



Druhá kůže 2019–20

Sborník soutěžní přehlídky
studentských projektů

Ateliéru Bytová stavba
ATBS 2019–2020

Fakulta architektury
ČVUT v Praze



”

Ten dům, o kterém sním,
by měl být něco jako moje druhá kůže.
Měl by se roztahovat, když jsem dobře
naladěn a schýlit se nade mnou,
když jsem na tom špatně.

“

Thomas Schröder

Úvodní slovo



Nenápadný půvab bytových staveb

Každá stavba by měla přirozeně vyrůstat z místa, na kterém stojí a zároveň ho dotvářet. Být částí celku a spoluvytvářet i utvářet charakter tohoto celku tím, že v něm „nalezne“ svou vlastní roli. To je v jádru poslání budov z urbanistického hlediska – to čemu architektka Alena Šrámková říkává „smysl domu“. Ono „nalezení“ odpovídající role stavby v sobě skrývá mnoho rovin. Jde o pochopení toho, co má stavba se svým sousedy a současníky společného a čím se od nich naopak liší, čím je jedinečné místo, které stavba zaujímá, program, který hostí, pojetí života, ze kterého vychází, technologické možnosti doby či finanční možnosti stavebníka a všechny ostatní okolnosti jejího vzniku buď sami o sobě či ve vzájemné kombinaci.

Dobrým dokladem tohoto přístupu je i budova naší fakulty, která tvoří zvláštní amalgám jedinečného a obyčejného. Tato směsice je i dokonce jakousi „obchodní značkou“ zralého tvůrčího období hlavní autorky budovy architektky Aleny Šrámkové. Ti, kdo s autorkou spolupracovali, mohou potvrdit, že během návrhu věnuje poměrně značné úsilí tomu, aby ze svých staveb odstranila příliš specifické prvky. Chce, aby stavba sdělovala to podstatné a tím, co za to nepovažuje, nechtěla ztrácet čas a energii vlastní ani ostatních.

Za nalezení obecného smyslu stavby je primárně odpovědný – a možná nezaškodí, když si to jako architekti a budoucí architekti připomeneme – **stavebník** jako ten, kdo formuluje zadání. Zprostředkovaně je to potom **architekt**, jako odborník na organizaci prostoru a formy, kdo pro tento smysl pomáhá nalézt **tvar** i **výraz** a tím ho v podstatě doformulovat.

Přirozenou rolí bytových staveb vytvářejících základní stavební masu našich sídel je stát spíše v pozadí. Jednak jsou člověku tak nablízku, že bývá riskantní vkládat do nich příliš silná a jednostranná emoční sdělení a jednak by ve svém zmnožení takové prostředí složené z příliš vyhraněných a vzájemně nesladěných jedinců bylo nečitelné a nesrozumitelné a vytvářelo kakofonii a nesoulad. Bytové stavby tak ve skladbě městského prostředí hrají spíše part orchestrálního doprovodu, než z řady vystupujících sólistů – tato role přísluší v obytném prostředí spíše významnějším občanským stavbám.

Naučit se kvalitně hrát tento part není ovšem nikterak jednoduché ani samozřejmé. Kvalita zde nespočívá ve velkých, snadno čitelných gestech, ale naopak spíše v drobné manipulaci se známými prvky. Mohu přitom postupovat jako řemeslník a odvést „dobrý standard“ – a u běžných bytových staveb to právě pro jejich „běžnost“ a „sborovou roli“ není žádná prohra. Nebo – mám-li vyšší tvůrčí ambice, měl bych mít i vysokou kázeň. Aby bytová stavba získala na kvalitě a netratila na své obytnosti, musí se jít „do hloubky“. Zachytit ono jemné napětí či pulzování, které se objevuje tam, kde se známý prvek ocitne v novém kontextu. Vyžaduje to ovšem dobrou znalost řemesla – stavebních konstrukcí, prostorových a výtvarných zákonitostí i samotného životního stylu a jeho proměn. Kdo chce řemeslná pravidla překonat, musí je nejprve dobře zvládnout. Málo co bývá trapnější, než když se sborista snaží „přezpívat“ sólistu.

To je zároveň hlavní sdělení, které si odnášíme ze závěrů letošní poroty soutěže Druhá kůže, když shledala *„některá zadání až příliš náročná na to, že v této úrovni jde hlavně o to naučit se základní prostorové principy bytových staveb“*. Z tohoto pohledu je možná dobře, že porota, ač „ocenila celkovou úroveň projektů“, zároveň konstatovala, že *„nenalezla jednoznačně vyčnívající projekty, proto se rozhodla udělit ceny bez pořadí i větší množství čestných uznání.“*

Za pořádající Ústav nauky o budovách děkuji porotě za práci, kterou odvedla a tvůrčí přístup při jejím rozuzlení, za podporu děkujeme vedení fakulty i hlavnímu partnerovy soutěže nadaci Bakala Foundation. Náš hlavní dík patří všem soutěžícím a vedoucím jejich ateliérů za poctivost při společném hledání podstatných témat soudobé „bytovky“.

Praha, 5. 8. 2020

Michal Kohout

Statistické údaje

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídky se zúčastnilo celkem **32** nominovaných studentských projektů ze **14** návrhových ateliérů. Všechny byly vypracovány studenty v zimním semestru akademického roku 2019/2020 v rámci předmětu ATBS — Ateliér

Bytová stavba, jeden z projektů byl výsledkem týmové spolupráce tří studentek, ostatní projekty zpracovali studenti samostatně. Předmět ATBS — Ateliér Bytová stavba je vyučován ve třetím semestru bakalářského studijního programu, výuka probíhá v celkem osmi vyučovacích hodinách rozdělených na dva výukové bloky týdně. Jedná se o první ateliérový projekt studentů v bakalářském studiu a studentky a studenti při jeho vypracování poprvé zažívají výuku v prostředí tzv. vertikálních ateliérů. Předmět ATBS - Ateliér Bytová stavba učí studenty na návrhu bytové stavby – rodinného nebo bytového domu principy a metody komplexní architektonické tvorby. Projekt se v ateliérech FA ČVUT zadává jako úloha s jasným bytovým programem v konkrétním místě a urbanistickém kontextu. Interpretace daného tématu je ponechána na vedoucích ateliérů. Studenti se seznamují s bytovou problematikou v nejširším slova smyslu a aplikují a prohlubují získané znalosti v oblasti bytových staveb. Pozornost je věnována komplexnímu poznání území, definování vnějších a vnitřních vztahů objektu v rámci zvolené typologie, společenskému konceptu, ale i konstrukčnímu a materiálovému řešení. Na soutěžní přehlídce byly letos k vidění převážně bytové domy, a to v prostředích s městským, předměstským i příměstským charakterem. Některé z nich byly doplněny o další funkce (obchod, služby, aj.) nebo o bydlení specifických skupin obyvatel.

V zimním semestru 2019/2020 si předmět ATBS zapsalo celkem **166** studentek a studentů. Úspěšně předmět dokončilo **89** % z nich, **11** % z celkového počtu zapsaných bylo klasifikováno nedostatečně. Známkou „A - výborně“ bylo hodnoceno **28** % zapsaných studentek a studentů, průměrná klasifikace odpovídá hodnotě **1,81** a známce „C – dobře.“

Klasifikace:

A — výborně:	47/166	28 %
B — velmi dobře:	59/166	36 %
C — dobře:	28/166	17 %
D — uspokojivě:	9/166	5 %
E — dostatečně:	5/166	3 %
F — nedostatečně	18/166	11 %

Průměrná klasifikace: **1,81**

Počty zapsaných studentů a průměrná klasifikace podle jednotlivých ústavů:

514 Ústav památkové péče	3/166	2,33
518 Ústav nauky o budovách	39/166	1,71
519 Ústav urbanismu	27/166	1,93
527 Ústav navrhování I	28/166	1,71
528 Ústav navrhování II	38/166	1,84
529 Ústav navrhování III	31/166	1,85

V zimním semestru 2019/2020 si předmět ATBS zapsalo celkem **166** studentek a studentů. Úspěšně předmět dokončilo **89** % z nich, **11** % z celkového počtu zapsaných bylo klasifikováno nedostatečně. Známkou „A - výborně“ bylo hodnoceno **28** % zapsaných studentek a studentů, průměrná klasifikace odpovídá hodnotě **1,81** a známce „C – dobře.“

Klasifikace:

A — výborně:	47/166	28 %
B — velmi dobře:	59/166	36 %
C — dobře:	28/166	17 %
D — uspokojivě:	9/166	5 %
E — dostatečně:	5/166	3 %
F — nedostatečně	18/166	11 %

Průměrná klasifikace: **1,81**

Počty zapsaných studentů a průměrná klasifikace podle jednotlivých ústavů:

514 Ústav památkové péče	3/166	2,33
518 Ústav nauky o budovách	39/166	1,71
519 Ústav urbanismu	27/166	1,93
527 Ústav navrhování I	28/166	1,71
528 Ústav navrhování II	38/166	1,84
529 Ústav navrhování III	31/166	1,85

Podmínky soutěže

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka — Druhá kůže Studentské projekty Ateliéru Bytová stavba (ATBS)

Vyhlašovatel soutěžní přehlídky prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA děkan Fakulty architektury České vysoké učení technické v Praze Thákurova 9 166 34 Praha 6

Zástupci vyhašovatele Ústav nauky o budovách prof. Ing. arch. Michal Kohout

Ústav navrhování II Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.

Sekretářka soutěžní přehlídky Ing. arch. Jana Kubcová, Ph.D. České vysoké učení technické v Praze Fakulta architektury Thákurova 9 166 34 Praha 6 jana.kubcova@fa.cvut.cz

Předmět soutěžní přehlídky Předmětem soutěžní přehlídky jsou studentské projekty vypracované v rámci Ateliéru Bytová stavba (ATBS) v zimním semestru akademického roku 2019—2020 a letním semestru akademického roku 2018—2019.

Účel a poslání soutěžní přehlídky Prostřednictvím soutěžní přehlídky budou představeny rozdílné přístupy k navrhování staveb pro bydlení a formou finančních odměn podpoření talentovaní studenti/studentky. Soutěžní přehlídka přispěje k reflexi ateliérové výuky a rovněž k diskusí o metodice navrhování bytových staveb na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Oceněné návrhy budou prezentovány v elektronické publikaci a na internetových stránkách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze.

Účastníci soutěže Soutěžní přehlídka je určena studentům/ studentkám bakalářského studijního programu Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze zapsaným v zimním semestru akademického roku 2019—2020 nebo letním semestru akademického roku 2018—2019 do Ateliéru Bytová stavba (ATBS). Projekty splňující požadavky specifikované ve Studijním programu (Bílé knize) a podmínky soutěžní přehlídky nominují vedoucí ateliérů.

Každý vedoucí pedagog / pedagožka Ateliéru Bytová stavba (ATBS) může do soutěže přihlásit maximálně tři projekty vytvořené pod jeho/jejím vedením.

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Kritéria hodnocení — Komplexnost a kvalita architektonického i urbanistického řešení — Obytnost, společenský koncept a adekvátnost zvolené typologie — Vztah k místu a jeho charakter — Kulturní přiměřenost, hospodárnost a ohleduplnost k životnímu prostředí — Technické a konstrukční řešení

Časový harmonogram soutěžní přehlídky 16. 12. 2019 Vyhlášení soutěžní přehlídky

5. 2. 2020 do 14:00 Odevzdání nominovaných projektů sekretářece soutěže (místnost 432)

19. 2.–4. 3. 2020 Výstava soutěžních projektů v prostorách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze

27. 2. 2020 Zasedání poroty a vyhlášení výsledků soutěžní přehlídky

Odborná porota Ing. arch. Radek Dragoun Ing. arch. David Mareš Ing. Tomáš Pavlík doc. Ing. Michaela Brožová (vylosovaný vyučující Ateliéru ZAN) prof. Ing. arch. Ján Stempel (vylosovaný vyučující Ateliéru)

ZÁVAZNÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU

Textová část

Textová část obsahující anotaci o maximálním rozsahu 1200 znaků objasňující základní principy návrhu a zdůvodnění zvolného řešení. Dále budou součástí textové části rovněž tyto kvantitativní údaje: hrubá podlažní plocha, koeficient zastavěnosti, plocha pozemku, zastavěná plocha.

Výkresová část

Situace širších vztahů Výkres prezentující řešení v širších souvislostech, měřítko výkresu bude stanoveno vedoucím / vedoucí práce dle velikosti a charakteru řešeného území.

Situace 1:500 / 1:1000 Výkres v měřítku 1:500 nebo 1:1000 dokumentující návaznost objektu na bezprostřední okolí a základní koncepci řešení zadaného stavebního pozemku (zpevněné a nezpevněné plochy, vstupy a vjezdy, doprava v klidu, apod.).

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Soutěžní přehlídka ATBS

Půdorysy Celkové půdorysy podlaží navrhovaného objektu.

Řez Minimálně jeden řez objektem.

Pohledy Pohledy na fasády objektu.

Prostorové zobrazení Perspektiva/Axonometrie.

Fyzický model Fyzický model objektu dle výkresové dokumentace.

Formáty odevzdání — Projekt může být odevzdán na více posterech obsahujících závazné části soutěžního návrhu. — Může být použit výstavní panel prezentovaný v ateliéru. — Maximální formát posterů bude 1200×2100 mm (velikost výstavních panelů). — Fyzický model objektu dle výkresové dokumentace.

Textová část Textová část ve formátu.doc (max. 1200 znaků)

Výkresová část — Situace a půdorysy samostatně ve formátech.pdf / .jpg — Prostorové zobrazení (Perspektiva / Axonometrie) ve formátu.jpg, v rozlišení 300 dpi

Poster Celý poster ve formátu.pdf, sloučené hladiny

Odměny Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze uvolní pro potřeby soutěže 10.000,- Kč. O rozdělení a výši cen rozhodne odborná porota soutěže.

Oceněné projekty budou publikovány v připravované elektronické publikaci a na internetových stránkách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického.

Předběžný návrh rozdělení cen:

1. cena	5.000,- Kč
2. cena	3.000,- Kč
3. cena	2.000,- Kč

Anotace zadání jednotlivých ateliéru

Soutěžní přehlídky se zúčastnili studenti/ studentky ze 14 návrhových ateliérů Fakulty architektury ČVUT.

Zadání ateliérů jsou prezentována prostřednictvím stručných anotací.

Ateliér Cíkán
Uhriněves od celku k detailu
Uhriněves se proměnila ze svébytné vsi přes maloměsto v noclehárnu na okraji Prahy. Bývalá struktura zanikající obce s návsi je protkána brownfieldy, skladišti, nesourodými sídlišti z domů všech měřítek a typů. Původní charakter domů s dvory, uzavřenými zidkami s psím vínem, které skýtají dosud nejzajímavější příležitosti k obývání, je zastíněn měřítkově nepřiměřenými domy, které mezi sebou nevymezují obraz obytného města, ale shluky proluk. Studenti se pokusili hledat možné kvality komplexně, zaměřili se jak na celek města, jeho prostranství, ale i domy, skupiny domů s cílem představit i prostor, který by mohly domy mezi sebou utvářet v kontextu se situacemi, které jsou pro Uhřiněves typické. Snažili se navrhnout přechodové situace, které by umožnily nesourodá místa provázat a vytvořit srozumitelné a obytné prostředí.

Ateliér Císler
Commoning
Zadání s podtitulem Dům/Družstvo/Práce/Bydlení řešilo zástavbu v Praze – Libni. V první fázi se vytvořily 4 skupiny, „družstva“. Družstva vyvinula koncept a program práce a životního stylu, vymyslela název, vyrobila rešerše a přidělenou část společného modelu. V další fázi se studenti věnovali každý svému projektu na základě vypracovaných koncepcí a stavebních programů. V průběhu tří týdnů vznikly a byly odprezentovány tři odlišné konceptuální varianty projektu. Poté si každý vybral variantu finální.

Ateliér Kohout — Tichý
Praha - Libuš
Studenti se věnovali návrhu bytových domů v území budoucí stanice metra D Libuš na pomezí městských částí Praha 12 a Libuš. Urbanistickým podkladem pro jejich práci jim byla zpracovaná územní studie, která naplňuje současné principy udržitelného rozvoje. Úkolem bylo ověření a naplnění regulace dané touto územní studií. Studenti se na základě podrobných analýz, a podle vlastního stavebního programu, snažili navrhnout různé typologie pro různé uživatele, aby vzniklo bohaté a kvalitní prostředí udržitelné ve všech aspektech. Cílem bylo navrhnout nejen dobrou a funkční stavbu, ale naučit se i vzájemné koordinaci mezi jednotlivými projekty i bloky města tak, aby vzniklo kvalitní prostředí s různorodou sociální skladbou i vyváženým poměrem mezi bydlením, službami, pracovními příležitostmi a plochami k rekreačním využití.

Ateliér Kolařík
***palmovkadéřive**
Zadání se zaměřilo na oblast pražské Palmovky: Fascinující útržek města, s mírně záhadným jménem, s překvapivou historií i současností. Má mnoho tváří dynamicky se proměňujících po celou dobu své historie. Hledá vlastní soudobé vazby na stejné tak se proměňující Prahu. Spolu se studenty jsme se vystavili situacím, které ona sama iniciuje. Zkoumali jsme je, o individuálních zkoumáních jsme vedli společnou diskusi. V ní jsme rozvíjeli vhodné strategie, využívající ambice a kapacity jejího území. Každý student měl za úkol nalézt v rámci řešeného území pozemek pro svůj bytový dům a pro tento pozemek

Soutěžní přehlídky se zúčastnili studenti/ studentky ze 14 návrhových ateliérů Fakulty architektury ČVUT.

vytvořit specifický návrh. Ten dokumentovat, prezentovat a obhajovat. Sobě i ostatním.

Ateliér Kordík — Jelínek
Pod mostem
Zadání se soustředilo na prostor podmostí mostu Slovenského národního povstání (SNP) v Bratislavě v jeho výhledově redukované podobě. Cílem bylo nalézt nové hmotové, prostorové a funkční propojení se souvisejícími územími městského centra. Studenti v několika týmech vymysleli nové urbanistické uspořádání podmostí, každý pak samostatně navrhl vlastní stavbu. Konkrétní typologie a stavební program byly součástí individuální koncepce.

Ateliér Kordovský
Strahovské koleje Plus
Areál Strahovských kolejí, místo, kde začínaly a končily příběhy mnoha studentů ČVUT, místa setkání přátel, začátků kariér, lásek na celý život, nebo jedny prázdniny... Místo, kudy kráčely svým tempem i dějiny – rok 68...89.... Dnes je to jediná velká souvislá plocha, kterou ČVUT má pro svůj další rozvoj. Nejenom koleje, ale i možnosti výstavby nových kapacit pro vědu, provoz, bydlení. Místo pro odpočinek, zábavu, sport. Nový Kampus Plus pro celé ČVUT. Bydlení, rekonstrukce nebo nová výstavba kolejí, archiv ČVUT, sportovní a kulturní hala, laboratoře a kokoliv, co život přinese.

Ateliér Koucký
Bytový dům Pod Slovany / Na Moráni
Trojúhelníková parcela, svažitý terén, sousedství emauzského kláštera i IPR Praha v budovách Výstavby hl. m. Prahy od architekta Karla Pragera.... Možná hodně složité vstupní podmínky pro „začátečníky“. Ale stojíme si za tím, že i první projekt si může (musí) dát latku výš, aby se student více naučil. Aby se pokusil naplnit i parcelu, kterou někteří vůbec nepovažují za stavební. Aby se pokusil pokorně, ale současně sebevědomě postavit ve městě městský dům. Aby se pokusil v komplikované geometrii navrhnout efektivní parkoviště bez výťahu. Aby uspořádal v takovém domě běžné byty všech velikostí. Aby sledoval své okolí. Aby začal chápat, co je architektura. Výsledné domy asi neudělají „díru do světa“, ale možná budou zásadním domem pro každého konkrétního studenta, který tuto výzvu v našem ateliéru přijal.

Ateliér Krátký
Bytový dům Pod Slovany / Na Moráni
Zadáním byla zástavba trojúhelníkovité svažitě parcely v centru Prahy, v těsném sousedství emauzského kláštera. Pozemek byl vymezen ulicemi Pod Slovany a Na Moráni. Bytový dům měl být doplněn i komerčními prostory.

Ateliér Kuzemský
Bydlení u Grébovky
Tématem zadání bylo najít rovnováhu mezi zájmem postavit na parcele bytový dům maximálního objemu a mezi nezbytností respektovat kontext. Kontextem řešené parcely je území, na kterém se prolínají dvě urbánní struktury: rostlá vesnická a bloková městská. Zdánlivou protichůdnost veřejného a soukromého lze pochopit jako hledání společného zájmu. Úkolem architekta je prověřit kapacitu a potenciál území a najít optimální řešení. Úkolem bylo navrhnout i skladbu kategorií bytů ve struktuře a vybrané byty v detailu. Tato část návrhu byla též součástí prezentace a obhajoby práce.

Ateliér Lábus
Bytové domy s integrovaným bydlením
Zadáním bylo navrhnout bytový dům s integrovaným bydlením pro seniory v Praze, na pozemku v blízkosti Riegrových sadů v ulici Italská. Jde o rozhraní dvou typů zástavby – z jihovýchodní strany sousedí pozemek s vilovou čtvrtí, na severovýchodní straně navazuje výstavba bytových domů.

Ateliér Mádr
Landškroun
Desetitisícový Lanškroun v podhůří Orlických hor, Králického Sněžníku a Jeseníků, s bohatou průmyslovou historií. Studenti řešili tři místa v centru města a jedno v rekreační lokalitě lanškrounských rybníků. Na dvou lokalitách se prověřovala lávka - přes Ostrovský potok v přírodním kontextu a přes Třešňovský potok v centru města. Dále jsme hledali novou náplň pro Ježkův statek, řešili rehabilitaci bývalého pivovarského dvoru a proluku v Lorencově aleji.

Ateliér Novotný — Kořata — Zmek
Humpolec
V zimním semestru jsme byli spolu s A2 UMPRUM Ivana Kroupy osloveni 8SMIČKOU. Počáteční třídní intenzivní workshop rozdělil studenty do 9 skupin, které samostatně zkoumaly potenciál města s jeho nejasnou, narušenou urbanistickou strukturou. V první půlce semestru společná práce skupin s prezentací urbanistických výstupů v polovině listopadu. Ve druhé polovině semestru pak zkouška rezistence proti časovému stresu, každý si vybírá a rozpracovává individuální projekt na základě svého urbanívu.

Ateliér Seho
Humpolec
Dvě výzvy v Humpolci, městě, které má nakročeno být atraktivní architektonickou destinací díky zatím nemnohým, zato výrazným architektonickým počínům, přinašejícím oživení místům, kde stojí, i jejich bezprostřednímu okolí. Město Humpolec má svou paměť, německou a českou část, každou s vlastním náměstím, těžce dýchající židovskou čtvrtí i doživší textilní průmysl bývalého českého Manchesteru.
1. Volné parcely v nárožní poloze Horního náměstí, kde bude nejdříve nutné analyzovat místo i potřeby města a tomu přizpůsobit návrh hmot, funkcí i architektury - nejen pro ATBS.
2. Brownfield bývalé strojirny, nyní živelně se rozvíjejícího i chátrajícího území v centru, v těsné blízkosti historického náměstí. Tato dvě místa považujeme za největší výzvy ve městě, vyžadující každé jiný přístup k řešení i návrhu.

Ateliér Šestáková
Praha Výtoň - doplnění obytných bloků v návaznosti na předpolí železničního mostu
Ve spolupráci s městskou částí Praha 2 jsme vybrali tři prázdné parcely v těsné blízkosti viaduktu na začátku železničního mostu ze strany pražské Výtoně - úzka, nárožní proluka v ulici Na Hrobcí, dokončení řady činžovních domů v ulici Neklanova a doplnění prázdného místa na spojnici ulic Vratislavova, Vnislavova a Neklanova. Téma bylo zaměřené na individuální či sdílené bydlení pro mladší generaci a startovní byty.

Závěrečná zpráva poroty

Soutěžní přehlídky se zúčastnili studenti/ studentky ze 14 návrhových ateliérů.

Do soutěže bylo celkem odevzdáno 35 nominovaných soutěžních projektů z 15 návrhových ateliérů. 3 odevzdané projekty byly vyřazeny ze soutěžní přehlídky pro nesplnění soutěžních podmínek na základě rozhodnutí zástupce vyhledovatele prof. Ing. arch. Michala Kohouta.

Soutěžní přehlídky se zúčastnilo 32 projektů ze 14 návrhových ateliérů.

Porota zasedala 27. 2. 2020 ve složení:

Nezávislá část:
Ing. arch. Radek Dragoun
Ing. arch. David Mareš
Ing. Tomáš Pavlík

Závislá část:
doc. Ing. Michaela Brožová
prof. Ing. arch. Ján Stempel

Porota si za svého předsedu jednomyslně zvolila Ing. arch. Davida Mareše.

Porota se po pečlivé úvaze rozhodla trochu neobvykle, a to místo prvního, druhého a třetího místa udělit rovnou pět cen bez udání pořadí po 2000 Kč. Důvodem byla vyrovnaná kvalita projektů, z nichž žádný výrazně nevyčínal. Dále porota udělila 4 návrhům čestné uznání a jednomu projektu uznání zvláštní.

Soutěžní přehlídky se zúčastnili studenti/ studentky ze 14 návrhových ateliérů.

Porota udělila cenu těmto projektům:

Projekt č. 1
Kateřina Behotová — KAMPUS PLUS
Dostavba kampusu ČVUT na Strahově
Ateliér Kordovský — Vrbata

Projekt č. 2
David Budil — Bydlení u Grébovky
Ateliér Kuzemský

Těžký pozemek, na studenta druhého ročníku dobrá práce. Přes částečné pochybnosti poroty o přívětivosti fasády přízemí do Košické ulice a malých obývacích příčně orientovaných velkých bytů porotu přesvědčilo celkové propracování, kultivovanost a kvalita návrhu jak vzhledem k místu, kam je dům navržen, tak v řešení dispozičním. Poměr užitén plochy k množství komunikací zřejmě velmi dobrý, tedy investorské plus. Prezentace vč. modelu je velmi zdařilá.

Soutěžní přehlídky se zúčastnili studenti/ studentky ze 14 návrhových ateliérů.

Projekt č. 11
Vojtěch Krajíc — Startovací bydlení Praha Libuš
Ateliér Kohout —Tichý

Porota ocenila vrstevnatost prostor od poloveřejného vstupu, přes polosoukromé pavlače až k dispozičně dobře vyřešeným soukromým obytným buňkám. Vstupní fasáda do ulice je silná, dlouhé fasády racionální, pěkný dům. Srozumitelná a pěkná prezentace.

Projekt č. 17
Šimon Mezovský — SVAHome
Ateliér Mádr

U tohoto projektu ocenila porota kvalitu urbanistické vrstvy návrhu. Rozčlenění objemu do tří domů bylo dobré rozhodnutí, jejich velikost a uspořádání vytváří příjemné lidské prostředí. Dispozice mají nevyrovanou kvalitu, ty velké byty se vstupem do obýváku v rohu se moc nepovedly, jiné jsou naopak pěkné. Pěkná prezentace.

Projekt č. 28
Barbora R. Strnadová — Bytový dům ulice Semarského
Ateliér Cíkán

Díky členění objemu stavby na menší části návrh dobře zapadá do kontextu roztržštěné zástavby Uhřiněvsi. Vznikly poloveřejné prostory, které jsou příjemné a vytvářejí tak podmínky pro setkávání a komunikaci mezi obyvateli domů. Půdorysy jsou poněkud nečitelné, tenké čary jsou moc tenké, ale model prokazuje, že je návrh dobrý.

Soutěžní přehlídky se zúčastnili studenti/ studentky ze 14 návrhových ateliérů.

Porota udělila čestné uznání těmto projektům:

Projekt č. 12
Miriám Langerová — Bytový dům Praha Libuš
Ateliér Kohout — Tichý

Projekt č. 27
Štěpán Rozsival — Bytové domy s integrovaným bydlením pro seniory v bloku mezi Italskou a Španělskou ulicí v Praze 2
Ateliér Lábus

Nadčasová konzervativní architektura, evokuje pocit bezpečí. Kultivované fasády, přiměřená velkorysost. Na pavlači s arkýři dívajícími se do zahrady si lze dobře představit posedávající obyvatele domu. Dispozice bytů jsou úsporné ale funkční, porota však nenašla byt vhodný pro vozičkáře. Prezentace jasná a přesvědčivá.

Soutěžní přehlídky se zúčastnili studenti/ studentky ze 14 návrhových ateliérů.

Projekt č. 30
Václav Týn — Multigenerační bytový dům Praha Libuš
Ateliér Kohout — Tichý

Porota oceňuje snahu o různorodost skladby obyvatel a důslednost, s jakou na ní návrh hledá odpověď v prostorovém a dispozičním uspořádání i řešení fasád. Není to lehký úkol, taky se ne všechny byty podařily dotáhnout. Celkový výsledek vč. prezentace je ale přesvědčivý.

Projekt č. 31
Ondřej Zgraja — Bytový dům Špalíček
Ateliér Kordík — Jelínek

Místo je dnes zatížené silnou dopravou a v pa-měti bolestnou ztrátou staré části Bratislavy, přes to – nebo právě proto - autor našel silnou odpověď. Velkorysost domu, která se blíží hranici monumentálnosti, je odůvodněná, tohle místo silný dům potřebuje. Dispozice strukturované příčnými nosnými stěnami jsou podobně lapidární jako rastr fasády, ale fungují... pokud máte rádi metropoli a dívat se z postele na projíždějící auta. Prezentace jasná a čitelná... ale chybí situace!

Zvláštní uznání porota udělila

Projekt č. 14
Sabína Martináková,
Paralely — Obytný památník,
Ateliér Kordík — Jelínek

za neobvyklé uchopení zadání, za snahu o skloubení neslučitelného, za připomenutí něčeho, co si připomínat snad ani nechceme, ale potřebujeme to pro narovnání zad. A prakticky: dispozice velkých bytů jsou krásné, pro krátkodobé ubytování ani poněkud kasárenská atmosféra nádvoří nevadí.

Závěrečné hodnocení poroty

Porota ocenila celkovou úroveň zpracování projektů s ohledem na skutečnost, že jde v převážné většině o první ateliérový projekt studentů ve 2. ročníku studia. Porota konstatovala vyrovnanou úroveň jednotlivých projektů a nenaalezla jednoznačně vyčínající projekty, proto se rozhodla udělit ceny bez pořadí i větší množství čestných uznání – nešlo jí o to, aby někdo vyhrál, chtěla motivovat.

Porota pozitivně hodnotila přemýšlení o urbanistickém kontextu místa. Některá zadání jí připadala až příliš náročná na to, že v této úrovni jde hlavně o to naučit se základní prostorové principy bytových staveb.

