

ČVUT

FA

Cílem Ceny děkana FA ČVUT je prezentovat vynikající práce studentek a studentů naší fakulty a reflektovat kvalitu a směřování výuky na FA. V současné době má cena celkem osm kategorií.

Ocenění v rámci třetího ročníku Ceny děkana udělujeme v soutěžních kategoriích: Ateliérový projekt prvního ročníku, Ateliérový projekt druhého až pátého ročníku v kategorii Architektura, Urbanismus, Krajinářská architektura a Design a Diplomová práce. Kategorie Teoretická semestrální práce a Věda a výzkum letos z důvodu malého počtu nominovaných prací vyhlašovány nebudou, nominované práce přesouváme do dalšího ročníku.

O vítězných pracích 2023 rozhodovala porota složená z děkana FA ČVUT a šesti externích odborníků a odbornic. Zachovali jsme klíč kontinuity, roli porotce a porotkyně opět přijali Jiří Opočenský a Lucie Vogelová, kteří byli členy poroty v roce 2022, a nově architekti Peter Jurkovič a Tomáš Zdvihal, krajinářský architekt Michal Marcinov a designér Petr Stanický. Roli předsedy poroty přijal Jiří Opočenský.

Gratuluji autorům a autorkám všech nominovaných prací, uspěli v konkurenci bezmála 2 500 ateliérových projektů, které každý rok na naší fakultě vznikají. Z nominovaných prací vybrala odborná porota finalistky a finalisty a následně vítězné projekty. Vítězkám a vítězům náleží diplom, cena a finanční odměna v rozmezí od 10 do 30 tisíc korun. Cena má formu sochařského díla. Jeho autorkou je absolventka FA Klára Janypková, která zvítězila v loňské soutěži o návrh sošky. Magický celoskleněný artefakt ve tvaru budovy naší fakulty je připomínkou umu našich studujících. A tento rok v rozalínovém barevném provedení.

POROTA PRO HODNOCENÍ ATELIÉROVÝCH A DIPLOMOVÝCH PROJEKTŮ

O udělení cen rozhoduje odborná porota jmenovaná děkanem s přihlédnutím k zastoupení všech kategorií. Pro hodnocení ateliérových a diplomových projektů je sedmičlenná, složená z děkana a šesti externích odbornic a odborníků.



DOC. ING. ARCH. DALIBOR HLAVÁČEK, PH.D.

Autorizovaný architekt a pedagog na Fakultě architektury ČVUT v Praze, kde vystudoval a byl jmenován docentem. V letech 2001–2002 absolvoval stáž u Renza Piana v italském Janově, od roku 2008 vede vlastní architektonický ateliér dh architekti. V letech 2015–2022 byl členem rady Evropské asociace pro architektonické vzdělávání. Na FA ČVUT vede ateliér Hlaváček–Čeněk–Minarovič, je garantem a přednášejícím předmětu ekologie I a vedoucím Ústavu navrhování II. Od února 2022 je děkanem.

ING. ARCH. PETER JURKOVIČ

Architekt, absolvent Fakulty architektury na Slovenské technické univerzitě v Bratislavě. V roce 2007 spoluzakládal ateliér GutGut. Od roku 2013 vede studio JRKVC. Ve své tvorbě se věnuje převážně rezidenční architektuře a designu. V roce 2016 vedl vertikální ateliér na Fakultě architektury VUT v Brně. Jako porotce se pravidelně účastní architektonických soutěží a o své práci přednáší. Za bytový dům na Dunajské ulici v Bratislavě získal spolu s kolegy Cenu Arch 2010. V roce 2013 získal cenu CE ZA AR za rodinný dům IST v Čunove a též za rekonstrukci bytového domu PANELÁK v Rimavské Sobotě. V roce 2017 získal Cenu CE ZA AR za rekonstrukci bytu v bývalém trnavském klášteře a v roce 2022 za bytový dům NOVÁ DUNAJSKÁ v Bratislavě. U architektonické tvorby se také věnuje fotografování architektury. Od roku 2023 je členem představenstva Slovenské komory architektů.

ING. ARCH. MICHAL MARCÍNOV

Krajinný architekt, založil v roce 2012 ateliér Laboratórium architektúry krajiny, ve kterém s kolegy zkoumá možnosti ochrany, obnovy a tvorby krajiny ve městech a krajíně všeobecně. Jejich Laboratórium je pravidelně součástí nominovaných a někdy i vítězných spoluprací na projektech oceněných Cenou CE ZA AR. Na půdě Slovenské komory architektů se angažuje v oblasti legislativy a postavení krajinného architekta ve společnosti. Od roku 2022 s architektem Vítem Haladou vede seminář na VŠVU v Bratislavě.

ING. ARCH. JIŘÍ OPOČENSKÝ

Architekt a absolvent FA ČVUT. Působil v ateliéru KAVA a DNA architekti a v roce 2007 společně se Štěpánem Valouchem založili vlastní ateliér OVA. V letech 2012 až 2013 byl vedoucím ateliéru ZAN na FA ČVUT. Pravidelně zasedá jako porotce v českých i mezinárodních architektonických soutěžích. Za rekonstrukci a dostavbu sídla pro firmu Lasvit získal ateliér OVA Českou cenu za architekturu 2020, Grand Prix Architektů 2020 v kategorii rekonstrukce a cenu Stavba roku 2020. Mezi nedávné projekty patří sportovní hala v Kolíně, návrh terminálu vysokorychlostní železnice Praha Nehvizdy nebo nové Základní škole Chýně – Hostivice. Návrh ateliéru Benthem Crowel Architects, OVA a Rehwaldt Landscape Architects zvítězil v soutěži na dostavbu 4. kvadrantu Vítězného náměstí v Praze.

PROF. MGA. PETR STANICKÝ, M.F.A.

Na pražské UMPRUM studoval Sochařství v ateliéru prof. Kurta Gebauera a Sklo v architektuře u prof. Mariana Karla. Do roku 2005 působil jako asistent prof. Jiřího Beránka v ateliéru Socha II. Během studií absolvoval zahraniční stáže na Rhode Island School of Design v Providence, USA a na Edinburgh College of Art ve Skotsku. Za svoji diplomovou práci obdržel Cenu Josefa Hlávky. V rámci Fulbrightova stipendia nastoupil do magisterského programu na New York Academy of Art. Zde sbíral zkušenosti s prací na sochařských projektech v ateliéru Jeffa Koonse (2007–2008) či Leonida Lermana. Po návratu se podílel na vzniku magisterského programu Design skla na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, který vede dosud pod názvem Sklo, prostor, objekt.

ING. ARCH. LUCIE VOGELOVÁ

Díky studiu na Fakultě architektury ČVUT se naučila navrhovat prostory v souvislostech a dát jim další kvalitu a studium na MENDELU Brno, obor zahradní a krajinářské architektura, jí vedlo k pochopení přírodních a přirozených procesů, které dávají prostorům přidanou hodnotu a dynamiku. Od roku 1996 spoluvlastní ateliér TERRA FLORIDA, který má za sebou stovky projektů krajinářské architektury různých měřítek; od drobného detailu po velké koncepty. Od roku 2019 se podílí na výuce krajinářské architektury na AVU ve Škole architektury v ateliéru M. Šika.

ING. ARCH. TOMÁŠ ZDVIHAL

Vystudoval Fakultu umění a architektury TU v Liberci. Spolupracoval na řadě projektů s architektem Martinem Rajnišem nebo Evou Jiříčnou. V rámci architektonického studia třiarchitekti se věnuje projektům na pomezí města a krajiny. V roce 2011 založil s Miroslavem Vodákem platformu CBArchitektura. Společně byli nominováni na cenu Architekt roku 2018 a získali ocenění za Výjimečný počín v rámci České ceny za architekturu 2023. V roce 2017 vydal Průvodce architekturou po Jihočeském kraji a Horním Rakousku. Působí v redakční radě časopisu ERA21, je členem Pracovní skupiny Soutěže v rámci ČKA, poroty Ceny ministerstva kultury za přínos v oblasti architektura a zasedá ve Výboru pro územní rozvoj Prahy 5.

