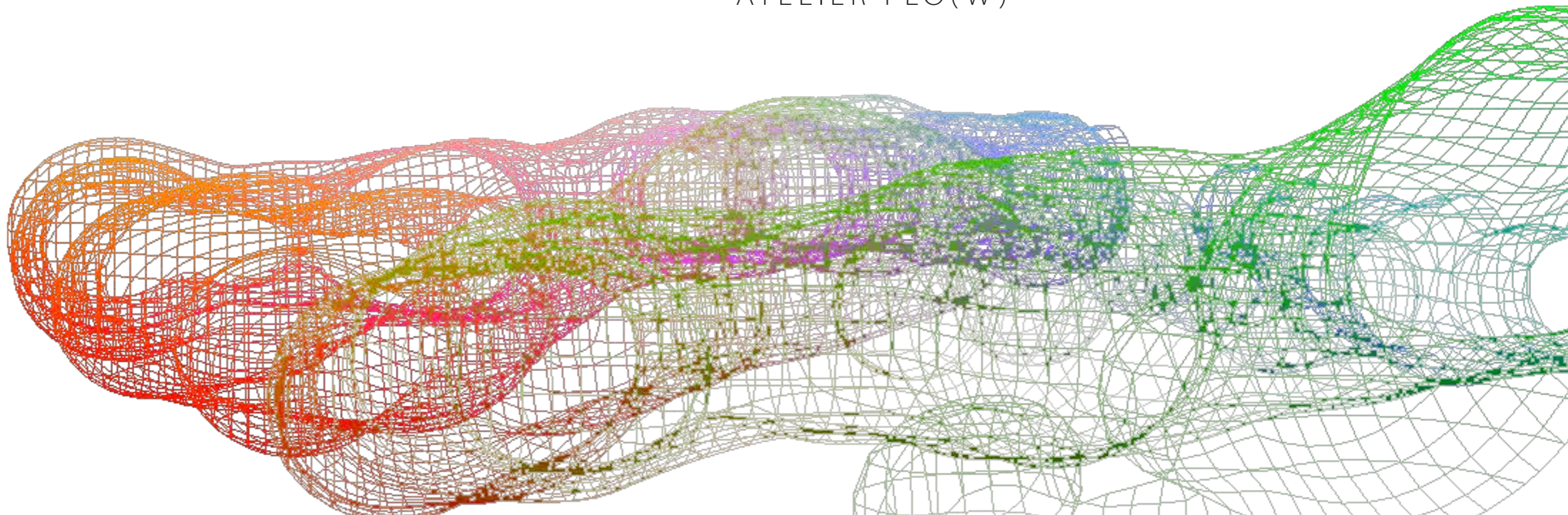


DIPLOMOVÝ PROJEKT | **MESTSKÉ THERMAE**
BC. DALIBOR **DZURILLA**
ATELIER FLO(W)*



There are

úvod	00.
vyskum	01.
analýza	02.
koncept	03.
proces	04.
návrh	05.
reference	06.
dodatky	07.

DIPLOMOVÁ PRÁCA:

MESTSKÉ TERMY

VYPRACOVAL:

BC. DALIBOR DZURILLA

VEDUCI

DIPLOMOVEJ PRÁCE:

DOC. ING. ARCH. MILOŠ FLORIÁN, PHD.

KONZULTANTI

DIPLOMOVEJ PRÁCE:

Bc. Petra Kříčková,
priateľka

Bc. Jiří Vojtešek,
kamarát, spolužiak

Ing.Arch. Pavel Hladík MA,Ph.D.
Arup Associates, momentálne posobí v Singapore,

Doc. Ing. Arch. Miloš Florián,PhD.
vedúci FLOW

Ing. Arch. Lukáš Kurilla
kamarát, konzultant ateliéru FLOW

Ing.Arch.Adam Gebrián,
propagátor a inspirátor architektúry

Bc. Tomáš Slančík
konzultant skriptov, Houdini master

Ing. Arch. Radmila Fingerová
záhradná architektka, ČVUT

OPONENT:

Ing.Arch. Pavel Hladík MA,Ph.D.
Arup Associates, momentálne posobí v Singapore,

Ing. Arch. Petr Malinský
zakladateľ kancelárie DaM architekti , Praha

ROK:

2010/ 2011 letný semester

DIPLOMOVÝ PROJEKT
MESTSKÉ LÁZNE
PRAHA | LIBEŇSKÝ OSTROV

BC.DALIBOR DZURILLA
ddz-spa.blogspot.com/
ATELIÉR FLO(W)*
DOC. ING. ARCH. MILOŠ FLORIÁN

FA| ČVUT | PHA | 2010 -2011

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT:
AR 2010/2011, LS

BC. DALIBOR DZURILLA

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ)

MESTSKÉ THERMY

(AJ)

CITY THERMAE

JAZYK PRÁCE:

ČESKO , ANGLICKO , SLOVENSKÝ

Vedoucí práce:	DOC.ING.ARCH. MILOŠ FLORIÁN	Ústav: ¹⁵¹²³
Oponent práce:	PAVEL HLADÍK, ING.ARCH.PETER MALINSKÝ	
Klíčová slova (česká):	ARCHETYP, PROTOTYP,DYNAMICKÉ SYSTÉMY,UMELOST'	
Anotace (česká):	APLIKOVANIE TROJROČNÉHO VÝSKUMU DYNAMICKÝCH SYSTÉMOV (JAVOV) V ARCHITEKTÚRE NA KONKRÉTNU PROBLEMATIKU. NÁVRH MESTSKÝCH LÁZŇÍ. FORMOVANIE TÉMY POMOUCOU ARCHETYPÁLNEHO VÝSKUMU.	
Anotace (anglická):	APPLICATION OF 3 YEARS RESEARCH OF DYNAMIC SYSTEMS PROBLEMATIC IN ARCHITECTURE ON PARTICULAR PROBLEM. THE DESIGN OF THERMAE THROUGH FUNDAMENTAL QUESTION: "WHAT CAN WE LEARN FROM ARCHETYPES AND TURN THEM INTO EFFECTIVE PROTOTYPES?"	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

(Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

V Praze dne 7. ledna 2010

podpis autora-diplomanta

STAVBA NEMA DO KONETXTU ZAPADAŤ , STAVBA MA Z
KONTEXTU VYCHÁDZAŤ.

PETR PELČÁK / BRNENSKÝ ARCHITEKT

“NEBE NÁS OMÝVÁ”

ČÍNSKE PRÍSLOVIE (XIZAO - KÚPELE)

KAŽDÝ “ZDRAVÝ” OBOR , POTREBUJE TRI ZLOŽKY / PROFE-
SIE :

INSPIRÁTORI , REALIZÁTORI , PROPAGÁTORI.

V ARCHITEKTÚRE JE 99% REALIZÁTOROV.

KAREL HONZÍK , ZE ŽIVOTA AVANTGARDY

KVALITU SI PAMATÁME DLHŠIE AKO
CENU.

GUCCI

ČO SA MÔŽEME NAUČIŤ Z ARCHETÝPOV A AKO TO PRETAVIŤ VO FUNKČNÉ PROTOTYPY?

VENICE 2011 (HOLLAND PAVILION)

-ARIUM PRIESTOR. VZŤAH MEDZI ARCHITEKTÚROU A POČASÍM (DYNAMICKÝMI SYSTÉMAMI)
ZVYČAJNE VZŤAHUJÚCI SA K UMELO KONTROLOVANÉMU PROSTREDIU.

ARIUM, J.MAYER H.

CIEĽOM PROJEKTU NIE JE SPRÁVNE ALEBO NESPRÁVNE RIEŠENIE , ALE
NÁZOR.

EMIL PRIKRYL

CO ?

KDE?

AKO?

CIEL PRÁCE:

VYRAZOVY PROSTRIEDOK:

VYSKUM?

AKO?

ROZSAH RIEŠENIA:

›MESTSKÉ KÚPELE

›PRAHA

›SIMULÁCIOU JAVOV ÚZEMIA+ PRESKUM HISTORIE UNKCIE+ ARCHITEKTONICKY NÁZOR

›OVERENIE DOTERAZ ANDOBUDNUTYCH POZNATKOV . DYNAMICKÉ SYSTÉMY A ICH SCHOPNOST APLIKÁCIE PRI NÁVRHU.

›NAVRH PROSTREDNÍCTVOM SVOJHO VYRAZOVEHO PROSTRIEDKU

›DYNAMICKÉ SYSTÉMY

›SKÚMANIE TEORETICKEJ CASTI ,
SKÚMANIE MINULOSTI NA PREDPOVEDANIE BUDÚCNOSTI.

HLADANIE ARCHETYPU KÚPELOV

›ŠTÚDIA ARCHETYPU, URBANISTICKÉ ASPEKTY , ICH VIZUALIZOVANIE , ASSOCIO-
VANIE S MATERIÁLOM A KONŠTRUKCIAMI.CEZ DYNAMICKÉ SYSTÉMY. VYTVORENIE
PROSTREDIA S ATMOSFÉROU..

ÚVOD

Thermy ako ich poznáme z historických súvislostí už dávno zmodifikovali do iných foriem. Snažim sa preto vyhľadať archetyp ktorý bol kedysi vrcholom v kúpeľníctve a pretvorit ho v efektívny prototyp do súčasnosti pomocou svojho výrazového prostriedku- dynamických systémov.

KONCEPT PROJEKTU JEDNOU VETOU:

Neviditeľná budova s izolovaným svetom vo vnútri.

VIZE A CIEL KONCEPTU

Príroda stále funguje rovnako , aspoň z hľadiska nášho merítka.

Človek sa však prispôbuje trendom a mení svoj štýl správania, základní potreby však zostávajú po storočia rovnake.

Denní rytmus sa už nedajú poňať globálne. Ľudia majú rôzne pracovné tempo a rôzne pracovné časy. Z toho dôvodu aj rôzne časy voľna. Týmto kúpeľmi chcem poskytnúť všetkým obyvateľom kontinuálne stále optimálne podmienky v ktorých môžu zregenerovať a relaovať kedykoľvek im to ich životný štýl dovolí.

Cieľom je vytvoriť prostredie = dom, ktorého interiér je interiérom a exteriér exteriérom. Prostredie , ktoré poskytuje bez ohľadu na den alebo hodinu konštantné optimálne podmienky.

KONCEPT

Ostrov ako symbol izolovanosti sa postupne stal pre mesto izolovaným.

Je načase ho vrátiť mestu jeho spriechodením, doplnením o atraktívne funkcie, ale zachovať jeho Výnimočnosť v strukture mesta

Cieľom je vytvoriť mrak z korún stromov - v ktorom sa skrýva svet s konštantnými umelými podmienkami, ideálnymi pre ľudský organizmus k čo najlepšiemu zregenerovaniu.

Prostredie však ostáva skryté v pohltení vegetáciou , ktorá tak doplňuje dávno

stratený punc silne zeleného ostrova v Meste.

VIZIA

Zmyslom navrhovanej štruktúry je umelý les. Poskytne zazelenanie ostrova v merítkových inštanciách stromov v miestach , kde stromy nemajú dovolené rásť , kôli záplavám. (ostrov často mení tvar)

Navrhovaná štruktúra kúpeľí bude umelým lesom v ktorom sa v útrobách odohrávať svet relaxu a pohody. Navonok bude mikroflorou dopĺňať živý ostrov.

Posilní potenciálne stranky ostrova -zelen, šport a relax-

URBANISTICKE RIEŠENIE

Územie je svojou rozlohou samostatným urbanistickým celkom.

Osud štvance nie je priaznivý a postupne ostrov upadá. Nie je využívaný okrem veľmi špecifického zamerania : tenisti , skateri , bezdomovci , psíčkari.

Je potrebné celý ostrov zceliť

Má úžasné potenciály vo svojej polohe a tradícii . Je obmývaný roznyimi živlami v ktorých vidím silný potenciál nielen ako zdroj energie , ale aj spôsob ovplyvnenia prostredia na ostrove.

Ostrov jednes skôr tranzitným územím , ako destinačným. Správne dodanou funkciou a scelením ostrova ,sa mu prinavrátí život a tým aj nevšednosť .

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

Dom je štylizovaným obrazom prepletajúcich sa korún stromov. Ktoré čerpajú výživné energie zo zeme cez kmene.

NÁPLN / FUNKCE/ PROGRAM

Náplň sa odvíja od archetypálnej analýzy

Term. Je obohatená súčasne potreby spoločnosti. Môže byť zdeformovaná pre budúce potreby spoločnosti.

Funkčne sa v hmote preplietajú 4 tematické linky:

- KULTÚRA, ŠPORT, KÚPELE A RELAX-

Program je zmapovaný v Časti návrh.

FORMA / TVAR

Koncepcia tvaru vychádza z myšlienky nového "umelého lesa" na miestach na ostrove, kde nemože rásť živá flóra. "Umelý les" alebo mrak flóry by prispieval ku prostrediu ostrova mikroklimatickými hodnotami. Plus priniesol by zceľujúcu funkciu pre ostrov.

FORMOVANIE

Forma vznikala na miestach záplavového územia. Na tomto mieste môže umelá štruktúra vyrásť vďaka nasimulovanému prostrediu ktoré dimenzovalo rozmery konštrukcií zo zadovaných intervalov. Všetky zapojené živly (Geomorfológia, Voda, hluk, vietor, stromy, budovy) môžu zásadne zdeformovať objem budovy. Mne sa v práci podarilo simulovať limity terénu, vody, hluku, stromov a stávajúcich hmôt.

Ďalšie simulačné procesy je stále možné zapojiť do navrhutej kostry simulačného prostredia a deformovaného modelu.

FARBA

Dôležitým elementom vnútorného priestoru je farebné spektrum. Má opodstatnenie v 4 tematických linkách. Farebným odlíšením som mohol simulovať ich prelínanie a spätne overovať pozíciu napríklad tematickej linky kúpeľí.

KONŠTRUKČNÉ A TECHNICKÉ RIEŠENIE

Superštruktúra je budovaná roštovým

spôsobom s roštom rozstupov 1-2 metre.

MATERIÁL

Navrhovaný materiál zlučuje dve zdánlivo protichodné elementy:

RECYKLOVATELNOSŤ

VYSOKÚ ODOLNOSŤ

Avšak práve z radu mikrokompozitných materiálov, ktoré su dnes bežnou súčasťou progresívneho stavebníctva som vyberal niekoľko možných alternatív na reálnu aplikáciu. Ide o kompozitné zlúčeniny dreva, plastu, betónu.

Viac v sekcii Rešerš.

TECHNOLOGIE

Fasáda:

Jej plášť je pokrytý niekoľkými hostinnými vrstvami pre náletovú zeleň, a semená rastlín. Tie sa môžu neskôr uchytávať aj o tyčové prvky ktoré su v smere normál zakrivenia plochy plášťa inštalované na fasádu.

Kmene:

Štruktúra je nesená kmenmi roznych polomerov s roznu náplôu funkcii.

Zberanie vody, distribúcia. Zhromažďovanie tepla, tepelné zásobníky, elektroakumulátory, a zároveň distribučná sieť medzi ostatnými kmenmi štruktúry. Sú to doslova mediálne kanály medzi Oblakom a Ostrovom nad ktorým sa vznáša.

KONCEPT STAVBY -

RAJ

izolovanosť
neviditeľnosť
ekologickosť
sebestacnosť

HLAVNÉ TÉMY KTORÉ BOLI INŠPIRÁCIU PRI HLADANÍ CESTY.

1. INSPIRACE 24/7

Život dnes prúdi čoraz rýchlejšie. Na nás doliehajú samé vrzuchy z okolia. Mesto je jedná veľká džungľa kde všetko prúdi. Je plné života. Ale aj nevhodných vplyvov na organizmus a dušu človeka. Človek sa naproti tomu mení, tiež evolučne sa vyvíja. Ale čo ho viac ovplyvňuje je plynutie života a menenie zvykov. Dnes ľudia pracujú nonstop, na smeny. Pracuje sa cez víkendy. Nepracuje sa cez niektoré dni, atd. Každý slobodne pracuje podľa svojho času a možností. Preto sa aj ostatné služby a fungovanie mesta musia prispôbovať tomuto trendu.

2. INSPIRACE MORFOGENETICKÝ DIZAJN

Príroda sa z nášho pohľadu nemení, stále funguje rovnako. Riadi sa zákonom evolúcie a zákonom sily, zdravia a energie. Ktorý sa milióny rokov vyvíjal v neomylnú a dokonalú formu. Flóra pokryje všetko, čo je jej dovolené.



3. INSPIRACE RÍMSKÉ KÚPELE

Z obrázkov, zachovaných zákresov, schátralých zručností, zápiskov môžeme usudzovať akú váhu mali lázne v starobylom Ríme. Ak bol niekde archetyp tejto funkcie dovedený k dokonalosti, tak tu v tomto období. Základné rysy, ktoré sa opakujú v ostatných zariadeniach tohto typu po celom Ríme sú: polyfunkčnosť, dostupnosť v meste, izolovanosť prostredia za vysokými hradbami, alebo obklopenosť obchodmi.

4. INSPIRACE XIZAO

Film ČÍNSKA LÁZEŇ začína fantaziou o lázních ve stylu high-tech, pripomínajúci modernú myčku aut. Tuto úvodnú pasáž vystriedajú pak tradičné čínske lázně. Se zvyky, ktoré sa uchovávajú po tisíciletí, se svojí osobitou kultúrou, vlastnými konvenciami, pravidlami, kde platí spoločenská rovnosť. Osoby zbavené oděvu a spoločenského postavení, zde vytváří spektrum charakterů, které se zde setkávají a komunikují jako rovný s rovným. Tyto staré lázně, kdysi společenská potřeba, se ale staly nyní místem, kde se schází jen penzisté a lidé, kterým se příliš nedaří. Přicházejí sem na masáž, horkou lázeň, zahrát si nějakou hru a poklábat si. Zařízení lázní je staré, starodávně vyhlížející kotle, kapající trubky, vše jen těžší drží pohromadě.

5. INSPIRACE KASÍNO

Prostredie v kotrom vás nezaujíma koľko je hodín. Prostredie ktoré vás oplýva dokonalými podmienkami, kde zabúdate

na čas. Kasína majú prežaidené stredy miestností, tmavé kúty. Vysoké stroje, kôli neprehľadnosti, neprečitateľnosti prostredia, dodáva to istý pocit bádania po nových strojoch, a hracích stoloch. Vlete, že ste tam v bezpečí, prostredie je strážené. Dokonalé podmienky pre akýkoľvek umelý svet.

6. INSPIRACE ŽIVLY

Čo keby sa živly dali využiť v prospech energetický, v prospech formovania prostredia v prospech formovania architektúry, ktorá jej takisto prostredím. Vizualizácia algoritmických systémov ktoré dokážu simulovať živly využívam ako tvarovací prostredok.

7. INSPIRACE POČASIE

Je to snáď jediný fenomén, ktorý nedokážeme ovládať. Môžeme ho deformovať, predpovedať. Počasie a s ním spojené živly vládnu nad všetkým na tejto planéte.

Mohla by architektúra vyťažiť zo simulácie a vizualizácie roznych živlov dopadajúcich na skúmanú parcelu?

8. INSPIRACE RECYKLACE

Všetko v prírode je pominutelné. Otázka je za koľko rokov. S akým úsilím.

OSTATNÉ TÉMY PRE RECHERCHE

[k videniu na blogu projektu: ddz-thermae.blogspot.com]

FORMA

TVAR

ŠTRUKTÚRY

ORGANIZÁCIA

ŽIVÝ SVET

LES - FLÓRA

VEGETÁCIA A JEJ APLIKÁCIA DO
STAVIEB

STAVBY DO VEGETÁCIE

NEŽIVÝ SVET

UMELOSŤ

NEVIDITEĽNOSŤ

VNÚTORNOSŤ

UMELÉ PROSTREDIA

INTERIÉRY / NÁLADY A POCITY

MATERIÁL

TECHNOLOGIA

EKOLÓGIA

WEATHER

SVETLO

KONŠTRUKCIA

STĽPY

DIZAJNOVE PRISTUPY

DYNAM. SYSTEMY

IZOLOVANOST

HERMETICKOSŤ PROSTREDIA : uzatvorenosť dokonalé utesnenie.
Od prejavov vonkajšieho prostredia.
Dnu je dnu , von je von.

UMELÉ PROSTREDIA

-ÁRIUM
Prostredie ktoré verne simuluje prirodzené prostredie. Avšak len s pozitívnymi hodnotami.
Konštantnými hodnotami.

FLORA

VEGETACIA
Silný živel , sledujem jeho schopnosti pohlcovania stavieb, kontrola, pestovanie..

ORGANIZACIA

najzákladnejší systém každej štruktúry.
Inšpiratívne od primárnych prírodných organizácií až po modifikované organizácie človekom - podorysy

INTERIÉR

opat umelé prostredie, simulujúce komfortné hodnoty. rôzne amorfné priestory a ich asociácia pre človeka.
ako sa s tým vysporiadať.

MATERIAL KONSTRUKCE

základný kameň hľadania formy. Dielnosť, pružnosť , statiky. Prehľad použiteľných mikrokompozitov pre kúpeľnú štruktúru.

SLOVNÍK POUŽÍVANÝCH
POJMOV

PRÍRODNÉ ŽIVLY

DYNAMICKÉ SYSTÉMY - dynamické systémy je súhrnný názov pre dynamické javy ktoré nachádzame v prírode a dokážeme ich efektívne simulovať a vizualizovať vo virtuálnom prostredí

MULTIFUNKČNOSŤ - niekoľko funkcií ktoré sa vzájomne dopĺňajú a obohacujú- vzniká synergia.

INÝ SVET - svet v tomto fyzickom svete, prináša však zážitky na ktoré je potrebná ideálna atmosféra , stav prostredia.

UMELÉ PROSTREDIE

[ÁRIUM-HERMETICKOSŤ] - uzatvorenosť dokonalé utesnenie.

IZOLOVANOSŤ PRIESTORU. Od prejavov vonkajšieho prostredia. Dnu je dnu , von je von.

POMALOSŤ PRIESTORU INÉ PLYNUTIE ČASU - prostredie odrezané od zdrojov , ktorými mozeme merať čas, alebo z hľadiska na ne ho určiť. Priestor ktorý vás pohltí atmosférou. V ktorom čas nie je podstatný. Je podstatný pocit atmosféra. Navazuje na tému izolácia .

NEVIDITELNOSŤ - hmota nie je pre okolidúceho rušivým elementom vo výhľade. Neuputáva naseba. Patrí pramo do prostredia. Pozorujúci tuší nejakú hmotu ,ale hlavné k čomu sa má vzťahovať sú zážitky z toho miesta.

[Poznanie Miesta Viazané Na Zážitky.](#)

[Nezaujímaj Ma Ako Ta Stavba Vyzerá, Podstatný Je Zážitok Viazaný S Miestom/ Atmosférou.](#)

ARCHETYP- z grécka- arche-typos. Znamená pravzor, tradíciu posväcenou a typickou postavu, predstavu, príbeh. Symbolický model, soustava myšlenek a predstav, ktoré se během historie neustále vrací nebo jsou trvale přítomny a působí se stejnou emocionální intenzitou.

Archetypy se mohou stát zdrojem intenzivního i dlouhodobě působícího prožitku, který nás zasahuje na hlubší úrovni sdělení, jehož podstatu nemusíme být schopni racionálně vysvětlit.

PROTOTYP- z gréckeho prótos - první . Vzorový, pokusný první výrobek nebo vůbec příkladný exemplář nějaké třídy věcí. Navrženou novinku, nový typ nějakého průmyslového výrobku, je třeba vyzkoušet dřív, než se rozhodne o její výrobě nebo než se výroba rozběhne. Proto se nejprve staví např. zmenšené modely, ale pak se musí přikročit k výrobě funkčního prototypu. Ta je pochopitelně náročná, protože pro ni ještě nejsou k dispozici výrobní nástroje hromadné výroby, ale musí se vyrábět více méně „ručně“ v několika málo kusech. Tak byla Eiffelova věž v Paříži (1889) prototypem ocelové rozhledny 19. století, podle něhož se stavěla i petřínská rozhledna v Praze (1891).

KÚPELE - veřejná budova na kúpanie, regeneráciu (pri vode alebo parou) a pod., synonymum: kúpeľ, pozri napr. rímske kúpele alebo liečebné kúpele

LÁZNĚ - Lázeň, latinsky balneum, je obecně sprchová nebo vanová koupel, širší označení označuje místo, kde se provádějí léčebné lázeňské kúry.

delenie:

lázně termální (s horkými prameny)

sluneční

bahenní

minerální

WELNESS - je moderna forma, na prevenciu , nie na liečenie!

MRAK - symbolické pomenovanie zhluku korún stromov v útrobách ktorých sa odohráva izolovaný priestor navrhovaných kúpeľí.

NEBO - hmota kúpeľov vo vzťahu ku zemi ostrova Štvanica.

KONTINUITA - neprerušenosť procesu , hmoty, toku energie, zážitkovosti interiérov.

LABYRINT - priestor ktorý vsádza na dezorientáciu , bádanie a prekvapenie. ako na priamočiarosť a čitateľnosť.

REŠPEKT - akceptovanie danej skutočnosti - v tomto prípade podmienky ostrova. Z ktorých sa snaží návrh vychádzať.

SUPERŠTRUKTÚRA

ŠTRUKTÚRA - navrhnutá hmota so statickým vzorom - štruktúrou , ktorý sa opakuje. Na obrovskej dĺžke a objeme sa kolektívne pomenováva superštruktúra.

KOMNATA - Subjednotka z hlavného priestoru hmoty . Je vo vnútri Poloverejného priestoru.

Zhromažďuje ďalšie subjednotky podobného obsahu. (napr. Komnata Sáun - kde sú následne bunky - fínska sauna , švédka, kvetová, atď..)

BUNKA - je subjednotka Komnaty , nachádza sa v nej , Je to súkromný priestor pre návštevníka. napr. terapie, spánková kója.

UDRŽITELNOSŤ - iba pojem?

cs.wikipedia.org/udrzitelnost

Udržiteľnosť je často definovaná ako praktická schopnosť uspokojiť základní potreby dneška bez kompromitovania schopnosti budúcich generácií uspokojiť jejich základní potreby. Udržiteľná spoločnosť musí byť vystavená tak, aby její životní styl a podnikání nebyly v rozporu s inherentní schopností prírody udržet život.

ODPAD=POTRAVA

Principu odpad = potrava odpovídá mimo jiné podpora výroby produktů z bioplastů místo plastů klasických a jiných biologicky degradovatelných materiálů.

usa ing.archWilliam McDonough

ger. chem. Michael Braungart

Vyspělé ekosystémy žijí z úroků svého biologického bohatství.

PILIERE - sociologický , ekonomický , ekologický , klimatický , politický , geomorfologický

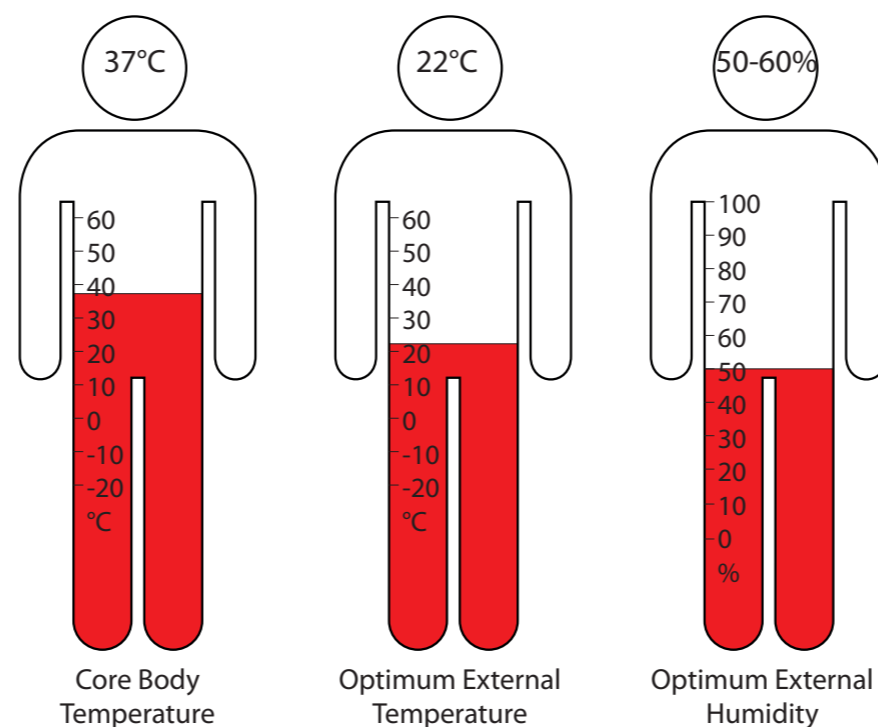
piliere|aspekty|

EKOLÓGIA

TECHNOLÓGIA

SOCIOLÓGIA

EKONÓMIA



ATMOSFÉRY / POCITY INTERIÉRY

Keďže fundamentálne posolstvo vnútorného priestoru je dokonalá izolovanosť od vonkajších vplyvov. Je tu na mieste očakávať silné vnútorné atmosféry, ktorým som sa venoval v ranom štádiu zhromažďovaním príkladov takýchto priestorov. A v takmer poslednom štádiu ich vizualizovaniu. Viac v sekciách rešerš a návrh. Diplomová štúdia nechce vyzerať hyperrealisticky, chce navodiť predstavu a pocit, aký by bol možný v takomto priestore dosiahnuť.

Zmyslom absolútnej izolovanosti je hypotéza , že ak som v prostredí totálne umelom, ktoré má maximálne uspokojovať všetky moje fyziologické a duševné potreby, nie je potrebné zážitok oslabovať vonakjšími prejavmi prostredia.

Vnútorný priestor , či už terapia alebo iná komnata, by sa mala vyznačovať iným plynutím času. Neviete či je vonku tma , alebo den ,či prší , alebo sneží. Vpodstate to nepotrebuje, pretože ľudské telo sa ideálne regeneruje pri nasledujúcich podmienkach.

Ak su konštatne k dispozícii , môžete ich využiť a zregenerovať svoju myseľ a telo.

Je to jeden z príkladov využitia umelého prostredia. na tomto príklade fungujú centrá ako lyžiarské svahy v saudskej arábii , alebo Tropical Island pri Berlíne v Hangárovej Hale pre vzducholode.

online blog
VEDENÝ ŠPECIÁLNE
PRE DIPLOMOVÝ PRO-
JEKT NA KONZULTÁCIE
S PAVLOM HLADÍKOM
DO ZAHRANIČIA A
PRE DOSTUPNOSŤ Z
AKÉHOKOLVEK POČÍTAČA.

DALIBOR DZURILLA
MESTSKÉ TERMÝ
PRAHA
LS 2010 /2011

WWW. DDZ.SK

HTTP://DDZ-THERMAE.BLOGSPOT.COM

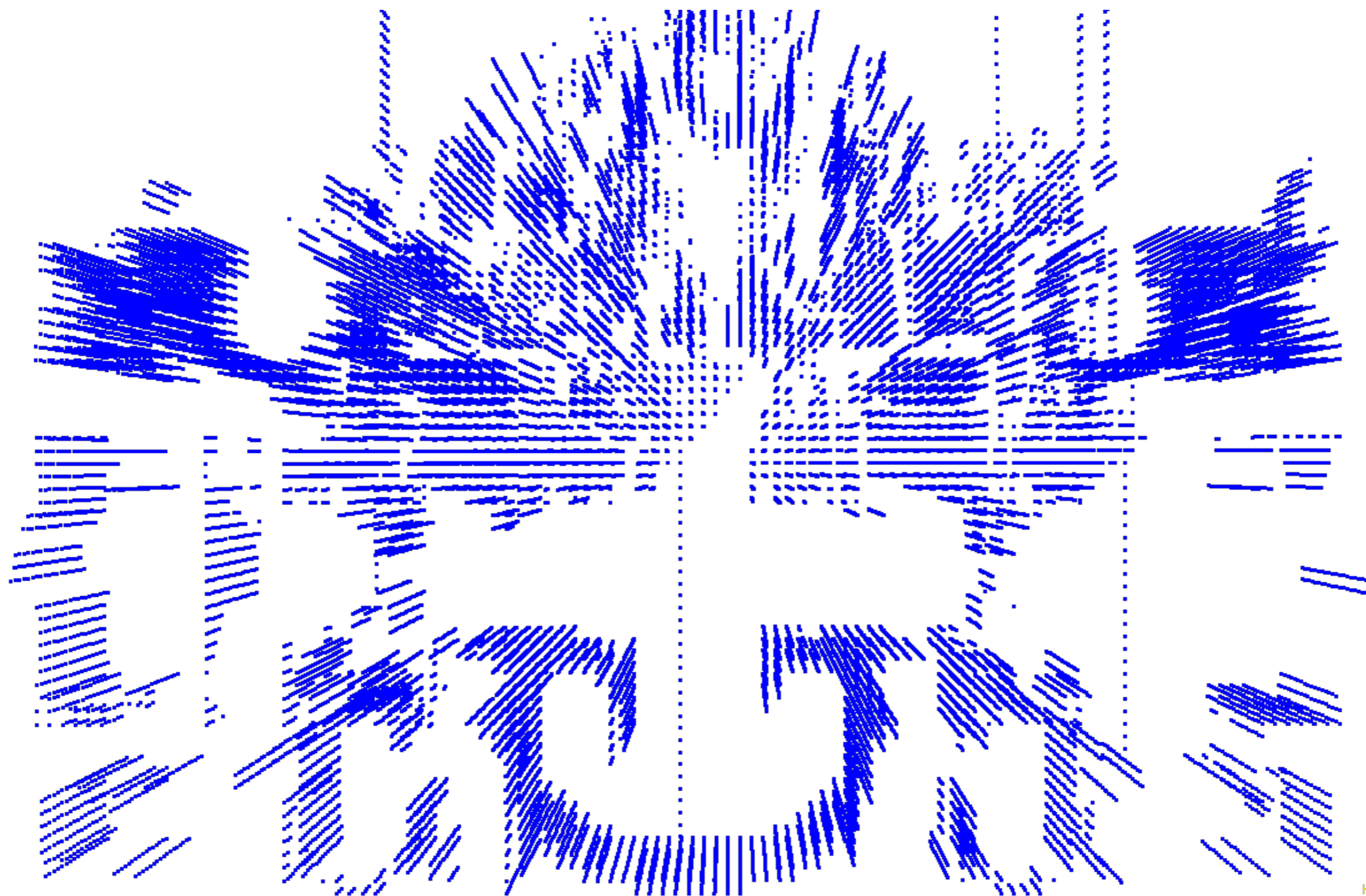
The screenshot shows a web browser window titled "DP Thermae" with the URL "http://ddz-thermae.blogspot.com/". The browser's address bar includes search engines like Google, Yahoo!, and Google Maps. The page header features the logo "dp|thermae" with the tagline "learn from archetype turn to effective prototype". Below the header, there are navigation tabs for "DENNÍK" and "REŠERŠ | WEB".

The main content area is dated "streda, 18. mája 2011" and features a "PORTFOLIO" section with the text "Dokončujem portfolio , nie je čas na nové príspevky..". A large image shows a modern building facade with a grid pattern and silhouettes of people in the foreground. Below the image, it says "Zverejnil Dalibor Dzurilla o 17:45 0 komentárov".

On the left side, there is a "Countdown Clock" for "DIPLOM FINISH" and a "RECENT" list of dates and activities, such as "28.04.-kontrola rozpracovanosti NO.2" and "18.04.-konzultácia Miloš Florián".

At the bottom, there is a date "sobota, 7. mája 2011" and a section titled "FORMFINDING 2" with the text "Doplnenie a skonkretizovanie niektorých krokov vo 'formfinding 1'".

Open "http://2.bp.blogspot.com/-F9moO3RsuOM/TdkwL...reen+shot+2011-05-22+at+17.47.19.png" in a new tab



There are

úvod	00.
vyskum	01.
analýza	02.
koncept	03.
proces	04.
návrh	05.
reference	06.
dodatky	07.

TÉMA:

DYNAMICKÉ SYSTÉMY V ARCHITEKTÚRE

Výrazový prvek

Dynamické systémy je súhrný názov pre dynamické javy ktoré nachádzame v prírode a dokážeme ich efektívne simulovať a vizualizovať vo virtuálnom prostredí

= Diplomový seminár

+ Počasie

ARTECHETYP/PROTOTYP KOUPELOV

cil, predmet zkoumani - archtetyp az dnešek, porovnani

co sa mozeme naucit z prototypov a ko to pretavit vo funkčne portotypy?

lazine od pociatku ludstva cez archetypálne formy az do súčasnosti. kam smeruju a kam povedú.

vizia kúpelov pre súčasnu spoločnosť so súčasnými dostupnými metodami navrhovania a formami materialov.

Hľadám spôsob ako sa poučiť z archetypu , modifikovať ho v efektívny prototyp pomocí dynamických systémů.

DYNAMICKÉ SYSTÉMY



DYNAMICKÉ SYSTÉMY JE SÚHRNÝ NÁZOV PRE DYNAMICKÉ JAVY KTORÉ NACHÁDZAME V PRÍRODE A DOKÁŽEME ICH EFEKTÍVNE SIMULOVAŤ A VIZUALIZOVAŤ VO VIRTUÁLNO M PROSTREDÍ PC.

Touto problematikou som sa zaoberal niekoľko semestrov. Vyústilo to do komplexnej práce v ktorej popisujem tieto systémy. [Prácu prikladám v časti príloha.](#)

Dynamické javy : počasie : vietor , turbulencie, hlu k, dynamika, kolízie, oheň, prúdenie častíc , inteligenná samoorganizácia.. Kolidace, latky, svaly, fluidy, vody,..

+
V tejto práci rozširujem DS o [fenomén počasia](#). Jeho vlastnosti, a vzťah k architektúre a Človeku.



ARCHETYP/PROTOTYP KUPELOV

HISTORICKÝ VYVOJ



OD 4000 R. P.N.L
STAROINDICKÉ MESTÁ - pri riekach , pri prameňoch
, termálnych

ÚDOLIE RIEKY INDUS 300R P.N.L.

Kúpele na očistu pod dohľadom kňazov
predovšetkým rituálne umývanie no aj terapeutické účely

STAROVEK

ASÝRIA, INDIA, EGYPT
STAROVEKÝ EGYPT - pre otrokov na pyramídach

Liečebné účinky kúpeľa a ich vplyv na udržanie zdravia
Kúpele v blízkosti chrámov koli spajaniu s náboženskými obradmi.
V blízkosti riek , ktore sa vnímali ako posavatne (ganga, nil,)

STAROVEKÁ ČÍNA - prvé oddelené kúpele.
špehovanie cez papierove steny. voda až 50°C

GRECKO

Teplovzdušne a vanove kúpele spojené s gymnázionmi , miesta na telesnú výchovu pre mladých a sport.
Stredisko kultúry ducha i tela
GRÉCKE LÁZNE - spojenie so športoviskami ,parkom neskôr divadlom ,kniznicou,

ANTIKA 377n.L

RIM
vrchol kupelnictva! Uplna dokonalost! Archetyp!
:)
Thermy - zariadenie na kúpanie, telesnú rekreáciu, kultúrne a zábavné strediská.
Poznali všetky druhy kupelov / vrátane termálnych , krytych /
Balnearium - sukromne kúpele v bohatých rodinách
Balnea publicae - verejne ľudové kúpele
Balnea privatae - kúpele pre vybranú spoločnosť

4 Základné formy kupania:
Teplovzdušná komora

Horúci vodný kúpeľ
Studený kúpeľ
Masážna miestnosť / na natieranie vonnými masťami a olejmi/
+
Plavecké kryty / nekryté bazény , vystavené slnku na vyhrievanie vody
+
Jedálne , kuchyne ,
Knížnice, citarne
Priestory na vyučovanie , hry a telesné cvičenia
CARACALLOVE THERMY RIM - obrovský komplex. jedny z najväčších. Pre celé mesto.
MESTSKÉ LÁZNE U FORA V POMPEJICH - spojenie s obchodmi, diskusnými fórami , divadlom. centrum Átrium.
DIOKLECIANOVE THERMY - v Ríme vrchol luxusu. Pre majetných. Ináč kúpele boli pre všetkých a vstup zadarmo.

TURCI

Ich kúpele sa nazývali hamany
Centrum kupelov tvoril ohrievaná hala , kde sa nachádzali nádoby na teplú a studenú vodu
+
Sáňa a odpočívňa

STREDOVEK

Totalný úpadok,
Ziadna úcta k ľudskej dôstojnosti , ziadna podpora ľudských potrieb v tomto smere.
Az do obdobia humanizmu

OD KONCA 15.STOROČIA

rozvoj kúpeľnej tradície aj na slovensku a česku /plus takmer v celej európe. - Fínsko napr./
Slovenské kúpele hlavne na termálnych prameňoch.

R.1920

V priemyselných štátoch Ameriky a Európy
Začiatok éry plaveckých bazénov

SÚČASNÉ KÚPEĽNÍCTVO:

2Ciele:

A/osobná hygiena súvisiaca s každodennou očistou a osviezujúcim kúpeľom v rámci bytovej kultúry / kúpeľne sprchové kúty, sukromné bazény/ /relaxačné minicentra, bazény , sauna , solarium, virívna vana, posilovňa/

Myslím si však že toto je neblahý vplyv, a smer segregácie obyvateľov. Potreba na toto všetko je veľký pozemok a veľká dávka anonymity. Deje sa to v mestách , pretože na to aby človek tak niečo dosiahol musí mať dost peňazí a tie sú len v mestách , takže musí byť v blízkom kontakte/

B/rozne formy verejných krytých , či nekrytých kúpeľov, prírodných alebo umelých bazénov,
Zostavy na rekreačné či výukové účely, športy.

VYUŽIVANIE KUPANIA A PLAVANIA

- Jedna z ciest na zlepšenie spôsobu života, posilnenie zdravotného stavu /prevencia/
-Účelné využívanie voľného času

UZITOK PLAVANIA:

-Odovzdávanie tepla tela vode / energie bez zatažovania tela potením
-Schopnosť udržiavať pružnosť pľúcnej hmoty
-Prekrvenie tela
-Masáž kože, a bolestivých miest / zejména pri vyvíjajúcich sa systémoch alebo plávaniu proti prúdu.

-Plávanie a pobyt vo vode sa dá pestovať už od utleho veku až do neskorej staroby.
Podmienkou je aby voda mala správnu kvalitu a teplotu. /24-26°C/
Pod 18°C - nároky na krvný obeh a dýchací systém - pre zdravých ľudí môže byť prospešná ako forma otužovania organizmu.

DEFINOVANIE ARCHETYPU
a jeho základných znakov

Prehodnotiť funkcie a znaky v zmysle súčasných trendov a potrieb.
"Zdeformovať" ich do žiaducej efektívnej podoby s prihliadnutím dlhodobého vývoja / až predvídateľnosti / vizionárstva, "čo bude raz?"

SKUMANIE ARCHETYPU



Figure A1 Pompeii Regio I, Insulae 6, 7, and 10 (after CIP). In this and the following plans, boundary walls as defined for the purposes of this survey have been filled in, others left unfilled. There is, however, normally no structural difference between boundary walls and others, and their definition, which changed over time, is sometimes uncertain. Plans traditionally represent the state of houses as exposed, that is, broadly as in a.d. 79.

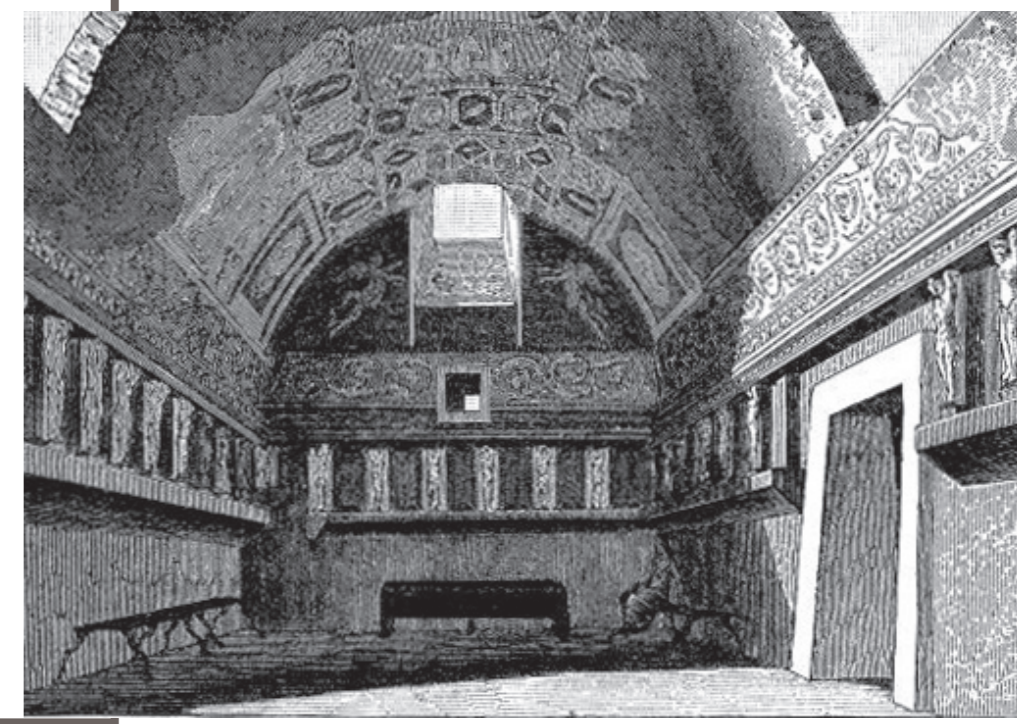
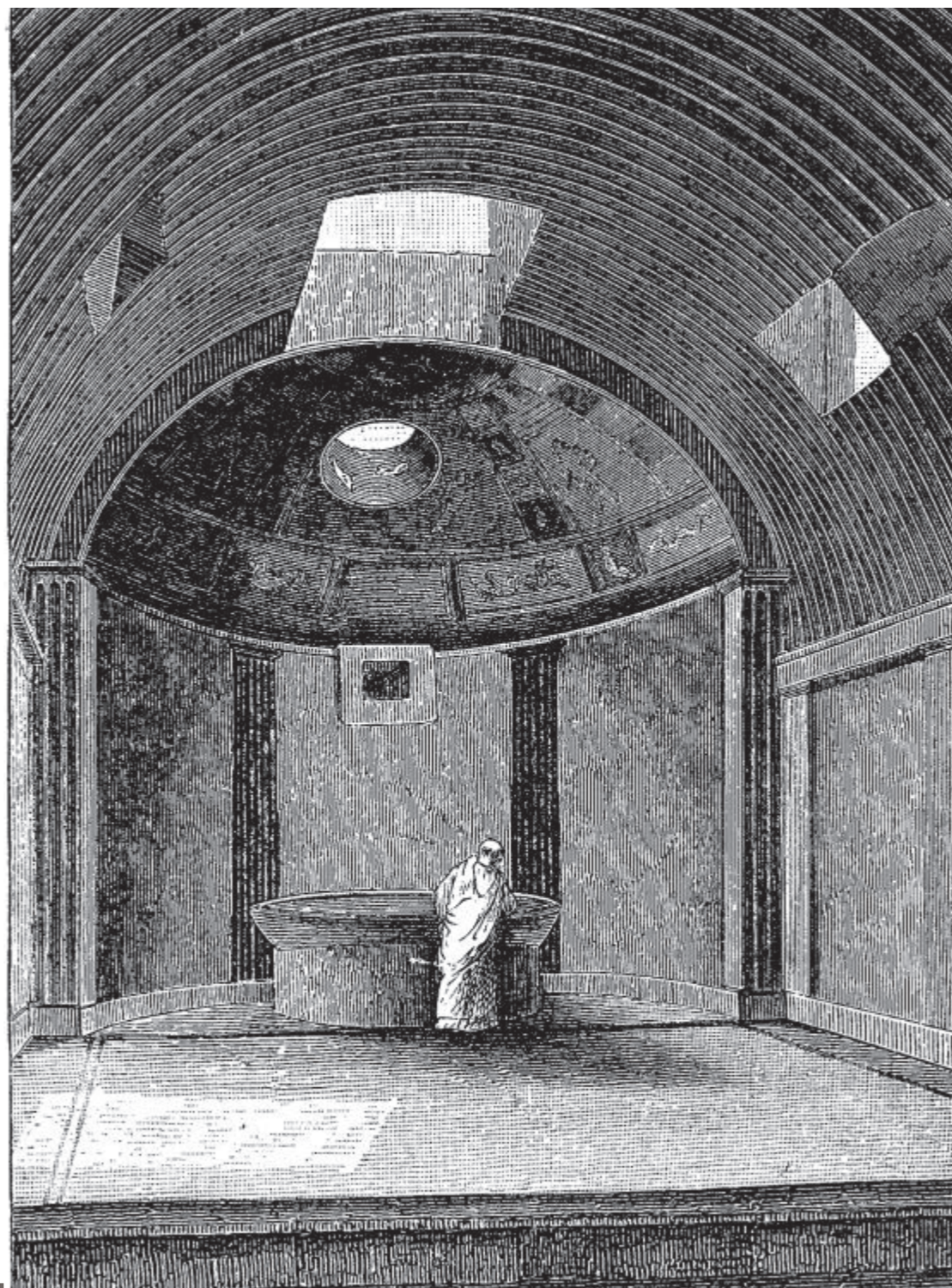


atmosféry včera

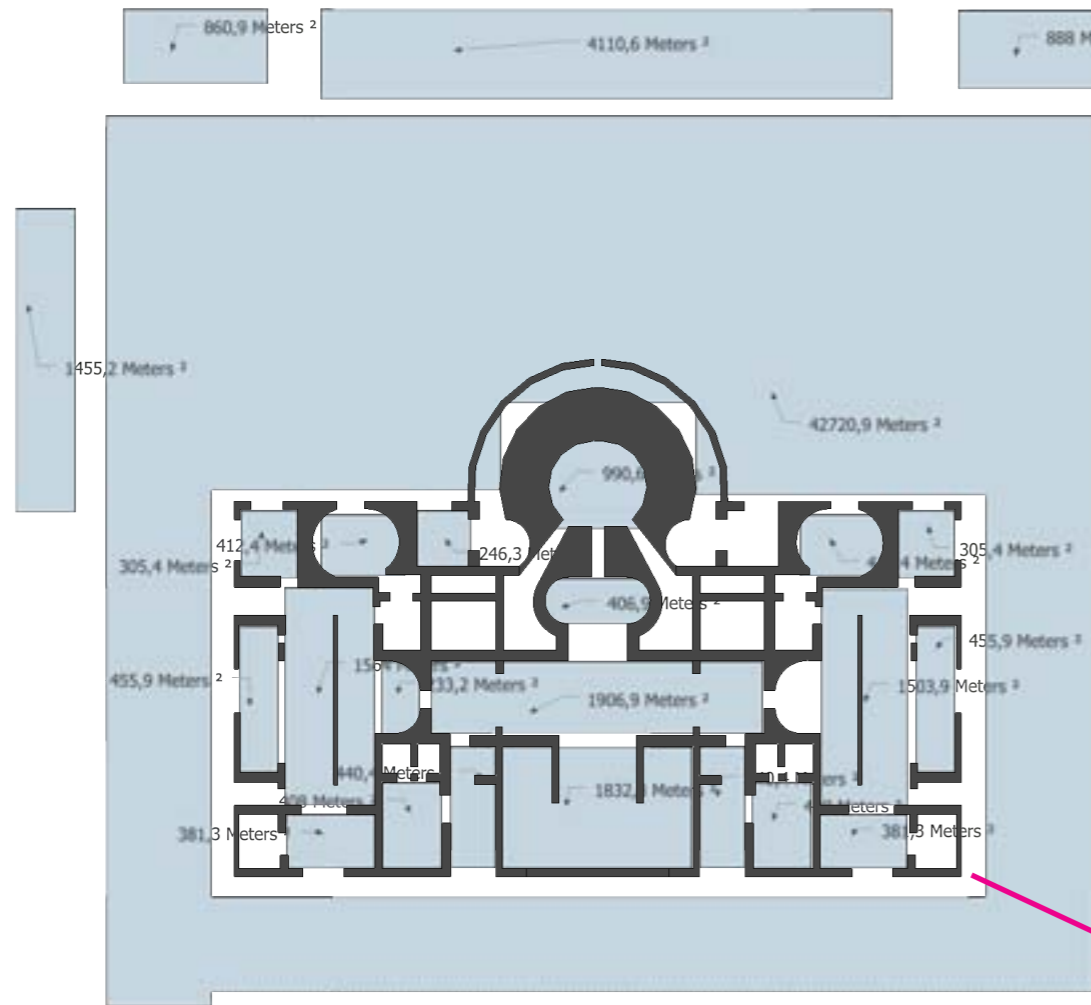
Atmosféry Thery V
Pomejách

"Rimania si uvedomovali, že psychika človeka tiež lieči, a preto boli thery hotovými galériami so svojou bohatou výzdobou, sochárskym umením, a dekoráciami. Vysoký dôraz sa kládol na dojem, honosnosť interiéru – sklenené mozaiky, vzácne kamenné obklady a detaily, mramor, zelený porfýr, serpentin, rôzne druhy žuly. Keď sa pozrieme naslovenské kúpele do roku 1989, i tie odrážali istú filozofiu – v tomto prípade ľuďom neprípomínať bohatstvo a moc. Niečo spoločné však staré kúpele so slovenskými kúpeľmi do r.1989 mali – filozofiu dostupnosti kúpeľných služieb širokej verejnosti."

(<http://www.tophotelierstvo.sk>)



THERMAE CARACALLAS , ROMA , 733 A.D
 /212-217 A.D / YEAR OF CONSTRUCTION.



súmerný komplex
 ROZMERY cca-400m x 400m

opísaný kruh R=200m

návštevníkov 3000/at a time

poloha v meste - blízko centra

vybavenosť - vstupy > nádvorie > skrinky >

z nádvorie

> knihovny / biblio

> prednáškové sály

> sportovišťa / zavodistia

> terasy

> budova kúpeľov

> tepidarium

> calidarium

> frigidarium

> peristilas - odtiaľ

dalsie priestory na oddych, zábavu a hru

tvar/architektúra - stvorec takmer s vloženými objemami.

Rozmery Carracallas

Precinct maximum: 412x393 m

Internal: 323x323 m

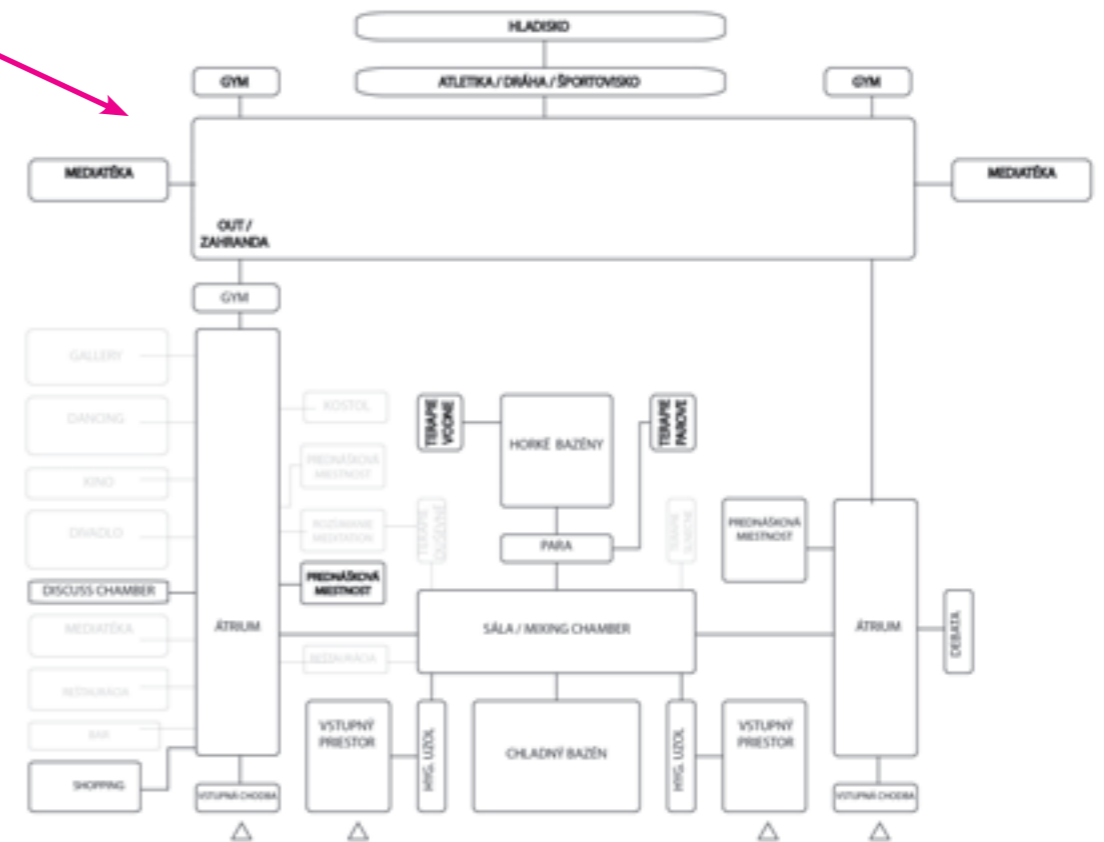
Central Block overall: 218x112 m

Swimming Pool: 54x23 m

Frigidarium: 59x24 m, height c. 41 m

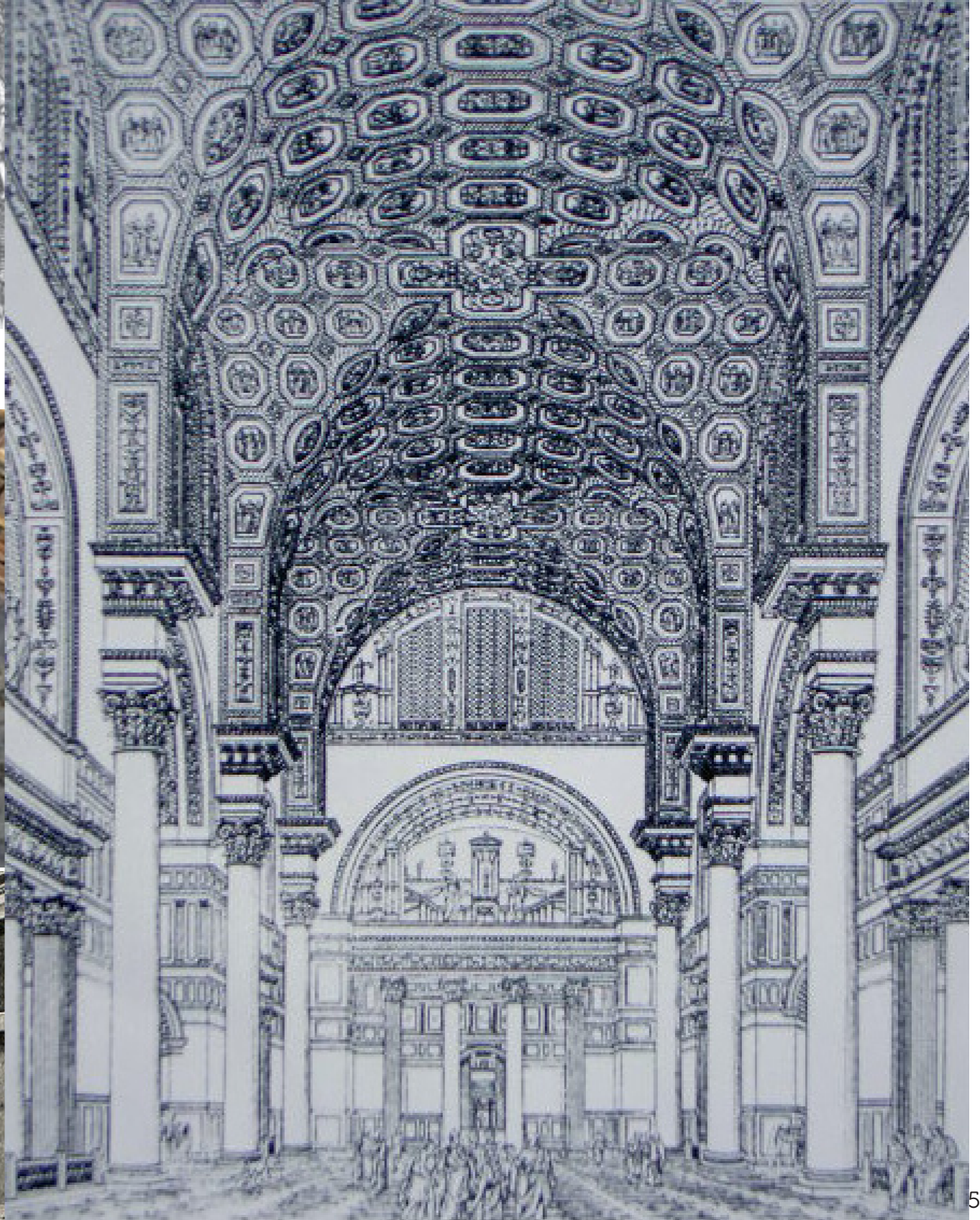
Caldarium: 35M diameter height c. 44 m

Internal courts: 67x29 m



atmosféry včera

Atmosféry Thermy V
Pomejách

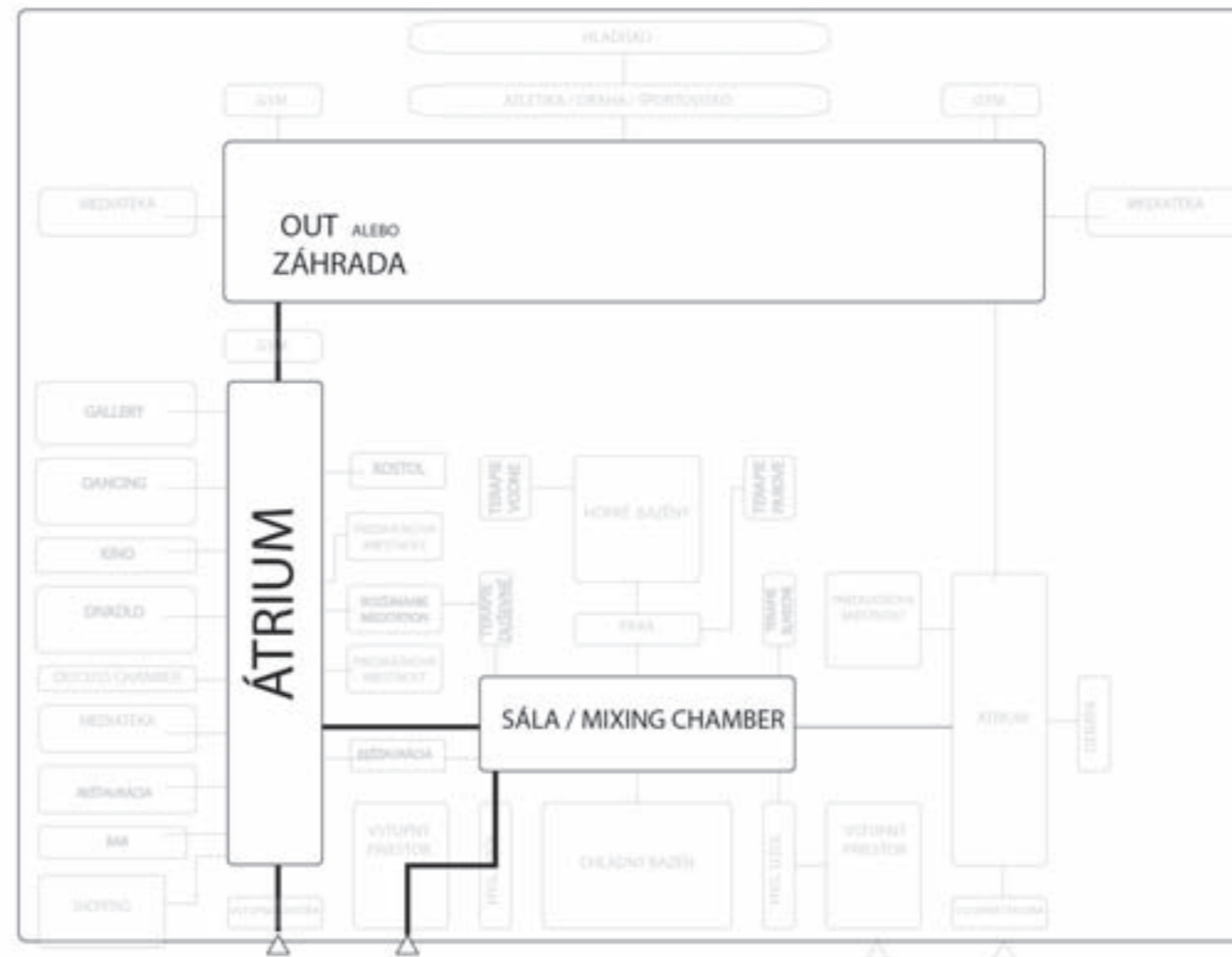


V rímskych termách bol kúpeľ základným prvkom a všetko ostatné bolo vedľajšie. Kúpelny komplex obsahoval pre-myslený systém čistej organizácie. FUNKCIE:

KÚPELNÉ BUDOVI
ZÁHRADY
IHRISKÁ
KRYTÉ A OTVORENÉ BUDOVI



VYSLEDOK: POROVNANIE DISPOZICNYCH PROVOZOV ARCHTETYPALNYCH KUPELOV

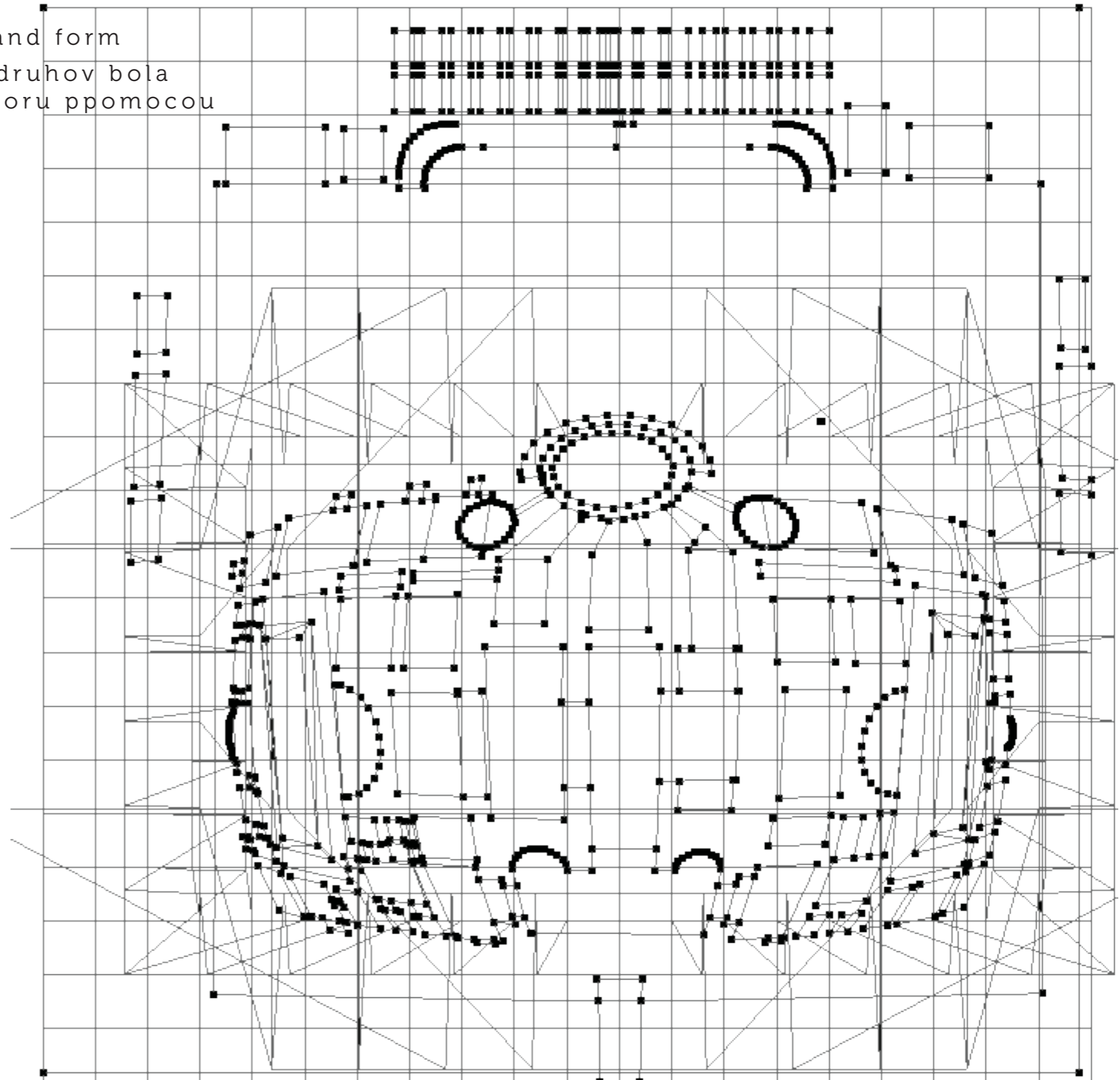
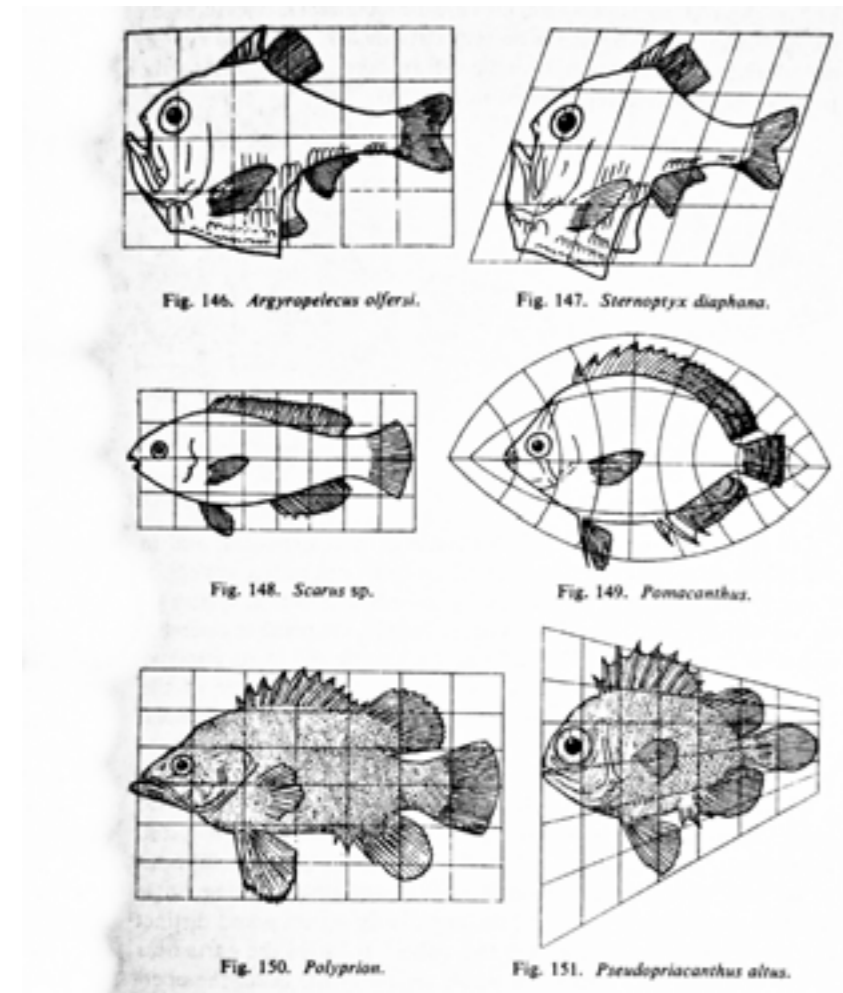


PRELNUTIE DISPOZIČNÝCH PROVOZOV ARCHET. KÚPELOV

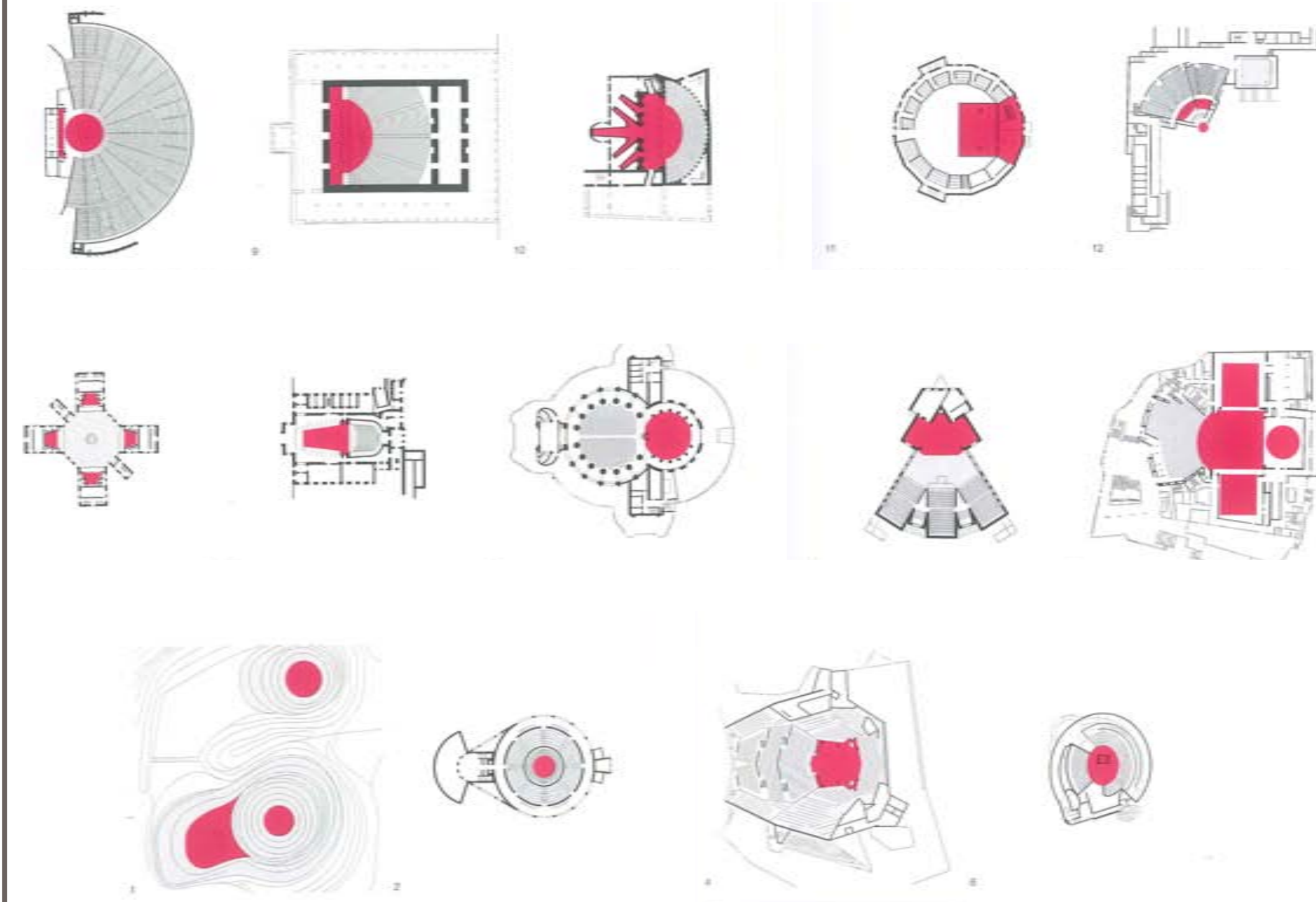
IDEA DEFORMOVANIA PREVÁDZKY POMOCOU KARTEZIÁNSKEJ MRIEZKY

Z knihy d. Arcy thompson : on growth and form

Princíp vyvíjania zivocichov roznych druhov bola mutácia základneho archetypálneho vzoru pomocou okolitých podmienok.



forma divadla od antického prototypu po súčasné formy. deformáciu pomeru javiska a hladiska



MUTÁCIA PROTOTYPOV

ZÁVER ZO SKÚMANIA ARCHETYPU:

ZÁKLADNÉ RYSY ARCHETYPÁLNYCH LÁZNÍ:

- SPOLOČNÉ MIXOVACIE PRIESTORY / MIXING CHAMBER

záhrada, hala k bazenom , atriá / napájanie funkcií na nich

-POLYFUNKČNOSŤ

okrem bazénov ďalej : knižnice, masáže, športoviská , debatné , prednáškové sály , záhrady, oddych, relax, ..

-KAŽDODENNA NÁVŠTEVNOSŤ

-V MESTE , ALE MIMO MESTSKÝ RUCH / IZOLOVANOSŤ

vysoké hradby chránili kúpele pred ruchmi z vonka. fylozofia priestoru je : vstupuje sa cez jeden jediný vstup , kde sa otvara kompletne nový svet , svet kde mozete zanechať problémy pred jeho branou

KUPELE DNES

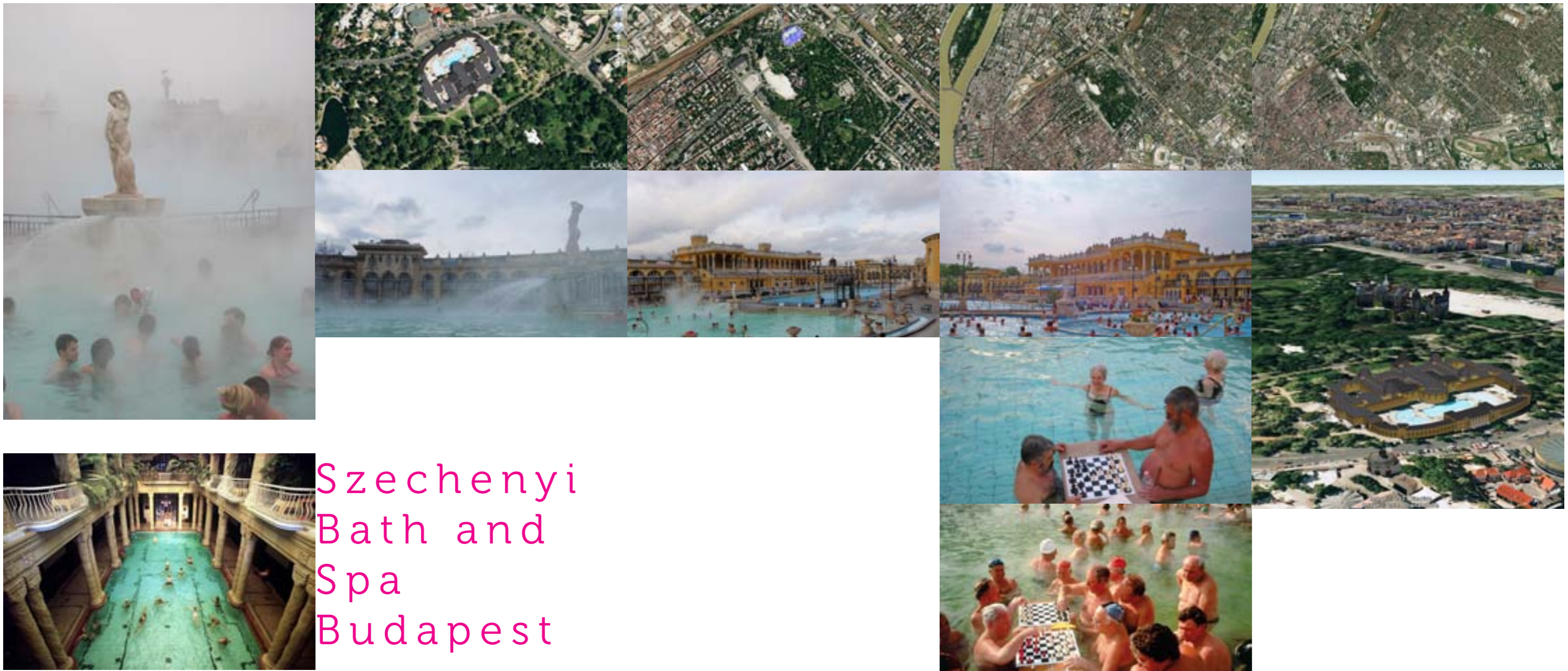


xizao (1999)

porovnanie hightech japonských lazni a klasických , na tradiciach polozenych rodin-
nych kupeloch , ktore sa nikdy nemenia a preto su nenahraditelne.



tradicne cinske lazne
prikald vychadza z tradicii



Szechenyi Bath and Spa Budapest

návaznosti
m2
program
konstrukcie | proporcie | dimenzie

1NP komplex | hotel viacpodlazny | systém bazénov von/dnu | termálne vřídla
komplex mal privátne bazény
separate men and women steam-bath sections,
different men / women "public baths".
NOW! + 3 outdoor and 15 indoor pools

geografické predpoklady + kultúra

vychádza z geografie. v Budapešti je viac ako 180 kúpeľných zariadení



zhumtor's spa
simple form
strong feeling

JEDNODUCHOST
MODULARITA
STROHOST V MATERIALE
JEDNOESENCIALITA
DVA BAZENY
15 ROZNYCH MALYCH TERAPII
HORKA KOMNATA JE CERVENA
STUDENA KOMNATA JE MODRA
ZVUKY
SVETLO - VO TME
TMA VO SVETLE , POCAS DNA .
NADMERITKO , ZLOZENE Z MERITKA
KTORE SA DA CHYTITI DO RUKY
KLIDOVY PRIESTOR .
SILNE **ESENCIALNY** , **CHARIZMATICKY** ,
ODREZANY OD SVETA,
NIEKTORE MIESTA PONUKAJU "OBRAZY"
" NA SVET. KDE SLEDUJES AKO ZIVOT
PLYNIE.
OTVORENE / ZATVORENE .
MASAZE ,
ODDYCHOVE PLOCHY.

