

# **DIVADLO**

DIVADLO (TEATRUM) NA KAMPĚ  
DIPLOMOVÝ PROJEKT/ b.c. MONIKA ČERMÁKOVÁ  
ATELIÉR ROMANA KOUCKÉHO A EDITY LISECOVÉ  
FA ČVUT PRAHA, LETNÍ SEMESTR 2011 - 2012

# OBSAH

0. ....	ÚVOD
1. ....	VÝZKUM
2. ....	ANALÝZY MÍSTA
3. ....	VÝVOJ
4. ....	KONCEPT
5. ....	NÁVRH

Klasická  
Ústav

20-02-2012

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

Jméno a příjmení: Monika Čermáková  
datum narození: 19.3.1987  
akademický rok / semestr: 2011/2012/ LS  
ústav: 15118, Ústav nauky o budovách  
vedoucí diplomové práce: Doc. Ing. arch. Roman Koucký

téma diplomové práce: divadlo  
viz přihláška na DP

### zadání diplomové práce:

- 1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení  
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování  
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1. Zadáním diplomové práce je vypracování návrhu na budovu divadla pro Prahu. Klasických divadel má Praha nespočet, jedná se ale především o historické budovy, tedy spíše muzea, nebo různé přestavby a přístavby. Neexistuje moderní budova divadla, která by plnila dnešní požadavky. Cílem práce je navrhnout multifunkční divadelní budovu s fungující divadelní scénou a s přidanými prostory, především množstvím zkušeben, dílen a laboratoří a vytvořit tak umělecké divadelní zázemí, které Praze chybí.  
Pozemek, na kterém bude návrh umístěn, se nachází v památkové rezervaci Malá Strana v lokalitě Kampa ve dvoře Michnova paláce. Velmi zásadní bude napojení na stávající zástavbu, okolní park a Vltavu. Budova divadla by měla napomoci vytvořit silný kulturní a společenský „quartier“ s kvalitním zázemím v příjemném prostředí. Stavební parcely byly vybrány na základě diplomové práce Barbory Míkové Rezervy centra z letního semestru 2010/2011.
2. Závěrečným výsledkem bude architektonická studie stavby vč. terénních úprav okolí, zahrnující:  
Situaci  
Půdorysy, řezy, pohledy M 1:200, zpracování v M 1:100  
Vizualizaci
3. Vlastní model objektu M 1:200

Datum a podpis studenta 20.2.2012 Monika Čermáková

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrované studijním oddělením dne



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> Monika Čermáková AR 2011/2012, ZS	
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ) Divadlo (AJ) Theatre	
<b>JAZYK PRÁCE:</b>	
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Ing. arch. Roman Koucký <b>Ústav: 15118</b>
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc
<b>Klíčová slova</b> (česká):	divadlo, alternativní scéna, amfiteátr, kulturní a společenské centrum, Malá strana
<b>Anotace</b> (česká):	Cílem práce je navrhnout multifunkční divadelní budovu s ideální hereckou scénou a s přidanými prostory zkušeben, dílen a laboratoří a vytvořit tak kompletní umělecké divadelní zázemí. V územním kontextu poskytnout nové kulturní centrum a posílit tak společenský život Malé Strany.
<b>Anotace</b> (anglická):	The project aims to design multifunctional theatre building with ideal theatre scene and added space of training, labs and workshop and to create complete art theatre facilities. In the urban context it provides a new cultural centre and supports social life of Malá Strana.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

*(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))*

V Praze dne 18. května 2012

podpis autora-diplomanta

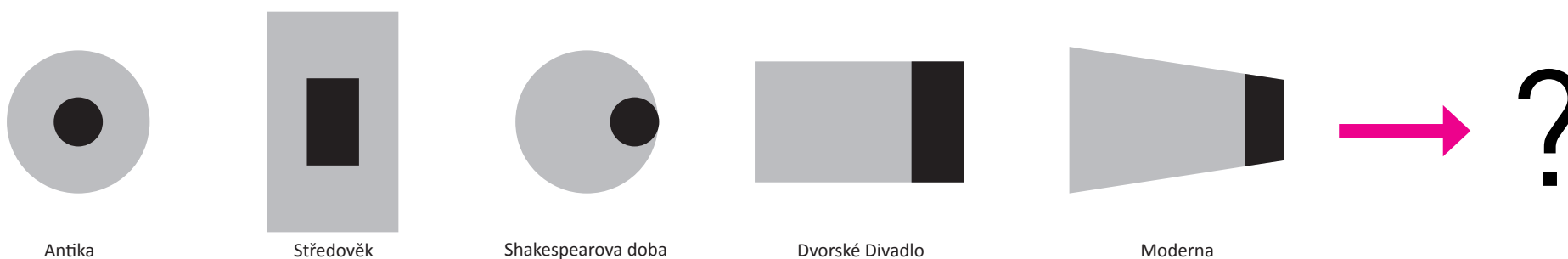
# 1 VÝZKUM

Všechny lidské vlastnosti ožívají na jevištích celého světa. Divadlo umožňuje uvědomovat si sebe sama, dává příležitost k překvapivým setkáním s tím, co je nám známé, ale zabývá se také odlišnostmi. Dnes více než kdykoli předtím je divadlo základním nástrojem pro vzájemné poznávání a pochopení.  
KOICHIRO MATSUURA generální ředitel (UNESCO)

I holé jeviště nebo prázdný prostor jsou plny neomezených možností; když se zvedne opona nebo se rozsvítí světla, každodenní svět zmizí a jakékoliv představitelné (nebo nepředstavitelné) místo a čas jsou možné.  
Arnold Aronson, Generální komisař PQ

Vymezit (articuler) prostor znamená: dovolit mu promluvit. Čili spatřit prostor, prozkoumat jej, ale ne jako nástroj, s nímž chci něco podniknout, nýbrž tak, abychom dělali to, k čemu nás prostor pobízí.  
Kazimierz Braun

Tradiční divadelní formy, a dokonce i ty nejnovější, se otřásají, jsou zpochybňovány a vystaveny prudkým útokům. Divadlo je zasaženo ve svých estetických strukturách, stejně jako jsou znejasněny vztahy mezi divákem a divadelní akcí.“  
Bablet, 1976





**MIROSLAV MELEŇA**  
(scénograf, architekt a pedagog)

„Jak je to s divadelním prostorem? Na tuto otázku je snad lépe neodpovídat, neboť neexistuje žádné stabilní místo, „úběžník“, z něhož lze bezpečně měřit a vydávat objektivní zprávu o stavu tohoto oboru.“

Na jedné straně tu máme virtuální realitu a na druhé straně **čich a hmat, tedy smysly**. Myslím si, že toto by mohlo být budoucností divadla, která oživí divadlo tradiční, jež přetrvává staletí. **Lidé se chtějí konfrontovat se skutečným životem**, i když je jen na jevišti. Chtějí se ztotožňovat s postavami, aby se mohli smát nebo plakat. Jestliže chceme uvažovat o experimentu v 21. století, jedinou možností je protiváha virtuální reality. Pokud se ale rozhodneme postavit divadlo nové, musí být úplně jiné. Neměli bychom začínat otázkami jako „Kolik je třeba místností pro herce?“ nebo „Má každý herec vlastní šatnu?“.

