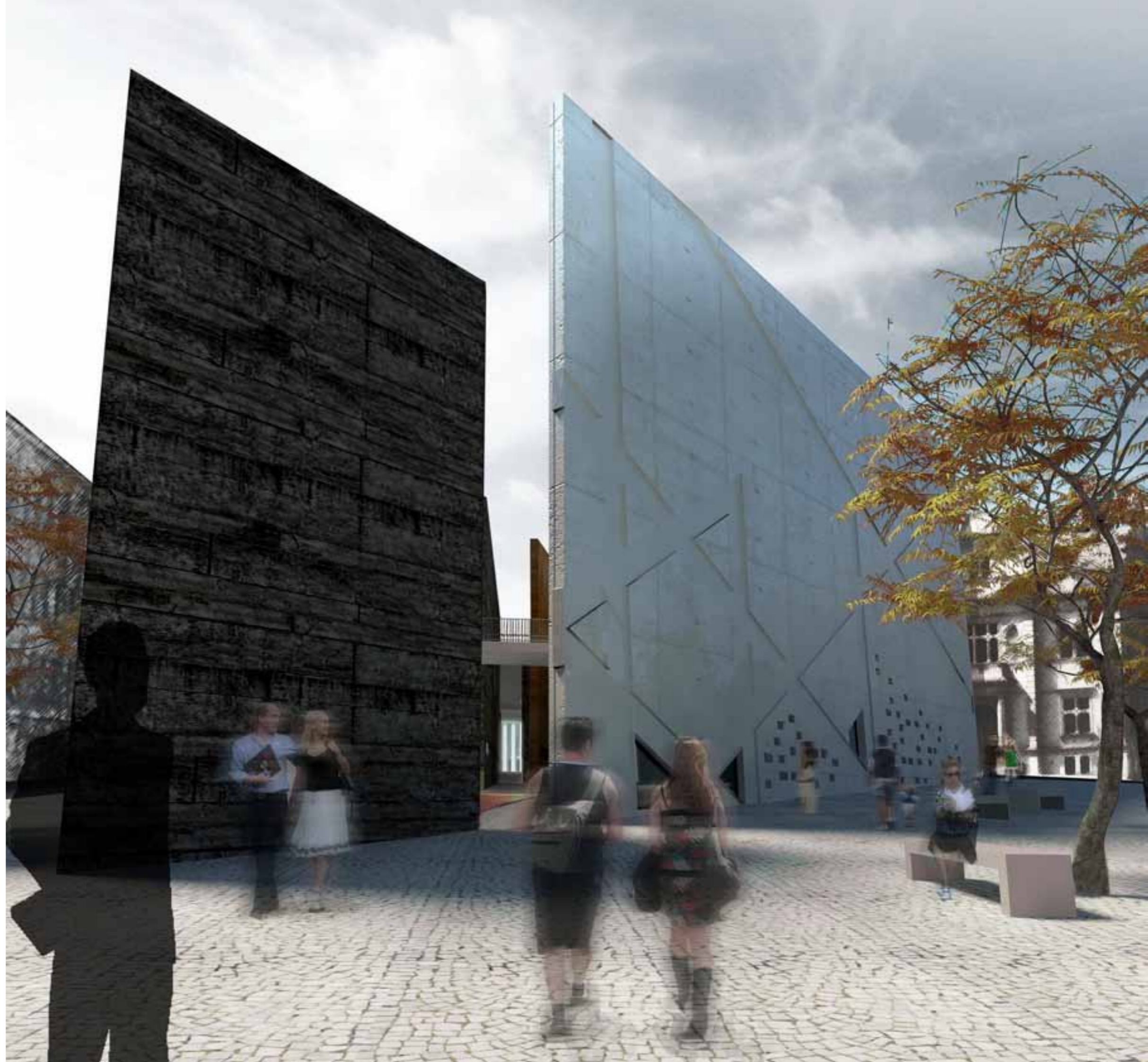


HOLEŠOVICE TRIANGLE  
DIPLOMOVÁ PRÁCA FA ČVUT  
LS. 2010/11

AUTOR  
ANDREJ KACERA  
VEDÚCI PRÁCE  
Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.  
15119 Ústav urbanismu



# OBSAH

## **1. TEXTOVÁ ČASŤ**

- 1.01 // PREHLÁSENIE DIPLOMANTA
- 1.02 // SPRIEVODNÁ SPRÁVA
- 1.03 // HISTÓRIA, CHARAKTERISTIKA ÚZEMIA

## **2. GRAFICKÁ ČASŤ**

- 2.01 // FOTODOKUMENTÁCIA
- 2.02 // ŠIRŠIE VZŤAHY, CELKOVÁ SITUÁCIA

# TEXTOVÁ ČASŤ

- 1.01 // PREHLÁSENIE DIPLOMANTA
- 1.02 // SPRIEVODNÁ SPRÁVA
- 1.03 // HISTÓRIA, ÚP, SLEDOVANÉ HODNOTY

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> Andrej Kacera AR 2010/2011, LS	
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ) HOLEŠOVICKÝ TROJUHOLNÍK  (AJ) HOLEŠOVICE TRIANGLE	
<b>JAZYK PRÁCE:</b> SLOVENSKÝ	
<b>Vedoucí práce:</b>	Ing. arch. Ivan Plicka, CSc. <b>Ústav:</b> 15119 Ústav urbanismu
<b>Oponent práce:</b>	
<b>Klíčová slova</b> (česká):	Holešovice, trojuholník, bytové domy, muzeum-pamätník holocaustu
<b>Anotace</b> (česká):	Predmetom diplomovej práce je lokalita v Prahe 7, Holešovice vymedzená ulicami Veletržní a Strojnícka. Cieľom projektu je riešiť územie od základného urbanistického konceptu a analýz stavebného programu až po samotný architektonicko-projektový návrh. Dôraz je kladený na tvorbu vhodnej mestskej zástavby zmiešaného charakteru, vrátane nového riešenia parteru v bezprostrednej blízkosti lokality – zvýšenie obytného štandardu v tejto časti mesta.
<b>Anotace</b> (anglická):	Project is dealing with an area located in Prague 7, Holešovice, defined by streets Veletržní and Strojnícka. The aim of a project varies from a complex urban proposal and building programme analysis to a final architectural solution of new-designed object. The main object is to create an appropriate sustainable mix-use city structure and to improve residential living standard in this location.

## Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“  
(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))

V Praze dne 7. ledna 2010

podpis autora-diplomanta

*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.*

## 1.02 SPRIEVODNÁ SPRÁVA

### ZADANIE

Cieľom práce (overovacej štúdie) je preveriť možnosti tejto lokality pre novú mestskú zástavbu zmiešaného charakteru, vrátane nového riešenia parteru v bezprostrednej blízkosti lokality – zvýšenie obytného štandardu v tejto časti mesta.

Doporučený stavebný program - k prevereniu:

- bývanie
- kancelárie
- komerčné plochy – obchod, služby (vo väzbe na parter)

Predmetom diplomovej práce je základný urbanistický koncept územia a následné riešenie a architektonicko-projektové stvárnenie navrhnutých objektov na tejto lokalite.

### ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Mesto: Praha Katastrálne územie: Holešovice (okres Hlavní město Praha);730122

Mestský obvod: Praha 7 Parcela: 1549/1,2 ; 2236/2,3

Mestská časť: Praha 7 Majiteľ: Hlavní město Praha

Hranice: Veletržní (J, JZ) , Strojnícka (S, SZ), Parkhotel (Dukelských Hrdinů) (V)

Rozloha: 11 347 m<sup>2</sup> ... 1,134 ha

### CHARAKTERISTIKA ÚZEMIA

Riešená lokalita sa nachádza na území Holešovic v strednej časti ulice Veletržní. Územie obklopuje prevažne bloková bytová výstavba z konca 19. a následne 20 storočia. Výška objektov dosahuje 5-6 poschodí. Zo severnej časti k územiu prilieha areál starého Holešovického cintorínu, za ktorým sa potom rozprestiera Kráľovská obora - Stromovka. Tieto 2 krajinné celky sú však dosť nešťastne rozdelené telesom železnice.

V tesnej blízkosti sa ďalej nachádza výrazná výšková dominanta - Parkhotel Praha zo 60-tych rokov 20. storočia a samotný objekt Veletžního paláce, dnes Národná Galéria, so svojou celistvou monumentálnou hmotou. Tieto dva objekty sú na línii ulice Dukelských hrdinů ďalej doplnené nižšou hmotou Policejného prezídia Českej republiky.

Pomery v širšom okolí výrazne ovplyvňujú areály holešovického Výstavišťa a vlakového nádraží Praha-Bubny.

Najväčším problémom riešenej lokality je v súčasnosti dopravná situácia. Hraničné ulice Veletržní a Strojnícka sa v najvyťaženejších hodinách menia v dopravné stoky a výrazne zaťažujú územie hlukom a prachom. Tento fakt bol pri riešení diplomového projektu zohľadnený a zahrnutý do návrhu. Avšak projekt si ponecháva aj určitú voľnosť, pričom sa počíta s plánovaným blížiacim sa dokončením severnej časti mestského okruhu, ktorý by mal priniesť nové pomery a zmeny v tomto území.

### KONCEPCIA URBANISTICKÉHO RIEŠENIA

Urbanizmus územia vychádza z veľkej časti z požiadavky stanovenej v zadaní diplomového projektu - otázky bývania a zvýšenia obytného štandardu v tejto časti mesta. V prvej fáze projektu sa stanovili základné regulatívy územia. Pristúpilo sa k veľkorysému odstupu od ulice Veletržní z dôvodu hlukových noriem a hlavne kvôli vytvoreniu živého mestského priestoru v návaznosti na parter. Taktiež došlo k stanoveniu regulatívnych čiar pre novú ulicu (predĺženie ul. Veverkova) medzi riešenou parcelou a susediacimi objektmi Parkhotelu a Polície ČR.

V ďalšej fáze bolo určujúcim prvkom vhodné situovanie bytových objektov. Netradičný trojuholníkový tvar pozemku núkal rôzne riešenia a prístupy (bloková zástavba, bodové ob-

jekty, previazané megaštruktúry). Avšak z hľadiska základných požiadaviek a nárokov na funkciu bývania sa nakoniec ukázalo ako najvhodnejšie čisté a čo najracionálnejšie riešenie. Navrhované sú štyri doskové objekty, ktoré sú voľne inšpirované L' Courbusierovským tvaroslovým stavby Parkhotelu. Domy sú orientované v severo-južnej ose pre čo najlepšie podmienky oslnenia a presvetlenia.

Územie je v najzápanejšej najužšej časti doplnené o trojuholníkový objekt múzea-pamätníka holocaustu. Medzi bytovými domami a objektom múzea vzniká voľné priestranstvo trojuholníkového tvaru. Toto námestie je situované v ose budovy bývalej holešovickkej sokolovny, s architektonicky zaujímavou a hodnotnou fasádou, na ktorú je zachovaný priehľad.

Múzeum-pamätník holocaustu, bol zvolený ako hlavný motív objektu z dôvodu historických udalostí. Riešená parcela slúžila nemeckej tretej ríši cez druhú svetovú vojnu k zhromažďovaniu židovského obyvateľstva ČR a ich transportovanie a riadený odsun do koncentračných táborov počas židovskej genocídy.

### PREVÁDZKOVÉ A FUNKČNÉ RIEŠENIE

#### BYTOVÉ DOMY

Na parcele sú situované štyri, v zásade totožné bytové domy. Je použitá varianta doskového domu s minimálnym množstvom vnútorných chodieb a vertikálnych komunikácií. Každý dom má po 8 bytových jednotiek na podlažie a je obsluhovaný 2 schodišťami. Celkovo je na 6 podlažiach 4x48 bytových jednotiek. Ich veľkosti sa pohybuje od 2+kk (56,61 m<sup>2</sup>), 3+kk (94m<sup>2</sup>) až po 4+kk (112m<sup>2</sup>).

Objekty stoja na dvojpodlažnej podnoži, ktorá využíva sklon terénu, do ktorého sa vrezáva. Zahrňuje podzemné parkovanie pre 300 áut a taktiež obchodne-komerčné priestory, ktoré moderujú prilahlé ulice. Vo výške +7,5 m na streche spomínanej podnože sa nachádza hlavné nástupné podlažie do bytových domov. Toto podlažie je ponechané voľné, priechodné a vo veľkej miere zatravnené. Vzniká tak akási strešná záhrada, ktorá plynule prechádza do úrovne postupne sa dvíhajúceho okolitého terénu. Ostatné nástupy sú potom buď priamo z ulice Veletržnej a Veverkovej(nové predĺženie), alebo výstupom po vonkajších schodištiach na podnož a potom do samotného objektu.

Zelená záhrada reaguje na okolitú zelenú plochu a v budúcnosti, po plánovanom skludnení dopravy sa ponúka možnosť prelomiť dnes vysoký nepriechodný múr cintorína a otvoriť tak priechod až do Stromovky. Práve prepojenie zo Stromovkou v týchto miestach by prinieslo významné zhodnotenie celej lokality.

Architektonicky majú objekty reagovať na doskový objekt Parkhotelu. Voľné nástupné podlažie vytvára jasný predel medzi podnožou a samotným domom a odľahčuje inak celkovo mohutnú hmotu objektu a architektonicky stvárňuje pohľad od ulice Veletržnej. Fasády sú ponechané v minimalistickej čierno-bielej kombinácii a ich hlavným motívom je striedanie veľkých otvorov lodží a ostatných okenných otvorov.

#### MÚZEUM-PAMÄTNÍK

Objekt zaujíma polohu v špici trojuholníka na západnej strane parcely, na ktorú aj tvarovo jasne reaguje svojím trojuholníkovým pôdorysom. Budova sa skladá z dvoch hlavných častí. Otvoreného nástupného podlažia, s motívom vysokého ochranného múru a motívom "rajskej záhrady" pri vstupe. Následne návštevník prechádza recepciou so základným zázemím. Druhou časťou je vstup do samotnej expozície, ktorú tvorí prevýšený trojuholníkový priestor, okolo ktorého sú umiestnené dve navzájom posunuté križujúce sa prístupové rampy. Každá pre jeden smer postupu expozíciou. Rampy slúžia na umiestnenie exponátov a predstavujú časť expozície. Na úrovni druhého podzemného podlažia sa nachádza samotný pamätný priestor presvetlený úzkymi lúčmi svetla a veľkým svetlíkom otvoreným do oblohy 20 metrov nad hlavami návštevníkov. V podzemí sú situované aj ostatné miestnosti expozícií a audiovizuálny sál. Výstup späť na povrch predstavuje druhú časť expozície. Návštevník nakoniec vychádza z tmavého prostredia na otvorený a vzdušný most nad priestorom vstupu. Pocit sties-

nenia je nahradený uvoľnením.

Múzeum je doplnené priestormi caffè - reštaurácie, ktorá funguje nezávisle na múzeu a v podzemí technickým zázemím, kuchyňou a skladmi. Vertikálne objekt prepojuje schodište s výťahom a taktiež nákladný výťah pre potreby expozícií. Celý objekt je bezbariérový prístupný.

## **MATERIÁLOVÉ A KONŠTRUKČNÉ RIEŠENIE**

### **BYTOVÉ DOMY, OBCHODY - GARÁŽE**

V priestoroch garáží a obchodov je použitý železobetónový skeletový nosný systém. Modul stĺpov je 8x7,5 m. Výška podlaží sa mení podľa účelu a funkcie priestorov. Ďalšie výškové odstupňovanie je nutné kvôli stúpajúcemu terénu. Konštrukčná výška sa pohybuje od 2,9 m pre garáže do 5-7 metrov v obchodných jednotkách.

Založenie objektu je na železobetónovej doske, prípadne železobetónový rošt.

Samotné bytové domy sú železobetónovej stenovej konštrukcie. Rozmiestnenie a usporiadanie hlavných nosných stien odpovedá modulu stĺpov skeletu, ktorý bytové domy nesie.

Fasáda je ponechaná v bielej farbe - omietka, výrazne sa prepisujú len rámy lodží z čiernych obkladových dosiek.

### **MÚZEUM-PAMÄTNÍK**

Železobetónová konštrukcia, založenie na doske. Hlavné nosné steny dosahujú v určitých prípadoch výraznej voľnej výšky a je tak nutné počítať z ich dostatočným nadimenzovaním a vystužením. Horizontálne konštrukcie nedosahujú výrazných rozponov. Výstavba je možná za použitia klasických stavebných techník.

