



MUZEUM ARCHITEKTURY

Diplomní projekt
Šárky Bušové
Ateliér Romana Kouckého a Edity Lisecové
18-05-2012

Muzeum architektury

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: ŠÁRKA BUŠOVÁ
AR 2011/2012, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ)
MUZEUM ARCHITEKTURY
(AJ)
MUSEUM OF ARCHITECTURE

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

| | | |
|----------------------------------|---|---------------------|
| Vedoucí práce: | Doc. Ing. arch. Roman Koucký | Ústav: 15118 |
| Oponent práce: | | |
| Klíčová slova (česká): | Muzeum, sbírka současné architektury, Praha – Chotkova, serpentina, lávka, podchod, výstavní haly. | |
| Anotace (česká): | Návrh řeší první samostatné muzeum české architektury pro Prahu 21. století. Umístování současné architektury do historického prostředí je ústředním tématem, které chce muzeum podpořit a propagovat. | |
| Anotace (anglická): | The project deal with the first separate museum of Czech architecture for Prague in the 21. century. The locating of contemporary architecture into the historic environment is the key topic which museum wants to support and to promote. | |

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracovala samostatně a že jsem uvedla veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

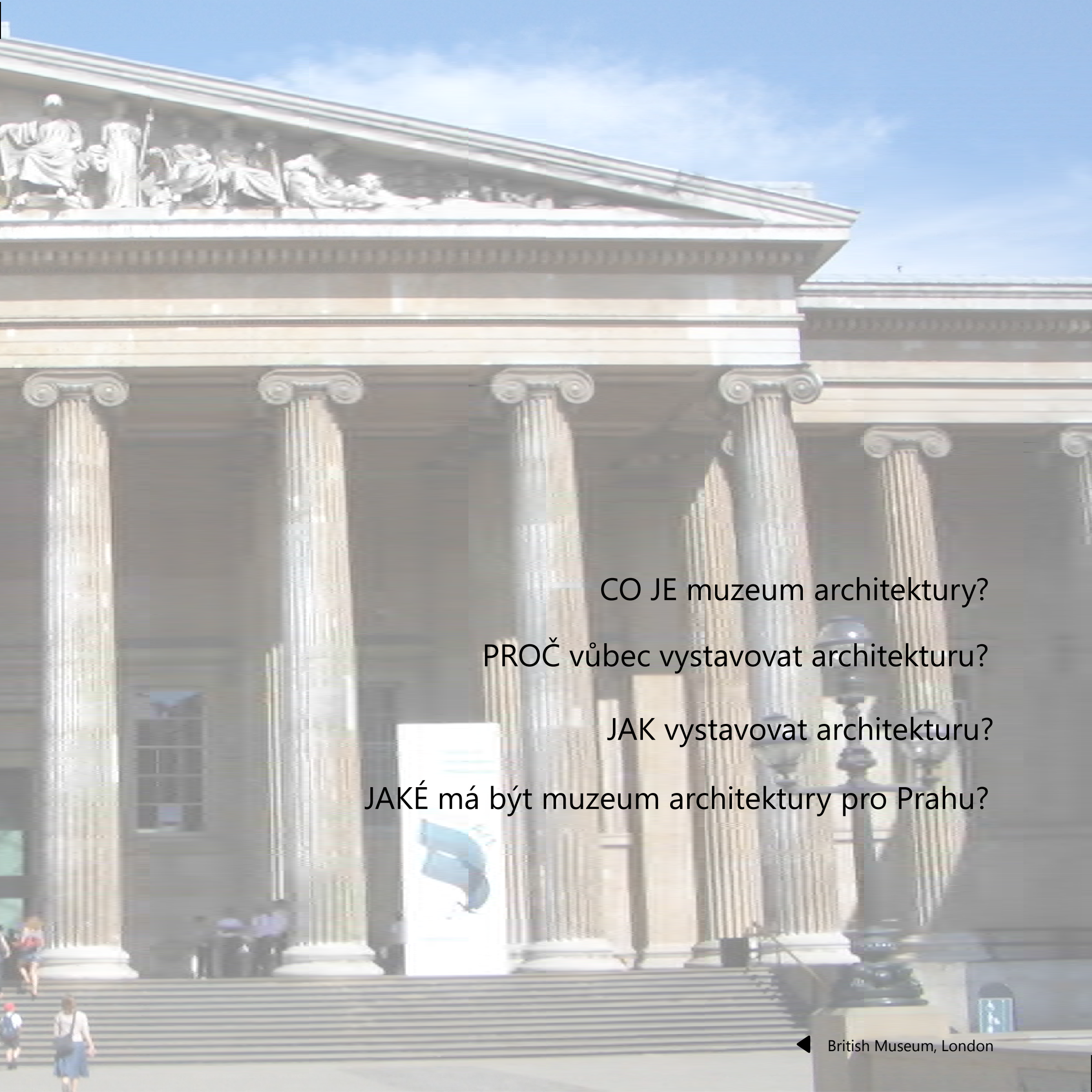
(Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

V Praze dne 18. května 2012

podpis autora-diplomanta

DIPLOMNÍ SEMINÁŘ





CO JE muzeum architektury?

PROČ vůbec vystavovat architekturu?

JAK vystavovat architekturu?

JAKÉ má být muzeum architektury pro Prahu?

CO JE MUZEUM?

Podle definice Mezinárodní muzejní rady je muzeum stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, vzdělání, výchovy a potěšení.

Dle svého zaměření, obsahu – expozic a depozitářů – se rozlišují na *všeobecná (národní, vlastivědná) muzea* a *specializovaná muzea* (v rámci jednoho oboru).

„Historie muzeí je velmi zajímavé téma. Muzea byla dlouho považována za zaprášená skladiště vzpomínek na minulost – dnes jsou však těmi nejučinnějšími metaforami společnosti, její minulosti a současnosti, které dokumentují její změny a rozmanité aspekty. Muzea jsou ve skutečnosti extrémně živá a dynamická místa, která se nepřetržitě vyvíjejí a drží tak krok s dobou.“ |¹

Slovo muzeum (z řeckého *mouseion* = *chrám Múz*) poprvé použil katolický kněz Paolo Giovio pro svou sbírku portrétů. První novou veřejnou budovou bylo Ashmolean Museum (postavené 1678-1683), které obsahovalo sbírku kuriozit Eliase Ashmolea. Takovéto kabinetů kuriozit obsahovaly vše od umění až po přírodní objekty, cokoli, co bylo v té době pozoruhodné. Většina z nich se stala srdcem různých muzeí, jak je známe dnes. Nicméně většina muzeí byla založena v 18. a 19. století, kdy se postupně uveřejňovaly soukromé sbírky. Nejznámější umělecké muzeum Uffizi ve Florencii bylo oficiálně otevřeno veřejnosti roku 1734 a o pár let později bylo založeno Britské muzeum v Londýně jako první veřejné muzeum postavené na sbírce lékaře Sloaneho. V průběhu Velké francouzské revoluce byl zpřístupněn veřejnosti Louvre v Paříži a poté následovalo několik dalších muzeí (např. Prado v Madridu). |²

Vznik muzea jako veřejná instituce je spjat s nástupem osvícenství. Byla snaha nahradit náboženství vědou – muzejní stavby měly představovat chrámy vědy a umění. Ve víře v nacionalismus vznikaly v 19. století velké národní instituce jako důkaz vlastní velikosti a nadřazenosti. Architektura budov se vyznačovala monumentalitou, vysokým řádem a honosnými centrálními prostory. Předobrazem muzejní budovy byl Pantheon – chrám všech božstev v Římě. První stavby, které jsou považovány za předobraz většiny muzeí 19. a počátku 20. století, jsou Dulwich Picture Gallery v Londýně a Altes Museum v Berlíně.

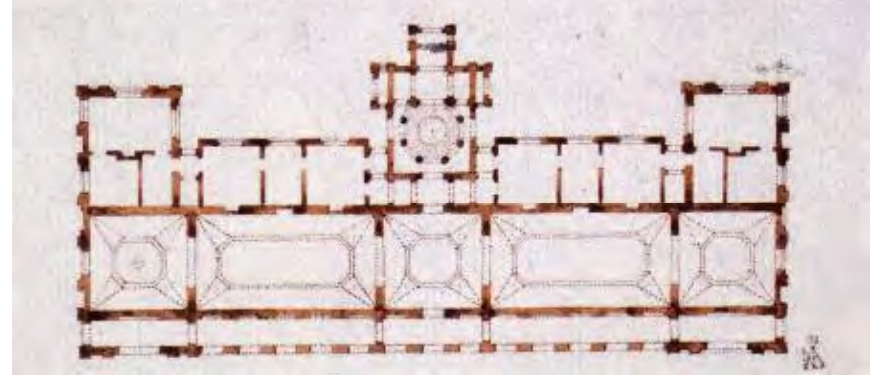
Nový typ muzea byla umělecká galerie vznikající na počátku 20. století. Budovy byly odvozeny od výstavních hal vznikající průmyslové společnosti (nejslavnější byl Křišťálový palác Josepha Paxtona z roku 1851). Tato tradice vyvrcholila budovou Neue Nationalgalerie v Berlíně od Ludwiga Miese van der Rohe z roku 1968. Budova je chrámem antických proporcí s osmi pilíři a plochou střechou zakrývající prosklený prostor s téměř 5000 m² nedělené výstavní plochy. Kvůli nedostatku místa nebo ochraně muzejních budov začaly vznikat podzemní výstavní prostory (I.M. Pei, rozšíření Louvru) a muzea se stávala častěji výstavními objekty a kulturním středem města (Museum Embankment ve Frankfurtu nad Mohanem). Tento trend vyzdvihlo Guggenheimovo muzeum v Bilbao od Franka Gehryho. Cílem stavby bylo připravit městskou čtvrť, město a možná i celý region pro budoucnost. Počínaje tímto muzeem jsou nové budovy muzeí stavěné se záměrem vyzdvihnout dané město a zatraktivnit dané muzeum pro návštěvníky. |³

|¹ Giulia Caminová, *Slavná světová muzea*, Slovart, 2007, přebal knihy

|², |³ Chris van Uffelen, *Contemporary Museums*, Braun Publishing AG, 2011, s. 8,9

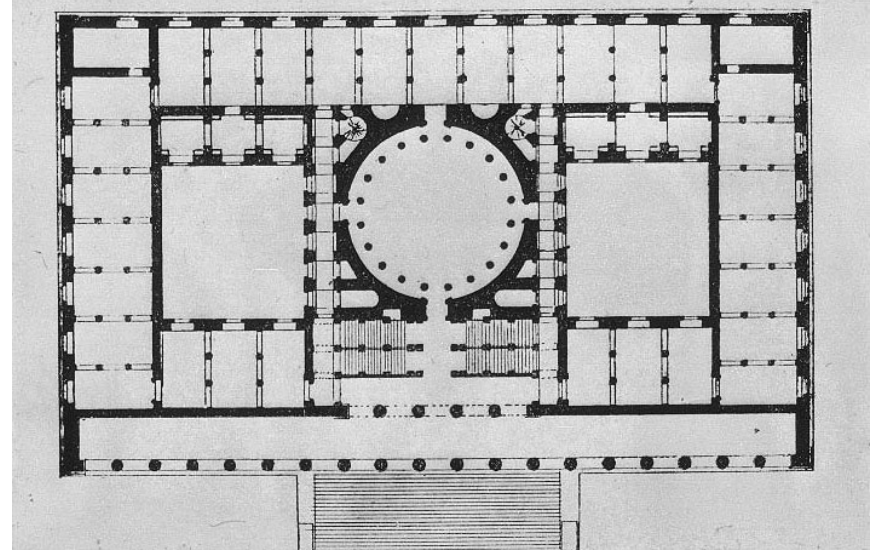
Dulwich Picture Gallery

Sir John Soane
Londýn, 1811



Altes Museum

Karl Friedrich Schinkel
Berlín, 1828



Centra soudobého umění

Velká kulturní centra

Velké umělecké galerie

Muzea současného umění

Muzea vědy, techniky a průmyslu

Monotematická muzea



Tate Modern
Londýn
1995 - 2000
▼ Herzog & de Meuron



▲ Centro gallego de arte contemporáneo
Santiago de Compostela
1988 - 1993
Alvaro Siza Vieira



▲ Centre Georges Pompidou
Paříž
1971 - 1977
Renzo Piano, Richard Rogers



Muzeum moderní literatury
Marbach am Neckar, Německo
2002 - 6
▼ David Chipperfield



▲ Guggenheim Museum
Bilbao, Španělsko
1993 - 1997
Frank Owen Gehry



▲ Muzeum vědy a techniky
Parc de la Villette, Paříž
1982 - 1998
Bernard Tschumi

MONOTEMATICKÉ MUZEUM

Na otázku, co je muzeum architektury, by se dalo odpovědět jednoduše: je to muzeum, které se zabývá sbíráním, uchováváním a vystavováním architektonických děl. Jenže právě s předmětem sbírek a s tím, co vystavovat v takovém muzeu, se objevují další závažnější otázky. Cílem diplomního semináře bylo hledat odpovědi na tyto otázky a z nich vyvodit, jaký bude program mého muzea.

Architektura se jako exponát objevuje poprvé v 18. století. Umělecké akademie pořádaly výstavy architektonických modelů či sádrových odlitků za účelem výuky studentů. Za zmínku stojí jméno anglického architekta Sira Johna Soaneho, který vytvořil úchvatnou sbírku plánů, modelů a pozůstalostí různých architektů a vše vystavoval ve svém domě.

Největší světové sbírky architektury vznikaly od počátku 19. století. Královské muzeum architektury v Londýně bylo založeno roku 1852 Georgem Gilbertem Scottem výslovně proto, aby zprostředkovalo formou sádrových odlitků stavební krásy Evropy, které člověk nemohl snadno navštívit. Nejslavnější sbírka sádrových odlitků, která byla založena na popud Viollet-le-Duca, je vystavována od roku 1879 a dnes je součástí centra Cité de l'architecture et du patrimoine v paláci Chaillot v Paříži.

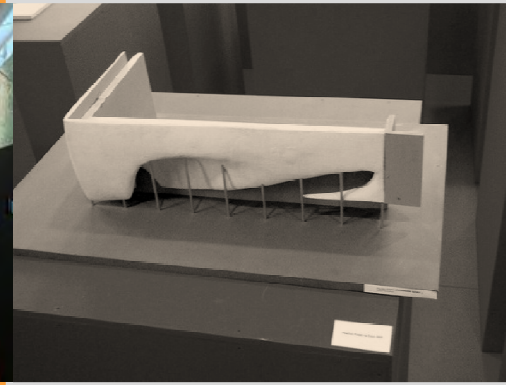
Ve 20. století přichází vlna zakládání národních muzeí architektury a umění, která se zaměřují na domácí tvorbu. Je to např. Šcusev muzeum v Moskvě zal. 1934, finské, švédské, norské či maďarské muzeum architektury. Muzea jako DAM ve Frankfurtu n. M. nebo NA institut v Rotterdamu byla založena z politických důvodů, aby povznášela kulturu té dané země.

Vystavování a tvorba sbírek architektury má dnes mnohem více podob, než jen pouhé shromažďování modelů a sádrových odlitků. Především to je díky technologickým pokrokům lidstva, ale i díky neúnavné badatelské a kurátorské činnosti muzeí. Jestli chceme vystavovat architekturu v muzeu, je potřeba si ujasnit, co je architektura. Za předpokladu, že architektonické dílo je tvořeno pro konkrétní místo a jeho smyslem je vazba objektu k tomuto místu, pak architektura nemůže být vystavována v muzeu. Buďto se objekt sám stává muzeem (např. vila Tugendhat) nebo se v muzeu objeví pouhá jeho interpretace. Zvláštní formou muzea, které je samo exponátem, jsou některé dočasné stavby. Mnohé již vstoupily do dějin architektury: slavné pavilony na světových výstavách jako Bílá koule demokracie z New Yorku 1939 nebo Frei Ottův stan v Montrealu 1967. Pěknou variantou takového dočasného muzea jsou každoročně se měnící pavilony Serpentine Gallery v londýnském Hyde Parku.

Druhá možnost vystavování architektury je formou interpretace díla. V muzeu či v galerii se objevují architektonické plány, kresby, modely, ale i fotografie, video záznamy a počítačové animace. Nejdůležitější složkou takové architektonické výstavy je doprovodný text či mluvené slovo, kterým se divákovi přiblíží okolnosti vzniku architektonického díla, jeho význam a další souvislosti. Pro zájemce můžou být k dispozici články či celé knihy od odborných kritiků nebo samotných autorů. V současnosti nejznámější mezinárodní výstava architektury se pořádá každé dva roky v Benátkách. Benátské bienále založené na konci 19. století je podobné světovým výstavám Expo. V jednotlivých pavilonech 56 zemí světa se představovalo výhradně výtvarné umění, později vznikaly další expozice (filmů, divadla, hudby) a od roku 1980 i architektury. Hlavním cílem výstav je přiblížit návštěvníkům současný vývoj v architektuře, ale i poukázat na vznikající problémy a diskutovat o nich.

MUZEUM

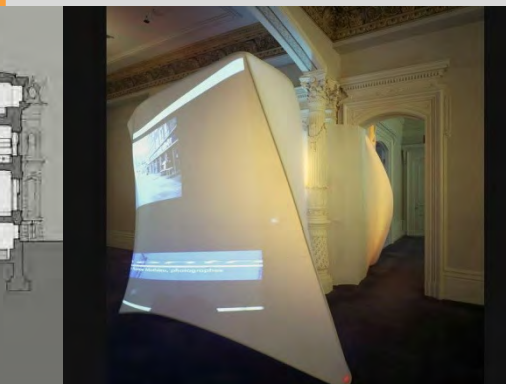
ARCHITEKTURY



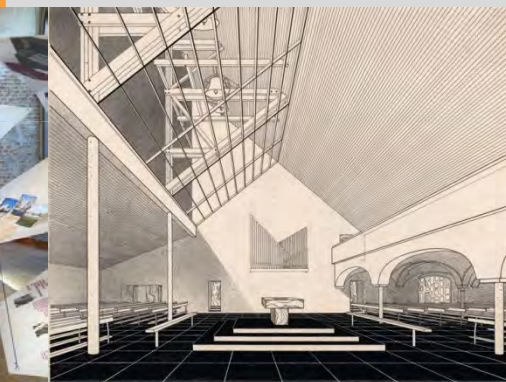
Museum of Architecture in Wrocław, Polsko, zal. 1965



Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, Paříž, nově od roku 2007



Canadian Centre for Architecture, Montreal, zal. 1979



Architekturzentrum Wien (AzW), Vídeň, zal. 1993

SBÍRKY U NÁS

NTM

Muzeum bylo založeno roku 1908 a první expozice technických strojů a přístrojů byla otevřena ve Schwarzenberském paláci r. 1910. Sbírkový fond NTM se rozrůstal i o pozůstalosti významných architektů včetně osobních památek. Po r. 1945 se dostaly veškeré sbírky muzea do Invalidovny v Karlíně. Byly vytvořeny fondy jednotlivých architektů, nejvýznamnějších staveb i fondy věnované soutěžím. Archiv NTM shromažďovaný po století velmi poničila povodeň v r. 2002. Dnes se pracuje na jeho obnově. Některé architektonické plány a modely jsou k vidění v nově zrekonstruované budově NTM na Letné.



NG Praha

Sbírka architektury byla oficiálně založena roku 1986, ale teoretické počátky vzniku sahají až do r. 1902, kdy císař František Josef I. měl záměr založit v Praze „galerii pro moderní malířství, plastiku a architekturu, ...“. Ovšem na sbírku architektury nikdy nedošlo. První snaha o napravení se objevuje r. 1967, ale až v 80. letech se začalo něco dít. Sbírka v NG vznikla na popud vlády, která vydala usnesení, jehož jedním z úkolů bylo zřídit muzeum současné architektury (to se ale nestalo!). Sbírka se zabývá českou architekturou po roce 1945.



ZČG Plzeň

Sbírkový fond galerie byl v r. 2009 rozšířen o novou oblast architektury pod samostatným vedením odborného kurátora. Profil fondu se zaměřuje zejména na regionální architekturu od 19. století po současnost s kvalitativním těžištěm v regionálních projevech architektury moderny, zejm. funkcionalismu.



MU Olomouc

Architektonická sbírka byla založena v roce 1979 na základě souboru plánů a náčrtů olomoucké architektury z let 1850 – 1950. Dnes se muzeum specializuje na moravskou architekturu 19. a 20. století. Sbírkový fond obsahuje některé historicky cenné plány, modely, ale i výsledky nedávných architektonických soutěží.

Muzeum města Brna

Sbírka oddělení dějin architektury a urbanismu zahrnuje období od 12. století až po současnost. Za nejcennější fond je považován soubor autentických dokladů, které dokumentují vývoj meziválečné architektury v Brně a okolí. Sbírka vznikala od roku 1962 a v posledních letech je snaha rozšiřovat fond o tvorbu architektů mladší generace.

Galerie Zlín

Architektonické materiály začala galerie systematicky sbírat roku 1987. Sbírka se vztahuje především na regionální architekturu, která je jedinečným dokladem meziválečného funkcionalismu. Od 30. let 20. století byla oblast významným centrem československé moderní architektury.

Galerie vystavující architekturu



Je to dostatečné?

Možná, ale je to příliš roztroušené.

„ České republice chybí samostatné muzeum architektury. Jsou-li sbírky pod jinými institucemi, je těžké propagovat architekturu. „

Prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, z rozhovoru na www.archiweb.cz, vyhledáno 14.2.2012

„ Praha potřebuje místo pro veřejnou diskusi, potřebuje vizi, reflexi vlastní identity. Musí předvádět lidem informace o minulosti, přítomnosti i budoucnosti najednou a srozumitelně ... „

Ing. arch. Adam Gebrian, z on-line diskuse Právo na Prahu na ČT 24



Stálá expozice

MEZINÁRODNÍ ARCHITEKTURA

Po rozpadu totalitního východního bloku a s příchodem mobilních telefonů a internetu nastala všeobecná svoboda v šíření informací a prolínání kultur. V architektuře to vede k objevování nových forem a stylů. Otázkou je, co nám pomůže najít vlastní identitu?

ARCHITEKTURA DNES

V 19. století bylo všem jasné, co se skrývá pod pojmem architektura: obecně platné atributy architektury byly vznešenost a krása. Dnešní hodnoty jsou již úplně jinde a touto expozicí bychom Vám je chtěli přiblížit.

VRSTVENÍ ARCHITEKTURY

Doplňování do stávající struktury města je přirozený vývoj v architektuře, leč v dnešní době se takový počín často odsuzuje jako nevhodný. Proto je třeba stále upozorňovat na ty zdařilé příklady, které posunuly vývoj kupředu tím správným směrem.

REKONSTRUKCE, PŘESTAVBY

Samostatná kapitola se věnuje pracím všeobecně řazeným pod pojem rekonstrukce. Nejde však pouze o opravu chátrajících staveb, ale o komplexní projekt, který navazuje na stávající zástavbu a spolu s novou architekturou vytváří působivý celek.

Sbírková činnost

Hlavní část sbírkového fondu budou tvořit projekty realizovaných staveb, dokumentace z architektonických soutěží či výsledky pořádaných workshopů. Sbírka se soustředí na období po roce 1989 a hlavně na současnost.

Další činnosti

Muzejní knihovna bude veřejně přístupná s odborným fondem zaměřeným na architekturu. Publikace budou k dispozici v čítárně a některé budou volné k zapůjčení. Muzeum se bude snažit získávat co nejvíce současných textů a publikací od významných autorů z Čech i ze zahraničí.

V auditoriu muzea se budou konat veřejné diskuse a přednášky na aktuální témata související s architekturou Prahy.

SVOBODNÉ ARCHITEKTURY V ČR



Výstavy

SVĚTOVÁ NEJ

Při této malé cestě kolem světa můžete shlédnout nejen nejvyšší mrakodrapy či nejdelší mosty, jaké kdy lidstvo postavilo, ale i nejdivočejší, nejkrásnější nebo nejpřirozenější architekturu, která získala již řadu ocenění.

FENOMÉN LITOMYŠL

Výstava pořádaná Regionálním muzeem v Litomyšli přichází s příběhem moderní architektury malého města. Je až udivující, kolik úspěšných realizací se sešlo v místě, které je všeobecně známé spíše jen jako malebné městečko s renesančním zámekem a rodištěm Bedřicha Smetany.

WROCLAW 20/20

Výstava dokumentuje architektonickou proměnu Vratislavi na 150 projektech z let 1990 až 2010. V tomto historickém polském městě se kříží polská, česká a německá kultura.

SOUČASNÁ SLOVENSKÁ ARCHITEKTURA

Výstavu připravil fotograf L'ubo Stacho se svou manželkou Monikou. Expozice představuje jeden z největších stavebních rozmachů architektury Slovenska v celé historii.

