



DIPLOMNÍ PROJEKT  
**ILONY HAMBERGEROVÉ**

ATELIER ROMANA KOUCKÉHO A EDITY LISECOVÉ

6.1.2012

**MATEŘSKÁ ŠKOLA A 1.STUPEŇ ZÁKLADNÍ ŠKOLY, MONTESSORI METODA**



**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT : Bc. Iona Hambergerová**  
AR 2011/2012 ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

MATEŘSKÁ ŠKOLA A 1.STUPEŇ ZÁKLADNÍ ŠKOLY, MONTESSORI METODA (ČJ)

NURSERY AND PRIMARY SCHOOL, MONTESSORI METHOD (AJ)

**JAZYK PRÁCE : ČESKÝ**

<b>Vedoucí práce :</b>	Doc. Ing. arch. Roman Koucký <b>Ústav :</b> 15118, Ústav nauky o budovách
<b>Oponent práce :</b>	.....
<b>Klíčová slova (česká) :</b>	Montessori, Malá Strana
<b>Anotace (česká) :</b>	Předmětem diplomové práce je vytvoření mateřské školy a 1.stupně základní školy, podle metody Marie Montessori. Projekt je situován na Malé Straně.
<b>Anotace (anglická) :</b>	Theme of diploma project is to create nursery and primary school according to Marie Montessori method. Project is situated on Mala Strana.

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“  
(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))

V Praze dne 6.ledna 2012

.....  
Podpis autora-diplomanta

*Tento dokument je nedílnou, povinnou součástí diplomové práce i portfolia (titulní list)*

## ZADÁNÍ

Cílem mého řešení je navrhnout kvalitní mateřskou školu a první stupeň základní školy, podle metody Marie Montessori a vyhovět dalším požadavkům na školní zařízení. A to v centru města, kde je dobrá dostupnost MHD a zároveň se bude nacházet poblíž parkových ploch, nejlépe s vlastním venkovním hřištěm.

Na základě diplomního projektu Barbory Mikitové - Rezervy centra, jsem si vybrala volnou parcelu na Malé Straně v ulici Letenské. Místo se nachází poblíž Ministerstva financí, vedle Thurn-Taxisova paláce. Valdštejnská zahrada a Vojanovy sady jsou pár metrů od místa návrhu.



**DIPLOMNÍ SEMINÁŘ:**

FORMY ŠKOLSTVÍ

ALTERNATIVNÍ ŠKOLSTVÍ

MONTESSORI

PROČ JSEM SI VYBRALA MONTESSORI

MARIE MONTESSORI

METODIKA PRÁCE

MONTESSORI POMŮCKY

MONTESSORI MATEŘSKÁ/ZÁKLADNÍ ŠKOLA

USPOŘÁDÁNÍ DNE

NÁROKY NA PROSTOR

**ANALÝZY:**

MONTESSORI MŠ/ZŠ V ČR, PRAZE A NA MALÉ STRANĚ

HISTORIE

VÝHLEDY NA MOU PARCELU

POVODNĚ/HLUKOVÁ MAPA

DOPRAVA

VZDÁLENOSTI OD MÉ PARCELY

OSLUNĚNÍ

ZASTÍNĚNÍ

FOTKY POZEMKU

**KONCEPT:**

VSTUPY NA POZEMEK

PARKOVÁNÍ

HMOTA

TVAR TŘÍDY

**NÁVRH:**

SCHEMA

PARTER

1.NP, ZAHRADA

2.NP, 3.NP

4.NP, 5.NP

STŘECHA

POHLED JV

POHLED SZ

POHLED S

ŘEZY A-A, B-B

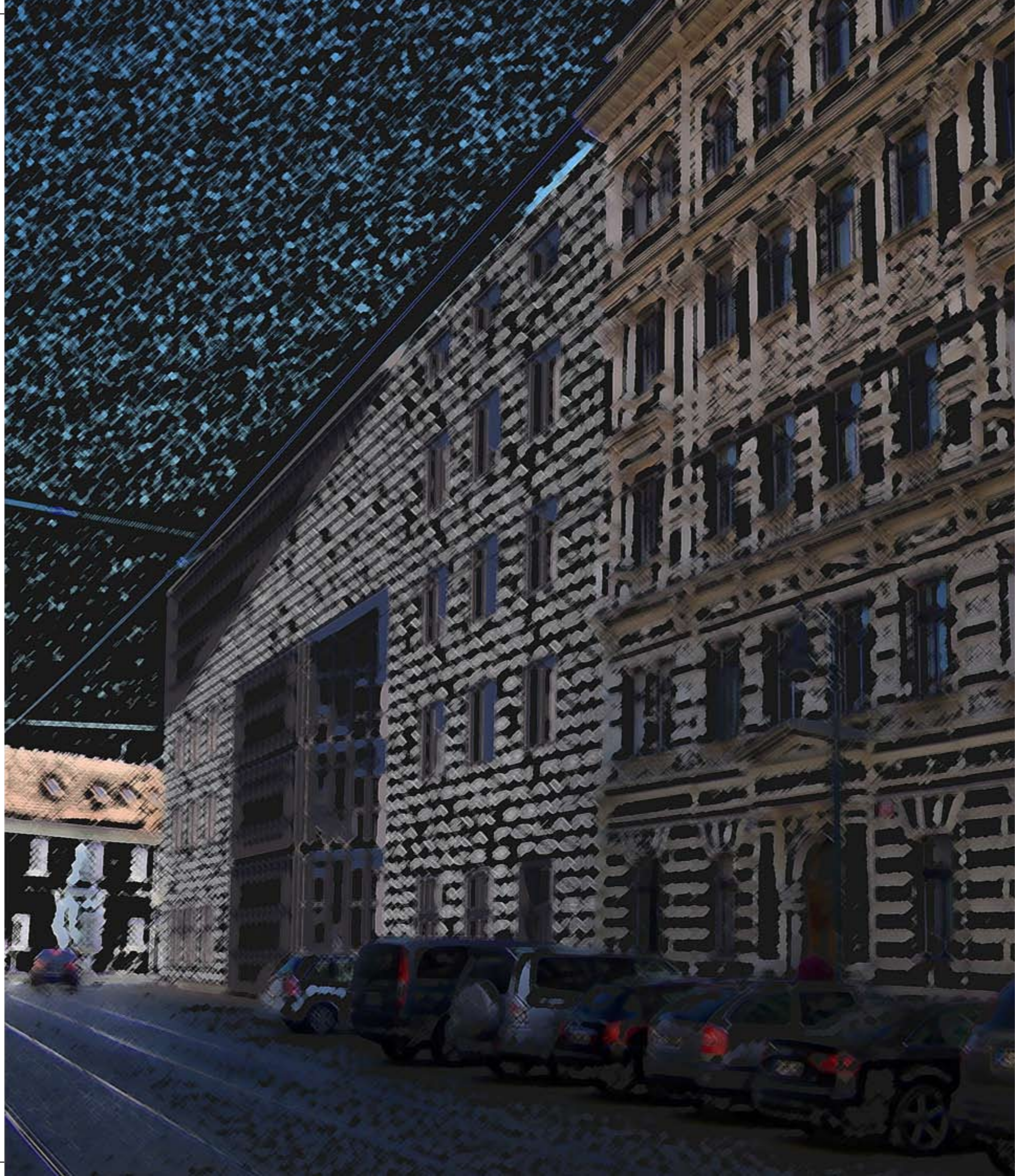
DETAIL FASÁDY

BARVY V INTERIERU


ZÁKRES

VIZUALIZACE









**DIPLOMNÍ SEMINÁŘ:**

FORMY ŠKOLSTVÍ

ALTERNATIVNÍ ŠKOLSTVÍ

MONTESSORI

PROČ JSEM SI VYBRALA MONTESSORI

MARIE MONTESSORI

METODIKA PRÁCE

MONTESSORI POMŮCKY

MONTESSORI MATEŘSKÁ/ZÁKLADNÍ ŠKOLA

USPOŘÁDÁNÍ DNE

NÁROKY NA PROSTOR

## HESLA/CITÁTY

" Učení je skryté bohatství." *Zpráva Mezinárodní komise UNESCO Vzdělávání pro 21. století. UNESCO 1996*

"Průměrný učitel vypráví. Dobrý učitel vysvětluje. Výborný učitel ukazuje. Nejlepší učitel inspiruje." *Artemus Ward*

" Ve správně navržené škole se děti musí cítit jako účastníci dění, ne jako vězni." *z filmu*

" Neučíme se pro školu, ale pro život." *Seneca*

" Všechno, co opravdu potřebuji znát, jsem se naučil v mateřské školce." *Robert Fulgum*

" Prostředky mohou být opačné, ale proporce v souladu." *Pavel Janák*

" Stojí tu proti sobě fenomén středověkého městského jádra a komfort a pohodlí dnešní doby = ústupky." *Barbora Míkitová - Rezevy centra*

" Vhodně doplnit stávající strukturu a zároveň dostatečně reprezentovat současnou architekturu budoucím generacím." *Barbora Míkitová - Rezevy centra*

" Skromnost, přísnost, uvážlivost." *Barbora Míkitová - Rezevy centra*



Tradiční forma  
VS  
Alternativní forma

Klasické školství je v zajetí konzervativních představ, nutnosti vzdělat co nejvíce žáků v rámci omezených finančních možností.

Klasické školství používá při výuce masových metod, které souvisí se snahou o snížení nákladů na vzdělávání. Tato masovost s sebou nese další negativní jevy, jako je ztráta osobního kontaktu, možnosti individuálního přístupu, získání pocitu anonymity a nevýznamnosti u žáka.

Výuka probíhá podle pevného rozvrhu hodin a jednotné organizace dne.

VS  
**Rozvrh a organizace dne vychází ze zájmu dětí a flexibility jejich potřeb**

Učitel má monopol na pravdu, kterou předává žákům.

VS  
**Učitel je v roli poradce, partnera a staršího kamaráda.**

Žák plní předložené úkoly podle zadání

VS  
**Žák sám rozhoduje o pořadí a rozsahu zadaných úkolů.**

Důraz na paměťové učení a vnější motivaci

VS  
**Důraz na objevování věcí a vnitřní motivaci**

Důraz na selektivní výkonovou soutěživost

VS  
**Důraz na vzájemnou spolupráci ve skupinách.**

Vzdělávání je omezeno prostorem třídy.

VS  
**Vzdělávání jsou otevřeny i prostory mimo třídu a školu**

Menší důraz je kladen na tvořivost a iniciativu učitelů i žáků.

VS  
**Důraz kladen na rozvoj kreativity a iniciativy.**





Vzdělávání je pro mnohé chození na místo, kterému se říká škola a kde je někdo nutí naučit se něco, co se moc učit nechtějí, pod hrozbou, že se stane něco zlého, když to neudělají - spousta lidí takové hry nemá ráda a ukončuje je co nejdřív.“

(Jak se děti učí, John Holt.)

Alternativní školy jsou ty, které pracují na základě partnerského přístupu k dětem a respektu k jejich individuálním představám.

(Rýdl, 2003)

co neaktivnější zapojení dítěte ve výuce

Člověk si zapamatuje:

10% toho, co slyší,

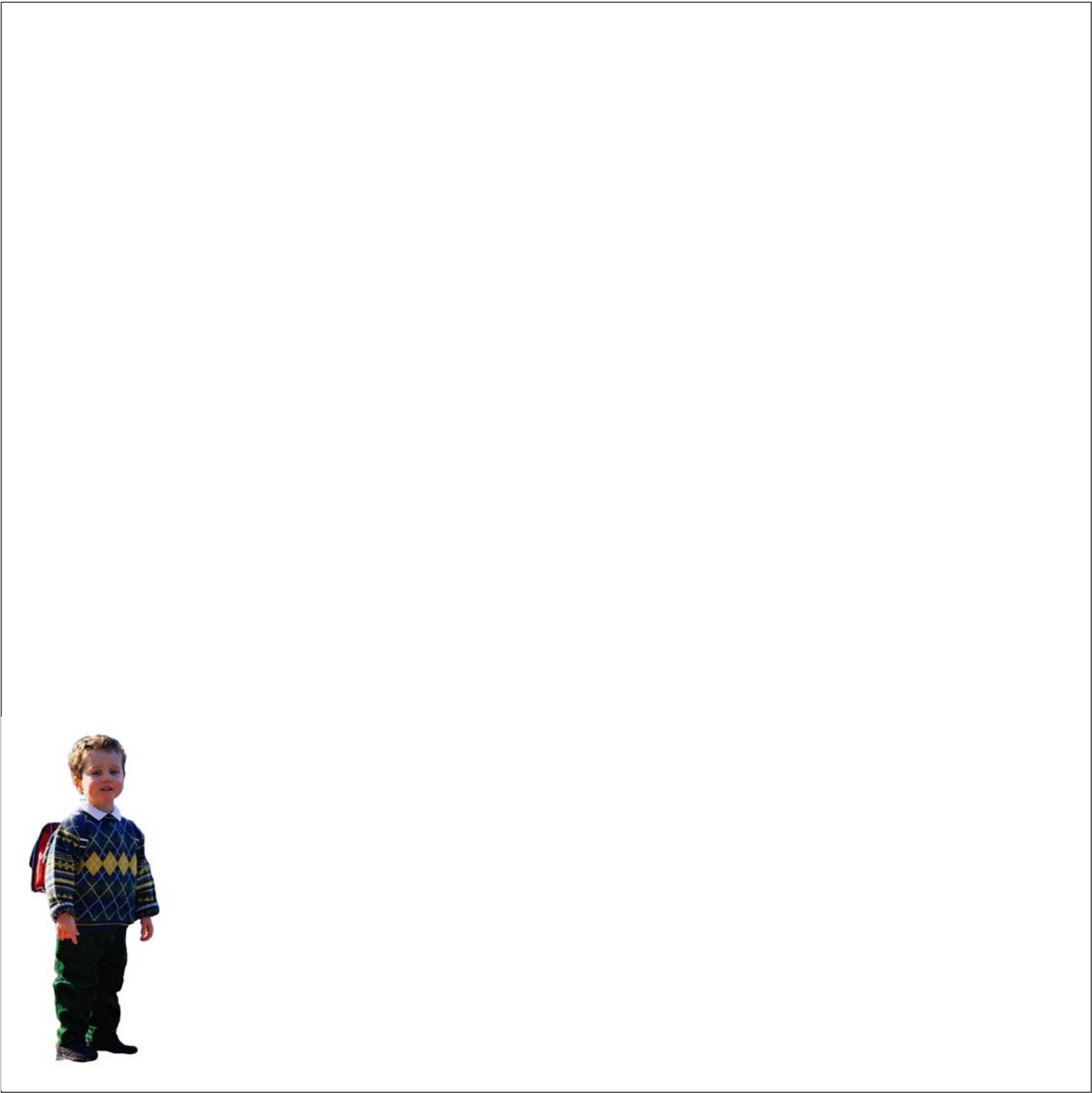
15% toho, co vidí,

20% toho, co současně vidí i slyší,

40% toho, o čem diskutuje,

80% toho, co přímo zažije nebo dělá,

90% toho, co se pokouší naučit druhé.



Přestože se jedná o různé koncepce, lze najít společné znaky, které reformismus charakterizují:

Pedocentrismus – ve středu zájmu je dítě, jeho potřeby. Je kladen důraz na respekt k jeho osobnosti a individualitě.

Přirozený vývoj dítěte by se měl respektovat a podporovat – *Respekt k dítěti*.

Zásada individualizace, která umožňuje respektování individuální osobnosti žáka ve vyučování.

Zásada kooperace – podpora *spolupráce žáků* a jejich sociálních dovedností.

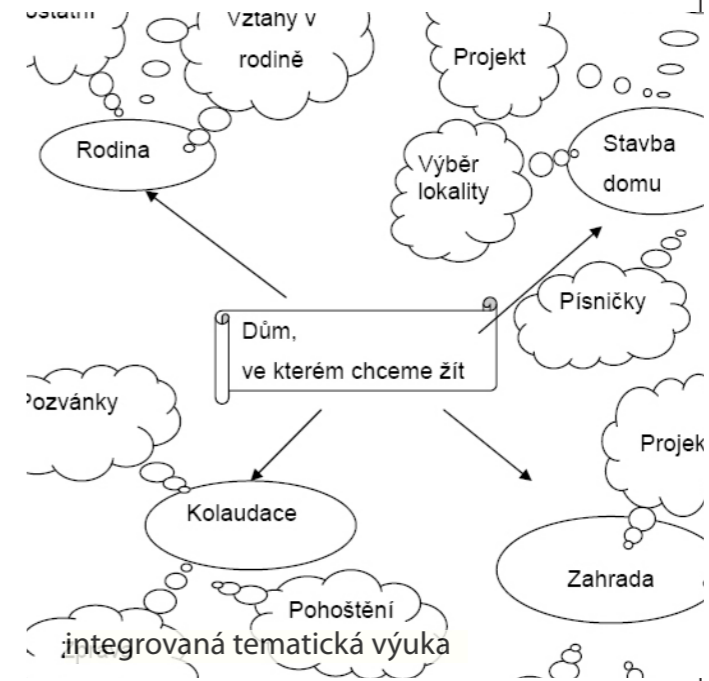
Zásada koncentrace ve vyučování – jednotlivé předměty se spojují do časově delších celků, což umožňuje intenzivněji se zabývat tématem.

Zásada globalizace – obsahy vyučování by se neměly striktně třídit podle klasifikace moderních věd, ale měly by více odpovídat přirozenému světu dítěte. Dochází ke spojování předmětů v bloky, které spolu problémově souvisejí.

Činnostní učení – souvisí se získáváním nových zkušeností a s řešením konkrétních problémových situací. Stává se základem výuky.



waldorfská škola



daltonská škola



zdravá škola



montessori



### 3 roviny významu alternativní škola:

1/ školskopolitický => zřizovatel – státní (MŠMT, jiné ministerstvo, obec, kraj) X nestátní (soukromé)

- public school – veřejně spravované, orgány státní správy
- private – soukromé
- non-governmental – nevládní, nestátní

alternativní školy = všechny druhy škol, které fungují mimo sektor veřejných škol, ale souběžně s nimi

2/ ekonomický aspekt => způsob financování : soukromé (zčásti stát, školné) X státní (bezplatné, financované z veřejných peněz)

alternativní školy = za poplatky speciální služby než běžný vzdělávací program

3/ pedagogický a didaktický aspekt => nejvíce relevantní, zvláštní, netradiční, inovativní experimentální formy, obsahy či metody vzdělávání

alternativní netradiční škola, inovativní škola, nezávislá škola, reformní škola

Ve světě v současnosti existuje mnoho typů alternativních škol.

Je možné rozlišit dvě hlavní skupiny:

#### 1. klasické reformní školy

waldorfské

**montessoriovské**

daltonské

...

#### 2. moderní alternativní školy

zdravá škola

integrovaná tematická výuka

...



## Proč jsem si vybrala Montessori??

JEDEN Z NEJPERSPEKTIVNĚJŠÍCH TRENDŮ ALTER. ŠKOLSTVÍ, AKTUÁLNÍ TREND V ČR

Cílem Montessori pedagogiky je vychovávat zodpovědné a samostatné osobnosti, které umí řešit problémy, vzájemně si naslouchat, jsou upřímné, trpělivé, tolerantní, ale zároveň se nebojí říct svůj názor.

POMOZ MI, ABYCH TO DOKÁZAL SÁM

ROZVÍJÍ CÍLEVĚDOMOST

Učí, jak se učit

Práce s chybou

VĚKOVÉ SMÍŠENÉ SKUPINY

Časné psaní a čtení.



Maria Montessori (1870 – 1952)

„Lidská osobnost, ne výchovná metoda, musí být brána v úvahu“

Italská lékařka Maria Montessori se začala ihned po studiu zabývat problémy výchovy a vzdělávání dětí.

Dospěla k překvapivému zjištění – dítě se naučí chodit, mluvit, manipulovat s předměty skrze svou vlastní tvořivost – nikoli proto, že ho to dospělí učí.

Na základě toho vypracovala autorka tzv. Metodu Montessori, která pomocí speciálních učebních pomůcek a vytvořením vhodného prostředí podporuje přirozený zájem dítěte, pomáhá mu zafixovat si správné pracovní návyky i vytvářet svůj vlastní úsudek.

Maria Montessori zastává názor (a výsledky praxe v těchto typech škol v zahraničí to dokazují), že kromě studia je základním předpokladem pro vykonávání učitelského povolání vlastní příprava a sebepoznání. Učitel se zaměřuje na vlastní záporné povahové rysy namísto pozorování záporných vlastností dětí.

„V dítěti leží osud budoucnosti. Kdokoliv si přeje úspěšnou společnost, musí chránit dítě a pozorovat přirozený způsob jeho jednání. Dítě je tajemné, silné a obsahuje v sobě tajemství lidské povahy.“

Maria Montessori







**Metodika práce, pomůcky:**

- Elipsa: symbol sluneční soustavy  
společné projekty, nová pomůcka  
chození po elipse = rytmus  
může to být i linie vedená skrze celé přípravné prostředí
- Praktický život: hrubá i jemná motorika
- Smyslová výchova: pomůcky pro tříbení všech smyslů
- Jazyková výchova: vyjádření myšlenek a pocitů  
základ pro psaní a čtení
- Matematika: smysl pro přesnost a rozdíly  
rozměry, poměry, tvary
- Kosmická výchova: přírodověda, zeměpis, biologie, dějepis, fyzika, chemie  
praktické pokusy



Metodika práce:

**Práce s pochvalou:**

Dítě má cítit sebeuspokojení z práce, kterou dělá.  
Pochvala využívána u nejistých dětí=pocit bezpečí, jistoty.

**Absorbující duch:**

spočívá v lehkém a neuvědomelém osvojování si vědomostí, jejichž existence je trvalá

**Trojstupňová výuka:**

1. Pojmenování učitelem
2. Znovupoznání (nejdůležitější etapa)
3. Aktivní ovládání – kontrola.

**Izolace jedné vlastnosti:**

Izolovaná vlastnost musí být zřetelně vyjádřená.  
V dalších úkolech je tatáž kvalita odstupňována.  
Dosahují větší vnímavosti a pozornosti.