GEOLOGIA - ZEME
MORFOLOGIA - TERENU

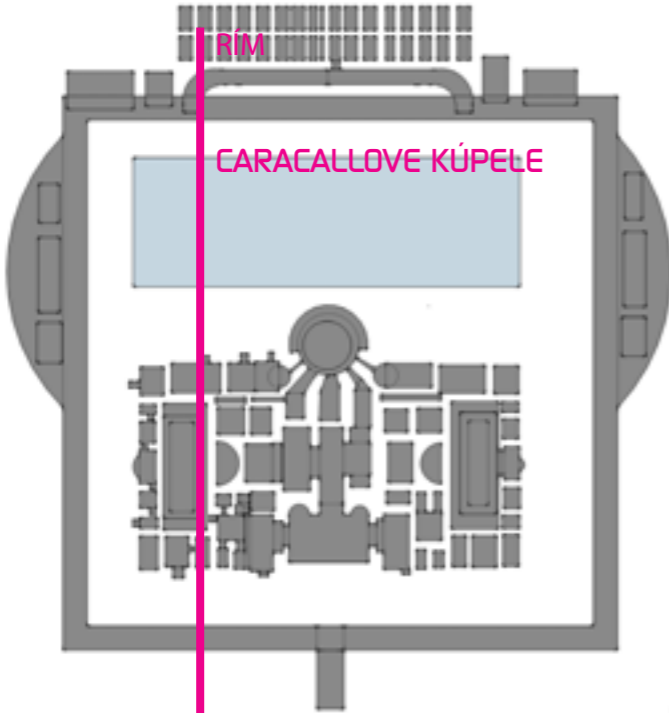
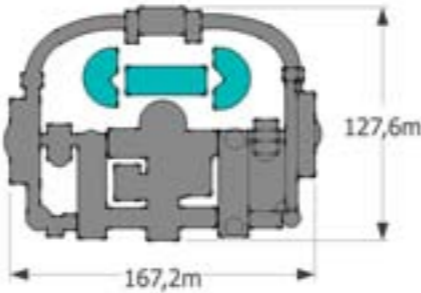



éterické kúpele / zmysly
len 3 materiály - kameň , voda , kov

Tropical Island / berlin



komerca / umely svet

hangár, nehodnotná architektúra , dokonalá simulácia prostredia+ drahé

mesto	TRM	MAĎARSKO	ŠVAJČIARSKO	BIBIONE, S TALIANSKO	PRAHA
kúpele názov	CARACALLOVE KÚPELE	SZECHENYI FURDO	THERME VALS , VALS	BIBIONE THERMAE	MESTSKÉ TERMY
schwarzplan					
rozloha (m2)	148 200m2	21 334m2	xx m2	xx m2	34 596 - 27 210 m2
# návštevníkov	3000 /at a moment	2000 /at a moment	300 /at a moment	400 /at a moment	4000 /at a moment
vybavenosť / funkce	ovlažovna / tepidarium horúci kúpeľ / calidarium studený kúpeľ / frigidarium sauny peristily / dvory parky knížnice / biblioteky herne čitárne závodište / cvičisko debatné miestnosti	ovlažovna / tepidarium horúci kúpeľ / calidarium studený kúpeľ / frigidarium sauny dvor park hracie plochy	Rozne terapie , Dva bazeny male bazenne komnaty Terapie hudbou , sluchom , ocami, telom	bazény procedury telo duša otvorené átrium	ovlažovna / tepidarium horúci kúpeľ / calidarium studený kúpeľ / frigidarium sauny peristily / dvory parky knížnice / biblioteky herne čitárne závodište / cvičisko debatné miestnosti
bazény dnu/von	2/0	3/15	1/1	1/1	?/?
podlažnosť	1-2	1 + hotel cca5-6	2	2	2
funkčná plocha (m2)	funkčná plocha (m2)	funkčná plocha (m2)	funkčná plocha (m2)	funkčná plocha (m2)	funkčná plocha (m2)
špeciál	separé prevádzka muži/ženy	separé prevádzka muži/ženy veľké otvorené priesotry bazeny von terapie dnu	zakopane pod zemou 3 materialy BETON, VODA , OCEL	vyuzitie solárnych článkov na zásobovanie energiou	separé prevádzka muži/ženy

ZÁVER Z ROZOBRAŤIA REFERENCIÍ:

- TYPOLOGIA

SÚPIS VŠETKÝCH MODERNÝCH , SÚČASNÝCH , AJ MINULÝCH FUNKCIÍ

- CHARAKTER

KAŽDÉ ZO SKÚMANÝCH KÚPELNÝCH ZARIADENÍ MALO JASNÝ CHARAKTER, A VYMEDZENÚ ROLU ,ČIM CHCE BYŤ

- ATMOSFÉRA

SÚVISÍ S CHARAKTEROM.

TYPOLÓGIA KÚPEĽOV

kniha: sportové stavby, Romana Statelová, R.1990 (NTK kód : GV401.573 1990)

<http://www.schletterer.com/en/hotel-spa-concept/typologies/medical-spa-and-hospitality.html>

0/TYPO-LOGI-A - KÚPE-LOV

PODĽA ESENCE

PRÍRODNÉ KÚPELE

UMELÉ

PODĽA ÚČELU KTORÝ PLNIA:

LIEČEBNÉ /zdravotno-rehabilitačné účely

AEROTERAPEUTICKÉ /LIEČENIE VZDUCHOM/

HELIOTERAPEUTICKÉ /LIEČBA SLNEČNÝM ŽIARENÍM/

BALNEOTERAPEUTICKÉ /LIEČBA PITÍM MINERALNYCH VOD, BAHNOM/

OČISTNÉ

RELAXAČNÉ

ZDRAVOTNÉ

TERAPIE:

VAŇOVÉ

SPRCHOVÉ

POTNÉ

SLNEČNÉ

TEPLOVZDUŠNÉ

HORÚCOVZDUŠNÉ

PARNÉ

REKREAČNÉ A ŠPORTOVÉ / V RAMCI ŠPORTOVÝCH AREÁLOV

SAUNOVE

PODĽA DRUHU PREVADZKOVATEĽA A VYUŽIVANIA

VEREJNÉ

KOMUNÁLNE /využíva verejnosť, nie je potrebná lekárska kontrola/

REKREAČNÉ

ŠPORTOVÉ

NEVEREJNÉ

SUKROMNE

PODĽA ČASU PREVÁDZKY

S CELOROČNOU PREVÁDZKOU/KRYTÉ BAZENY

12HODIN DENNE

24HODIN DENNE

SO SEZONNOU PREVÁDZKOU /NEKRYTE

S PREDLZENOU PREVÁDKOU / TERMALNE

TIPOLOGIA DNES

MAPOVANIE AKTUÁLNEHO OBSAHU ODDYCHOVÝCH /WELLNESS/ CENTIER .

SLUŽI K VYJASNENIU OBSAHU PROGRAMOVÉHO NAPLNENIA KONCEPTU BARÁKU.

WELLNESS JE NIEČO INÉ AKO LÁZEŇ (KÚPELE) .

WELLNESS JE PREVENCIA.

KÚPELE SÚ LIEČBA

LÁZEŇ

BYLINKOVÁ LÁZEŇ

SOLNÁ LÁZEŇ

PARNÍ LÁZEŇ

LACONIUM - ALTERNATÍVA SAUNY - SUCHÉ SÁLAVÉ TEPLA

+

WELLNESS PROVOZ

PRIRODNÍ UHLIČITÉ KÚPELE

HYDROMASÁŽNÍ PROCEDURY

LEDOVÁ TRÍŠŤ

FINSKÁ SAUNA

RHASOUL - DRUH PARNÍ SAUNY

MASÁŽNÍ MÍSTNOSTI - KLASICKÉ A REFLEXNÍ MASÁŽE

SPECIÁLNI MASÁŽE - LÁVOVÝMI KAMENY, ANTICELULITIDNÍ ,

JAPONSKÁ, SHIATSU-DO, INDICKÁ MASÁŽ HLAVY , PRÍSTROJOVÁ A

RUČNÍ LYMFATICKÁ DRENÁŽ,

ĎALŠIE INDIVIDUÁLNE PROCEDURY - CELOTELOVÉ PARAFINOVÉ

ZÁBaly.

+

VIP ZÓNA - PRIVÁTNÍ WLENESS

S PARNÍ LÁZNÍ PRO UZAVRENOU SPOLOČNOST

RELAXAČNÍ ZÓNA S LEHÁTKY, PRÚHLEDY DO ATRAKTIVNÍHO

BAZÉNU

ŠATNY

SPRCHY

SOC. ZARIADENIA

V 2PP

BAZÉN PO VZORE ŘÍMSKÝCH LÁZNÍ - NEPRAVIDELNÝ TVAR,/ V RIM.

LAZNICH BOLI TVARU PRAVIDELNÉHO!/
PROTIPROUD

MASÁŽNE TRISKY

WHIRPOOL KNEIPŮV CHODNÍK - STRIEDANIE TEPLYCH A STUDE-

NYCH VÔD

VYHRIEVANÉ LEHATKA A MOZAIKOVÉ VYHRIEVANÉ LAVICE - ALÁ

ZASADANIE SENÁTU V LÁZNÍCH

TLUMENÉ OSVETLENIE / SVETELNÉ ATMOSFÉRY/ PROSTREDNÍCTVOM SEPARÁCIE VLNOVÝCH DĹŽOK - MOJA IDEA

+

FIT CENTRUM

POSILNOVANIE

KALANETIKA

PILATES

TRENAŽÉRY

+

LEKÁR

+

BEAUTY CENTRUM

KOSMETICKÉ SLUŽBY

MANIKÚRA , PEDIKÚRA, ZÁBaly, PEELINGY,

+

HOTEL

106 LŮŽEK V 80 HOTELOVÝCH POKOJÍCH

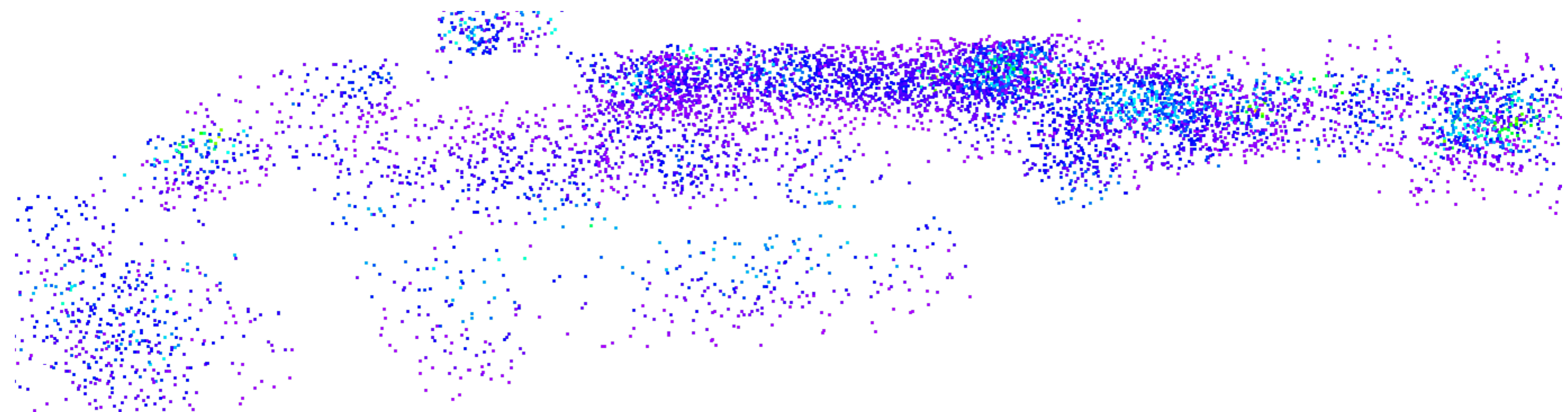
(ZDROJ.:ČASOPIS BAZÉN&SAUNA 11/12 2010)

Služi k vyjasneniu obsahu programového naplnenia konceptu baráku.

Wellness je niečo iné ako Lázeň (kúpele) .

Wellness je prevencia.

Kúpele sú Liečba



framaea

úvod 00.
vyskum 01.
analyza 02.
koncept 03.
proces 04.
návrh 05.
reference 06.
dodatky 07.

HLADANIE MIESTA

praga

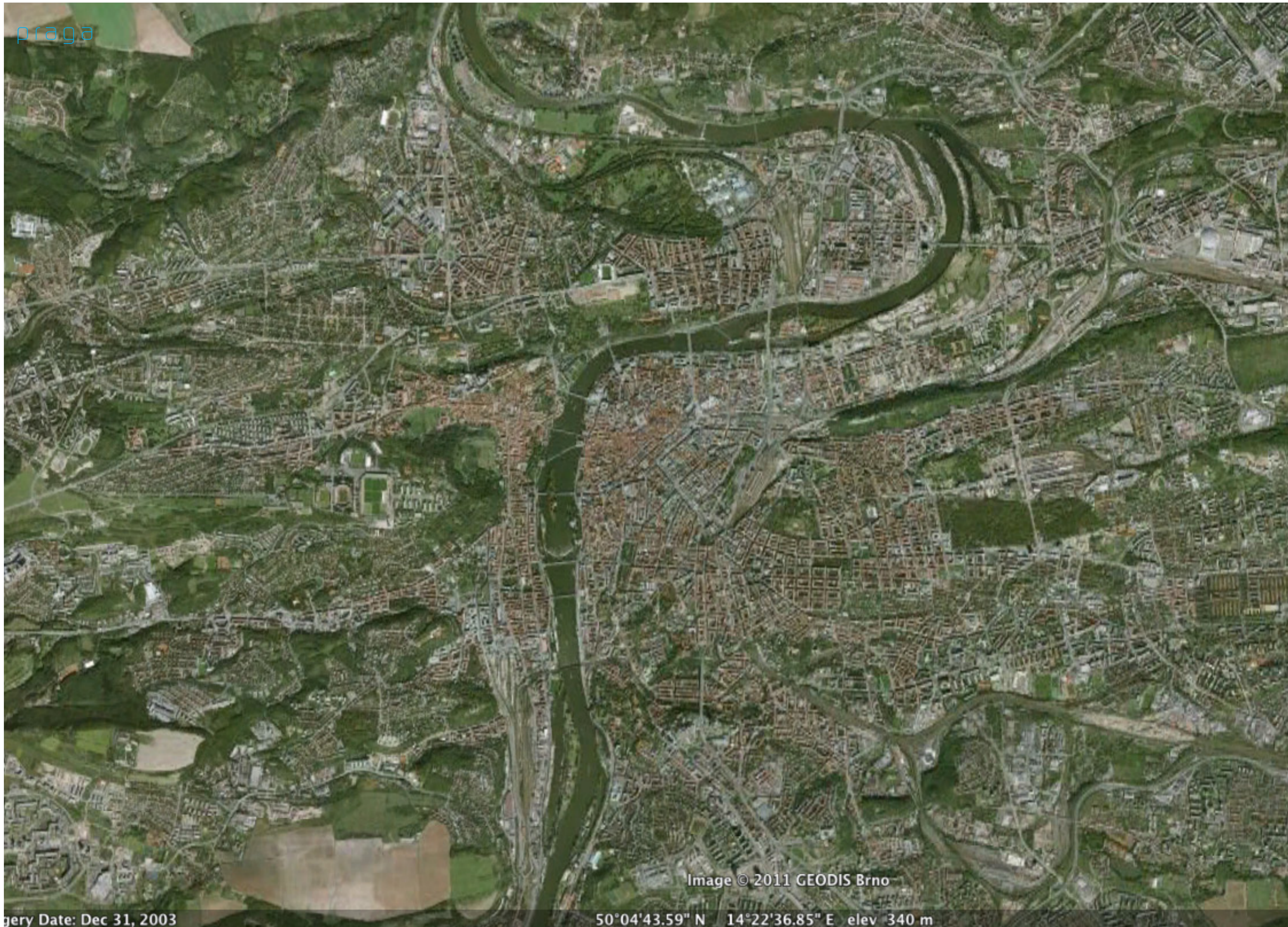
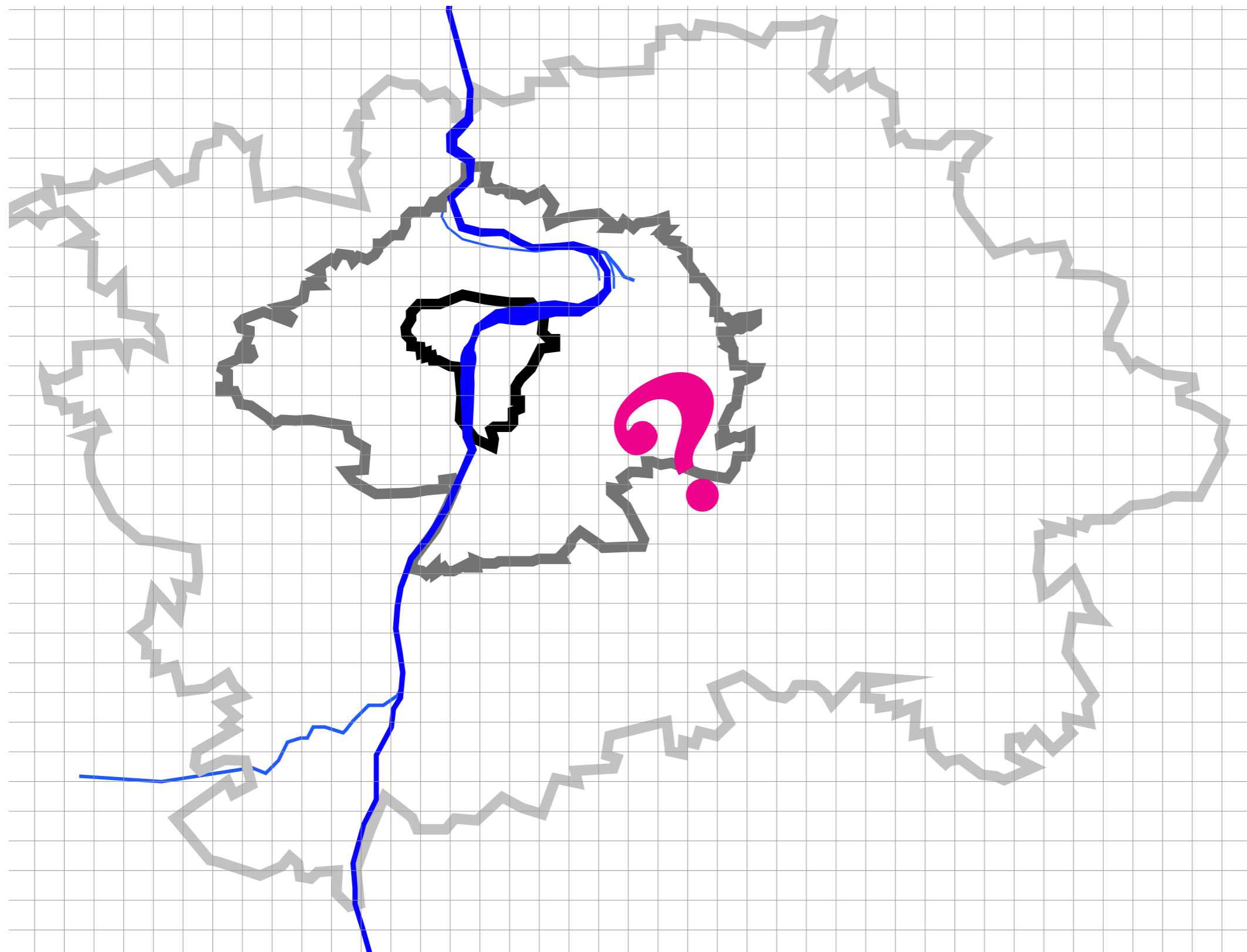


Image © 2011 GEODIS Brno

Image Date: Dec 31, 2003

50°04'43.59" N 14°22'36.85" E elev 340 m



mesto

nadmestský význam ?

praha

kompaktné mesto

rieka?

izolovanost

ohybanie casu

neviditelnost v meste

doprava

silné dopravné napojenie?

osobná

hromadná

vize

živly

voda

viator

zem

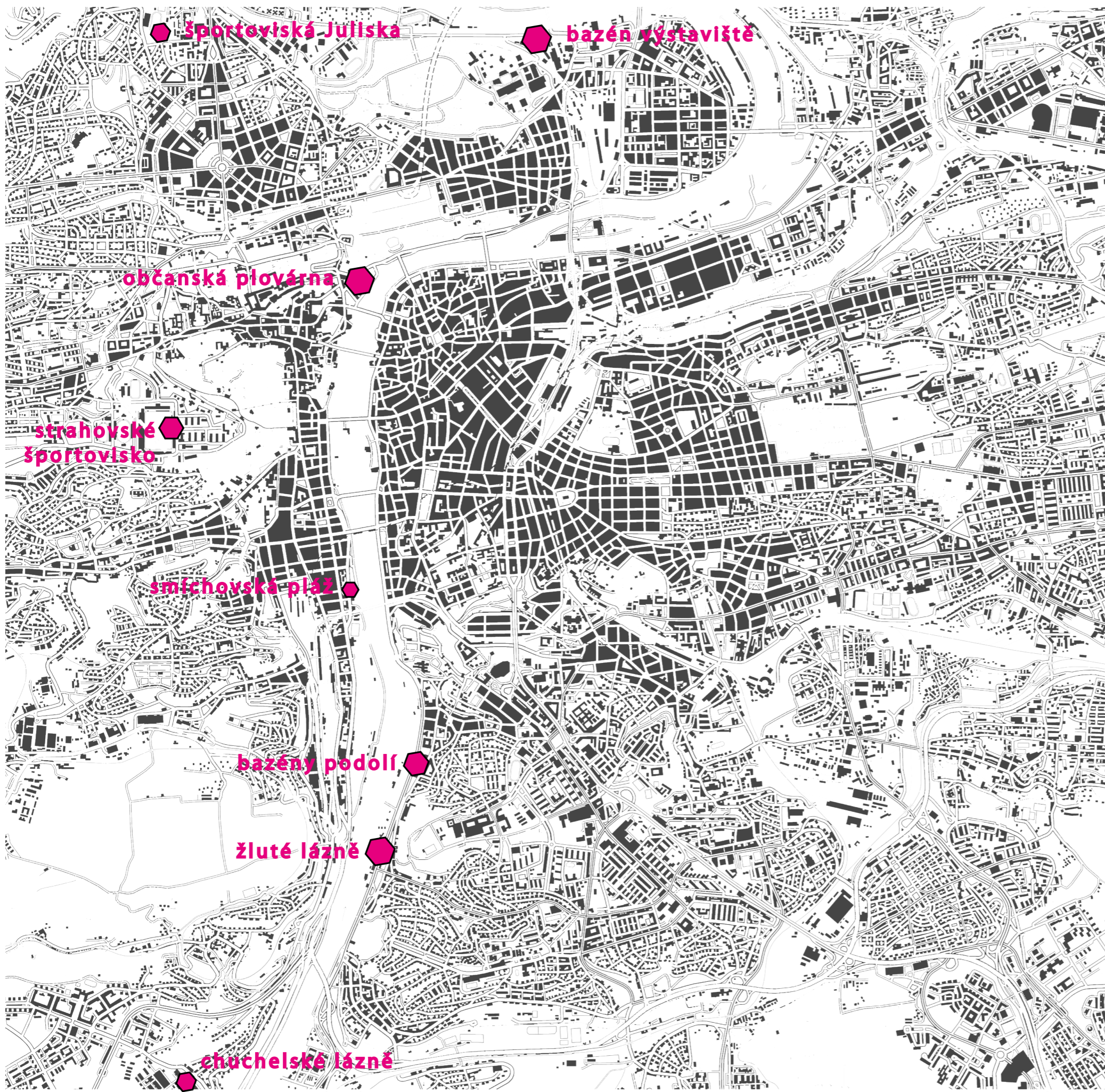
morfologia
stromy

slnko

lokalizácia vhodného miesta

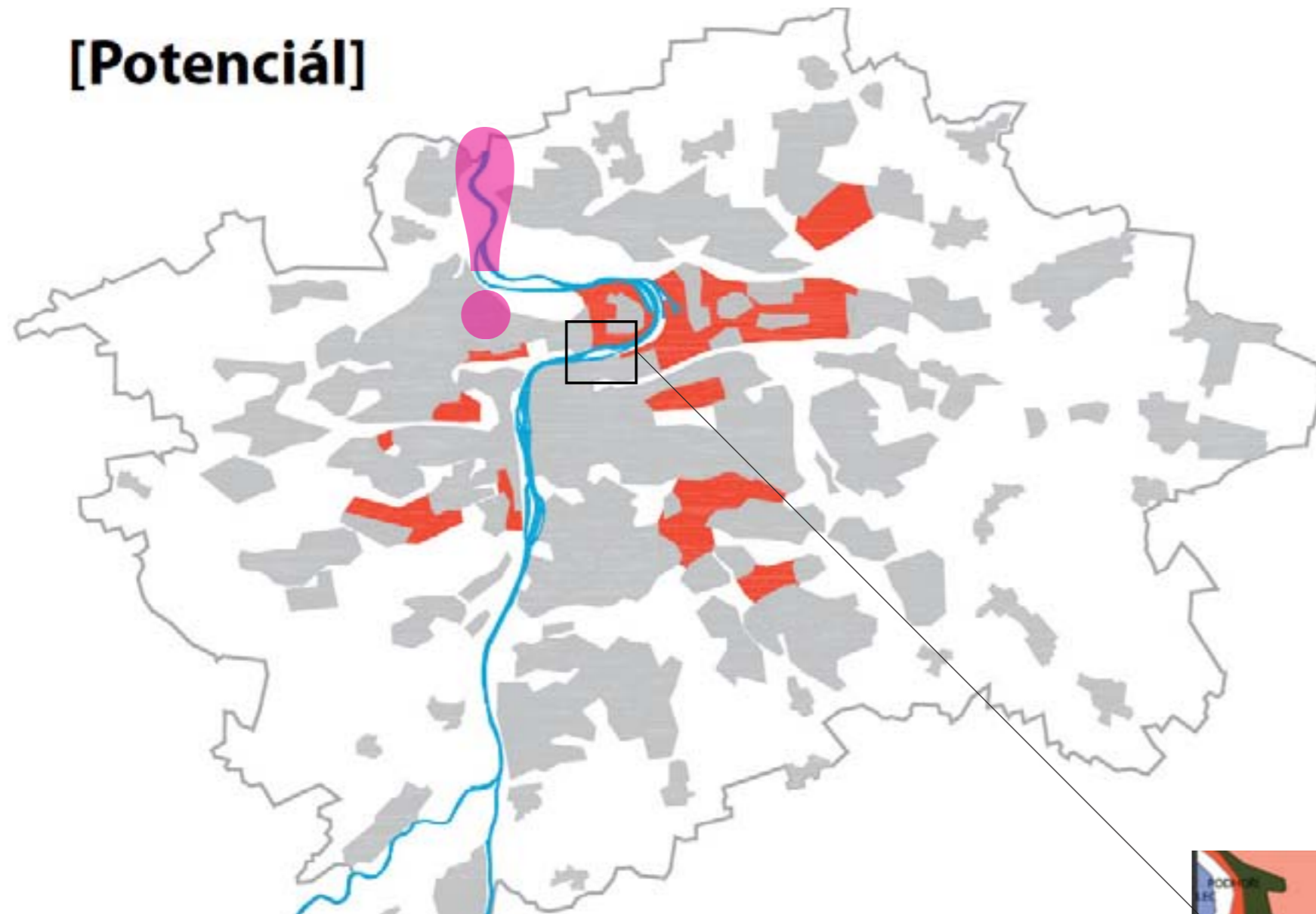
where to ?

or



Lokality v prahe
Verejné budovy
Podobná funkcia- rekrea-
cia
Podobny objem

[Potenciál]

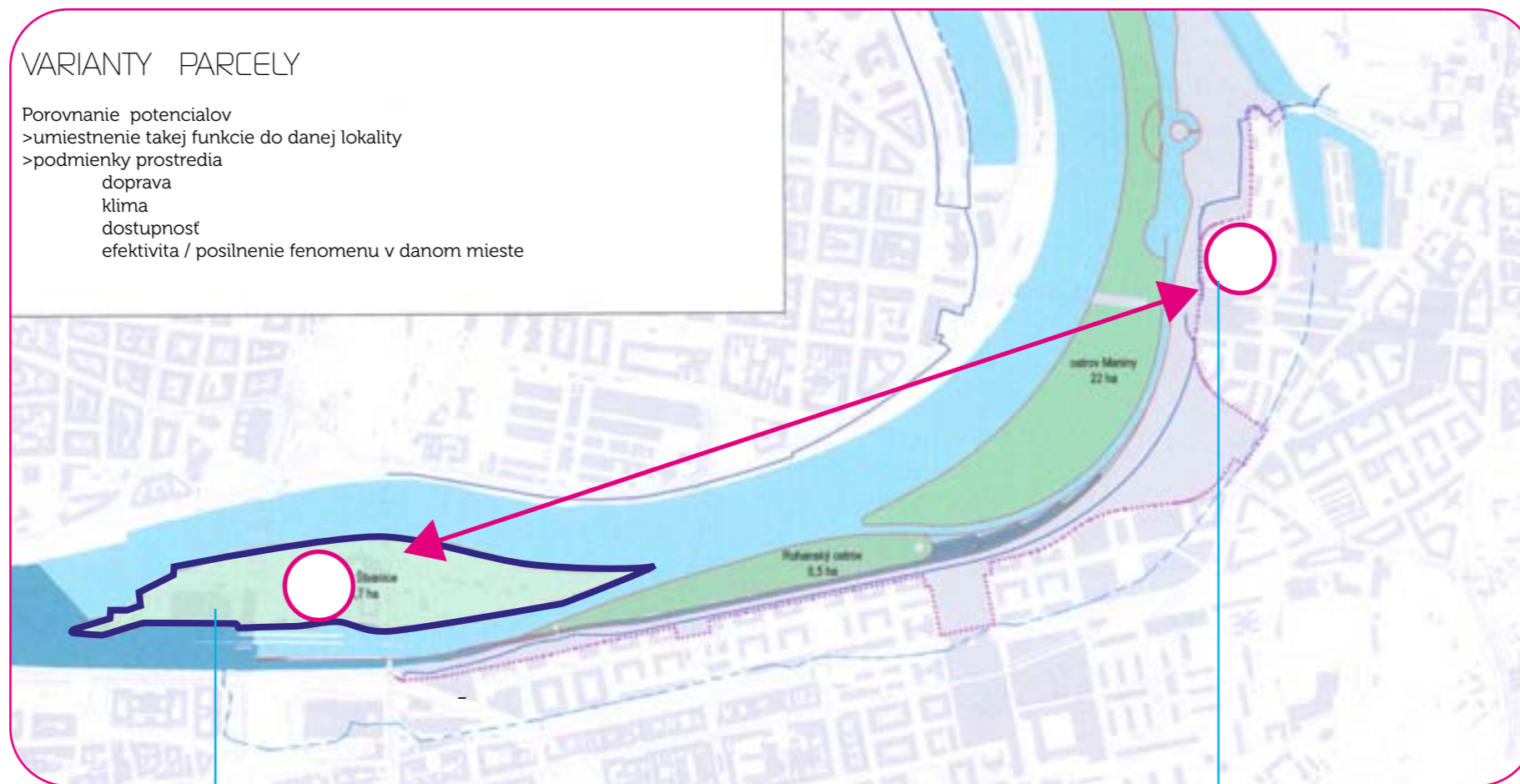


STRUKTURY - DETAIL

POTENCIÁLNÉ MIESTA / TRANSFORMAČNÉ / POSILNENIE

ZDROJ: VLADO FIALKA GENERACE 0 [1+XX]





STVANICA

- + Ostrov - symbol športu a rekreácie
 dlhá tradícia
 Na dopravnej tepne / magistrála
 V extrémnych podmienkach
- -záplavové územie
- + radikálne riešenie - výrazovým prostriedkom sa stanú dynamické javy územia.

LIBEŇ

- + Libeňské bazény
 Prepojenie holesovice - libeň
 Kruhový tvar navazujúci na kruhové
 Bazény v novej vetve vltavy
- -Špatné dopravné napojenie
 -Za protipovodňovým múrom
 -Nevyužitelnosť funkcie v danom
 merítke

Vyrazom by mal byť kruh v koncepcii vznikajúceho kruhového urbanizmu

ROZBOR MIESTA

z hlediska historie

HISTORIE ŠTVANICE

V minulosti byl tento ostrov důležitou destinací pro obyvatele z obou břehů. Vedla tudy cesta od Vyšehradu a Starého města do severních Čech. Často byl ostrov také strategickou oblastí pro přechod vojsk (k této funkci je zaznamenáno 11 přechodů v důležitých vojenských tažení. Tato strategická poloha, byla zároveň nevýhodou pro jakékoliv trvalejší osídlování. V roce 1742 při vpádu francouzského vojska byly spáleny a posekány všechny stromy. Další pustošení ostrova bylo při sedmileté válce v roce 1757, když Pruská vojska prchala z Prahy. Ostrov sloužil nejen procházejícím vojskům v dobách válečných, ale v dobách míru ostrov znovu osídlili rybáři a převozníci. Zahradníci ze Špitálska (dnešního Karlína) tu zakládali **zelinářské zahrady**, byly zde vysázeny nové stromy a v 17. století spolek Pražských lukostřelců obnovil na ostrově střelbu. Na ostrově se již od 17. století začali ujímat různé **kulturní zábavy** např. **divadla, opery a balety**, především v šlechtických sídlech. Tehdy zde probíhaly **štvanice a hony se zvířaty**. Od této činnosti nese ostrov své jméno. Tyto činnosti nebyly přípustné v rámci zástavby u městských hradeb, nedaleko Poříčské brány, které patřily k farnosti sv. Petra. K těmto zábavám propůjčil magistrát souostroví Velkých Benátek. Toto označení nesl po množství menší ostrůvků. Koncem 17. století na ostrově vznikla aréna pro **pozorování štvanic na býky, krávy, jeleny, ale i medvědy a jinou divokou zvěř**. Tento druh zábavy byl mnohokrát zakázán, ale poloha ostrova byla pro tento druh zábavy předurčena a vždy se sem vrátila. Štvanice se zvířaty byly pořádány s občasnými přestávkami až do roku 1802, kdy je císař František I. zakázal pro snižování mravů obyvatel. Jméno „Štvanice „ zlidovělo a nahradilo název Velké Benátky. Štvanice byla také pověstná pořádáním ohňostrojů. Na Štvanici

vznikly i restaurace a na konci 19. století v roce 1877 i varieté, které postavil Eugenio Averino. Následně tu vznikly **ledárny**, které zásobovaly pražské restaurace ledem ještě v 70. letech minulého století. Ke sportovnímu využití slouží i Vltava, která po rekonstrukci plavebních komor v letech 1984-87 **je užívána slalomáři**.

V roce 1849 byl dokončen Negrelliho viadukt, který spojuje Masarykovo nádraží s Bubny. Je historicky prvním železničním mostem na území Prahy, který protíná Vltavu. Začátek viaduktu leží v části Nového Města a vytváří hranici mezi Novým Městem a Karlínem. Ve východní části dělí několika oblouky i ostrov Štvanice. Koncem 19. století byl schválen projekt na výstavbu mostu přes ostrov Štvanice, který bude spojoval oba břehy Vltavy. Od této doby přešel **ostrov pod vlastnictvím města**, neboť kvůli vybudování mostu, musel ostrov odkoupit od soukromého vlastníka. V roce 1900 byl vystaven 600 m dlouhý most. Ten pak za vltavské regulace ustoupil modernímu Hlávkovu mostu od arch. Pavla Janáka. Jeho železná část byla postavena v letech 1908 až 1910 a železobetonová část v letech 1910 a 1911. V letech 1958 až 1962 byl rekonstruován a rozšířen. Most tvoří celkem sedm kleneb. Nad Vltavou jsou tři – dvě s rozpětím 36 m, střední s rozpětím 19 m. Most je vyzdoben reliéfy vysokými 2,65 m, které byly vytesány přímo do betonového zdiva nad hlavními pilíři (autoři Bohumil Kafka a Ladislav Kofránek). V cípech hlavních kleneb jsou medailony dvanácti hlavních představitelů, kteří měli co do činění se stavbou mostu (autory výzdoby jsou Josef Mařatka a Otto Gutfreund).

Do historie ostrova se významně **vepsala i stavba severojižní magistrály**. Tato hlavní

pražská komunikace vznikla radikálním protnutím města a společně s Negrelliho viaduktem rozdělila území ostrova na 3 části. Severojižní magistrála byla uváděna do provozu po etapách (1973 úsek Nuselský most – Rumunská ulice ; 1978 úsek Rumunská ulice – Hlávkův most; 1980 nový most Barikádníků). V úzké návaznosti byla řešena také přestavba Hlavního nádraží. Kvůli severojižní magistrále musela být řada komunikací přeložena nebo úplně zrušena. V blízkosti ostrova kvůli ní muselo být zbořeno část Těšnovského nádraží. To bylo po chátování v roce 1985 odstraněno úplně.

Samostatnou kapitolou je stadion Štvanice. V druhé polovině 19. století byl ostrov oblíbeným rekreačním místem. Byly zde **tři restaurace a letní aréna**. Roku 1887 se **na ostrově konaly atletické závody**, pak se začala objevovat hřiště i tenisové kurty. Ve **východní části bylo veřejné koupaliště a sluneční lázně**. Od roku 1939 se začalo uvažovat o výstavbě stadionu s umělým ledem. Návrh vytvořil architekt Josef Fuchs. **Výstavba zimního stadionu** začala v roce 1930. Chladicí zařízení podle patentu profesora Schmidta z Vídně vyrobily Brněnské strojírny. Na tomto stadionu se odehrálo dne 17.1.1931 historicky první utkání v ledním hokeji v Československu. V roce 1947 zde vyhráli naši hokejisté titul mistrů světa. Zastřešen byl stadion až v roce 1956. Toto zastřešení dosti oddělilo čitelný Fuchsův koncept funkcionalistické kavárny. Od šedesátých let však začala sláva zimního stadionu upadat. Poslední mistrovství světa se zde konalo v roce 1959. Přestaly se sem vkládat finanční prostředky na nutné opravy a rekonstrukce. Poslední větší opravy proběhly v roce 1968. Postupem času celý komplex chátral až do října 1997, kdy byl pronajat společnosti

APEX, která jej rekonstruovala. Další rekonstrukce stadionu musela být provedena po **povodních v roce 2002**.

K dalším stavbám postavených v 20. století patřila například porodnice, která v 70tých letech ustoupila tenisovému stadionu. Jako historicky nejcenější vnímám **na západním cípu objekt vodní elektrárny**. Projekt arch. Dlabače vznikl jako součást splavnění Vltavy a navazuje na jez v letech postavený 1913, byl funkční až do roku 1972. Roku 1984 byly zahájeny rekonstrukční práce a jeho provoz byl znovu zahájen v únoru 1988. V době svého dokončení byla elektrárna schopna pokrýt potřeby pražského veřejného osvětlení. Měla ale i jiný účel: například v případě válečného konfliktu měla dodávat energii do nedaleké budovy ÚV KSČ. Po roce 1990 se obnovily vpusti a strojovna, vyměnilo se i staré zařízení a dodaly nové turbíny. Tři turbíny mají výkon 5020 kW za hodinu. V současnosti zásobuje proudem elektrické rozvodny.

SOUCASNÝ STAV

Ostrov sousedí s územím Holešovic a Karlína. Na obou březích jsou již stanoveny plány pro zastavení největších volných parcel ve městě. Jsou jimi oblast Bubny a bývalého Rohanského ostrova. Tato území budou v v nejbližších letech zastavěna převážně obytnými celky a administrativou. Doplní se tak mezery ve struktuře centra Prahy. **V současné době je území ostrova jednou z posledních oblastí bez plánů na dlouhodobý rozvoj**. Již několik let se pouze mluví o možných přístupech bez jakýchkoliv východisek.

Jedny z posledních plánů **o uchopení ostrova jako celku**, byly narušeny povodněmi v roce 2002.

V současnosti byl prodloužen pronájem firmě MERIDIAN SPA, která by v místech dnešního zimního stadionu, chtěla vybudovat **koncertní síň a lázně**. Pro tento záměr by musel být vyškrtnut zimní stadion z památkové ochrany. Stadion zatím po rekonstrukci po povodních ještě slouží, ale jeho životnost se chýlí ke konci a z bývalé kavárny je dnes disko klub pro pražskou mládež.

V současné době je celé území rozděleno komunikačními tahy magistrály a Negrelliho viaduktem na několik částí. **Plocha možná pro výstavbu a služby je ohraničena úrovní stoleté vody a ovlivněna polohu v záplavovém území**.

Jedním z hlavních problémů je **i špatná dostupnost ostrova, který je přístupný pouze komunikacemi při magistrále a autem**.

Rekreační plochy a zeleň zůstávají také neuchopeny. **Pro chodce není plně prostupné ani území parku ve východní části. K rekreaci obyvatel Prahy slouží jen částečně**.

Hlavním problémem je i nedostatek destinací na ostrově.

Sportovní zařízení jsou zaměřena příliš jednoúčelově, území je z velké části neprostupné. To je zapříčiněno nadměrným množstvím tenisových kurtů. Ty tvoří většinu sportovních příležitostí ve střední části ostrova a navíc z větší části leží v záplavovém území. Prostředí pro **Skatepark má také spíše dočasný charakter**.

Díky neprostupnosti území a nedostatku služeb a cílů, ostrov nevytváří destinační a rekreační cíl obyvatel Prahy. Nejasné uchopení a chátrání ostrova potlačuje i potenciál „zažití reality přírody“ ve městě. **V kontextu historickém bylo území Štvanice vždy navštěvované a vyhledávané obyvateli Prahy**. Sloužilo nejen k **rekreaci**, ale především k **zábavě** a zažití **nevšedních událostí, které nebyly na břehu**. Tuto vlastnost ostrov pomalu ztrácel od 50tých let 20.století. V současnosti využívá svého potenciálu, pouze zřídka. Pro obyvatele Prahy **je spíše prostorem tranzitním než destinačním**. “

CITOVANÉ Z PRÁCE :VÍT SVOBODA / VŠUP

ZÁVERY A POZNATKY

OSTROV BOL:

zelinárske zahrady,
kulturní zábavy např. divadla ,opery a balety,
štvanice a hony se zvířaty.
východní části bylo veřejné koupaliště a sluneční lázně
tři restaurace a letní aréna.
na ostrově konaly atletické závody
slalomarska vodna draha
ledarne
pozorování štvanic na býky, krávy, jeleny, ale i medvědy a jinou divokou zvěř

MIESTOM ZAŽITIA NEVŠEDNÝCH UDALOSTÍ , TKORÉ NA BREHU NEBOLI.

OSTROV JE:

nepriestupny/tenisove kurty/
slabo vybaveny
nepristupny / iba autom
nevludne prostredie
nedostatočna vybavenost na ostrove / tudiz ziadna funkcia ktoru mozu obyvatelia
vyuzit
skor tranzitneho charakteru ako destinacneho
stratil sa destinacny a rekreacny charakter
stromy su velmi riedke , stratil sa charakter lesoparku

z hlediska polohy

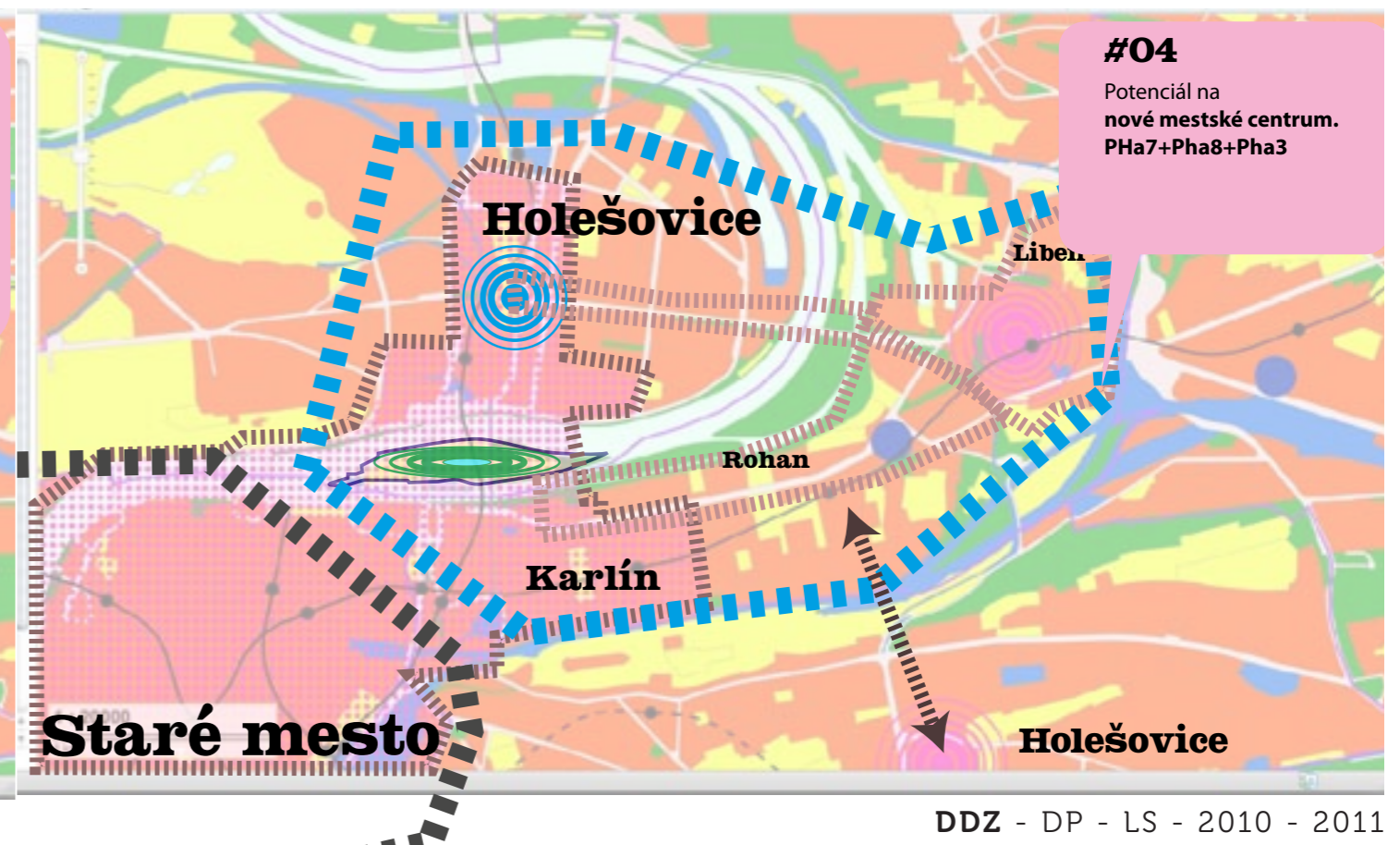
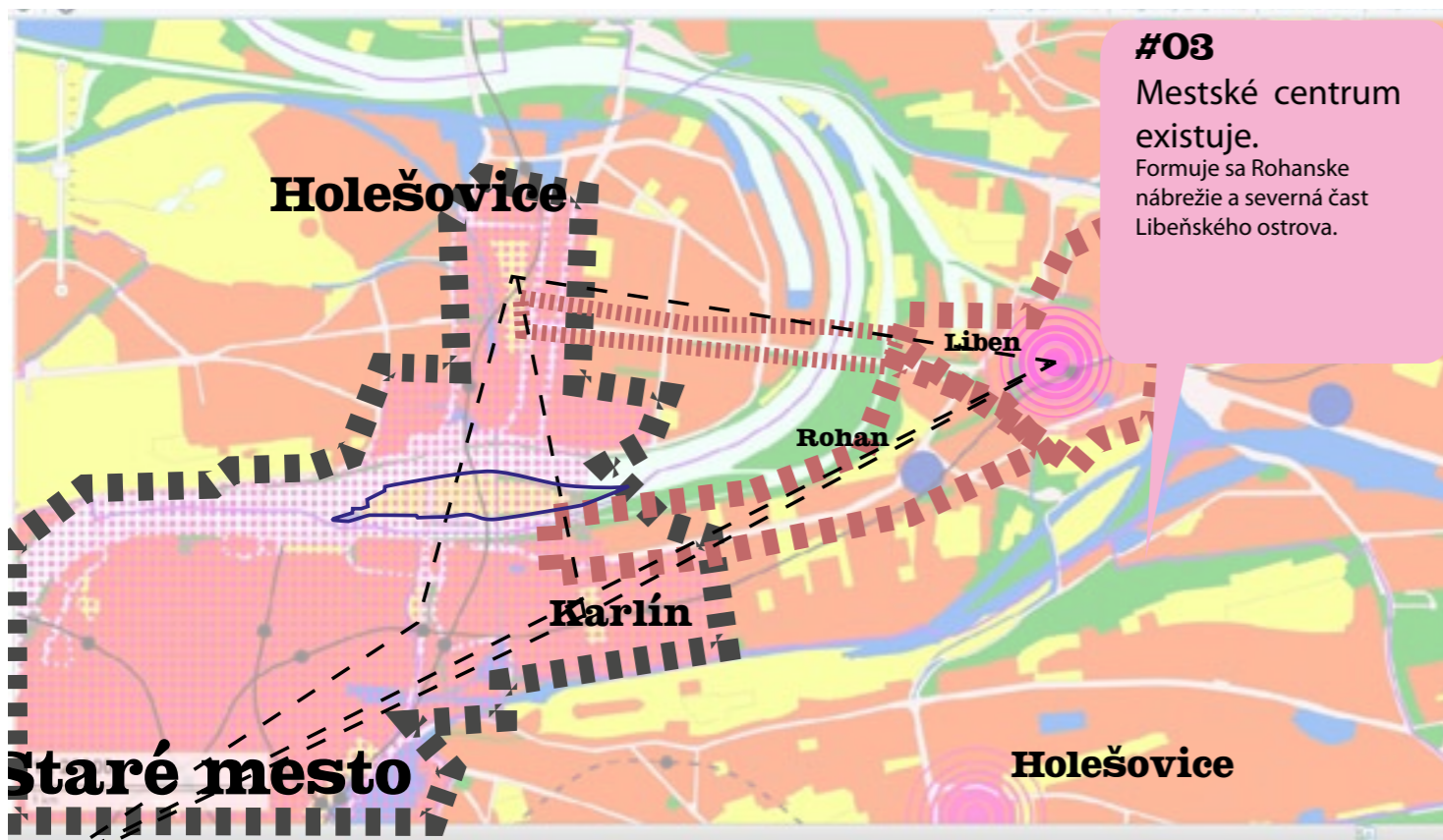
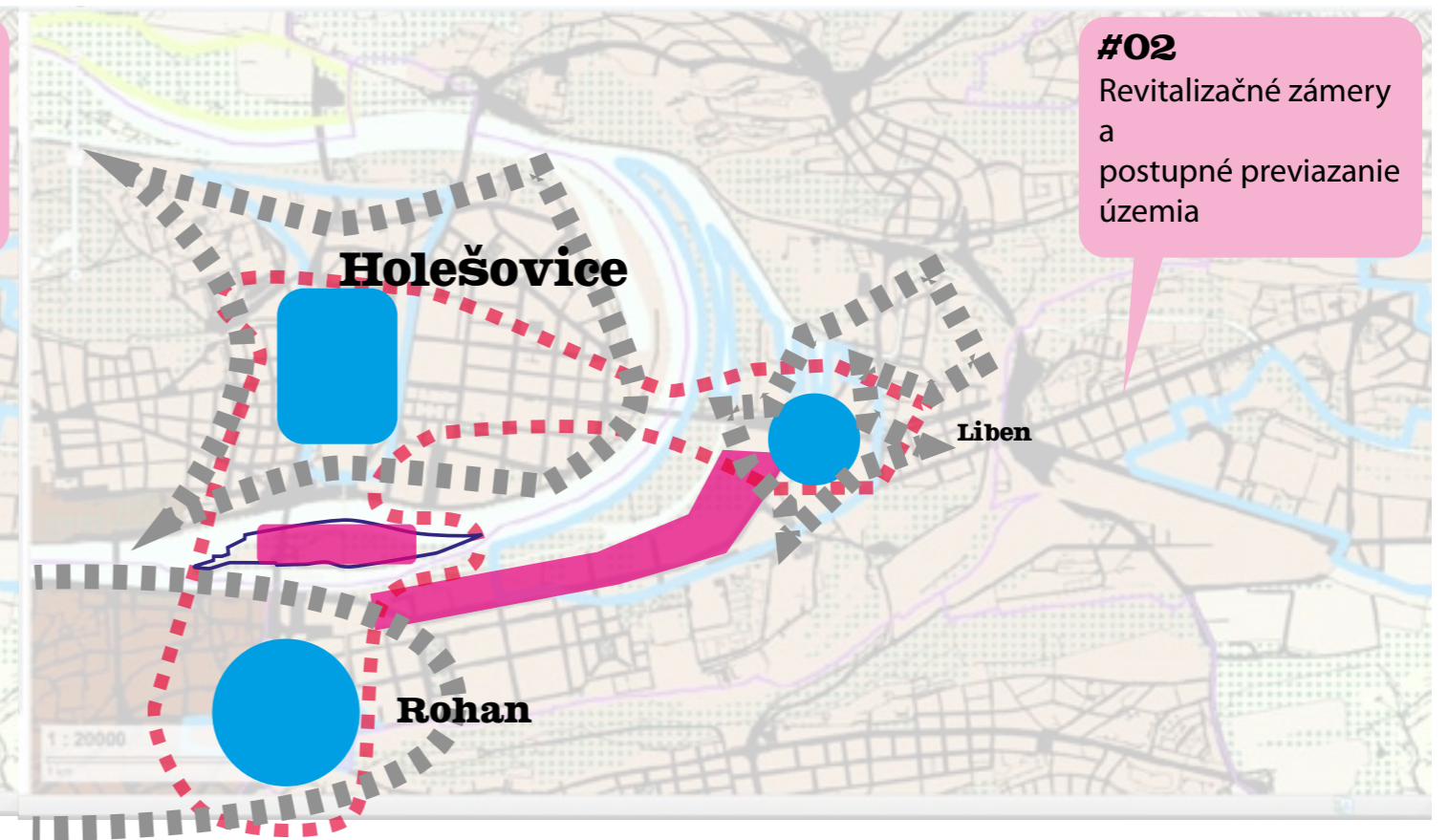
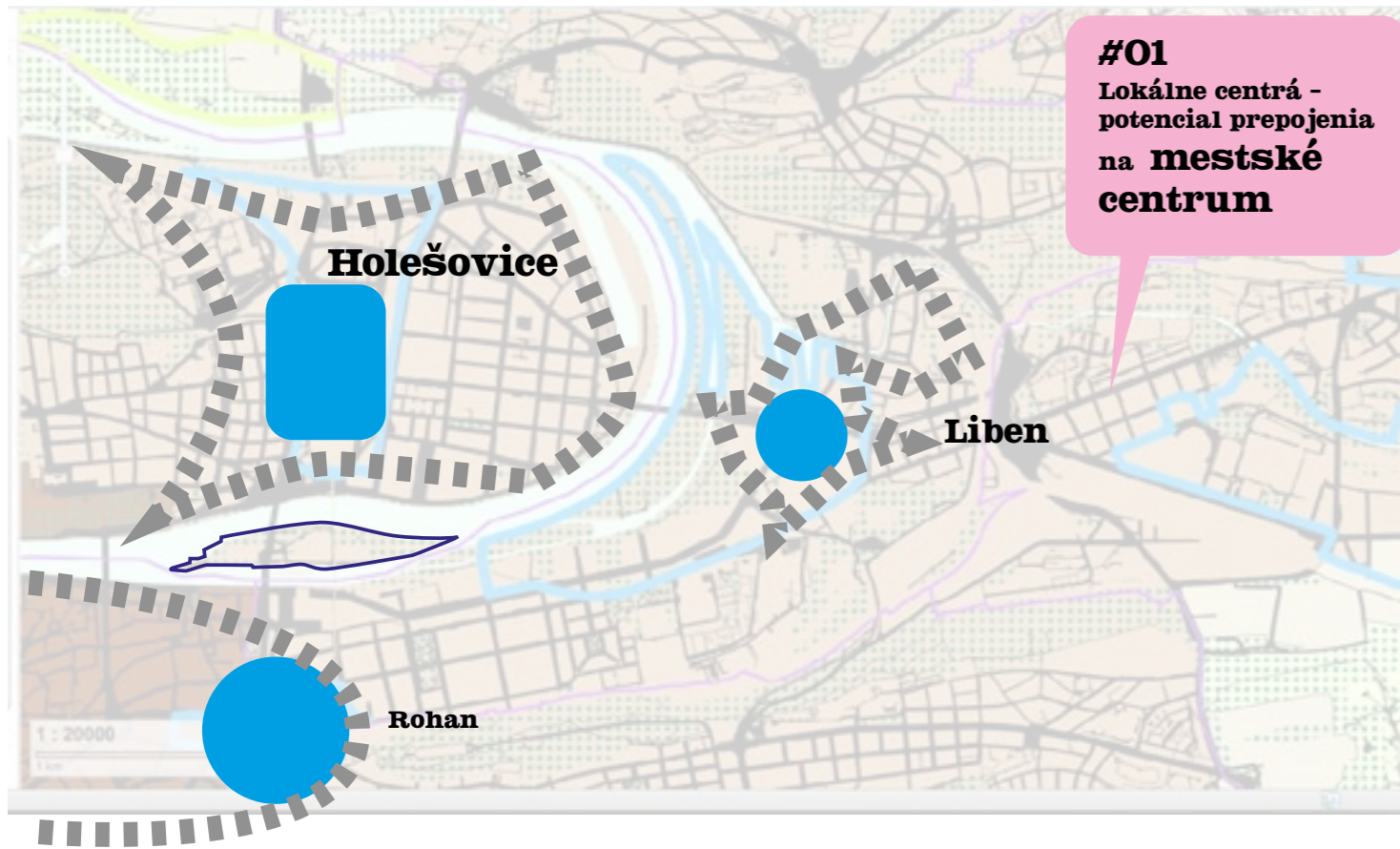


fotky
ostrova

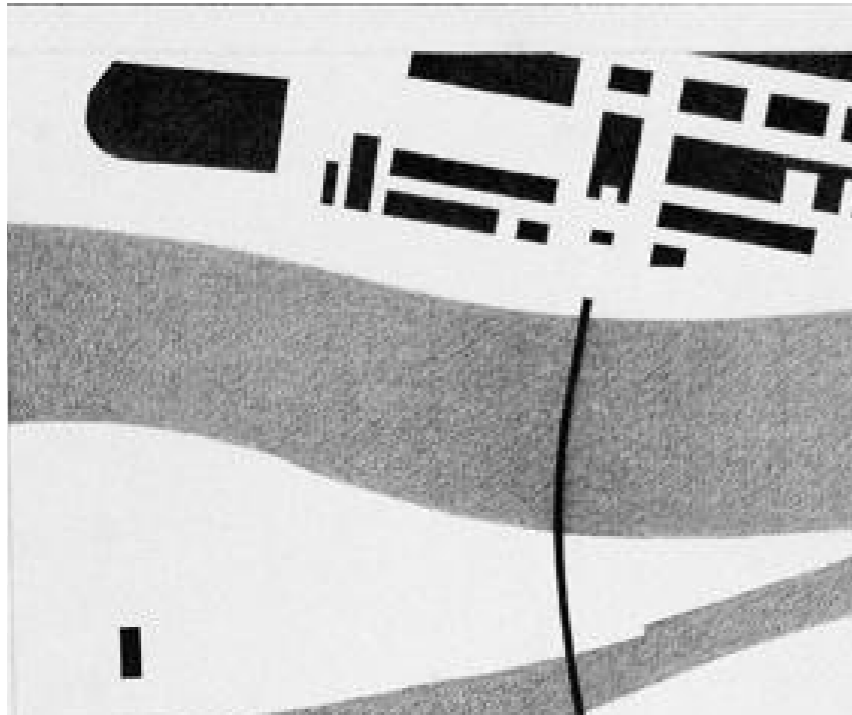


ŠIRŠIE VZTAHY

analýza zapojenie ostrova do fungovania mestských casti



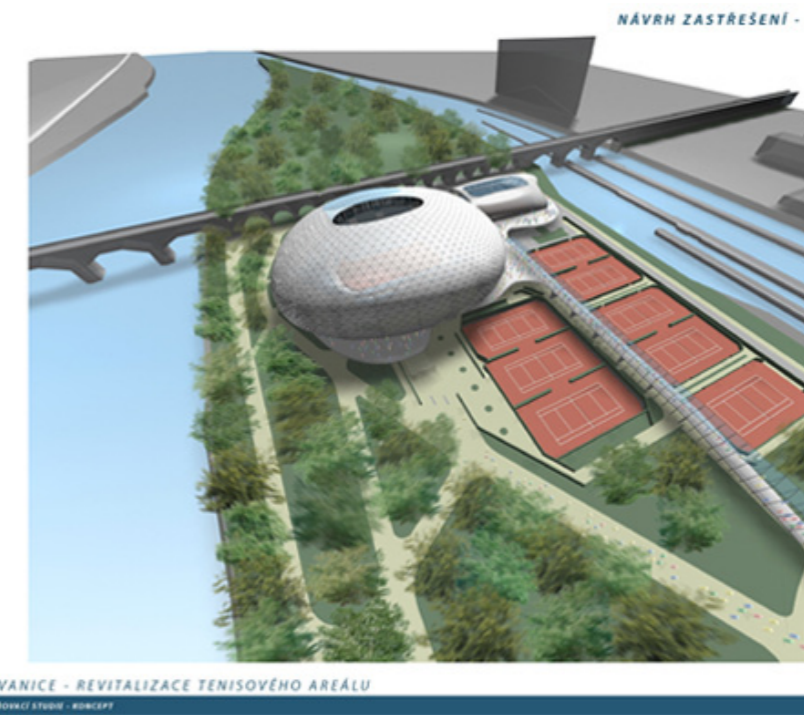
súťažné oficiálne návrhy k územiu



sramkova architektks / lavka



petr vojacek , reviatlizace parku stvanica



Turic Architekt - revitalizace tenisového areálu -
ověřovací studie 2005

Rohanský ostrov:

Developer: Konsorcium Rohan společnosti Sekyra Group

Architektonický návrh: HKR ARCHITECTS

Autoři urbanistického návrhu:
HKR ARCHITECTS ve spolupráci s GEHL ARCHITECTS

Rozloha Rohanského ostrova: 196 442 m²

Výstavba na ostrově: 2011 – 2028

Celková investice: 12 – 15 miliard Kč

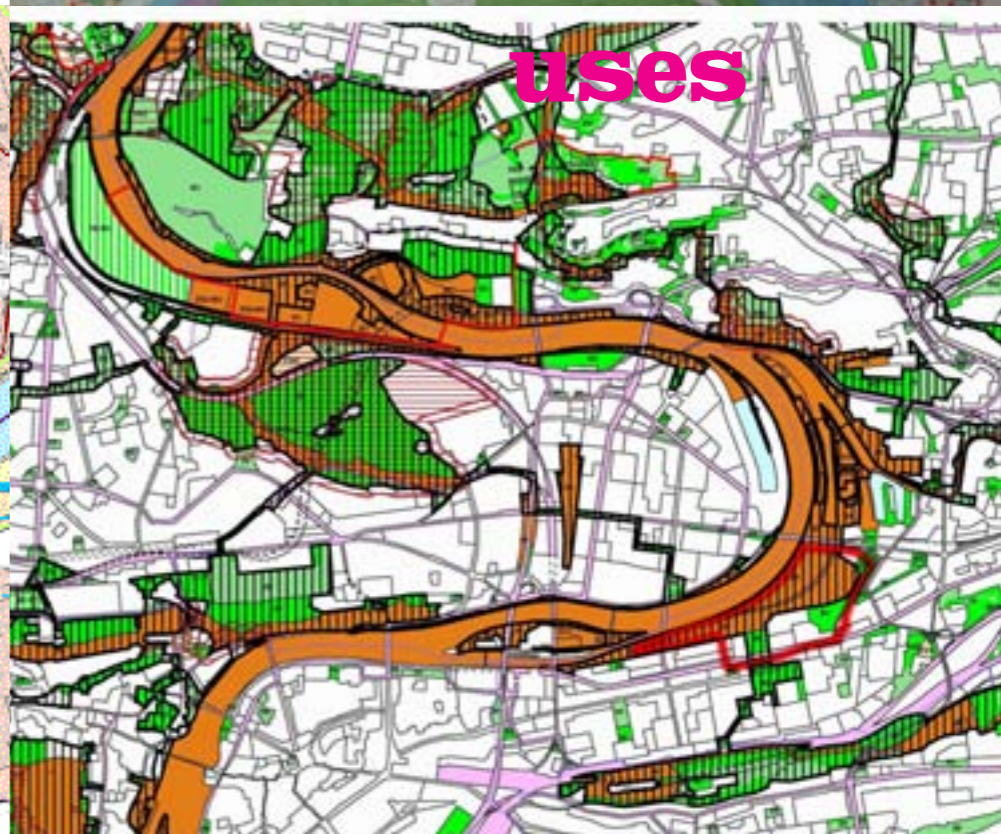
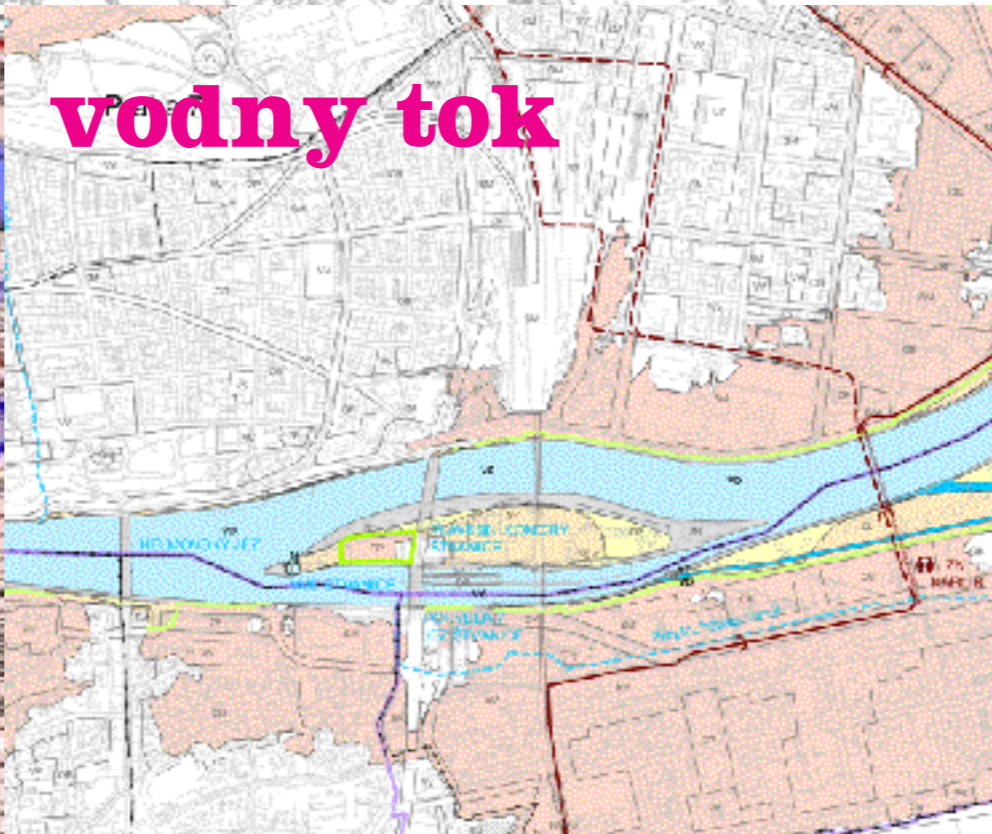
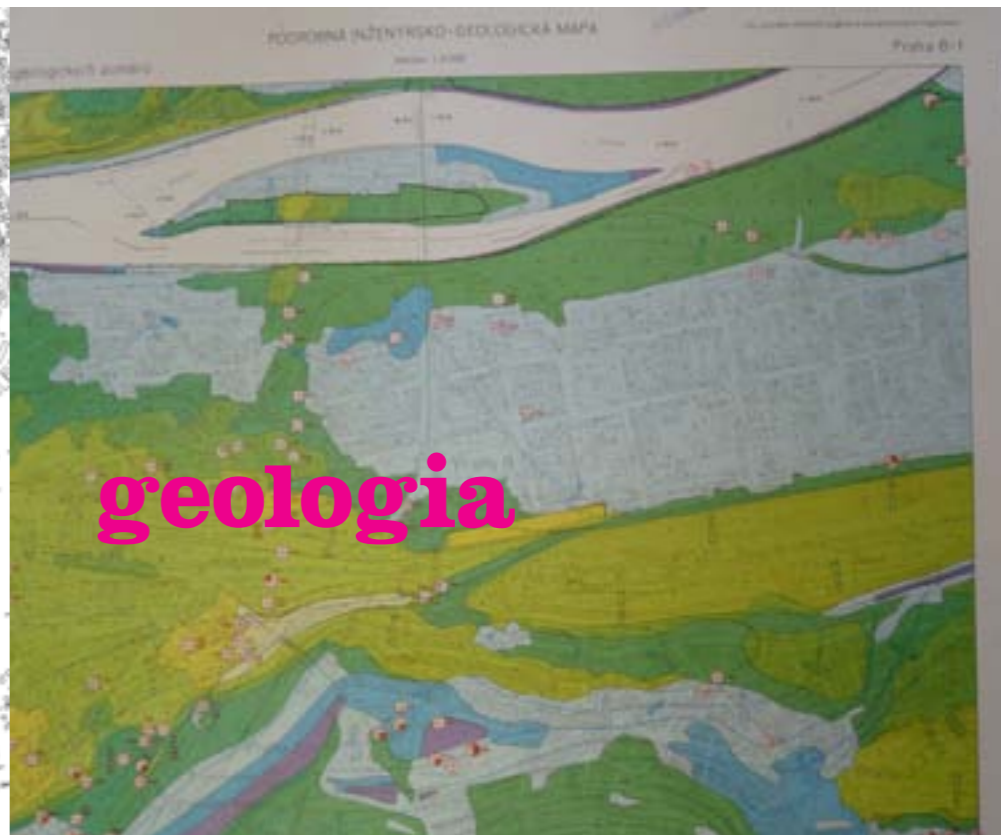
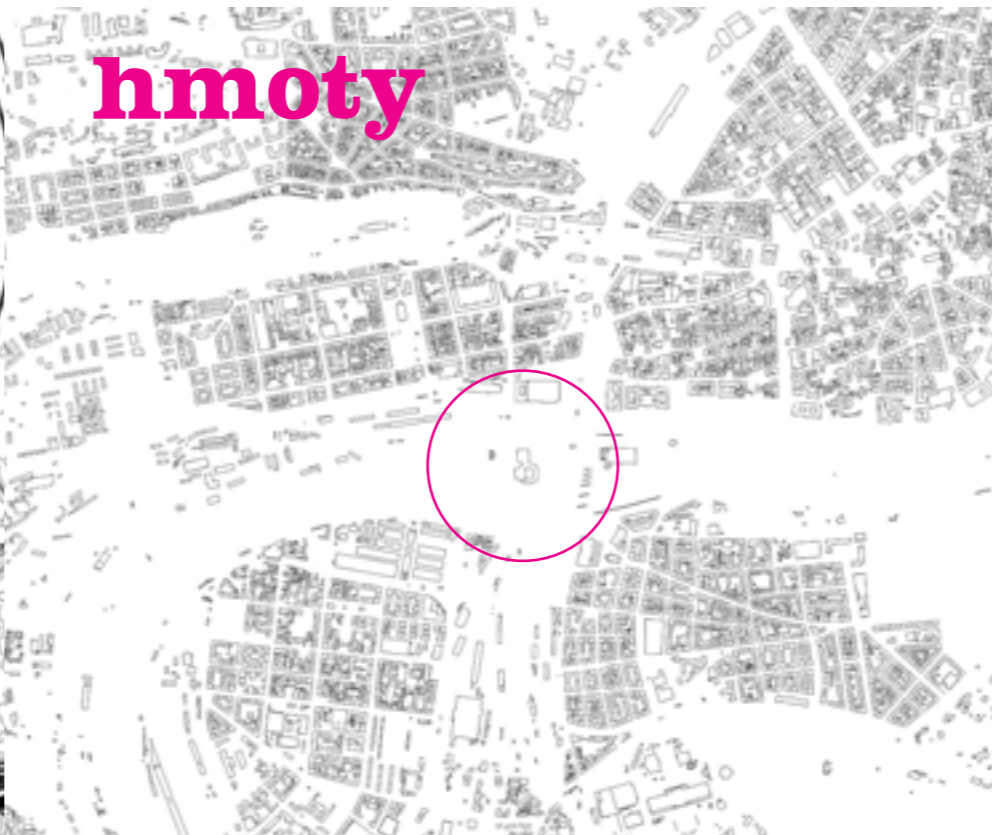
Zdroj: TZ Sekyra Group, PLEON Impact,
28.4.2010

Rohanský ostrov:

CASUA arch. kancelář.

Návrh klikatit rieku, / hlavne prepojenie Libenského ostrova severne nad mostom.

ÚZEMNÍ PLÁN - KONCEPCE



<http://wgp.urm.cz/kup/>

ZELENOST OSTROVA

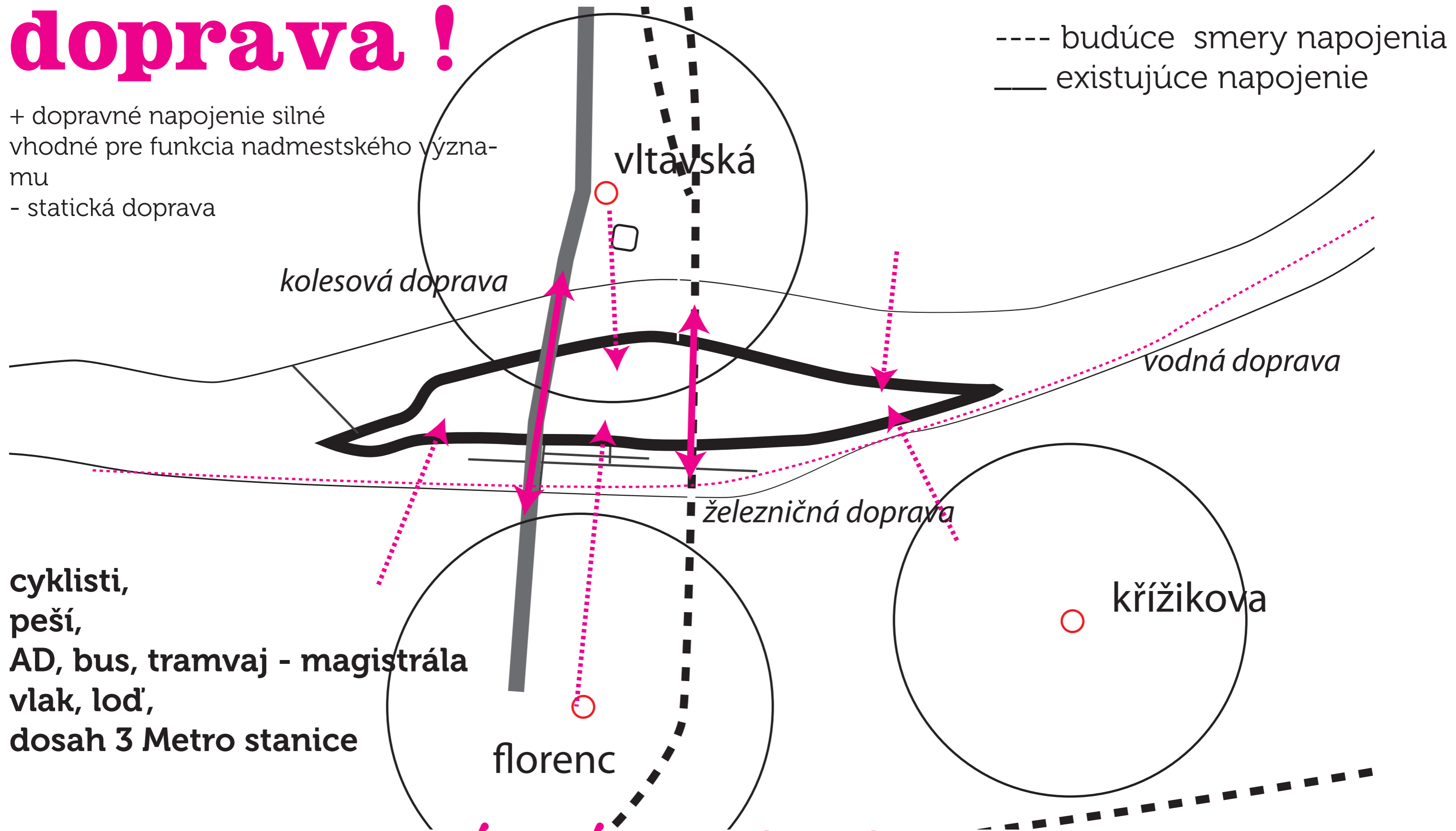
- akýkoľvek objemný zásah v podobe výstavby bude negatívne prijatý verejnosťou.
- návštevnosť ostrova dnes 100-200 ľudí / deň



doprava !