Porota doporučila všem – nejen oceněným - studentům dbát na srozumitelné výkresy situací, zobrazení fasád v kontextu s okolím a pěstovat schopnost stručně ale výstižně popsat návrh slovy.



Studentské projekty

Cena poroty

12 Kateřina Behotová
14 David Budil
16 Vojtěch Krajíc
18 Šimon Mezovský
20 Barbora Rozálie Strnadová

Čestné uznání

22 Miriam Langerová
24 Štěpán Rozsival
26 Václav Týn
28 Ondřej Zgraja

Zvláštní uznání

30 Sabína Martináková

32 Jan Dürrer
34 Jan Fröhlich
36 Miroslav Girgoško
38 Emily Hillová
40 Timotej Hlaváček
42 Klára Hrdličková
44 Pavlína Hudcová
46 Karolína Hustá
48 Filip Majer
50 Alžběta Matuščíková
52 Richard Mészáros
54 Ekaterina Miagchenkova
56 Vojtěch Miškovský
58 Jan Mojka

60 Filip Ohlsen
62 David Pitrman
64 Anna Poláková
66 Natálie Poláková
68 Magdaléna Pourová
70 Ema Procházková
72 Martin Sucharda
74 Tým ve složení
Gabriela Piláriková,
Katarína Tomášiková
a Sára Trojovská



Zadáním bylo vytvořit bytový dům pro doktory a hostující profesory. Zvolila jsem tento pozemek převážně proto, že leží v ústraní od hlavních studentských bloků a tím i od rušného studentského života, dále pro jeho výhodnou pozici, která poskytuje výhled na centrum Prahy, a v neposlední řadě pro zajímavý půdorysný tvar.

Návrh bytového domu vychází především z jeho umístění. Půdorysný tvar pozemku se promítá v půdoryse samotné budovy a kopíruje hranici pozemku. Budova se skládá z pěti opakujících se modulů, stejně jako se opakují bloky strahovských kolejí. Jeden modul pojme dvanáct bytů. V přízemí jsou dva různé byty 3+kk, v typickém podlaží dva totožné 3+kk a jeden

byt 2+kk a v pátém podlaží je nejluxusnější byt 3+kk. Půdorys je flexibilní a jsou zde možné i další varianty. Plocha jednoho modulu může být zařízena i dvěma byty 4+kk nebo kombinací bytů 5+kk a 3+kk, byt 2+kk může být nahrazen luxusní garsoniérou. V jemném úhlu se moduly spojují do úseku kružnice, ale i tak si zachovávají rovné hrany, neboť strahovský komplex je v duchu jednoduchých geometrických tvarů a jasného rastru. Celá budova dohromady čítá padesát devět bytů.

V posledním patře se nacházejí obytné střešy se zelení a celé podlaží se opticky odlišuje od celku. Narušuje pravidelnost budovy, jelikož jeden z modulových bytů je zrcadlově otočen a druhý vynechán. Místo něj je na střeše

zvětšený prostor obytných zahrad. U všech bytů v prvním podlaží se nacházejí jižně orientované předzahrádky, každému bytu v pátém nadzemním podlaží náleží část obytné střechy. V podzemí se nalézají sklepy a garáže. Každý byt má sklep navazující na parkovací stání, kterých bytový dům čítá celkem šedesát. Dále jsou na pozemku umístěna venkovní parkovací stání, a to vedle příjezdové rampy. Jižní strana budovy je odlehčena velkými skleněnými plochami, které obyvatelům otevírají výhled na pražské centrum a je členěna ostrými balkóny, které jsou v každém podlaží pootočená a vytváří tak dynamický prvek na fasádě.

Pohled jižní



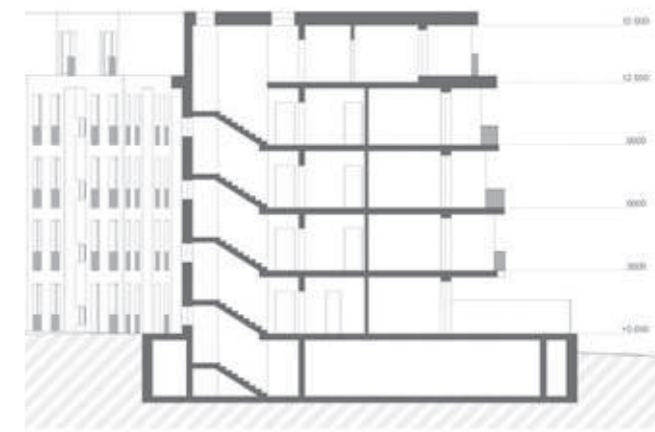
Pohled severní



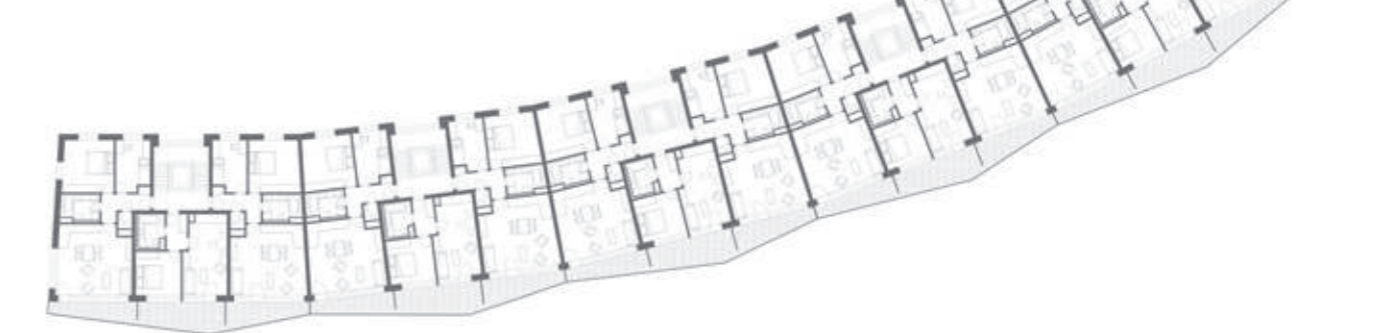
Řez A



Řez B



2 NP

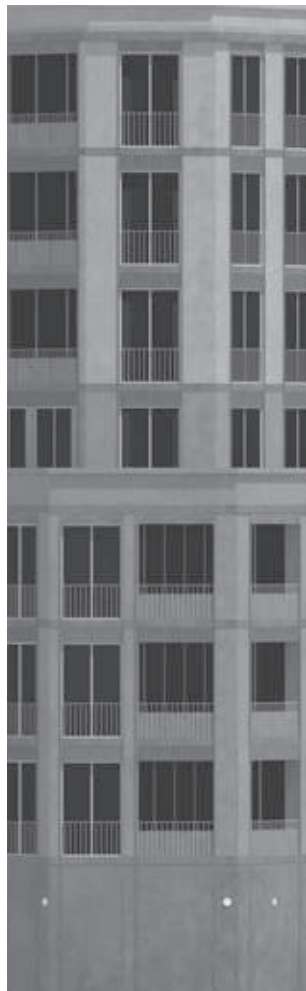


Situace





Fasáda



Axonometrie



Nekončící výhled, ke kterému se v Praze jen stěží hledá přírodnání. Bezprostřední kontakt s rozlehlým, horizont plnicím parkem Grébovka. Parcelu dělí převýšení a schodiště lemují západní stranu. Místo, kde se během posledních staletí střetávaly ambice rozrůstajícího se rastru blokové rozpinavosti města a divoké historické vesnické zástavby. To vše je bydlení u Grébovky. Kontakt vnitřku a venku, výhled, maximální využitelnost exkluzivního místa a hlavně, aby se tam dobře bydlelo, to byla témata tohoto projektu. Chtěl jsem navrhnout současný dům, který by byl schopný nabídnout to, co dříve bydlení ve Vršovicích a blízkém okolí umělo, ale v současnosti se vytratilo.

V dolní ulici jsem hmotou navázal na sousední dům a blok ukončil pevným nárožím, doléhajícím ke schodišti. V horní ulici navazují na římsu sousedního domu, zachovávám anglicky

dvorek a vytvářím platformu, kterou spojují park Na Královce s domem. Dále na rohu u schodiště navrhuji kavárnu typického vršovického měřítka.

Dům lemují schodiště po většině jeho délky, prodlužují si tak nejatraktivnější fasádu orientovanou přímo do Grébovky. V pátém patře uskokčením vytvářím terasy, oddělují dolní hmotu domu od horní a snažím se tak o zmírnění výškového rozdílu v dolní ulici a zároveň zachování profilu horní ulice. V prvních čtyřech patrech umísťuji jednostranně orientované byty, oddělené chodbou od technického zázemí a prostoru pro automobily. Chodba, která slouží první čtyři patra jako hlavní komunikace, v pátém patře zaniká na úkor třetího schodiště, které umožňuje naplnit vyšší patra oboustranně orientovanými byty. Velikosti a rozložení bytů jsem navrhl na základě analýzy domů v okolí. Při tvorbě dispozic jsem se řídil cílem nabídnout každému bytu kontakt s exteriérem a zároveň kvalitní

členění prostoru, které by i u menších bytů nabízelo více možností prostorem procházet a vytvářelo oddělené zóny. Každá dispozice větší než 1+kk má přístup buď na lodžii, nebo na terasu, jejichž rozměry jsou vždy přes 8 m². K vymezení jednotlivých prostorů jsou v bytech použity posuvné příčky, které společně s průchozími koupelnami umožňují propojování, oddělování a zónování jednotlivých částí bytu podle momentální potřeby.

Výraz domu tvoří škrábaná omítka o třech odstínech fialové s postupně snižující se sytostí.

Pevnost domu ve vertikalitě a nároží, ale především jemnost fasády, podporují detaily jako jsou pilasty lemující okna a zároveň vystupující nad římsy a nadokenní římsy tvořené plastickými proužky. Konstrukce je řešena železobetonově monoliticky s nosnými příčkami oddělujícími byty, poskytujícími vnitřku variabilitu.

3 NP



5 NP



2+kk



3+kk



4+kk





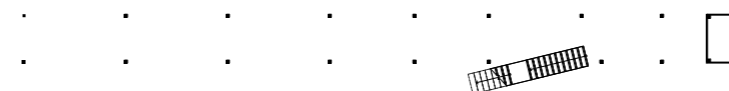
Parcela pro bytový dům se nachází v severní části řešeného území v Praze Libuši. Je v blízkém sousedství se stávající zástavbou panelových domů a vysokopodlažní novostavbou. Objem stavby vyplývá z regulací pro blok, ve kterém se stavba nachází a regulací výškové úrovně v místě stavby. Koncept domu vyplývá z místa, na kterém se dům nachází, reaguje na okolní zástavbu a využívá potenciálu zeleného vnitrobloku na jižní straně parcely. Městské startovací byty jsou ideálním modelem bydlení,

který je schopen naplno využít potenciál parcely a dodat bydlení přidanou hodnotu, jako například vysokou míru sociální interakce. Pavlačová typologie podporuje otevřenost domu na jižní stranu a vytvoření venkovní polousoukromé pobytové plochy.

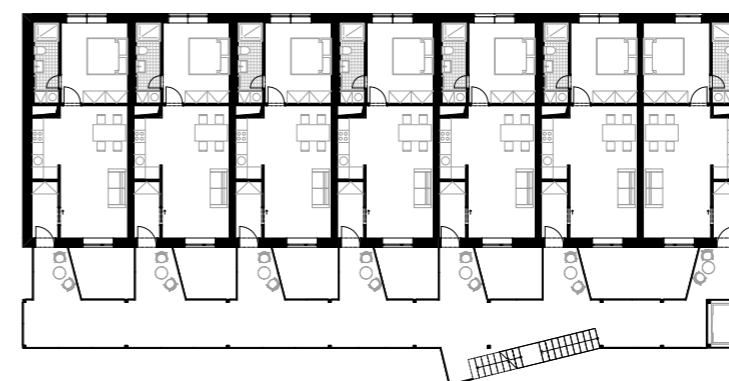
Návrhem je pavlačový dům s minimální bytovou jednotkou 2+kk, společenskou místností a bezbariérovými byty v přízemí. Návrh vychází z hlavních principů konceptu. Pavlačový dům je orientovaný do vnitrobloku a samotná

pavlač funguje jako samostatně stojící ocelová konstrukce. Je spojována s domem jednotlivými pobytovými lávkami, které slouží jednak ke vstupu do bytových jednotek, ale zároveň splňují funkci balkonu či lodžie. Pavlač zároveň podporuje vzájemnou interakci mezi obyvateli a úzkým spojením lávek a pavlače dochází k velké míře sociální interakce. Jednotlivé bytové jednotky jsou příčně orientovány, obývací pokoje spolu s kuchyňským koutem jsou umístěny k jižní fasádě v návaznosti na přístupové pobytové lávky.

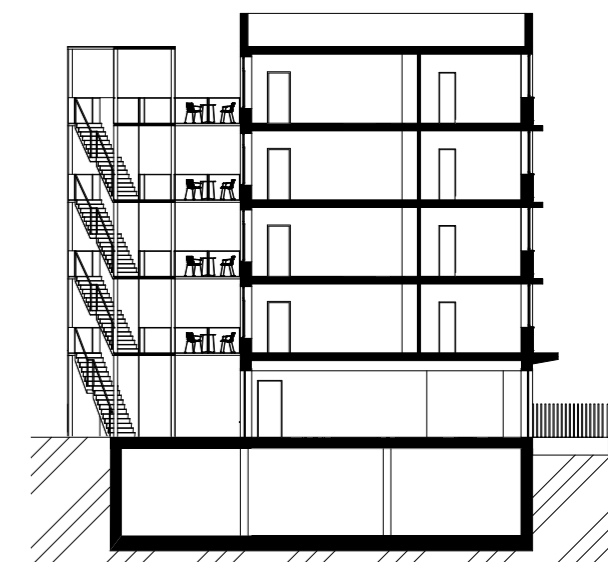
1 NP



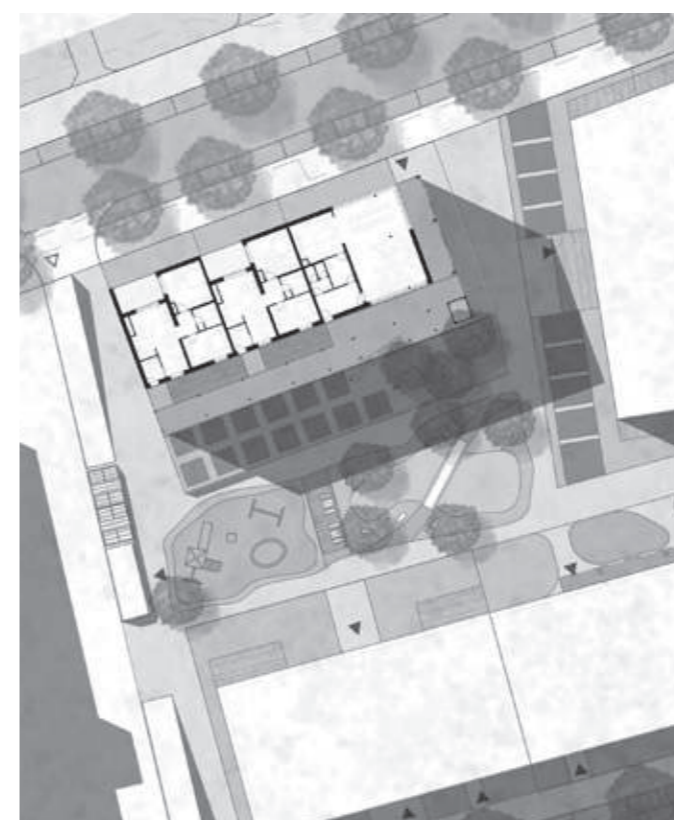
Typické podlaží



Řez



Situace



Schwarzplan



Bydlení, práce, život na kopci. Tak by se dal ve stručnosti charakterizovat projekt ležící na strmém svahu, který doposud tvořil překážku mezi starým a novým, městem a náměstím. Nový návrh se proto snaží město spojovat. Z toho důvodu jsou čtyři objekty navrženy tak, aby byly přístupné z různých výškových úrovní a současně z jedné společné piazzetty. Z výšky

nevytváří bariéru, ale veřejný prostor. Pozemek navíc získal komunikační charakter a tvoří hlavní vstup na náměstí. Pohyb lidí prostorem volně protéká, překážkou mu nejsou ani dané stavby. Srdcem celého konceptu a náměstí se stane průchozí tržnice, kterou obklopují dvě bytové stavby a jedna administrativní budova. Vznikne zde přiměřený mix funkcí, který zabrání tomu,

aby se po pracovní době z prostoru stala mrtvá zóna. Na této ploše se kromě služeb bude nacházet také patnáct bytových jednotek. Ty svými velikostmi odpovídají měřítku a charakteru města a jsou přizpůsobeny širokému spektru obyvatelstva.



Bytovka A – 1 NP



Bytovka A – 4 NP



Bytovka B – 1 NP



Bytovka B – 4 NP



Tržště – 1 NP



Tržště – 2 NP



Situace



Perspektiva



Landškroun



Perspektiva

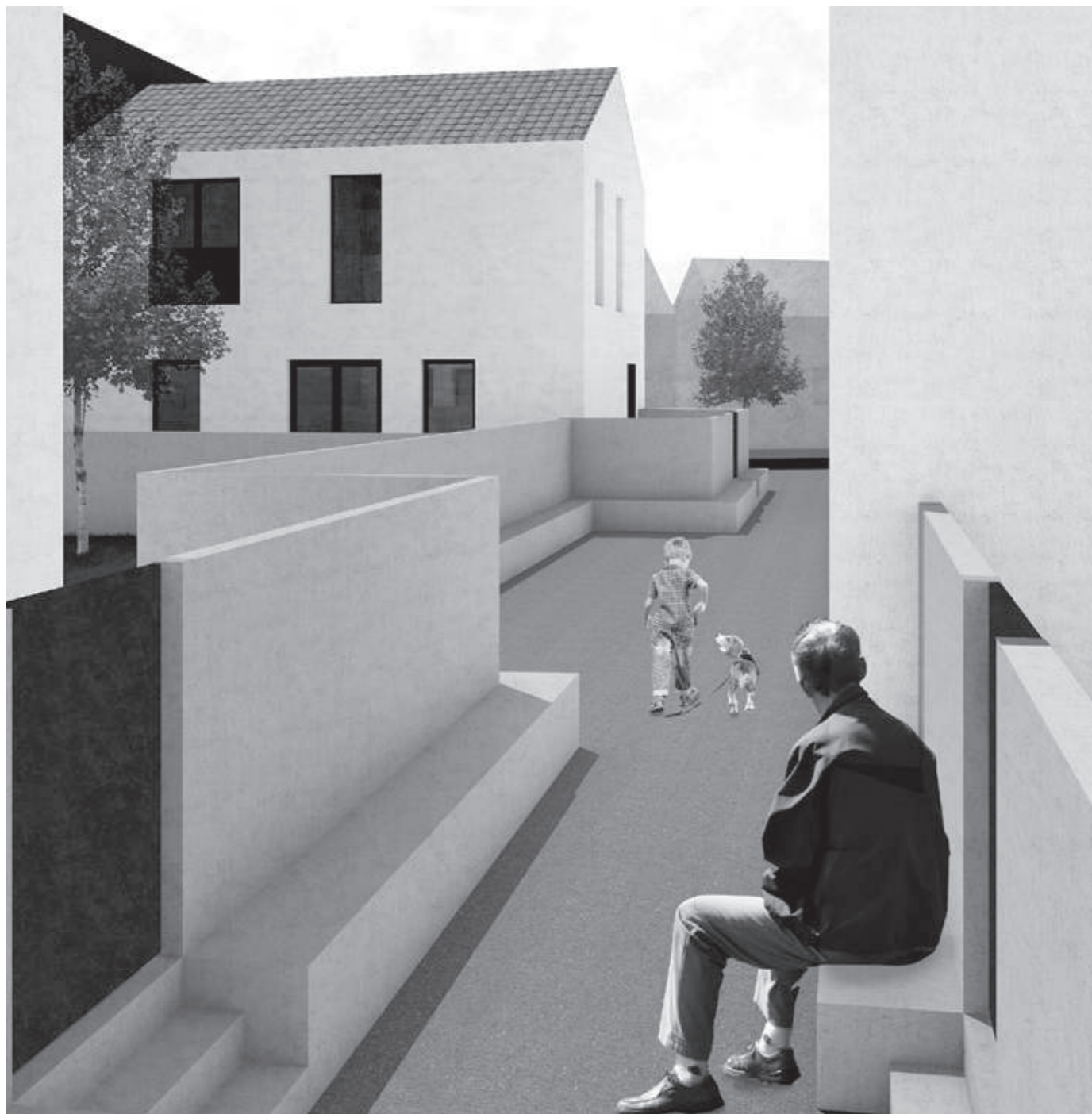


Barbora Rozálie
Strnadová

Bytový dům ulice Semanského

Ateliér
Cikán

Hrubá podlažní plocha: 1300 m²
Koefficient zastavění: 0,45
Plocha pozemku: 1100 m²
Zastavěná plocha: 500 m²



Řez



Bydlení v ulici Semanského nedaleko Nového náměstí v Uhřetěvsi, městské části Praha 22, je určeno pro každého. Nachází se jak blízko vlakového nádraží, tak autobusové zastávky. Ač je ulice Semanského přímo napojena na rušnou ulici Přátelství, je relativně klidná - přesto však pár kroků od centra Uhřetěvsi. To nabízí mnoho jak kulturních, tak komerčních příležitostí v městském prostředí. Zároveň leží Uhřetěves pouhých třicet minut od centra Prahy.

V komplexu se nachází šest mezonetových bytů, které se rozšiřují přes dvě podlaží a disponují zahradkou. Jsou určeny převážně rodinám

s jedním nebo dvěma dětmi. Přízemí mezonetu je navrženo jako jednolitý prostor s možností variací interiéru dle vlastní potřeby. V částech domů orientovaných do předzahrádek a veřejného prostoru se nachází instalační pás s toaletou, kuchyní a schodištěm. Prostorná místnost napojená na tento instalační pás je určena převážně k obývání a stolování. Nabízí přímý vstup do soukromé zahrady, která je oddělena od veřejného prostoru. Část horního patra je opět možné variovat, ať už jako rozsáhlejší chodbu s knihovnou a posezením, nebo jako chodbu s uzavřeným šatním prostorem.

Jeden z mezonetů, tentokrát bez zahrádky, je umístěn v bytě nad kavárnou. Vedle kavárny se nachází bytový dům s třemi nad sebou umístěnými garsoniériami, které poskytují ideální prostor pro dva uživatele. Mezonetové domy jsou přístupné z předzahrádek, které jsou společně s domy a zahradami vyvýšené nad okolní prostranství, což jasně vymezuje hranici mezi polosoukromým a poloveřejným prostorem. Ten zahrnuje mobiliář v podobě laviček, které lemují soukromější prostory.

1 NP



2 NP



Pohled SZ



Pohled JZ



Situace





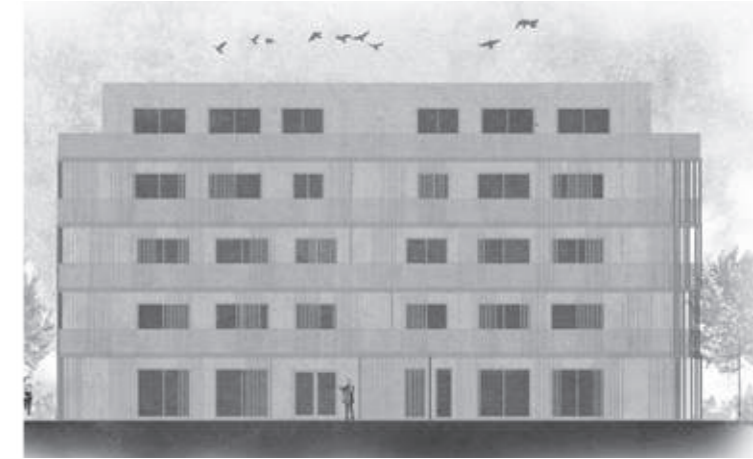
Začít novou etapu života a získat dům/byt v dnešní době není žádná jednoduchá věc. Jak tedy koncipovat návrh, aby byl dostupný? V mém návrhu se s touto stránkou věci snažím vypořádat a navrhnout dům tak, aby byl pro obyvatele dostupný, a přesto i komfortní. Vzhledem k vazbám na okolí (mateřská školka, park, stanice metra Libuš) jsem si vybrala jako cílovou skupinu mladé lidi, kteří založili nebo chtějí založit rodinu. Proto jsem navrhla

pětipodlažní bytový dům s centrální halovou dispozicí a netradičně tvarovaným atriem. Celý blok je vyzdvihnutý oproti okolí - vytváří se tím přirozená hranice mezi soukromým a veřejným prostorem.

Samotný dům je obklopen předzahrádkami a malým prostorem pro umístění kol v blízkosti vchodu. V prvním nadzemním podlaží jsou umístěny menší byty hlavně o velikosti 2+kk s možností vstupu do předzahrádek. Typické

podlaží je podobné, jenom zde došlo k zvětšení bytů na velikost 3+kk. Poslední uskočené podlaží je rozmanitější a nachází se zde byty o velikostech 1+kk, 3+kk a 5+kk. Jako další důležitý bod vnímám propojení interiéru a exteriéru. Proto je celá hmota domu "obalena" průběžnými balkony. Tyto balkony jsou kryty posuvnými panely, které slouží ke stínění, ale také zároveň vytváří chráněný prostor, v němž jsou obyvatelé ukryti před okolím.

Pohledy



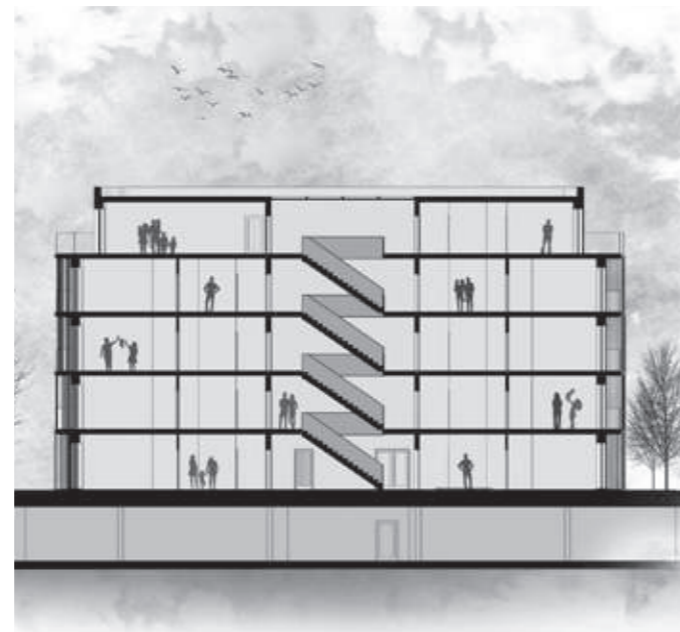
Perspektiva



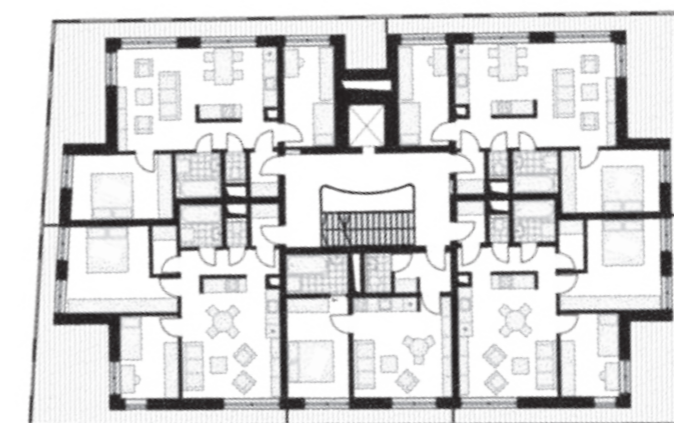
Situace



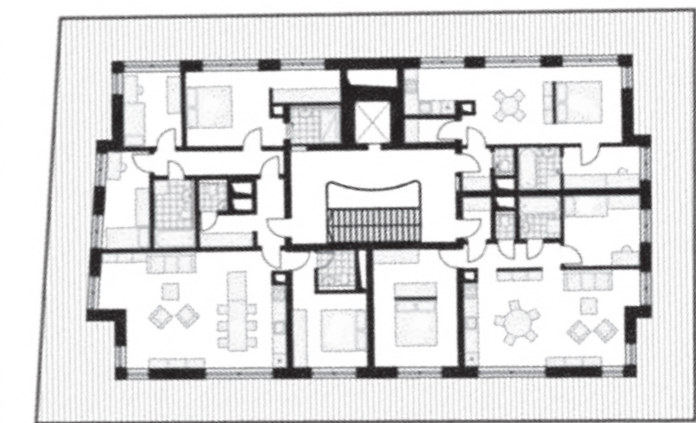
Řez

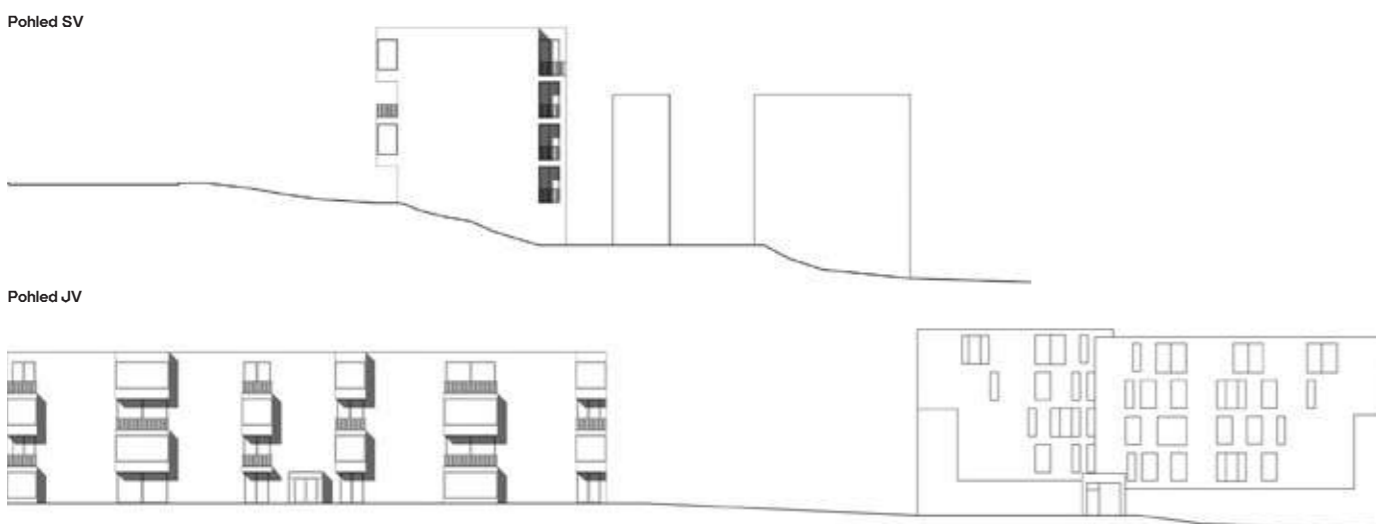
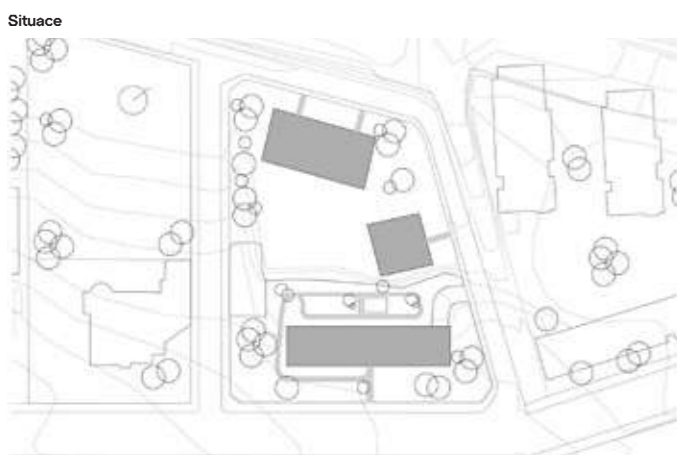


2-4 NP



5 NP



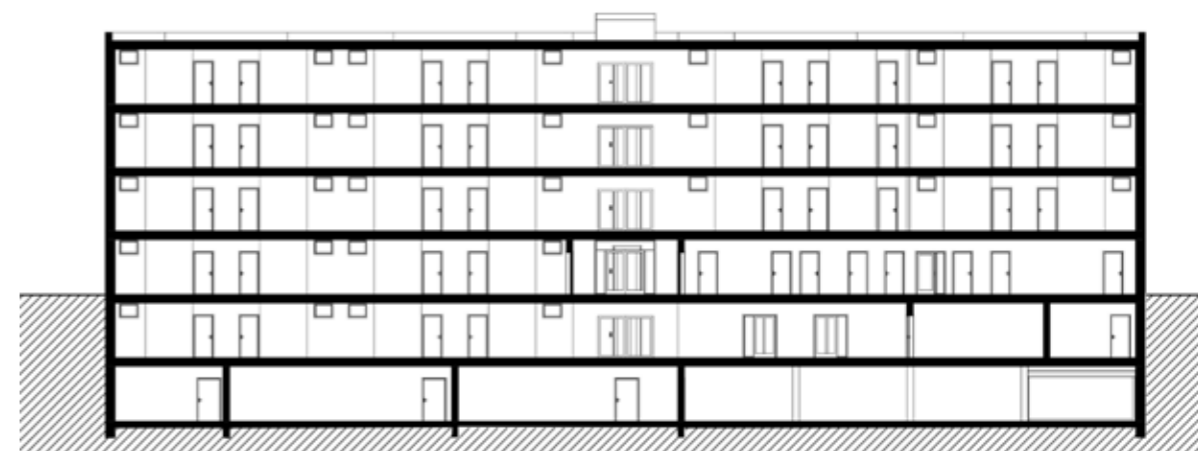


Na pozemku v sousedství Riegrových sadů jsme zpracovávali návrh domu pro seniory. Důraz byl kladen zejména na jejich začlenění do běžného života. Snahou bylo vytvořit koncept vstřícný k potřebám starších lidí a zároveň nabídnout prostor vybízející k setkávání, nikoli k pocitu osamělosti. Pozemek stojí na rozhraní dvou typů zástavby - z jihozápadu sousedí parcela s vilovou čtvrtí, severovýchodní strana naopak nabízí pohled na bytovou zástavbu.

