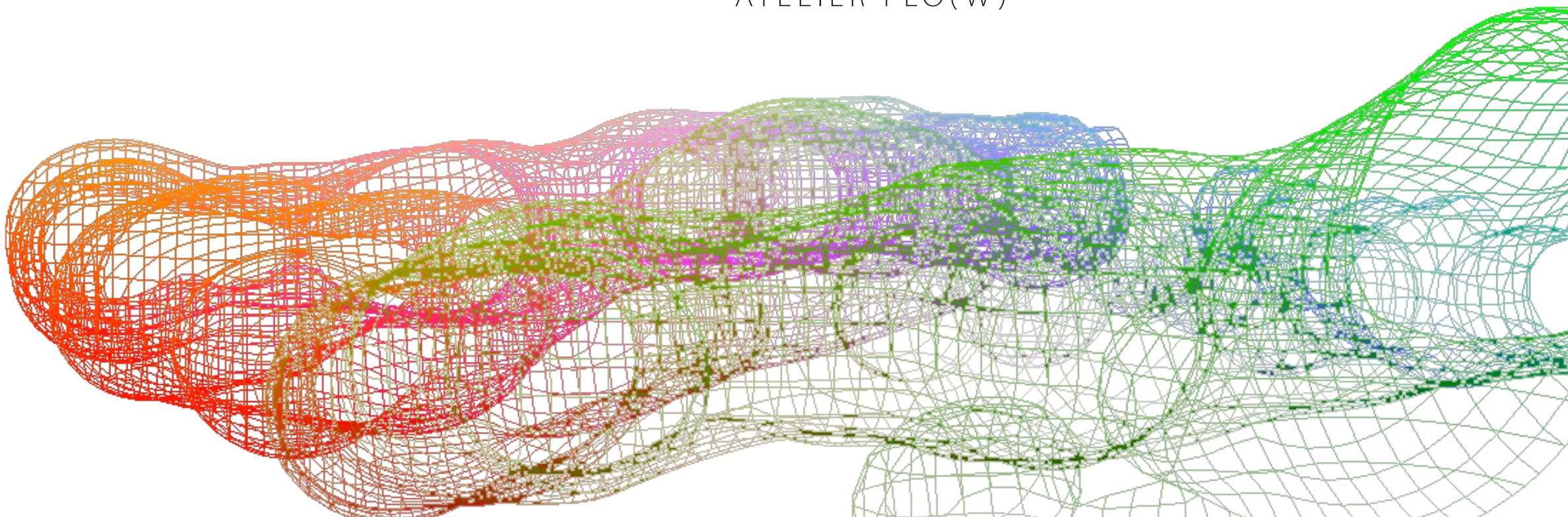
DIPLOMOVÝ PROJEKT|**MESTSKÉ THERMAE**
BC. DALIBOR **DZURILLA**
ATELIER FLO(W)*



thermae

úvod 00.
vyskum 01.
analyza 02.
koncept 03.
proces 04.
návrh 05.
reference 06.
dodatky 07.

DIPLOMOVÁ PRÁCA:

MESTSKÉ TERMY

VYPRACOVAL:

BC. DALIBOR DZURILLA

VEDUCI DIPLOMOVEJ PRÁCE:

DOC. ING. ARCH. MILOŠ FLORIÁN, PHD.

KONZULTANTI DIPLOMOVEJ PRÁCE:

Bc. Petra Kříčková,
priateľka

Bc. Jiří Vojtešek,
kamarát, spolužiak

Ing.Arch. Pavel Hladík MA,Ph.D.
Arup Asociates, momentálne posobí v Singapure,

Doc. Ing. Arch. Miloš Florián,PhD.
vedúci FLOW

Ing. Arch. Lukáš Kurilla
kamarát, konzultant ateliéru FLOW

Ing.Arch.Adam Gebrián,
propagátor a inspirátor architektúry

Bc. Tomáš Slančík
konzultant skriptov, Houdini master

Ing. Arch. Radmila Fingerová
záhradná architekta, ČVUT

OPONENT:

Ing.Arch. Pavel Hladík MA,Ph.D.
Arup Asociates, momentálne posobí v Singapure,

Ing. Arch. Petr Malinský
zakladateľ kancelárie DaM architekti , Praha

ROK:

2010/ 2011 letný semester

DIPLOMOVÝ PROJEKT

MESTSKÉ LÁZNE

PRAHA | LIBEŇSKÝ OSTROV

BC.DALIBOR DZURILLA
ddz-spa.blogspot.com/
ATELIÉR FLO(W)*
DOC. ING. ARCH. MILOŠ FLORIÁN

FA| ČVUT | PHA | 2010 -2011

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: AR 2010/2011, LS	BC. DALIBOR DZURILLA
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ)	MESTSKÉ THERMY
(AJ)	CITY THERMAE
JAZYK PRÁCE:	ČESKO , ANGLICKO , SLOVENSKÝ
Vedoucí práce:	DOC.ING.ARCH. MILOŠ FLORIÁN **Ústav:** 15123
Oponent práce:	PAVEL HLADÍK, ING.ARCH.PETER MALINSKÝ
Klíčová slova (česká):	ARCHETYP, PROTOTYP,DYNAMICKÉ SYSTÉMY,UMELOSŤ
Anotace (česká):	APLIKOVANIE TROJROČNÉHO VÝSKUMU DYNAMICKYCH SYSTÉMOV (JAVOV) V ARCHITEKTÚRE NA KONKRÉTNU PROBLEMATIKU. NÁVRH MESTKÝCH LÁZNÍ. FORMOVANIE TÉMY POMOCOU ARCHETYPÁLNEHO VÝSKUMU.
Anotace (anglická):	APPLICATION OF 3 YEARS RESEARCH OF DYNAMIC SYSTEMS PROBLEMATIC IN ARCHITECTURE ON PARTICULAR PROBLEM. THE DESIGN OF THERMAE TROUGH FUNDAMENTAL QUESTION: "WHAT CAN WE LEARN FROM ARCHETYPES AND TURN THEM INTO EFFECTIVE PROTOTYPES?

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací."
(Celý text metodického pokynu je na www FA studium/ke stažení)

V Praze dne 7. ledna 2010 podpis autora-diplomanta

STAVBA NEMA DO KONETXTU ZAPADAŤ , STAVBA MA Z KONTEXTU VYCHÁDZAŤ.

PETR PELČÁK / BRNENSKÝ ARCHITEKT)

"NEBE NÁS OMÝVÁ"

ČÍNSKE PRÍSLOVIE (XIZAO - KÚPELE)

KAŽDÝ "ZDRAVÝ" OBOR , POTREBUJE TRI ZLOŽKY / PROFE-SIE :

INSPIRÁTORI , REALIZÁTORI , PROPAGÁTORI.

V ARCHITEKTÚRE JE 99% REALIZÁTOROV.

KAREL HONZÍK , ZE ŽIVOTA AVANTGARDY

KVALITU SI PAMATÁME DLHŠIE AKO CENU.

GUCCI

ČO SA MÔŽEME NAUČIŤ Z ARCHETYPOV A AKO TO PRETAVIŤ VO FUNKČNÉ PROTOTYPY?

VENICE 2011 (HOLLAND PAVILION)

-ARIUM PRIESTOR. VZŤAH MEDZI ARCHITEKTÚROU A POČASÍM (DYNAMICKÝMI SYSTÉMAMI) ZVYČAJNE VZŤAHUJÚCI SA K UMELO KONTROLOVANÉMU PROSTREDIU.

ARIUM, J.MAYER H.

CIEĽOM PROJEKTU NIE JE SPRÁVNE ALEBO NESPRÁVNE RIEŠENIE , ALE NÁZOR.

EMIL PRIKRYL

CO ?

KDE?

AKO?

CIEL PRÁCE:

VYRAZOVY PROSTRIEDOK:

VYSKUM?

AKO?