Model Prahy

Ústředním bodem expozice bude novodobý model Prahy, který vznikl od roku 1980 a dnes je hotové celé historické jádro města a podstatná část zastavěného území Prahy. Model je v měřítku 1:1000, celkové rozměry činí 11 x 10,5 metru a hlavními materiály jsou lepenka a plexisklo. Na modelu bude možno pozorovat proměny Prahy v posledních letech i plánované novostavby, které mohou být do modelu dočasně instalovány.



Praha

Langweilův model

Hypšmanův model

novodobý model - zpracovaný rozsah

novodobý model - vystavený rozsah

VZORY A INSPIRACE

„Muzeum je hybridní prostor. Je to supermarket, chrám i místo společenských setkání.“

„Kultura spočívá na třech pilířích: umění, vědě a spiritualitě. Musíme je přenést do muzea a skrze ně odhalit podobnosti vývoje v různých oblastech. Jenom tak může muzeum zůstat chrámem kultury.“

Rem Koolhaas

„Role architekta není oslava vlastního ega, ale zasvěcená a hluboce pokorná služba místu a transcendentní povýšení architektury do nadčasového prostoru – tj. tam, kde se jen zřídka ocitá, kde by se ale vlastně vždy ocitat měla a kde se jí daří nejlépe. Tam, kde se daří architektuře, tam se koneckonců daří i lidem, což je to nejdůležitější.“

Mirko Baum

„Je přirozené, že bychom měli být stejně vnímaví k významu věcí, mezi nimiž žijeme, jako ke tvářím lidí, s nimiž trávíme čas. To, co hledáme v architektonickém díle, nakonec není tak vzdálené od toho, co hledáme v příteli.“

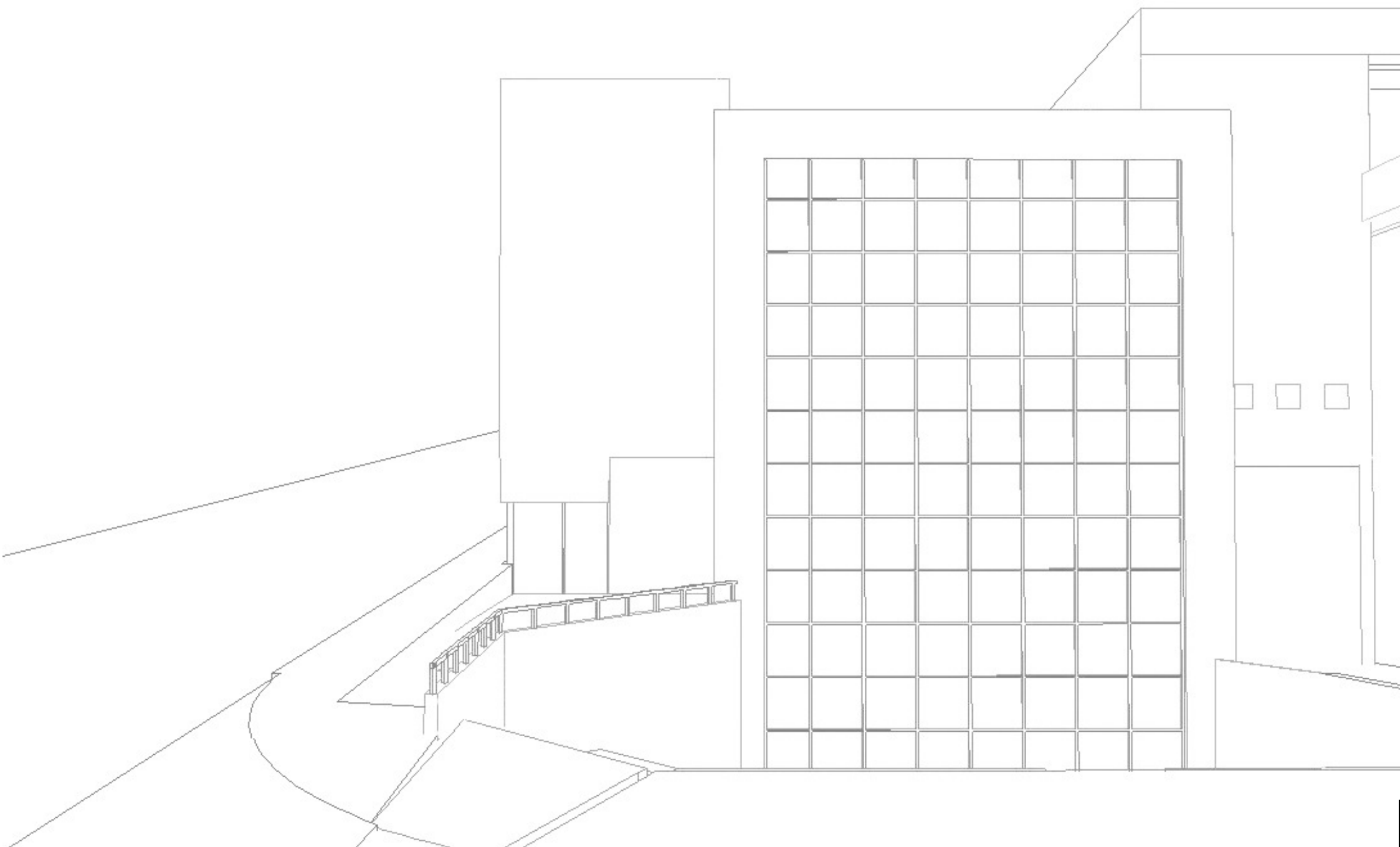
„Máme se ptát na to, co lidem chybí, aby jim daný předmět připadal krásný, a tak pochopit podstatu jejich ochuzení.“

Alain de Botton z knihy Architektura štěstí

“ Architecture is a tool to improve lives. ”

Anna Heringer

DIPLOMNÍ PROJEKT



KŘENKOVÁ
UŠTŘV

20-02-2012

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Šárka Bušová
datum narození: 23.12.1985
akademický rok / semestr: 2011/2012/ LS
ústav: 15118, Ústav nauky o budovách
vedoucí diplomové práce: Doc. Ing. arch. Roman Koucký

téma diplomové práce: Muzeum architektury
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)
K tomuto listu je možné dle potřeby připojit další přílohové listy.

1. Zadáním diplomové práce je architektonická studie budovy muzea v zatáčce Chotkovy silnice. Při volbě umístění stavby vychází tato diplomová práce z úvah Barbory Mikitové na téma Rezervy centra, které zpracovávala v ateliéru Romana Kouckého. Tématem sbírek a expozic muzea má být současná architektura Prahy. Muzeum architektury si klade za cíl uspořádat a předvést veřejnosti aktuální dění v oblasti rozvoje a života Prahy a přiblížit svým návštěvníkům možnosti budoucích změn uvnitř města. Samotná diplomová práce si klade za cíl využít potenciál místa a umožnit lepší pěší propustnost územím.

2. Závěrečným výsledkem bude studie veřejné stavby vč. terénních úprav okolí, zahrnující:

Mapa širších vztahů, situace
Půdorysy, řezy, pohledy zpracování v M 1:100, odevzdání v M 1:200
Detail fasády M 1:50
Vizualizace

3. Model objektu M 1:200

Datum a podpis studenta

20.2.2012 Bušová

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

CHOTKOVA SILNICE

- významná spojnice centra s městskou částí Praha 6
- serpentina překonávající výškový rozdíl přes 20m
- tramvajová trať
- cenné výhledy na panorama Prahy
- nesnadný pěší průchod územím
- vyústění Jeleního příkopu
- rozhraní Malé Strany, Hradčan a Letné
- úpatí tří kopců s dominantami: Letohrádek královny Anny, Kramářova vila, Pražský hrad

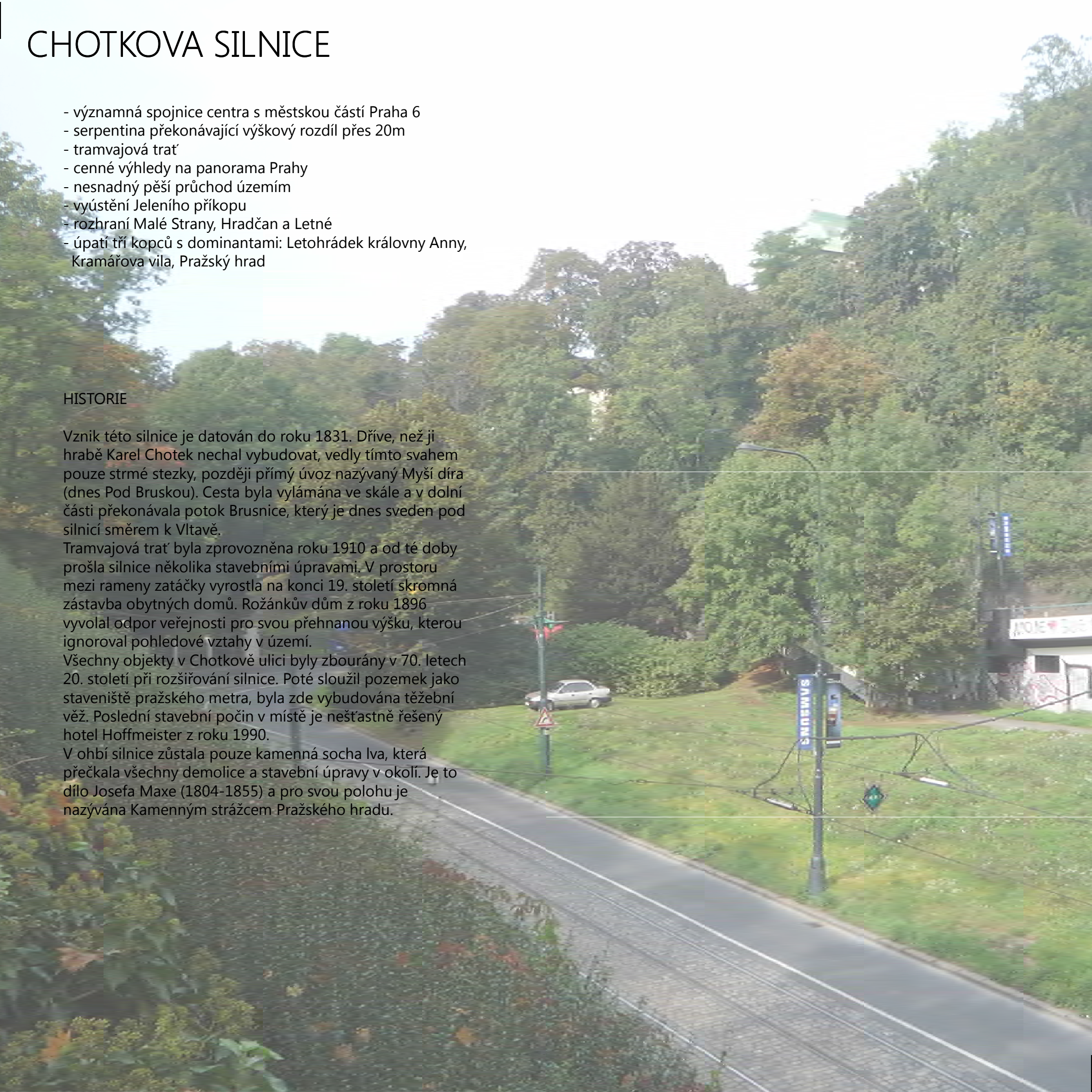
HISTORIE

Vznik této silnice je datován do roku 1831. Dříve, než ji hrabě Karel Chotek nechal vybudovat, vedly tímto svahem pouze strmé stezky, později přímý úvoz nazývaný Myší díra (dnes Pod Brusku). Cesta byla vylámána ve skále a v dolní části překonávala potok Brusnice, který je dnes sveden pod silnicí směrem k Vltavě.

Tramvajová trať byla zprovozněna roku 1910 a od té doby prošla silnice několika stavebními úpravami. V prostoru mezi rameny zatáčky vyrostla na konci 19. století skromná zástavba obytných domů. Rožánkův dům z roku 1896 vyvolal odpor veřejnosti pro svou přehnanou výšku, kterou ignoroval pohledové vztahy v území.

Všechny objekty v Chotkově ulici byly zbourány v 70. letech 20. století při rozšiřování silnice. Poté sloužil pozemek jako staveniště pražského metra, byla zde vybudována těžební věž. Poslední stavební počín v místě je nešťastně řešený hotel Hoffmeister z roku 1990.

V ohbí silnice zůstala pouze kamenná socha lva, která přečkala všechny demolice a stavební úpravy v okolí. Je to dílo Josefa Maxe (1804-1855) a pro svou polohu je nazývána Kamenným strážcem Pražského hradu.





HISTORICKÉ MAPY A FOTOGRAFIE



Jüttnerův plán Prahy, 1811 - 1815



Mapa stabilního katastru, 1824 - 1843

Obytná zástavba na severní straně
Chotkovy silnice, 1925;

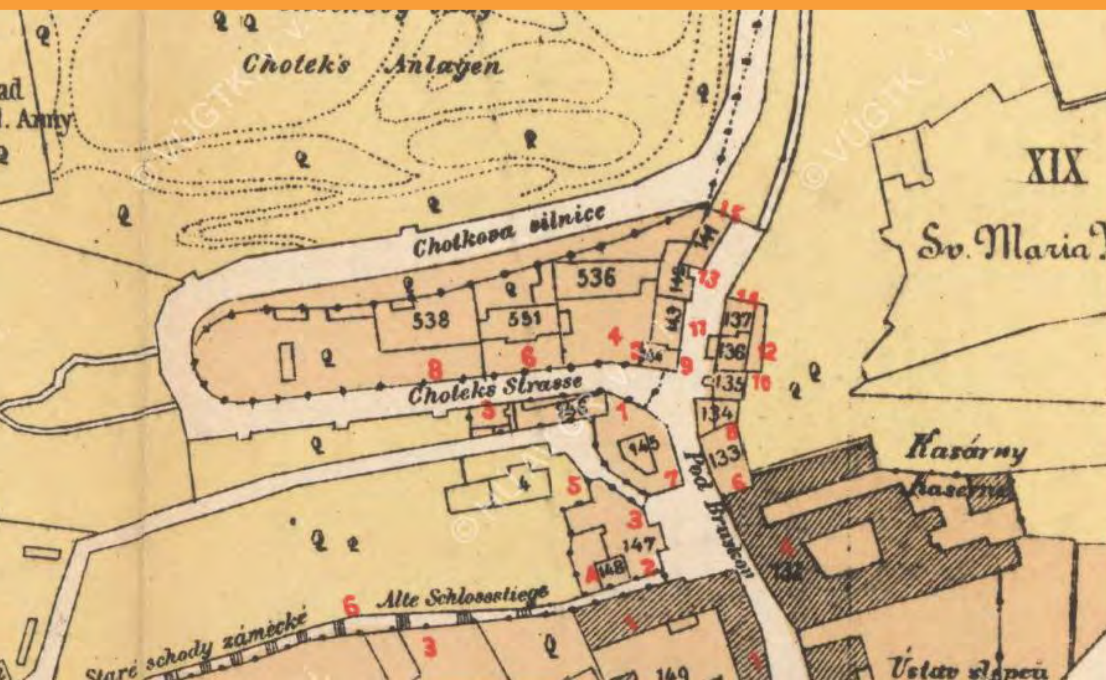


Rožánkův dům, 1965;



Pilíře horní silnice, před rokem 1969





Hurtigův plán Prahy, 1891



Letecký snímek, 1953

Těžební věž při stavbě metra, 1973;



Současný stav, 2011



PRAŽSKÁ MUZEA

Národní technické muzeum

Národní zemědělské muzeum

Návrh muzea architektury

Uměleckoprůmyslové muzeum

Židovské muzeum

Muzeum hl. města Prahy

České muzeum hudby – součást NM

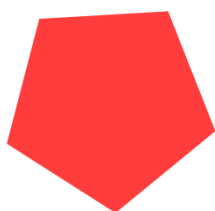
Muzeum Kampa – Sovovy mlýny

Náprstkovo muzeum – součást NM;

Muzeum komunismu

Národní muzeum – hlavní budova

Musaion – národopisné sbírky Národního muzea v letohrádku Kinských

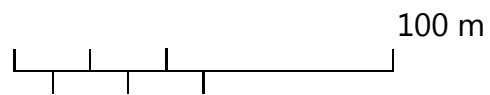
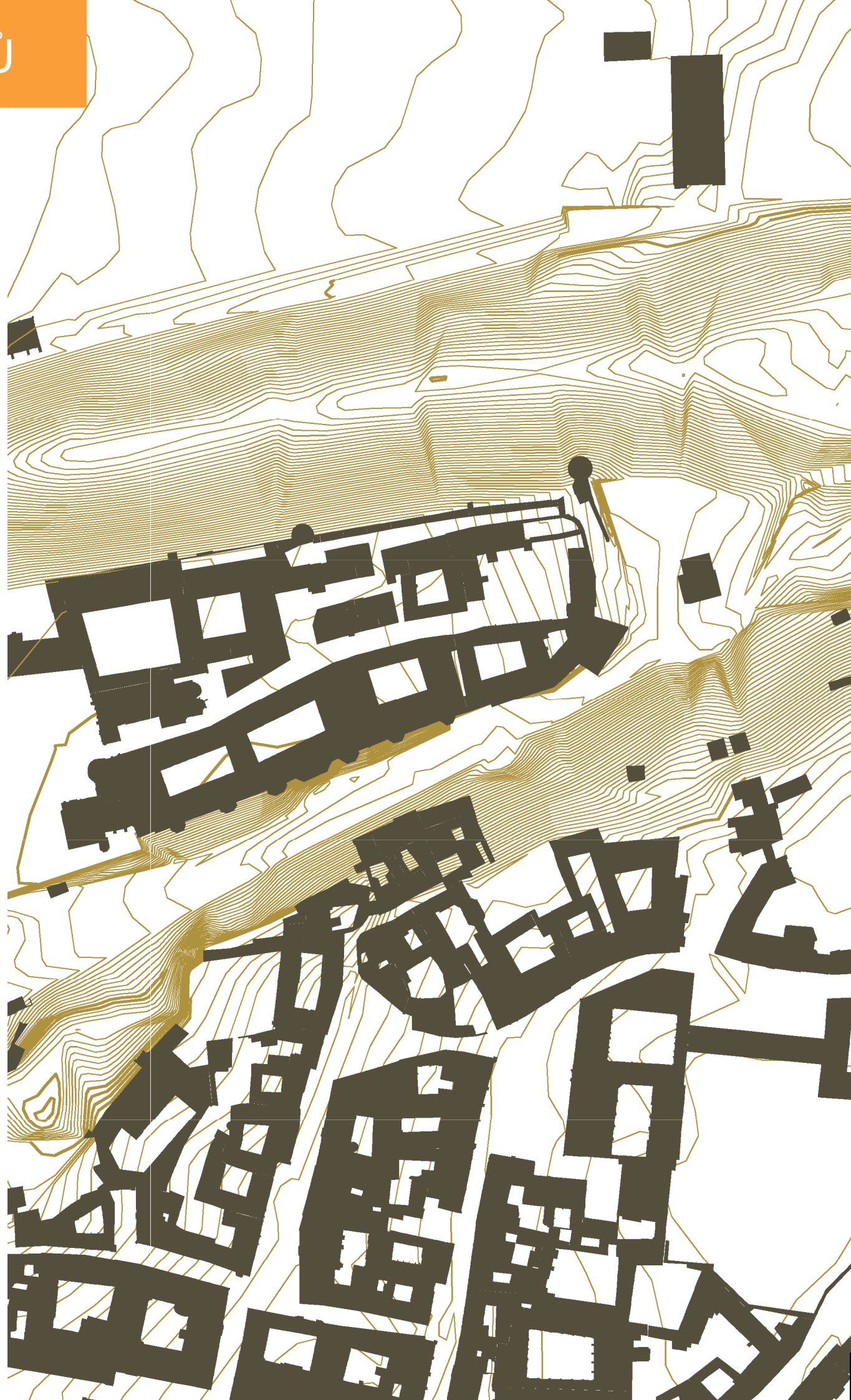


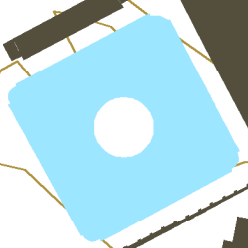
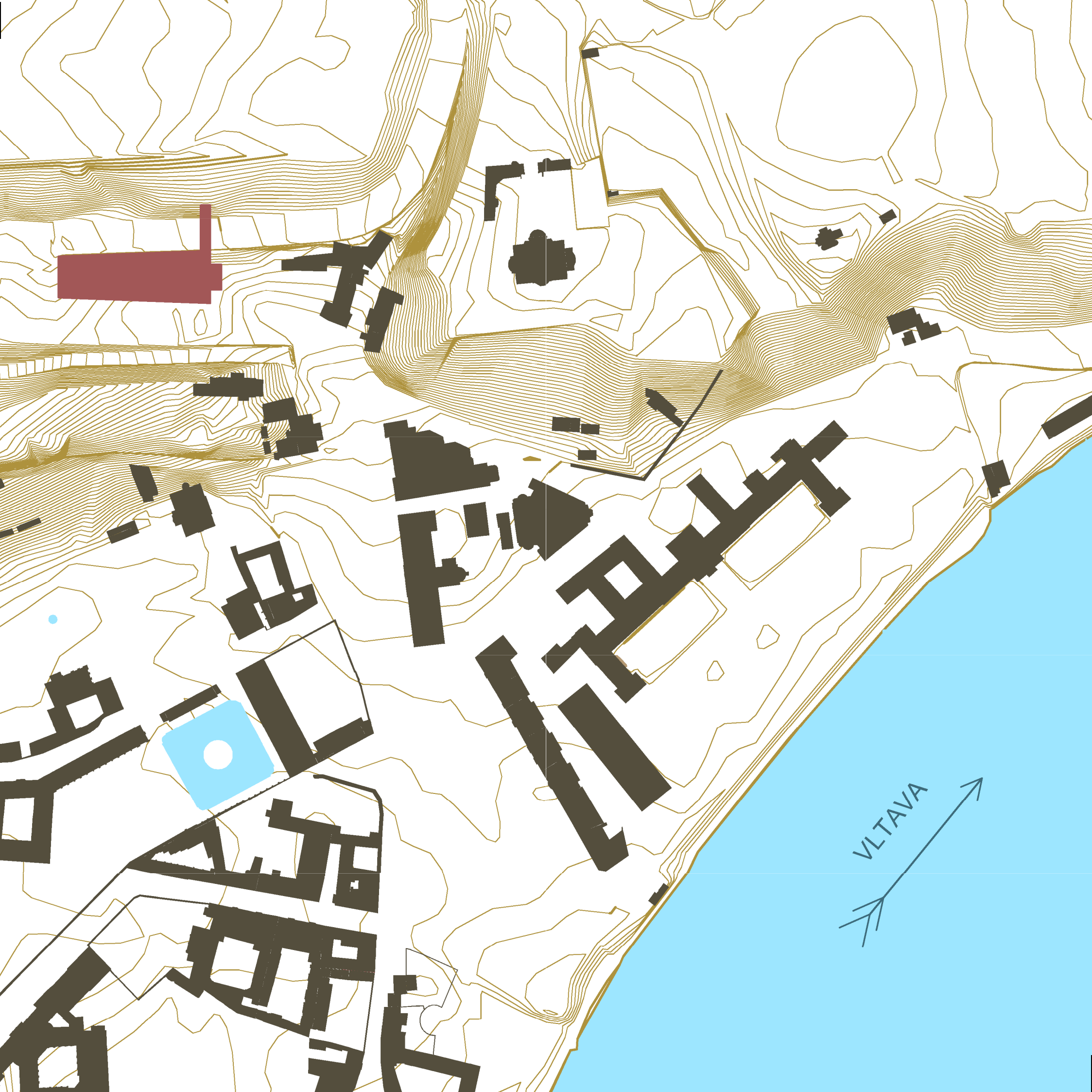
Pětiúhelník rámuje centrum Prahy a na jeho obvodě jsou nejdůležitější muzea města