Dům pro seniory jsem umístil s odstupem od ulice Italské. Směrem do nitra pozemku se nabízí výhledy na Staré Město a Pražský hrad. V mém návrhu jsem se inspiroval již zaběhlým programem propojení seniorského a studentského bydlení v Německu a Rakousku. Snažil jsem se vytvořit budovu, která by umožňovala soužití těchto od sebe generačně vzdálených skupin pod jednou střechou. Buňky jsou dispozičně členěny buď jako garsoniery nebo

dvougarsoniery a umožňují ubytování buď dvou studentů, jednoho seniora či staršího manželského páru. Tyto jednotky jsou horizontálně propojeny pavlačí. Tato pavlač slouží díky balkonům, arkýřům a nikám jako místo pro setkávání studentů nebo seniorů. Tyto prvky rozšiřují plochu pavlače a jsou vybaveny stoly se židlemi či lavicemi. Orientace pavlače umožňuje velkorysý výhledy na Riegrovy sady.

Řez podélný



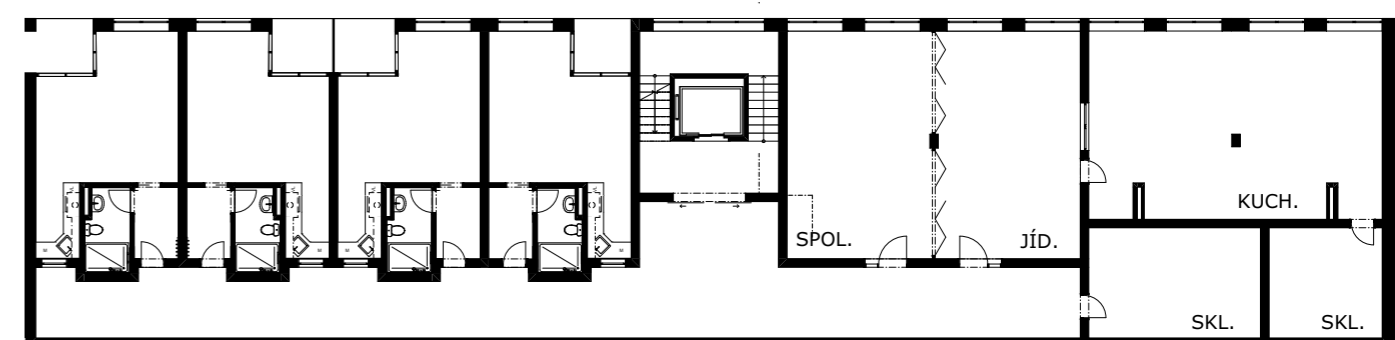
Typické podlaží



1NP



1PP





Perspektiva



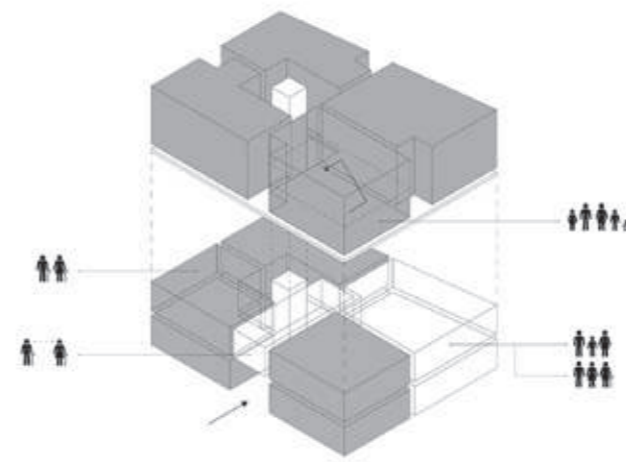
Můj projekt bytového domu se nachází v Praze, v městské části Libuš, bezprostředně sousedící se Starou Libuší. Toto území je z jedné strany ohraničeno panelovým sídlištěm, ze strany druhé nízkou rodinnou zástavbou Staré Libuše. Celá oblast je ve velmi špatném technickém stavu, nic se zde nezměnilo již od výstavby panelových domů. Mnou řešená parcela sousedí s velkým parkem v bezprostřední blízkosti kulturního centra a mateřské školy, poblíž

stanice linky metra D a také pošty. Tato situace byla určující pro výběr mé cílové skupiny – vícegeneračního bydlení.

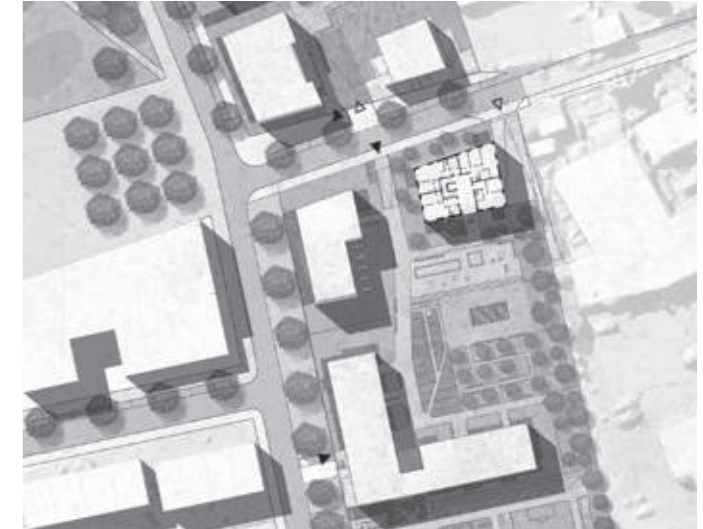
Vícegenerační bydlení spočívá ve společném, avšak odděleném soužití více různých generací – seniorů a dospělých lidí s dětmi – tedy rodin. Navzájem jsou odděleni, každý žije ve svém vlastním bytě, stále k sobě však mají blízko. Principem mého návrhu je použití dvou rozdílných konceptů bytového domu – pro

seniory, bydlící v menších bytech, a pro rodiny s dětmi ve velkých mezonetových bytech. Celý dům je horizontálně rozdělen na dvě části, část pro seniory dole a část pro rodiny s dětmi nahoře. Tyto dvě části spolu nesou i rozdílnou dispozici. Pro první a druhé podlaží jsem zvolil halovou dispozici, která je vhodná pro zvýšení interakcí mezi obyvateli. Oproti tomu u mezonetů se nachází již pouze malá chodba.

Koncept



Situace



1 NP



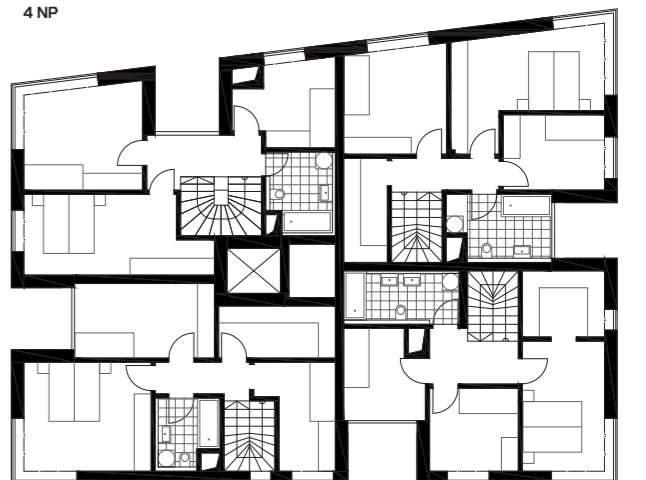
2 NP

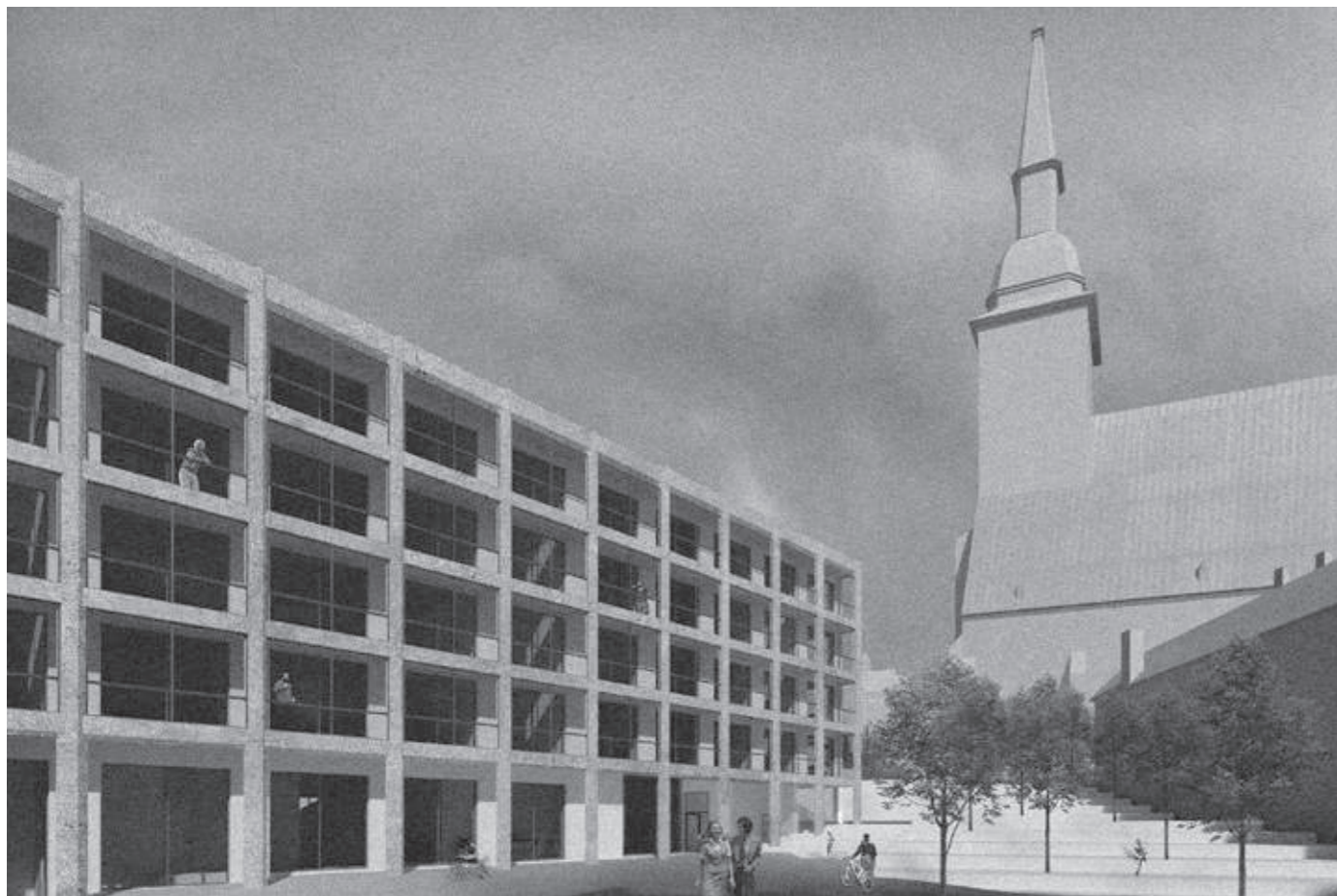


3 NP



4 NP





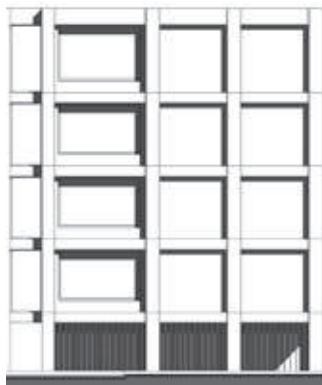
Vizualizace



Situace



Pohled severní



Pohled východní



Nové Rybné náměstí a nový prostor podmostí. Mezi veřejná prostranství Rybného náměstí a podmostí je vklíněn protáhlý dům otevírající se na obě strany. Budova leží uprostřed pěší zóny Starého města, přístup autem je tak omezen především na nábreží. Stavba náměstí kultivuje a odděluje ho od rušného mostu. Vzniká zde rozsáhlé schodiště vedoucí ke kostelu, východní část je osázena stromy, na západě pak zůstává volné místo po bývalé synagoze, jejíž

půdorys se promítá do dlažby. Tvar pozemku a také základní hmota domu určují bezprostředně navazující veřejná prostranství, především pak směr pokračování Panské ulice na jih. Hmota domu sleduje osu mostu sever-jih, vnitřní členění se však řídí směrem východ-západ. Parter obsluhuje podmostí i náměstí a umožňuje jejich propojení vnitřkem. V přízemí se nachází kavárna a na ni napojený otevřený prostor s kulturním využitím.

Vnitřní dispozice v obytných patrech vychází ze stanoveného modulu a z každého jádra jsou na každém patře přístupné dvě obytné jednotky. Byty se vyznačují jedním dlouhým úložným jádrem a svojí propojeností východu se západem ve směru modulu. Dům je směrem k mostu uzavřenější a otevírá se lodžii k náměstí na východě.

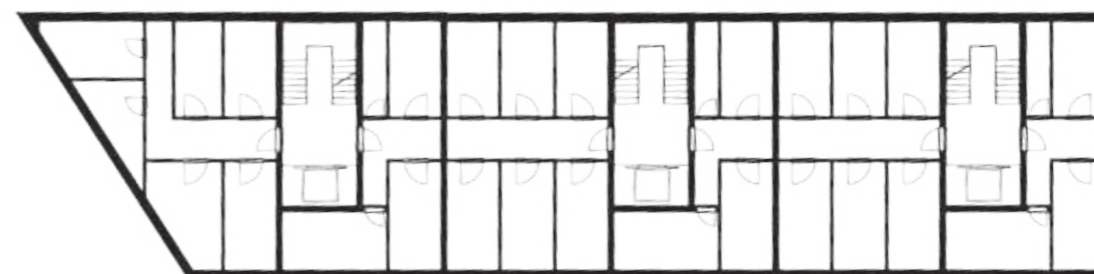
Řez podélný



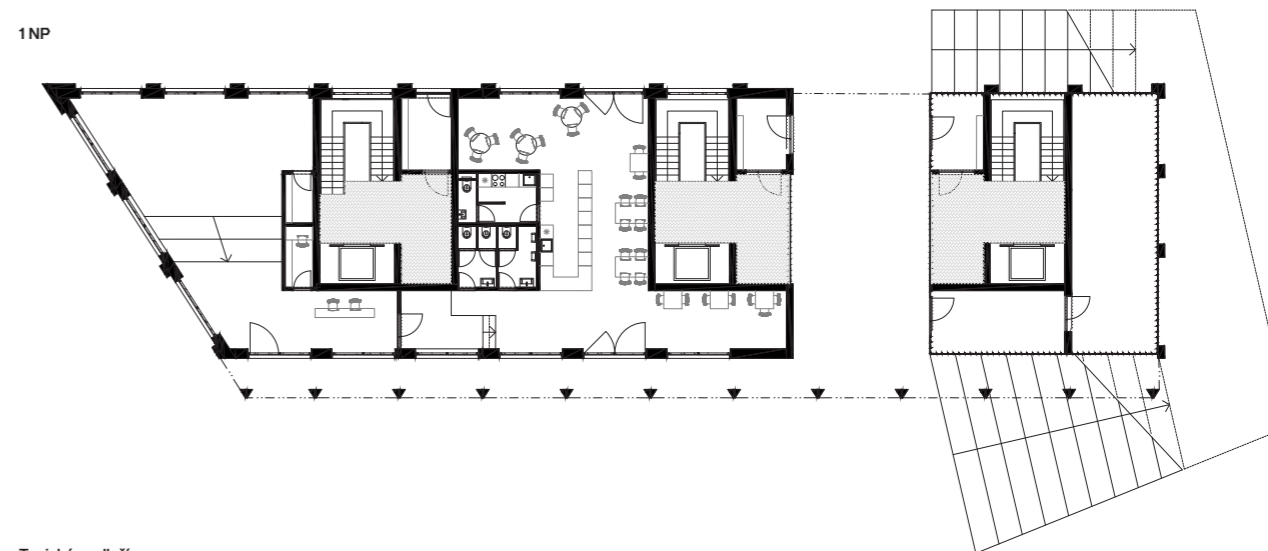
Řez příčný



1 PP

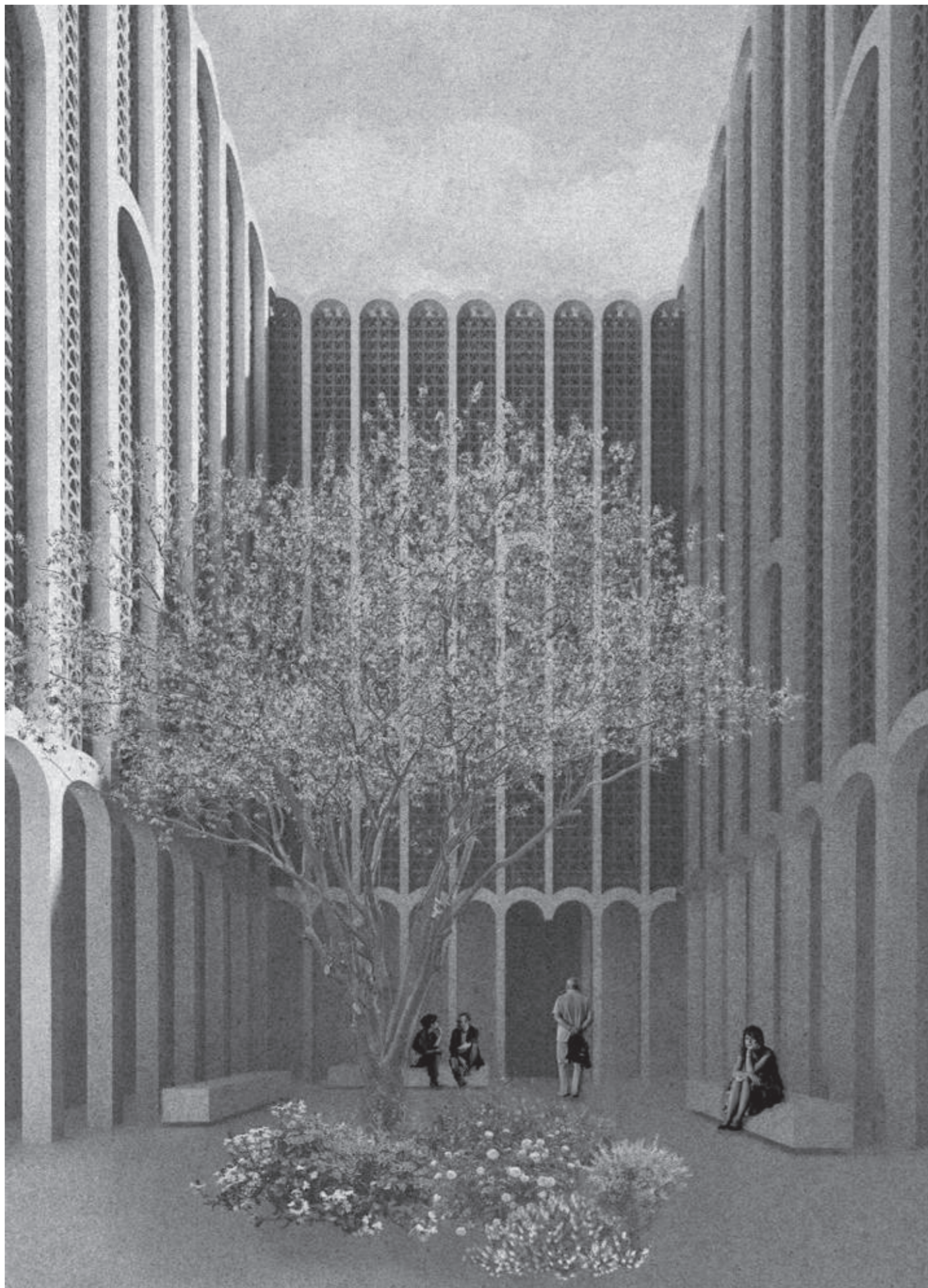


1 NP



Typické podlaží



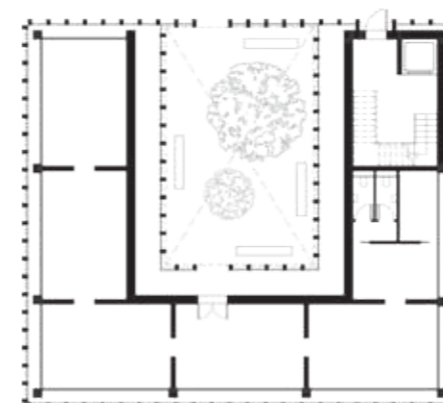


Projekt je situovaný v Bratislave, pri Moste SNP na ľavom brehu Dunaja. Leží na mieste už asanovanej Neologickej synagógy. S ňou bol pri výstavbe mosta asanovaný aj zvyšok židovskej štvrte. Základná myšlienka nadväzuje na koncept urbanizmu - časť „za mostom“ ctí jeho linku, časť „pred mostom“ nadväzuje na historickú štruktúru - historická stopa - nízka zastavanosť. Prioritou bolo citlivé naviazanie na negatívnu históriu miesta, napriek zadaniu

bytová stavba. Na pohľad nezmyselná typológia je premietnutím územia a komunity, ktorú dnes prehliadame. Je domovom a útočiskom. Pre nechcených ľudí. Tak, ako bolo územie pre nechcených Židov. Je minimom. Ním je izba. Jedna, dve, tri, spojené do bytu. Nie priestorové, ale funkčné minimum. Nedávajú nič viac než nevyhnutnosť. V prízemí symbolizujúce prázdno, ktoré po Židoch zostalo. Funkčne pre premietanie, edukáciu. Berie si kožu, za ňu

dáva vnútro. Naň oblieka abstraktný kabát maurského slohu. V strede átrium. Izba. Pokoj, kde nájdete pokoj. Kde si môžete sadnúť a premýšľať. Tichá spomienka, nenásilná pieta. Trochu monument v strede pešej zóny. S prihliadnutím na lokáciu a charakter obyvateľov nie je riešené parkovisko. Okolie je dlažba, k Dómu smeruje pobytové schodisko s výsadbou stromov-zmiernenie letných teplotných extrémov, vytvorenie priateľského priestoru.

1 NP



2 NP



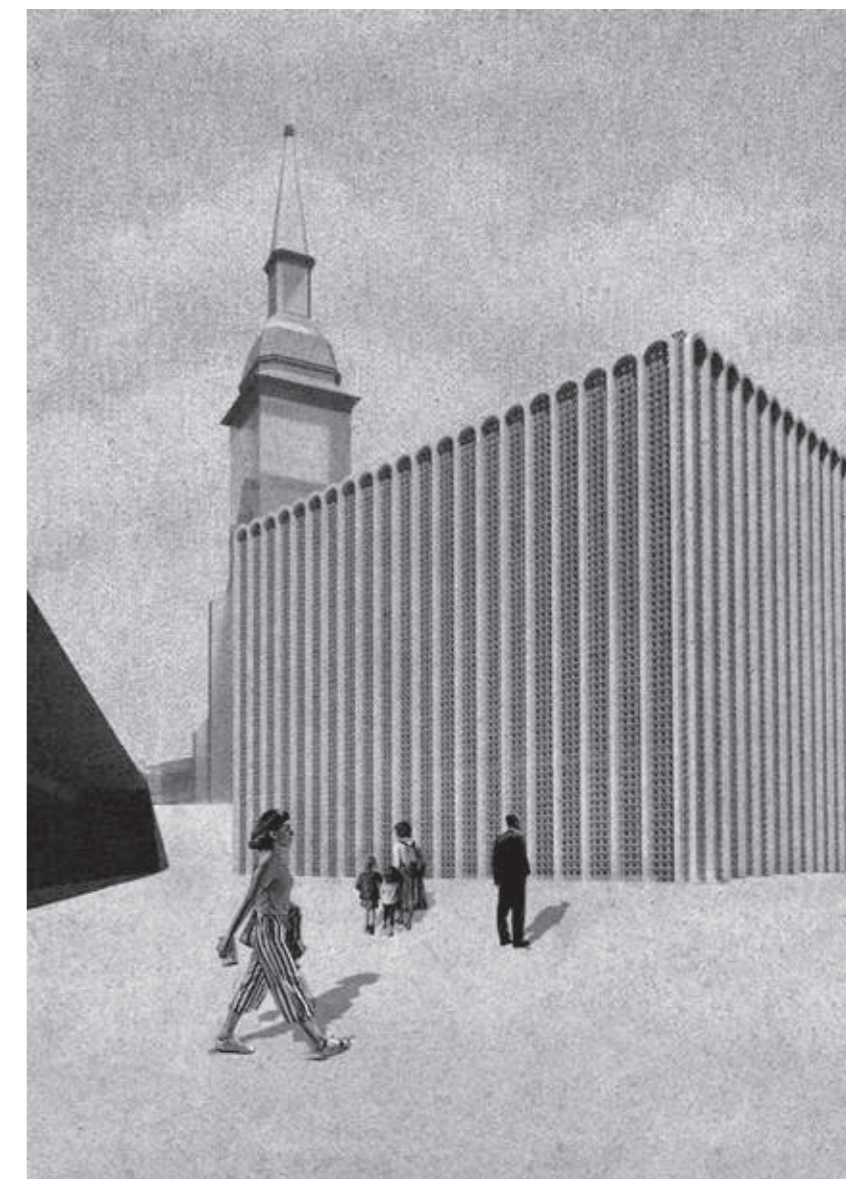
3 NP



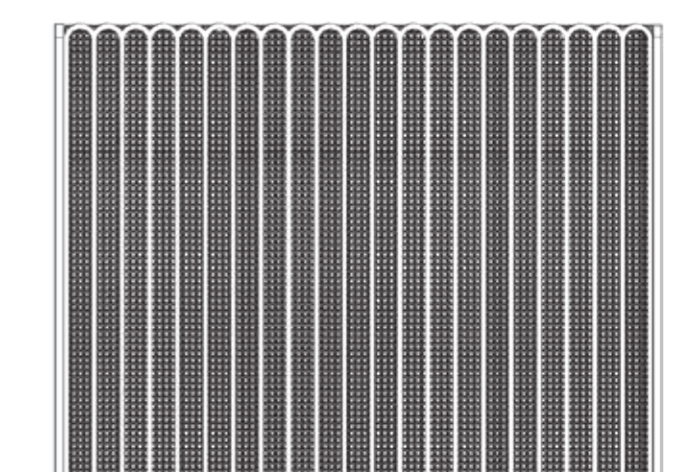
Situace



Vizualizace

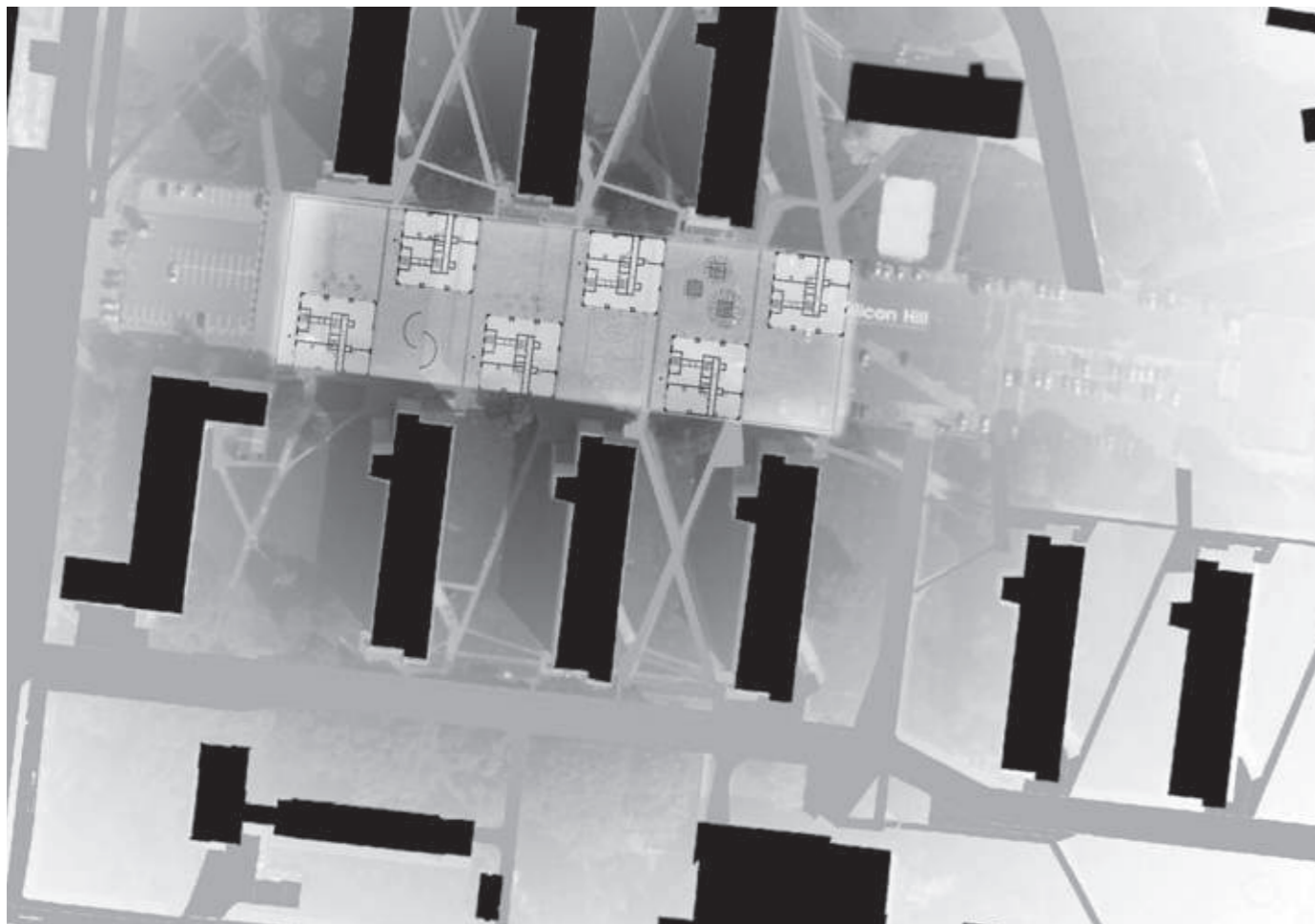


Pohled na západ





Situace



Cílem projektu je rozvoj prostoru studentských kolejí na Strahově. V návrhu pracuji s úsporným konceptem studentského bydlení. Kládl jsem velký důraz na efektivitu navrhovaného řešení tak, aby za co nejnižší prostředky mohlo dojít ke zvýšení ubytovací kapacity a kvality lokality.