**Práce s chybou:**

Chyba je chápána jako běžný, přirozený projev v procesu učení.  
Pomůcky jsou připraveny tak, aby si dítě vždy mohlo najít a opravit chybu.  
Různé formy kontroly chyb:

1. Mechanická kontrola chyb pomocí smyslového materiálu
2. Kontrola chyby pomocí zdokonalené činnosti opakujícím cvičením
3. Kontrola chyb porovnáním vlastní práce s předlohami.





praktický život

sensorická cvičení



sensorická cvičení



český jazyk



matematika



biologie

kosmická výchova



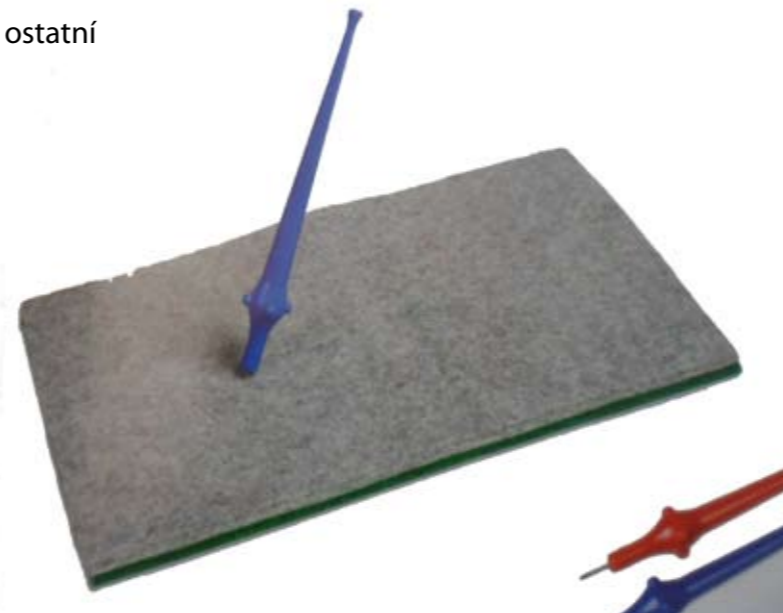
vědomostí, obohacování



zeměpis



ostatní



podpora učebního plánu

### Montessori pomůcky:

pomocí speciálních učebních pomůcek a vytvořením vhodného prostředí podporuje přirozený zájem dítěte stimulují smysly, postupují v logické řadě a mají v sobě zabudovanou kontrolu správnosti. Děti jejich používáním získají určité dovednosti, zvláště při pochopení abstraktních představ.





Montessori mateřská /základní škola:

**Předškolní program (3-6let):**

využívání senzitivního období

získávání smyslových zkušeností

elipsa(linie) = koordinace, kreativní myšlení

**Program pro základní školy (6-12let):**

2 třídy: 6-9let a 9-12let

používání PC učebny

prostor pro společné setkávání, (elipsa)

**Ranní a odpolední mimoškolní program:**

venkovní aktivity, hřiště

kroužky (kreslení, keramika, pohybové aktivity, hudební nástroje, zpěv)

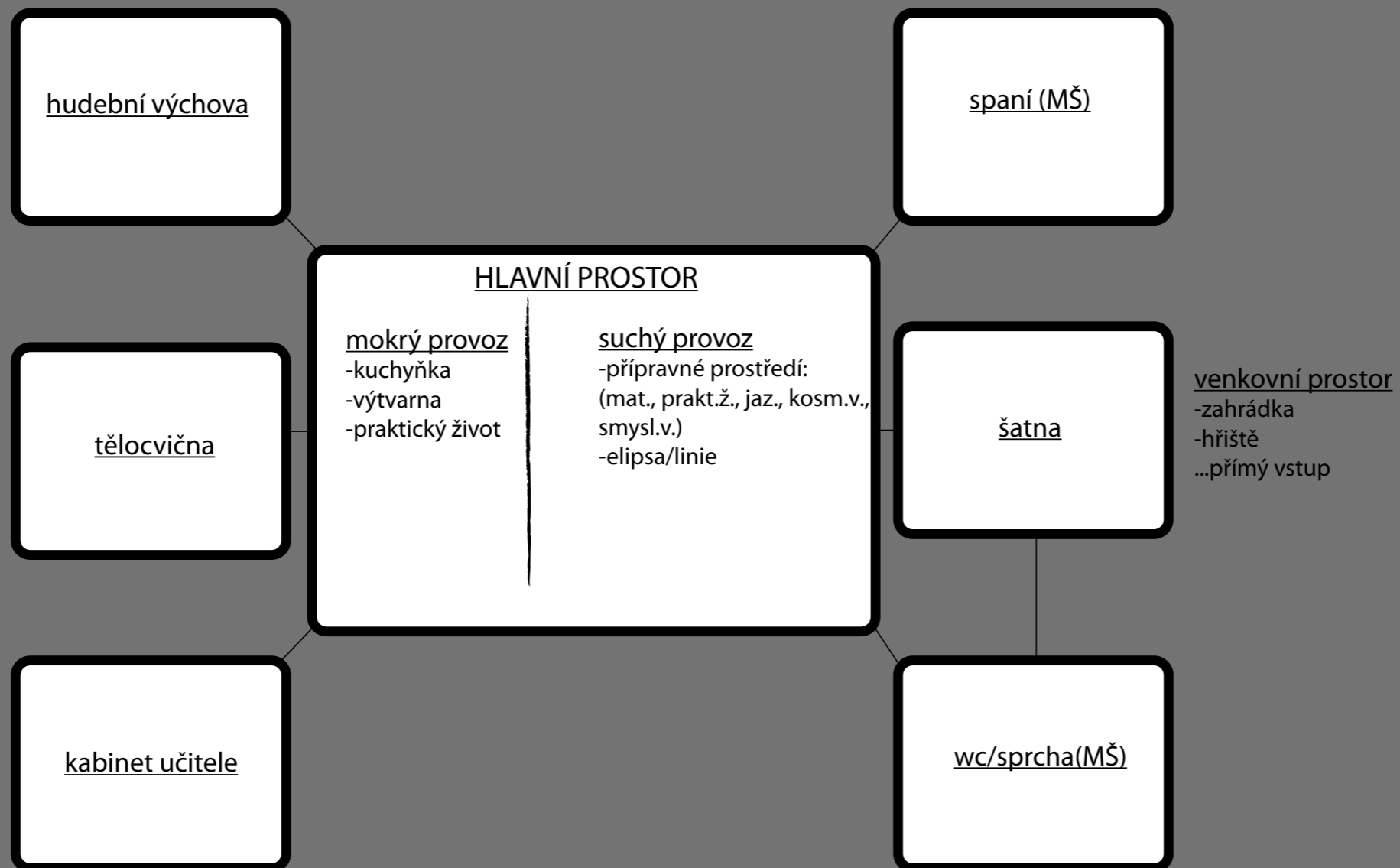


## Uspořádání dne:

režim přizpůsobujeme potřebám dětí, jejich přání a zájmu...

7:50 – 8:30	individuální příchod, volná práce s Montessori pomůckami
7:50 – 8:20	přebírání žáků před budovou školy
8:30	začátek školního vyučování
8:30 – 12:00	dopolední pracovní blok ranní přivítání a povídání na téma dne=elipsa, individuální práce, skupinová práce, práce s učitelem, angličtina, individuální přestávky a odpočinek, svačina
12:00 – 12:30	oběd
12:30	vyzvedávání žáků nenavštěvujících školní družinu
12:30 – 13:00	pobyt venku, odpočinek (čtení příběhů, chvilka s hudbou)
13:00 – 14:35	odpolední vyučování (některé z výchov)
13:00 – 17:00	činnosti školní družiny
13:00 – 15:00	odpolední zájmové kroužky
17:00	odchod žáků

Ve školce se chodí po obědě spát, větší volnost, hra





### Nároky na prostor:

Světlé a estetické prostředí, prostředí má podněcovat k práci

Rozdělení na mokrý a suchý provoz

Koutky dle pěti hlavních vyučovacích předmětů

Hodně místa pro práci na zemi i u stolečku, kolem elipsy

Pomůcky a ostatní věci jsou vždy na dosah dětí, pokud je dítě nemá používat, nemají být ve třídě

Vše tak, aby stačila na dozor jedna učitelka

Elipsa, linie

Dnes je běžné přestupovat z prvního stupně základní školy na gymnázium, tomu se přizpůsobuje i montessori výuka v třídách pro děti od 9-12let. Už to není volný prostor, ale děti si musí začít zvykat na budoucí systém tradiční školy(gymnázia). Tedy je to normální třída: stoly orientovány k tabuli, v řadách za sebou.









**ANALÝZY:**

MONTESSORI MŠ/ZŠ V ČR, PRAZE A NA MALÉ STRANĚ

HISTORIE

VÝHLEDY NA MOU PARCELU

POVODNĚ/HLUKOVÁ MAPA

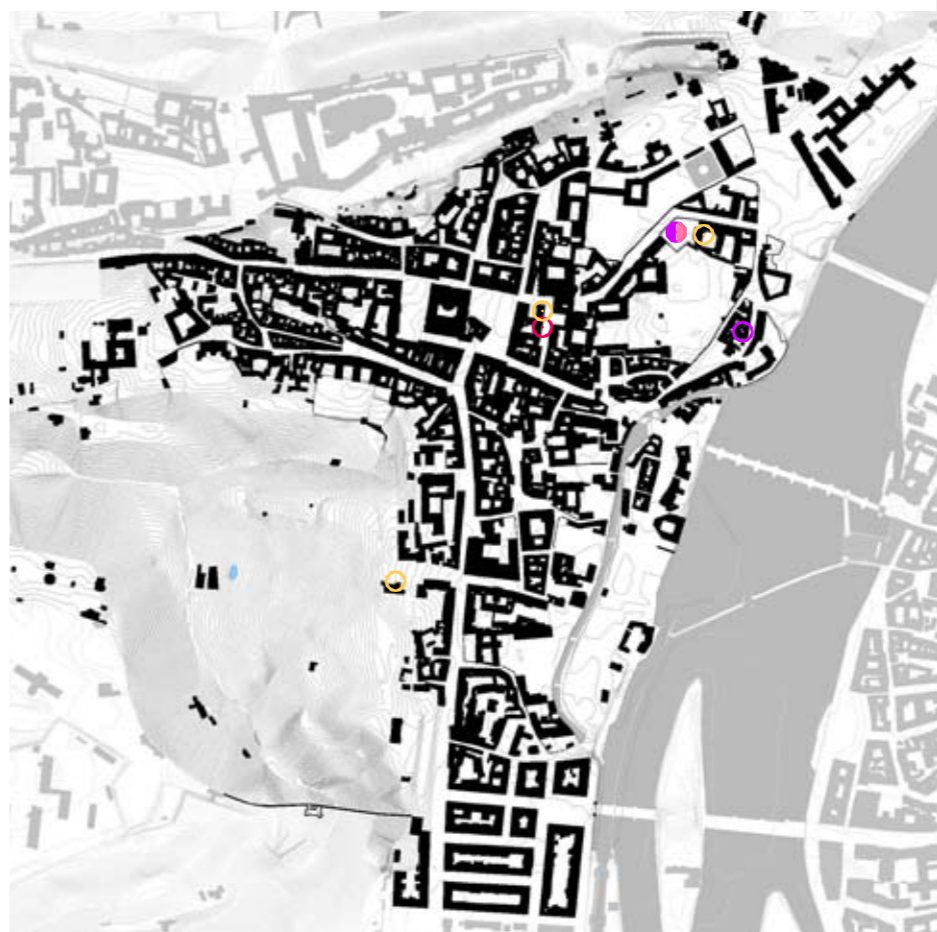
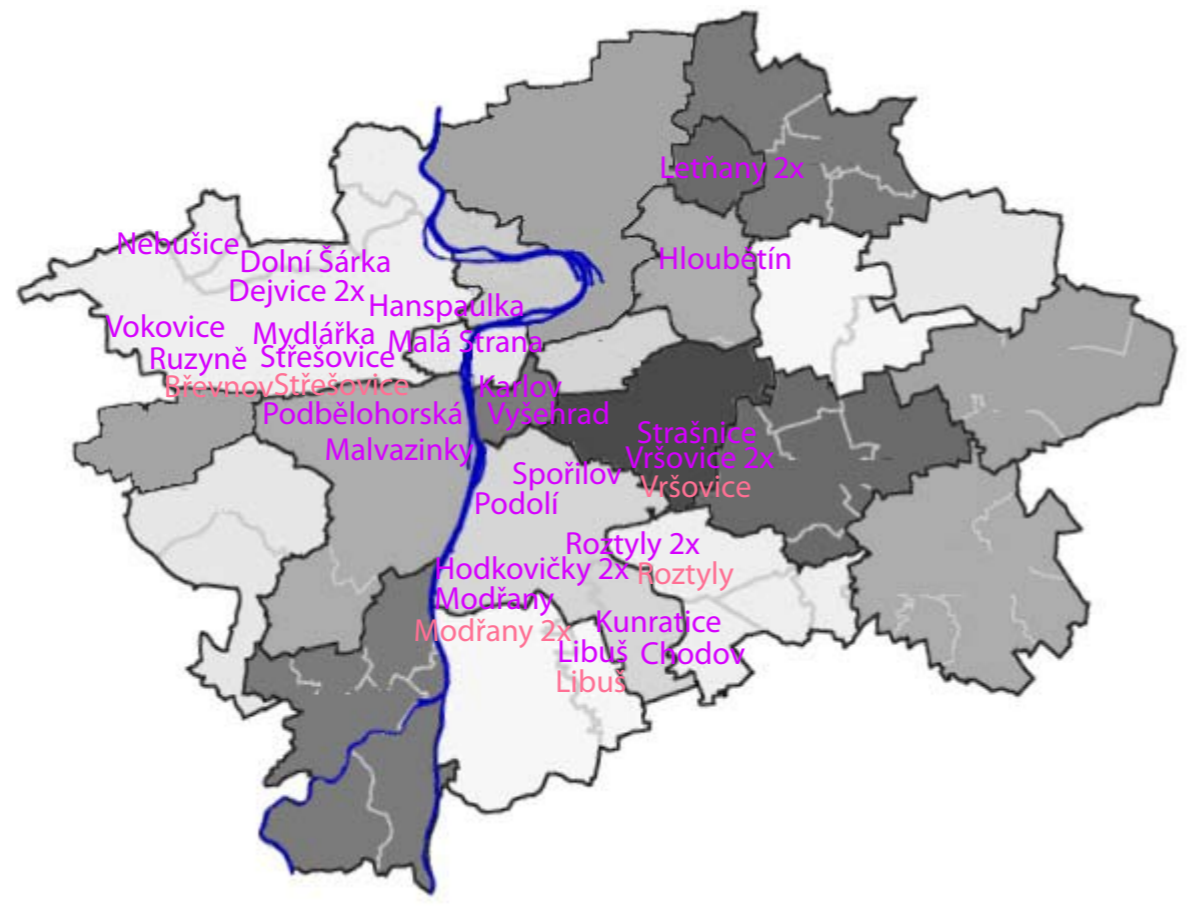
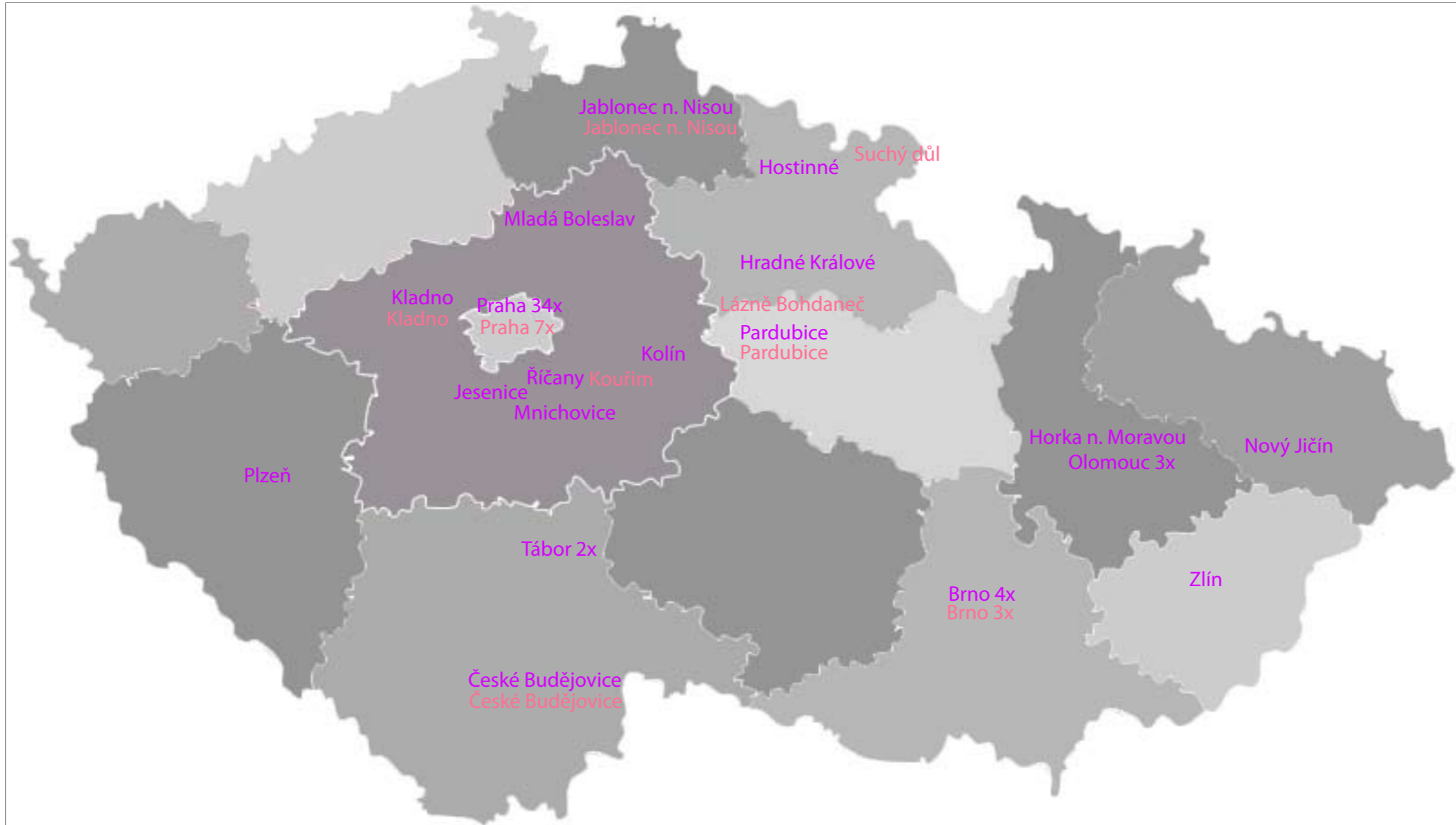
DOPRAVA

VZDÁLENOSTI OD MÉ PARCELY

OSLUNĚNÍ

ZASTÍNĚNÍ

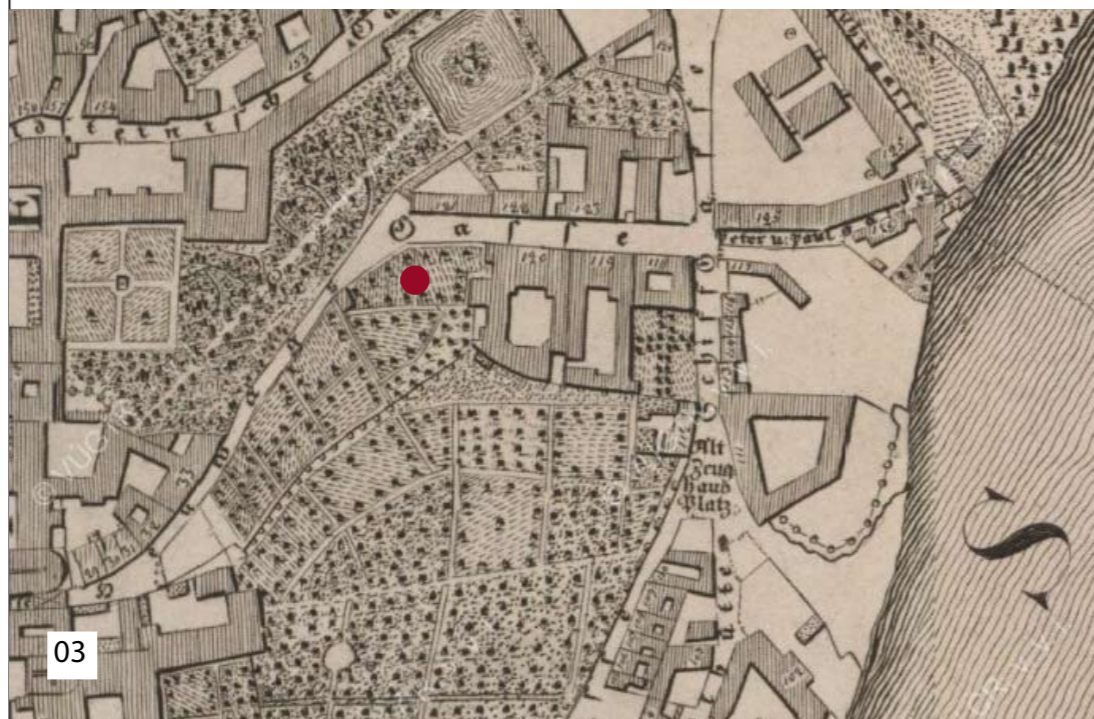
FOTKY POZEMKŮ





V České republice se nachází 58 Montessori mateřských škol a 17 základních škol. V Praze se jich soustředí nejvíce, ale i zde chybí školy, které by fungovaly od MŠ až po ZŠ. Vybrala jsem si propojení mateřské školy a základní školy (první stupeň) právě proto, že se to v ČR moc často nevyskytuje a přitom je to nejvhodnější způsob. Dnešní trend přecházení na gymnázium již v paté třídě tomuto propojení též nahrává.







- 01\_ Müllerovo mapování 1720
- 02\_ I.vojenské mapování 1780-1783
- 03\_ Jüttnerův plán 1811-1815
- 04\_ Langweilův model 1826-1837
- 05\_ II. vojenské mapování 1836-1852
- 06\_ III.vojenské mapování 1877-1880
- 07\_ současný stav

## MALÁ STRANA, PRAHA 1

Levý břeh Vltavy v podhradí sídla českých knížat byl osídlen již v 10. století. Roku 1257 Přemysl Otakar II. povýšil Malou Stranu na město. Z té doby pochází základní síť ulic s rozměrným obdélným náměstím.

V období renesance a baroka vznikla na Malé Straně řada šlechtických paláců, jejichž mohutná výstavba výrazně vytlačovala běžné měšťany. Výstavba renesančních a především barokních paláců také výrazně proměnila podobu Malé Strany. Nejvýraznějším urbanistickým zásahem byla výstavba jezuitského profesního domu s kostelem Svatého Mikuláše.

Malá Strana obsahuje velké množství pozoruhodných staveb i dalších zajímavých míst – např. ostrov Kampa obtékáný Čertovkou, Malostranské náměstí rozdělené na dvě části kostelem sv. Mikuláše, Maltézské náměstí, Újezd s lanovou dráhou na Petřín, Štefánikovu hvězdárnu a Petřínskou rozhlednu či velký komplex zahrad (Kinského zahrada, Petřínské sady, Schönbornská zahrada, atd.). Právě díky nim a vrchu Petřín, který je zviditelňuje, působí Malá Strana jako zelená oáza uprostřed města.