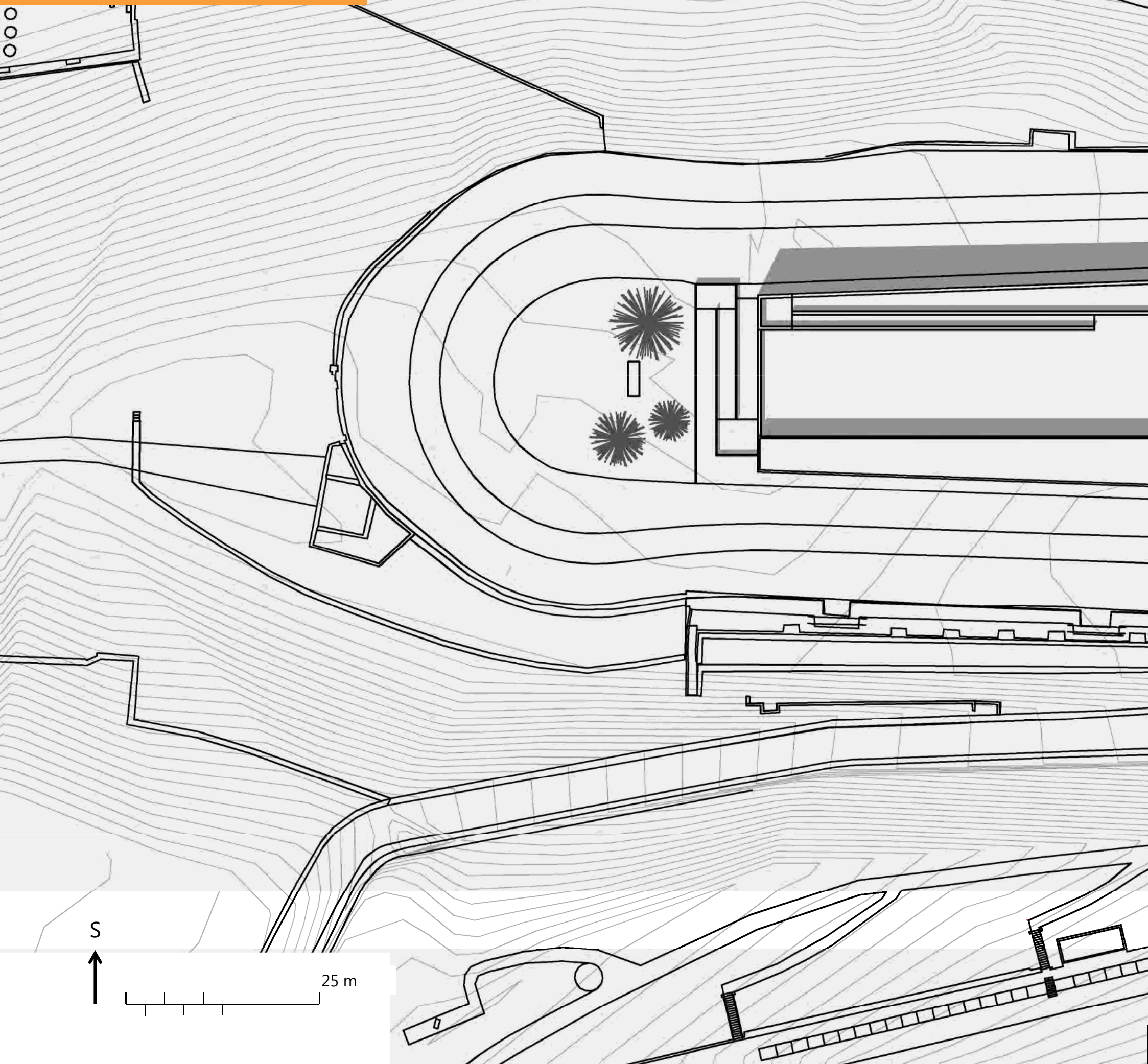
MAPA ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

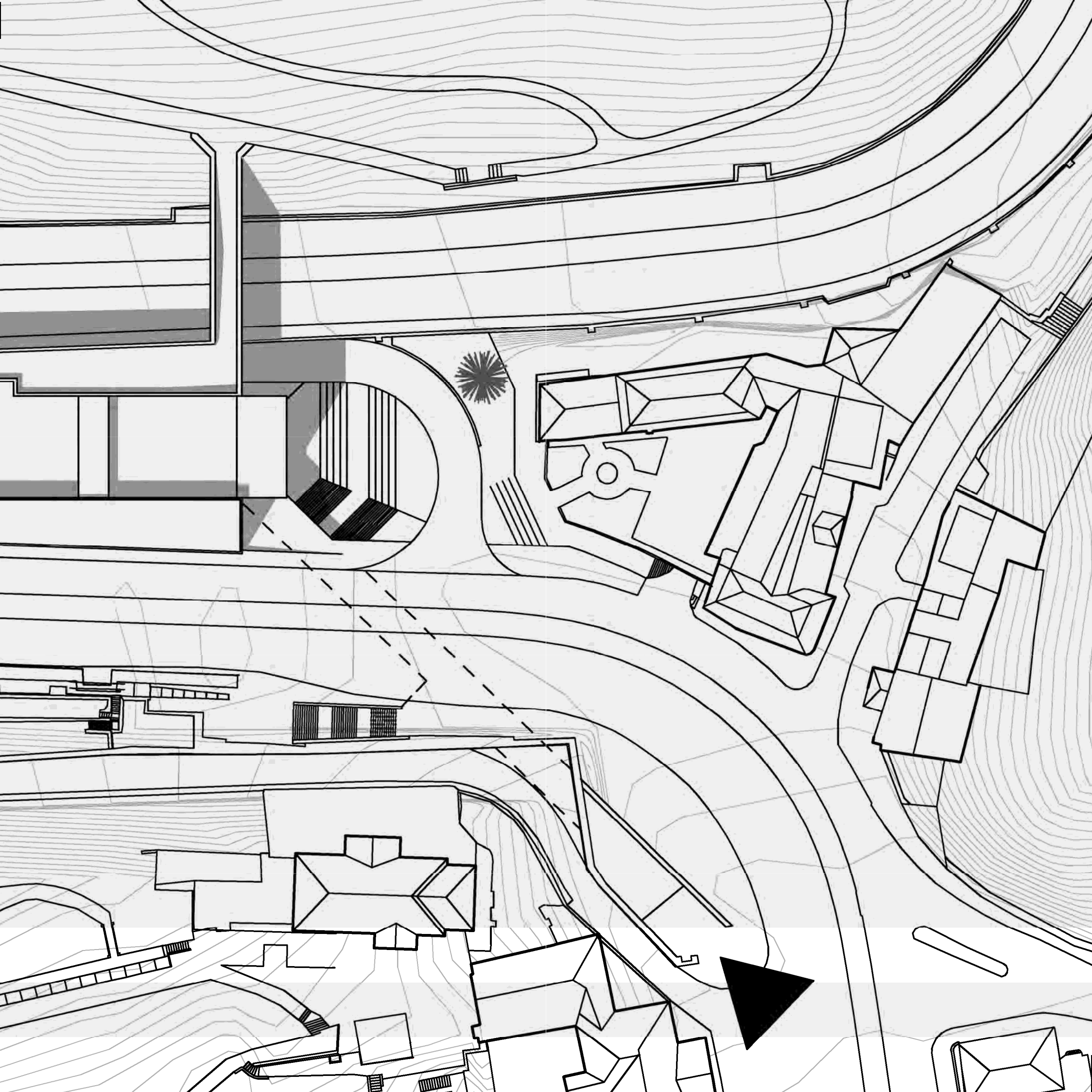




VLTAVA

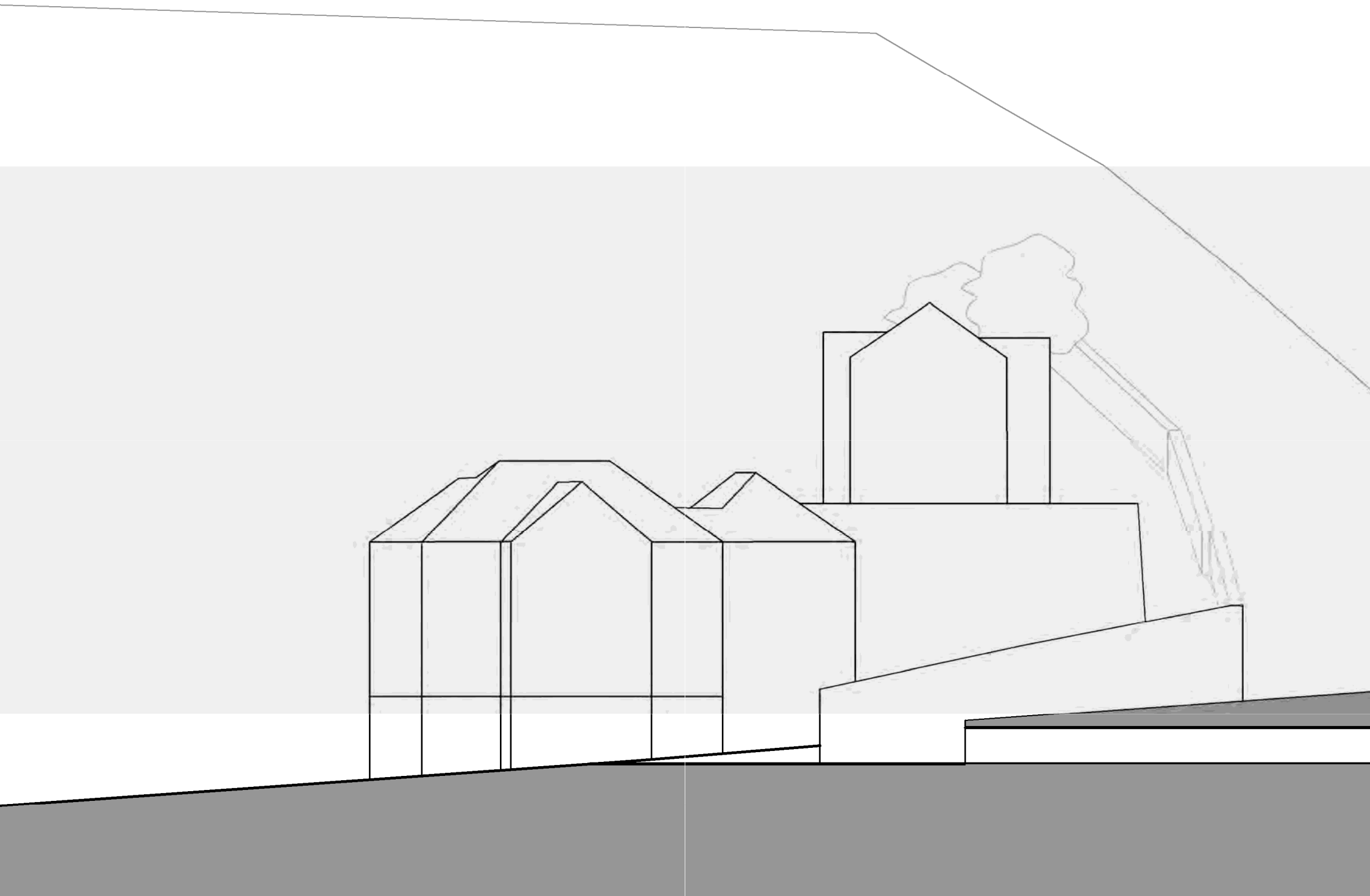
SITUACE 1:500



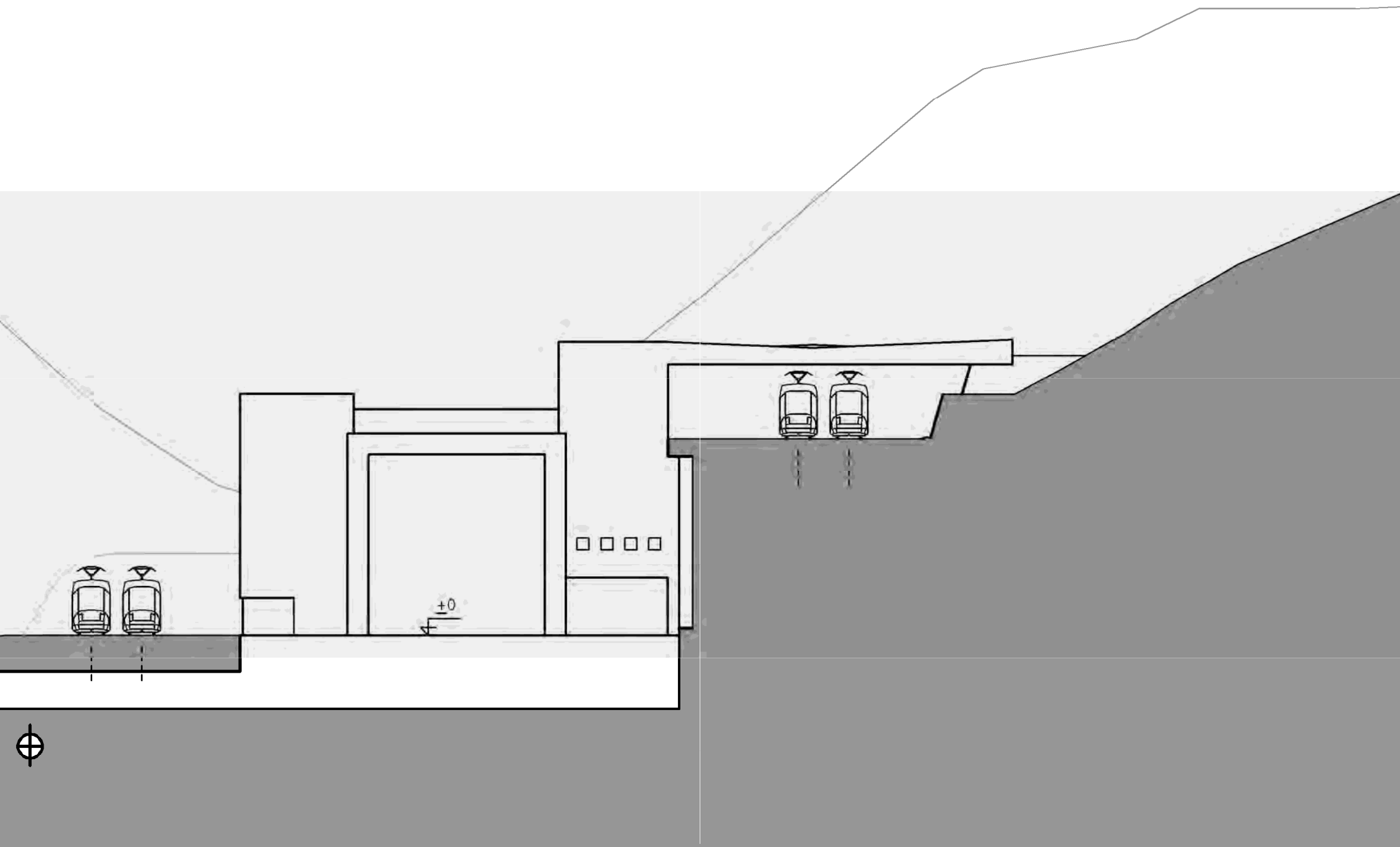


ŘEZ ÚZEMÍM

Pražský hrad



Letohrádek královny Anny



+0



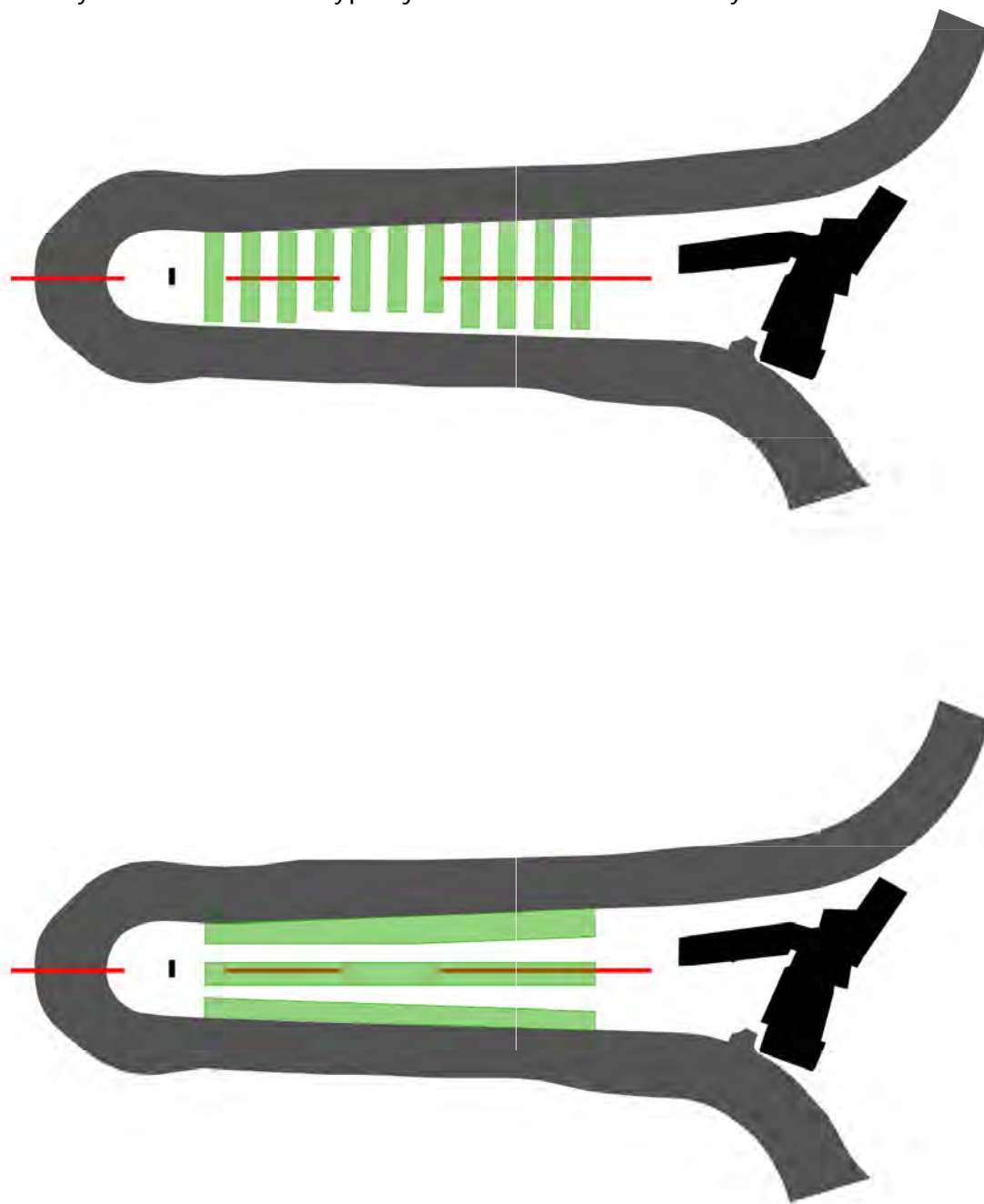
URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Hlavním cílem při umísťování stavby bylo dobré napojení na stávající strukturu města a vymezit jasný vstup do budovy. Dále jsem chtěla využít krásných výhledů, které prostor nabízí.

Přístup na pozemek od stanice metra Malostranská je v současnosti téměř nemožný. První myšlenka byla vyvést do budovy výtah přímo z tunelu metra, což se ukázalo jako nešťastné řešení. Přivedlo mě to ale na jinou možnost, a to na přístupový podchod pod silnicí od ústí ulice Na Opyši. Tento portál do muzea je patrný hlavně od konce Starých zámeckých schodů, odkud budova samotného muzea není vůbec vidět.

Výškovou úroveň stavby jsem zvolila větší, než je horní část silnice, abych propojila muzeum lávkou do Chotkových sadů a vytvořila tak na střeše budovy terasu s krásnými výhledy na Prahu.

Při tvorbě konceptu budovy pro mě hrála velkou roli osa Jeleního příkopu. Kolmo na tuto osu chci umístit lávku, která by vyvedla návštěvníky z muzea do historických zahrad u Letohrádku královny Anny a potažmo až k Bílkově vile. Na obrázku na této stránce jsou dvě varianty půdorysného uspořádání stavby. Členění prostoru kolmo na osu zatáčky umožňovalo jednoduchý konstrukční systém, ale o to horší dispoziční řešení. Proto a vzhledem k tvaru pozemku jsem nakonec zvolila druhou variantu a vytvořila tak osově symetrickou hmotu vyplňující klín v zákrutě Chotkovy silnice.





ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Muzeum architektury se skládá ze tří hmot. Prostřední a největší z nich je věnovaná převážně divákovi, krajní fasády tvoří uliční čaru k horní a dolní silnici a slouží k ostatním provozům muzea. Výstavní haly jsou přístupné eskalátory z podzemního podlaží, kde je hlavní vstup s pokladnou. V posledním nadzemním podlaží se nachází kavárna s terasou a rampy vedoucí na lávku do Chotkových sadů.

Ústředním prostorem budovy je výstavní hala ve 2. a 3. nadzemním podlaží. Světlá výška 7,3 m umožňuje vystavování modelů větších rozměrů, šířka haly je nadimenzovaná pro vystavení novodobého modelu Prahy. Na 1200 m² je prezentována stálá expozice muzea a v mezipatře haly je dalších 650 m² věnováno moderním technologiím a tvorbě mladé generace architektů. V letních měsících je možnost rozšířit výstavu do exteriéru na střeše budovy.

Požární bezpečnost je zajištěna v každém podlaží únikem osob přímo na terén. Budově slouží dva osobní výtahy a jeden nákladní, který obsluhují zaměstnanci muzea. Jeden výtah je veřejný a vede z podzemního podlaží na střechu budovy. V době uzavření muzea nebude výtah v provozu. Hlavní vertikální komunikace jsou eskalátory umístěné v ose budovy, při jižní fasádě je únikové schodiště probíhající přes všechna podlaží. Garážová stání slouží pouze zaměstnancům, pořadatelům různých akcí, popřípadě jako zásobování muzea novými exponáty.

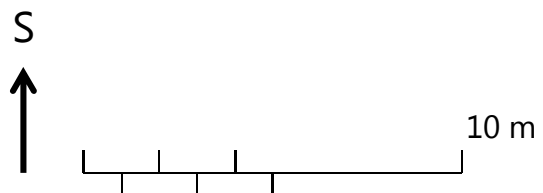
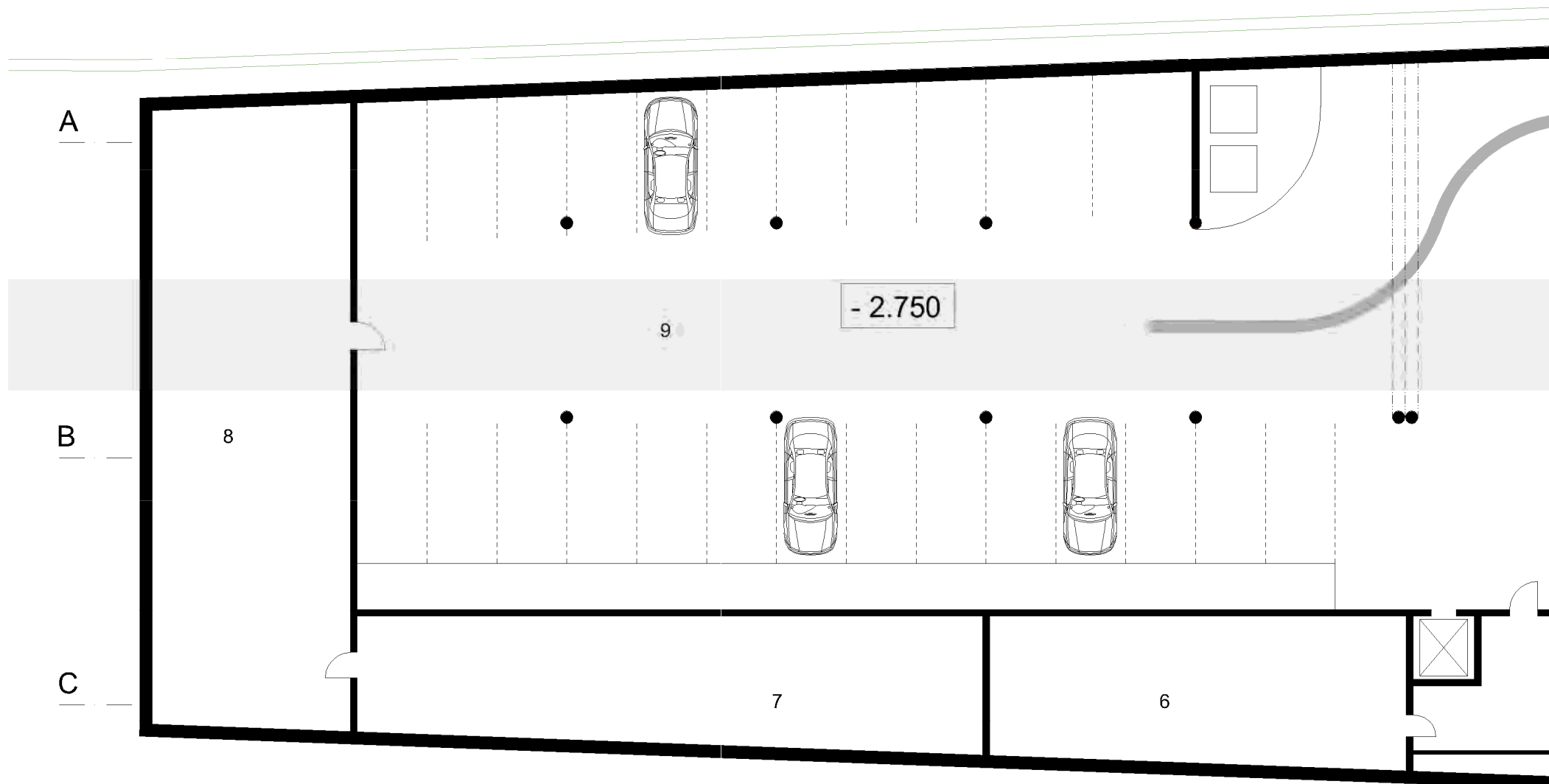
Konstrukční systém je tvořen vnitřními sloupy a obvodovou zdí ze železobetonu. Výstavní hala je zastřešena prostými železobetonovými nosníky na rozpon 14 metrů, na kterých je skladba terasy. Obvodový plášť je tvořen z hliníkových plechů na nosném roštu s tepelnou izolací a provětrávanou mezerou. Prosklená východní stěna je z hliníkových profilů Schüco řady Pro Sol TF+ s fotovoltaickými moduly. Ostatní otvory jsou vyplněné lepeným trojsklem v hliníkových profilech. Vytápění a větrání budovy je řízeno jednotným systémem s rekuperací tepla. Strojovna vzduchotechniky je umístěna na střeše budovy a vzduch je veden šachtou vedle nákladního výtahu skrz celou budovu. V zimním období je vytápění podpořeno elektrickými konvektory v podlaze u prosklených stěn.