+ dopravné napojenie silné
vhodné pre funkcia nadmestského významu
- statická doprava

---- budúce smery napojenia
— existujúce napojenie



cyklisti,
peší,
AD, bus, tramvaj - magistrála
vlak, loď,
dosah 3 Metro stanice

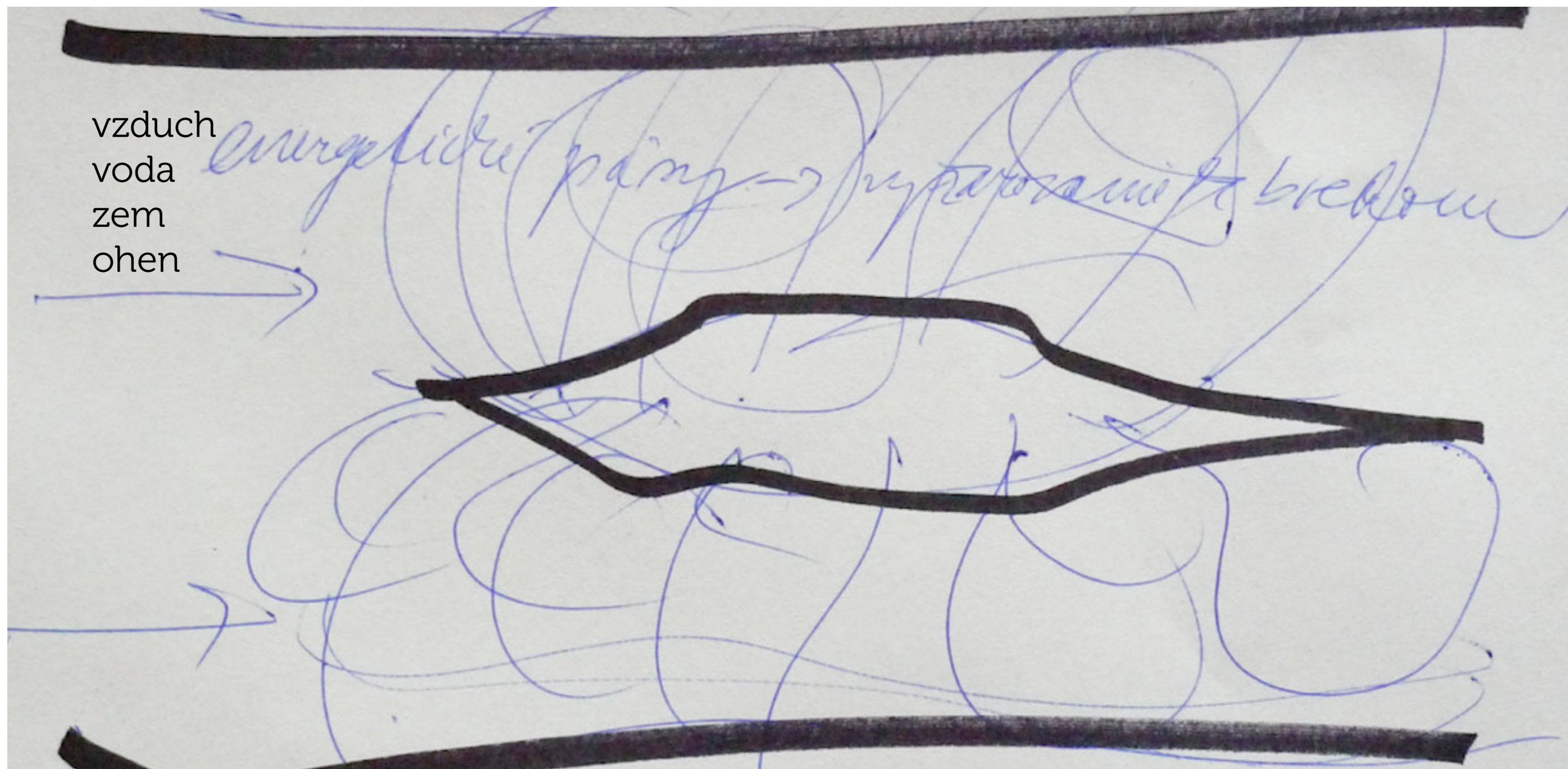
spádová oblasť metra

návaznosť na prostredie | infraštruktúru

Z HLADISKA ŽIVLOV

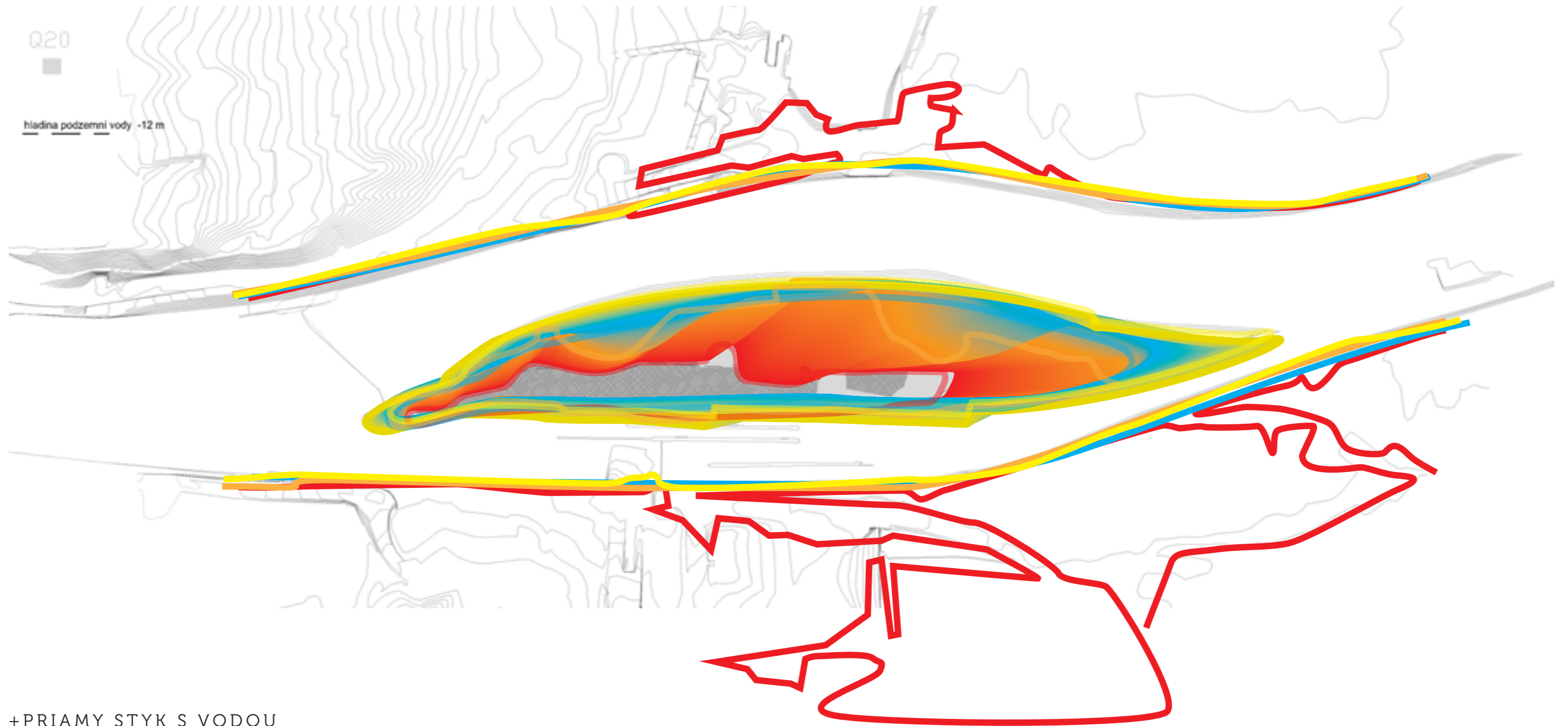
ŽIVEL = POTENCIÁL

co by s ostrovom spravil vietor?
co by s ostrovom spravila voda?
co by s ostrovom spravili stromy ?
co by s ostrovom spravilo slnko?
co by s ostrovom spravili ludia?
co by s ostrovom spravil architekt?



VODA I

ZLÚČENIE KRIVIEK POVODNOVEHO ZATAZENIA OSTROVA

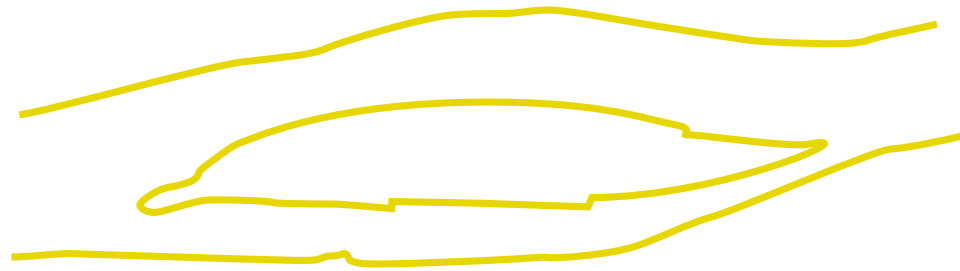


+PRIAMY STYK S VODOU
+ VYUŽITELNOST PRE BARÁK :
CHLADENIE
PREVÁDZKA
KÚPANIE

Obmedzujúce línie pre stavbu , dymická analiza toku vody

ROZLOZENE KRIVKY TVARU OSTROVA

ZÁPLAVOVÁ CIARA
Q5 (500M³/S)



ZÁPLAVOVÁ CIARA
Q20 (1621 M³/S)



ZÁPLAVOVÁ CIARA
Q100 (3760 M³/S)

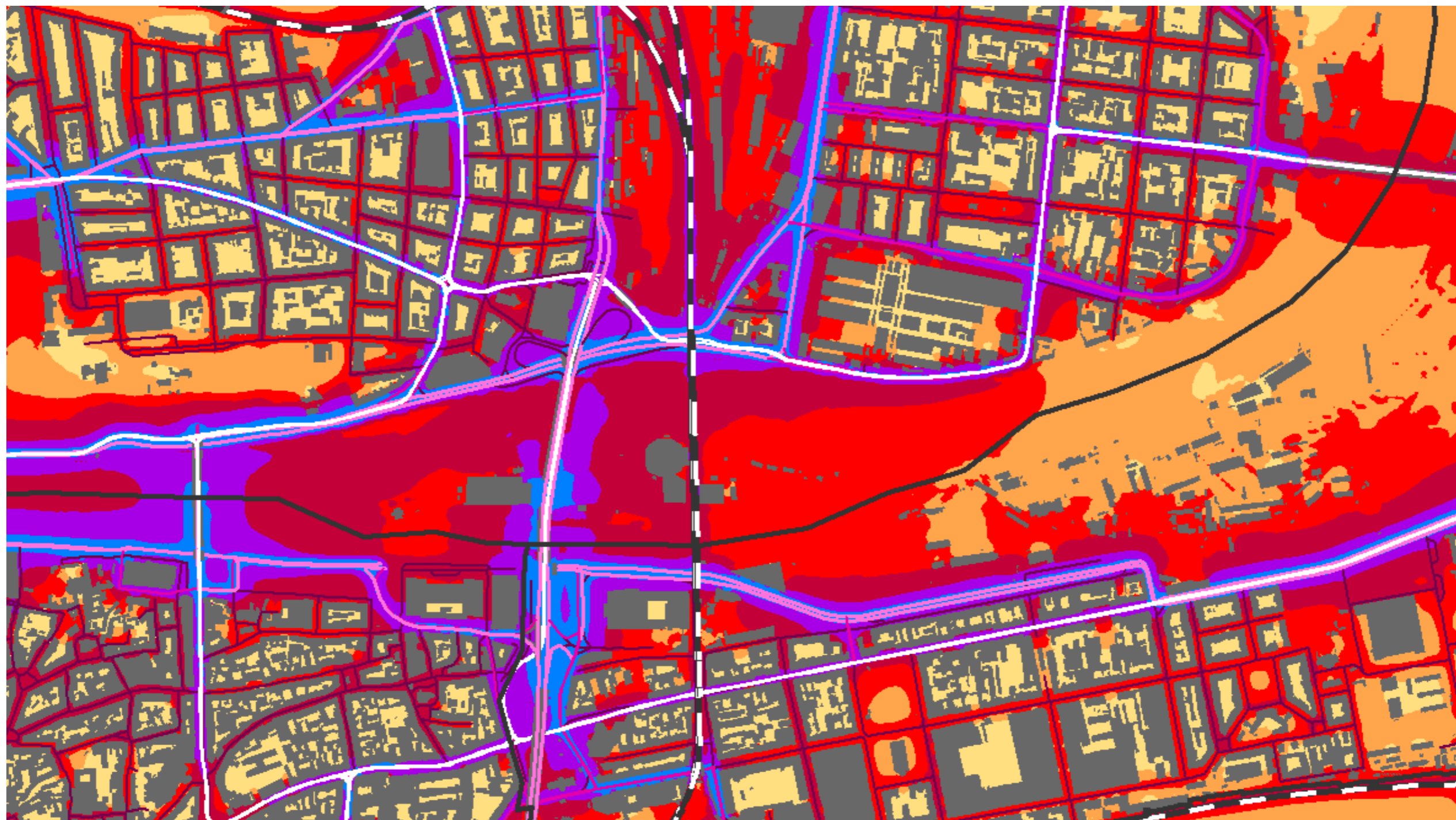


ZÁPLAVOVÁ CIARA
Q1000 (5160 M³/S)



OSTROV KTORÝ SA MENÍ

Ostrov Štvanica mení svoj tvar kôli živlom. Severná časť ostrova je nevhodná pre flóru. Je to však vhodné miesto pre umelý les, ktorý umožní aj na tomto mieste stabilne zazeleniť ostrov.





hluk mapa, automobilova doprava / den



tramvaj provoz a automobily / noc



automobil doprava / noc/ noc



hluk mapa, automobilova doprava / den



- < 50dB
- 50-54,9dB
- 55-59,9dB
- 60-64,9dB
- 65-69,9dB
- 70-74,9dB
- >74,9dB

- S**
- charizma ostrova / história
 - Umiestnenie na rieke , umiestnenie v osi silného rozvojového územia.
 - Vegetácia
 - Klud a ticho , dalej od cesty
 - Znamenie športu , oddychu a relaxu...Aura oddychu

- W**
- Využívanie malým množstvom ľudí. /špecifickou skupinou : tenisti, skateri , psičkari /
 - Bezdomovci
 - Neupravený priestor ziaden mobiliar, chodníky v spatnom stave
 - Opustenost
 - nepriestupnosť územia

- O**
- Možnosť transformovať veľké územie
 - Možnosť zjednotiť územie
 - Prepojenie dvoch brehov rieky , dvoch centier
 - Vytvoriť polycentrickú prahu / nové centrum spojením pha7-pha8
 - Využiť silu rieky Vltava
 - Vytvoriť os, podporiť , brána do mesta
 - Nezvyčajnosť funkcie , synergia funkcií , mutácia funkcií kôli vzájomnému pôsobeniu
 - nevšedné zážitky sa môžu diať len na ostrove / Jedinečnosť ostrova/
 - silná dostupnosť pre MHD , potencialne

- T**
- Prírodné živly - záplavy
 - hluk otrasy a vibrácie z ťažkej tranzitnej dopravy

SWOT ANALYZA ÚZEMIA

VÝSLEDOK

UZREJMENIE VZŤAHOV VOČI MESTU , VOČI OSTROVU

VIZUALIZOVANIE DYNAMICKÝCH PROCESOV NA OSTROVE

OSTROV A JEHO PODMIENKY SÚ VSTUPNYMI DATAMI PRE FORMOVANIE BUDÚCEJ HMOTY



framaea

úvod 00.
vyskum 01.
analyza 02.
koncept 03.
proces 04.
návrh 05.
reference 06.
dodatky 07.

VIZE OBLAK NAD OSTROVOM

KORUNY STROMOV = BUNKY/KOMNATY

ČO JE CIEĽOM

Vytvoriť hmotu, ktorá je prínosom pre prostredie.
Vytvoriť izolovaný svet vo vnútri, ktorý nie je ovplyvňovaný vonkajšími vplyvmi.
Perforovaná štruktúra, cez ktorú preniká slnko pod ňu a vytára rozne podmienky prostredia.

MERÍTKO

XL | do 40 000m²

PRE KOLKÝCH ĽUDÍ

2000 ob / at a time | 31527ob | 1200 000ob | 10 500 000ob



photo by ddz.sk



Prirodzená organizácia kvapaliny vo fyzickom svete.
Vytvaranie zhlukov a energetických hraníc

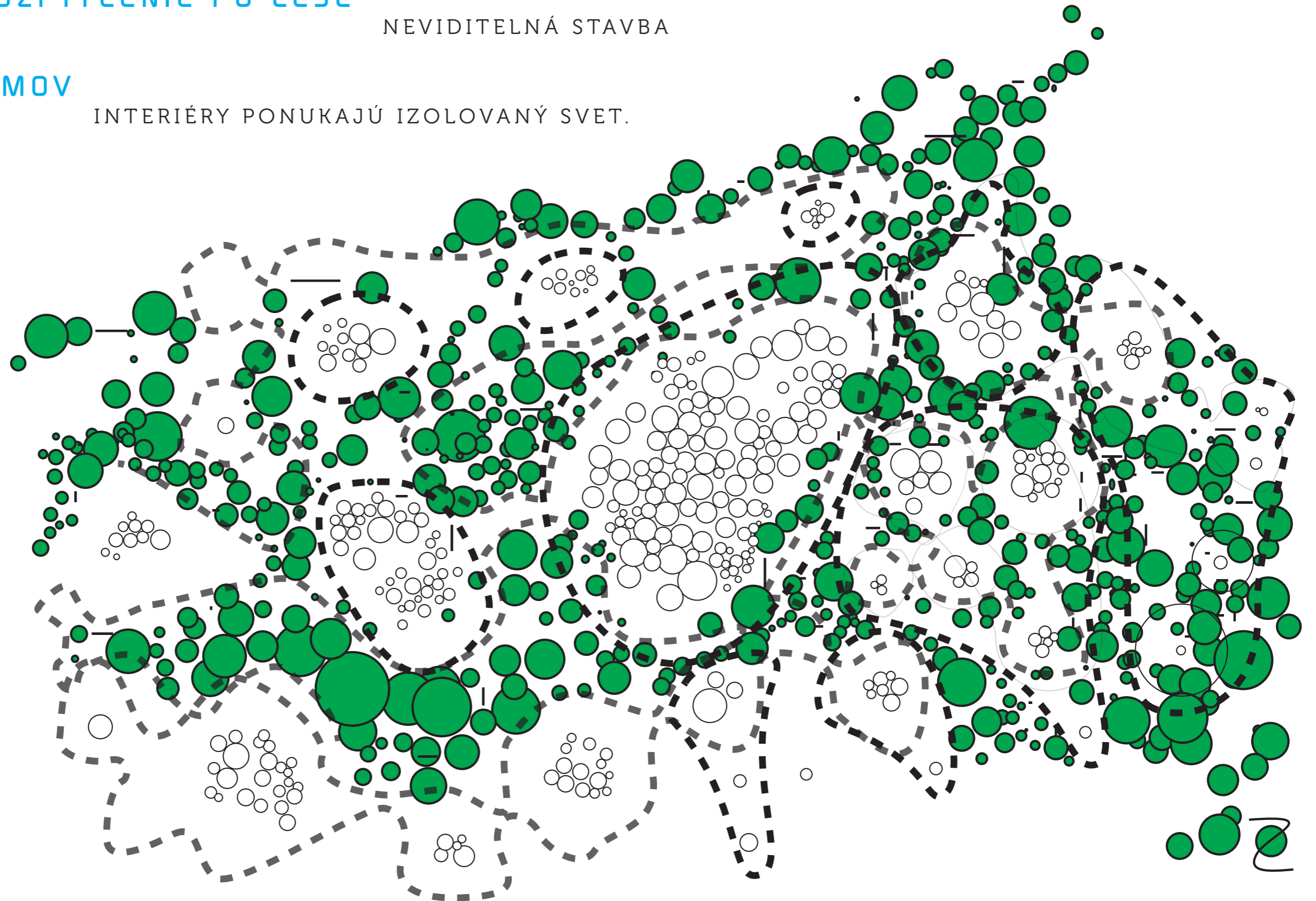
VYJADRENIE KÚPELOV

KONCEPCIE ROZPTYLENIE PO LESE

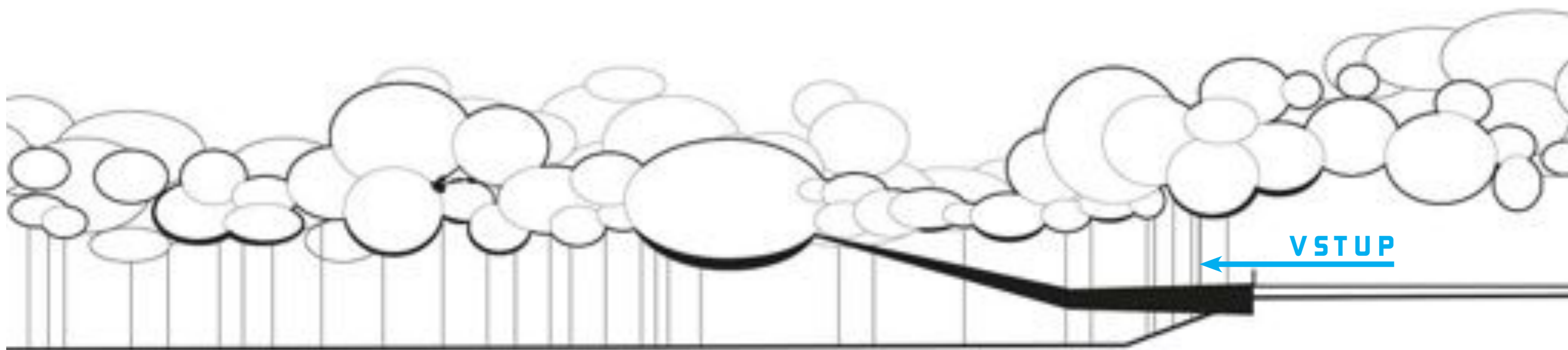
NEVIDITELNÁ STAVBA

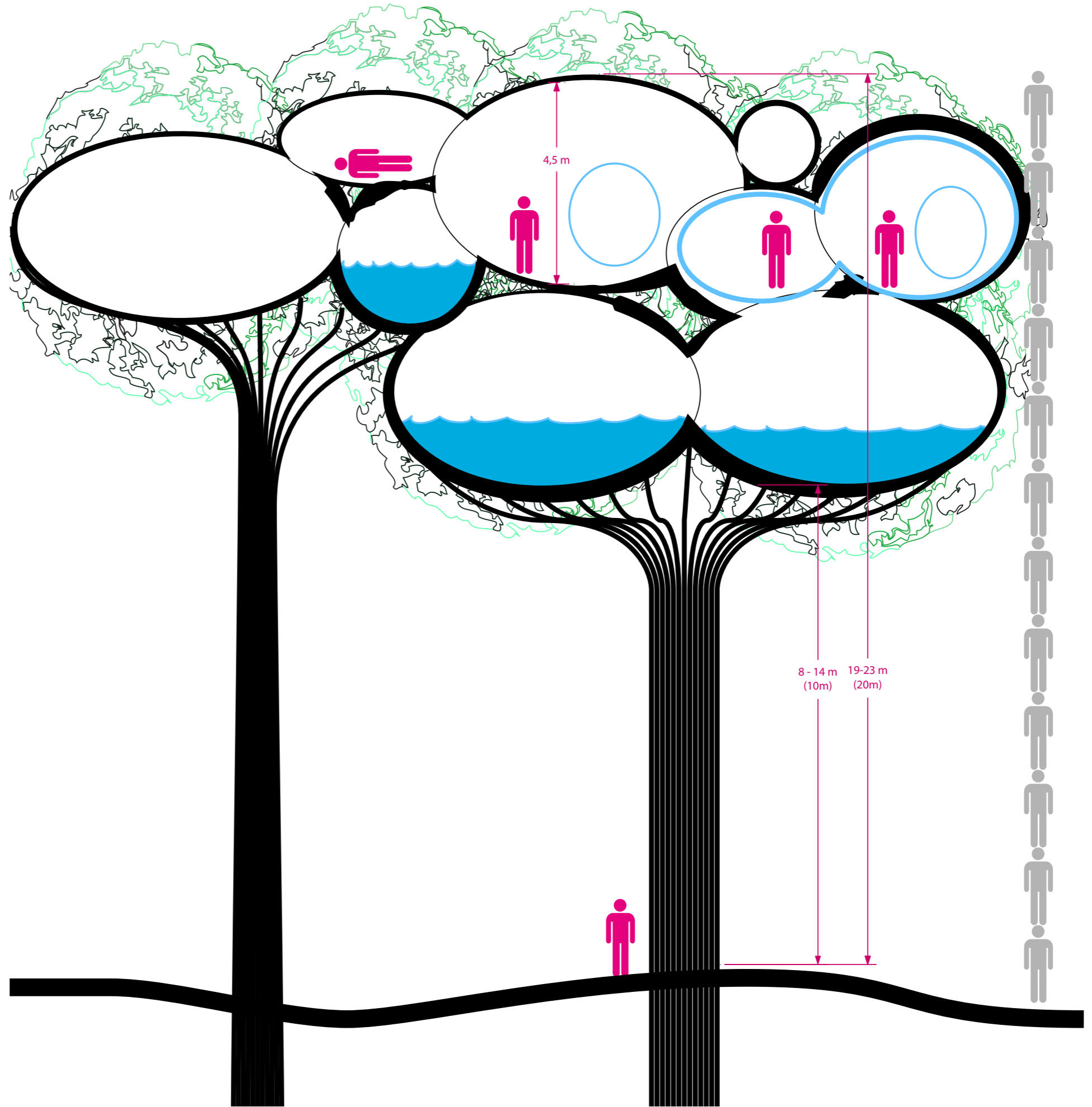
KORUNY STROMOV

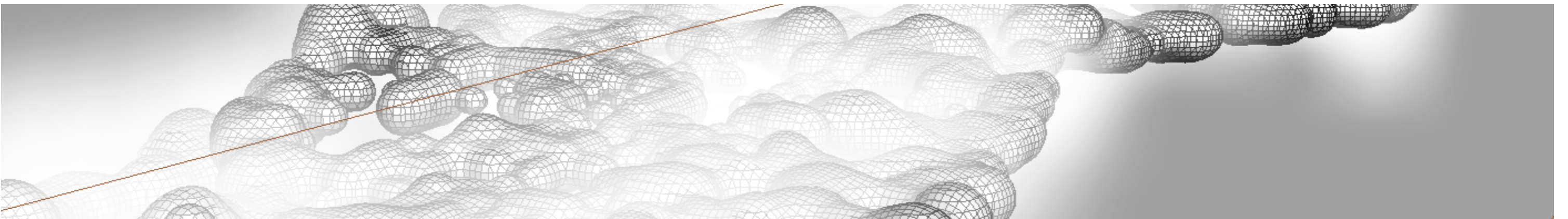
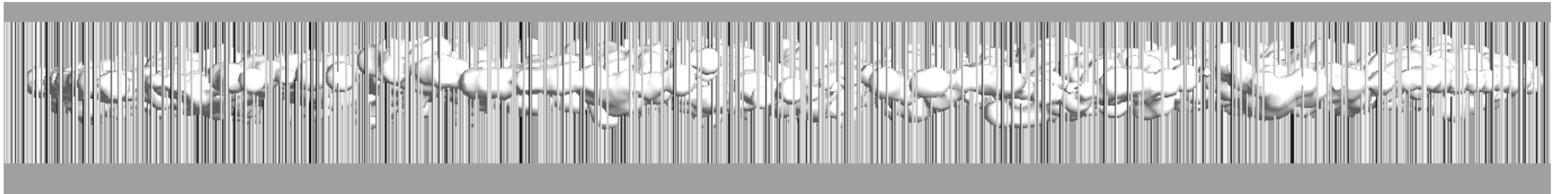
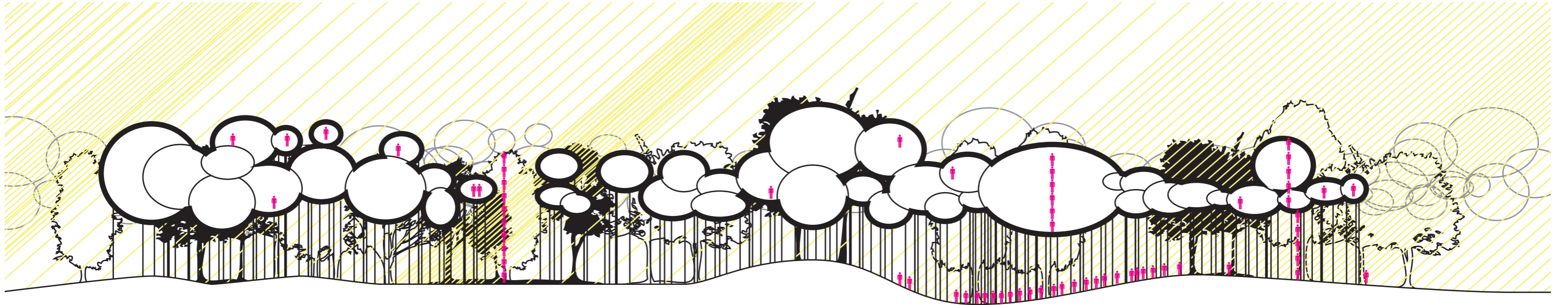
INTERIÉRY PONUKAJÚ IZOLOVANÝ SVET.



POHLAD / RE Z UMELYMI STROMAMI









RAJ/ SAMOSTNATNÝ

KUPELE | SPORT
KULTURA | RELAX

SPORT

ARBORETUM

VYBEH / ZVER

ENERGIA / KYSLIK / VLHKOST

UMIESTNENIE UMELÉHO LESA DO
>PODPORA PRÍRODY OSTROVA

ZELEŇ TAM , KDE INÁČ NEMÔŽE BYŤ
UMELY LES

MIKROKLIMA OSTROVA



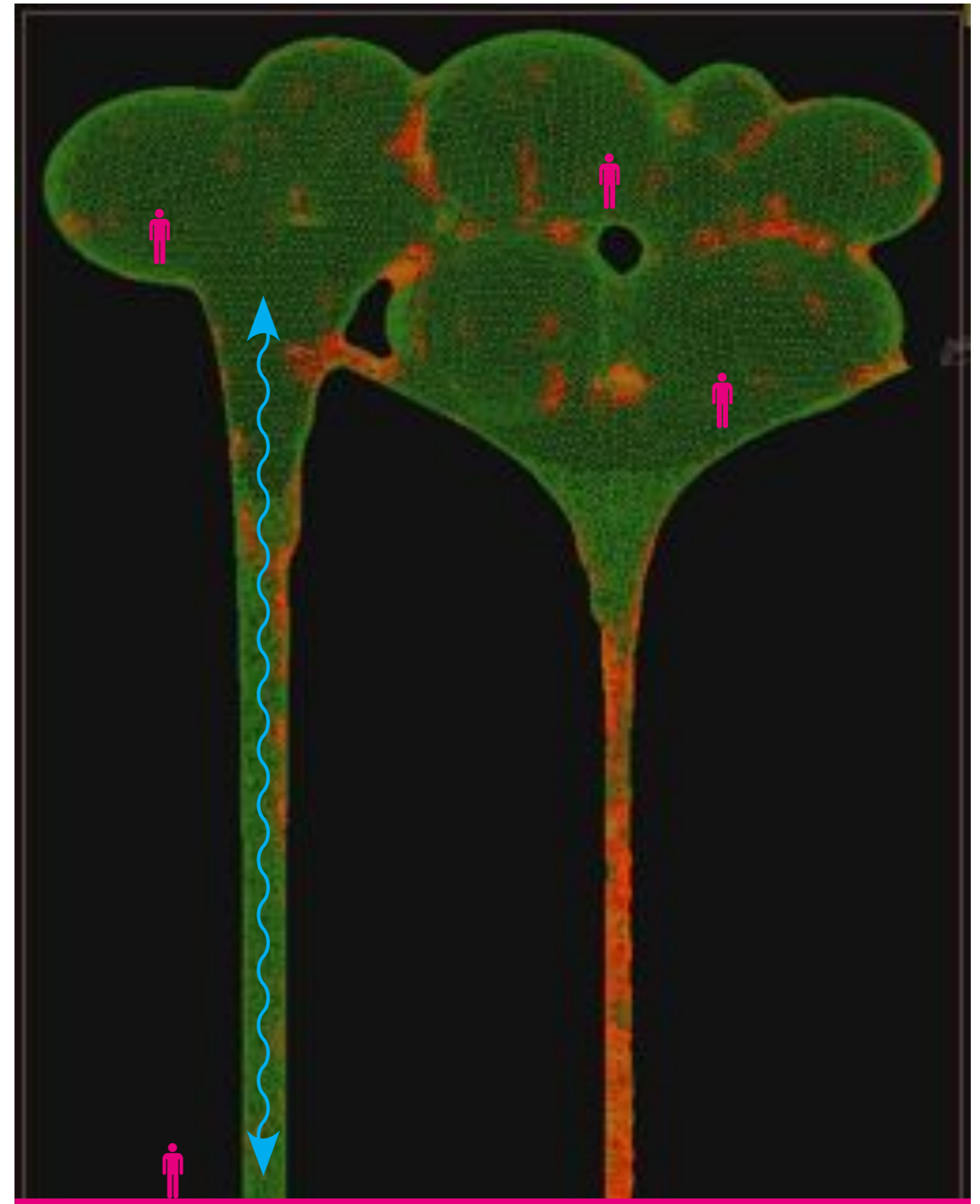
Obrovská štruktúra má prínos mikrokli-
matický pre ostrov a jeho okolie
V roznom počasí , prináša rôzne podmien-
ky.

- Slnko
- Vanok
- Dážď
- Sneh
- Noc
- Vietor

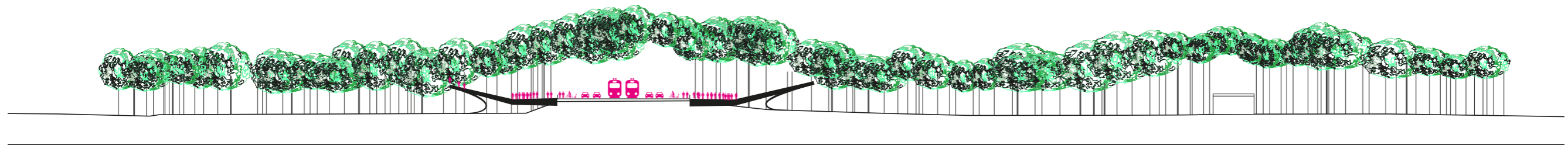
Otázka: Materiál
Otázka : Konštrukčné Riešenie

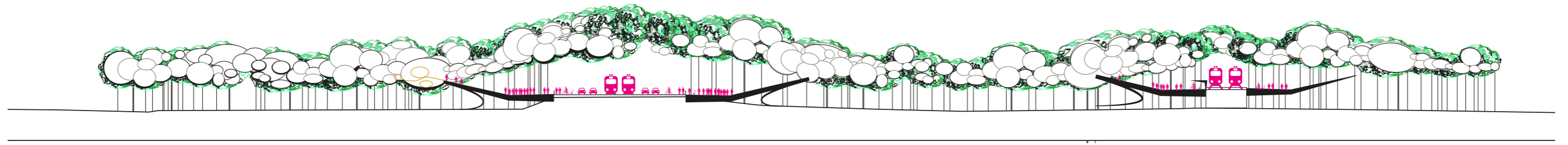
Noha - kmen koruny stromu
Tektonicky prerastá do objemu

Je distribučným kanálom
Medzi zemou a korunou
Medzi energiou v zemi a na korune

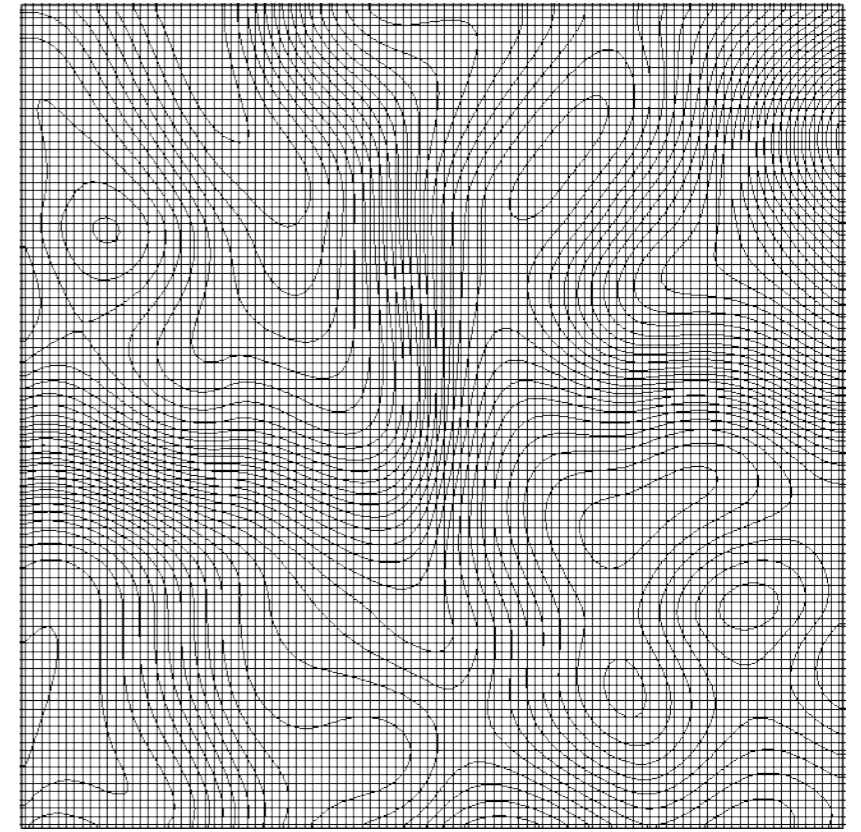


POHLAD / REZ UMELYMI STROMAMI

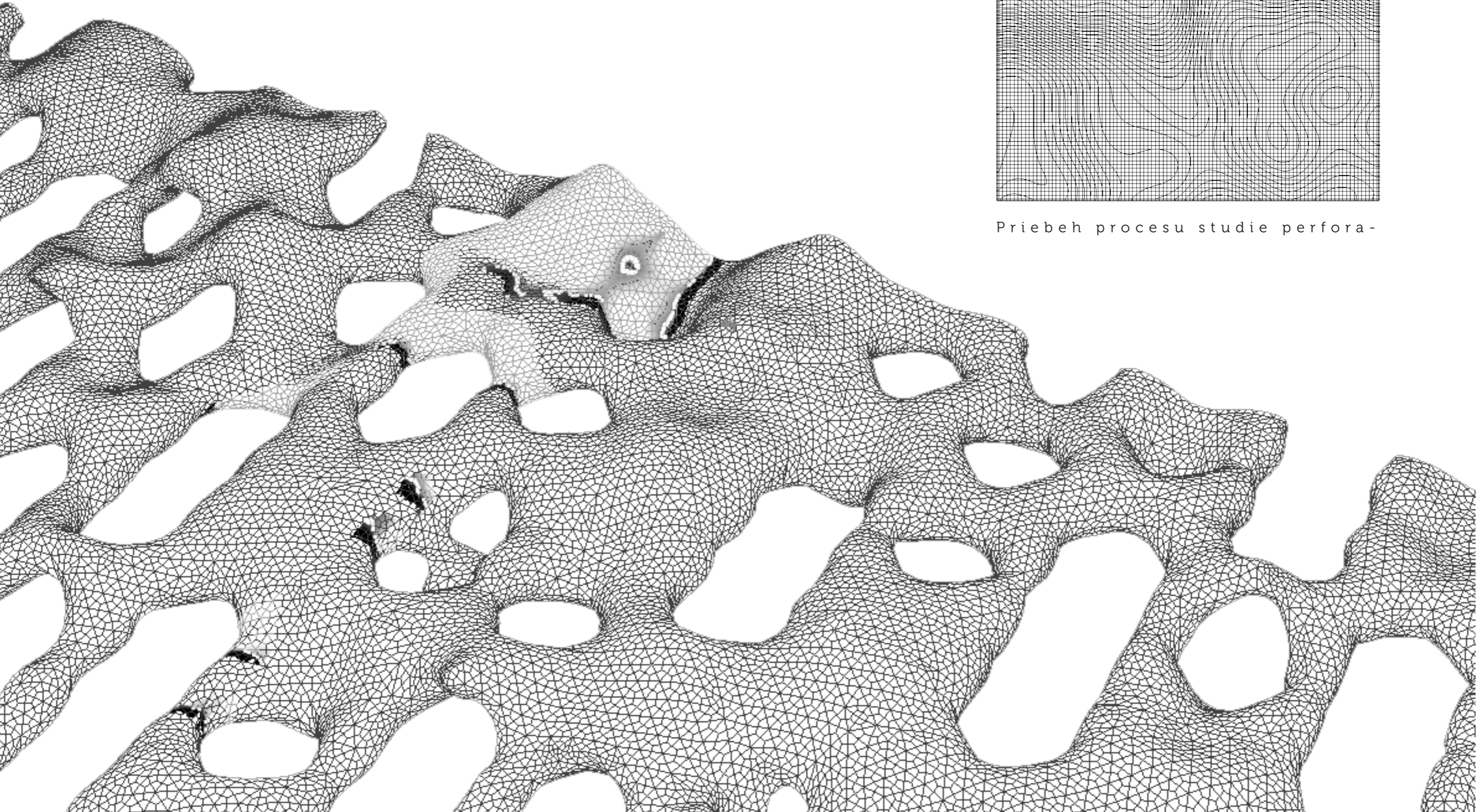


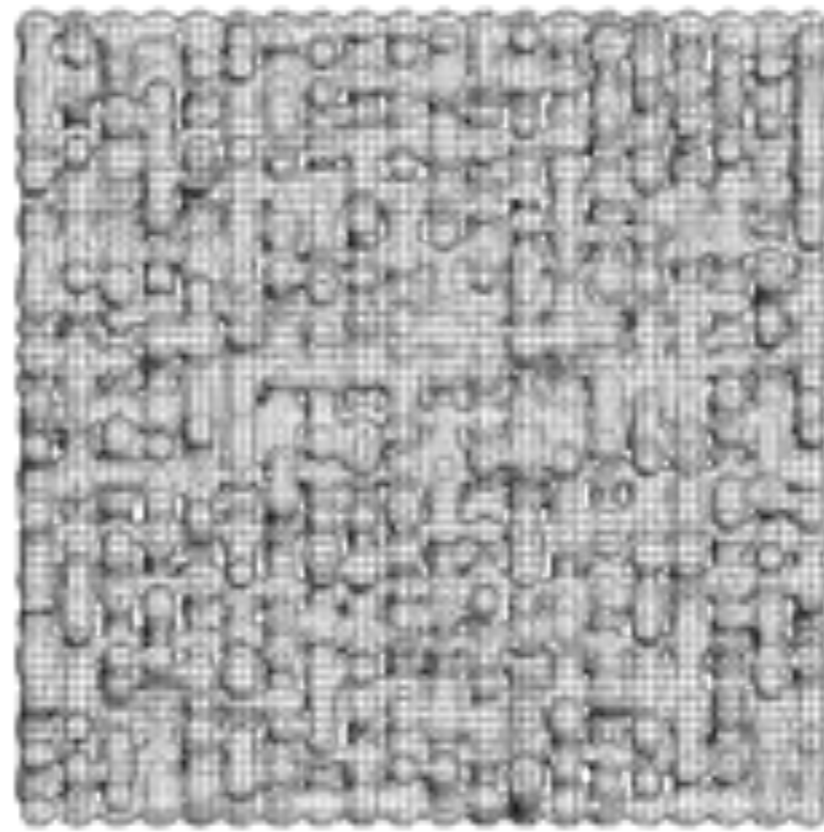
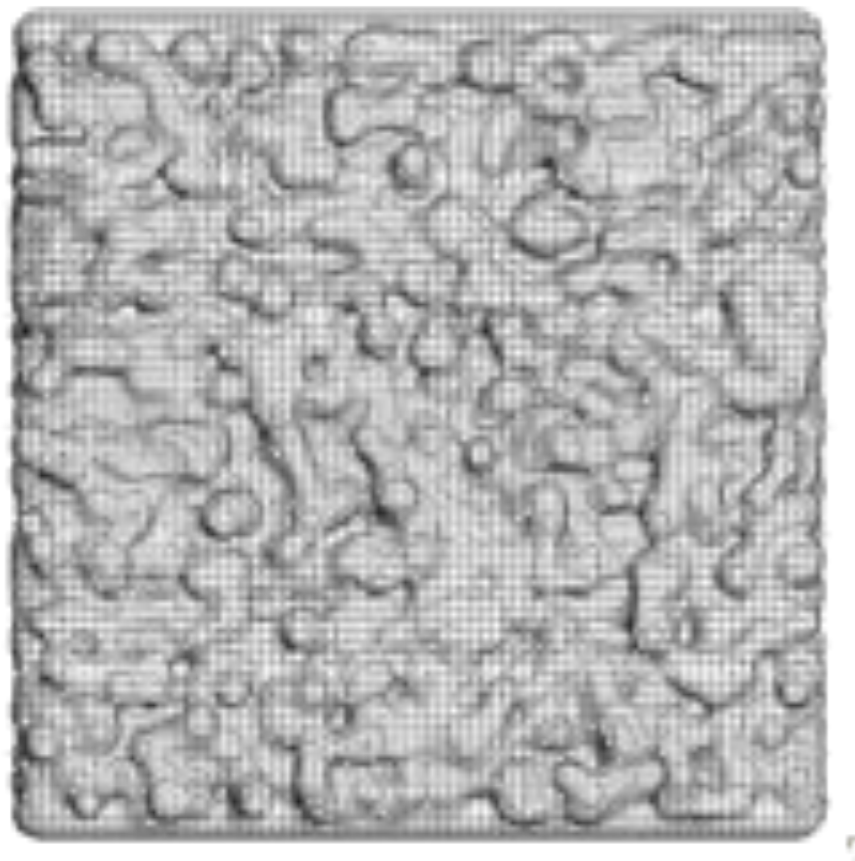


I. KONCEPT procesu - STATICKÝ



Priebeh procesu studie perfora-



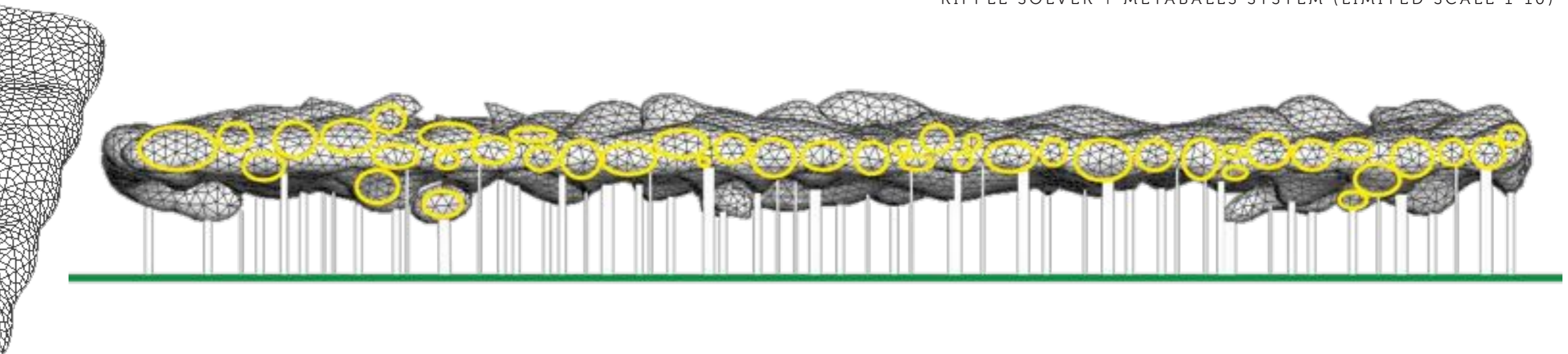


cie hmoty

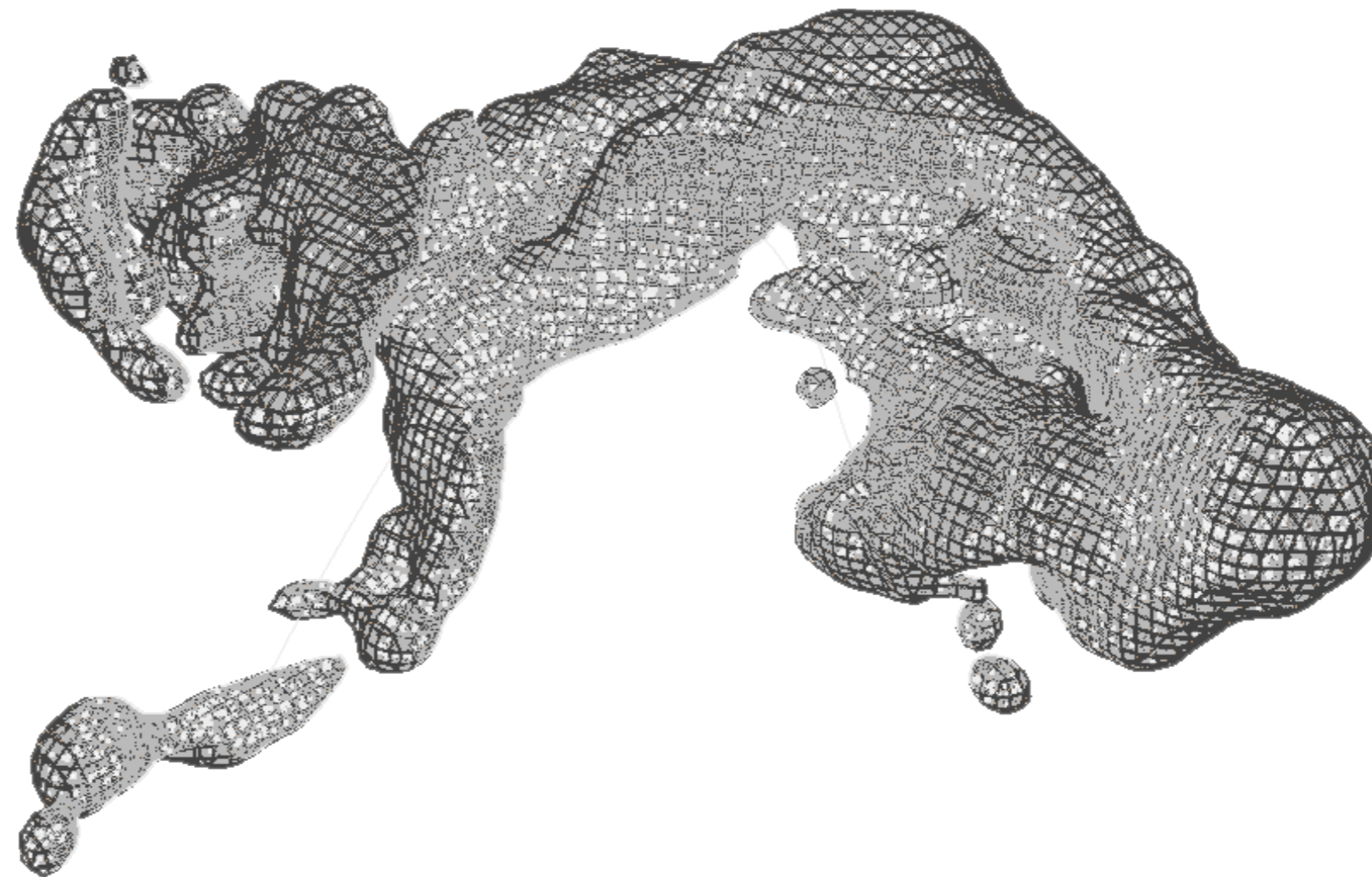
Hľadanie spôsobu ako prepustiť cez štruktúru dostatočné množstvo svetla aby pod štruktúrou mohlo vzniknúť fungujúce prostredie.

/hmota v lapidarnom tvare, neaplikované žiadne ďalšie podmienky/

RIPPLE SOLVER + METABALLS SYSTEM (LIMITED SCALE 1-10)

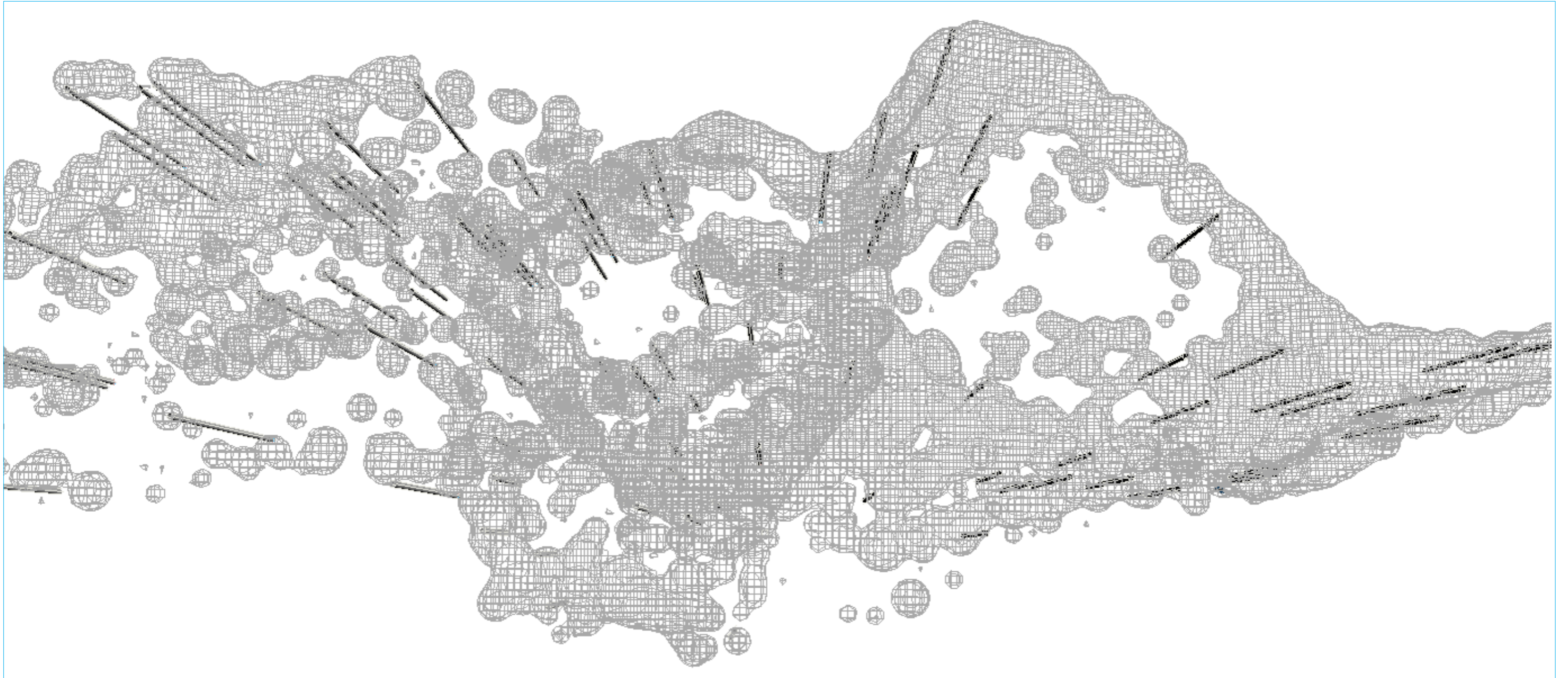


II. KONCEPT procesu- DYNAMICKY



pomocou simulácie particlov po krivkách hľadám optimálnu priepustnosť územia,

zhlukovanie bodov generuje v ďalšom štádiu objemy



PARTICLES follow by line , applied SPHERES, METABALLS different WEIGHTS

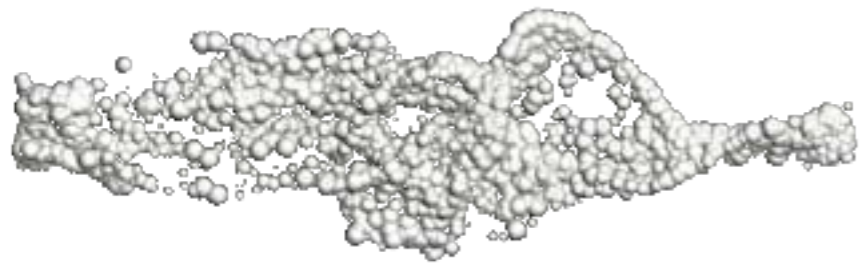


DIAGRAM DISPOZICNEJ PREVADZKY

}

THERMAE POMPEY , 79 A.D.

THERMAE CARACALLAS , ROMA , 733 A.D.

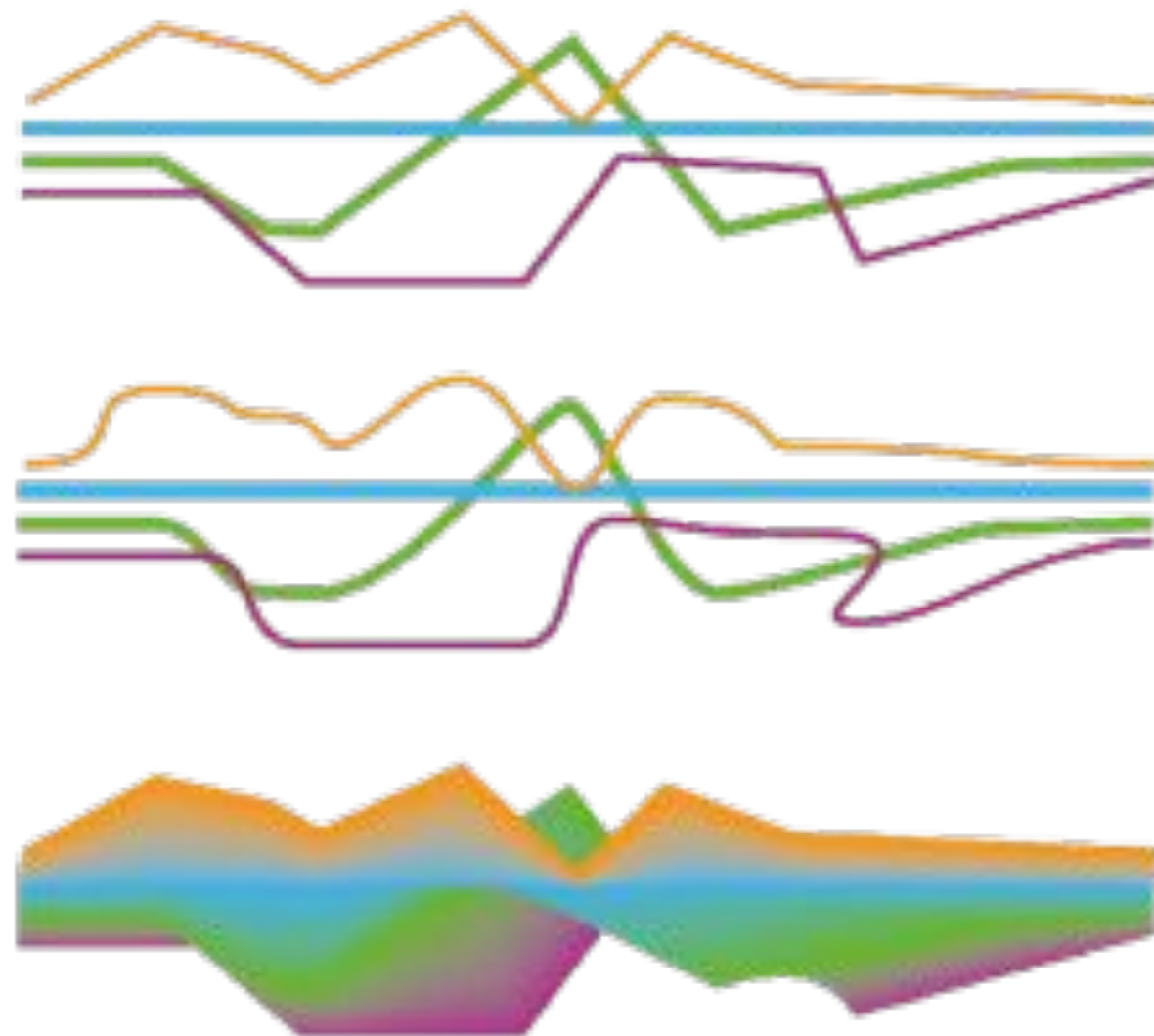
PRELNUTIE DISPOZIČNÝCH PROVOZOV ARCHET. KÚPEĽOV

PRAHA THERMAE 2011+

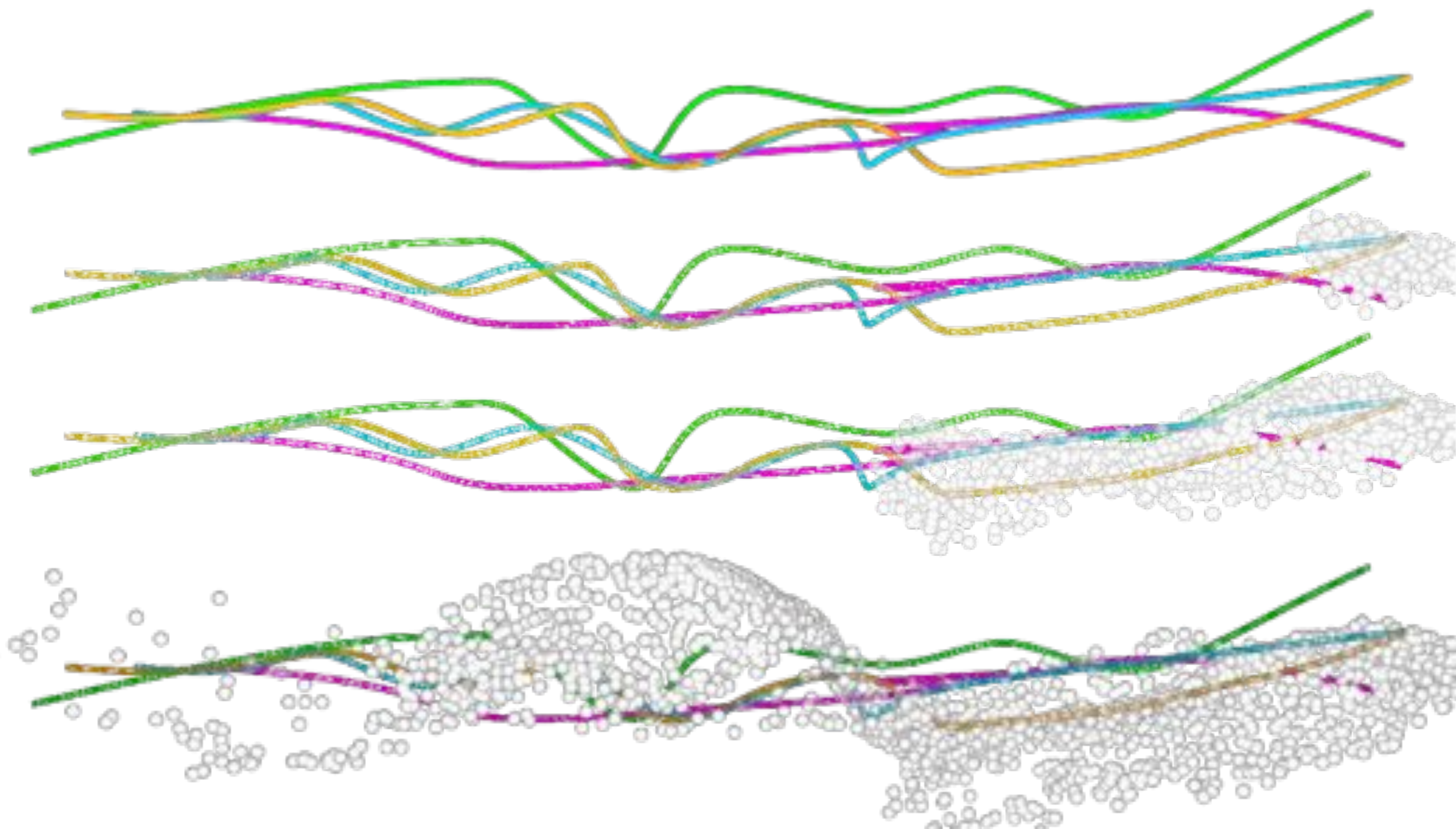


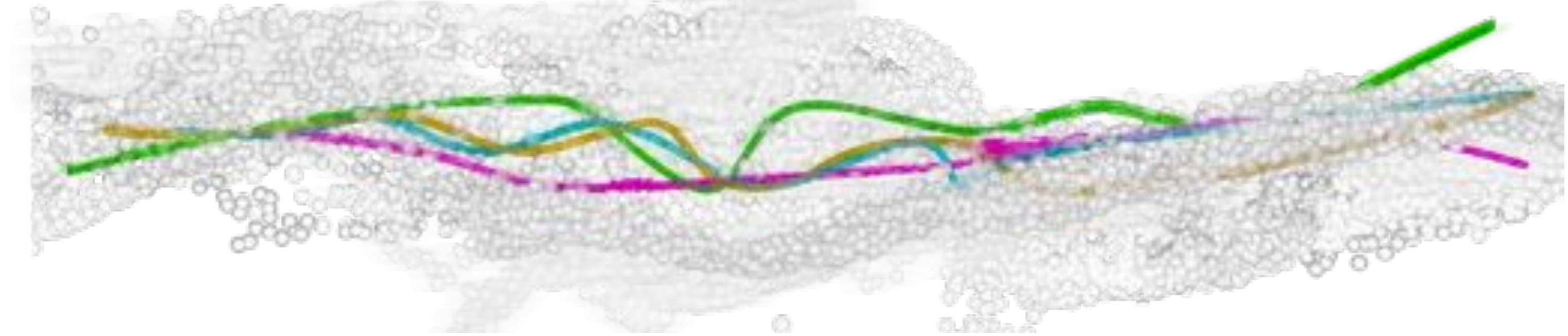
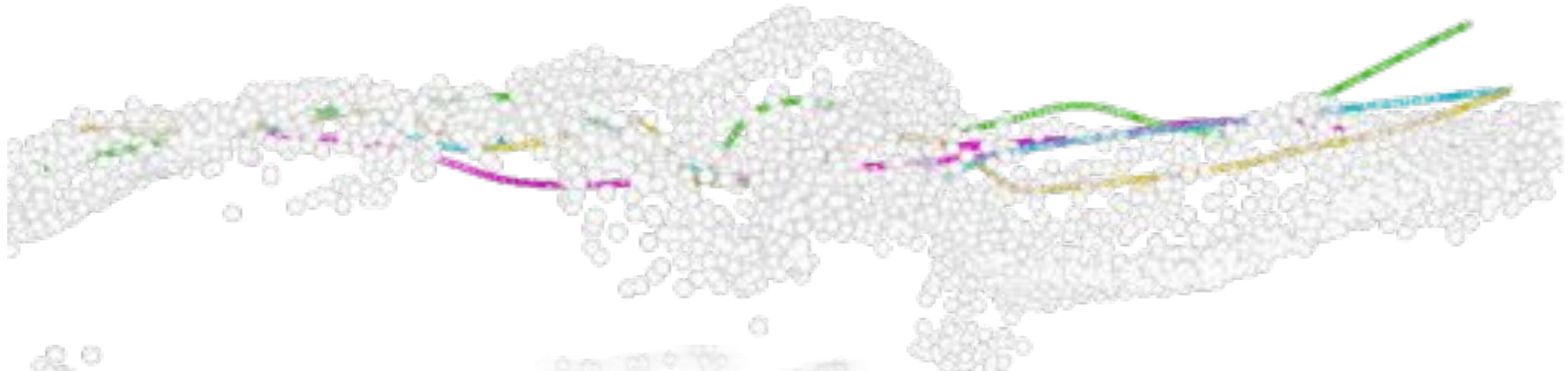
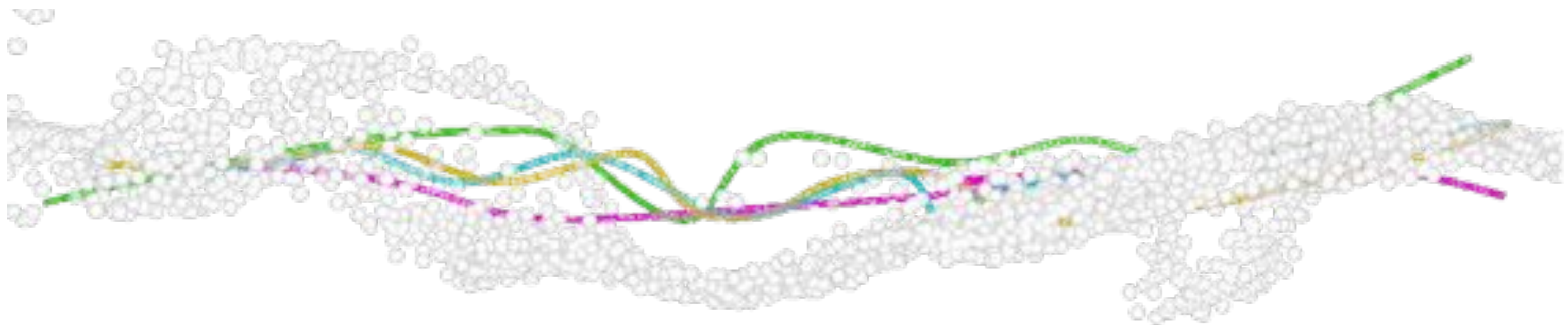
sport
spa
relax
culture

INTERAKCIA LINIEK



DYNAMICKY PROCES ORGANIZOVANIA HMOTY





ZÁVER KONCEPCNEJ ČASTI

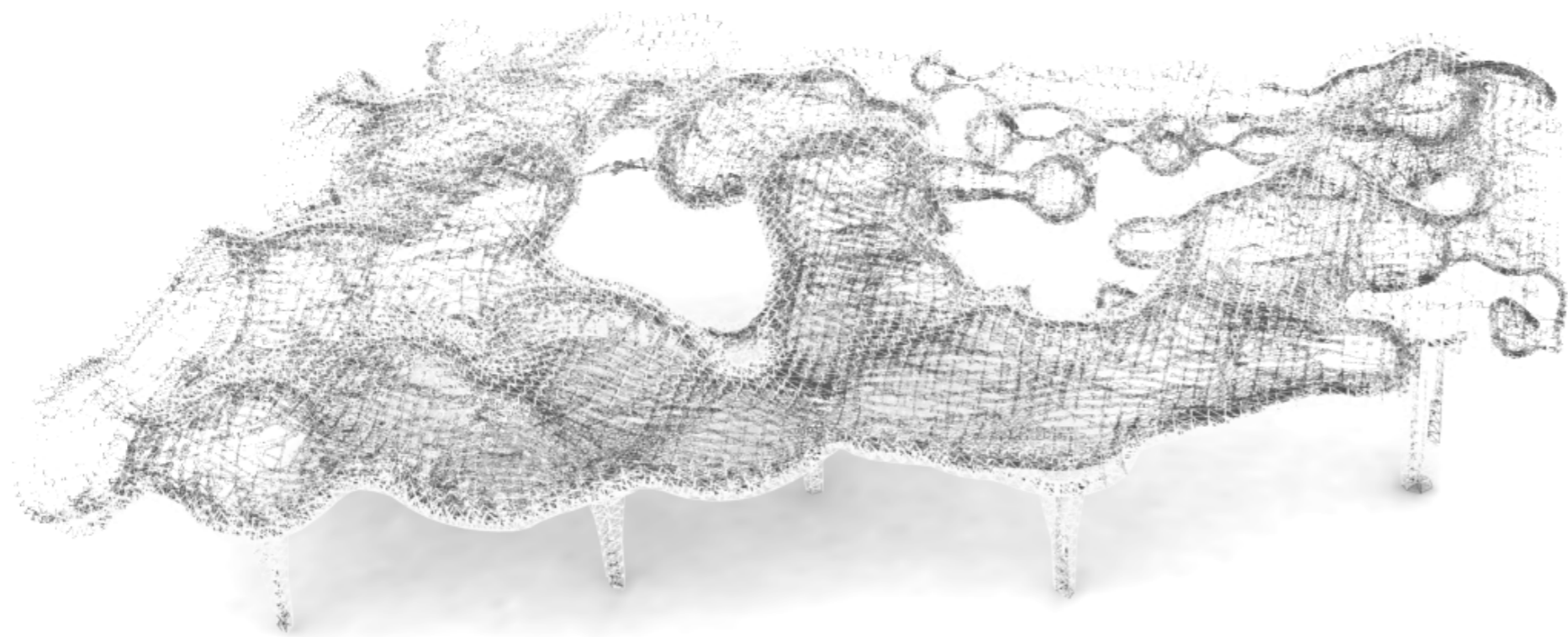
OBLAK VZNÁŠAJÚCI SA NAD OSTROVOM

PERFOROVANÁ HMOTA

MIKROLIMATICKÁ FUNKCIA CELKU

CHARAKTER RAJA V MESTSKEJ ŠTRUKTÚRE

TVAR A PRIEBEH TÉMATICKÝCH LINIEK PRE VNÚTORNÚ ORGANIZÁCIU PRIESTOROV



There are

úvod	00.
vyskum	01.
analyza	02.
koncept	03.
proces	04.
návrh	05.
reference	06.
dodatky	07.