Architektonický výraz je vo veľkej miere založený na materiálovej skladbe. Obvodová "hraničná -ochranná" stena je z tmavého zafarbeného betónu s výrazným špárerezom od bednenia. Oproti tomu sa v kontraste prejavuje biely hladký betón použitý na konštrukciu priestoru hlavného pamätného priestoru a rámp. V úrovni nástupného podlažia je jeho stena susediaca s vonkajším priestorom námestia prerezaná množstvom malých otvorov. Okrem lúčov svetla v interiéri predstavujú takéto otvory aj prvok tajomstva a záujmu o nečakaný pohľad dovnútra pre okoloidúcich ľudí. Materiálová skladba je ďalej doplnená o drevo a corten.

### **DOPRAVNÁ A TECHNICKÁ INFRAŠTRUKTÚRA**

Areál je prístupný z priľahlých ulíc Veletržní a Veverkova-nové predĺženie, kde sa nachádza aj samotný vjazd do hromadných podzemných garáží. Zásobovanie múzea je priamo z ul. Veletržní.

V ulici Strojníckej (z časti aj Veletržní) sa navrhuje zúženie profilu komunikácie a vytvorenie pozdĺžneho parkovacieho pruhu. Zo severnej strany je snaha o skľudnenie dopravy a sprístupnenie Stromovky cez areál starého holešovického cintorína.

### **POŽIARNE RIEŠENIE**

#### **OBJEKT GARÁŽÍ**

Je navrhované rozdelenie podzemných garáží na 3 požiarne úseky, každý so samostatnými únikovými cestami. V prípade požiaru dochádza k samočinnému spusteniu uzavretia jednotlivých úsekov. Priestory sú doplnené o systém SHZ - sprinklerové rozprašovače. Možnosť požiarneho zásahu, s výnimkou ul. Strojníckej, nie je dopravne obmedzená. Nástup možný aj z priestoru námestia.

### 1.03 HISTÓRIA, ÚP, SLEDOVANÉ HODNOTY

Holešovice podľa wikipédie : "<http://cs.wikipedia.org/wiki/Holešovice>"

Holešovice (od sloučení s Bubny roku 1850 až do roku 1960 Holešovice-Bubny) byly připojeny k Praze roku 1884 jako historicky první obec, která v době připojení nebyla městem. Hlavní část Holešovic leží v tzv. Pražském meandru Vltavy na jejím levém břehu, k Holešovickým patří Bubny a na návrší čtvrť Letná.

Téměř celé území náleží k městské části Praha 7, ale nepatrná část na jihozápadě (pobřeží Vltavy mezi Čechovým mostem a ulicí U plovárny s kaplí svaté Máří Magdaleny) náleží k městské části Praha 1

První dochovaná zmínka o Holešovicích pochází z roku 1228 v osobě vladyky Bohumila z Holešovic. Původně byla součástí vsi Holešovice i osada Holešovičky neboli Malé Holešovice na opačném (pravém) břehu Vltavy, avšak ta byla od 16. století přičleněna k libeňskému panství. Původně nevelká zemědělská osada Holešovice v místech dnešního nádraží Praha-Holešovice se v poslední třetině 19. století rozrostla na celé území do té doby neobydlené, polemi a loukami vyplněné záplavové oblasti vltavského meandru, a změnila se v jedno z nejvýznamnějších průmyslových předměstí Prahy. Byly vybudovány ústřední jatky (dnes Pražská tržnice[1]), Bubenské nádraží, plynárna a v roce 1891 areál pro Zemskou výstavu, která si vynutila některé další změny (výstavba lanové dráhy na Letnou, tramvajové dráhy Letná-Výstaviště). Na břehu, naproti Libni byl vybudován přístav. V roce 1850 byly Holešovice spojeny se sousední vsí Bubny a 8. listopadu 1884[2] byly Holešovice-Bubny jako VII. městská část připojeny k Praze. Roku 1930 byl otevřen Libeňský most, který dále zlepšil dopravní obsluhu čtvrti. Významnou událostí byla výstavba moderní budovy Elektrických podniků z roku 1927 a Veletržního paláce na konci 30. let.

Teprve reformou pražských obvodů v dubnu 1960 byly Holešovice-Bubny oficiálně přejmenovány na Holešovice. Na přelomu 70. a 80. let rozdělila čtvrť severojižní magistrála vedená mezi Hlávkovým mostem a mostem Barikádníků, což kromě lepší dopravní obslužnosti přispělo ke zvýšení hluku a znečištění. V listopadu 1984 bylo do Holešovic dovedeno metro – byl uveden do provozu úsek III.C se stanicemi Vltavská a Nádraží Holešovice. V té době bylo také otevřeno stejnojmenné nádraží na tzv. holešovické přeložce[3] odvádějící nákladní dopravu z centra města přes Holešovičky a Libeň (s dalším spojením na Hlavní nádraží podél Vítkova).

Povodeň v srpnu 2002 zaplavila větší část Holešovic. Knihovnu na Ortenově náměstí, která měla ve sklepě depozitář vzácných tisků Městské knihovny, zalila do výše cca 1 metru; v ulici Komunardů bylo nutné zbourat dva staticky poškozené domy.

Výhodná poloha Holešovic v tzv. širším centru vedla zejména po roce 2000 k výstavbě administrativních budov i bytových komplexů: rekonstrukce výškové budovy bývalého PZO Kovo u Libeňského mostu a naproti ní výstavba komplexu Lighthouse Vltava Waterfront Towers jako první krok k zástavbě území přístavu;[4] rekonstrukce areálu bývalého měšťanského pivovaru; výstavba bytů v areálu bývalé mlékárny.

Na Strossmayerově náměstí stojí pseudogotický kostel svatého Antonína z Padovy.

#### Vývoj počtu obyvatel Holešovic

Rok	Obyvatel	Pořadí mezi katastrálními územími patřícími dnes k Praze
1869	3 094	12
1880	17 357	6
1890	22 131	6
1900	30 814	6
1910	39 727	5
1921	46 335	5
1930	59 150	5
1950	60 945	6
1961	63 809	4
1970	56 960	3
1980	46 489	7
1991	38 300	8
2001	34 143	8



Linka č. 14 ve Veletržní ulici v březnu 1976, kdy zde ještě kralovaly tramvaje (na snímku je tramvaj T1)



Stalinův pomník v roce 1956



### 1.03 HISTÓRIA, ÚP, SLEDOVANÉ HODNOTY

História územia - Výstaviště, Veletržní palác, Parkhotel, Dřevák

**Výstaviště** v Bubenči vzniklo vydělením východní části z původní rozlohy parku Stromovka při příležitosti Jubilejní zemské výstavy, uspořádané v roce 1891. Během jejího konání (od 15. května do 18. října) navštívilo výstaviště přibližně 2,5 milionu lidí. Tehdy byla postavena také např. Petřínská rozhledna, lanová dráha na Petřín, Hanavský pavilon, lanová dráha na Letnou či Křižíkova elektrická dráha, první elektrická tramvajová trať v českých zemích. Centrem výstaviště se stal novobarokní Průmyslový palác, otevřený 15. března 1891 a vystavěný dle projektu architektů Bedřicha Münzbergera a Františka Prášila.[1] V současnosti má výstaviště rozlohu 36 ha.[2] Atrakcí také byla elektricky osvětlená Křižíkova fontána, obnovená na začátku 90. let 20. století u příležitosti konání Všeobecné československé výstavy 1991. Za komunistické éry bylo holešovické výstaviště přejmenováno na „Park kultury a oddechu Julia Fučíka“ (PKOJF) a Průmyslový palác na Sjezdový palác, neboť se zde také, mimo jiné, pořádaly i stranické sjezdy tehdy vládnoucí KSČ.



**Veletržní palác (budova Pražských vzorkových veletrhů)** v ulici Dukelských hrdinů je téměř legendární objekt, který už ke konci 20. let minulého století dal příklad k následování nejen československým konstruktivistům. Podle některých pamětníků dokonce i slavný Le Corbusier z něj vyvodil jisté závěry pro svou tvorbu. Objekt byl předmětem soutěže z roku 1924. Z ní jako vítěz vyšel architekt Oldřich Tyl. Veletržní palác, projektovaný po další soutěži architektů Josefem Fuchsem a Oldřichem Tylem společně (1924-28) zůstal torzem podstatně rozsáhlejšího, již neuskutečeného záměru. Táto významná budova s rámovou železobetonovou konstrukcí, kterou spíše než za funkcionalistickou lze považovat za konstruktivistickou, byla prvním palácem tohoto typu v Praze. Od 50. let však výstavní palác trpěl nadměrným kancelářským provozem podniku zahraničního obchodu, až nakonec roku 1974 úplně vyhořel. Tato neblahá událost vyvolala poměrně urychlenou výstavbu řady nových budov pro zahraniční obchod, a to především ve Vokovicích, v Holešovicích, v Nuslích (Na Pankráci). Všechny jsou zmíněny v této knize; některé z nich dnes patří k významnějším stavbám. Pokud jde o Veletržní palác (Dukelských hrdinů 7/530), nebyla v době havárie jeho památková hodnota téměř vůbec doceněna, nicméně vyklizená (a místy žárem poškozená) monolitická skeletová konstrukce zůstala na místě. Teprve v roce 1977 byl objekt prohlášen kulturní památkou a k jeho obnově se přikročilo teprve po roce 1978. Rekonstrukcí byl pověřen liberecký ateliér SIAL – architekti Karel Hubáček, Miroslav Masák, John Eisler, Emil Příkryl. Přestavbou trvajícím od roku 1983 až do roku 1994 vzniklo sídlo sbírek moderního a současného umění Národní galerie v Praze.



**Parkhotel** : Vedle paláce, ve Veletržní 20/200, byl v období 1959-67 vybudován Parkhotel, který díky své terase zachovává odstup od komunikace (Dukelských Hrdinů) a vyznačuje se „středavým“ rytmem fasády. Patří ostatně k několika dochovaným dobrým příkladům „bruselského“ období české architektury. Jeho architekti byli Zdeněk Edel, Jiří Lavička a Alena Šrámková (Fragnerovi absolventi). Výtvarnou spolupráci poskytl V. Bejček. Na podnož Parkhotelu navazuje odpovídající nižší část budovy ministerstva vnitra ve Strojnické ulici 27/935, kterou v letech 1981-84 navrhovali Pavel Štěch a Zdeněk Volman (VPÚ).

**Dřevák**: Dřevěné objekty výše ve Strojnické ulici navrhl architekt Josef Fuchs ve 40. letech pro tehdejší magistrát; sloužily pak ještě dlouhá léta jako hlavní budovy ONV Praha 7.



# 1.03 HISTÓRIA, ÚP, SLEDOVANÉ HODNOTY



<b>ZÁVAZNÉ PRVKY</b> <b>POLYFUNKČNÉ ÚZEMÍ</b> <b>OBÝTNÁ</b> 0101 - obytné 0102 - obytné s obchodnou zónou <b>SMIŠENÁ</b> 0103 - obytné s občianskymi zariadeniami <b>VÝROBY A SLUŽBY</b> 0201 - výroba a služby <b>SPORTU A REKREÁCIE</b> 0301 - šport <b>ZVLÁŠTNÉ KOMPLEXY</b> 0401 - šport 0402 - šport <b>MONOFUNKČNÉ PLOCHY</b> <b>VĚRNÉ VYBAVENÍ</b> 0501 - verejné vybavenie	<b>DOPRAVA</b> 0601 - doprava <b>TECHNICKÉ VYBAVENÍ</b> 0701 - technické vybavenie <b>TEŽBA SUROVIN</b> 0801 - ťažba surovín <b>VODNÉ PLOCHY A SÚBĚH PŮDNY</b> 0901 - vodné plochy a súbeh pôdny <b>PRÍRODA, KRAJINA A ZELEN</b> 1001 - príroda, krajina a zelen	<b>PĚSTEBNÉ PLOCHY</b> 1101 - poľnohospodárstvo <b>PRÉKRYVNÁ ZNAČENÍ</b> 1201 - prekrývna značenie <b>ÚZEMNÉ REZERVY</b> 1301 - územné rezervy <b>SMIŠNÉ PRVKY</b> <b>PROSTOROVÁ REGULÁCIA</b> 1401 - priestorová regulácia	<b>LIMITY</b> <b>OCHRANNÁ PÁSMA A CHRÁNENÁ ÚZEMIA</b> 1501 - ochranná pásma a chránená územia <b>PRVKY MAPOVÉHO DÍLA</b> 1601 - prvky mapového diela
--	---	---	--



Hladina hluku - noc [db]

< 50	50-55	55-60	60-65	65-70	70-75	> 75
------	-------	-------	-------	-------	-------	------

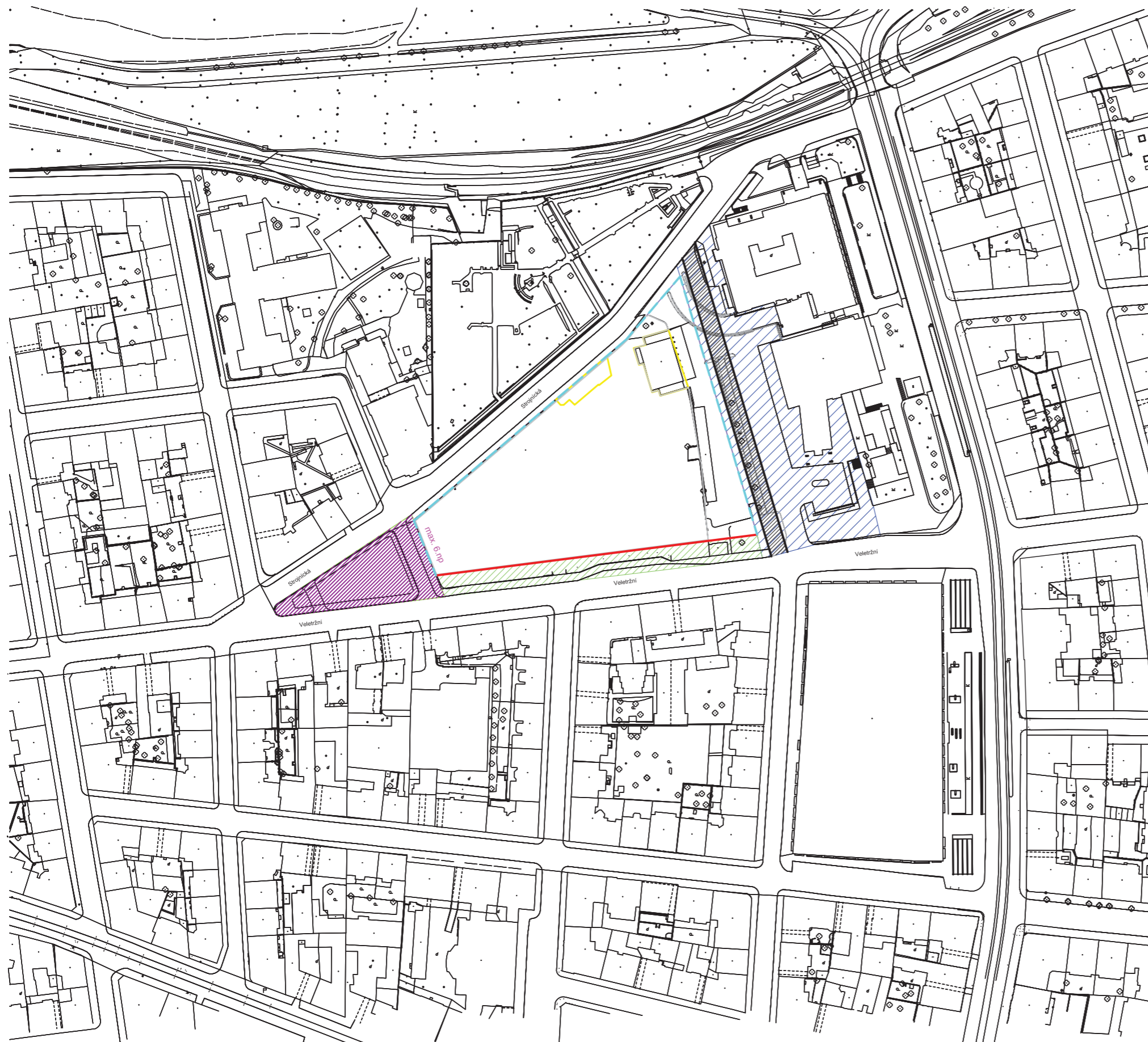


Priemerné ročné koncentrácie NO2 [µgm-3]










< 15	15-20	20-25	25-30	30-40	40-60	60-80	> 80
------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------