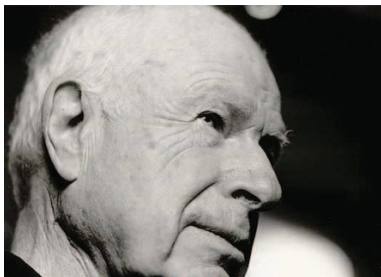
Není překvapením, že na samém počátku divadelního způsobu komunikace byl vytvořen ideální stavební typ shromažďovacího prostoru, který odpověděl na všechny důležité potřeby správného fungování kulturního fenoménu divadla a který nebylo zapotřebí zásadně několik století měnit – totiž antický amfiteátr.

Pro současnou divadelní tvorbu se ukazuje jako ekonomicky výhodné vytvářet **prostor, který může bez velkých kompromisů přijmout a poskytnout kvalitní servis pro různé druhy scénických produkcí různých žánrů**. Úspěšná tvorba v této oblasti však velice často naráží na nedostatek zkušeností. Problém totiž není v oblasti architektonické tvorby, ale v oblasti divadelní: je nutno vzít v úvahu i ostatní obory (hudbu, pohybové divadlo, tanec apod.).

Po celou svou divadelní praxi jsem totiž zastáncem názoru, že **nejdůležitějším objektem divadla je živý člověk**, a ostatní věci, které ho obklopují, jsou jen nutným servisem, sloužícím k vyjádření tajemství jsoucna.

výsek z článku Divadelní budova je „nedokončenou architekturou“

<http://www.theatre-architecture.eu/cs/zpravy/divadelni-budova-je-nedokoncenu-architekturou.html>



**PETER BROOK**  
(divadelní, operní a filmový režisér, divadelní teoretik)

„Divadlo nemůže být čisté, naše jediná naděje spočívá v extrémech – ve spojení protikladů. Divadlo je žaludek, v němž se jídlo proměňuje na dvě rovné části: exkrementy a sny.“

**Mohu použít jakýkoliv prázdný prostor a nazvat jej holou scénou**. Prázdným prostorem přejde člověk, jiný ho pozoruje, a mám vše, čeho je třeba, aby vznikl akt divadla. Když však hovoříme o divadle, nemíváme na mysli právě tohle. Do zmateného obrazu toho obsáhlého pojmu prolíná se jedno přes druhé: rudé závěsy, reflektory, blankvers, smích i tma. Říkáme, že film zabil divadlo a myslíme přitom na divadlo z dob, kdy se zrodil film, na divadlo s pokladnou, sklápěcími sedadly, rampovými světly, s proměnami obrazů, přestávkami a hudbou, jako by tohle vše téměř vyčerpávalo definici divadla...

**Divadelní architektura musí vycházet z poznatků o tom, co vyvolává nejspontálnější vztahy mezi lidmi**. Poslouží tu nejlíp asymetrie nebo dokonce změť a zmatek? A je-li tomu tak, jaký je v tom zmatku řád? Architekt by udělal líp, kdyby si počínal jako jevištní výtvarník, kdyby spíš instinktivně pohyboval nastříkanými lepenkami, než aby dělal model podle plánu zakresleného pravítkem a kružítkem.

Peter Brook, Prázdný prostor

BLACK BOX  
WHITE CUBE  
VARIABILNÍ DIVADELNÍ PROSTOR  
ALTERNATIVNÍ DIVADLO  
EXPERIMENT







THE SCOOP

OPEN AIR STAGE  
AMFITEÁTR  
VENKOVNÍ SCÉNA  
LESNÍ DIVADLO  
FESTIVALOVÁ SCÉNA



REGENT'S PARK OPEN AIR THEATRE



GUJARAT UNIVERSITY OPEN AIR THEATRE



OPEN AIR STAGE HEPPENHEIM AN DER BERGSTRASSE



CLOUD TOWER AUSTRIA



# POULIČNÍ DIVADLO STREET PERFORMANCE ŽONGLOVÁNÍ MASOPUST CIRKUS DIVADLO MIMO BUDOVU

Divadlo nemusí existovat jen v uzavřeném prostoru. Když divadlo vznikalo, žádné budovy nebyly, divadlo může existovat a existuje i bez nich. Jediné, co je opravdu třeba je herec a divák. Pouliční divadlo je pojem poměrně široký, patří sem komedianti, pouliční umělci, kejklíři, žongléři, ale i velká venkovní představení, která jsou v Česku k vidění zatím jen ojediněle. Pouliční divadlo v některých zemích pomáhalo měnit dějiny, stalo se součástí jejich kulturní historie.  
[www.zadvermi.cz](http://www.zadvermi.cz)



V.O.S.A. THEATRE



FESTIVAL AKCENT - Alfréd ve dvoře: Tělovník obecný / Corpus Vulgaris





JEZERO GRUS-GRUS DIVADLO CONTINUO

Termín site specific vymezuje umělecké projekty vytvořené pro konkrétní čas a prostor. Specifické místo a jeho identita jsou hlavními zdroji a inspirací pro tvorbu. Umělci si k místu vytvářejí vztah a následně nalézají hlavní téma projektu. Site specific je interdisciplinární druh umění spojující divadlo, výtvarné umění, hudbu, architekturu, sociologii, urbanismus, antropologii, literaturu a další umělecké formy, nevylučuje nová média a technologie. Přímou vylučuje reprodukovatelnost díla, která je vyžadovaná trhem. Site specific akce se děje teď a tady, je nepřenosná, časově vymezená (neopakovatelná ve smyslu pravidelných repríz), jedinečná, autentická. Vede cílený dialog s prostorem, zpravidla původně nedivadelním prostředím, místem, instalací, je to druh nepřenosné, nemobilní performance, dokument místa. Svou sílu čerpá z celistvosti divadelního artefaktu.

Václavová, Denisa. Žižka, Tomáš a kol. Site specific. Praha: Pražská scéna, 2008



PAVLA SCERÁNKOVÁ KLÁŠTER PLASY

## SITE SPECIFIC PERFORMANCE

## DIVADLO S PŘESAHEM SOCIÁLNÍ DIVADLO

Termín sociální divadlo se začal rozvíjet počátkem 90. let 20. století. „Obecně platí, že se jedná o různé divadelní techniky (např. divadlo utlačovaných, komunitní divadlo, interaktivní divadlo, interkulturní divadlo, playback divadlo, divadelní terapie apod.) využívající divadla jako nástroje pro sociální změny.“ Za základní formu sociálního divadla bývá označováno divadlo utlačovaných. Tvůrcem tohoto divadla je brazilský divadelní pedagog Augusto Boal. Hledal možnosti aktivní účasti na divadelní události tak, aby divák mohl vstoupit do herní situace a rozhodovat o jejím dalším průběhu. V Divadle utlačovaných herci rozehrávají společensky nebo politicky problematickou a konfliktní situaci. Následně jsou diváci vyzváni, aby se zúčastnili jejího řešení. Konkrétní divák pak vstupuje do hry a společně s herci svým herním jednáním situaci rozvíjí, mění její průběh, nabízí varianty jejího řešení podle svého osobního názoru. Nejpropracovanější formou tohoto divadla je divadlo fórum.

Divadlo je velmi dobrým prostředkem, jak rozvíjet komunikaci, také zdravé sebevědomí a sebedůvěru. Dále pak dochází k lepšímu navazování sociálního kontaktu s druhými a také jej učí, jak tyto sociální kontakty správně navazovat. Stimuluje lidskou představivost a rozvíjí kreativitu. Také je významné pro odbourávání předsudků při práci s různými etniky, skupinami s jinou rasou.