OSTROV	ÚZEMIE OSTROVA A JEHO ROZNE VSTUPY [M2, %STROMOV,% HOLEJ KRAJINY..]
	KONTINUÁLNA PLOCHA CEZ MIESTA BEZ STROMOV
	OREZANIE PLOCHY KORUNAMI STOMOV+ OCHRANNÝ OFFSET KORUN [VYREZY, ZAREZY]
PLOCHA	DEFORMACE PLOCHY VODNÝMI KRIVKAMI LIMITY [ZDEFORMOVANIE]
	DEFORMACE PLOCHY HLUKOM [VLNENIE]
	OREZENIE PLOCHY STAVBAMI [DELETE BY VOLUMES]
OBJEMY "KORÚN"	FINALNA PLOCHA POTENCIÁLNA PLOCHA PRE GENEROVANIE ŠTRUKTÚRY
	GENEROVANIE ŠTRUKTÚRY [METABALLS PRVKY -LIMIT Ø5-20M PREIEMERY PODOBNÉ KORUNAM STROMOV]
	OPTIMALIZÁCIA [DELETE NEKONTINUALNE OBJEMY]
	FINÁLNY OBJEM KORUN STROMOV [PRIESTOROV THERMAE]
STLPY	RAYTRACING BODOV ZO VZNIKUTÉHO OBJEMU NA PLOCHU /-Y/ [HUSTOTA= HMOTNOSŤ = VAČŠÍ POLOMER BUDÚCEJ NOHY]
	RECOMPUTING BODOV , PODĽA SEARCH RADIUSU [RADIUS PRE UNIKOVE NOHY 25-30M, PRE STATICKE NOHY 7-10M]
	RAY TRACE BODOV NA HMOTU A ZISTOVANIE PREVÝŠENIA PODĽA PREVÝŠENIA SA GENERUJÚ HRUBKY STLPOV
	PROFILOVE KRIVKY STLPOV
	APLIKACE
PORAST	FUZIA NOH A OBLAKU [METABALL FUSE]
	ZVYŠENIE DETAILU ŠTRUKTÚRY [CONVERT METABALLS]
	KONVERTOVANIE NA ROŠT
	APLIKÁCIA CHLPOV [FUR GEOMETRIA]



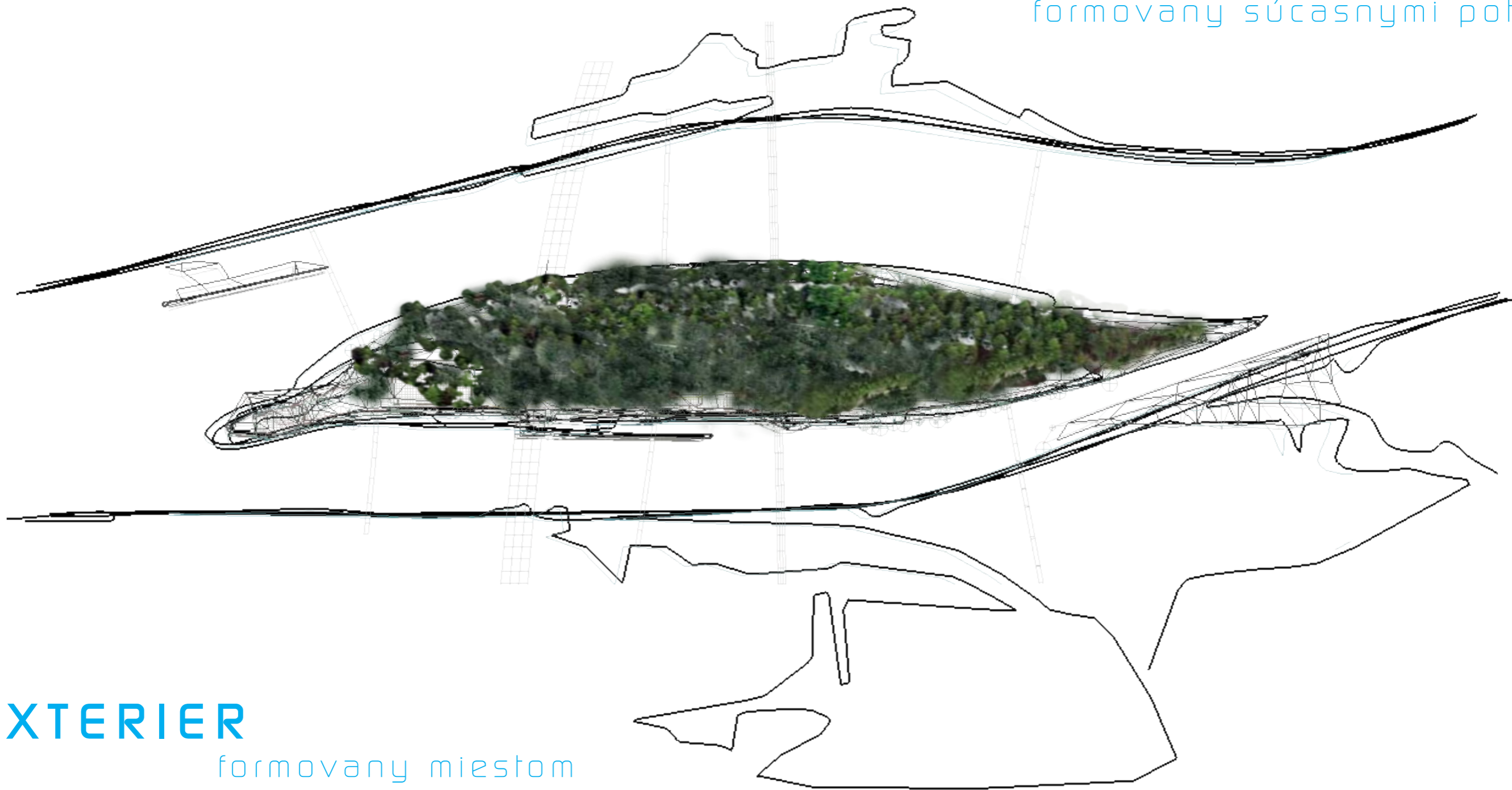
NÁSTROJ TVAROVANIA = OSTROV

PROCEDURÁLNY PRISTUP

VSTUPY OSTROVA

INTERIER

formovany vyskumom histórie
formovany súčasnými potrebami



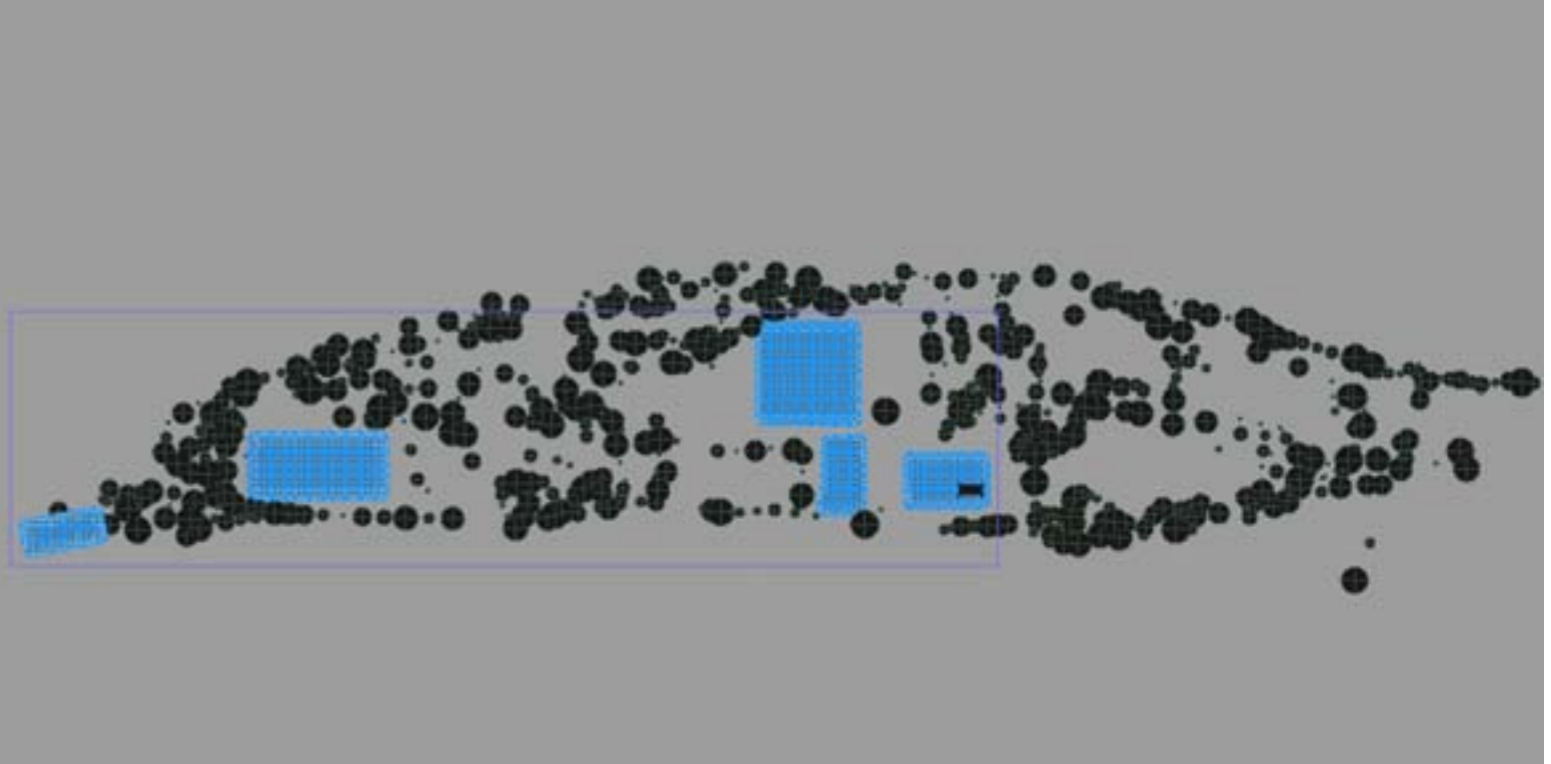
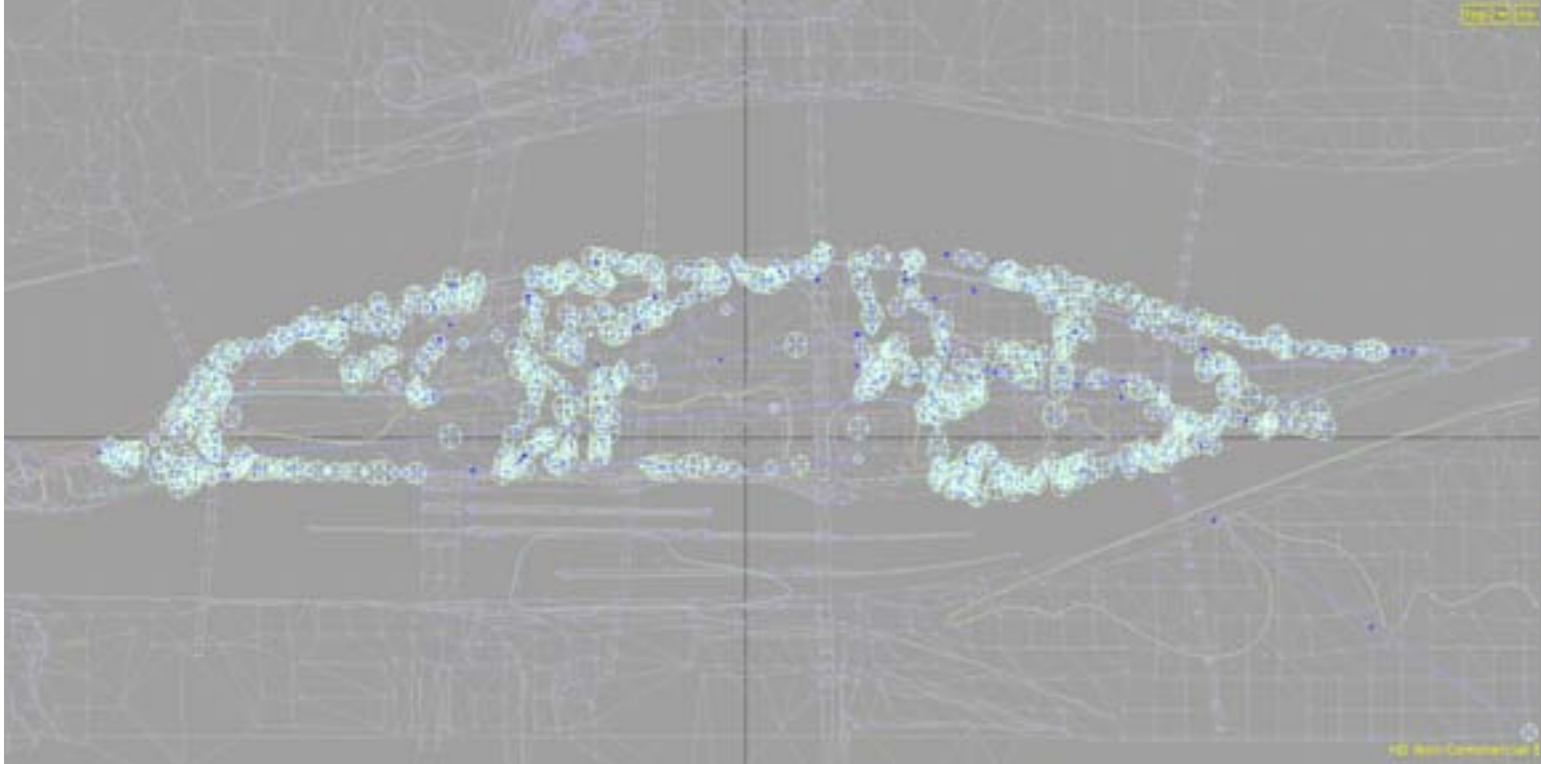
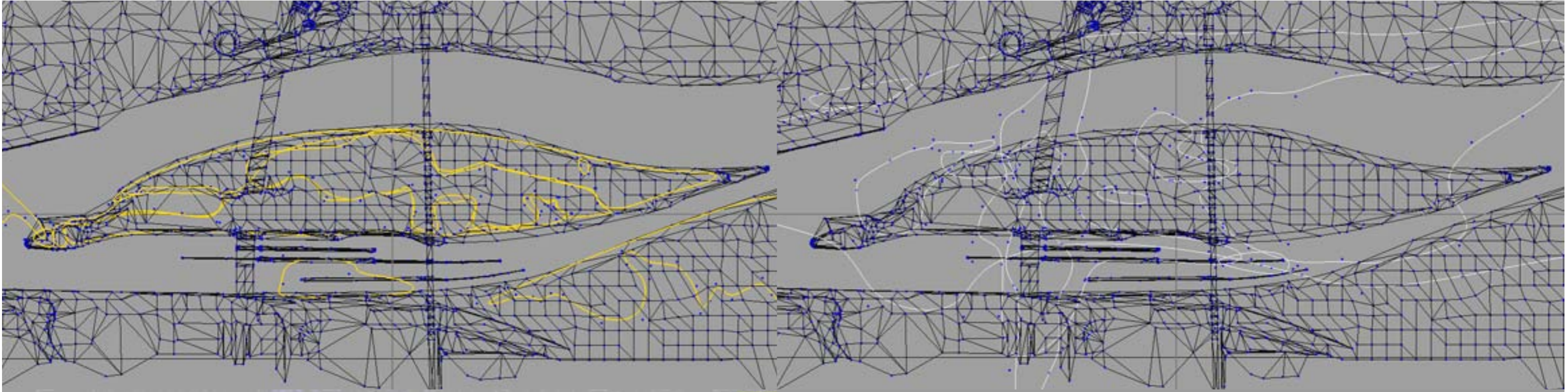
EXTERIER

formovany miestom
formovany zivlami

EXTERIER

Limit vody

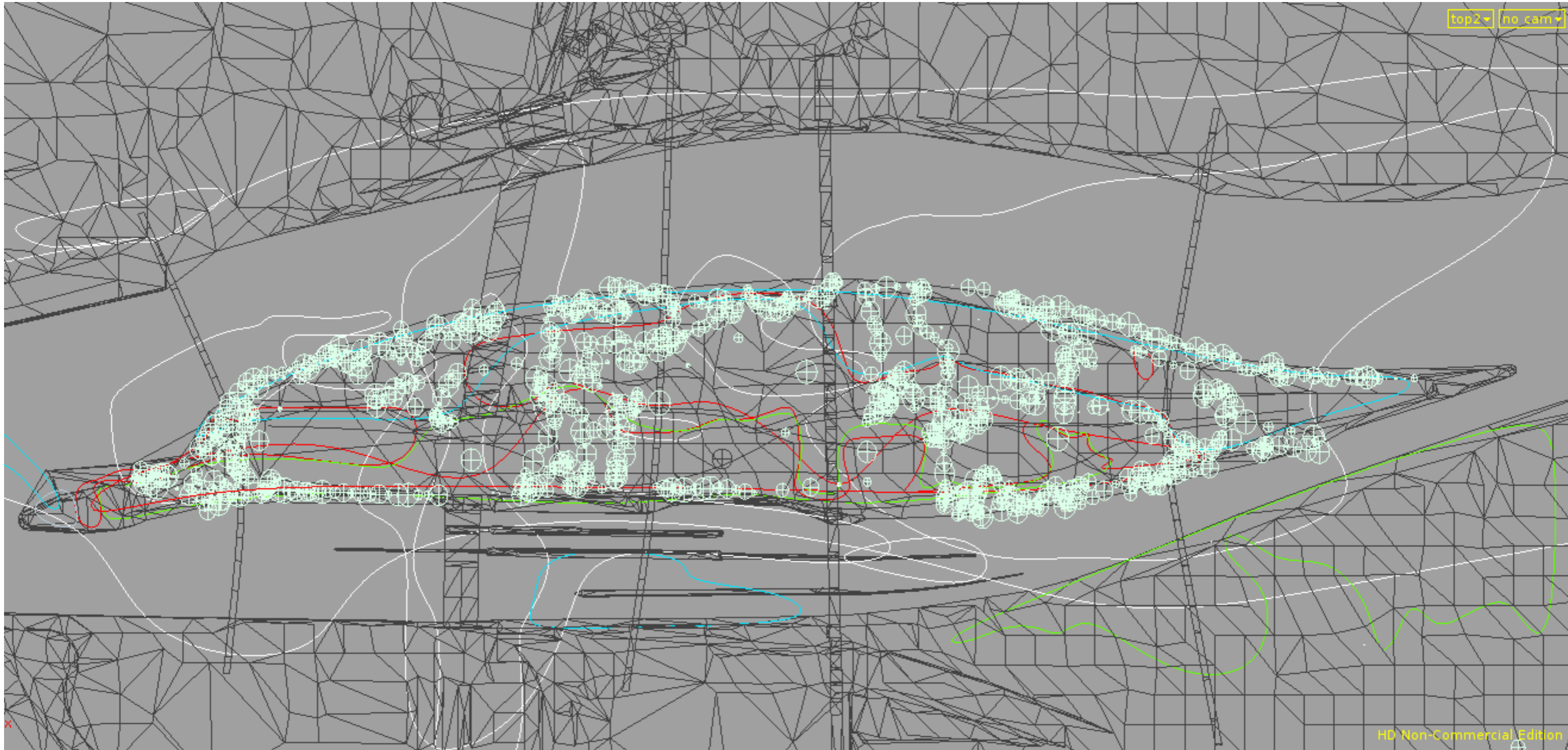
Limit hluku



Limit stávající vegetace

Limit staveb

Vysledná mapa atraktoru



SIMULACIE DEFORMACIE HMOTY POMOCI LIMITU

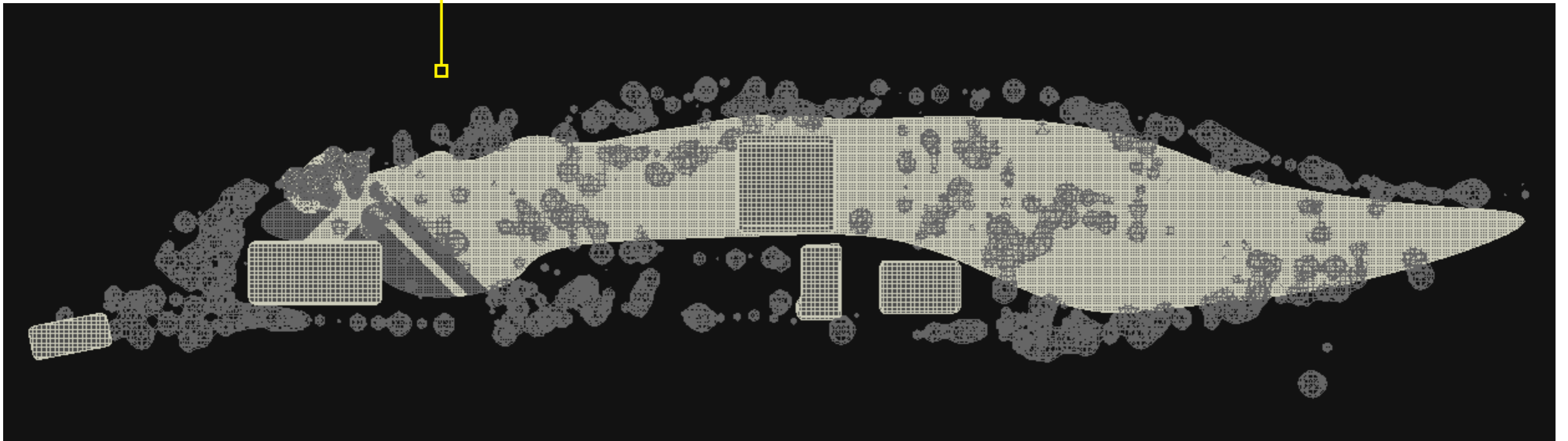
POTENCIONÁLNA PLOCHA KÚPELOV NA OSTROVE

Area ktorá obsahuje na 100m² menej
ako 30% stromovej plochy

>Snaha o vytvorenie nového lesa

Prvotný vstup možné meniť podľa
požiadavok investora alebo nových
zistených skutočností

Kompletná procedurálna metóda

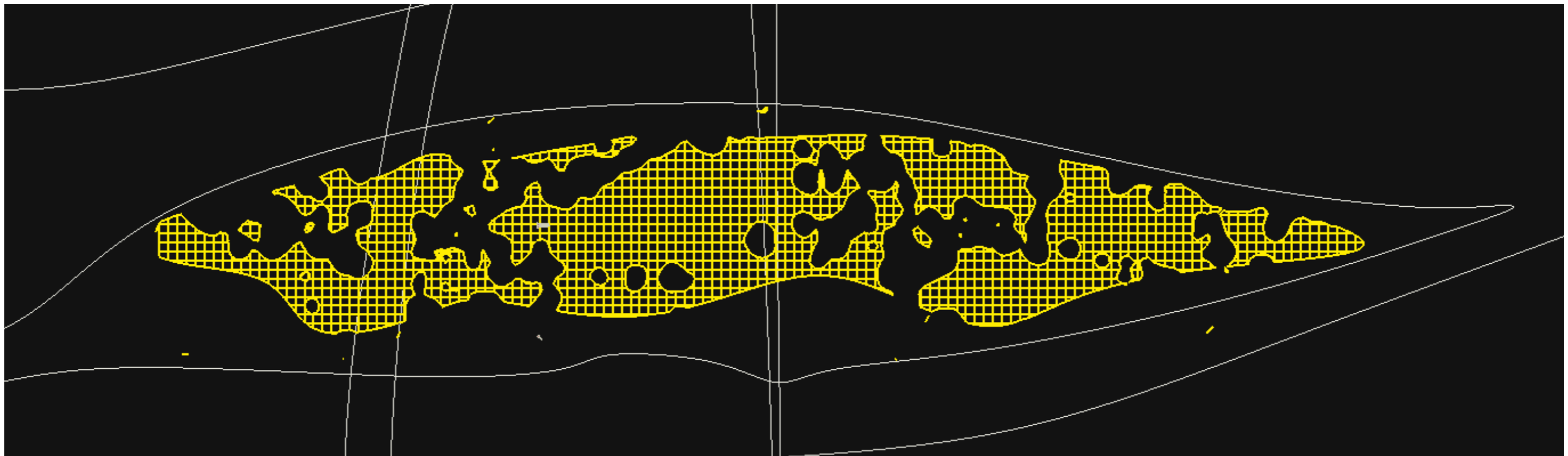
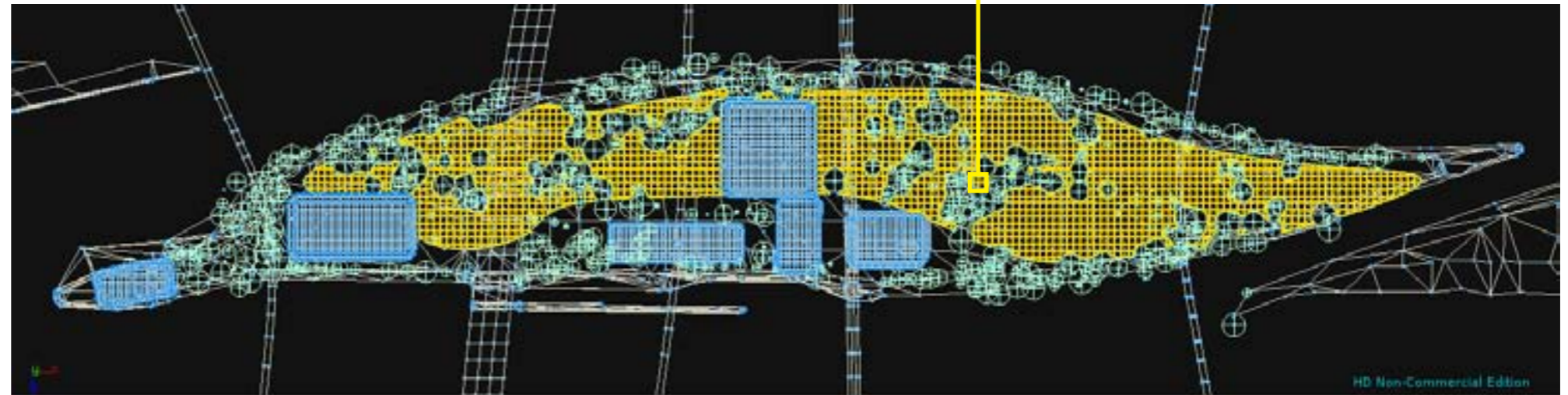


VYREZANÉ DIERY STAVAJÚCICH STROMOV

STROMY SOFFSETOVANÝM
OBJEMOM.

METÓDA
ISOOFSET (SDF VOLUMES)

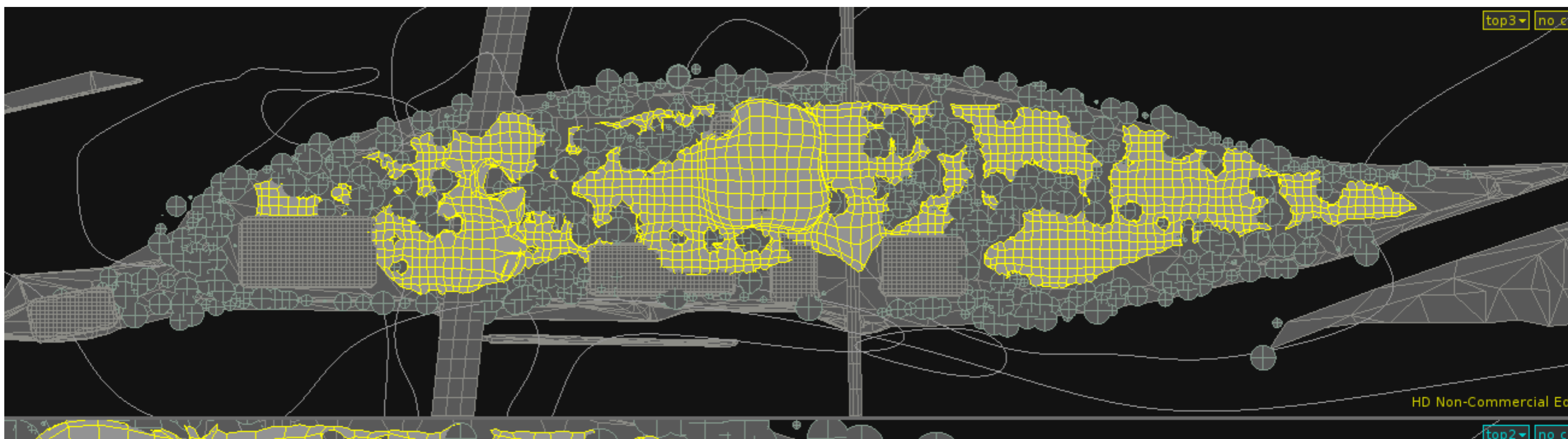
> JE POTREBNÉ NADIMENZO-
VAT STROMY



DEFORMACE HLUKOM



HLUKOVÉ KRIVKY
POMOCOU RIPPLE SOLVER
ROZVLENENIE NAVRHOVANEJ
OBLASTI



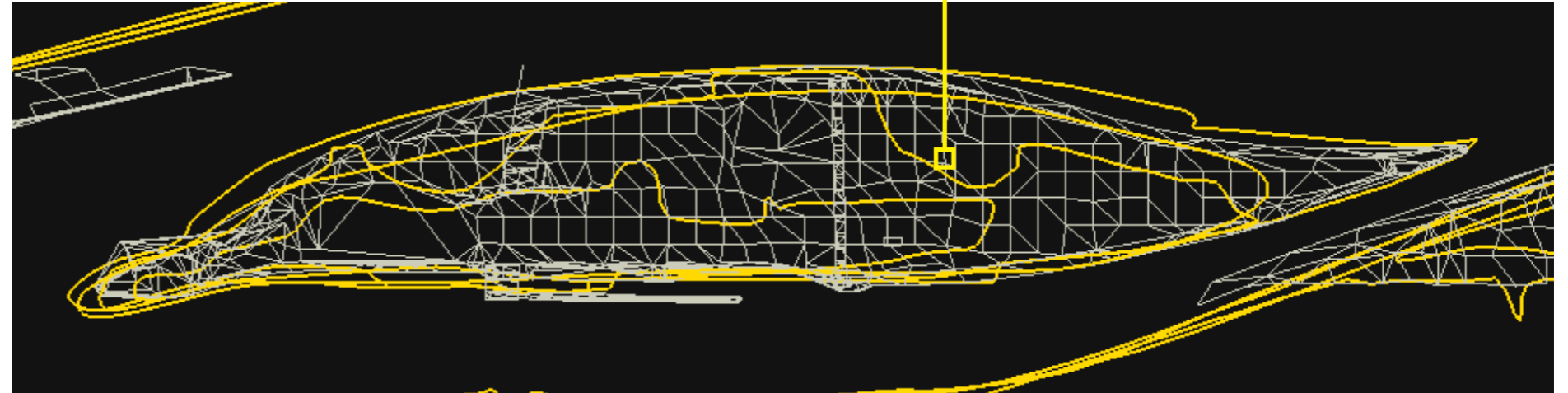
DEFORMÁCIA VODOU

Krivka q_{100} ako východziu pre deformáciu plochy do ideálnej pozície.

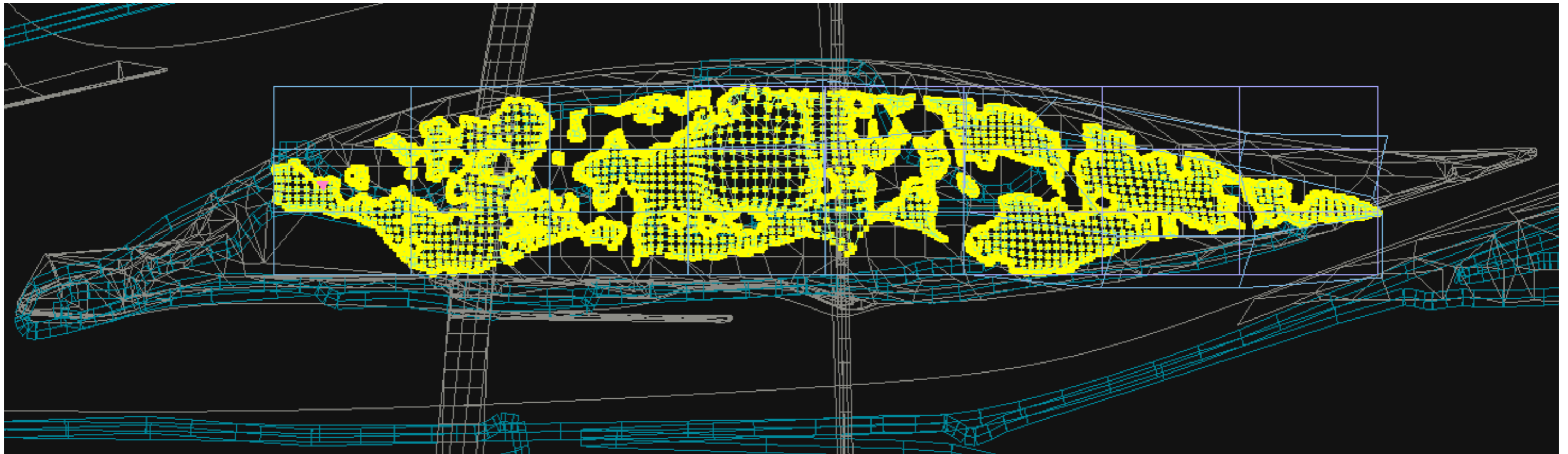
Vodné prúdy / prekrytie

Línie vodných hladín (q)

Formovanie hlavne kmenových častí hmoty (Nohy)



Riešené cez dynamiku fluidov + lattice



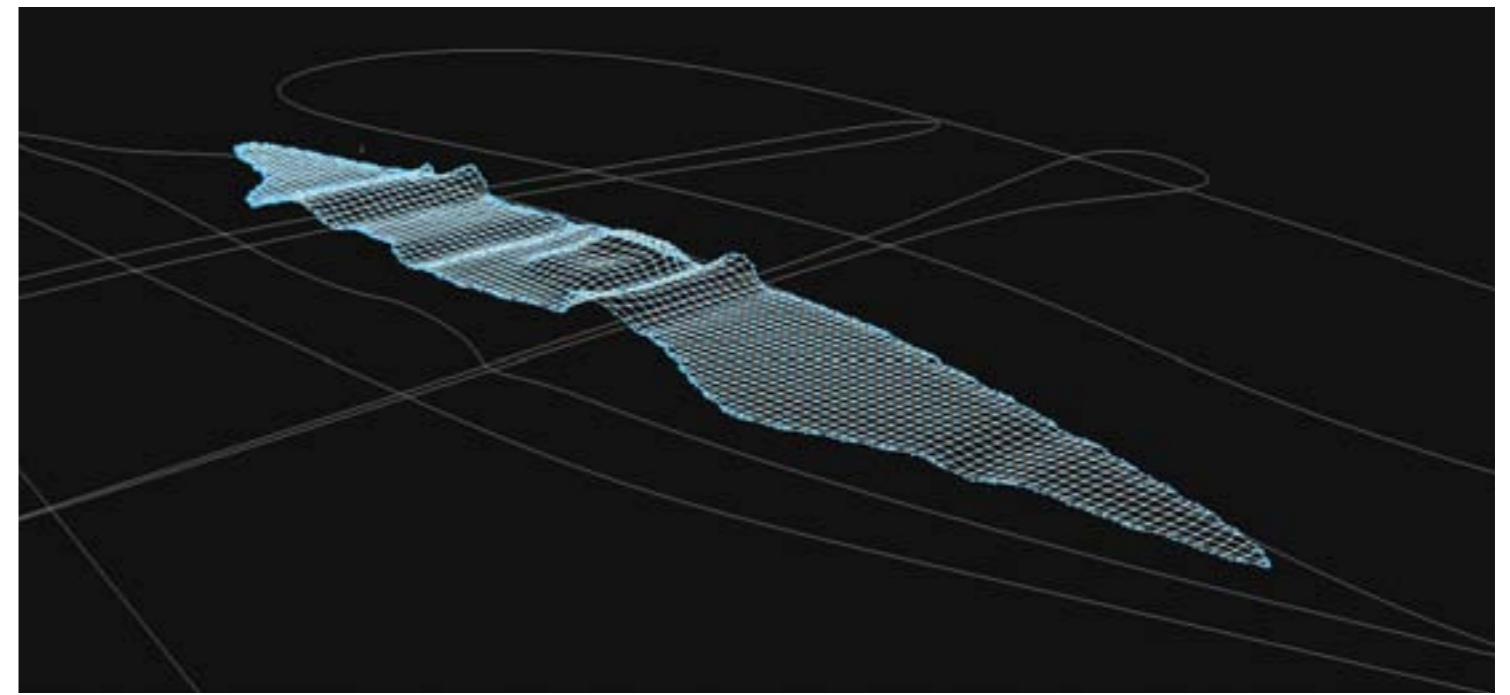
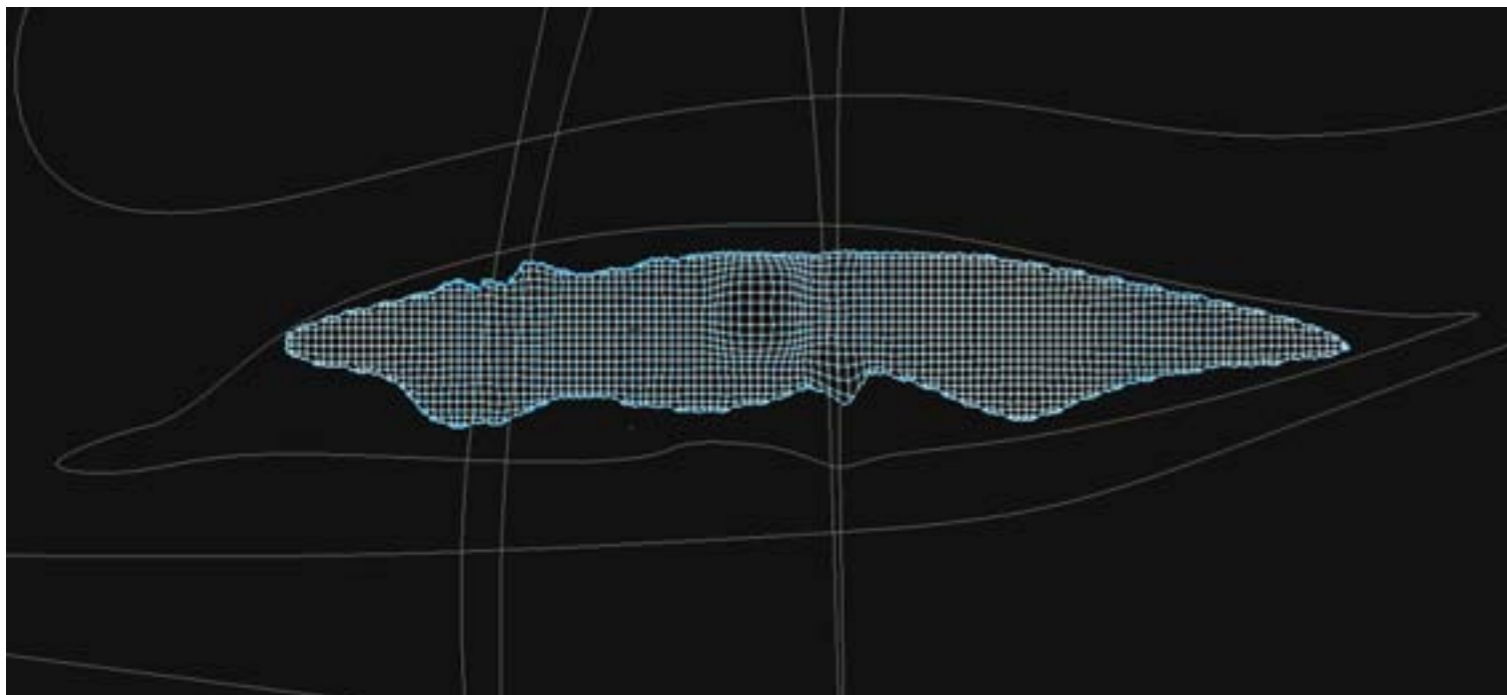
DEFORMÁCIA PLOCHY TERÉNOM



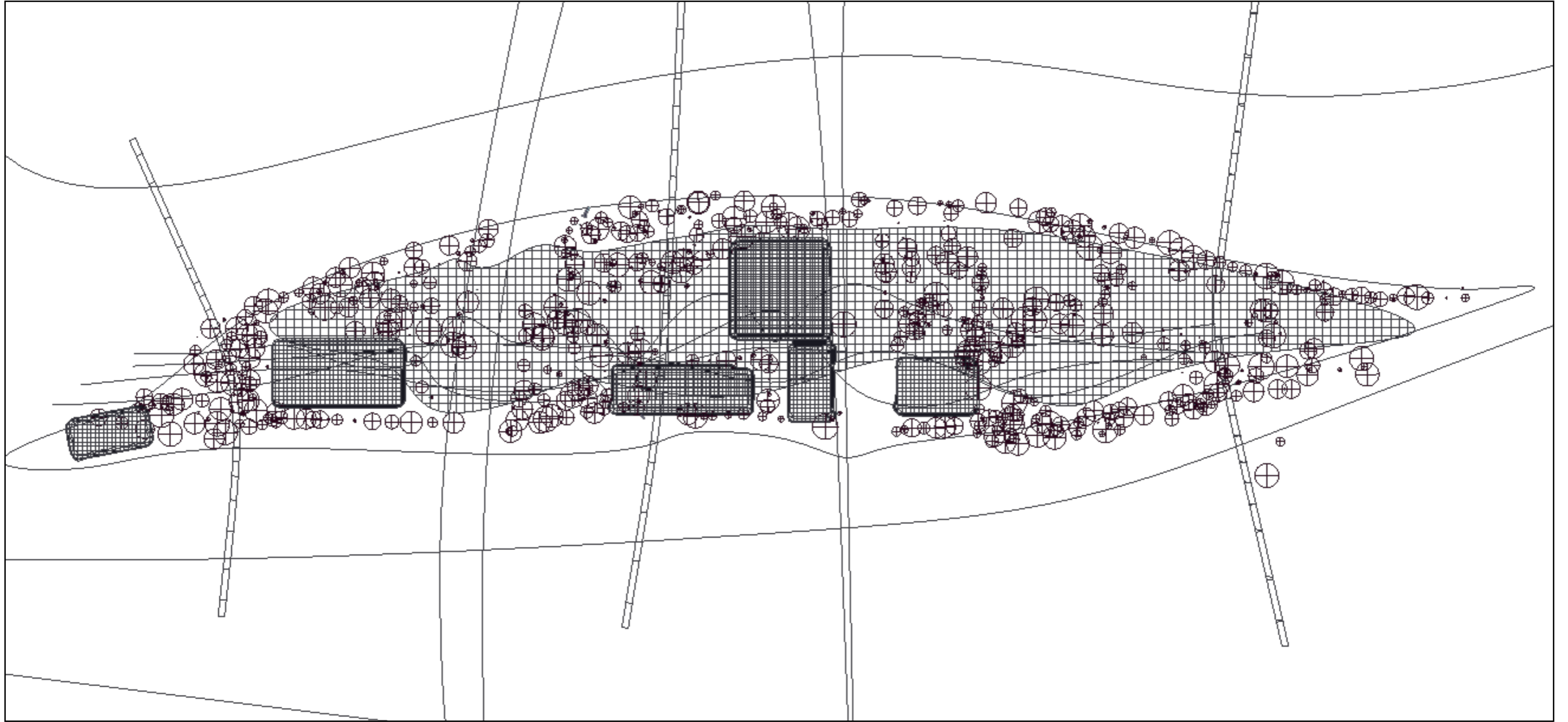
Energetickými zónami kladné
alebo záporné polia

Metóda metaballs
Buldge geometry

- > Deformace morfológiou
- > Deformace mostami
- > Deformace budovami



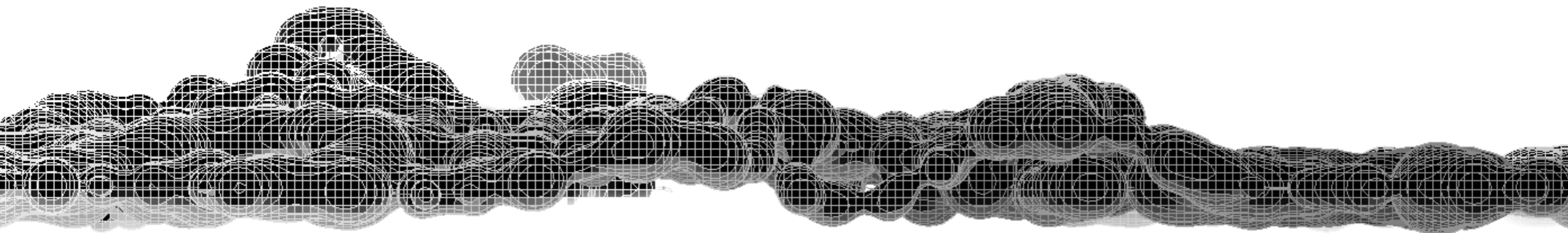
FINÁLNA PLOCHA PRE NÁVRH HMOTY





APLIKÁCIA METABALLS GEOMETRIE

NA PREPOJENIE BODOV HMOTY A VYTVORENIE VNÚTORNÝCH
PRIESTOROV



OPTIMALIZÁCIA HMOTY

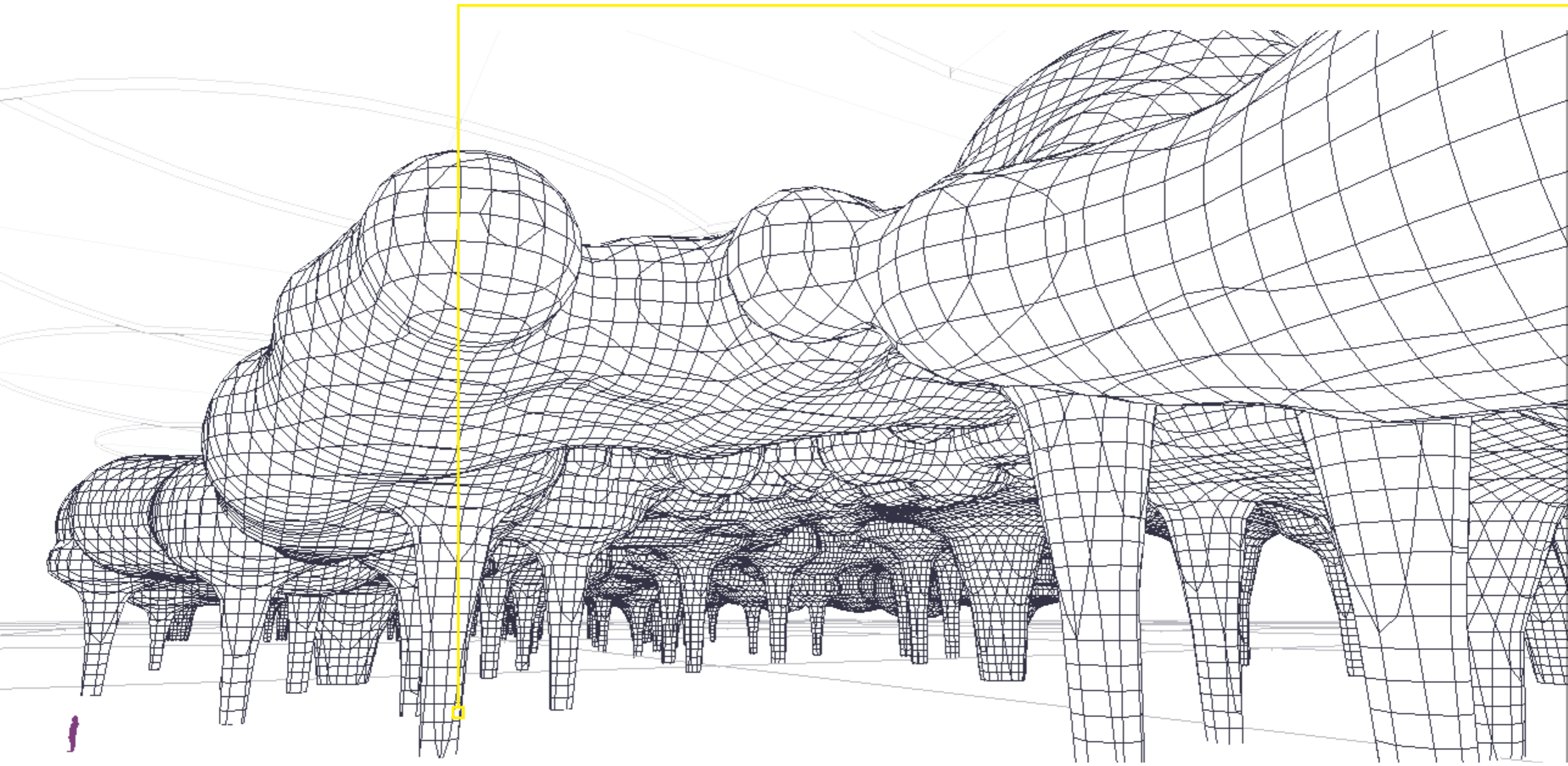
vytvorenie kontinuálnej linky cez
celú hmotu.
prepojenie všetkých interierov.

Odstránenie nenavazujúcich objemov
na hlavnú hmotu
Nedosatocný polomer metaballu musí
byť z intervalu <3-10m>

By raytracing metaballs centers



THE BUILDING BECOMES A LABYRINTHINE ACCUMULATION OF PATHS THAT
FORMS A NEW NATURAL NETWORK, AN ARTIFICIAL FOREST , ONE THAT PRIV-
ILEGES DISCOVERY OVER CONTROL.



GENEROVANIE KMENOV

KMEN AKO STATICKÝ PRVOK
KONŠTRUKCIE NAD ZEMOU.
DISTRIBUČNÝ KANÁL ENERGII

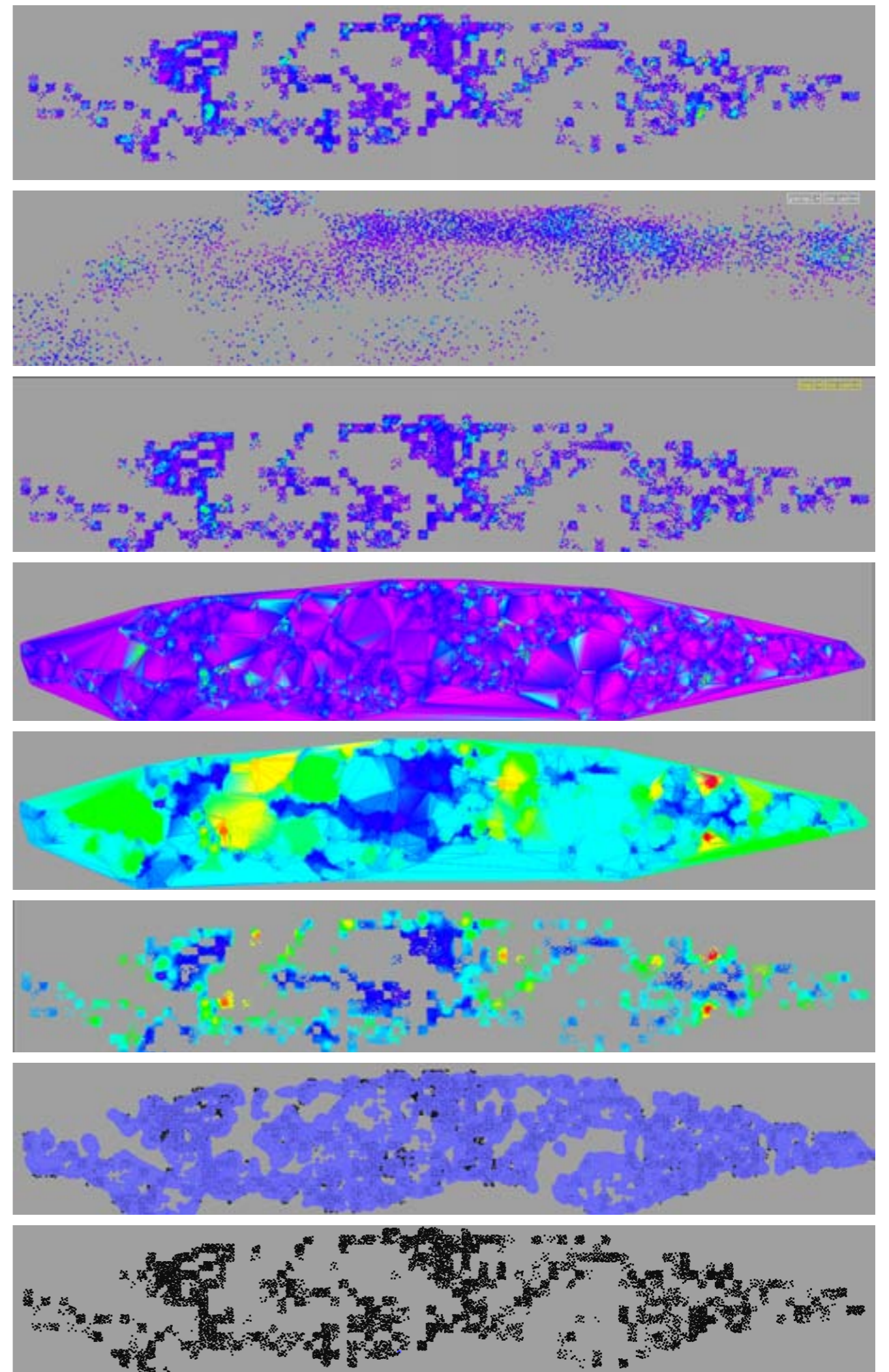
PRAVIDLA:

HRUBE STLPY = UNIKOVÉ CES-
TY V RADIUSOCH 50 METROV.

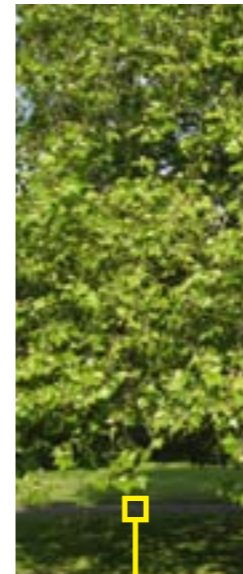
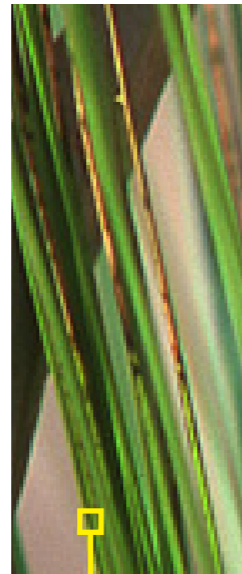
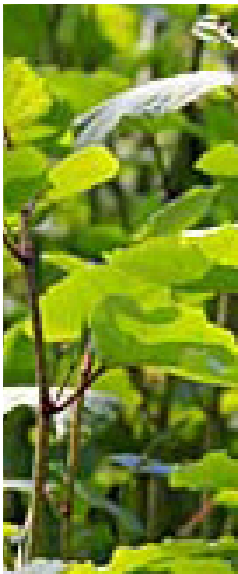
TENKE STLPY = HALVNE TEK-
TONICKÁ FUNKCIA ROZMIESN-
TOVANIE V INTERVALE 7-14
METROV.

Prepájanie prírodného sveta s
umelým. Tahavé rastliny.

Komplexny proces raytracoveho prepočtu bodov v hmote
na ohniska stlpo v podla pravidiel.



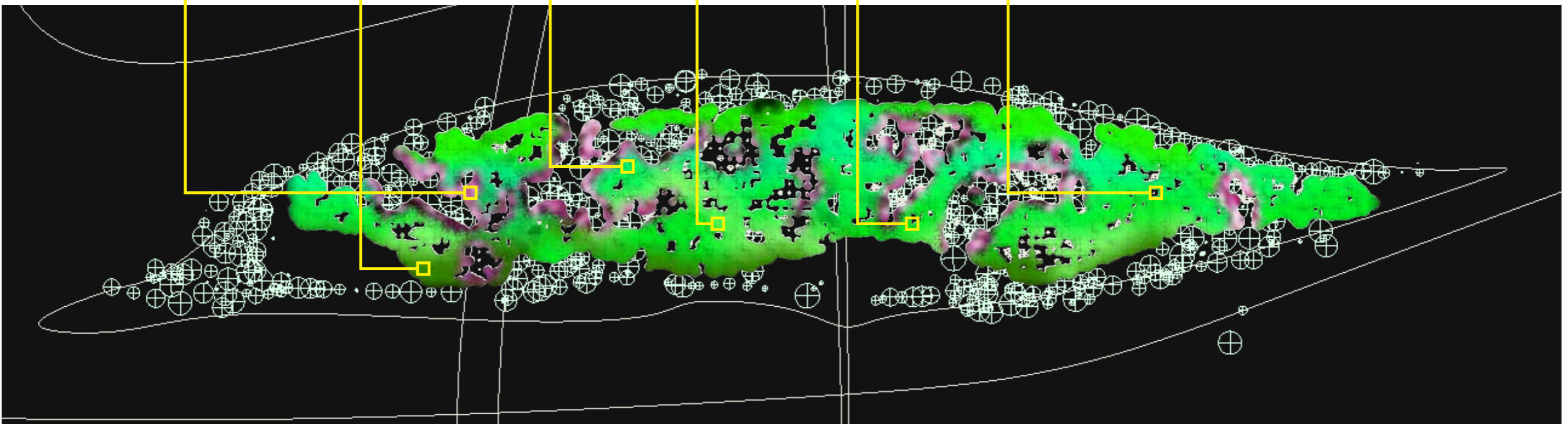
VONKAJŠIA ŠTRUKTÚRA POHOSTINNÁ K NOVEJ VEGETÁCIÍ



EXTERIÉR JE POKRYTÝ VEGETÁCIU. OPTIMALIZÁCIA ŠTRUKTÚRY Z VONKA AKO SÚBOR LE-SNÝCH PORASTOV.

COLOR SCRIPT / ORGANISATION

P. BLANC, R&SIE(N)



INTERIER

- formovany vyskumom histórie
- formovany súčasnými potrebami
- formovany tématickými krivkami

Formovany súčasnymi potrebami
Formovany tématickými krivkami

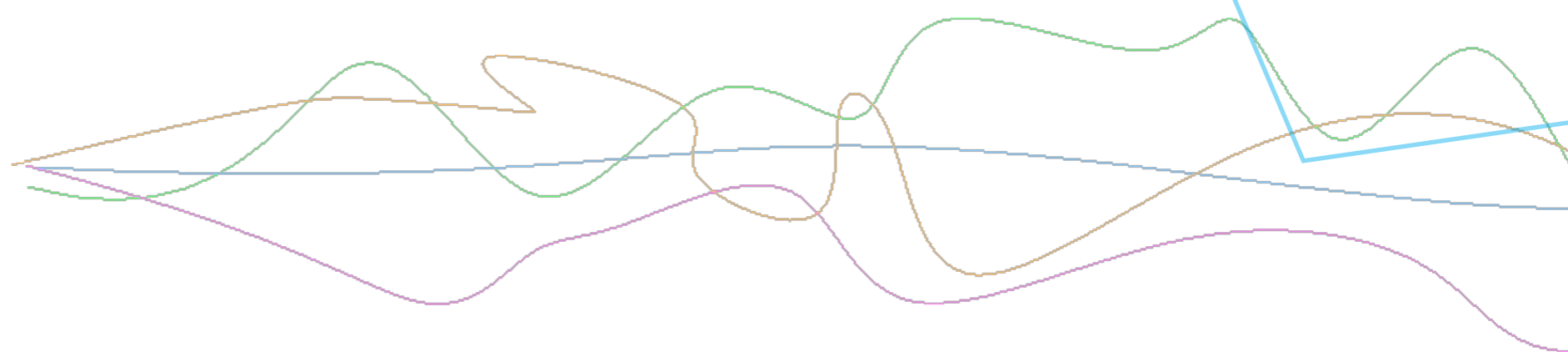
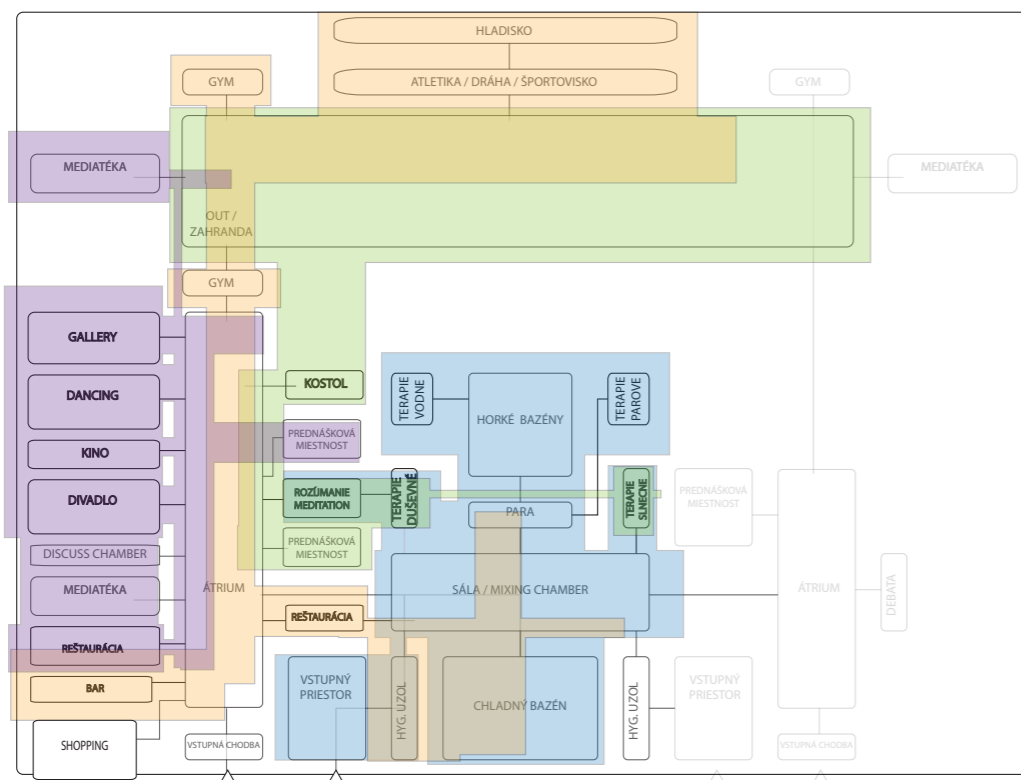
POLYFUNKCIA - 4 tématické linky , ktoré ofarbia hmotu

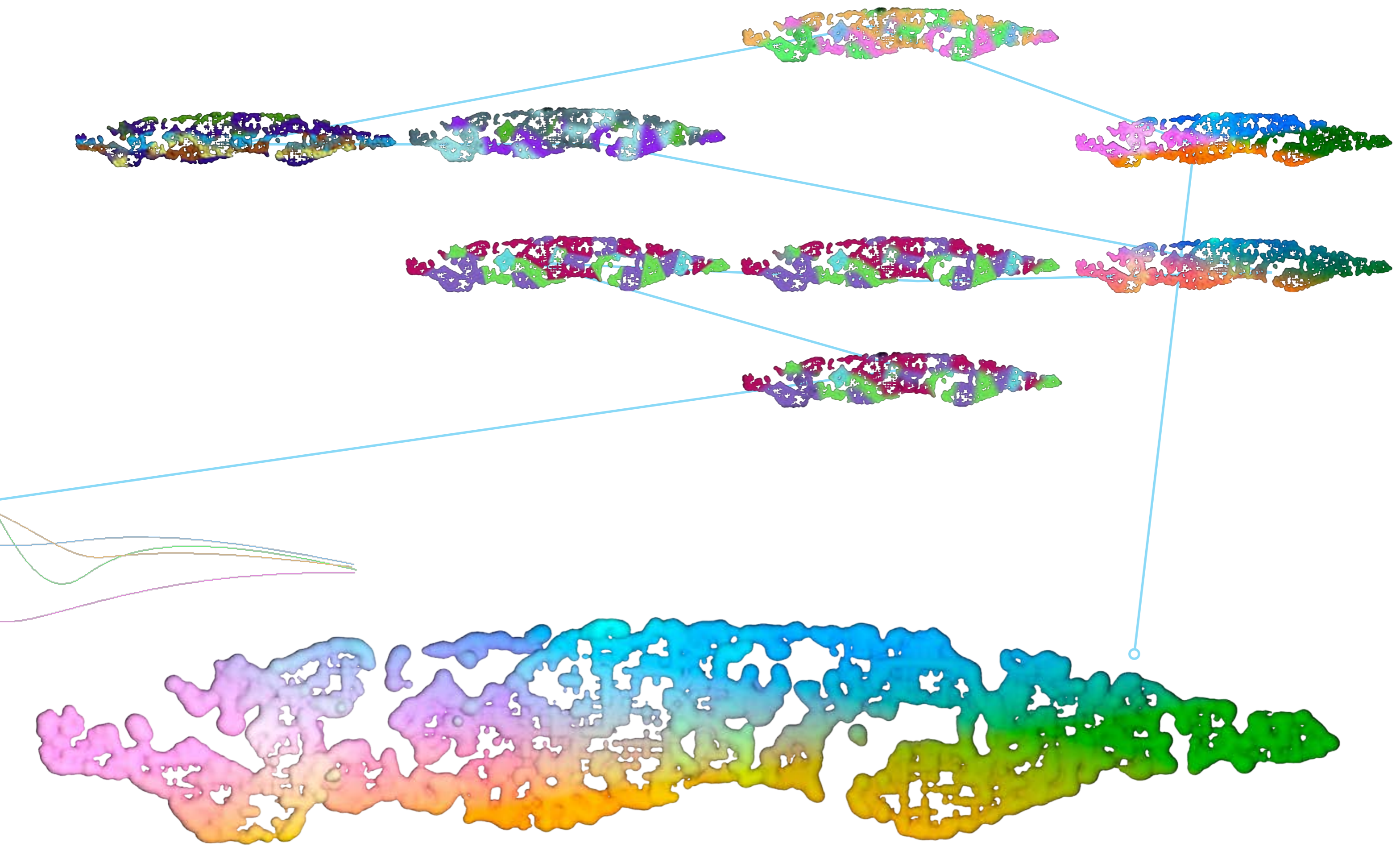
SOCIÁLNOŠŤ - prelínanie funkcií medzi sebou

IZOLOVANOSŤ- Prostredie musí byť kvalitne odizolované od okolitých ruchov

POLYCENTRALNOSŤ - okolo bazénov ďalšie doplnujúce procedúry a relaxačné funkcie

thermae , prague 2011 AD

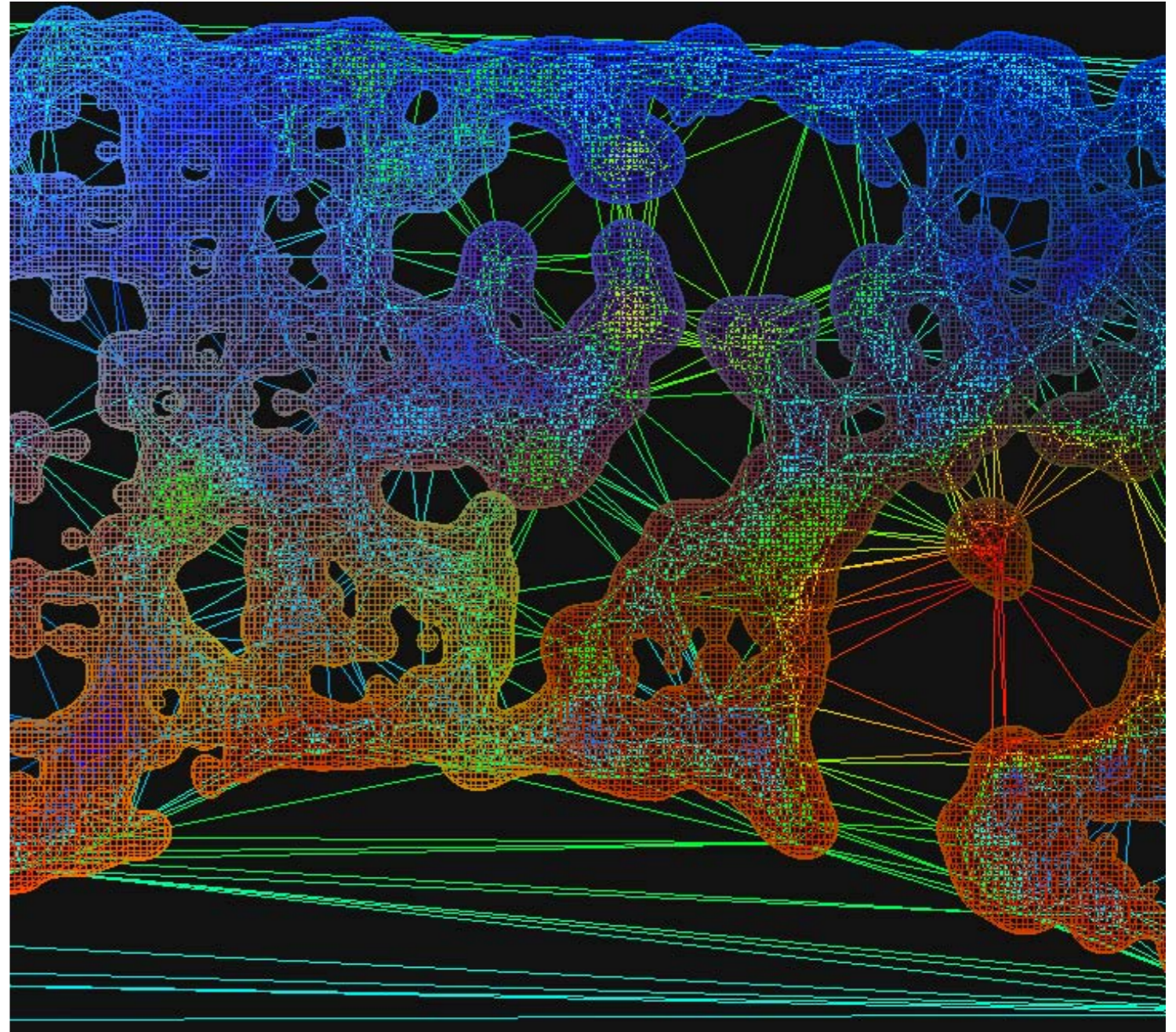


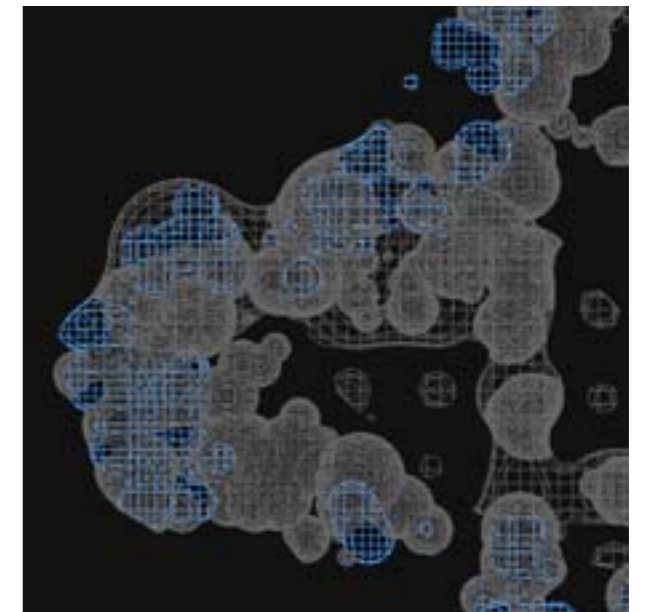
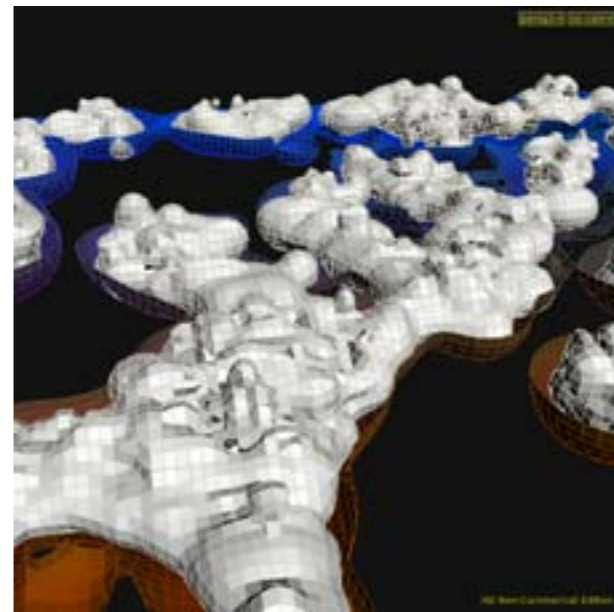
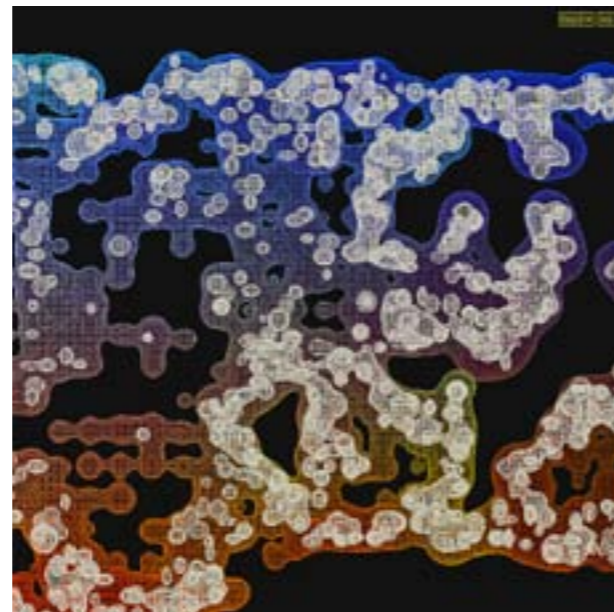
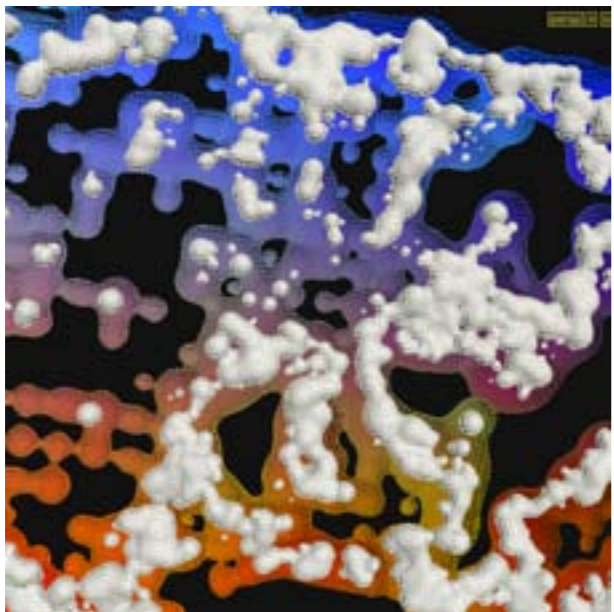
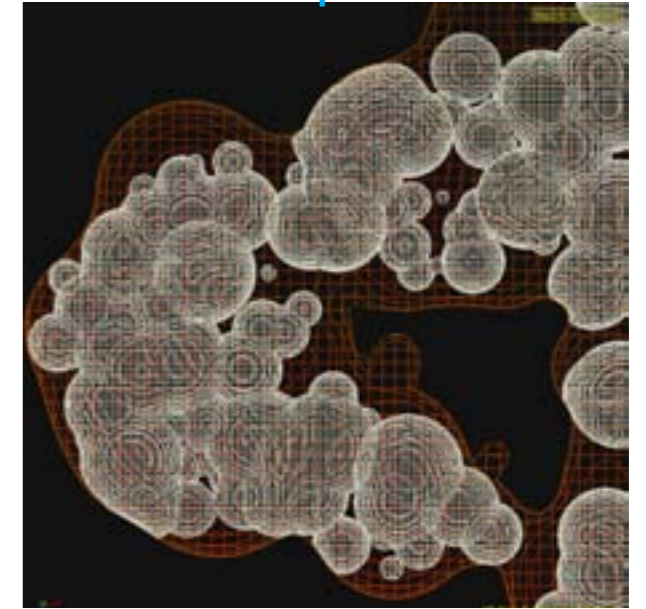
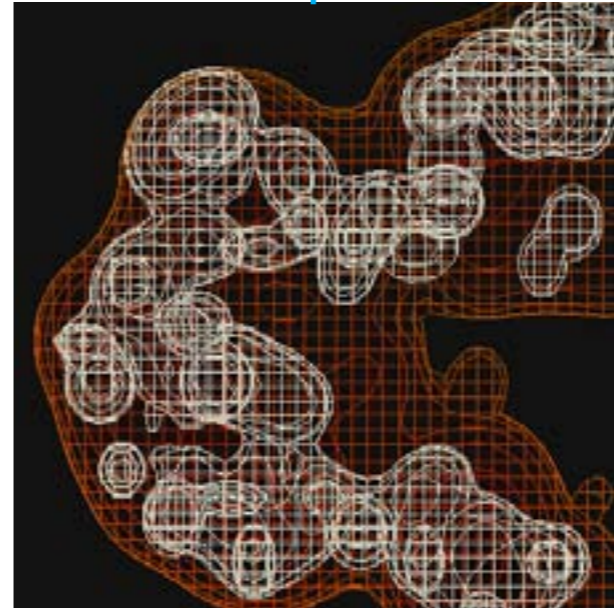
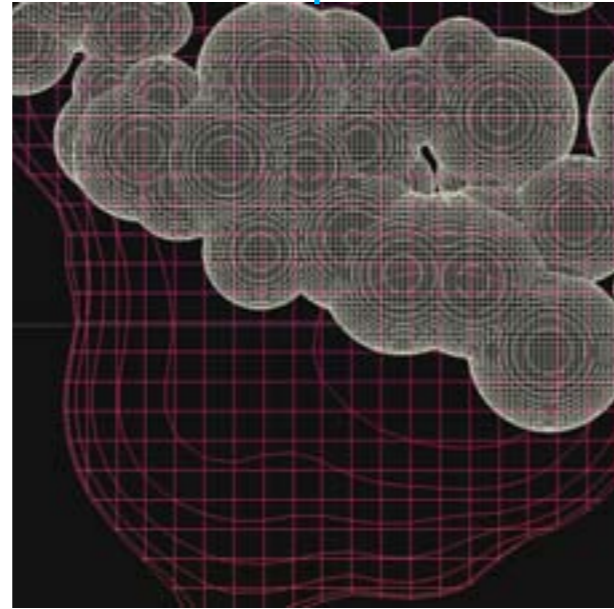
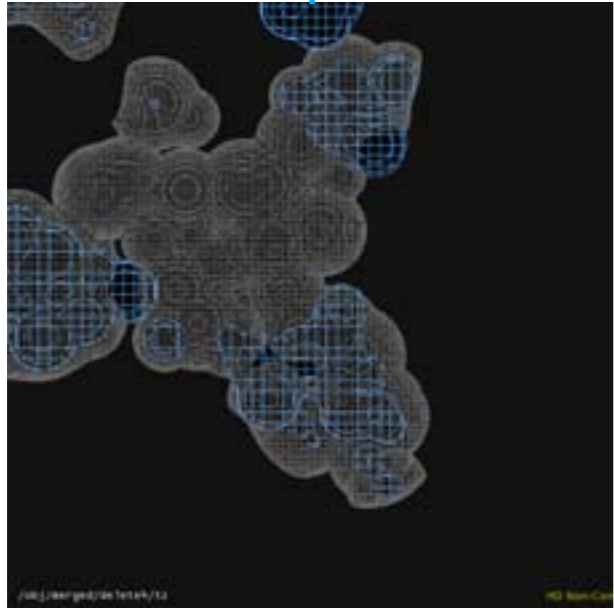


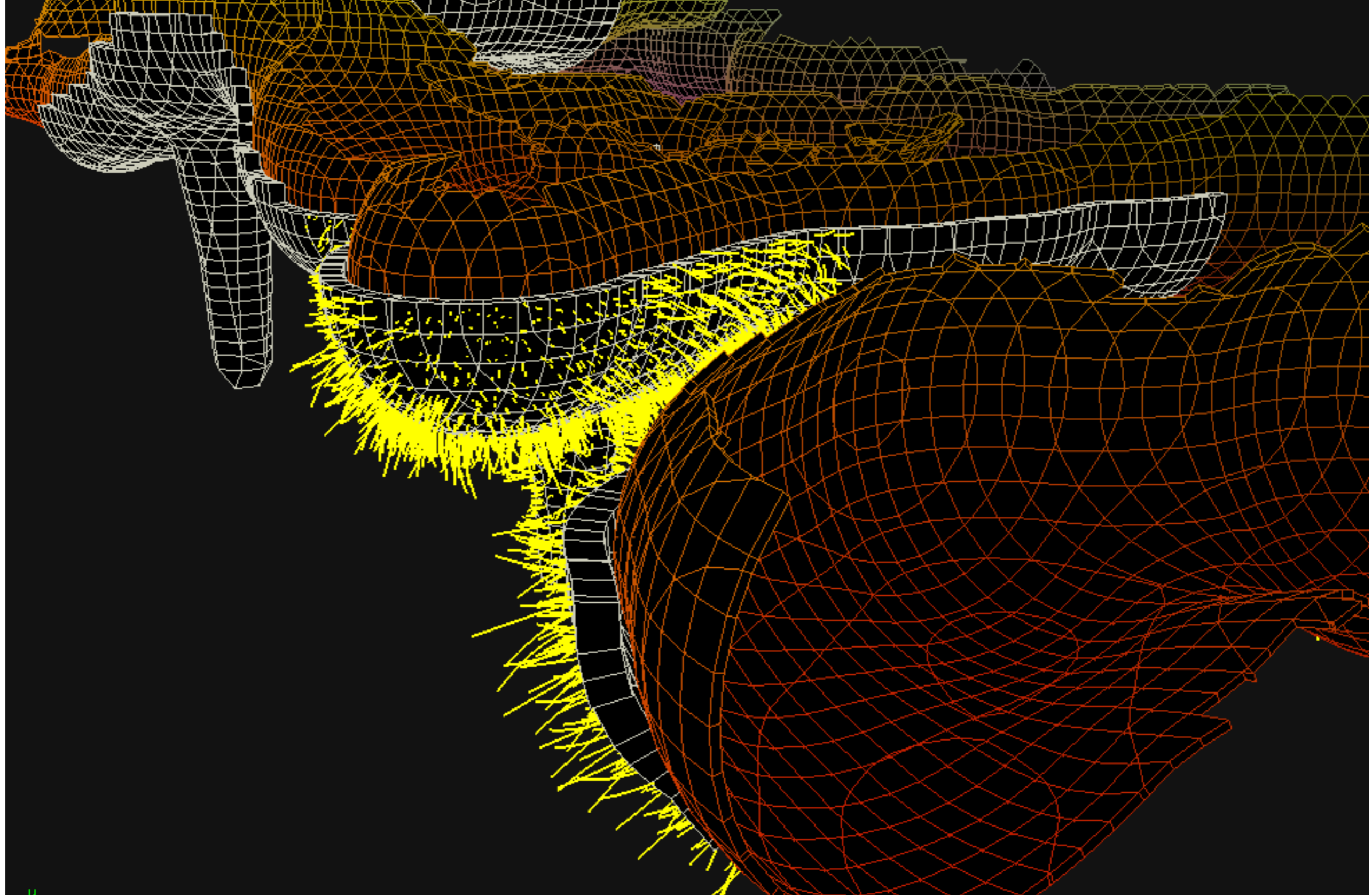
ORGANIZÁCIA VNÚTORNYCH KOMNÁT

hlbšia úroveň prostredia v hmote
organizacia časti krivky kúpeľov

NA FAREBNÝCH
KRIVKACH
HLADANIE PRIESEČNÍKOV
A SPOJNÍK.
PODLA FAREBNEJ MAPY
SA FORMUJU ROZNE
DRUHY BUNIEK.







OPTIMALIZACNY PROCES VŠETKYCH VRSTIEV

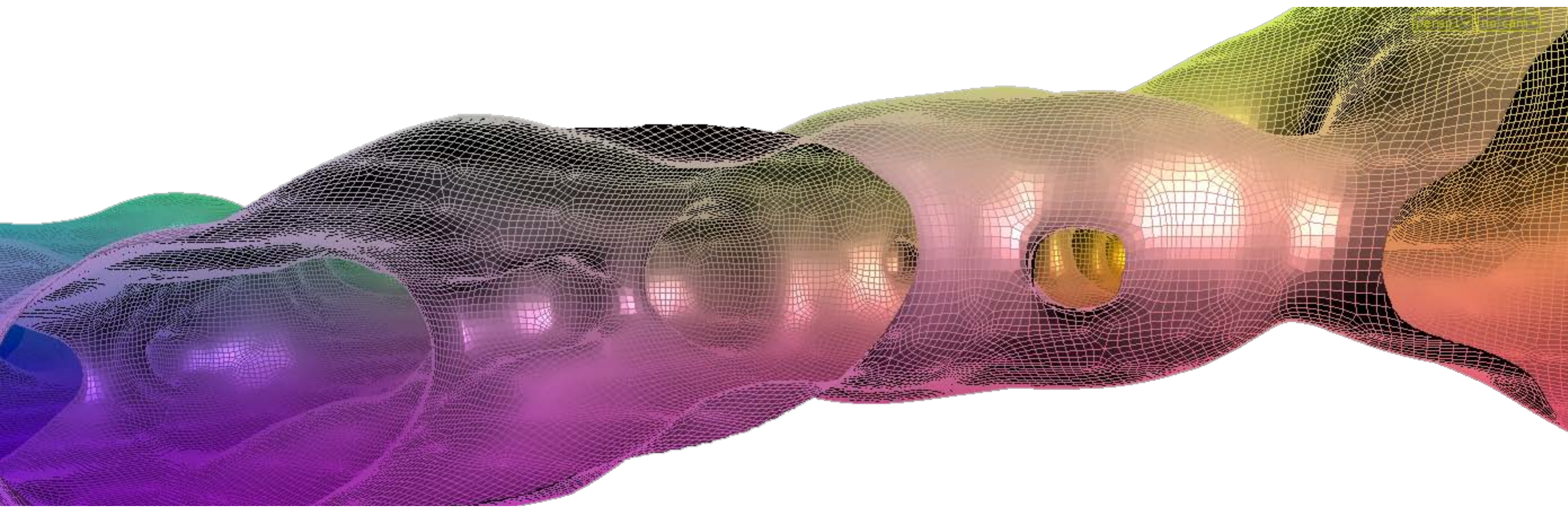
KMENE

OBLAK

VNÚTORNÉ KOMNATY

BUNKY

VEGETAČNÝ PORAST



framae

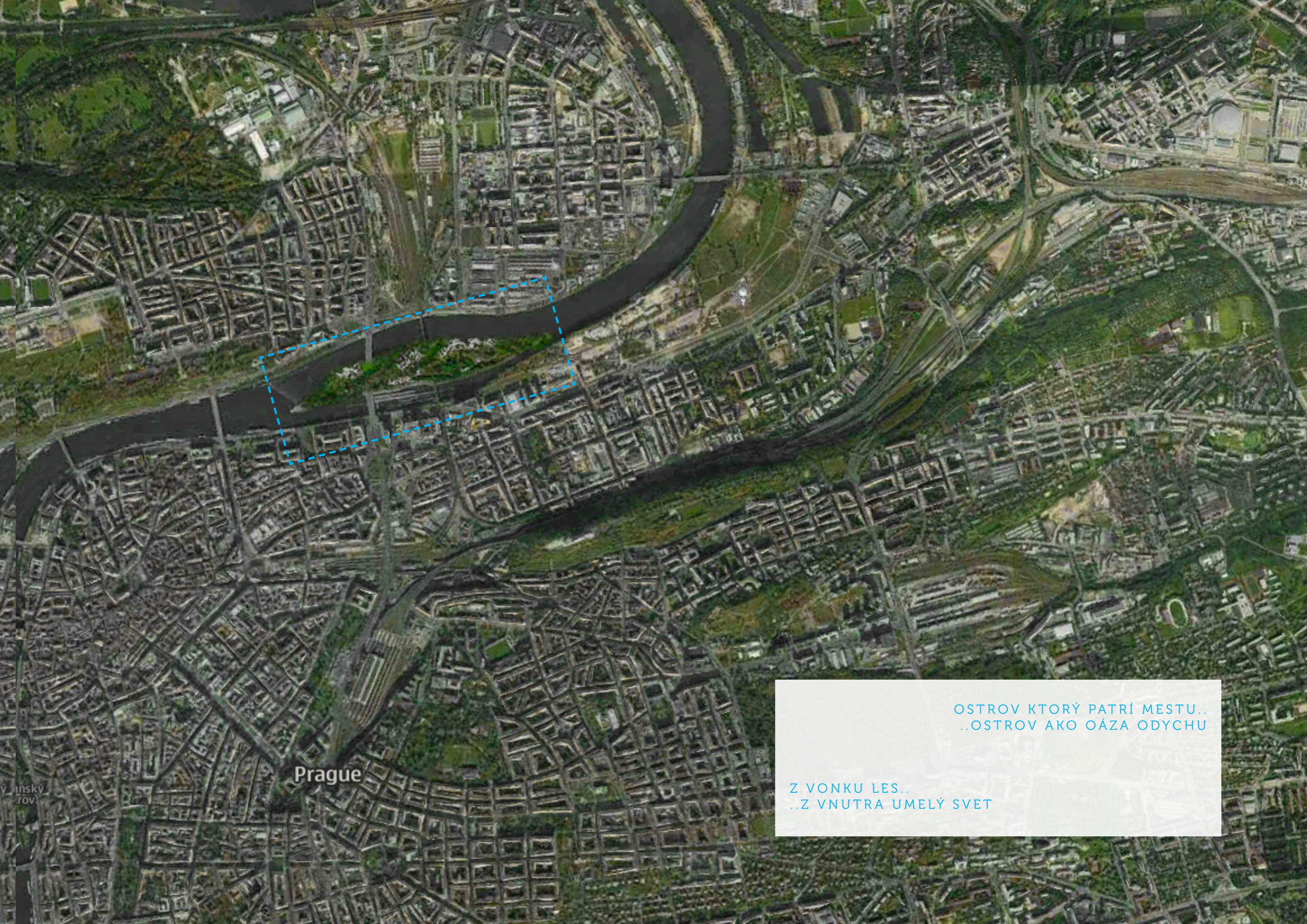
úvod	00.
vyskum	01.
analyza	02.
koncept	03.
proces	04.
návrh	05.
reference	06.
dodatky	07.