Na Malé straně sídlí obě části Parlamentu ČR – Poslanecká sněmovna i Senát. Rozšiřování parlamentu v 90. letech bylo kritizováno, naposledy drahá výstavba poslanecké ubytovny v Nerudově ulici. V severovýchodním cípu Malé Strany u Vltavy leží Strakova akademie – sídlo úřadu vlády ČR).

Z ministerstev tu sídlí Ministerstvo financí v Letenské a Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v Karmelitské. Další budovy jsou využívány politickými stranami (sídlo ODS na Jánském vršku), velvyslanectvími a také hotely s restauracemi.

## LETENSKÁ 9, PRAHA 1

Parcela patřila dlouhou řadu let Vojanovým sadům, které ještě na začátku 19.století svou rozlohou dosahovali až k Letenské ulici. Počátkem 20. století byla významná část zastavěna budovami (projekt arch. Roitha), které jsou dnes využívány Ministerstvem financí. Tato stavební činnost se zastavila těsně na hranici řešeného pozemku.





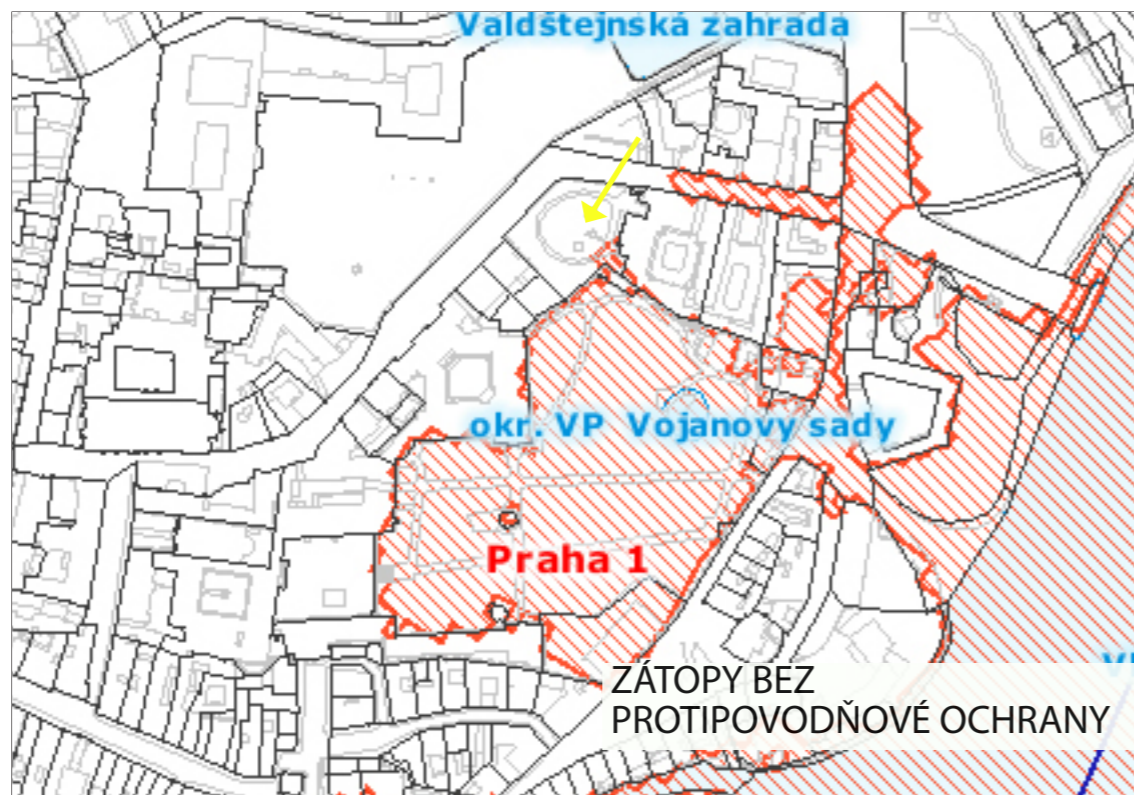




## VÝHLEDY

Pozemek pravděpodobně žádnou stavební historii nemá, avšak dle zakončení objektu Letenská 9 je vidět pravděpodobný záměr na pokračování zástavby. Tato nedokončená fasáda, holá zeď, ničí spousty úžasných výhledů ze Zlaté uličky, panoramata z Pražského Hradu, koneckonců i přímo z Letenské ulice.





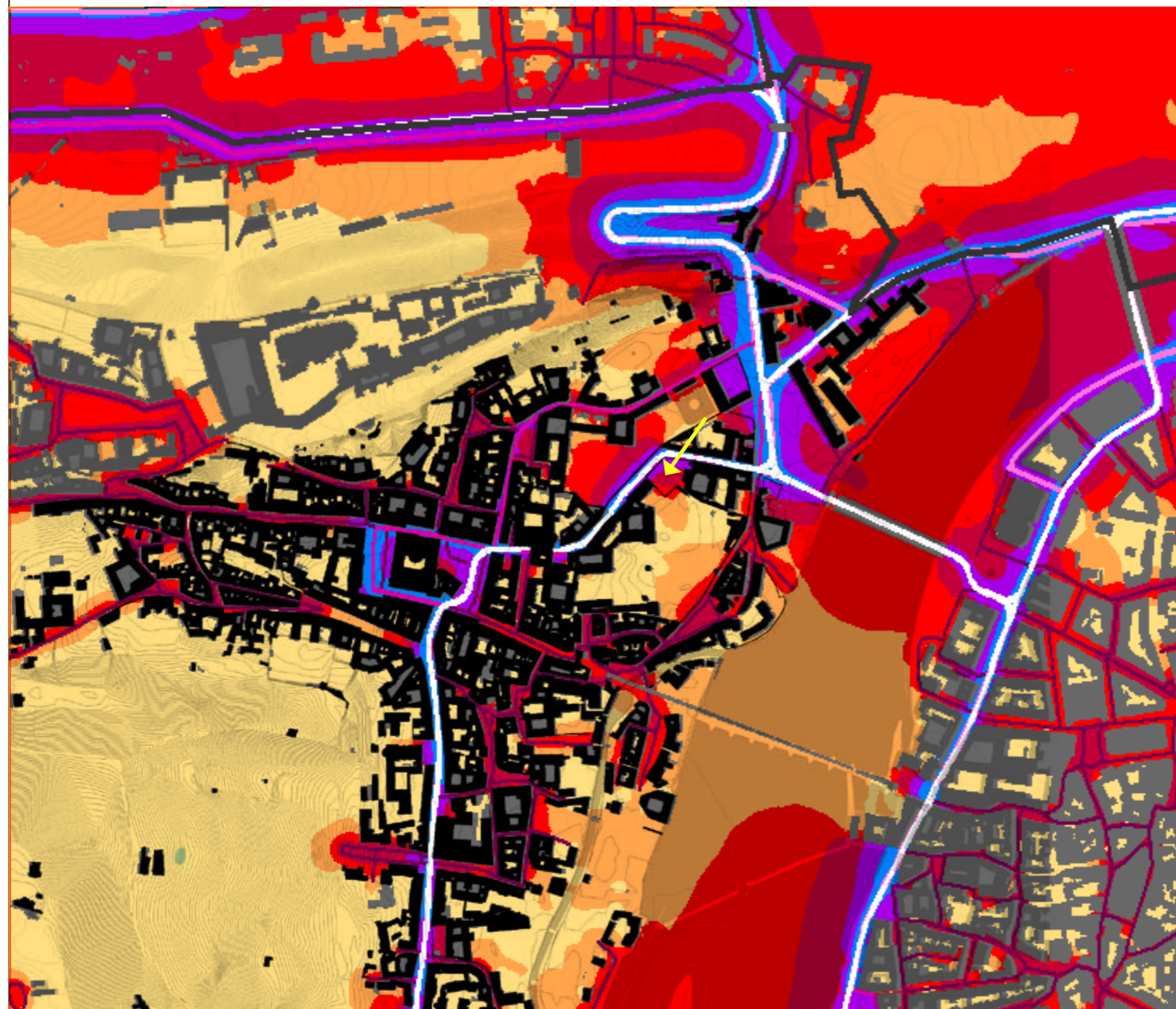
### ANIMACE ROZLIVU VTAUVY BĚHEM POVODNÍ V ROCE 2002

Typy prvků protipovodňové ochrany

- Pevné opatření
- Mobilní stěna
- Pytle s pískem
- Navrhovaná

#### Povodňový model

- Rozliv Vltavy během povodní v roce 2002
- Rozliv Vltavy při aplikaci prvků protipovodňové ochrany



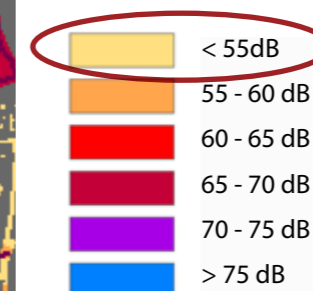
Ministerstvo zdravotnictví  
České republiky

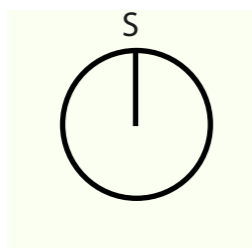


Akustika Praha s. r. o.

### LEGENDA

HODNOTY HLUKOVÉHO UKAZATELE  
PRO DEN-VEČER-NOČ (dB)





POVODNĚ/HLUK

### **Povodně:**

Je zde aplikován nový protipovodňový systém. Při jeho plné funkčnosti je můj pozemek chráněn.

### **Hluk:**

Hluková aktivita je v místě Letenské ulice zvýšena automobilovou i tramvajovou dopravou. Když se zde postaví objekt a použije správné zasklení. Pak může vytvořit takovou clonu, která mi v provozech směrem do dvora a na dětském hřišti pomůže splnit požadavky pro školní budovy. Norma pro školy je do 50 dB. Na fasádě směrem do ulice Letenská budou situovány provozy, které nemají vysoké požadavky na hluk.

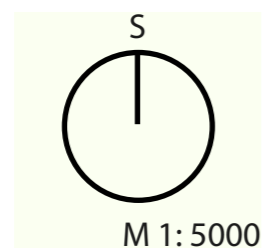




Malostranská  
A

Malostranská  
12,18,20,22

Malostranské nám.  
12,20,22



- ● ● METRO
- TRAMVAJ
- PLACENÉ STÁNÍ
- SMĚR JÍZDY

## DOPRAVA

Pozemek je velice dobře obsloužen městskou hromadnou dopravou. Dostanete se na parcelu, buď metrem A ze zastávky Malostranská, nebo tramvajemi 12,18 a 20 ze zastávky Malostranské náměstí a pak 22 ze zastávky Malostranská. Do ulice Letenské jedí i jednosměrně automobilová doprava od Malostranského náměstí. U objektu bude možno krátkodobě parkovat a v okolí jsou placená stání.





Pražský hrad

Národní galerie v Praze

15min

10min

Pedagogické muzeum J.A.Komenského

kino

Muzeum Mysteriae Pragensis

Galerie Millennium

Galerie Peron

Franz Kafka muzeum

České muzeum hudby

TJ Sokol Malá Strana

Malé Nosticovo divadlo

Plavecký bazén Tyršův dům

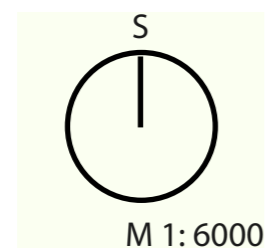
Muzeum Kampa

← Strahovský stadion

divadlo Na Prádle

SK Start Praha





- ////////// docházková vzdálenost
- kultura
- parky
- sportovní aktivity

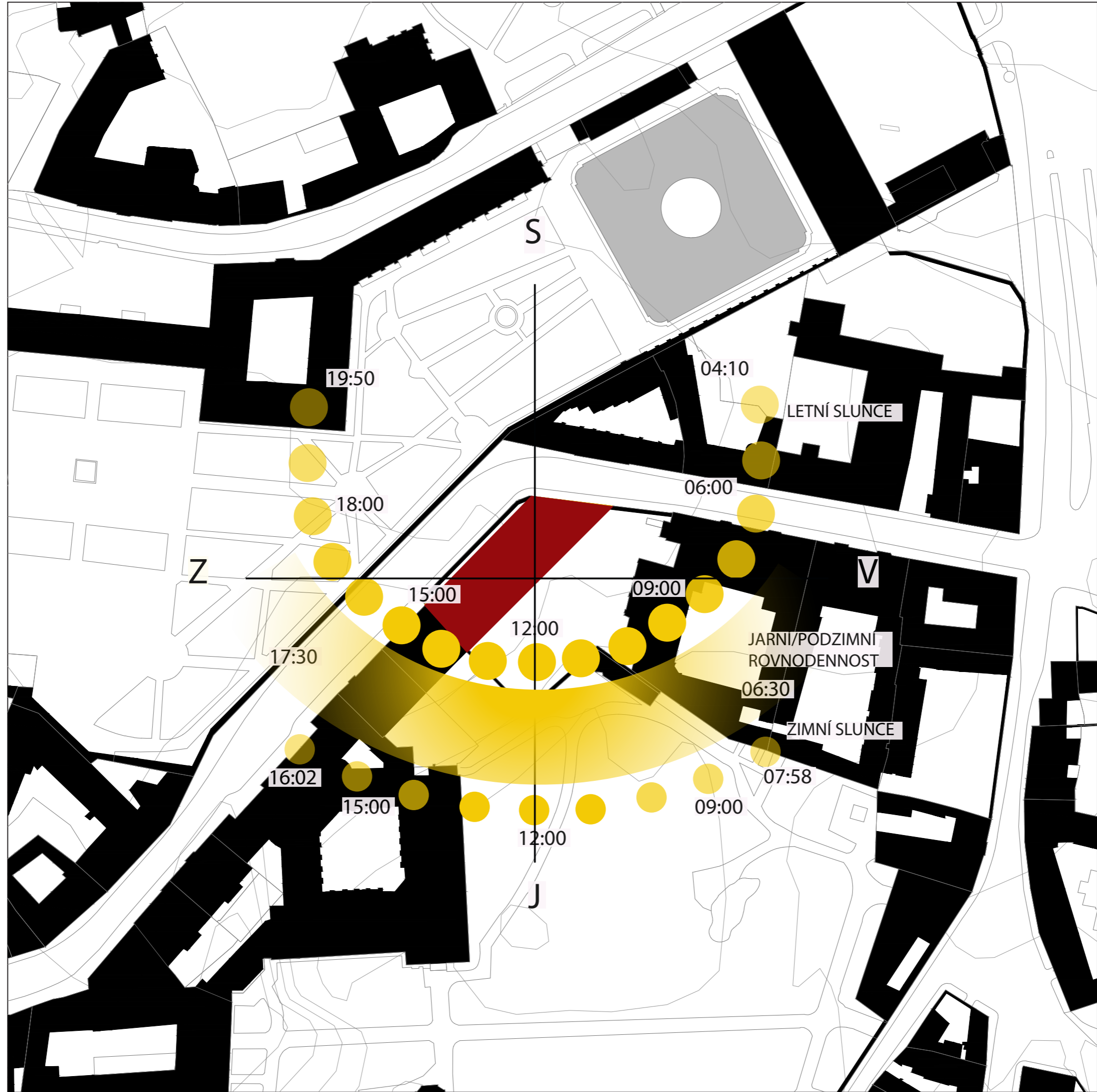
## VZDÁLENOSTI

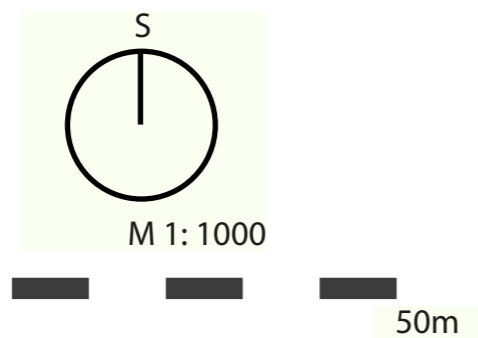
Kruhem jsem vyznačila docházkové vzdálenosti, které dětem trvají pěšky 10 až 15minut. To je čas, který i malé děti vpořádku ujdou.

V okolí se nachází pět parků: Valdštejnská zahrada, Vojanovy sady, Petřín, Kampa a Střelecký ostrov.

Dále můžou docházet za sportovními aktivitami do Sokola, kde je i sportovní areál, na Plavecký bazén v Tyršově domě a na Střelecký ostrov, kde je též venkovní sportovní areál.

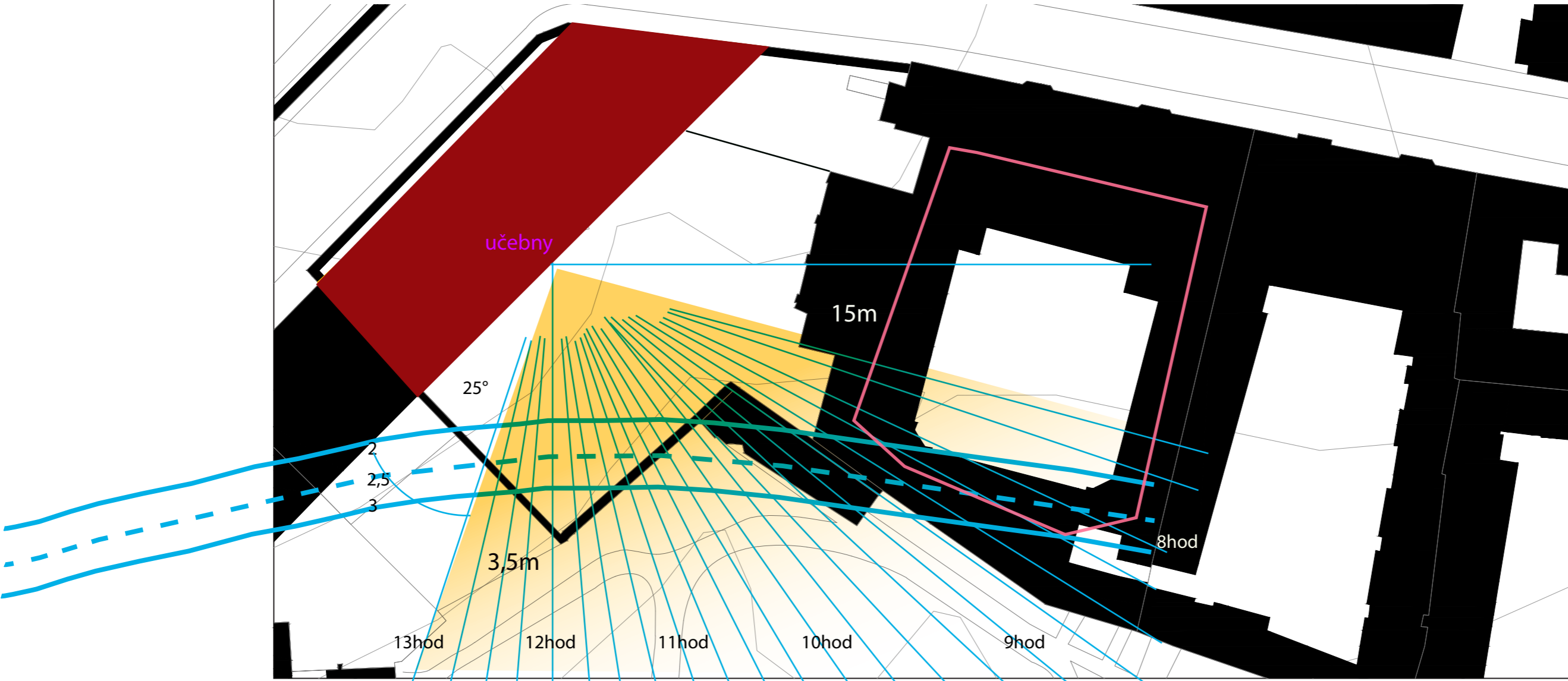
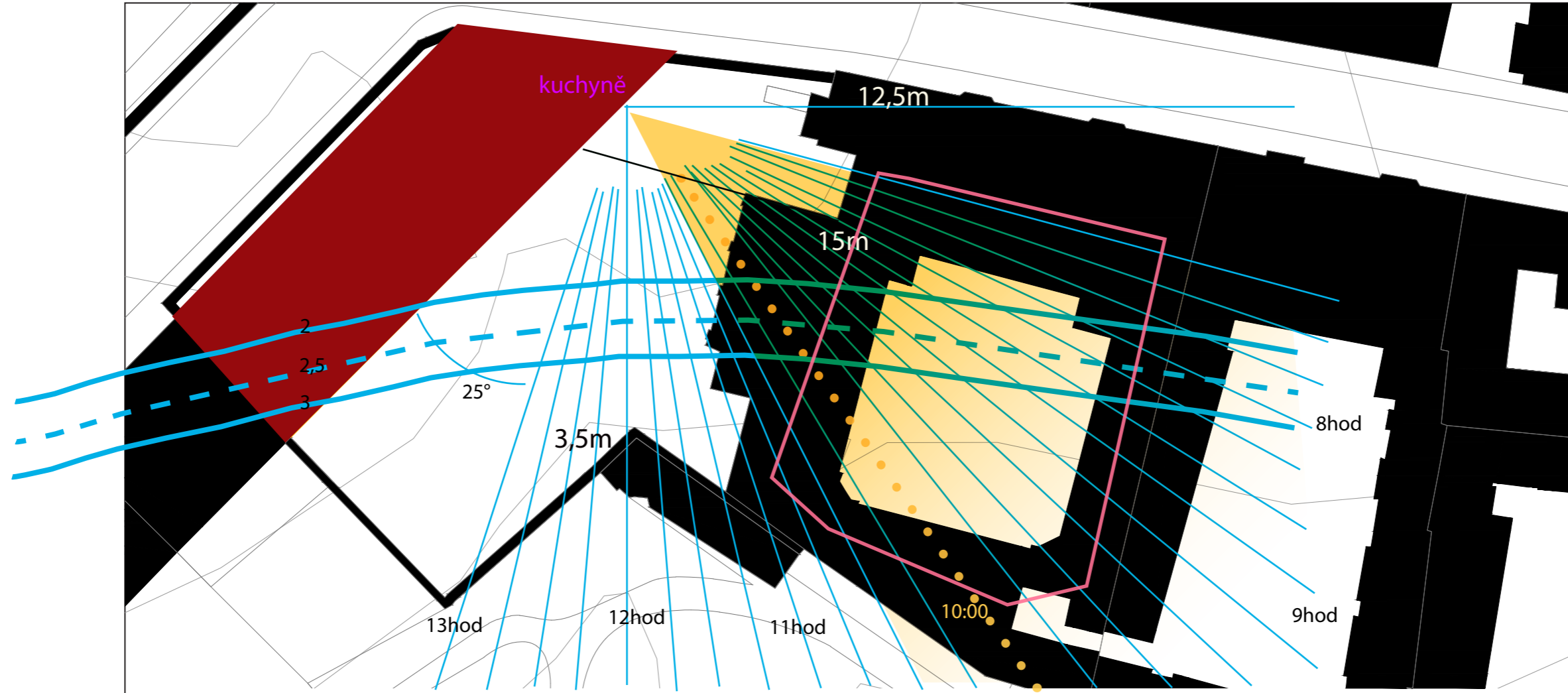
Kulturní aktivity mají také na dosah. Jsou to různé galerie, muzea, kina a divadla.

