



**PAVLA KRÁSOVÁ**  
**TRŽNICE PRAHA**



DIPLOMNÍ PROJEKT

**PAVLY KRÁSOVÉ**

ATELIER ROMANA KOUCKÉHO A EDITY LISECOVÉ  
6.1.2012

**TRŽNICE PRAHA**

# ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

## FAKULTA ARCHITEKTURY

**AUTOR, DIPLOMANT:** Bc. Pavla Krásová  
AR 2011/2012, ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**  
(ČJ) TRŽNICE - PRAHA

(AJ) MARKET HALL - PRAGUE

**JAZYK PRÁCE:**

<b>Vedoucí práce:</b>	<b>doc Ing. arch. Roman Koucký</b>	<b>Ústav: 15118, Ústav nauky o budovách</b>
<b>Oponent práce:</b>		
<b>Klíčová slova</b> (česká):	Tržnice, Malá Strana	
<b>Anotace</b> (česká):	<p>Diplomový projekt zpracovává téma nové tržnice pro Prahu. Zatímco v jiných městech -hlavně v zahraničí- bývají tržnice navštěvované, živé, lákavé a oblíbené jak u místních, tak schopné přitáhnout turisty, v Praze stavba tohoto typu chybí. Zároveň je stále populárnější fenomén tzv. farmářských trhů a poptávka po kvalitních potravinách roste.</p> <p>Pozemek, na který bude projekt zpracováván, se nachází na Malé straně. S tím souvisí hledání odpovědí na to, jak stavět v historickém centru Prahy, jak využít jeho rezervy.</p>	
<b>Anotace</b> (anglická):	<p>The topic of the diploma project is a new market hall in Prague. In many other cities, mostly abroad, market halls are usually lively places, attracting locals as well as tourists. Prague is clearly missing this type of building.</p> <p>Site is located in historical center of Prague, Mala Strana.</p>	

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

*(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))*

V Praze dne 6. ledna 2012

podpis autora-diplomanta





# **OBSAH**

## **0, ÚVOD**

## **1, ANALÝZA**

1a, analýza stavebního typu (preddiplomní seminář) historie stavebního typu,

1b, analýza místa - přírodní podmínky (terén, voda, ovzduší, teploty, vítr, slunce), osídlení (historie, struktura, památková ochrana) doprava a hluk

## **2, VÝVOJ + KONCEPT**

## **3, NÁVRH**

## **4, SROVNÁNÍ**

# Food.

No other category than this is capable of generating such blissful **public experiences**.

Much more than movies, sex and drugs, which release merely solitary experiences. Even more than work, sports and music, which encourage great but still unambiguous experiences.

Food is the chef-cook of an ambiguous national festival. Food prepares a continuous consumptionfestival. **Food narrates urban life.**

# Voedsel.

Geen enkele andere categorie dan deze is staat zulke zalige publieke ervaringen te genereren.

Veel meer dan film, seks en drugs, die louter solitaire ervaringen losmaken. Meer ook dan werk, sport en muziek, die weliswaar grootse maar toch nog steeds eenduidige ervaringen opwekken.

Voedsel is de chef-kok van een ambigu volksfeest. Voedsel bereidt een continu consumptiefestival. Voedsel kweekt stedelijk leven.

# 0

## úvod

### ZADÁNÍ

Diplomový projekt zpracovává téma nové tržnice pro Prahu. Zatímco v jiných městech -hlavně v zahraničí- bývají tržnice navštěvované, živé, lákavé a oblíbené jak u místních, tak schopné přitáhnout turisty, v Praze stavba tohoto typu chybí. Zároveň je stále populárnější fenomén tzv. farmářských trhů a poptávka po kvalitních potravinách roste.

Pozemek, na který bude projekt zpracováván, se nachází na Malé Straně, lokalita Klárov. S tím souvisí hledání odpovědí na to, jak stavět v historickém centru Prahy, jak využít jeho rezervy. Stavební parcely byly vybrány na základě diplomové práce Barbory Mikitové Rezervy centra z letního semestru 2010/2011.



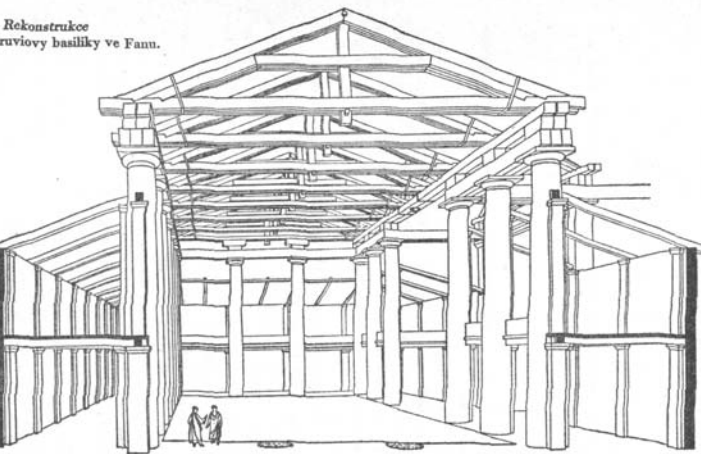


# TRŽNICE

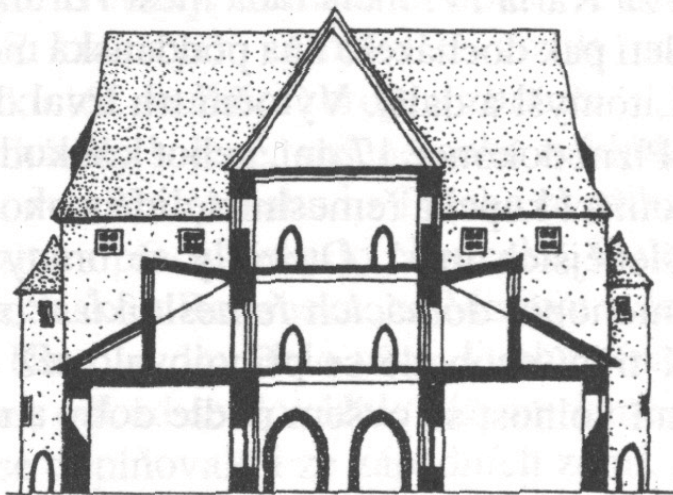
**1a**

**analýza stavebního  
typu - tržnice  
(předdiplomní seminář)**

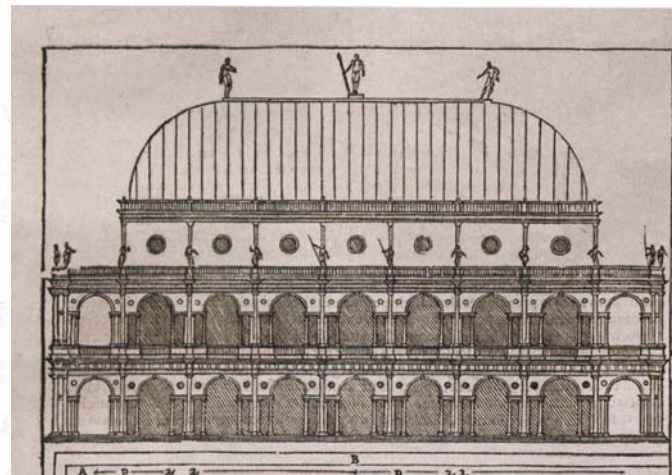
Rekonstrukce  
ruviový basiliky ve Fanu.



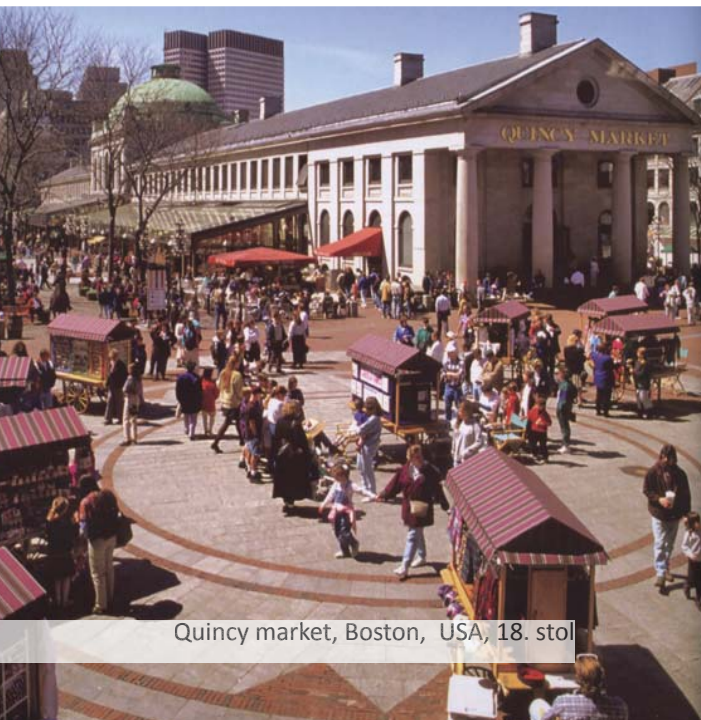
Vitruvius, Basilica ve Fanu, Řecko, 1. stol př.n.l



Kotce, Praha, ČR, 14. stol



A.Palladio, Palazzo d. Ragione, Vicenza, Itálie, 16. stol



Quincy market, Boston, USA, 18. stol



Boqueria, Barcelona, Španělsko, 19. stol(přestavba)



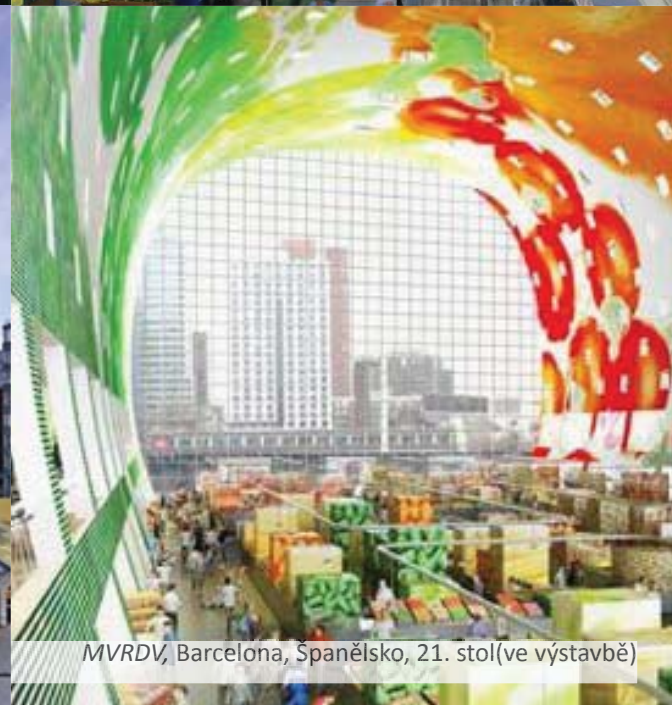
S.Pécz, Budapešť, Maďarsko 19. stol(přestavba)



J. Plečnik, Lublaň, Slovinsko, 20. stol



EMBT, Barcelona, Španělsko 20./21. stol.(přestavba)



MVRDV, Barcelona, Španělsko, 21. stol(ve výstavbě)

# PRŮLET VÝVOJEM TRŽNIC V HISTORII

## DEFINICE POJMŮ (DLE WIKIPEDIE)

### trh

Trh je v ekonomice prostor, kde dochází ke směně statků a peněz.

### tržiště

Tržiště je obecné pojmenování pro místo, kde probíhají trhy. Zpravidla se jedná o maloobchod prováděný ve větším měřítku a pravidelně. V minulosti jako tržiště často sloužily městské rynky, které často nesly i název trh. V Praze se jednalo např. o Koňský trh (dnešní Václavské náměstí), Uhelný trh, Ovocný trh, nebo Dobytčí trh (dnešní Karlovo náměstí). Jiná specializovaná tržiště byla postupem doby přeměněna na samostatné tržnice.

### tržnice

Tržnice je obvykle samostatná budova, která je projektována a vybavena tak, aby se v ní mohly konat trhy. V přeneseném významu ale takto může být označeno vhodné místo pod širým nebem, které je vymezeno pro nesystematickou maloobchodní činnost (stánkový prodej). Jde tedy o hovorové označení pro tržní místo.