VIZUALIZACE

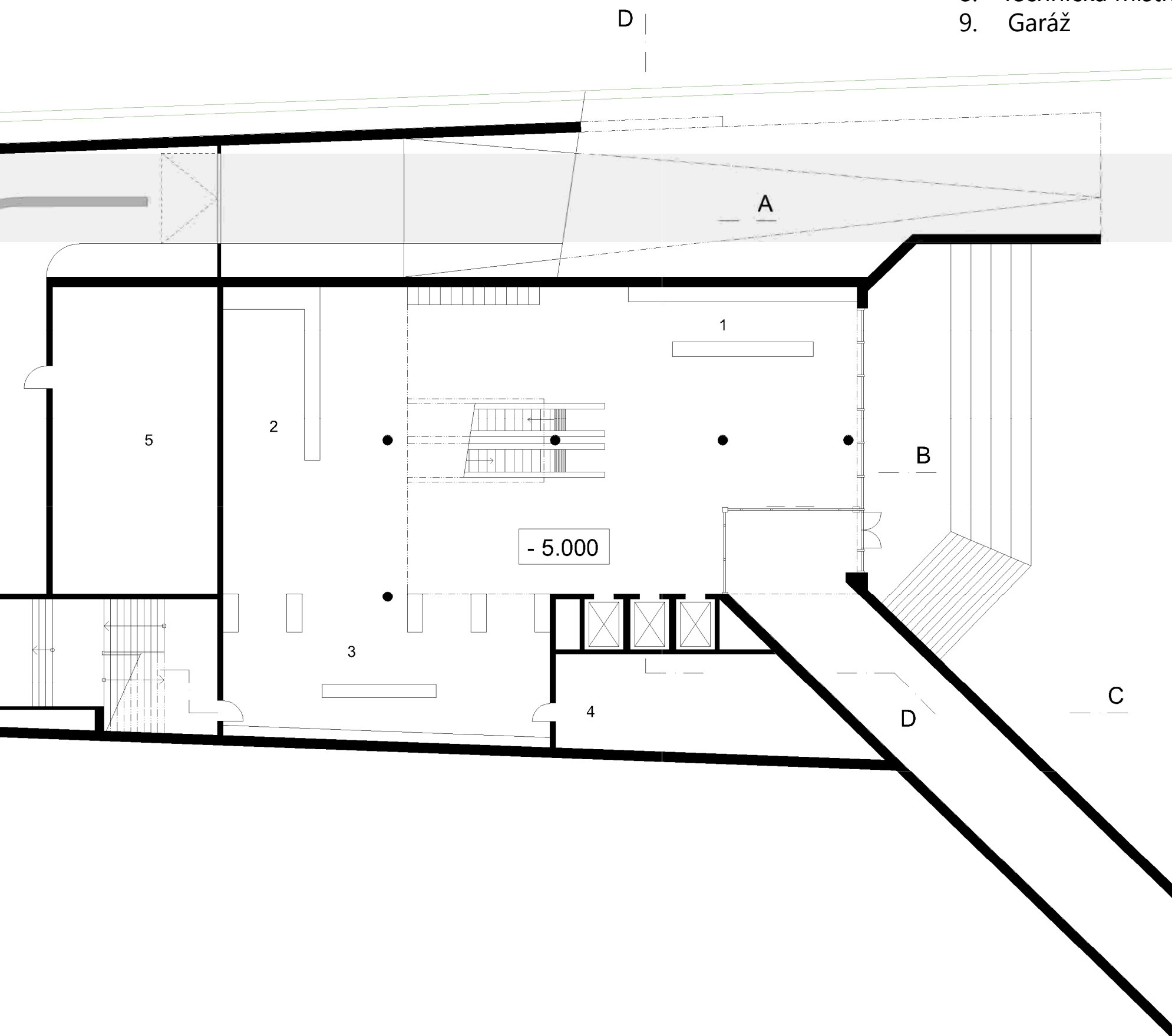




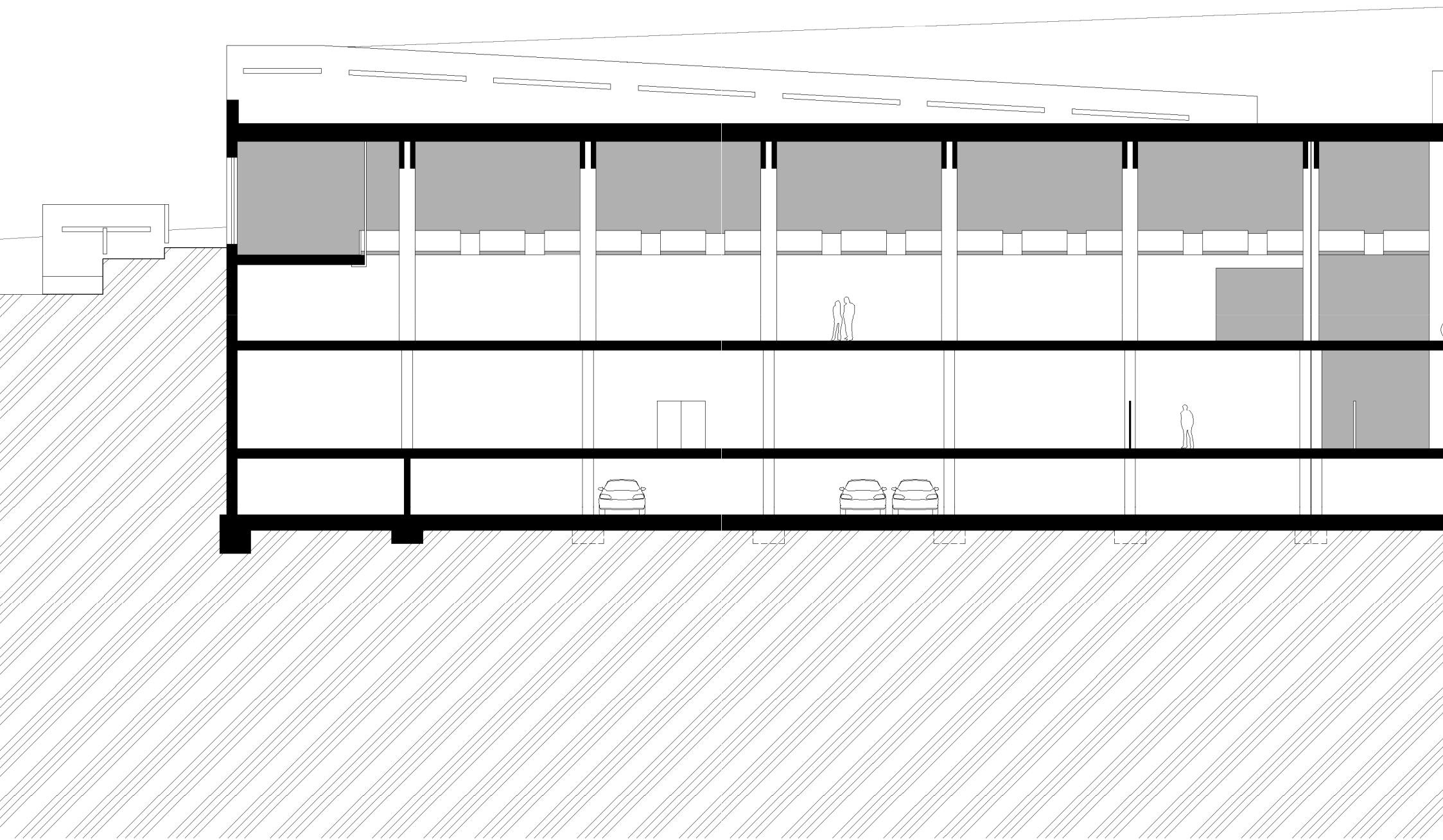
Pūdorys 1PP 1:200



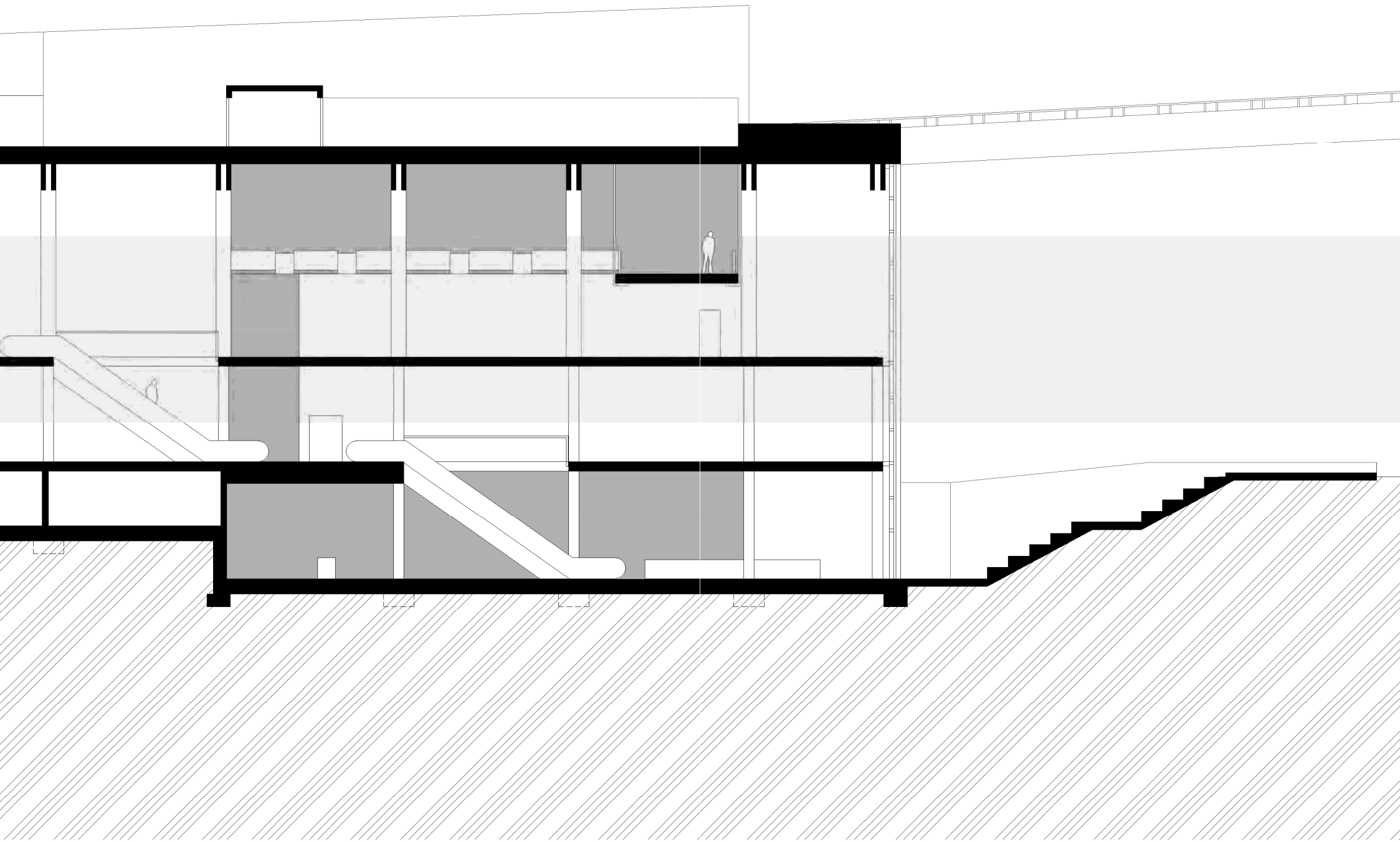
1. Pokladna
2. Šatna
3. Obchod
4. Technologie výtahů
5. Technická místnost
6. Sklad
7. Technická místnost
8. Technická místnost
9. Garáž