Stěžejním konceptem je umístování komunitních prostorů určených k setkávání do významných bodů. Tyto společenské prostory jsou obkloповány soukromou vrstvou. Setkávání je nejdůležitější činností ve studentském životě, bývá u zrodu mnoha velkých projektů, je inkubátorem kreativity. V měřítku

řešeného území se koncept projevuje vznikem šesti nových náměstí tvořící intimní prostor pro společenskou konverzaci. Parter budov poté doplňuje chybějící občanskou vybavenost. V rámci jednotlivých bloků se koncept projeví vznikem společenských hal obsahujících prostor pro stravování, odpočinek a zábavu. Na rozdíl od náměstí je tento prostor primárně sdílen pouze obyvateli daného podlaží.

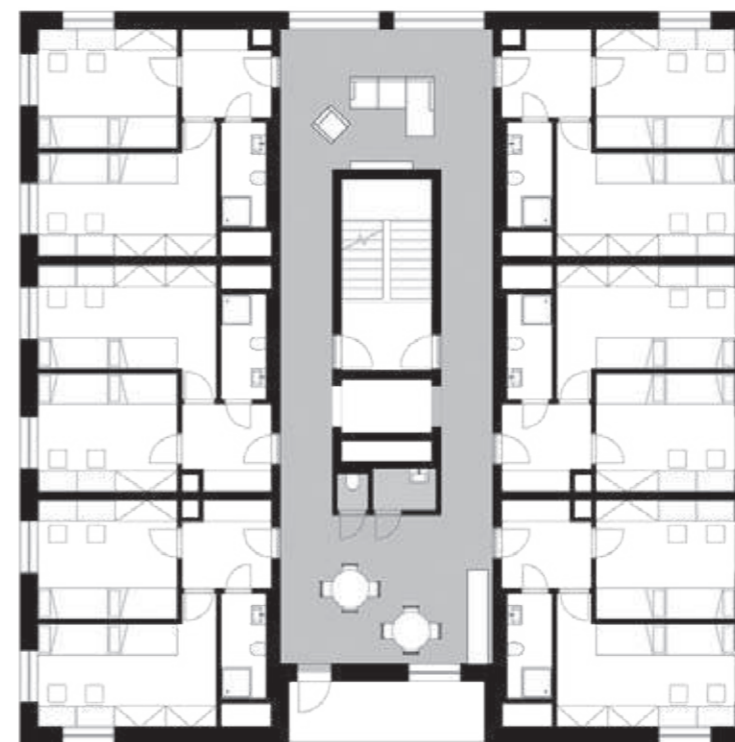
Ze společenské haly lze vstupovat do jednotlivých obytných buněk, které jsou dalším stupněm soukromí. I zde nalezneme místo pro setkání s malým kuchyňským koutem.

Tento prostor ústí do dvou dvoulůžkových pokojů a koupelny s WC. Takováto buňka je sdílena již pouze čtveřicí studentů. Poslední stupněm soukromí je samotný pokoj. Každý pokoj obsahuje pracovní a relaxační zónu pro dvojici studentů. Stupňování soukromí je jediným možným způsobem, jak uchovat v komunitě obyvatel zájem o údržbu společných prostor. Správný poměr uživatelů daného prostoru s velikostí a intimitou prostředí je klíčem ke spokojenému soužití.

Rez



Typické podlaží



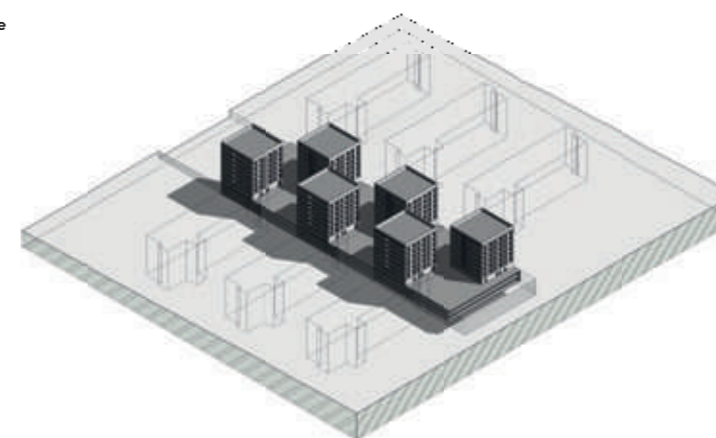
Pohled 1



Pohled 2



Axonometrie





Lodžie s výhledem na park



Navrhovaný bytový dům leží na mimořádném místě. Aby dobře zapadl do okolí a aby se využil potenciál dané parcely pro bydlení, je dům členěn jak hmotově, tak výškově - na ne zcela pravidelně rozmístěná podlažia na různě vysoké místnosti v rámci bytů. Hmota domu sestává ze čtyř částí, které jsou co do velikosti srovnatelné s domy v sousedství. Jednotlivé části se liší výškou, vzájemným natočením, nebo jsou

odděleny úzkým průchodem. Jsou uspořádány v souladu s terémem a okolní zástavbou. Cílem je velkou hmotu opticky zmenšit, zajistit soukromí na lodžích a přivést do domu světlo.

Jak byty propojit s venkovním prostředím a nenarušit přitom celistvost fasády obvyklou u okolní zástavby? Balkony bytů jsou svise spojeny sloupy a vytvářejí vzdušné působící pavilony vystupující z hmoty domu. Vůči domu

jsou mírně natočené, a tak hrany plné hmoty společně se sloupy přirozeně oddělují venkovní prostor jednotlivých bytů. Část bytů je uspořádána podle tzv. Raumplanu - velikost a světlá výška místností odpovídá jejich funkci. Fasádu domu tvoří běžový cihelný obkladový pásek. Světla a zastíněná místa na jemně strukturovaném povrchu obkladu umocní dojem z různých sluncem osvětlených stěn a sloupů.

1 NP



3 NP



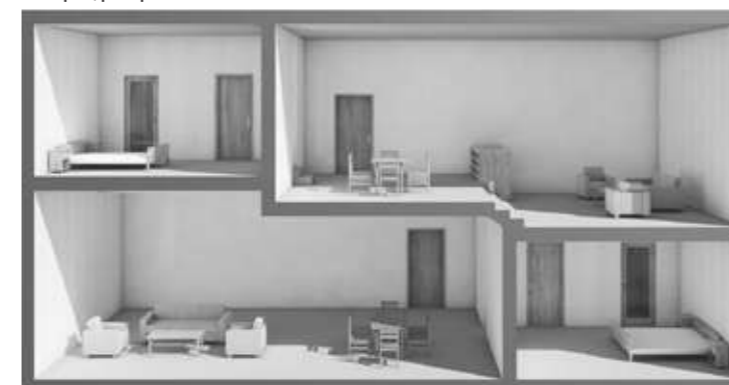
5 NP



6 NP

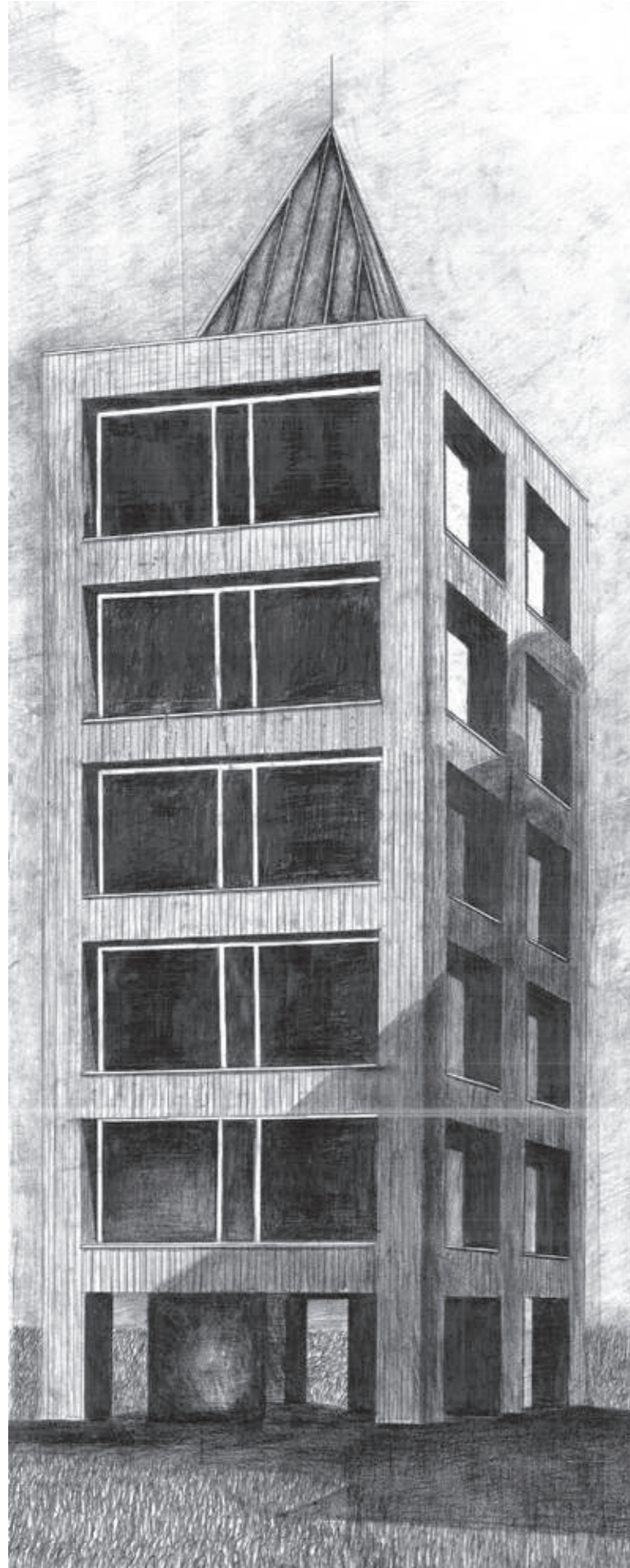


Raumplan, princip



Společná terasa

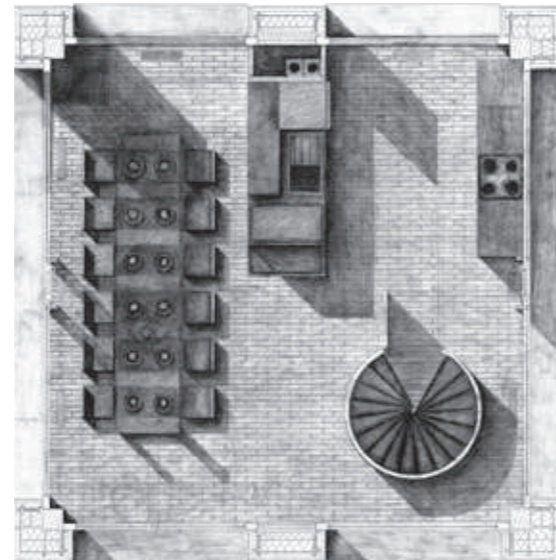




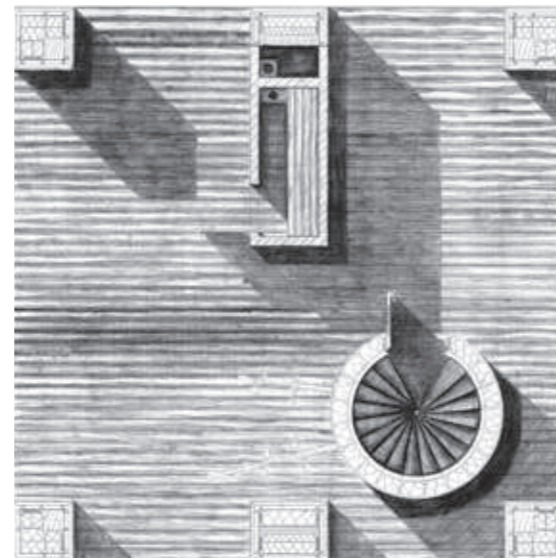
Půdorys typického podlaží



2 NP



1 NP

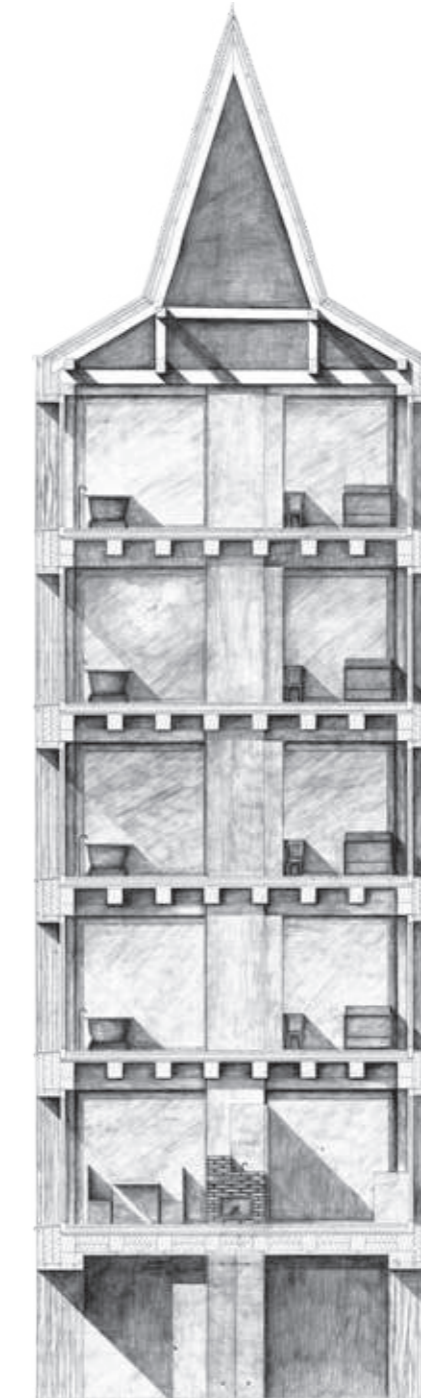


Skupinka umelcov, ktorá sa poznala z Fakulty architektúry a Akády, sa rozhodla, že si postaví dom s ateliérmi v malebnej Libni. Predtým trpeli samotou, neefektívnosťou, lenivosťou a zlým timingom, a preto chceli byť členmi družstva, aby sa navzájom motivovali, a hnali do práce. Nikto z nich, nebol fanúšikom počítačov. Naopak radšej sedávali a klebetili pri ohni. Nikto z nich, nikdy rodinu neplánoval. Počítali len s kamarátkami na jednu alebo viac nocí. Ich hlavným cieľom bolo bývať, pracovať a tráviť čas spolu. Jedného dňa im napadol koncept troch veží s malou zastavanou plochou, a tým väčšou záhradou. Záhrada je priestor, kde sochári tesajú do kameňa, maliari maľujú nahé ženské, grilujú, stretávajú a rozprávajú sa so susedmi. Organizujú rockové koncerty a politické kampane. Ide o kultúrne a spoločenské pozdvihnutie Libne.

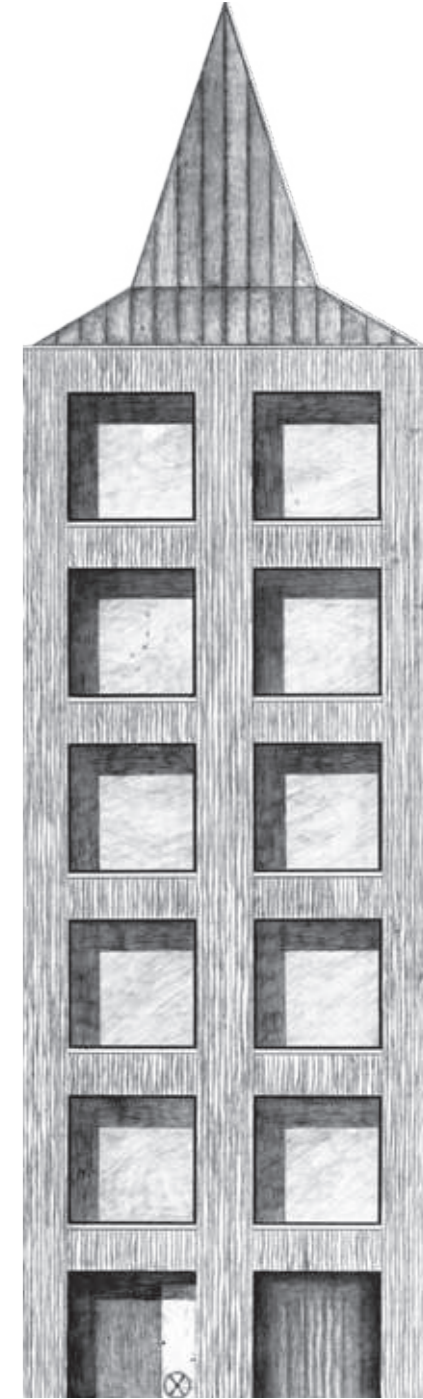
Dve ateliérové veže, z misapor betónu hrúbky 850mm, ukončujú ulice Světovu a Na Hrázi. Obytná veža je drevená a sa nachádza medzi nimi. Má to materiálovo skrytý význam. Pre umelcov je práca všetkým, a preto honosnosť priestorov na bývanie. Na prízemí obytnej veže je voľný parter, ktorý slúži ako úkryt pred dažďom a úschovňa bicyklov. Nachádza sa tam železobetónová sauna s pieckou na drevo, kde každý pondelok sa organizujú kúpeľné rituály. Celý dom je dostupný z uzavretého točitého schodiska s akustickými dverami, v prípade výnimočného chlastania umelcov s kamarátkami. Na prvom poschodí sa nachádza spoločná kuchyňa s jedálňou, kde spoločne raňajkujú, obedujú a večerajú. Funguje tam prísny režim. Každý deň má šichtu v kuchyni niekto iný. Kuchyňa je na princípe rocket stove, to znamená, že je nutné zakúriť drevom, ak chcú variť.

V prípade ťažkého rána majú k dispozícii aj elektrickú indukčnú dosku. Kuchyňa je v modernom štandarde s umývačkou, rúrou a jedinou pračkou v dome. Na zvyšných štyroch podlažiach sa nachádzajú samostatné byty. Celý dom je presklený. To preukazuje otvorenosť a veľkoleposť ľudí. Nechcú, ani nepostujú záclony alebo žalúzie. Nikto sa nemá kde skryť, okrem wc. Po celodennej vyčerpávajúcej práci trávia čas vo vani, kde si užívajú odpočinku a relaxu so svojimi kamarátkami. Po okúpaní nepochopiteľne nejdú s kamarátkami do postele, ale si zapália do liatinových kachlí a čítajú eposy od Homéra. Pri útlme ohňa sa presúvajú do postele, a tým končí krásny deň. Nový deň začína ako každý iný. Umelci pracujú v ateliéroch, tesajú kameň, maľujú, kreslia na záhrade. A hlavne sa stretávajú, rozprávajú a grilujú so susedmi.

Řez



Pohled severní



Situace





„Touha formovat si svoje prostředí s lidmi, se kterými máme něco společného.“ Místo: Libeň, Světova ulice. Nedokončený blok, kolize rostlého a založeného. Periferie na metru. Slepý konec v chudém centru. Družstvo umělců na volné noze: grafik, ilustrátor, módní návrhář, architekt, malíř, průmyslový designer... Jde o skupinu lidí, kteří se žijí uměním. Díky družstevnímu bydlení mají krásný prostor pro práci, mohou se dělit o tiskárnu, pračku, třeba i o chleba nebo děti.

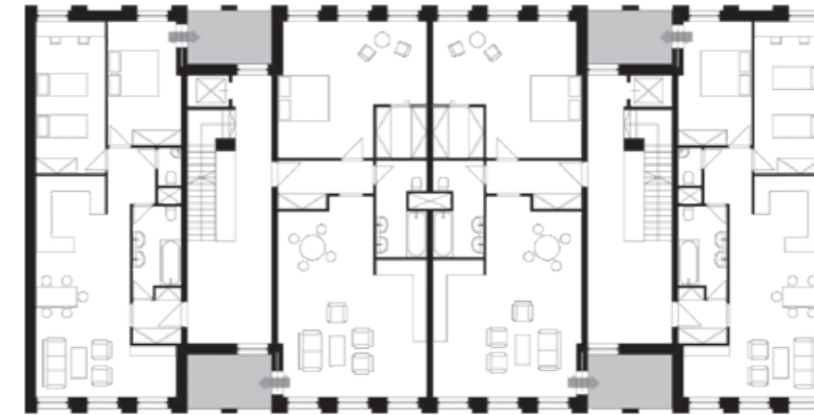
Hmota domu je dvěma schodišti rozdělena na tři části a jak zvenku, tak zevnitř funguje na symetrii, dispozice se zrcadlí. Ve spodní části je

prostor pro zábavu a bydlení, v horních patrech se nachází ateliéry různých velikostí včetně coworkingu. Protože jde o ateliéry určené umělcům, využívám toho, že mohou mít horní světlo a umísťují na střechu světlíky, které mimo ateliéry prosvětlí i schodiště napříč celým domem.

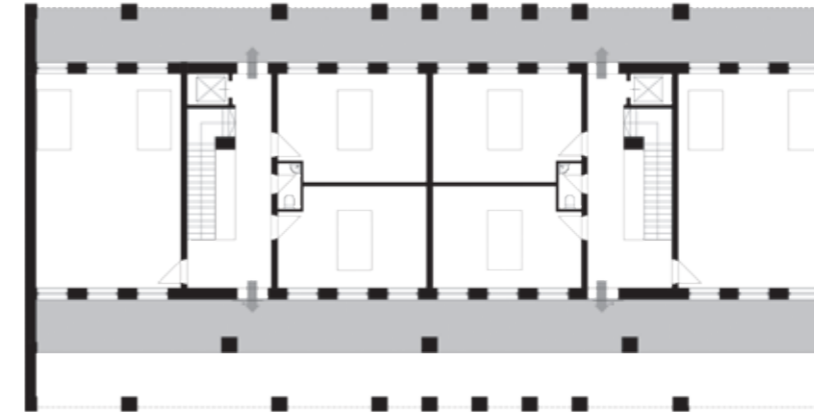
Konstrukce domu, která se propisuje na fasádu a tvoří pravidelný rastr, definuje také vnitřní dispozice. Všechny byty mají jak severní, tak i jižní světlo a mohou být příčně provětrány. Ke každému bytu náleží jedna, nebo více lodžii. Ustoupení hmoty v horních dvou patrech formuje terasy přes celou šíři domu, které umožňují snadno dostupnou práci na čerstvém

vzduchu. Terasy jsou kryty střechou a jsou využívány za každého počasí. Jedná se tedy o outdoorový coworking. Růžová omítka zjemňuje přísný rastr fasády a zapadá tak do romantické Libně. Pravidelnost je narušena za pomoci Fibbonacciho posloupnosti v parteru a v nejvyšší linii, která sahá přes dvě podlaží. Budova tím nabývá jiného měřítka a vizuálně odděluje dvě funkce domu. Monumentálnost/symetrie/pravidelnost/rastr/ tektonika/měřítka.