DP -Divadlo jako nástroj pomoci v bezdomoveckém divadle Ježek a Čížek, Bc. Marie Hanáková



FESTIVAL AKCENT



# SCÉNICKÝ TANEC

Scénický tanec je obor amatérského tanečního umění, který se postupně konstituoval od 60. let jako svébytný obor v oblasti původně vymezené pojmem „nefolklorní tanec“.

Svým obsahem a formami navazuje scénický tanec v tomto pojetí dílem na tradice českého novodobého tance, dílem čerpá ze světových moderních a soudobých tanečních směrů a jsou i soubory a skupiny, jejichž tvorbu lze v tomto směru považovat za osobitě autorskou. Výrazně se profiluje oblast autorského pojetí a experimentálního tanečního a pohybového divadla, které hledá syntézu divadelních prostředků

<http://www.scenicky-tanec.cz/scenicky-tanec-pohybove-divadlo/o-nas/>



PQ ETIQUETTE V CAFÉ NONA NA NOVÉ SCÉNĚ ND



PQ ETIQUETTE V KAFE KOMEDIE



## AUTOTEATRO

Herci stávají sami diváci - divadelní zážitek pro dva diváky ve veřejném prostoru.

Dva lidé sedí naproti sobě v kavárně a baví se. Možná se znají, nebo se vidí poprvé. Na půl hodiny se stali aktéry slavného divadelního představení Etiquette britského uskupení Rotozaza, které se odehrálo již v mnoha světových městech a nyní poprvé i v Praze. Staňte se jimi i vy! Podle režijních pokynů ze sluchátek sami rozehrajete příběhy drobných situací - známých momentů z divadelních her či filmů na mikro-scéně kavárenského stolku. Na pohled pouhá konverzace v kavárně, a přesto velké životní drama odehrávající se nenápadně ve veřejném prostoru. Fascinující zážitek jednoduché proměny diváka v divadelního tvůrce... a okolí si vás ani nevšimne..

<http://www.pq.cz/cs/>



# HUDBA V DIVADLE KONCERT ZVUKOVÉ INSTALACE



SKLENĚNÝ DŮM KOLONIHAVEHUS SKUPINY COREACT

Interaktivní site-specific performance na pomezí tanečního divadla a zvukové instalace



STRUNY DĚTEM



SÓLO PRO LU DIVADLO ARCHA



AKUSTICKO ELEKTRICKÉ DUO DVA

JÁ, HRDINA DIVADLO DISK



## DOKUMENTÁRNÍ DIVADLO



# PRAŽSKÁ DIVADELNÍ SCÉNA

Dvacet let po listopadu 1989 se divadelní mapa Prahy historicky rozrostla. Tolik divadel, divadelních spolků a souborů, divadelních představení a festivalů nikdy nebylo. Vedle **stálých, městem pravidelně dotovaných scén se stálými soubory, stálou adresou a víceméně tradiční dramaturgií** existuje i silná **komerční scéna**, jež se dokáže uživit sama (být o dotace zhusta také žádá).

A mezi nimi existuje silná **nezávislá scéna**. Nedokáže tvořit bez dotací, dokáže ale bez nich žít a existovat. Když dotace nepřijde a grant propadne, chystaný projekt se od-sune, promění, anebo nevznikne. Festival zchudne, performeři se vrhnou na jinou akci nebo přijmou méně autorsky významnou funkci (například pohybovou spolupráci) v kamenném divadle. V úplně krajním případě festival zanikne a performeři – aspoň na čas – nastoupí jako číšníci do barů, prodavači do obchodů, baviči do reklamních akcí, anebo odjedou z Prahy či do zahraničí.

výsek z textu Na tom pražském mostě... aneb Nezávislá divadelní scéna v Praze; Vladimír Hulec

Divadlo v Praze dle wikipedie

Praha se vyznačuje mimořádnou koncentrací malých i velkých divadelních scén (celkem téměř 70). V nejvýznamnějším Národním divadle, jehož novorenesanční budova a výzdoba je symbolem českého vlastenectví 19. století, působí stále soubory činohry, opery a baletu; ty vystupují střídavě také v klasicistním Stavovském divadle, v němž se na konci 18. století uskutečnily premiéry Mozartových oper Don Giovanni a La clemenza di Tito. Mezi činoherními scénami dále vyniká Divadlo na Vinohradech. Prestižní hudební scénou je pražská Státní opera (původně pražská německá scéna) a také Dvořákova síň Rudolfiny, sídla České filharmonie. Světově známé je také divadlo Laterna magika.

Mezi menší scény patří mj. Divadlo Na zábradlí, Divadlo v Dlouhé, Dejvické divadlo či dnes již legendární Semafor a divadlo Jára Cimrmana. Kromě toho má Praha množství muzikálových a zábavných divadel (největší z nich je Hudební divadlo Karlín) a dalších komerčních scén, které se zaměřují např. na černé divadlo a žijí především z cestovního ruchu.