ZA ATELIÉROVÝ PROJEKT PRVNÍHO ROČNÍKU

Do této kategorie mohli nominovat vedoucí ateliérů prvního ročníku jeden projekt za daný akademický rok.

Oceňovány byly ateliérové projekty studentů a studentek prvního ročníku z druhého semestru (Základy architektonického navrhování II a Základy designu II).

CENA DĚKANA

— Alžběta PISOŇOVÁ / ZD BÉBAROVÁ

FINALISTKA A FINALISTA

— Magdaléna SOVJÁKOVÁ / ZAN SODOMKOVÁ & HERZA

— Teodor STICZAY / ZAN BROŽOVÁ

NOMINACE

Andrie Kryštof
— Rodinný dům
pro módní návrhářku
ZAN Kazimour

Čepelová Klaudia
— Slavin II.
ZAN Sládek & Blank

Hanáčková Tereza
— Špalíček Náchod,
Luby a Duše
ZAN Amblerová

Henselová Natálie,
Chejnová Kateřina
— Kontakt, sdílené bydlení
ZAN Rottová

Janevská Alžběta
— Residence pro umělce /
MAXMILIÁNKA
ZAN Kirovová

Klawe Kvido Kryštof
— Start-up hub Baba
ZAN Liesler

Linková Lucie
— Bydlení pro
lidi bez domova
ZAN Rössler & Hlaváčková

Mertlíková Veronika
— 12 dobrovolných vězňů
ze Štvanice: uvěznění
a osvobození Fridy Kahlo
ZAN Marques

Mráz Vojtěch
— Dům pro grafičku Evičku
ZAN Hůrka & Féret

Musil Štěpán
— Dům pro fotografa
ZAN Kordovský

Nguyen Viet An
— Knihovna, AKCE /
akademické centrum
Hanspaulka
ZAN Ullmann

Pavlík Samuel
— Dočasné bývanie na
moste, Smíchov
ZAN Buřičová

Petrláková Anežka
— TON TOY / kolekce autiček
vytvořená z odpadového
materiálu firmy TON
ZD Jaroš

Pisoňová Alžběta
— Šachový set pro nevidomé
ZD BÉBAROVÁ

Přecechtělová Adéla
— Květinová farma zadání:
AKTIVITY AREÁL ROHLÍK
ZAN Bednářová
& Koubek Michaličková

Sovjácová Magdaléna
— Škola plavby 21. stoletím,
Gymnázium Paměti Národa
ZAN Sodomková & Herza

Sticzay Teodor
— Dům s tanečním sálem
ZAN Brožová

Vystrčil David,
Albrecht Michael
— Dům na půl cesty /
U Přechodu 101
ZAN Balejová & Mrázová

Porota se shodla, že šachový set pro nevidomé je inovativní nápad nejen pro hendikepované. Autorka projektu řeší komplexně a nečekaným způsobem silné téma, ukázala, že je možné navrhnout šachy přístupné všem. Bravurně zvládla problém, kterým je umístování, ukládání a rozpoznatelnost šachových figurek a vytvořila uživatelsky i esteticky atraktivní objekt. S takovými šachy by byla radost hrát!


Nápad k designu šachov pro nevidiacich iniciovala moja (ne)dávna návšteva Neviditeľnej výstavy, kde som mala možnosť si zahrať s rôznymi špeciálnymi hrami, medzi ktorými boli aj šachy. Svoje osobné dojmy som spojila s konzultáciami so špecialistami, čo viedlo k vzniku tohto návrhu. Výsledkom bola betónová šachovnica s ihlanovitými hracími políčkami, ktoré zabezpečia pravidelné usporiadanie figúrok počas hry. Úložný priestor na bočných stranách šachovnice slúži ako aj na bezpečné uschovanie figúrok, tak aj ako miesto pre vyhodené figúrky počas hry. Semitransparentné figúrky vytvorené z epoxidu sú tvarovo jednoduché a čitateľné pre vidiacich ako i nevidiacich. Pridaným prvkom na tmavých figúrkach je vrúbkovanie na vrchu. Zjednocujúcim prvkom celého návrhu je práve ihlan alebo osemsten, ktorý sa objavuje ako na šachovnici, tak vo vnútri každej figúrky.

ALŽBĚTA PISOŇOVÁ

— Šachový set pro nevidomé / z/ Běbarová / Ústav designu
VEDOUCÍ PRÁCE MgA. Adéla Běbarová — ODBORNÁ ASISTENTKA MgA. Jitka Aslan



CENA DĚKANA
Ateliérový projekt prvého ročníku



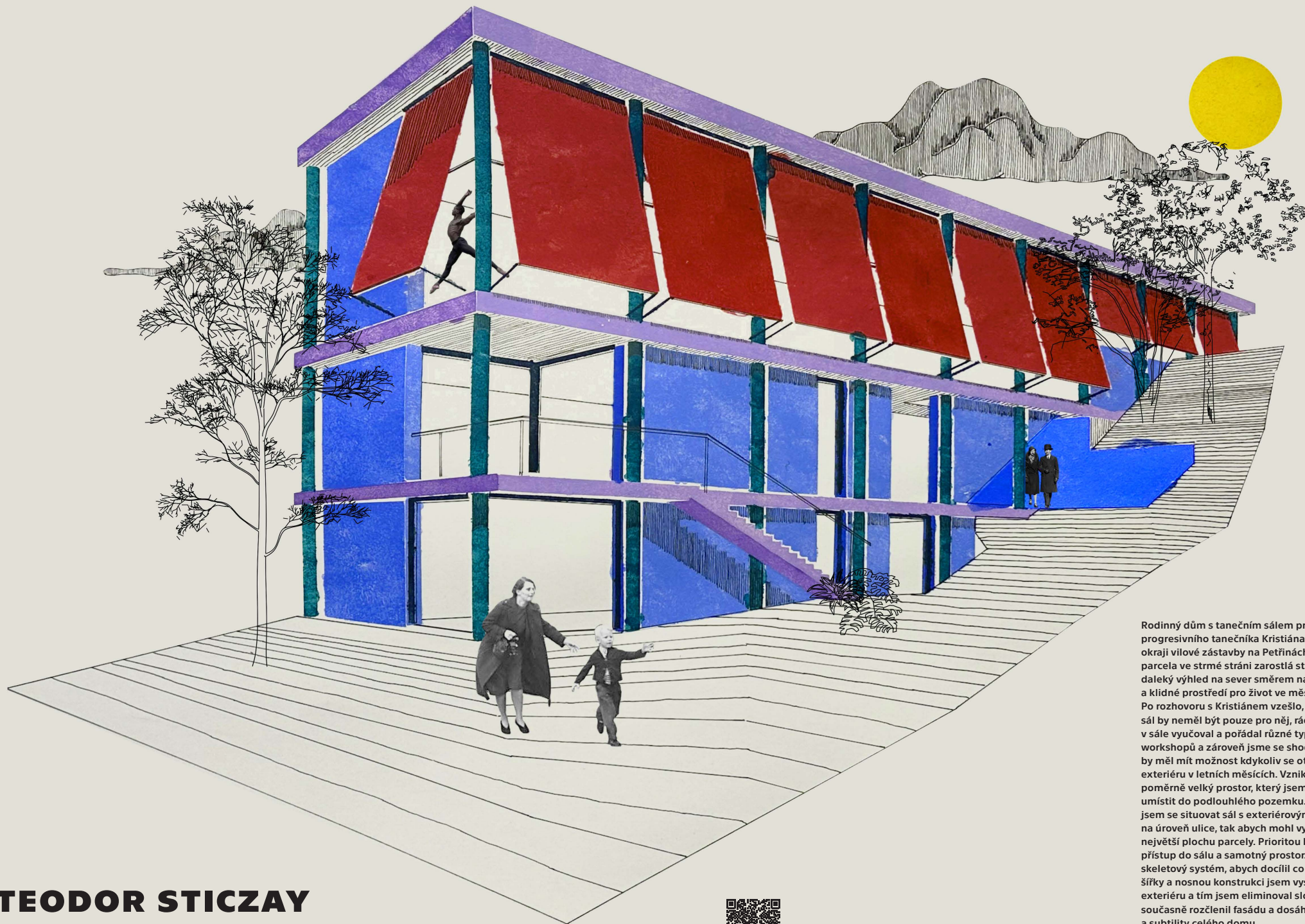
7:55 ráno a námořníci se shromažďují v kajutách lodi, aby pokračovali v plavbě školy života. Přicházejícím studentům svítí do zad vycházející slunce, které osvětluje dřevěnou fasádu lodi – školy a barví ji svými medovými paprsky. Pro gymnázium paměti národa navrhují loď jako školu plavby 21. stoletím, která klade důraz na vzájemnou spolupráci a přátelství mezi studenty i vyučujícími.