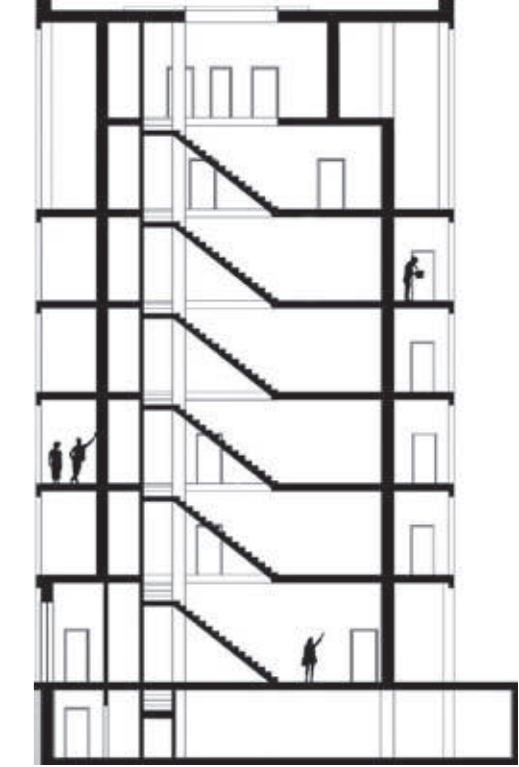
2 a 3 NP



7 NP



Řez lodžii



Detail fasády

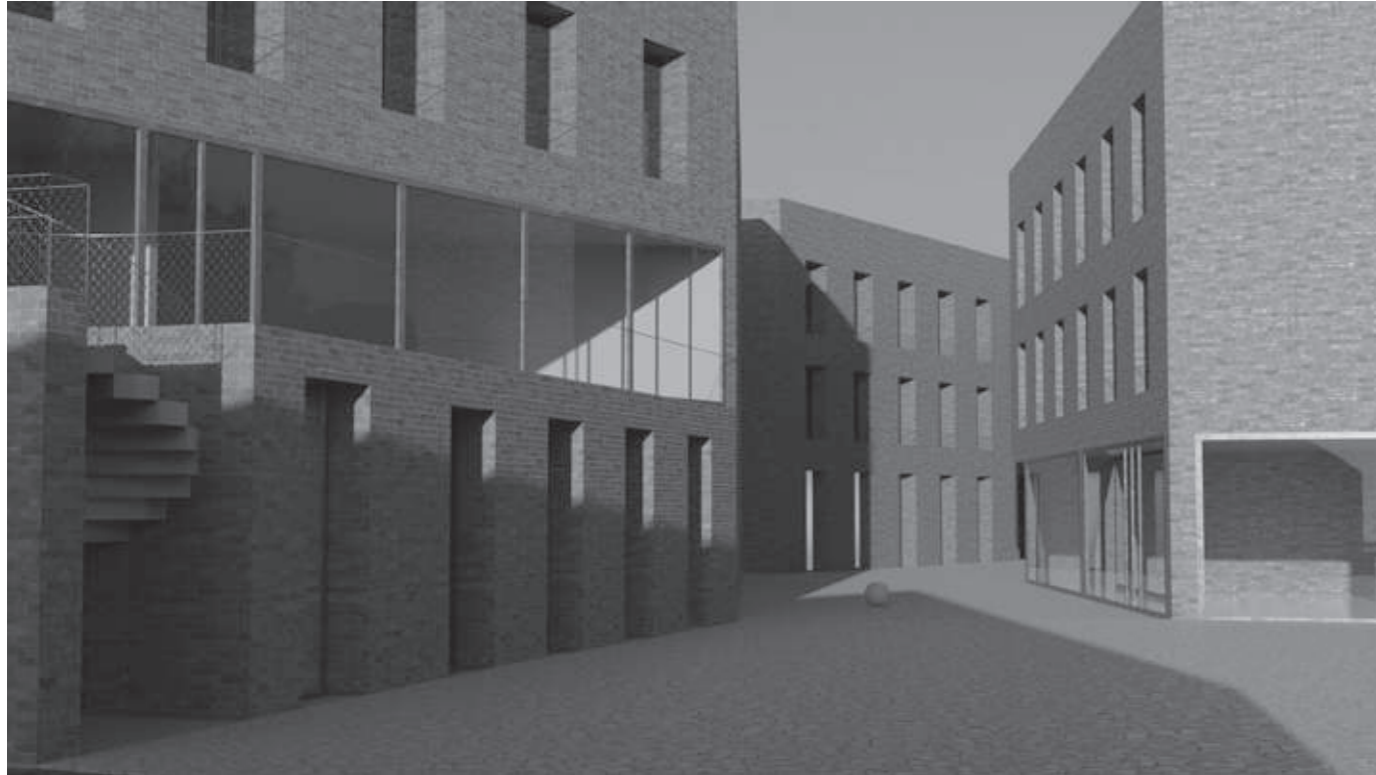


Situace

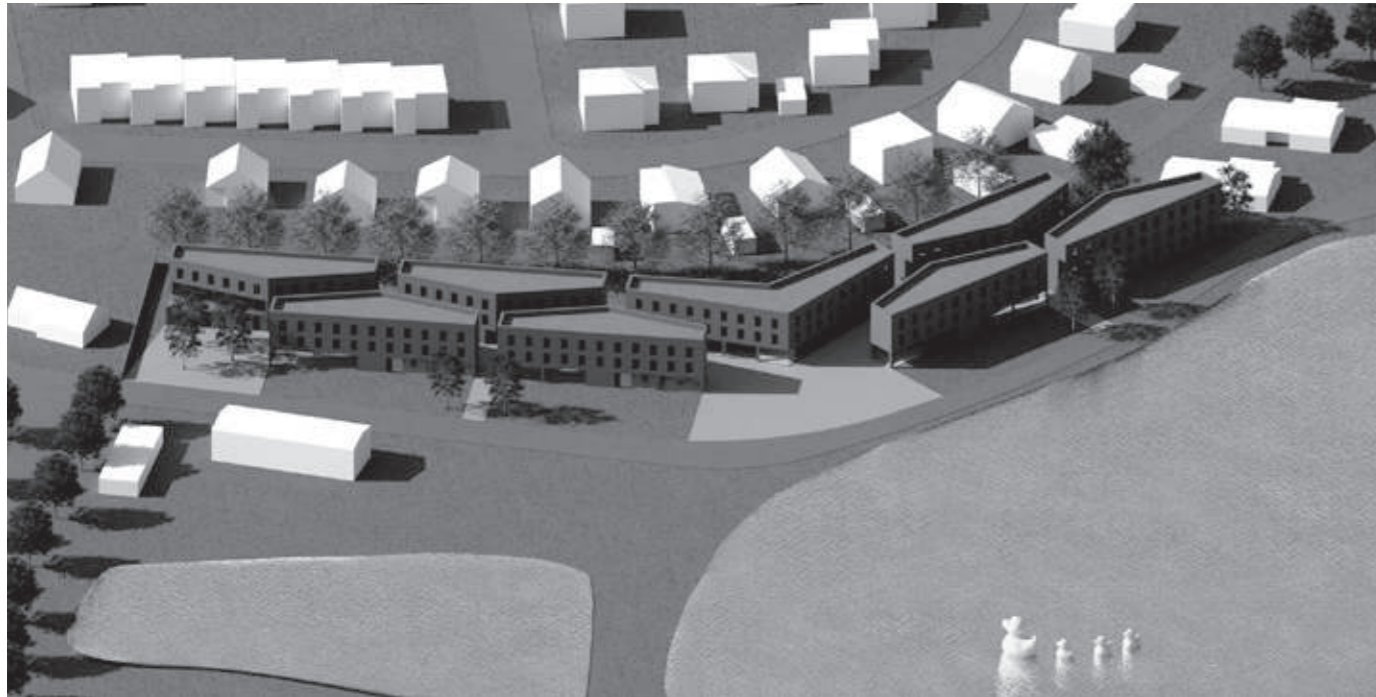


Pohled severní

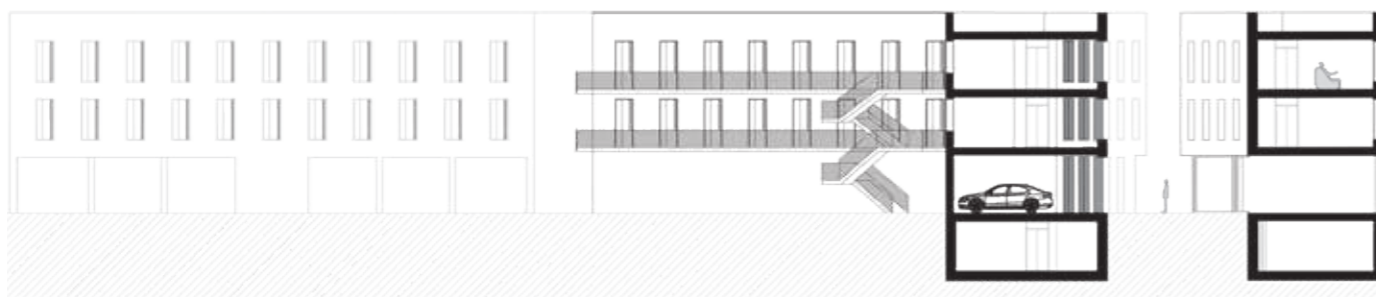




Axonometrie



Řez



Nová čtvrť se nachází na hranici města a přírody. V oblasti velkých rodinných domů se západní stranou ke kopci s hradem Orlik a k rybníkům. Dotváří neuspokojivou momentální situaci přerušení a chaosu. Vytváří hranici města a nabízí lukrativní bydlení u parku/přírody s pětiminutovou vzdáleností od centra. Nový celek vytváří multifunkční čtvrť, která nabízí práci, zábavu, rekreaci a bydlení. Čtvrť krátkých vzdáleností. Díky tomu po celý den žije a neumírá.

Srdce projektu je vnitřní veřejná pěší ulice (útek z přírody do města) s komerčními prostory

na straně. Jižní náměstí láka kolemjdoucí do ulice. Centrální plaza slouží jako shromažďovací a rekreační místo s přehledem o okolí s restaurací a obchodem. Nejsevernější část už poukazuje na klidnější, bezpečný a soukromý prostor s družinou a hřištěm pro děti. Nová příjezdová severozápadní silnice z hlavní silnice odvádí dopravu od pěší zóny a parku. Díky tomu se čtvrť nachází v tichém a klidném prostředí. Ojedinelá atmosféra úzké klikaté ulice obklopené cihelnými domy z obou stran s vysokými zapuštěnými okny v řádu.

Díky lokalizaci u parku, kde je přírody dost, jsem vytvořil město/čtvrť, která nabízí úprk před přírodou, ale přitom se nedistancuje ani neignoruje okolí. Plynulým pohybem lze překračovat vytvořené rozmezí přírody a města. Železobetonový skelet v parteru, zbylá podlaží z keramických tvárníc. Opláštění z režných cihel. Díky tlusté konstrukci hluboko zapuštěná okna se skrytými rámy. Výška domů tak, aby nepřevýšily příliž okolí a nevytvářely bariéru.

Axonometrie



1 NP



2 NP





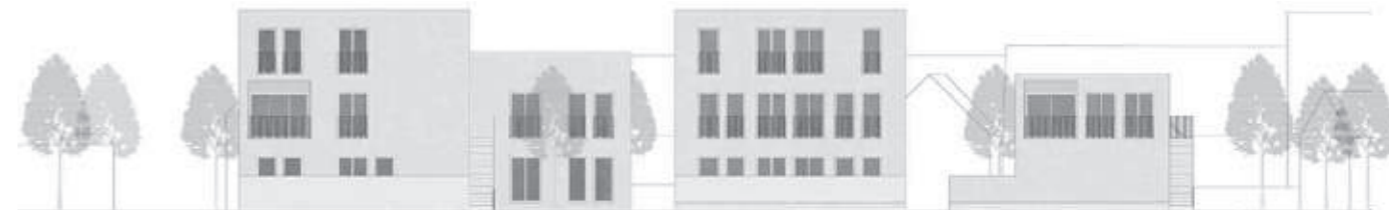
Projekt je zasazen do klidné lokality nedaleko centra města Uhřetěves, v ulici Za Nadýmačem. Pozemek z jedné strany přiléhá k silnici a je obklopen zástavbou rodinných domů a mateřskou školkou, nabízí tak příjemné prostředí pro bydlení. Návrh obsahuje celkem jedenáct dvou až třípodlažních domů výškově navazujících na své okolí, které tvoří nízkopodlažní zástavbu v kontrastu s novodobějším několikapodlažním bytovým komplexem. Cílem je doplnit celkové střední měřítko lokality tak, aby se zbytečně

nenarušilo dosavadní prostředí. Ke každému domu je připojena vlastní soukromá předzahrádka. Jednotlivé domy s předzahrádkami jsou vyvýšené, což zajišťuje potřebný komfort a soukromí obyvatel.

Dispozice jsou navrženy úsporně, ale zároveň tak, aby byly co nejvíce variabilní a flexibilní, tudíž se mohou svou podobou libovolně přizpůsobit požadavkům obyvatel. Bydlení nabízí různé kategorie bytů, od menších 1+kk, 2+kk navržených pro páry až po byty 3+kk

mezonetového typu pro rodiny. Byty jsou vždy rozděleny na dvě části: instalační prostor, ve kterém se nachází veškeré zázemí potřebné pro obyvatele, a na něj navazující volný obytný prostor. Každá dispozice je navržena tak, aby měla kontakt s venkovním prostředím ať už v podobě předzahrádky, lodžie nebo společné střešní terasy, které se nacházejí na několika domech. Parter tvoří veřejný prostor, který pak na některých místech zvolna přechází do polosoukromých částí obklopujících jednotlivé domy.

Pohled 1



Pohled 2



2 NP



Situace



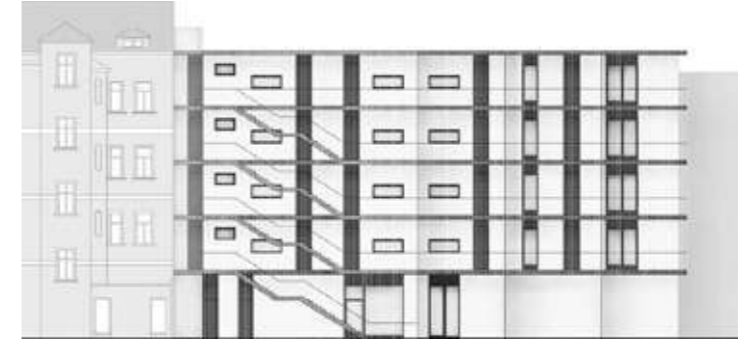


Dům se nachází v pražské čtvrti Výtoň na nárožní proluce v ulici Neklanova. Díky potřebě navázat co nejlépe na okolní zástavbu drží hlavní hmota objektu hloubku sousedních budov a uliční čáru, na severní straně naopak uskakuje v důsledku trojúhelníkového tvaru pozemku. Hmota je členěna sérií železobetonových desek vytvářející na uliční fasádě úzký ochoz, jenž slouží jako možnost rozšíření obytného prostoru

bytů a zároveň evokuje římsy nacházející se na okolní zástavbě. Ze severní strany naopak desky tvoří prostornou exteriérovou pavlač s výtahem a jednoramenným schodištěm, chráněnou hustým vertikálním zábradlím ze subtilních sloupků, probíhajících přes celou výšku patra. Po nárožní a uliční fasádě sloupky pokračují jako běžné zábradlí.

Nad zvýšeným parterem obsahujícím zázemí domu, společenskou místnost a dva nebytové komerční prostory, se nachází čtyři patra určená čistě k bydlení. Každé obsahuje pět startovacích či studentských bytů o jednoduché dispozici využívajících plně jak pohledu do ulice, tak propojení s pavlačí.

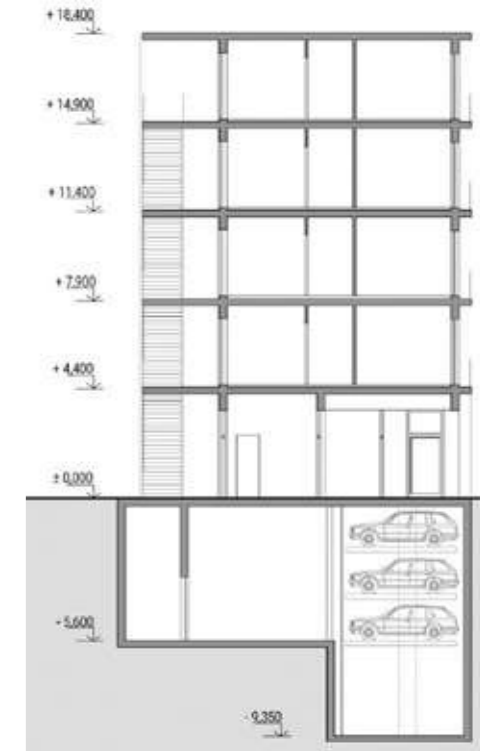
Pohled SV



Pohled JV



Řez



Typické podlaží



Situace

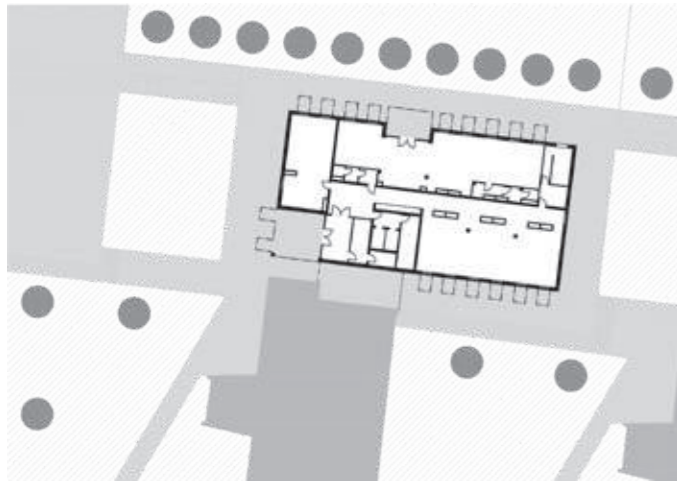


Schwarzplan





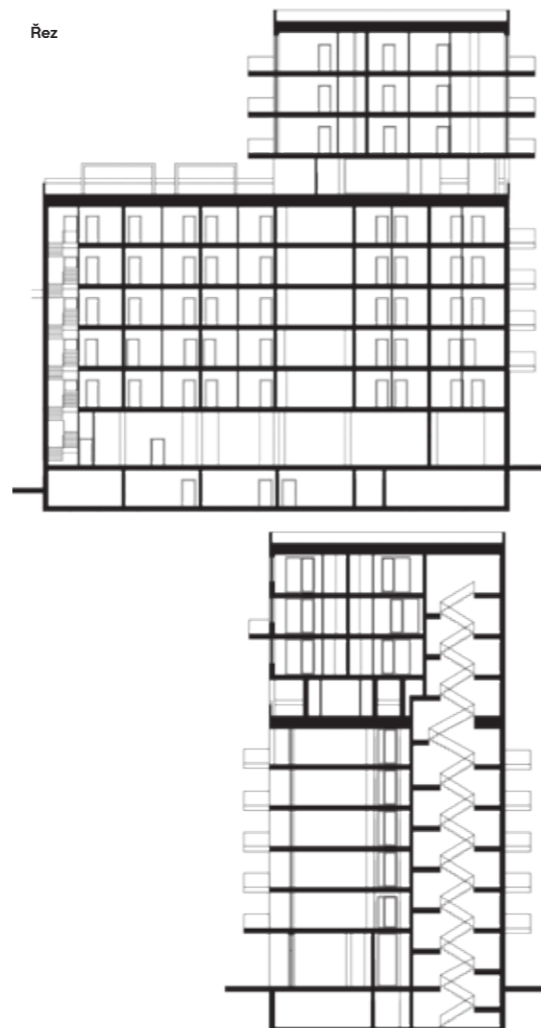
Situace



Schwarzplan



Řez

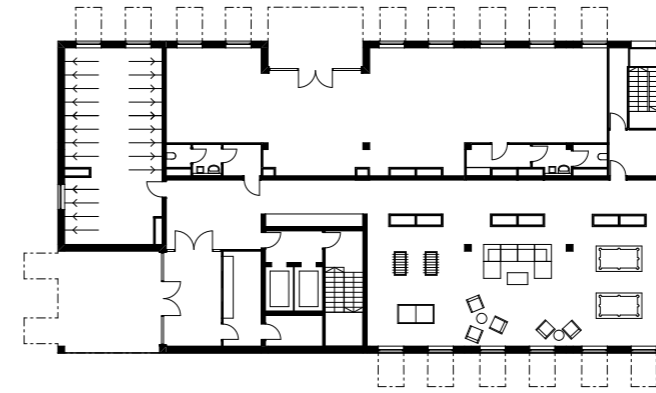


ČVUT vlastní v rámci areálu Strahov spoustu pozemků, které se v budoucnu využijí nejen k rozšíření ubytovacích kapacit pro studenty a hostující profesory, ale také pro vystavění výzkumných center aj. Největší problém spočívá v nelidském měřítku, které vytváří stávající bloky spolu se stadionem. Návrh je situován mezi bloky dva, tři a čtyři a bloky pět, šest a sedm. Obrovský prostor rozbíjí čtveřice budov svým zdánlivě nepravidelným uspořádáním a různými výškovými úrovněmi hmot. Všechny domy

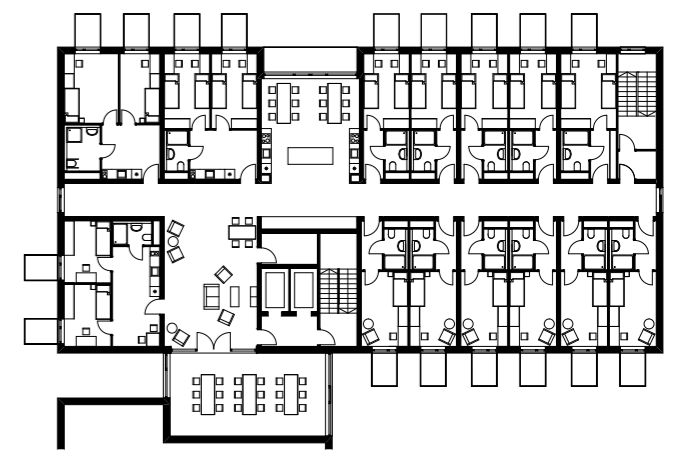
slouží převážně k ubytování studentů, ale nabízejí také možnosti občanského využití. Detailně rozpracovaný projekt se nachází těsně vedle bloku dva. Spodní část domu reaguje na prostředí pravidelností oken a celkovou základní hmotou, ale velký počet malých pravidelných balkonů dodává budově na hravosti a rozmanitosti, kterou strahovské koleje postrádají. Tyto vlastnosti jsou podtrženy v horní části budovy, která pracuje s nepravidelností oken, balkonů i barev. V níže umístěných vnitřních

prostorech, sloužících jako koleje, se projekt zaměřuje na jednoduchost dispozic a dostatek společenských prostor. Každá buňka obsahuje vlastní hygienické zázemí, malou předsiň a balkon. Výše umístěné byty pro studenty s vyšším standardem jsou od spodní hmoty odděleny terasou s kuchyní a zázemím. Byty jsou omezeny na minimum vyhovující potřebám studentů, přidanou hodnotou jsou prostorné balkony.

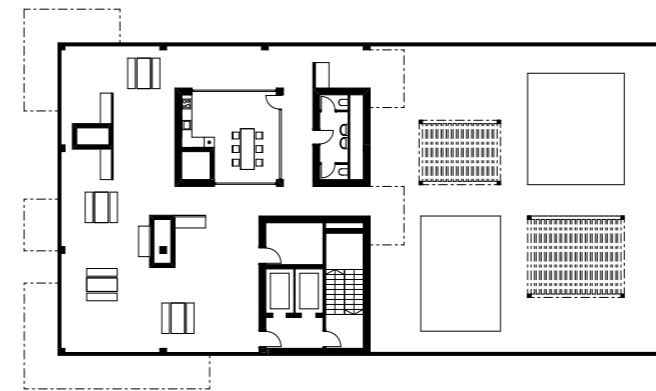
1 NP



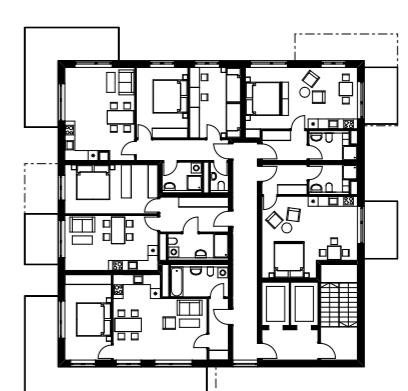
2 NP



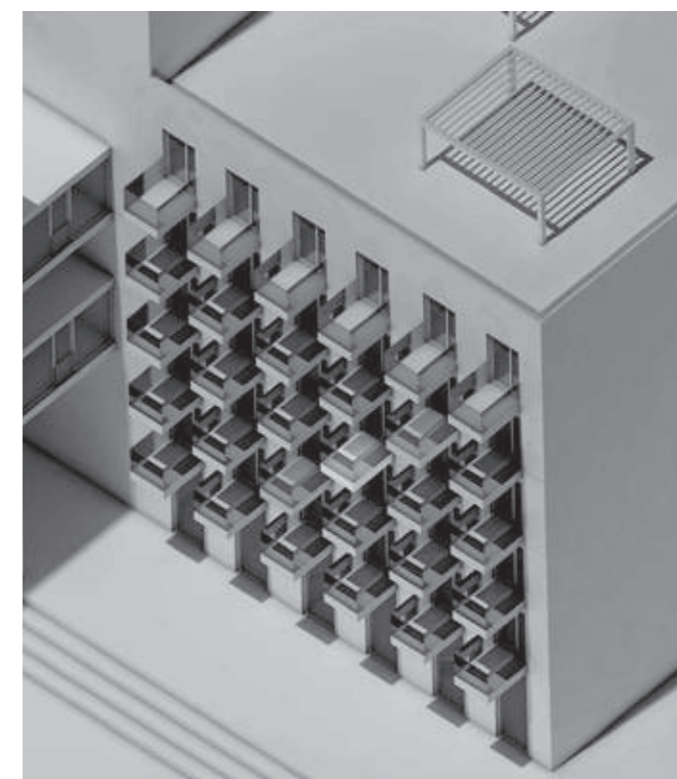
6 NP



7 NP



Axonometrie



Perspektiva





Parcela sa nachádza na Výtoni, na križovatke ulíc Vnislavova a Vratislavova. Návrhom som sa snažil ukončiť blok domov a citlivo vstúpiť do prostredia. Po odstránení domu na konci Vratislavovej ulice vznikol dostatočne veľký pozemok, na ktorom som mohol vytvoriť hmotu, ktorá zjednocuje svoje domy na oboch koncoch ulíc. Uzatvára blok a vytvára vnútroblok. Tvarovaním domu som chcel odkázať na kubizmus, ktorý je pre túto oblasť typický. Taktiež sa tvarovo odkázať na hradby blízkeho Vyšehradu. Vytvoril som náročný dom, ktorý má jedno podzemné podlažie, kde sa

nachádzajú garáže, prízemie s komerčnými priestormi, päť nadzemných podlaží s bytmi a pochodziu strechu. Tvarovanie domu vytvorilo aj zapustenie pre lodžie, ktoré sa tak stali hrou na fasáde. Materiálom na fasáde je hrubý svetlosivý štuk. Okná sú veľkého formátu, a smerom nahor sa ich rozmery mierne zväčšujú. Vrchné 5. a 6. podlažie uskakujú od fasády nižších podlaží, čím sa vytvorili terasy pre byty na týchto podlažiach a zjemňuje sa tak hmota domu. Reagujem tým na okolité sedlové strechy, a snažím sa tak zjednotiť strešnú krajinu. Zábradlia na lodžiách a terasách som vytvoril

za pomoci náhodne rozložených tyčí, ktoré sú odkazom na ozdobnosť a rozmanitosť kubistických zábradlí. Strecha je intenzívna zelená, prístupná pre obyvateľov bytovky. Kryje ju pergola z drevených hranolov a iných rezív, ktoré by ostali zachované z demontáže krovu predošlého domu. Byty sú dispozične 1+kk až 4+kk, jedná sa o tzv. štartovné byty, čiže sú určené primárne pre mladé rodiny, novomanželov. Sú vybavené základným štandardom podľa veľkosti bytu. Vnútroblok je prístupný príchodom z ulice Vnislavova. Vnútroblok vytvára stred pre okolité domy.

Pohledy



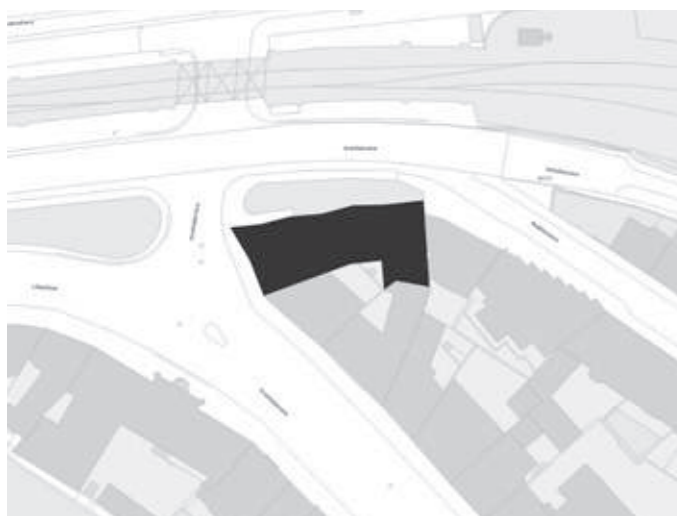
2-4 NP



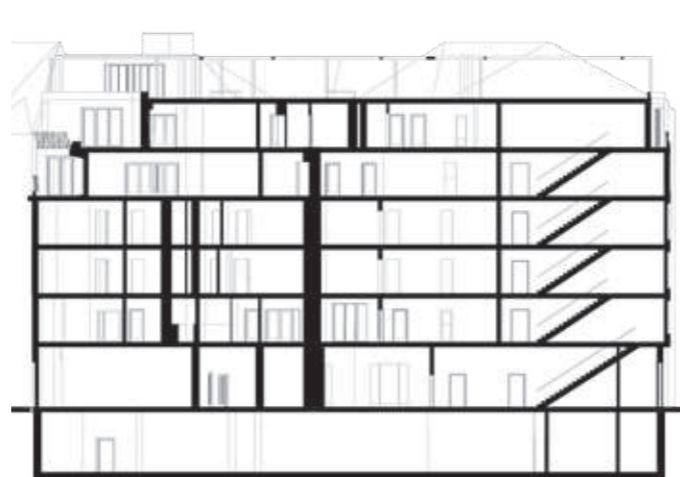
Vizualizace



Situace

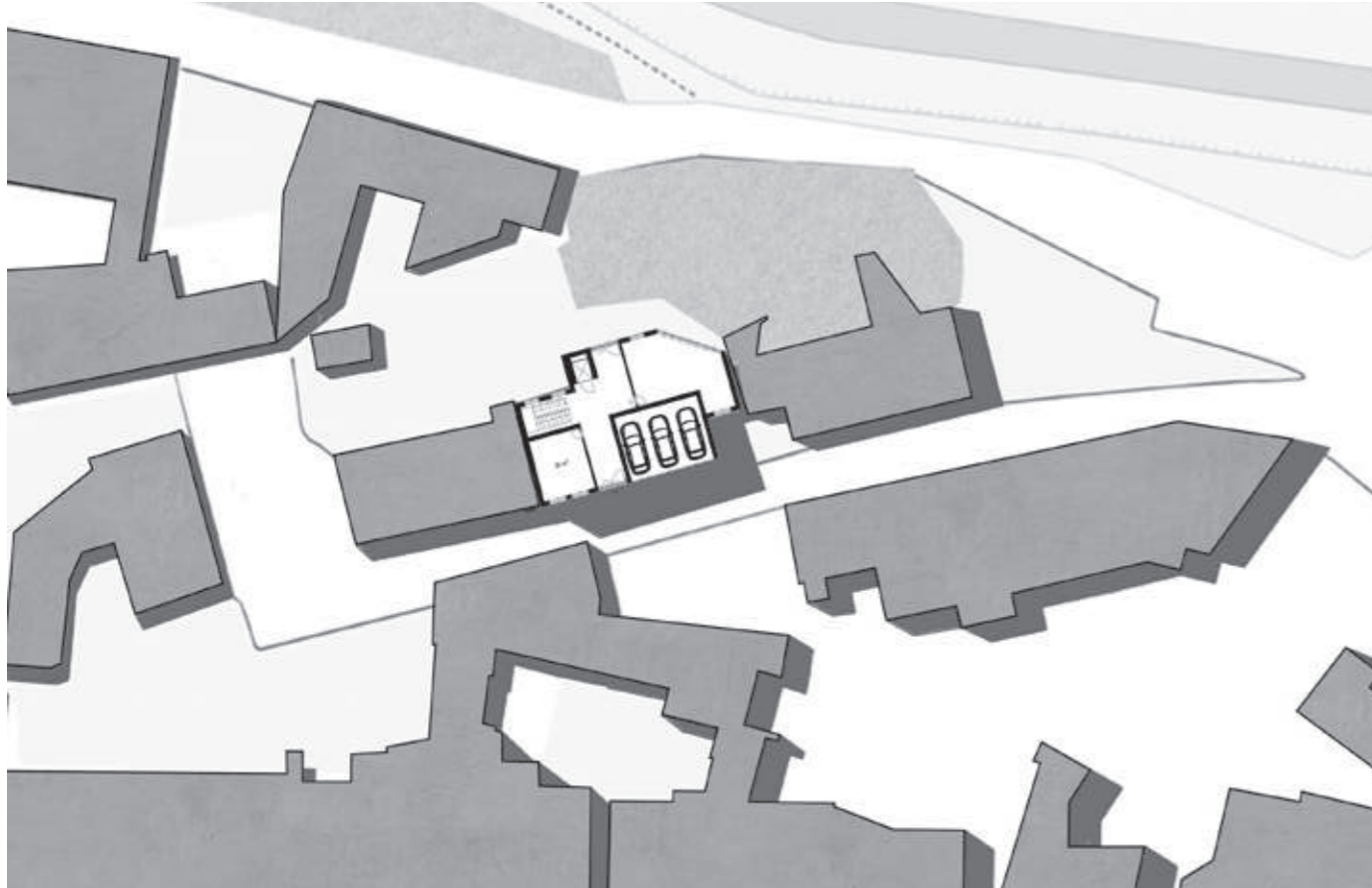


Řez





Situace



Atypický dům, v typické proluce. Ze dvou stran staré domy, od východu zahrada a Rokytka, ze západu velmi stísněná ulice. Výšku domu jsem stanovila podle nejvyšší budovy ve Stejskalově ulice, což je bytový dům na rohu o čtyřech podlažích. Žádné z podlaží bytového domu v proluce není stejné. První nadzemní podlaží je nejvíce ovlivněno přítomností autozakladače, který zabírá čestné místo. Zbývá část

podlaží je vyhrazena pro skladování a nebytovému prostoru k pronájmu. Vertikální komunikace jsem se snažila soustředit k severní fasádě domu, jež je „nalepená“ na sousední objekt. Ve druhém nadzemním podlaží se nacházejí dva menší byty o rozloze kolem 50 m² a jeden větší byt s lodžii orientovaný do zahrady. Třetí podlaží zabírají pouze dva byty, každý s rozlohou kolem 80 m². Tyto byty jsou určeny

pro rodiny a mají tři ložnice. Čtvrté podlaží je vyhrazeno pouze jednomu bytu s balkonem orientovaným na východ k Rokytce. Fasády domu jsou hmotově odlišeny v závislosti na orientaci. Západní bíle omítnuté průčelí do ulice, působí více formálním vzhledem. Tímto se také do jisté míry podobá novostavbě na rohu ulice Stejskalova.