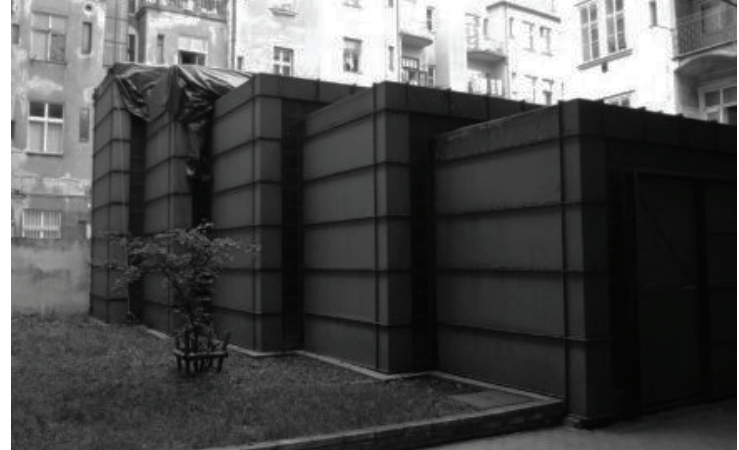
kamenné tradiční repertoárové divadlo



menší divadlo repertoárové s originální poetikou



alternativní scéna usilující o experiment



komerční divadlo zábavného charakteru



divadlo pro děti



studentské divadlo



kluby



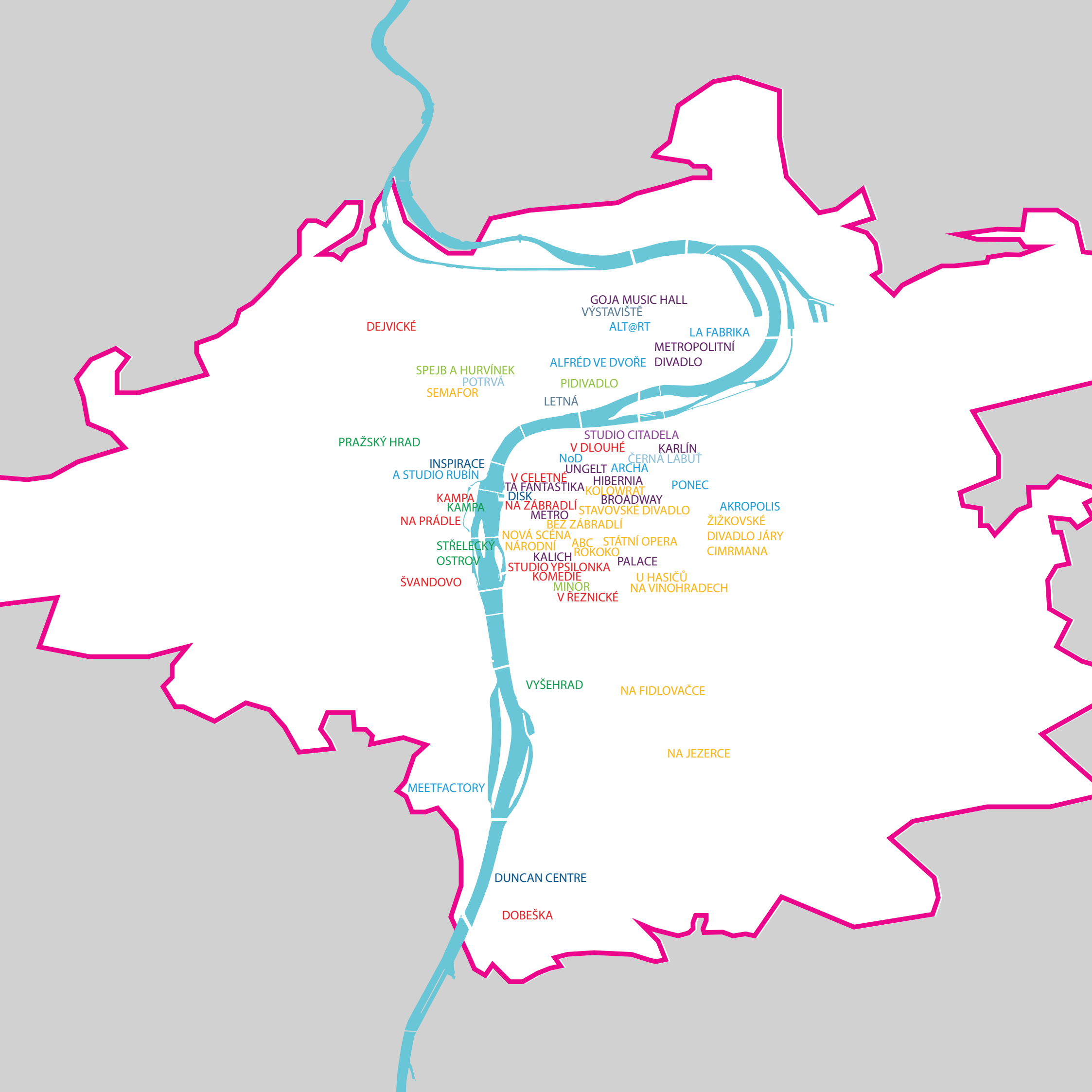
sociální divadlo



letní scéna







DEJVICKÉ

GOJA MUSIC HALL  
VÝSTAVIŠTĚ  
ALT@RT

LA FABRIKA

METROPOLITNÍ

SPEJB A HURVÍNEK  
POTRVÁ  
SEMAFOR

ALFRÉD VE DVOŘE

PIDIVADLO

LETNÁ

PRAŽSKÝ HRAD

STUDIO CITADELA

V DLOUHÉ

KARLÍN

INSPIRACE  
A STUDIO RUBÍN

NoD

ČERNÁ LABUŤ

V CELETNĚ

UNGELT

ARCHA

KAMPA

TA FANTASTIKA

HIBERNIA

PONEC

NA PRÁDLE

DISK

NA ZÁBRADLÍ

KOLOWRAT

BROADWAY

AKROPOLIS

STŘELECKÝ  
OSTROV

NOVÁ SCÉNA

ABC

STÁTNÍ OPERA

ŽIŽKOVSKÉ

ŠVANDOVO

NÁRODNÍ

ROKOKO

PALACE

DIVADLO JÁRY  
CIMRMANA

KALICH

STUDIO YPSILONKA

U HASIČŮ

NA VÍNOHRADECH

KOMEDIE

MINOR

V REZNIČKÉ

VYŠEHRAD

NA FIDLOVAČCE


MEETFACORY

NA JEZERCE

DUNCAN CENTRE

DOBEŠKA

# PRO KOHO BUDE?



DIVADLO LETÍ, SKÚTR, VOSTO5, DOT504,  
VERTEDANCE, DÉCALAGES, MESA, LOKO-MOTION,  
TEATR NOVOGO FRONTA, FARMA V JESKYNI,  
KYKLOS GALAKTIKOS, V.O.S.A. ....  
STUDENTI, AMATÉŘI...



V PRAZE PŮSOBÍ VELKÉ MNOŽSTVÍ SOUBORŮ, KTERÉ SE ZAMĚŘUJÍ NA ALTERNATIVNÍ TVORBU A ČASTO JIM CHYBÍ MÍSTO, KDE ZKOUŠET A NÁSLEDNĚ SE PŘEDSTAVOVAT. SOUČASNÍ UMĚLCI PRACUJÍ PROJEKTOVÝM ZPŮSOBEM A NESPADAJÍ POD „KAMENNou“ SÍŤ KULTURNÍCH INSTITUCÍ. BOHUŽEL INFRASTRUKTURA PRO PROJEKTOVÝ ZPŮSOB PROFESIONÁLNÍ TVORBY V ČESKÉ REPUBLICĚ PRAKTICKY NEEXISTUJE, PŘITOM POČET TAKTO TVOŘÍCÍCH UMĚLCŮ ROK OD ROKU ROSTE. PROBLÉMEM JE NEDOSTATEK ALTERNATIVNÍCH PROSTORŮ NEBO JEJICH KOMERČNÍ NEDOSTUPNOST.