EMBT, Barcelona, Španělsko



Helsinki, Finsko



EMBT, Barcelona, Španělsko



Hannover, Německo



Wrocław, Polsko



MVRDV, Rotterdam, Nizozemí



*Josip Plečnik, Lublaň, Slovinsko*



*designbuildLAB, Virginia, USA*



*Krusec, Celje, Slovinsko*

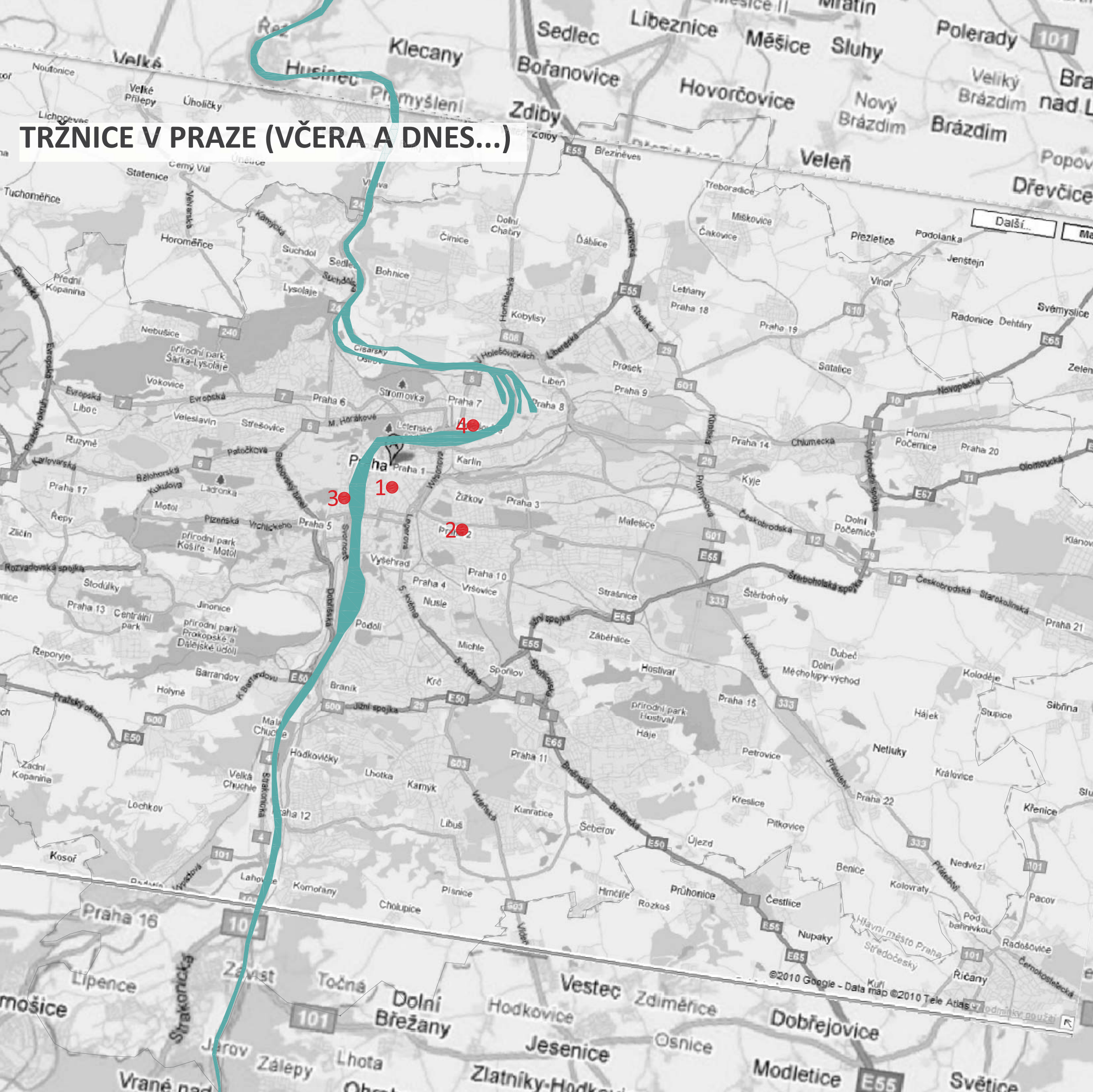


*PP Architects, Nový Jičín, ČR*

- ▲ OTEVŘENÉ HALY (VĚTŠINOU MENŠÍ ROZPON, "KOLONÁDY")
- ◀ UZAVŘENÉ VELKOROZPONOVÉ HALY

## KONSTRUKCE

# TRŽNICE V PRAZE (VČERA A DNES...)



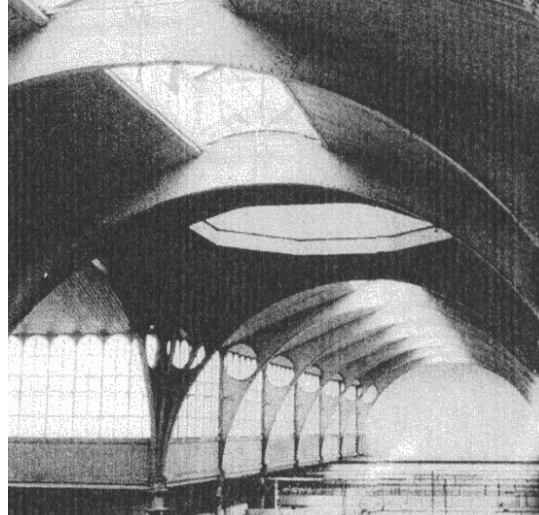
## Staroměstská tržnice

Jindřich Fialka

1893-1896

L. Beran, V. Valchářová, *Pražský industriál*, 2007,  
<http://www.atlasceska.cz/praha/staromestska-trznice/>

dnes supermarket



## Vinohradská tržnice

Antonín Turek

1902-1903

L. Beran, V. Valchářová, *Pražský industriál*, 2007,

dnes nákupní centrum



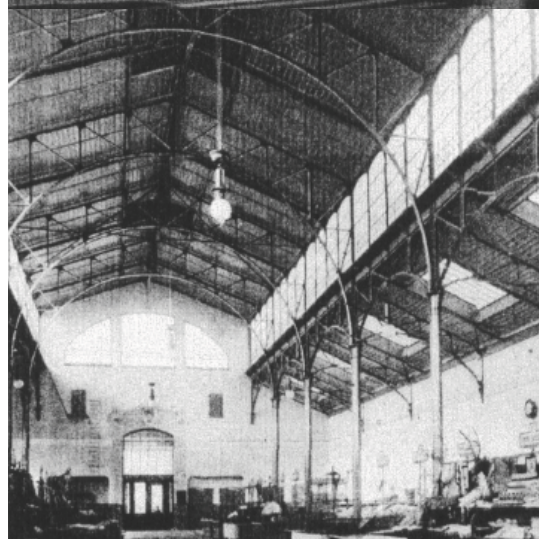
## Smíchovská tržnice

Alois Čenský, Fanta a Jireš

1906-1908

L. Beran, V. Valchářová, *Pražský industriál*, 2007,  
<http://www.e-architekt.cz/index.php?KatId=9&Pid=474>

dnes knihovna a supermarket



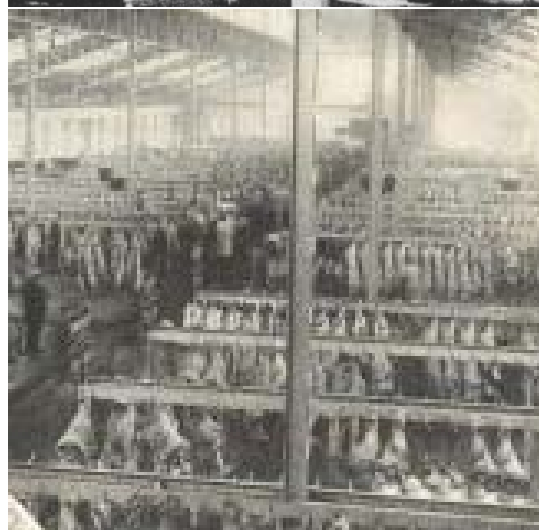
## Holešovická tržnice

Josef Srdínek

1893-1983 jatka, pak tržnice

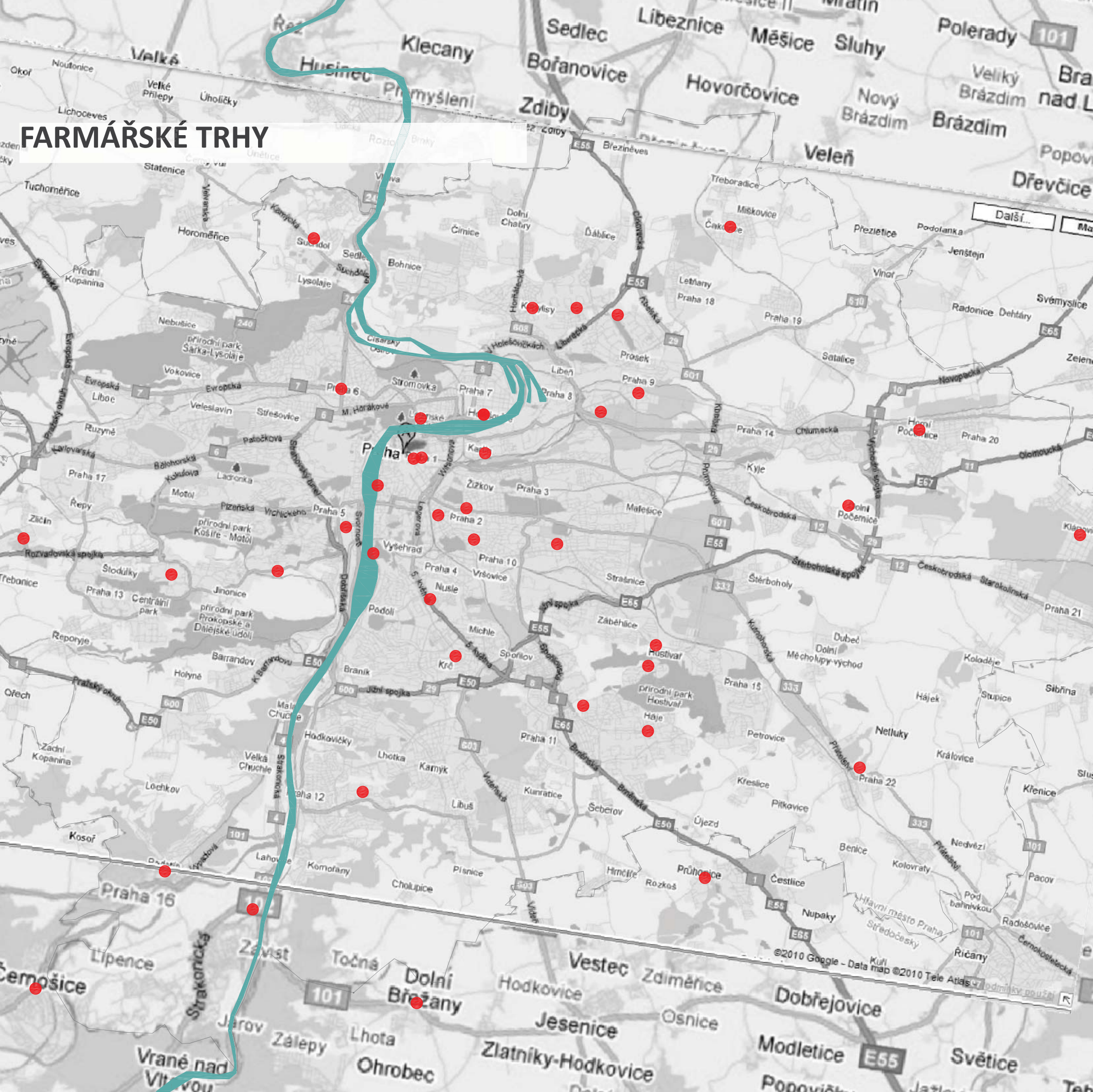
<http://www.holesovickatrznice.cz/cs/historie.html>

dnes pokus o přeměnu na multifunkční centrum





# FARMÁŘSKÉ TRHY



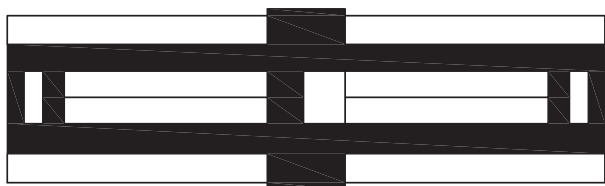
Farmářské trhy Anděl  
Farmářské trhy Čakovice  
Farmářské trhy Černošice  
Farmářský trh Dolní Břežany  
Farmářský trh Dolní Počernice  
Farmářskáky trh Galerie Harfa  
Farmářský trh Holešovice  
Farmářský trh Jiřího z Poděbrad  
Farmářský trh Jižní město  
Farmářský trh Karlín  
Farmářský trh Klánovice  
Farmářské tržiště Kubáň  
Farmářský trh Na Kulaťáku  
Farmářský trh Náměstí Míru  
Farmářský trh Náplavka  
Farmářský trh Pankrác  
Farmářský trh Průhonice  
Farmářský trh Radotín  
Farmářský trh Sluneční náměstí  
Farmářský trh Suchdol  
Farmářský trh Toulcův dvůr  
Farmářský trh Vršovice  
Farmářský trh Vysočany  
Farmářský trh Zbraslav

FARMÁŘSKÉ TRHY JSOU FENOMÉ-  
NEM POSLEDNÍCH NĚKOLIKA LET A  
SVÝM ZPŮSOBEM FORMOU TRÁVENÍ  
VOLNÉHO ČASU. V PRAZE SE KONAJÍ  
MINIMÁLNĚ JEDNOU TÝDNĚ TĚMĚŘ V  
KAŽDÉ MĚSTSKÉ ČÁSTI.



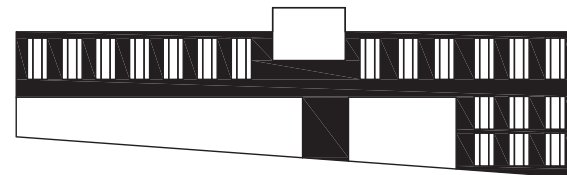
# POMĚR VOLNÉHO PROSTORU KU PROSTORU OBSAZENÉMU STÁNKY

45%



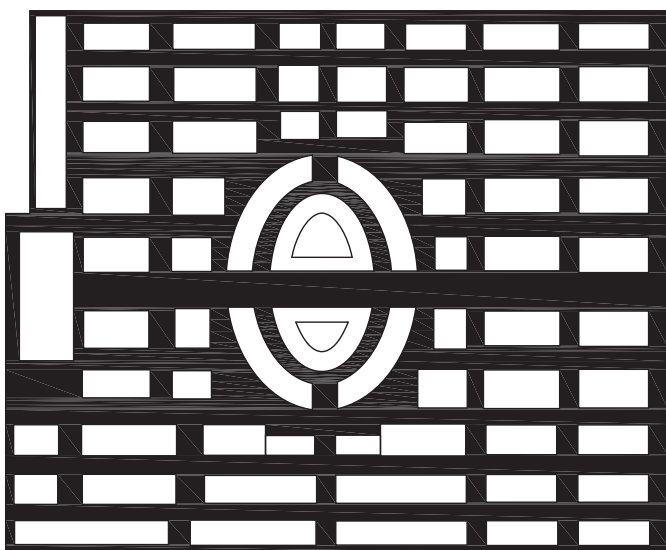
HELSINKI, FINSKO

44%



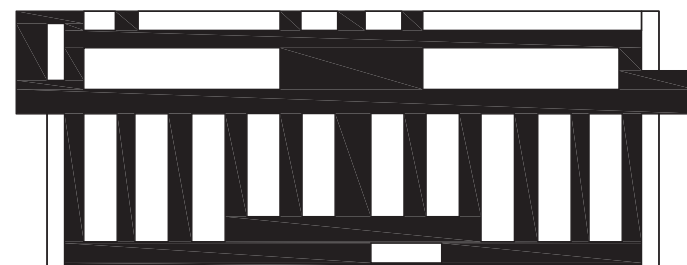
CELJE, SLOVINSKO - ARCHITEKTURA KRUSEC

54%



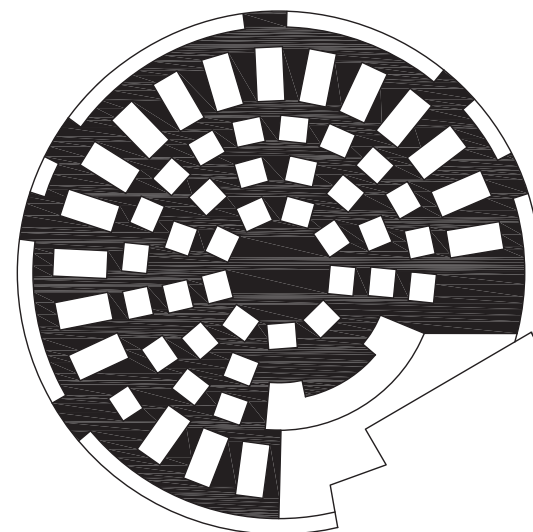
BOQUERIA, BARCELONA, ŠPANĚLSKO

55%



HANNOVER, NĚMECKO

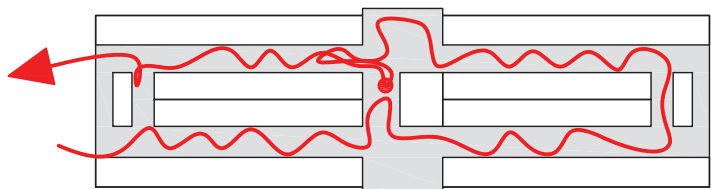
56%



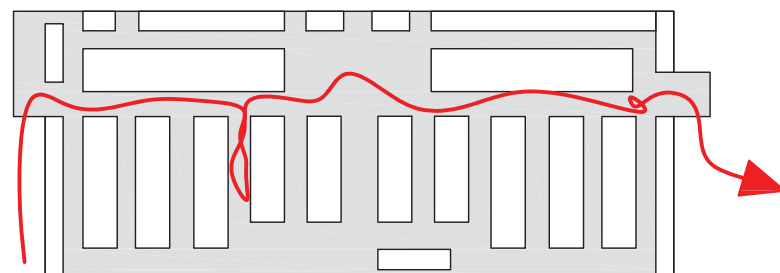
COVENTRY, VELKÁ BRITÁNIE

0 5 25 50m

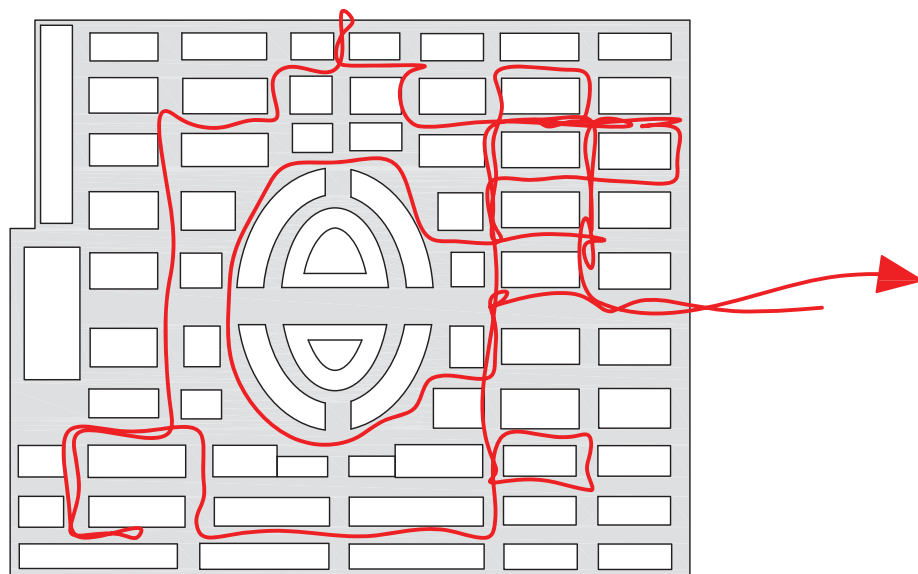
# ANALÝZA POHYBU V TRŽNICI (VLASTNÍ ZKUŠENOST)



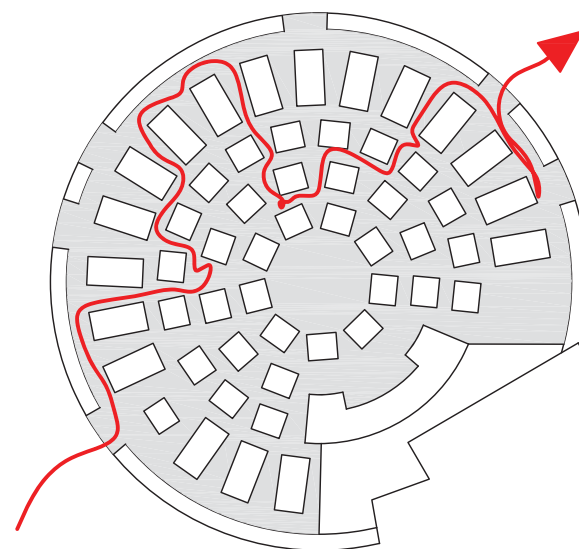
HELSINKI, FINSKO



HANNOVER, NĚMECKO



BOQUERIA, BARCELONA, ŠPANĚLSKO



COVENTRY, VELKÁ BRITÁNIE

0 5 25 50m

A scale bar with four segments. The first segment is labeled '0', the second '5', the third '25', and the fourth '50m'.

# poloha

už od starověku v naprostém centru města, na náměstí, nyní často u městského bulváru, náměstí

# kombinace

s dalšími druhy veřejného vybavení  
v historii jeden dům kde byla radnice, soud, směnárna, tržnice  
nyní se někdy kombinuje s ostatními funkcemi - auditorium, radnice  
často se kombinuje s další gastronomií - prodávají se nejen suroviny ale i hotová jídla  
potom tam je taky "jidelna", prostor, kde si to lidé mohou sníst, velmi jednoduché - stoly, lavice

# velikost

zastavěná plocha  
malé tržnice - cca 25 x 15 m (Aarau)  
velké tržnice - cca 85 x 60 m (Barcelona Boqueria, Barcelona Santa Caterina)

# dostupnost

místo dobře dostupné veřejnou dopravou  
dnes nutnost - parkování - pro návštěvníky i pro prodávající

# typ

záleží hodně na geografické poloze  
"kryté náměstí" - má jen střechu na sloupech, která chrání před deštěm  
- zastřešené trhy, v zimě se netopí  
"dům" - má střechu i stěny, v zimě se tam topí

# podlaží

většinou jednopodlažní haly, někdy 2. patro ve kterém je např. stravování  
podzemní podlaží - parkování a zásobování

# zásobování

farmářské trhy - farmy neprodávají každý den, většinou cca 1x týdně, přivezou zboží ráno malou dodávkou  
tržnice - u nových většinou do parkoviště v suterénu, pak výtahy na prodejní plochu  
"otevřené" tržnice - zásobování z komunikace která probíhá vedle - zastaví, vyndá zboží, odjede

# osvětlení odpady uličky

boční - u menších/užších tržnic (Lublaň)  
boční + horní - větší haly kde jen boční osvětlení nestačí  
u velkých tržnic shozy odpadu, místa pro tříděný odpad, chlazený odpad  
širší než např. v supermarketu - lidé proudí různými směry, nesou věci atd., cca 3 m

# stánky

volný stánek/lavice, bez zázemí a vody - 2,5x3 m (včetně místa pro prodávajícího) - každý den si ho může pronajmout někdo jiný - zboží tam nezůstává  
uzamykatelný stánek/box, se zázemím - cca 3x5 m (prodej hotového jídla, ohřev, chlazení atd.) - většinou ten samý prodejce - delší dobu

Z rozboru a průběhu diplomního semináře vyplynulo, že v rámci diplomového projektu budu navrhovat tržnici v Praze. Její velikost předběžně odhaduji na 2000-2500m<sup>2</sup>. Tržnice bude sloužit k prodeji čerstvých potravin a hotových jídel a jejich konzumaci.