Pohled východní



Pohled západní



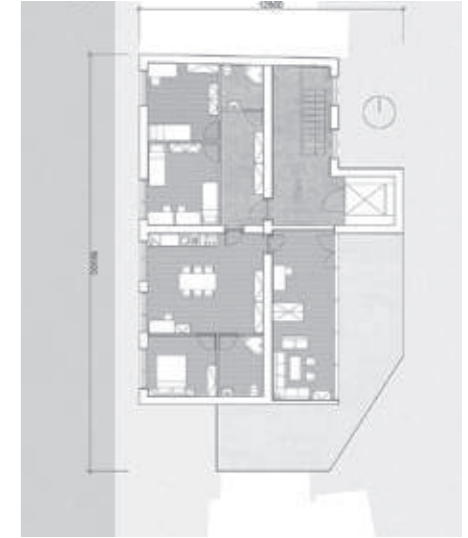
2 NP



3 NP



4 NP



Řez příčný



Řez podélný



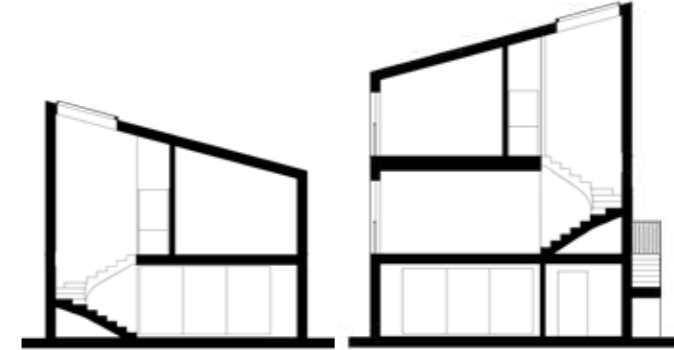


Komplex štyroch bytových domov sa nachádza v mestskej časti Praha 22 - Uhřetěves. Kludná a tichá lokalita má skôr dedinský než mestský charakter, čo sa odzrkadluje v celkovom návrhu. Parcela sa nachádza na ulici Semanského. Centrum a hlavná ulica Přátelství sa nachádza v dostupnej vzdialenosti. Pozemok z jednej strany prilieha k ceste a je obklopený zástavbou bytových domov. Zástavba drží uličnú líniu a poskytuje netradičný poloverejný priestor medzi budovami, ktorý vo vnútri dotvára príjemnú atmosféru aj vďaka navrhnutej kaviarni.

Hlavná hmota je jednoduchá, na pôdoryse štvorca o strane 8 metrov s pultovou strechou reagujúcou svojím tvarom i výškou na okolitú zástavbu. Bytové domy majú osem, respektíve tri nadzemné podlažia, z toho najvyššie podlažie nadväzuje na narastajúce strechy svojím otvorením do priestoru obytných miestností. Bytové domy sú rozdelené na dve časti - na inštalačný pás a obytnú časť. Základnou myšlienkou bolo natočenie stavieb tak, aby práve obytná časť poskytovala najlepšiu možnú orientáciu a výhľady na zeleň. Komplex obsahuje päť bytových

jednotiek, z toho štyri mezonety a garsónku. Všetky byty na prízemí disponujú vlastnou súkromnou predzáhradkou a záhradou s terasou, ktoré sú vyvýšené ponad okolitý terén, čo zabezpečuje potrebné súkromie. V jednej zo stavieb sa na prízemí nachádza kaviareň s terasou otvorenou do poloverejného priestoru. Všetky stavby sú materiálovo zjednotené tak, aby súhlasili s okolitou zástavbou.

Příčné řezy



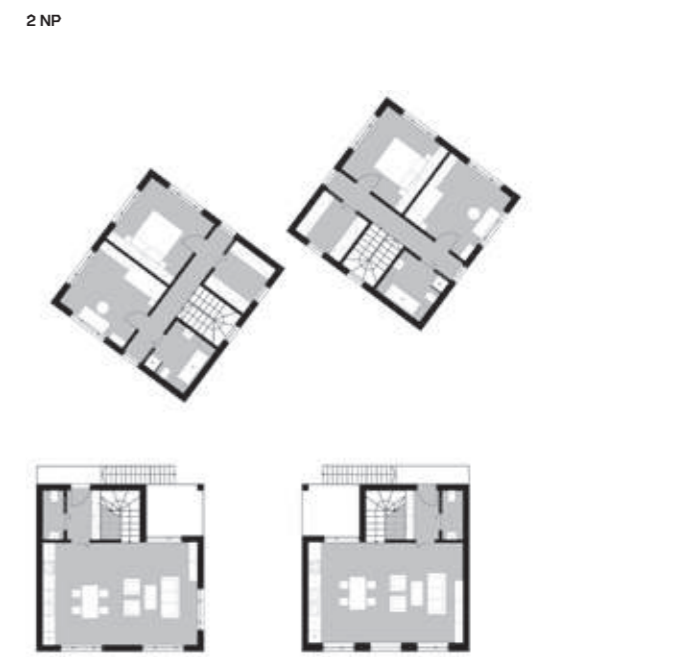
Situace



1 NP



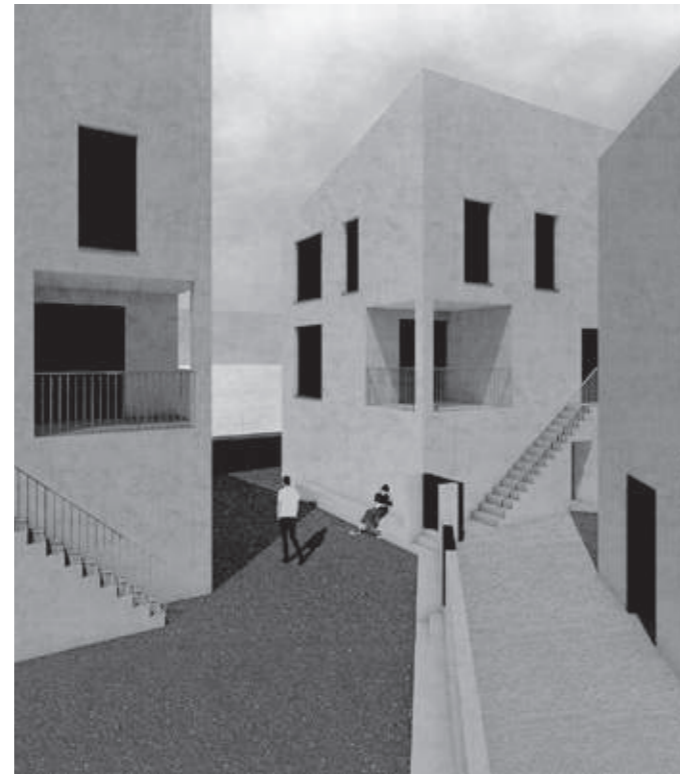
2 NP



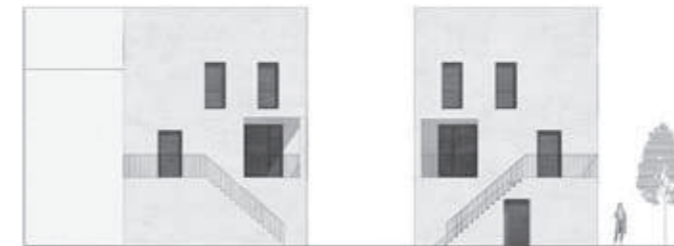
Náhled



Vizualizace



Pohled SV



Perspektiva



Pohled JZ



**Ekaterina
Miagchenkova**

**Palmovka Dérive
městský drifting**

Ateliér
Kolařík

Hrubá podlažní plocha: 3300 m²
Koefficient zastavění: 0,36
Plocha pozemku: 1998 m²
Zastavěná plocha: 720 m²



Díky své poloze má Palmovka velký potenciál pro rozvoj. Většina plochy není zastavěná. Pro svůj návrh bytového domu jsem si vybrala místo u řeky, ve velkých městech je takových příležitostí málo, a proto jsem se rozhodla tuto šanci využít. Nejvíc mě přitahoval malebný výhled na Vltavu a Thomayerovy sady. Zajímala mě také bezpečnost obyvatel, Palmovka v současné době nedává pocit bezpečí, ale vybrané

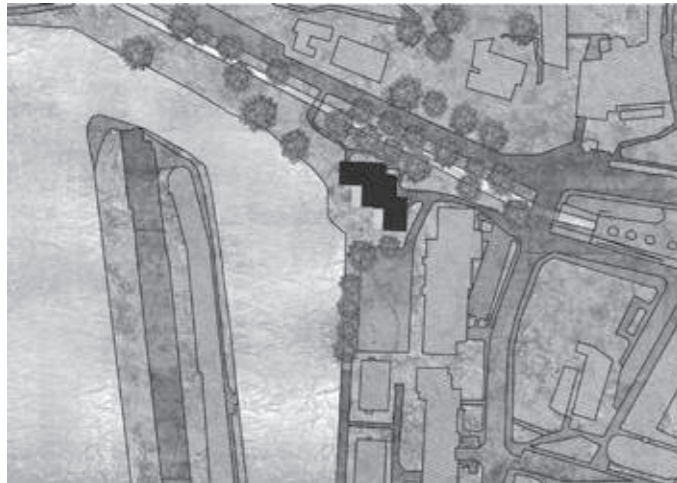
místo je dobře střeženo. Lokalita má výbornou dopravní dostupnost (tramvaje, metro, autobusy, cyklostezky), v jejím okolí se také nachází potřebná občanská vybavenost. Respektovala jsem lineární zástavbu, ale tvar pozemku mi umožnil rozdělit celkovou hmotu na několik dílčích hmot. Dům se skládá ze tří obdélníkových tvarů posunutých od sebe v příčném směru, má dvě komunikační jádra

z důvodu různé podlažnosti bloků. Koncept je založený na dělení domu diagonálou (otevřený/uzavřený). Propojení přírody s byty. Byla jsem inspirována japonskými projekty, které rozostřují hranice mezi přírodou a člověkem. Jižní a západní fasády jsou celé prosklené směrem k řece Vltavě, ostatní fasády jsou uzavřenější, do méně intimních stran osazené jen úzkými vertikálními okny.

Noční vizualizace



Situace



Noční vizualizace



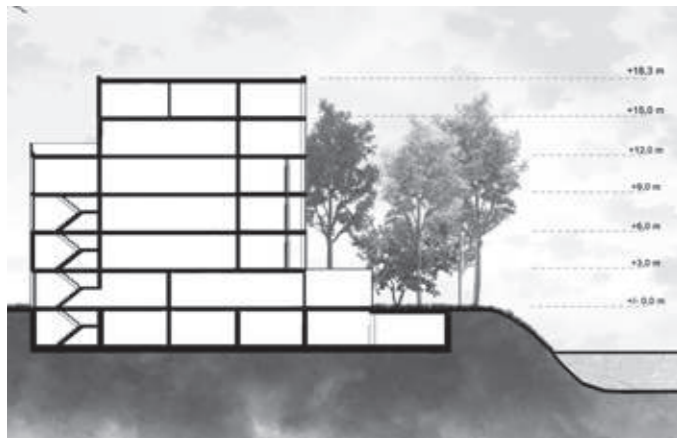
Pohled severní



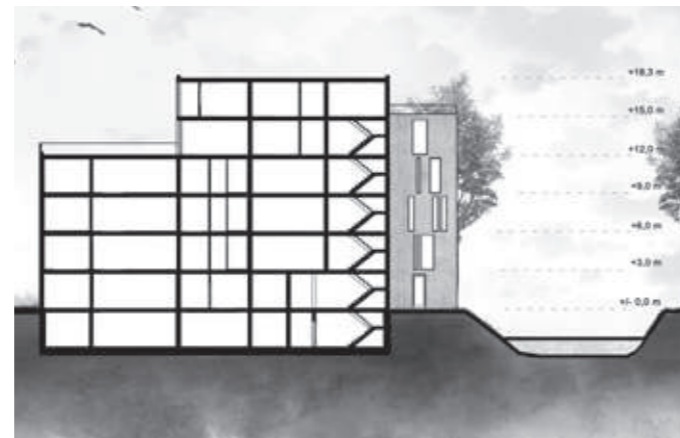
Pohled jižní



Řez podélný



Řez příčný



1NP

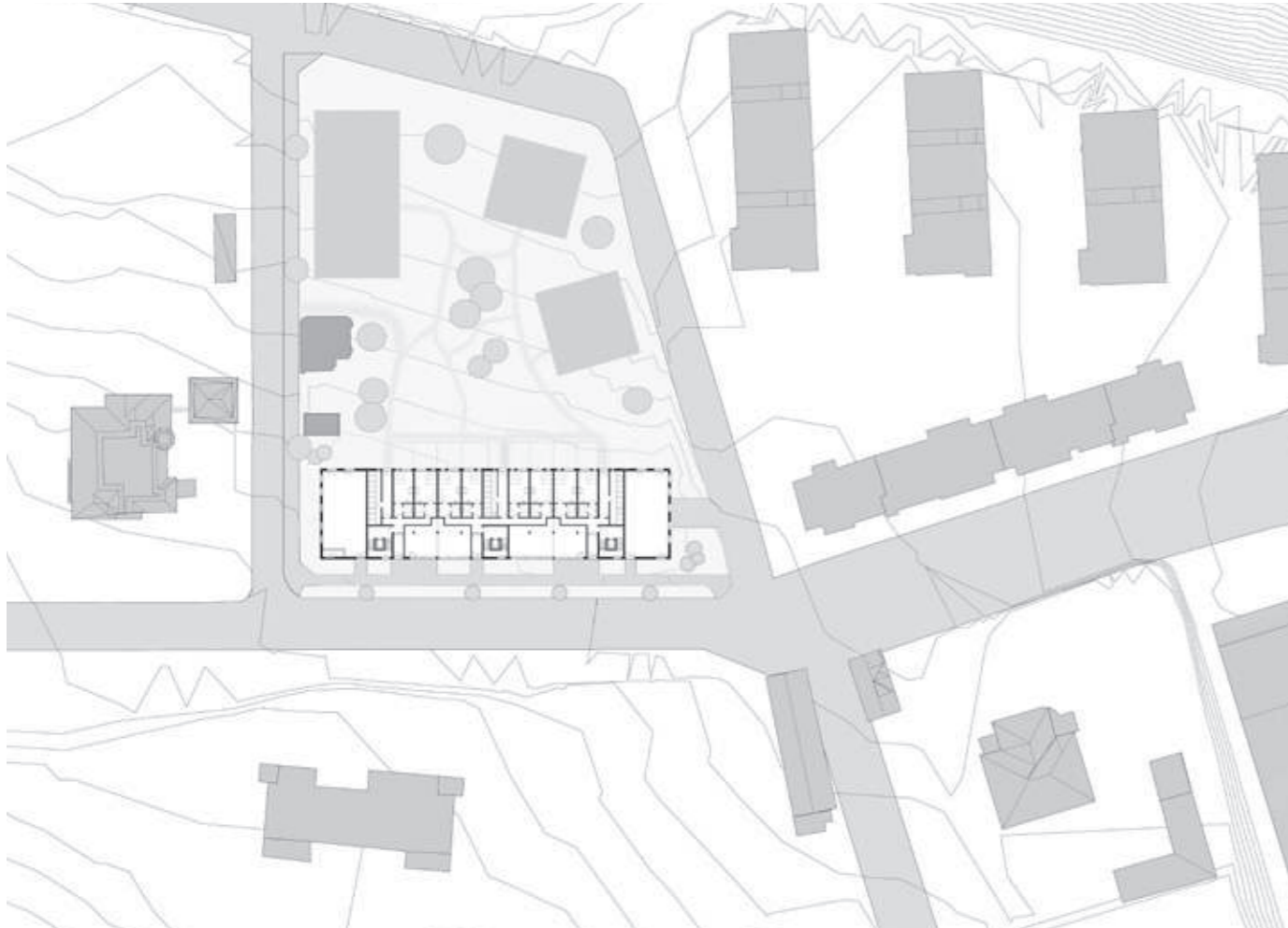


2-4NP





Situace

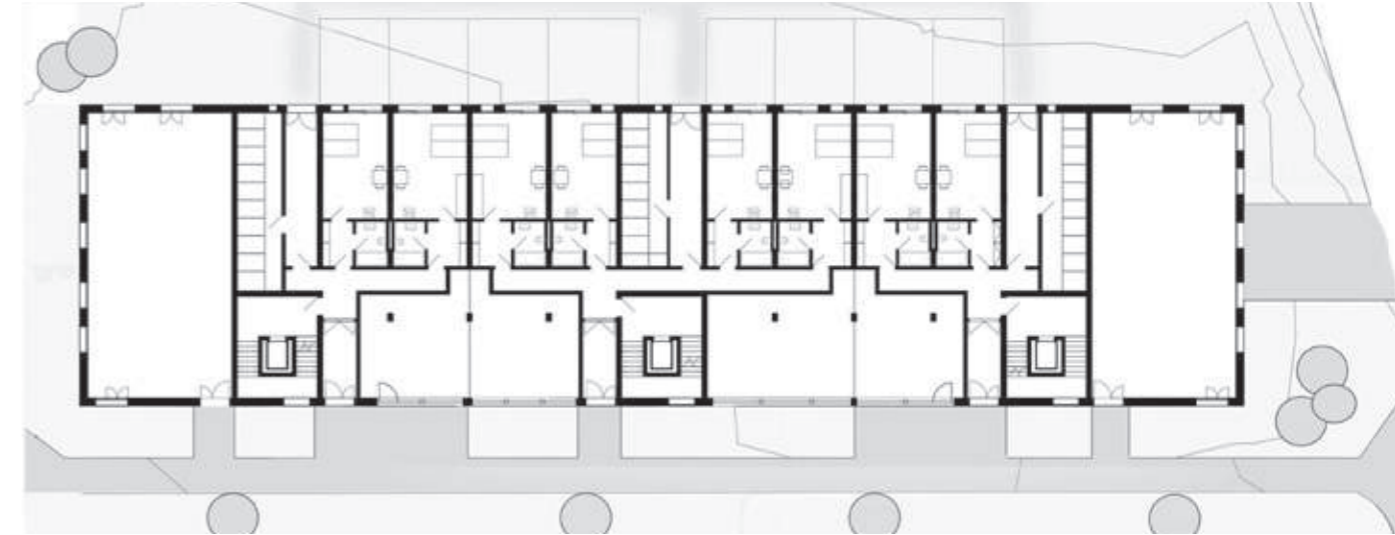


Řešení bloku zahrnuje celkem čtyři objekty, které se postupně rozvolňují od ulice Italská až po ulici Španělská. Vzniklé prostory tvoří pro obyvatele domu klidné místo k odpočinku, ale také i místo s krásným výhledem. Řešený dům se nachází podél ulice Italská a tvoří pomyslnou bariéru mezi hlavní ulicí a vnitřkem

parcely. Díky rozčlenění tohoto objektu ve vyšších podlažích na tři samostatné věže tato hmota nepůsobí jako součást zastavěného bloku. Jednou z dominant jsou i dvě výšková odskočení po půl metru, které nám nabízí pohodlnější přístup do objektu a především širší využití vstupního podlaží. Konkrétně na dva

kancelářské prostory a dva komerční prostory. Dalším znakem jsou i lodžie, které ubírají na hmotě celého objektu a dopomáhají rozlišit tři hlavní věže už ve spodních podlažích. Konstruktivní systém domu je železobetonový monolitický skelet se ztužujícím komunikačním jádrem.

1NP



3 NP



4 NP

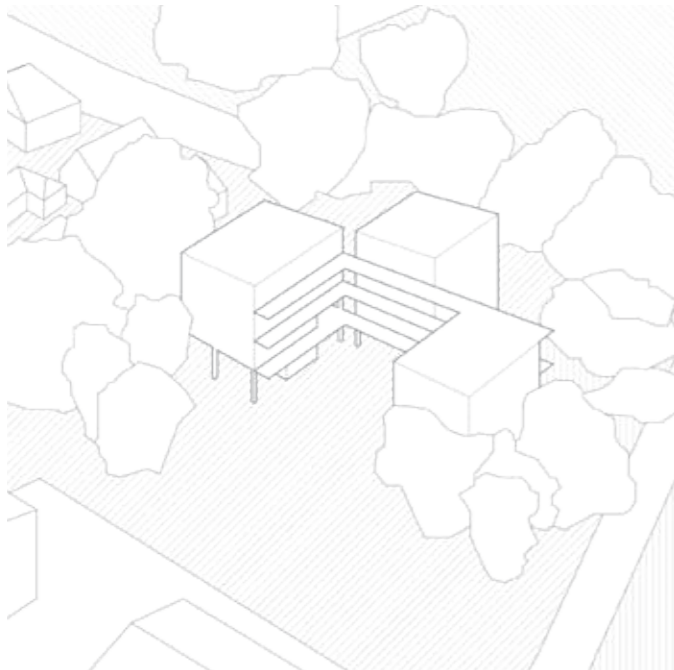


5 NP





Axonometrie



Situace



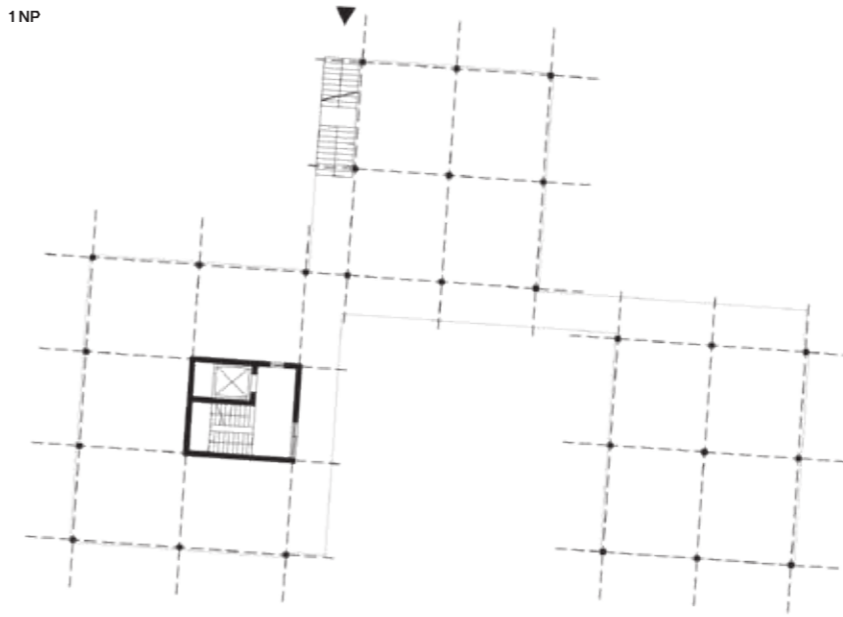
Zaměřili jsme se na město Humpolec a jeho problémy. Spolu s ateliérem A2UMPRUM jsme analyzovali město a vytvořili skupinovou práci. Spolu s Markem Petříkem a Johanou Ruskovou jsme se zabývali hranicí města (pole, kopec, les, dálnice). Definovali jsme vlastní hranice města a našli body v místech, kde by dnes člověk intuitivně čekal začátek/konec města. Uvnitř města jsme našli mezníky (centrum x okraj). V našem návrhu jsme definovali nové

body/vstupy do města nebo upevnili stávající. Na východní hranici města jsme se zabývali polopropustným pásem města a krajiny, vrcholícím v centru na Horním náměstí. Na začátku a konci této pomyslné osy jsme doplnili nové objekty. Přímo na hranici města vzniká bytový dům, v centru pak škola.

Projekt Sloupy, kmeny, mezery se nachází na parcele, kde by se v budoucnu mělo stavět. Nyní se zde nachází park, v okolí jsou rodinné domy

a směrem na jih pak osa domů bytových. V návaznosti na předešlou urbanistickou analýzu jsem chtěl spojit město s krajinou, dosáhl jsem toho vklíněním hmoty mezi stromy. Bytový dům byl inspirován systémem králíkárny, které jsou spojeny skeletovou konstrukcí. V případě mého návrhu jsem zvolil ocel. Skelet je pak vyzděn po vzoru okolní zástavby. Přízemí je průchozí, sloupy mají splývat s kmeny a měly by vytvářet jednotný prostor.

1 NP

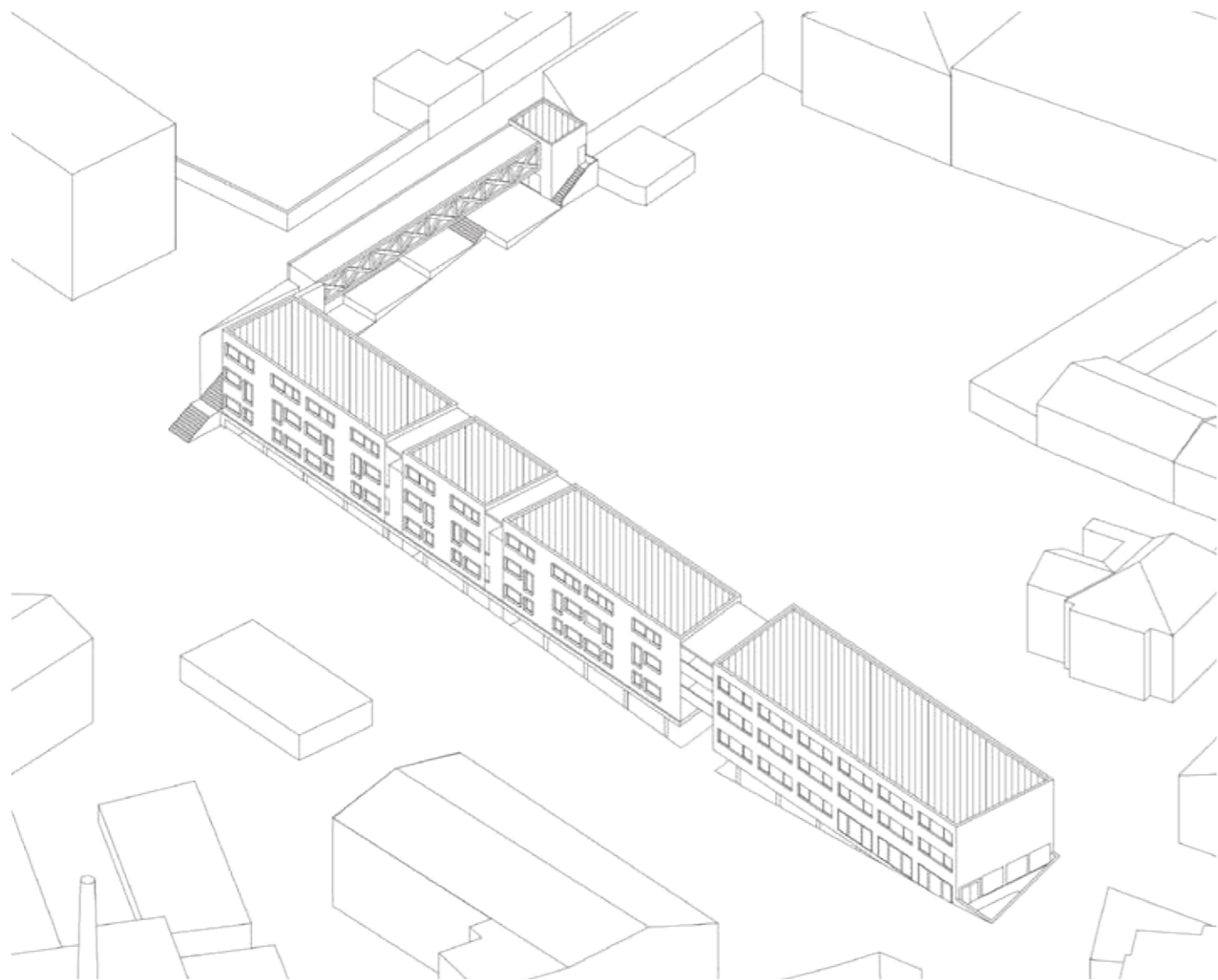


2 NP

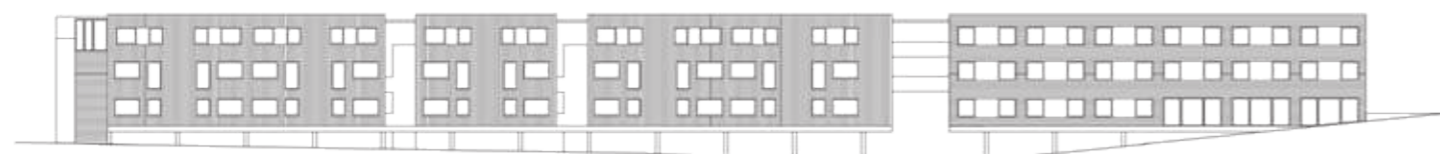


4 NP





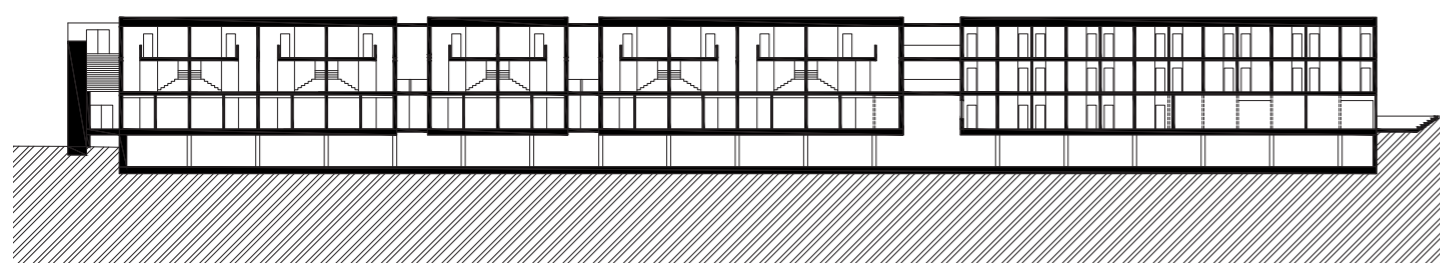
Pohled západní



Pohled východní



Řez podélný



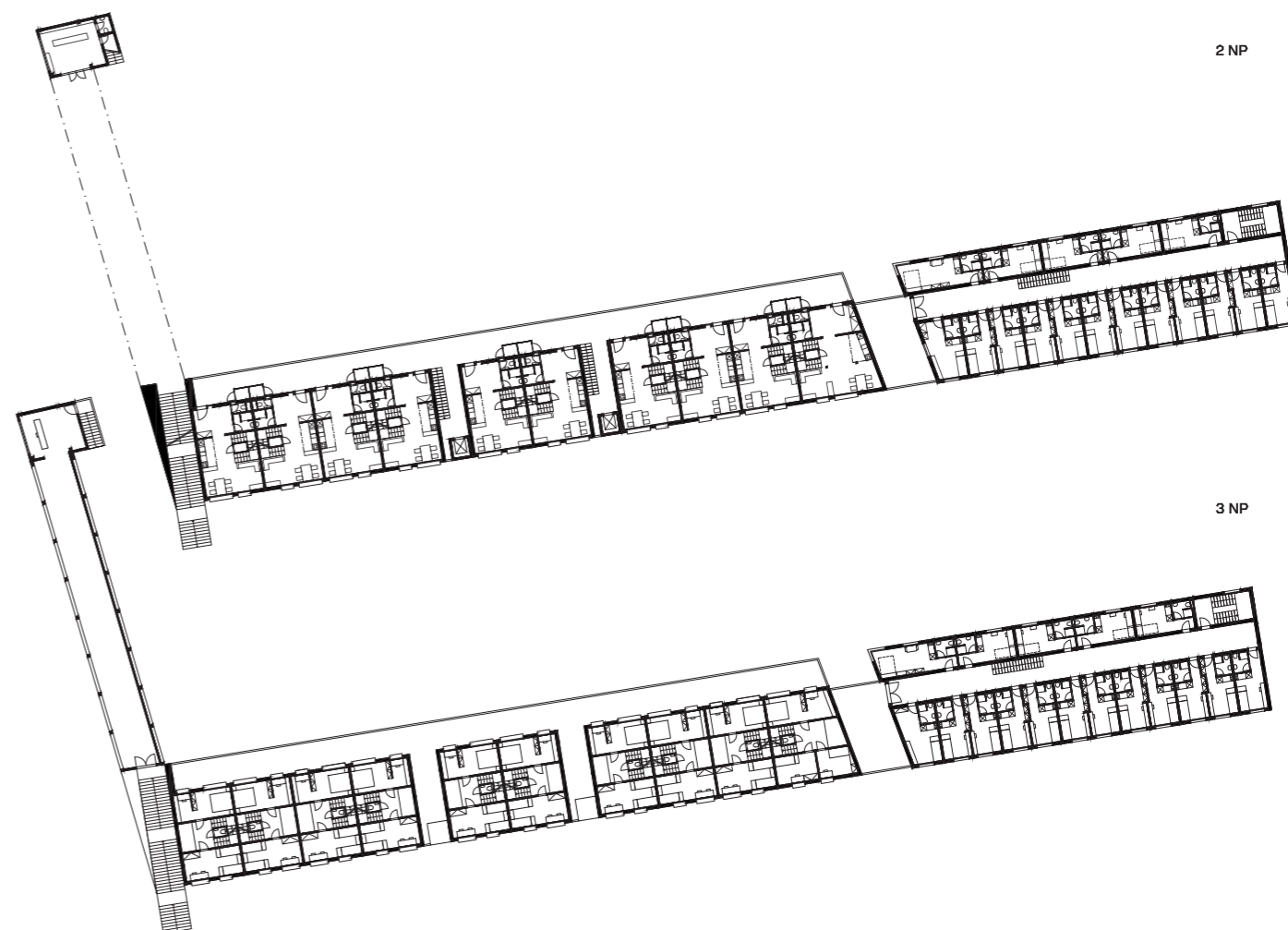
„Potok je přirozený vodní tok. Mívá menší délku, rozlohu povodí a průtok než říčka nebo řeka. Obvykle teče stále a plynule, ale může se stát, že v letních měsících vysychá. Místo, kde potok vyvěrá na povrch, se nazývá pramen. Potoky mohou tvořit přítoky řek nebo ústít v jezerech, mořích či oceánech. Nemusí téct vždy pouze po povrchu, ale mohou část svého toku vést i pod zemí.“

