

LC na FA

IP RPMT 2023 - č. 15113/105/1052305E010

řešitel: Petr Vorlík

spolupráce: Lucia Mlynčková, Andrea Vondráková, Miroslav Pavel ad.

- výstava modelů
- související aktivity
- elektronický sborník
 - rozpočet





18. - 28. 4. 23

GEORGE SEURAT

v modelech a obrazech

1859 - 1891

1890 - 1891

1892 - 1893

1894 - 1895

1896 - 1897

1898 - 1899

1900 - 1901

1902 - 1903

1904 - 1905

1906 - 1907

1908 - 1909

1910 - 1911

1912 - 1913

1914 - 1915

1916 - 1917

1918 - 1919

1920 - 1921

1922 - 1923

1924 - 1925

1926 - 1927

1928 - 1929

1930 - 1931

1932 - 1933

1934 - 1935

1936 - 1937

1938 - 1939

1940 - 1941

1942 - 1943

1944 - 1945

1946 - 1947

1948 - 1949

1950 - 1951

1952 - 1953

1954 - 1955

1956 - 1957

1958 - 1959

1960 - 1961

1962 - 1963

1964 - 1965

1966 - 1967

1968 - 1969

1970 - 1971

1972 - 1973

1974 - 1975

1976 - 1977

1978 - 1979

1980 - 1981

1982 - 1983

1984 - 1985

1986 - 1987

1988 - 1989

1990 - 1991

1992 - 1993

1994 - 1995

1996 - 1997

1998 - 1999

2000 - 2001

2002 - 2003

2004 - 2005

2006 - 2007

2008 - 2009

2010 - 2011

2012 - 2013

2014 - 2015

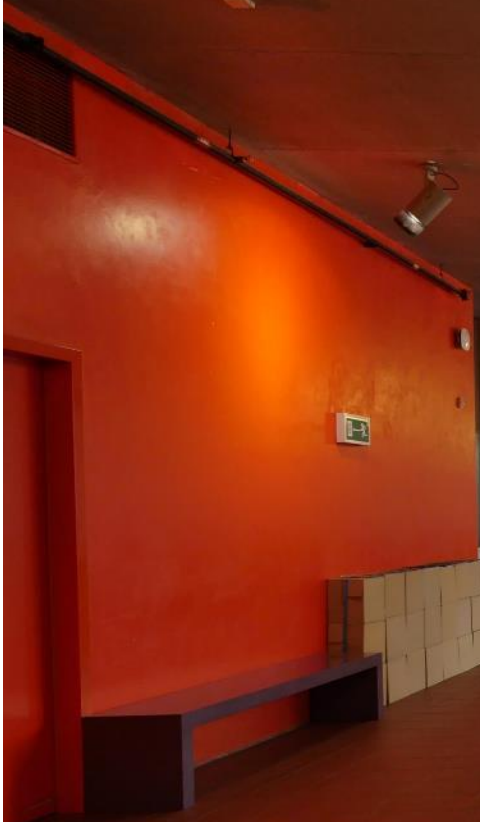
2016 - 2017

2018 - 2019

2020 - 2021

2022 - 2023

Row of wooden display cases containing various items, including small models and photographs.





ČESK

ČAKO
KOUŘENÍ

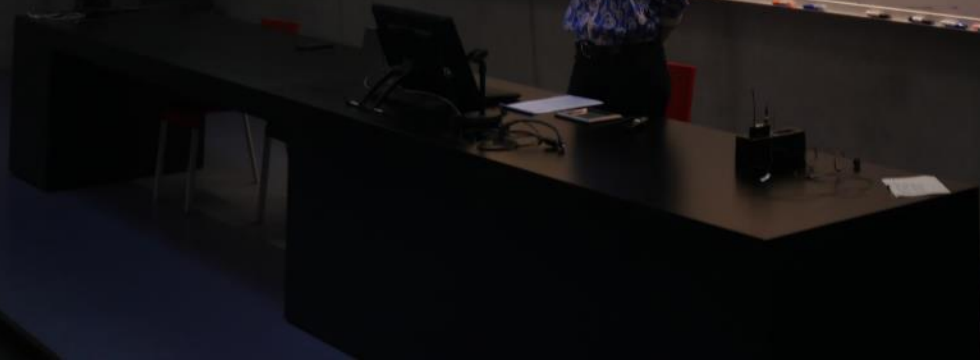


WC →

REAPACT 4 NATURE



FA ČVUT, Le Corbusier v obrazech a modelech, 20. 4. 2023



LE

COR BUSIER+

Petr Vorlík (ed.), Miroslav Pavel, Michaela Brožová,
Klára Brůhová, Matěj Dulla, Hubert Guzik,
Martina Hrabová, Jana Tichá