**1.03 HISTÓRIA, ÚP, SLEDOVANÉ HODNOTY**  
STANOVENÉ REGULATÍVY



**LEGENDA**

-  Stávajúca parcelná čiara
-  Stavebná čiara neprekročiteľná otvorená
-  Stavebná čiara záväzná otvorená
-  Zmena v území a vlastníckych pomeroch
-  Navrhovaný verejný priestor - pešia komunikácia
-  Navrhovaný verejný priestor - námestie
-  Demolície
-  Novonavrhané cestné prepojenie
-  max. 6 np Maximálne dovolená výška hl. rýmsi

m 1:2000

# GRAFICKÁ ČASŤ

**2.01** // FOTODOKUMENTÁCIA

**2.02** // ŠIRŠIE VZŤAHY

**2.03** // URBANIZMUS - CELKOVÁ SITUÁCIA

**2.04** // URBANIZMUS - NADHĽAD

**2.05** // BYTOVÉ DOMY - VIZUALIZÁCIE

**2.06** // BYTOVÉ DOMY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

**2.07** // MÚZEUM - VIZUALIZÁCIE

**2.08** // MÚZEUM - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

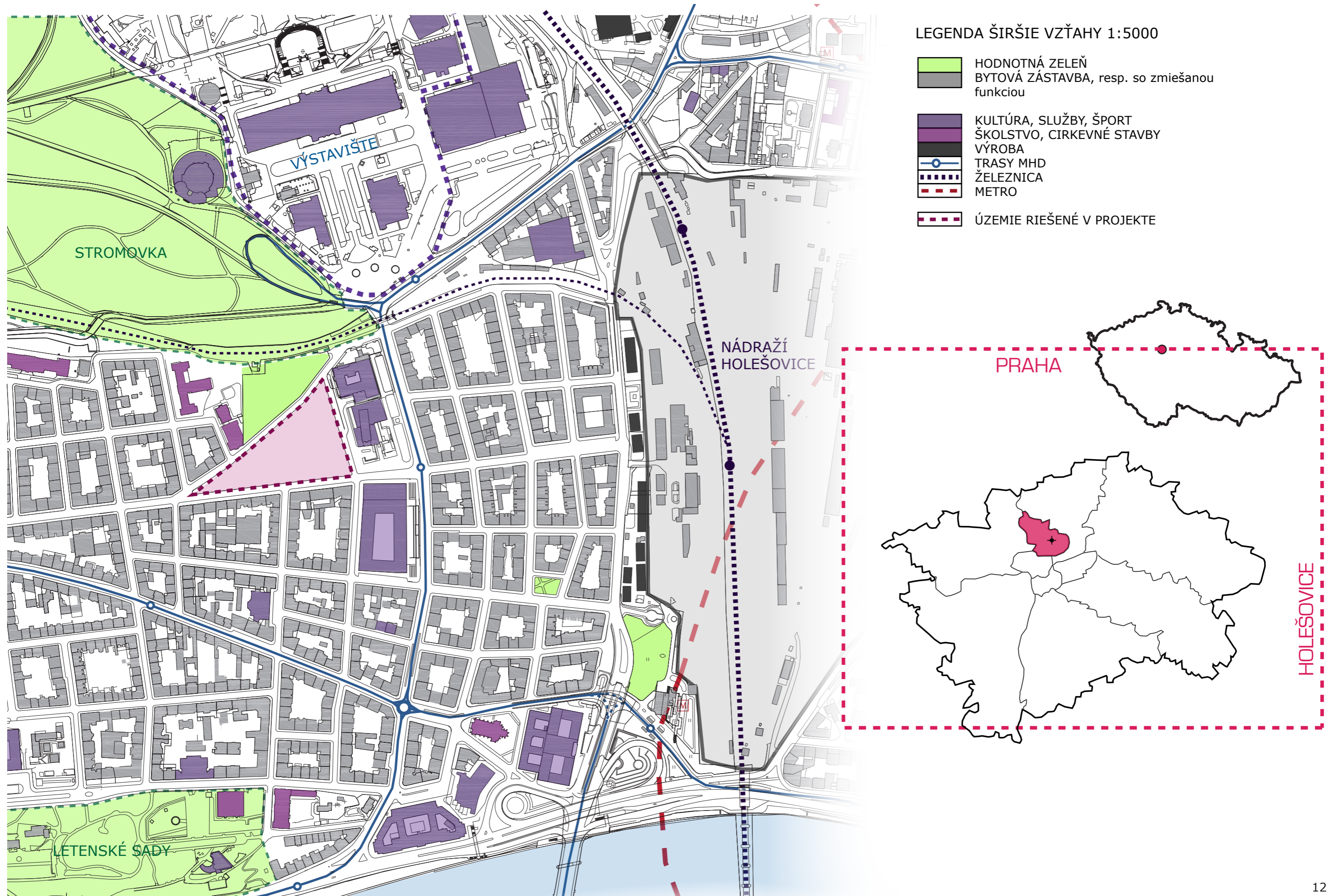
**2.09** // ARCHITEKTONICKÉ DETAILS

**2.10** // PLAGÁTY A1

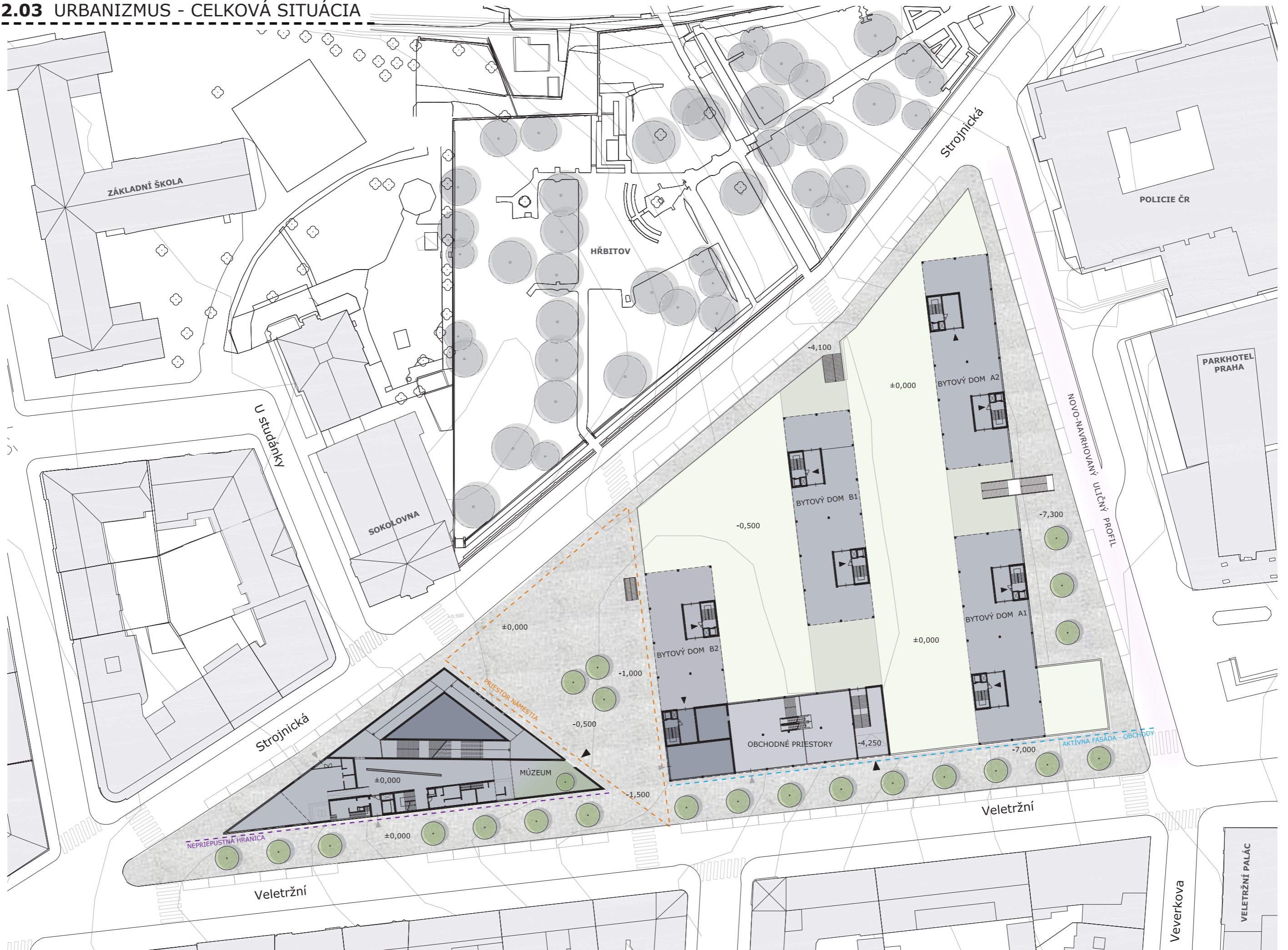
## 2.01 FOTODOKUMENTÁCIA

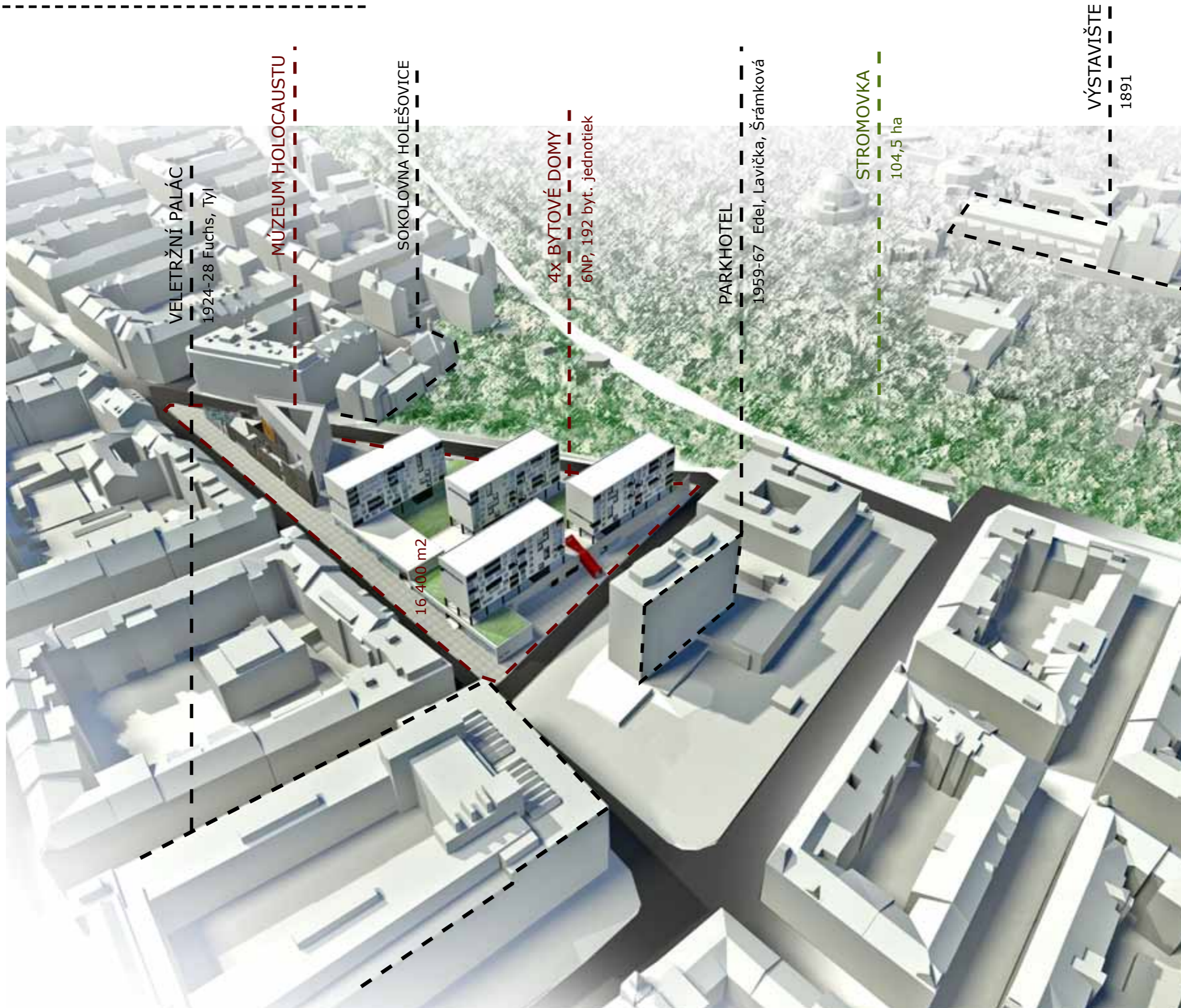


## 2.02 ŠIRŠIE VZŤAHY



## 2.03 URBANIZMUS - CELKOVÁ SITUÁCIA





## 2.05 BYTOVÉ DOMY - VIZUALIZÁCIE

01. POHĽAD ULICA VELETRŽNÍ



02. INTERIÉR BYTU 4+kk

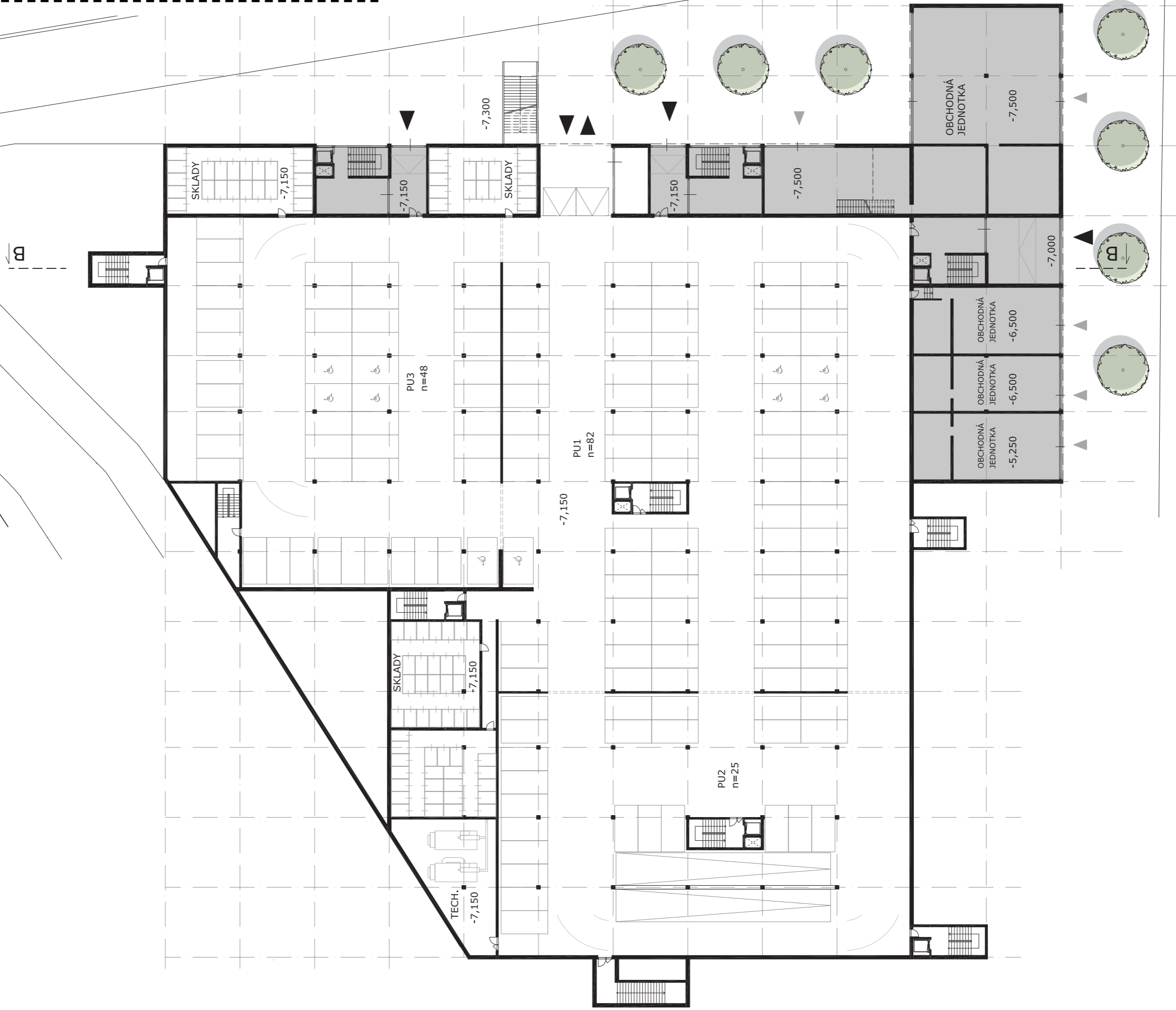


03. POHĽAD ULICA STROJNÍCKA



HOLEŠOVICKÝ TROJUHOLNÍK  
BYTOVÉ OBJEKTY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA  
2PP - GARÁŽE, KOMERČNÉ PLOCHY