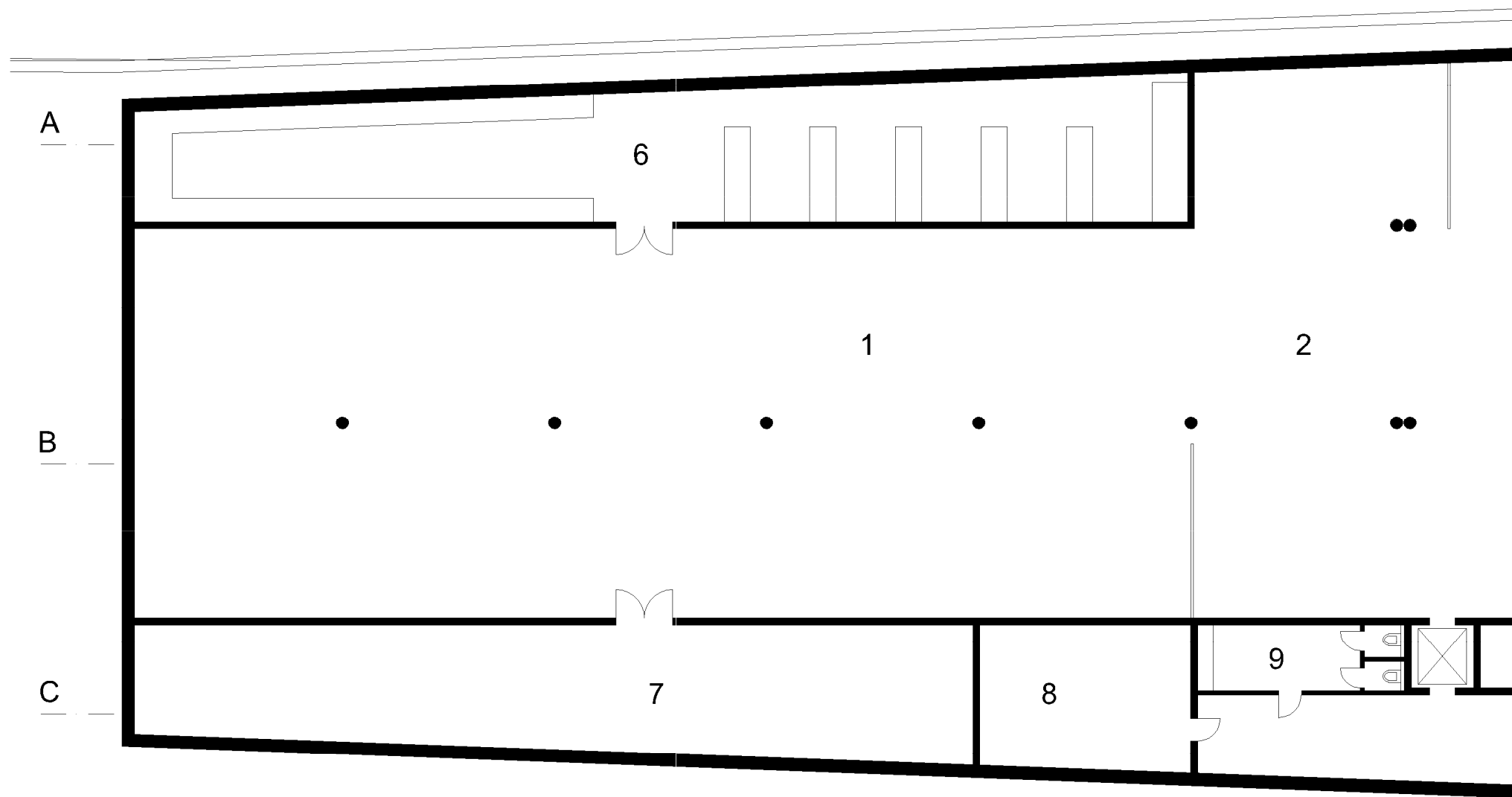
ŘEZ B-B 1:200



10 m



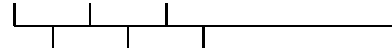
Pūdorys 1NP 1:200



S

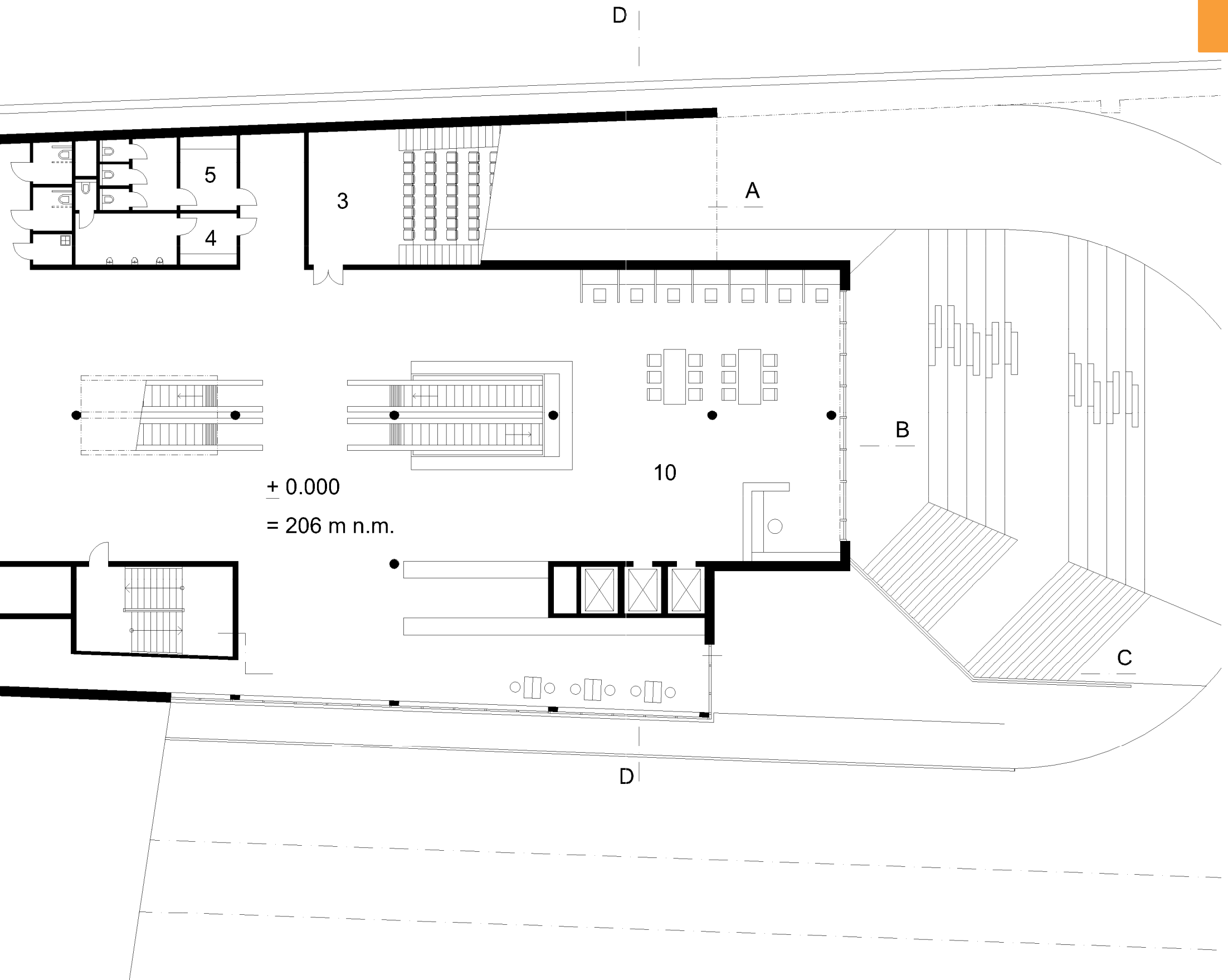


10 m

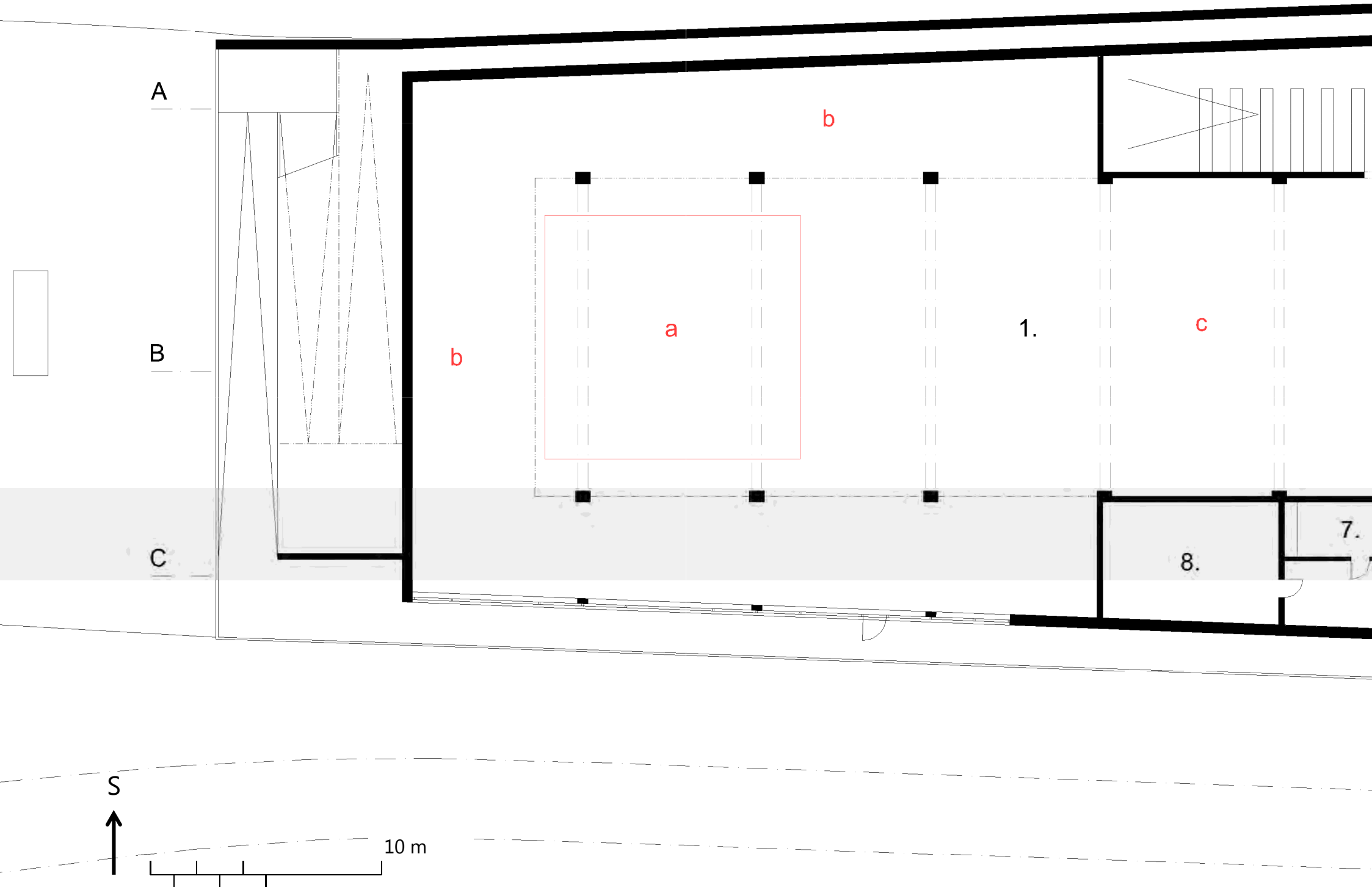


1. Dočasná výstava
2. Informace o muzeu
3. Auditorium
4. WC muži
5. WC ženy

6. Depositář
7. Sklad
8. Šatna zaměstnanců
9. WC zaměstnanců
10. Knihovna



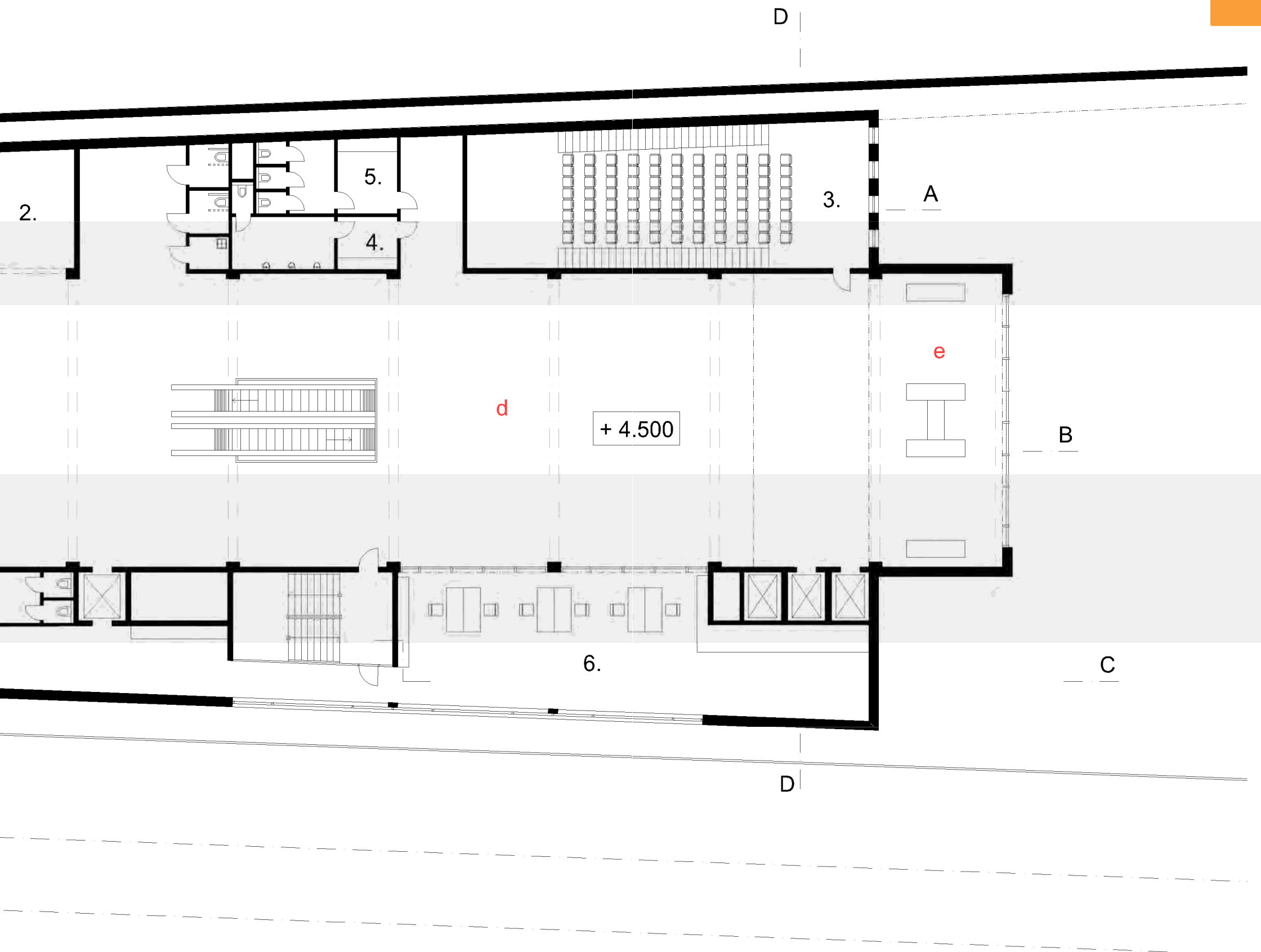
Pūdorys 2NP 1:200



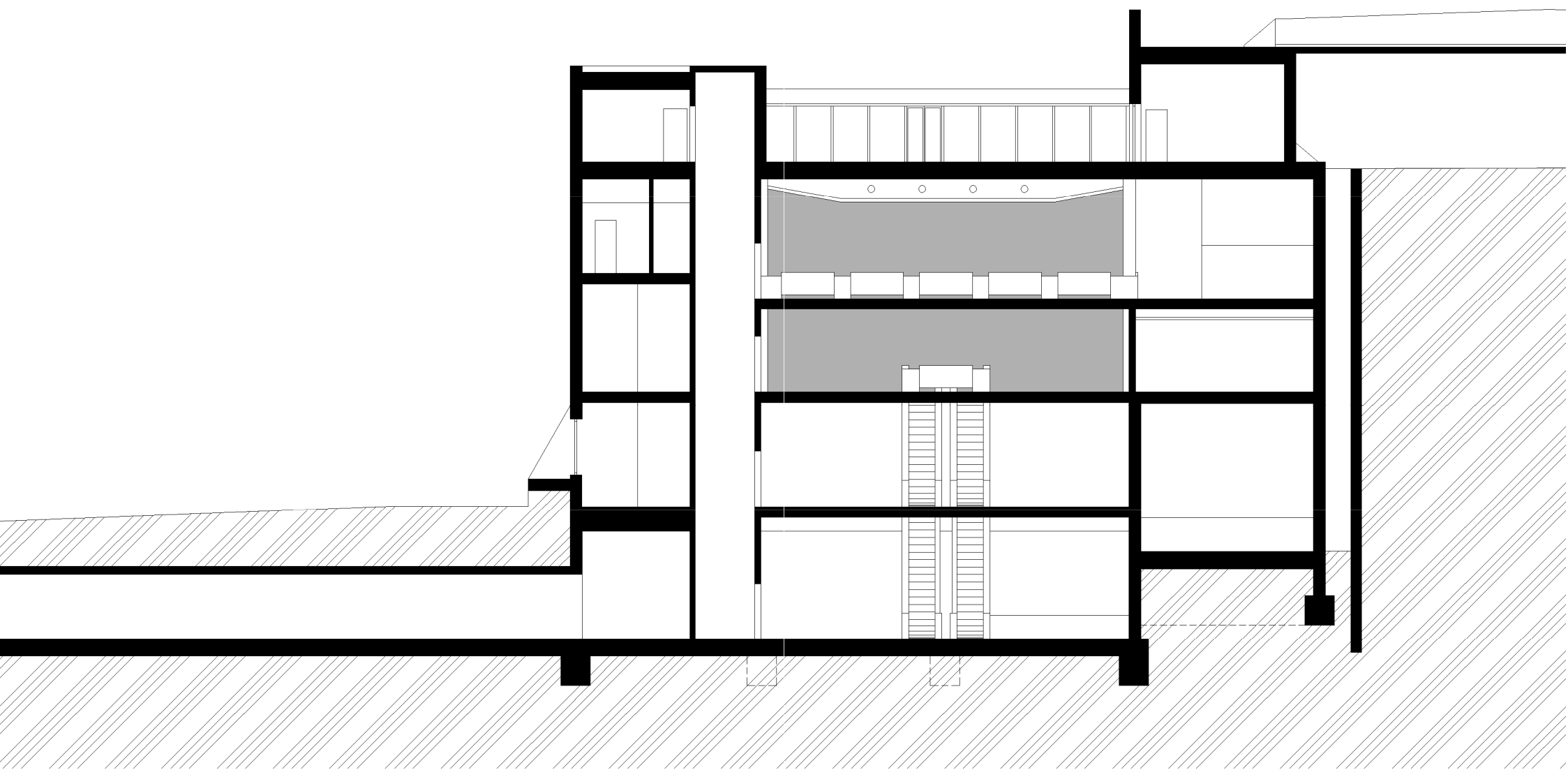
1. Výstavní hala
2. Promítání dokumentů
3. Auditorium
4. WC muži
5. WC ženy
6. Dílna
7. WC zaměstnanci
8. Sklad

Expozice:

- a. Model Prahy
- b. Výstavní panely
- c. Stavebnicové police a desky
- d. Prostor pro větší modely
- e. Odpočinek s výhledem

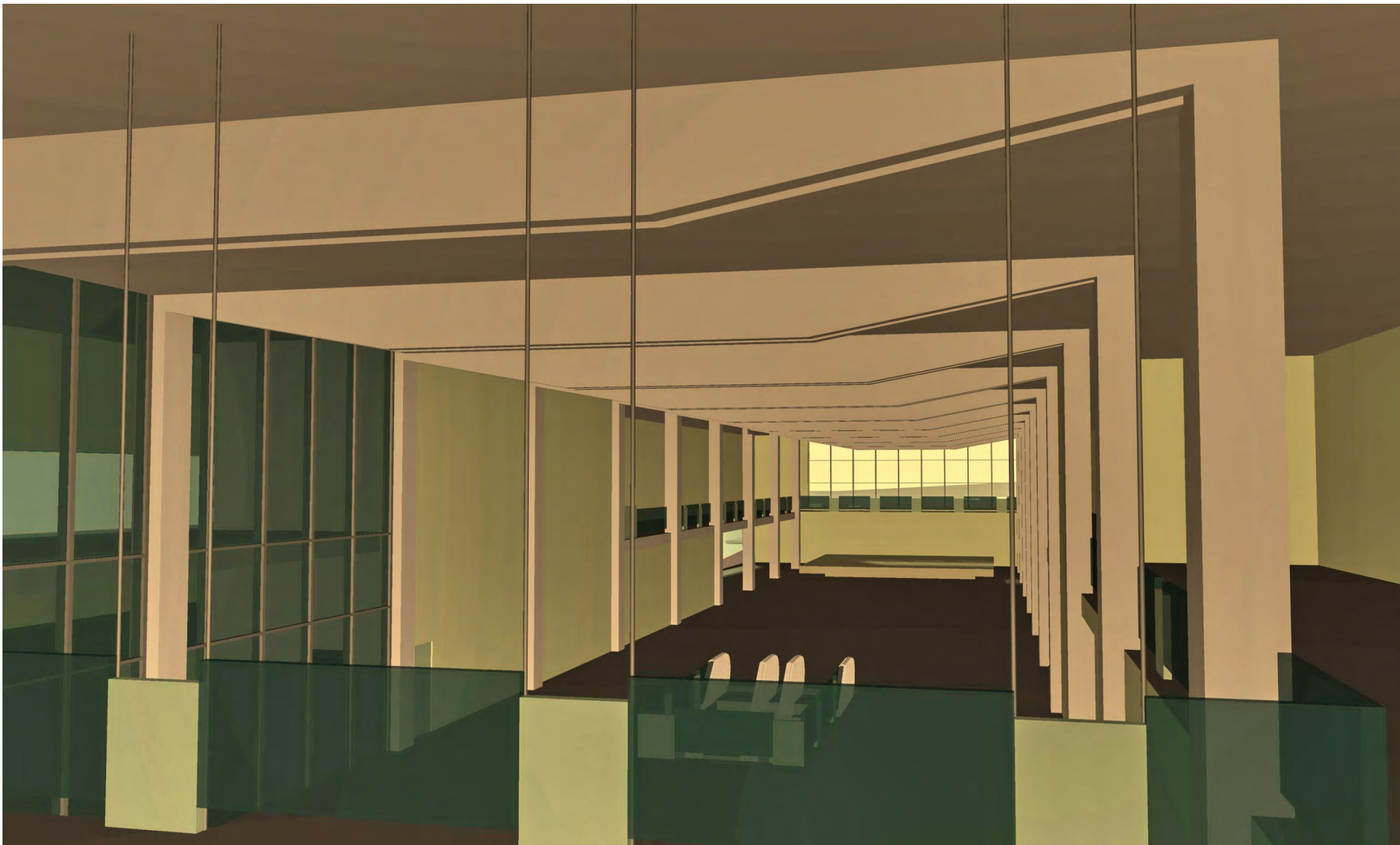


ŘEZ D-D 1:200

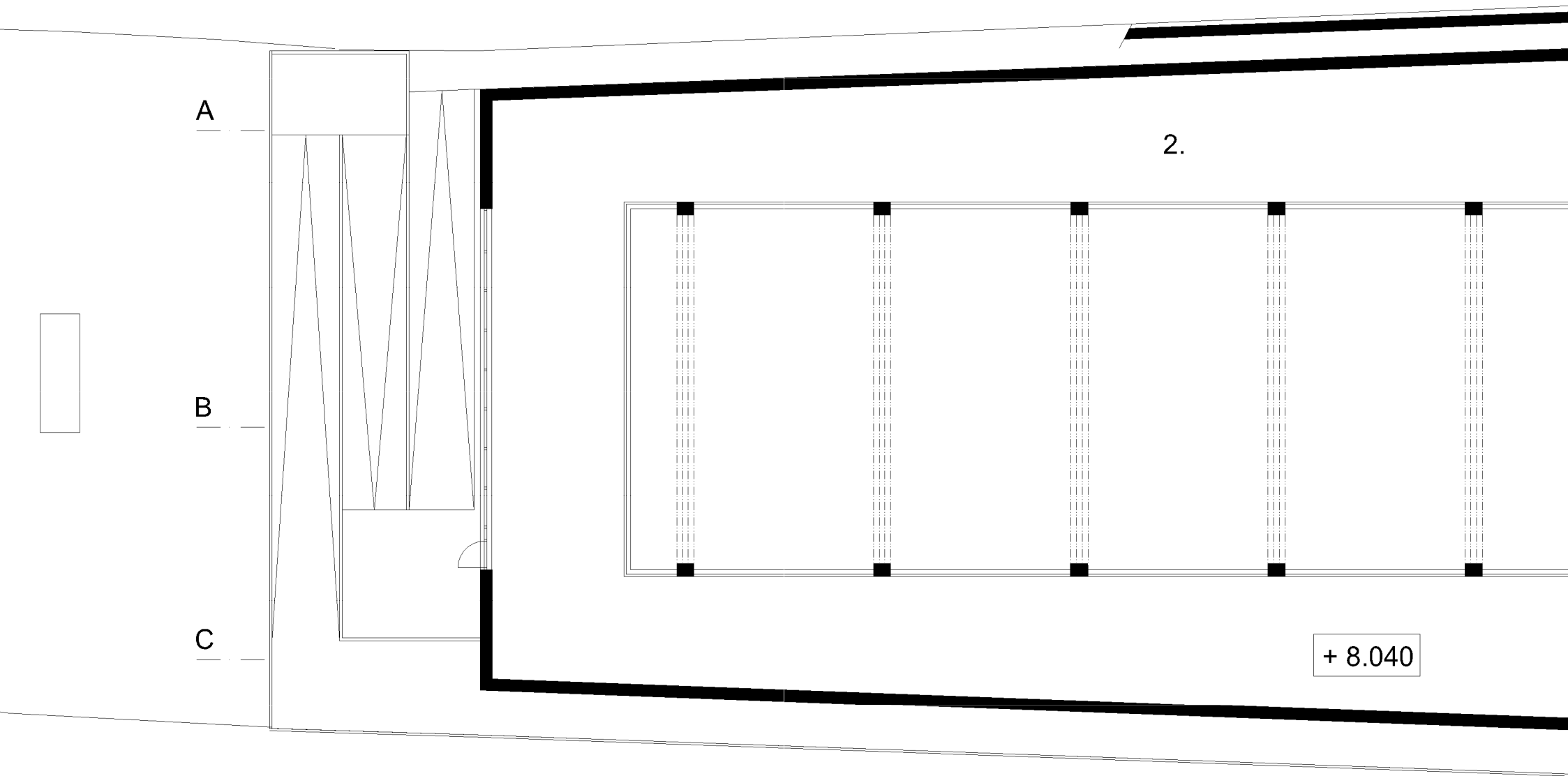


10 m

VIZUALIZACE INTERIÉRU



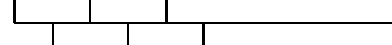
Pūdorys 3NP 1:200



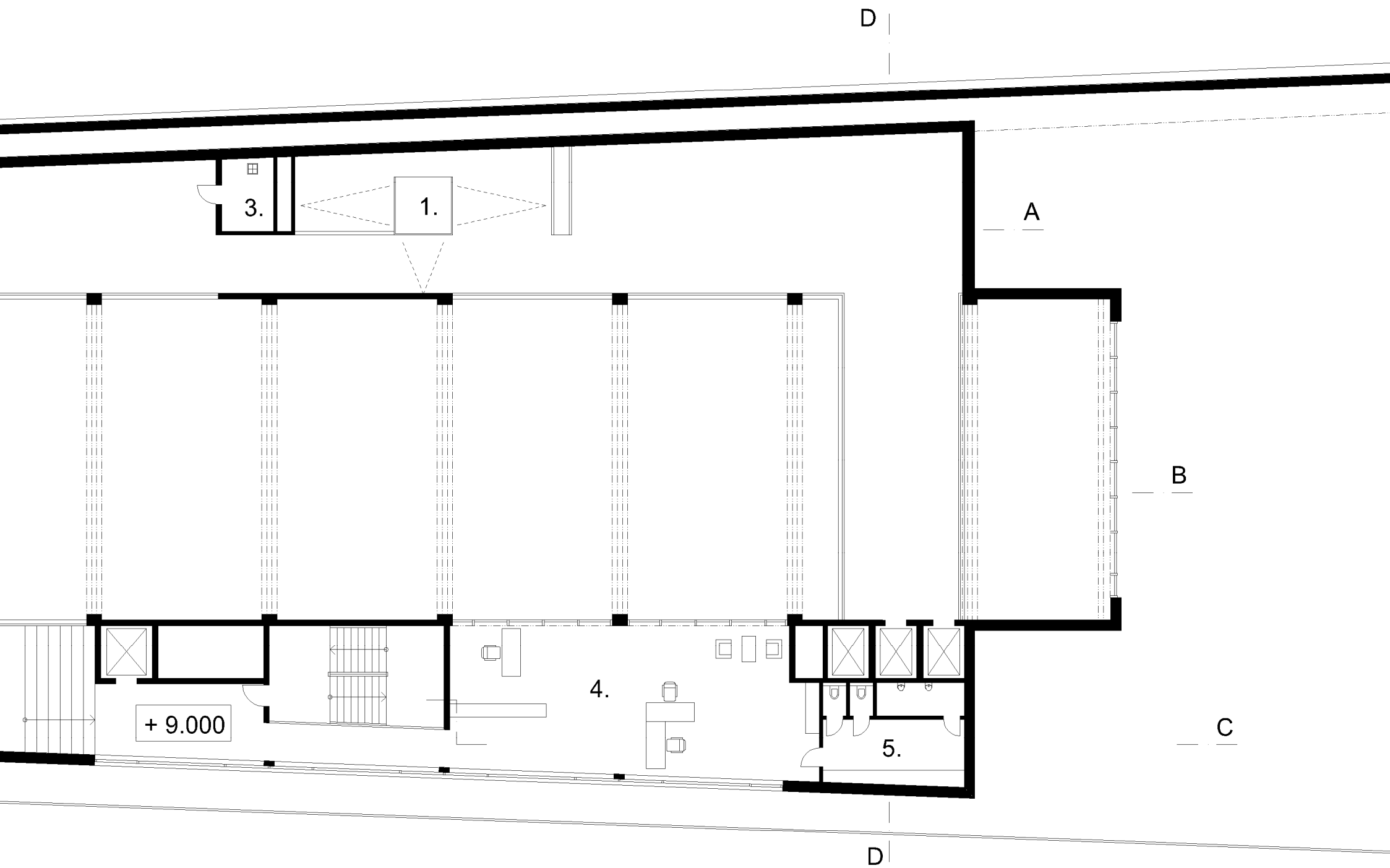
S



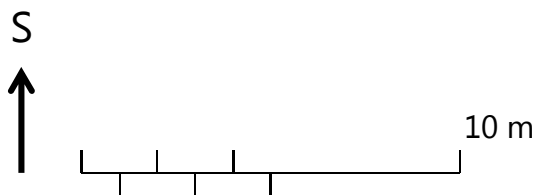
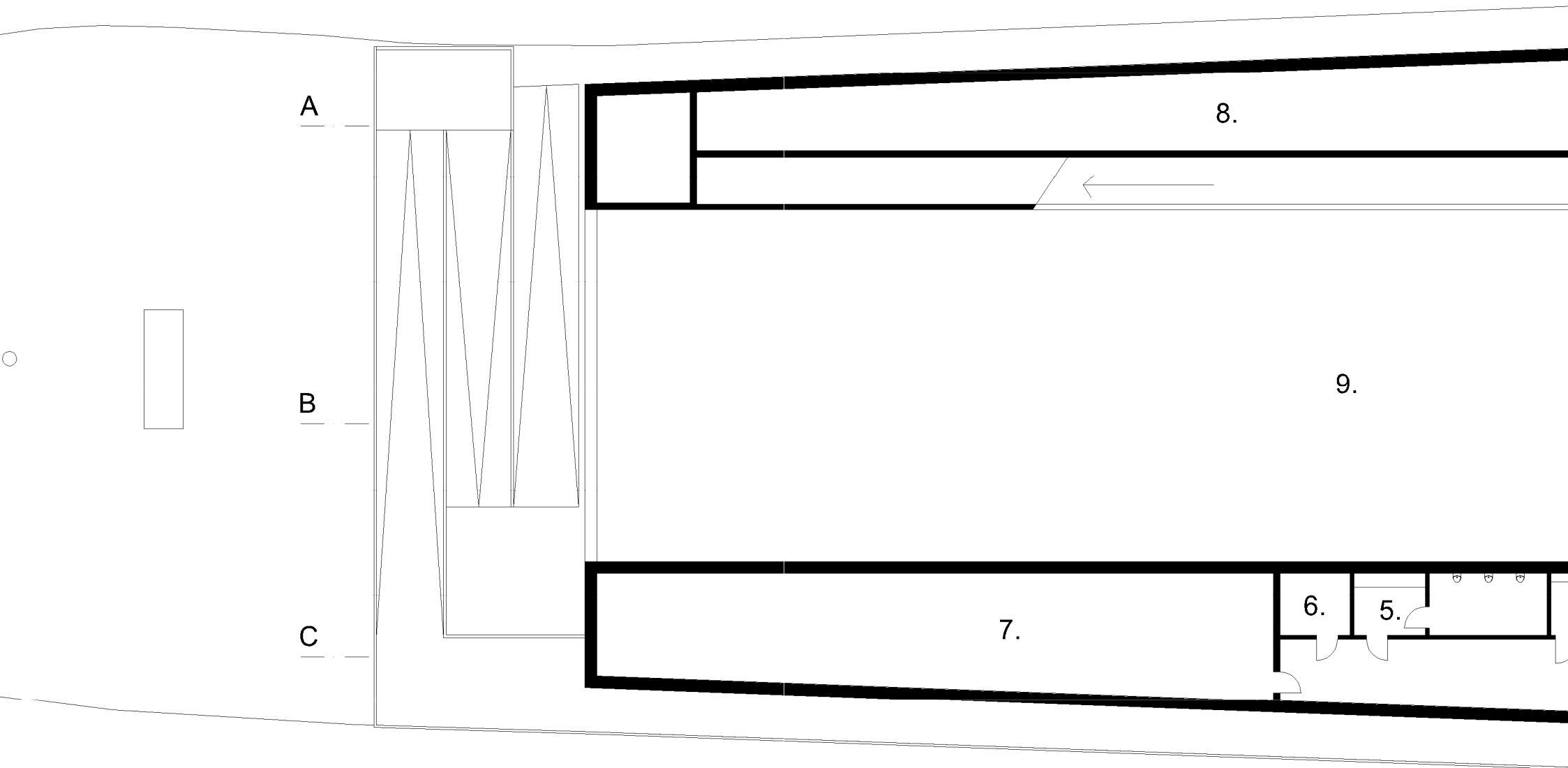
10 m



1. 3D projekce - CAVE
2. Mezipatro haly – expozice nejnovějších projektů
3. Úklid
4. Administrativa
5. WC zaměstnanci