ROZSAH RIEŠENIA:

›MESTSKÉ KÚPELE

›PRAHA

›SIMULÁCIOU JAVOV ÚZEMIA+ PRESKUM HISTORIE UNKCIE+ ARCHITEKTONICKY NÁZOR

›OVERENIE DOTERAZ ANDOBUDNUTYCH POZNATKOV . DYNAMICKÉ SYSTÉMY A ICH SCHOPNOST APLIKÁCIE PRI NÁVRHU.

›NAVRH PROSTREDNÍCTVOM SVOJHO VYRAZOVEHO PROSTRIEDKU

›DYNAMICKÉ SYSTÉMY

›SKÚMANIE TEORETICKEJ CASTI ,
SKÚMANIE MINULOSTI NA PREDPOVEDANIE BUDÚCNOSTI.

HLADANIE ARCHETYPU KÚPELOV

›ŠTÚDIA ARCHETYPU, URBANISTICKÉ ASPEKTY , ICH VIZUALIZOVANIE , ASSOCIO-VANIE S MATERIÁLOM A KONŠTRUKCIAMI.CEZ DYNAMICKÉ SYSTÉMY. VYTVORENIE PROSTREDIA S ATMOSFÉROU..

ÚVOD

Thermy ako ich poznáme z historických súvislostí už dávno zmodifikovali do iných foriem. Snažim sa preto vyhľadať archetyp ktorý bol kedysi vrcholom v kúpelníctve a pretvorit ho v efektívny prototyp do súčasnosti pomocou svojho výrazového prostriedku- dynamických systémov.

KONCEPT PROJEKTU JEDNOU VETOU:

Neviditelná budova s izolovaným svetom vo vnútri.

VIZE A CIEL KONCEPTU

Príroda stále funguje rovnako , aspoň z hľadiska nášho merítka.

Človek sa však prisposobuje trendom a mení svoj štýl správania, základní potreby však zostavaju po storočia rovnake.

Denní rytmus sa už nedajú poňať globálne. Ľudia majú rôzne pracovné tempo a rôzne pracovné časy. Z toho dôvodu aj rôzne časy voľna. Týmito kúpeľmi chcem poskytnúť všetkým obyvateľom kontinuálne stále optimálne podmienky v kotrých môžu zregenerovať a relaovať kedykoľvek im to ich životný štýl dovolí.

Cieľom je vytvoriť prostredie = dom, ktorého interiér je interiérom a exteriér exteriérom. Prostredie , ktoré poskytuje bez ohledu na den alebo hodinu konštantné optimálne podmienky.

KONCEPT

Ostrov ako symbol izolovanosti sa postupne stal pre mesto izolovaným.

Je načase ho vrátiť mestu jeho spriechdonením, doplnením o atraktívne funkcie, ale zachovať jeho Výnimočnosť v struktuťe mesta

.

Cieľom je vytvoriť mrak z korún stromov - v ktorom sa skrýva svet s konštanými umelými podmienkami,ideálnymi pre ľudský organizmus k čo najlepšiemu zregenerovaniu.

Prostredie však ostáva skryté v pohltení vegetáciou , ktorá tak doplňuje dávno stratený punc silne zeleného ostrova v Meste.

VIZIA

Zmyslom navrhovanej štruktúry je umelý les. Poskytne zazelenanie ostrova v merítkových inštanciách stromov v miestach , kde stromy nemajú dovolené rásť , kôli záplavám. (ostrov často mení tvar)

Navrhovaná štruktúra kúpelí bude umelým lesom v ktorom sa v útrobách odohrávať svet relaxu a pohody. Navonok bude mikroflorou dopĺňať zivý ostrov.

Posilní potenciálne stranky ostrova -zeleň, šport a relax-

URBANISTICKE RIEŠENIE

Územie je svojou rozlohou samostatným urbanistickým celkom.
Osud štvanice nie je priaznivý a postupne ostrov upadá. Nie je využívaný okrem veľmi špecifického zamerania : tenisti , skateri , bezdomovci , psíčakri.
Je potrebné celý ostrov zceliť
Má úžasné potenciály vo svojej polohe a tradícii . Je obmývaný roznymi živlami v ktorých vidím silný potenciál nielen ako zdroj energie , ale aj sposob ovplyvnenia prostredia na ostrove.
Ostrov jednes skôr tranzitným územím , ako destinačným. Správne dodanou funkciou a scelením ostrova ,sa mu prinavráti život a tým aj nevšednosť .