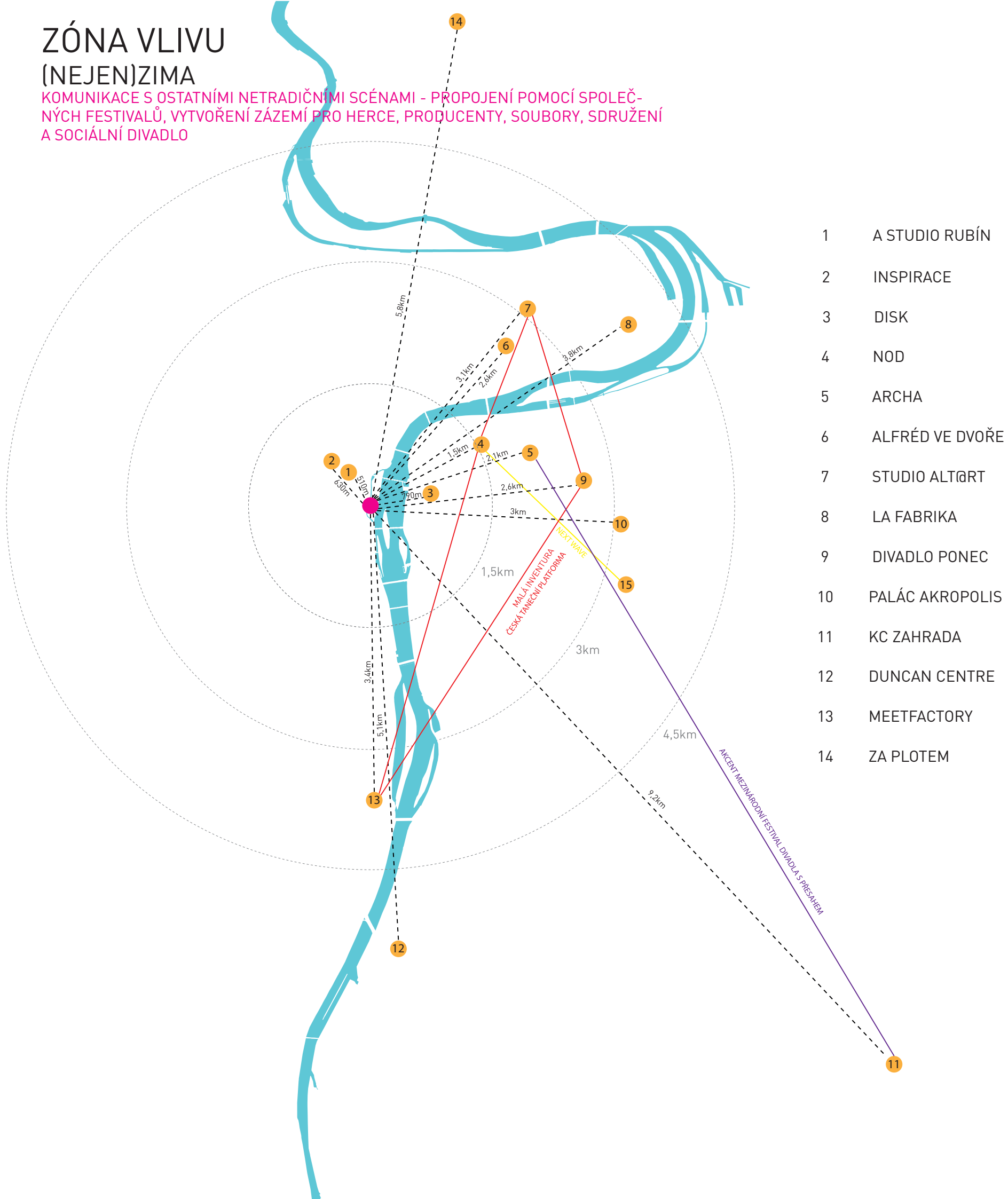
CENTRUM SOUČASNÉ DRAMATIKY, STUDIO  
DAMÚZA, PROART, ALTART, MOTUS, CIRQUEON...



JE PATRNÉ, ŽE EXISTUJE VELKÉ MNOŽSTVÍ ORGANIZACÍ A SDRUŽENÍ, KTERÉ VEDOU ŘADU DIVADELNÍCH ČINNOSTÍ A NOVÝ DIVADELNÍ PROSTOR BY DOKÁZALY VYUŽÍT A ŘÍDIT TAK JEHO PROVOZ. POSKYTOVALY BY TAK MOŽNOST UMĚLCŮM OD HERCŮ, VÝTVARNÍKŮ PŘES PRODUCENTY AŽ K TECHNIKŮM A ZÁROVEŇ ZACHOVALY PŘÍSTUPNOST PRO VEŘEJNOST.

# ZÓNA VLIVU (NEJEN)ZIMA

KOMUNIKACE S OSTATNÍMI NETRADIČNÍMI SCÉNAMI - PROPOJENÍ POMOCÍ SPOLEČNÝCH FESTIVALŮ, VYTVORENÍ ZÁZEMÍ PRO HERCE, PRODUCENTY, SOUBORY, SDRUŽENÍ A SOCIÁLNÍ DIVADLO



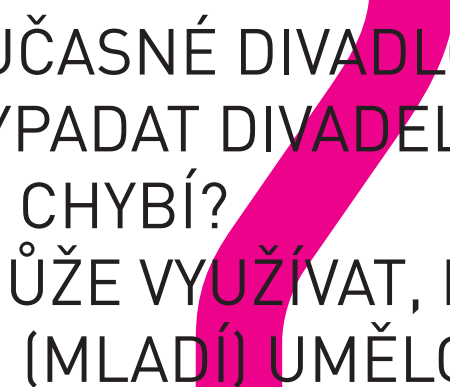


# ZÓNA VLIVU (NEJEN)LÉTO

KOMUNIKACE S VEŘEJNÝM PROSTOŘEM, DIVADLO VYCHÁZÍ VEN, POULIČNÍ DIVADLO, CIRKUS, SOCIÁLNÍ DIVADLO, DIVADLO S PŘESAHEM, VENKOVNÍ SCÉNA



- 1 KAMPA
- 2 STŘELECKÝ OSTROV
- 3 PIAZZETA NOVÉ SCÉNY
- 4 SLOVANSKÝ OSTROV
- 5 MÁNES
- 6 KARLOVO NÁMĚSTÍ
- 7 NÁRODNÍ
- 8 PRAŽSKÁ KŘIŽOVATKA
- 9 JUNGMANNOVO NÁMĚSTÍ
- 10 FRANTIŠKÁNSKÁ ZAHRADA
- 11 VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ
- 12 STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ
- 13 CELETNÁ
- 14 NÁMĚSTÍ REPUBLIKY
- 15 LETNÁ
- 16 PRAŽSKÝ HRAD
- 17 VYŠEHRAD
- 18 NÁMĚSTÍ MÍRU
- 19 RIEGROVY SADY
- 20 NÁM. JIŘÍHO Z PODĚBRAD
- 21 PARK PARUKÁŘKA
- 22 KARLÍNSKÝ TUNEL
- 23 VÝSTAVIŠTĚ
- 24 STROMOVKA
- 25 BOHNICKÝ AREÁL
- 26 DIVOKÁ ŠÁRKA
- 27 PETŘÍN
- 28 OVOCNÝ TRH
- 29 NÁMĚSTÍ JANA PALACHA
- 30 VÍTEZNÉ NÁMĚSTÍ
- 31 NA PŘÍKOPĚ
- 32 ANDĚL
- 33 VÍTKOV



CO JE SOUČASNÉ DIVADLO?  
JAK MÁ VYPADAT DIVADELNÍ BUDOVA?  
CO PRAZE CHYBÍ?  
KDO HO MŮŽE VYUŽÍVAT, NAVŠTĚVOVAT?  
KDO JSOU (MLADÍ) UMĚLCI - CO CHTĚJÍ?

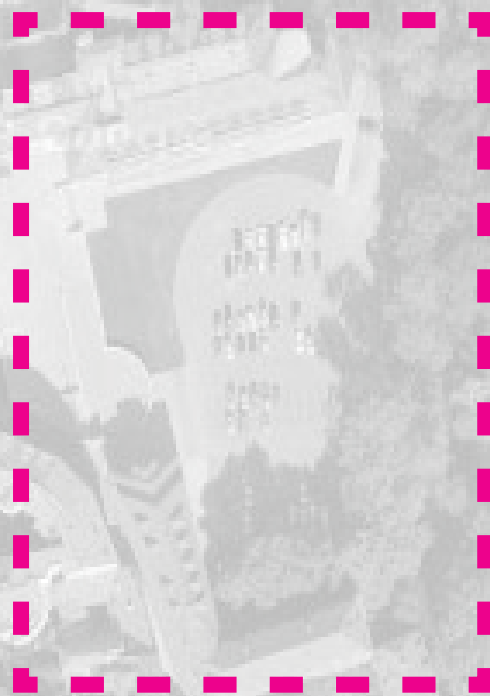




CÍLEM PRÁCE JE NAVRHNOUT MULTIFUNKČNÍ DIVADELNÍ BUDOVU S FUNGUJÍCÍ HERECKOU SCÉNOU A S PŘIDANÝMI PROSTORY ZKUŠEBEN, DÍLEN A LABORATOŘÍ A VYTVOŘIT TAK KOMPLETNÍ UMĚLECKÉ DIVADELNÍ ZÁZEMÍ, KTERÉ PRAZE CHYBÍ. SNAHOU JE NAVÁZAT NA DNES TOLIK ATRAKTIVNÍ REZIDENČNÍ PROGRAM, KTERÝ NEMUSÍ BÝT OMEZEN JEN NA DIVADELNÍKY. PROPOJENOST S EXTERIÉREM BY MĚLA PODTRHNOUT VENKOVNÍ SCÉNA. OKOLNÍ ZÁSTAVBA JE VELMI REPREZENTATIVNÍ COŽ TRADIČNĚ SPLŇUJE I BUDOVA DIVADLA, BLÍZKÝ KONTAKT S PARKEM JE JEN DALŠÍ PŘIDANÁ HODNOTA A POSKYTUJE TAK VOLNÝ PROSTOR PRO „HRANÍ“.