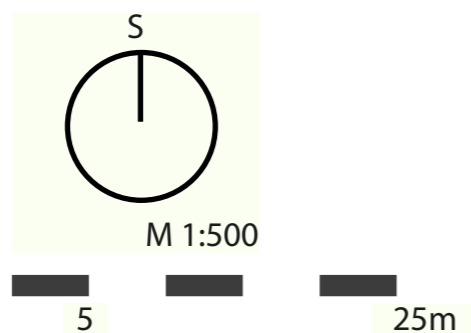




## OSLUNĚNÍ

Objekt je orientován jihovýchodně. Na této fasádě jsou i veškeré učební prostory.  
Dle diagramu je vidět, že fasáda bude osluněna po celý rok rovnoměrně. V létě od 4. hodiny do 13. hodiny, na jaře a na podzim od 6. hodiny do 13. hodiny a v zimě od 8. hodiny do 13. hodiny.





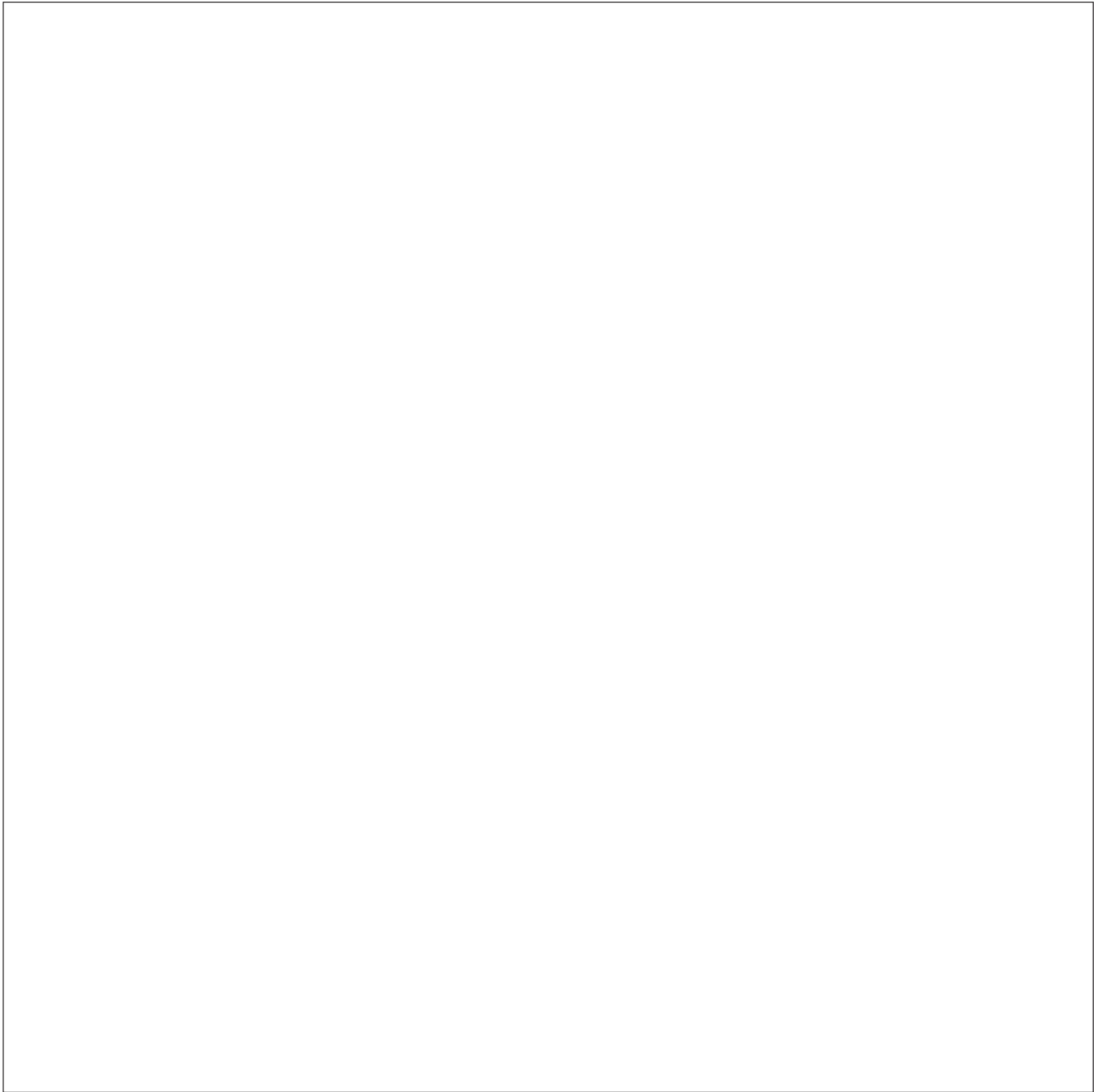
## ZASTÍNĚNÍ

Jihovýchodní fasáda by mohla být zastíněna okolními objekty. Vzhledem k tomu, že na této fasádě jsou orientovány veškeré učební proozy, je vhodné, aby okolí stínilo fasádu co nejméně.

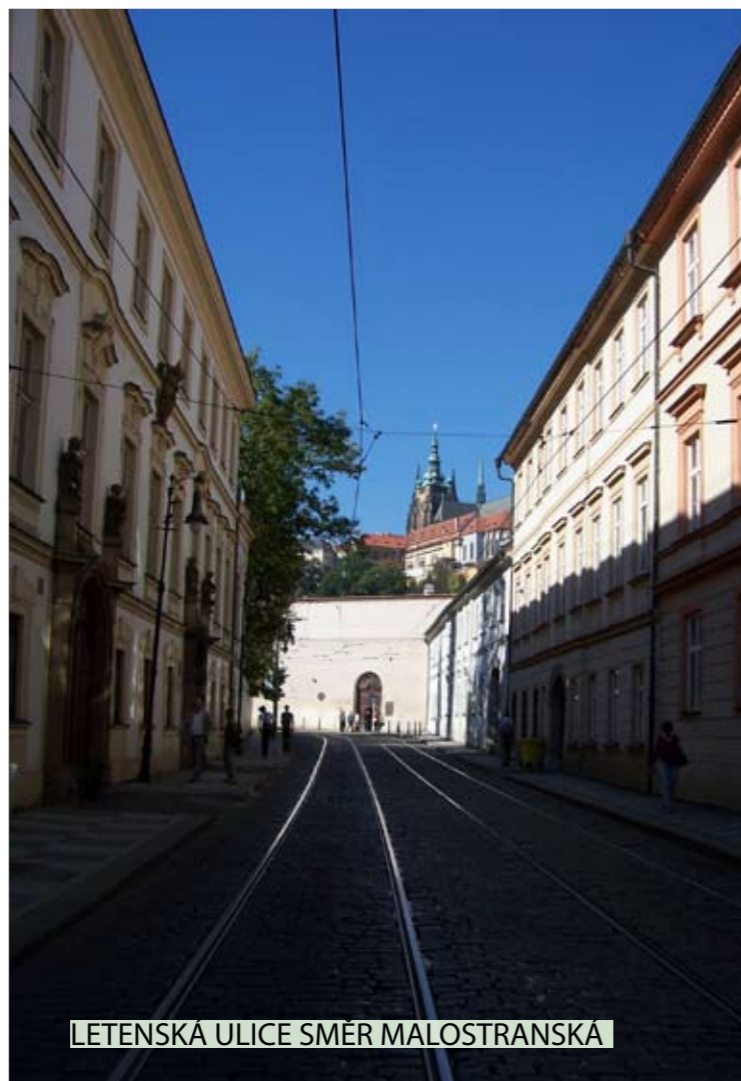
Dle diagramů zastínění: Na fasádě, kde je umístěna kuchyně v 1.NP, vychází, že zde bude svítit Slunce od 7:15 do 10:00 hodin.

Na fasádě, kde jsou již umístěny třídy v 1.NP, vychází, že zde bude svítit Slunce od 7:15 do 13:00 hodin.





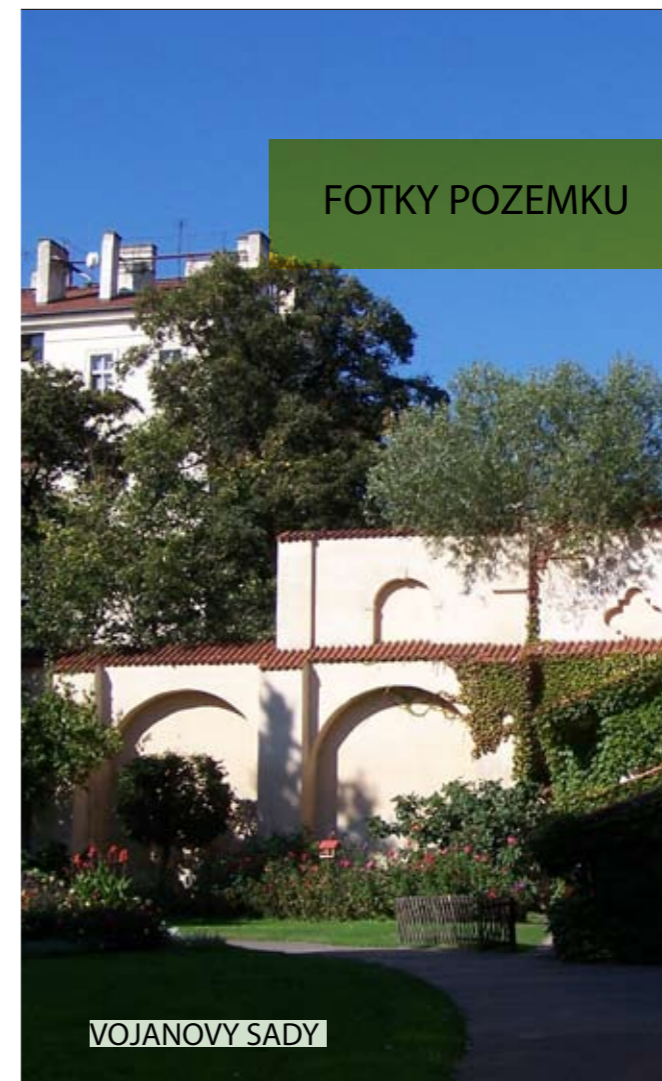




LETENSKÁ ULICE SMĚR MALOSTRANSKÁ



LETENSKÁ ULICE SMĚR MALOSTRANSKÁ



VOJANOVY SADY



LETENSKÁ ULICE SMĚR MALOSTRANSKÉ NÁM.



LETENSKÁ ULICE SMĚR MALOSTRANSKÉ NÁM.



LETENSKÁ ULICE SMĚR MALOSTRANSKÉ NÁM.







**KONCEPT:**

VSTUPY NA POZEMEK

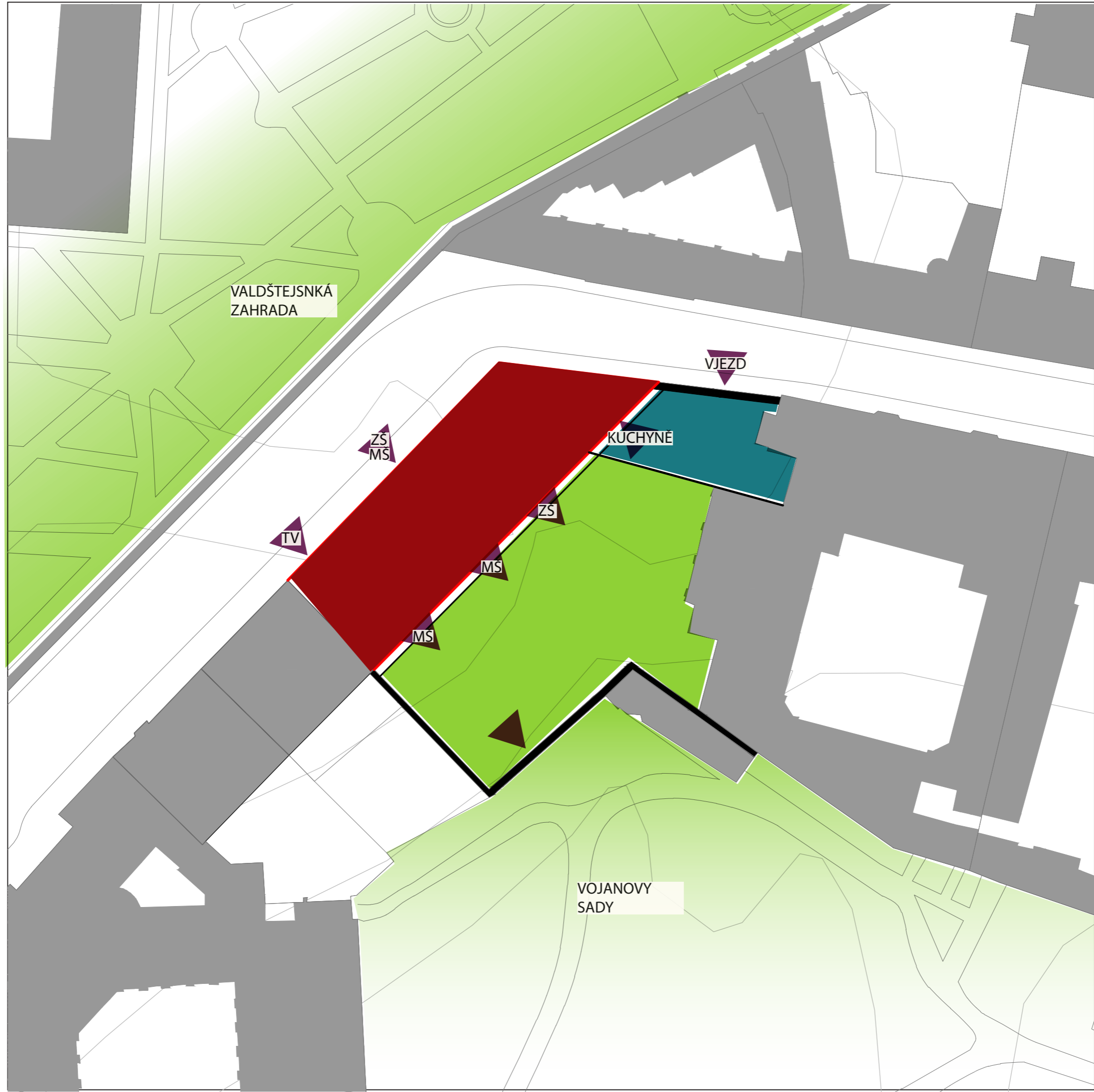
PARKOVÁNÍ

HMOTA

TVAR TŘÍDY







VALDŠTEJSNÁ  
ZAHRAHA

VJEZD

KUCHYNĚ

ZS  
MS

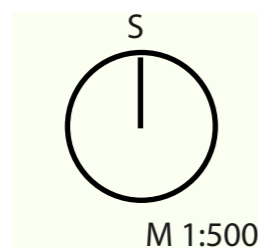
TV

ZS

MS

MS

VOJANOVY  
SADY



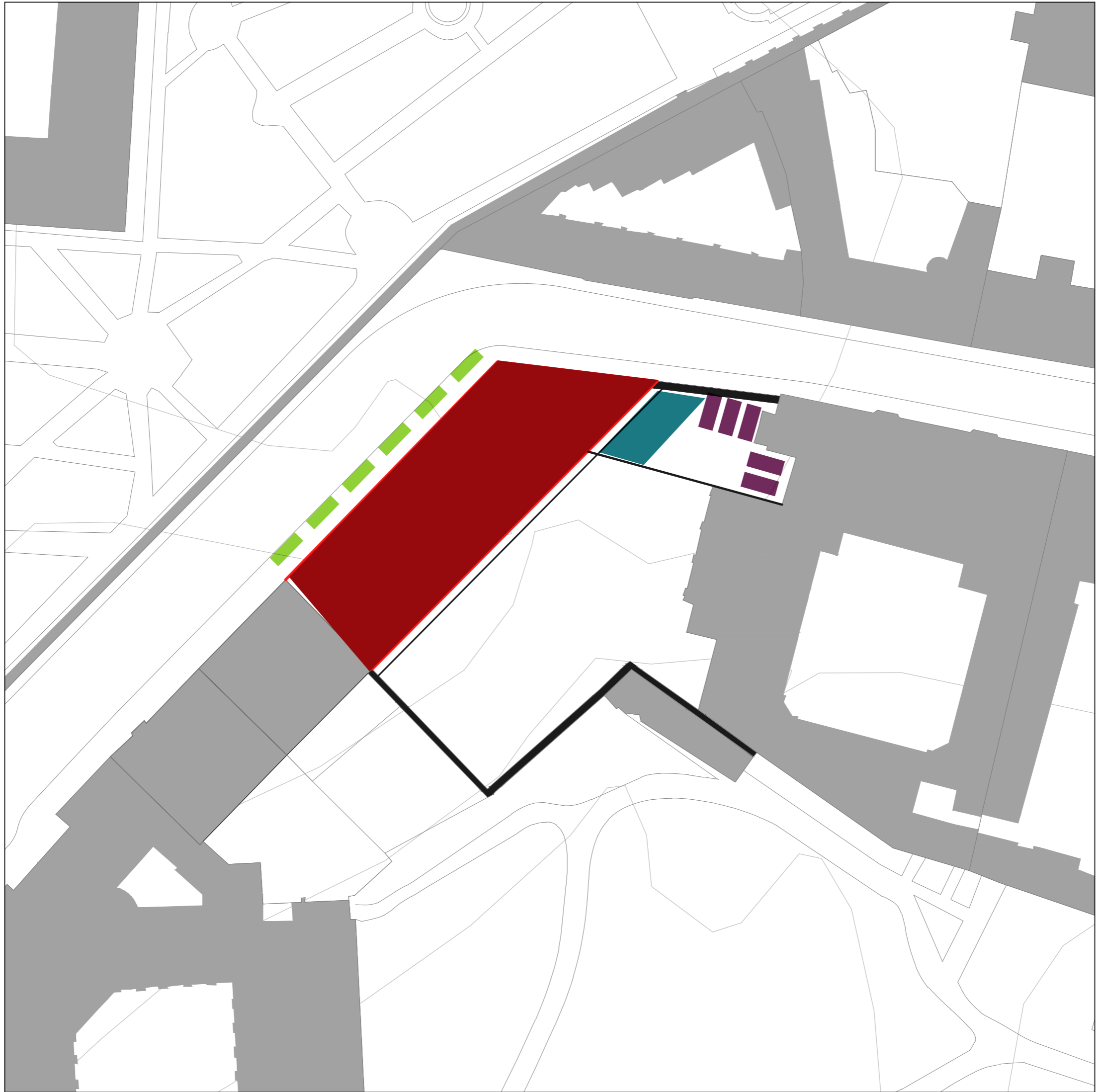
- MOJE PARCELA
- HOSPODÁŘSKÝ DVŮR
- DĚTSKÉ HŘIŠTĚ
- VSTUPY

## VSTUPY

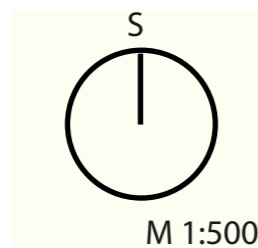
Do objektu vedou dva vstupy z Letenské ullice, jeden hlavní pro základní i mateřskou školu a zaměstnance. Druhý do tělocvičny a bytu školníka(učitele). Jsou oddělené, aby se mohla tělocvična ve večerních hodinách externě pronajímat.

Dále pak jsou zde vstupy na pozemek : Z, respektive do Vojanových sadů; pak z Letenské ulice na hospodářský dvůr a odtud do kuchyně.

Na dětské hřiště vedou tři vstupy z objektu: pro základní školu a ostatní zaměstnance školy, a pak z každé třídy mateřské školy.







M 1:500

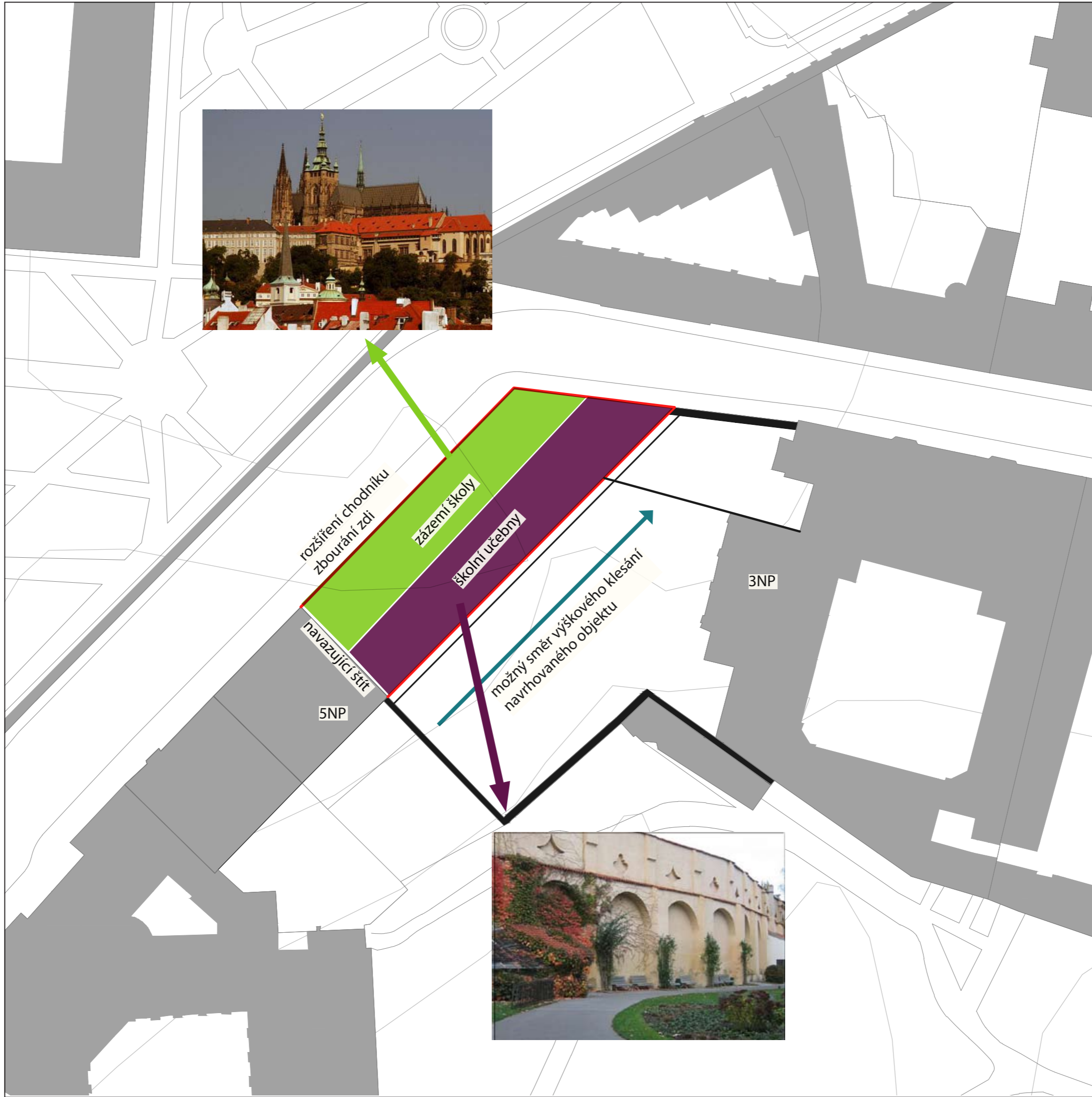


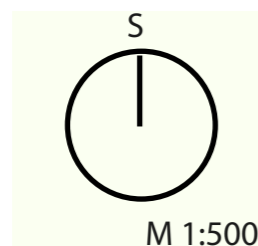
- KRÁTKODOBÉ STÁNÍ
- DLOUHODOBÉ STÁNÍ
- ZÁSBOVÁNÍ

## PARKOVÁNÍ

U objektu bude možno krátkodobě parkovat. Může zde stát až 6 aut, místo bude vyhrazeno hned před budovou školy, kde vzniklo díky zbourané zdi, která vystupovala do ulice.