VZTAH K ŠTRUKTÚRE MESTA





Prague

OSTROV KTORÝ PATRÍ MESTU..
..OSTROV AKO OÁZA ODYCHU

Z VONKU LES..
..Z VNUTRA UMELÝ SVET

ý inský
rov



Od Bílá Labut

Muzeum
Hlavního
Města Prahy

Hudební
Divadlo V
Karlíně

Hilton
Prague

Kostel Svätého
Antonína
Paduánského

OSTROV MENI TVAR KOLI POVODNIAM. PRETO V SEVERNEJ ČASTI HO NIE JE MOŽNÉ PRIRIDZENE ZALESNIŤ. V TEJ ČASTI SA NACHÁDZA UMELÝ LES. SVOJOU SUPERŠTRUKTÚROU SILNE ODOLNÝ PROTI POVODNIAM. SVOJOU FASÁDOU HOSTINNÝ PRE FLÓRU KAŽDÉHO DRUHU. VO VNÚTRI SA NACHÁDZA SVET TOTÁLNE IZOLOVANÝ OD VONKAJŠICH RUCHOV A VNEMOV. SVET KUPELOV.

Veletřní
Palác

Vstaviště
Holešovice

Lapidárium
Národního
Muzea

T-Mobile
Arena

LETECKY POHLAD

VRSTVY KUPELOV

OSTROV - FLORA

VEGETACIA

RASTER NA FLÓRU

ŠTRUKTÚRA

FAREBNÝ PLÁŠŤ / IZOLOVANÝ SVET

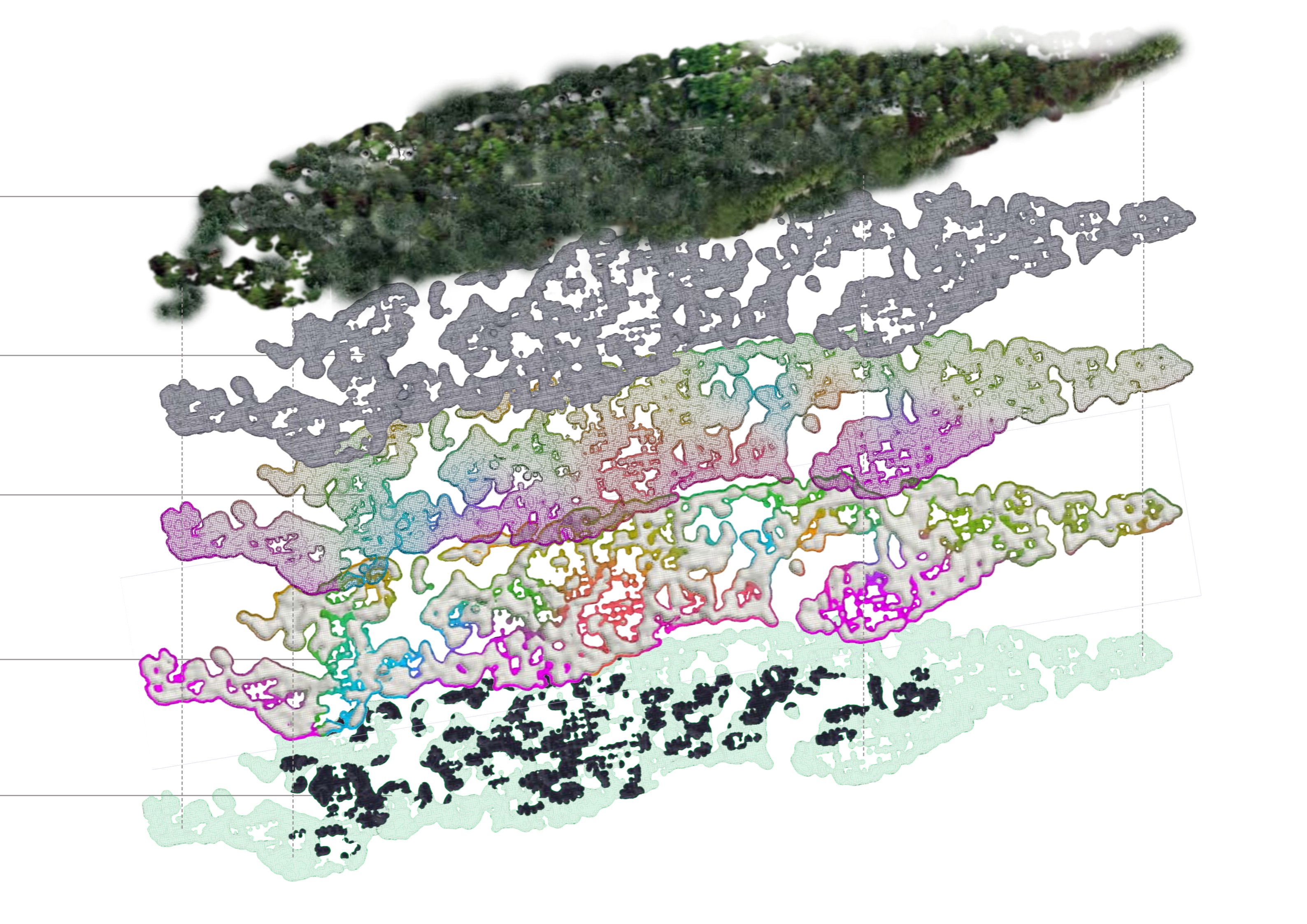
INTERIÉROVÁ ŠTRUKTÚRA

FAREBNÉ PRIESTORY (PRIVATE PUBLIC SPACE)

KOMNATY

BUNKY (PRIVATE PRIVATE SPACE)

BUNKY



SITUACIA

LEGENDA:



POTENCIÁLNE PRECHODY CEZ OSTROV / PREPOJENIE BREHOV NA VIACERYCH MIESTACH / PRÚDENIE CEZ OSTROV



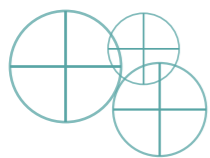
EXISTUJÚCE CESTY / MOSTY



PLOŠINY / ROZŠÍRENIE MOSTOV NA BULVÁR

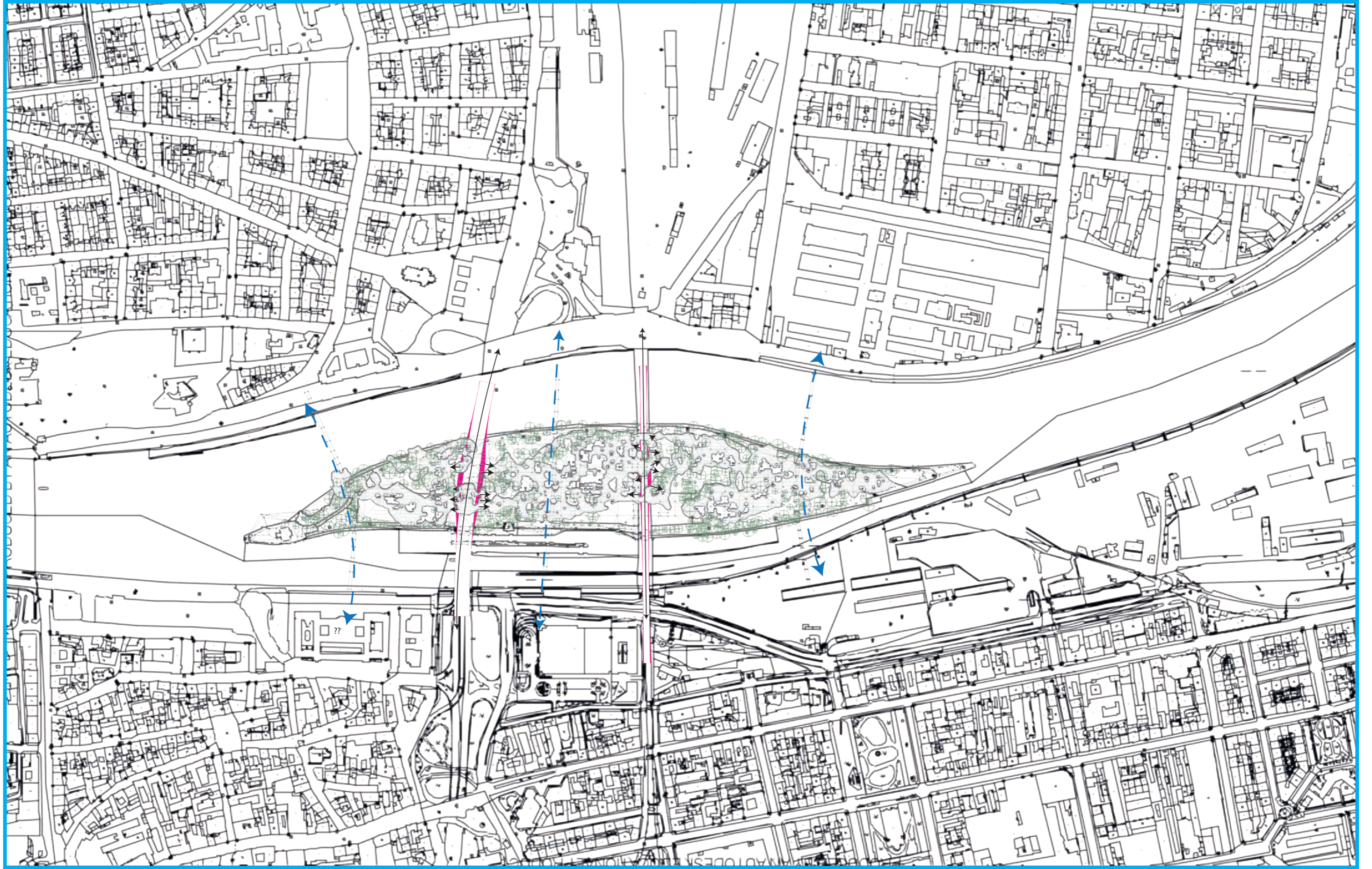


VSTUPY DO SUPERŠTRUKTÚRY - OBLAKU

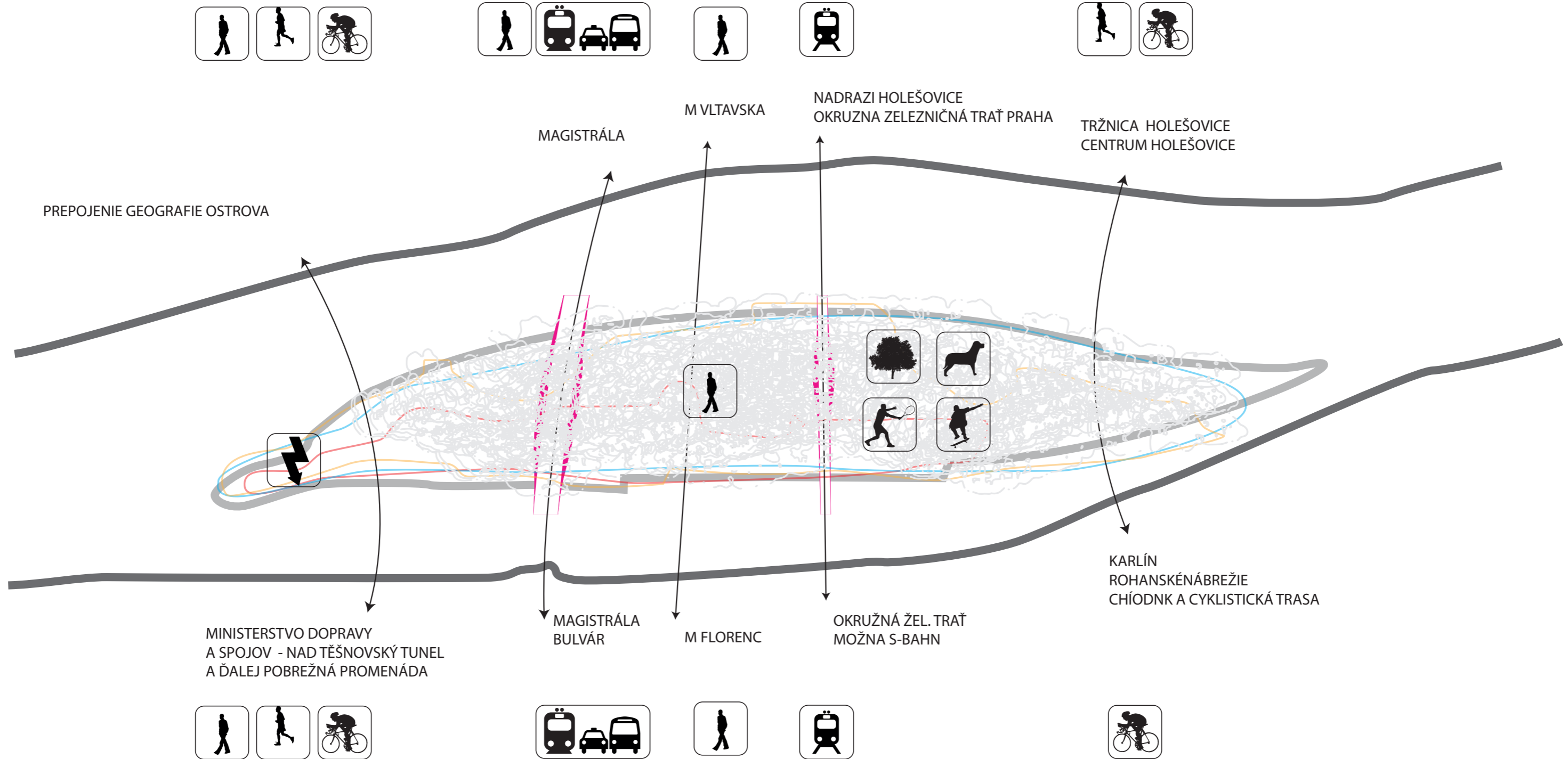


EXISTUJÚCA ZELEN




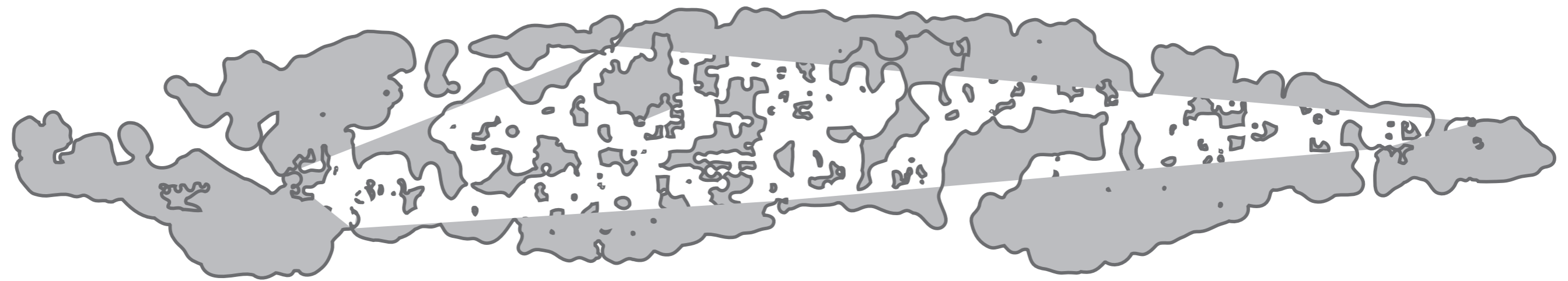


PROGRAM OSTROVA



PROGRAM KUPELOV

Σ  8 m² / os
4000 os
32 000 m²



KONCEPCNI PRINCIP PODORYSU

JUNO
sport/ aktivity

- fitness
- plávanie
- behanie
- atletika
- pohyb. sport

VENUS
Spa / Baths

BAZÉNY

- studeny
- horucy
- para
- TERAPIE
- telo-voda
- para
- slnko
- duša
- spánok
- RELAX

LUNA
meditácia / duša

stop time

ZÁHRADA

DUŠEVNÉ MEDITACE

kostol

meditace

SLNEČNE TERAPIE

spánok

MINERVA
kultúra / debata

život / ruch

KINO


DIVADLO

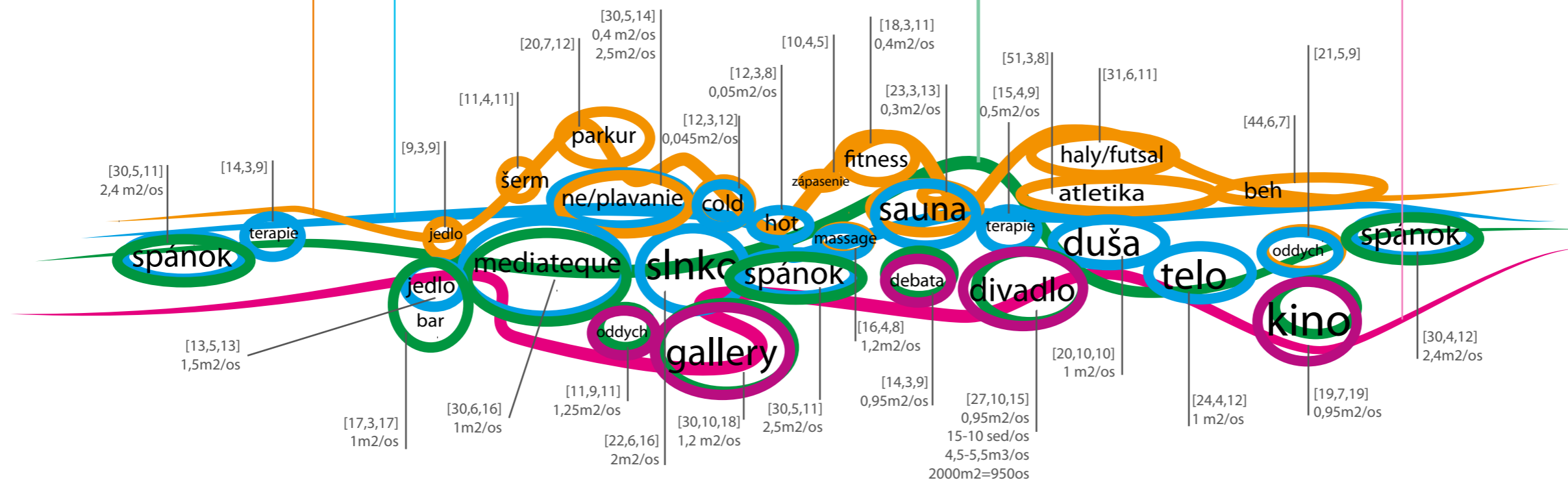
diskuse / debata

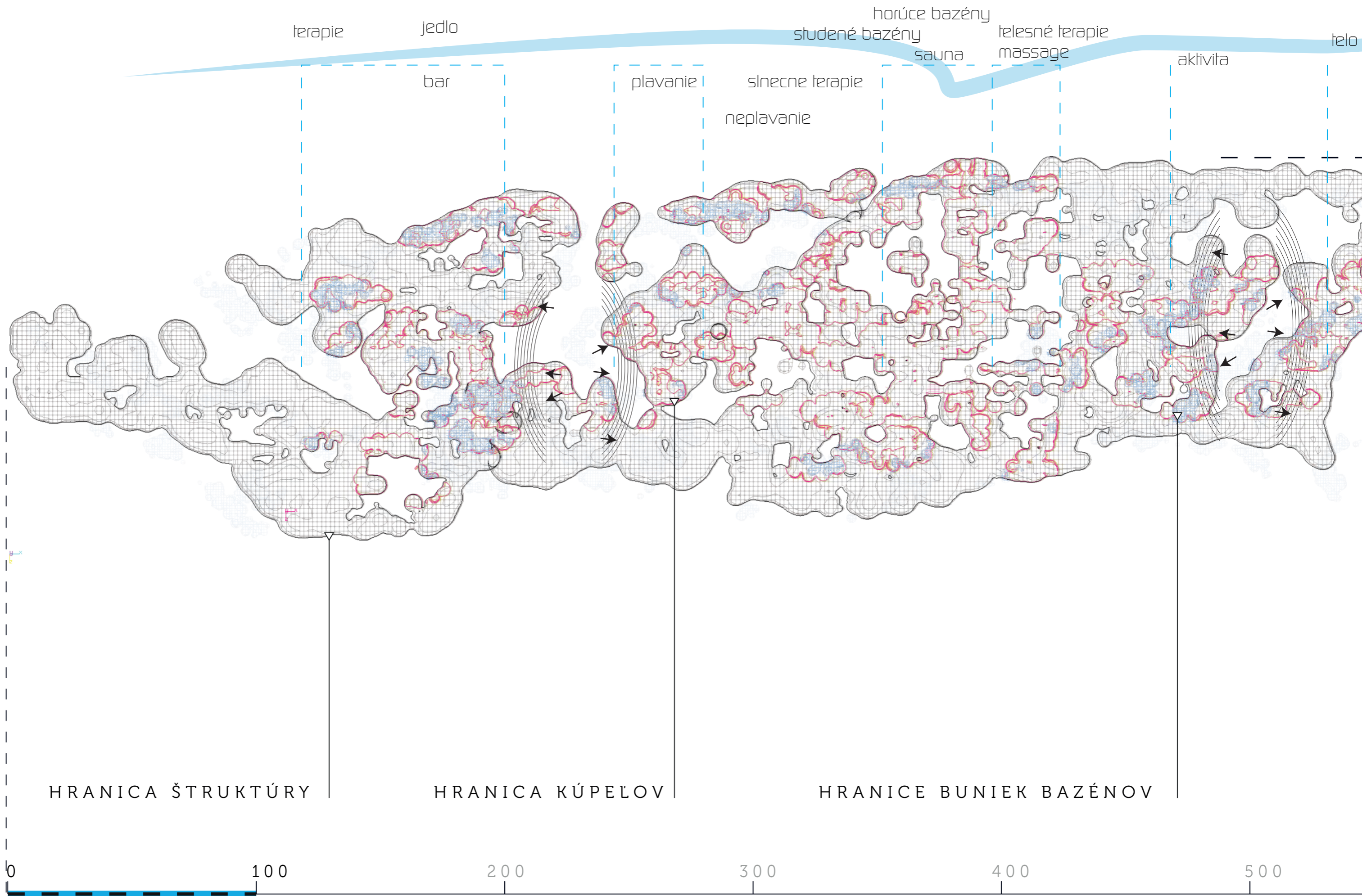
prednášková m / dialóg

MEDIATEQUE

galéria

Σ  8 m² / os
4000 os
32 000 m²



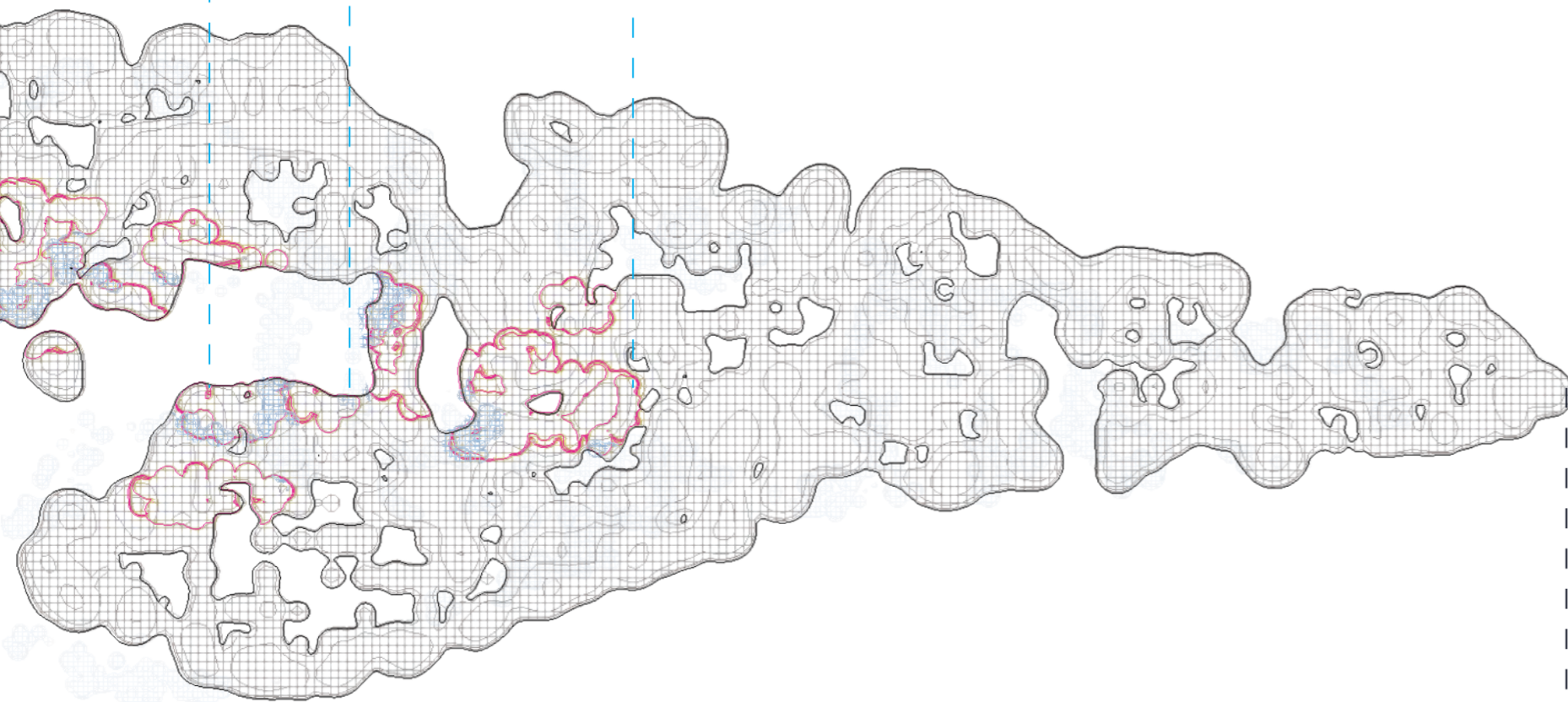


terapie

oddych

spánok

duša terapie



200

155

100

0

v ostatných priestoroch ďalšie tématické linky

PUDORYS _celek

600

700

800

885

900

MASÁŽE

KÚPELNÉ TERAPIE

SPRCHY

VSTUPNÁ BUNKA

RODINI S DETMI

POSEDENIE

BRODIDLO

BAZÉNOVÁ BUNKA

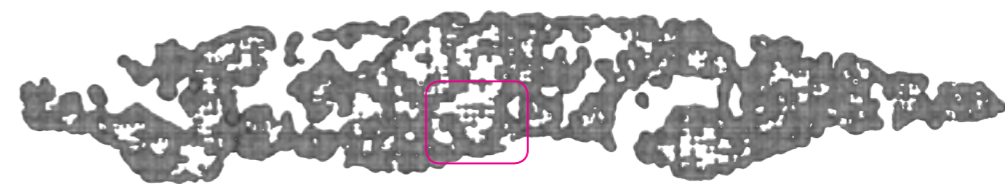
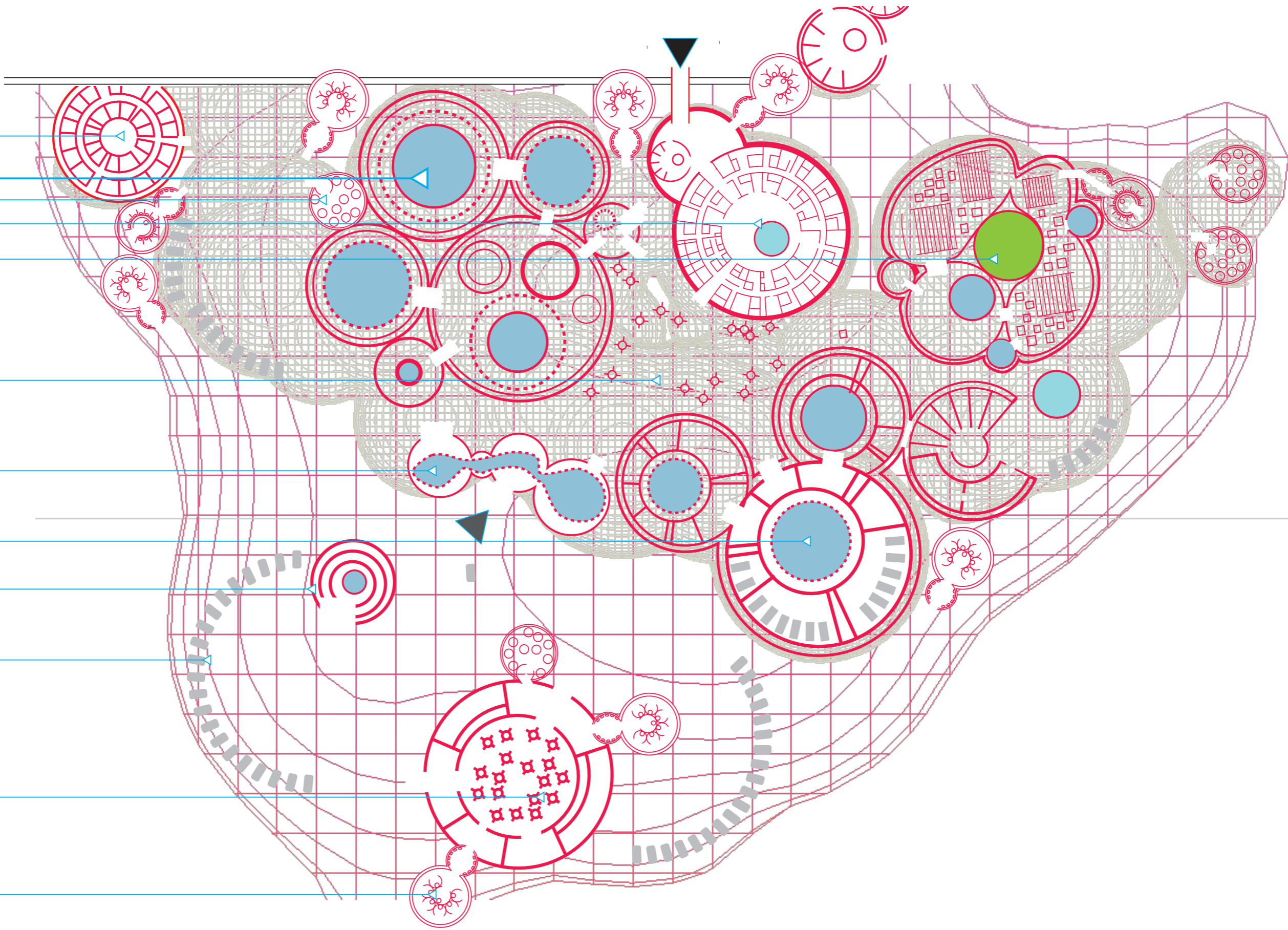
MALÉ VODNÉ IHRISKO PRE DETI

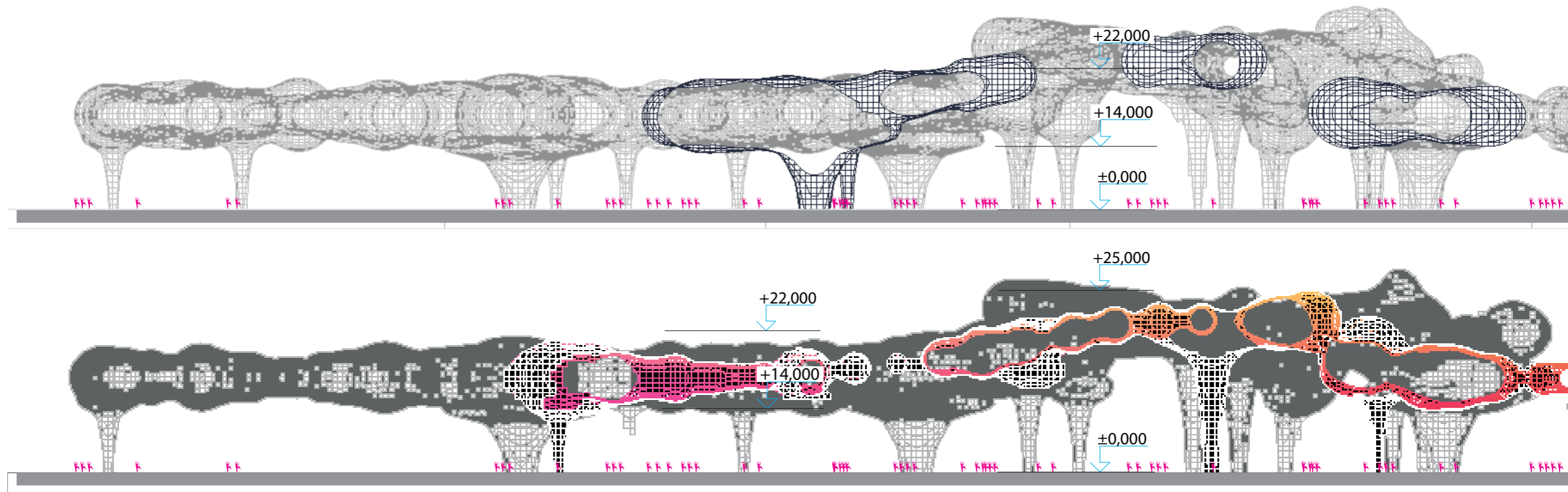
EHATKA MIMO TEMATICKEHO BLOKU

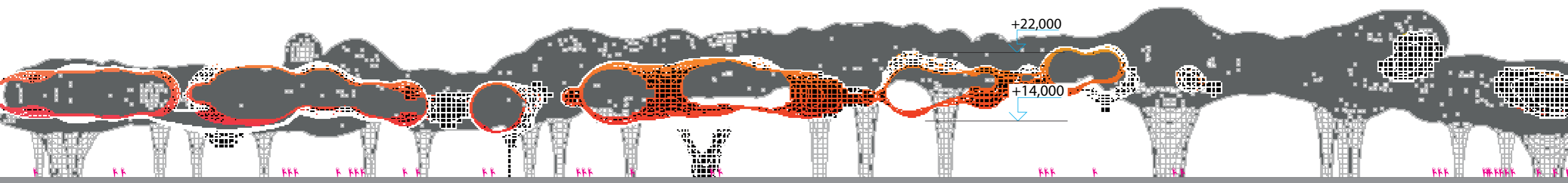
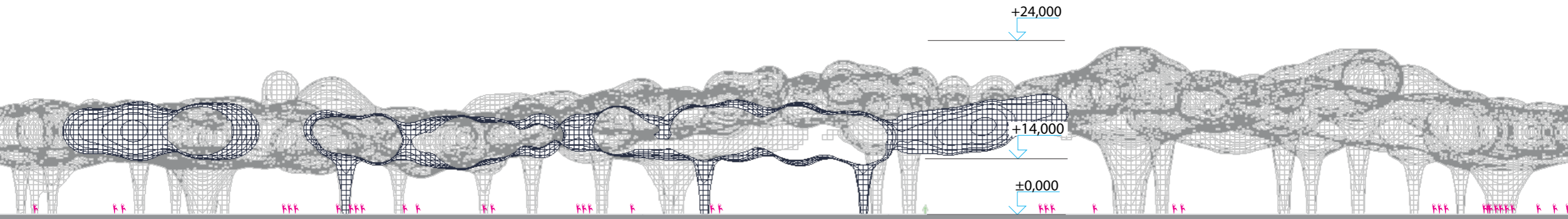
KAFÉ / VOLNE POSEDNIE

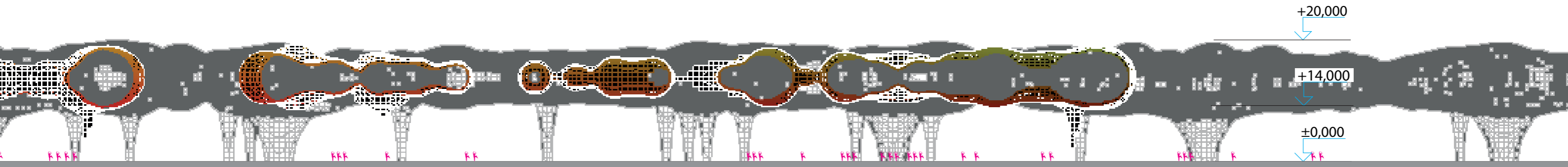
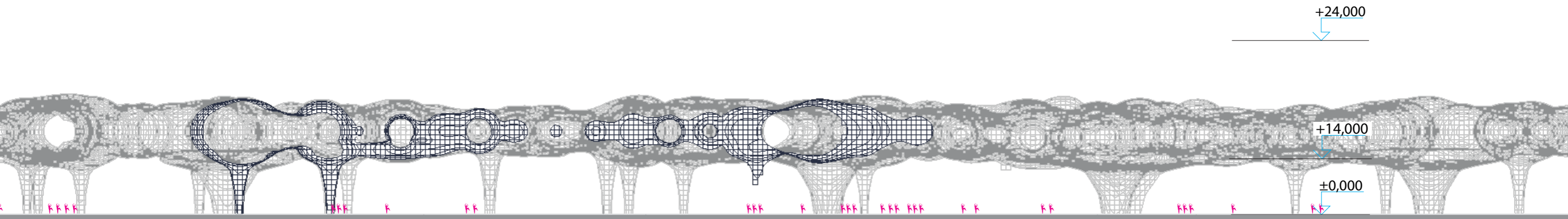
WC

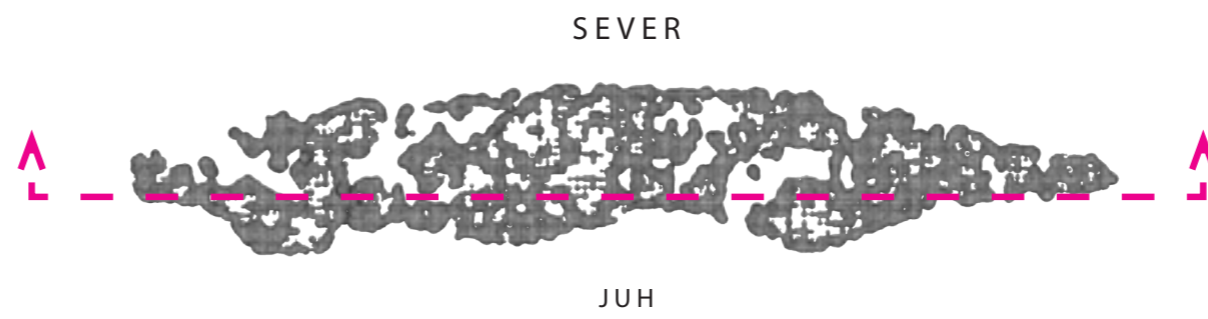
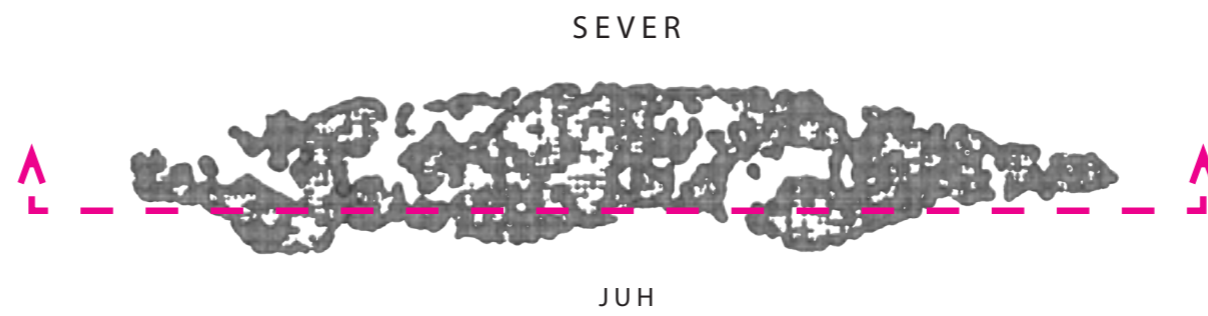
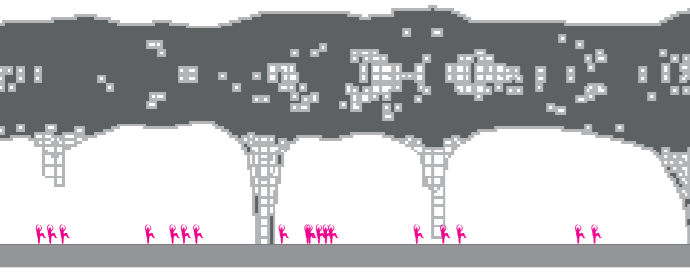
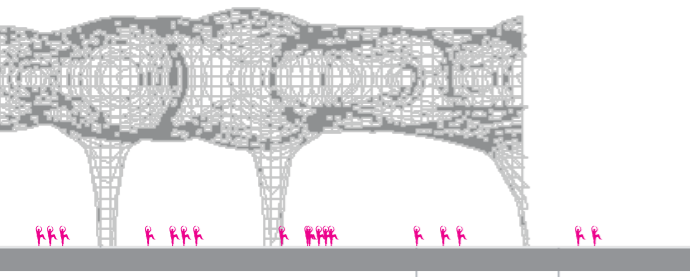
PUDORYS _kúpeľná komnata







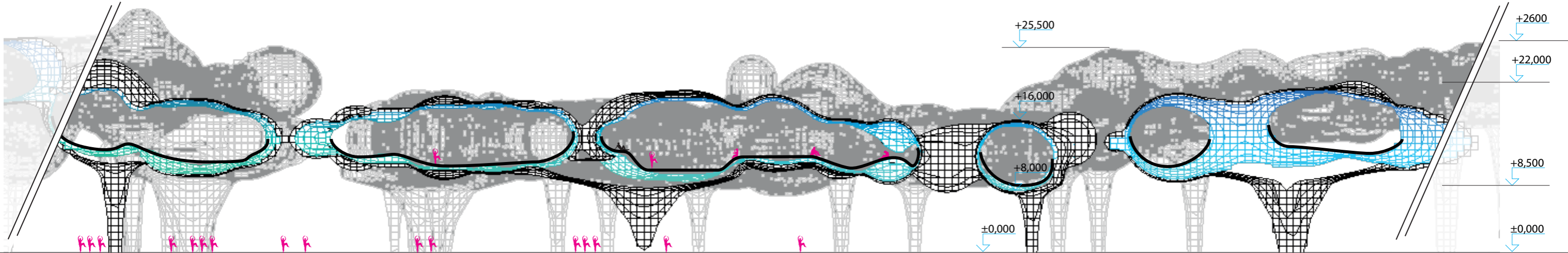
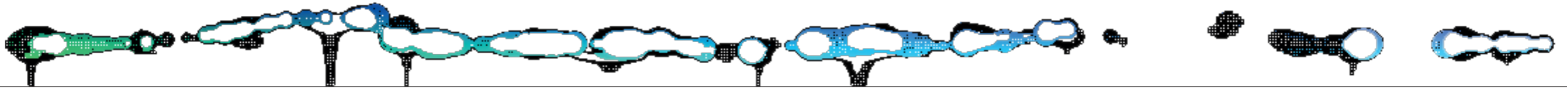




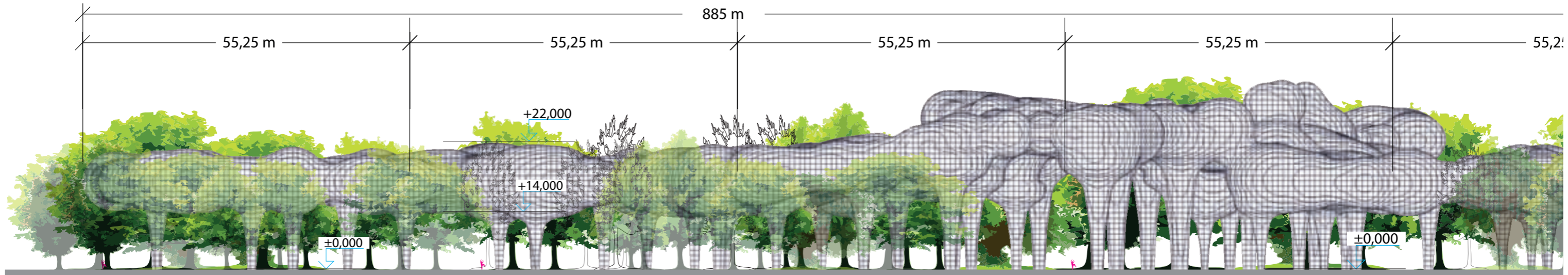
SEVER



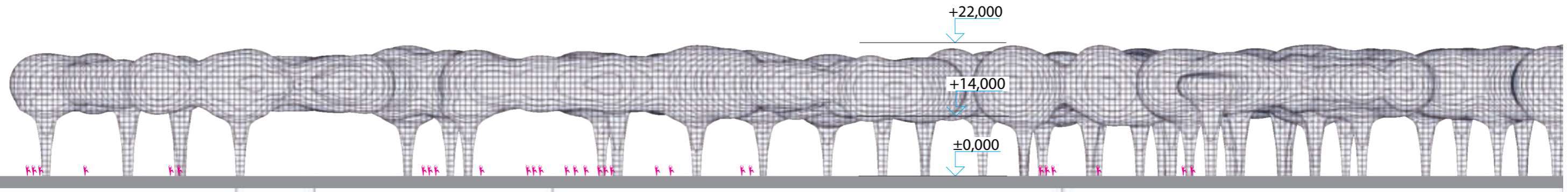
JUH



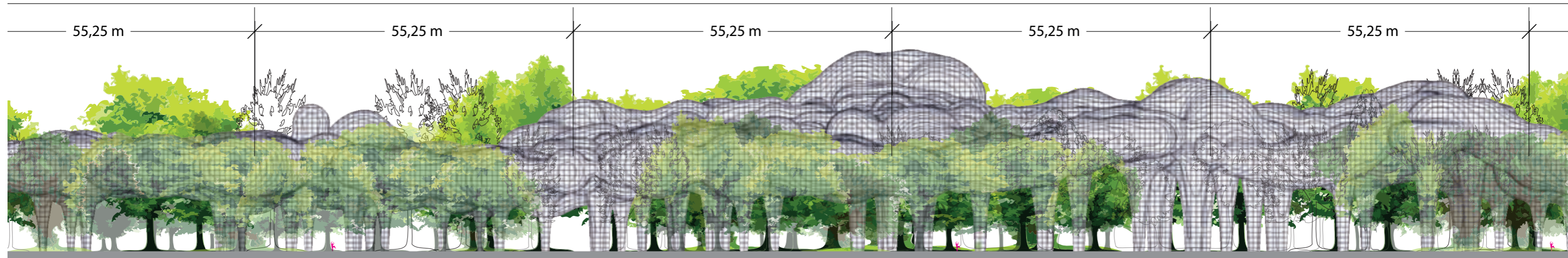
REZ_komnatou



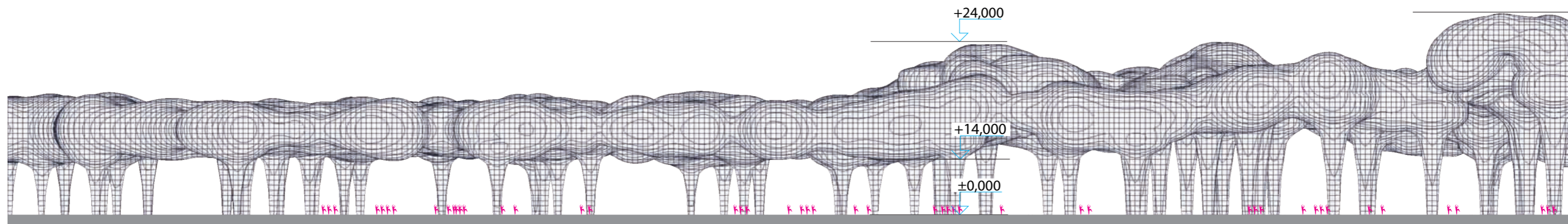
južný pohľad



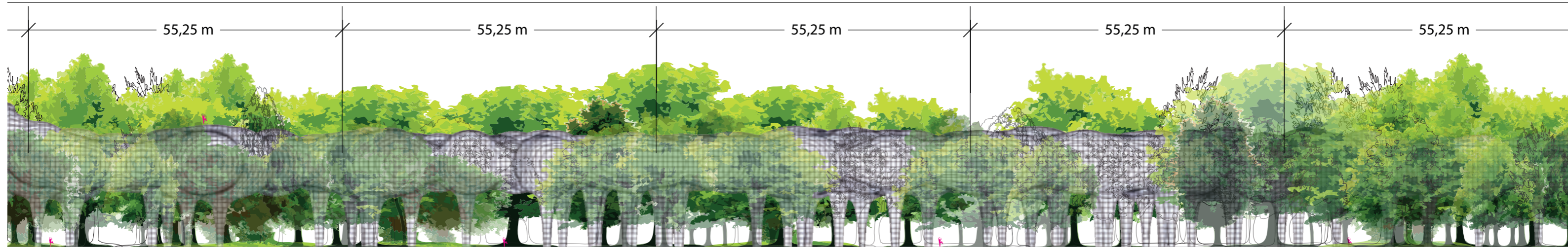
severný pohľad



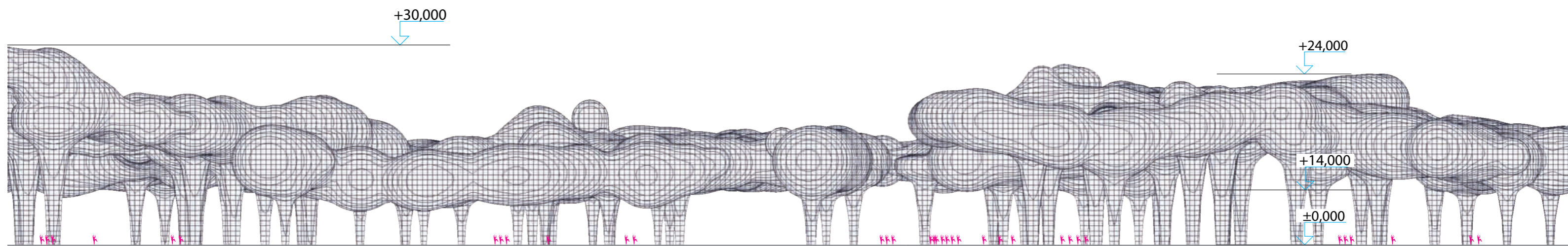
južný pohľad



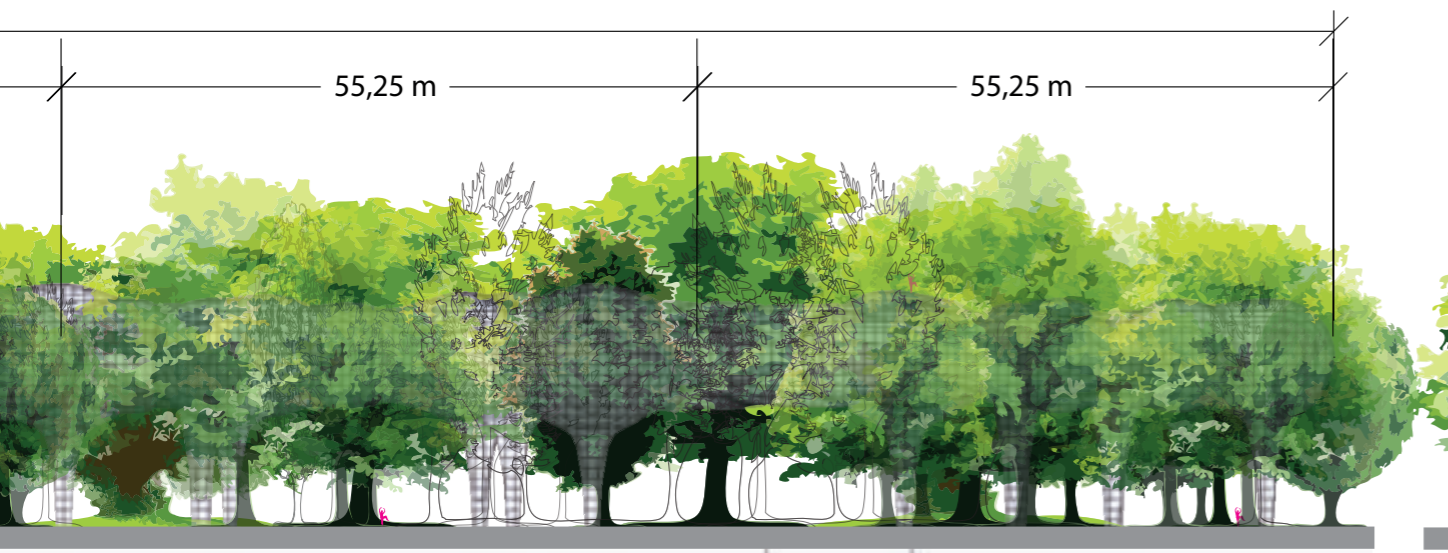
severný pohľad



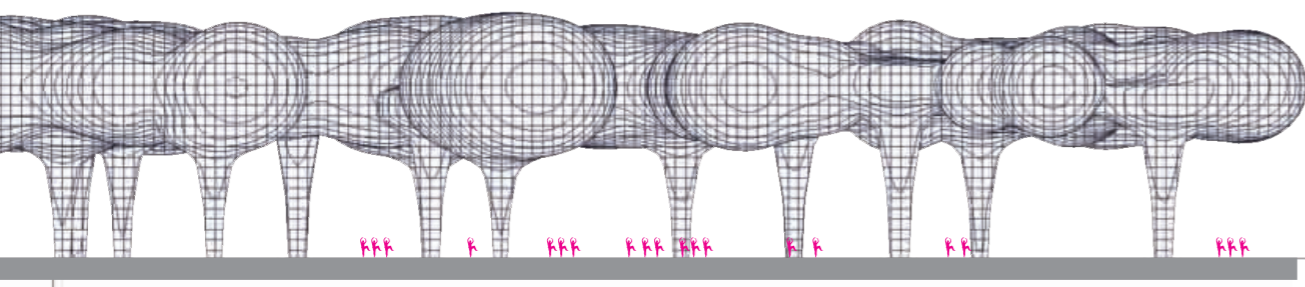
južný pohľad



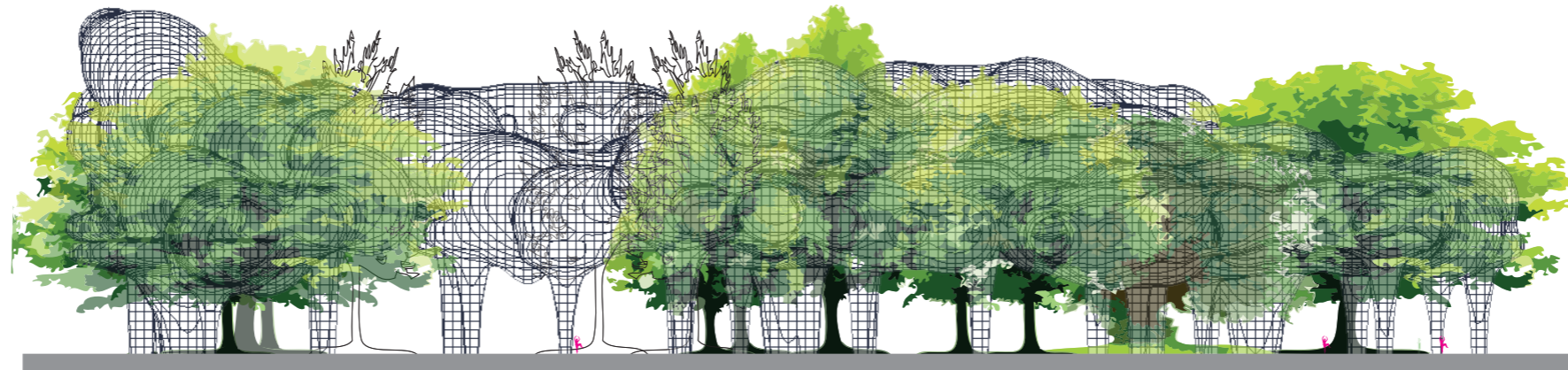
ad severný pohľad



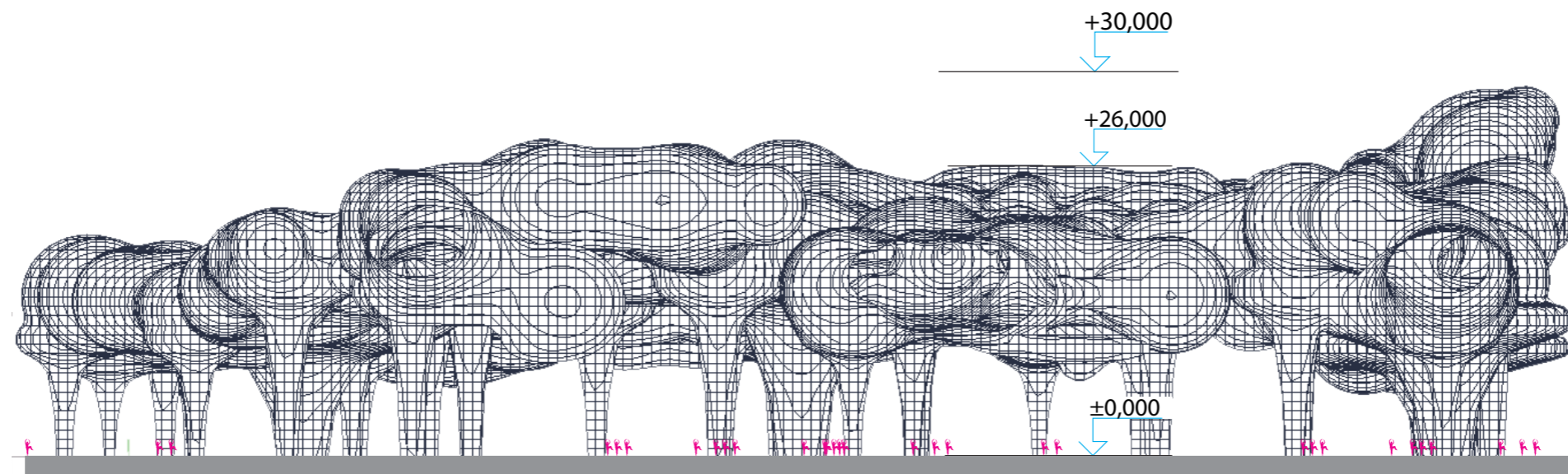
južný pohľad



severný pohľad



západný pohľad



východný pohľad



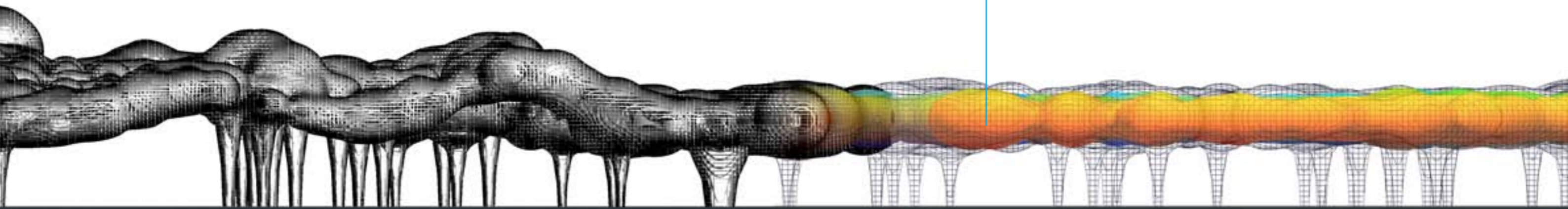


ZÁKRES Z ROHANSKÉHO BREHU

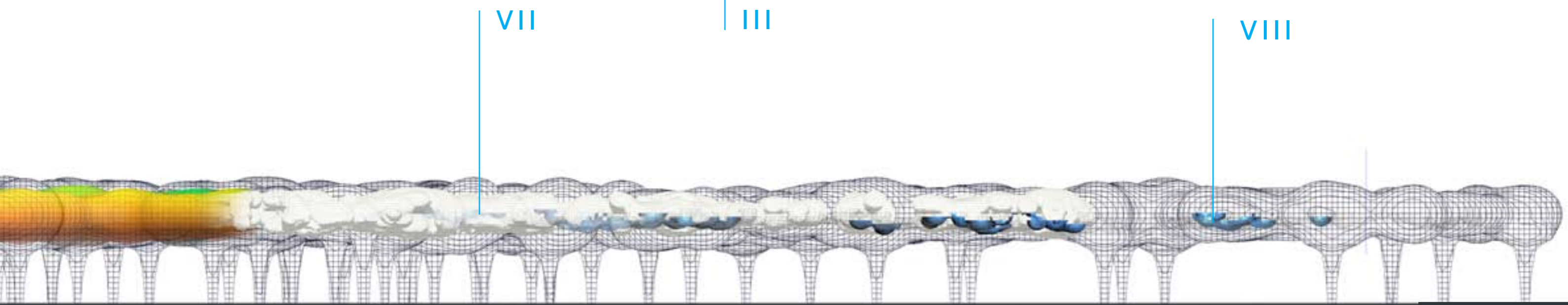
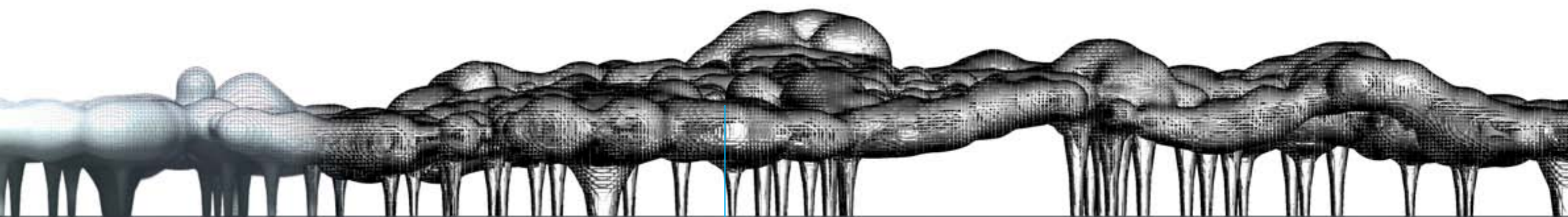


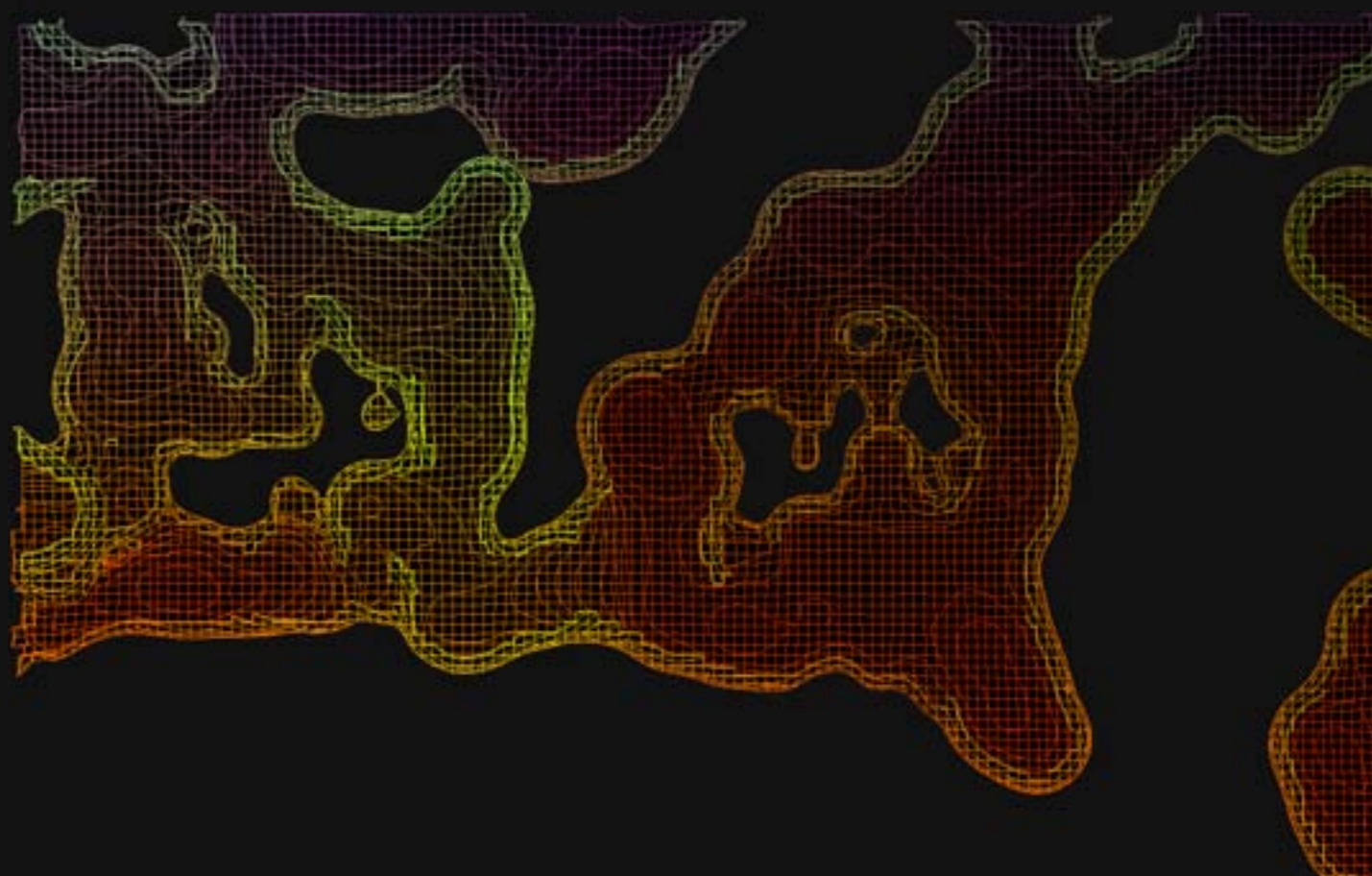
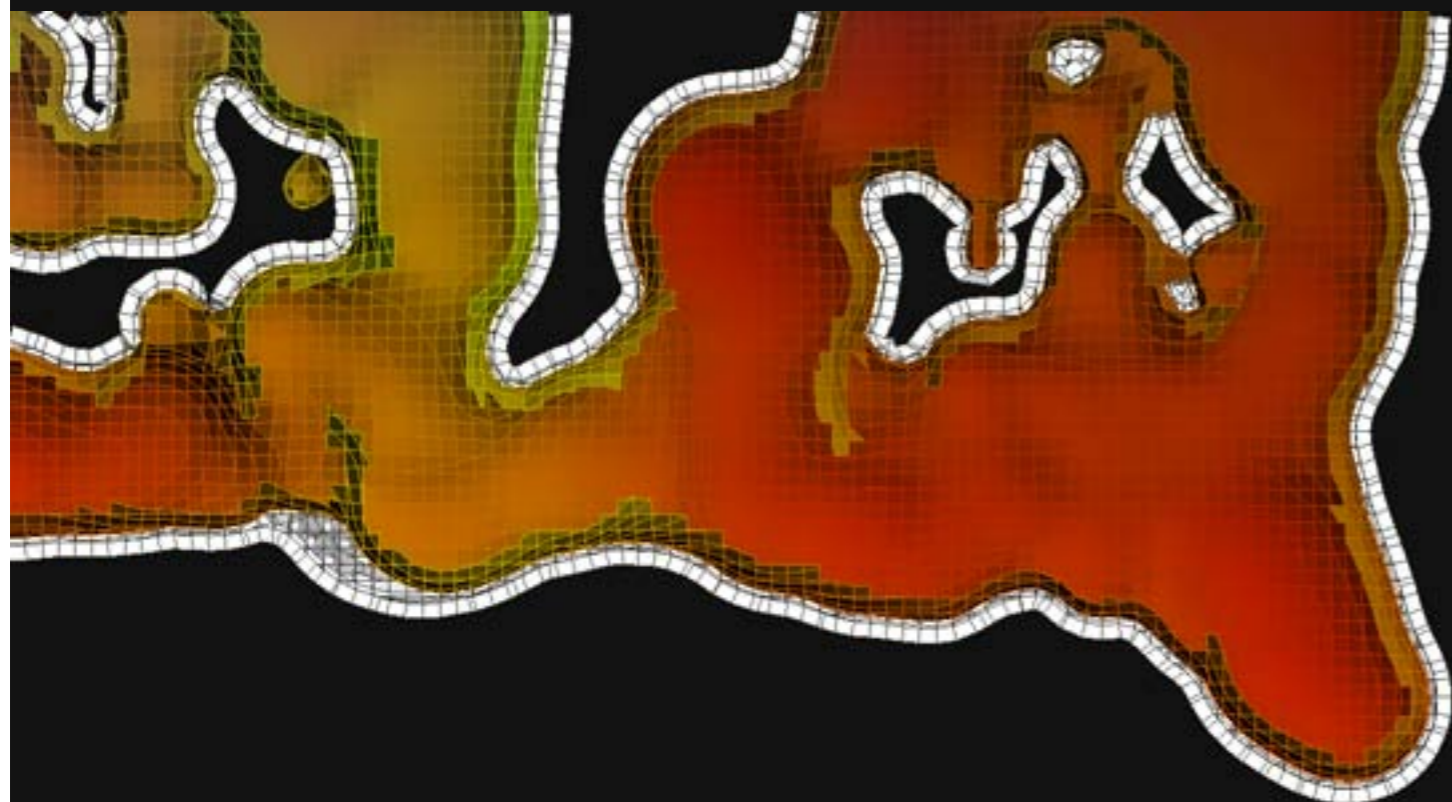
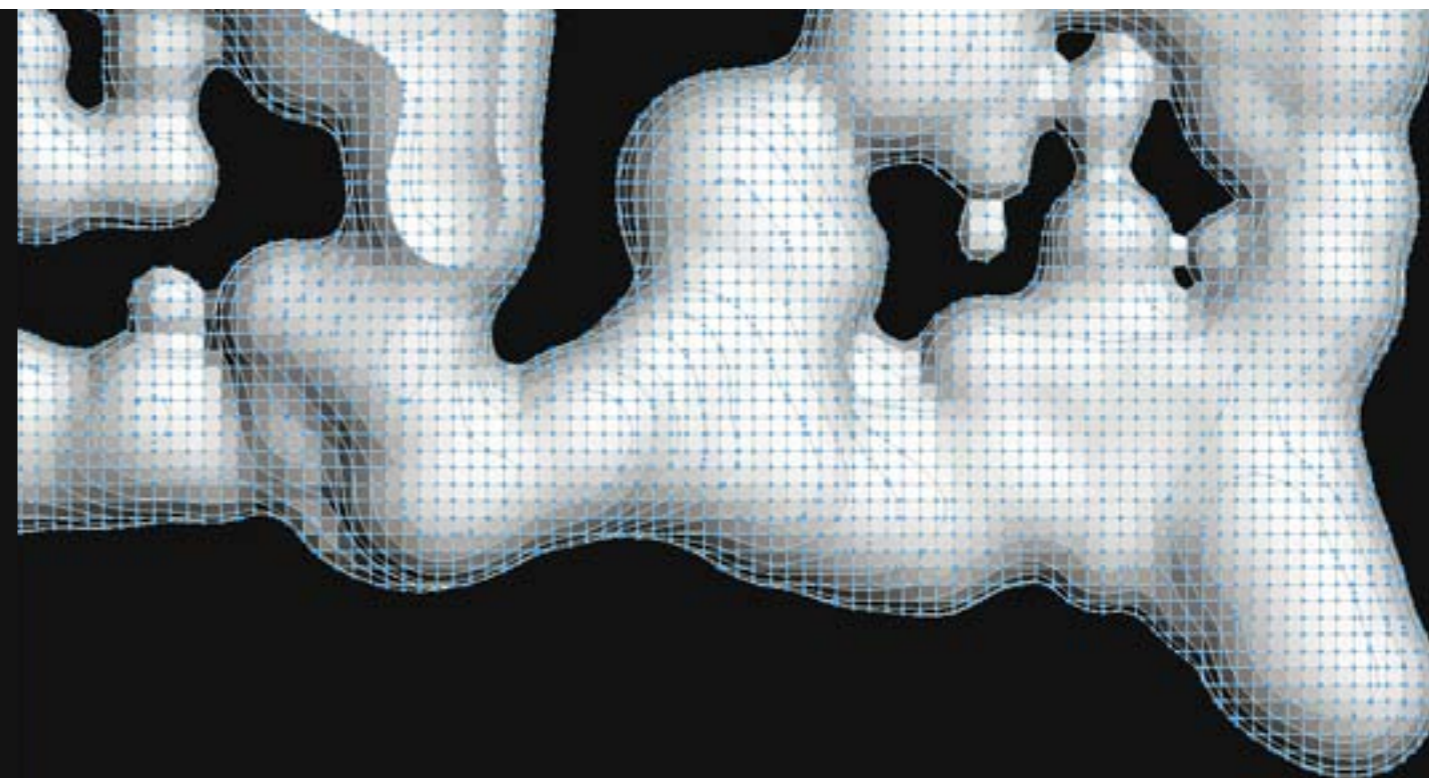
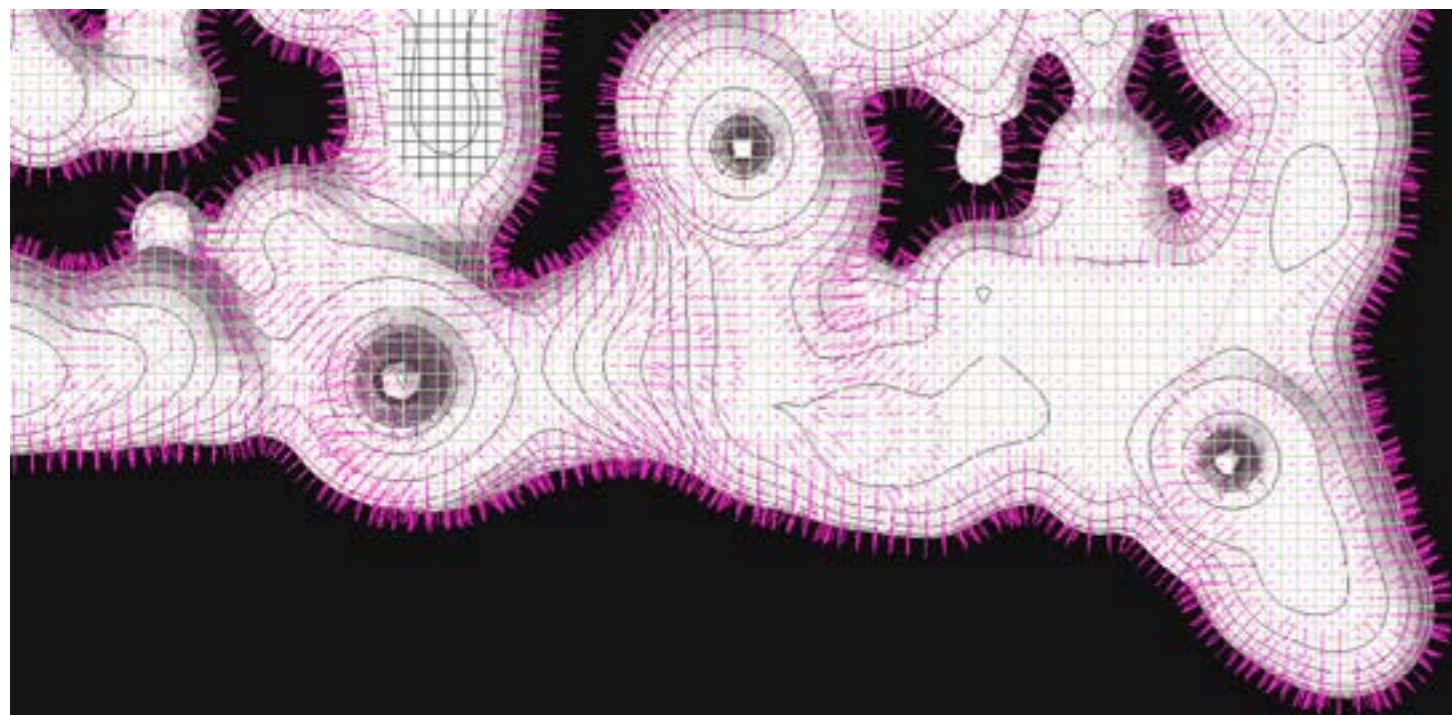
ZÁKRES Z VODY