MAGDALÉNA SOVJÁKOVÁ

— Škola plavby 21. stoletím: Gymnázium Paměti Národa / ZAN Sodomková & Herza / Ústav navrhování I
VEDOUCÍ PRÁCE Ing. arch. Šárka Sodomková — ODBORNÝ ASISTENT MgA. Jakub Herza



Ateliérový projekt prvního ročníku — FINALISTKA



TEODOR STICZAY

— Dům s tanečním sálem / ZAN Brožová / Ústav navrhování III
VEDOUcí PRÁCE doc. Ing. Michaela Brožová — ODBORNÝ ASISTENT MgA. Josef Čančík



Rodinný dům s tanečním sálem pro mladého progresivního tanečníka Kristiána Mensu na okraji vilové zástavby na Petřínách. Protáhlá parcela ve strmé stráni zarostlá stromy nabízí daleký výhled na sever směrem na Veveřslavín a klidné prostředí pro život ve městě. Po rozhovoru s Kristiánem vzešlo, že taneční sál by neměl být pouze pro něj, rád by ale v sále vyučoval a pořádal různé typy tanečních workshopů a zároveň jsme se shodli, že by měl mít možnost kdykoliv se otevřít do exteriéru v letních měsících. Vznikl z toho poměrně velký prostor, který jsem potřeboval umístit do podlouhlého pozemku. Rozhodl jsem se situovat sál s exteriérovým předsálím na úroveň ulice, tak abych mohl využít co největší plochu parcely. Prioritou bylo vyřešit přístup do sálu a samotný prostor. Využil jsem skeletový systém, abych docílil co největší šířky a nosnou konstrukci jsem vysunul do exteriéru a tím jsem eliminoval sloupy v sále, současně rozčlenil fasádu a dosáhl tak lehkosti a subtilnosti celého domu.

Ateliérový projekt prvního ročníku — FINALISTA

ZA ATELIÉROVÝ PROJEKT V KATEGORII ARCHITEKTURA, URBANISMUS, KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA A DESIGN

Do této kategorie mohl nominovat každý nebo každá vedoucí ateliéru dva projekty za daný akademický rok. Oceňovány byly ateliérové projekty z druhého až pátého ročníku všech programů studia, kromě diplomového projektu, rozdělené do čtyř hlavních kategorií:

ARCHITEKTURA

CENA DĚKANA

— Tereza Smažinková, Petra Bilíková, Matěj Střecha / Ateliér Mádr

FINALISTKA A FINALISTA

— Natálie Finsterlová / Ateliér Kuzemský & Kunarová
— Timotej Hlaváček / Ateliér Valouch & Stibral

URBANISMUS

CENA DĚKANA

— Nikol Stojanová, Radek Vladař / Ateliér Plicka & Škrna

FINALISTKY A FINALISTÉ

— Mária Dvorská, Timotej Hlaváček, Mário Melek / Ateliér Redčenkov
— Aigerim Azirkhanova, Natálie Bauerová, Adam Burger, Martina Divišová, Mária Dvorská, Dariia Edunova, Martin Holman, Klára Hrdličková, Daniel Hub, Karolína Hustá, Tomáš Chrásťecký, Michaela Irová, Aza Keledjian, Andrea Krajčovičová, Dominika Krejčíková, Kateřina Krchňáková, Daniel Krupka, Kristína Leiková, Grigorii Matiunin, David Mecka, Jana Minaříková, Jozef Novotný, Ola Jin Nymoen, Lucia Naňková, Magdaléna Pourová, Lucie Řeháková, Greta Semancová, Kristína Seminog, Johana Simkovičová, Vendula Stehlíková, Barbora R. Strnadová, Zdenka Studená, Petr Sulan, Martin Sýkorský, Kristýna Tesková, Bára Turková, Michaela Vilímková, Matthew Goh XinZhi, Michal Zapletal / Ateliér Maas