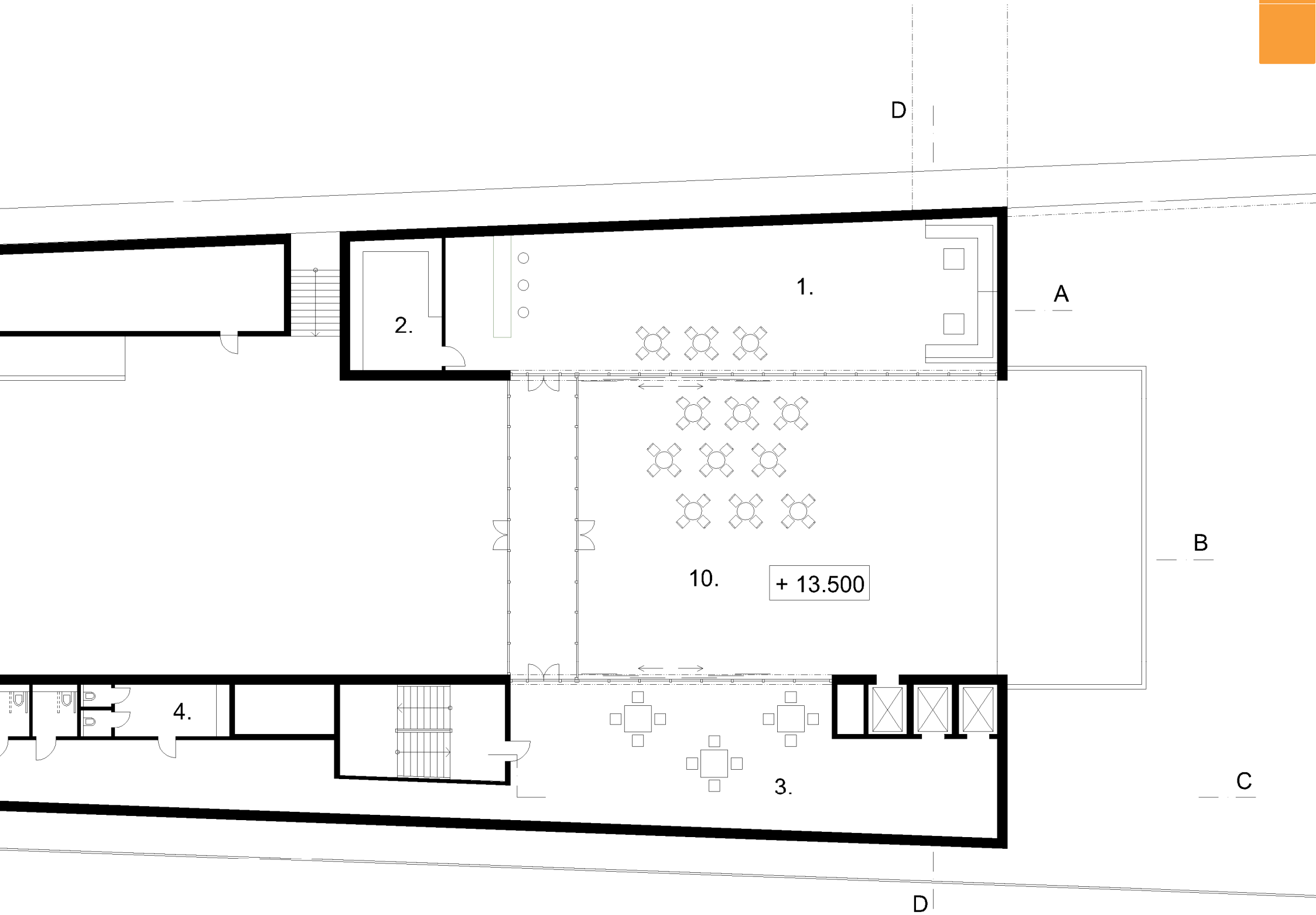


Pūdorys 4NP 1:200

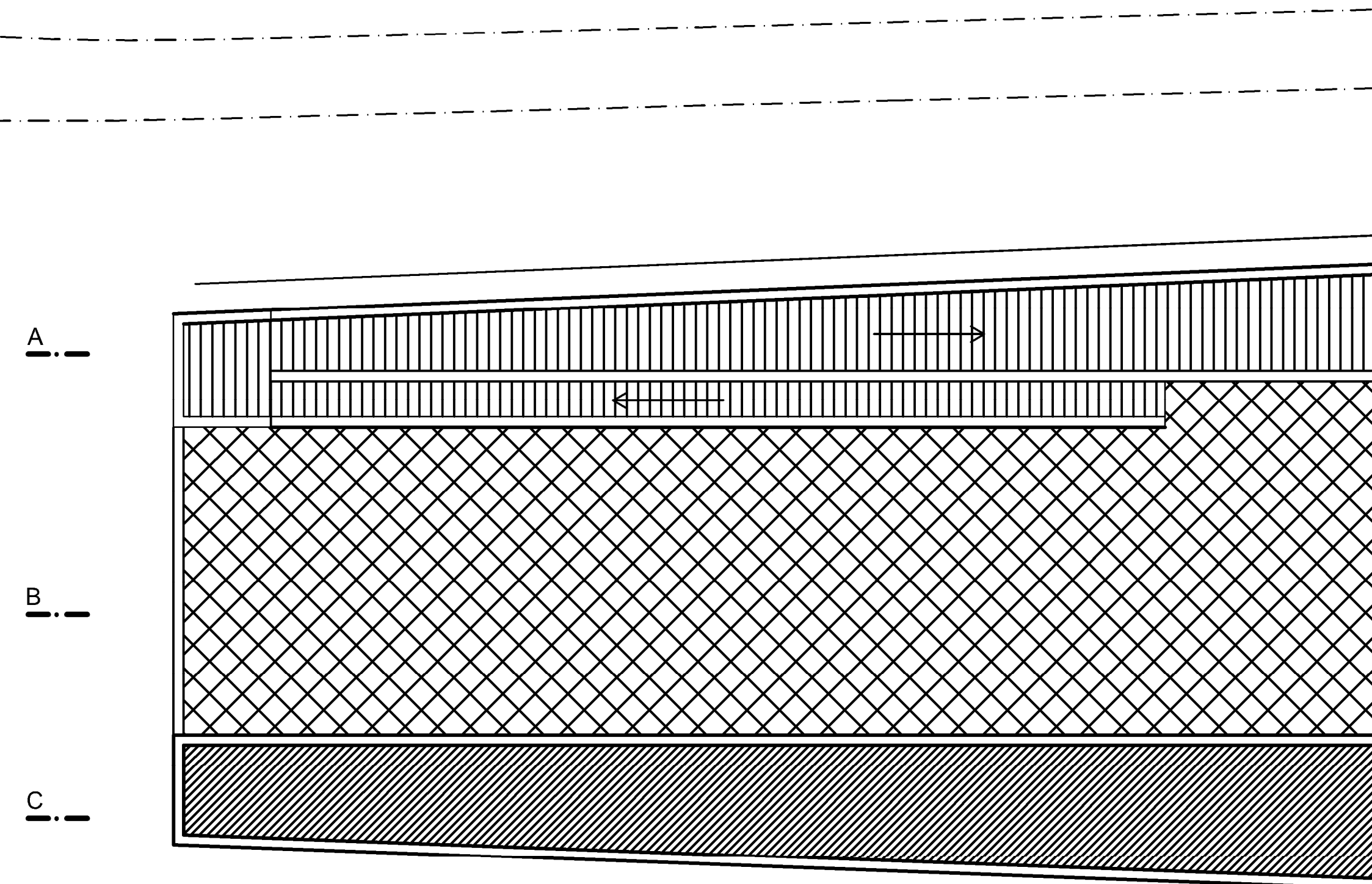


1. Kavárna
2. Zázemí kavárny
3. Dětský koutek
4. WC ženy
5. WC muži

6. Úklid
7. Strojovna vzduchotechniky
8. Sklad
9. Veřejná terasa
10. Terasa kavárny



Půdorys střechy 1:200

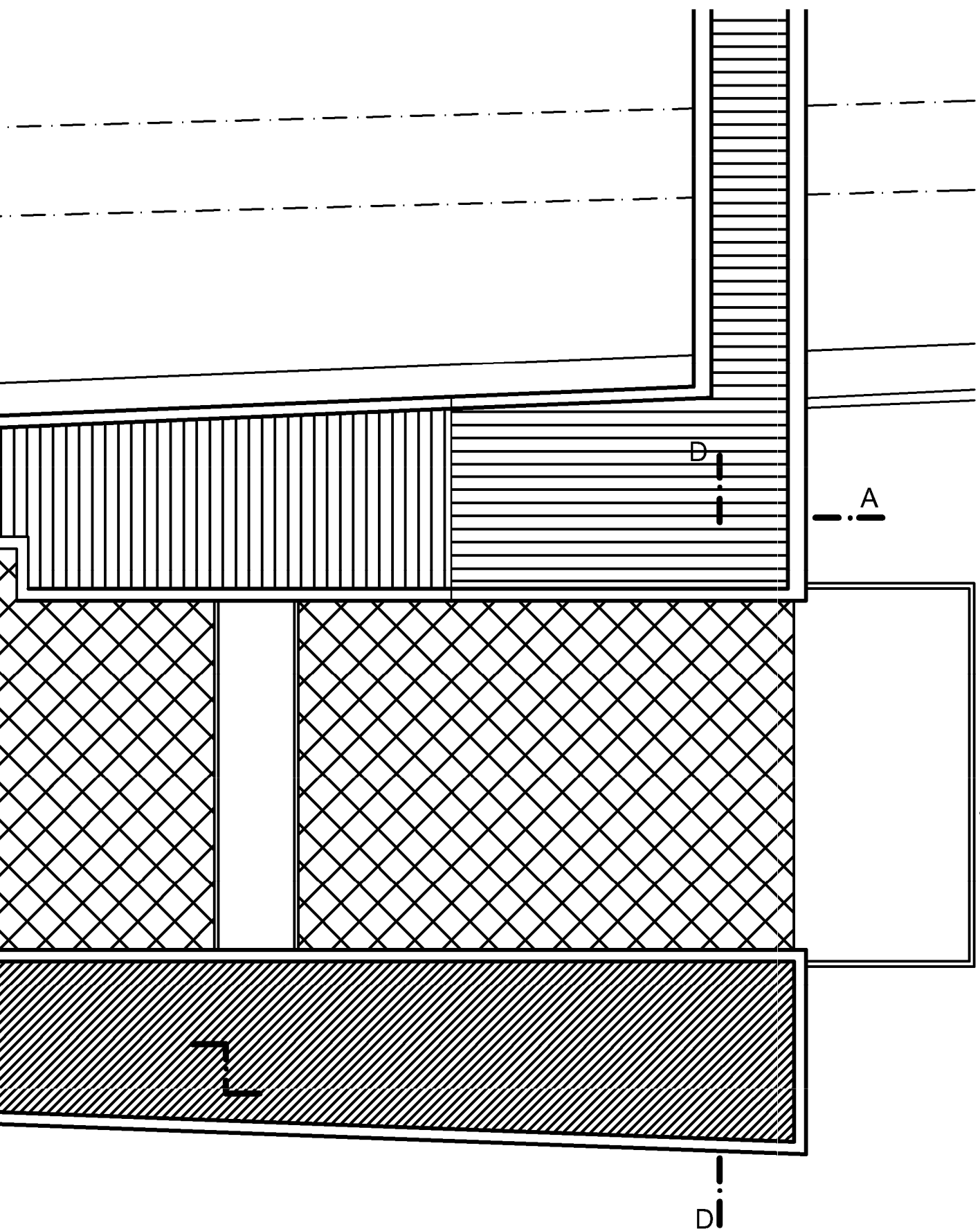


S



10 m

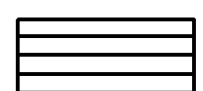




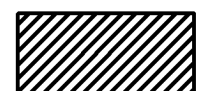
Keramická dlažba



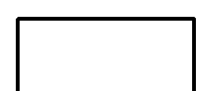
Betonová mazanina s drážkami



Litý polyuretanový povrch



Asfaltové pásy



Hliníkový plech

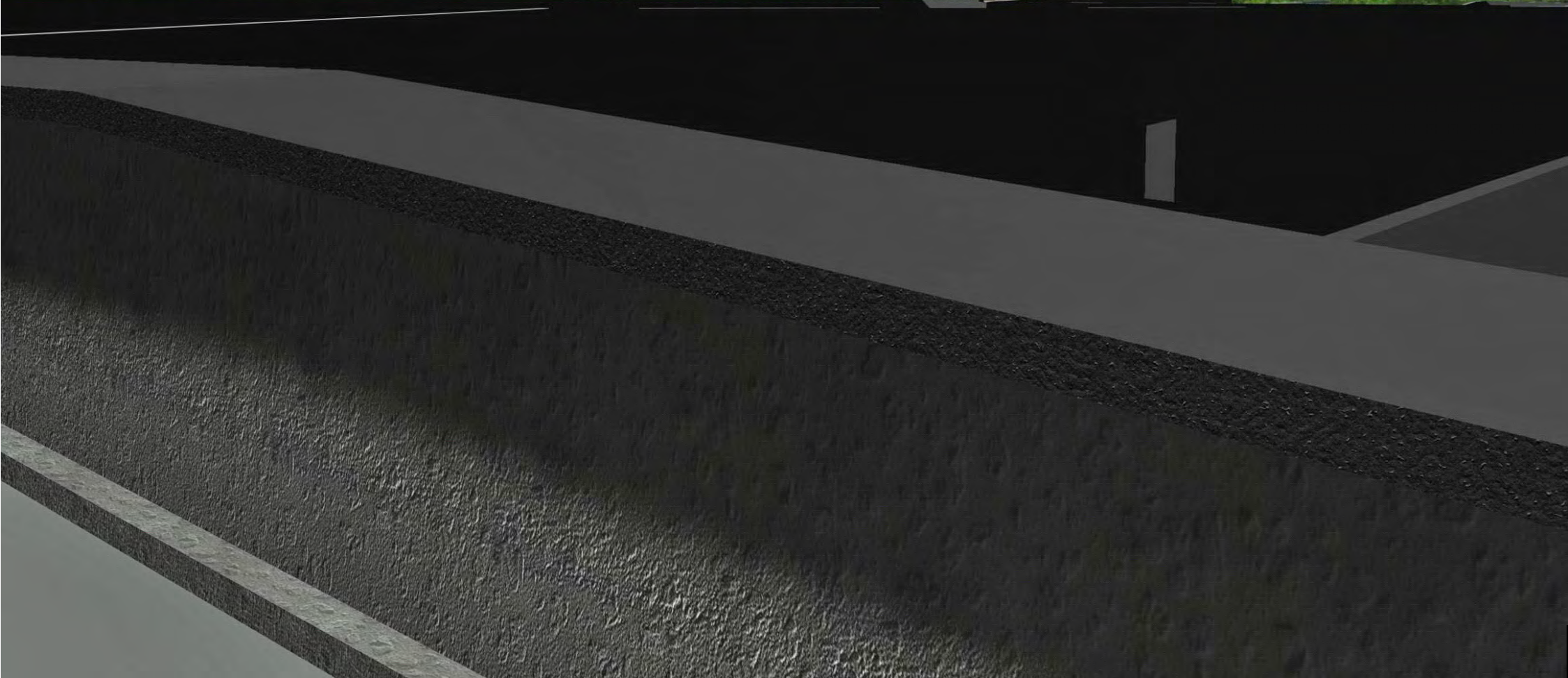
— . — A

— . — B

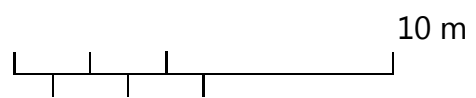
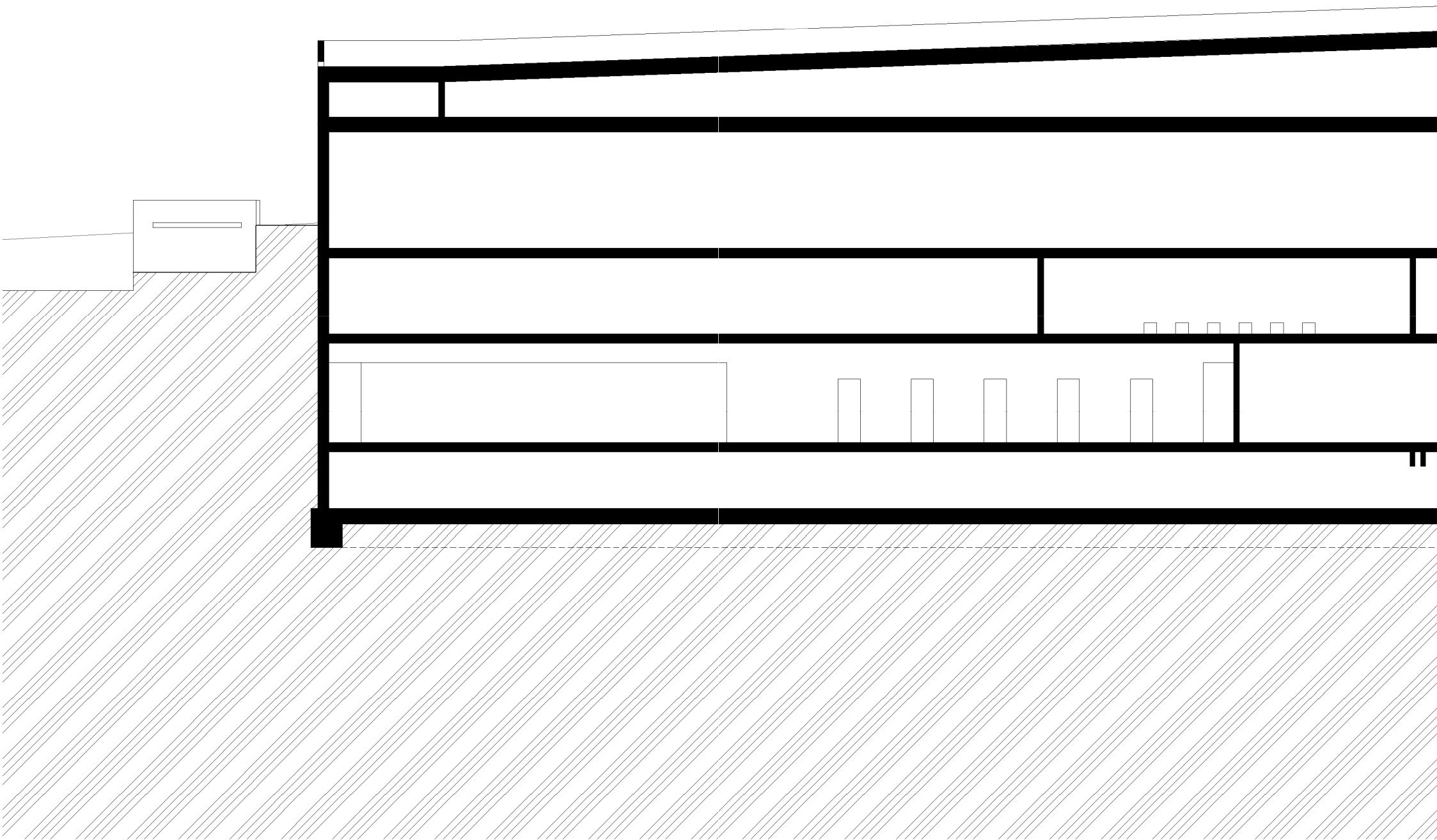
— . — C