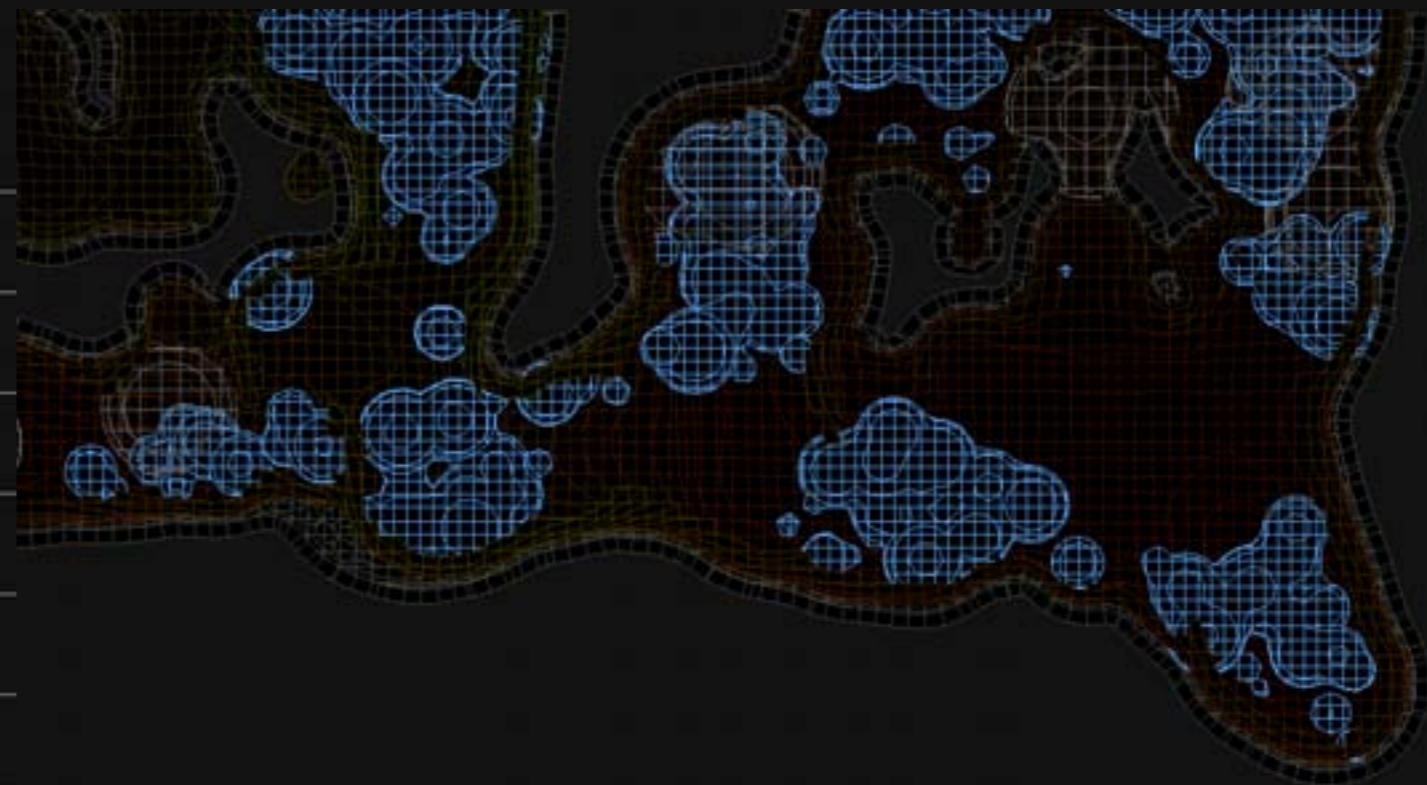
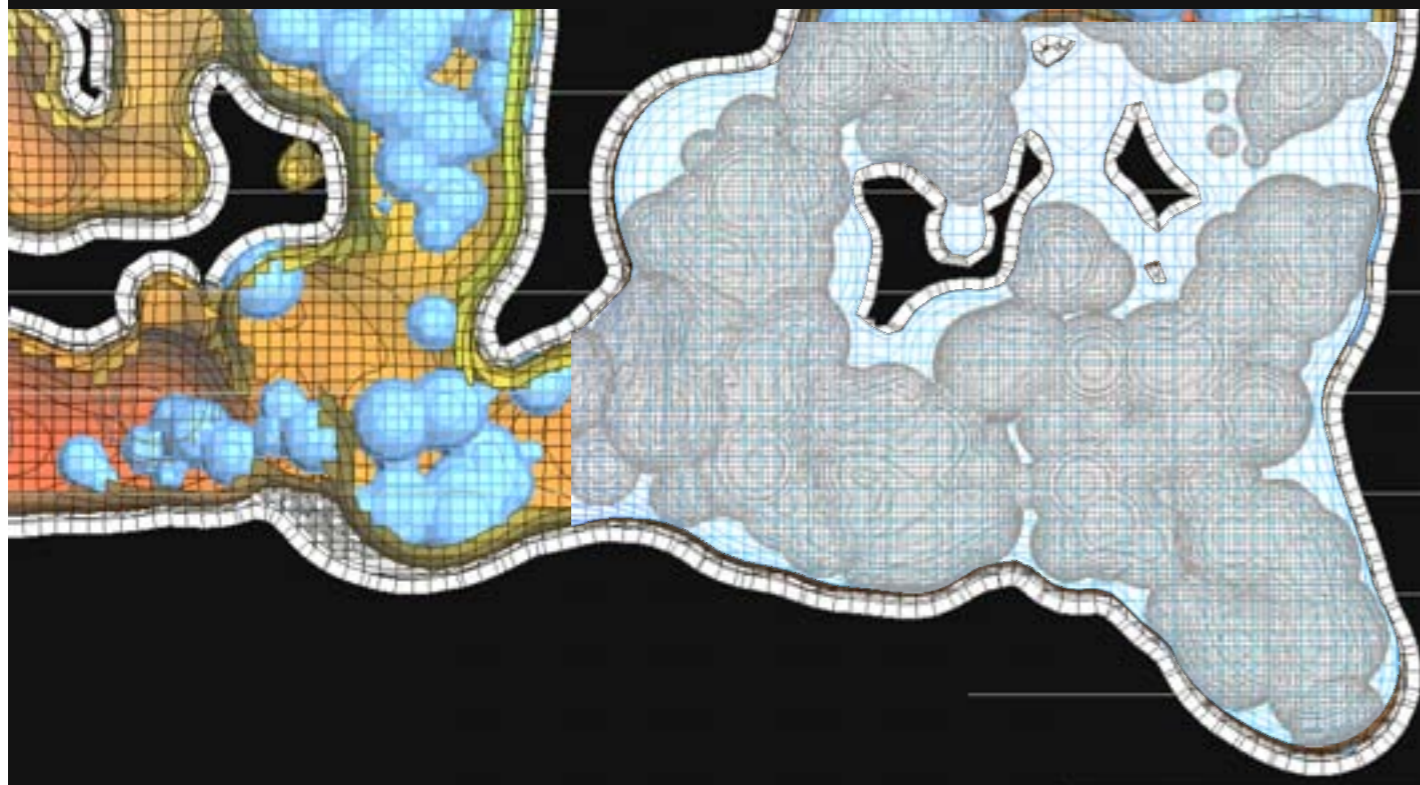
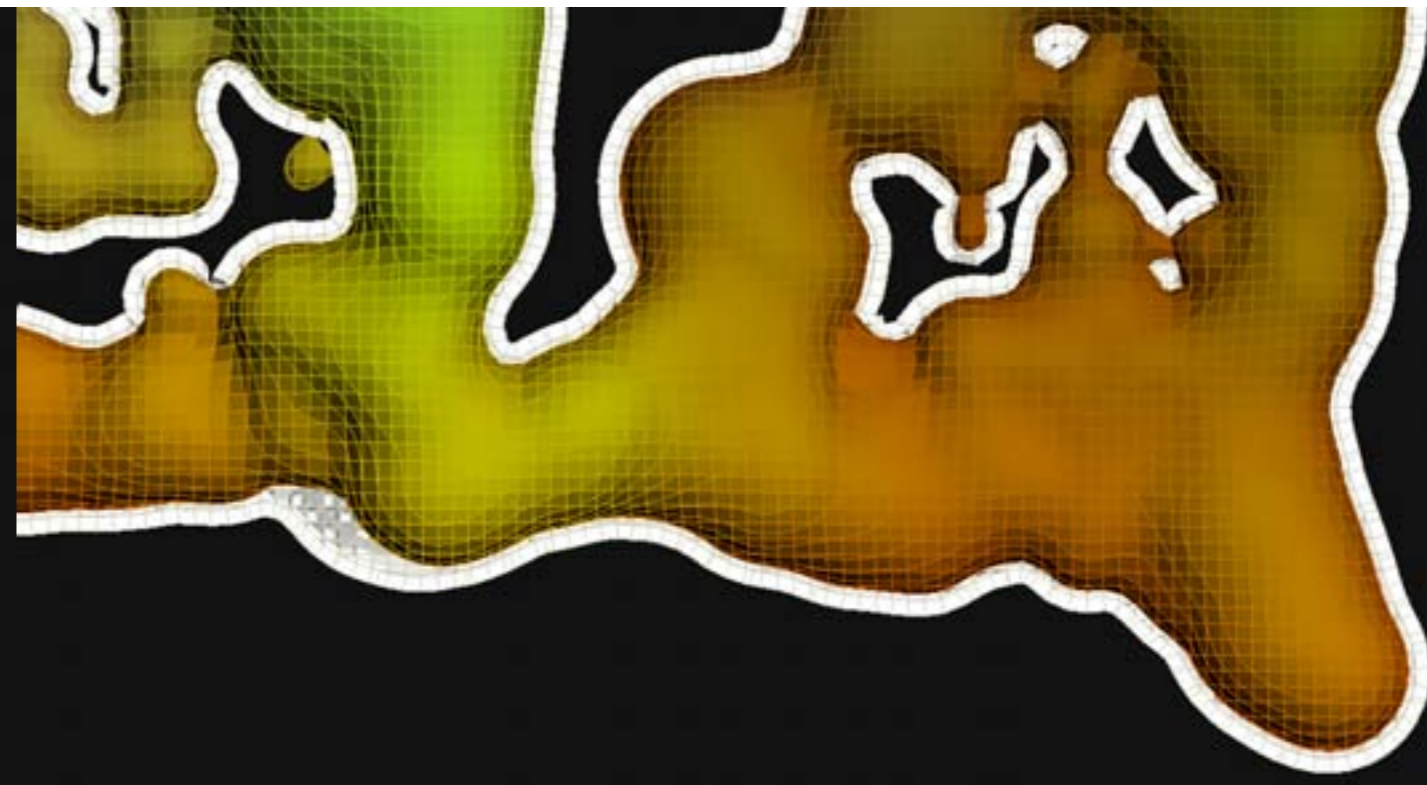
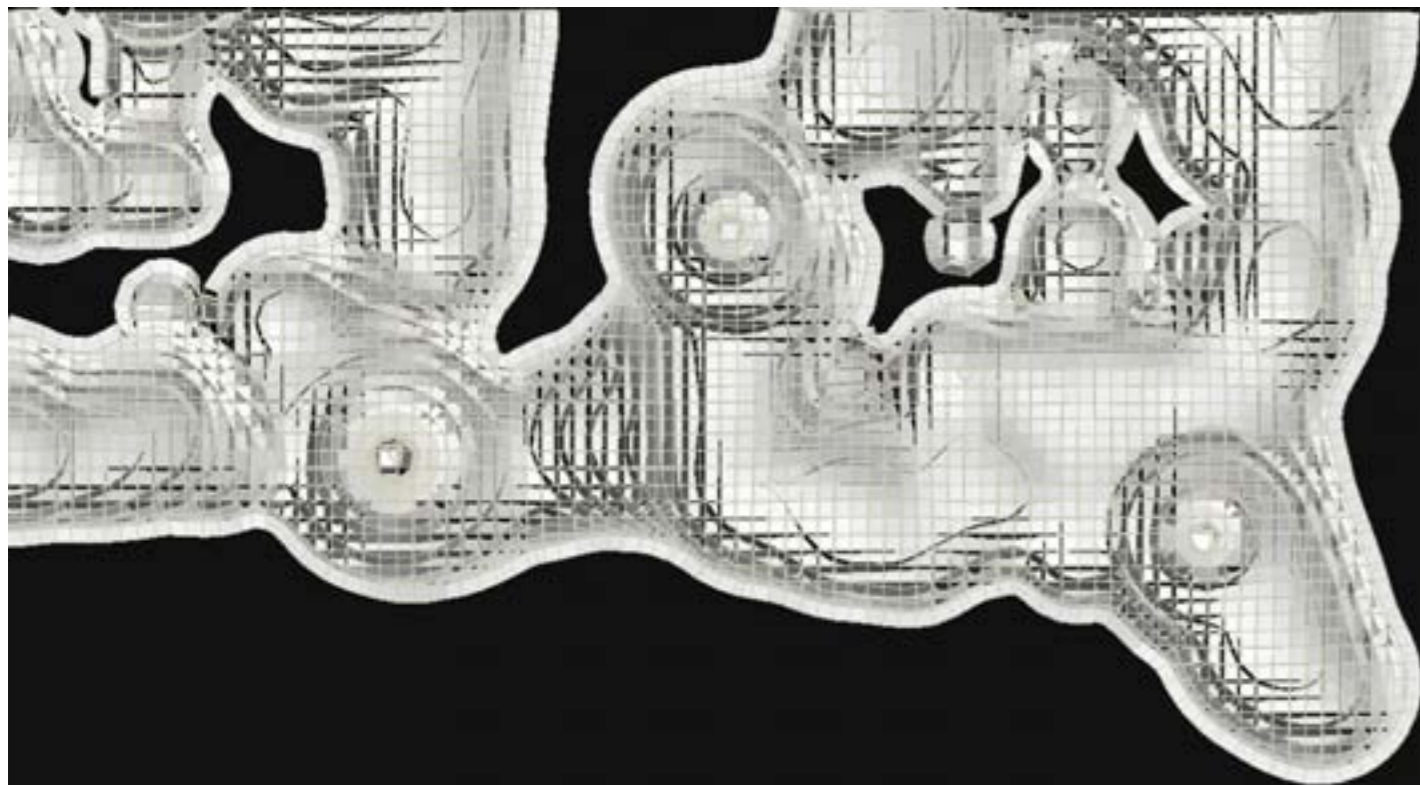


ROZVINUTIE VRSTIEV KÚPELNEJ ŠTRUKTÚRY

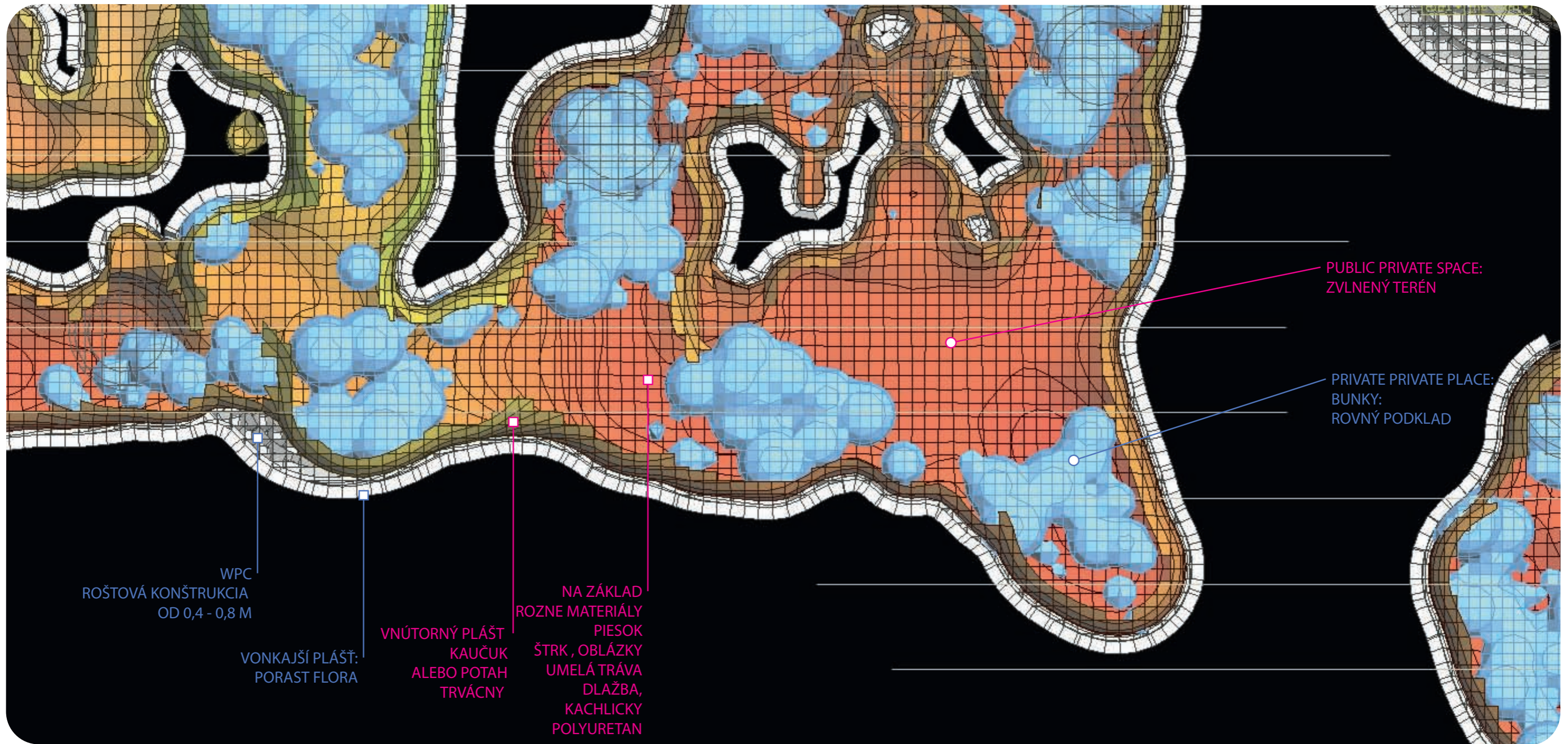




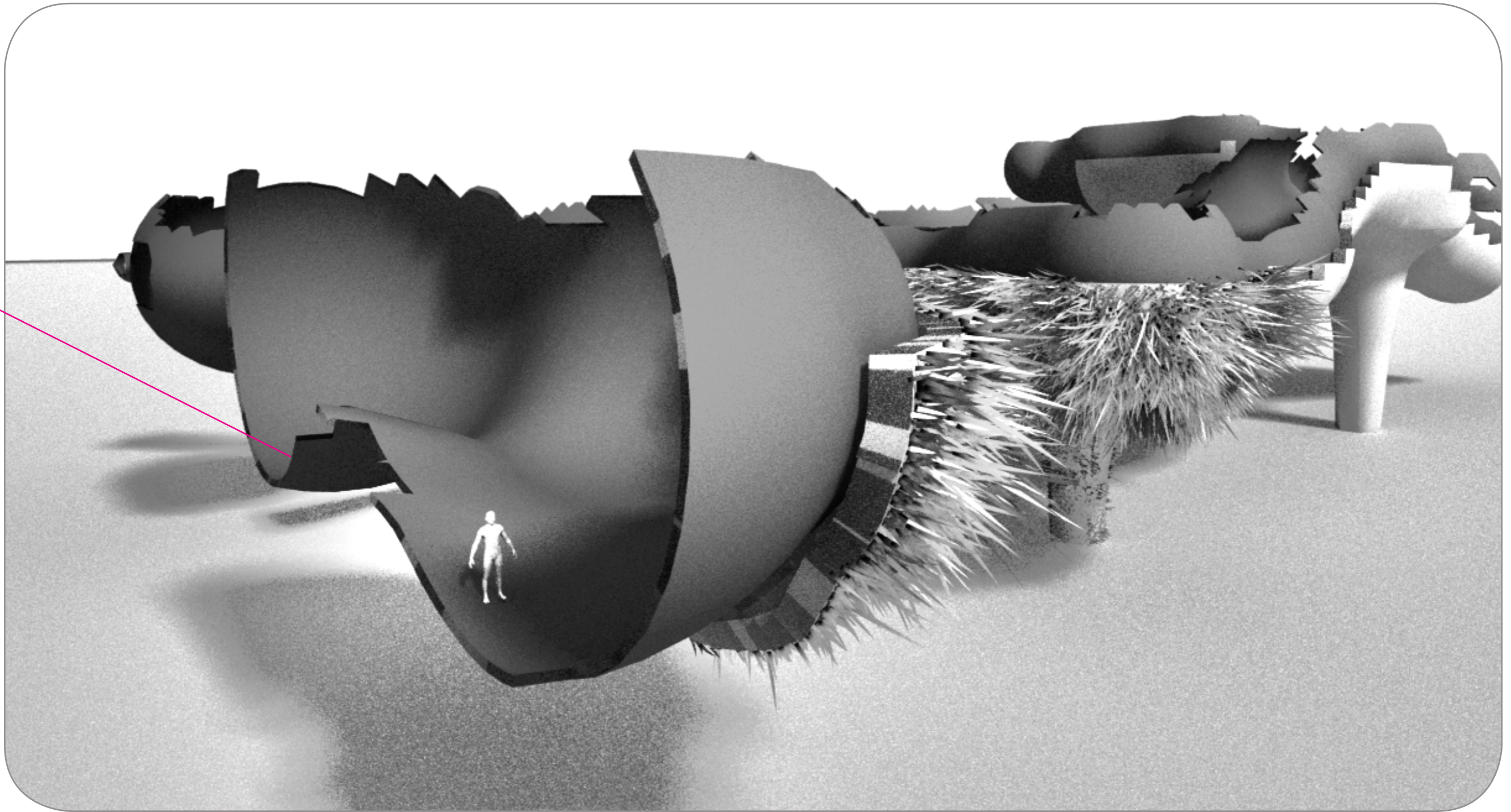
FASADA I | II VONKAJŠI PLÁŠT
REZ INTERIEROVYM PLAŠTOM V | VI ROŠT INTERIERU



VONKAJŠI ROŠT III | IV VNÚTORNY PLÁŠT
OBJEMY KOMNÁT VII | VIII BAZÉNY



HMOTOVÁ, PRIESTOROVÁ A MATERIÁLOVÁ ORGANIZÁCIA NA SEGMENTE ŠTRUKTÚRY. HORIZONTÁLNY REZ .





GROWING FACADE

VEGETACIA

UMELÝ LES MOŽE BYŤ STAVANÝ POSTUPNE.
POSTAVENÉ ÚSEKY MOŽU ENERGETICKY ZÁSOBOVAŤ PRÁVE BUDOVANÉ ČASTI.
SKLADÁ SA Z 23 DILATAČNÝCH ÚSEKOV.
ZALEŠŇOVANIE BUDE PREBIEHAŤ POSTUPNE POČAS NASLEDUJÚCICH ROKOV.
POSTUPNE SA VYTOVRIA NOVÉ MIKROKLIAMTICKÉ PODMIENKY .
NOVÉ PRÍNOSY DO ÚZEMIA.



OSTROV STVANICA TERAZ



OSTROV STVANICA ZAJTRA (0R)



OSTROV STVANICA 5R



OSTROV STVANICA 10R

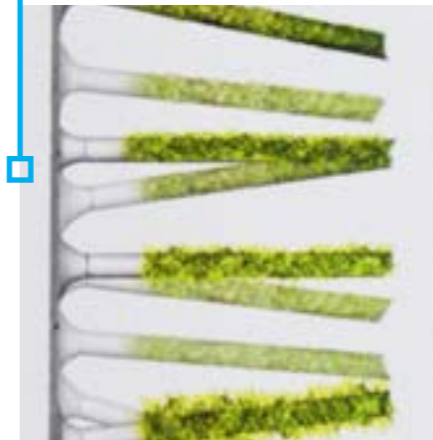
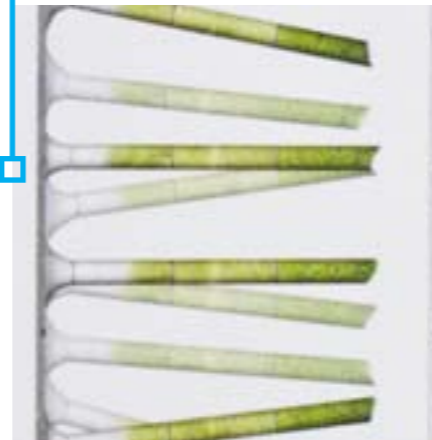


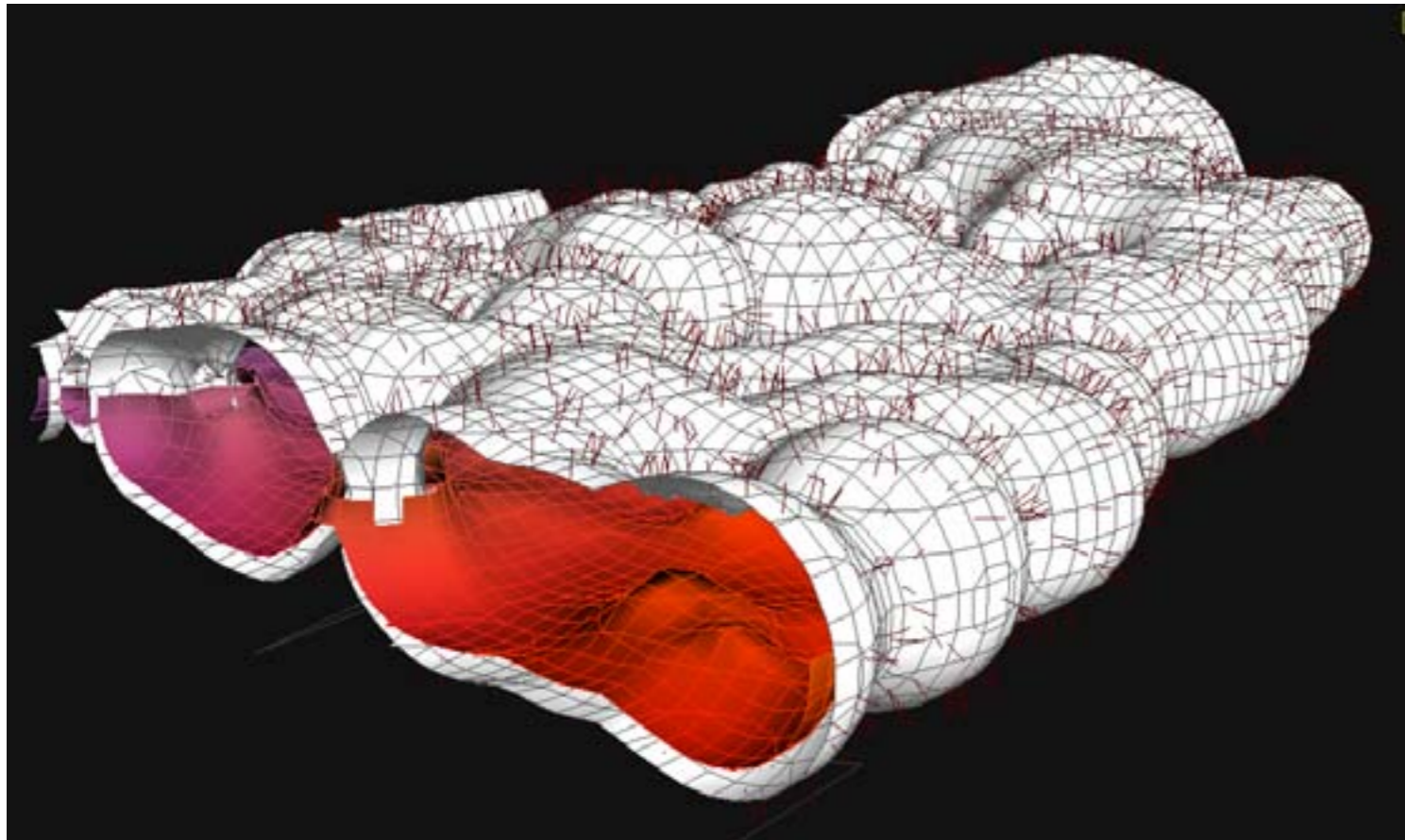
OSTROV STVANICA 50R



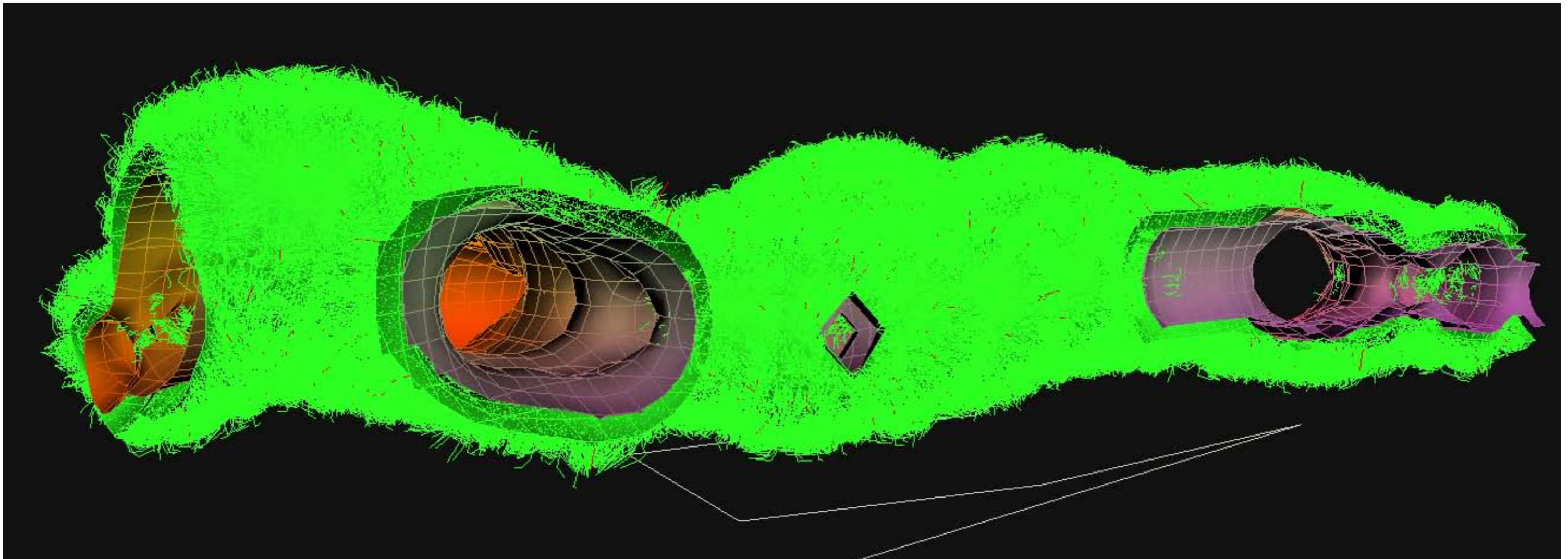
*PATENT FASÁDY R&SIE(N)
POSTUPNÉ VERTIKÁLNE ZAHUS*

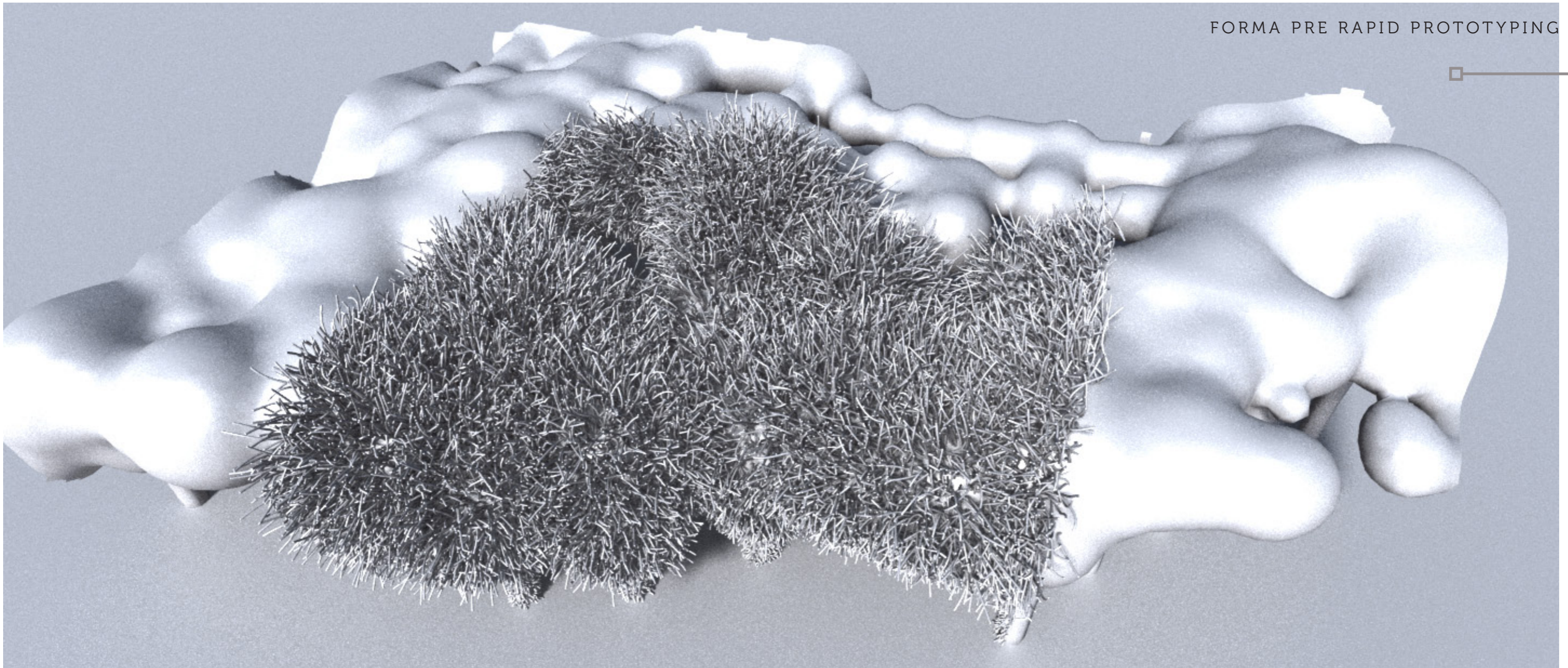
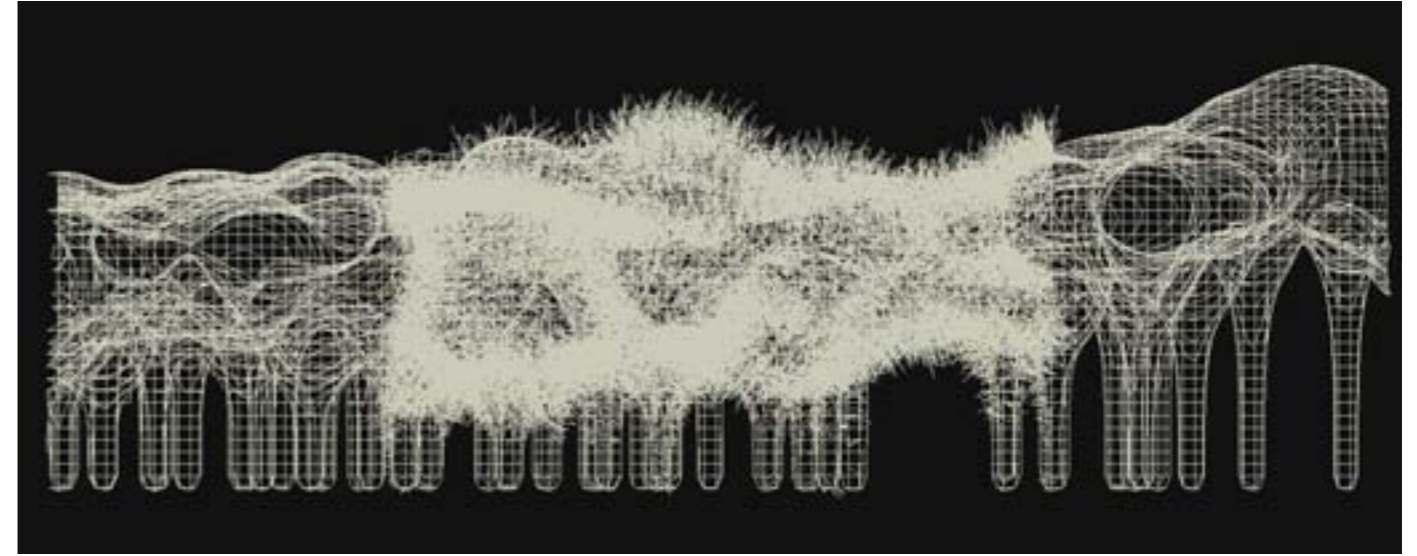
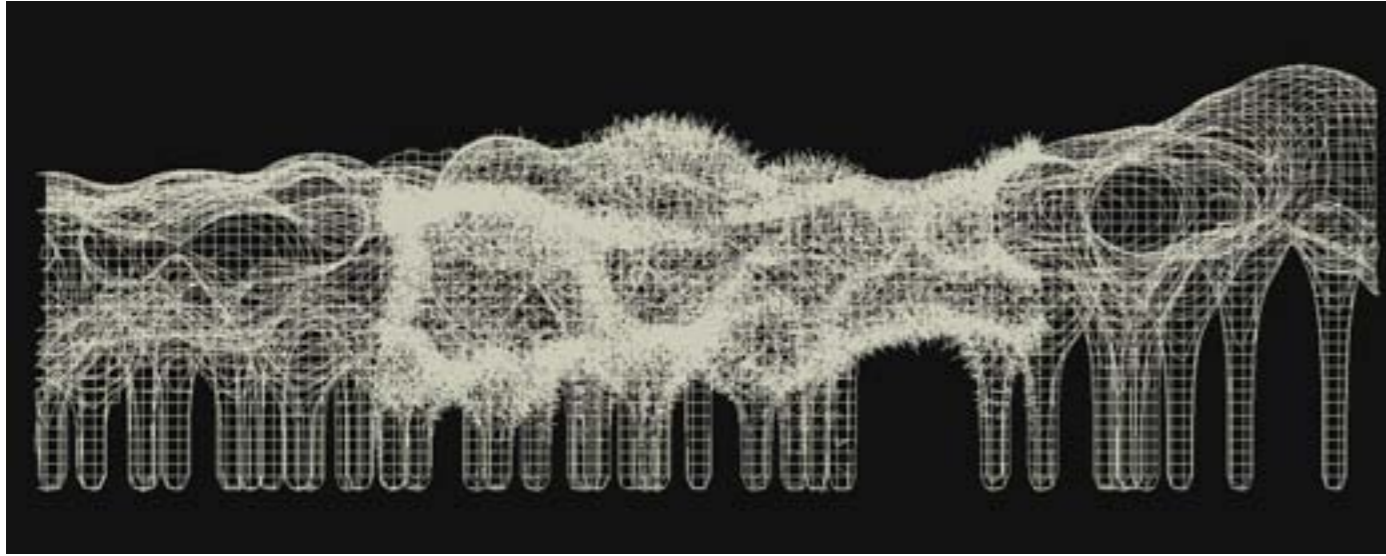
OVANIE FASÁDY / CELÉHO OBJEKTU



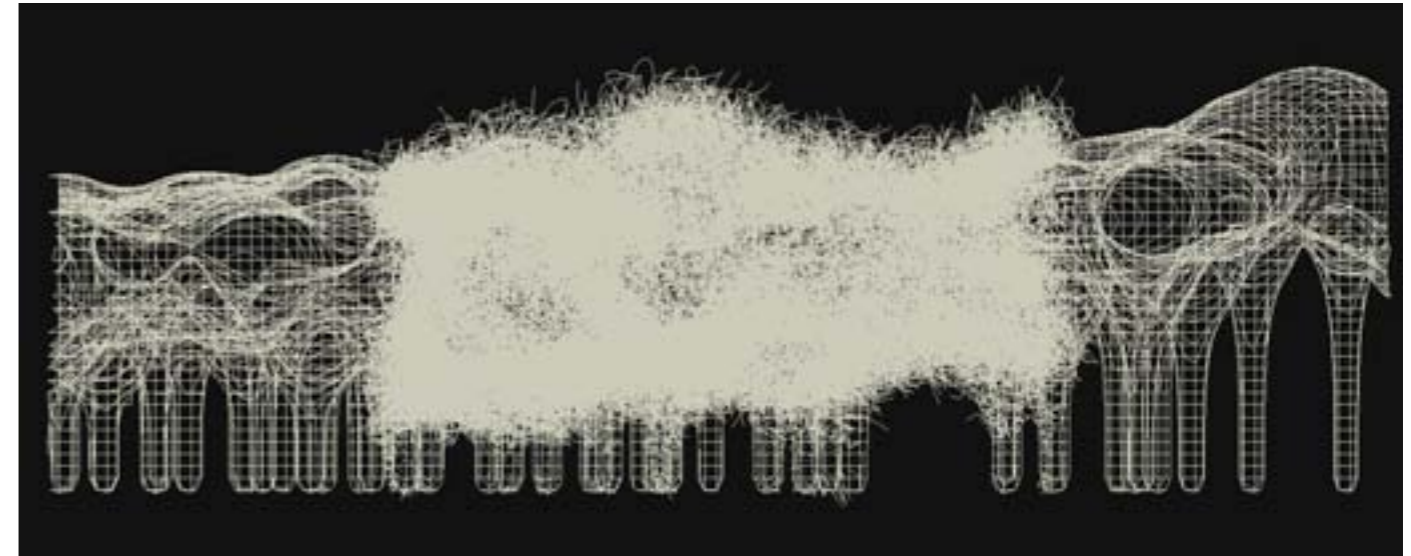
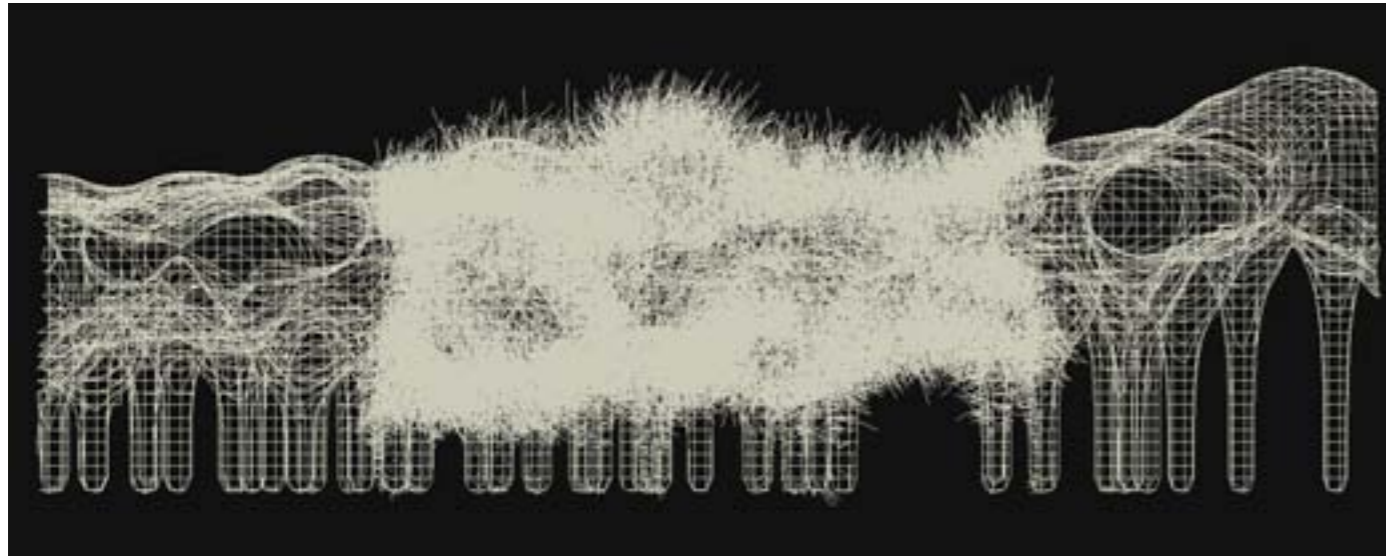


1. / IMPLEMENTACE TYCOVÝCH PRVKOV NA FASÁDNY PLÁŠT V SMERE NORMÁL.
- 2/ POSTUPNÉ ZAZELENANIE FASÁDY.

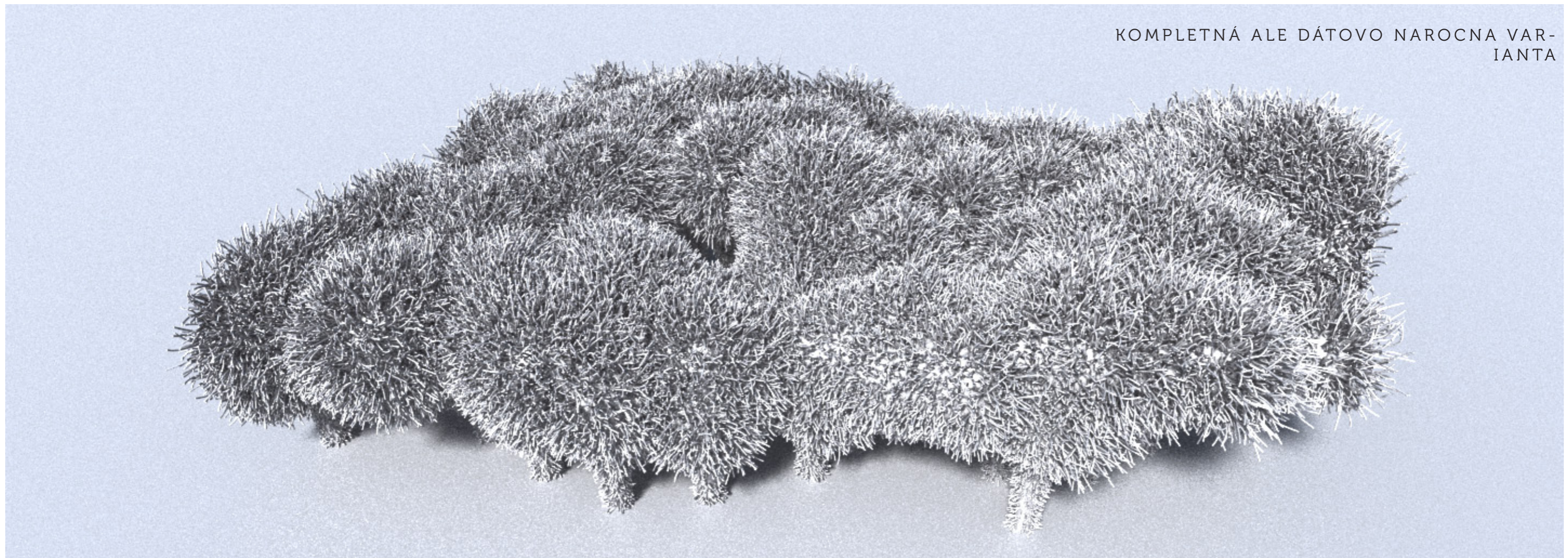




FORMA PRE RAPID PROTOTYPING

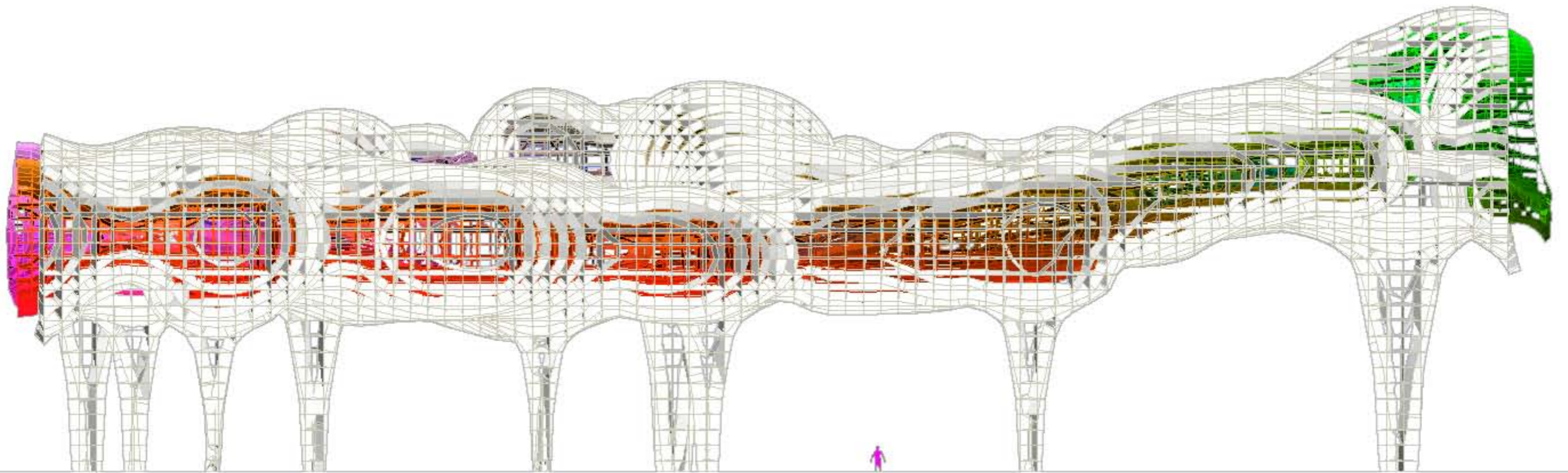


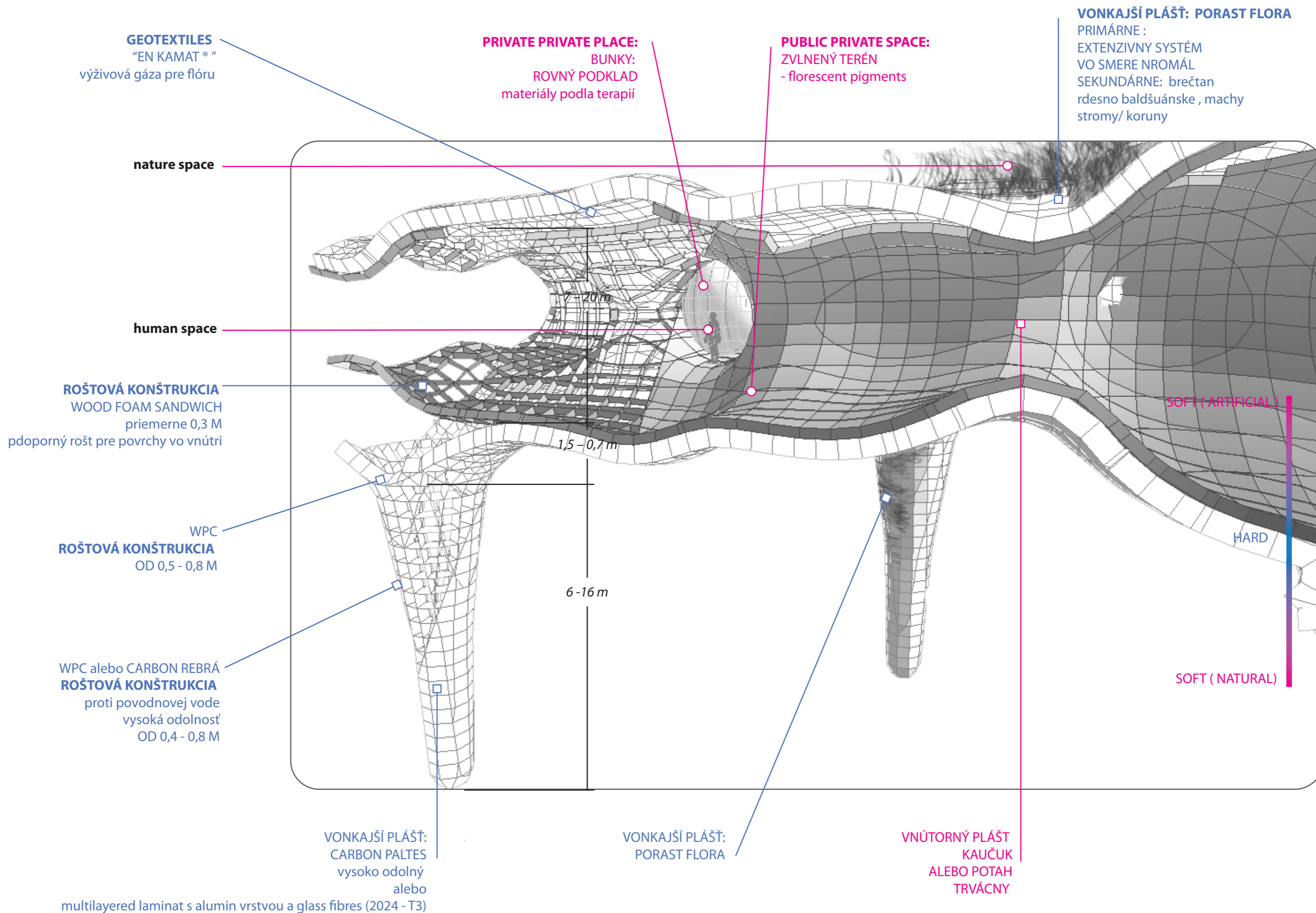
3D MODEL



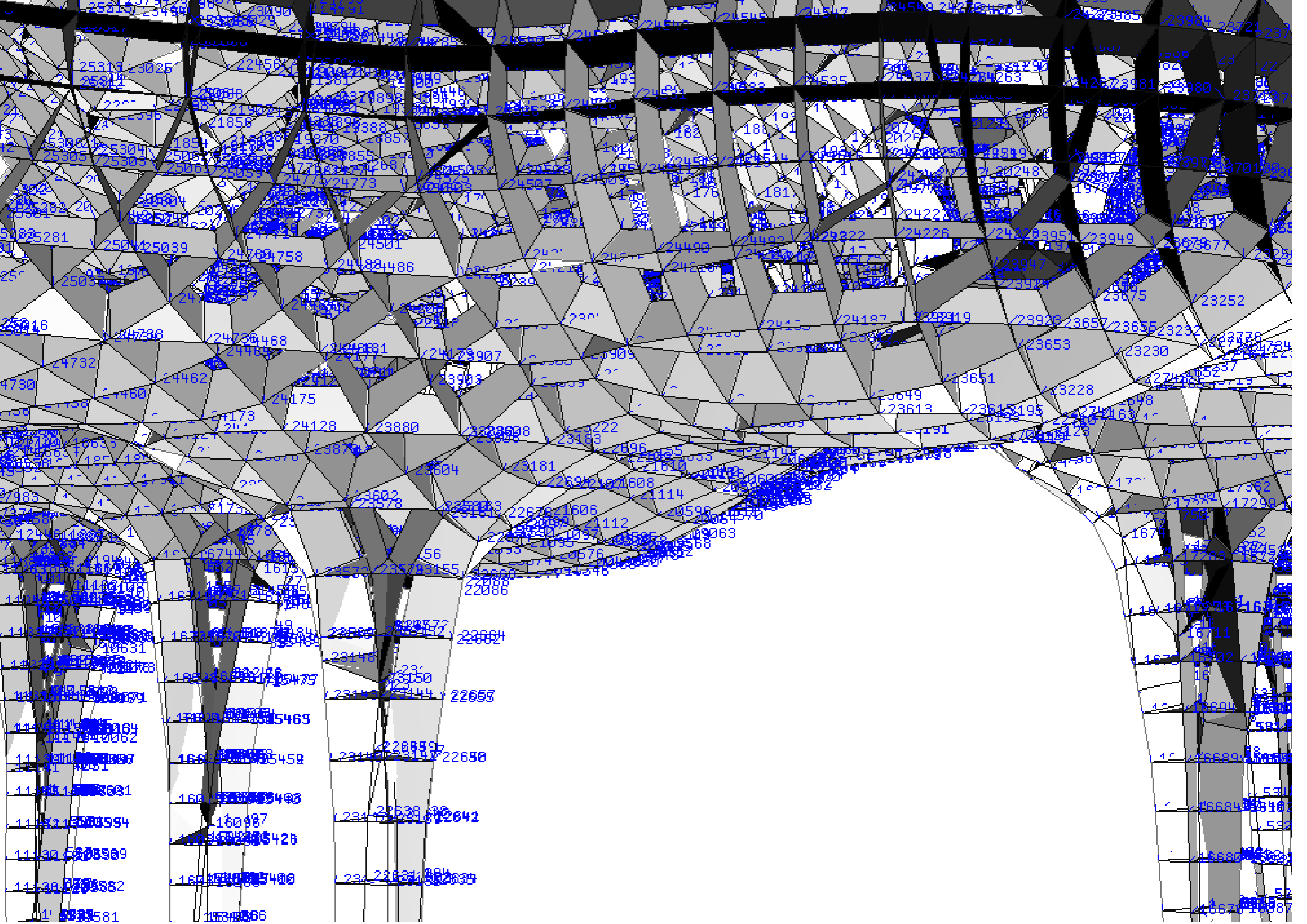
KOMPLETNÁ ALE DÁTOVO NAROCNA VAR-
IANTA

KONSTRUKCE





STLPY- NOHY

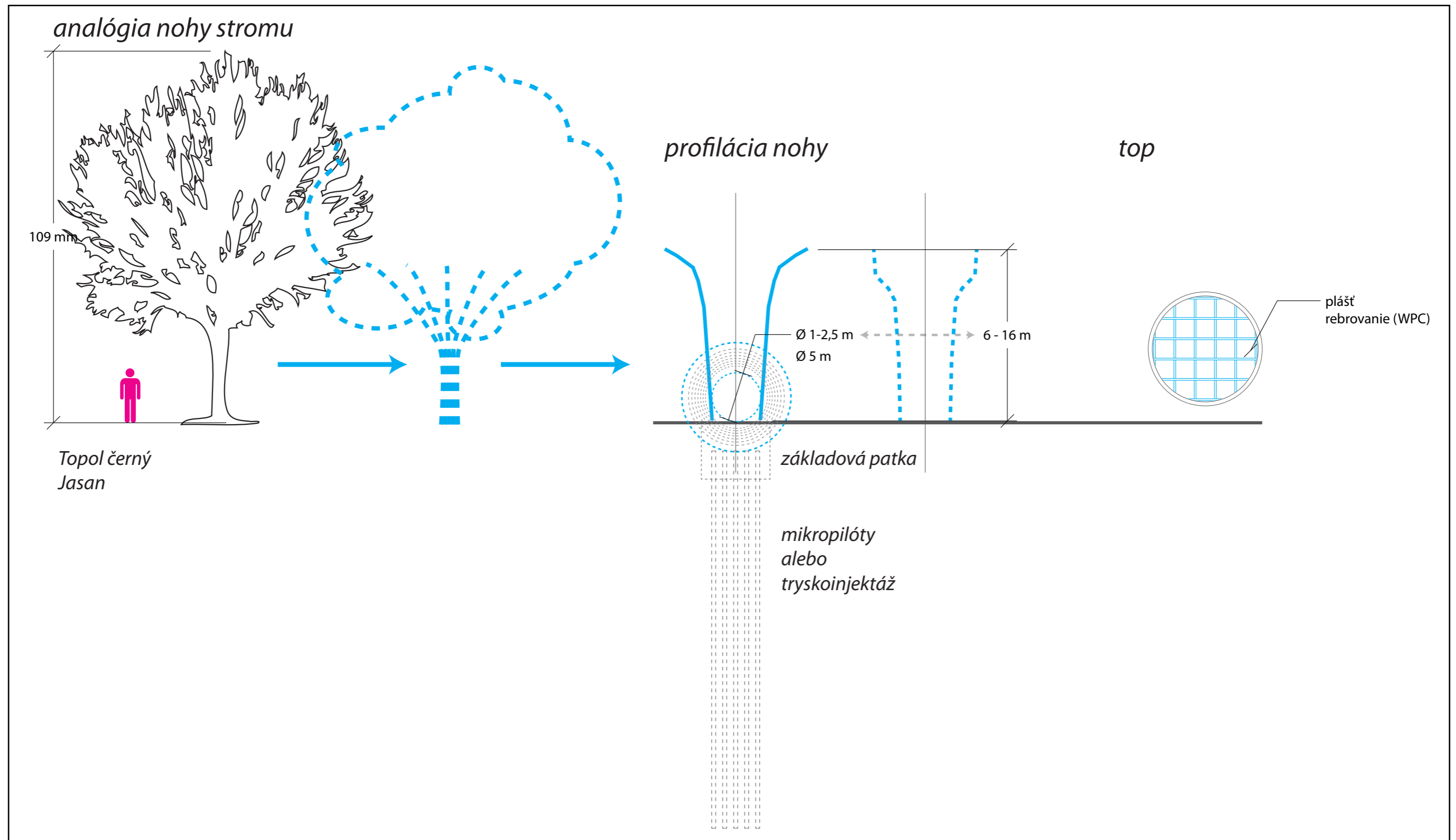


STATICKÁ FUNKCIA

DISTRIBÚCIA ENERGIÍ (VODA , VZDUCH , VLHKOSŤ, TEPLA , SVETLO)
PODPORA MIKROKLIMATU STRUKTURY

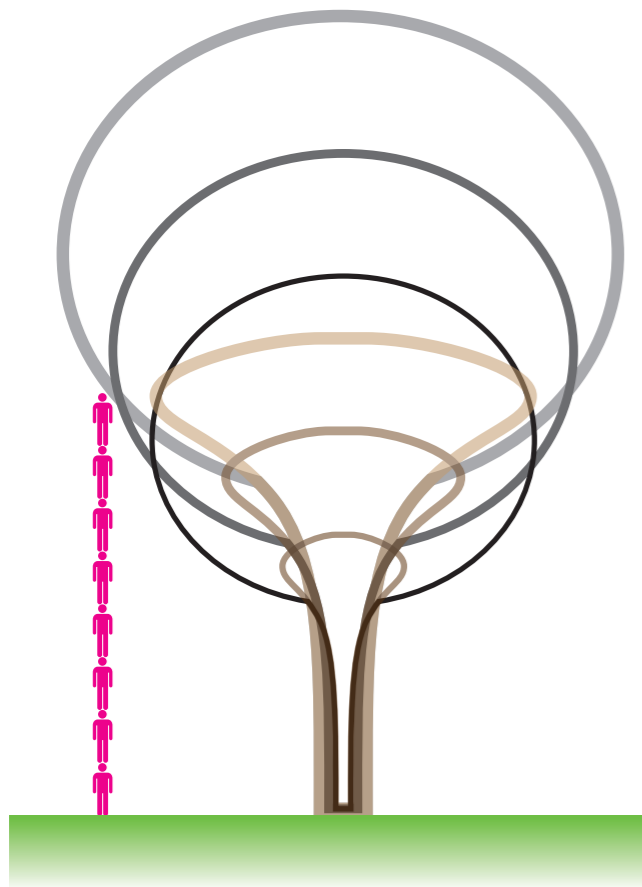
DISTRIBUCIA ĽUDÍ (EMERGENCY EXIT)

FUNKCIA ATMOSFÉRY LESA

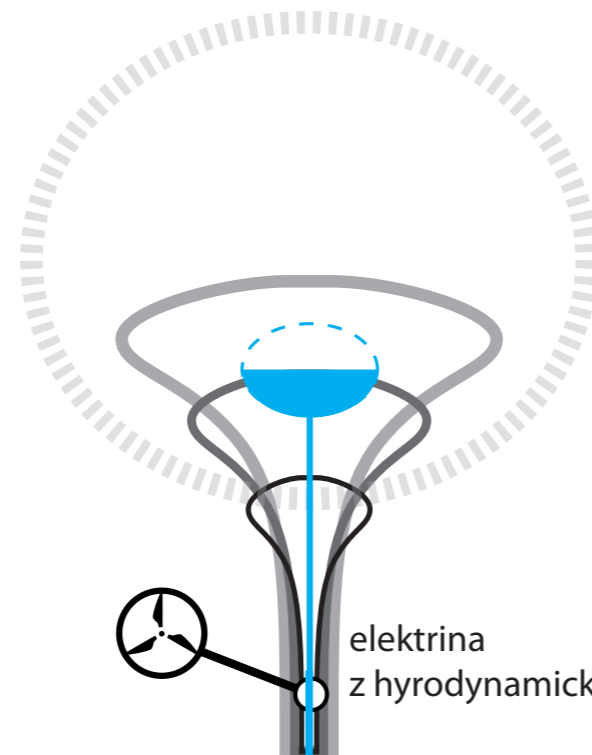


DISTRIBÚCIA ENERGIÍ

3 veľkosti noh,
podľa výšky sa mení noha
aj koruna
proporce umelého stromu

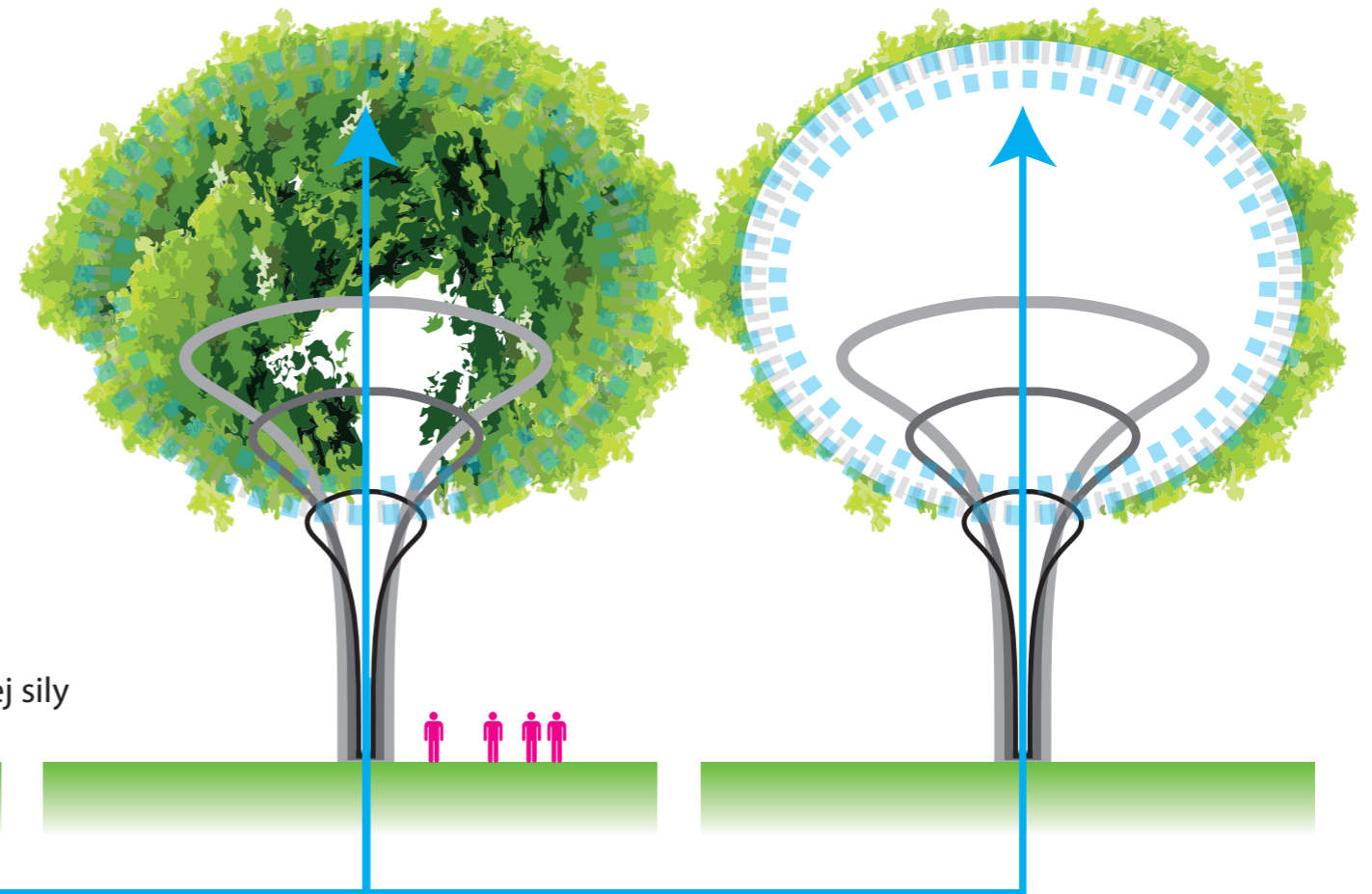


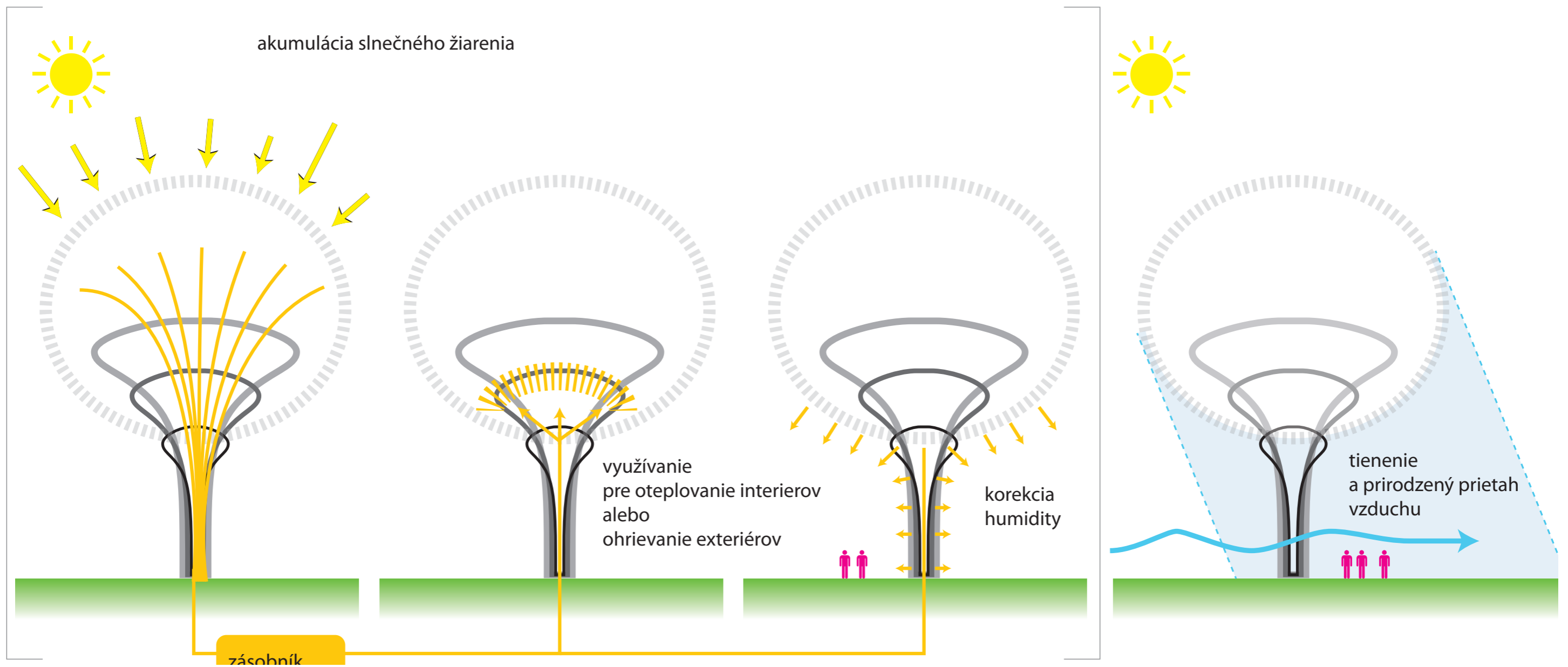
daždová voda / nočná rosa
voda zberaná z povrchu
do nádrží
v nohách