# 2

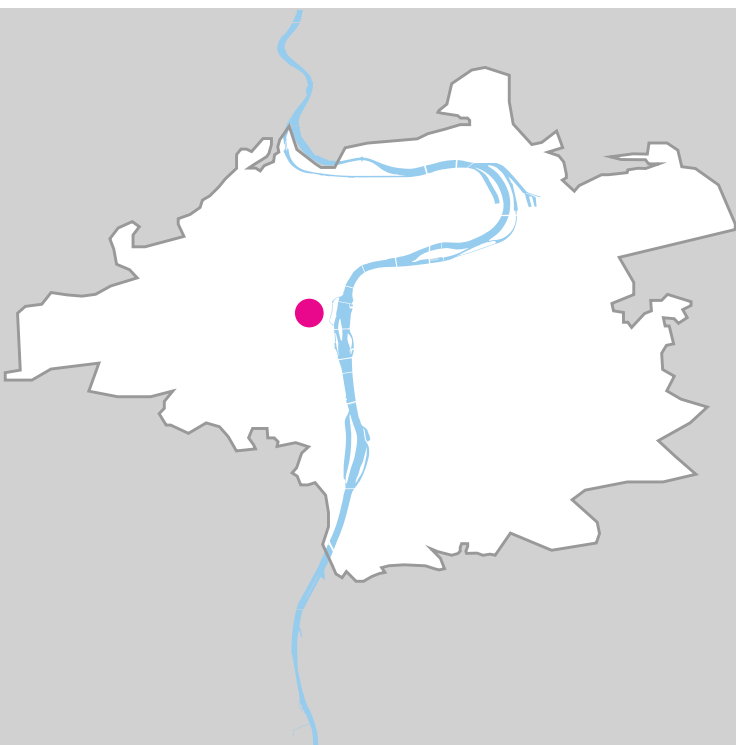
## ANALÝZA MÍSTA



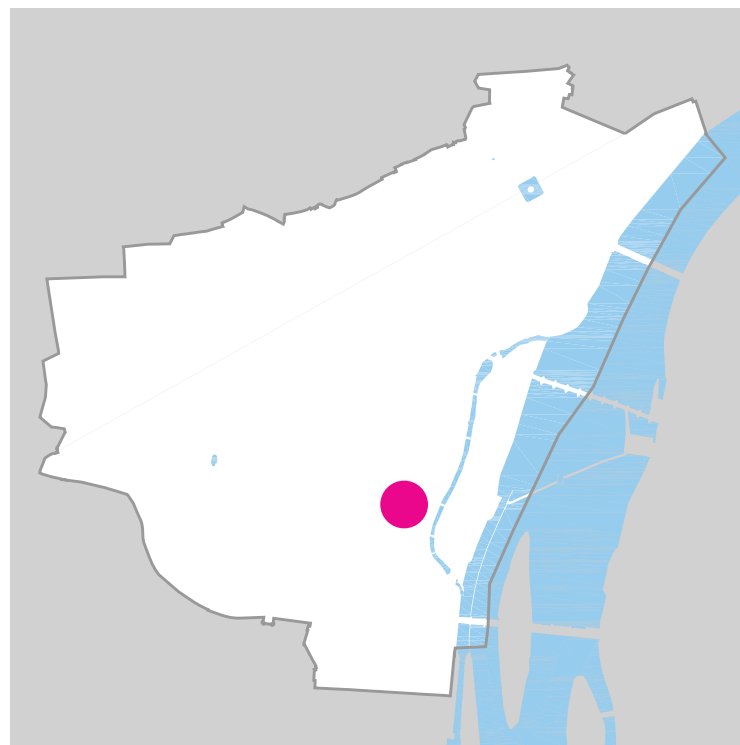
# LOKALITA

Pozemek se nachází v památkové rezervaci Malá Strana v lokalitě Kampa ve dvoře Michnova paláce. Dvůr byl po dlouhou dobu zahradou paláce a od parku Kampa je oddělen umělým řečištěm Čertovkou. Park Kampa vznikl scelením několika původně mlýnských zahrad, jež byly zakládány spolu s mlýny, které zde byly budovány od 15. století jako jedna z prvních zdejších zástaveb. Z opačné strany je lemován historickou architekturou Michnova paláce a Tyršovy sokolovny, které vytvářejí ochranu před uličním hlukem.

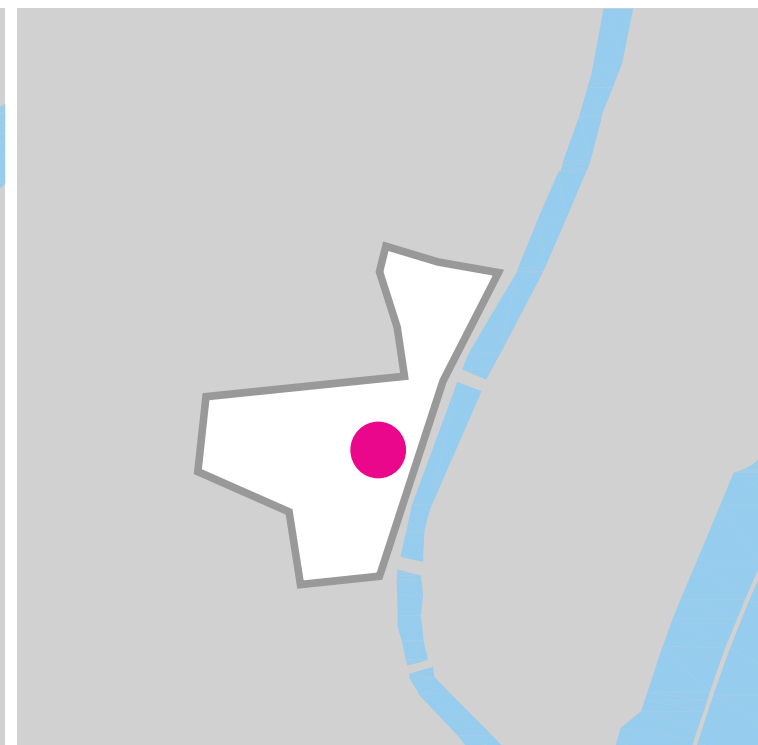
PRAHA



MALÁ STRANA








KAMPA-MICHNOVA ZAHRADA



# DOPRAVA

## MALÁ STRANA

Malá Strana je dobře dopravně obsloužena. Je napojena na trasu metra A - zastávka Malostranská. Tramvajová trať propojuje severojižně celé území od Klárova přes Malostranské náměstí k Újezdu. Jsou zde umístěny zastávky Malostranská, Malostranské náměstí, Helichova a Újezd. Území je protnuto dvěma osami pěší komunikace - první propojuje Staré Město s Hradčany a druhá prochází skrze Kampu v blízkosti řešené rezervy. Zajímavostí je lanová dráha vedoucí na Petřín. Do území má zakázaný vjezd nákladní doprava. Průjezdnost území je omezena řadou jednosměrných úzkých ulic. Veřejné parkování je možné využít na Malostranském náměstí a pod ulicí Vítězná.