m 1:800



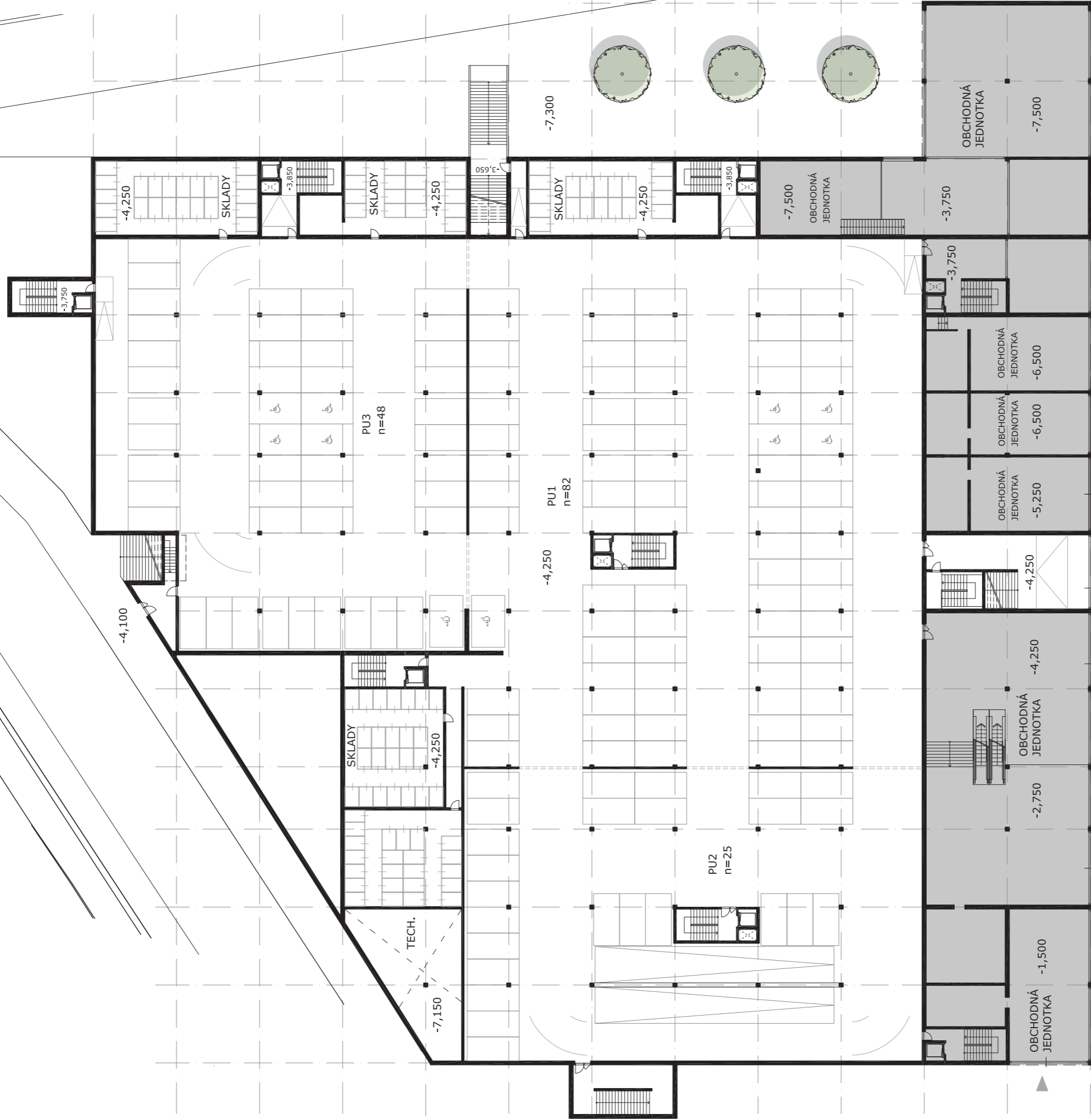


# 2.06 BYTOVÉ DOMY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

HOLEŠOVICKÝ TROJUHOLNÍK  
BYTOVÉ OBJEKTY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA  
1PP - GARÁŽE, KOMERČNÉ PLOCHY

m 1:800

B



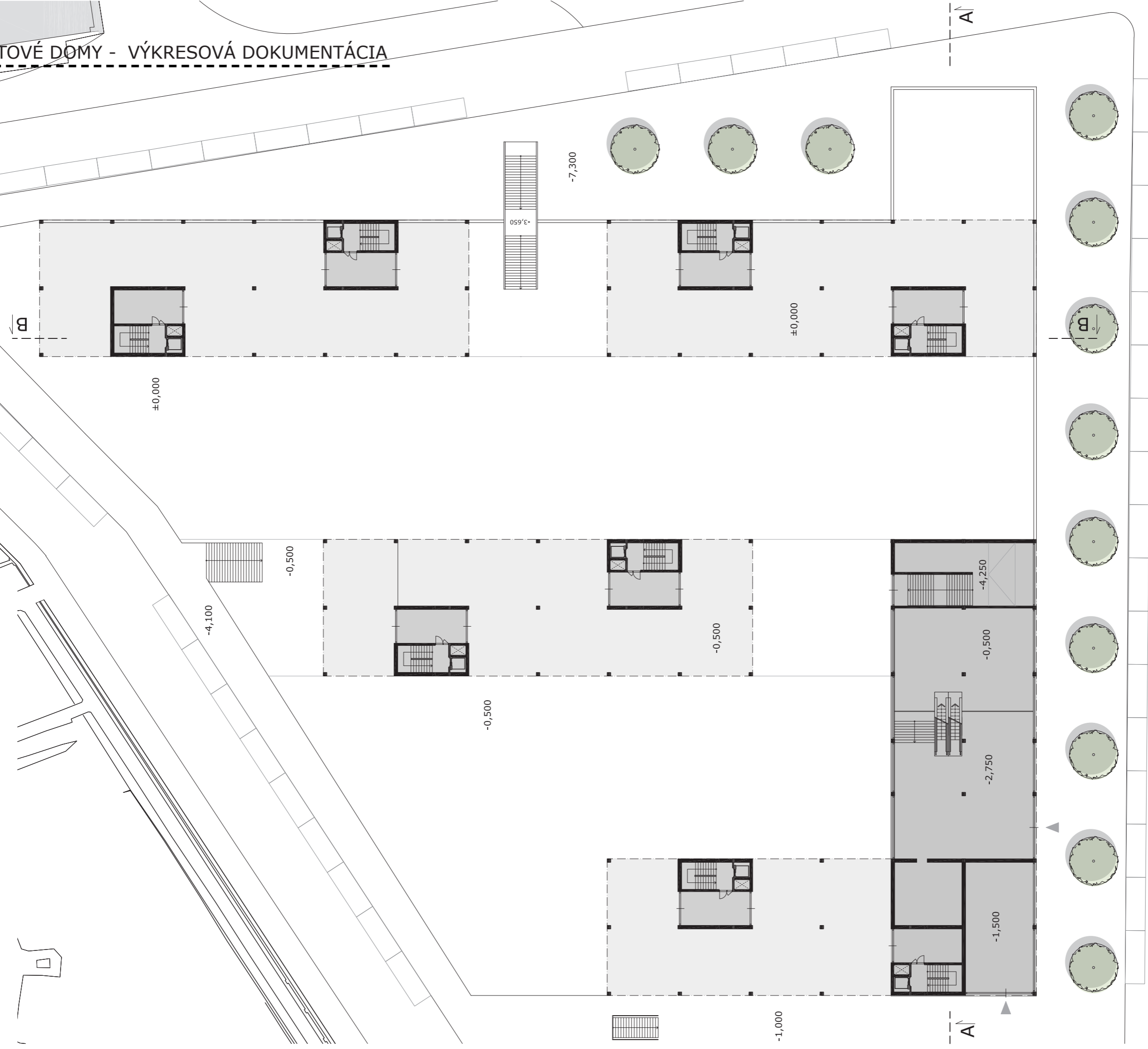
-1,500

2.06 BYTOVÉ DOMY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

HOLEŠOVICKÝ TROJUHOLNÍK  
BYTOVÉ OBJEKTY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA  
1NP - NÁSTUPNÉ PODLAŽIE

m 1:800

Strojnícka

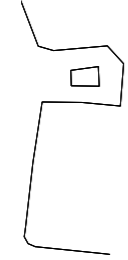
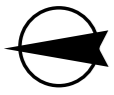


Veľetžní

# 2.06 BYTOVÉ DOMY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

HOLEŠOVICKÝ TROJUHOLNÍK  
BYTOVÉ OBJEKTY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA  
2NP - BYTOVÉ JEDNOTKY

m 1:800



-1,500

-7,500

A

+5,200

-1,000

-0,500

±0,000

±0,000

-7,300

±0,000

B

Veľetřžnř

## 2.06 BYTOVÉ DOMY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

### 3.0 SPOLOČNÁ KOMUNIKÁCIA

3.1 - 3.2 94 m<sup>2</sup>

- 3.1.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.1.2 IZBA
- 3.1.3 IZBA RODIČOV
- 3.1.4 KÚPEĽŇA
- 3.1.5 WC
- 3.1.6 VSTUPNÝ PRIESTOR
- 3.1.7 LODŽIA

3.3 - 3.4 54 m<sup>2</sup>

- 3.3.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.3.2 IZBA
- 3.3.3 KÚPEĽŇA / WC

### 3.0 SPOLOČNÁ KOMUNIKÁCIA

3.5 - 3.6 56 m<sup>2</sup>

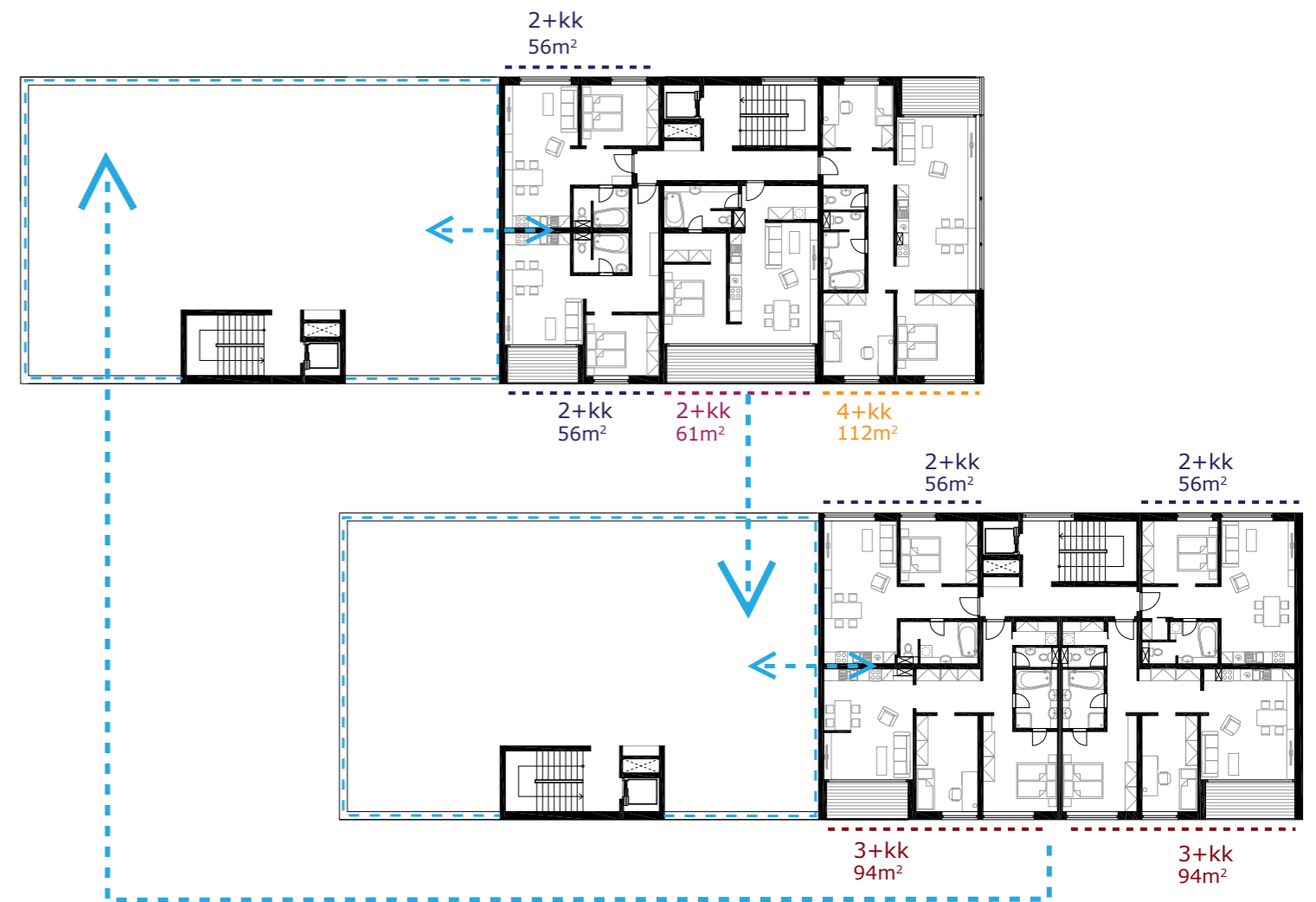
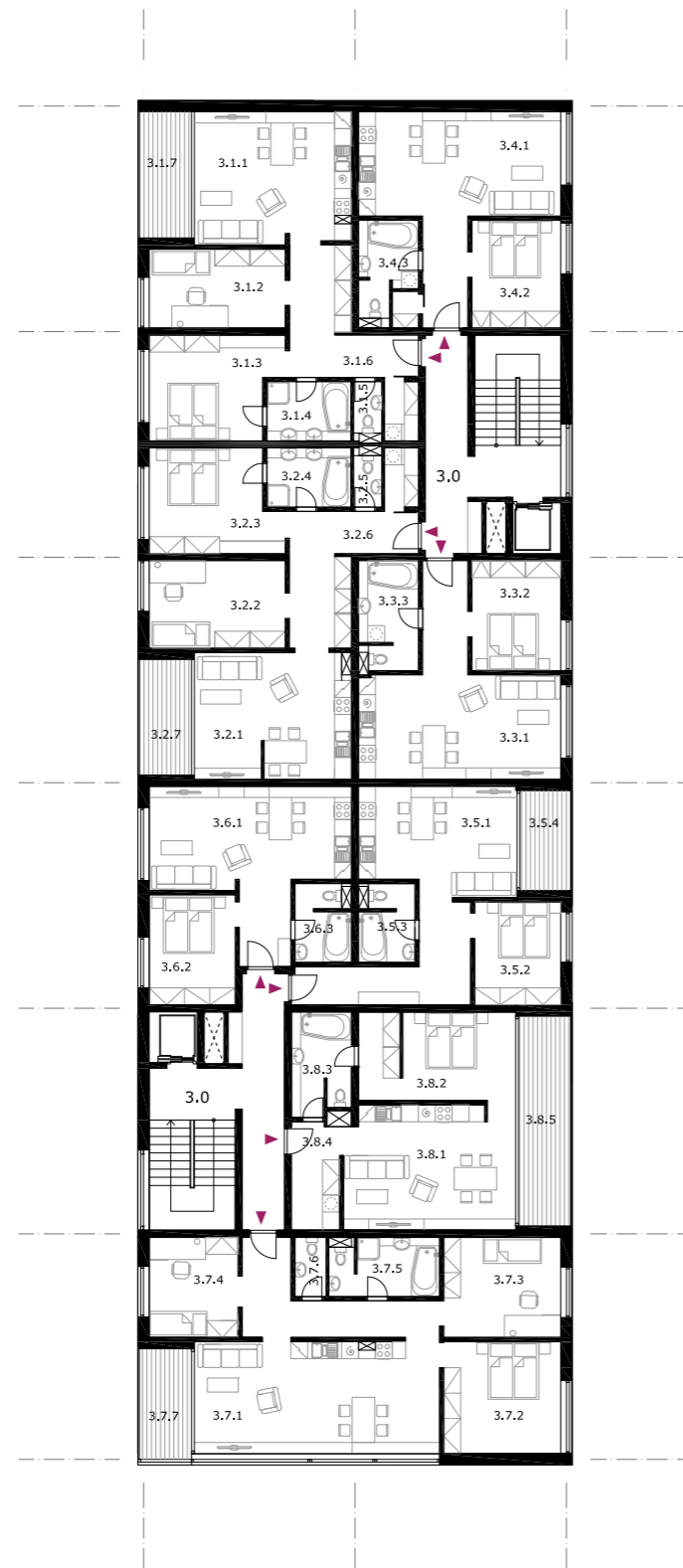
- 3.5.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.5.2 IZBA
- 3.5.3 KÚPEĽŇA / WC
- 3.5.4 LODŽIA