**poznatky vyplývající z  
rozborů jednotlivých  
příkladů a historického  
vývoje stavebního typu**

**(v rámci předdiplomního semináře  
nebyla doposud určena stavební parcela)**



# 1b

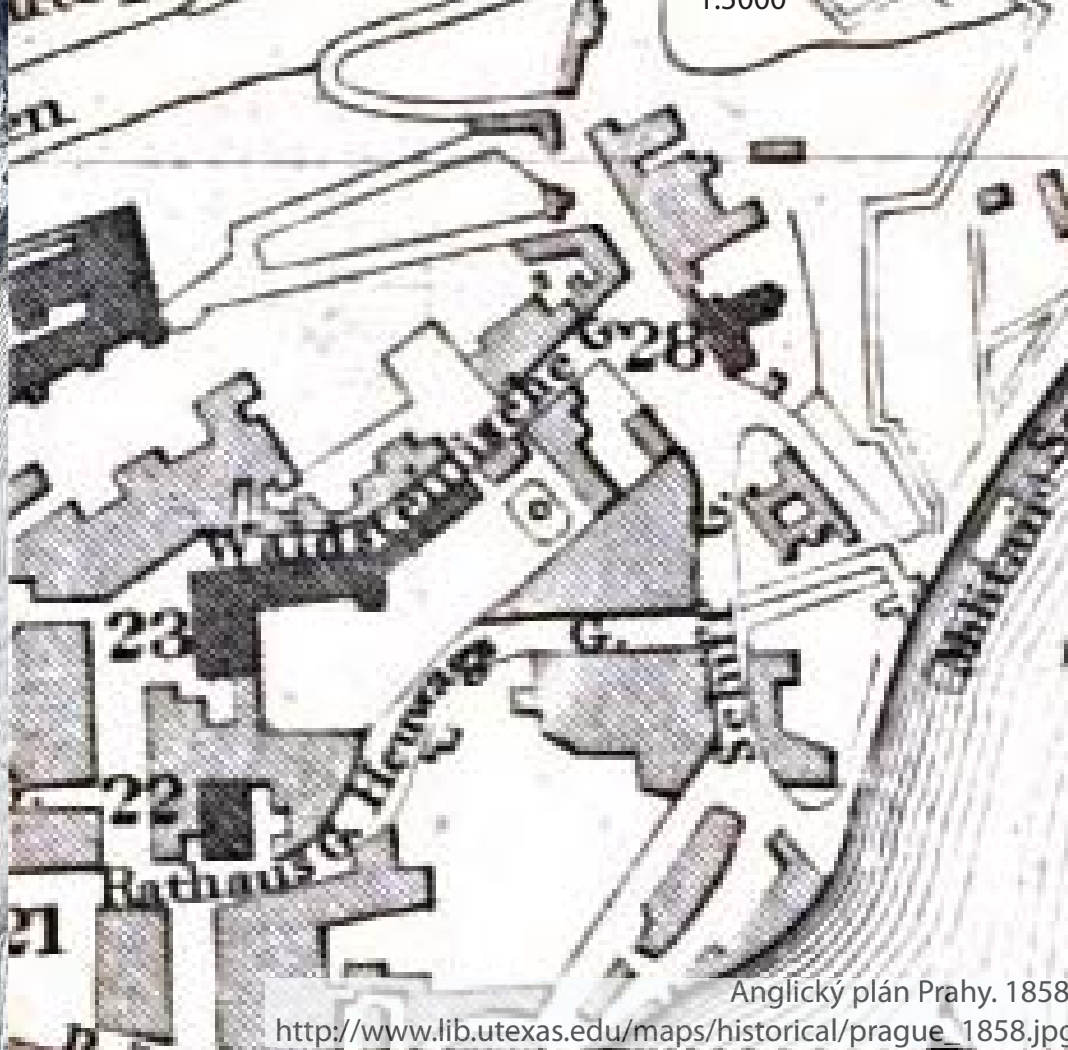
## analýza místa

# Malá Strana - Klášrov





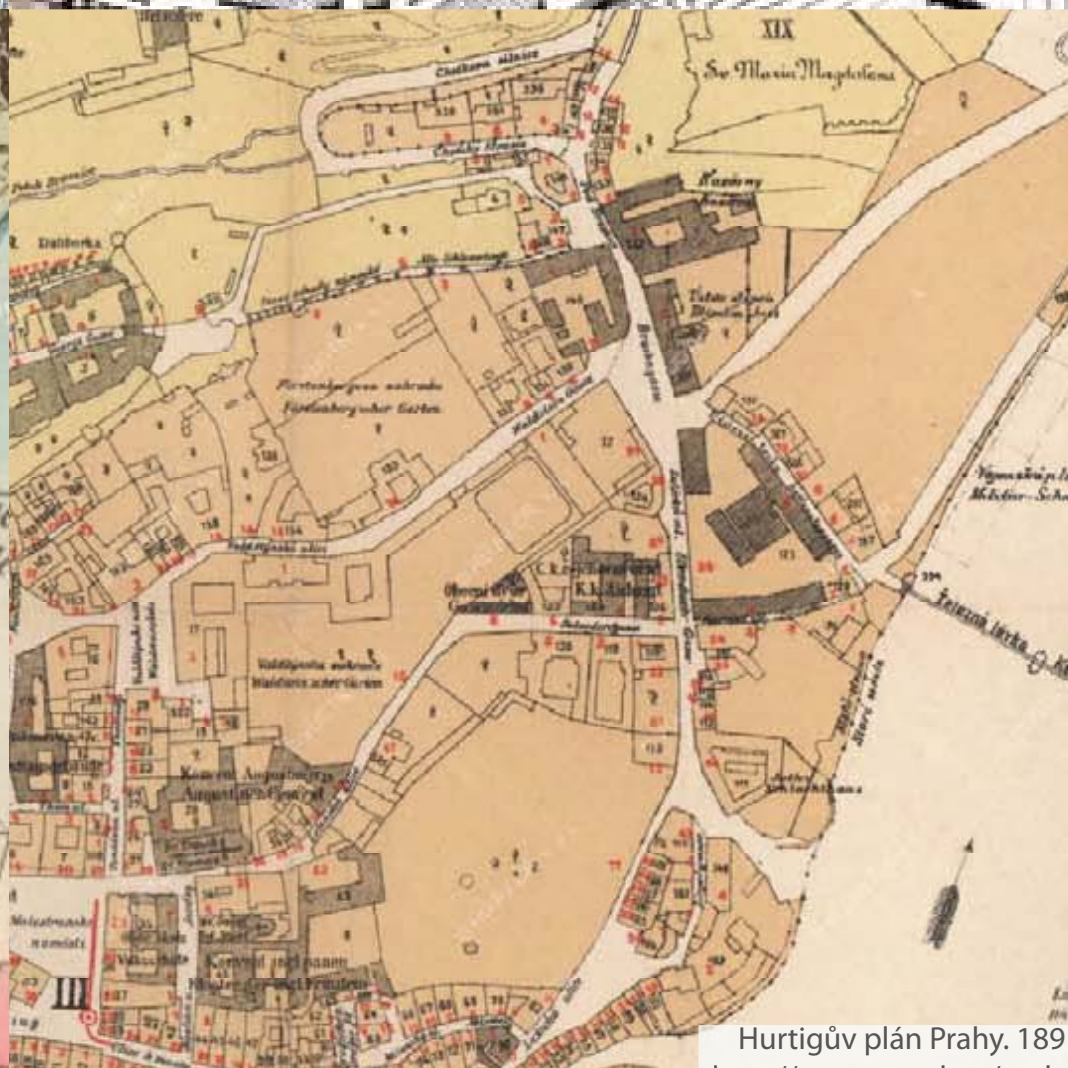
Jüttnerův plán Prahy. 1811-1815.  
<http://mapy.vugtk.cz/praha/>



Anglický plán Prahy. 1858.  
[http://www.lib.utexas.edu/maps/historical/prague\\_1858.jpg](http://www.lib.utexas.edu/maps/historical/prague_1858.jpg)



Stabilní katastr Prahy. 1847.



Hurtigův plán Prahy. 1890.

# HISTORIE KLÁROVA

## Klárov a dům u Bílé botky

Stavební historie prostoru sahá do doby románské, kdy se v prostorách Klárova nacházela osada Rybáře. Z její zástavby se téměř nic nedochovalo. V převážné většině se jednalo o statky, pekárnu, či budovy skladů (území sloužilo ke skládce dřeva), které byly během 19. a 20. století zlikvidovány.

Výše popsaná situace je ve shodném zobrazení patrná již na Langweilově modelu Prahy (z let 1826-1837), s jediným rozdílem. K domu U Bílé botky v té době evidentně přiléhal jednopodlažní dům (pravděpodobně hospodářské křídlo) vymežující společný soukromý dvůr). Z dochovaných materiálů lze soudit, že se jednalo o schwarzenberskou ohradu čp.117, která zde byla zřízena po zbourání kostelíka sv. Petra a Pavla v roce 1775, leč bližší historie objektu ani jeho přesné využití nejsou známy. Zbourána byla se stavbou Mánesova mostu společně s nejbližším okolím včetně Pavelské uličky, kterou do té doby vymezovala. Každopádně její objem v současné chvíli prostor postrádá (formálně jej nahrazuje ohradní zedžahrady).

*převzato z diplomní práce Barbory Mikitové - Rezervy centra, 2010*

## Mánesův most

Mánesův most je devátý most přes Vltavu po proudu řeky v Praze. Je 186 m dlouhý a 16 m široký. Vede po něm tramvajová trať. Spojuje staroměstské Palachovo náměstí (u stanice metra Staroměstská a u Josefova) a malostranský Klárov (u stanice metra Malostranská).

### Stavební vývoj

Za předchůdce mostu můžeme považovat Rudolfovu lávku, která byla postavena v těchto místech v letech 1868–1869.

Nový most projektovali inženýři František Mencl, Alois Nový a architekt Mečislav Petrů. Otevřen byl v roce 1914, úplného dokončení se však dočkal až v průběhu 1. světové války v roce 1916. V 60. letech 20. století byla původní dlažba vozovky a mozaiková dlažba chodníku nahrazena asfaltem. Ten však přinášel různé problémy, a tak byl při rekonstrukci v letech 1992 až 1994 odstraněn. Již v roce 1923 se počítalo s vybudováním pěší rampy, které na levém břehu pod Mánesovým mostem propojí oblast Kampy a Strakovy akademie. Po roce 2000 byla myšlenka oživena v rámci programu rozvoje cyklistické dopravy v Praze.

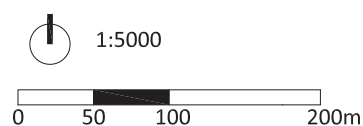
### Stavební a architektonické řešení

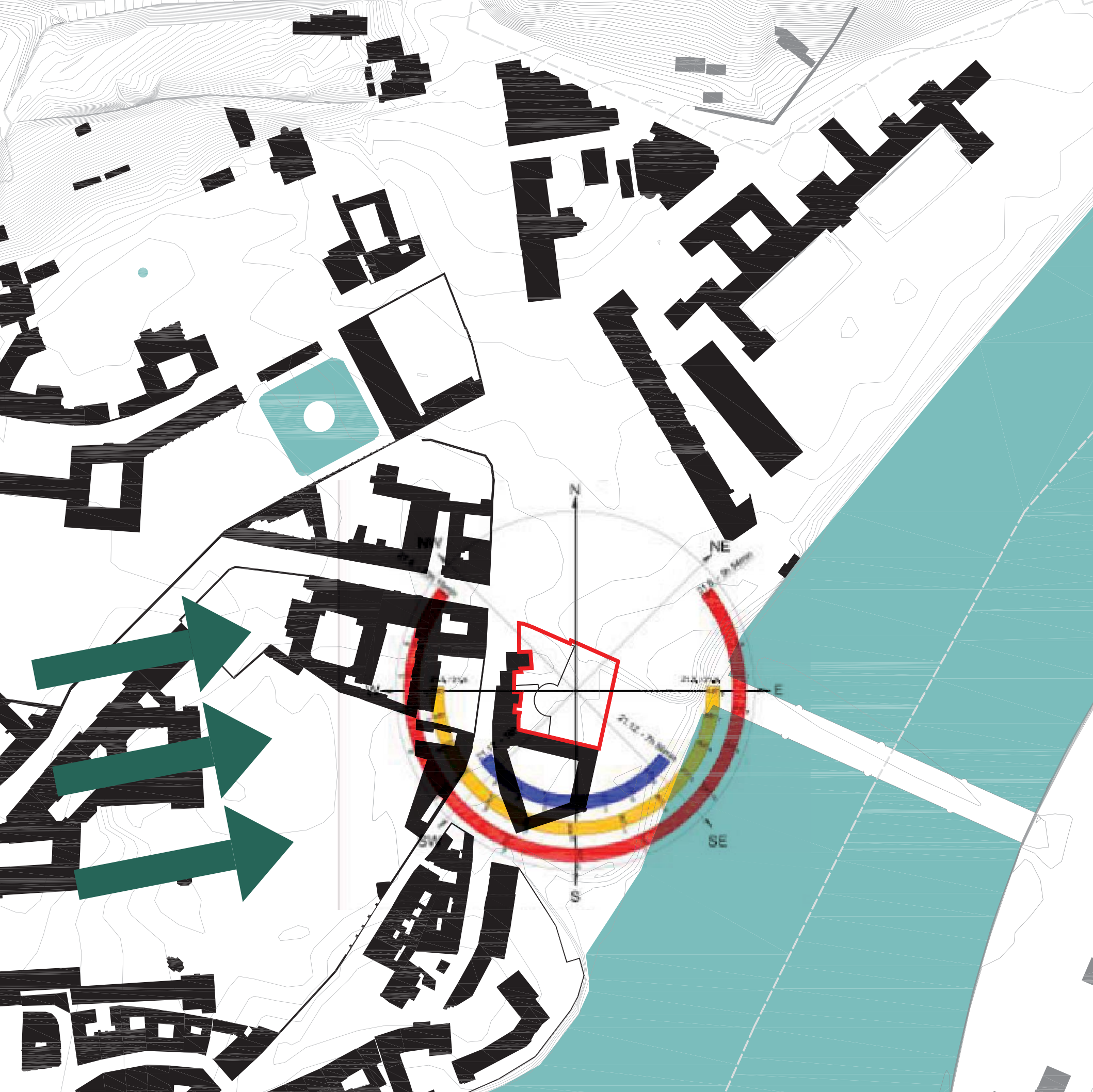
Celý most je betonový a má čtyři vylehčená klenební pole. Částečně byl na tomto mostě již použit železobeton. Most je vystaven v uměleckém slohu, odpovídajícím moderně po roce 1910 a ve stylu českého kubismu. Na pilířích je ozdoben figurálními vlysy s náměty ze života vltavských plavců, na stranách staroměstského nájezdu na most jsou fontánky s chrličí a na stranách malostranského nájezdu znaky města a země. Na staroměstském předmostí na pokraji Náměstí Jana Palacha stojí socha malíře Josefa Mánesa od Bohumila Kafky z roku 1951.

*zdroj: wikipedie*

*reference: Jan Fischer, Ondřej Fischer: Pražské mosty. Academia, Praha 1985, s. 64–68, 105–111.*

*Jitka Eisenhammerová: Město má dluhy vůči cyklostezkám na severu Prahy, Pražský deník, 27. 6. 2008*





# PŘÍRODNÍ PODMÍNKY



TERÉN  
SVAŽITÝ K ŘECE, PŘIBLIŽNĚ V NADM.  
VÝŠCE 188M.N.M

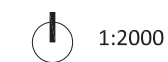
VODA  
HLADINA KOLÍSÁ V ROZMEZÍ 185-  
185.5M.N.M

KLIMA

PRŮMĚRNÉ ROČNÍ TEPLoty  
9-10 °C

ROČNÍ ÚHRN SRÁŽEK  
500-600 mm

PŘEVLÁDAJÍCÍ SMĚR VĚTRU  
ZÁPADNÍ AŽ JIHOZÁPADNÍ





zóna určená k ochrane proti povodňám Q100

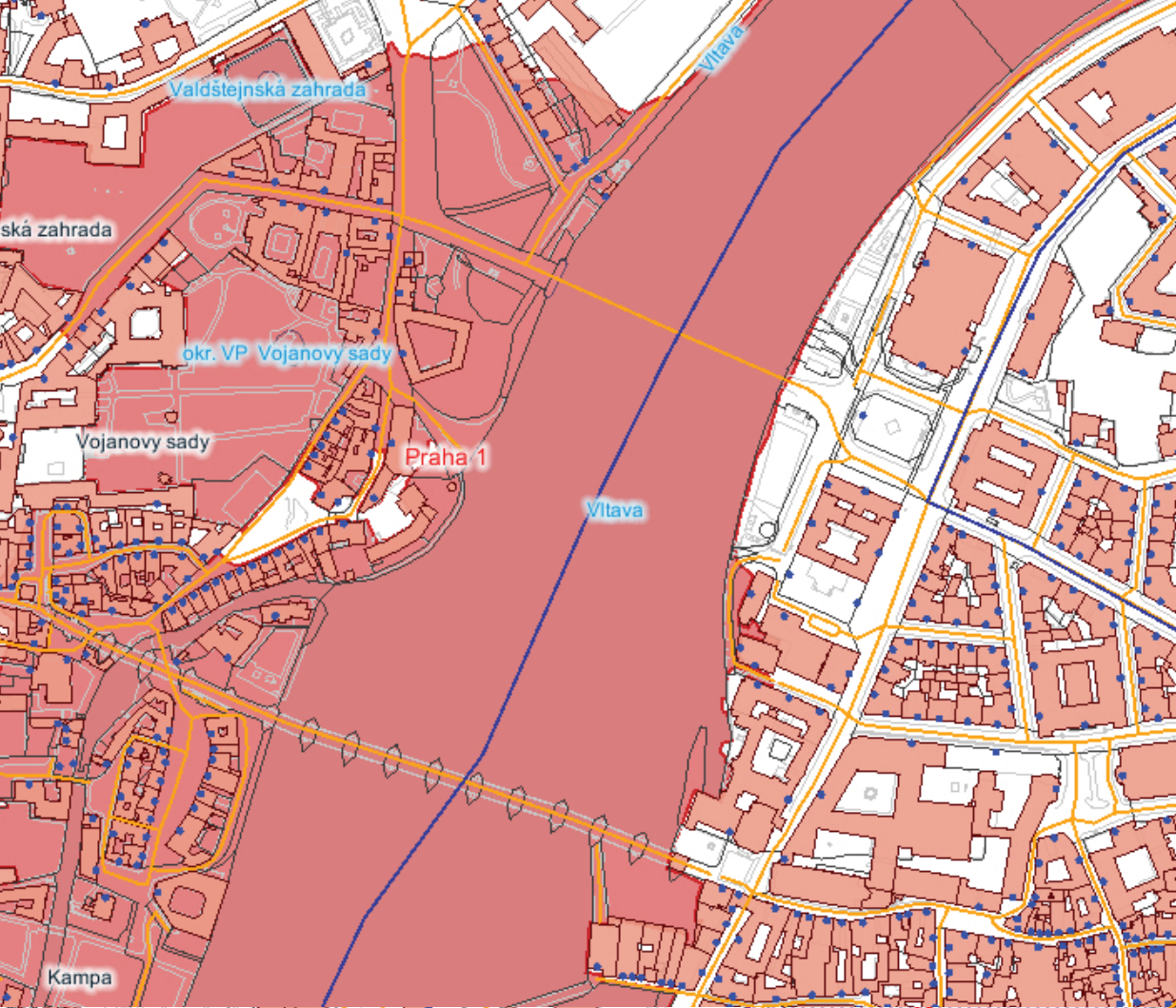
neprútočná zóna

prútočná zóna

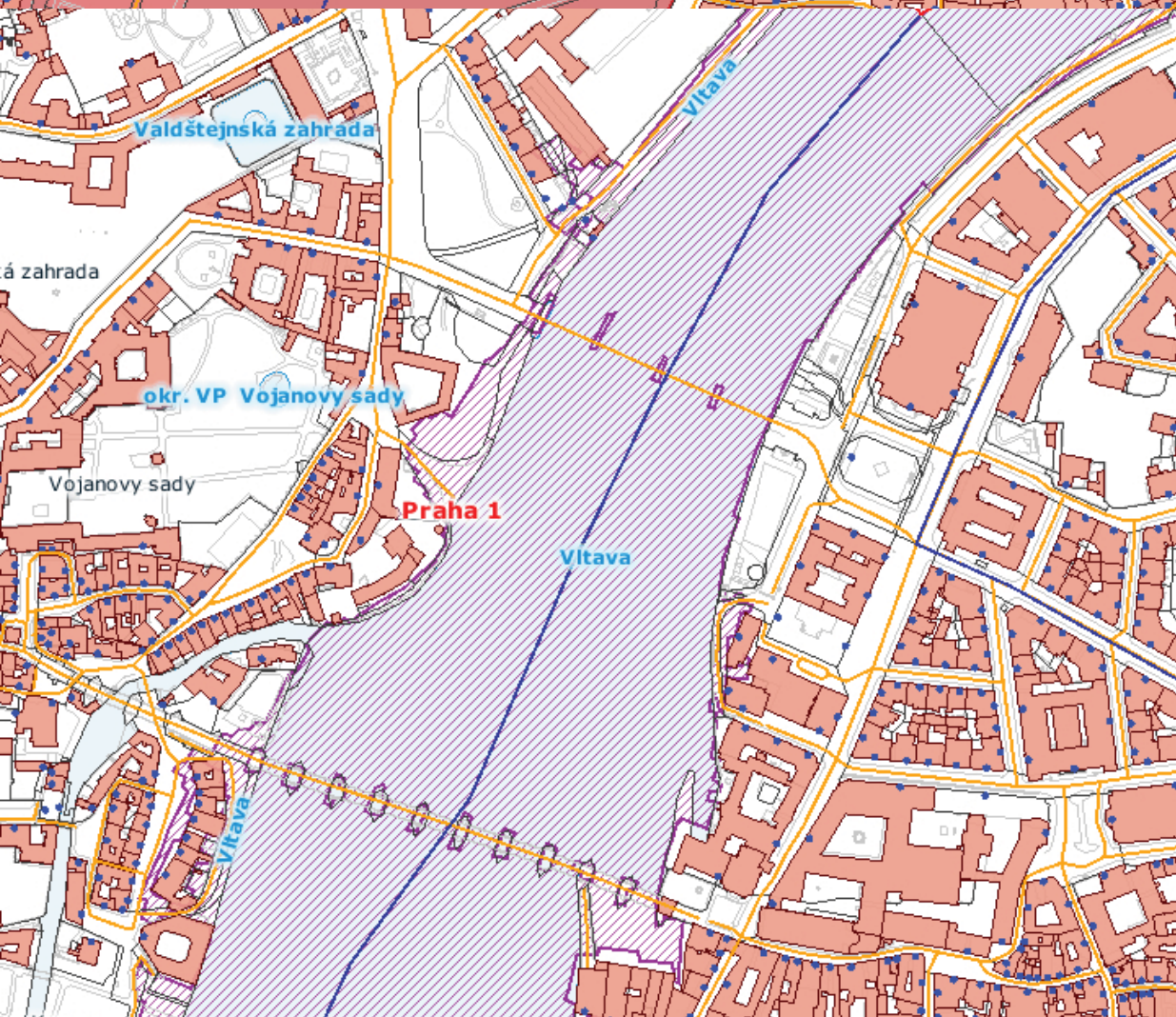
aktívna zóna

protipovodňová ochrana

# ŘEKA A POVODNĚ



zaplavené území při povodni v roce 2002  
[http://wgp.praha-mesto.cz/tms/wgp\\_zatopy/index.php](http://wgp.praha-mesto.cz/tms/wgp_zatopy/index.php)



zaplavené území s protipovodňovou ochranou  
(při stejném průtoku jako při povodni v roce 2002)  
[http://wgp.praha-mesto.cz/tms/wgp\\_zatopy/index.php](http://wgp.praha-mesto.cz/tms/wgp_zatopy/index.php)