Na hospodářském dvoře je až 5 míst pro zaměstnance školy a samozřejmě místo pro zásobovací vůz.





HMOTA

### ULICE LETENSKÁ/FASÁDA SEVERNÍ - SEVEROZÁPADNÍ

zářez ve fasádě(hlavní vstup), aby děti hned nevyběhly na ulici  
monumentální vstup  
rozšíření ulice Letenské, zbourání zdi  
výhled na Pražský hrad  
pokračování v uliční frontě, snižování výšky objektu (z 5.NP na 3.NP)  
grafika na fasádě, hesla školy montessori...střídmé

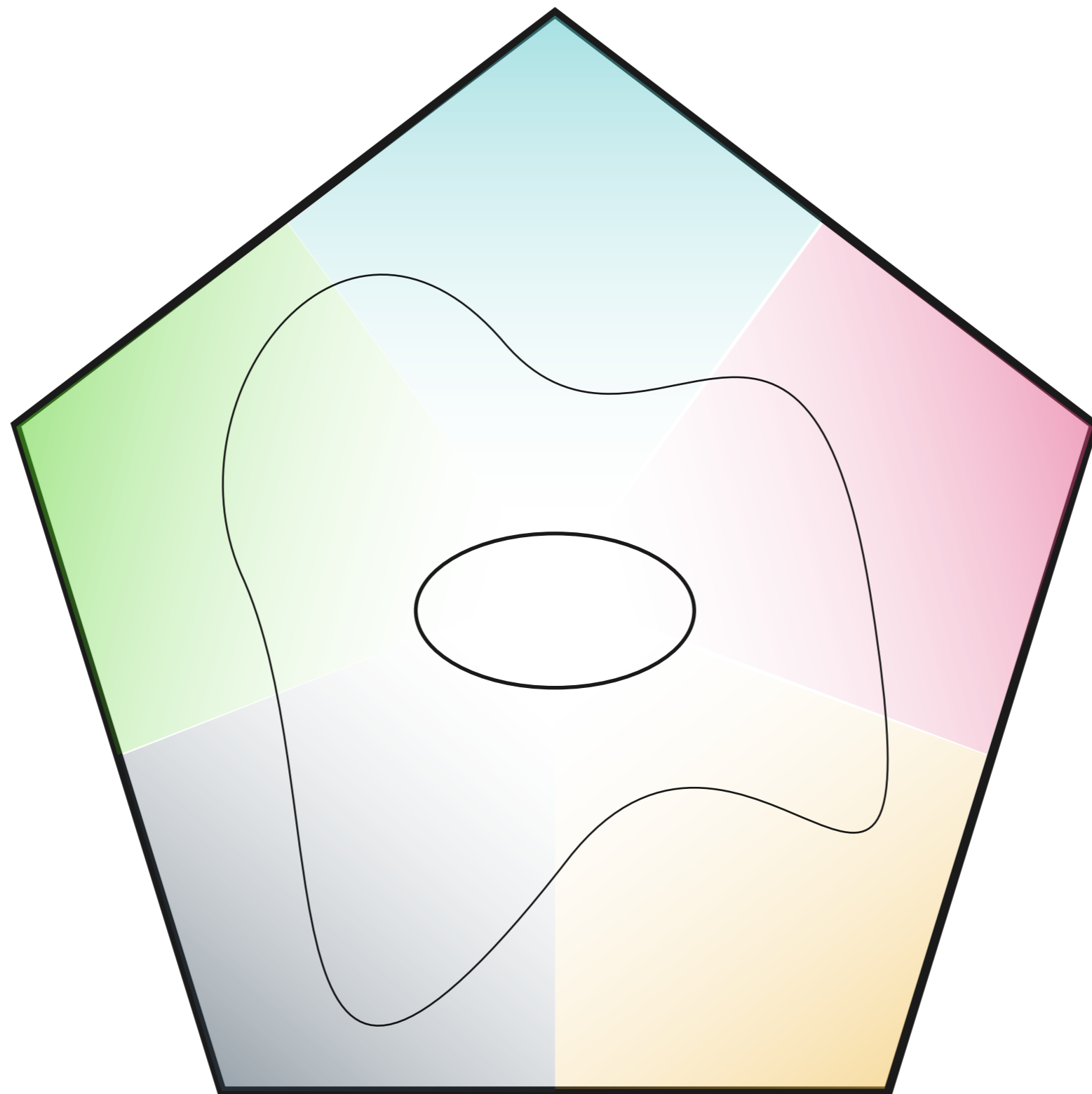
### ZAHRADA/FASÁDA JIHOZÁPADNÍ

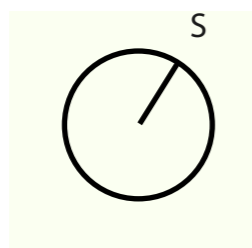
propojení tříd s přírodou, velká okna  
jihovýchodní fasáda, venkovní stínění

### STŘECHA

skleník - prosklená střecha, venkovní stínění - markýzy  
tělocvična - střecha kaskádovitě stoupá směrem k bytu v 5.NP, těmito kaskádami vzniká střešní osvětlení tělocvičny ze severovýchodu  
byt - sedlová střecha, římsa i sklon navazuje na vedlejší objekt







### PRAVIDELNÝ PETIÚHELNÍK

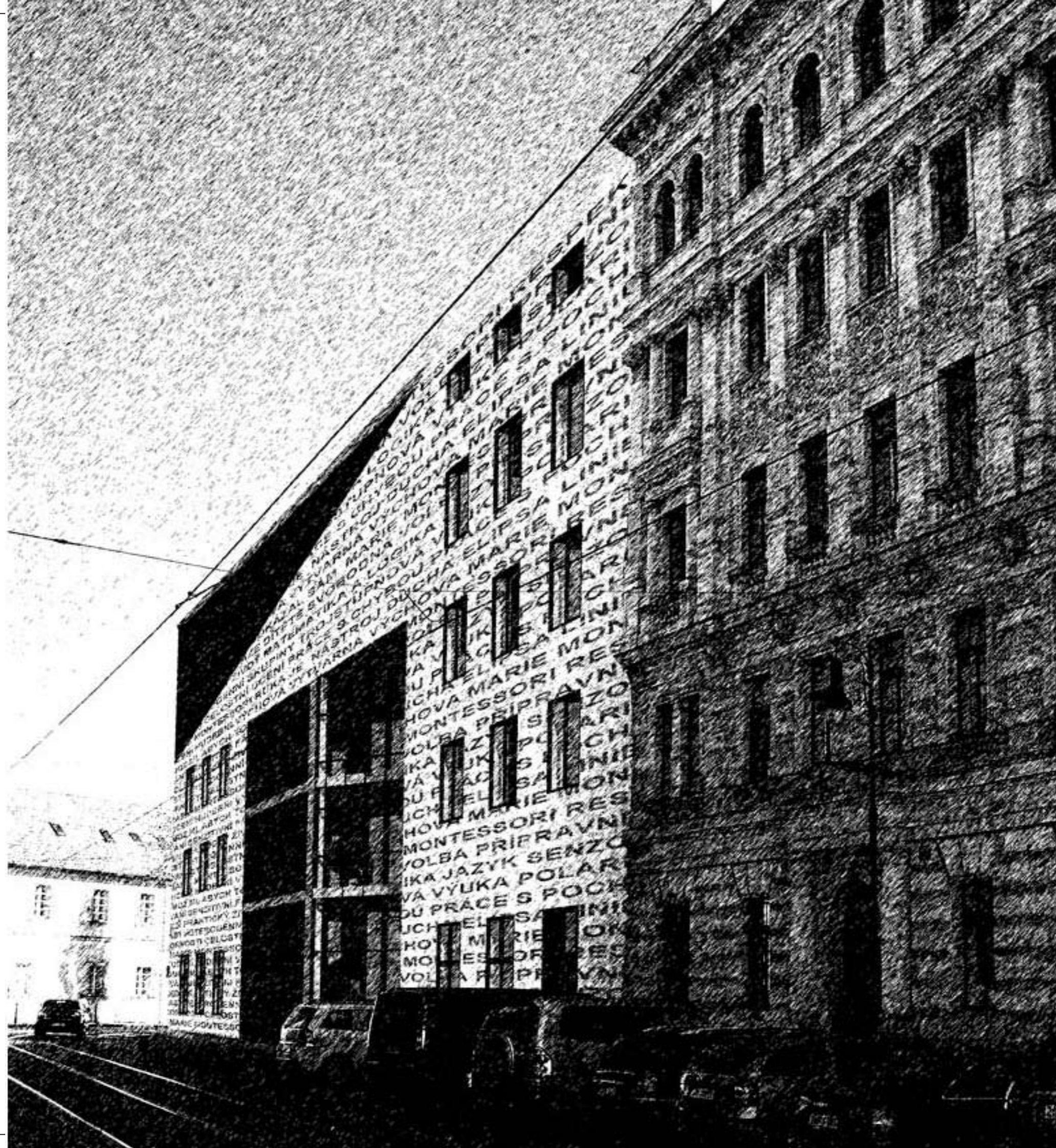
Montessori metoda využívá pět základních témat k výuce, které jsou rovnoměrně zastoupeny v učebním plánu. Každé téma je umístěno v jednom vrcholu pravidelného pětiúhelníku. V každém rohu budou skříňky, které jsou tak nízké, aby na ně děti dosáhly. Pak jsou zde vždy dva stoly se čtyřmi židlemi a prostor pro práci na zemi.

- 1) Praktický život: je zde i kuchyňka (*mokrý provoz*), pohybové aktivity, práce na zahradě
- 2) Kosmická výchova: hudební výchova, výtvarná výchova (*mokrý provoz*), pohybové aktivity
- 3) Jazyk
- 4) Matematika
- 5) Smyslová výchova

Uprostřed místnosti je prostor pro elipsu (společné akce, pohybové aktivity) a celou místností probíhá linie, po které děti mohou chodit. Trénují tak motoriku, musí se vyhýbat ostatním pracujícím dětem.

V mateřské škole je mezonetové patro, kam chodí děti po obědě odpočívat.







**NÁVRH:**

SCHEMA

PARTER

1.NP

2.NP

3.NP

4.NP

5.NP

STŘECHA

POHLED JV

POHLED SZ

POHLED S

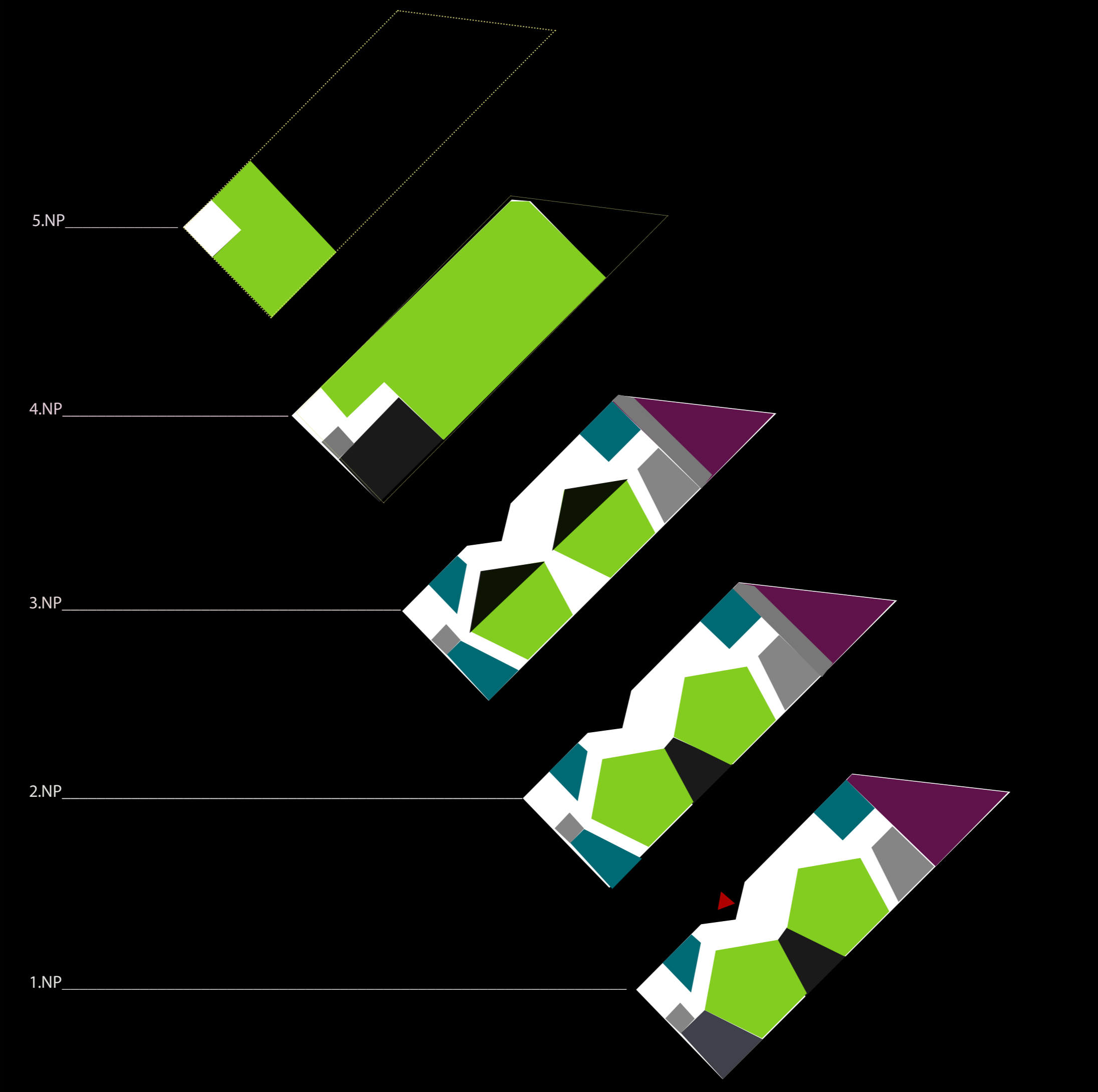
ŘEZY A-A, B-B

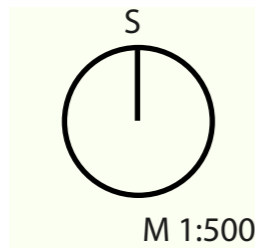
DETAIL FASÁDY

BARVY V INTERIÉRU

VIZUALIZACE














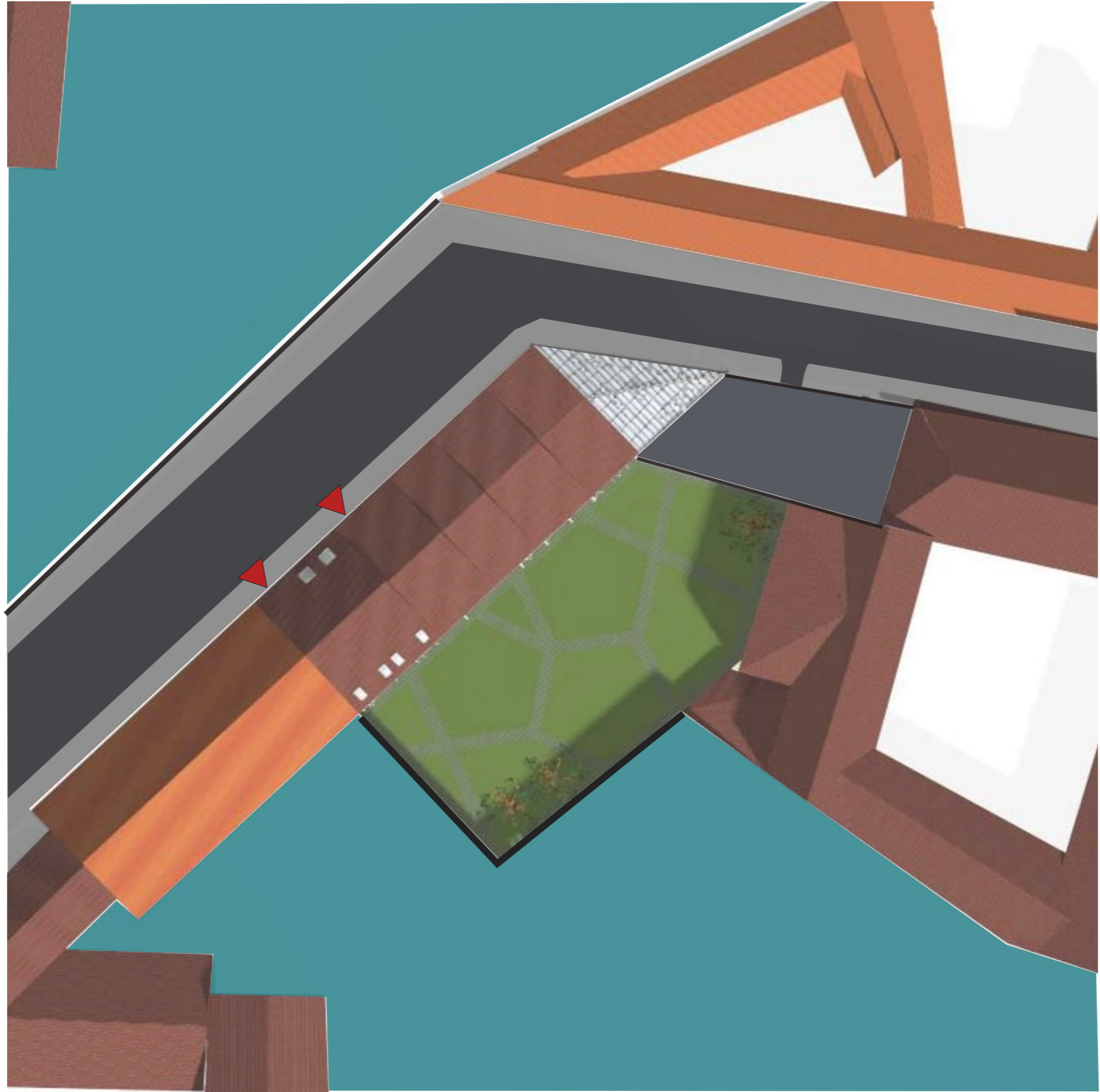
M 1:500

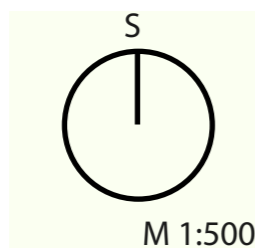


-  KOMUNIKACE
-  ZÁZEMÍ (wc, umývárna)
-  ŠATNY
-  PRO VŠECHY SPOLEČNÉ (jídelsna, dílna, skleník)
-  HLAVNÍ PROSTOR (třídy, tělocvična, byt)
-  ZÁZEMÍ ŠKOLY (kabinet, hospodářka, stravenky, ředitelna, sborovna)
-  VSTUP DO ŠKOLY

SCHEMA



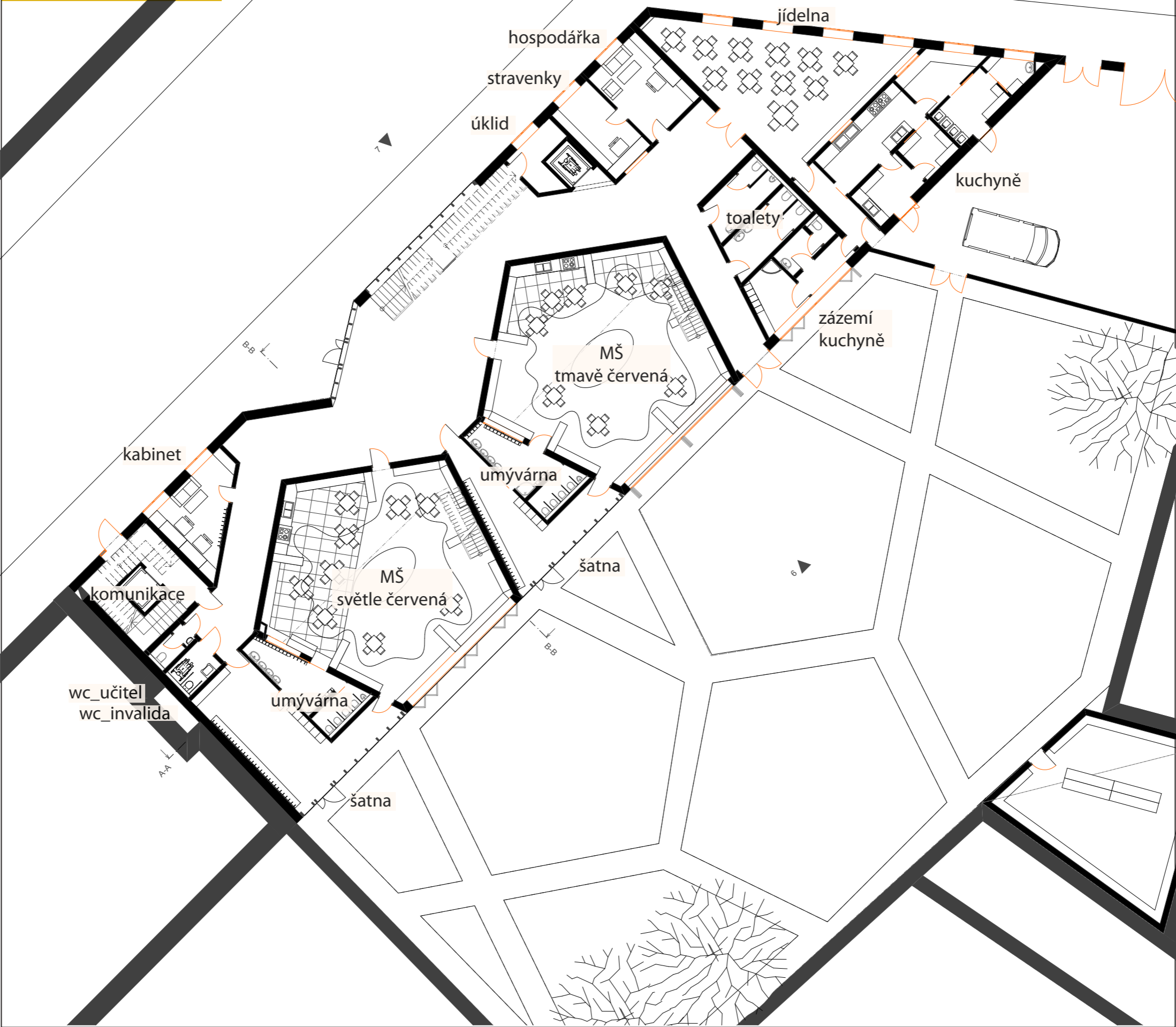




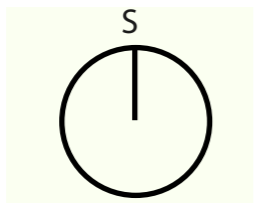
- DVŮR
- CHODNÍK
- SILNICE, ZPEVNĚNÁ PLOCHA
- POZEMEK ŠKOLY, DĚTSKÉ HŘIŠTĚ
- PARKY
- VSTUP