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

Dom je štylizovaným obrazom prepletajúcich sa korún stromov. Ktoré čerpajú výživné energie zo zeme cez kmene.

NÁPLN / FUNKCE/ PROGRAM

Náplň sa odvíja od archetypálnej analýzy

Term. Je obohatená osúčasné potreby spoločnosti. Může by't zdeformovaná pre budúce potreby spoločnosti.

Funkčne sa v hmote preplietajú 4 tématické linky:
- KULTÚRA, ŠPORT, KÚPELE A RELAX-

Program je zmapovaný v Časti návrh.

FORMA / TVAR

Koncepcia tvaru vychádza z myšlienky nového "umelého lesa" na miestach na ostrove , kde nemože rásť živá flóra.
"Umelý les" alebo mrak flóry by prispieval ku prostrediu ostrova mikroklimatickými hodnotami. Plus priniesol by zceľujúcu funkciu pre ostrov.

FORMOVANIE

Forma vznikala na miestach záplavového územia. Na tomto mieste može umelá štruktúra vyrásť vďaka nasimulovanému prostrediu ktoré dimenzovalo rozmery konštrukcií zo zadavaných intervalov. VŠetky zapojené živly (Geomorfológia, Voda, hluk, vietor, stromy, budovy) můžu zásadne zdeformovať objem budovy.
Mne sa v práci podarilo simulovať limity terénu , vody , hluku , stromov a stávajúcich hmot.

Ďalšie simulačné procesy je stále možné zapojiť do navrhnutej kostry simulačného prostredia a deformovaného modelu.

FARBA

Doležitým elementom vnútorného priestoru je farebné spektrum. Má opodstatnenie v 4 tématických linkách . Farebným odlíšením som mohol simulovať ich prelínanie a spatne overovať pozíciu napríkald tématickej linky kúpelí.

KONŠTRUKČNÉ A TECHNICKÉ RIEŠENIE

SuperŠtruktúra je budovaná roštovým sposobom s roštom rozostupov 1-2metre.

MATERIÁL

Navrhvoaný materiál zlučuje dve zdánlivo protichodné elementy:
RECYKLOVATEĽNOSŤ
VYSOKÚ ODOLNOSŤ
Avšak práve z radu mikrokompozitných materiáov, ktoré su dnes bežnou súčasťou progresívneho stavebníctva som vyberal niekoľko možných alternatív na reálnu aplikáciu. Ide o kompozitné zlúčeniny dreva , plastu , betónu.
Viac v sekcii Rešerš.

TECHNOLOGIE

Fasáda:
Jej plášť je pokrytý niekoľkými hostinnými vrstavami pre náletovú zeleň , a semená rastlín. Tie sa můžu neskor uchytávať aj o tyčové prvky ktoré su v smere normál zakrivenia plochy plášťa inštalované na fasádu.

Kmene:
Štruktúra je nesená kmenmi roznych polomerov s roznou náplôu funkcii.
Zberanie vody, distribúcia. Zhromaždovanie tepla, tepelné zásobníky, elektroakumulátory, a zároveň distribučná sieť medzi ostatnými kmenmi štruktúry. Sú to doslova mediálne kanály medzi Oblakom a Ostrovom nad ktorým sa vznáša.