Dům vychází z návrhu rozvoje Humpolce, který ve městě tvoří nový lineární zásah zástavby. Ten i přes svou půdorysnou stopu nebourá. Jde trasou potoka, který je z části pod povrchem, ale i na něm, a přesně takový je i urbanismus sám. Cílem je ho postupně naplnit potřebami města. Navržený objekt se snaží vnést do této struktury první fázi vývoje. I když mimo hlavní osu, reagují formou důstojně

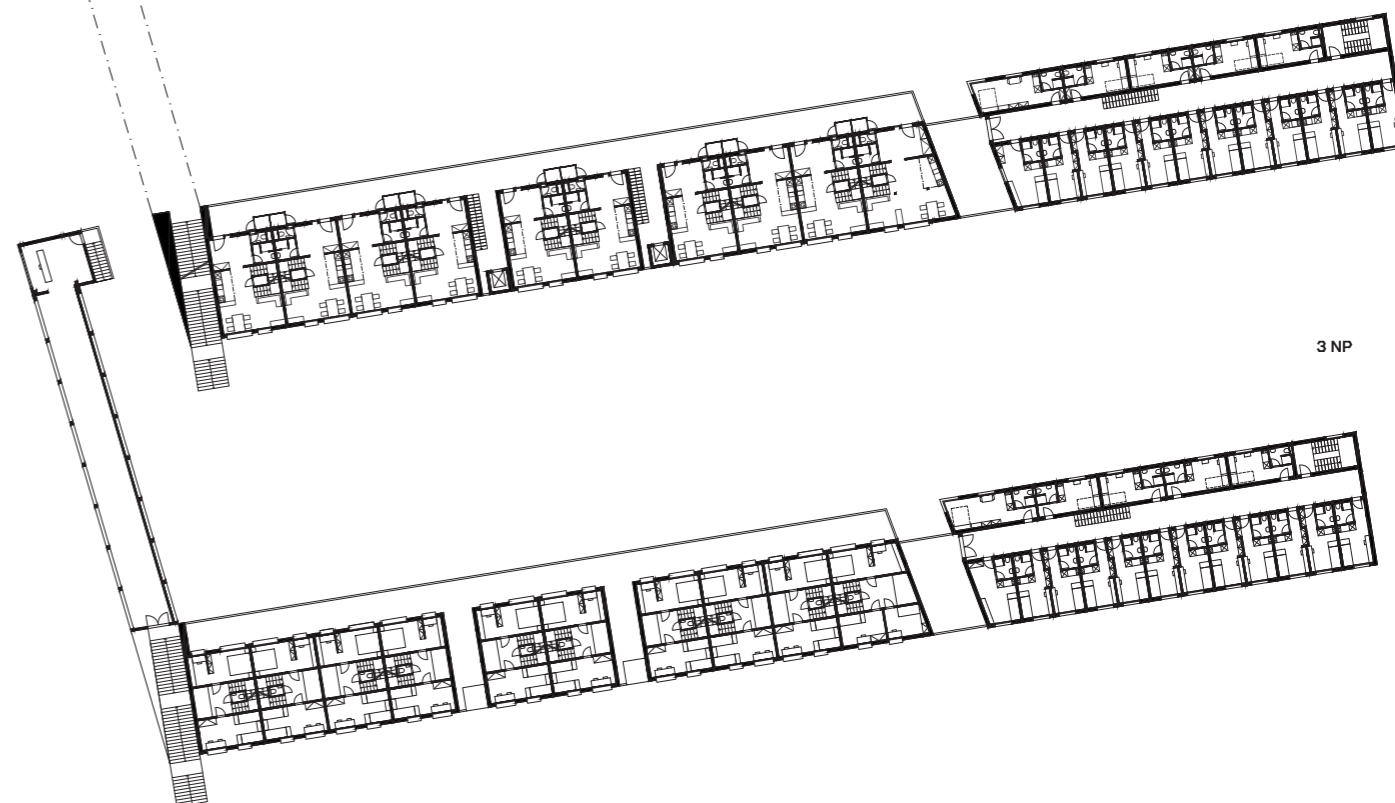
ubytovny na potřeby dělníků. Dále vytvářím možnost bydlení pro rodiny a páry. Komplex, dotvářející pomyslný avšak průchozí blok, zahrnují galerii nesoucí se nad úrovní terénu. Na jednom konci je zakončena výrazným schodištěm s mohutným klínem, který reaguje na ulici vedoucí z náměstí a tvoří plochu. Ta je různorodě využitelná. Naopak z druhé strany nalézáme kavárnu, která podporuje život v zastrčené uličce.



1 NP



2 NP



3 NP

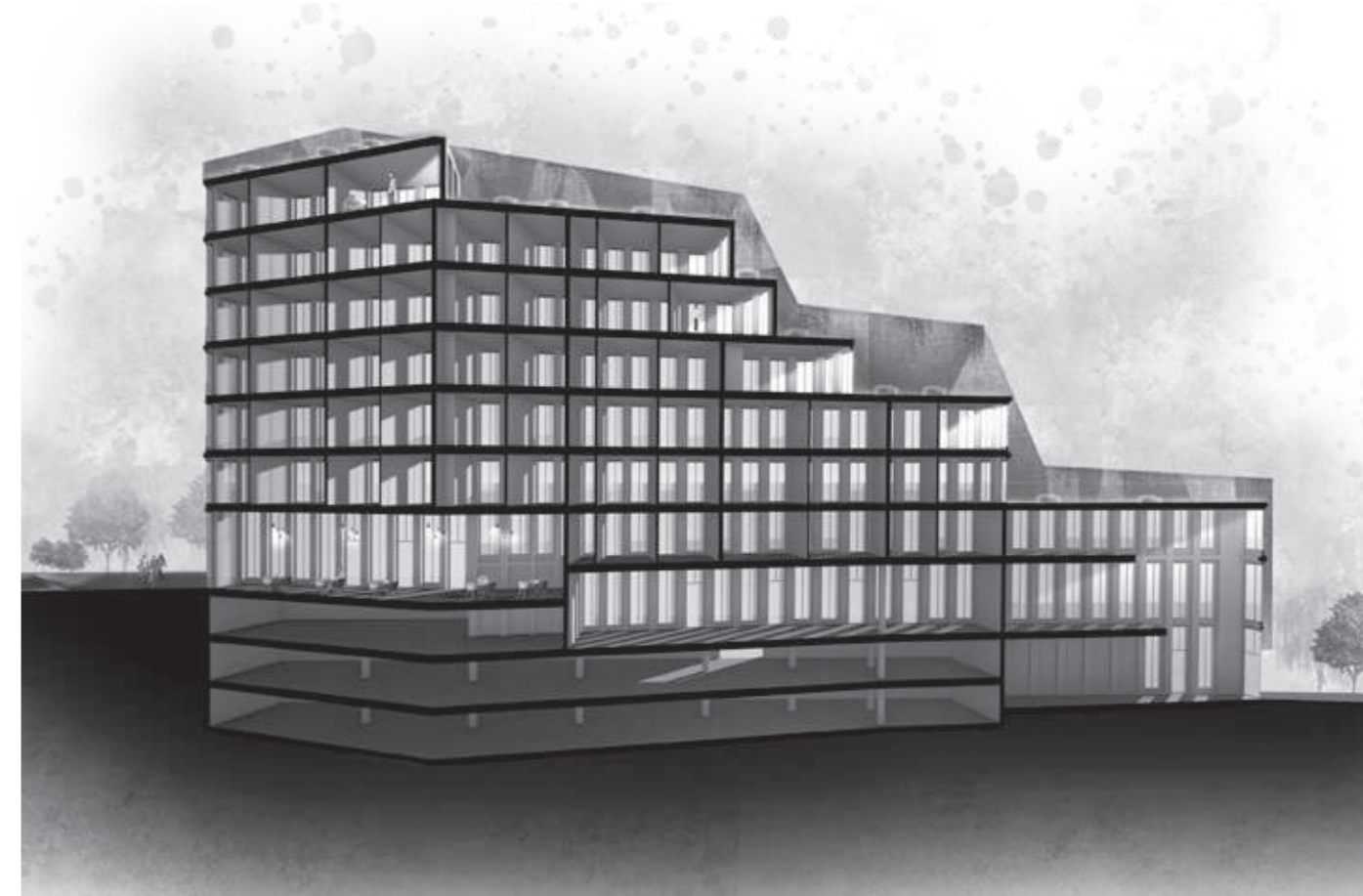


Objekt se nachází na území Prahy 2 v ulicích Na Moráni a Pod Slovany. V okolí je různorodá zástavba - od budovy Institutu plánování a rozvoje hl. města Prahy, ministerstvo zdravotnictví až po Emauzské opatství. Tyto okolnosti značně ovlivnily celkový vzhled. Fasáda budovy je jednoduše rastrována na vertikální a vodorovné pásy s podlouhlými okny, přičemž komunikuje s druhou hmotou v podobě stínidla, které svým tvarem završuje dům jako koruna.

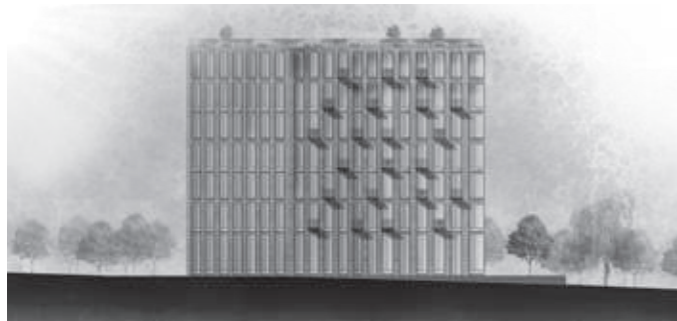
Ono stínidlo se může zdát jako zbytečný prvek, který má pouze estetickou hodnotu. Nicméně orientace domu na pozemku není vzhledem k okolnostem vhodně volitelná, a proto je problém s přehříváním horních bytů řešen tímto způsobem. Celá hmota stoupá s terémem pozemku a přizpůsobuje se rázu okolí. První tři převážně podzemní podlaží obsahují parkovací stání, sklepní kóje, technické zázemí a z části také obchodní plochy. Dostupnost je řešena

přizpůsobením se nivelitě ulice Pod Slovany, a to kvůli daným okolnostem, jako jsou rozvody a vstupy do sklepů od kláštera a budovy IPR Praha. Podlaží na úrovni ulice Na Moráni pak z části obsahuje bytové prostory a obchodní včetně vstupní recepcy s přímým přístupem do obytných částí. Zbylá nadzemní podlaží jsou pouze obytná a obsahují bytové jednotky typu 1+kk až 4+kk o výměře 34m² až 120 m². Jedná se o bydlení vyššího standardu v centru Prahy.

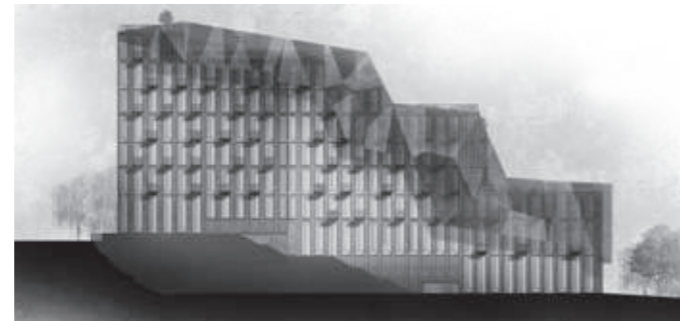
Řez



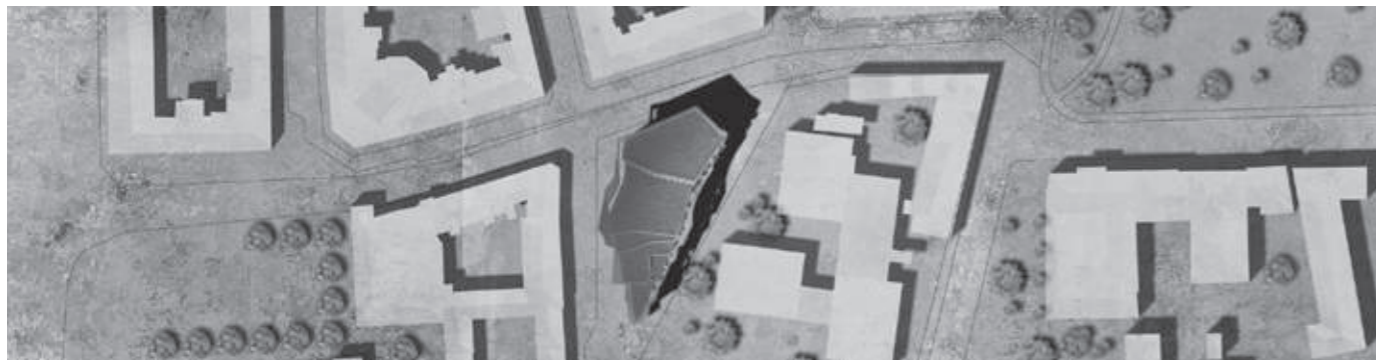
Pohled severovýchodní



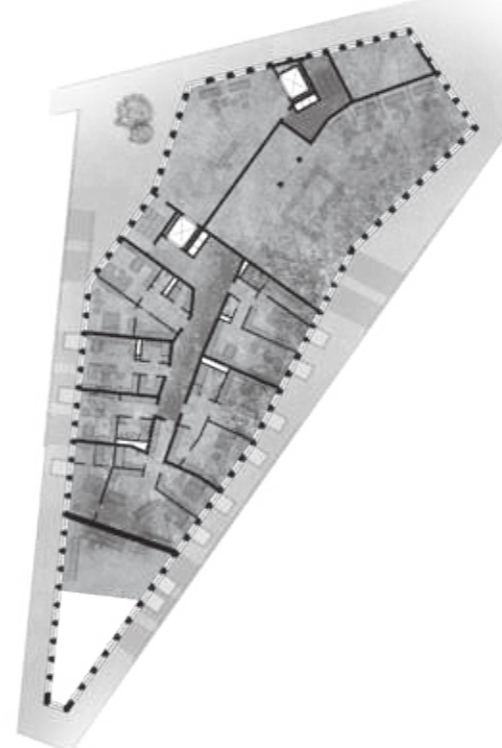
Pohled západní



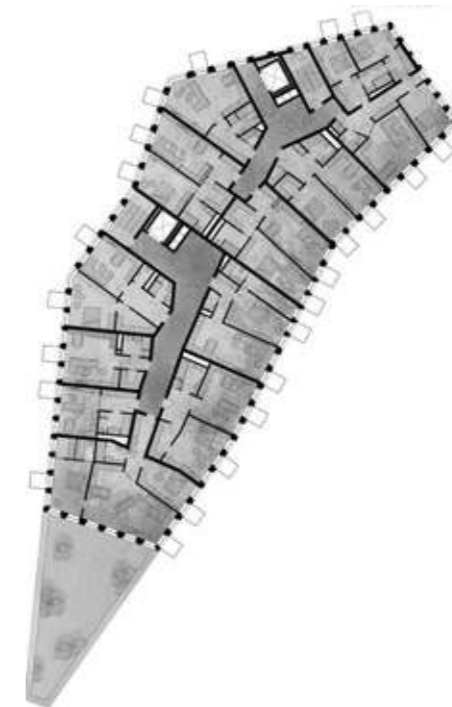
Situace



1 NP



2-3 NP



5 NP





Situace



Pozemek, na kterém se bytový dům nachází, je vymezen ze všech tří stran ulicemi. Za nejdůležitější komunikaci můžeme považovat ulici na Moráni, která je spojnicí Karlova a Palackého náměstí. Půdorysný tvar domu lze popsat jako obdélník, avšak kratší protilehlé strany jsou zkosené podle tvaru pozemku. Dům samotný je orientovaný nejdelší a nejdůležitější fasádou směrem ke kostelu svatého Kosmy a Damiána. Druhou podélnou fasádou, rovnoběžnou k té hlavní, je směřován k Palackého náměstí. Pozemek není zastavěn celý. Na ulici Na Moráni vede chodník, který ústí do většího trojúhelníkového prostoru před domem. Toto prostranství lze využít například jako prostor pro odkládání kol, místo krátkodobého odpočinku nebo jako pohodlnější přístupovou cestu ke vchodům do bytového domu. Zákazníci jdoucí do obchodů v přízemí budou mít nabídku sortimentu ve výkladních skříních přímo před sebou a budou se moci

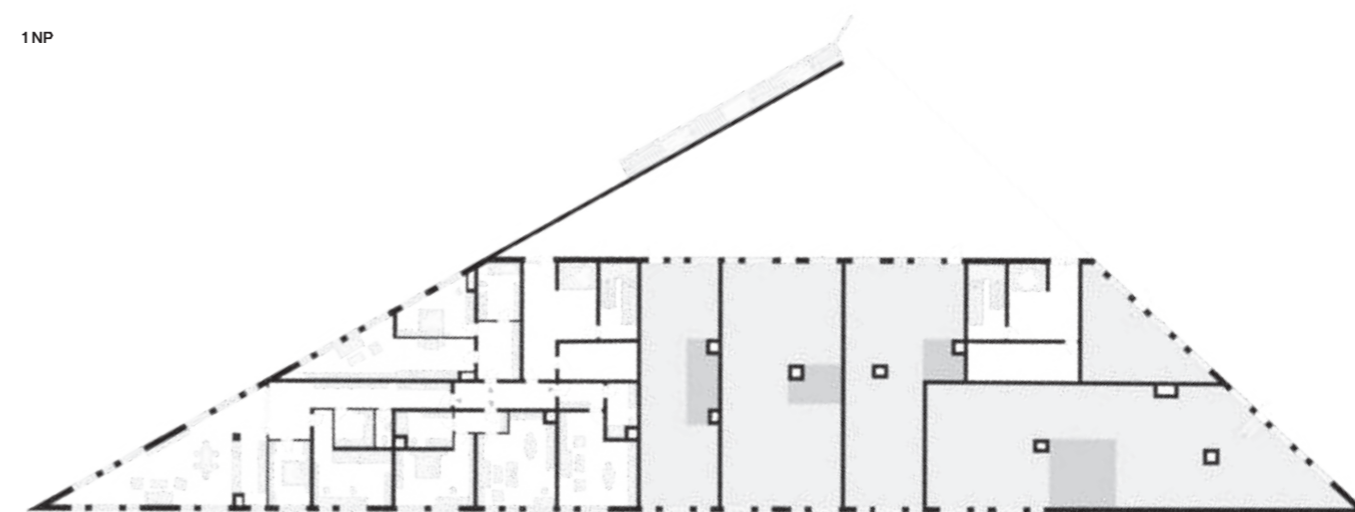
dobře orientovat. Případně lze tyto prostory využít pro letní zahrádku.

Celá hmota domu není složitě tvarována, a kdybychom pominuli balkóny, terasy, lodžie a podobné prvky, bude dům připomínat obyčejný kvádr se zkosenými stěnami. Následně by se mohlo lehkost stát, že za pomoci rastru oken by vznikla budova připomínající panelový dům, což rozhodně nebyl záměr tohoto projektu. Naopak, snaha se tomuto problému vyvarovat vedla k rozmístění prvků po fasádě takovým způsobem, že ji rozdělí a nebude působit jako jednolitá hmota. Jedním ze způsobů bylo rozmístění oken do skupin, které opticky tvoří úseky na fasádě, která pak nepůsobí celistvě, ale jako více domů vedle sebe.

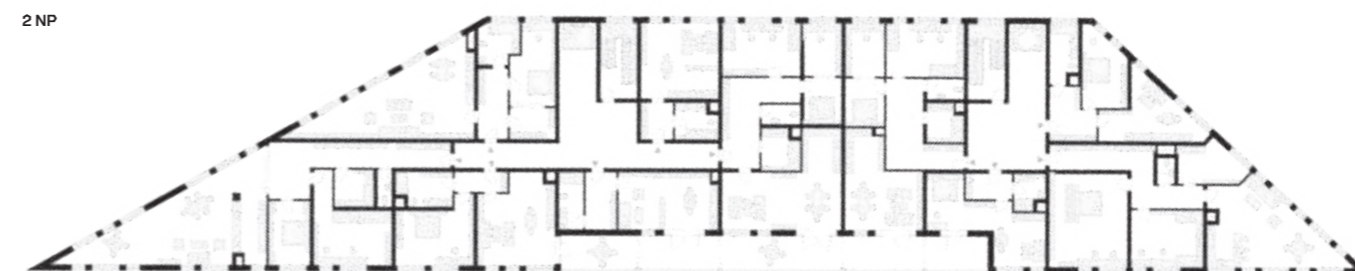
Terén pozemku se svažuje směrem ke spodnímu vrcholu trojúhelníku, který se nachází na ulici Pod Slovany. Převýšení mezi tímto bodem a ulicí Na Moráni činí přibližně devět metrů s tím, že sama ulice Na Moráni se pak svažuje

směrem k Palackého náměstí, což na hraně pozemku činí rozdíl přibližně o dva metry. Je tedy na místě, že dům je pomyslně rozdělen na dvě části. Hmota domu, která se nachází pod úrovní ulice Na Moráni, vyplňuje celou parcelu a slouží jako parkovací garáže se sklepními kójemi pro obyvatele domu. Samotný dům se nachází nad zmíněnými patry. Přízemí, z pohledu výše položené ulice, tvoří nebytové komerční prostory. Do jižní části přízemí však nebylo možné obchody umístit. Jsou tam tedy byty již od přízemí. Ve vyšších patrech se nachází pouze byty od 1+kk po 4+kk. Některé byty mají lodžie, které se nachází na třech stranách domu. V nejvyšším patře se nachází střešní terasa. Při přílišném horku je možné terasu vybavit i vodorovnými stínícími prvky. Dům svou výškou nepřesahuje okolní domy. Zhruba odpovídá výšce sousedící budovy ministerstva zdravotnictví.

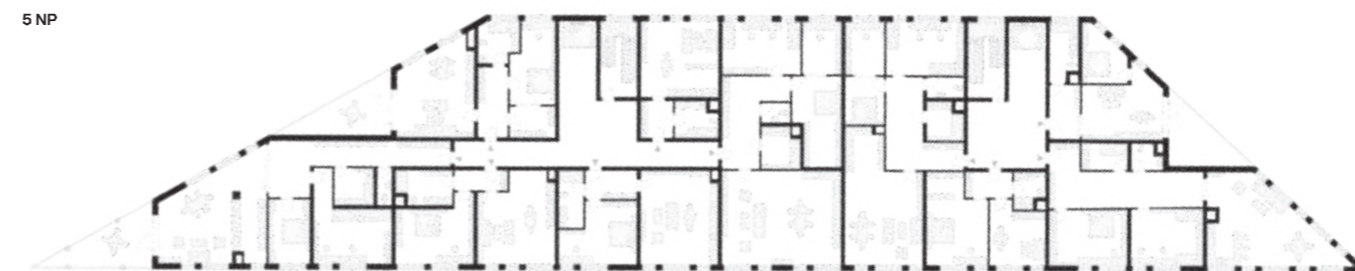
1 NP



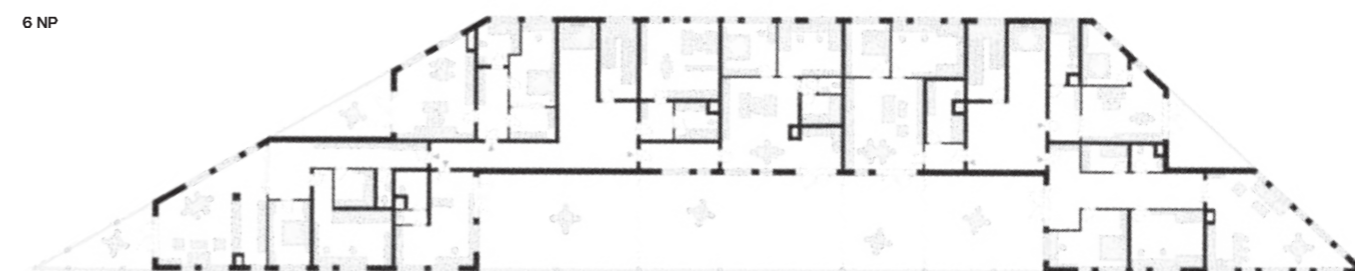
2 NP



5 NP



6 NP



Natálie
Poláková

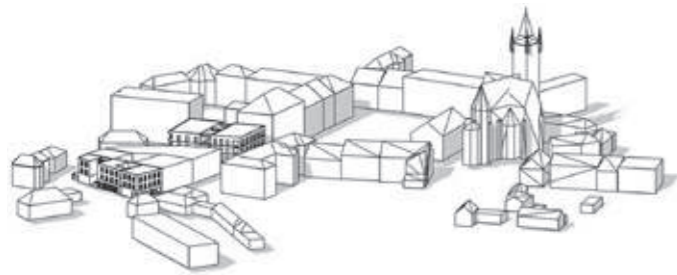
Humpolec Blok městských domů u náměstí

Ateliér
Seho

Hrubá podlažní plocha: 1152 m²
Koefficient zastavění: 0,69
Plocha pozemku: 553 m²
Zastavěná plocha: 384 m²



Axonometrie



Situace



Pohled čelní



Pohled boční



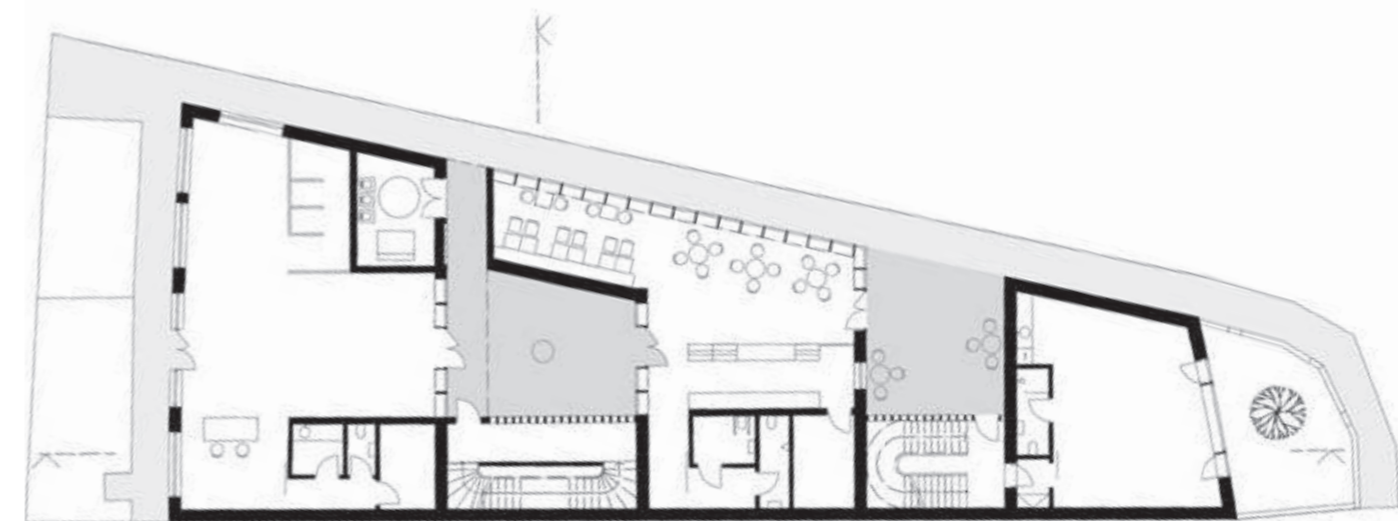
Horní náměstí v Humpolci je středem města, ve kterém se nachází správní a kulturní instituce. Prostor náměstí ohraničují průčelí domů, vytvářející uliční frontu. Stávající nárožní proluka narušuje urbanistickou celistvost náměstí. Blok městských domů s předsunutým nárožním domem navazuje na okolní historickou zástavbu a respektuje její pravidla. Stavba zároveň řeší problém nedostatku nových bytů, nabízí komerční prostory a ceněné možnosti společenského vyžití. Návrh by obohatil centrum města příchodem nových obyvatel a tím by zároveň oživil jeho společenskou důležitost. Jednotlivé městské domy jsou k sobě přilehlé,

ale každý má jiné funkční a hmotové řešení – přispívá k autenticitě s ohledem na různorodost okolní zástavby.