PARTER

1.NP












M 1:200

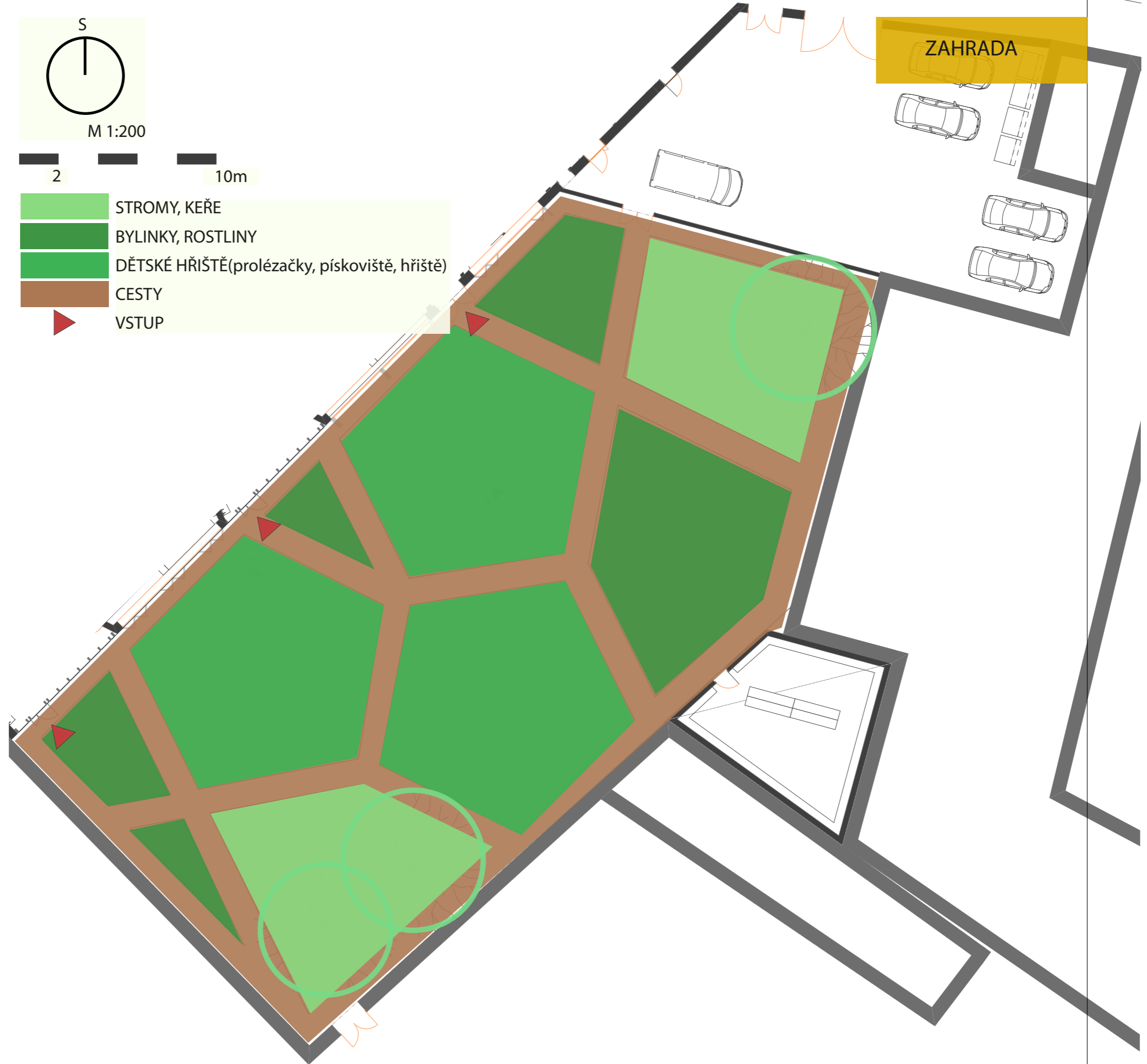


2

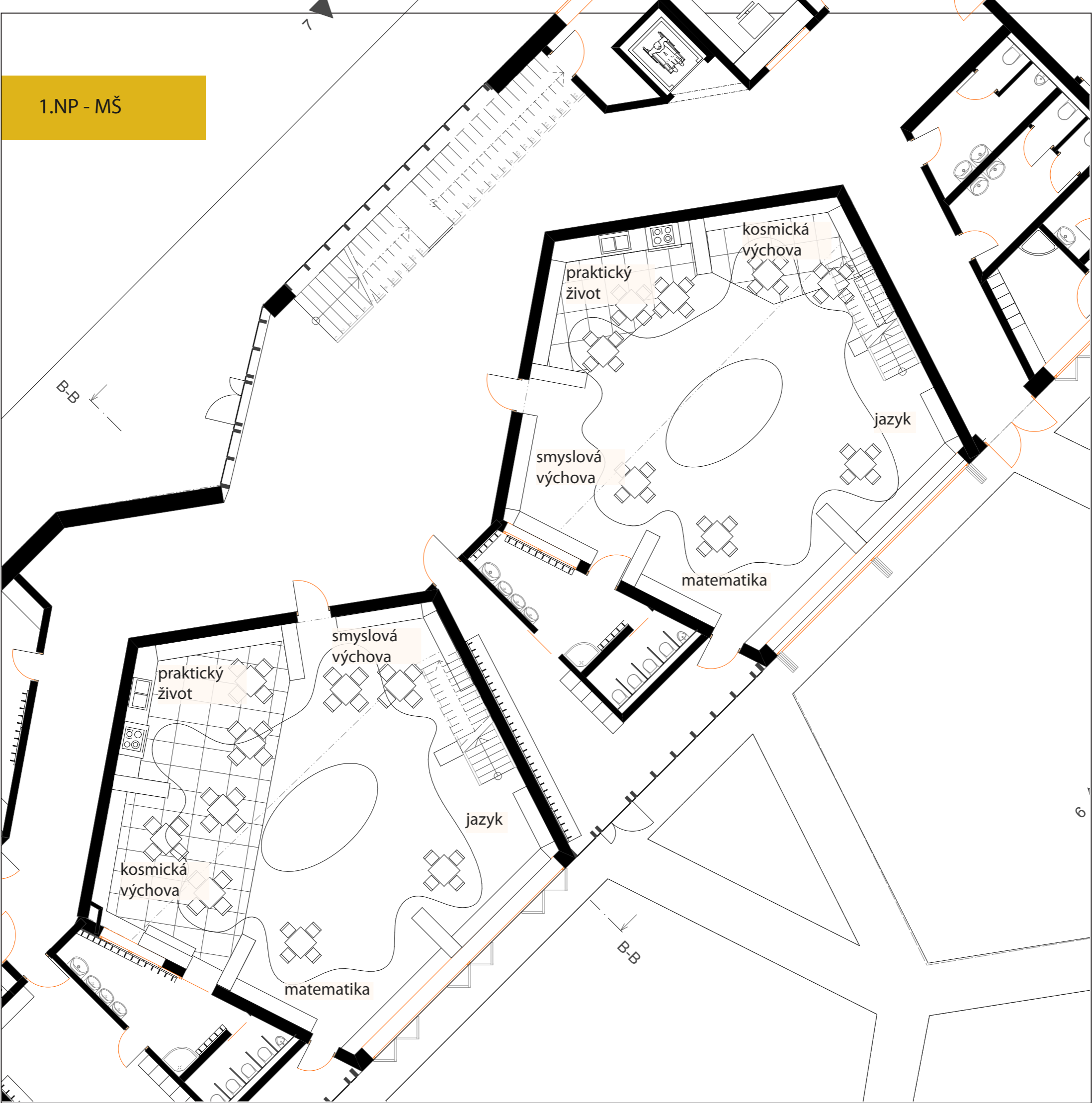


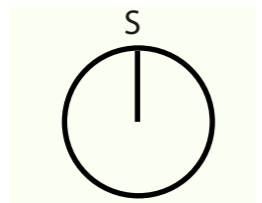
10m

-  STROMY, KEŘE
-  BYLINKY, ROSTLINY
-  DĚTSKÉ HŘIŠTĚ (prolézačky, pískoviště, hřiště)
-  CESTY
-  VSTUP

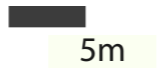


1.NP - MŠ

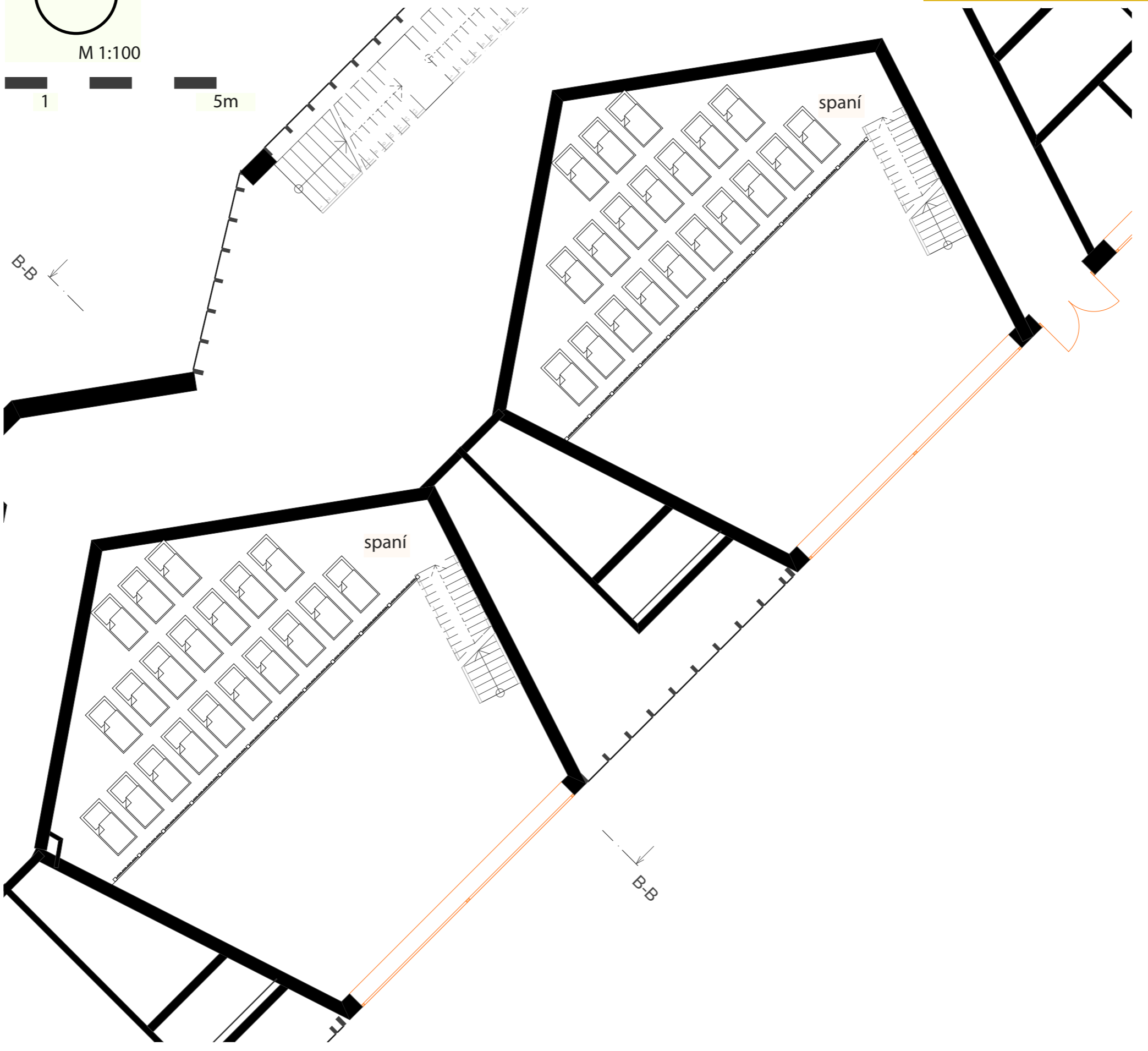




M 1:100



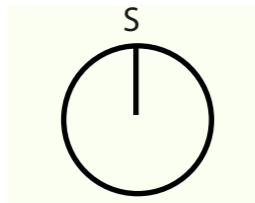
1.NP - MEZONET



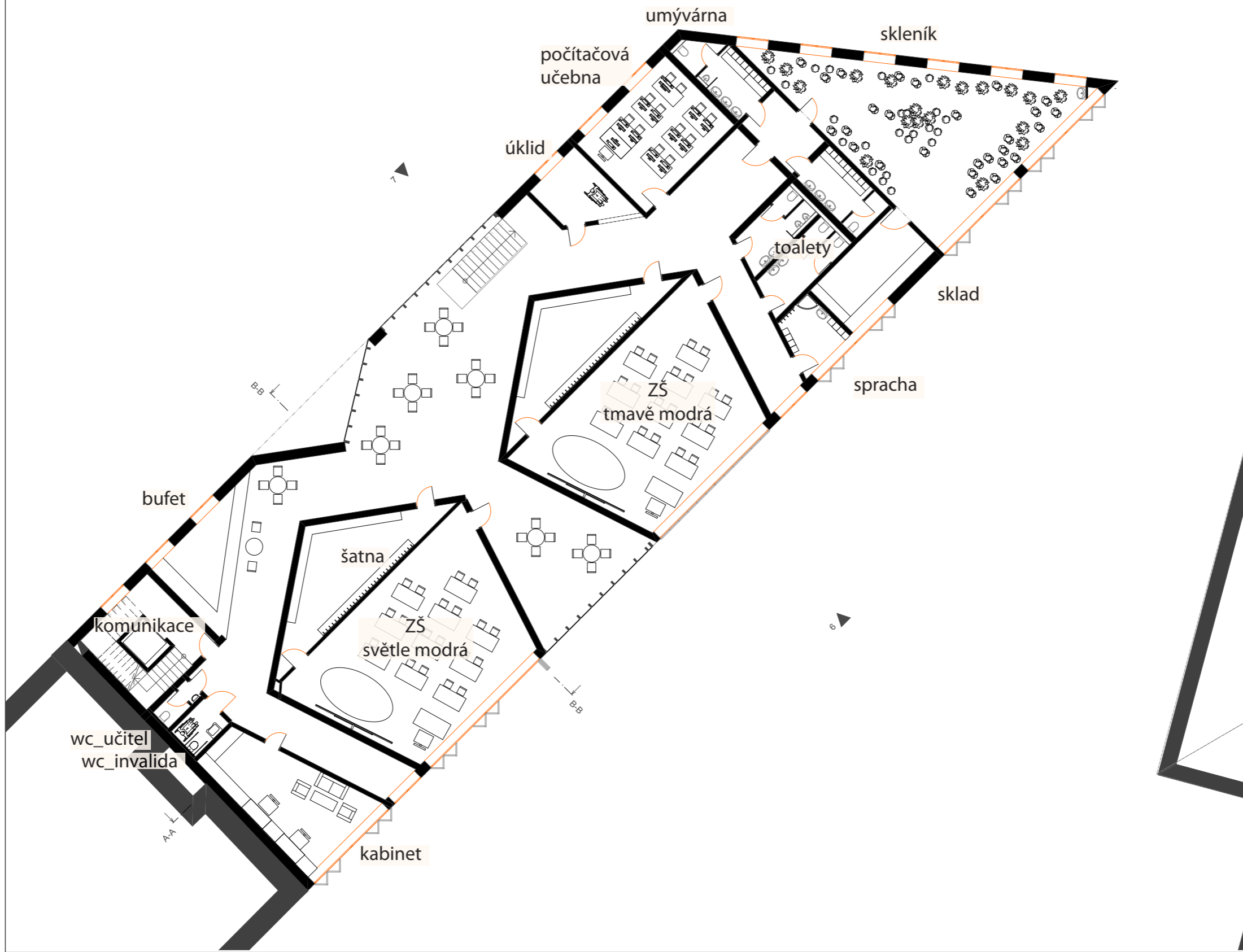


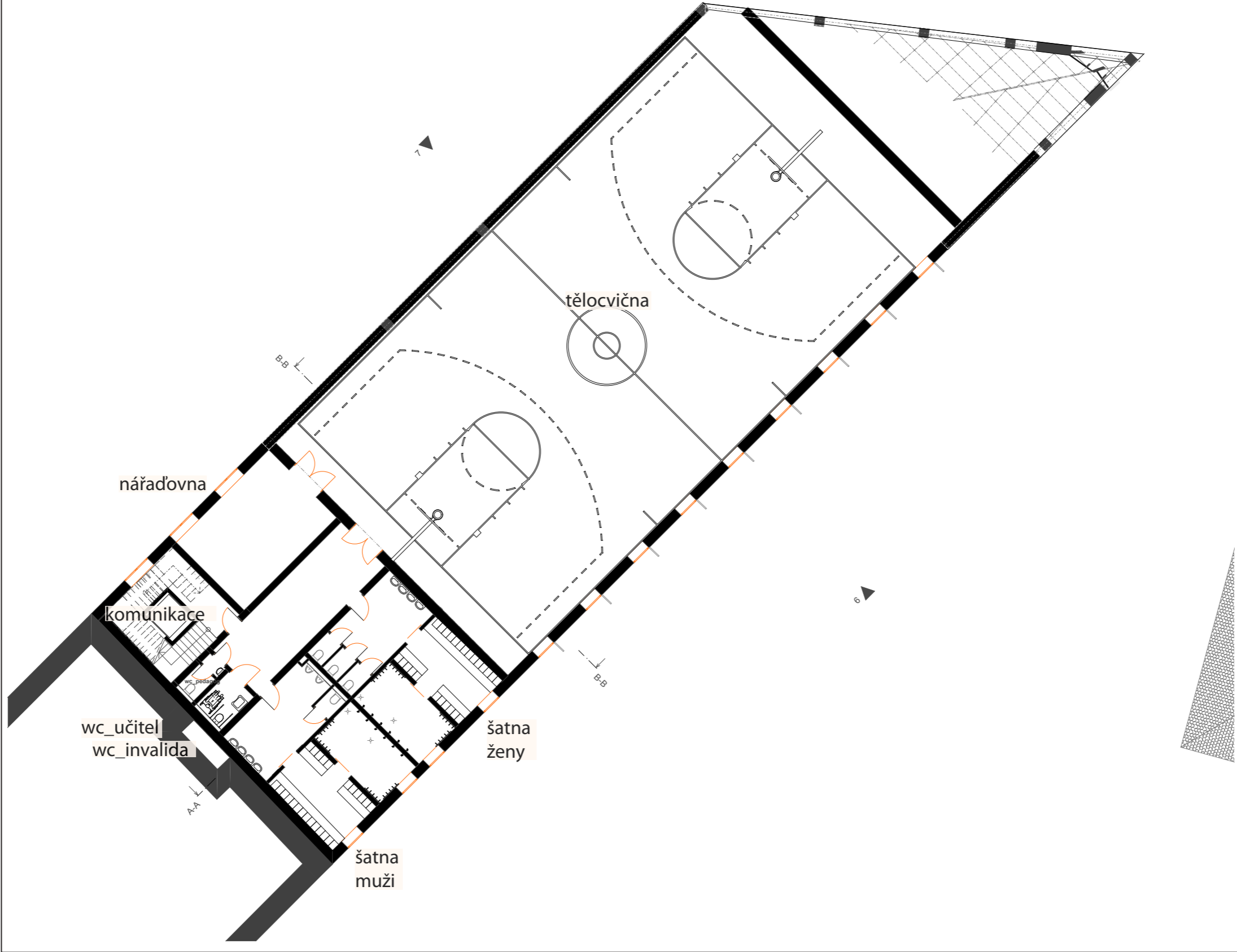
2.NP





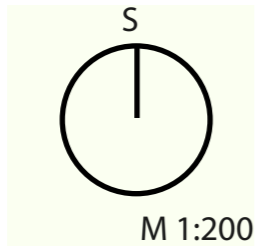
M 1:200

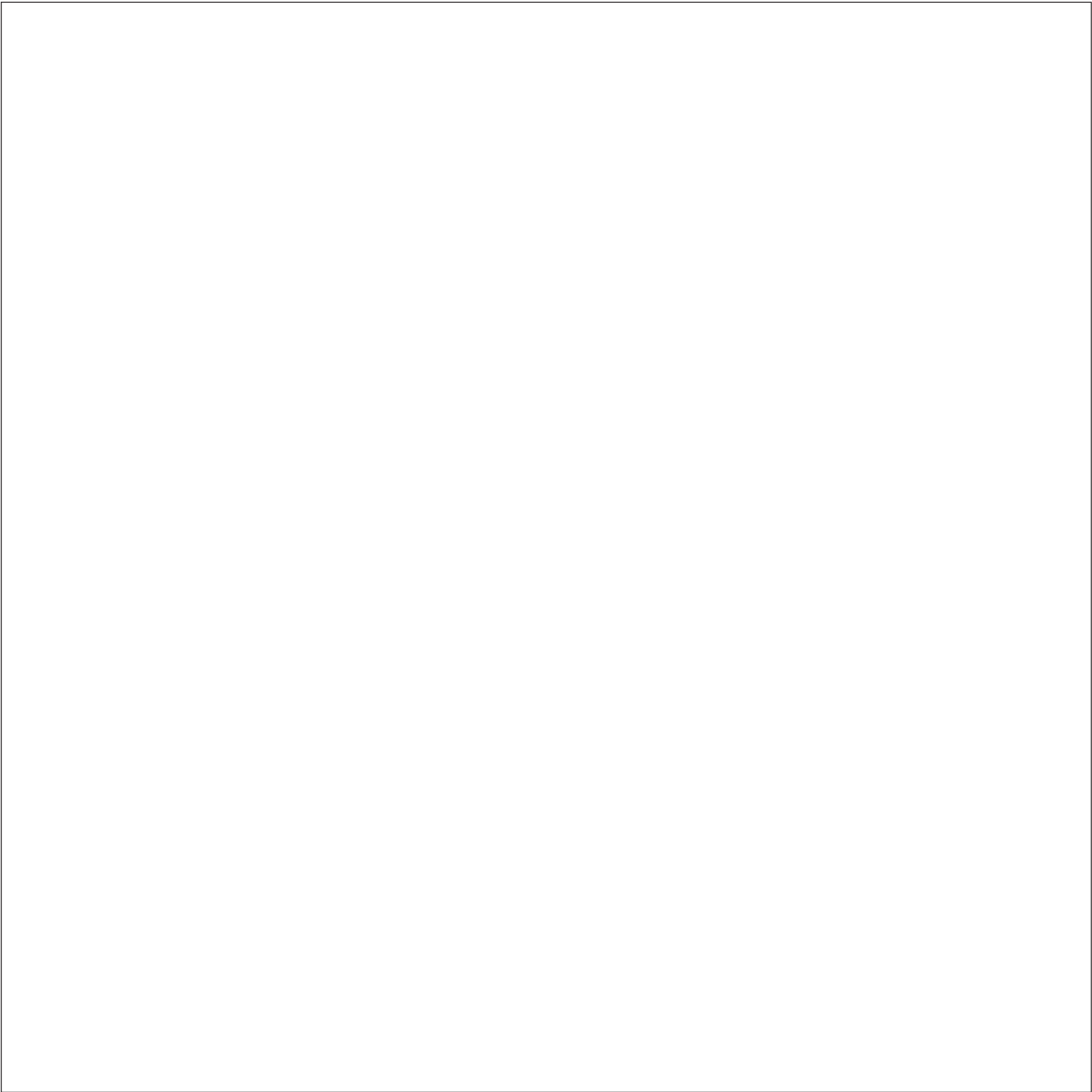




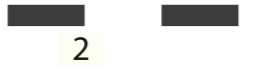
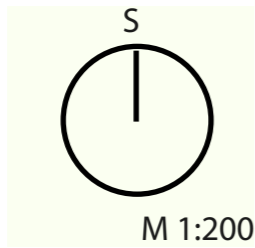