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA

CENA DĚKANA

— Kristýna Tesková / Ateliér Sitta

FINALISTKY

— Tereza Černíková, Alžběta Malovaná / Ateliér Sitta

DESIGN

CENA DĚKANA

— Vojtěch Vydržel / Ateliér Fišer

FINALISTKY

— Bao Nhi Do / Ateliér Jaroš
— Martina Wimmerová / Ateliér Karel

NOMINACE

ARCHITEKTURA	Cheryn Denis	URBANISMUS	KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA
Anderlová Terézia — Renaissance is not dead Ateliér Seho	— Marina Ústí nad Labem / přístav a kotviště malých vodních plavidel a výletních lodí Ateliér Stempel & Beneš	Al-Husseinová Jasmín — Smíchoviště Ateliér Zmek & Krýzl & Novotný	Černíková Tereza, Malovaná Alžběta — Hradební okruh, Litovel Ateliér Sitta
Baláz Radím, Eibisch Petr, Haladová Daniela, Kudrnová Veronika, Richterová Alena, Stuchlík Jan, Sýkorský Martin, Zapletal Michal — Hranolky. Lávka přes Pučlavu Ateliér Hlaváček & Čeněk & Minarovič	Kačírek David — Adresa: 1380 metrů nad mořem – Klášter 1380 Ateliér Kordovský	Červinka Dominik — Smíchovem Ateliér Zmek & Krýzl & Novotný	Jahodářová Markéta, Molíková Karolína, Ottová Zuzana, Recmanová Paola, Syříšťová Eliška, Tolopčenkova Michaela — Vize pro Lipno Ateliér Salzmann
Brossard Charlotte — Star cultural center / návrh konverze skladu chmele na Kulturní centrum „STAR“ v Žatci (Ústecký kraj) Ateliér Efler	Kalmykova Elizaveta — Smíchov Industrial Ateliér Krátký & Marques	Dvorská Mária, Hlaváček Timotej, Melek Mário — Náchod – POD 350 Ateliér Redčenkov & Danda	Tesková Kristýna — Fata Morgana / Museum of Lost Species Ateliér Sitta
Cingel Filip — Městská knihovna Jablonec nad Nisou Ateliér Plicka & Škrna	Ladmanová Anna — Bydlení Vršovická / možnosti dvora – možnosti zahrady Ateliér Kuzemský & Kunarová	Naništa Jakub — Přibram: Staré město Ateliér Šindlerová	DESIGN
Diebold Rebecca — Abrahamic Farewell Ateliér Tesař & Barla	Pilař Čeněk — Chříč 2049 Ateliér Hradečný & Hradečná	Novák Jiří — Po_drobně, Radotín Ateliér Klokočka	Boukal Martin — Golfový vozík Ateliér Tvarůžek
Doubřavová Lada — Komunitní přístaviště jižní Holešovice Ateliér Soukenka	Ptáčková Barbora — Studentské městečko Ateliér Suske & Tichý	Stojanová Nikol, Vladař Radek — Jablonec podél Nisy Ateliér Plicka & Škrna	Do Bao Nhi — Stojan na kytaru pro TON Ateliér Jaroš
Fedorová Veronika — Jezdecký areál v Kuřívodch Ateliér Seho	Smažinková Tereza, Bilíková Petra, Střecha Matěj — Nelávka Ateliér Mádr	Tým 39 autorek a autorů (Azirkhanova Aigerim, Bauerová Natálie, Burger Adam, Divišová Martina, Dvorská Mária, Edunova Dariia, Holman Martin, Hrdličková Klára, Hub Daniel, Hustá Karolína, Chrásťecký Tomáš, Irová Michaela, Keledjian Aza, Krajčovičová Andrea, Krejčíková Dominika, Krchňáková Kateřina, Krupka Daniel, Leiková Kristína, Matiunin Grigorii, Mecka David, Minaříková Jana, Novotný Jozef, Nymoen Ola Jin, Naňková Lucia, Pourová Magdaléna, Řeháková Lucie, Semancová Greta, Seminog Kristína, Simkovičová Johana, Stehlíková Vendula, Strnadová Barbora R., Studená Zdenka, Sulan Petr, Sýkorský Martin, Tesková Kristýna, Turková Bára, Vilímková Michaela, XinZhi Matthew Goh, Zapletal Michal)	Hamplová Karolína — Box pro manipulaci s nebezpečnými zásilkami Ateliér Šulc
Finsterlová Natálie — Psí útulek Mezitrati Ateliér Kuzemský & Kunarová	Sumarokova Anna — Wawe of Art / stavba pro kulturu Ateliér Soukenka	Darja, Holman Martin, Hrdličková Klára, Hub Daniel, Hustá Karolína, Chrásťecký Tomáš, Irová Michaela, Keledjian Aza, Krajčovičová Andrea, Krejčíková Dominika, Krchňáková Kateřina, Krupka Daniel, Leiková Kristína, Matiunin Grigorii, Mecka David, Minaříková Jana, Novotný Jozef, Nymoen Ola Jin, Naňková Lucia, Pourová Magdaléna, Řeháková Lucie, Semancová Greta, Seminog Kristína, Simkovičová Johana, Stehlíková Vendula, Strnadová Barbora R., Studená Zdenka, Sulan Petr, Sýkorský Martin, Tesková Kristýna, Turková Bára, Vilímková Michaela, XinZhi Matthew Goh, Zapletal Michal)	Horičková Tereza — KOCKY / edukativní hračky pro děti Ateliér Jaroš
Herzogová Adéla — Dům andělů Ateliér Tesař & Barla	Svoboda Michal — Dům hudby MIRANKA / hudební ZUŠ Ateliér Císler & Pazdera	David, Minaříková Jana, Novotný Jozef, Nymoen Ola Jin, Naňková Lucia, Pourová Magdaléna, Řeháková Lucie, Semancová Greta, Seminog Kristína, Simkovičová Johana, Stehlíková Vendula, Strnadová Barbora R., Studená Zdenka, Sulan Petr, Sýkorský Martin, Tesková Kristýna, Turková Bára, Vilímková Michaela, XinZhi Matthew Goh, Zapletal Michal)	Piskačová Anna — Automatický kotel na pelety Ateliér Tvarůžek
Hlaváček Timotej — 7000t rajčat Ateliér Valouch & Stibral	Vávřová Veronika, Hlaváček Timotej, Hrdličková Klára, Hustá Karolína, Myšková Karolína, Pecháček Ondřej, Philippe Laure, Rychtaříková Petra, Trinh Ha Linh, Vintera David — Lávka Klínovka Ateliér Valouch & Stibral	Johana, Stehlíková Vendula, Strnadová Barbora R., Studená Zdenka, Sulan Petr, Sýkorský Martin, Tesková Kristýna, Turková Bára, Vilímková Michaela, XinZhi Matthew Goh, Zapletal Michal)	Prosová Alžběta — Zátěžový městský koš pro Prahu včetně antiparkovací zábrany Ateliér Fišer
Hovorka Michael — Jak udělat nároží / Bytový dům Praha Vršovice Ateliér Hlaváček & Čeněk & Minarovič	Trčková Veronika — Divadlo voliery, Ostrava Poruba Ateliér Sedlák	Johana, Stehlíková Vendula, Strnadová Barbora R., Studená Zdenka, Sulan Petr, Sýkorský Martin, Tesková Kristýna, Turková Bára, Vilímková Michaela, XinZhi Matthew Goh, Zapletal Michal)	Říhová Michala — Batoh pro záchranáře Ateliér Šulc
Hrdličková Klára — Proluka Na Františku Ateliér Lábus	Trčková Veronika — Proluka Na Františku Ateliér Lábus	— Biotopia – Body, room, home, city, or world... everything is nature Ateliér Maas	Vydržel Vojtěch — MYKOFIN – rakev pro domácí mazlíčky z mycelia Ateliér Fišer
			Wimmerová Martina — Deko bezpečí Ateliér Karel

Projekt Lávky do Krkonoš, který zpracovávalo 5 ateliérů Ústavu navrhování II si jako celek zaslouží ocenění a je skvělé, že studující měli možnost dotáhnout některé návrhy k realizacím, které postupně kultivují ta nejcennější místa naší země, kde by člověk žádnou architekturu primárně neočekával. Název lávky Nelávka mluví za sebe. Lávka umně využívá surové materiály – štětové stěny a betonářskou výztuž – a objevuje v nich skrytou krásu. Autoři upozadili architektonický výraz konstrukce, cílem bylo vytvořit nenápadný objekt, který splyne s okolní přírodou.

Předmětem projektu bylo navrhnout novou lávku přes Friesovu strouhu na turistické stezce podél řeky Malé Labe. Jelikož se nacházíme na lesní turistické trase, byla snaha vytvořit nenápadný objekt, který splyne s okolní přírodou. Tak vznikl koncept Nelávky, která svojí pochozí vrstvou navazuje na turistický chodník. Konstrukce lávky je navržena tak, že nosná část lávky vytváří vanu, do které je vložena drenážní vrstva a na ni vrstva pochozí, která vizuálně odpovídá turistické trase. Vana je vytvořena ze 3 kusů štětové stěny, které jsou vodorovně položené vedle sebe a spojené ocelovými spojkami. Kolem dokola jsou navařené bočnice, které jsou vytvořené z plechu rozřezané štětové stěny. Zábradlí je vytvořené z ohýbané ocelářské oceli.

PETRA BILIKOVÁ
TEREZA SMAŽINKOVÁ
MATĚJ STŘECHA

— Nelávka / Ateliér Mádr / Ústav navrhování II
VEDOUCÍ PRÁCE Ing. arch. Josef Mádr — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Štěpán Tomš



CENA DĚKANA
Ateliérový projekt v kategorii: Architektura

Útulek mezi tratěmi. Mezistanice spojující Karlín s Žižkovem. Mezistanice pro psy, kteří mohou dostat druhou šanci. Navrhuji psí provizorní domov, místo pro psy i lidi. Moji inspirací byla právě dočasnost, která z útulků přímo srší a která mě dovedla k myšlence postavit lešení. Navrhuji ocelovou konstrukcí z I profilů rozmístěných v modulu 1,2 m. Ocel ale netypicky kombinuji s dřevem, natírám ji rezedovou zelenou, využívám polykarbonát, trapézový plech. Celý pozemek je rozdělen na několik zón: na veřejnou hlavní budovu se vstupní zahradou, soukromou útlukovou zónu s pavilony, psí zahradu a veřejné cvičiště s altánem. Hlavní budova slouží jako předěl mezi veřejným prostorem a soukromým. Jde o temperovanou halu, ve které je postavena zateplená část s veterínou a zázemím pro zaměstnance. Psince jsou totožné modulární stavby, pavilony s otevřeným urbanismem. Je možné domy dostavovat, zvyšovat tak kapacitu. Psi z kotců na sebe nevidí, dispozice pavilonů pomáhají zaměstnancům k co nejsnadnější manipulaci se psem a nabízí co nejkratší vzdálenosti k potřebné péči. Snad by mezi tratěmi žilo spousta spokojených psů, a ještě více by jich odsud mířilo směr stanice domov.