3.7 112 m<sup>2</sup>

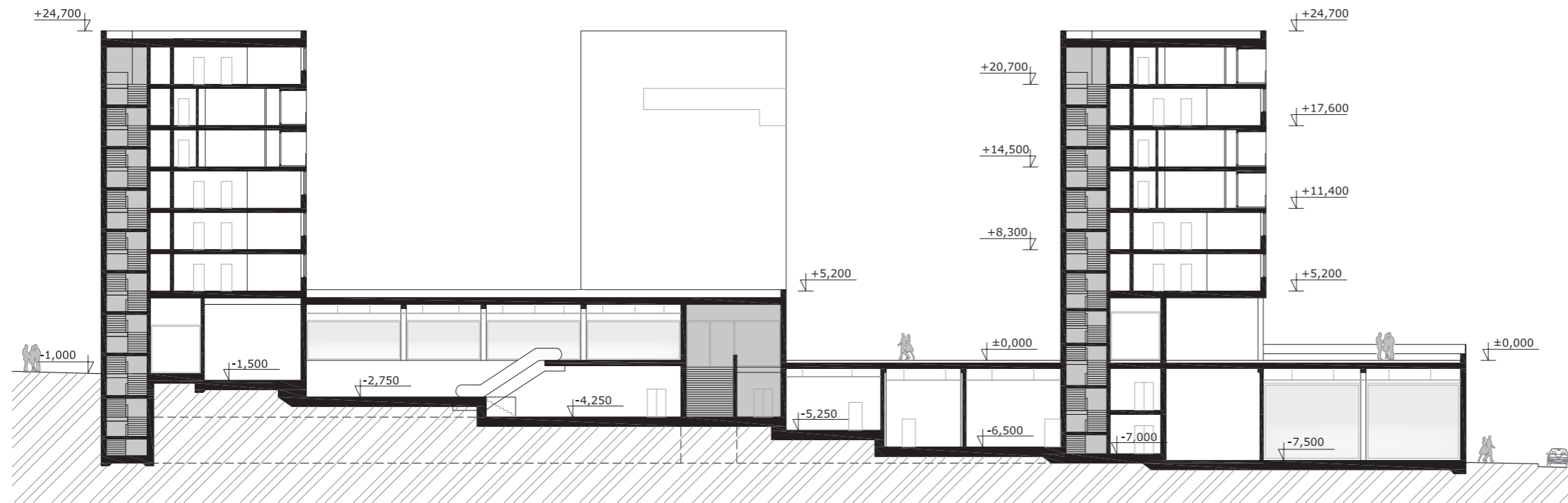
- 3.7.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.7.2 IZBA
- 3.7.3 IZBA RODIČOV
- 3.7.4 IZBA
- 3.7.5 KÚPEĽŇA
- 3.7.6 WC
- 3.7.7 LODŽIA

3.8 61 m<sup>2</sup>

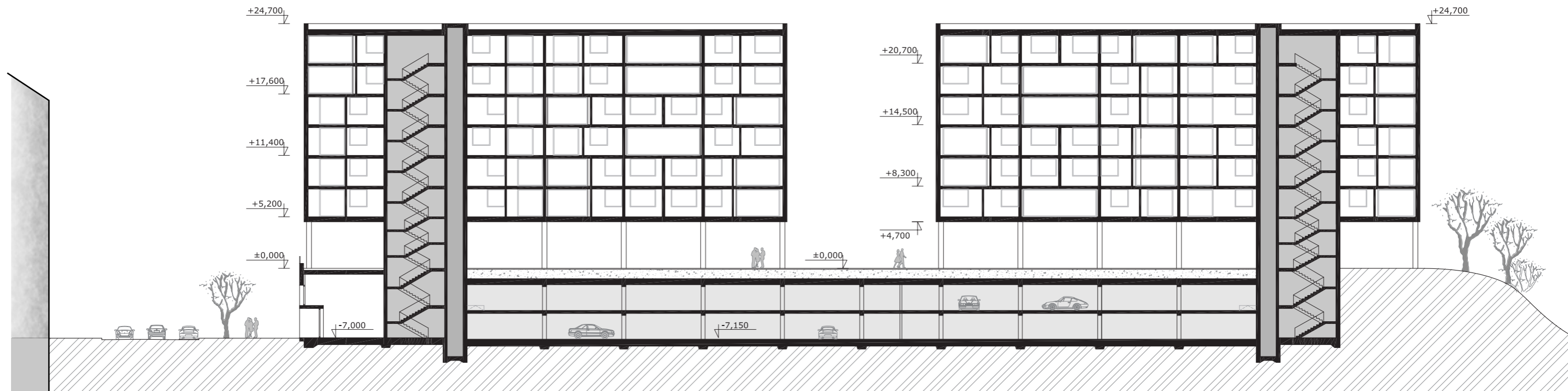
- 3.8.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.8.2 IZBA RODIČOV
- 3.8.3 KÚPEĽŇA / WC
- 3.8.4 VSTUPNÝ PRIESTOR
- 3.8.5 LODŽIA



**2.06 BYTOVÉ DOMY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA**  
**REZY**

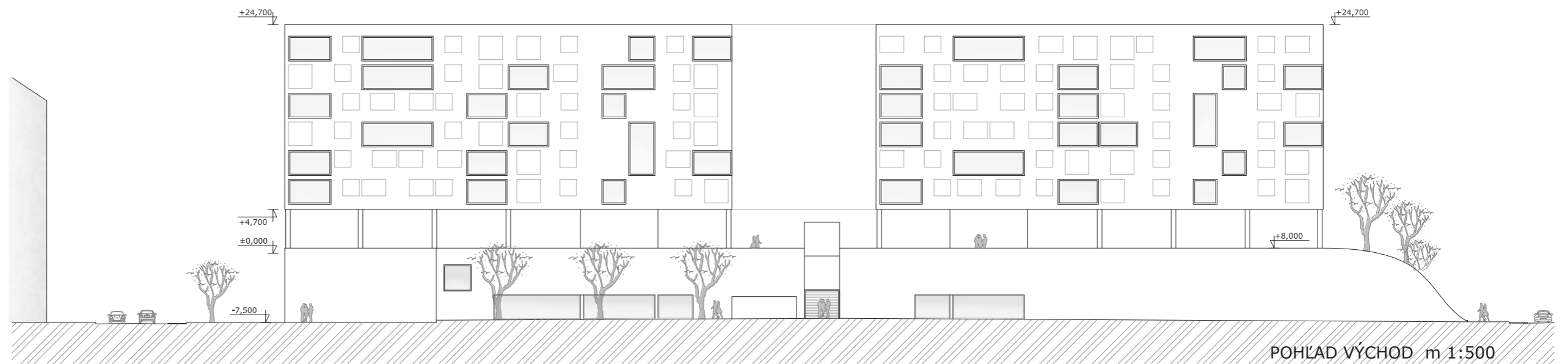
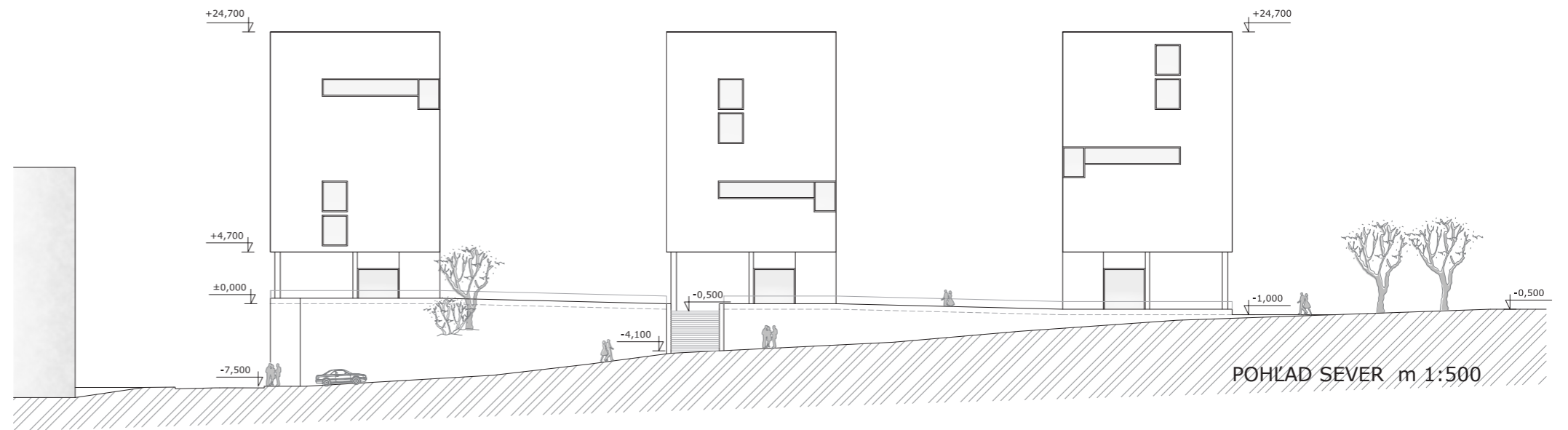
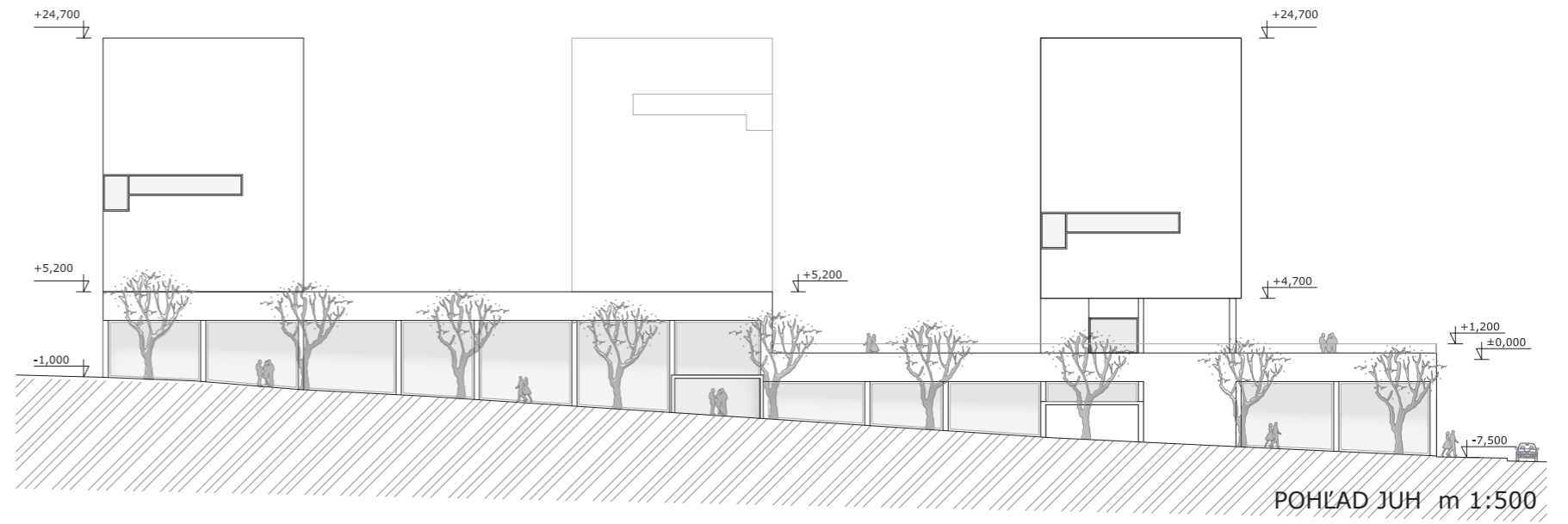