1:5000

0 50 100 200m

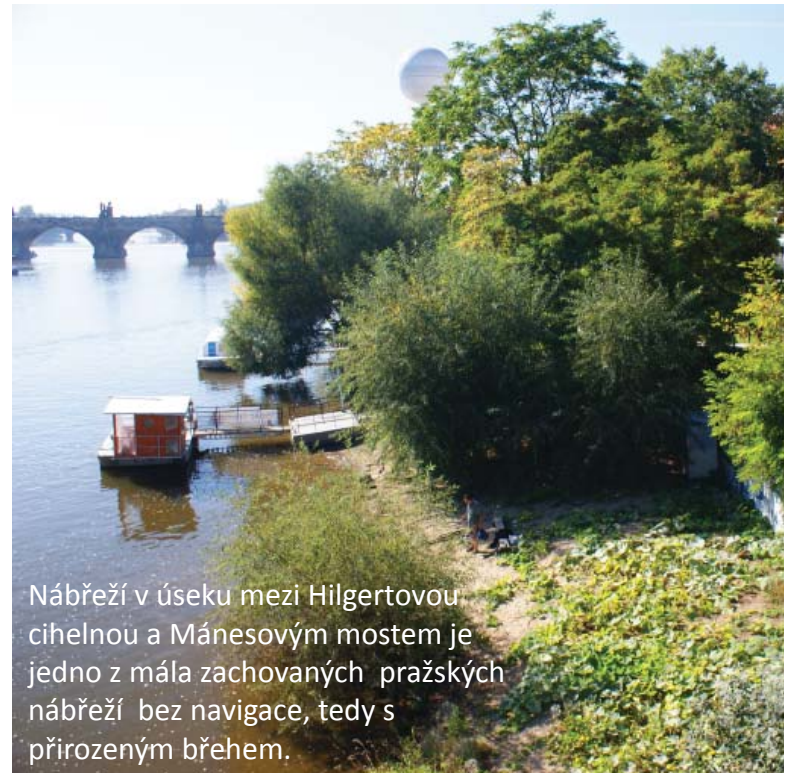


Kosárkovo nábřeží

Mánesův most

Hilgertova cihelna

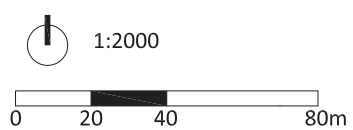
# KRAJINA, ZELEŇ, CHARAKTER NÁBŘEŽÍ



Nábřeží v úseku mezi Hilgertovou cihelnou a Mánesovým mostem je jedno z mála zachovaných pražských nábřeží bez navigace, tedy s přirozeným břehem.



Kosárkovo nábřeží je od prostoru Klárova odděleno zdí, kontakt s řekou je znemožněn













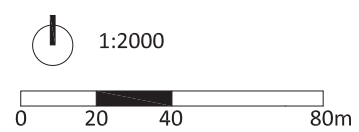
# HLUK

HODNOTY HLUKOVÉHO UKAZATELE  
PRO DEN-VEČER-NOČ  $L_{dvn}$  (dB)

	< 55 dB
	55 - 60 dB
	60 - 65 dB
	65 - 70 dB
	70 - 75 dB
	> 75 dB

# DOPRAVA

	metro
	tramvaj
	autobusová zastávka
	možnost placeného parkování





OP stanice metra

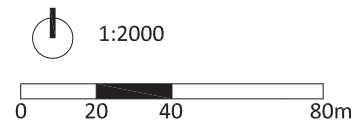
OP metro

výdech metra  
OP 20m

# TRASA METRA

## VÝDECH Z METRA

Na pozemku se nachází výdech z metra - tato stavba má podle normy ochranné pásmo 20m. Toto může být zúženo, pokud je splněná podmínka použití nehořlavých stavebních materiálů. Další možností, jak tuto situaci řešit, je vytáhnout výdech z metra výš nad novostavbu a tím zajistit, že v okruhu 20m v úrovni výdechu se nebude nic nacházet.



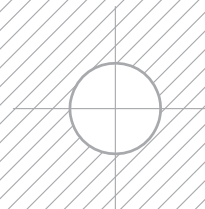
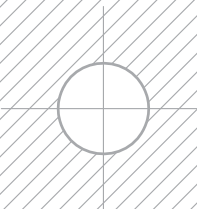
# TRŽNICE





ULICE KLÁROV

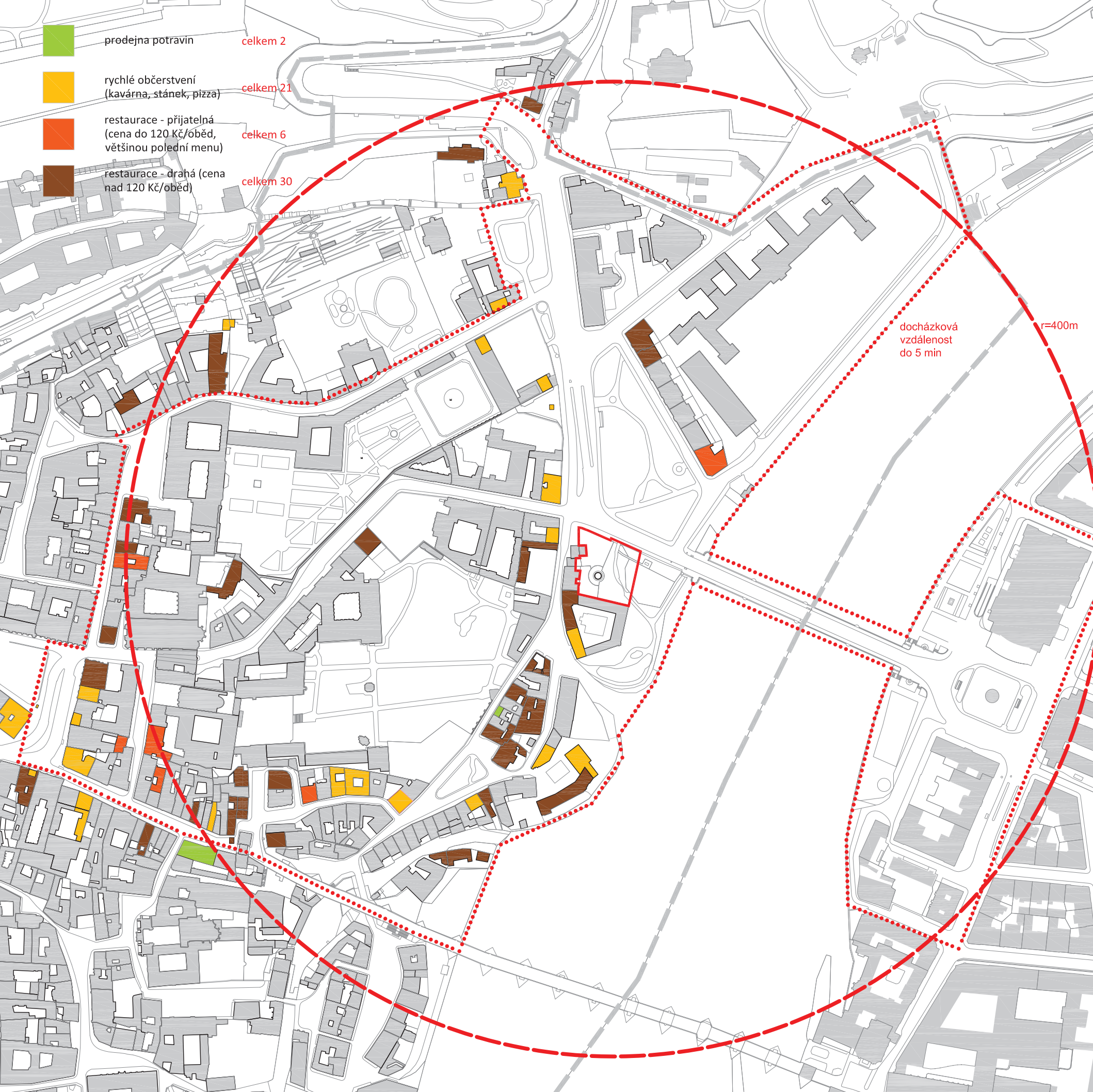
189.5 m.n.m

LETENSKÉ BŘIDLICE 175 m.n.m

TUNEL METRA 160 m.n.m



-  prodejna potravin celkem 2
-  rychlé občerstvení (kavárna, stánek, pizza) celkem 21
-  restaurace - přijatelná (cena do 120 Kč/oběd, většinou polední menu) celkem 6
-  restaurace - drahá (cena nad 120 Kč/oběd) celkem 30





## JAK SE JÍ NA MALÉ STRANĚ?

- ▲ naprostá většina: předražené restaurace s českými specialitami orientované na turisty...
- ▼ výjimky: mezinárodní kuchyně, fastfood, prodejna potravin...



# Lokalita U Bílé Botky

část lokality je v soukromém vlastnictví (záměra domu U Bílé Botky), část je veřejný prostor.  
soukromý prostor chátrá, veřejný prostor na tom místě nefunguje.

lidé tam pouze procházejí - a ani to není možné ve všech směrech, kudy by to bylo potřeba

mezi Klárovem a Vltavou (tržnicí a nábřežím) je bariéra (zeleň, zeď), která znemožňuje vizuální i fyzický kontakt s řekou, dominantami na řece (Karlův most) a na druhé straně řeky (Rudolfinum, budova VŠUP...)

Malá Strana je jasně tím, co je nabízeno v restauracích, kavárnách..., orientovaná na turisty

Rezidentům tam chybí i tak základní věci, jako je prodejna potravin

Malá Strana je jednou z mála městských čtvrtí v Praze, kde se nekonají žádné farmářské trhy...

# Malá Strana a jídlo

## rezident MS

Tržnice by měla sloužit především pro "místní", kterých je v současnosti na Malé Straně asi 5000. Není to ale právě proto, že na MS chybí základní služby jako je například obchod s potravinami? Nechybí náhodou místa, jako by mohlo být tohle?

# Malá Strana a lidé (co by jim navrhovaná tržnice mohla přinést)

## pracující na MS

Malá Strana je v současnosti místem, kde sídlí spousta institucí a úřadů (otázka je, jestli je to správně), proto tam taky pracuje poměrně dost lidí, kteří by tržnici mohli uvítat.

## turista

Turista jede do Prahy za "památkami". Tržnice nebude to, co ho bude zajímat prvoplánově. Může být ale příjemným osvěžením při putování po Malé Straně, pokud na ni (náhodou) narazí.

# Cíl???

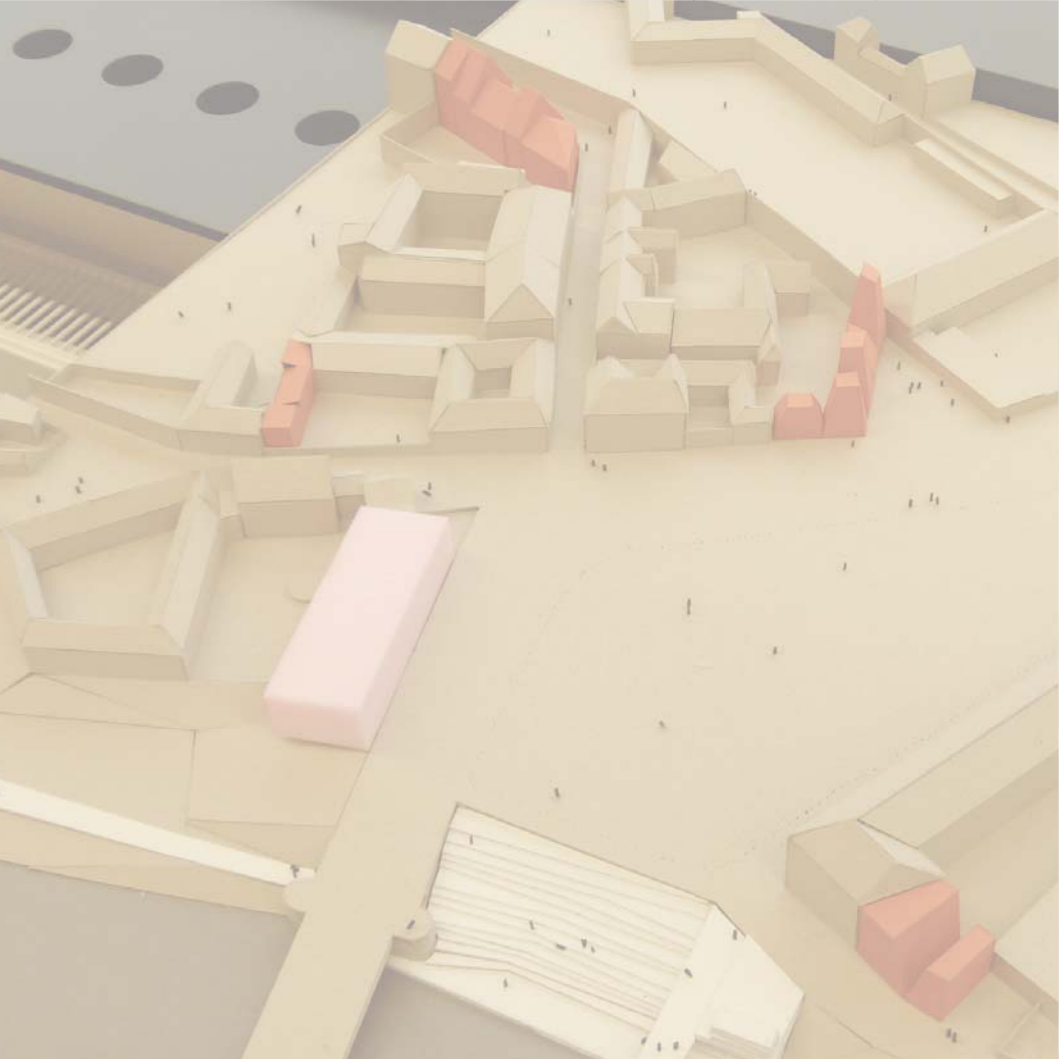
**vytvořit prostor, který se výrazněji než v turistické mapě objeví v povědomí rezidentů**

**vytvořit prostor, kde se budou dát koupit čerstvé potraviny nebo kam se dá zajít na rychlý oběd**

**vytvořit prostor, který reaguje na to, že je na nábřeží Vltavy**

**poznatky vyplývající z  
rozborů místa**





**2**

**vývoj + koncept**



LETENSKÁ

U LUŽICKÉHO SEMINÁŘE

KLÁROV

U ŽELEZNÉ LÁVY

KOSÁRKOVO NÁBŘEŽÍ

upravený prostor nábreží

uzavření prostoru Klárova průčelím

přístup na nábreží z předmostí

MÁNESŮV MOST

vnitroblokové průčelí

propojení nábreží

upravený prostor nábreží

188

189

189

191

188

190

188

188

185

189

189

189

188

# REGULACE



původní regulace

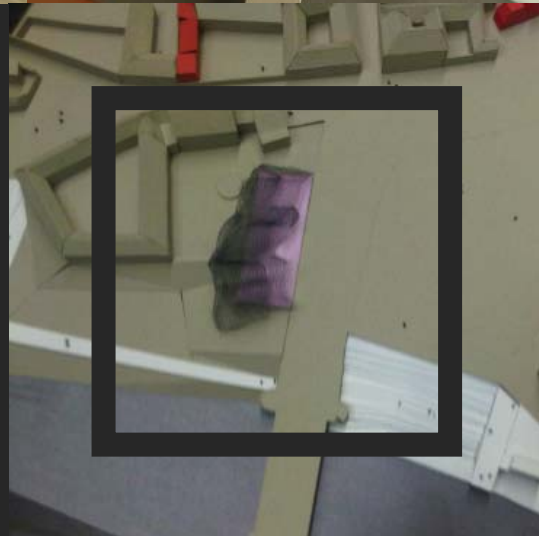
plocha pozemku	2200 m <sup>2</sup>
zastavitelná plocha	800 m <sup>2</sup>
hpp	2400 m <sup>2</sup>
objem	9600 m <sup>3</sup>

Regulace byla převzata z diplomní práce Barbory Mikitové -  
Rezervy centra.