KONCEPT STAVBY -
RAJ
izolovanosť
neviditeľnosť
ekologickost
sebestacnost

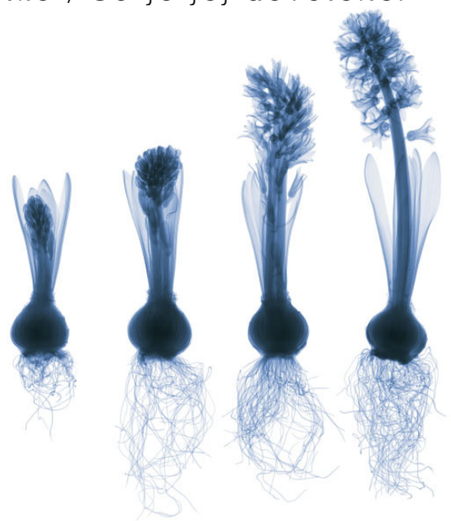
HLAVNÉ TÉMY KTORÉ BOLI INŠPIRÁCIOU PRI HLADANÍ CESTY.

1. INSPIRACE 24/7

Život dnes prúdi Čoraz rýchlejšie. Na nás doliehajú samé vrzuchy z okolia. Mesto je jedná veľká džungľa kde všetko prúdi. Je plné života. Ale aj nevhodných vplyvov na organizmus a dušu človeka. Človek sa naproti tomu mení , tiež evolučne sa vyvíja. Ale čo ho viac ovplyvňuje je plynutie života a menenie zvykov. Dnes ľudia pracujú nonstop, na smeny. Pracuje sa cez víkendy. Nepracuje sa cez niektoré dni, atd.Každý slobodne pracuje podľa svojho času a možností. Preto sa aj ostatné služby a fungovanie mesta musia prisposobovať tomuto trendu.

2. INSPIRACE MORFOGENETICKÝ DIZAJN

Príroda sa z nášho pohľadu nemení , stále funguje rovnako. Riadi sa zákonom evolúcie a zákonom sily, zdravia a energie. Ktorý sa milióny rokov vyvýjal v neomylnú a dokonalú formu. Flóra pokryje všetko , Čo je jej dovolené.



3. INSPIRACE RÍMSKÉ KÚPELE

Z obrázkov , zachovaných zákresov, schátralých zrúcanín, zápiskov môžeme usudzovať akú váhu mali lázne v starobylom Ríme.Ak bol niekde archetyp tejto funkcie dovedený k dokonalosti , tak tu v tomto období. Základné rysy, ktoré sa opakujú v ostatných zariadeniach tohto typu po celom Ríme sú: polyfunkčnosť, dostupnosť v meste, izolovanosť prostredia za vysokými hradbami , alebo obklopenosť obchodmi.

4. INSPIRACE XIZAO

Film ČÍNSKA LÁZEŇ začíná fantazií o lázních ve stylu high-tech, připomínající moderní myčku aut. Tuto úvodní pasáž vystřídají pak tradiční čínské lázně. Se zvyky, které se uchovávají po tisíciletí, se svojí osobitou kulturou, vlastními konvencemi, pravidly, kde platí společenská rovnost. Osoby zbavené oděvu a společenského postavení, zde vytváří spektrum charakterů, které se zde setkávají a komunikují jako rovný s rovným. Tyto staré lázně, kdysi společenská potřeba, se ale staly nyní místem, kde se schází jen penzisté a lidé, kterým se příliš nedaří Přicházejí sem na masáž, horkou lázeň, zahrát si nějakou hru a poklábosit si. Zařízení lázní je staré, starodávně vyhlížející kotle, kapající trubky, vše jen ztěží drží pohromadě.

5. INSPIRACE KASÍNO

Prostredie v kotrom vás nezaujíma koľko je hodín. Prostredie ktoré vás oplýva dokonalými podmienkami , kde zabúdate na čas. Kasína majú prežaidené stredy miestností , tmavé kúty. Vysoké stroje , kôli neprehľadnosti , neprečitateľnosti prostredia, dodáva to istý pocit bádania po nových strojoch , a hracích stoloch. VIete , že ste tam v bezpečí , prostredie je strážené. .dokonalé podmienky pre akýkoľvek umelý svet.

6. INSPIRACE ŽIVLY

ČO keby sa živly dali využiť v prospech energetický , v prospech formovania prostredia v prospech formovania archiektúry, ktorá ej takisto prostredím. Vizualizácia algoritmickych systémov ktoré dokážu simulovať živly využívam ako tvarovací prostreidok.