	METRO
	TRAM
	LANOVKA
	PĚŠÍ, CYKLO
	PARKOVÁNÍ







# FUNKCE

## MALÁ STRANA

Malá Strana se potýká s problémem vylidňování a ztrátou rezidentů. Do území se tlačí obchodní zájmy a turistický ruch. Plní i funkcí reprezentativní s řadou veřejných institucí převážně politického charakteru. Nabízí ale i možnost rekreace, kterou poskytuje Petřínský park. Ostatní veřejné parky mají úlohu spíše reprezentativní než volnočasovou. V území má své sídlo i několik školních institucí, muzeí a divadel. Množství restaurací, kaváren a barů najdeme podél hlavních ulic, kterými projíždí tramvaj, jenž využívají převážně turisté.



RELAXAČNÍ



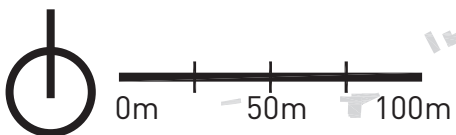
REPREZENTATIVNÍ



SAKRÁLNÍ



KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ



# ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

## KAMPA



# ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

## KAMPA

### PROSTUPNOST ÚZEMÍ

Kampa je tvořena zástavbou středověké struktury a původní dělení na soukromé dvory a zahrady, které je částečně zachováno, znemožňuje otevřenost a přístupnost lokality, hlavně parku Kampa. Toto omezení přináší výhodu intimity a izoluje tak místo od okolí. Parkem vede severojižní spojnice od Karlova mostu k Mostu Legií, kde se nacházejí vstupy do území.

### DOPRAVA

Parcela je napojena na MHD pomocí tramvajové linky, zastávka Hellichova a Újezd, a v blízkosti se nachází nástupní stanice lanové dráhy na Petřín. Využívání osobní automobilovou dopravy je obtížnější kvůli středověké uliční struktuře a řadě jednosměrných cest, komplikované je i parkování.

### VSTUPY VJEZDY

Vstup pro pěší je nejpříjemnější po dvou lávkách z parku Kampa a od zastávky Újezd je možné využít vstup z ulice Všehrdova, kde je umístěn i hlavní vjezd. Druhý vjezd je z ulice Nosticova.



TRAM



LANOVKA

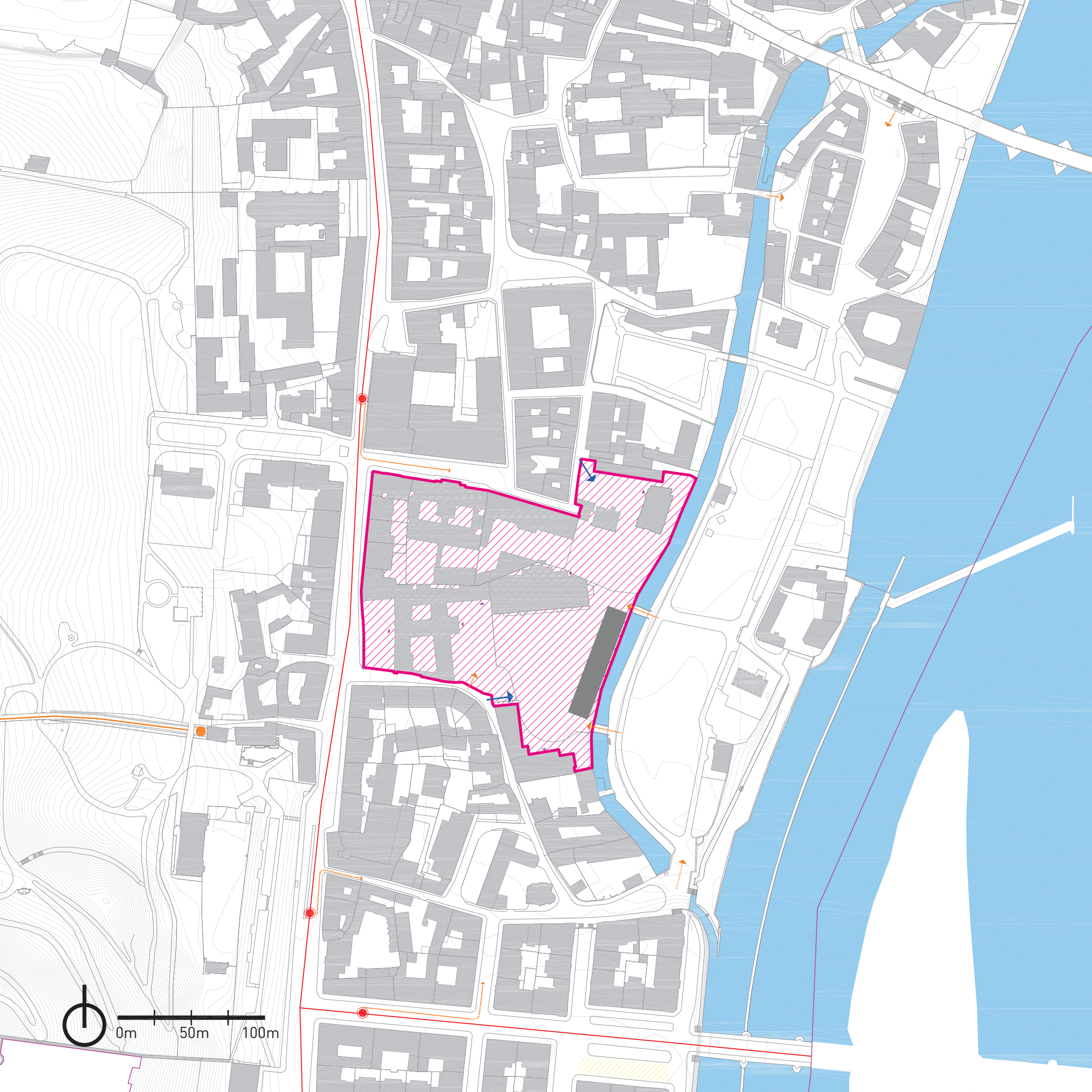


PĚŠÍ, CYKLO



PARKOVÁNÍ







# ŽIVOT NA KAMPĚ

Park na Kampě dnes slouží jako veřejné místo, které je mimořádně vytižené svou návštěvností. Právě tento typ prostoru veřejného prostranství je v dnešní době nejuhledávanější a atraktivní. Velkou předností je nepochybně volný prostor, ve kterém se mohou lidé svobodně pohybovat. Stává se dějištěm společenských aktivit, je vyhledávaným místem pro setkávání, aktivní sportování i odpočinek. Pro svou variabilitu a volné využití i přístupnost v jakoukoli denní dobu přitahuje obyvatele i návštěvníky Prahy a stává se místem společenského dění. Je to místo, které pomůže občansky dovybavit Malou Stranu a napomoci vrátit rezidenty a stále obyvatele. Je třeba omezit reprezentační budovy, kterých už je zde dostatek a podporovat obecnou veřejnou vybavenost a nebránit drobným změnám v lokalitě.