REZ A m 1:400



REZ B m 1:400

**2.06 BYTOVÉ DOMY - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA**  
**POHLÁDY**



2.07 MÚZEUM HOLOCAUSTU - VIZUALIZÁCIE

01. POHĽAD ULICA VELETRŽNÍ



02. VSTUPNÉ PRIESTORY



03. PAMÄTNÝ PRIESTOR



04. NÁMESTIE PRED MÚZEOM

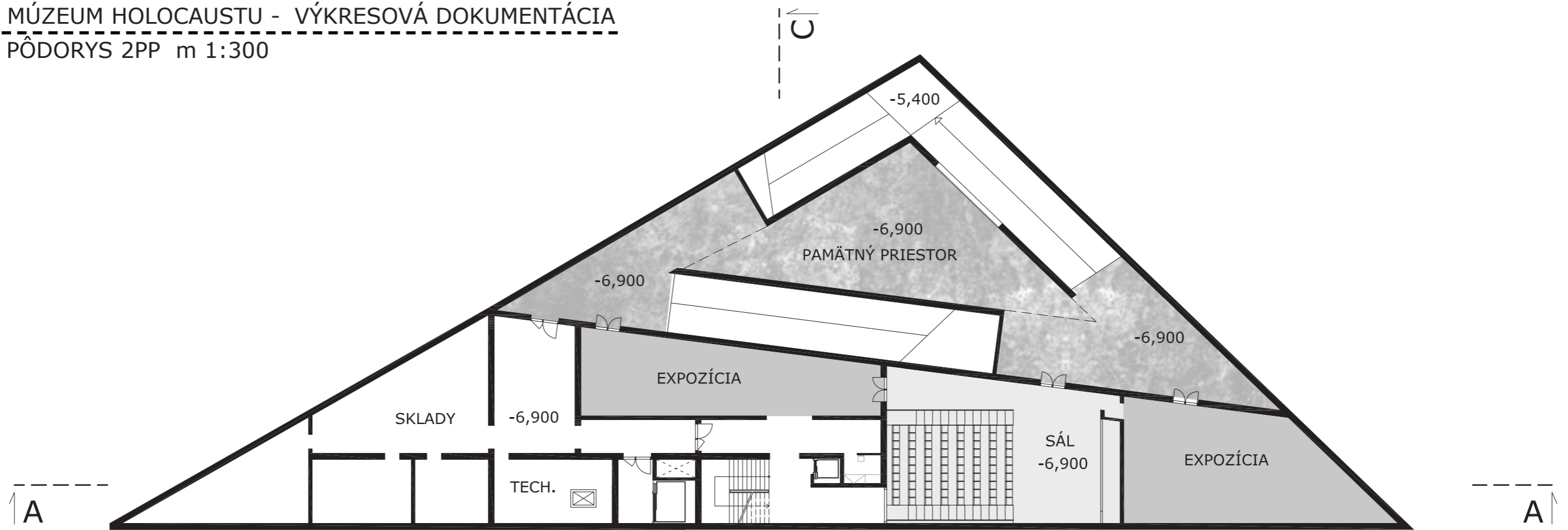


05. NADHLADOVÁ PERSPEKTÍVA

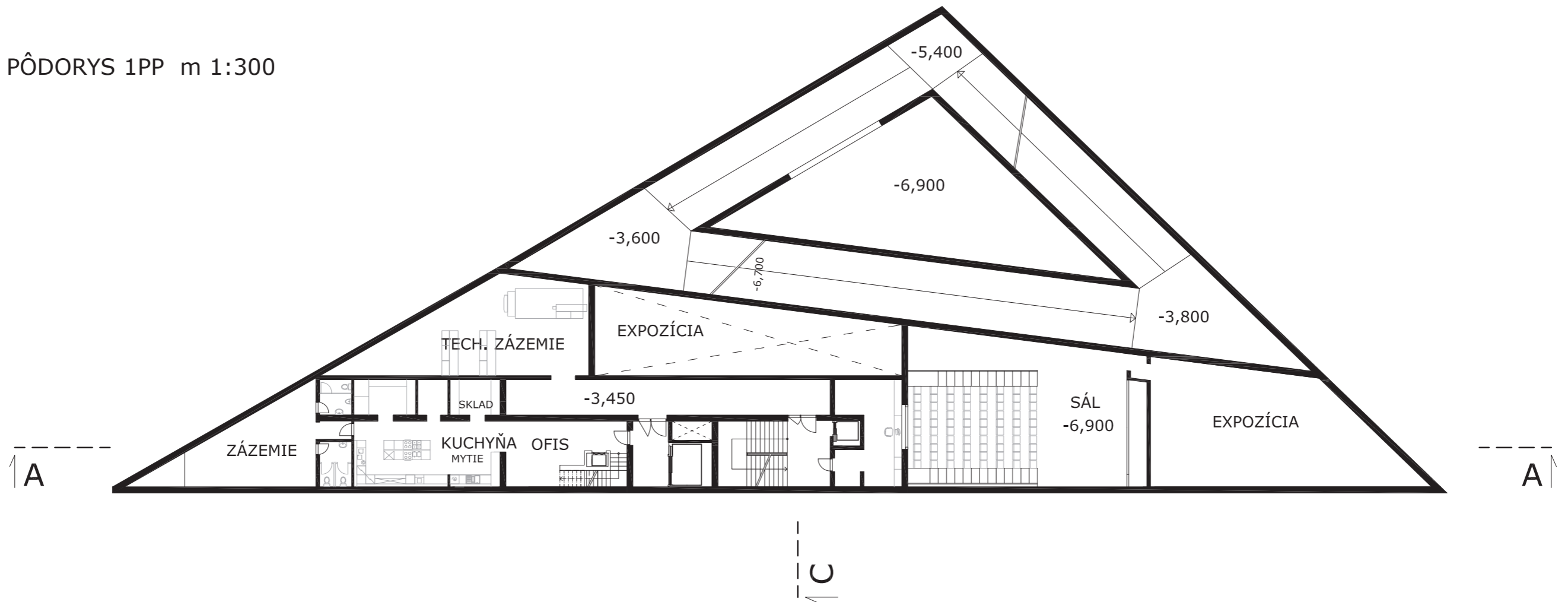




2.08 MÚZEUM HOLOCAUSTU - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA  
PÔDORYS 2PP m 1:300

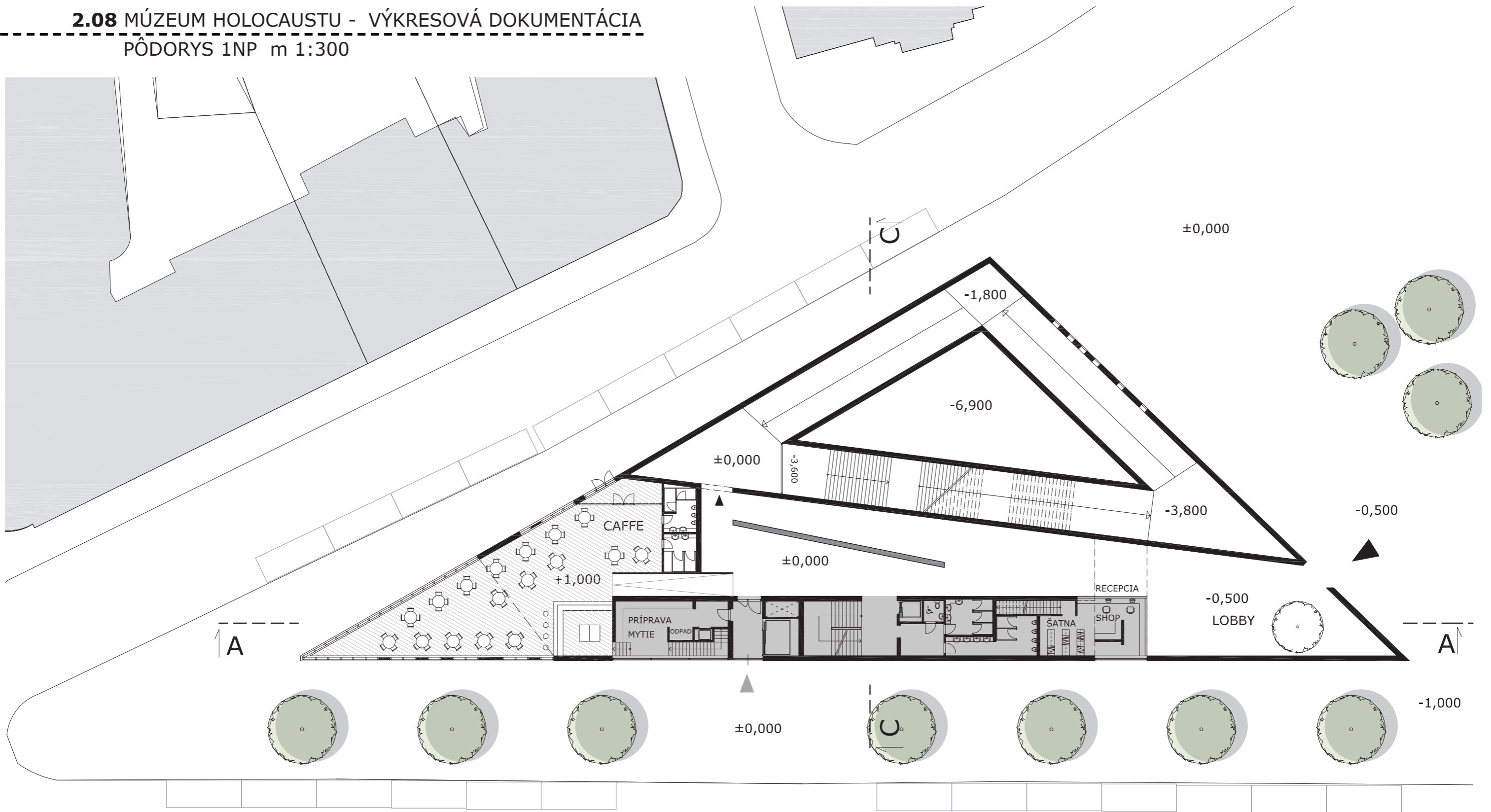


PÔDORYS 1PP m 1:300



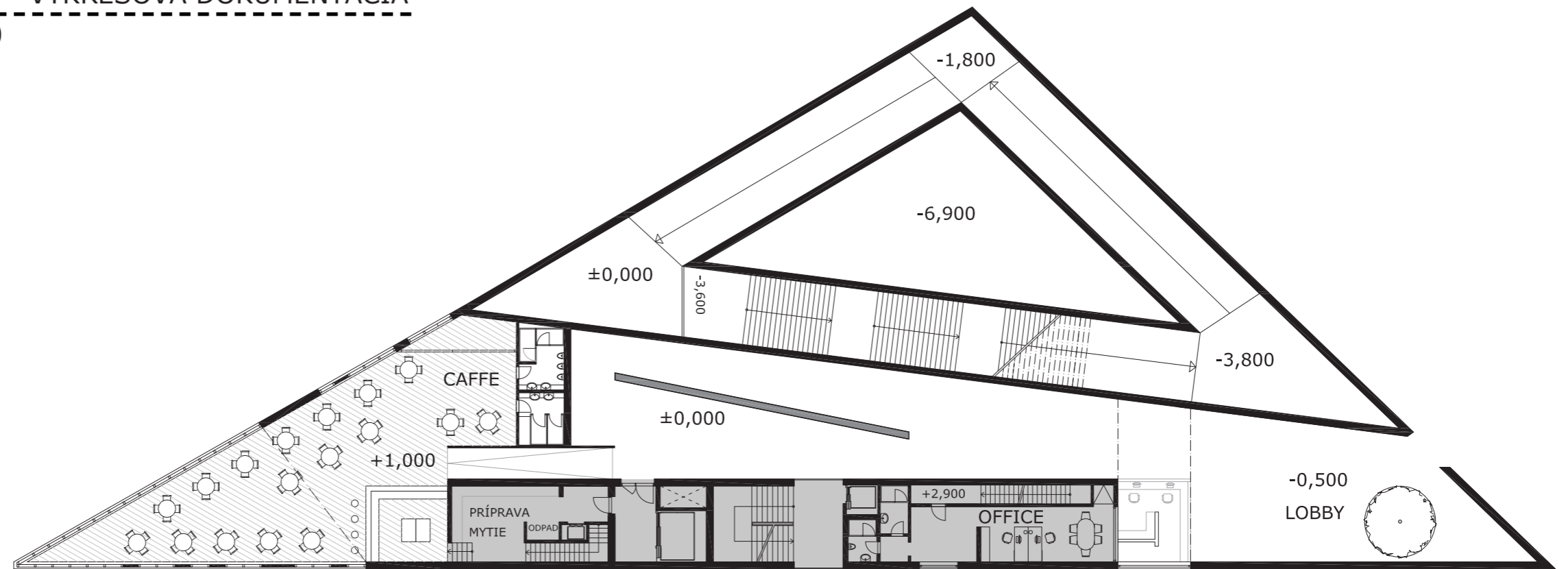
2.08 MÚZEUM HOLOCAUSTU - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

PÔDORYS 1NP m 1:300

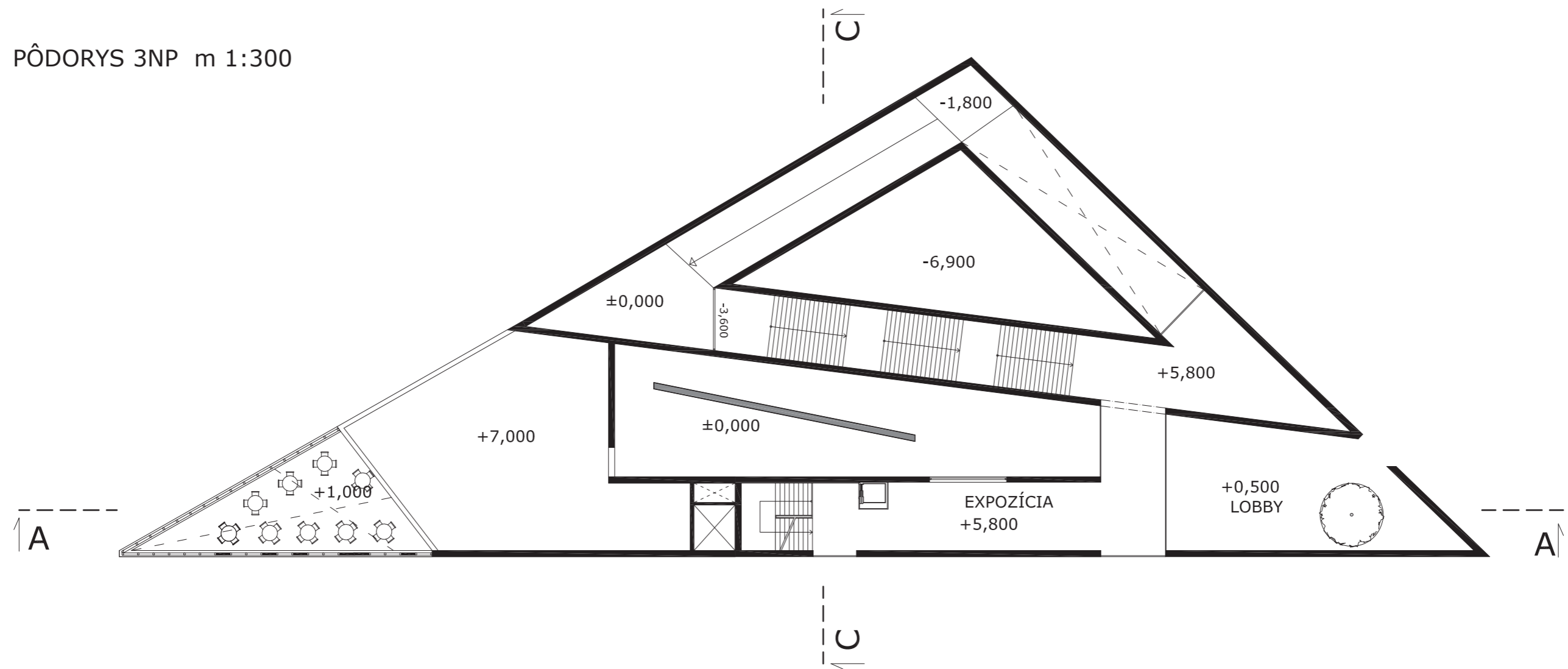


2.08 MÚZEUM HOLOCAUSTU - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

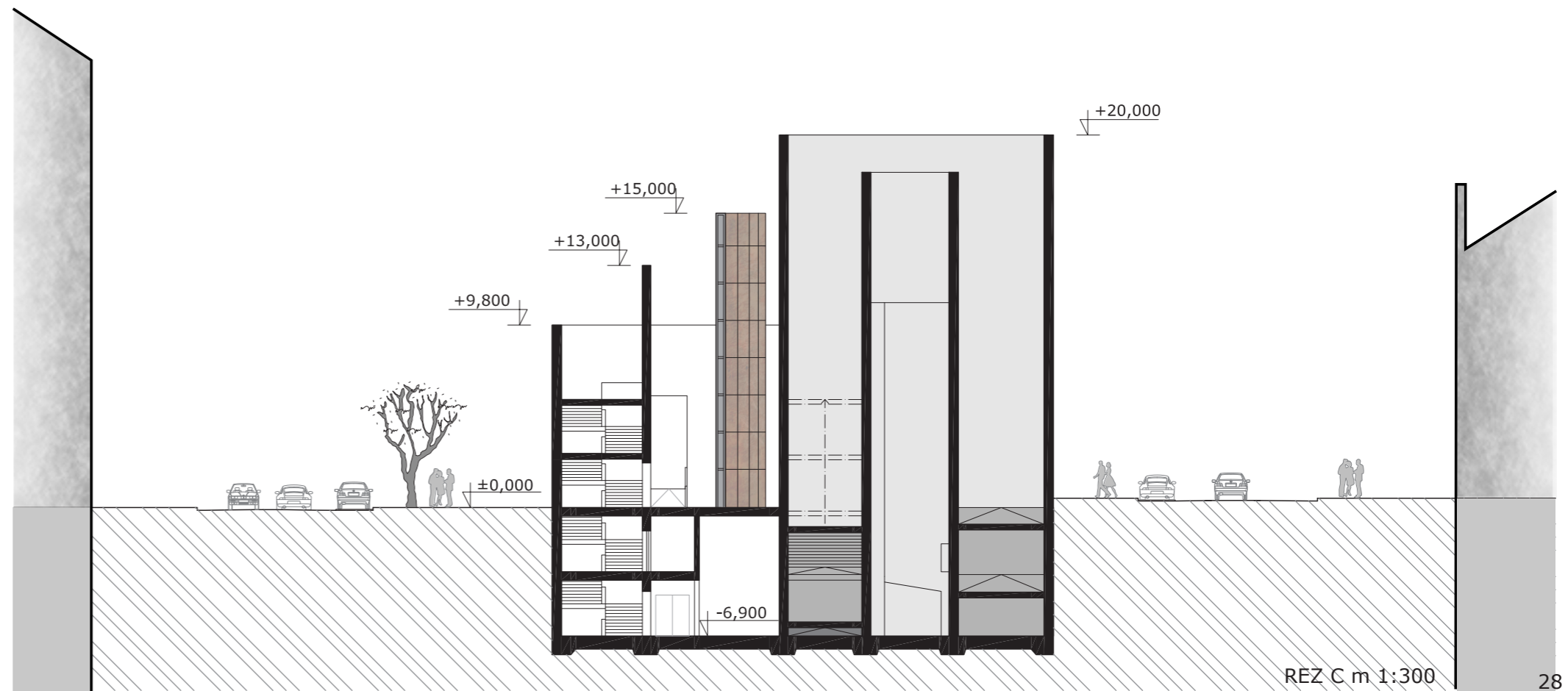
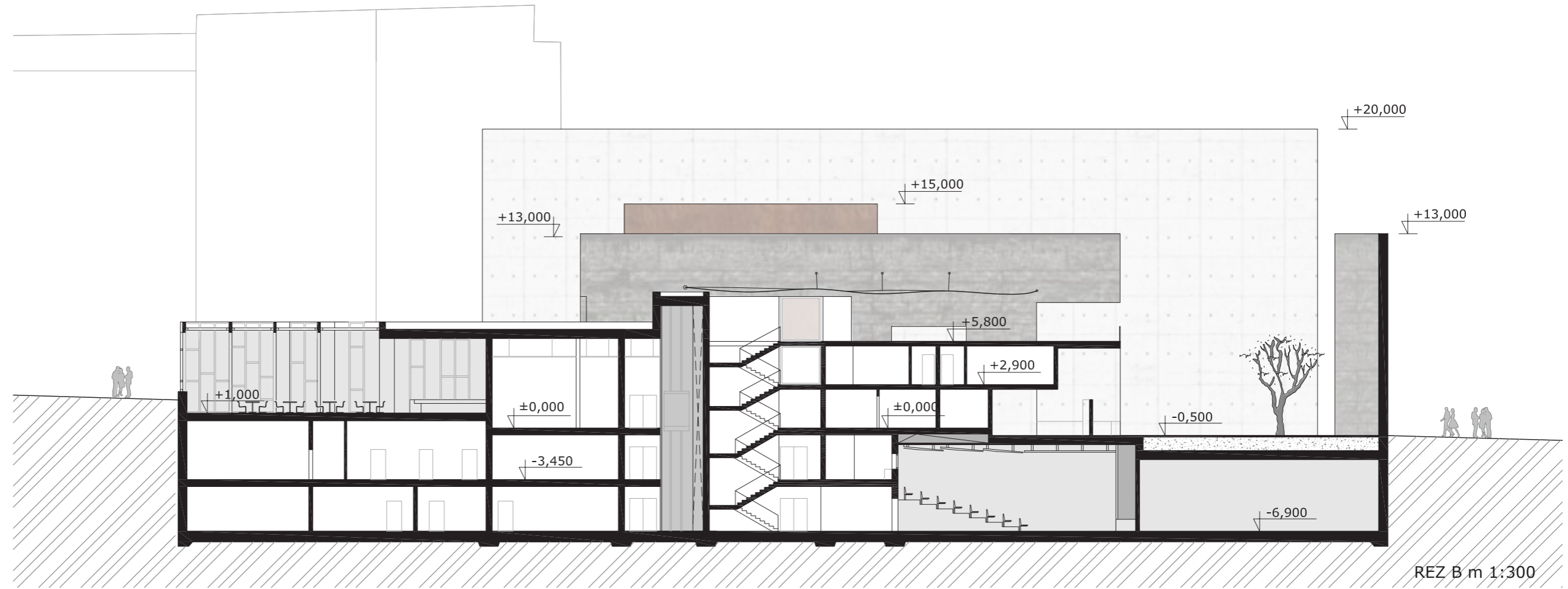
PÔDORYS 2NP m 1:300