7. INSPIRACE POČASIE

Je to snáď jediný fenomén , ktorý nedokážeme ovládať. Môžeme ho deformovať, predpovedať. Počasie a s ním spojené živly vládnu nad všetkým na tejto planéte.
Mohla by architektúra vyťažiť zo simulacie a vizualizácie roznych živlov dopadajúcich na skúmanú parcelu?

8.INSPIRACE RECYKLACE

Všetko v prírode je pominutelné. Otázka je za koľko rokov. S akým úsilím.

OSTATNÉ TÉMY PRE RECHERCHE

[k videniu na blogu projektu: ddz-thermae.blogspot.com]

FORMA
TVAR
ŠTRUKTÚRY
ORGANIZÁCIA

ŽIVÝ SVET
LES - FLÓRA
VEGETÁCIA A JEJ APLIKÁCIA DO STAVIEB
STAVBY DO VEGETÁCIE

NEŽIVÝ SVET
UMELOSŤ
NEVIDITEĽNOSŤ
VNÚTORNOSŤ
UMELÉ PROSTREDIA
INTERIÉRY / NÁLADY A POCITY

MATERIÁL
TECHNOLOGIA
EKOLÓGIA
WEATHER
SVETLO

KONŠTRUKCIA
STĹPY

DIZAJNOVE PRISTUPY
DYNAM. SYSTEMY

IZOLOVANOST

HERMETICKOSŤ PROSTREDIA : uzatvorenosť
dokonalé utesnenie.
Od prejavov vonkajsieho prostredia.
Dnu je dnu , von je von.

UMELÉ PROSTREDIA

-ÁRIUM
Prostredie ktoré verne simuluje prirodzené
rpostredie. Avšak len s pozitívnymi hodnotami.
Konštanými hodnotami.

FLORA

VEGETACIA
Silný živel , sledujem jeho schopnosti pohlco-
vania stavieb, konrola, pestovanie..

ORGANIZACIA

najzákladnejší systém každej Štruktúry.
Inšpirativne od primarnych prirodnych or-
ganizácii až po modifikované organizácie
človekom - podorysy

INTERIÉR

opat umelé prostredie, simulujúce komfortné
hodnoty. rozne amorfné priesotr y aich aso-
ciacia pre človeka.
ako sa s tým vysporiadať.

MATERIAL KONSTRUKCE

zakladný kamen hladania formy. Diemnzie,
pruznosti , statiky. Prehlad pouzitelnych mik-
rokompozitov pre Kúpelnú štruktúru.

SLOVNÍK POUŽÍVANYCH POJMOV

PRÍRODNÉ ŽIVLY
DYNAMICKÉ SYSTÉMY - dynamické systémy je súhrný názov pre dynamické javy ktoré nachádzame v prírode a dokážeme ich efektívne simulovať a vizualizovať vo virtuálnom prostredí

MULTIFUNKČNOSŤ - niekoľko funkcií ktoré sa vzájomne dopĺňajú a obohacujú- vzniká synergia.

INÝ SVET - svet v tomto fyzickom svete, prináša však zažitky na ktoré je potrebná ideálna atmosféra , stav prostredia.

UMELÉ PROSTREDIE
[ÁRIUM-HERMETICKOSŤ] - uzatvorenosť dokonalé utesnenie.

IZOLOVANOSŤ PRIESTORU. Od prejavov vonkajsieho prostredia.
Dnu je dnu , von je von.

POMALOSŤ PRIESTORU INÉ PLYNUTIE ČASU - prostredie odrezané od zdrojov , ktorými mozeme merať čas, alebo vz hľadiska na ne ho určiť. Priestor ktorý vás pohltí atmosférou. V ktorom čas nie je podstatný. Je podstatný pocit atmosféra.
Navazuje na tému izolácia .