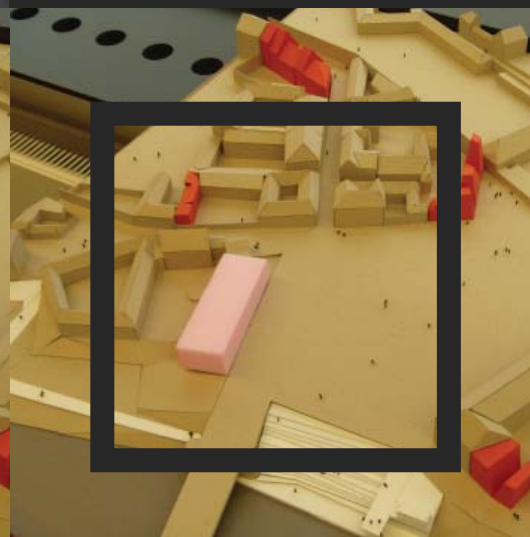
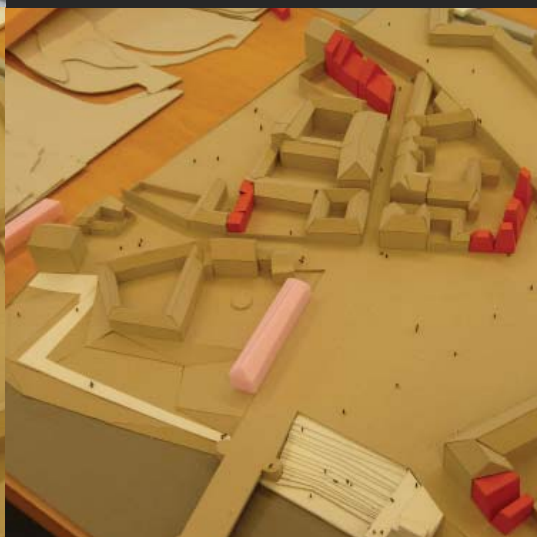
# HLEDÁNÍ HMOTY....



dům s atriem....moc hmoty, moc složité...zjednodušit



otevřený ne-dům... málo..."plácek"



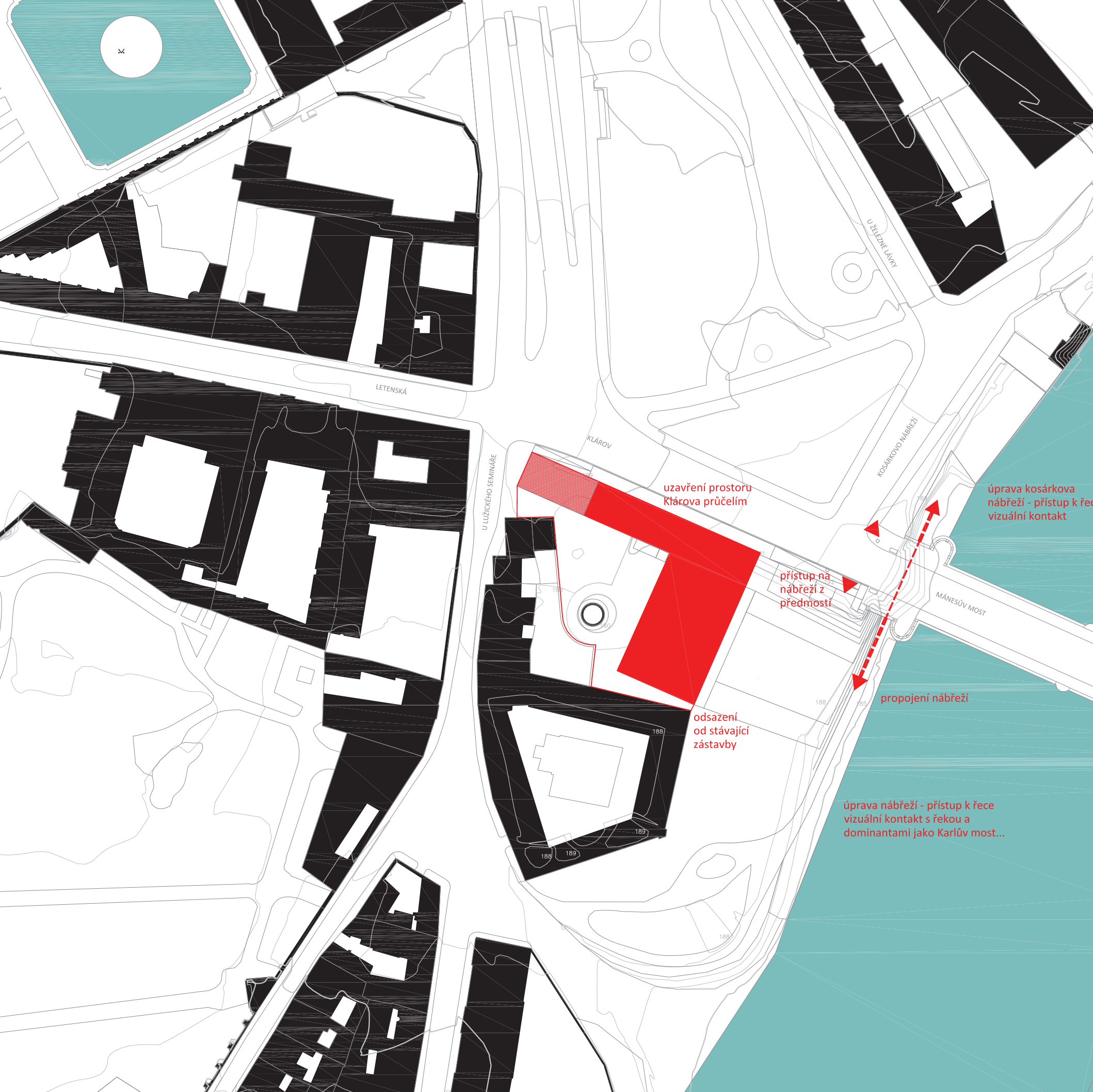
jedna hmota, různě modifikovaná a tvarovaná, ale pořád moc velká, nerespektuje sousední zástavbu, nereaguje na to, že je na nábřeží... zpět k L





**PODROBNĚJI ROZPRACOVANÉ VARIANTY**





LETENSKÁ

KLÁROV

U LUŽICKÉHO SEMINÁŘE

U ŽELEZNÉ LAVY

KOSÁRKOVO NÁBŘEŽÍ

MÁNESŮV MOST

uzavření prostoru  
Klárova průčelím

přístup na  
nábreží z  
předmostí

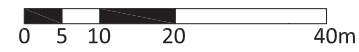
odsazení  
od stávající  
zástavby

propojení nábreží

úprava kosárkova  
nábreží - přístup k řece  
vizuální kontakt

úprava nábreží - přístup k řece  
vizuální kontakt s řekou a  
dominantami jako Karlův most...

# ZMĚNY V PŮVODNÍ REGULACI



nově zvolená regulace

plocha pozemku	2250 m <sup>2</sup>
zastavitelná plocha	1150 m <sup>2</sup>
hpp	1450 m <sup>2</sup>
objem	9770 m <sup>3</sup>

Po prozkoumání mnoha variant hmot byla s malými změnami víceméně dodržena původní regulace, která svou výškou i půdorysným tvarem respektuje malostranskou zástavbu. Navržená hmota byla odsazena v nábrežní frontě od stávajícího objektu zbrojnice a byl tedy ponechán průchod do nově vzniklého dvora.



**potraviný**  
(čerstvé, hotová jídla...)

**květiny**

**bleší trhy**  
(klasické s tím co se najde,  
hudební, motoburza)

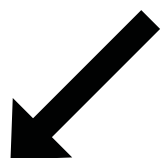
**oblečení**  
(designové oblečení  
a doplňky, dětské )

# trh - budova



## multifunkční prostor

kam s ním?



# USPOŘÁDÁNÍ DOMU?

## ŠIRŠÍ VZTAHY

### Základní body

Návrhem respektovat výšku, objem, proporce sousední zástavby.

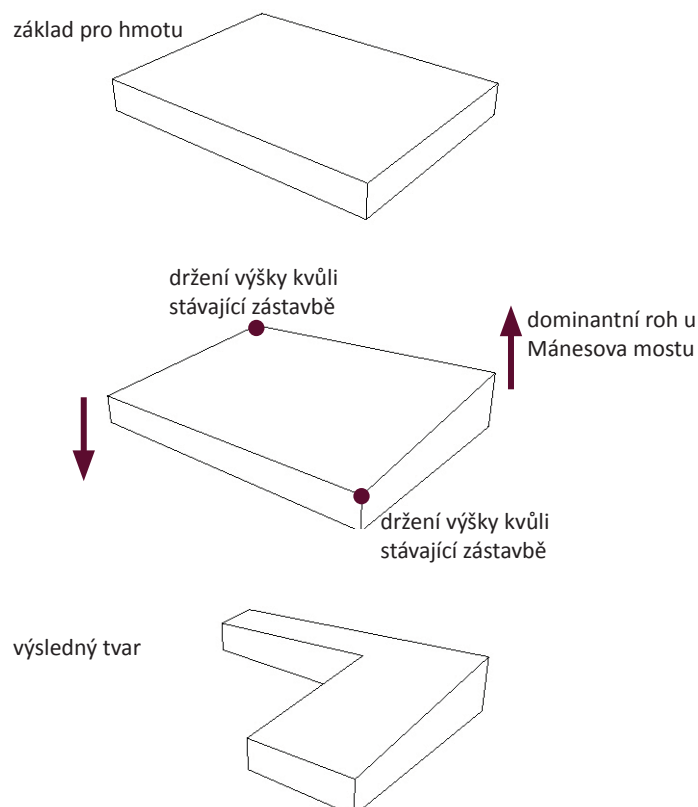
Ukončit/uzavřít prostor Klárova, který chápu jako náměstí, uliční frontou. Dotvořit blok domů přístupných z ulice u Lužického semináře (od bývalé zbrojnice po dům U Bílé Botky), hmotou uzavřít blok (nyní je tam vnitrobloková fasáda otevřená do veřejného prostoru).

Vytvořit přístupovou cestu na nábreží z Mánesova mostu, která dnes neexistuje.

Propojit část nábreží od Mánesova mostu k Hilgertově cihelně s Kosárkovým nábrežím cestou pod Mánesovým mostem (zde je počítáno i s úpravou Kosárkova nábreží) a zpřístupnit nábreží z Klárova. Dnes chybí jakýkoliv vizuální kontakt mezi Klárovem a Vltavou.

## OBJEM

Objem reaguje na místo, na které je navrhován. Tvar L uzavírá nedostavěný blok domů (zhruba v 18. století se na místě navrhované tržnice nacházelo hospodářské stavení patřící k domu U Bílé Botky, které bylo pravděpodobně zbouráno se stavbou Mánesova mostu).



## ORIENTACE

Dům (a provoz v něm) je koncipován tak, aby byl atraktivní při pohledu z Klárova a při pohledu z nábreží a tak do sebe "vta-hoval" návštěvníky. Naopak technické zázemí, zásobování a hygienické zázemí se nachází v části domu, která přiléhá k nově vzniklému dvoru.

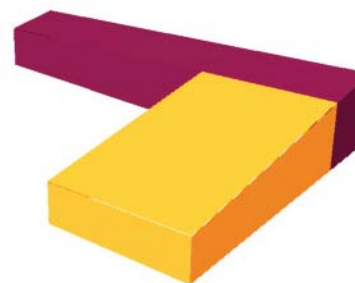
## DVĚ HALY - MULTIFUNKČNÍ A KONZUMAČNÍ

Multifunkční hala je poskytuje prostor ke konání trhů různého druhu (farmářské, bleší atd.) a dalších akcí.

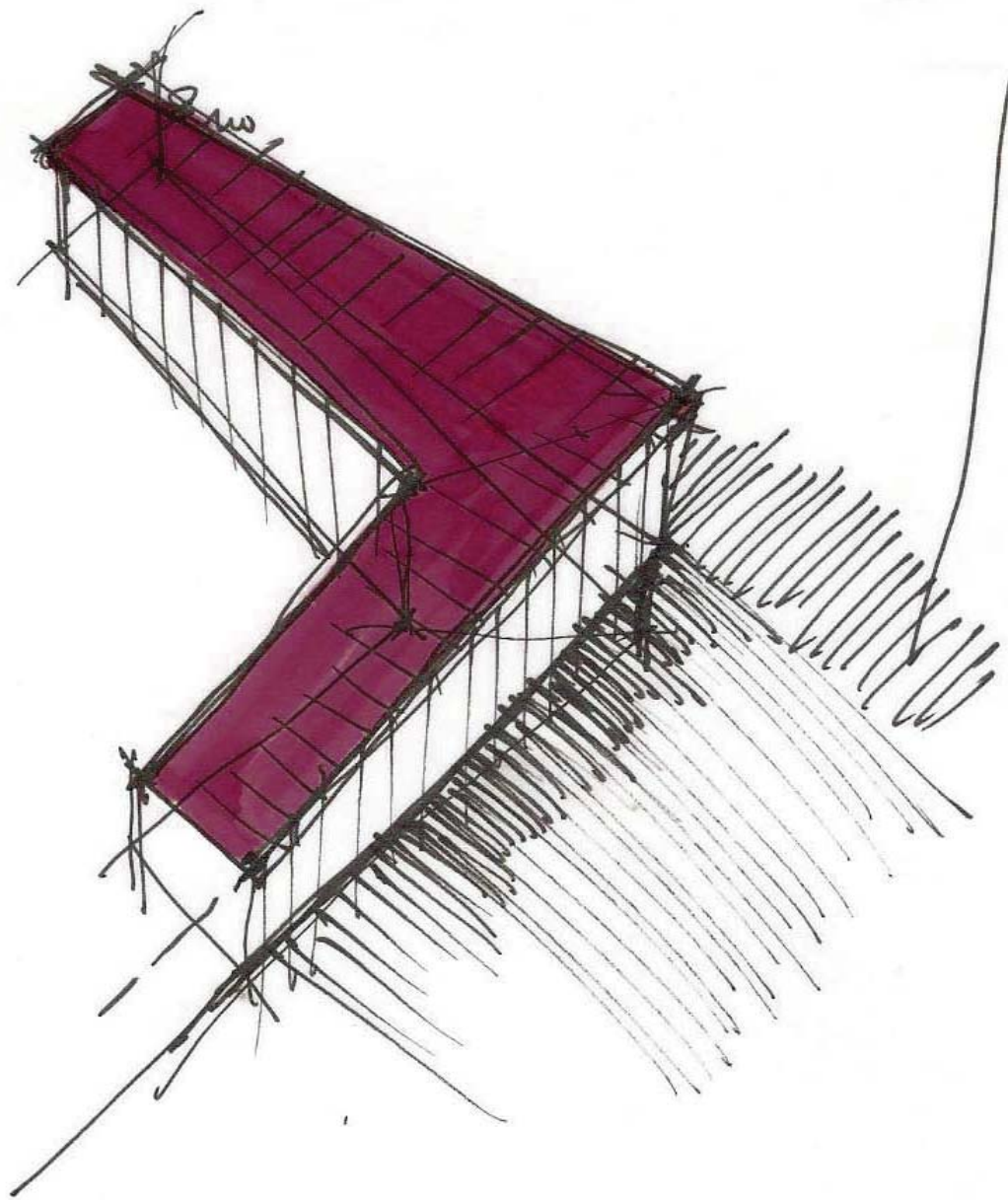
Je jednopodlažní, vztahuje se k městu/Klárovu/ a spojuje ho s řekou, vede návštěvníky směrem z města k řece. Prostor je variabilní, pohyblivé stánky je možné uspořádat několika způsoby.

Konzumační hala je dvojpodlažní. V prvním podlaží se nachází stánky s občerstvením, kde se prodávají hotová jídla. Tato část se vztahuje k nábreží /Vltavě/, výška podlahy haly posunuta tak, aby návštěvník přímo z prostoru, kde sedí (a jí) vyšel přímo na nábreží.

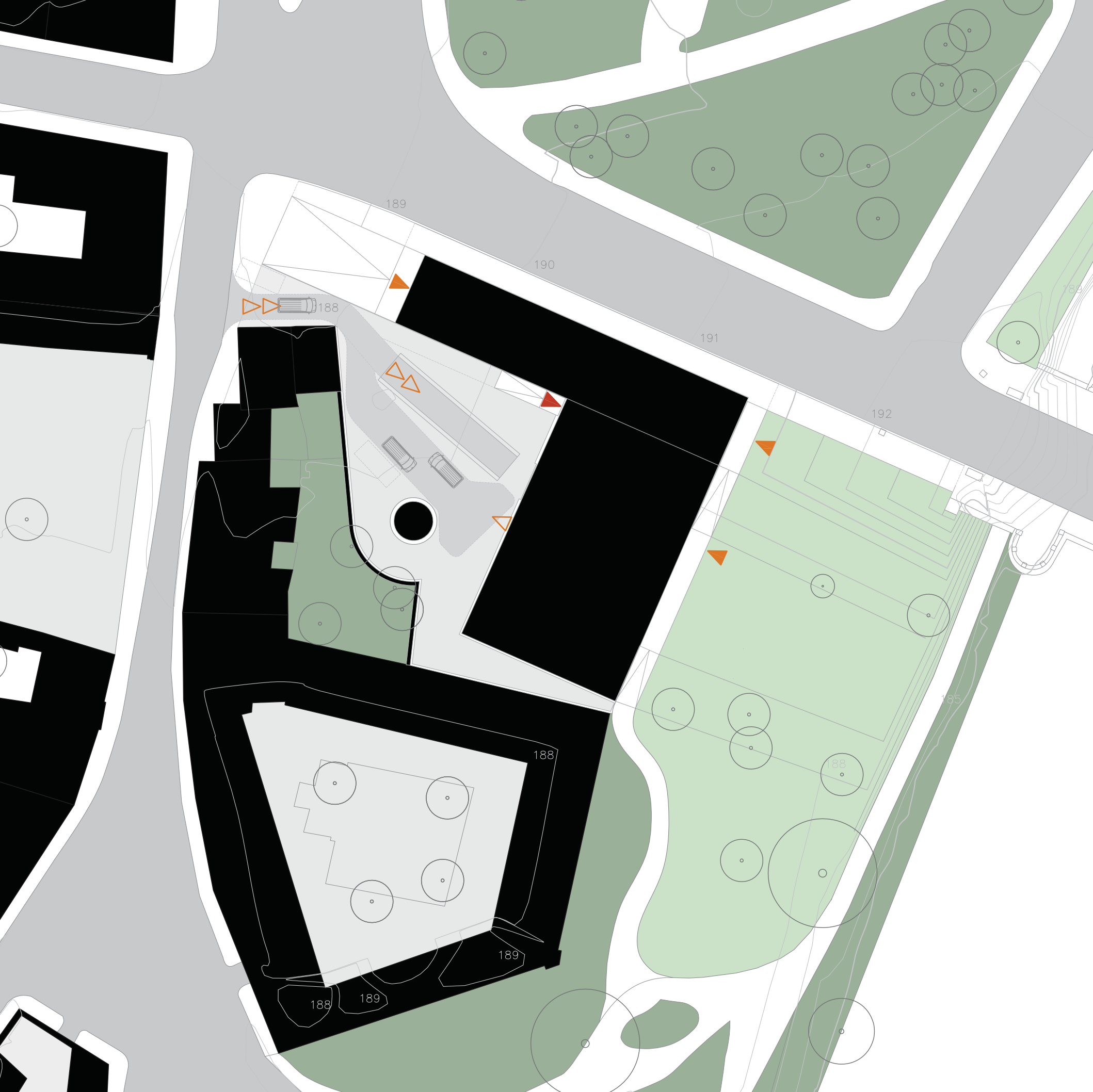
V druhém podlaží se nachází kulinární centrum, což je prostor s vlastním zázemím, kde probíhají různé kurzy vaření a semináře o výživě. Je přístupný ze vnitřku tržnice, ale pokud je tržnice zavřená, návštěvníci se tam mohou dostat samostatným vchodem.