NATÁLIE FINSTERLOVÁ

— Psí útulek Mezitratí / Ateliér Kuzemský & Kunarová / Ústav urbanismu
VEDOUCÍ PRÁCE: Ing. arch. Michal Kuzemský — ODBORNÁ ASISTENTKA: Ing. et Ing. arch. Petra Kunarová



Ateliérový projekt v kategorii: Architektura — FINALISTKA



Žijeme v dynamické době. Růst počtu obyvatel ze 3 miliard v 60. letech 20. století na víc jak 8 miliard dnes. Tato doba přináší otázky urbanizace, klimatické změny, stárnutí populace a zásadní změny v technologii výroby. To vše nás i v poměrně klidné Evropě vede k vážným otázkám i v oblasti rozvoje a urbanismu. Je zřejmé, že už se nejsme schopni rozvíjet extenzivně a že jsme v procesu hledání všech možných vnitřních rezerv. Na jedné straně se vracíme k anticko-středověkému konceptu koncentrovaného města, zároveň se společnost při své dynamice nemůže zbavit mobility a propojení cílů. Je to jedno z dědictví modernity se svým oddělením práce a bydlení, v tomto případě jako u většiny velkých utopí se značně odlišným dopadem, než myslitelé zamýšleli. Snažíme se vypořádat se s těmito na první pohled protikladnými směry vývoje. Můj projekt reaguje na tyto otázky studiem a návrhem řešení fragmentu současné urbanistické struktury města a regionu. Logistického areálu, který téměř analogicky, jako zájezdni hostinec se svým hospodářským zázemím, vznikl na významné dopravní trase v dosahu velkého města, v našem případě Prahy. I když se případ dá zobecnit na obdobné situace. Můj konkrétní projekt pak reaguje na fakt, že tyto areály vznikly převážně na poměrně kvalitní zemědělské půdě a řeší tak jejich vzrůstající deficit. Zároveň projekt využívá již vybudované energetické a dopravní infrastruktury a dále tak nezatěžuje celkový organismus regionu. Důsledkem je, že některými experty negativně vnímaný logistický areál přináší v dosahu velkého města přidanou hodnotu ve zvýšení zemědělské produkce bez zatížení okolí další nezbytnou infrastrukturou. Je to jedna z legitimních cest růstu našich urbánních struktur do výšky, tak jak se to v podobných zlomových situacích v Evropě stalo v historii již několikrát.

TIMOTEJ HLAVÁČEK

— 7000t rajčat / Ateliér Valouch & Stibral / Ústav navrhování II
VEDOUCÍ PRÁCE Ing. arch. Štěpán Valouch — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Jan Stibral



Ateliérový projekt v kategorii : Architektura — FINALISTA

Práce se zabývala tokem řeky Nisy, který se snaží integrovat do struktury města. Práce je zpracovaná komplexně, řeší různé úrovně zásahů – linie, plochy a body – od cestních sítí, přes plochy navazujících na řeku až k akupunkturním urbanistickým intervencím.

Jablonec nad Nisou, město, jež si ve svém samotném názvu nese jméno řeky, která morfologicky ovlivnila jeho urbanistickou strukturu a je tak jeho neodmyslitelnou součástí. Název jako by nám o vztahu města a řeky prozrazoval zásadní informaci – je prostě nad ní. Řeka je pod městem ve zpevněném kamenném korytě, město se k ní točí pomyslnými zády a často je řeka pouhou bariérou. Tento přístup ovlivnil celé okolí říčního koryta. Objevují se výjimky, ale zpravidla řeka tímto městem jen proteče. Nezastaví se ani na chvíli. Nenaváže kontakt s lidmi a zvířaty, neposkytne příjemnou atmosféru a mikroklima. Skrytá v svém korytě rychle utíká pryč z Jablonce. Hlavní tezí se tedy stalo: „Řeka je potenciál, ne jen bariéra. Jablonec nemá být nad Nisou, Jablonec má být podél Nisy.“

NIKOL STOJANOVÁ
RADEK VLADAŘ

— Jablonec podél Nisy / Ateliér Plicka & Škrna / Ústav urbanismu
VEDOUcí PRÁCE doc. Ing. arch. Ivan Plicka — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Michal Škrna



CENA DĚKANA
Ateliérový projekt v kategorii : Urbanismus



MÁRIA DVORSKÁ TIMOTEJ HLAVÁČEK MÁRIO MELEK

— Náchod: POD 350 / Ateliér Redčenkův & Danda / Ústav nauky o budovách
VEDOUCÍ PRÁCE doc. Ing. arch. Boris Redčenkův — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Vítězslav Danda



Lesnaté kopce pod sebou skrývají prostor divadelní scény, kde se každodenně odehrává hra jménem „život“. V prvním dějství jsme byli svědci budování zprvu obranného města. V druhém dějství jsme si podvolili přírodu a vodu. V euforii nepřemožitelnosti jsme budovali továrny vedle továrny. Cestovali k nám Architekti z celé země a my jsme šili a šili. Bylo to Město, jehož ulicemi protékal textil a peníze. V třetím dějství jsme ale narazili. Už to nefungovalo, svět se změnil a město chudlo, továrny zavřely celé závody a zůstává nám jen pár pohrbků kdysi slavné minulosti. Čtvrté dějství. Přijímáme trpký osud a necháváme se unášet. Před námi je ale páté dějství a Náchod zažívá stavební, ekonomický a populační BOOM. Ptáte se, proč Náchod? Protože změnil paradigma. Silničním obchvatem umožnil město vrátit svým obyvatelům. Do údolí se navrtila příroda skrz Biokoridory, parky a nové nábřeží Metuje. Nabízí tak nejen udržitelný rozvoj města, ale také místo k spočinutí. Brownfield u nádraží se transformuje na pomyslnou bránu do Polska. Ideální lokace a podmínky pro vstup velkých, středních, malých i začínajících firem do města. Zázemí kancelářských budov společně s městskými výrobními dílnami tak láká kapitál do města. Vzniká město dynamické, živé a příjemné k životu.

Ateliérový projekt v kategorii : Urbanismus — FINALISTKA A FINALISTÉ

Tým 39 autorek a autorů: **AIGERIM AZIRKHANOVA, NATÁLIE BAUEROVÁ, ADAM BURGER, MARTINA DIVIŠOVÁ, MÁRIA DVORSKÁ, DARIIA EDUNOVA, MARTIN HOLMAN, KLÁRA HRDLIČKOVÁ, DANIEL HUB, KAROLÍNA HUŠTÁ, TOMÁŠ CHRÁSTECKÝ, MICHAELA IROVÁ, AZA KELEDJIAN, ANDREA KRAJČOVIČOVÁ, DOMINIKA KREJČÍKOVÁ, KATEŘINA KRCHŇÁKOVÁ, DANIEL KRUPKA, KRISTÍNA LELKOVÁ, GRIGORII MATIUNIN, DAVID MECKA, JANA MIŇAŘÍKOVÁ, JOZEF NOVOTNÝ, OLA JIN NYMOEN, LUCIA ŇAŇKOVÁ, MAGDALÉNA POUROVÁ, LUCIE ŘEHÁKOVÁ, GRETA SEMANCOVÁ, KRISTINA SEMINOG, JOHANA SIMKOVIČOVÁ, VENDULA STEHLÍKOVÁ, BARBORA R. STRNADOVÁ, ZDENKA STUDENÁ, PETR SULAN, MARTIN ŠÝKORSKÝ, KRISTÝNA TESKOVÁ, BÁRA TURKOVÁ, MICHAELA VILÍMKOVÁ, MATTHEW GOH XINZHI, MICHAL ZAPLETAL**


— Biotopia – Body, room, home, city, or world... everything is nature / Ateliér Maas / Ateliér hostujícího profesora
 VEDOUcí PRÁCE Winy Maas — ODBORNÍ ASISTENTI Javier Arpa Fernández, Adrien Ravon, Lex te Loo
 — PEDAGOGICKÝ ASISTENT Šimon Knetting



Po staletí se design soustředil na předměty s jediným významem: vše byla architektura. V nedávné době jsme se přiblížili k hledání nových významů v každém měřítku, od velmi malého po velmi velké: vše byl urbanismus. V současnosti začal design konečně – nesměle – chápat význam slova „zelený“: všechno byla krajina. Dnes – více než kdy jindy – je vše biologie. Vše je příroda.