NEVIDITEĽNOSŤ - hmota nie ej pre okolidúceho rušivýmelementom vo výhľade. Neuputáva naseba. PAtrí praimo do prostredia. Pozorujúci tuší nejakú hmotu ,ale hlavné k čomu sa má vzťahovať sú zážitky z toho miesta.
Poznanie Miesta Viazané Na Zážitky.
Nezaujíma Ma Ako Ta Stavba Vyzerá, Podstatný Je Zážitok Viazaný S Miestom/ Atmosférou.

ARCHETYP- z grécka- arche-typos. Znamená pravzor, tradicí posvěcenou a typickou postavu, představu, příběh. Symbolický model, soustava myšlenek a představ, které se během historie neustále vrací nebo jsou trvale přítomny a působí se stejnou emocionální intenzitou.
Archetypy se mohou stát zdrojem intenzivního i dlouhodobě působícího prožitku, který nás zasahuje na hlubší úrovni sdělení, jehož podstatu nemusíme být schopni racionálně vysvětlit.

PROTOTYP- z gréckeho prótos - první . Vzorový, pokusný první výrobek nebo vůbec příkladný exemplář nějaké třídy věcí. Navrženou novinku, nový typ nějakého průmyslového výrobku, je třeba vyzkoušet dřív, než se rozhodne o její výrobě nebo než se výroba rozběhne. Proto se nejprve staví např. zmenšené modely, ale pak se musí přikročit k výrobě funkčního prototypu. Ta je pochopitelně náročná, protože pro ni ještě nejsou k dispozici výrobní nástroje hromadné výroby, ale musí se vyrábět více méně „ručně" v několika málo kusech.
Tak byla Eiffelova věž v Paříži (1889) prototypem ocelové rozlhedny 19. století, podle něhož se stavěla i petřínská rozhledna v Praze (1891).

KÚPELE - verejná budova na kúpanie, regeneráciu (pri vode alebo parou) a pod., synonymum: kúpeľ, pozri napr. rímske kúpele alebo liečebné kúpele

LÁZNĚ - Lázeň, latinsky balneum, je obecně sprchová nebo vanová koupel, širší označení označuje místo, kde se provádějí léčebné lázeňské kúry.

delenie:
lázně termální (s horkými prameny)
sluneční
bahenní
minerální

WELNESS - je moderna forma, na prevenciu , nie na liečenie!

MRAK - symbolické pomenovanie zhluku korún stromov v útrobách ktorých sa odohráva izolovaný priestor navrhovaných kúpelí.

NEBO - hmota kúpelov vo vztahu ku zemi ostrova Štvanica.

KONTINUITA - neprerušenosť procesu , hmoty, toku energie, zážitkovosti interiérov.

LABYRINT - priestor ktorý vsádza na dezorientáciu , bádanie a prekvapenie. ako na priamočiarosť a čitateľnosť.

REŠPEKT - akceptovanie danej skutočnosti - v tomto prípade podmienky ostrova. Z ktorých sa snaží návrh vychádzať.
SUPERŠTRUKTÚRA
ŠTRUKTÚRA - navrhnutá hmota so statickým vzorom - štruktúrou , tkorý sa opakuje. Na obrovskej dlžke a objeme sa kolektívne pomenuváva superštruktúra.

KOMNATA - Subjednotka z hlavného rpiestrou hmoty . Je vo vnútri Poloverejného priestoru.
Zhromažduje ďalSˇie subjednotky podobného obsahu. (napr. Komnata Sáun - kde sú následne bunky - fínska sauna , švédska, kvetová, atd..)