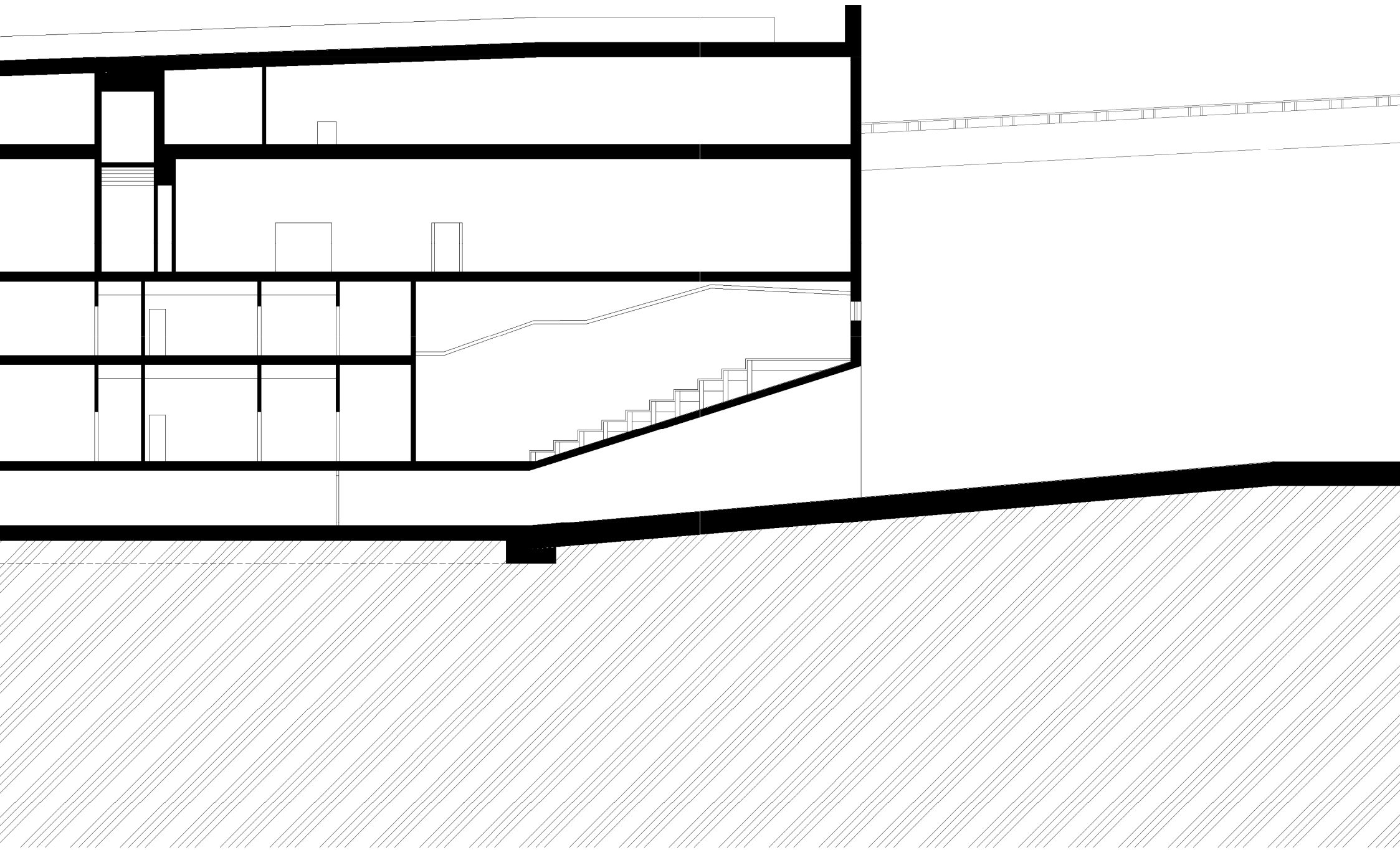
— . — D

VÝHLED Z LÁVKY

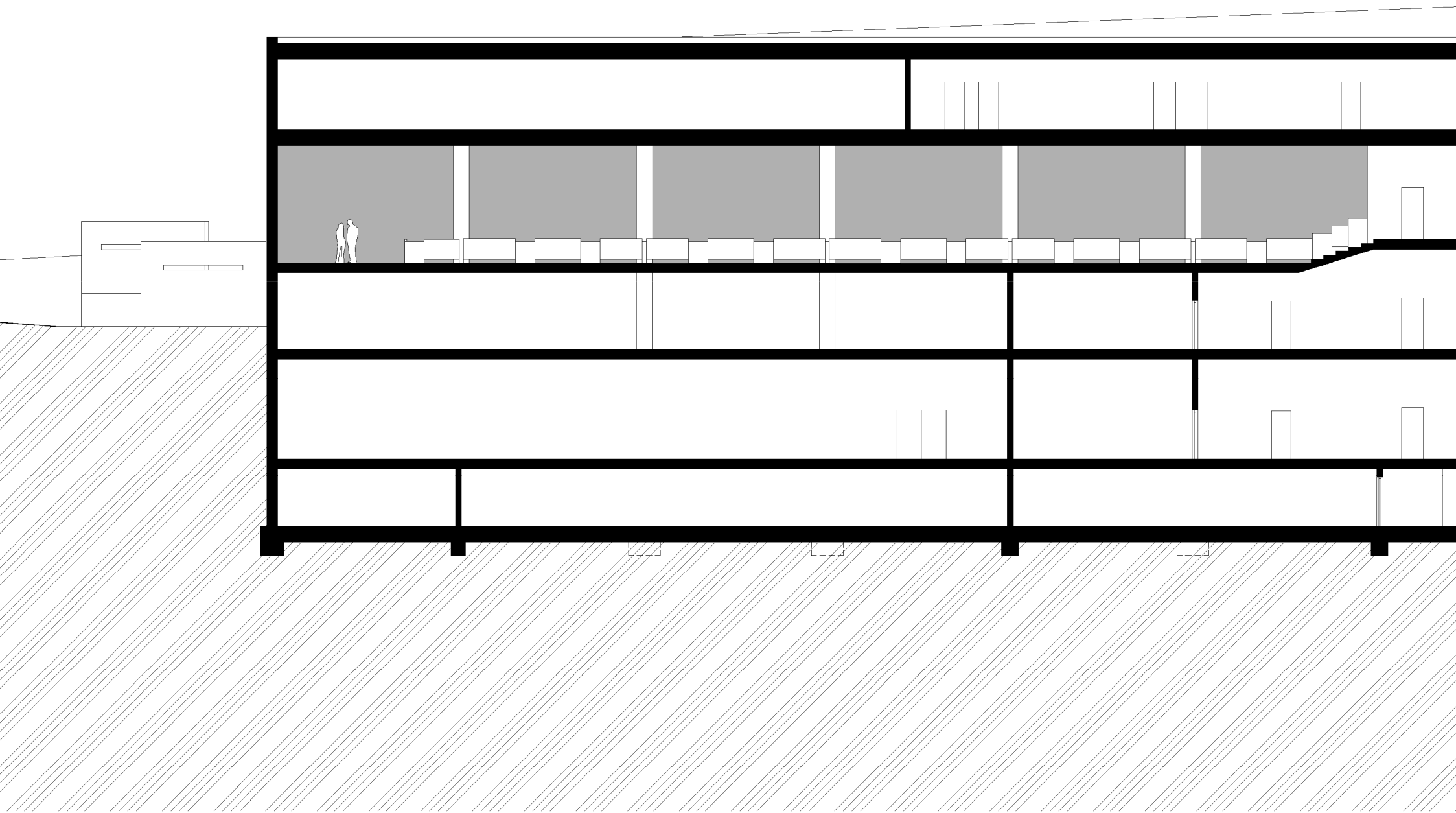


ŘEZ A-A 1:200

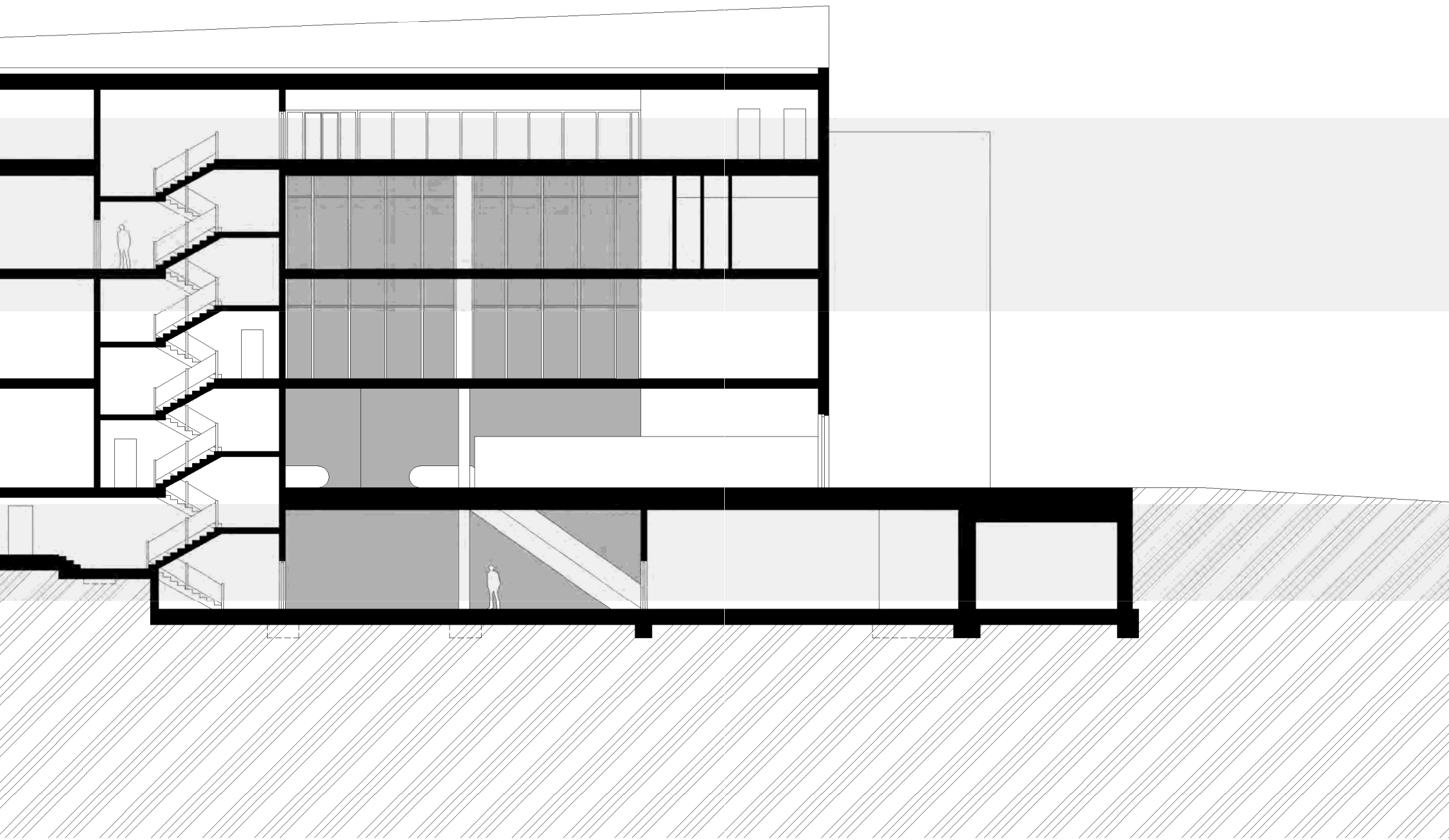




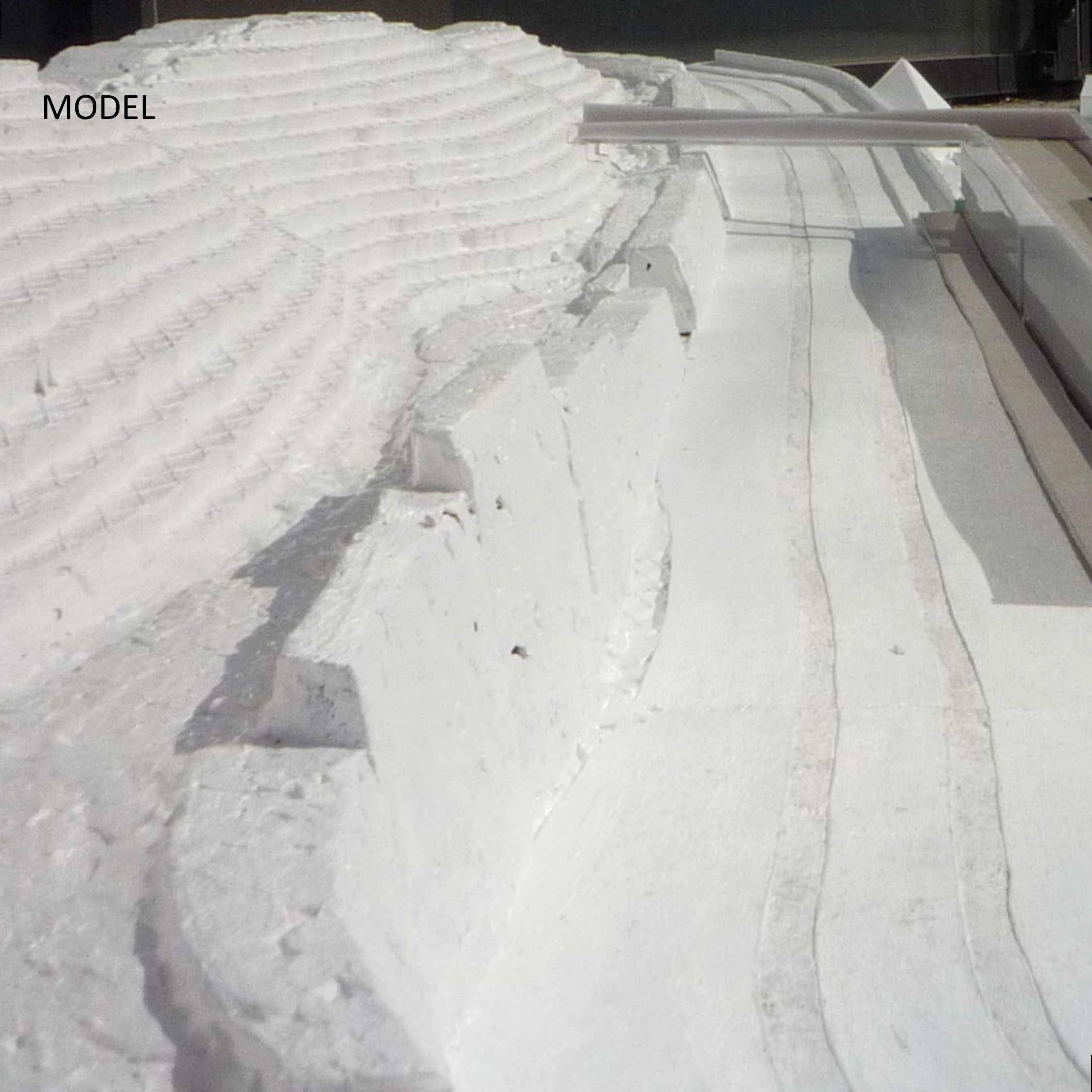
ŘEZ C-C 1:200

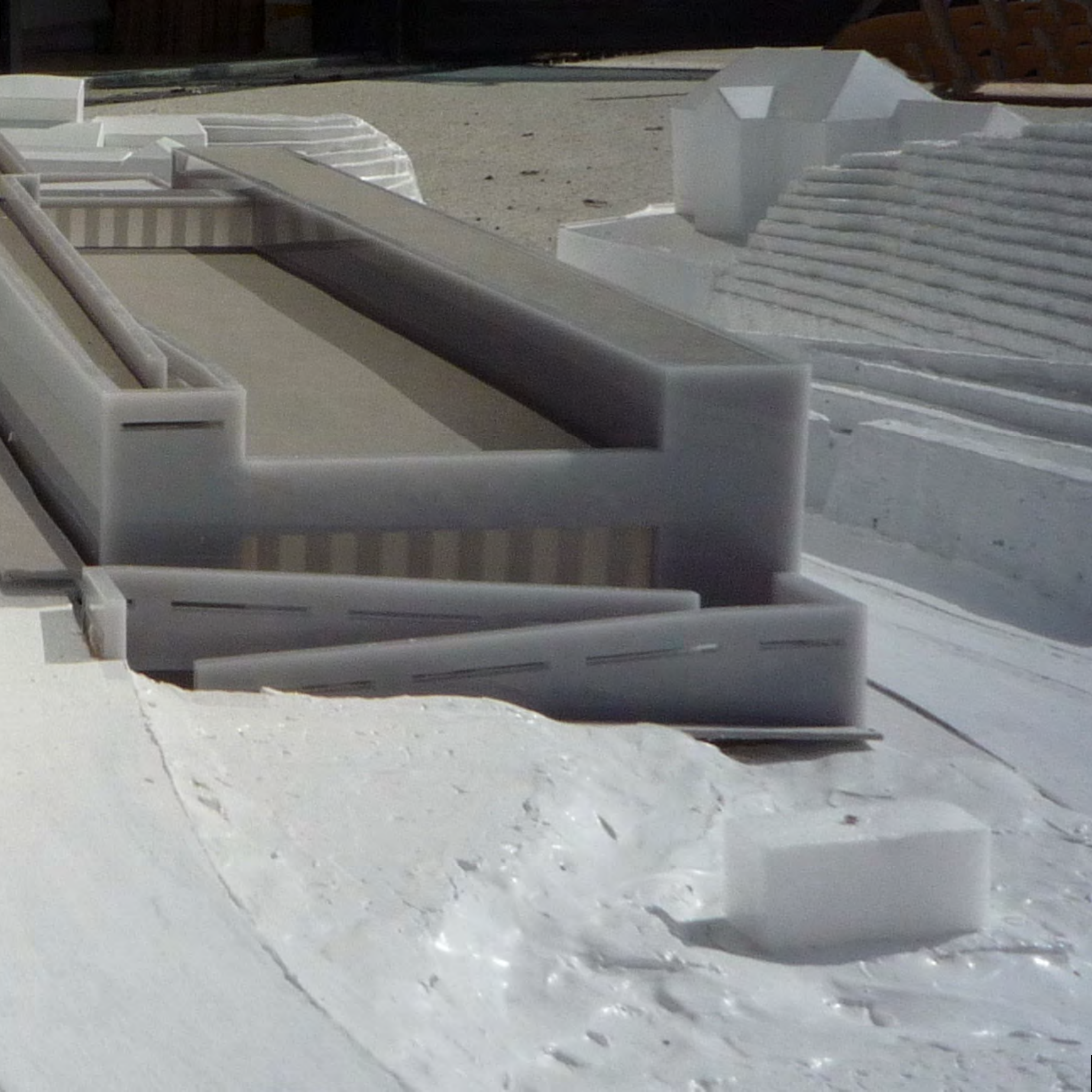


10 m

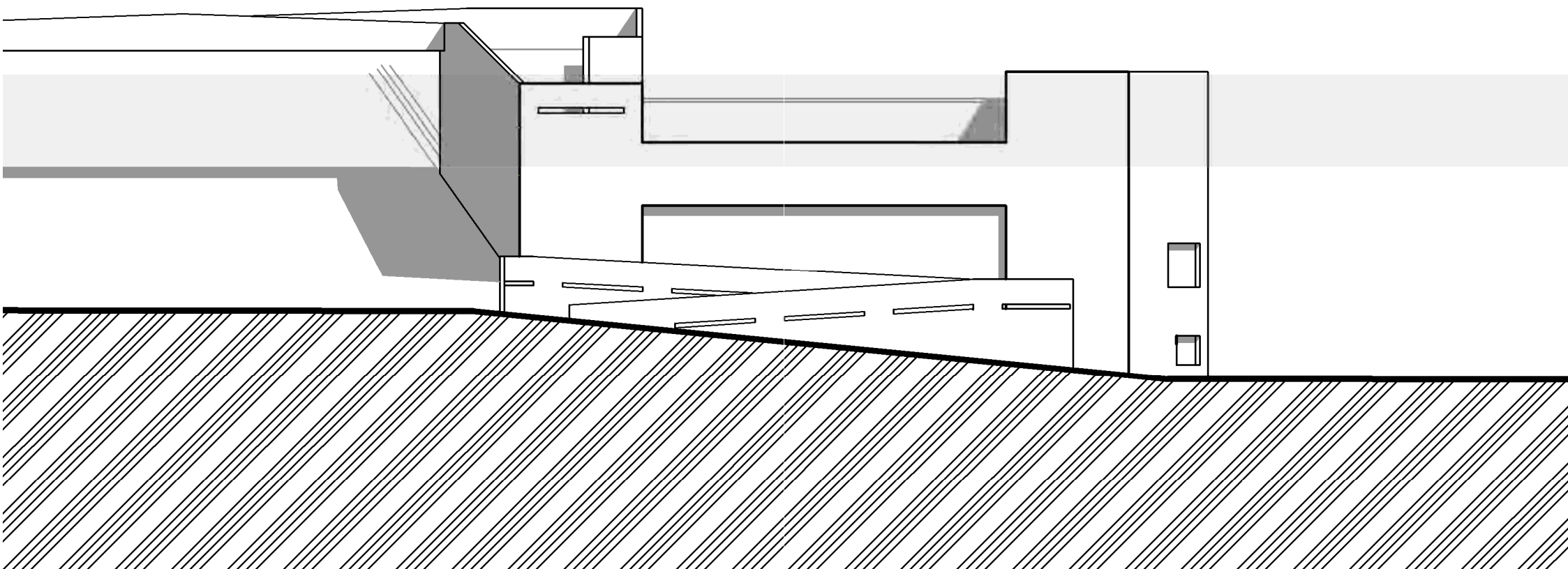


MODEL

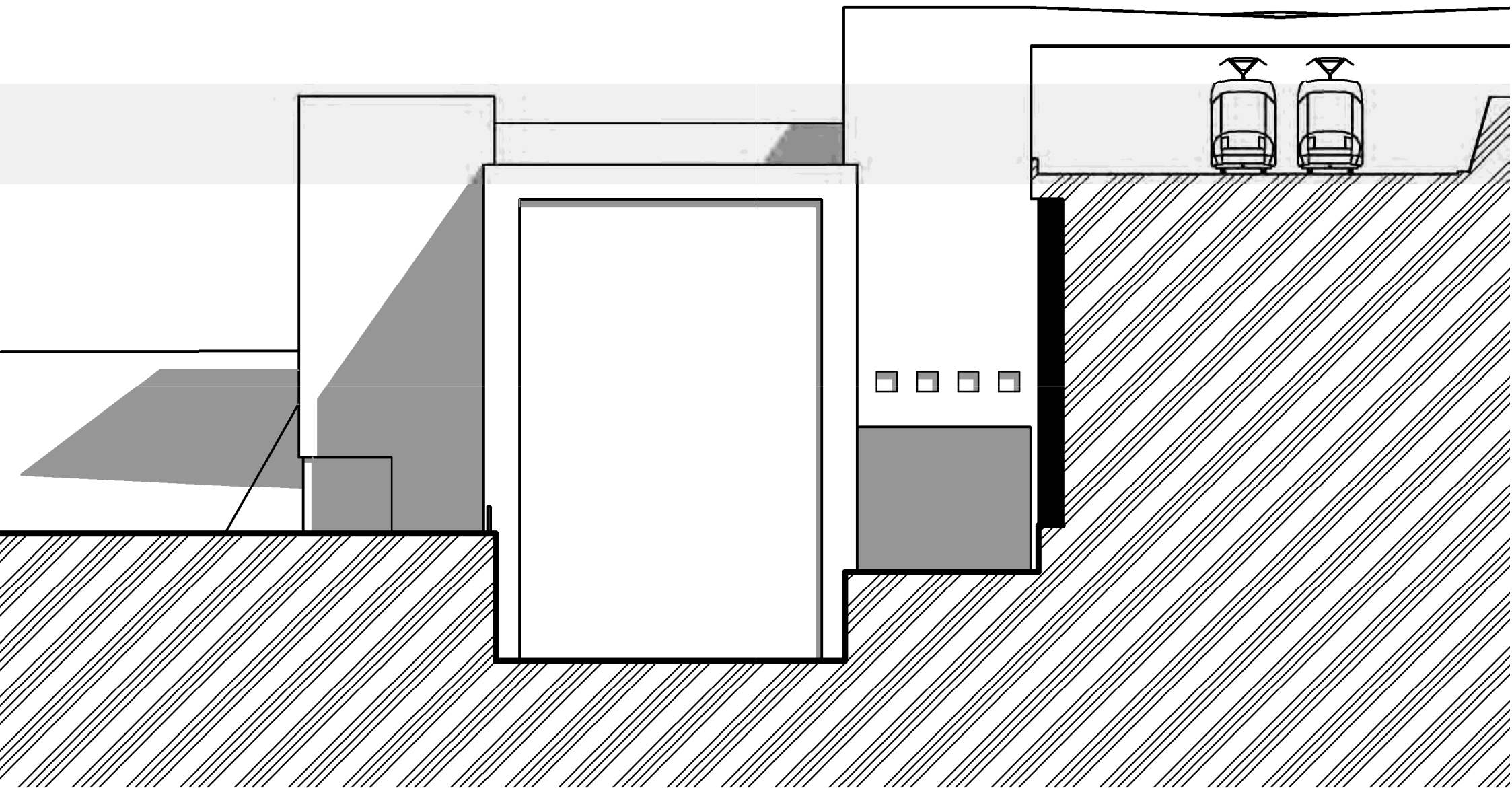




POHLEDY 1:200

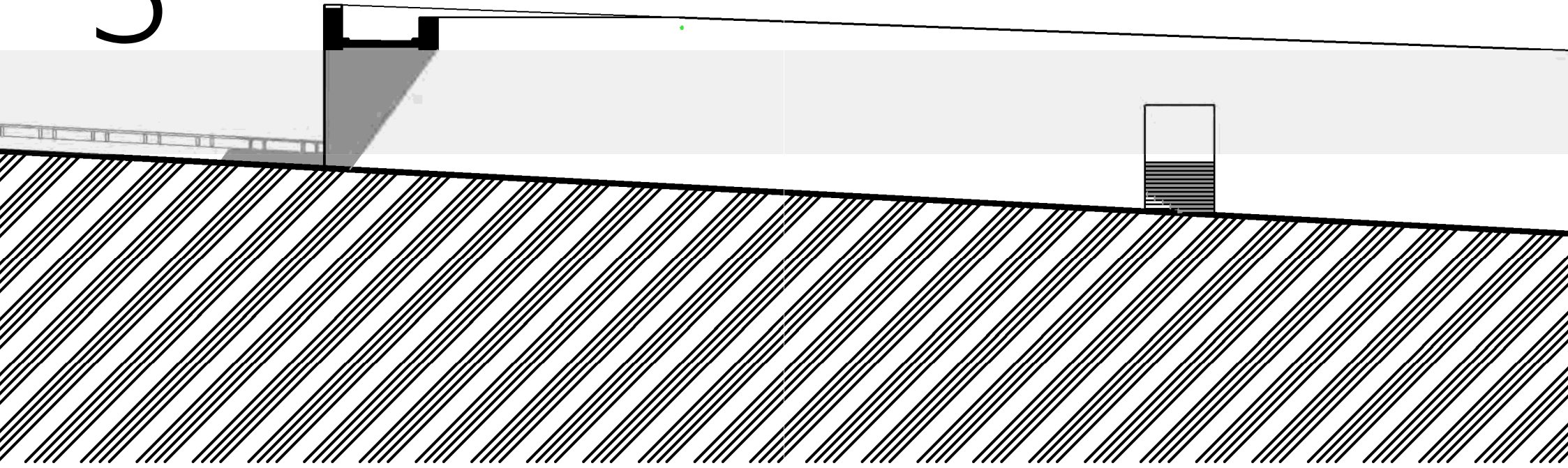


Z

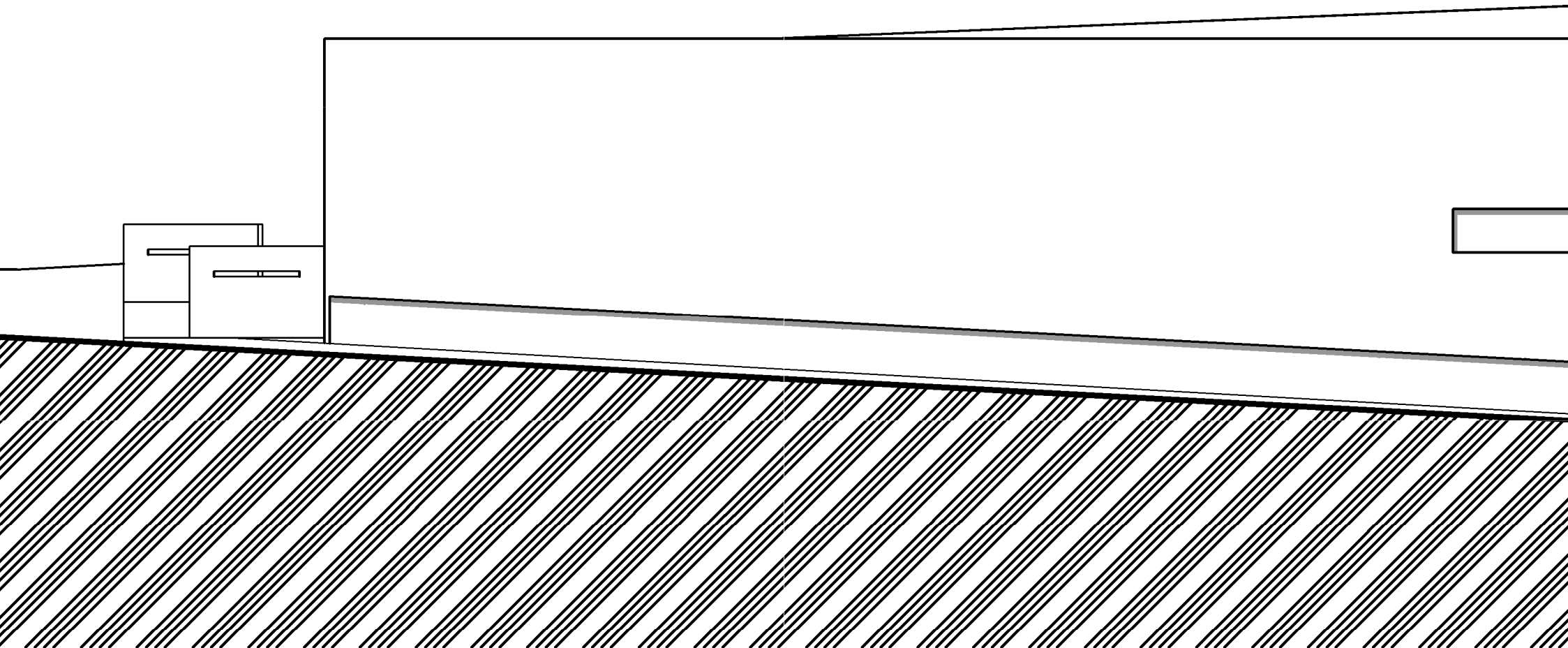


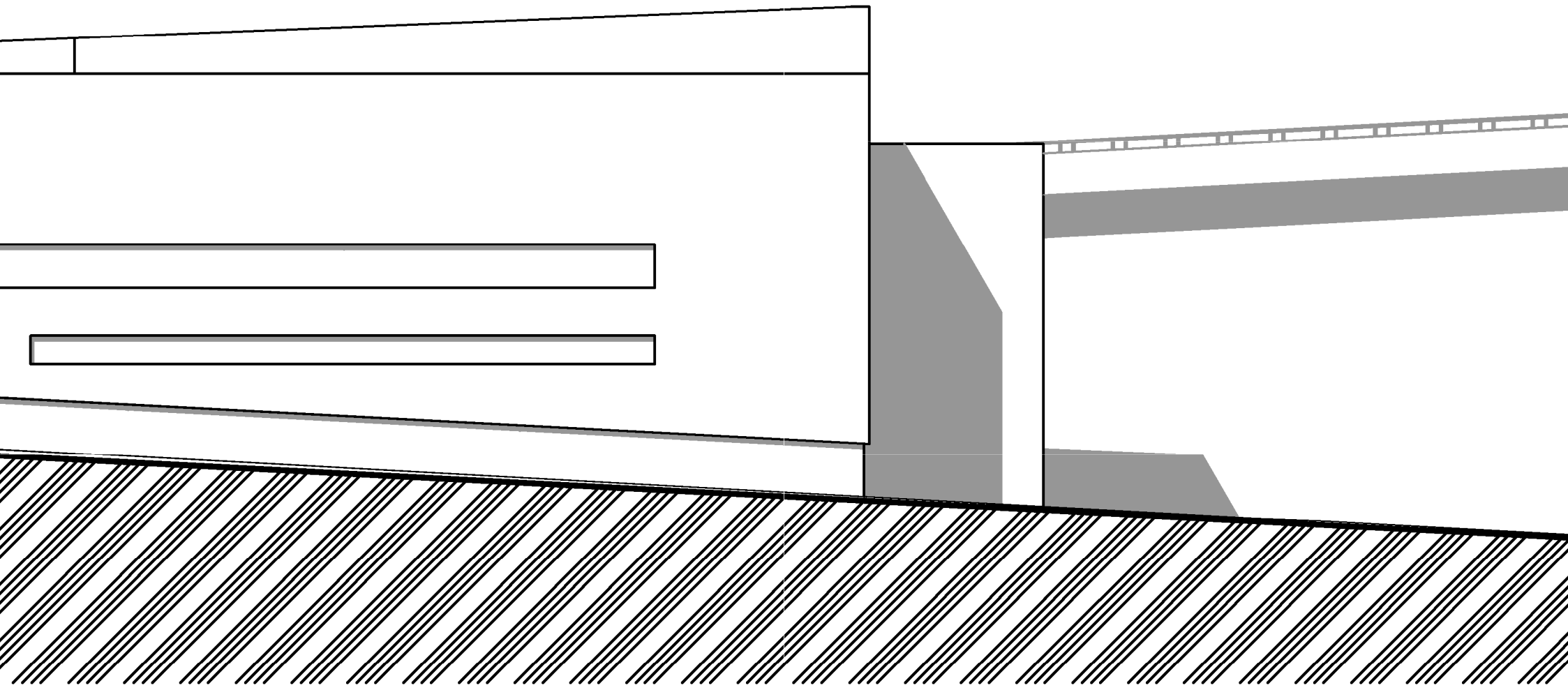
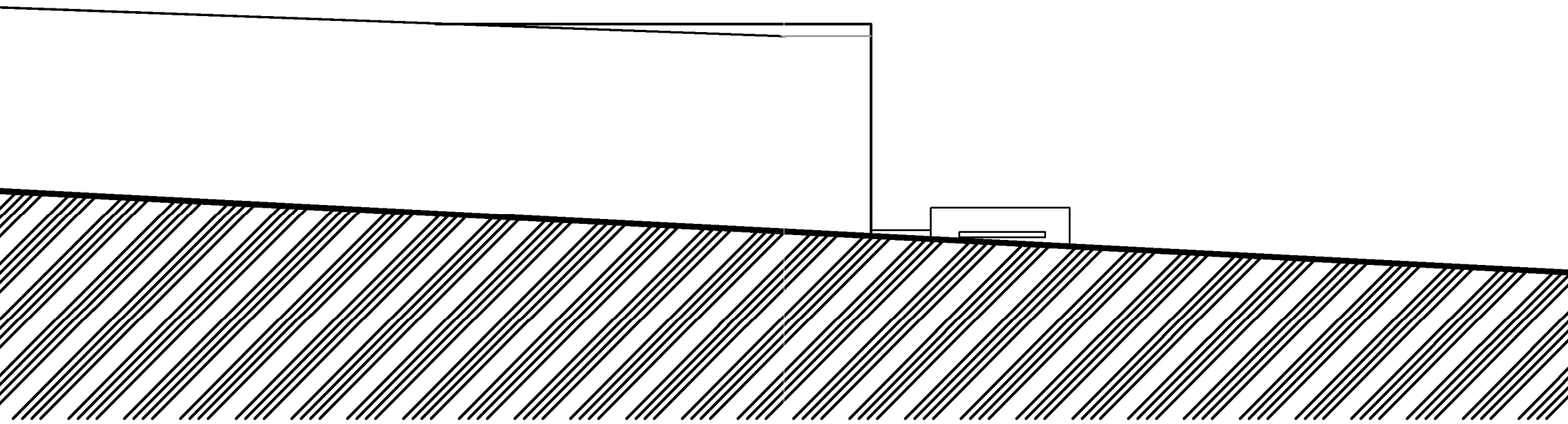
V

S



J





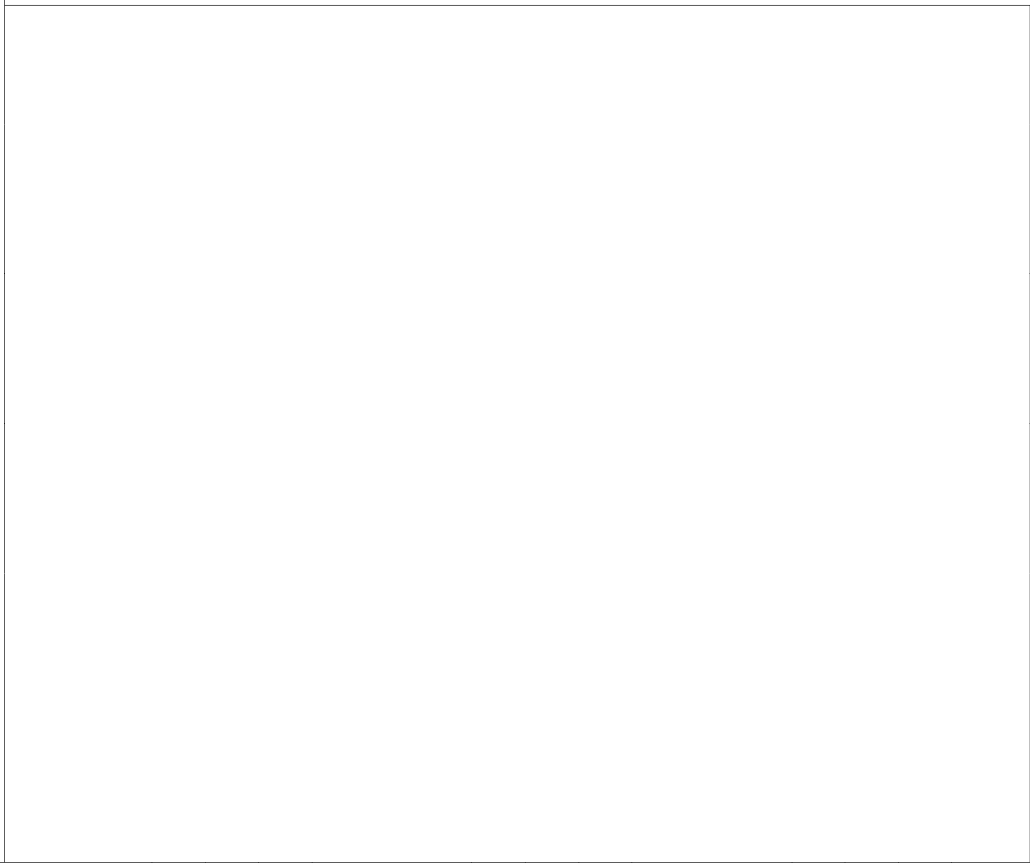
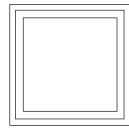
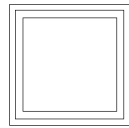
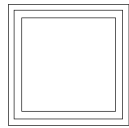
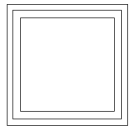
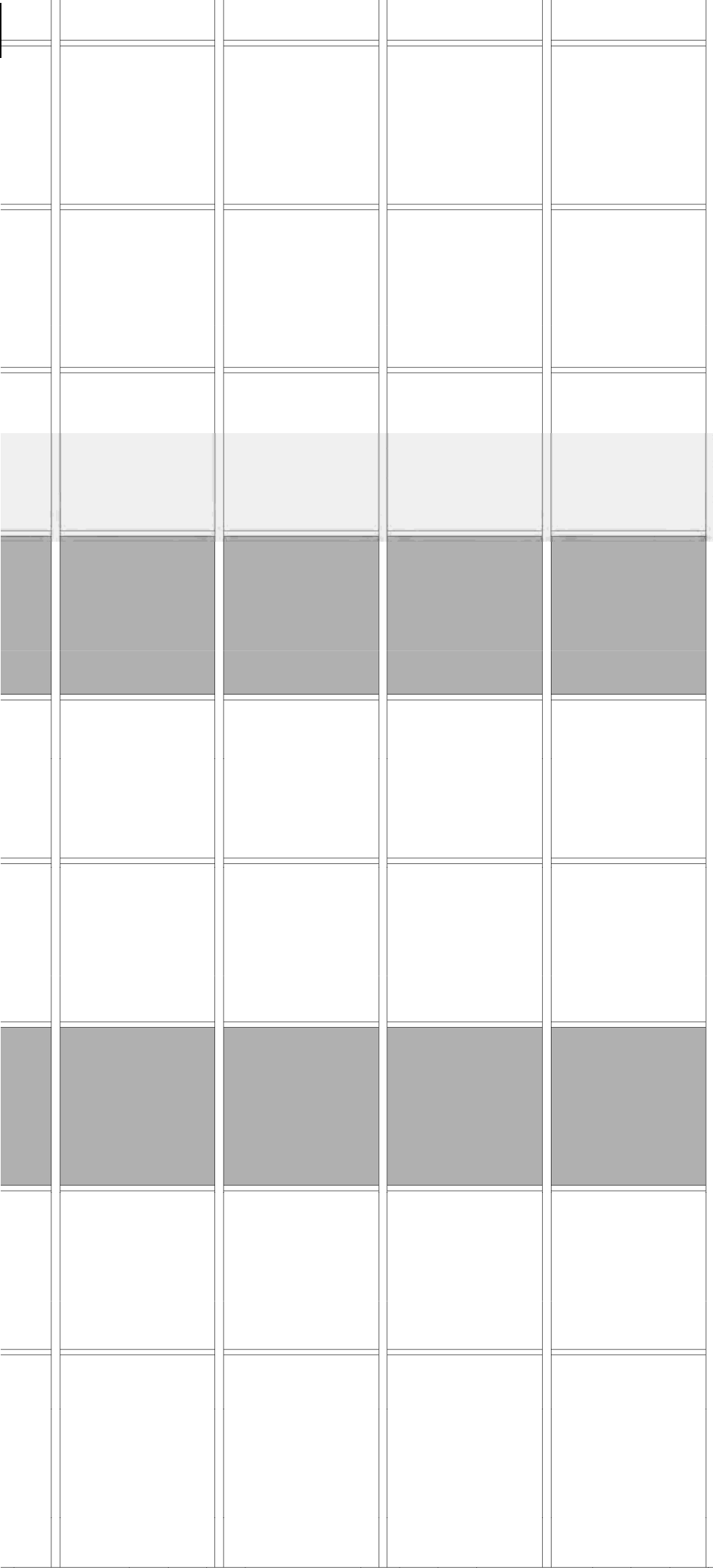
DETAIL 1:50

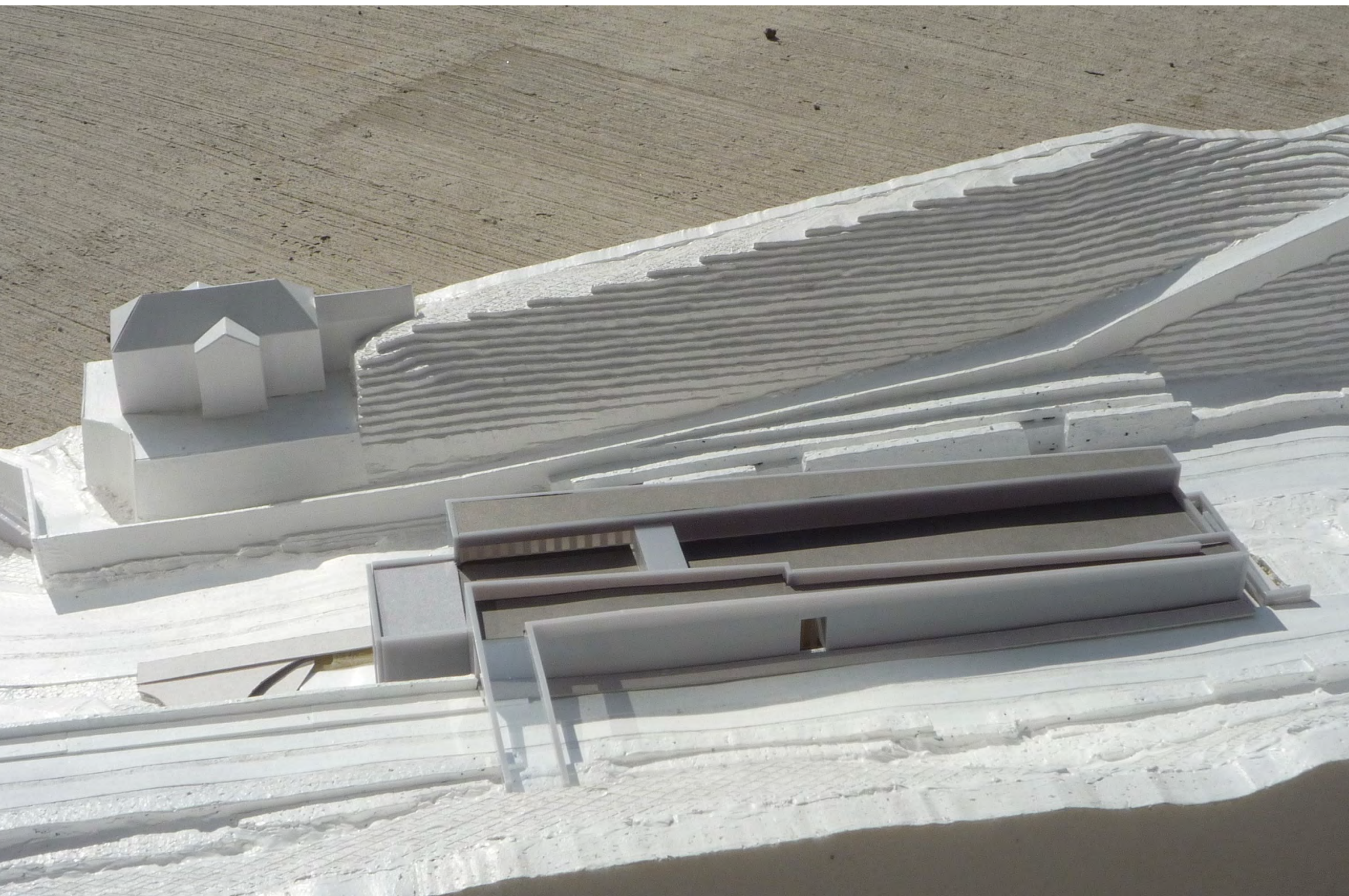
Obvodový plášť
zavěšená fasáda z hliníkového plechu

Prosklená fasáda
Schüco Pro Sol TF+ s fotovoltaickými moduly

Izolační trojsklo v hliníkovém rámu

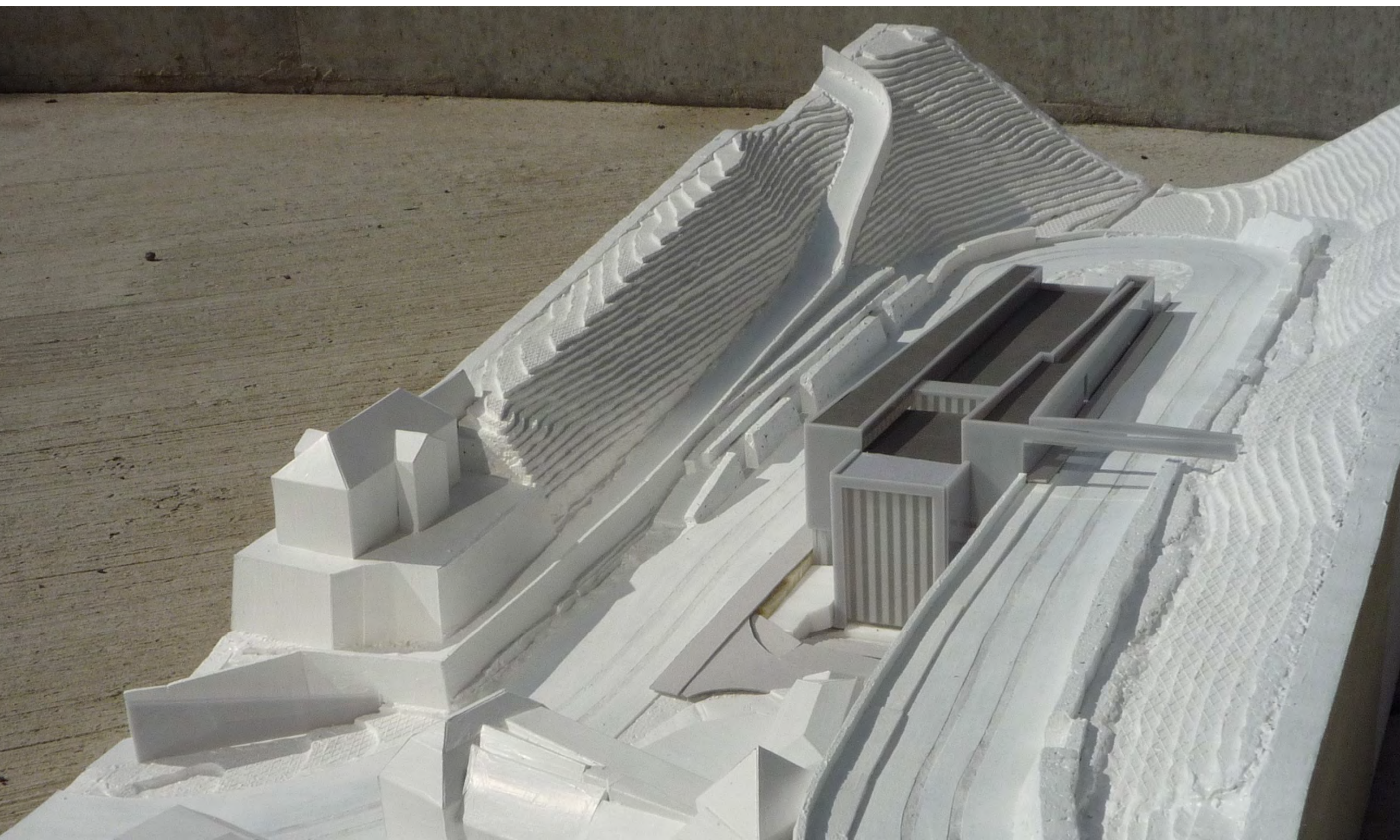












POUŽITÁ LITERATURA A ZDROJE

- Václav Vlček, K vývoji českého muzejnictví, NTM, Praha 1970
- W. Nerdinger, článek Architektur im Museum, Bauen, Sammeln, Zeigen, přednášky ETH Zürich, 2008
- Stephen A. Kliment, Building type basics for museums, John Wiley & Sons, Inc., 2001, Kanada
- Giulia Caminová, Slavná světová muzea, Slovart, 2007
- Ernst Neufert, Navrhování staveb, Praha: CONSULTINVEST, 2000
- Josep Maria Montaner, Museums for the 21. Century, GG, Barcelona, 2003
- Radomíra Sedláková, 20. století české architektury, Grada, Praha, 2006
- Petr Pelčák, Několik poznámek k současné architektuře, Obecní dům, Brno, 2009
- Petr Kratochvíl, Současná česká architektura a její témata, Paseka, V Praze, 2011
- Petr Kratochvíl, Česká architektura: 1989 – 1999, Prostor, Praha, 1999
- Alain de Botton, Architektura štěstí: tajné umění zařídit si život, Kniha Zlín, 2010
- Chris van Uffelen, Contemporary Museums, Braun Publishing AG, 2011

<http://www.archiweb.cz/>
http://en.wikipedia.org/wiki/Museum_of_Architecture
<http://www.ma.wroc.pl/en/>
<http://www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-7/1-musees.html>
<http://www.icam-web.org/about.php>
<http://www.czexpo.com/cs/expo-2010/historie-svetovych-vystav.shtml>