5.NP

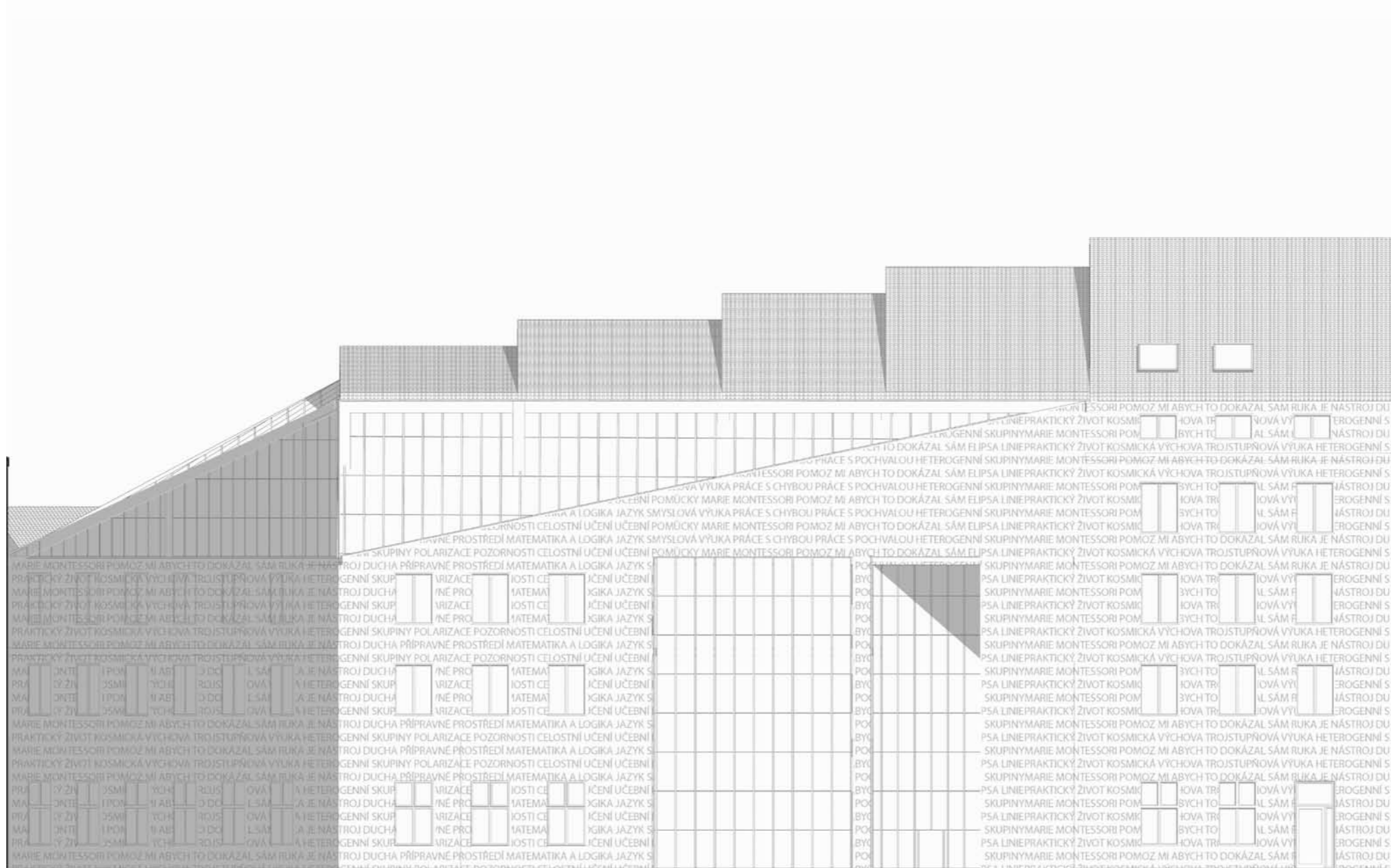




STŘECHA







M 1:200

2

10m

POHLED JV

Jednoduchá fasáda, díky jihovýchodní orientaci potřebuji stínit veškeré prozozy na této fasádě. Vybrala jsem si posuvné stínící prvky, které se buď roztáhnou a kompletně zatemní místnost, anebo se složí a tím vytváří svislou stínící překážku. Jsou zde použity okna o velkých rozměrech, aby se celé učebny daly proslunit. Dělení a velikosti okenních otvorů se opakuje až do třetího nadzemního podlaží. Pak následuje tělocvična, pro kterou přímé slunce není vhodné, okna se zužují a stínící technika zůstává.





M 1:200  
2 10m

POHLED SZ

Střídmá fasáda do ulice Letenská. Text s hesly školy montessori informuje kolemjdoucí, ale nijak se jim nevnučuje. Barva písma je téměř stejná jako podkladní hladký beton, jen je zdrsněna.

Okna mají přibližně stejné měřítko jako sousedící objekt. Fasáda využívá trojosé dělení a uprostřed je vložen prosklený vchod.

Vchod vykousnutý dovnitř, má lákat ke vstupu a zároveň vytváří jakýsi předprostor pro děti, které vybíhají ze školy.

Velký prosklený teojúhelník ve čtvrtém patře osvětluje tělocvičnu a skleník od severu.



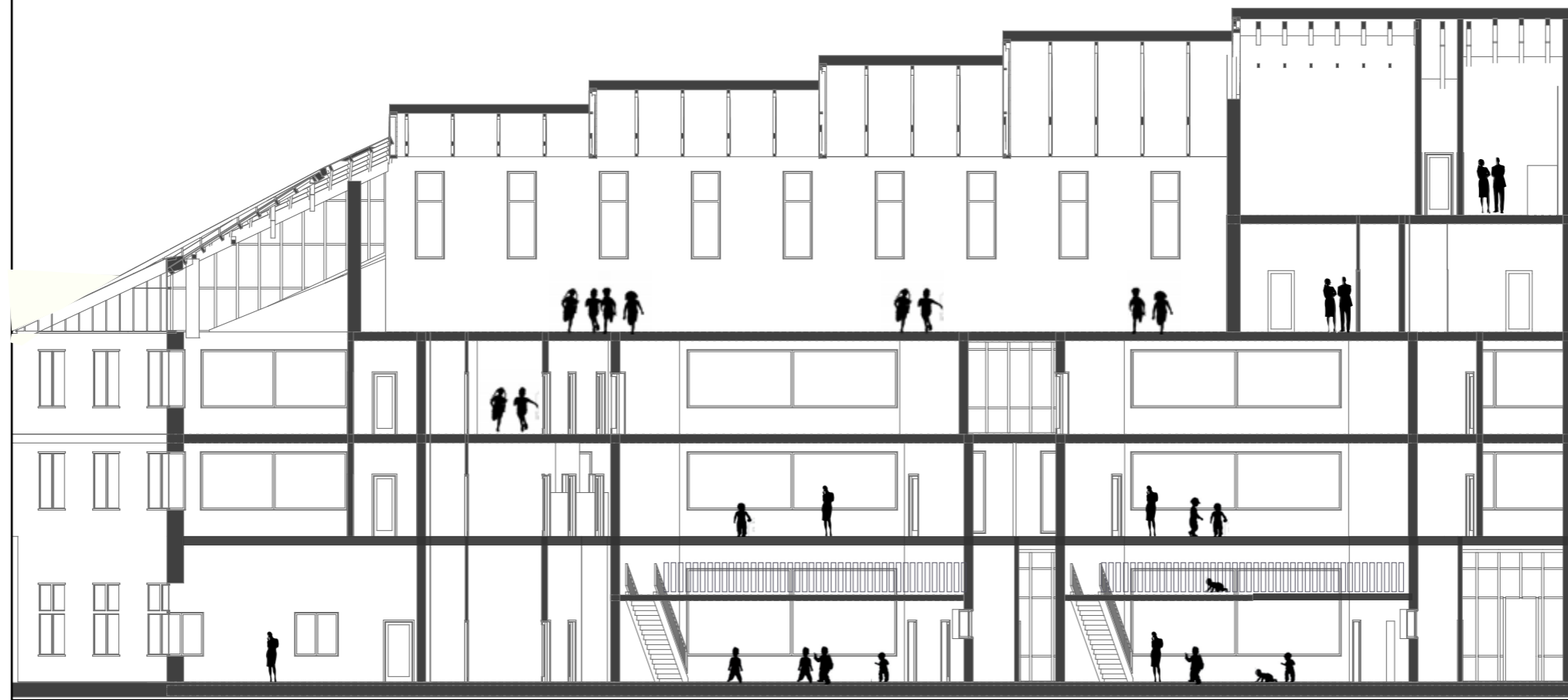
M 1:200  
2 10m

POHLED S

Tato fasáda je pojata stejným způsobem jako fasáda severozápadní. Je také popsána textem s hesly Marie Montessori.

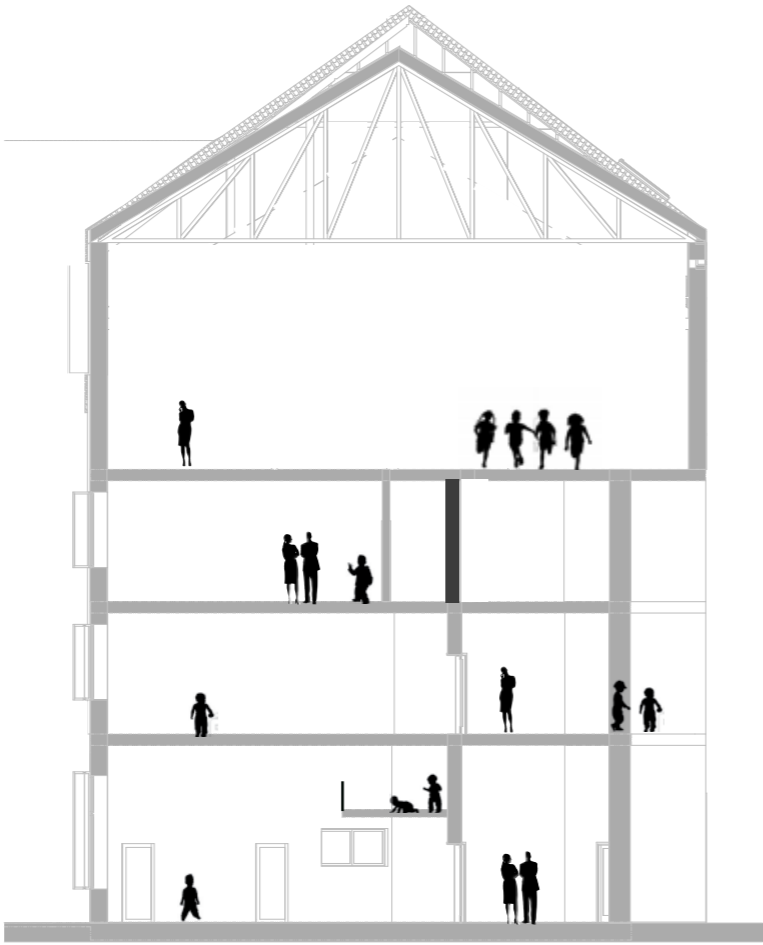
Popsaná je i zeď, která ohraničuje hospodářský dvůr. Tento pohled je vidět, když vstupujeme do ulice Letenská od stanice metra A - Malostranská.





M 1:200  
2 10m

ŘEZ Y A-A, B-B



POMOZ MI ABYCH TO DOKAZAL SA  
PRÁCE S CHYBOU RESPEKTOVÁNÍ  
SENZITIVNÍ FÁZE SVOBODNÁ VOLI  
RUKA JE NÁSTROJ DUCHA LOGIKA  
MATEMATIKA SENZORICKÁ OBLAS  
HETEROGENNÍ SKUPINY PRAKTICK  
ŽIVOT PŘÍPRAVNÉ PROSTŘEDÍ PO  
LARIZACE POZORNOSTI CELOSTNÍ  
UČENÍ PRÁCE S POCHVALOU KOS-  
MICKÁ VÝCHOVA JAZYK ABSORBU  
JÍCÍ DUCH IZOLACE JEDNÉ VLAST-  
NOSTI TROJSTUPŇOVÁ VÝCHOVA  
SPECIÁLNÍ UČENBÍ POMŮCKY JAZY

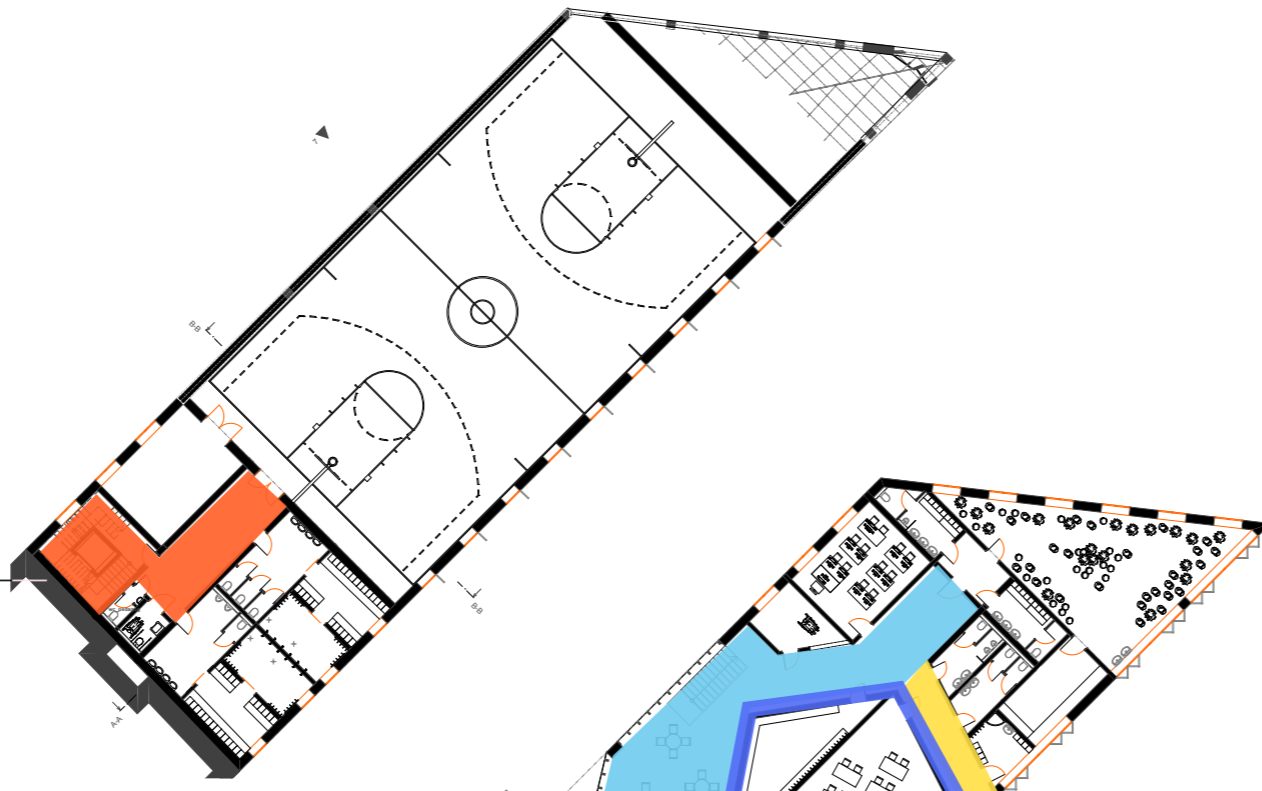


M 1:50  
0,5 2,5m

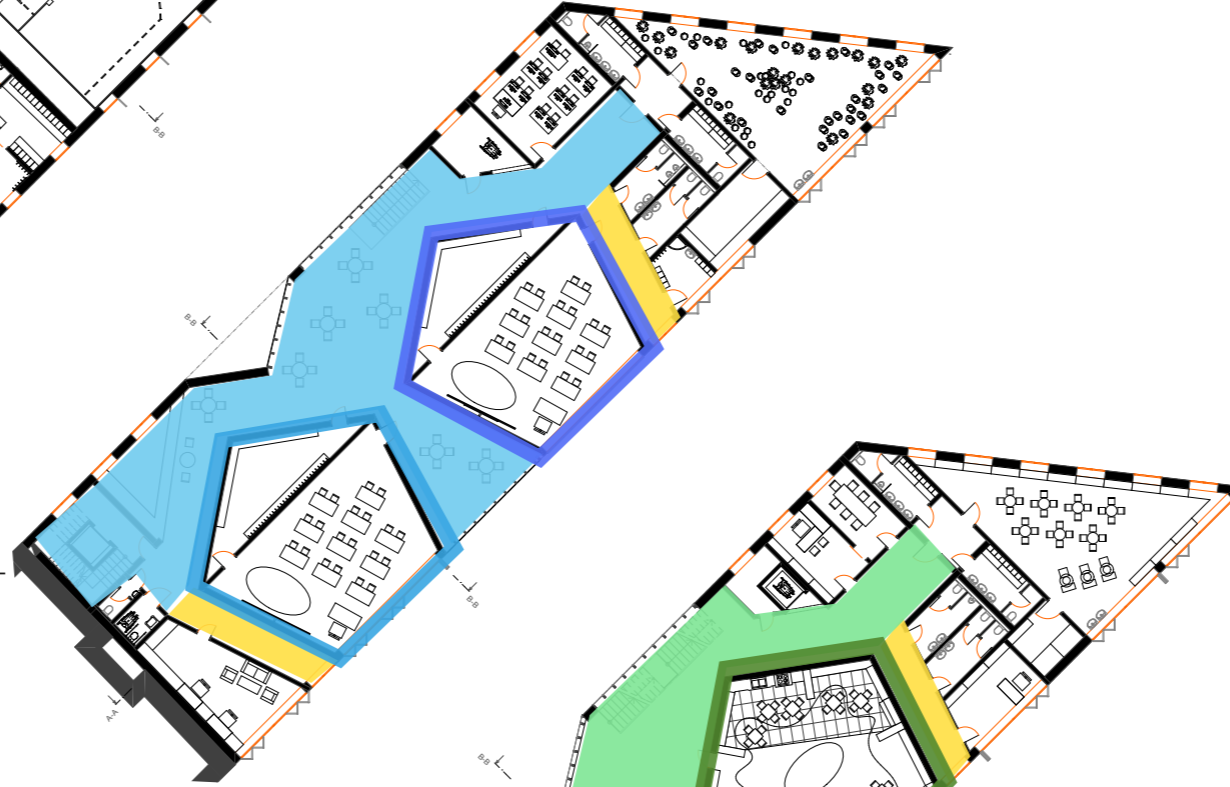
DETAIL FASÁDY

Na fasádě se vyskytují hesla Marie Montessori. Text má kolemdoucí informovat o tom, co se uvnitř děje. Písmo má jinou strukturu i barvu, než pohledový beton, který je na fasádě. To by mělo zajistit, že text je z ulice čitelný, ale například ze Starých zámeckých schodů bude patrná jen jakási struktura...