Zásobování občerstvení a kulinárního centra probíhá ze dvora z úrovně 1NP. Trhovci zajedou dodávkou po rampě do podzemního podlaží, kde mohou zaparkovat a na vozíku dovezou zboží do tržnice nákladním výtahem. Odpady se odváží z úrovně 1NP (viz půdorys).



**3**  
**návrh**



189

190

191

192

188

188

189

188

189

188

185

# SITUACE



0 5 10 20m



vstup tržnice



samostatný vstup kulinární centrum



vjezd zásobování



odvoz odpadu



SILNICE



ZÁSOBOVACÍ KOMUNIKACE  
DO DVORA



ZPEVNĚNÁ PLOCHA VE DVOŘE



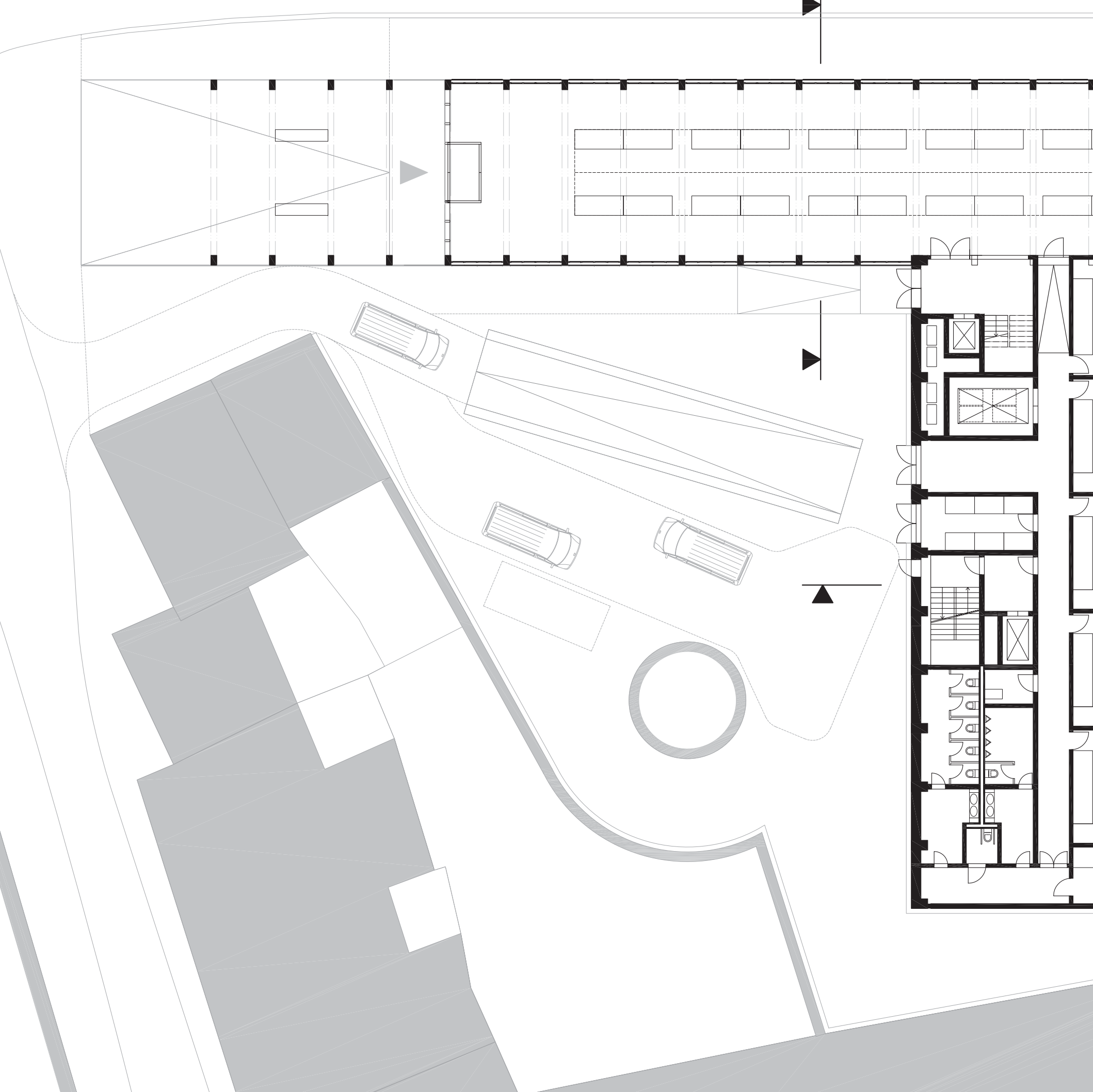
CHODNÍK



PŘÍRODNÍ POVRCH



ZPEVNĚNÝ PŘÍRODNÍ POVRCH

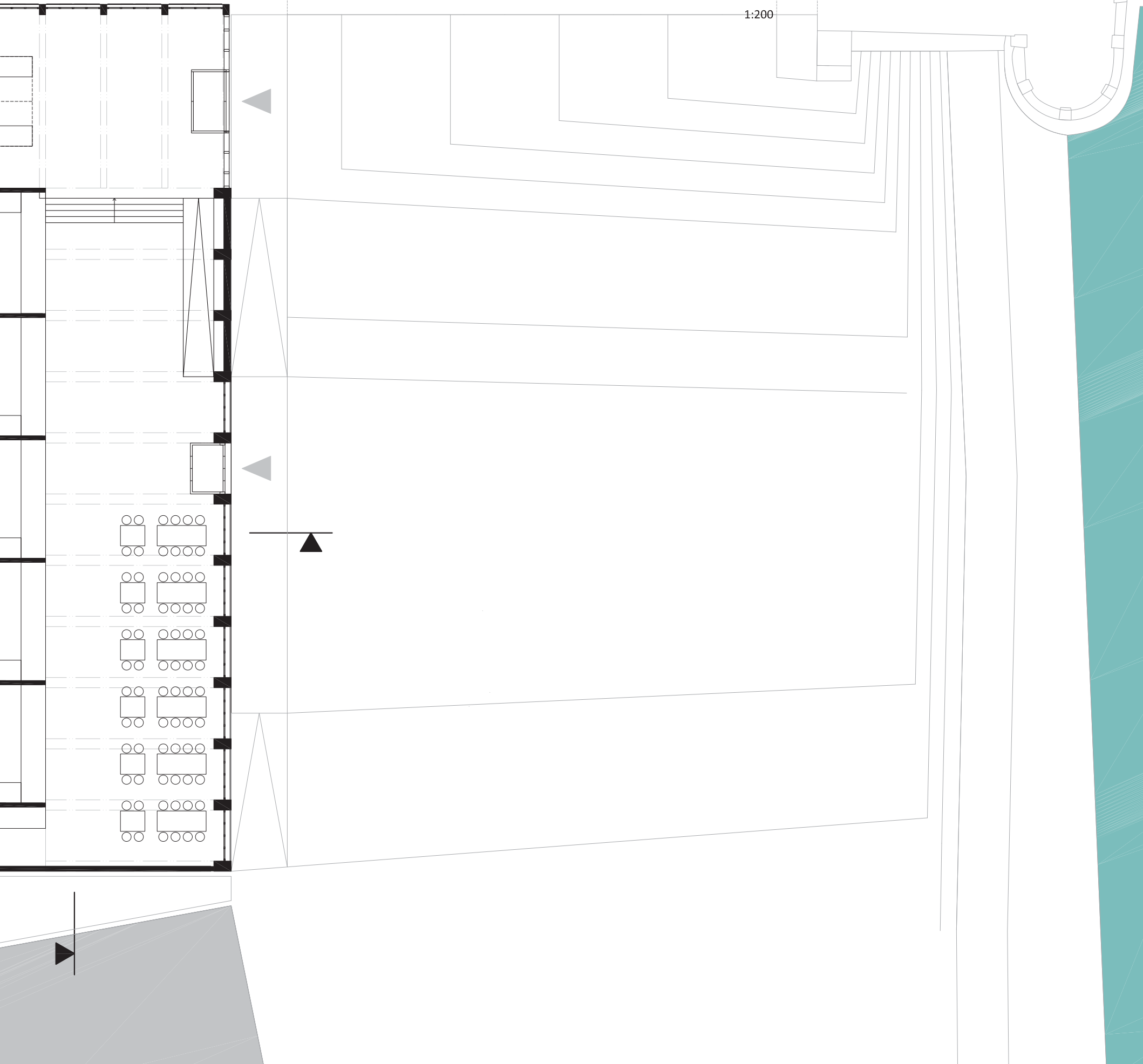


# PŮDORYS 1NP + NÁVAZNOST NA OKOLÍ



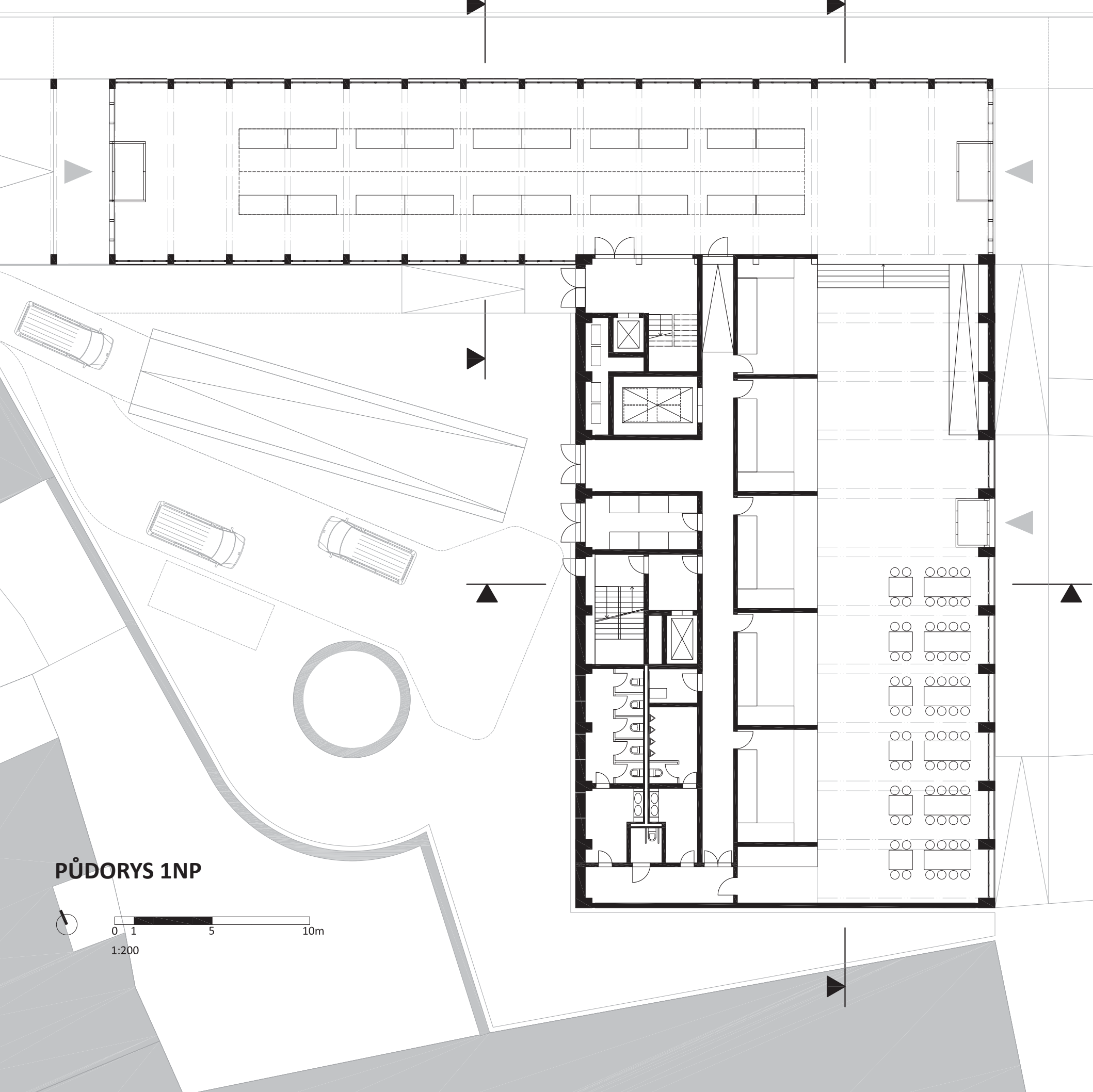
0 1 5 10m

1:200









**PŪDORYS 1NP**



0 1 5 10m

1:200