Ateliérový projekt v kategorii: Urbanismus — FINALISTKY A FINALISTÉ



Projekt se zabývá nábřežím v Reggio di Calabria na samém jihu Itálie. Je vizionářskou studií zabývající se rozvojem hustě urbanizované oblasti. Využívá potenciál kontaktu s vodou, do návrhu integruje současná a často protichůdná témata, jako je hospodaření s vodou, práce s lokální florou a faunou, přístupnost, propojování nebo získávání energie. Přináší podněty k zamyšlení a diskusi o využití krajiny.

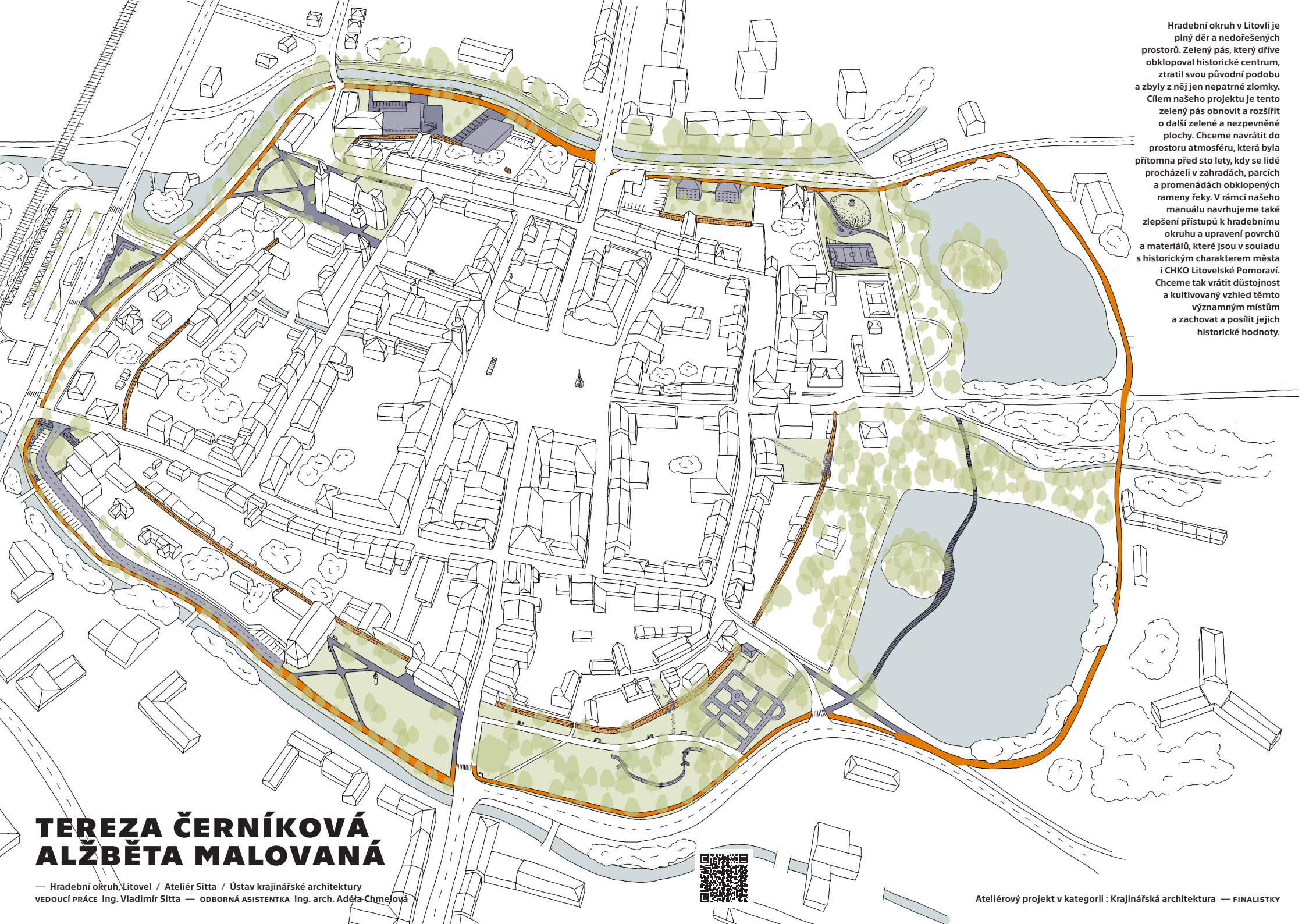
Zadání se potýká s pro nás neobvyklým tématem mořského nábřeží v Reggio di Calabria na samém jihu Itálie. Projekt je vizionářskou studií, zabývající se rozvojem hustě urbanizované oblasti. Pracuje s myšlenkou muzea ztracených druhů – památníku němých obětí lidského rozvoje. A jak jinak je uctít, než že se postaráme, aby žádné další druhy (alespoň v Reggio) už nezmizely? Projekt propojuje moře s horami, pracuje s migrací a biodiverzitou a zavádí přírodě blízké revitalizační procesy. Vytváří důstojné prostředí pro památku ztracených, ale hlavně současných druhů. Pracuje s energetickou udržitelností i s novými inovativními procesy naturalizace urbanizovaných oblastí.

KRISTÝNA TESKOVÁ

— Fata Morgana: Muzeum ztracených druhů / Ateliér Sitta / Ústav krajinářské architektury
VEDOUCÍ PRÁCE Ing. Vladimír Sitta — ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. arch. Adéla Chmelová



CENA DĚKANA
Ateliérový projekt v kategorii: Krajinářská architektura



Hradební okruh v Litovli je plný děr a nedořešených prostorů. Zelený pás, který dříve obklopoval historické centrum, ztratil svou původní podobu a zbyly z něj jen nepatrné zlomky. Cílem našeho projektu je tento zelený pás obnovit a rozšířit o další zelené a nepevněné plochy. Chceme navrátit do prostoru atmosféru, která byla přítomna před sto lety, kdy se lidé procházeli v zahradách, parcích a promenádách obklopených rameny řeky. V rámci našeho manuálu navrhujeme také zlepšení přístupů k hradebnímu okruhu a upravení povrchů a materiálů, které jsou v souladu s historickým charakterem města i CHKO Litovelské Pomoraví. Chceme tak vrátit důstojnost a kultivovaný vzhled těmto významným místům a zachovat a posílit jejich historické hodnoty.

TEREZA ČERNÍKOVÁ ALŽBĚTA MALOVANÁ

— Hradební okruh, Litovel / Ateliér Sitta / Ústav krajinářské architektury
VEDOUCÍ PRÁCE Ing. Vladimír Sitta — ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. arch. Adéla Chmelová



Ateliérový projekt v kategorii: Krajinářská architektura — FINALISTY



V letním semestru 2023 zpracováváme v ateliéru zadání ze soutěže REBORN DESIGN. Jedna ze soutěžních kategorií je výzva práce s biokompozitem z mycelia. MYKOFIN je kolekce rakví a urny pro domácí mazlíčky. Tvar rakve je ergonomicky přizpůsoben spánkové poloze nejčastějších mazlíčků a použitý materiál dovozuje až desetkrát rychlejší rozklad.

VOJTĚCH VYDRŽEL

— MYKOFIN: rakev pro domácí mazlíčky z mycelia / Ateliér Fišer / Ústav designu
VEDOUCÍ PRÁCE: prof. Akad. arch. Jan Fišer — ODBORNÁ ASISTENTKA: M.A. Henrieta Nezpěváková, Ph.D.



Experimentálně vyzkoušený design, který směřuje k udržitelnému rozložení rakve v půdě. Skvělé propojení materiálu a funkce. Srozumitelně popsany postup od analýzy přes různé fáze navrhování po výsledný produkt. Vše do sebe zapadá.