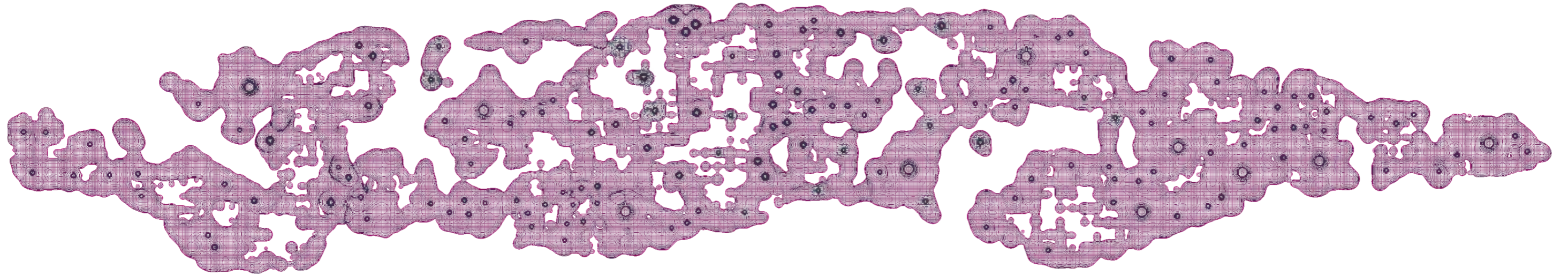
elektrina
z hydrodynamickej sily

voda pumpovaná naspät'
na ovlažovanie porastu

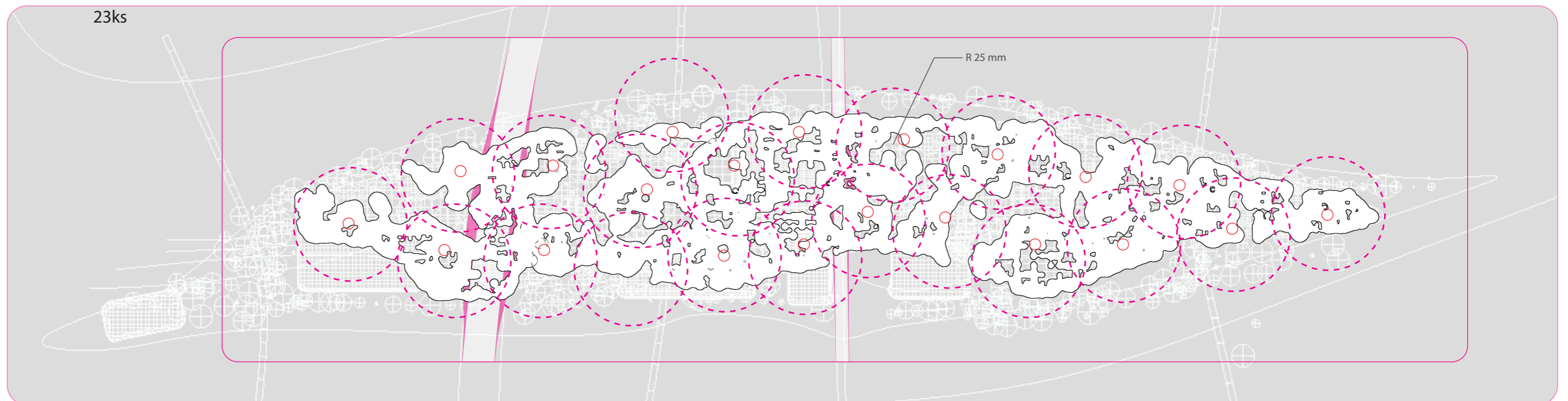




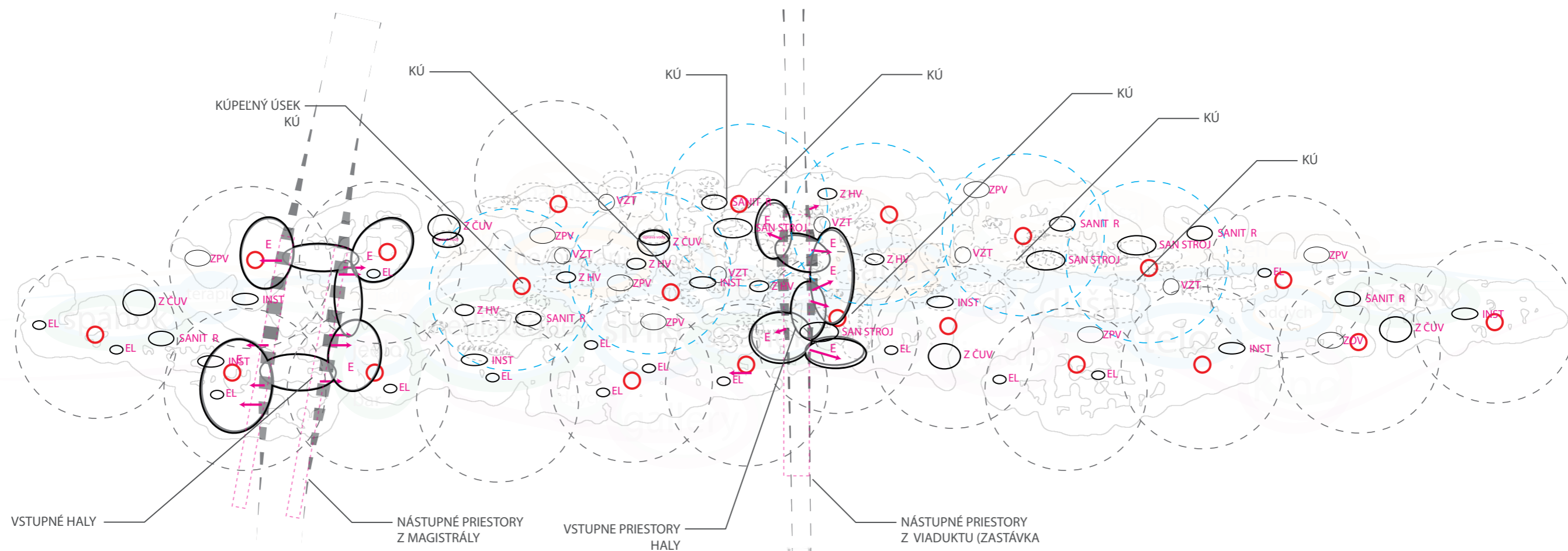
ROZMIESTNENIE STLPOV V ŠTRUKTÚRE



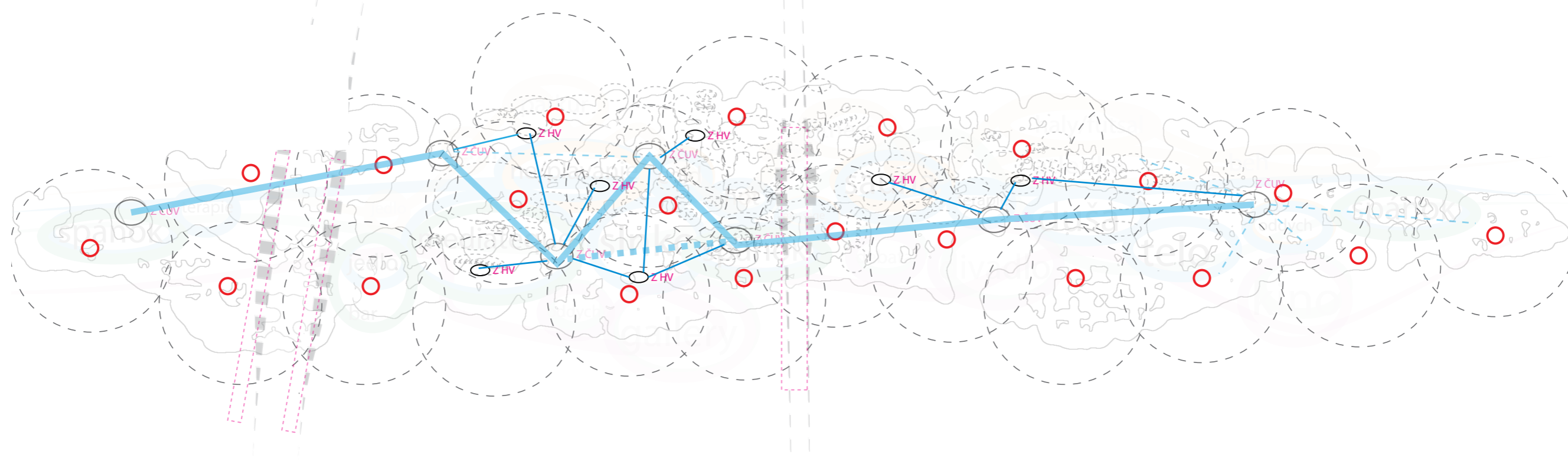
DILATAČNÍ ÚSEKY D=50M



1.NP_VSTUPY
_ENERGETICKÉ NÁDRŽE V STĽPOV

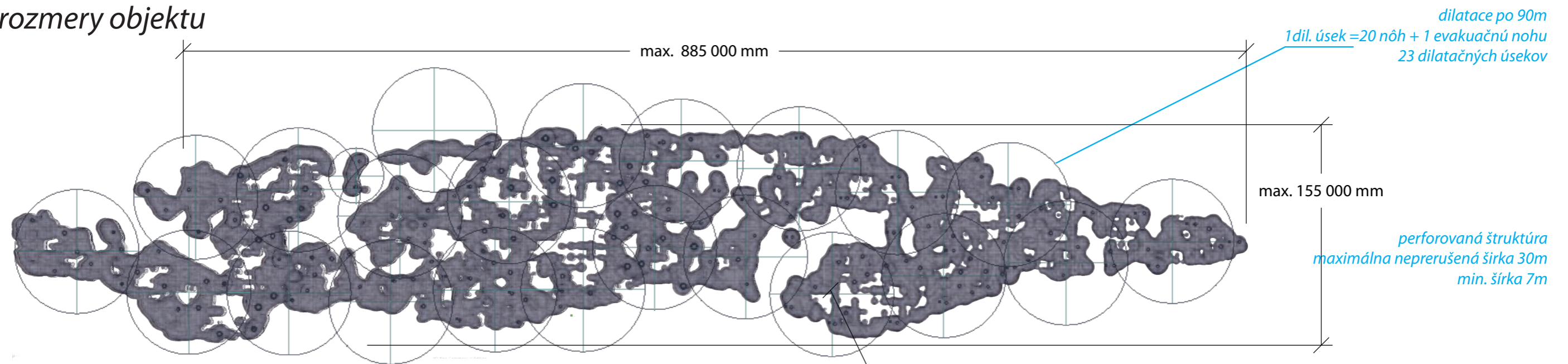


1.NP_DISTRIBUČNA SCHEMA ROZVODU VODY V JEDNEJ VETVE

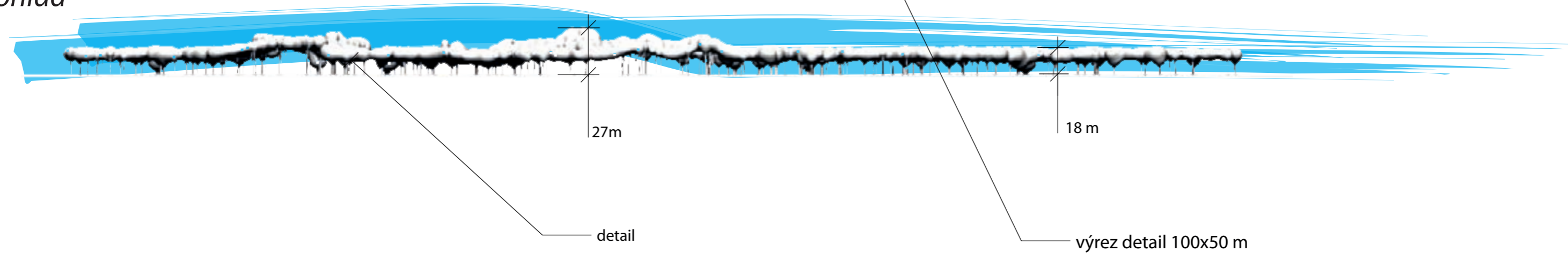


DIMENZIE

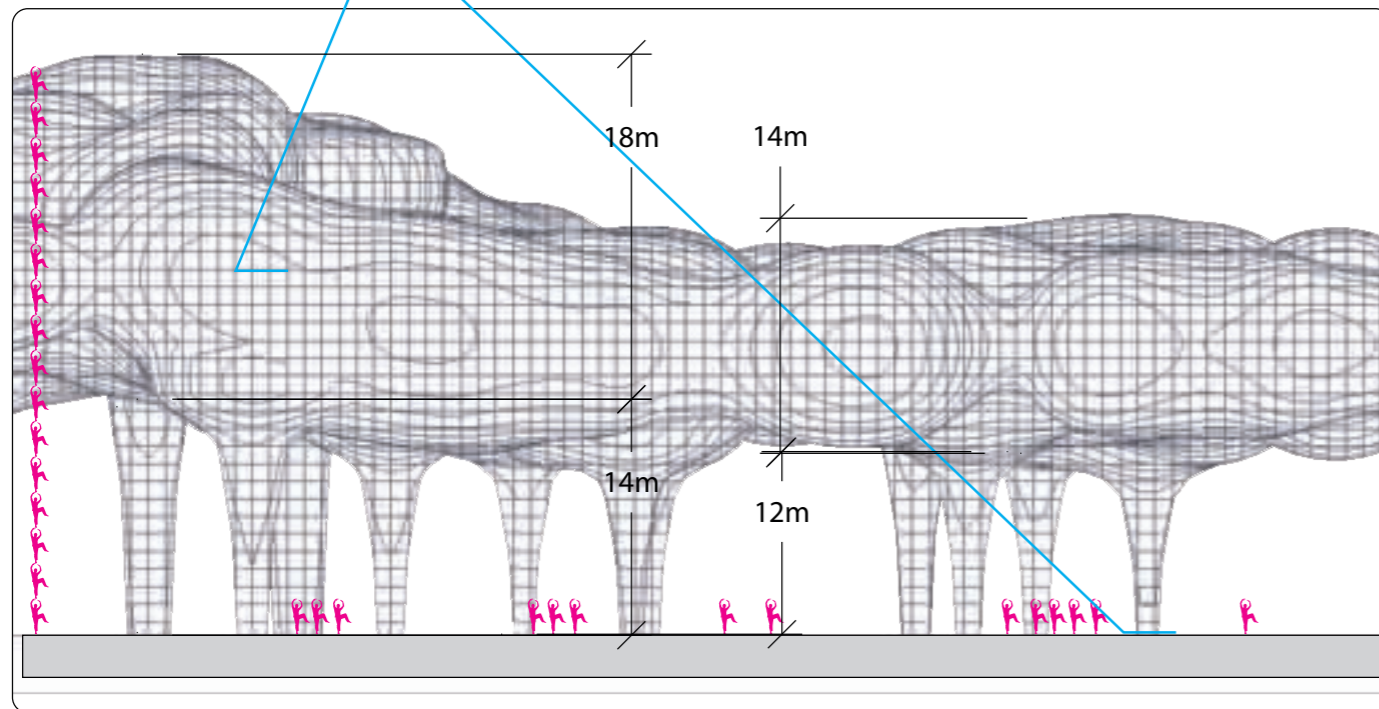
top - rozmery objektu



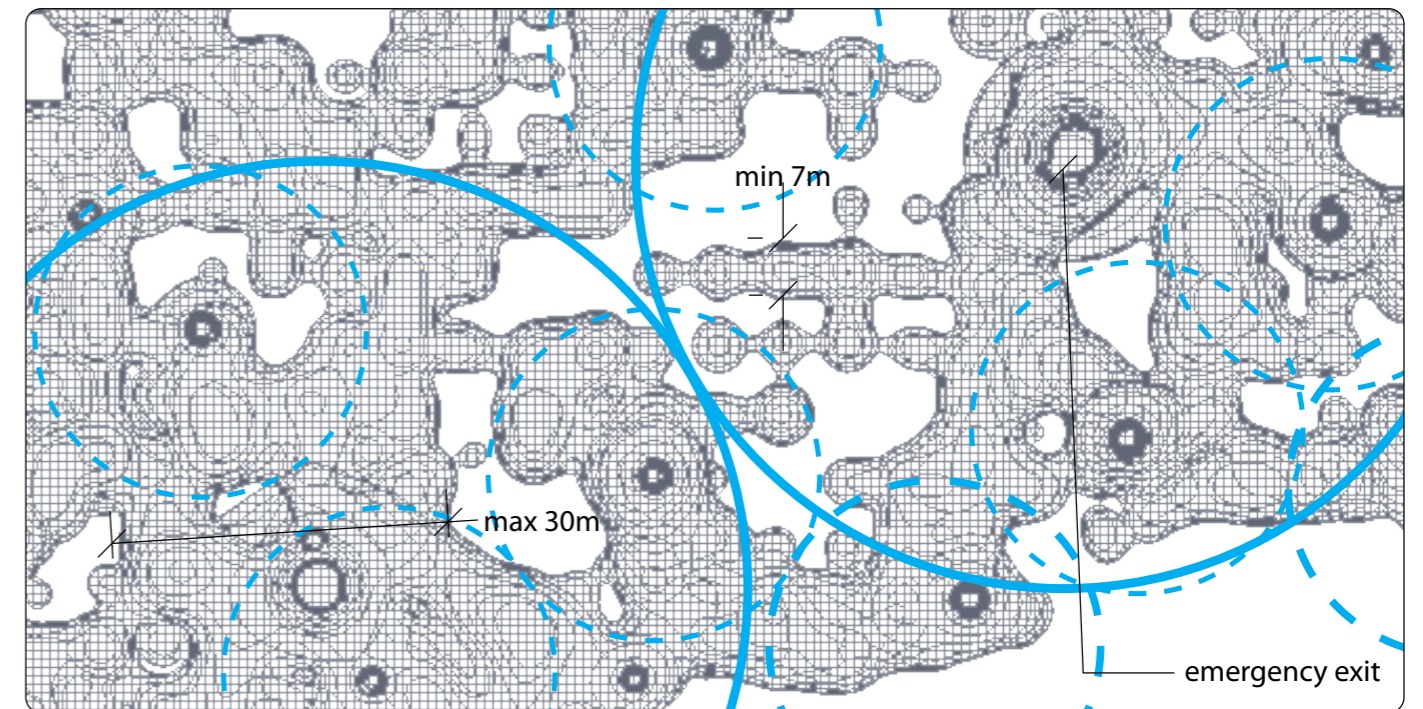
pohľad



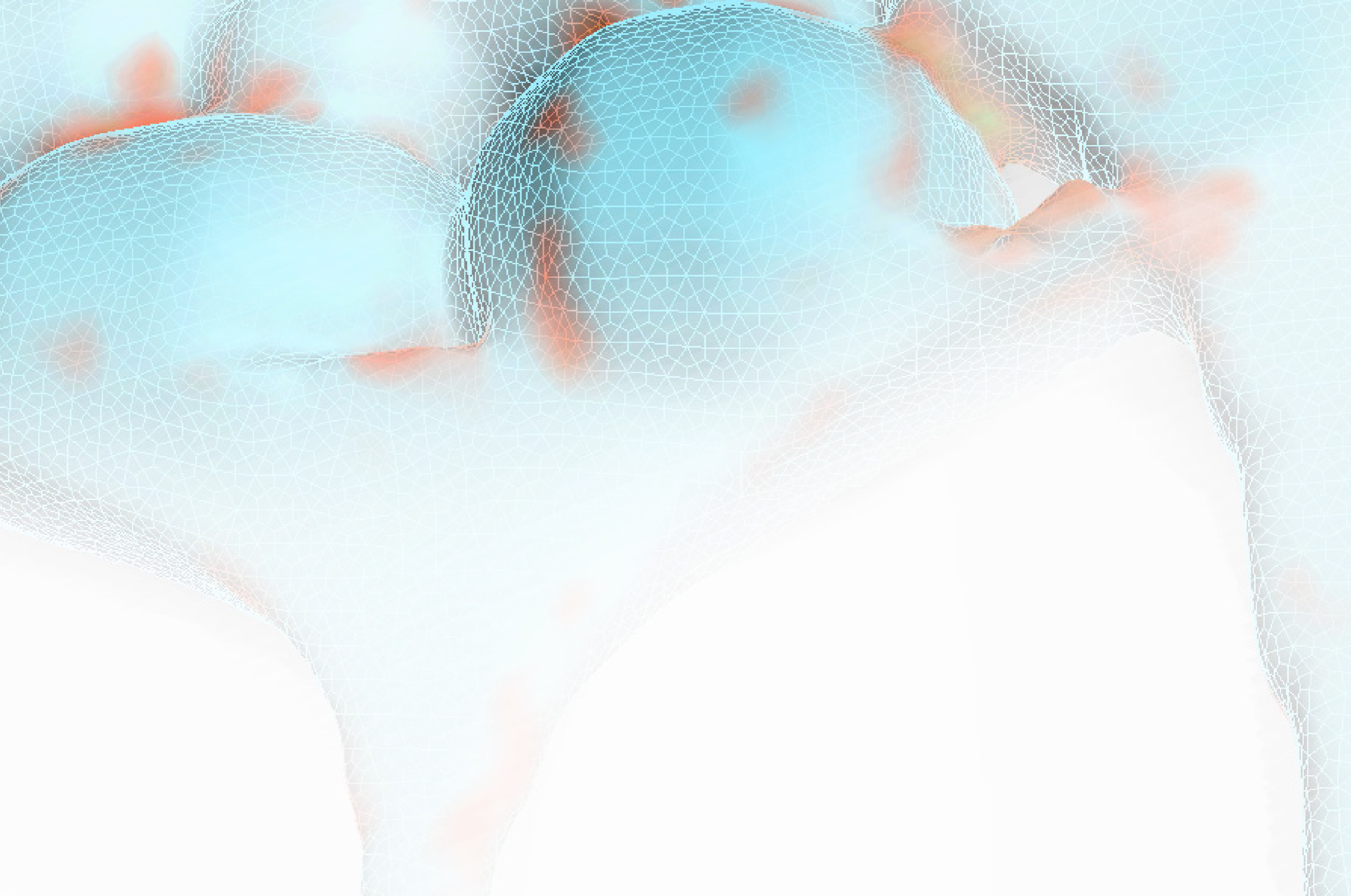
Roštová konštrukcia min.1m profily.
 materiál WoodPlastic Composit + obalové vrstvy + flóra
 priemerná výška 25m
 nohy interval 6 - 16m
 koruny interval 7-20m



stĺpy 2 pravidla:
 Evakuačný sĺp v závislosti na výške [Ø 5m min.] r=50m
 Podporné stĺpy v závislosti na výške [Ø 1m-2,5m] r=7-14m

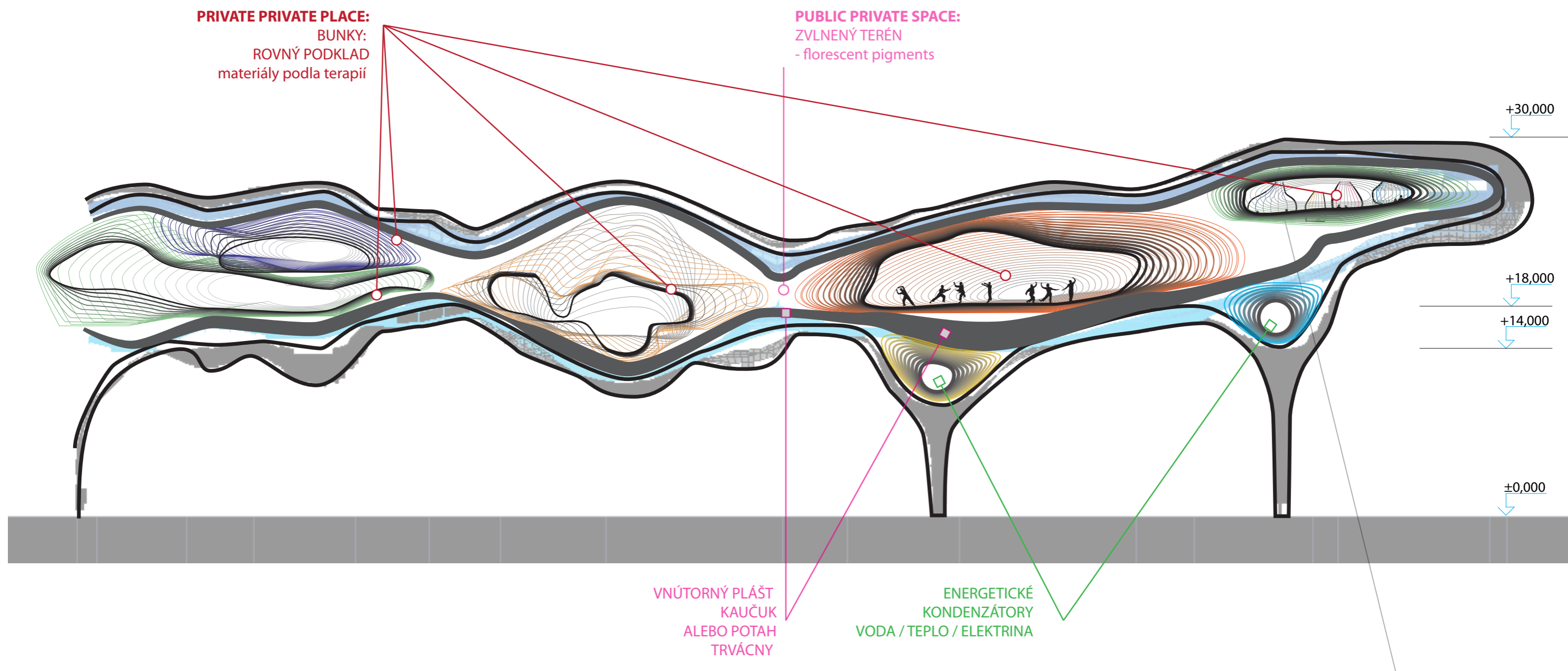


INTERIÉR KÚPELOV



FILOZOFIA KOMNAT

Komnata: prvá subjednotka celého vnútorného priestoru.
Vyhradzuje svojim objemom hranicu medzi poloverejným a polosúkromným priestorom.
v nej s apotom nachádzajú bunky, ktoré môžu byť súkromným priestorom návštevníkov.

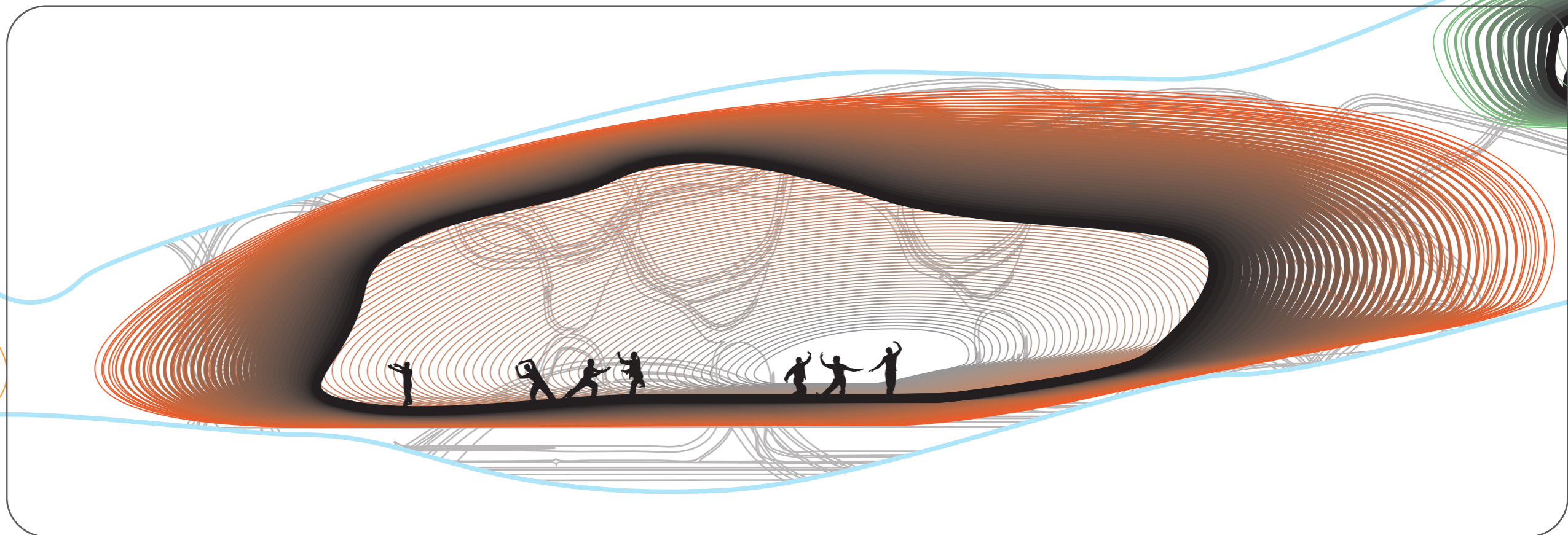


PRIESTORY TERAPIÍ
VKLADANÉ V PRIVATE PLACE
(možný príklad)

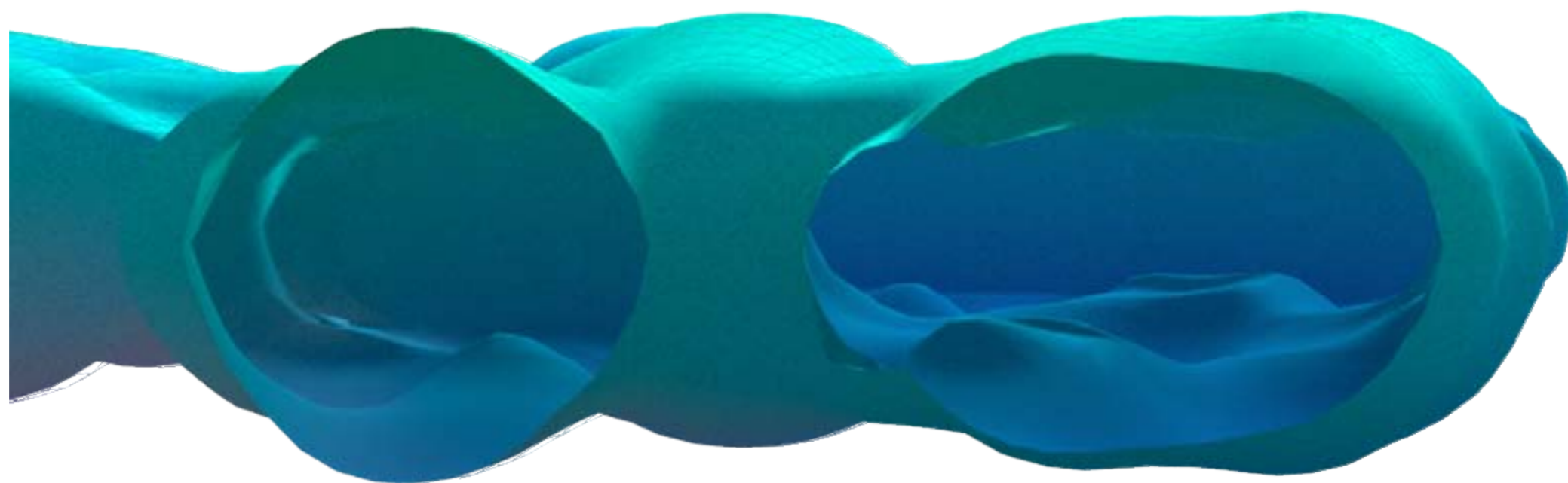
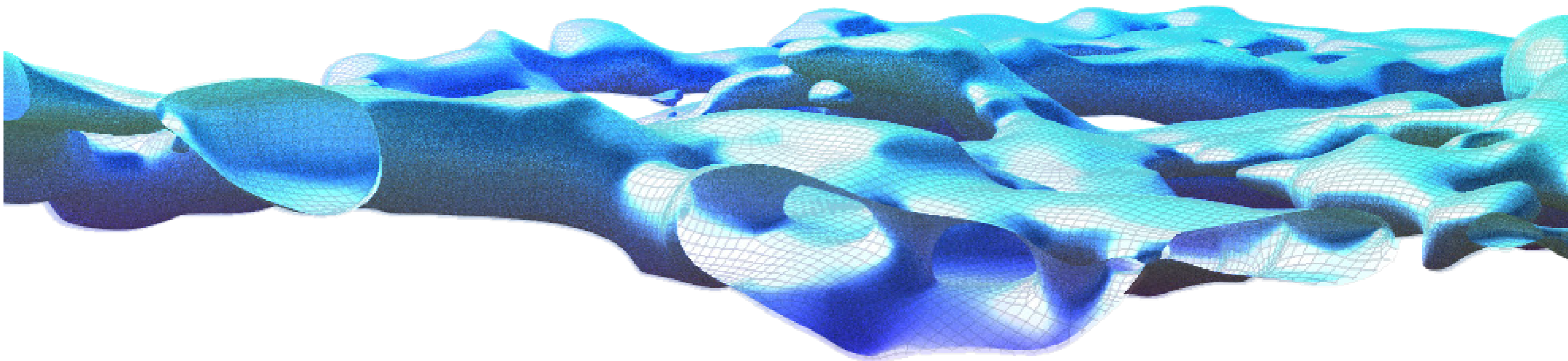


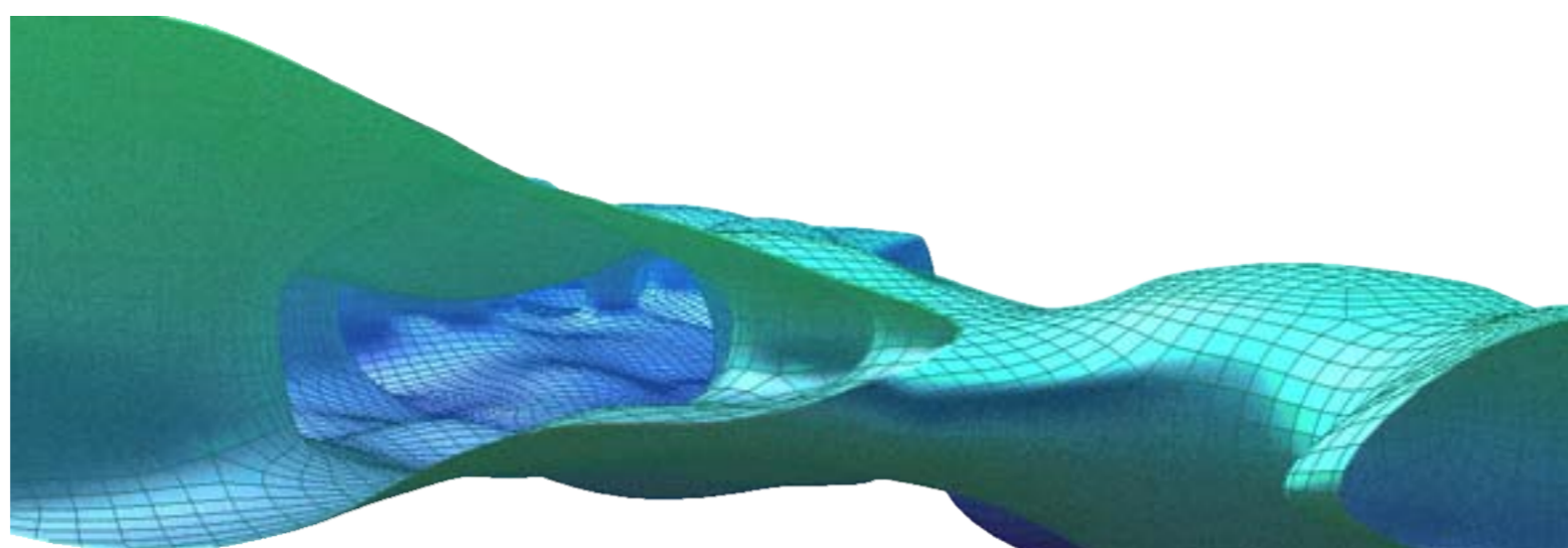
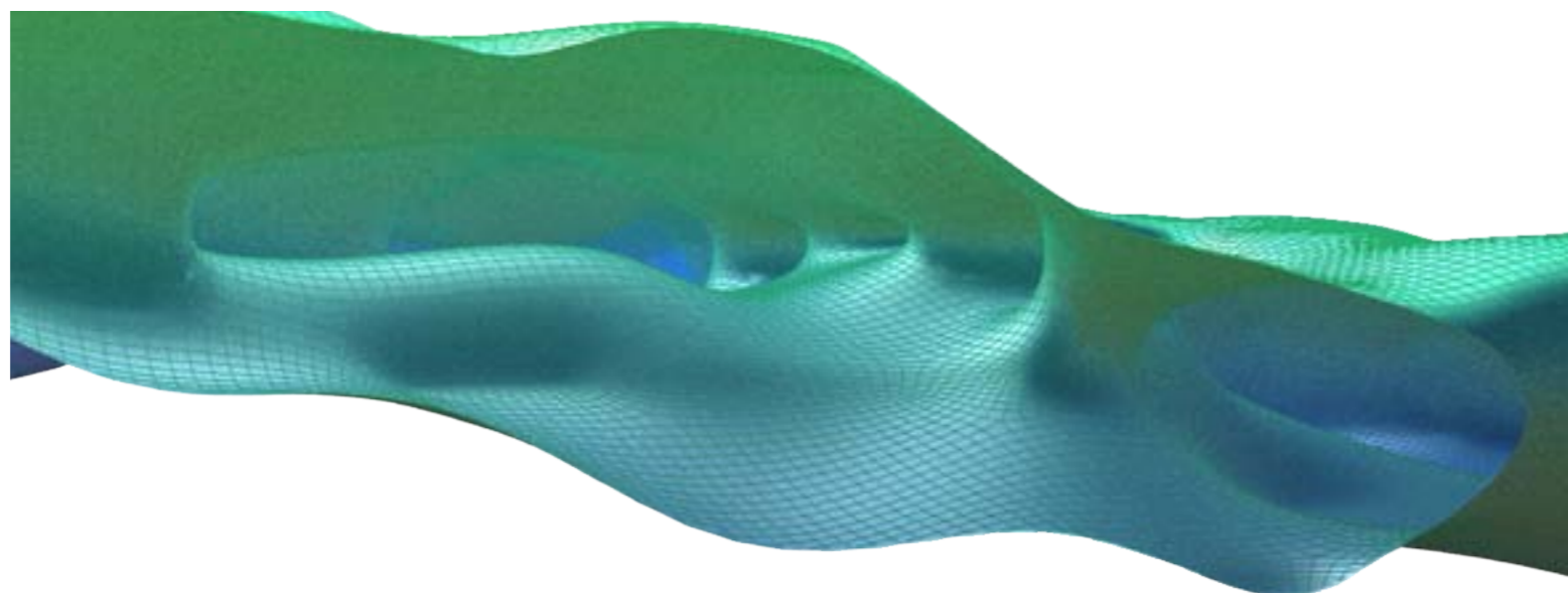
UKÁŽKA DOROVNÁVANIA PODLÁH

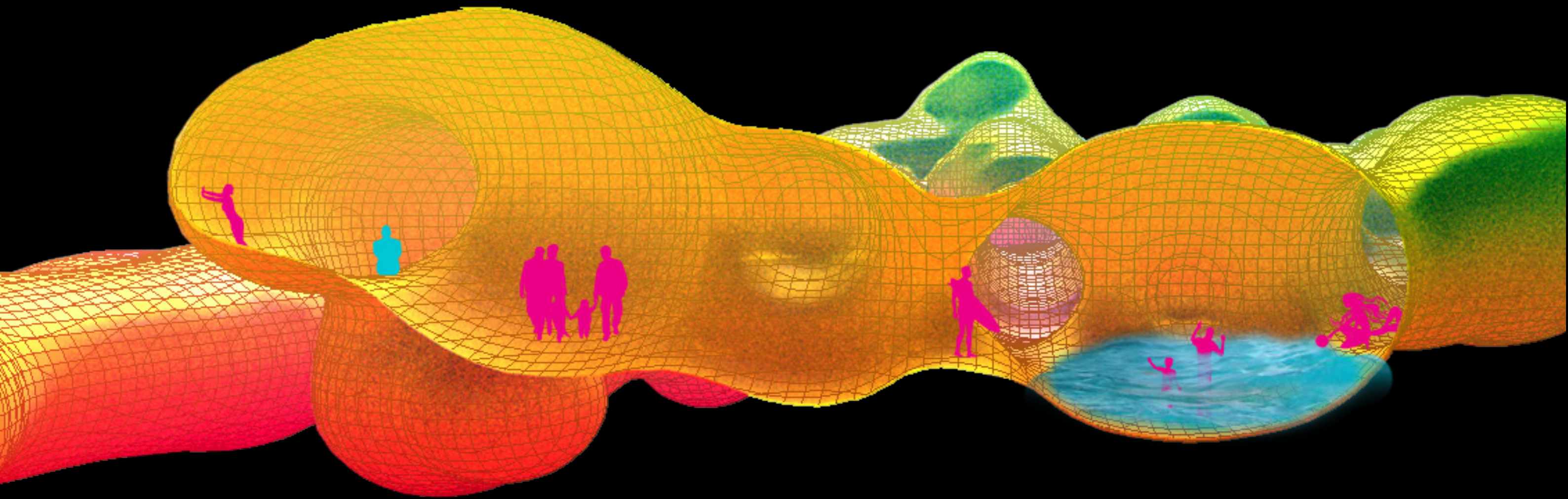
VEREJNÝ PRIESTOR OSTÁVA VLNITÝ - "AKO" TERÉN
VNÚTORNÝ SA DOROVNÁVA PODĽA POŽAIDAVIEK .
V DUTINÁCH SA VEDÚ SIETE , RPIPADNE ROZVODY.
PLUS ENERGETICKÉ SYSTÉMY ŠTRUKTÚRY

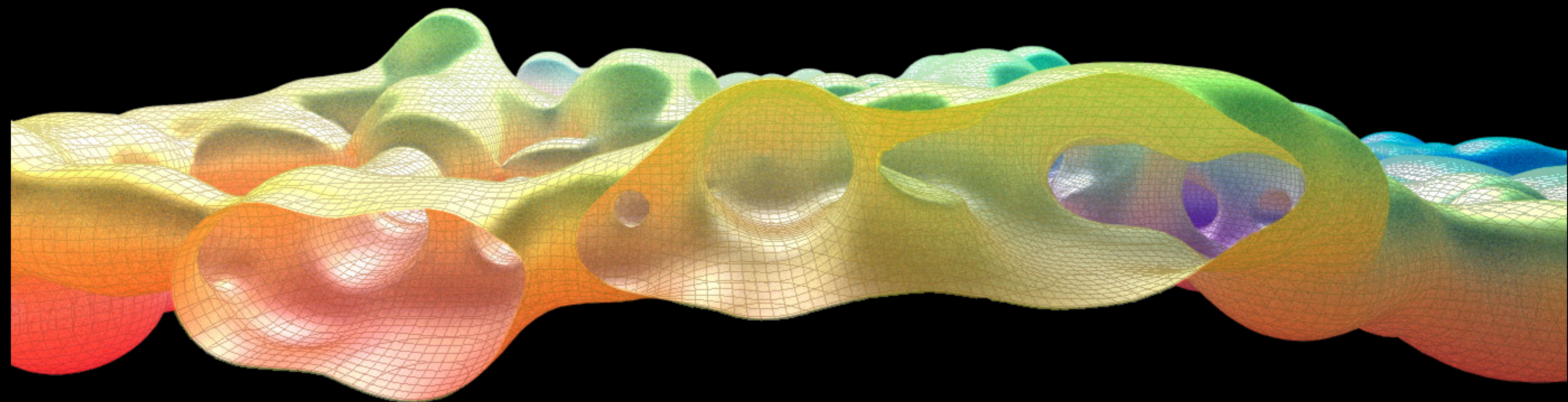


SPANKOVA KOMNATA









SPRAVANIE SA V INTERIERI



There are

úvod	00.
vyskum	01.
analýza	02.
koncept	03.
proces	04.
návrh	05.
reference	06.
dodatky	07.

IZOLOVANOST

HERMETICKOSŤ PROSTREDIA : uzatvorenosť dokonalé utesnenie.
Od prejavov vonkajšieho prostredia.
Dnu je dnu , von je von.

UMELÉ PROSTREDIA

-ÁRIUM
Prostredie ktoré verne simuluje prirodzené prostredie. Avšak len s pozitívnymi hodnotami.
Konštanými hodnotami.

FLORA

VEGETÁCIA
Silný živel , sledujem jeho schopnosti pohlcovania stavieb, kontrola, pestovanie..

ORGANIZÁCIA

najzákladnejší systém každej Štruktúry.
Inšpiratívne od primárnych prírodných organizácií až po modifikované organizácie človekom - podorysy

INTERIÉR

opat umelé prostredie, simulujúce komfortné hodnoty. rôzne amorfné priestory a ich asociácia pre človeka.
ako sa s tým vysporiadať.

MATERIAL KONŠTRUKCE

základný kameň hľadania formy. Dielnosť, pružnosť , statiky. Prehľad použiteľných mikrokompozitov pre Kúpeľnú štruktúru.

FORMA
TVAR
ŠTRUKTÚRY
ORGANIZÁCIA

ŽIVÝ SVET
LES - FLÓRA
VEGETÁCIA A JEJ APLIKÁCIA DO STAVIEB
STAVBY DO VEGETÁCIE

NEŽIVÝ SVET
UMELOSŤ
NEVIDITEĽNOSŤ
VNÚTORNOSŤ
UMELÉ PROSTREDIA
INTERIÉRY / NÁLADY A POCITY

MATERIÁL
TECHNOLOGIA
EKOLÓGIA
WEATHER
SVETLO

KONŠTRUKCIA
STĽPY

DIZAJNOVÉ PRÍSTUPY
DYNAM. SYSTEMY

INŠPIRAČNÉ ÚRYVKY KTORÉ BOLI INŠPIRÁCIOU PRI HĽADANÍ CESTY.

INSPIRACE 1

Život dnes prúdi čoraz rýchlejšie. Na nás doliehajú samé vrzuchy z okolia. Mesto je jedná veľká džungľa kde všetko prúdi. Je plné života. Ale aj nevhodných vplyvov na organizmus a dušu človeka.

INSPIRACE MORFOGENETICKÝ DIZAJN

Príroda sa z nášho pohľadu nemení, stále funguje rovnako. Riadi sa zákonom evolúcie a zákonom sily, zdravia a energie. Ktorý sa milióny rokov vyvíjal v neomylnú a dokonalú formu. Flóra pokrýje všetko, čo je jej dovolené.



INSPIRACE 24/7

Človek sa naproti tomu mení, tiež evolučne sa vyvíja. Ale čo ho viac ovplyvňuje je plynutie života a menenie zvykov. Dnes ľudia pracujú nonstop, na smeny. Pracuje sa cez víkendy. Nepracuje sa cez niektoré dni, atď.

Každý slobodne pracuje podľa svojho času a možností. Preto sa aj ostatné služby a fungovanie mesta musia prispôbovať tomuto trendu.

INSPIRACE RÍMSKÉ KÚPELE:

Z obrázkov, zachovaných zákresov, schátralých zručanín, zápiskov môžeme usudzovať akú váhu mali lázne v starobylom Ríme. Ak bol niekde archetyp tejto funkcie dovedený k dokonalosti, tak tu v tomto období. Základné rysy, ktoré sa opakujú v ostatných zariadeniach tohto typu po celom Ríme sú: polyfunkčnosť, dostupnosť v meste, izolovanosť prostredia za vysokými hradbami, alebo obklopenosť obchodmi.

INSPIRACE XIZAO

Film ČÍNSKA LÁZEŇ začína fantaziou o lázních ve stylu high-tech, pripomínajúci modernú myčku aut. Tuto úvodnú pasáž vystriedajú pak tradiční čínske lázne. Se zvyky, ktoré se uchovávajú po tisíciletí, se svojí osobitou kultúrou, vlastnými konvenciami, pravidly, kde platí spoločenská rovnosť. Osoby zbavené oděvu a spoločenského postavení, zde vytváří spektrum charakterů, které se zde setkávají a komunikují jako rovný s rovným. Tyto staré lázne, kdysi společenská potřeba, se ale staly nyní místem, kde se schází jen penzisté a lidé, kterým se příliš nedaří. Přicházejí sem na masáž, horkou lázeň, zahrát si nějakou hru a poklábat si. Zařízení lázní je staré, starodávně vyhlížející kotle, kapající trubky, vše jen ztěžší drží pohromadě.

INSPIRACE KASÍNO

Prostredie v kotrom vás nezaujima koľko je hodín. Prostredie ktoré vás oplýva dokonalými podmienkami, kde zabúdate na čas. Kasína majú prežaidené stredy miestností, tmavé kúty. Vysoké stroje, kôli

neprehľadnosti, neprečitateľnosti prostredia, dodáva to istý pocit bádania po nových strojoch, a hracích stoloch. Vlete, že ste tam v bezpečí, prostredie je strážené. .dokonalé podmienky pre akýkoľvek umelý svet.

INSPIRACE ŽIVLY

ČO keby sa živly dali využiť v prospech energetický, v prospech formovania prostredia v prospech formovania architektúry, ktorá je takisto prostredím. Vizualizácia algoritmických systémov ktoré dokážu simulovať živly využívam ako tvarovací prostredok.

INSPIRACE POČASIE

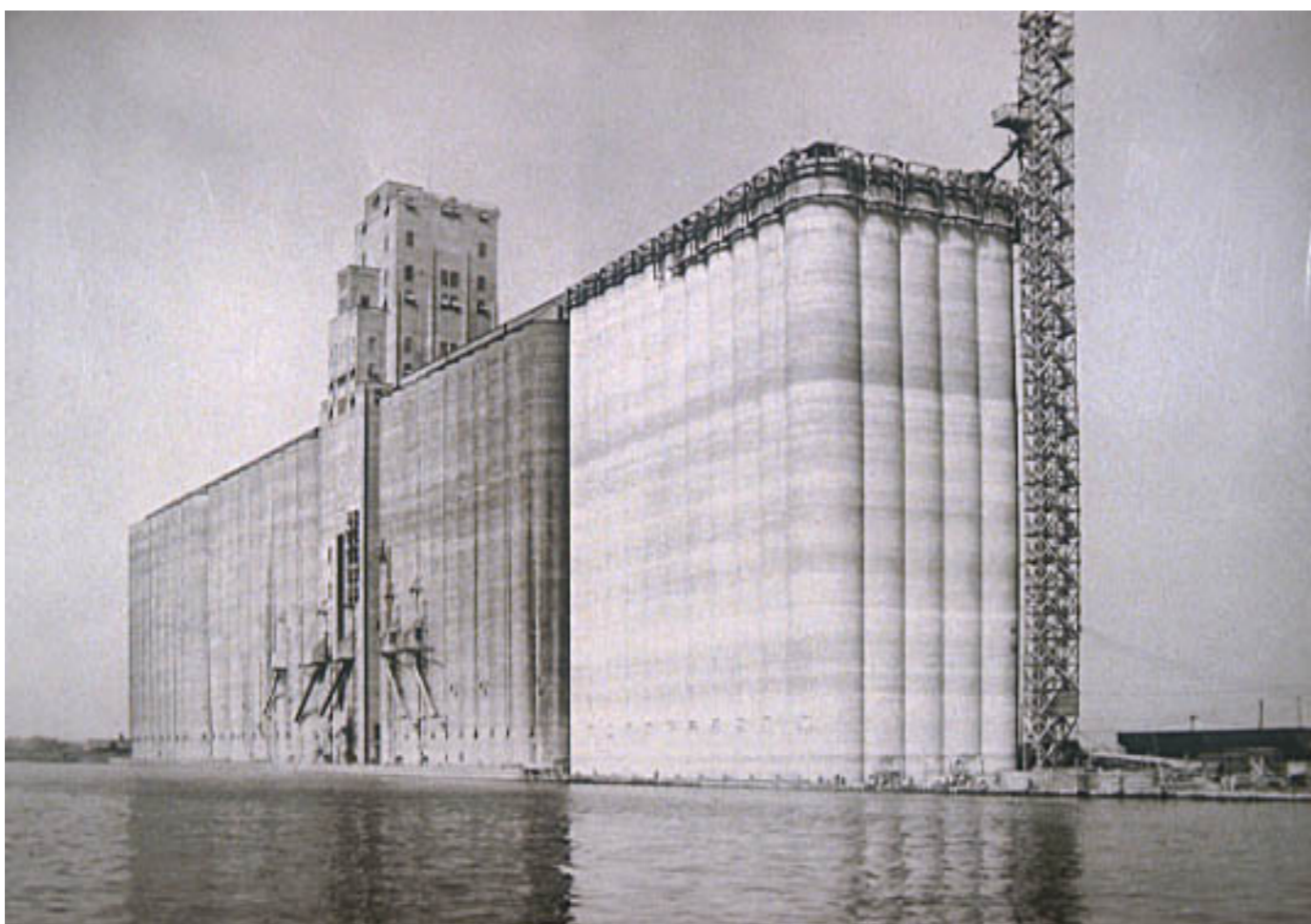
Je to snáď jediný fenomén, ktorý nedokážeme ovládať. Môžeme ho deformovať, predpovedať. Počasie a s ním spojené živly vládnu nad všetkým na tejto planéte.

Mohla by architektúra vyťažiť zo simulácie a vizualizácie roznych živlov dopadajúcich na skúmanú parcelu?

INSPIRACE RECYKLACE

Všetko v prírode je pominutelné. Otázka je za koľko rokov. S akým úsilím.

IZOLOVANOST



siló

dokonale izolovaný priestor, hermetická budova, od vonkajších vplyvov počasia. Vytvorené KONTINUALNE optimálne podmienky (pre jeho konkrétny účel).

..purpose of the home is to keep the inside inside and outside outside. Traditionally, threats from outside come in a number of guises, notably inclement weather and undesirable people. Both are associated with the formless, fluid, unstable and unpredictable.

AD 2011/03 pg.36 Jonathan Hill, Natures.

what is inside is inside
what is outside is outside

+IZOLOVANÉ PROSTREDIE
-MOHUTNÁ BARIÉRA V KRAJINE

IZOLOVANOST VNU-
TORNÉHO SVETA
POCIT POZORUJUCEHO
ZVONKU

ako pozorujúci, okoloidúci, mám predstavy, čo sa asi odohráva vo vnútri.

nie je podstatný vzhľad, tvar domu ktorý je viazaný primárne na zážitky a pocity. Preto môže byť ukrytý.

UMELÉ PROSTREDIA

venice: las vegas

umele prostredie
s konstatnými podmienkami
nie je podstatný čas
ludia nemajú potrebu odchádzať



PRIRODNE IZOLOVANÉ PROSTREDIA



FLÓRA - VEGETÁCIA



FLORA

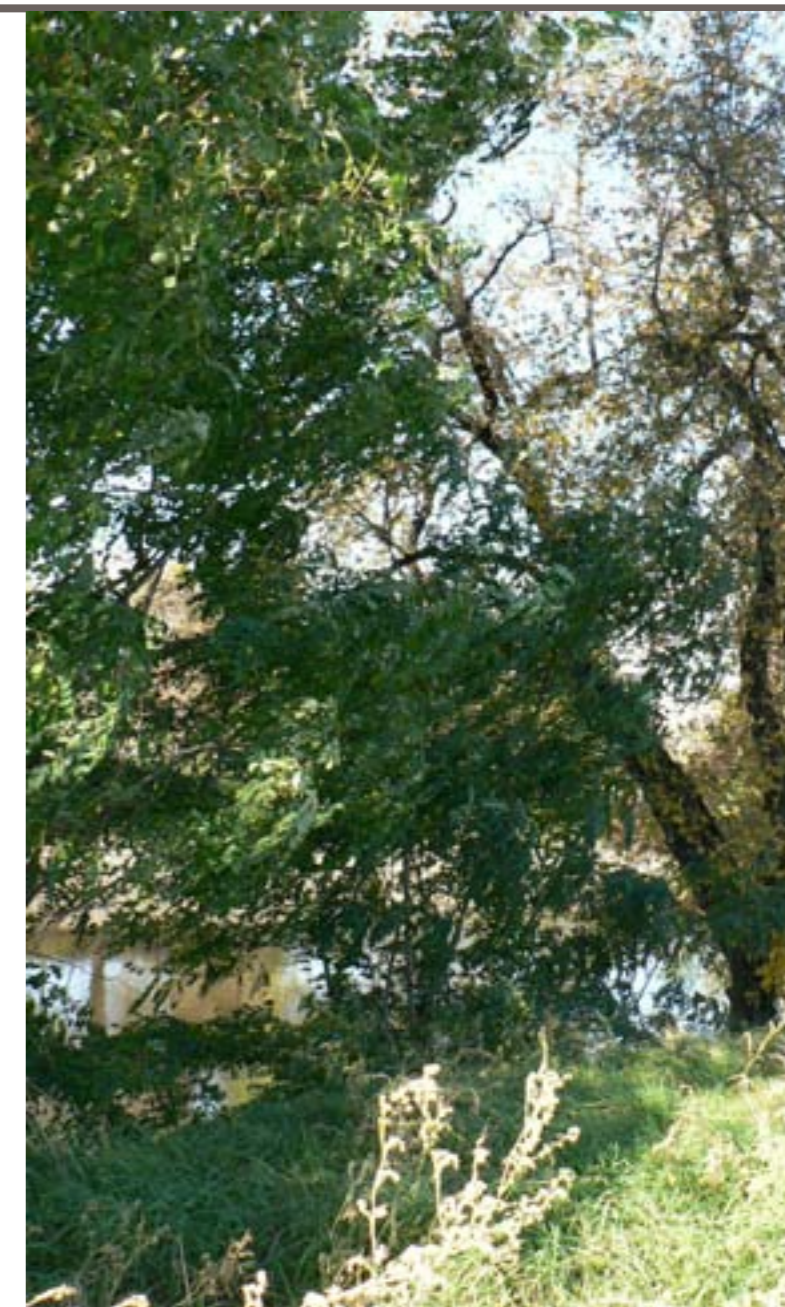
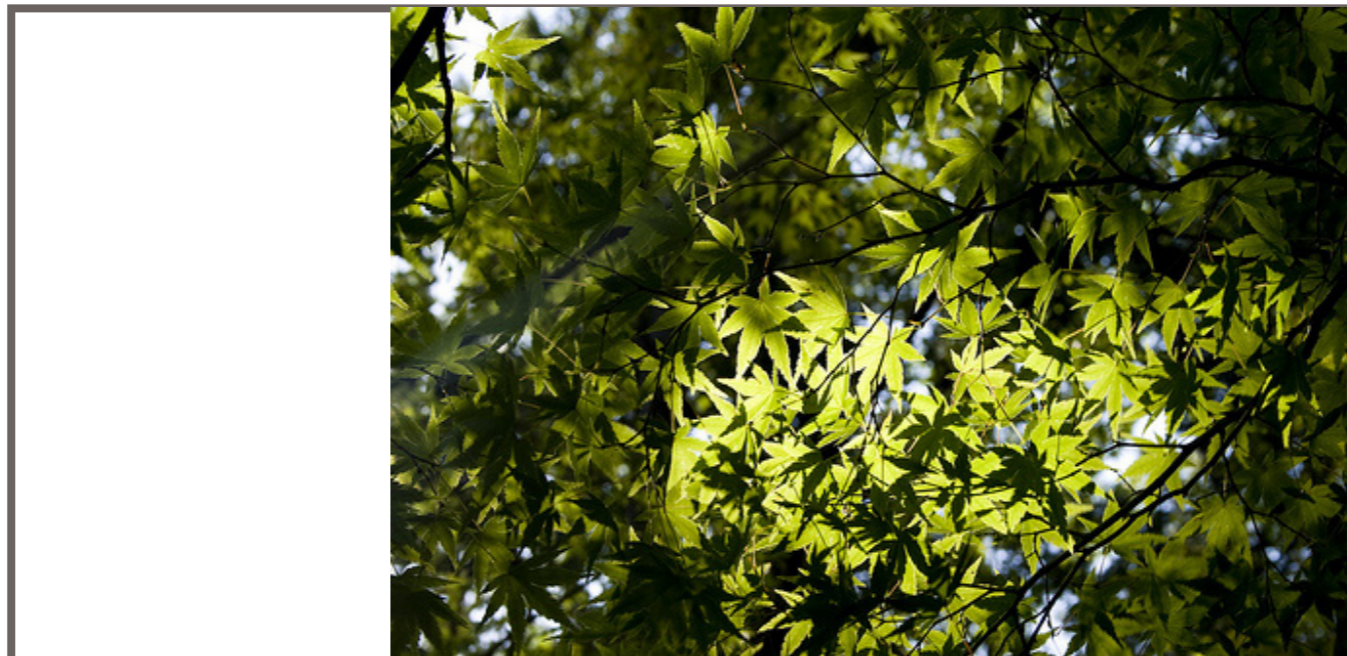
STROMY

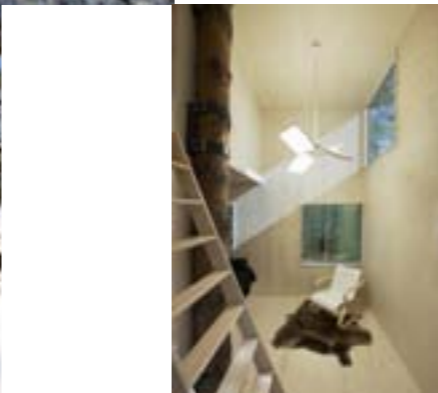
KORUNY STROMOV =
KÚPELE

stromy v našich podmienkach

NA OSTROVE JASEN
TOPOL ČIERNY
VÝŠKA ZHRUBA 20- 30 M

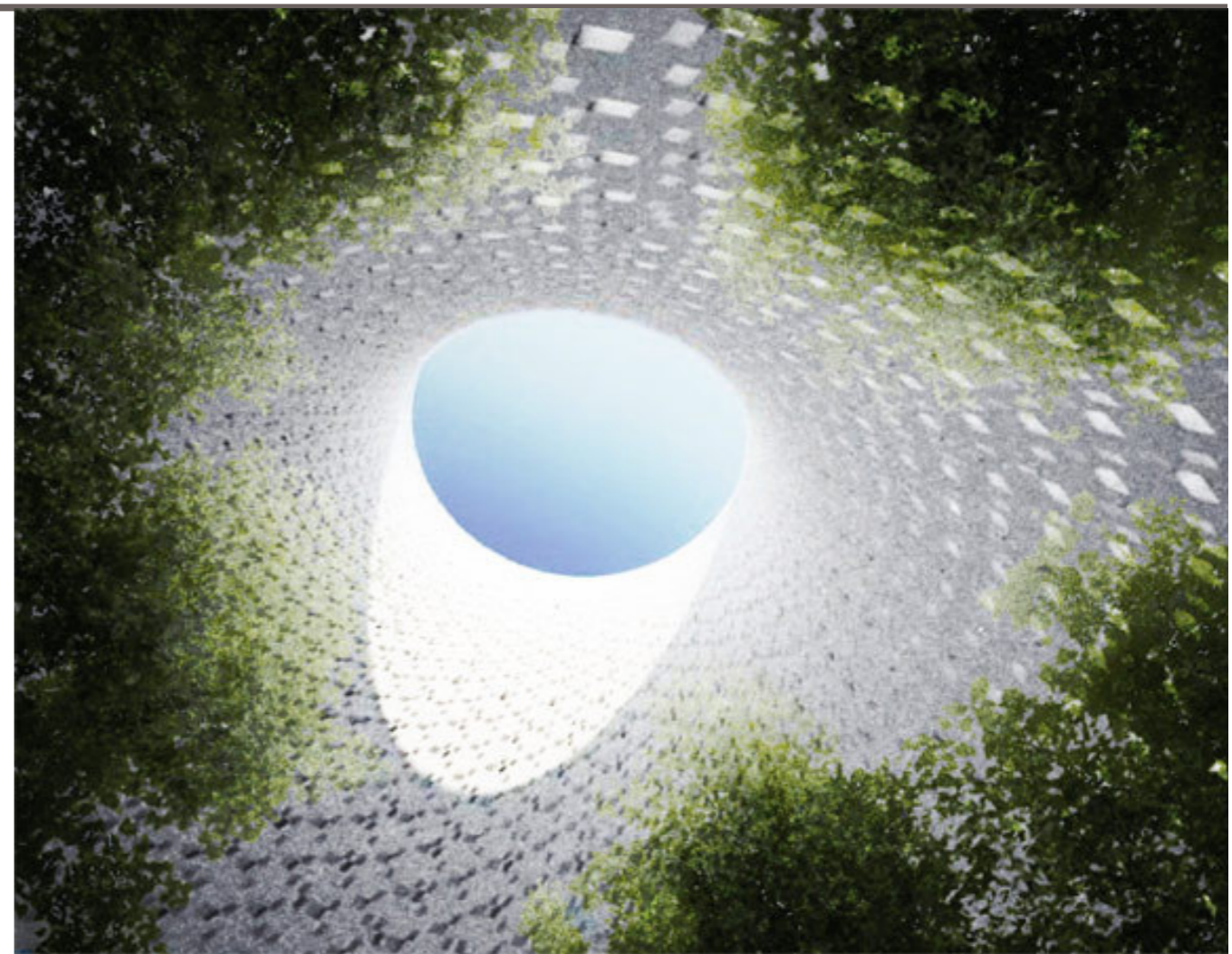
SAJÚ VODU
MAKKE DREVO
RÝCHLO RASTIE
V TEPLOM OBDOBÍ MIMORI-
ADNE BUJNÉ





OBJEMY NA STROMOCH
BYTOVA FUNKCIA
SPOSOB UCCHYTENIA
KONŠTRUKCIA A VNÚ-
TORNÉ PRIESTORY

VOLUMES ON TREES
DOM VO FLORE



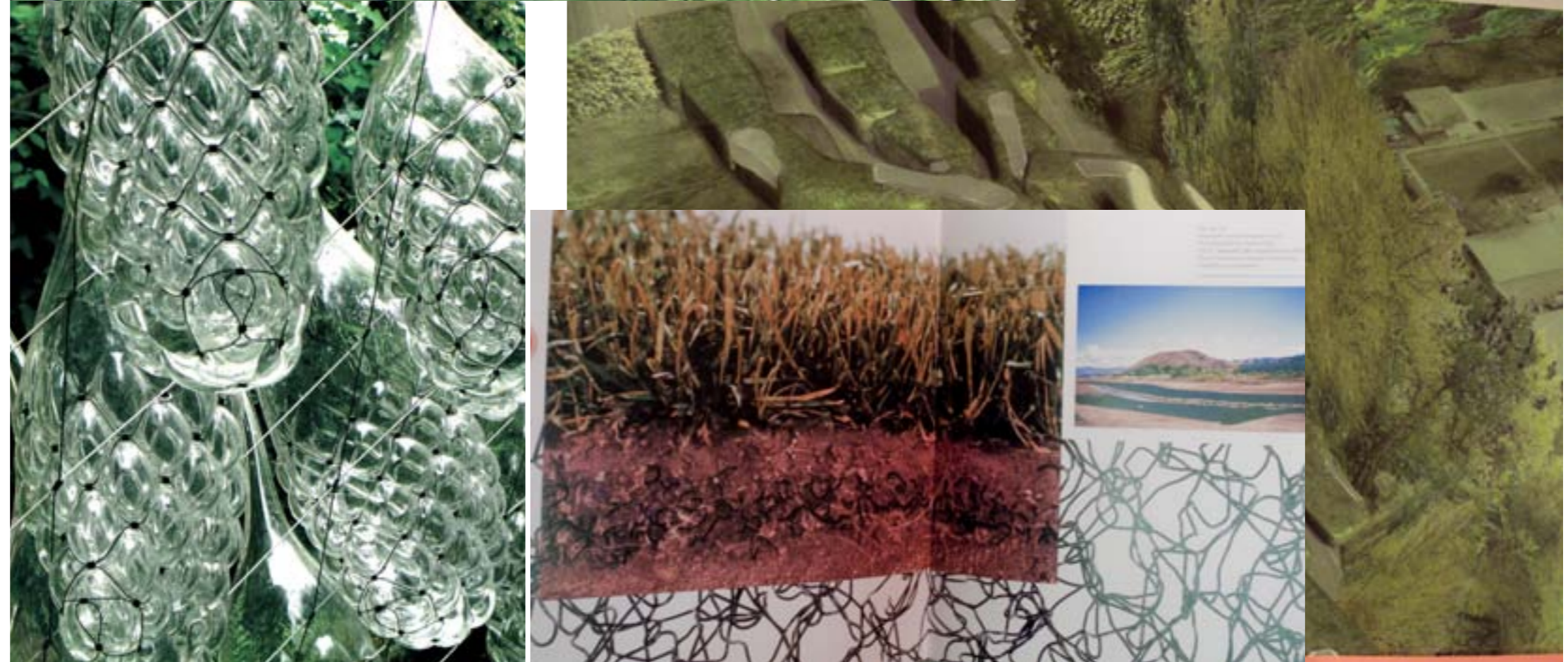
nMBA MUSEUM /
GREEN GORDON
R&SIE(N)

GROWING FACADE

BIOTYP
INSPIRACIA STROMY
ZELENÁ FASÁDA - ZIJÚCA
EXTENZIVNY PORAST
SKLADANIE BUNIEK
POZDLZNY CHARAKTER

VERB BOOGAZINE / NATURES

princíp biopletiva , ktoré
umožňuje uchytiti sa vege-
tácii aj v menej schodných a
topograficky prívetivých pod-
mienkach



PLAST POHLTENY
FLOROU

architektura
pohlcovana florou

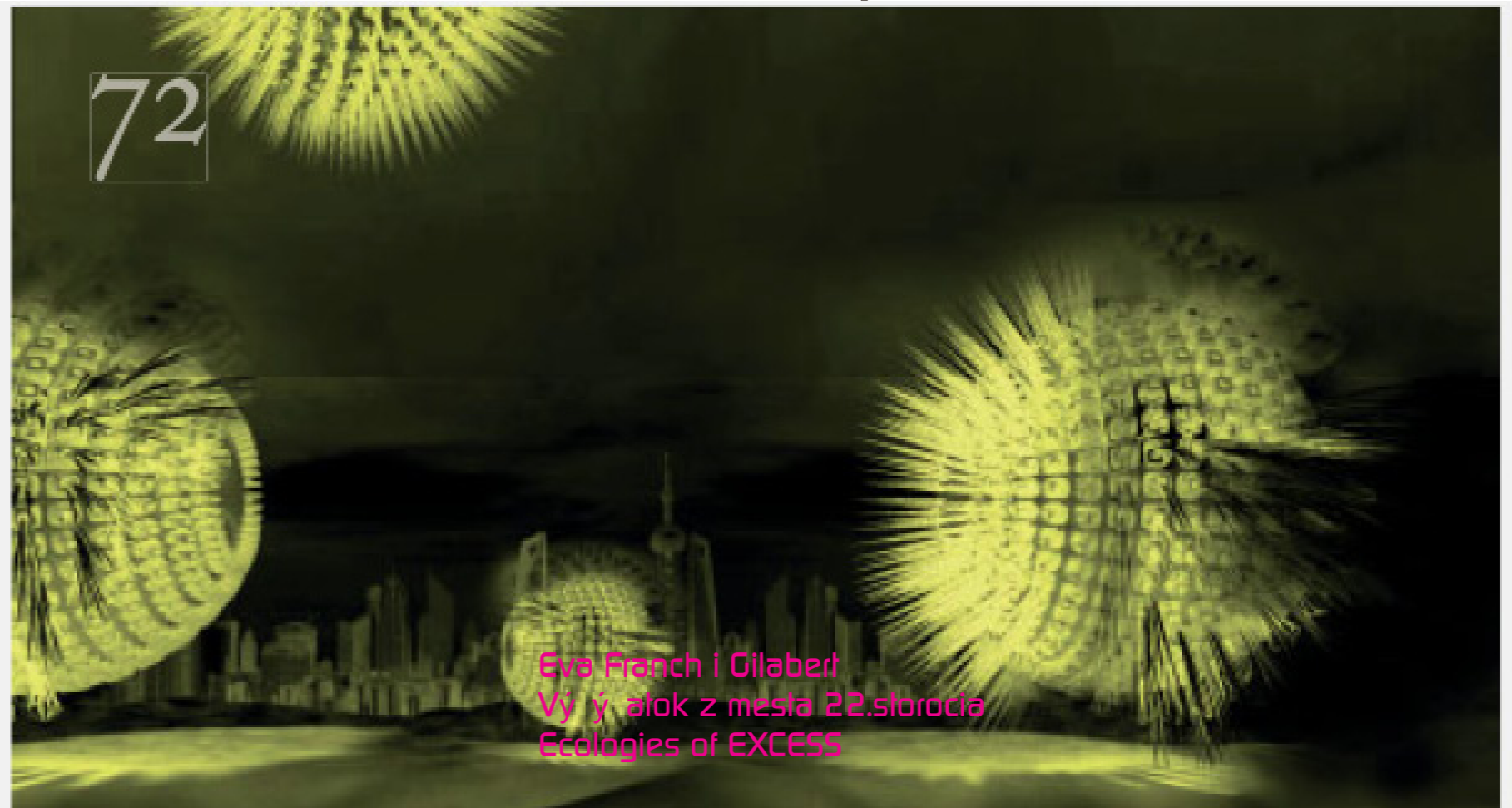




FORMA / TVAR



MACHA VIMEO
HOUDINI VECTORS



Eva Franch i Gilabert
Vy y blok z mesta 22.storocia
Ecologies of EXCESS

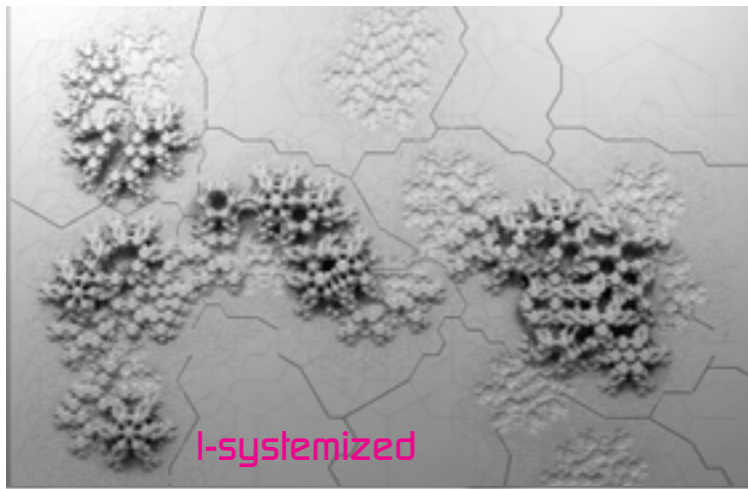


Aranda/Lasch
Lsystems erosion



Alexandros Tsamis
Inner Disciplinary conjectures

tvarová inšpirácia I mutovaná



I-systemized



erosion by the function



krystalized



struktura - tvar - material



sophisticated structured



sphere packing



square packing



hexahedron packing



preplietanie funkcií



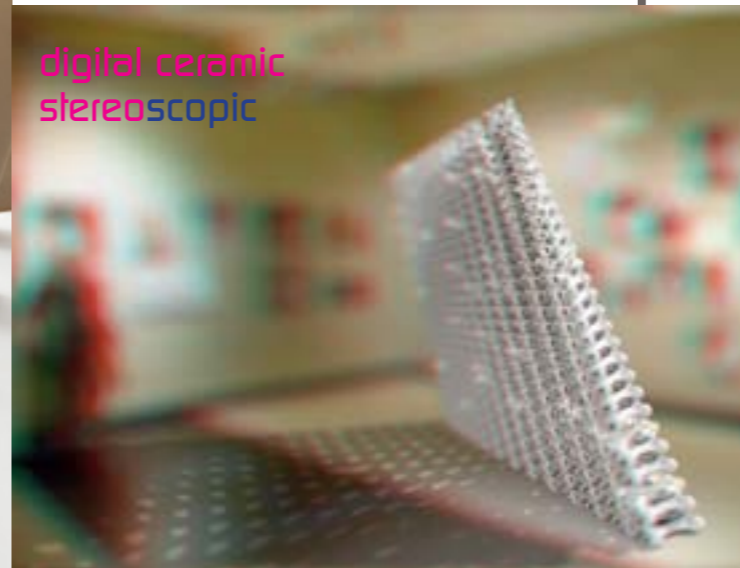
organizácia priestorovl funkcií



osobná sloboda kazdeho priestoru

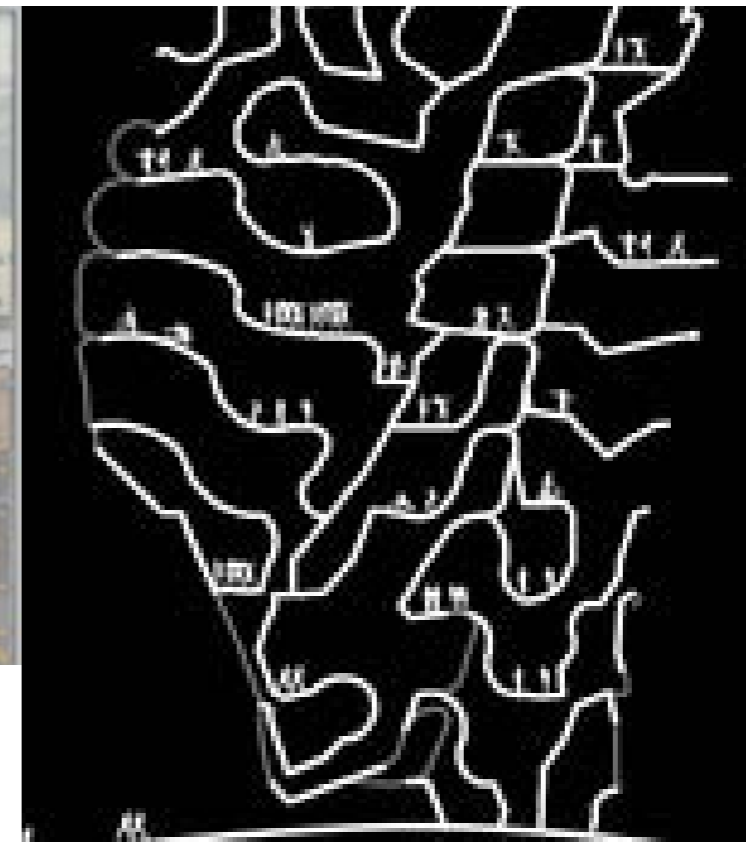


digital ceramic
stereoscopic

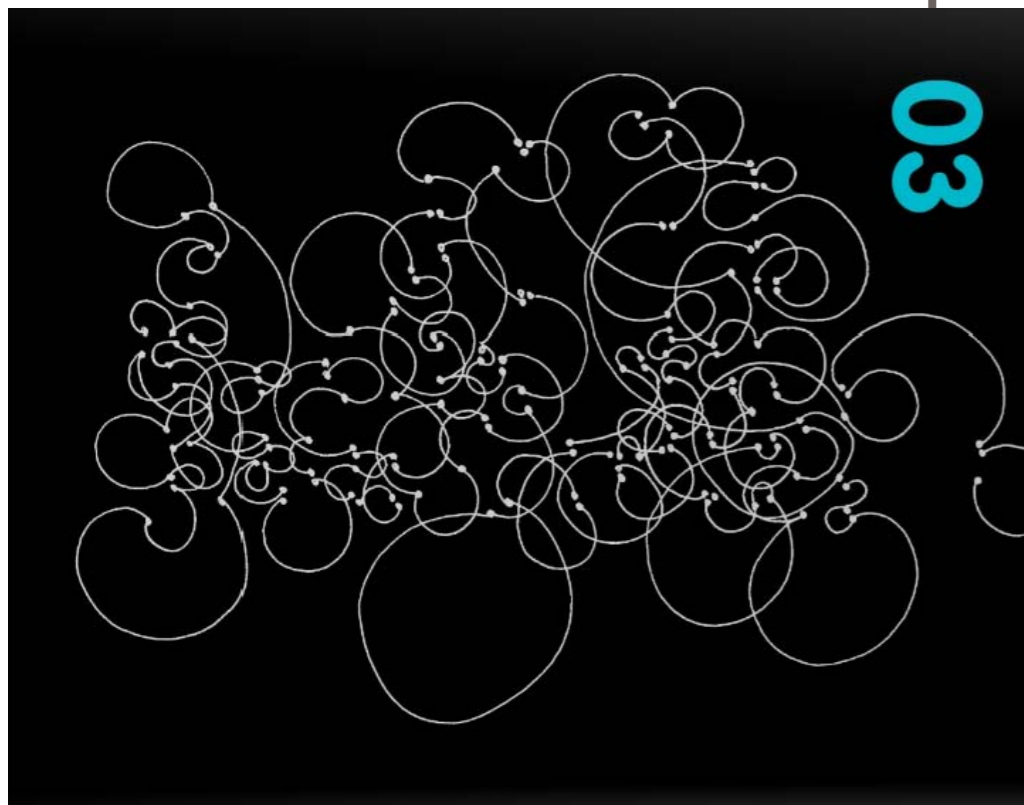


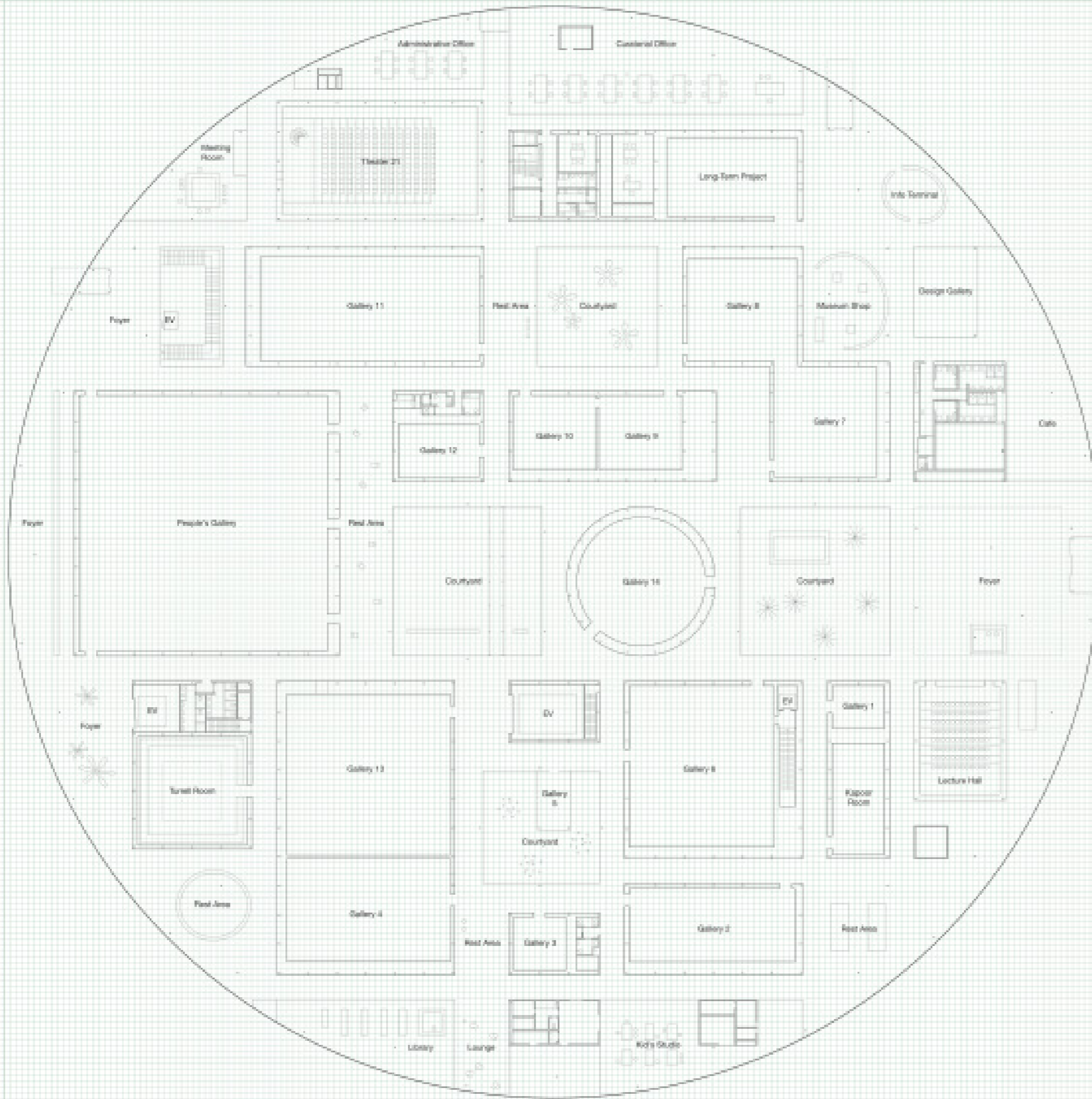


ORGANIZACE / STRUKTURA
SKUMANIE VZTAHU VERTIKALITY
KU HORIZONTALITE



ČO SA STANE , AK SA PRODO-
RYS STANE REZOM A OPACNE. AKO
MOZU TAKE PRIESTORY A HMOTY
FUNGOVAT?





PROVOZ & ORGANIZÁCIA PRIESTOROV

inspiratívne vkladanie
cudzieho tvaru do
lapidárneho tvaru
organizacia priestorov a vznikajúcich
medzi-priestorov

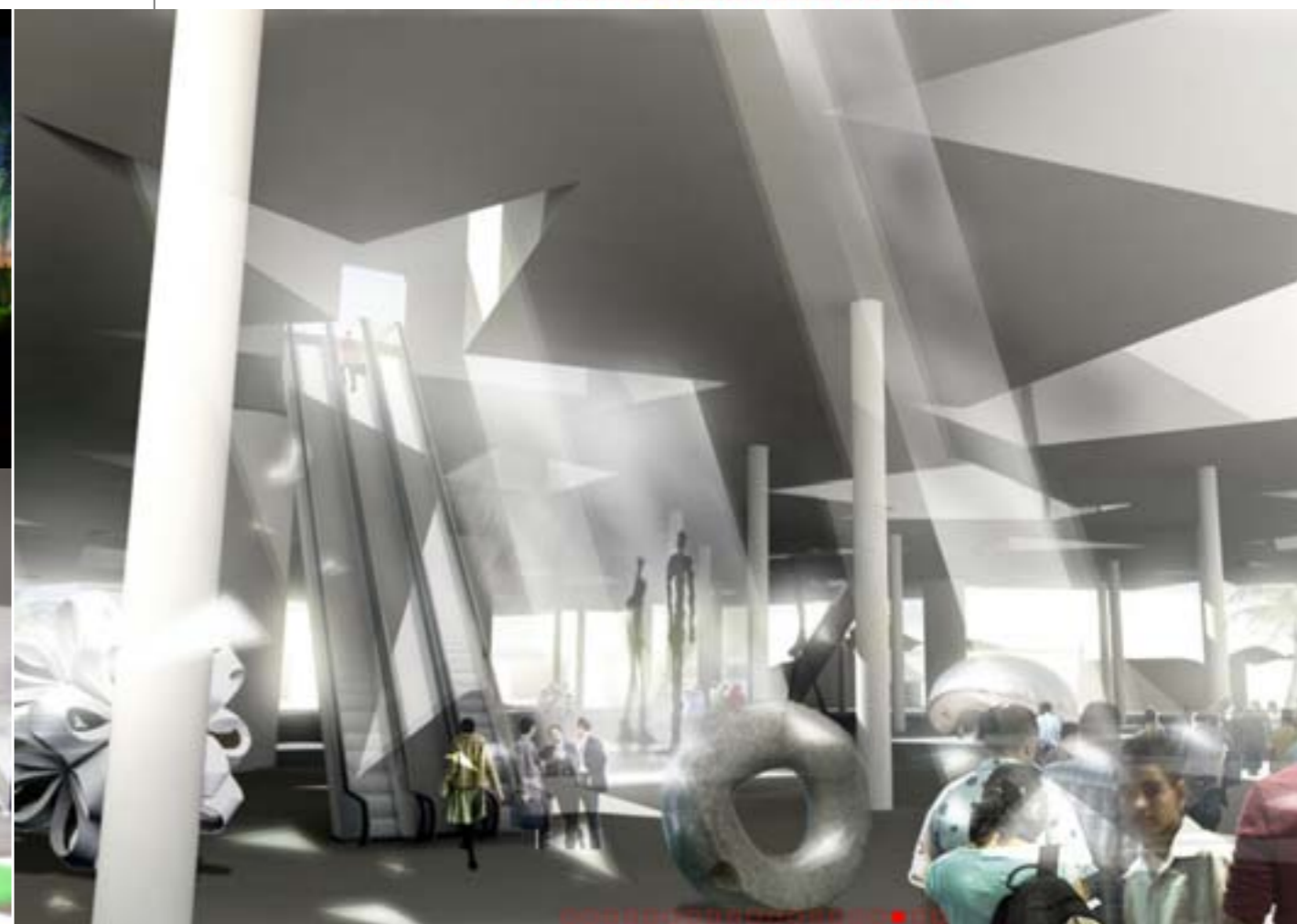
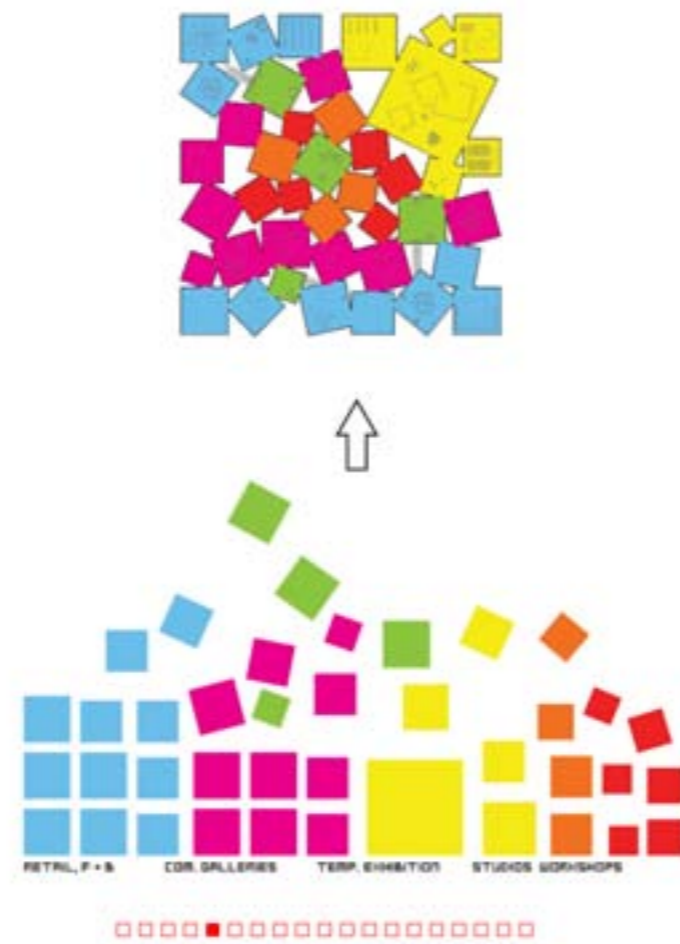


KONTINUALITA PROVOZU
AMORFNE TVARY
OBLE STENY
OBLY VNUTRONY PRIESTOR
SIKME PLOCHY - PO-
CHODZNE PLOCHY?