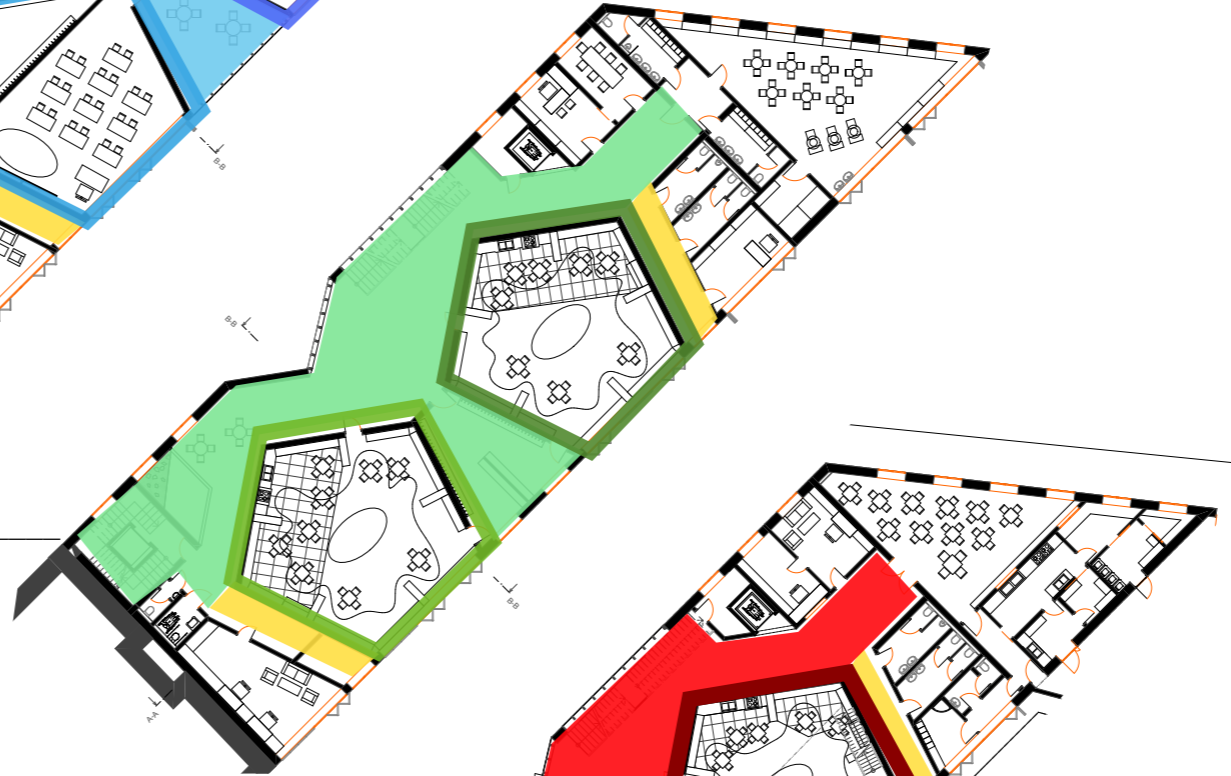
4.NP



3.NP

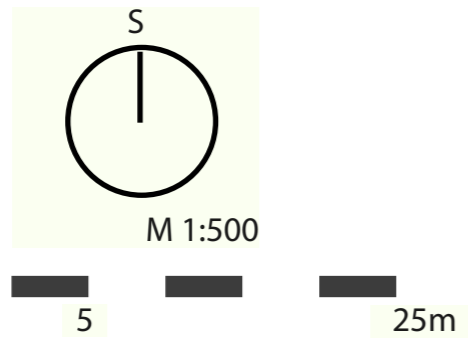


2.NP



1.NP





### Zásady pro barvy ve školách:

- Vnímání barvy u dětí do pěti let převládá nad tvarem.
- Děti v montessori škole mají pomůcky na rozpoznávání různých odstínů barvy, různých druhů povrchu
- V mateřské škole by měly převládat čisté tóny, teplé barvy...červená a purpurová
- Pro starší děti jsou vhodnější studené odstíny ...zelená, modrá
- Měli bychom si vybrat hlavní barvu a tu pak kombinovat s doplňkami, interiér nemá být přeplácáný
- Jídelna by měla být neutrální.

Pro lepší orientaci jsem rozdělila jednotlivá patra dle barev. Podle barvy patra, se pak dělí i třídy...vždy světlý a tmavý odstín. Podlaha komunikací a stěny tříd z venčí budou barevné. Interiér třídy pak bude neutrální, jen s barevnými doplňky, aby to děti nemátlo. Děti si třídu mohou vyzdobit dle svého. Žlutá barva pak ukazuje přívod světla od jihovýchodní fasády, prosvětluje prostor.



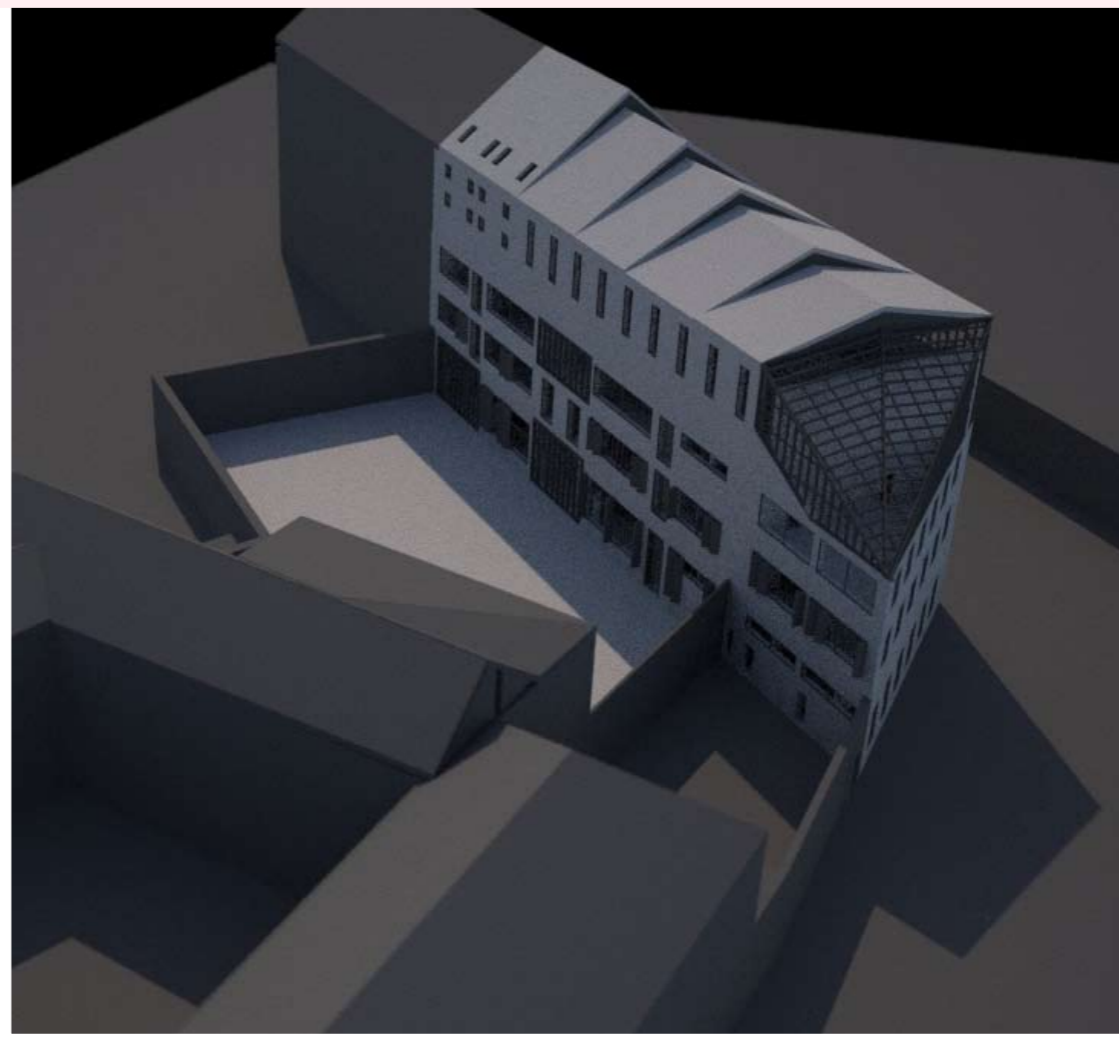
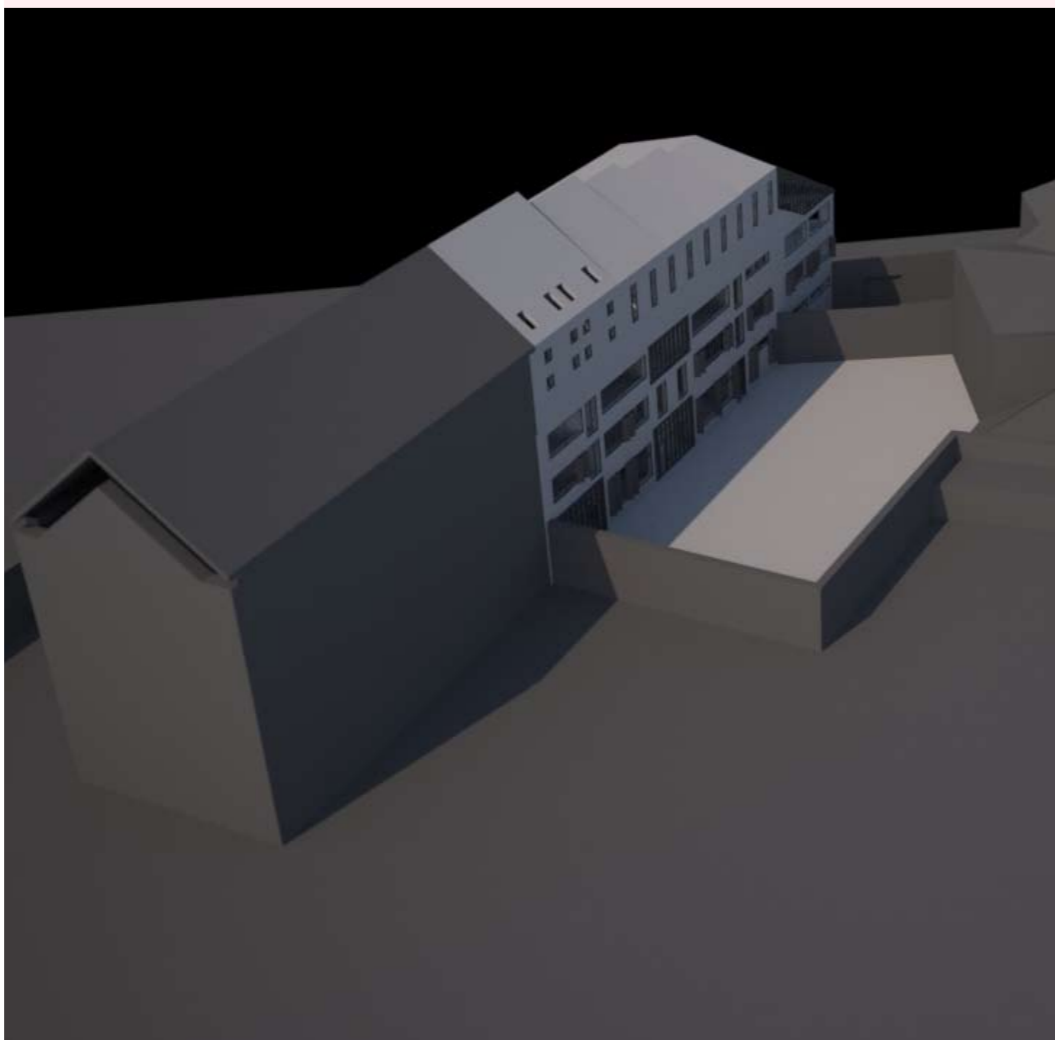
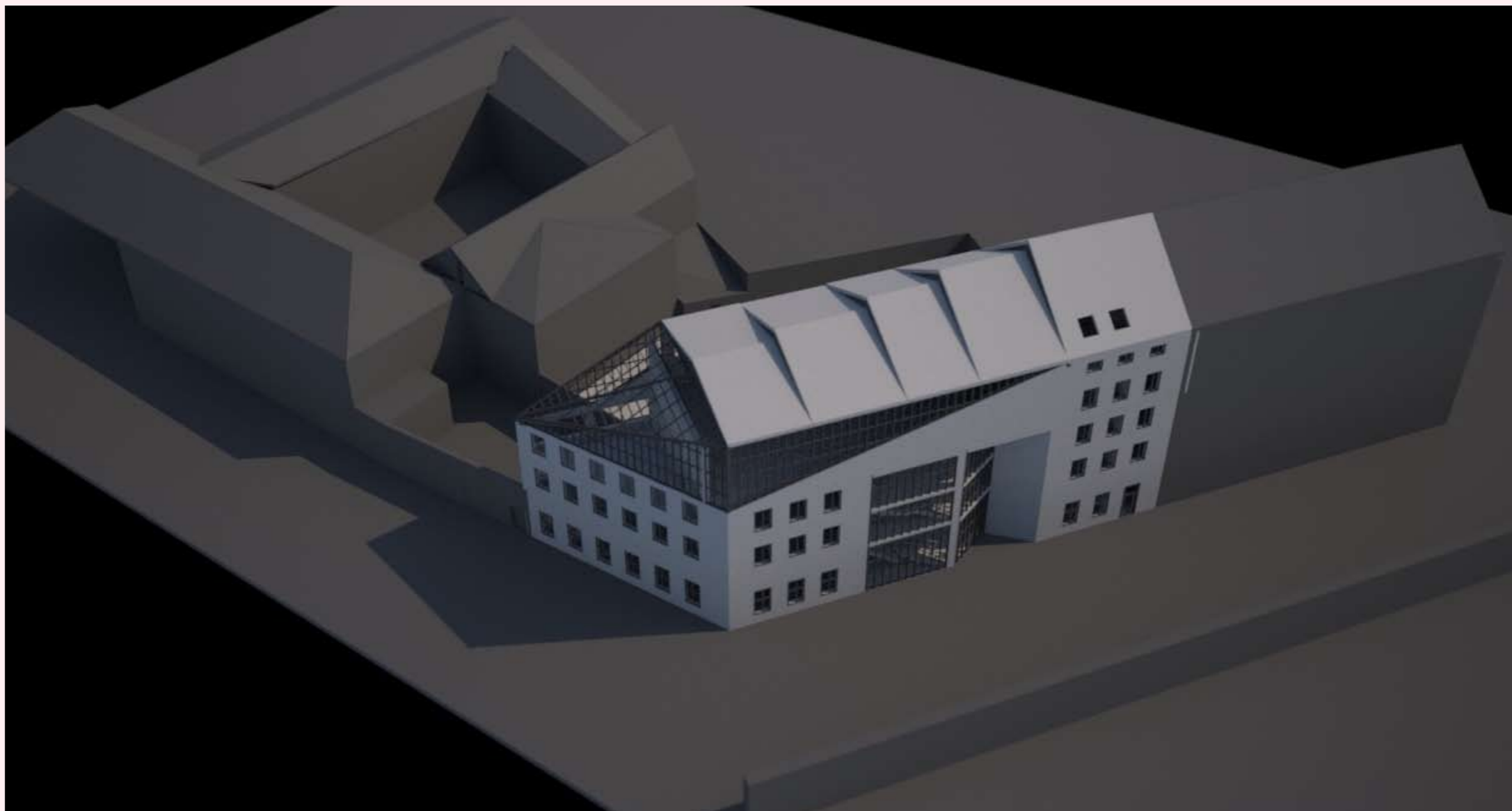




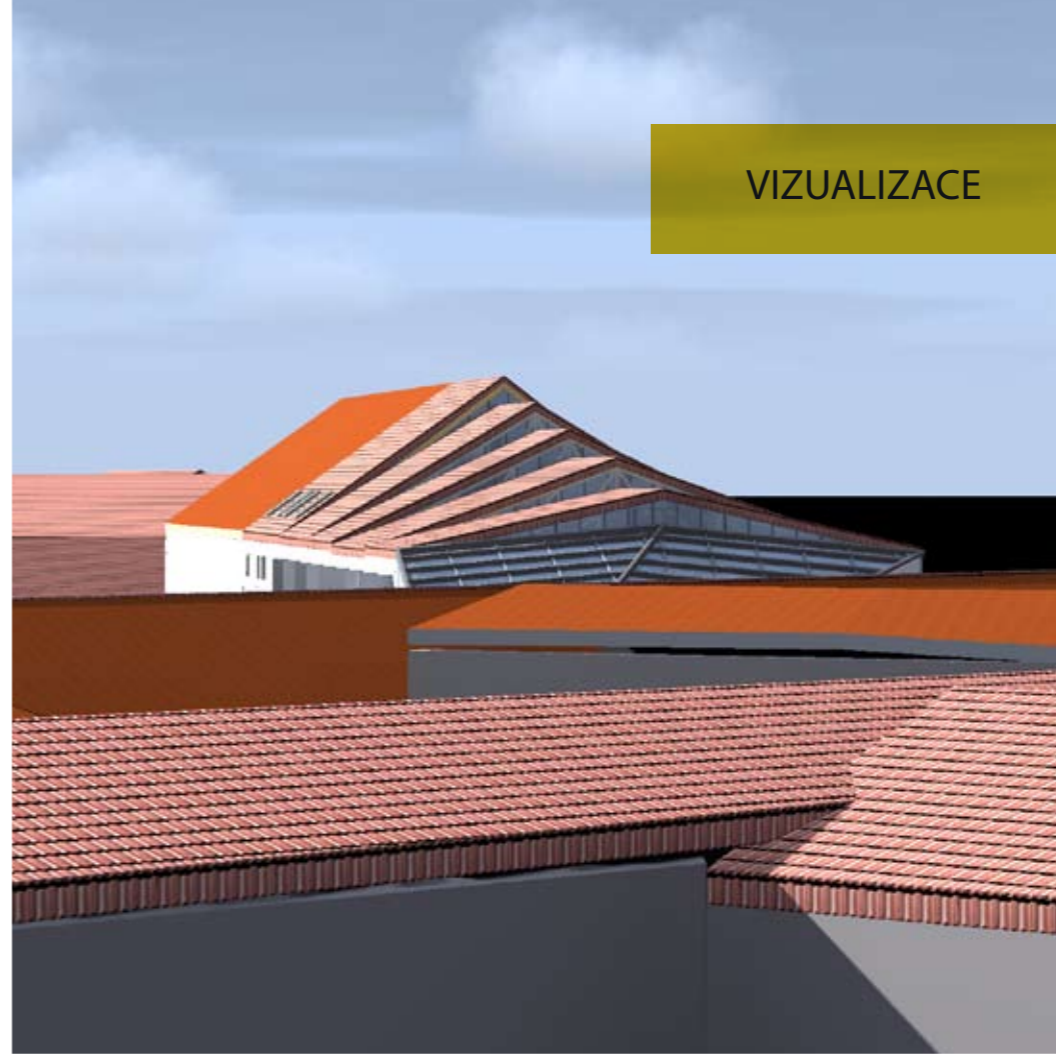
ZÁKRES



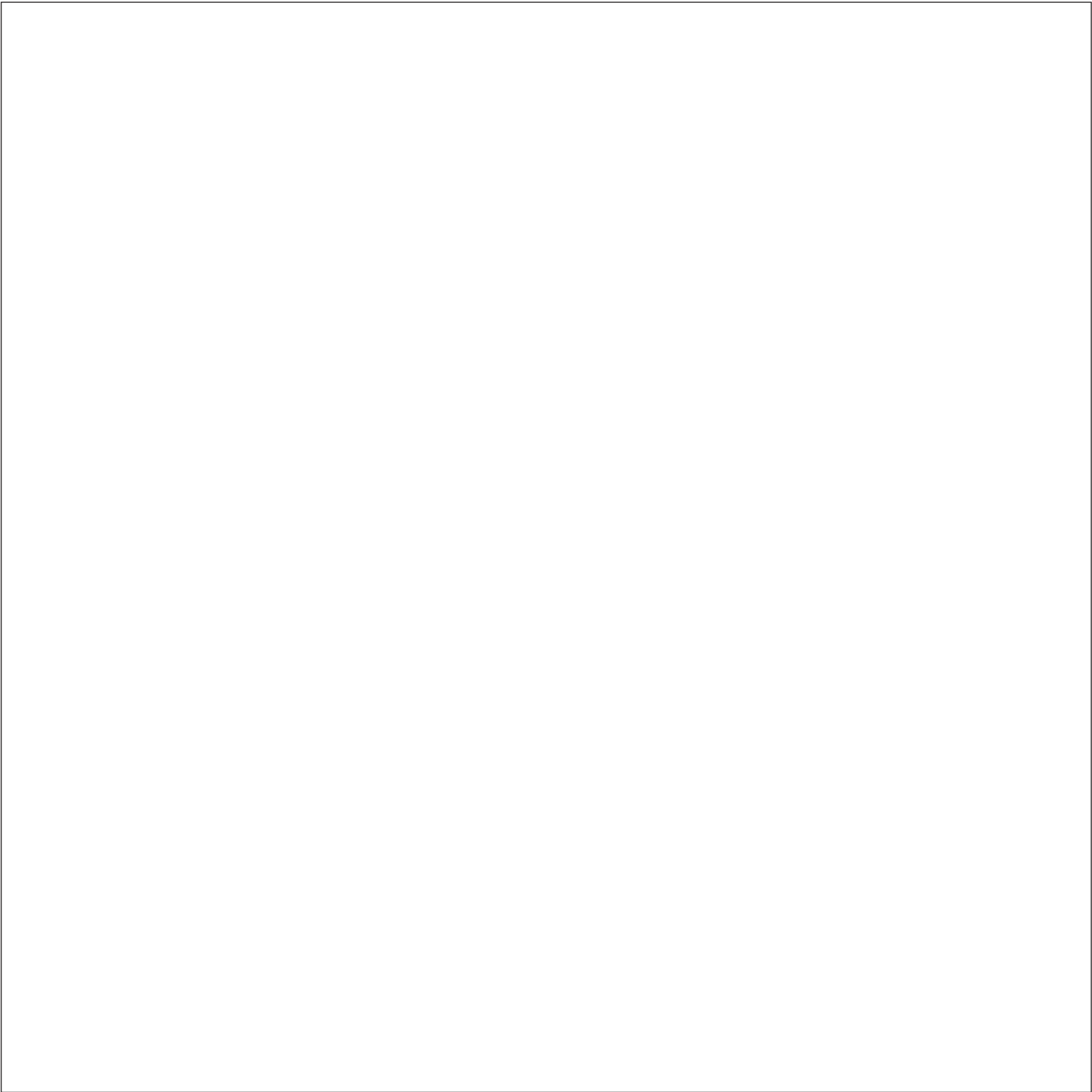












### Použitá literatura:

Nauka o stavbách - školské stavby, Ing. arch. Zbyšek Stýblo

Občanské stavby - stavby školské, Doc. Ing. arch. Zlenková, Csc.

Moderní pedagogika, Jan Průcha

Vzdělávání pro 21. století - Učení je skryté bohatství

Alternativní školství a inovace ve vzdělávání, Jan Průcha

Alternativní školy - diplomní projekt, [www.alternativniskoly.cz](http://www.alternativniskoly.cz), Jana Hrázská

Montessori - semestrální práce NS6, Hofmanová

Rezervy centra - diplomní projekt, Barbora Mikitová

[www.montessoricr.cz](http://www.montessoricr.cz)

[www.montessoriskola.cz](http://www.montessoriskola.cz)