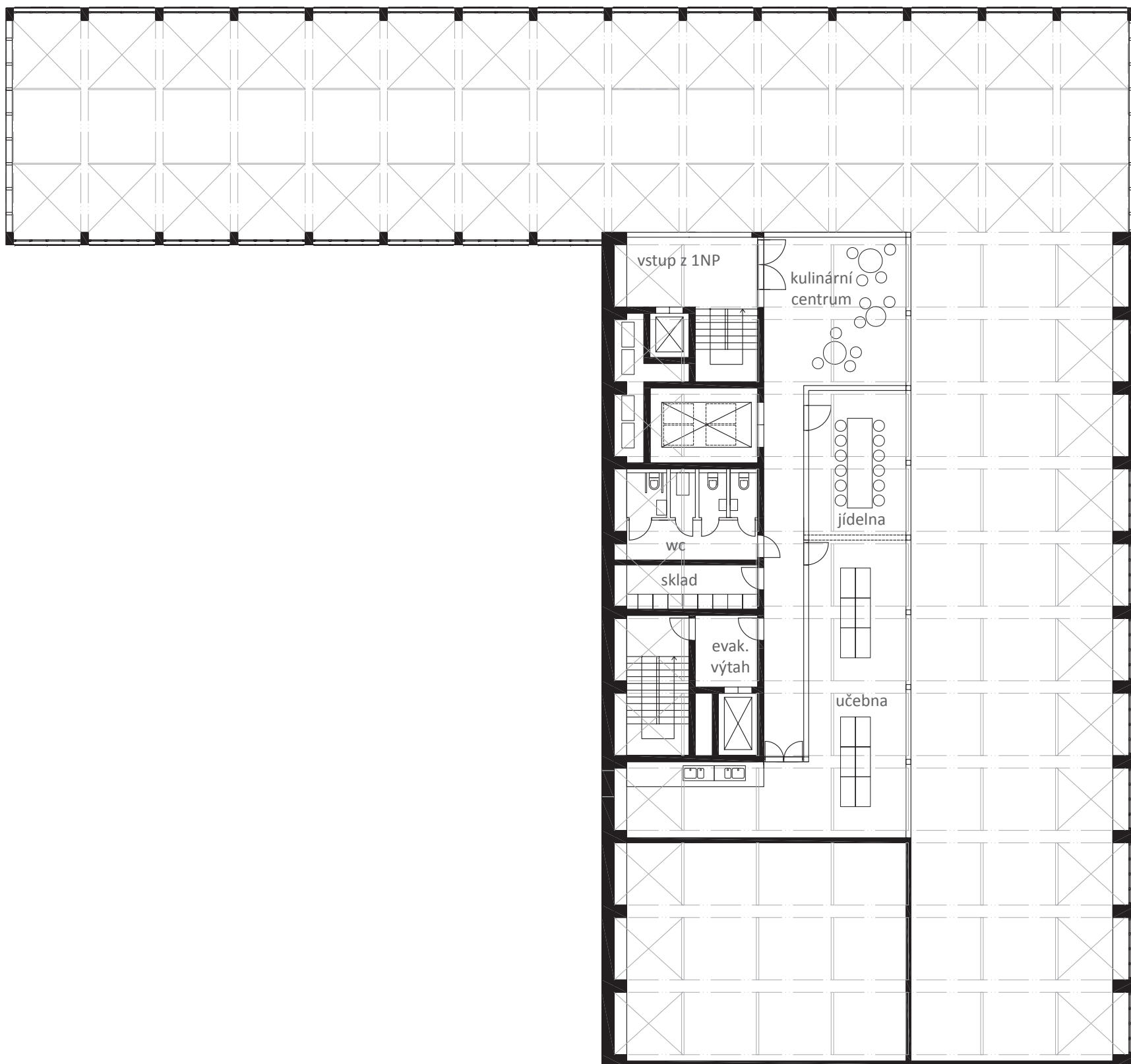
## PŮDORYS 1PP - PARKOVIŠTĚ



0 1 5 10m

1:200



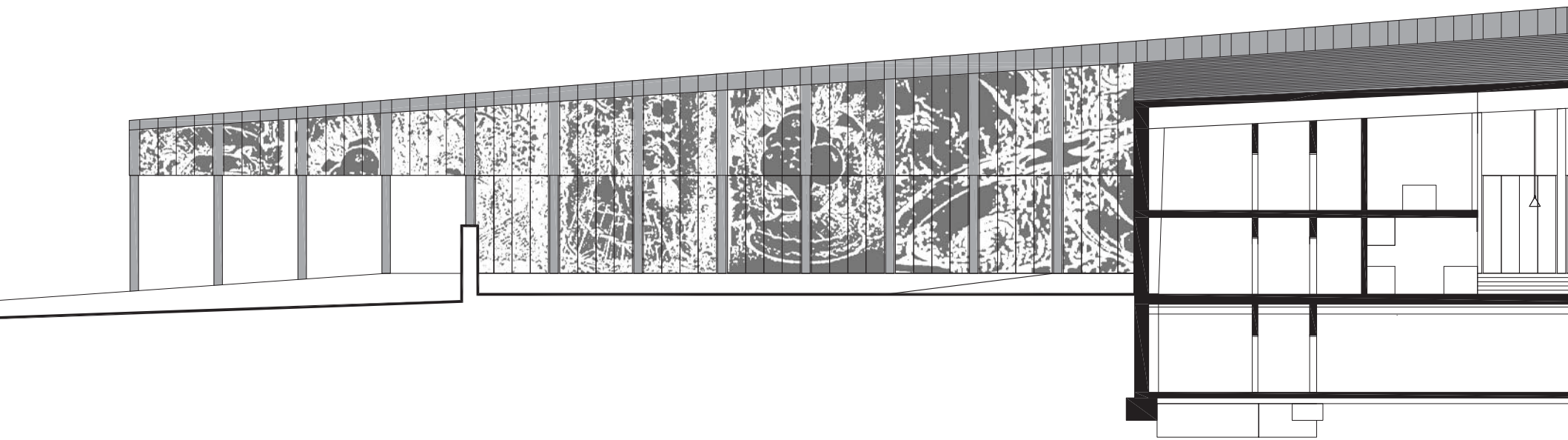


## PŮDORYS 2NP - KULINÁRNÍ CENTRUM



0 1 5 10m

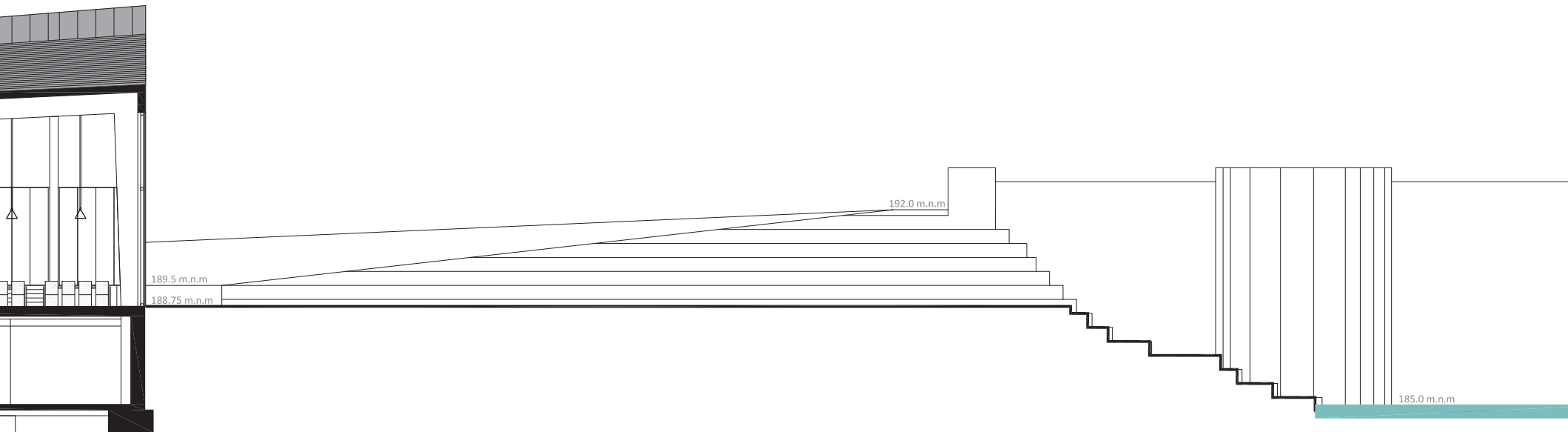
1:200



# ŘEZ KONZUMAČNÍ HALOU (POHLED JIŽNÍ)

0 1 5 10m

1:200



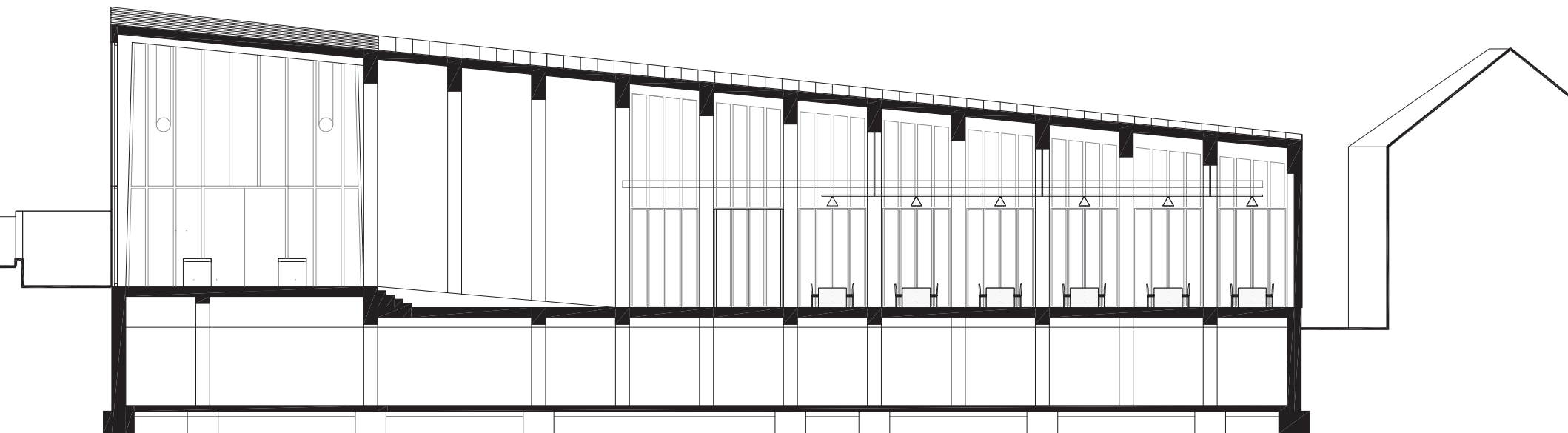
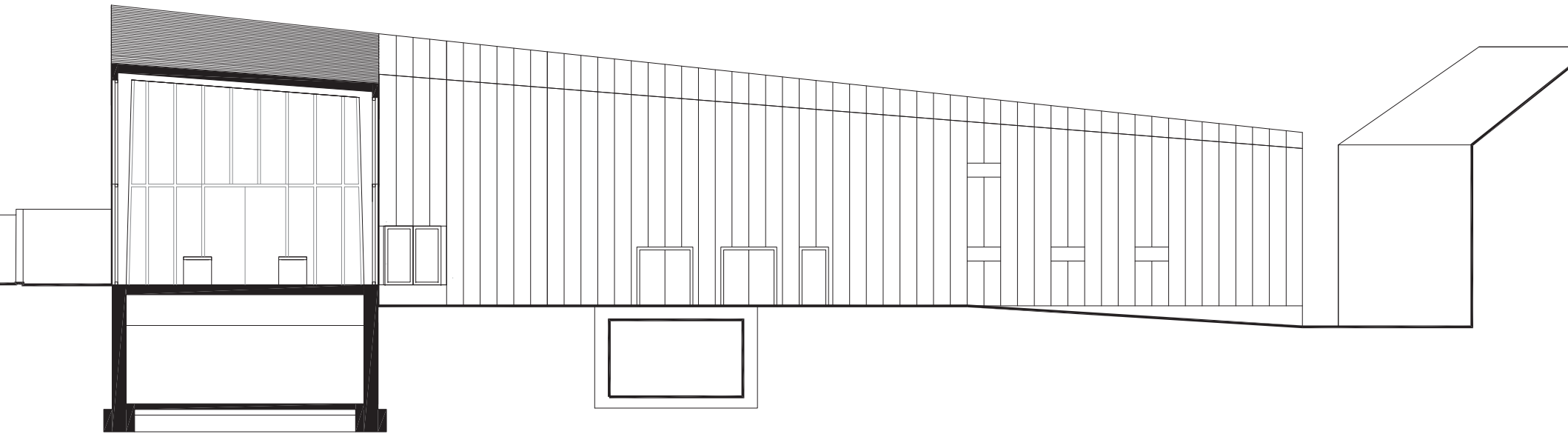


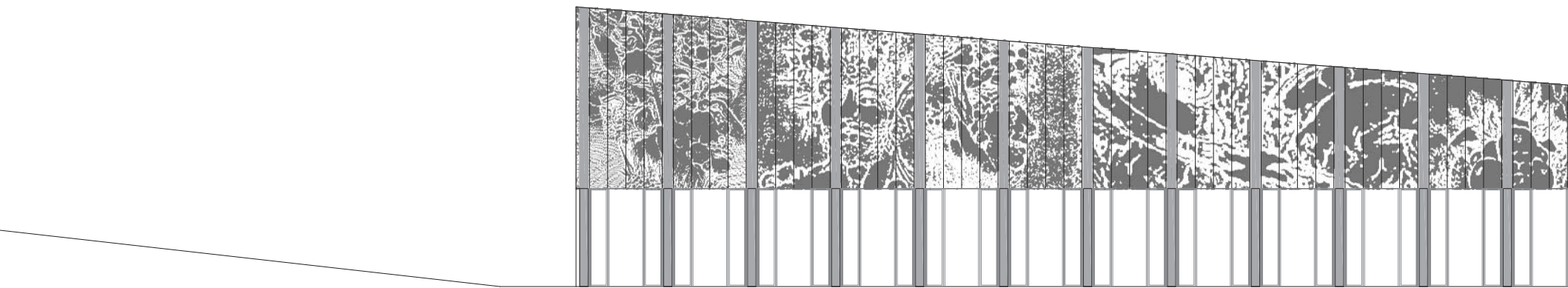
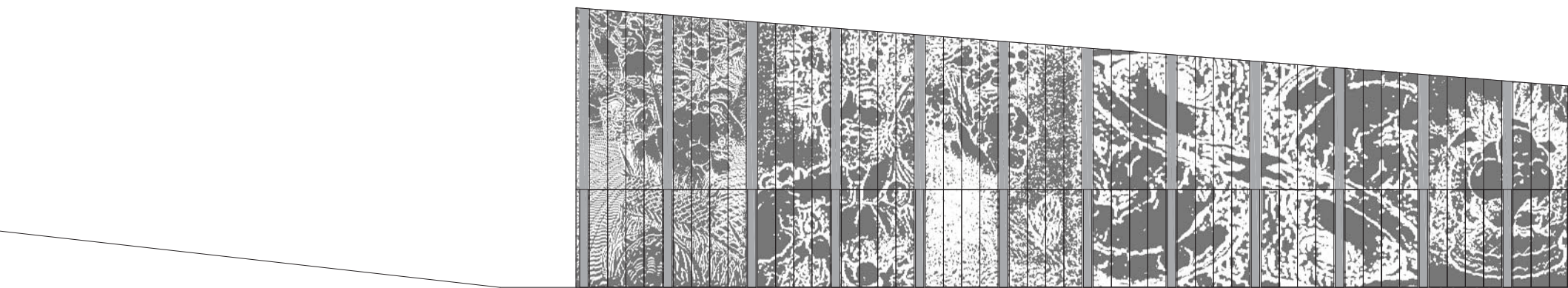


# ŘEZY

0 1 5 10m

1:200

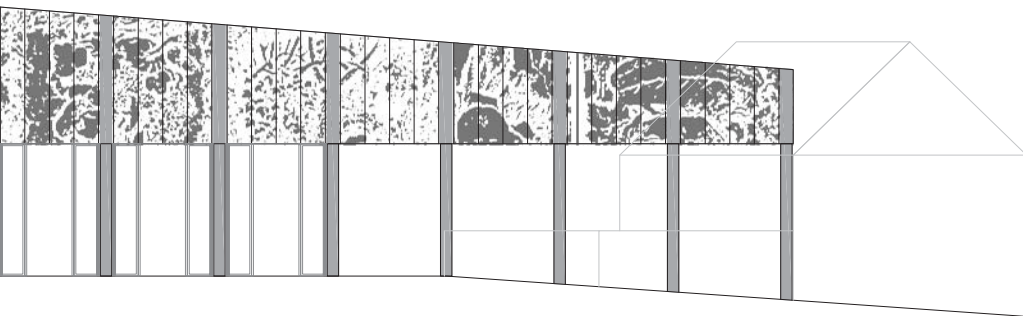
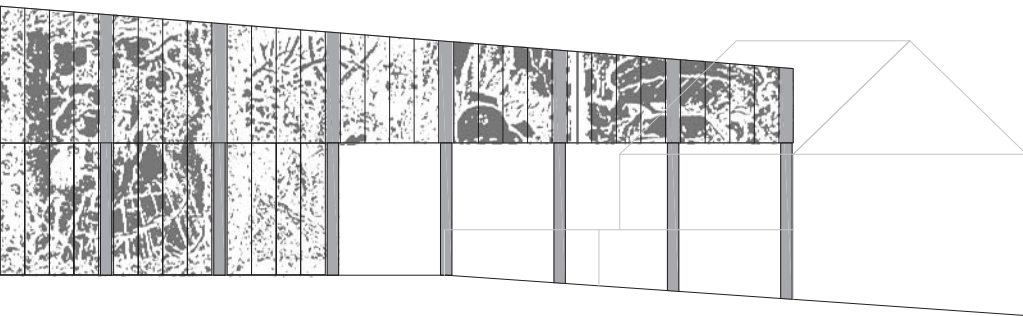




# POHLED SEVERNÍ (VARIANTA OTEVŘENÁ A ZAVŘENÁ FASÁDA)

0 1 5 10m

1:200

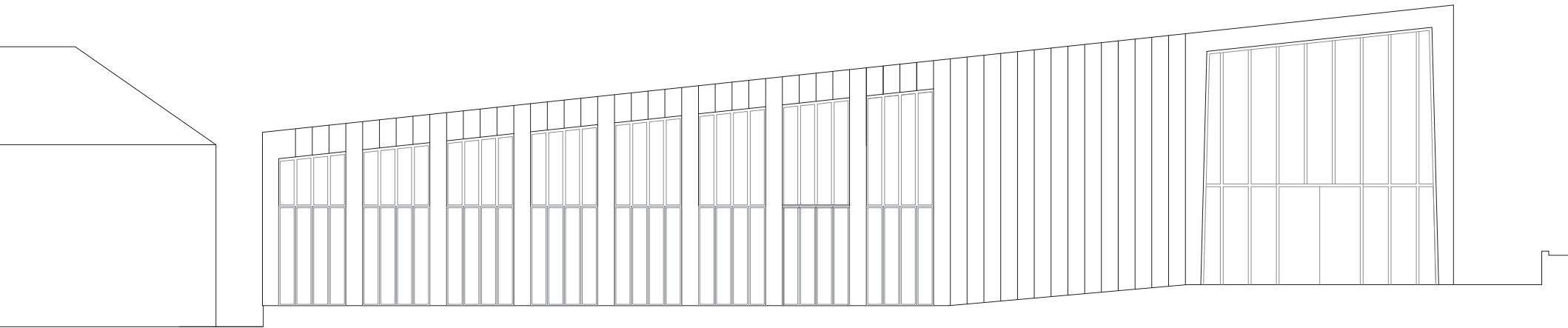




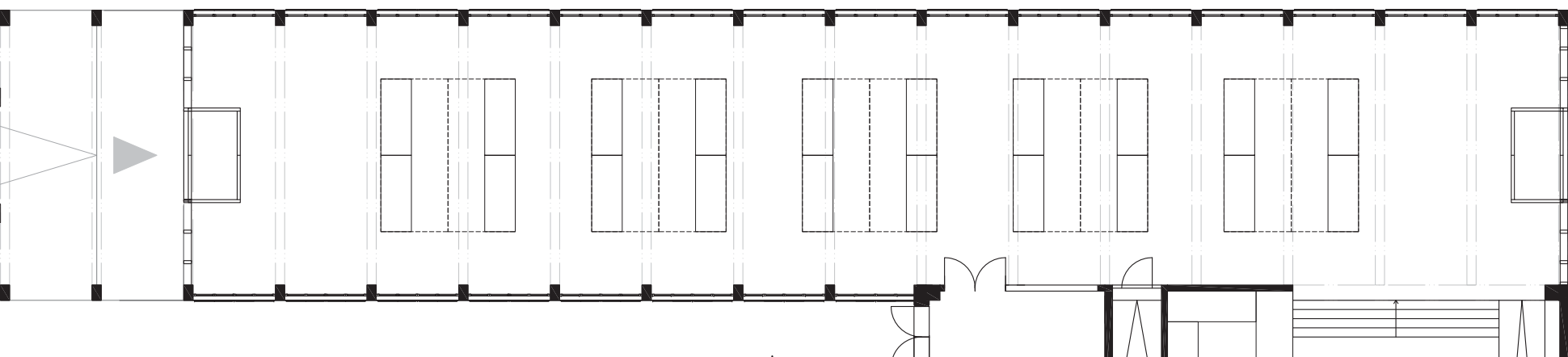
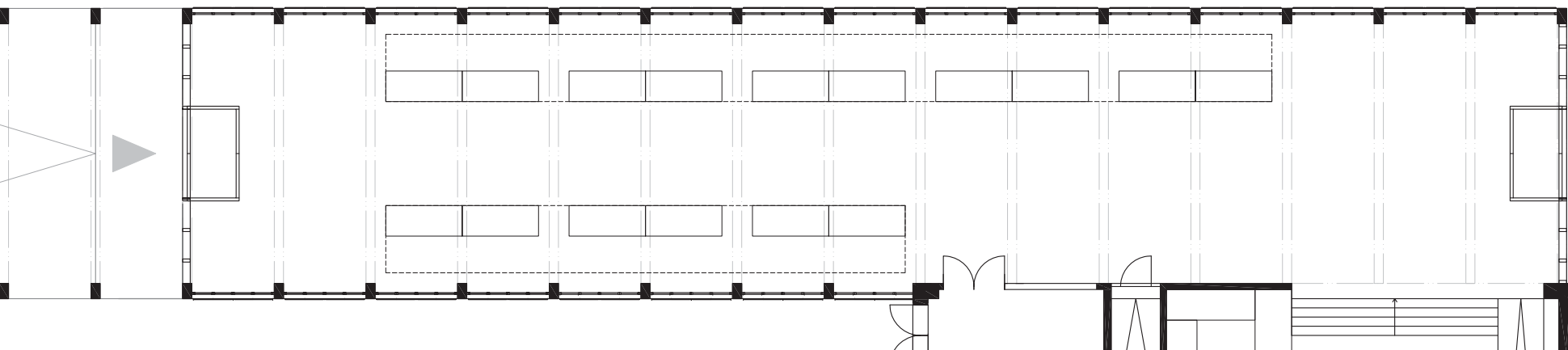
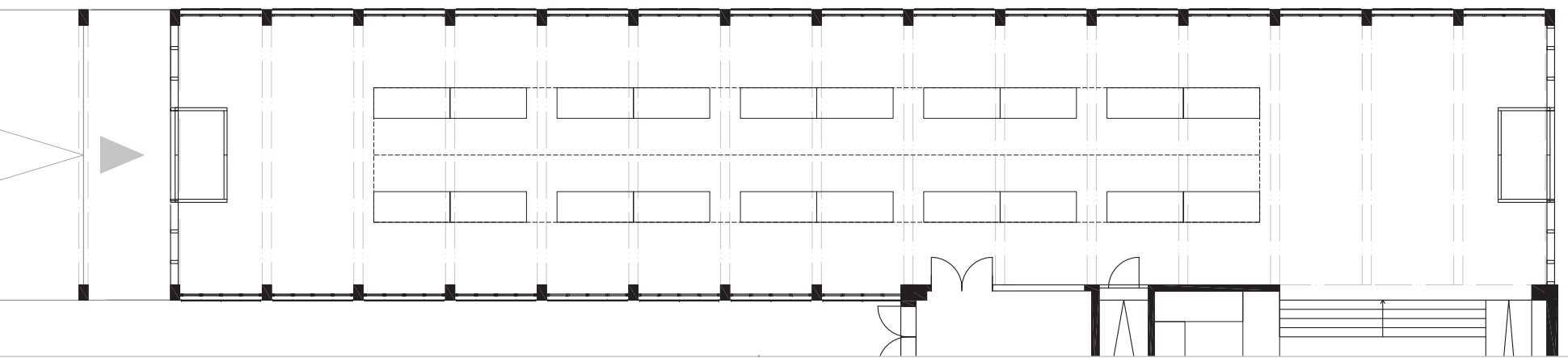
# POHLED VÝCHODNÍ