CENA DĚKANA
Ateliérový projekt v kategorii : Design

Cílem práce bylo navrhnout nový produkt pro kategorii doplňků, vhodný do portfolia produktů značky TON. Design by měl podporovat či komplimentovat produkty TONu již v nabídce. Produktová vize je vytvořit bytový solitér s použitím principů cirkulární ekonomiky snížením plýtvání dřevěného odpadního materiálu. Z továrních polotovarů TON jsem našla inspiraci v trnoži, která slouží jako podpěra pro ohýbané židle. Z kusů, které již neměly další využití, jsem vytvořila stojan na kytaru. Podařilo se mně vytvořit dva designy – jeden přírodní a černý nalakovaný.

BAO NHI DO

— Stojan na kytaru pro TON / Ateliér Jaroš / Ústav designu
VEDOUCÍ PRÁCE MgA. Jan Jaroš — ODBORNÝ ASISTENT akad. mal. Miroslav Bednář



Ateliérový projekt v kategorii : Design — FINALISTKA



MARTINA WIMMEROVÁ

— Deka bezpečí / Ateliér Karel / Ústav designu
VEDOUcí PRÁCE prof. ak. soch. Marian Karel — ODBORNÝ ASISTENT doc. MgA. Josef Šafařík, Ph.D.



Deka bezpečí pomáhá lidem trpícím panickou poruchou nebo sebepoškozováním. Toho je dosaženo zatížením těla, což prokazatelně snižuje míru úzkosti. Dále jsou zde použity různé struktury, které mysl zaměstnávají – tím je odvrácena pozornost od samotného záchvatu. Takové senzorké zpracování pomáhá zejména dětem autistického spektra. Prostřihy v dece zajišťují variabilitu jejího používání – lze ji použít jako pončo, polštář, mikinu atd. Uživateli pomáhá při samotném záchvatu i po odeznění krizové situace – deku si na sobě může nechat a např. usnout v jejím „objetí“.

Ateliérový projekt v kategorii : Design — FINALISTKA

ZA DIPLOMOVOU PRÁCI

Do této kategorie mohl nominovat každý nebo každá vedoucí ateliéru nejvýše jednu práci za daný akademický rok nebo každá komise pro obhajobu diplomových prací jednu práci. Nominovány byly diplomové práce všech programů studia.

CENA DĚKANA

— Ruby Pavoučková / Ateliér Salzmann

FINALISTKY

— Laura Lukáčová / Ateliér Císler & Pazdera

— Barbora Novotná / Ateliér Valouch & Stibral

NOMINACE

Bartek Michal
— Krajina divokého Váhu
Ateliér Salzmann

Brodij Chrystyna
— Budova Vltavské
filharmonie
Ateliér Soukenka

Čechová Karolína
— Revitalizace Sokolova
Ateliér Šindlerová

Frölich Jan
— Studentské bydlení /
nové formy
studentského soužití
Ateliér Lábus

Goldberg Max
— Most Intelligence
Ateliér Hradečný & Hradečná

Kašparová Markéta
— Bydlení Vršovická /
možnosti dvora –
možnosti zahrady
Ateliér Kuzemský
& Kunarová

Kleistnerová Jessica
— Městská knihovna,
Jablonec nad Nisou
Ateliér Plicka & Škrna

Lukáčová Laura
— Komunitné centrum
Ateliér Císler & Pazdera

Mokrý Jan
— Sport v Újezdě
Ateliér Mádr

Novotná Barbora
— Smrčí dvůr / revitalizace
Ateliér Valouch & Stibral

Pavoučková Ruby
— Koncepce krajinářského
řešení revitalizace
úseku horního povodí
Lužické Nisy
Ateliér Salzmann

Petřík Marek
— Týn nad Vltavou: průtah
Ateliér Redčenkův & Danda

Rakovská Barbara
— Akustický obraz WAVY
a stropní akustické panely
PEBBLY
Ateliér Fišer

Stehlíková Vendula
— Plavecký bazén
Ateliér Hlaváček & Čeněk
& Minarovič

Štěpánek Matěj
— Velitelství základního
vojenského výcviku
„Klondajk“
Ateliér Valouch & Stibral

Veverka Vojtěch
— Sportovní vybavení
Ateliér Jaroš

Vrabcová Zuzana
— Bylinkové relaxační
centrum
Ateliér Juha & Navrátil
& Tuček

Zajaček Adam
— Vodní dílo Fláje
Ateliér Hájek & Hulín

Zdvořák Filip
— Litoměřice:
Ulice Na Valech
Ateliér Seho

Profesionálně zvládnutá analytická i návrhová část, ze kterých je cítit silné zaujetí studentky zvoleným tématem regenerace krajiny. Práce by mohla sloužit i jako obecný manuál pro úpravy horních toků v české krajině. Jedná se o výjimečně rozsáhlý a kvalitně zpracovaný projekt.

Diplomová práce se zabývá koncepcí revitalizace prostoru vybraného úseku povodí Lužické Nisy, který se nachází v horní části jejího povodí. Zvolený prostor leží mezi hustě zastavěným Libercem a Jabloncem a ohrožuje jej vysoké povodňové riziko. Přes obecnou analýzu přírodních podmínek celého horního povodí a analýzu proměn kulturní krajiny údolí Lužické Nisy od pramene až po Liberec se práce dostává ke zmapování současného stavu vodních toků a navazující kulturní krajiny. Na základě této analýzy je dále vytvořena koncepce krajinářského řešení revitalizace. Koncepce je strukturována od zastřešující vize, cílů a principů rozvoje povodí, přes strategie a nástroje revitalizace vodních toků, vodního prostředí a revitalizace retenčních schopností příměstské zemědělské krajiny. Práce je zakončena sedmi příklady ideových revitalizací vybraných částí říční a potoční krajiny a navazující zemědělské krajiny.

RUBY PAVOUČKOVÁ

— Koncepce krajinářského řešení revitalizace úseku horního povodí Lužické Nisy
/ Ateliér Salzmann / Ústav krajinářské architektury / VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE doc. Ing. Klára Salzmann, Ph. D.
— ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. Zuzana Bečvářová ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Tomáš Pozdech




CENA DĚKANA
Diplomová práce

Práca sa zaoberá adaptáciou a dostavbou priestorov bývalej Žižkovskej tržnice. Skúma existujúcu štruktúru, rozpoznáva hodnotné, nosné. Tržnica pod vplyvom mnoha prestavieb a nánošov v sebe nenesie mnoho pôvodných prvkov. Avšak samotnou hodnotou je priestorová štruktúra, 13 m široká a 60 m dlhá hala, ktorá v sebe uchováva pamäť miesta. Návrh skúma možné využitie, témou sa stáva komunitné centrum s dielňami. Cieľom je vytvoriť nový vzťažný bod, miesto otvorené širokej verejnosti, kde ľudia môžu tráviť kľudne aj celý deň, prácou, výukou či odpočinkom.

LAURA LUKÁČOVÁ

— Komunitné centrum / Ateliér Císlar & Pazdera / Ústav nauky o budovách
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE MgA. Ondřej Císlar, Ph.D. — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. MgA. Miroslav Pazdera





Při výběrání tématu mé diplomové práce se zadáním BOD V KRAJINĚ jsem hledala téma, které by mělo blízko k přírodě, nějakým způsobem z ní vycházelo a dalo by se na něj navázat. Nalezení souboru hospodářských dvorů Tepelského kláštera se tak stalo ideální odpovědí na moje hledání. V analytické části se zabývám historií zemědělství, vývojem typologie hospodářských staveb a dále pak klášterem Teplá a jeho hospodářskými dvory. Pro následnou návrhovou část jsem si vybrala jeden ze sedmi dvorů, Smrčí dvůr, a vyústěním předdiplomního semináře bylo nalezení nové vhodné funkce pro takto specifický typ stavby na krásném, izolovaném místě. Do Smrčího dvora navrhuji terapeutickou komunitu s menším hospodářstvím, převedeným do současné podoby zemědělství.