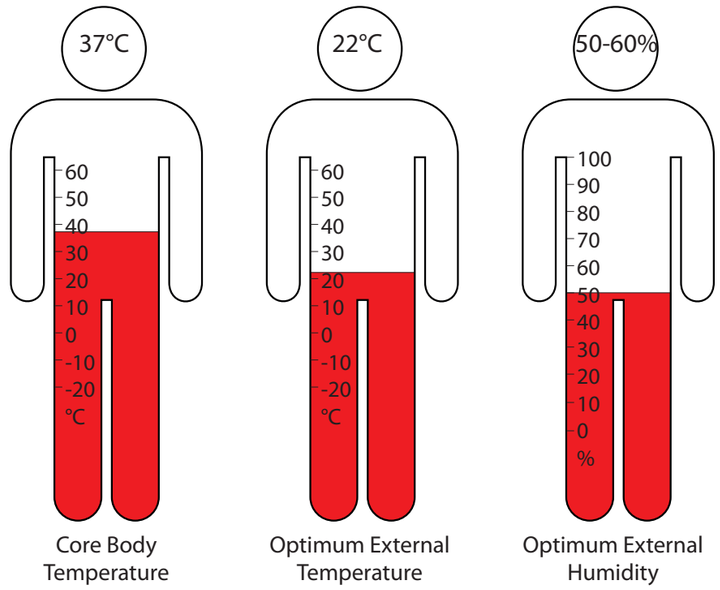
BUNKA - je subjednotka Komnaty , nachádza sa v nej , Je to súkromný priestor pre návštevníka. napr. terapie, spánková kója.

UDRŽITEĽNOSŤ - iba pojem?
cs.wikipedia.org/udrzitelnost
Udržitelnost je často definovaná jako praktická schopnost uspokojit základní potřeby dneška bez kompromitování schopnosti budoucích generací uspokojit jejich základní potřeby. Udržitelná společnost musí být vystavena tak, aby její životní styl a podnikání nebyly v rozporu s inherentní schopností přírody udržet život.
ODPAD=POTRAVA
Principu odpad = potrava odpovídá mimo jiné podpora výroby produktů z bioplastů místo plastů klasických a jiných biologicky degradovatelných materiálů.

usa ing.archWilliam McDonough
ger. chem. Michael Braungart
Vyspělé ekosystémy žijí z úroků svého biologického bohatství.

PILIERE - sociologický , ekonomický , ekologický , klimatický , politický , geomorfologický

piliere|aspekty|
EKOLÓGIA
TECHNOLÓGIA
SOCIOLÓGIA
EKONÓMIA



ATMOSFÉRY / POCITY
INTERIÉRY

Kedže fundamentálne posolstvo vnútorného priestoru je dokonalá izolovanosť od vonkajších vplyvov. Je tu na mieste očakávať silné vnútorné atmosféry, ktorým som sa venoval v rannom štádiu zhromažďovaním príkaldov takýchto priestorov. A v takmer poslednom štádiu ich vizualizovaniu. Viac v sekciách rešérš a návrh. Diplomová štúdia nechce vyzerať hyperrealisticky, chce navodiť predstavu a pocit, aký by bol možný v takomto priestore dosiahnuť.

Zmyslom absolútnej izolovanosti je hypotéza , že ak som v prostredí totálne umelom, ktoré má maximálne uspokojovať všetky moje fyziologické a duševné potreby, nie je potrebné zážitok oslabovať vonakjšími prejavmi prostredia.
Vnútorný priestor , či už terapia alebo iná komnata, by sa mala vyznačovať iným plynutim času. Neviete či je vonku tma , alebo den ,či prší , alebo sneží. Vpodstate to nepotrebujete, pretože ľudské telo sa ideálne regeneruje pri nasledujúcich podmienkach.

Ak su konštatne k dispozícii , možete ich využit a zregenerovať svoju myseľ a telo.
Je to jeden z príkladov využitia umelého porstredia. na tomto priklade fungujú centrá ako lyžiarské svahy v saudskej arábii , alebo Tropical Island pri Berline v Hangárovej Hale pre vzducholode.

DALIBOR DZURILLA
MESTSKÉ TERMY
PRAHA
LS 2010 /2011

WWW. DDZ.SK

HTTP://DDZ-THERMAE.BLOGSPOT.COM

online blog

VEDENÝ ŠPECIÁLNE PRE DIPLOMOVÝ PROJEKT NA KONZULTÁCIE S PAVLOM HLADÍKOM DO ZAHRANIČIA A PRE DOSTUPNOSŤ Z AKÉHOKOĽVEK POČÍTAČA.