0 1 5 10m

1:200

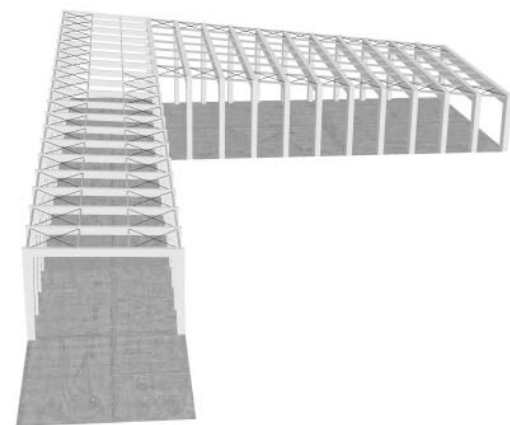
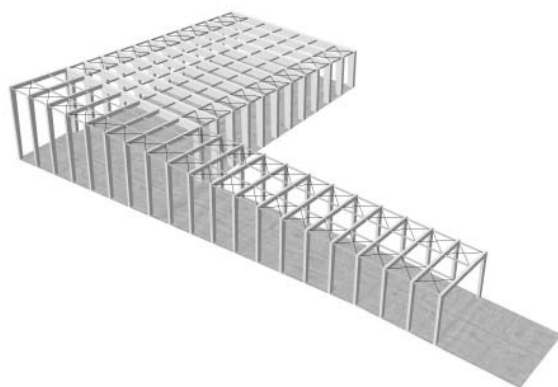
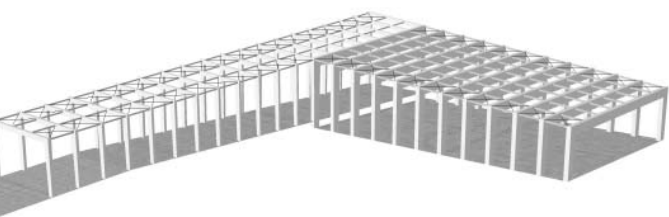
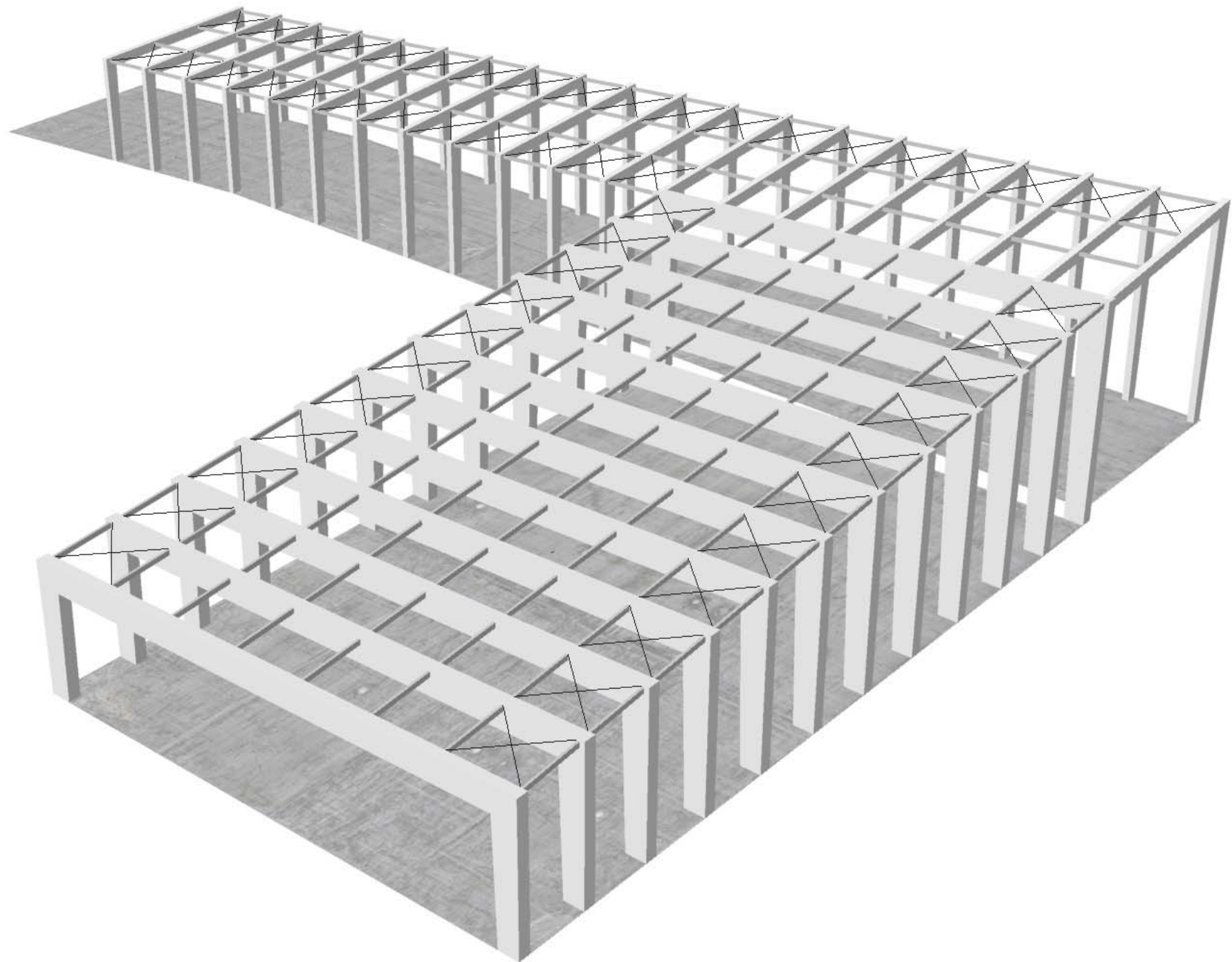






**VARIANTY USPOŘADÁNÍ  
MULTIFUNKČNÍ HALY**





# KONSTRUKCE

Konstrukce je tvořena rámy z lepeného lamelového dřeva.  
Rozpon multifunkční haly je 9 m, rámy mají tloušťku 0.5 m.  
U konzumační haly s rozponem 20m je mocnost 1m.





# FASÁDA

Plášť tržnice bude tvořen perforovanými plechovými deskami. Do nich budou vylisovány koláže od Giuseppeho Arcimbolda. Jeho obrazy mají blízko jak k tématu jídla, tak i k pražskému prostředí doby Rudolfa II. (viz níže).

Giuseppe Arcimboldo

Giuseppe Arcimboldo (okolo roku 1530 - 11. července 1593) byl italský malíř.

Život

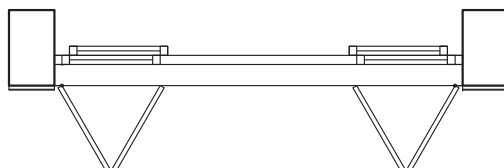
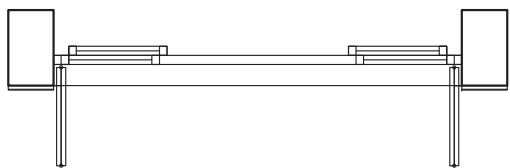
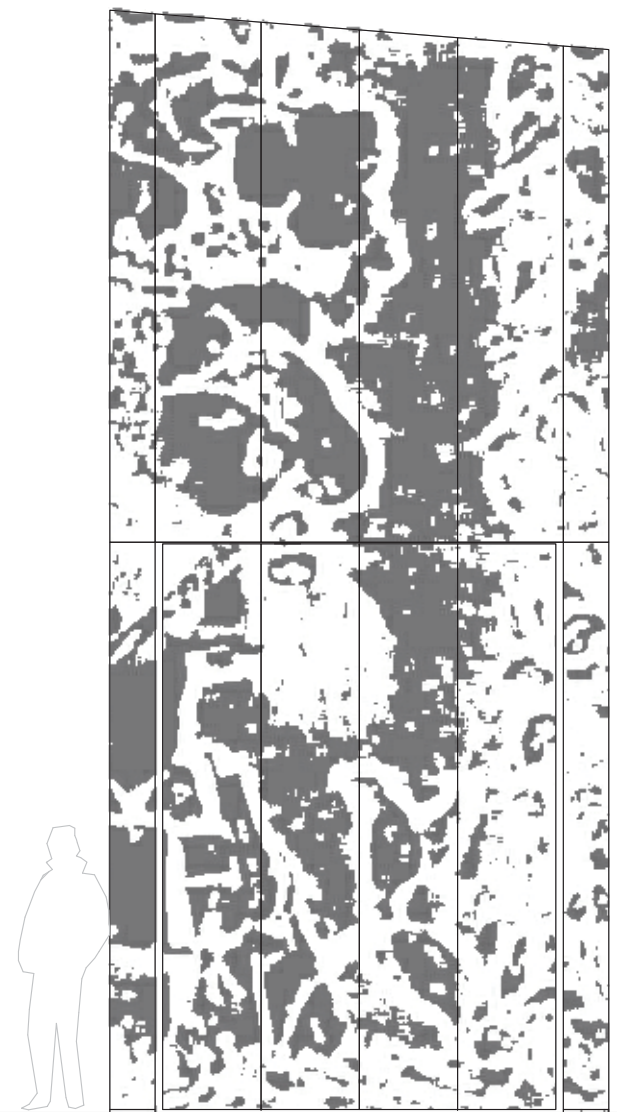
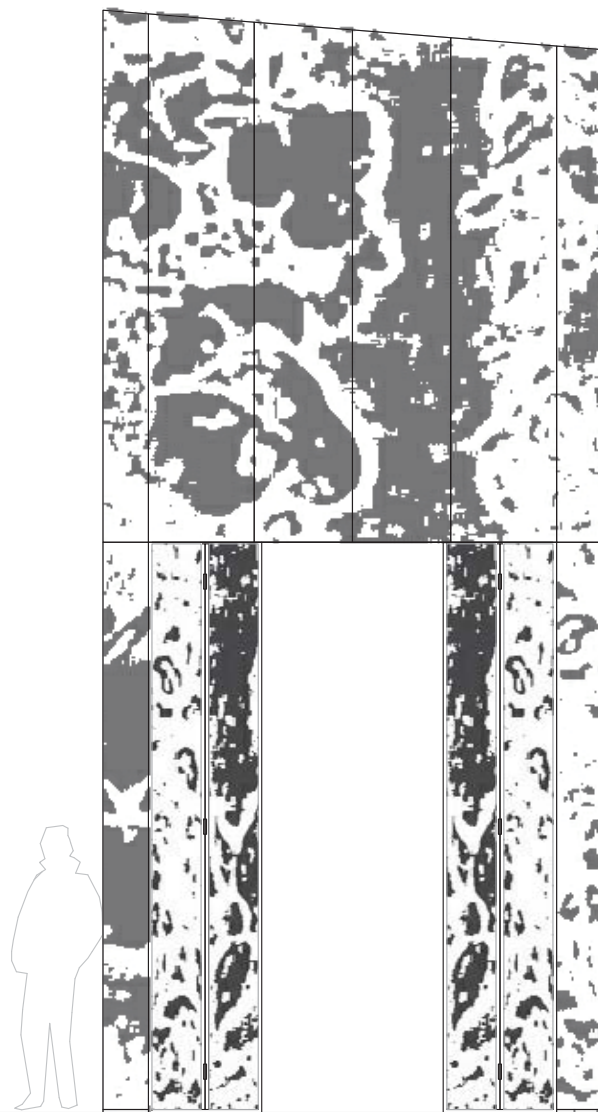
Uprostřed 16. století debutoval s mladickými pracemi včetně návrhů pro okna a tapiseriemi pro katedrály v Miláně a Monze a fresky pro katedrálu v Como. Žádný z těchto obrazů nedával tušit pozdější bizarní originalitu, kterou záhy vytvořil. V roce 1562 byl pozván k císařskému dvoru v Praze a téměř ihned se zde rozjela jeho originální a groteskní fantazie.

Vynalezl typ podobizny, skládající se z malovaných zvířat, květin, ovoce a předmětů komponovaných do podoby lidské hlavy. Některé obrazy jsou satirické portréty osobností od dvora, jiné jsou alegorické personifikace (Jaro, Léto a další), vycházející z filozofické teorie makrokosmu a mikrokosmu.

Arcimboldův styl byl mnohokrát napodobován v dalších stoletích a je někdy obtížné učinit přesné přiřazení. Byl v něm viděn jakýsi předchůdce surrealismu 20. století, ale spíše by měl být chápán v souvislosti s koncem renesance. To byla doba, kdy lidé (sběratelé a vědci stejnou měrou) začínali věnovat více pozornosti přírodě. Arcimboldo opravdu vytvořil fantastický obraz dvora v Praze, dále navrhoval kostýmy, vytvářel situované návrhy a ozdoby. Císař Rudolf II. mu svěřil za úkol bádání a koupi uměleckých děl a přirozených kuriozit a také mu zadal nespočet zakázek na obrazy.

V roce 1587 se Arcimboldo vrátil do Milána, ale zůstal v kontaktu s císařem. Koncem svého života poslal císaři jeho výstřední portrét v podobě antického boha Vertumna.

zdroj: wikipedie



# FASÁDA - DETAIL



1:50

V části multifunkční haly je plášť z perforovaných desek otevíravý. Je tedy na první pohled zřejmé, zda je tržnice zrovna v provozu, či nikoliv. Na výkrese je znázorněn pohyb plechových dveří na pantech.













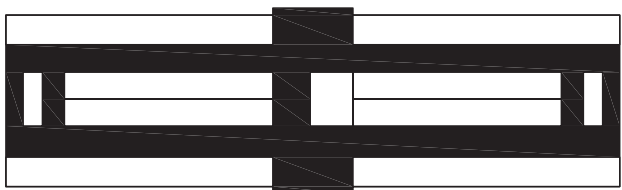


Na závěr jsem srovnala navrženou tržnici s tržnicemi prozkoumanými v předdiplomním semináři. Je zřejmé, že malostranská tržnice by patřila mezi ty menší, což je dané její polohou. Poměr mezi volnou plochou a plochou obsazenou stánky je však stále stejný, tedy cca 50%.

data:	plocha pozemku	2250 m <sup>2</sup>
	zastavitelná plocha	1150 m <sup>2</sup>
	hpp	1450 m <sup>2</sup>
	objem	9770 m <sup>3</sup>

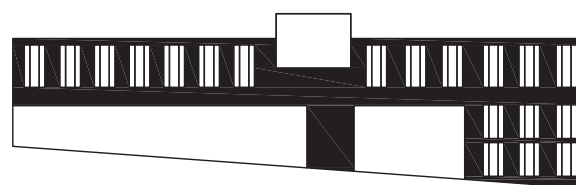
HELSINKI, FINSKO

45%



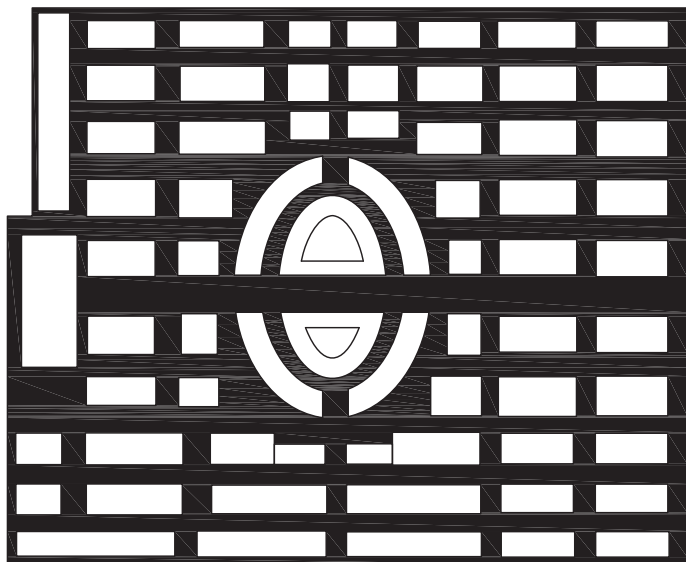
CELJE, SLOVINSKO - ARCHITEKTURA KRUSEC

44%



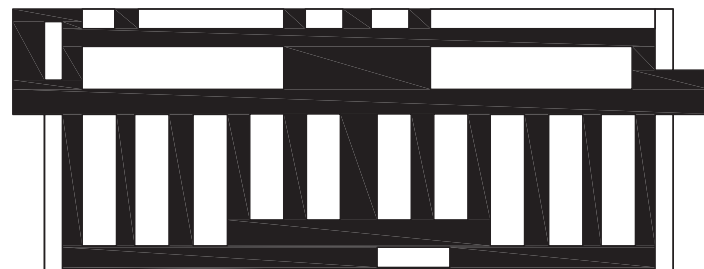
BOQUERIA, BARCELONA, ŠPANĚLSKO

54%



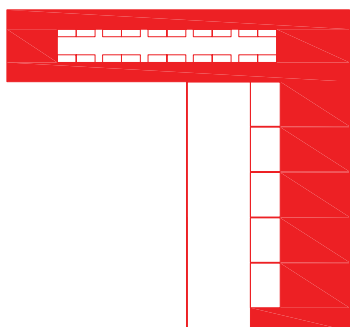
HANNOVER, NĚMECKO

55%



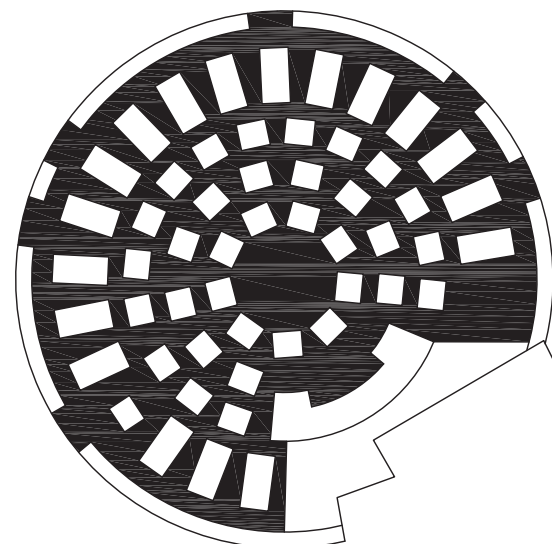
51%

MALÁ STRANA, PRAHA



COVENTRY, VELKÁ BRITÁNIE

56%



0 5 25 50m

**4**

**srovnání**

# ZDROJE

Vitruvius, Deset knih o architektuře, 1979

Andrea Palladio, Čtyři knihy o architektuře, Praha 1958

Manfred Wundram, Palladio, 2009

František Hoffman, České město ve středověku, 1992

Damian Prelovšek, Josip Plečnik, 2002

Andre Chasel, Le Grand Atlas de l'Architecture Mondiale, 1988

Chuihua Judy Chung (Editor), Jeffrey Inaba (Author), Rem Koolhaas (Author), Sze Tsung Leong (Author), Harvard design school guide to shopping, Köln : Taschen, 2001

Keith Scott, Shopping Centre design, 1989

Andrea Maffei, Works projects writings Toyo Ito, 2001

L. Beran, V. Valchářová, Pražský industriál, 2007

Walter Meyer-Böhe, Atlas Gebäudegrundrisse, Band 3, 2003

Michelle Galindo, 1000 projects on 1000 pages, 2008

Maurice Nio, EAT THIS! Uitgeverij Duizend & Een, 2006, Amsterdam

Gerhard Hausladen, Michael de Saldanha, Petra Liedel, Christina Sager  
CLIMATE DESIGN

Christian Mikunda - Brand Lands, Hot Spots & Cool Spaces (+článek v časopise Detail)