PÔDORYS 3NP m 1:300

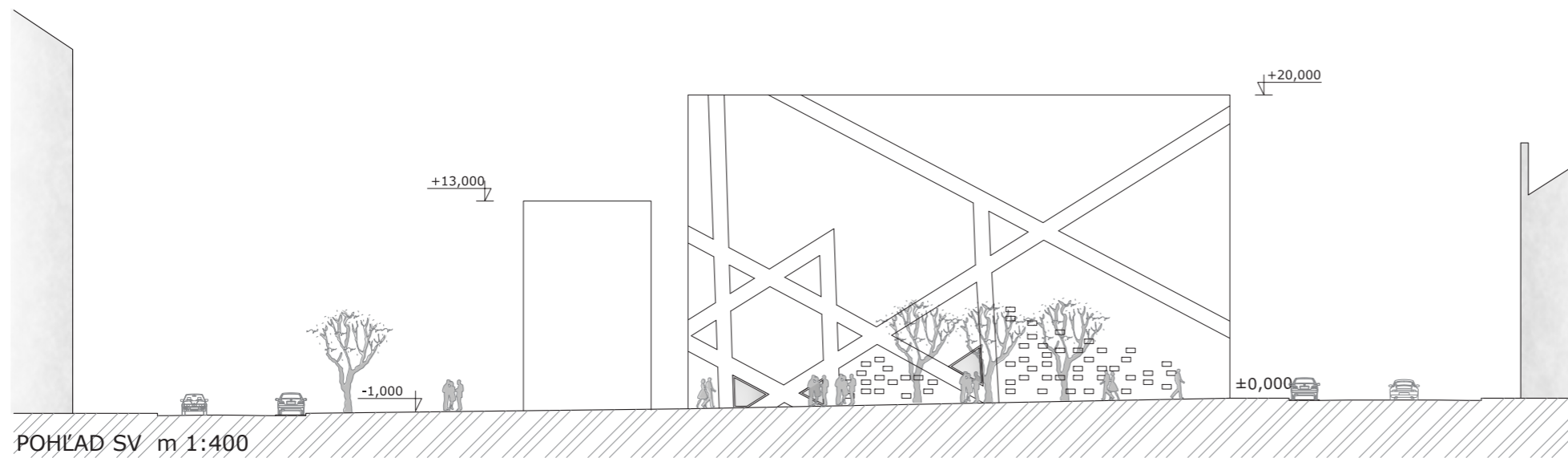
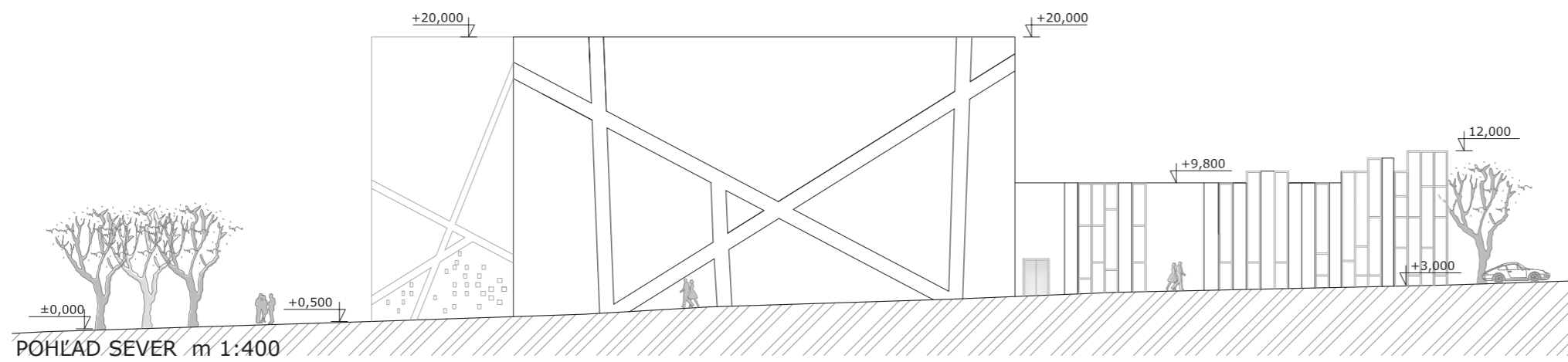
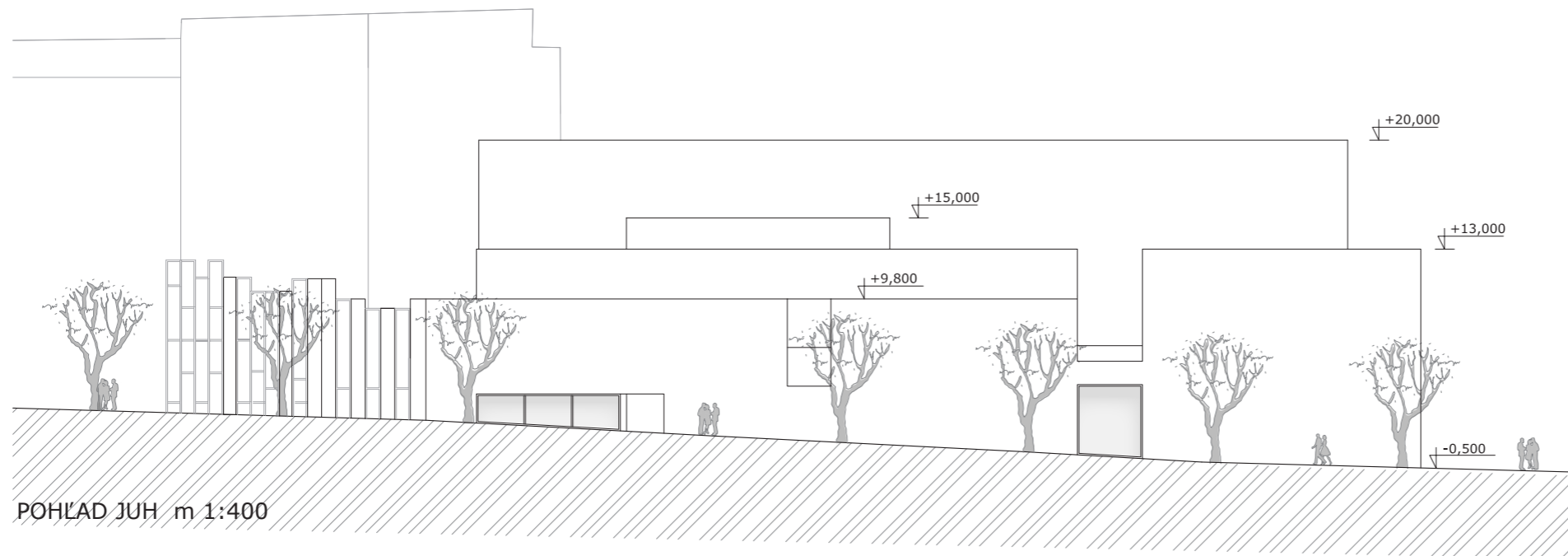


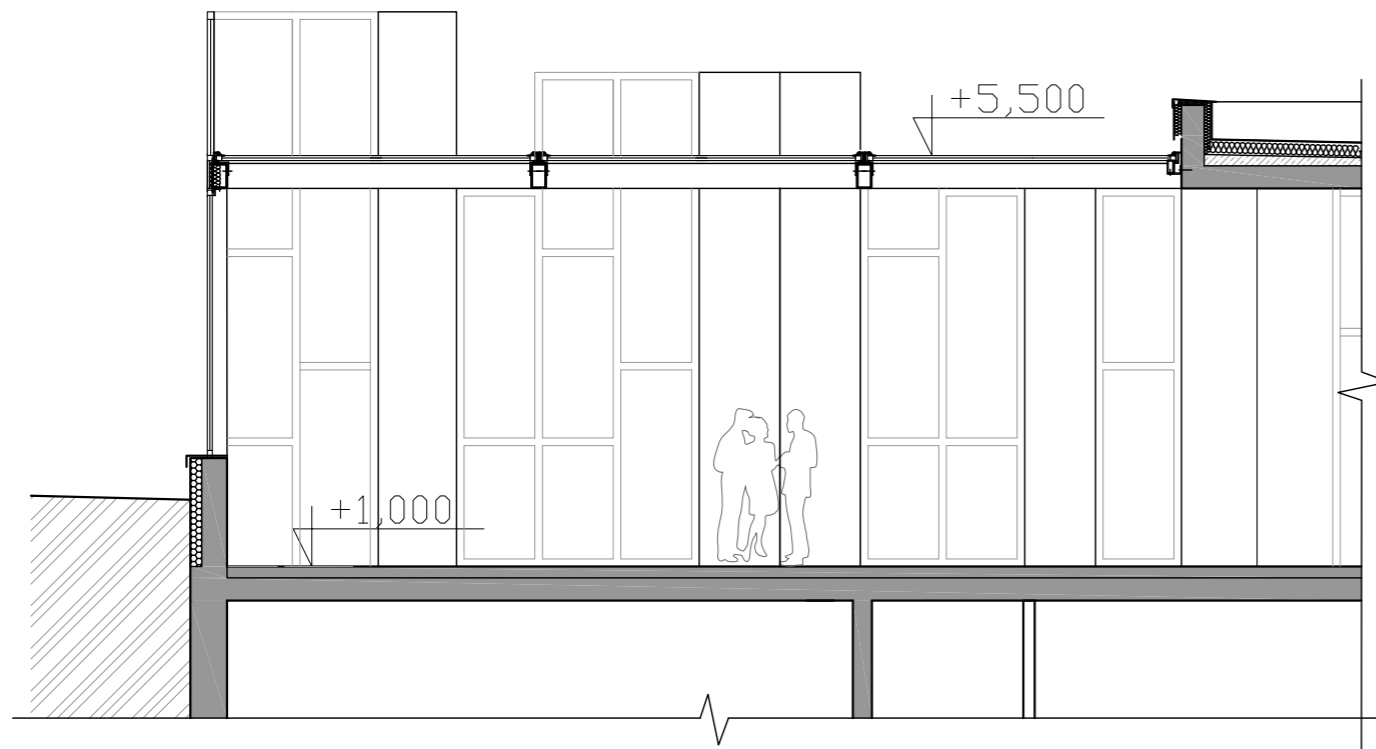
2.08 MÚZEUM HOLOCAUSTU - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA  
REZY



## 2.08 MÚZEUM HOLOCAUSTU - VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA

### POHLÁDY





### 01. ZASTREŠENIE REŠTAURÁCIE MÚZEA m 1:100

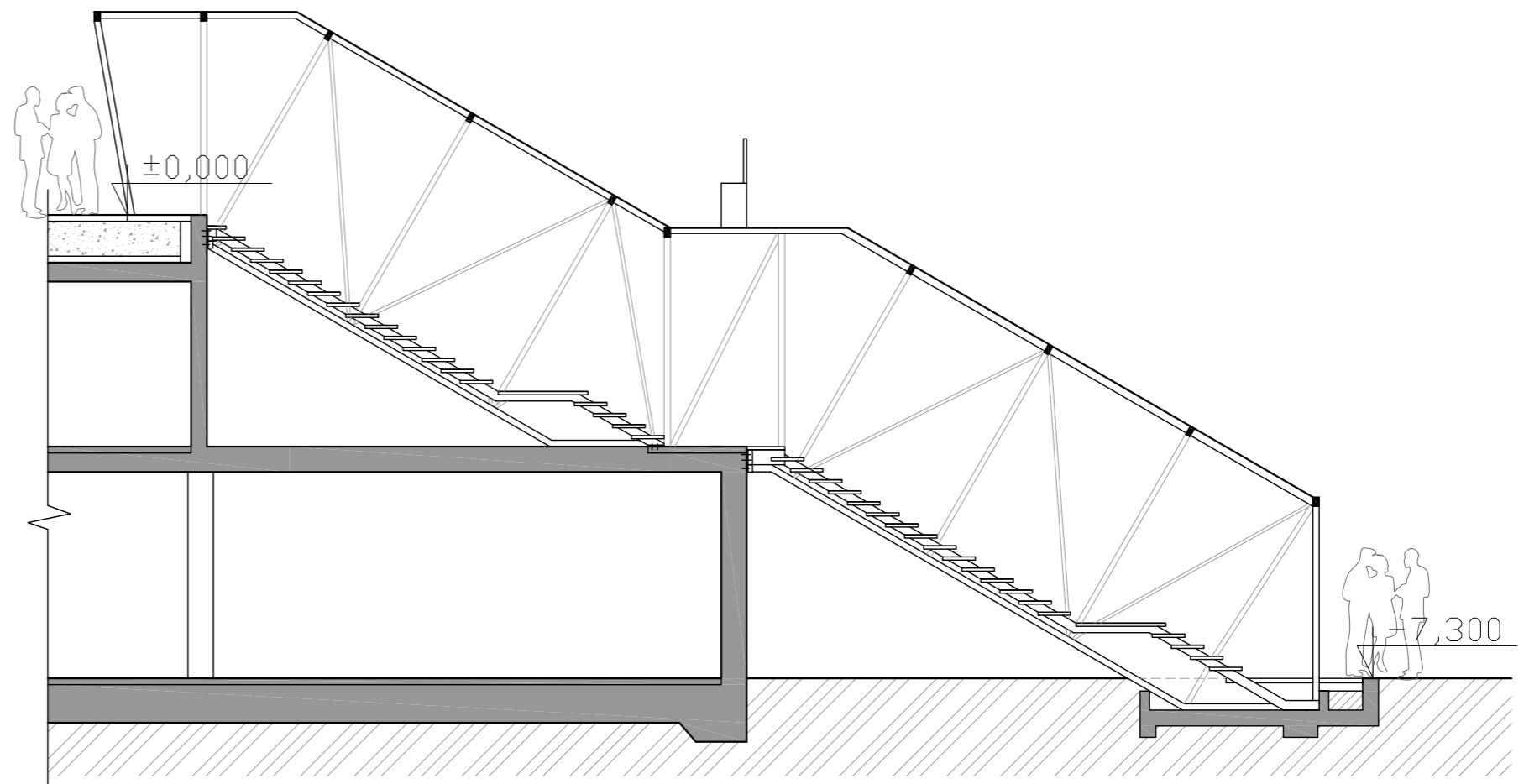
sklenené zastrešenie priestoru caffe a reštaurácie, sklenené panely sú uchytené na oceľových nosných profiloch, vspádovanie z dôvodu odtoku vody, panely exteriérovej fasády sú taktiež uchytené z vonkajšej strany na vynášacie oceľové profily

### 02. EXTERIÉROVÉ SCHODISKO m 1:100

architektonicky stvárnené schodište -výstup na zelenú strešnú záhradu garáži (nástupné podlažie bytových domov) z ulice Veverkova

materiál: rámová oceľová konštrukcia, ťahokov, červená farebnosť, stupne - oceľový rošt

počet stupňov: 42  
pôdorysná šírka 3,5m  
výškový rozdiel + 7,3 m



## ZADÁNÍ

Cílem práce (overovací studie) je převěřit možnosti jejího lokality pro novou městskou zástavbu zmíšeného charakteru, včetně nového řešení parků a bezprostřední blízkosti lokality – zvýšení obytného standardu v této části města. Úplnou novou práci je dokončit konceptuální koncept území a následně řešení a architektonicko-projektové svázání nastupujícího objektu na jeho lokalitě.