BARBORA NOVOTNÁ

— Smrčí dvůr: revitalizace / Ateliér Valouch & Stibral / Ústav navrhování II
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE Ing. arch. Štěpán Valouch — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Jan Stibral

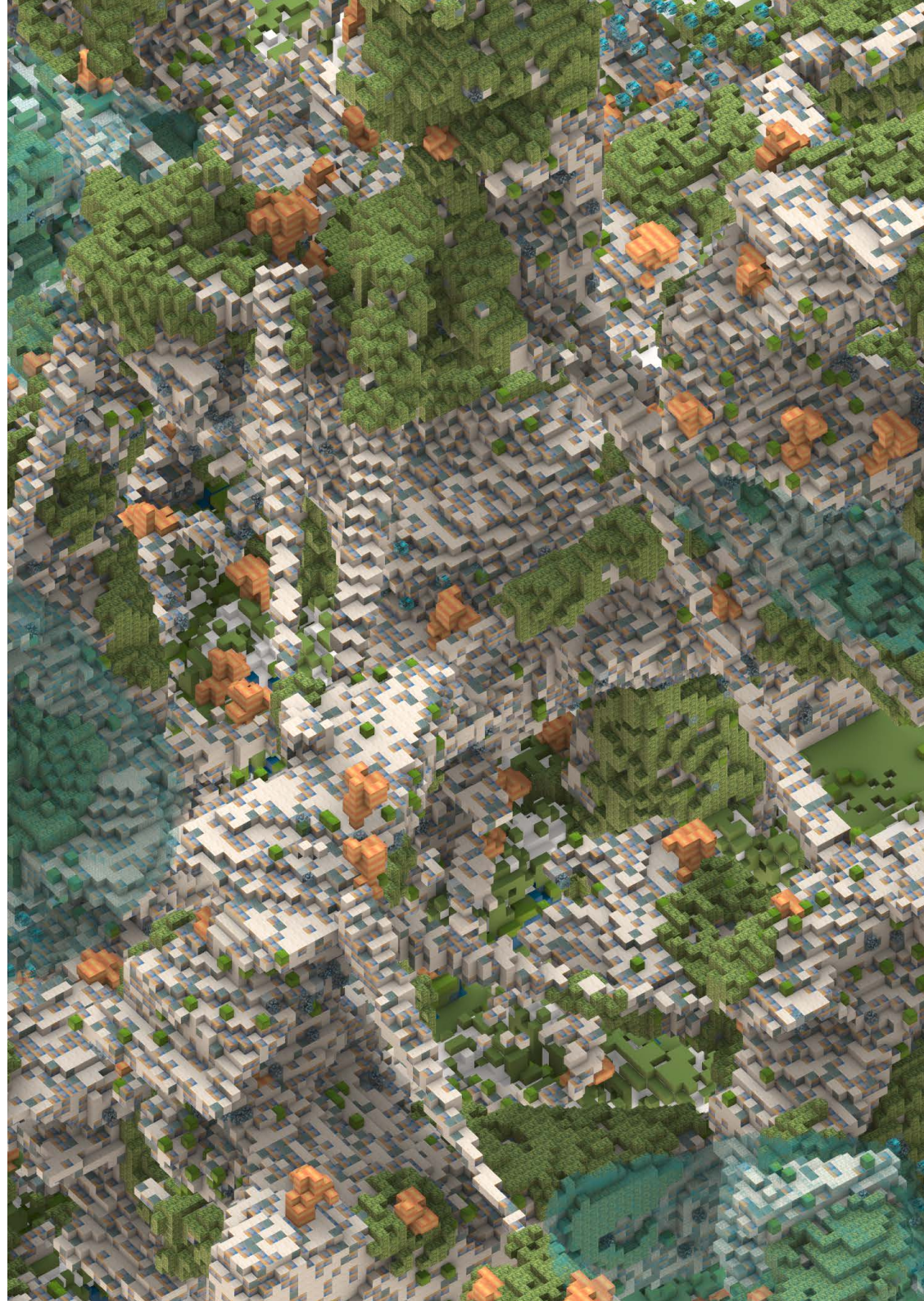


ZA MIMOŘÁDNÝ POČIN V KATEGORII UDRŽITELNOST A EXPERIMENTÁLNÍ PROJEKT

— Biotopia – Body, room, home, city, or world... everything is nature

Tým 39 autorek a autorů (Aigerim Azirkhanova, Natálie Bauerová, Adam Burger, Martina Divišová, Mária Dvorská, Dariia Edunova, Martin Holman, Klára Hrdličková, Daniel Hub, Karolína Hustá, Tomáš Chrástec, Michaela Irová, Aza Keledjian, Andrea Krajčovičová, Dominika Krejčíková, Kateřina Krchňáková, Daniel Krupka, Kristína Lelková, Grigorii Matiunin, David Mecka, Jana Minaříková, Jozef Novotný, Ola Jin Nymoen, Lucia Ňaňková, Magdaléna Pourová, Lucie Řeháková, Greta Semancová, Kristína Seminog, Johana Simkovičová, Vendula Stehlíková, Barbora R. Strnadová, Zdenka Studená, Petr Sulan, Martin Sýkorský, Kristýna Tesková, Bára Turková, Michaela Vilímková, Matthew Goh XinZhi, Michal Zapletal)
z Ateliéru hostujícího profesora Winy Maase

Zaujala nás komplexnost práce, která byla vytvořená v celoateliérovém týmu. Skvělá razance obsahu i formy, projekt je velmi představitelný, a to i díky zpracované multimediální prezentaci. Forma sdělení se tak stává vizuálním zážitkem. Téma bije na poplach, že současná exploatace planety člověkem je neudržitelná. Líbí se nám prozkoumání experimentálních forem a cílů.



SOCHAŘSKÉ DÍLO PRO VÍTĚZKY A VÍTĚZE CENY DĚKANA

Cena děkana má vlastní sošku, její podoba vzešla z designérské soutěže pořádané v roce 2022. Skleněný objekt je dílem absolventky designu FA ČVUT Kláry Janypkové. Sošce dala jednoduchý, elegantní a nadčasový tvar budovy, která je zároveň symbolem fakulty. Barva skla je každý rok jiná. Ročník 2022 se nesl v modré, ročník 2023 v rozalínové. Klára Janypková na podobě sošky spolupracovala se studentem UMPRUM Tomášem Kučerou, který se sklářské tvorbě věnuje v ateliéru Ronyho Plesla. Během výroby se roztavené barevné sklo nalije do kovové formy, ve které se nechá vychladit. Povrch tak získá nepravidelně zdrsňenou strukturu. „Sklo je zajímavý a ušlechtilý materiál, podle mě nejvhodnější pro takovou příležitost. Koncept barevnosti je spojený s fakultou, buď s interiérem budovy, nebo institucí jako takovou. První modrá barva odkazovala na oficiální barvu univerzity, v dalších ročnících barevnost zkoumá detaily, nebo celky budovy a navazuje na ně,“ přibližuje designérka. Soška je zasazena do originální krabice z kartonových bločků.

KONCEPT

— celoskleněná cena ve tvaru budovy Fakulty architektury s vypískovaným názvem ceny (10 × 10 × 9 cm / cca 2 kg)

MATERIÁL

— plně sklo s nepravidelně zviněnou strukturou na jeho povrchu, vzniklou stykem s kovovou formou
— barva skla je spojená s budovou Fakulty architektury ČVUT

TECHNOLOGIE VÝROBY

— ruční liti skla do kovové formy na sklářské huti a postupné chlazení odlitku & ruční broušení a leštění spodní strany ocenění s vypískovaným textem přes fotocitlivou fólii



Sborník Ceny děkana 2023

INICIÁTOR Dalibor Hlaváček
EDITOR Andrea Vondráková, Kateřina Rottová
GRAFIKA Kateřina Koňata Dolejšová

VYDAVATEL
České vysoké učení technické v Praze
Fakulta architektury, Thákurova 9, 166 34 Praha 6 – Dejvice
www.fa.cvut.cz/cs

První vydání elektronicky
Počet stran 50

Praha 2023
ISBN 978-80-01-07232-5 (tištěná verze)
ISBN 978-80-01-07233-2 (online verze)