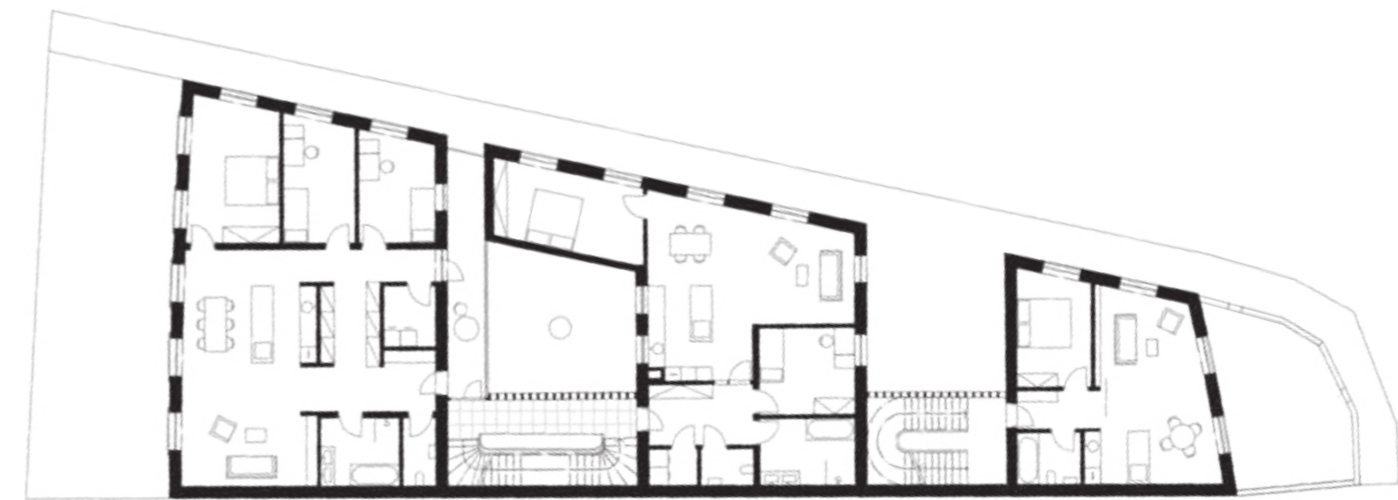
V mé variantě městského domu odlehčuji hmotu za pomoci dvou dvorků, kterým podřizují zbytek stavby. Jeden dvorek je směrem do ulice uzavřený a druhý otevřený. Vnitřní dvorek je lemován pavlačí, která se stává terasou pro dvě bytové jednotky a umožňuje výhled na hrad Orlik. Podlaha, stejně jako střešní schodiště, je vyplněna skleněnými luxfery, které vytvářejí dojem lehkosti. V druhém podlaží se nachází vestavěná lavička s výhledem na sochu umístěnou ve dvorku. Kavárna v přízemí je otevřená do

druhého dvorku, který je přístupný veřejnosti. Boční fasáda kavárny je prosklená a nabízí výhled do okolí během dne, v noci pak osvětluje cestu kolemjdoucím. Z obou dvorků vede prosklené schodiště do patra, ozvláštňuje je vertikální kovovou mříží. Byty v patrech korespondují s tvarem prostoru a nabízejí ubytování pro rodiny s dětmi, ale i páry nebo jednotlivce. V přízemí se kromě kavárny nachází i menší obchod do ulice Hradské a v zadní části je ateliér pro sochaře. Dům v sobě kloubí historický charakter městských domů s dvorky, ale přichází s moderním řešením dispozic bytů a využitím jednotlivých prostorů.

1 NP



2-3 NP

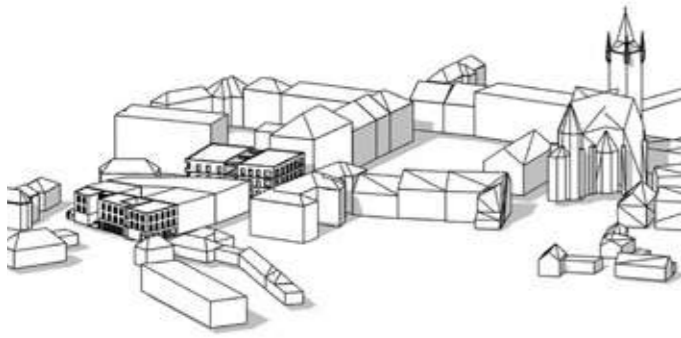


Řez





Axonometrie



Situace



Pohled západní



Urbanistický návrh bytových domů plynule navazuje na urbanismus náměstí a přiléhající zástavbu. Předsazený nárožní dům geometricky uzavírá náměstí, naopak blok nižších bytových domů reaguje na zástavbu rodinných domů. Díky odstoupení bloku od ulice, vytváří tak silnice jakousi nálevku, směřující do náměstí. Nárožní dům jsem navrhovala s ohledem na místo. Zejména aby dobře reagoval na

střední školu a radnici. Fasády domu jsou vědomě tvarovány tak, aby se ztotožňovali s okolní zástavbou, ale zároveň dodaly místu pocit moderní architektury.

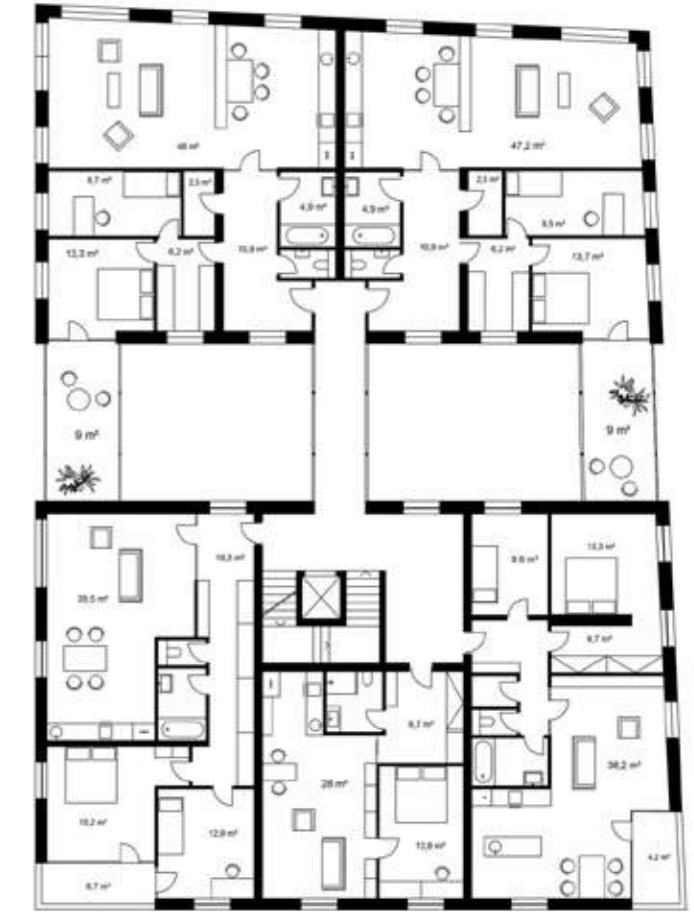
Samotný dům je dělen na dva objekty, v podzemí spojené garáží, nad zemí pak lávkami a zimními zahradami. Uprostřed bytového domu tak vzniká dvůr se zelení, který slouží nejen jako hlavní vchod, ale také umožňuje větší

prosvětlení prostor uvnitř. Hlavním těžištěm domu jsou zimní zahrady, přístupné z nárožních bytů. Zahrady oddělují dvě hlavní hmoty a dávají nám tak pocit proudění vzduchu mezi nimi. V přízemí se nachází komerční prostory a bistro, které oživuje roh náměstí. V patrech se poté nachází samotné byty. Byty jsou velkorysé, ale zároveň tvořené tak, aby vyhovovaly všem domácnostem.

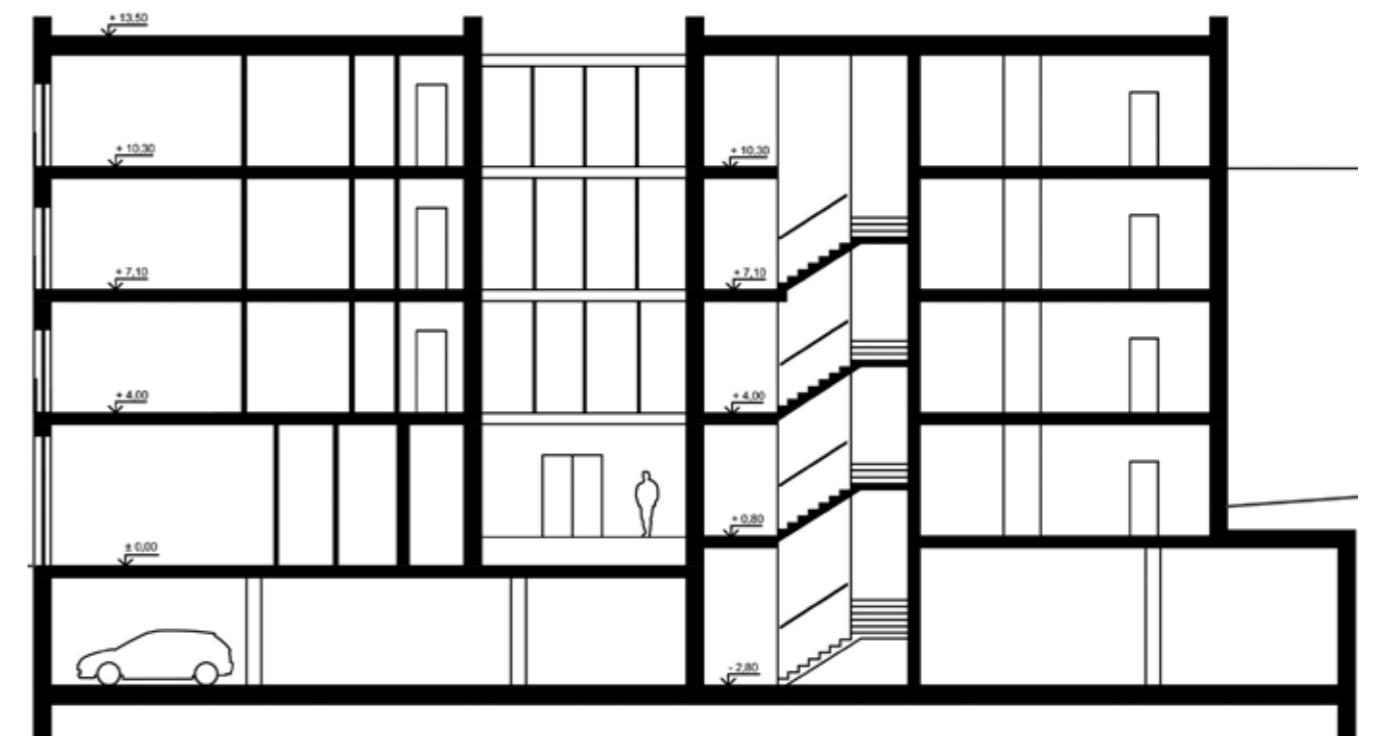
1 NP



2-4 NP



Řez



Bytový dům v centru Prahy v ulici Na Moráni. Dům je orientován na jihovýchod s výhledem na Emauzský klášter a kostel svatého Kosmy a Damiána. Na severní a jihovýchodní straně, do ulic Na Moráni a Pod Slovany, je

charakterizován výraznou fasádou s lodžii. Lodžie jsou nepravidelně zakryté posuvnými skleněnými panely, které nejen že umocňují dynamiku fasády, ale zároveň slouží jako stínící prvek. V jižní špičce domu je umístěna

dvoupatrová prosklená kavárna. Další komerční prostory se nachází v 1. nadzemním podlaží v ulici Na Moráni. Dům poskytuje širokou nabídku bytů od 1+kk až po 4+kk.



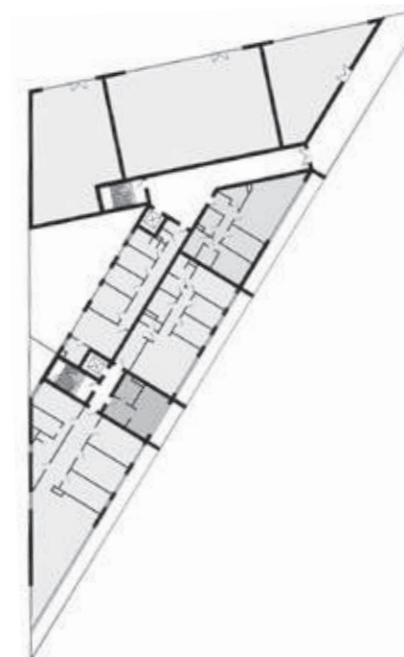
Situace



3 NP



4 NP



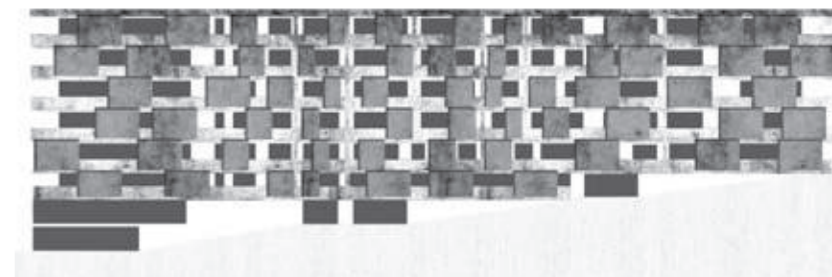
5-8 NP



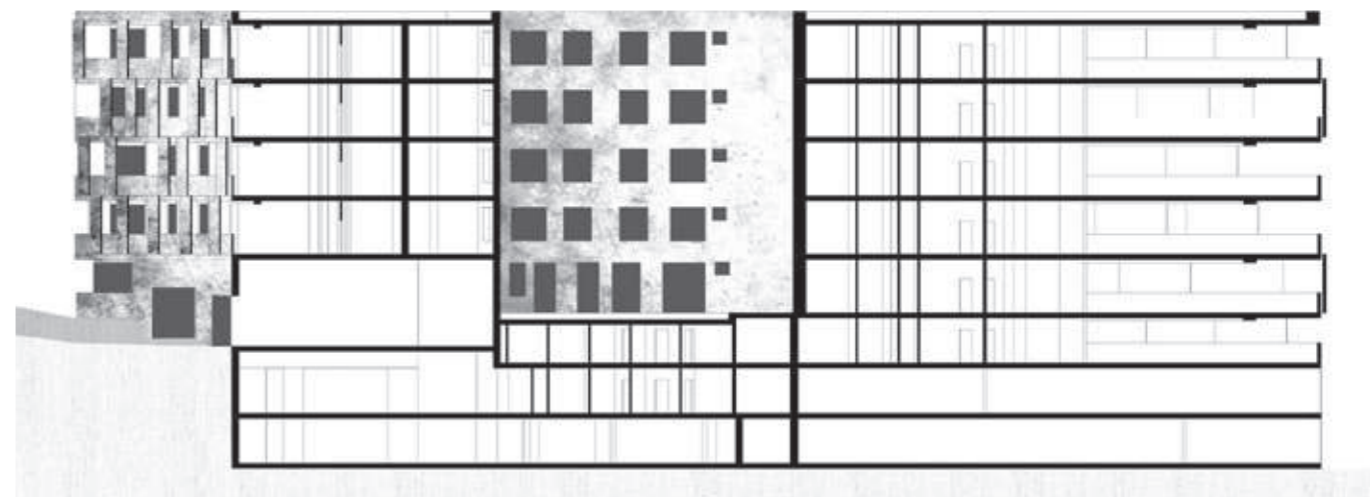
Pohled Na Moráni



Pohled Pod Slovany



Řez





Bytový dům s komercí se nachází na svažitěm pozemku tvaru trojúhelníku ohraničeném ulicí Na Moráni, ministerstvem zdravotnictví a budovami Institutu a plánování rozvoje hl. m. Prahy. Pozemek se sklání ze severu na jih s výškovým rozdílem 9 m a zároveň z východu na západ s výškovým rozdílem 3 m. Záměrem bylo co nejvíce využít pozemek v hustě zastavěném centru. Z toho vychází tvar budovy - severní křídlo kopíruje linii ulice Na Moráni a dotváří chybějící část místní blokové zástavby,

jihovýchodní křídlo vede podél existující ulice, která propojuje jižní a severní část pozemku. Stávající síť ulic je zachována a doplněna o schodiště a pěší spojení.

Typologicky se jedná o pavlačový dům se dvěma jádry přístupnými ze dvora. Dvůr vytváří polosoukromý prostor se vstupy do komunikačních jader a do komerčních prostorů. V klasickém podlaží se nachází osm bytů (2+kk, 3+kk, 4+kk). Cílem je zachování sociální pestrosti. Fasáda domu působí klasickým dojmem

s použitím prvku prosklení jako reakci na sousední domy (budovy IPR Praha a budovu ministerstva). Oblý půdorysný tvar stavby zjemňuje dojem z budovy v místech nároží a zajišťuje nádherný výhled z rohových bytů. Podlažnost odpovídá okolní zástavbě. Směrem k ulici Na Moráni je stavba opticky zvýšena střešním přístřeškem, se kterým získala budova na dynamice a kopíruje tak svažité terén. Přístřešek je využitelný obyvateli domu při jakémkoliv počasí.

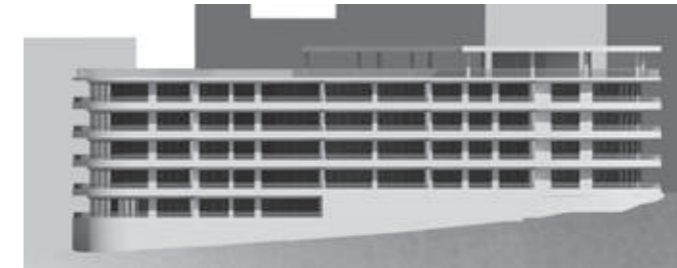
Perspektiva



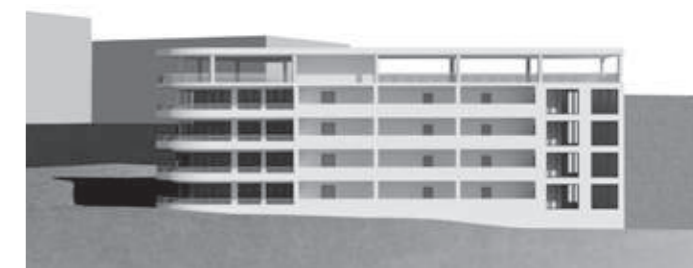
Situace



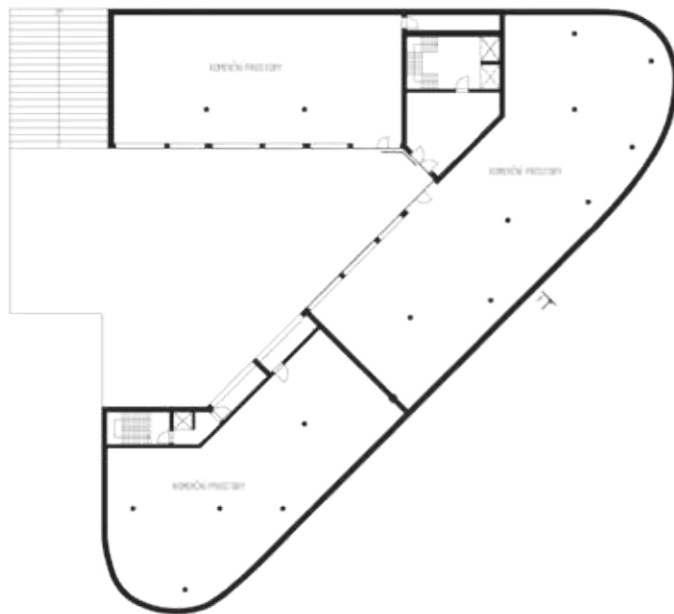
Pohled jihovýchodní



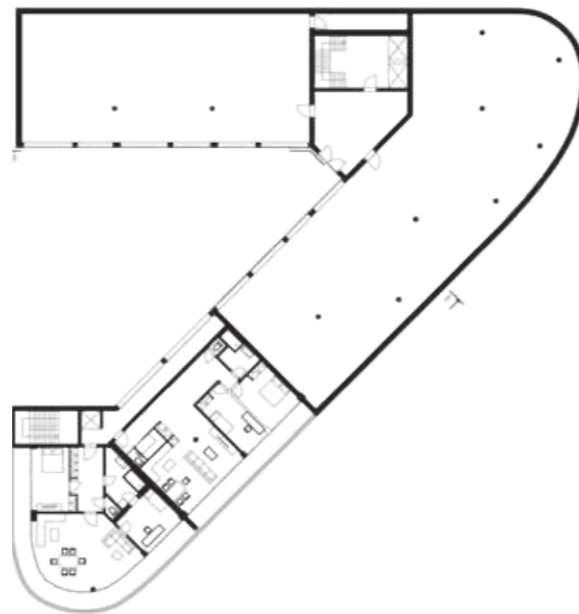
Pohled severní



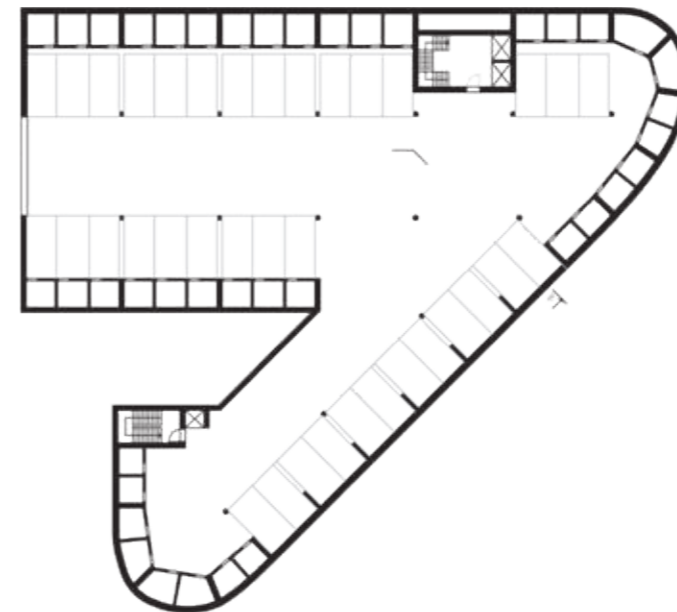
1 NP



2 NP



Garáže



Typické podlaží



Tým

Gabriela Piláriková,
Katarína Tomášiková
a Sára Trojovská

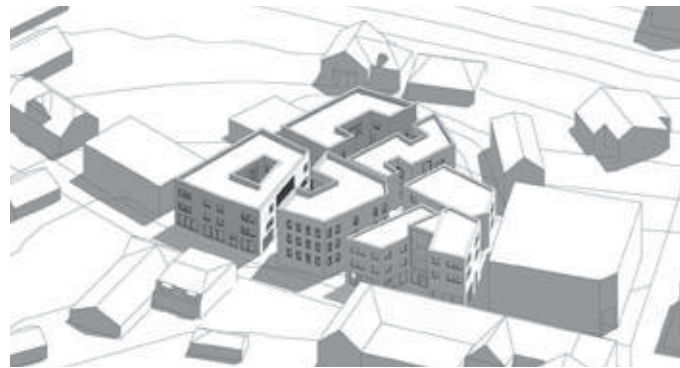
Bytový komplex Hradská

Ateliér
Seho

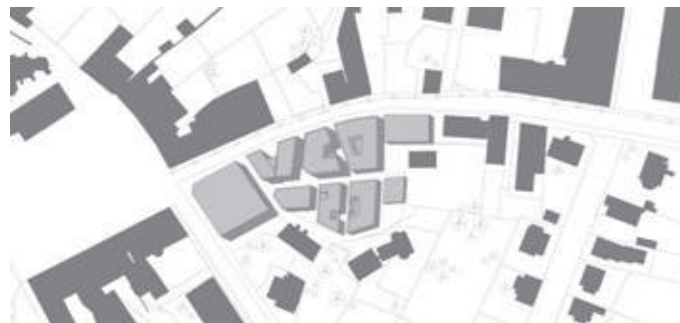
Hrubá podlažná plocha: 3379 m²
Koefficient zastavění: 0,31
Plocha pozemku: 4187 m²
Zastavěná plocha: 1296 m²



Axonometrie



Situace



Vizualizace



Zástavba je umiestnená v centre mesta Humpolec. Jej členitosť a hmotové riešenie reaguje na okolitú zástavbu rodinných domov, a mierku v blízkosti sa nachádzajúceho Horného námestia. Parcela sa nachádza na nároží medzi budovou radnice a Strednej školy. Zástavba je tvorená šiestimi netradične tvarovanými obytnými budovami. Dve z nich, orientované smerom k hlavnej ulici, ponúkajú

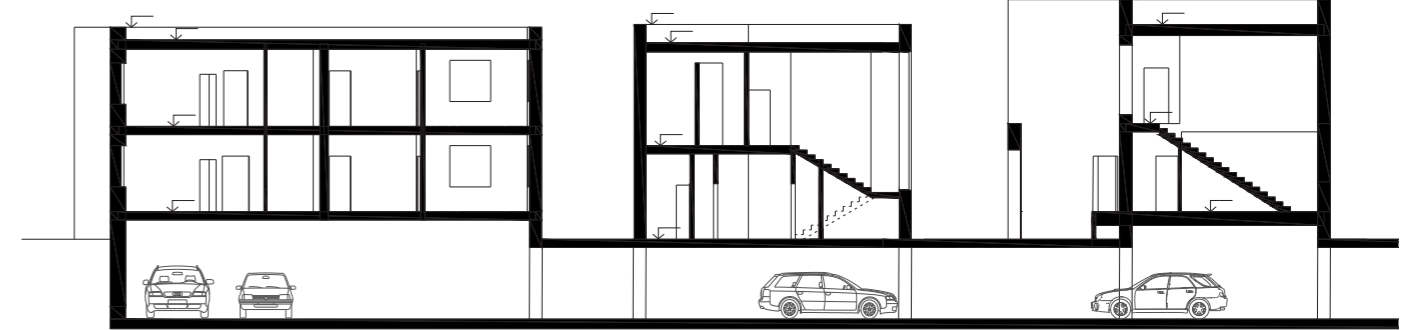
v parteri komerčné priestory. Budovy sú oddelené úzkymi uličkami, ktoré ponúkajú tichú zónu v centre. Parcela je predelená jednou hlavnou ulicou ktorá vedie z námestia až na koniec pozemku. Pod celým komplexom sa nachádza podzemná garáž, ktorá spája nadzemnú stavbu. Tá nám umožňuje pracovať s užším priestorom na povrchu a vytvárať tak zamýšľanú atmosféru Exteriér budov je tvorený

jednotným tehlovým obkladom svetlej farby. Jeho jednoduchosť konkuruje zložitosti budov a tak celku dodáva na elegancii. Na celej parcele sa dokopy nachádza tridsať dva bytov rôznych rozmerov. Zástavba ponúka možnosti bývania rôzneho druhu. Cieľom bolo vytvoriť možnosť na bývanie pre každého.

Pohľad severní



Řez podélný



1 NP



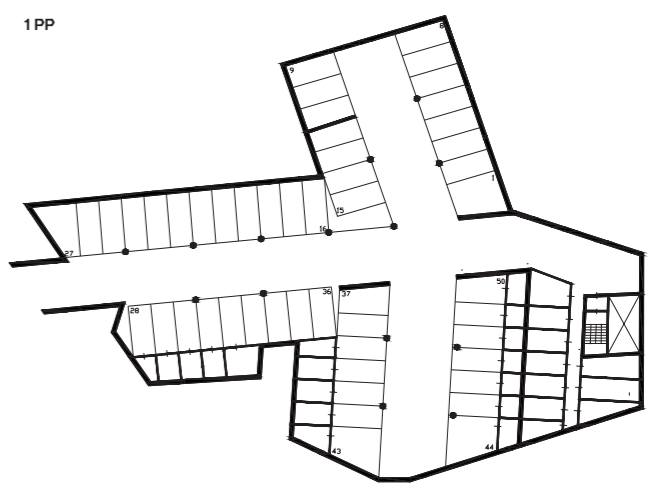
2 NP



3 NP



1 PP



Tiráž

DRUHÁ KŮŽE 2019—2020

Sborník 8. ročníku studentské soutěžní přehlídky
Druhá kůže konané na Fakultě architektury
Českého vysokého učení technického
v Praze v akademickém roce 2019/2020.

Výstava soutěžních projektů se uskutečnila
9. 2.—4. 3. 2020.

SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA

Koncepce

Ústav nauky o budovách:

Michal Kohout, Edita Lisecová,
Irena Šestáková, David Tichý

Ústav navrhování II:

Dalibor Hlaváček, Hana Seho, Zdeněk Zavřel

Ústav navrhování III:

Michaela Brožová

Organizace

Michal Kohout

Jana Kubcová (sekretářka soutěže)

David Tichý

Grafický design

Marek Fanta

PUBLIKACE

Vydavatel

České vysoké učení technické v Praze

Fakulta architektury

Tháškova 9

166 34 Praha 6 – Dejvice

Tel: +420 224 356 484

Editor

Jana Kubcová

Grafická úprava a sazba

Marek Fanta

Fotografie

Jana Kubcová

Tisk

Powerprint — tiskárna | knihárna

Suchbátůvská 1018

252 62 Horoměřice

Počet stran 80

Náklad 90 ks

Pořadí vydání 1.

Rok vydání 2020

ISBN 978-80-01-06758-1

Finanční podpora

Fond děkana Fakulty architektury ČVUT v Praze

Nadace The Bakala Foundation