OBSAH

Předmluva

Texty:

Linie horizontu Jana Tichá	12–19
Rozum a vášně Petr Vorlík	20–29
Mýtus jediného tvůrce Klára Brůhová	30–37
Le Corbusier a mezinárodní síť lidí z jeho ateliéru Martina Hrabová	38–53
Poučení z utopie Hubert Guzik	54–61
Postavená skica? Matěj Dulla	62–67
Česká laskavost Miroslav Pavel	68–81
Kresby	84–93
Modely	94–101
Praha	104–113
Summary	116–1
Rožtářik	120–12

Kniha vznikla jako studijní materiál pro posluchače
akademické obory historie architektury ČVUT v Praze.

Ilustrace: Petr Vorlík, Miroslav Pavel, Michaela Brožová,
Klára Brůhová, Matěj Dulla, Hubert Guzik,
Michaela Brožová, Jana Tichá
O grafiku: Jozef Mlynskauský, Bratislava
O foto: Zbyněk Zeman, Jiříka Štefáneková

ISBN 978-80-61-07220-1



do.co.mo.mo
internacional

ROZUM A VÁŠNĚM

Petr Vorlík

Architekturu modernismu máme sklony nazírat optikou racionality. Optikou té inženýrské věcnosti, již sám modernismus argumentoval a která je i v interpretacích historiků jasným, srozumitelným a přenosným narativem. Zároveň ale dílo tvůrců, jež nás i s odstupem zasahuje, vždy z principu vykazuje rysy, které se tomuto výkladu vzpírají. Interaguje, působí na naše emoce a podvědomí, zhmotňuje osobní postoje, zkušenosti a tvůrčí náboj svých tvůrců – architektů, kteří ve svých stavbách nalezli rovnováhu mezi složkou racionality a emocí. Le Corbusier je bezesporu jedním z nich. Nakonec i on sám ve své proslulé polemice s Karlem Teigem konstatuje: „Abych usnadnil naši rozpravu, dovolíte, abych použil tohoto povrchního třídění: *šlověk, toť mozek a srdce, rozum a vděrá*.“¹ Smyslem tohoto textu je poukázat na několik (pro)jevů v Le Corbusierově tvorbě, které vynikají snoubením těchto dvou poloh a díky nimž je pro nás jeho dílo dodnes hluboce podmanivé a inspirující.

Jednou z těchto strategií je koncept rámce a výplně. Ve smyslu strukturálních ilustrací propojení protipólů – pevného a proměnlivého – zejména projekty Domino (1914) nebo Obus (1930, nere realizováno) s jejich prozračnou železobetonovou osnou, jež však může být v zájmu sociální dostupnosti nebo proměnlivosti životního stylu v čase volně vyplňována. Myšlenku vyjadřuje nakonec i Pět bodů nové architektury (1926), jejichž pevný středobod představuje rovněž chladně mechanický železobetonový skelet, umožňující ale variabilní uspořádání přiček, nezávislý plášť, prostupné a proměnlivé přízemí nebo živoucí a zelenou střechu.

Analogickým ukotvujícím rámcem se v Le Corbusierově díle stává také pásové okno, jež např. u Vily Savoy v Poissy (1928–1931), domu



21



86

Dvorní mez prostor s vřícovým schodištěm,
Alexander Arthur Sorek



01 Vila Savoy v Poissy, Paříž, 1928–31
(foto Petr Vorlík)

02 Částečková mapa půdorysu příslonci, Alamedačáček, 1954
(foto Petr Vorlík)



87

Umění kráje,
Natalie Kráješková

¹ Le Corbusier, *Obrana architektury, Odvůdní Teigem, Křesadlo, 1931*, s. 27–52
(jazyková úprava z: Stanislav Šutcha, *Le Corbusier*, Praha 1989, s. 132).

	plán	realita
celkem za projekt	120000	120000
dohody (instalace, příprava výstavy, přednášející)	15000	12900
odměny (instalace, příprava výstavy, přednášející)	30000	25700
odvody	15750	13510
stipendia (příprava výstavy, koncept a grafika sborníku)	20000	15300
materiál	15000	0
služby	24000	52590
doprava modelů z Londýna		28400
tisk plakátů		16498
tisk popisek		1150
tisk sborníku pro autory		6542