**BIG - arab emirates -
oaza**

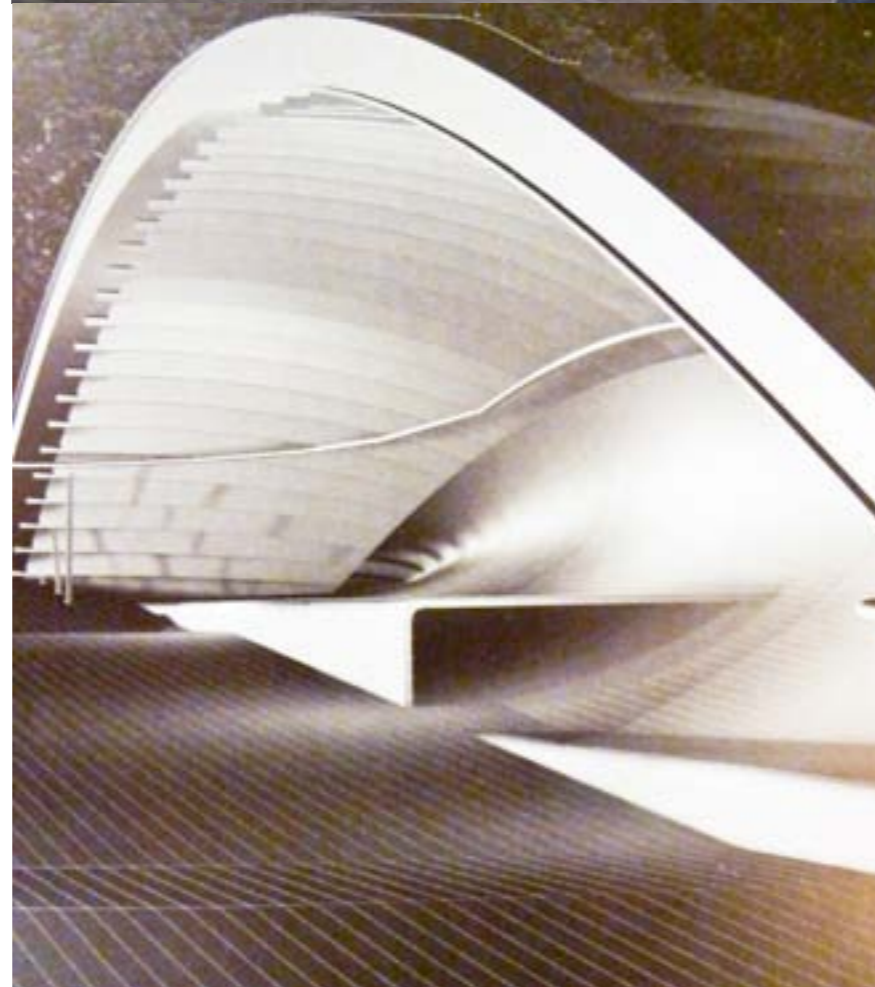
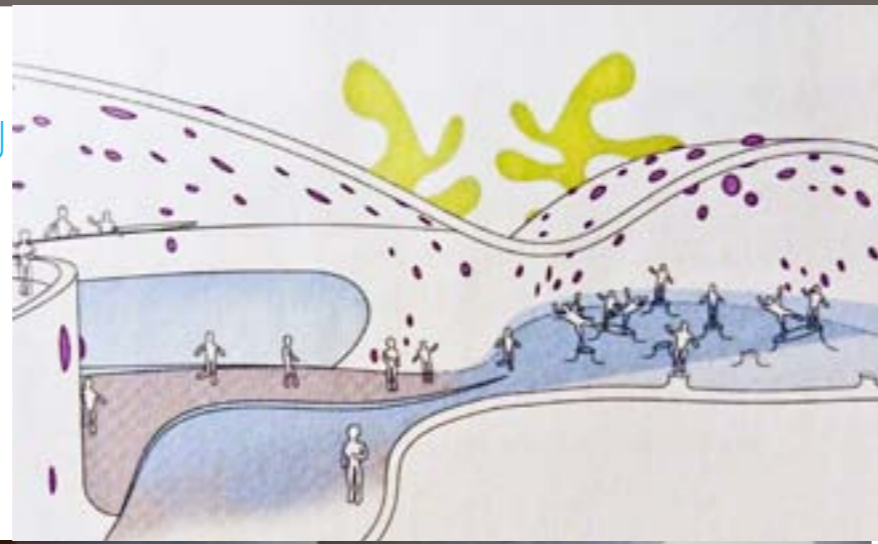
BUNKOVITY SYSTEM
ZLIEVANIE
NOHY
FUNKCNY PARTER
ZIVOT

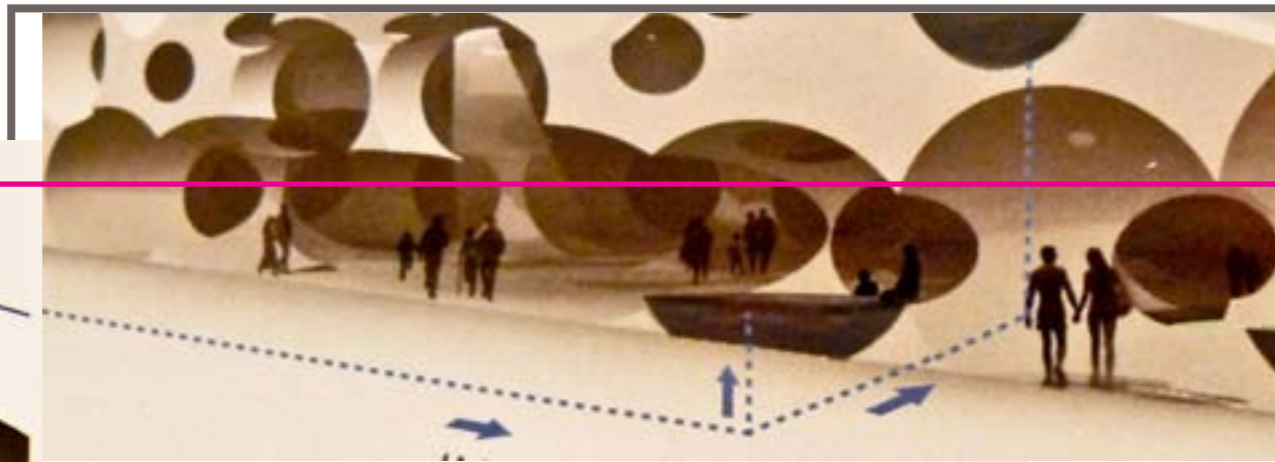


OPTIMALIZÁCIA AMORFNEHO PRIESTORU

rozne upravu pov-
rchov podľa roznej
funkcie priestoru.

piesok, štrk, kamenné dosky,
kaučuk, tartan,....

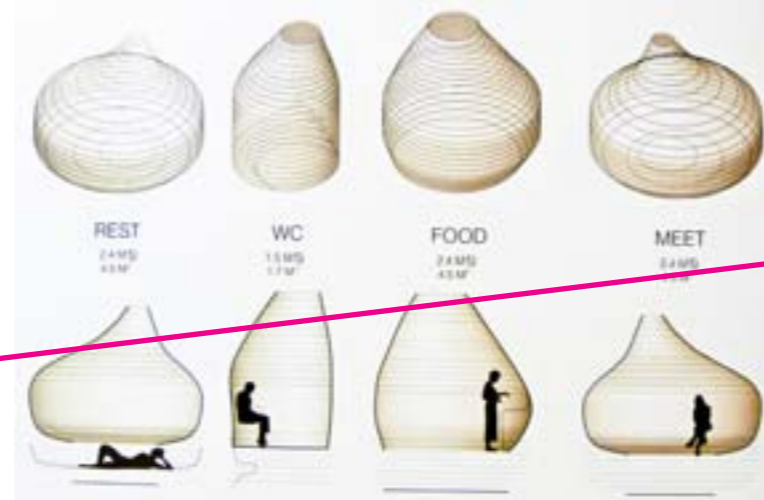
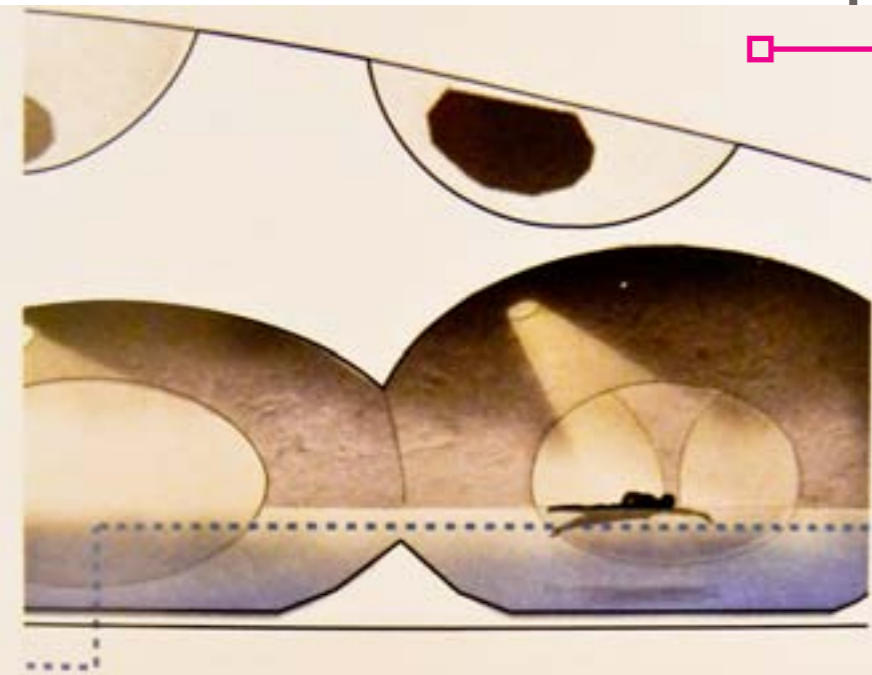




THERMARIUM

DANIEL RABIN& ANNIE RITZ

OKRUHLE PRIESTORY
PREPOJENOST BUNIEK
PRIMARNE TVARY
DOROVNAVANIE PODLAH



CER 09

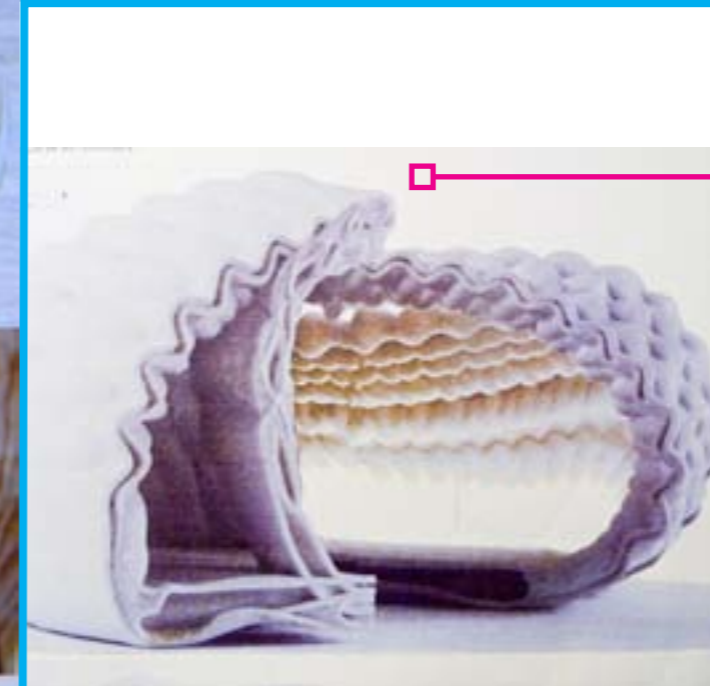
SOCIAL OXYGEN BALOONS

OKRUHLE PRIESTORY
ATMOSFERA
VYROBA KYSLIKA
RECYKLOVANY MATERIAL
BUNKOVITY TVAR



OMA - KOOLHAAS

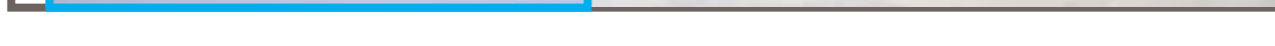
BYTOVY DOM
OVALNE PRIESTORY
PRECHOD PODLAHY DO
STIEN
CITATELNOST A JED-
NOZNACNOST PRIESTO-
RU

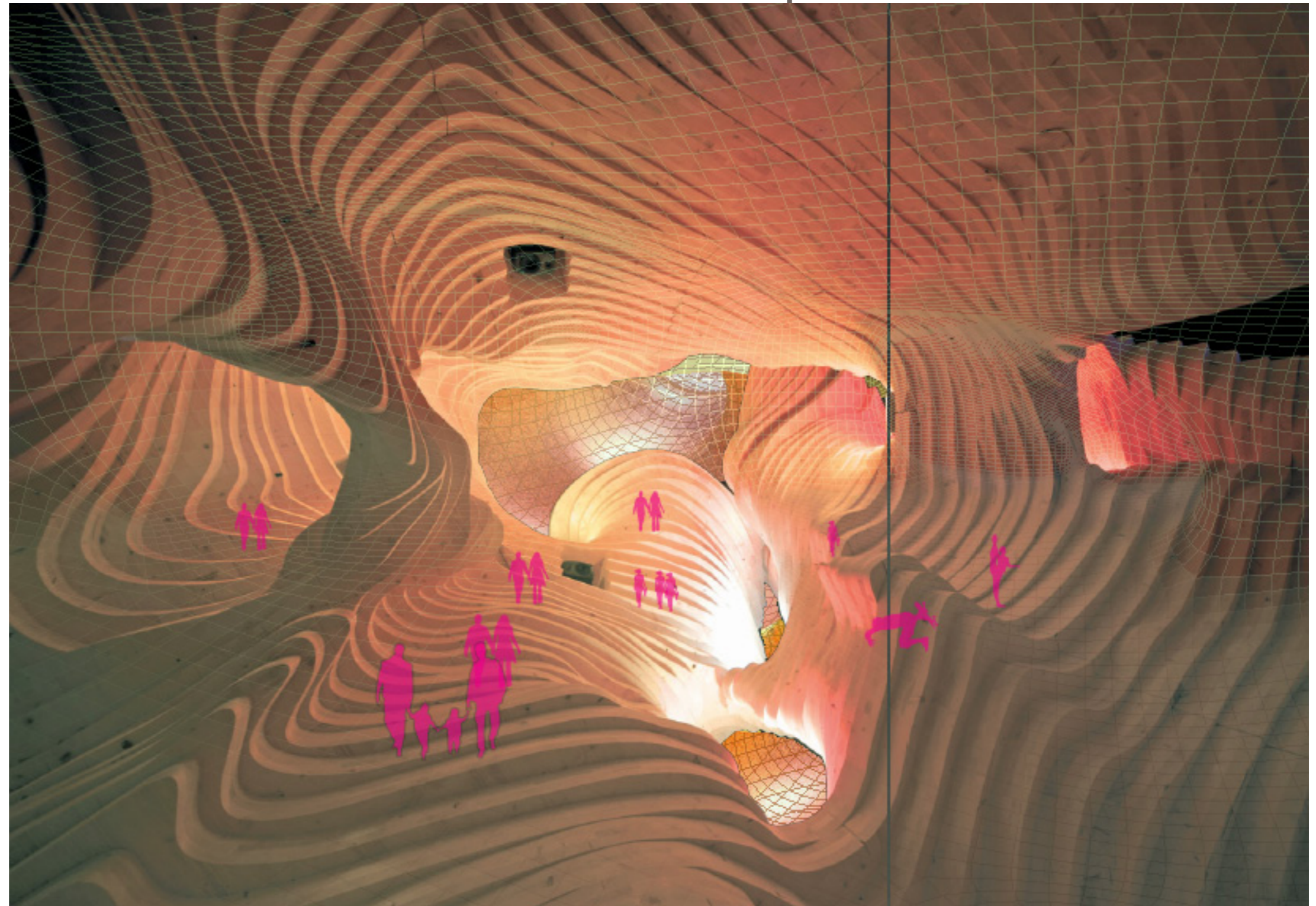


TANGLED SURFACE

ANDRE JAMES

AMORFNE TVAROVANIE
ŠTRUKTÚRA
RIEŠENIE POCHODZNEJ
CASTI ŠTRUKTÚRY





atmosféry
pocity
nálady
okruhle priestory
pochodzne plochy

INTERIERY



ATMOSFÉRY | INTERIÉRY

JEAN NOUVEL - MUSEUM LOU-
VRE - ABU DABI

Vzťah medzi počasím a
každodenným životom a vnímaním
prírody



VRSTEVNATOST
MEGAŠTRUKTÚRA
ATMOSFERICKOSŤ
VELKOLEPOST

AKO BY MOHLI PRIESTORY V ŠTRUKTÚRE VYZERAT

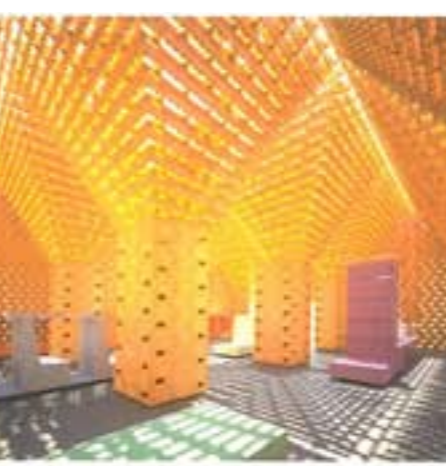
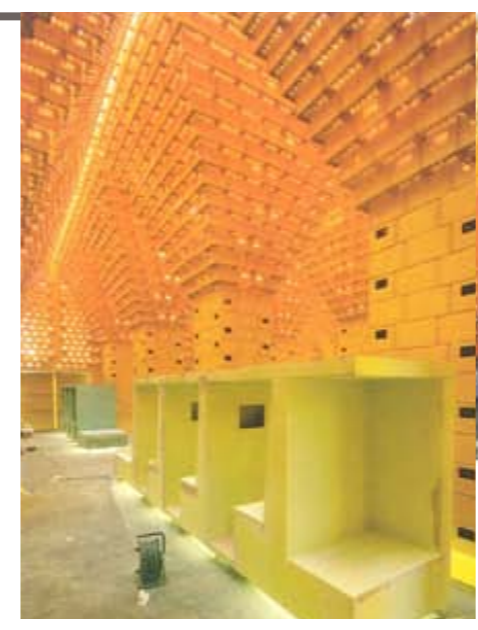
CAFÉ
VIRTUAL GARDENS
GALLERY
OPEN AIR SPACE
SPACE OF SILENCE
THEATRE
CLOSE BATH
Auditorium
Chat place

Virtual Gardens

Autum

close bath

close bath



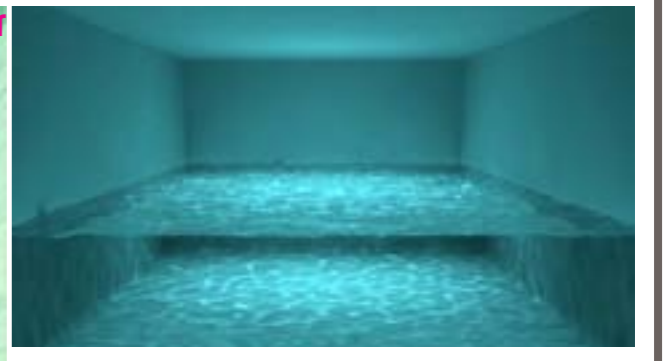
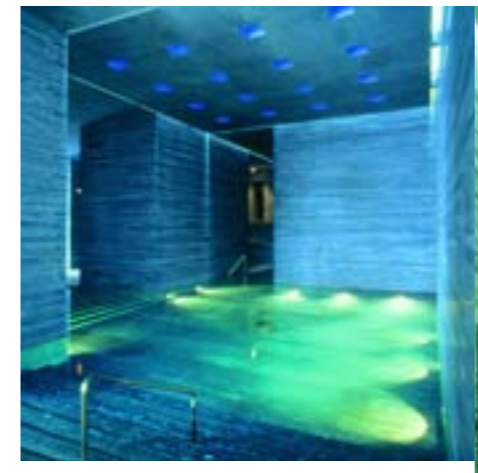
33000 pivnych prepaviek
800M2 pavilon
oddychovy priestor , priestor streta-
vania
Brussel r.2008



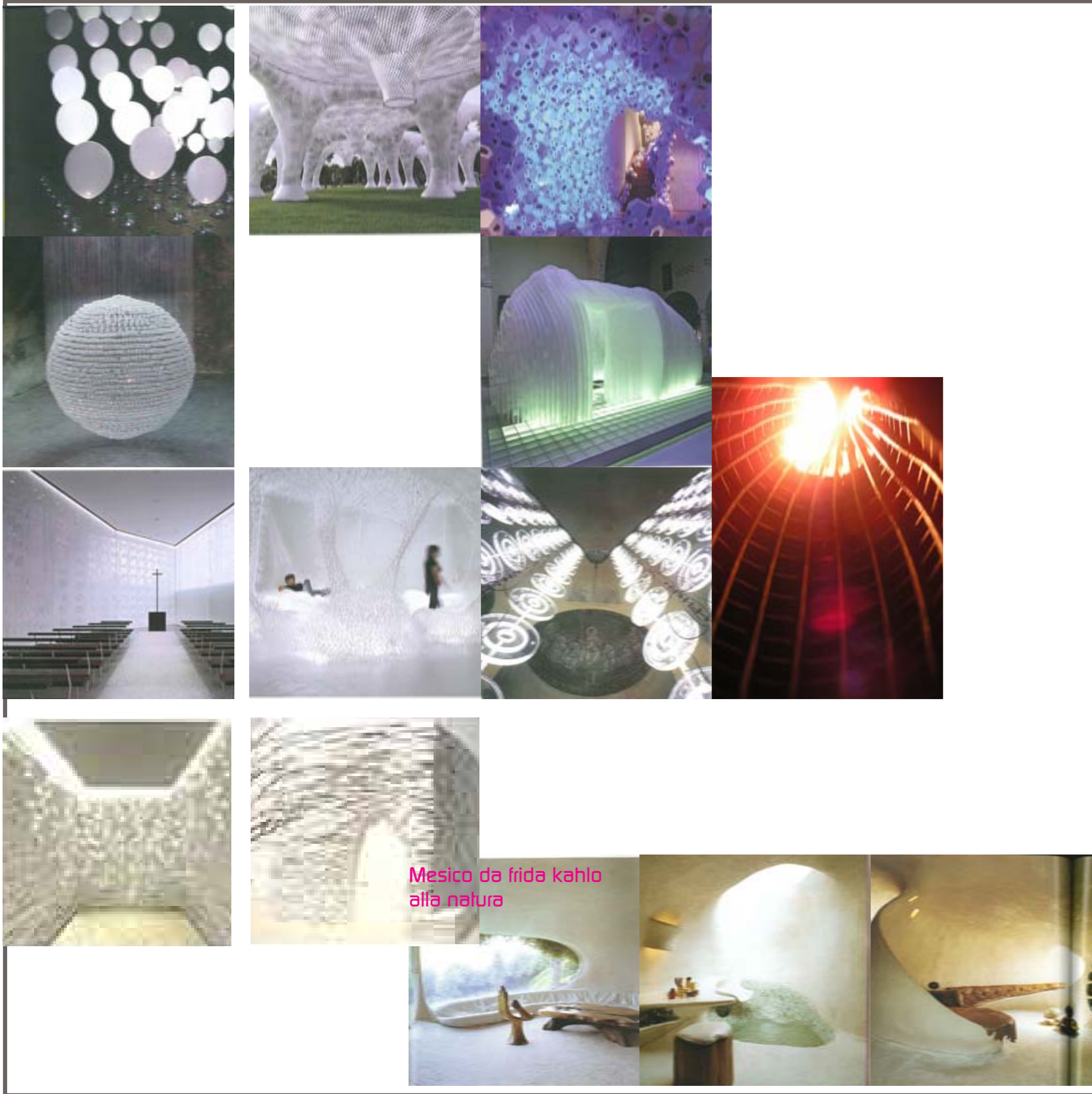
↑ Lace Garden (Amsterdam, 2007-2008)
The courtyard of an Amsterdam block of social housing is undergoing a radical transformation. The planting plan consists of a rich selection of white flowering plants that together form a 'lace weaving' pattern between existing and new trees. In new housing to be occupied on the south side of the garden, the standard wire mesh will be processed with a white lace pattern that mirrors the garden design which has already been discovered for central photo areas. The 'Lace Garden' is on its way to becoming a 'White's Garden'.



oscar niemayer
french kommunist party headquarter
Paris

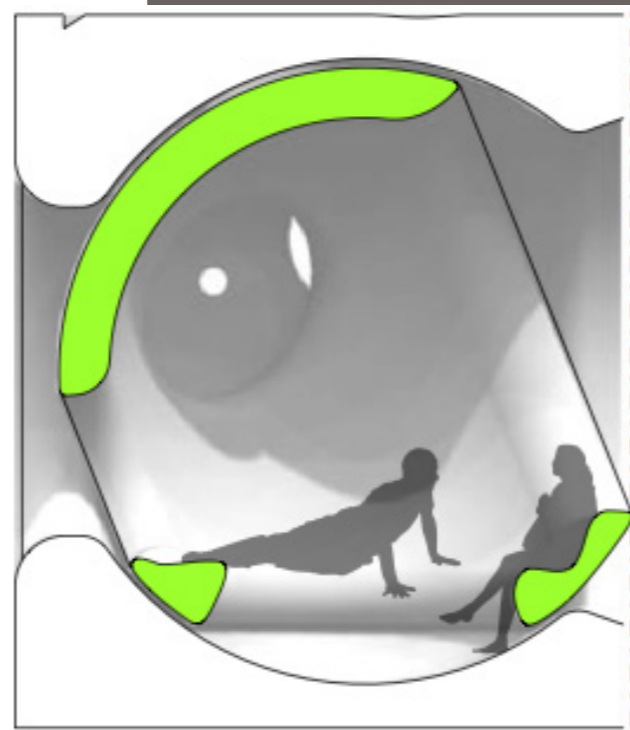
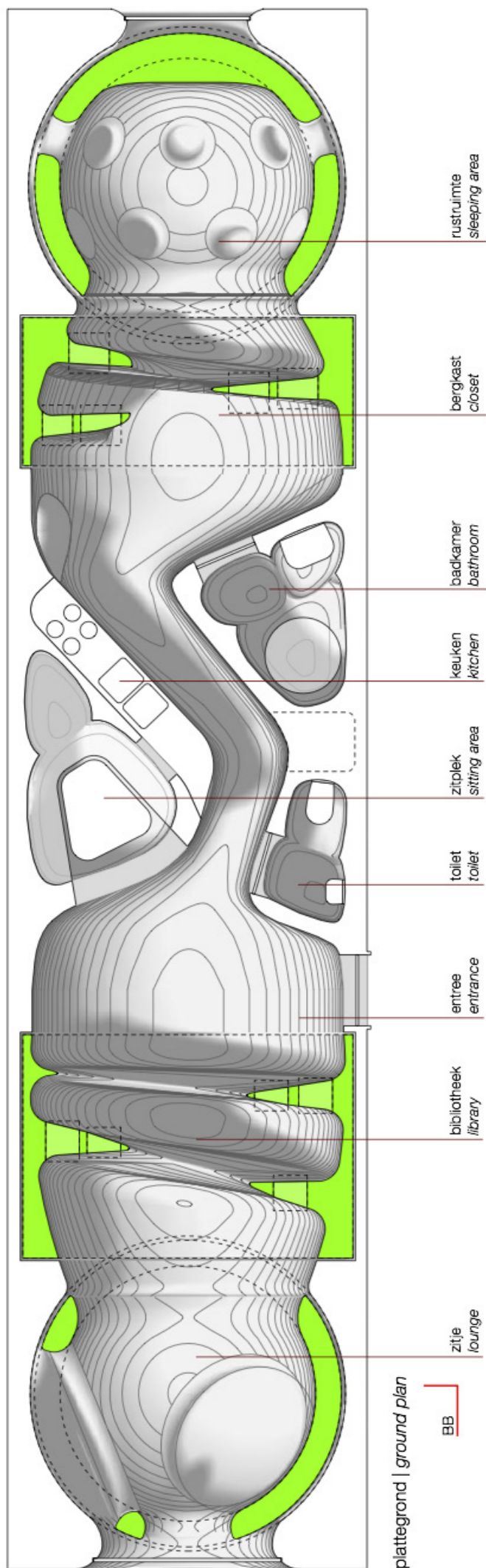


zhumtor

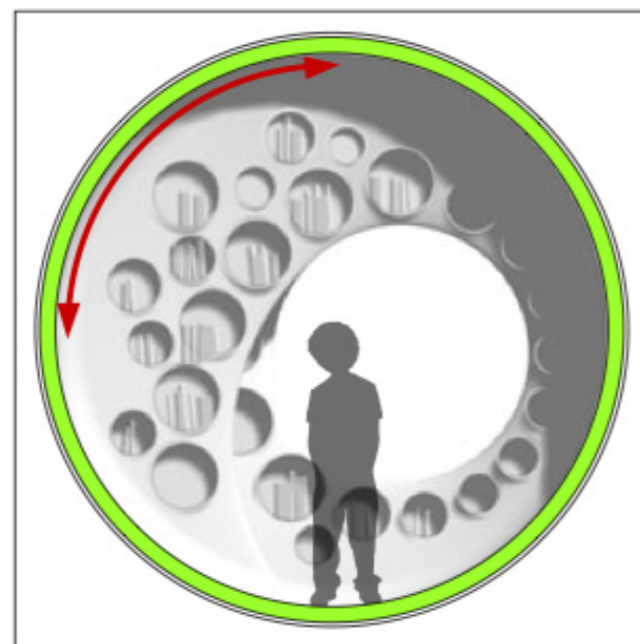
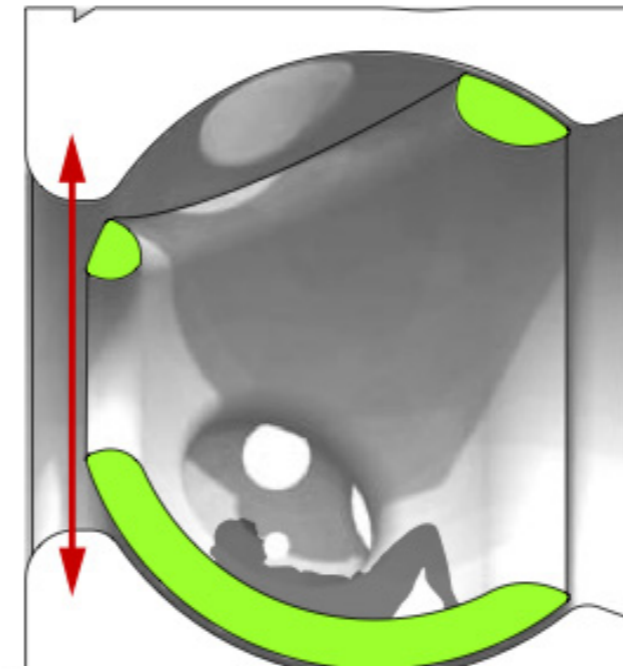
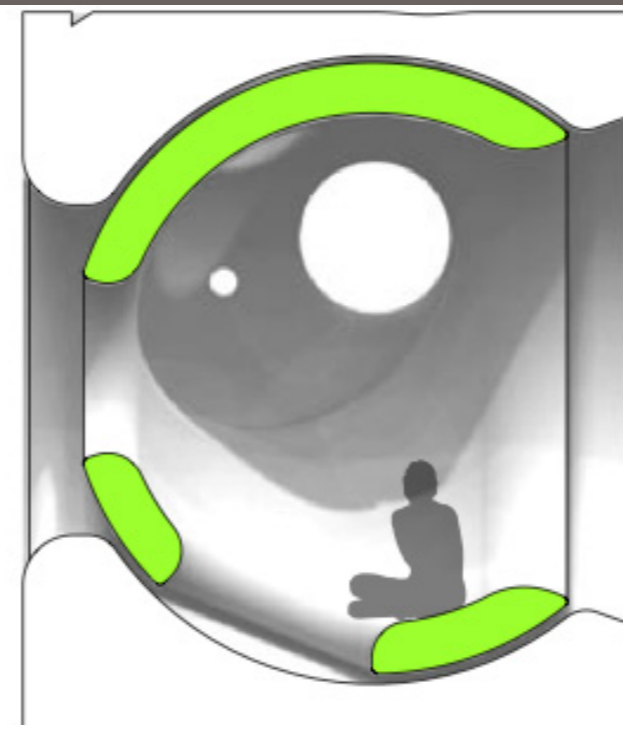


priestor
atmosféry
nálady
interiérov

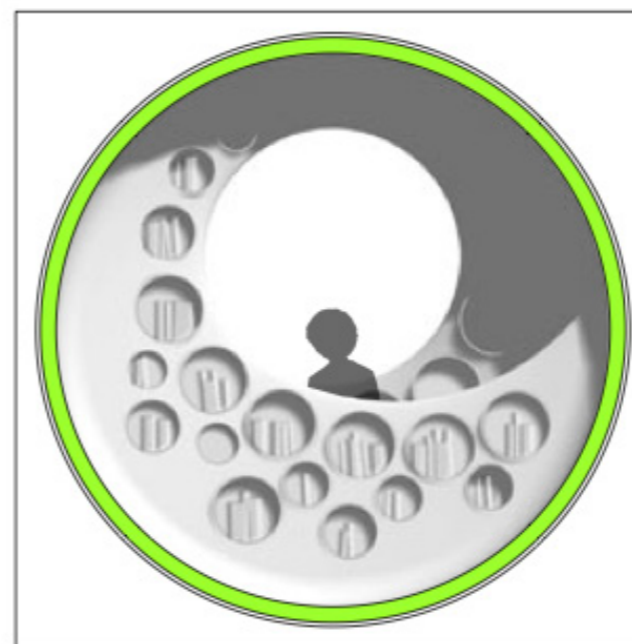
Mesico da frida kahlo
alla natura



principe zitje | *principle lounge*



principe bibliotheek | *principle library*



oválna kruhová osobná knižnica , počíta s novodobými technológiami. Bunka je "detašovanými pracoviskom z roznych knižnic sveta , pohodlne sa dajú stiahnuť akekoľvek žiadané publikácie."

zdroj: bube-arch.net

café



primeri kaviarne
technorganic kafe-BELograd-Karim RASHID ASYMPTOTE

gallery

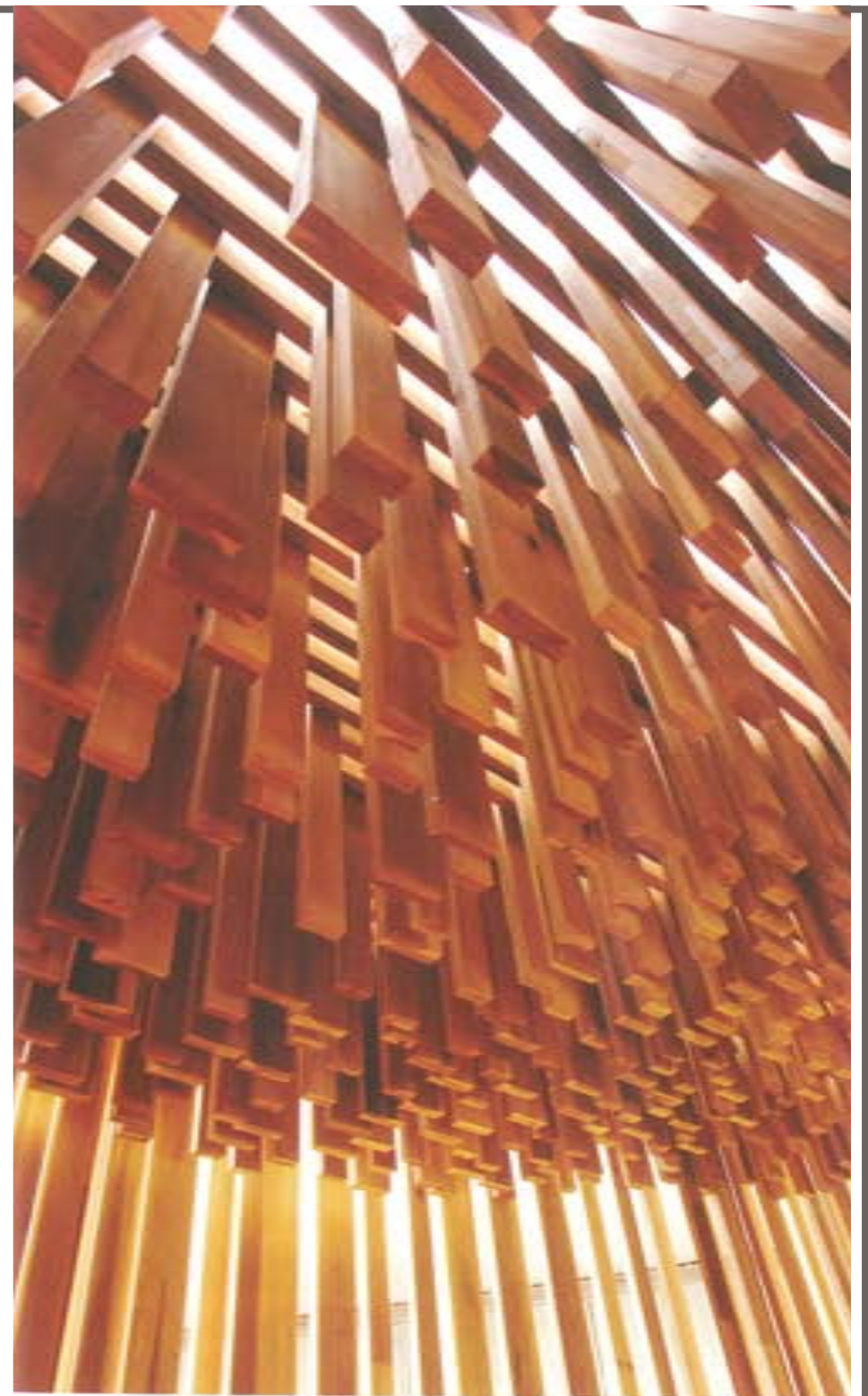


theatre



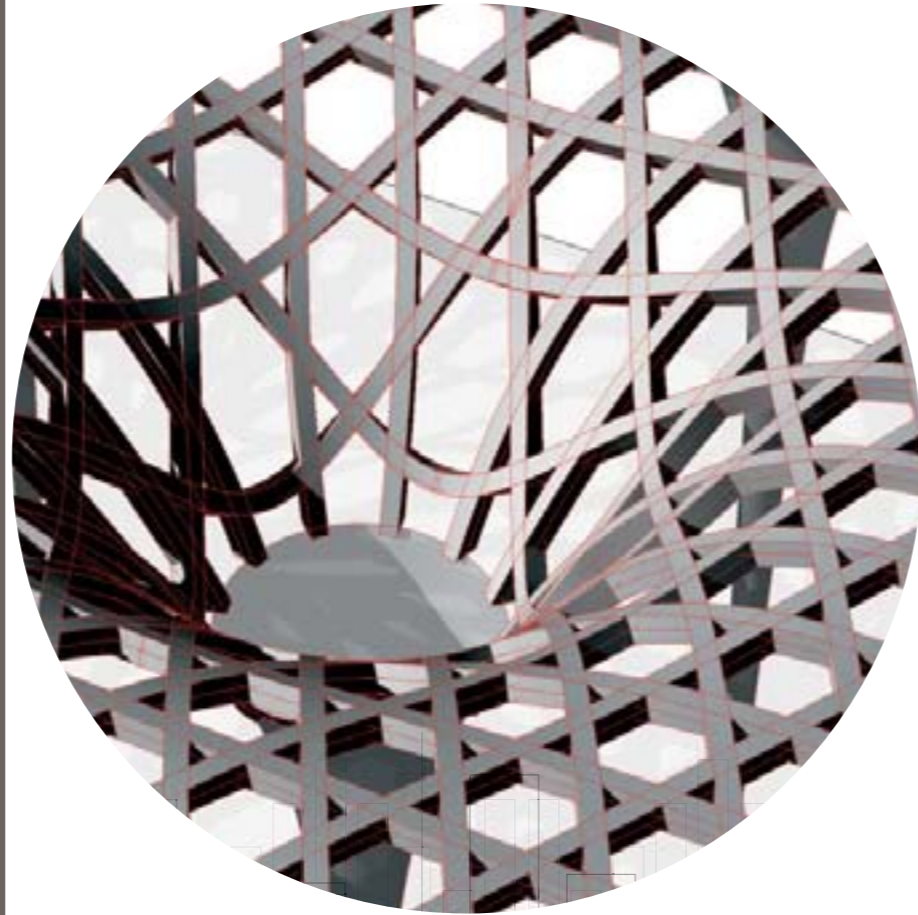
Temporarily
Auditorium
fibre C elements and concrete profiles
Chat place



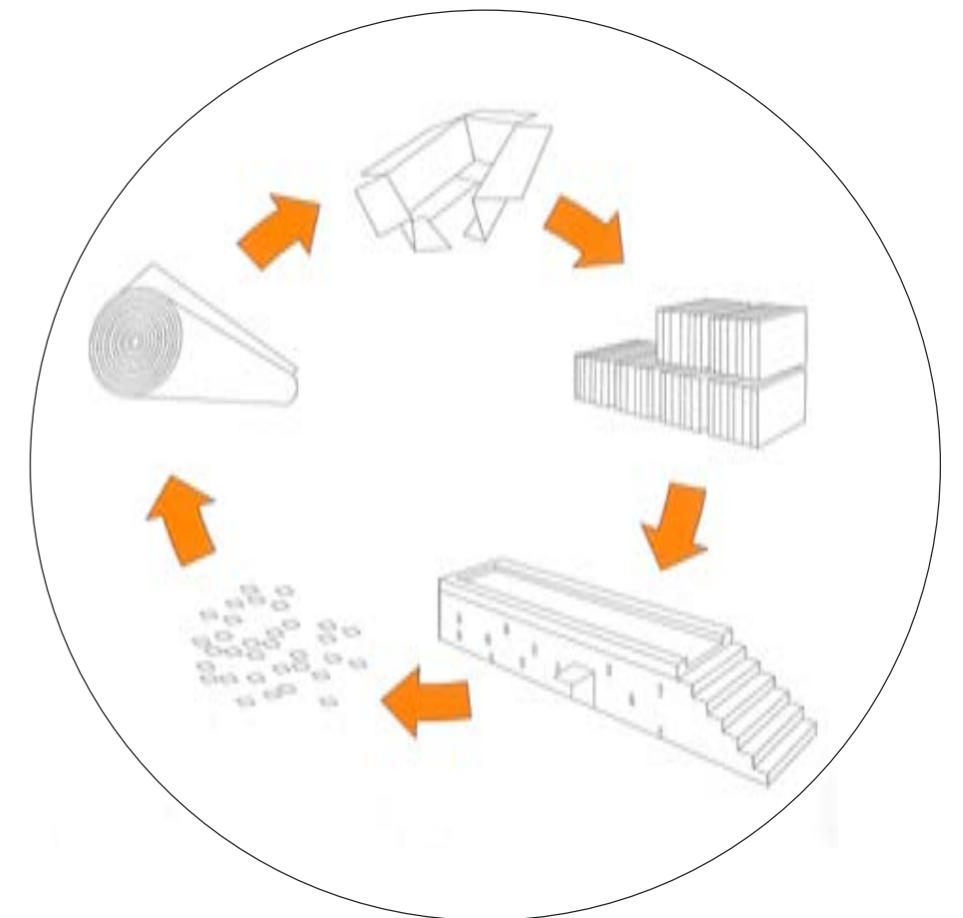


WOODEN CHAMBER / SPACE OF SILENCE MEDITATION
podhlady

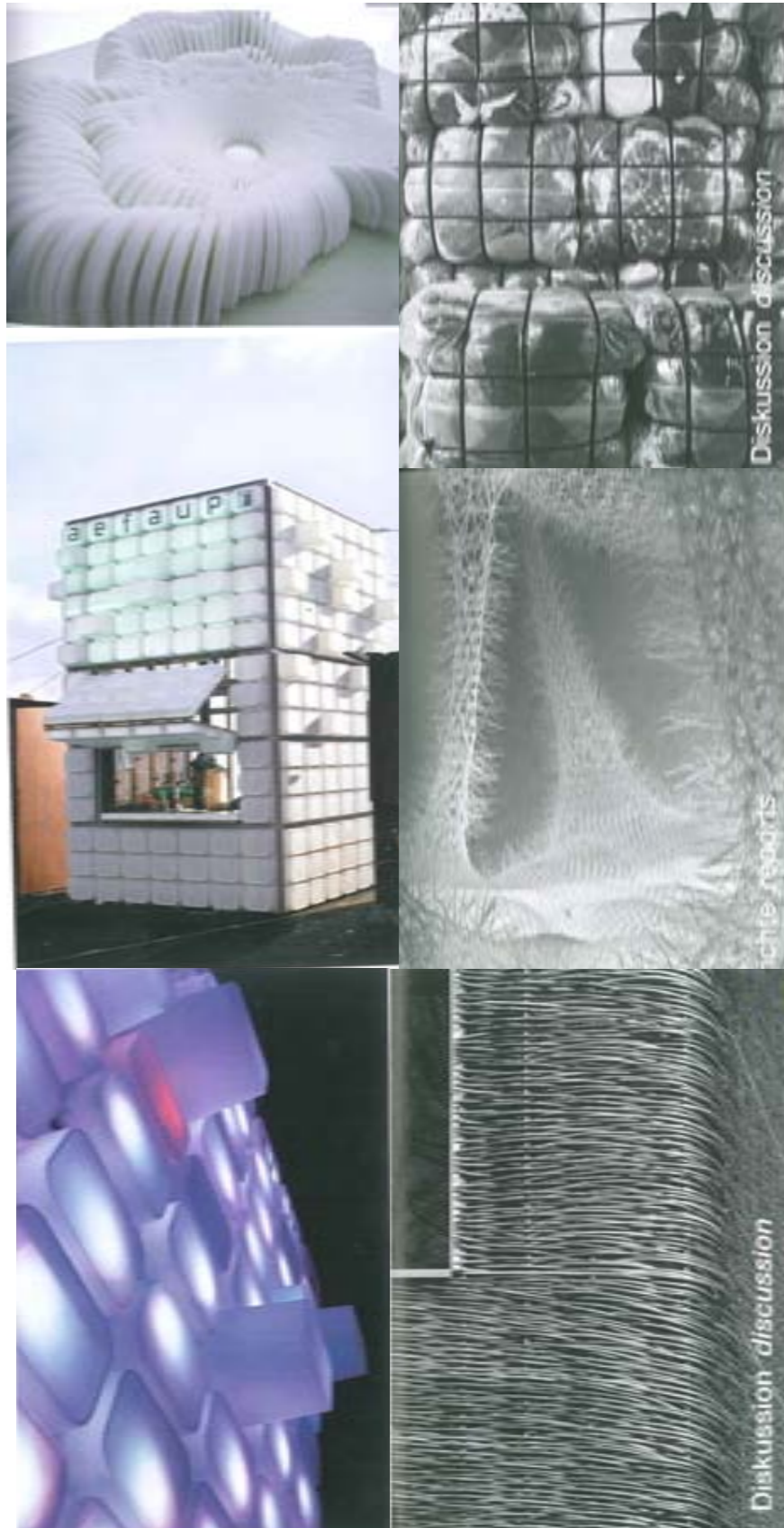




KONSTRUKCIE , MATERIALY



RECYKLACIA
MATERIÁL
RECYKLOVATELNÝ



+

EXTREMNE MATERIALY
PROTI PRUDKEJ A VODE

=

MIKROKOMPOZIT /
BIOKOMPOZIT

MATERIAL A POVODEN

TRVÁCNY / STALÝ / VODE
ODOLNÝ / NÁRAZU ODOLNÝ /
BEZPÓROVITÝ /



recyklovateľny mikrokompozit

MIKROKOMPOZITY (DÁLE JEN KOMPOZITY)



:::KONŠTRUKČNÉ MOŽNOSTI FORMY:::

MATERIÁL (WPC)
WOOD PLASTIC COMPOSITES
SPOLOČNOSŤ DECEUNIX .

TWINSON: MATERIAL

ZLOZENIE: DREVO /borovica/ rýchlo obnoviteľná drevena + PVC kompletne recyklovateľné.

Trvanlivý ,pevný, vodovzdorný, odolný voči parazitom, mechom, hnilobe, nekruti sa, nepracuje a vyžaduje minimálnu údržbu. Armovaný ako kazetový rošt pre väčšiu pevnosť..

Pokročilé drevokompozity :
vstrikávaná priskirica do tkanin dreva. Žiadne mikroskopické miesta

Technologie výroby kompozitu:
1. stredisko konstrukčne pokročilych drevokompozitov.

Maine USA

metoda Cocomposites pressure resin infusion system-comPRIS umožňuje vytvárať tenké kompozity aplikáciou tlakového vstrikovania priskirice do tkanin dreva , betonu , atď..

2/ firma SABIC Innovative Plastic, Hackwell Group , japonsky EinWood, Artwood, čínsky LienCheng Envi-

ronmnet Technology: <http://wcinfo.org>
V ČR Prefa.

Materiály majú rôzne profily, vysokú rozmerovú presnosť a niekedy sa môžu vstrikovať do foriem. Životnosť 25-30 rokov.

1 THERMO-HYGRO-MECHANICALLY COMPACTED WOOD (THM)

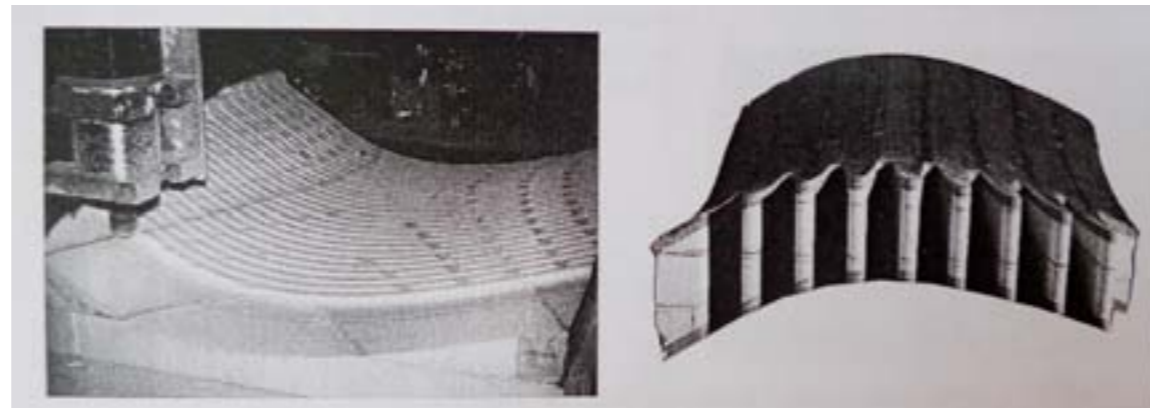
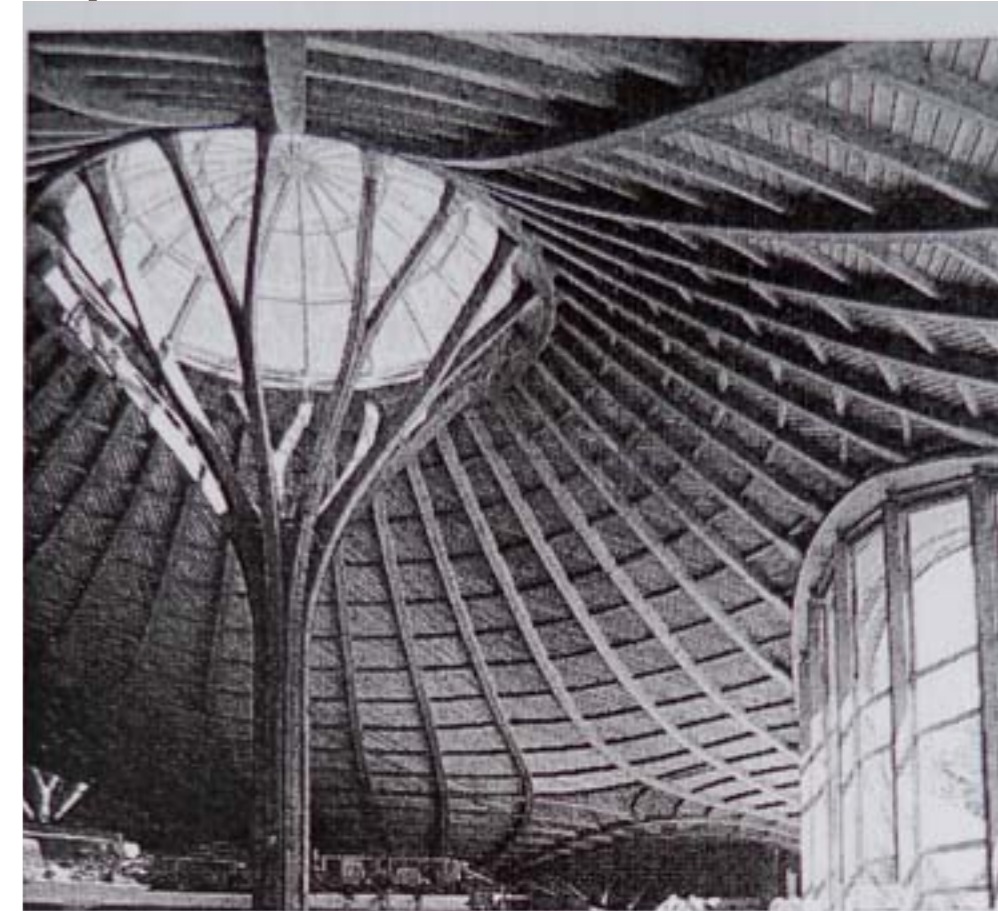
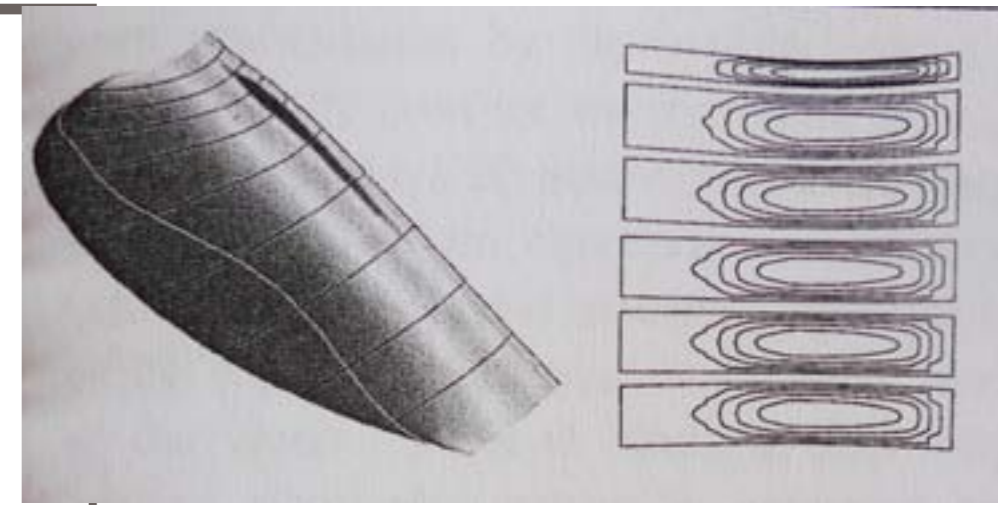
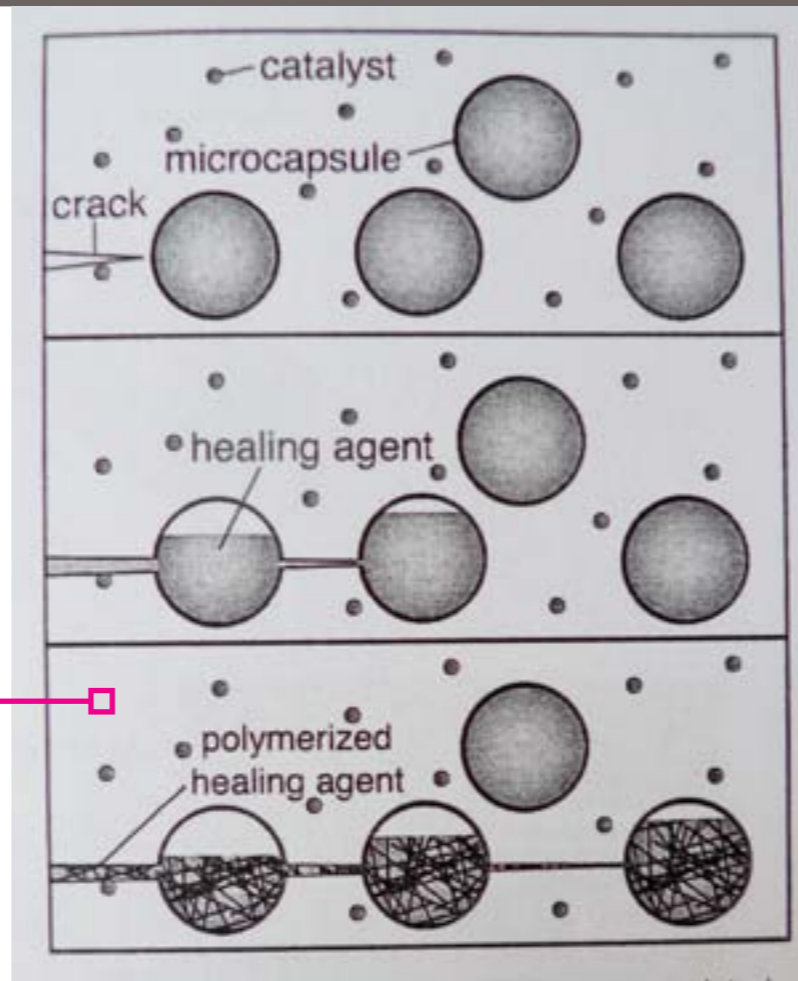
shaped wooden profiles can be used in the building industry and architecture in lightweight and model construction, as well as in the packaging industry. To improve shearing stress and transverse load stress and increase weather resistance compounds can be made in conjunction with fiber reinforced plastics.. The strength of domestic coniferous wood can be considerably increased such that it can be used for wide range of load-bearing functions.

2. RECYCLING SOLID SURFACES - PRODUCTS: POROCOM

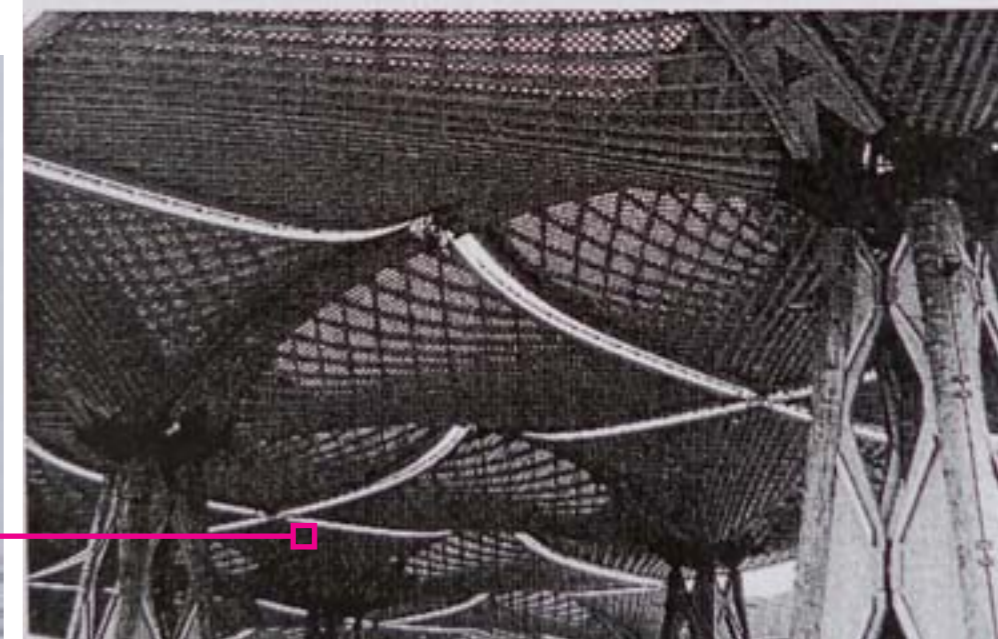
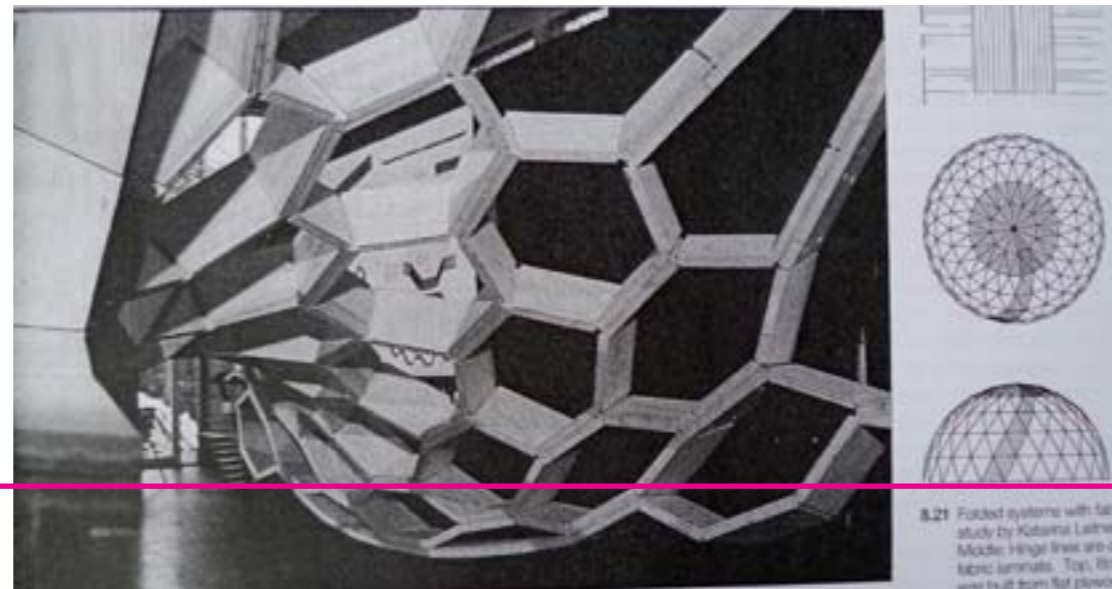
3. MOSS PRODUCTS: ENKA MOOS TERRAMAC

4. WOOD CONCRETE PRODUCTS: ISOPAN A ISOLITH

The self healing concept. a microcapsulated healing agent is embedded in a structural composite matrix containing catalyst capable of polymerizing the healing agent.
 Photo : nature, 409 (2001), pp.794-7



Modern grid shells consists of curved and twisted glued-laminated ribs. The ribs for the shell in Bad-Durrheim were prefabricated of site and assembled while the cantilevering roof for the 2000 hanover World Expo shown below was entirely up in one piece to its supports.



metaballs

základny konstrukcny prvok

From Wikipedia, the free encyclopedia

1: The influence of 2 positive metaballs on each other.

2: The influence of a negative metaball on a positive metaball by creating an indentation in the positive metaball's surface.

Metaballs are, in computer graphics, organic-looking n-dimensional objects. The technique for rendering metaballs was invented by Jim Blinn in the early 1980s.

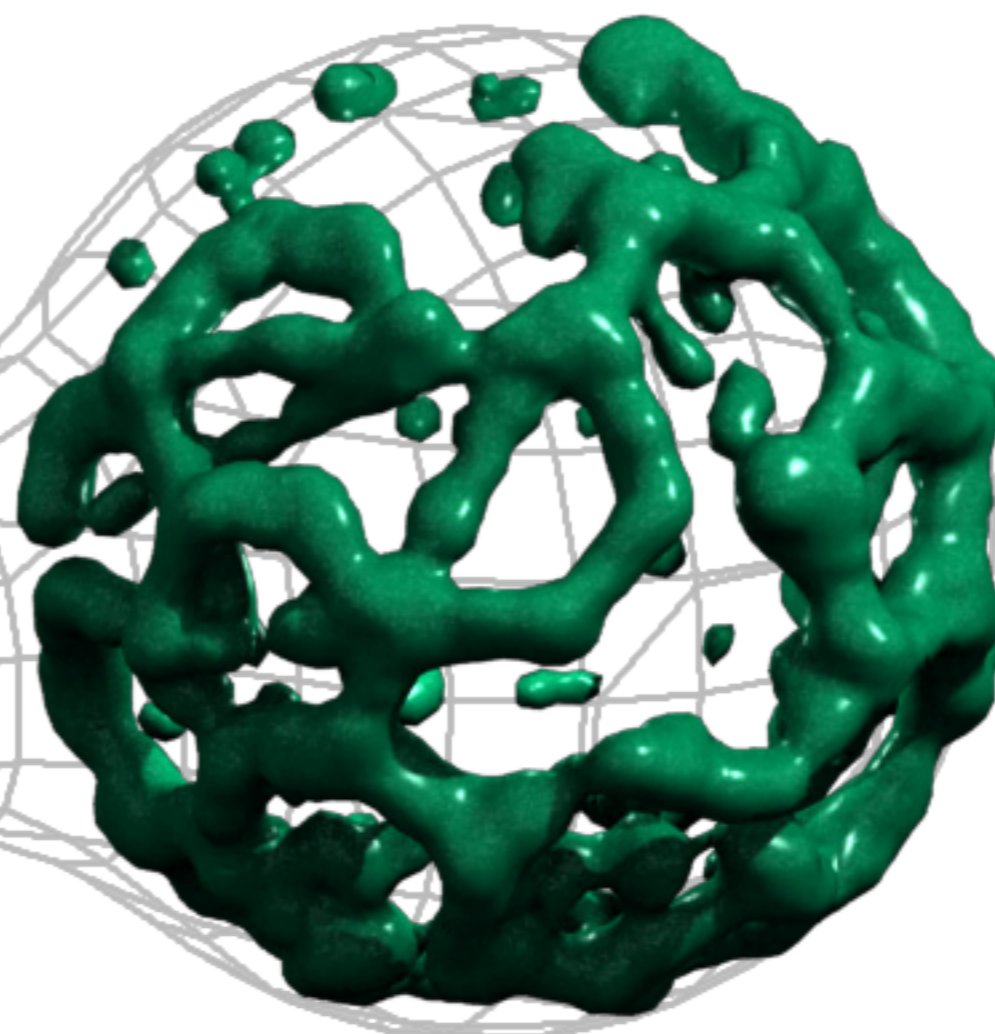
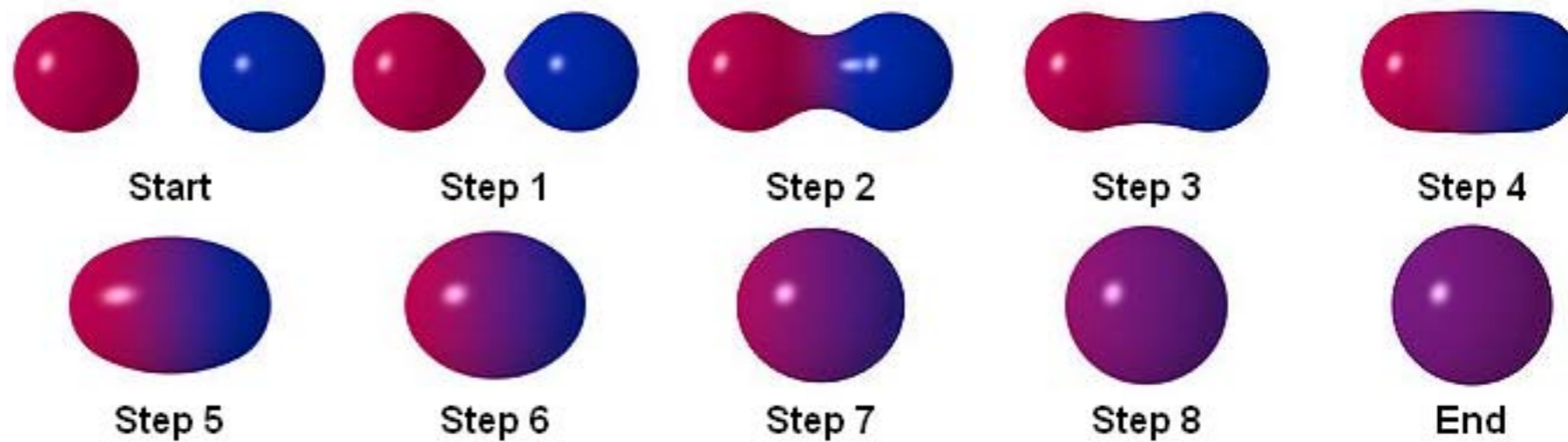
Each metaball is defined as a function in n-dimensions (ie. for three dimensions, $f(x,y,z)$; three-dimensional metaballs tend to be most common, with two-dimensional implementations as well). A thresholding value is also chosen, to define a solid volume. Then, represents whether the volume enclosed by the surface defined by n metaballs is filled at (x,y,z) or not. A typical function chosen for metaballs is $f(x,y,z) = 1 / ((x - x_0)^2 + (y - y_0)^2 + (z - z_0)^2)$, where (x_0,y_0,z_0) is the center of the metaball. However, due to the divide, it is computationally expensive. For this reason, approximate polynomial functions are typically used.[citation needed]

When seeking a more efficient falloff function, several qualities are desired:

Finite Support. A function with finite support goes to zero at a maximum radius.

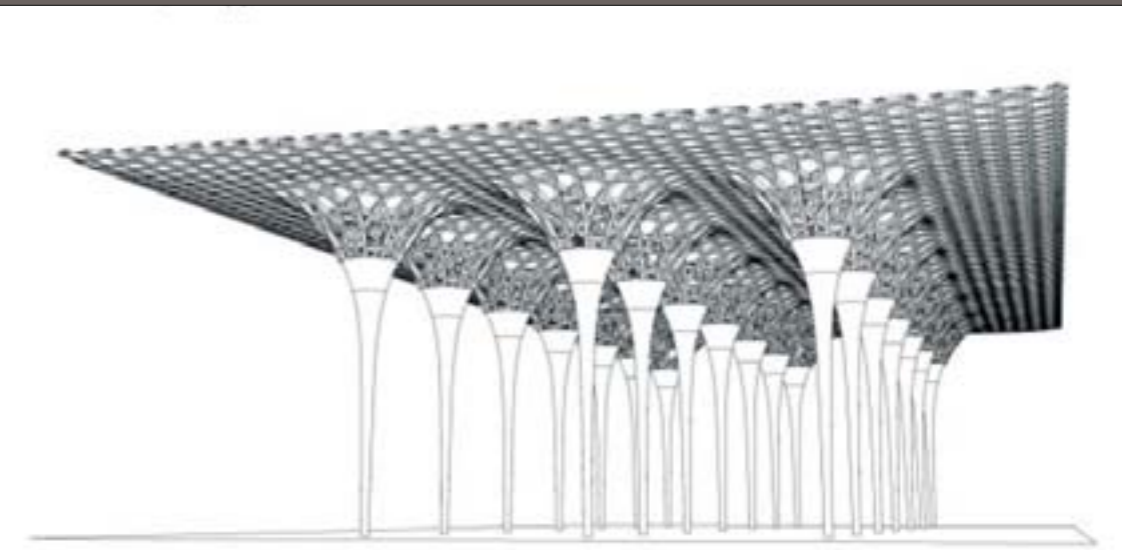
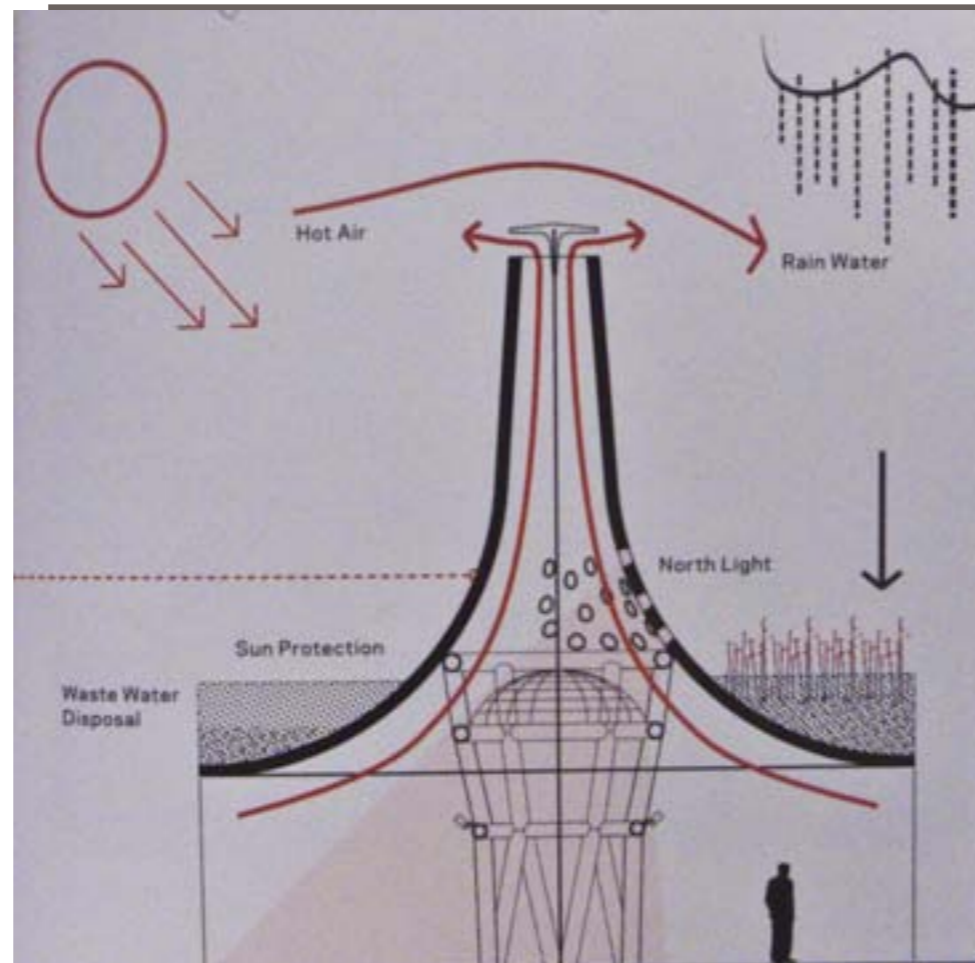
When evaluating the metaball field, any points beyond their maximum radius from the sample point can be ignored. A hierarchical culling system can thus ensure only the closest metaballs will need to be evaluated regardless of the total number in the field. Smooth. Because the isosurface is the result of adding the fields together, its smoothness is dependent on the smoothness of the falloff curves.

The simplest falloff curve that satisfies these criteria is: $f(r) = (1 - r^2)^2$, where r is the distance to the point. ...



KONSTRUKCIE

stĺpy / nohy





konstrukčná in-
spirácia

ENERGETIKA
+ POČASIE

aquarium
amemantarium
bestiarium
calvarium
cinerarium
columbarium
diarium
fusarium
herbarium
oceanarium
planetarium
orphanarium
botanarium
sacrarium
solarium
serpentarium
solarium
termitarium
terrarium
velarium
vivarium
zoarium

-ARIUM

PROSTREDIE UMELO SIMULU-
JÚCE PRÍRODZENÉ PDOMIEN-
KY NA ŽIVOT / ARTMOSFÉRU.

Je asociované s kon-
trolovaným umelým pros-
tredím.

Nový vyformovaný vzťah
medzi počasím a architek-
túrou.

EKOLOGIA



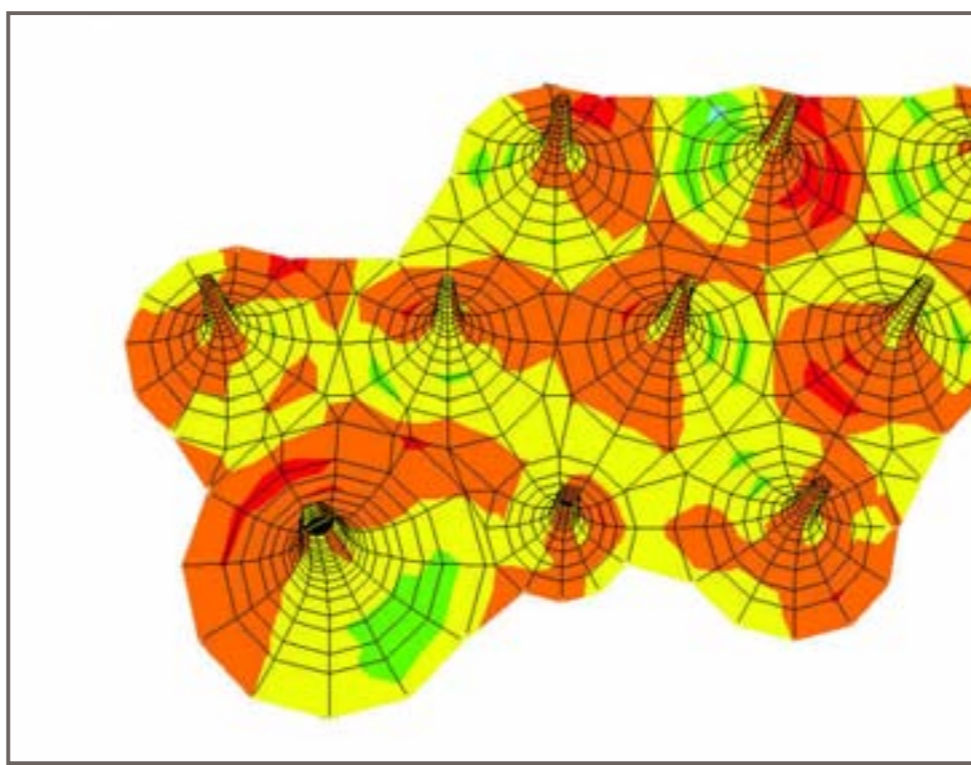
support systems for flora

MADRID - SUPPORT SYSTEM IN NEW PERIPHERY



FUGEE PORT , TAIWAN VINCENTE GUALLART

BUNKOVITÝ SYSTÉM
EKOLOGICKÝ CHARAKTER
SIMULÁCIE
ZDRUŽOVANIE VODY
MIKROKLIMATICKÝ CHARAKTER



VERB BOOGAZINE / NATURES
R.2003



Tropical Island / berlin
artificial space

POROZUMENIE
DÔLEŽITOSTI POČASIA AKO
KULTÚRNEHO PRODUKTU.



POCASIE

POCASIE AKO KULTURNY PRODUKT

JEDEN Z NAJTAŽŠÍCH FENOMÉOV , KTORÉ NEDOKÁŽEME OVPLYVNITĚ.
OVPLYVŇUJE ZDRAVIE, ECONOMIKU , INFRAŠTRUKTÚRU, MEDIA, ARCHITEK-
TÚRU

Najsuchšie leto
Najdaždivejšie jaro
Najtuhšia zima
Ludský vytvor alebo odpoved klimatu na urbanizáciu krajiny / technológie

Základ udržateľnej architektúry:

I, adaptívne znovuvyužitie

Ii, vytvorenie priestorového vzťahu s atmosférou

WEATHER + HEALTH

zdravie človeka sa primárne
viaže ku dlhodobej klíme a
sezonným zmenám skôr ako ku
dennému počasiu.