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Expo>
http://www.collectionscanada.gc.ca/expo/0533020210_e.html
<http://www.ct24.cz/textove-prepisy/historicky-magazin/22619-historie-svetovych-vystav/>
<http://www.oma.eu/>
<http://klubovni.misto.cz/ruzne/archiv.htm>
http://neviditelnypes.lidovky.cz/architektura-archiv-architektury-ntm-dxg-/p_architekt.asp?c=A110221_102151_p_architekt_wag
<http://www.serpentinegallery.org/architecture/>
<http://kabinetarchitektury.cz/vratislav-20-20/>
<http://www.stavebni-forum.cz/cs/article/19075/sial-vystavuje-v-gjf/>
http://zpravy.idnes.cz/architekt-brazilske-metropole-oslavil-103-narozeniny-novymi-stavbami-121-/zahranicni.asp?c=A101216_115208_zahranicni_btw
http://en.wikipedia.org/wiki/Architectural_model
<http://www.ntm.cz/info/zachranena-dila-narodniho-divadla/>
http://cs.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_de_l%27architecture_et_du_patrimoine
http://cs.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9_des_monuments_fran%C3%A7ais
http://www.moma.org/explore/collection/architecture_design
http://www.architizer.com/en_us/projects/pictures/national-museum-at-vestbanen-oslo/4706/35236/
<http://english.dac.dk/visArtikel.uk.asp?artikelID=4093>
<http://www.ccea.cz/cz/ccea/focus.php>
<http://www.bauhaus.de/>
<http://www.centrepompidou.fr/>
<http://www.arcspace.com/architects/ito/steel-hut/steel-hut.html>
<http://www.dezeen.com/2011/05/05/cultural-centre-in-tirana-by-big/>
<http://www.architekturmuseum.de/en/museumsgeschichte/index.php>
http://en.nai.nl/collection/about_the_collection
<http://www.e-architekt.cz/print.php?PIID=2082>
<http://www.designmagazin.cz/architektura/>
http://cs.wikipedia.org/wiki/Chotkova_silnice
<http://www.zastarouprahu.cz/ruzne/lvi.htm>
<http://www.stavebni-forum.cz/cs/article/16561/fenomen-litomysl-souziti-moderni-architektury-s-minulosti/>
<http://ces.mkcr.cz/>
<http://www.galeriezin.cz/cz/sbirky/architektura/>
<http://www.olmuart.cz/MUO/>
<http://www.muzeum-umeni-benesov.cz/cs/s/profesni-eticky-kodex-ceskych-muzei-umeni>
<http://www.spilberk.cz/?pg=zobraz&co=oddeleni-dejin-architektury-a-urbanismu>
<http://www.prostor-ad.cz/roc2008/obsah/kam.htm>
<http://beau.wgz.cz/architektura>
<http://is.muni.cz/osoba/1868#cv>
<https://www.kimbellart.org/MuseumInfo/Architecture/Tour-Building.aspx>

PODĚKOVÁNÍ

ROMANU KOUCKÉMU
EDITĚ LISECOVÉ

RODINĚ