## CHARAKTERISTIKA ÚZEMÍ

Riešená lokalita sa nachádza na území Holešovic v strednej časti ulice Veletržní. Územie obklopuje prívratné mesto, ktoré je súčasťou veľkého mestského celku. Lokalita je súčasťou bývalého vojenského územia. V lesoch v blízkosti sa nachádza výšková dominanta - Parkhotel Praha zo 60-tych rokov 20. storočia a samotný objekt Veletržního paláce, dnes Národní Galerie, so svojou celistvou monumentálnou hmotou. Pomery v širšom okolí výrazne ovplyvňujú areály holešovického Výstavišťa a vlakového nádraží Praha-Bubny.

## KONCEPCIA URBANISTICKÉHO RIEŠENIA

V prvej fáze projektu sa stanovili základné regulatívny územia. Prístuplo sa k veľkorysému odstupu od ulice. Veletržní z dôvodu nízkovýškového mestského priestoru v 1. patre. Stanovili sa tiež regulatívy pre novú ulicu (prirodzené zovňazovanie). Na parcele sa umiestnili priestory pre výstavbu, ktoré budú slúžiť ako výstavný priestor. Prístupnosť k výstavbe je zabezpečená kompozíciou a vychádza z požiadaviek a nárokov na bytovú výstavbu. Trojuhelníkové múzeum vyplňa najzápadnejší roh parcely.

## BYTOVÉ DOMY

Každý dom má po 8 bytových jednotiek na podlažie a je obklopený 2 schodiskami. Celkovo je na 6 podlažiaci 4x48 bytových jednotiek. Objekt stojí na dvojpodlažnej pozemku, ktorá reaguje na sklon terénu. Zahŕňa hromadné podzemné parkovanie a obchodno-komerčné priestory modernizujúce prístupné ulice. Hlavné nástupné podlažie je ponechané voľné, prístupné a vo veľkej miere zatravnené.

## MÚZEUM-PAMÄTIŇ

Múzeum-pamätník holocaustu, bol zvolený ako hlavný motív objektu z dôvodu historických udalostí. Riešená parcela slúžila cez druhú svetovú vojnu k zhromažďovaniu židovského obyvateľstva ČR a ich transportovanie do koncentračných táborov. Budova sa skladá z dvoch hlavných častí. Otvoreného nástupného podlažia, s motívom vysokého ochranného múru a motívom "rajskej záhrady" pri vstupe. Druhou časťou je vstup do samotnej expozície, ktorá tvorí prevýšený trojuhelníkový priestor, okolo ktorého sa umiestnili dve navzájom posunuté krížiace sa prístupové rampy. Každá z nich má svoju výstavbu, ktorá je súčasťou celku. Samotný priestor presvetľujú dva hlavné samostatné výstavné priestory a hlavný "ramenný priestor" presvetľujú dva hlavné svetla a s veľkým otvoreným do oblasti 20 metrov nad hlavami návštevníkov.



POHĽAD Z ULICE VELETRŽNÍ

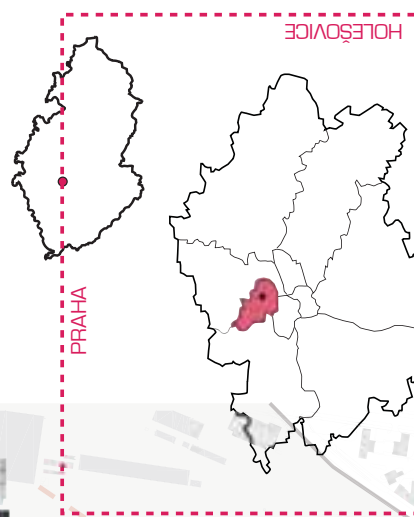
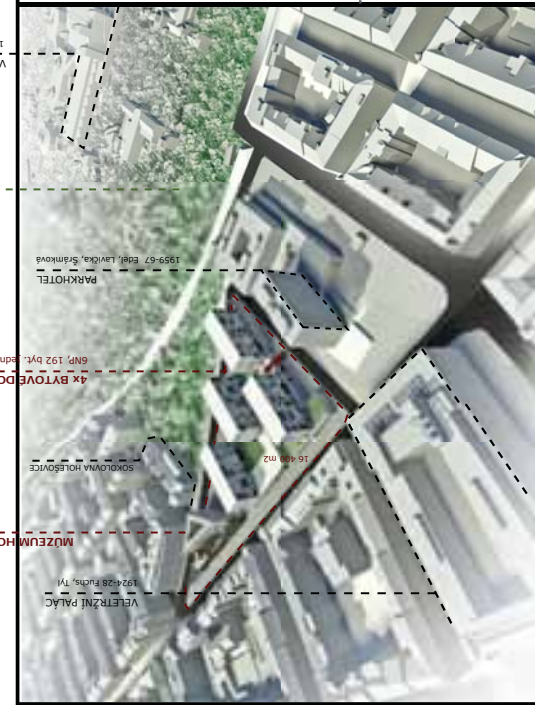


NÁMESTIE PRED MÚZEOM

VSTUPNÝ PRIESTOR MÚZEA

PRAHA 7  
4 DOMY +  
MÚZEUM

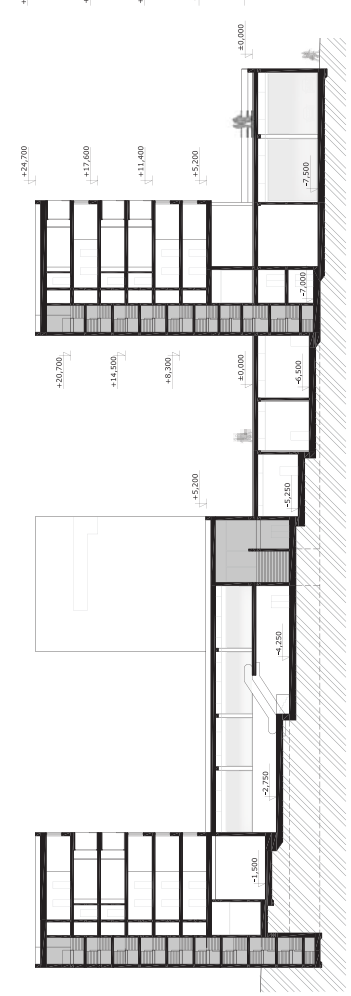
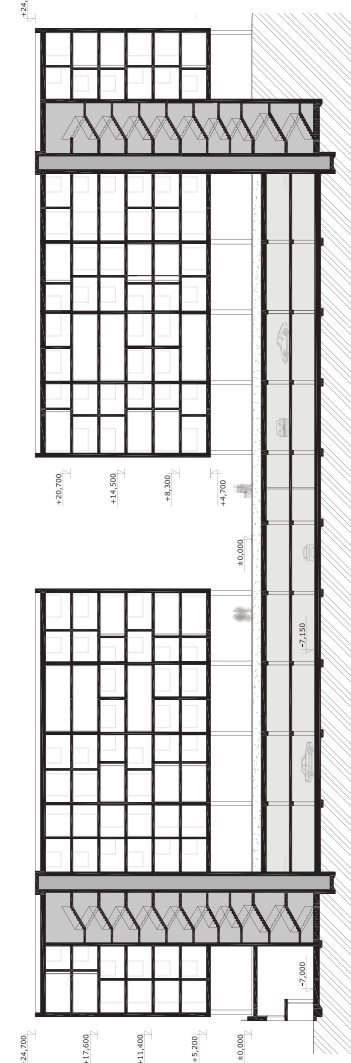
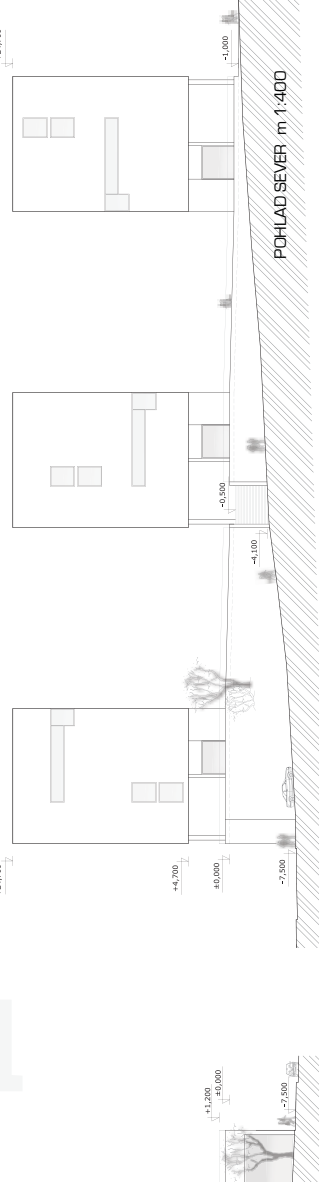
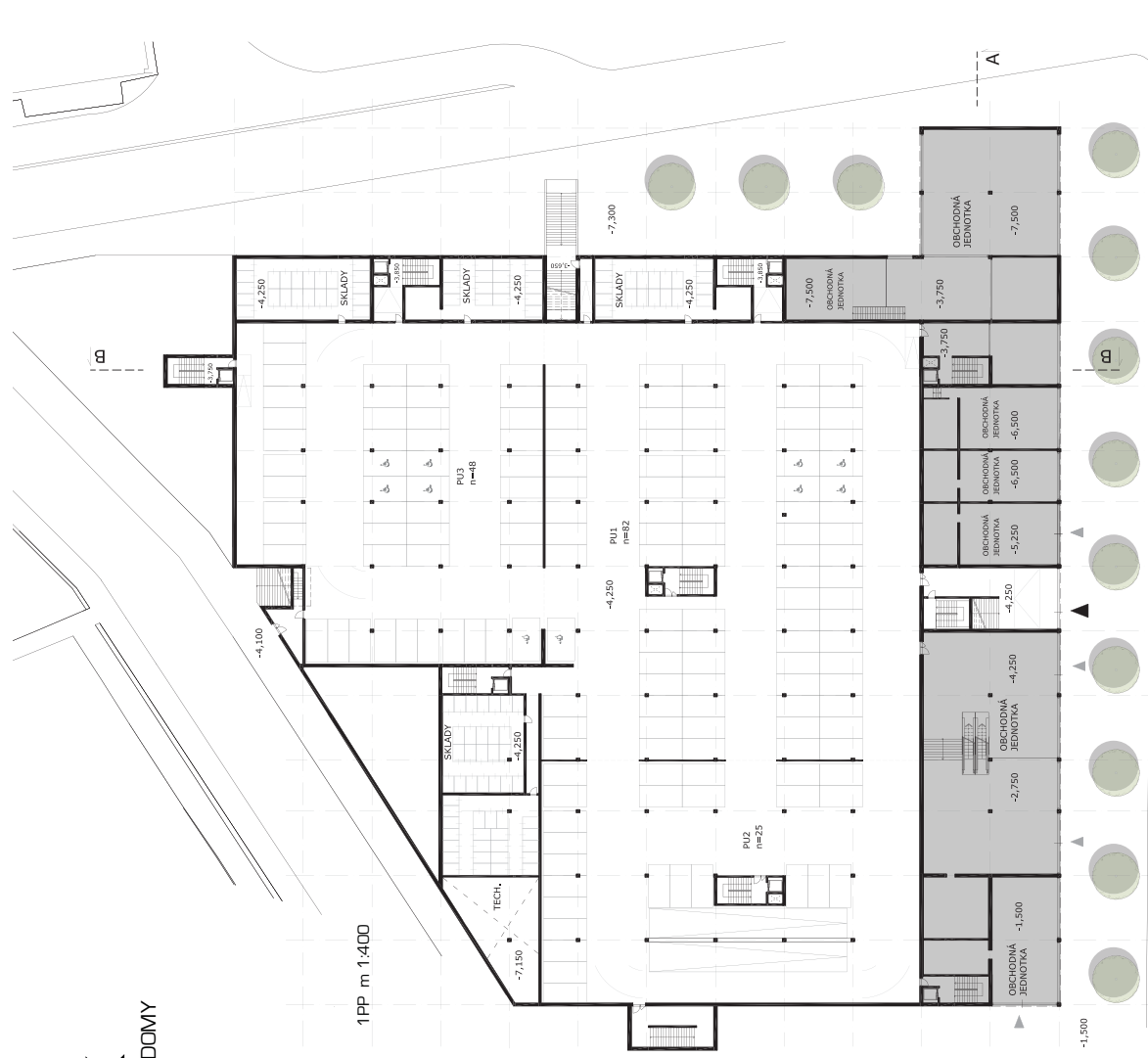
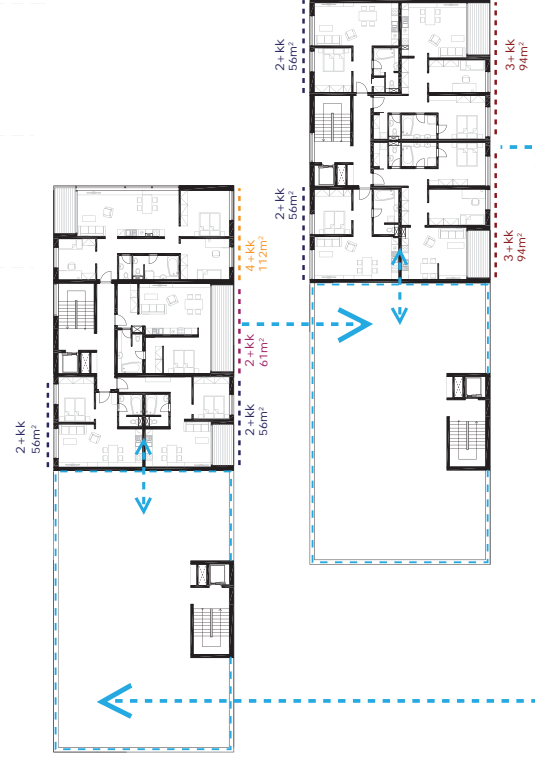
# HOLEŠOVICKÝ TROJUHOLNÍK







- 3.0 SPOLOČNÁ KOMUNIKÁCIA
- 3.1 3,2 94 m<sup>2</sup>
- 3.1.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.1.2 IZBA
- 3.1.3 IZBA RODIČOV
- 3.1.4 KÚPEĽNA
- 3.1.5 WC
- 3.1.6 VSTUPNÝ PRIESTOR
- 3.1.7 LODŽIA
  
- 3.3 - 3.4 54 m<sup>2</sup>
- 3.3.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.3.2 IZBA
- 3.3.3 KÚPEĽNA / WC
  
- 3.0 SPOLOČNÁ KOMUNIKÁCIA
- 3.5 3,6 56 m<sup>2</sup>
- 3.5.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.5.2 IZBA
- 3.5.3 KÚPEĽNA / WC
- 3.5.4 LODŽIA
  
- 3.7 112 m<sup>2</sup>
- 3.7.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.7.2 IZBA RODIČOV
- 3.7.3 IZBA
- 3.7.4 IZBA
- 3.7.5 KÚPEĽNA
- 3.7.6 WC
- 3.7.7 LODŽIA
  
- 3.8 61 m<sup>2</sup>
- 3.8.1 OBÝVACIA MIESTNOSŤ + KUCHYŇA
- 3.8.2 IZBA RODIČOV
- 3.8.3 KÚPEĽNA / WC
- 3.8.4 VSTUPNÝ PRIESTOR
- 3.8.5 LODŽIA



REZ A m 1:400

REZ B m 1:400

POHĽAD Z ULICE STROJNÍČKA



INTERIÉR BYTU 4+kk



DETAIL : EXTERIÉROVÉ SCHODIŠTE  
 výstup na zelenú strešnú záhradu  
 opasť (nástupné podlažie bytových  
 domov) z ulice Veverkova  
 rámová oceľová konštrukcia,  
 fahokov, červená farebnosť, stupne  
 - oceľový rošt, celkovo 42 stupňov,  
 pôdorysná šírka 3,5m, výškovo  
 rozdeľ, + 7,3 m  
 m 1:100