Pořádají se zde velké kulturní akce jako Velikonoce na Kampě, Čarodějnice na Kampě, Svatojánská pouť, Řecký a Kyperský den, Staropražská veselice a mnoho dalších.



FARMÁRSKÉ TRHY



## ŠOVOVY MLÝNY

PŘEDNÁŠKY, BESEDY, FILMY, VÝSTAVY, KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY, WORKSHOPY



MLÝNSKÁ KAVÁRNA  
KONCERTY, VÝSTAVY, BESEDY



## TYRŠOVA SOKOLOVNA

SOKOL PRAHA, AKROBATICKÝ ROCK 'N' ROLL, SPORTOVNÍ GYMNASTIKA, BAZÉN, TĚLOCVIČNA, FESTIVAL DESKOHANÍ



## FESTIVAL KAMPA STŘED SVĚTA ŠAPITO



FESTIVAL KAMPA STŘED SVĚTA



## PIKNIK



## DIVADLO KAMPA

PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ ALE I DĚTI, KONCERTY, WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY ČI DISKUZNÍ SETKÁNÍ



## KOMUNITNÍ CENTRUM A MATEŘSKÁ ŠKOLKA

KURZY, BESEDY A PŘEDNÁŠKY, PROJEKCE FILMOVÉHO KLUBU, PLAVBA PARNÍKEM, WORKSHOPY, DÍLNĚ.....



## FESTIVAL KAMPA STŘED SVĚTA ŠAPITO



RESTAURACE POD PETŘÍNEM

DIVADLO KAMPA

TYRŠOVA SOKOLOVNA

MUZEUM KAMPA

MICHNŮV PALÁC

NÁDVOŘÍ MICHNOVA PALÁCE

KOMUNITNÍ CENTRUM

PARK KAMPA

HOTEL

RYBÍ RESTAURACE

MLÝNSKÁ KAVÁRNA

VLTAVA

DIVADLO NA PRÁDLE

KOSTEL NA PRÁDLE



0m

25m

50m



# HISTORIE KAMPY

Původ názvu Kampa není příliš jasný, pochází buď ze slova campus neboli pole, planina, popřípadě od slova zákampí – stinné místo. Možná též podle majitele jednoho z domů, Tychona Gansgeba z Kampu. O Kampě se hovoří jako o ostrovu, ale po regulačních úpravách roku 1915 se stala poloostrovem obtékaným Čertovkou (rameno Vltavy, původně zvané Strouha, od roku 1585 Rožmberská, a od roku 1892 Čertovka, bylo vytvořeno ve 12. století, jako náhon na mlýny).

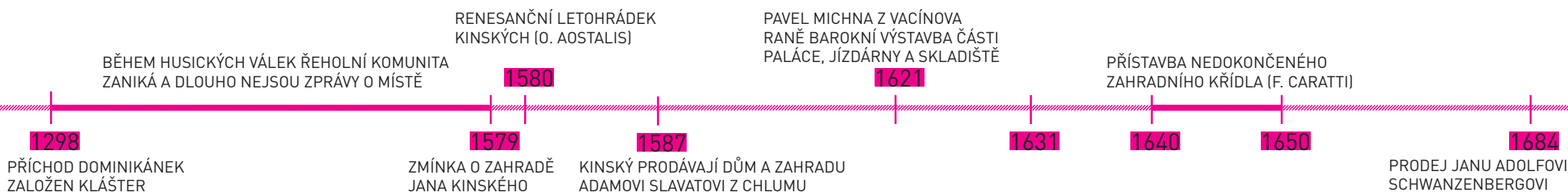
Než však tu započala v 15. století první výstavba, bylo zde volné prostranství, na kterém vznikaly zahrady a o kterém se ale první zmínka objevila již v roce 1169 v zakládací listině kostela Maltéžského řádu. Jeho výška se postupně zvedala spolu s tím, jak se zde usazovaly naplaveniny a navážky z Malé Strany a Hradčan, a až počátkem 17. století byly břehy jasně zformovány.

To už zde ale stály mlýny, k nimž přináležely pozemky – mlýnské zahrady, které byly později přeměněny na zahrady šlechtické. A tak se zde lze setkat s názvy jako Michnovská nebo Nosticovská zahrada, Odolkovská (u jezu Kampa), na kterou navazuje Kaiserštejnská zahrada, která se vinula kolem Kaiserštejnského, v současnosti Lichtenštejnského, paláce.

V roce 1941 byly z těchto kdysi barokních, avšak již zanedbaných, pozemků odstraněny dělicí zdi, čímž vznikla jedna velká plocha, která byla o sedm let později upravena ve volně krajinářském stylu do současné podoby.

[www.praha.eu/jnp/cz/home/zabava/prazske\\_parky/kampa/kampa\\_text.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/home/zabava/prazske_parky/kampa/kampa_text.html)

<http://prochazkyprahou.cz/index.php?stranka=37-nosticuv-palac-kampa>



JUTTNERŮV PLÁN PRAHY 1811 -1815



STABILNÍ KATASTR 1847





Osada Újezd, Ujezd patřila k nejstarším předměstským osadám Malé Strany, vedla tudy cesta z dnešního Malostranského náměstí směrem na jih, v její ose se nyní nacházejí ulice Karmelitská i ulice Újezd.

Při této cestě v místě Michnovského paláce, později Tyršova domu, uvádí Jaromír Čelakovský v publikaci Privilegia měst pražských (1886) dvůr Luben: „16. Dubna 1335 markrabě moravský Karel schvaluje klášteru Ostrovskému koupi dvora Lubně na Ujezdě u kláštera sv. Jana sv. Anny.“

Ještě dříve k roku 1293 nacházel se v těchto místech při rameni Vltavy dvůr kláštera jeptišek v Chotěšově. A ještě před nimi k roku 1208 stával tu klášter sv. Anny jeptišek sv. Dominika, neboť dominikánky odešly odtud na Staré Město k templářskému kostelu sv. Vavřince, na jehož místě se dnes nachází bývalý klášter s kostelem sv. Anny. Na Újezdě založila pak v roce 1330 nový klášter Eliška Přemyslovna.

Osada zanikla, zůstal nám jen název ulice, zanikl i dvůr, který se tady nacházel, klášter vypálili už v roce 1419 husité, v té době v roce 1420 a 1421 lehla popelem celá Malá Strana. Na zpustlém již místě mezi zahradami vystavěl pan Jan st. Vchynský (Kinský) z Vchynic, purkrabí karlíštejský, letohrádek a v roce 1597 prodal „dům na Újezdě ležící se zahradou, štěpnicemi, vodárnou, s domkem a luthauzem v týchž štěpnicích“ Adamu Slavatovi z Chlumu a Košumberka.

Od roku 1600 byl už vlastníkem nejvyšší purkrabí Adam ze Šternberka na Bechyni. Někdy kolem roku 1616 získal majetek Jindřich Matyáš hrabě z Thurnu, stavovský odbojník, protože však šlo v tomto případě o věno jeho ženy Zuzany Alžběty Thurnové, rozené Tiefenbachové, majetek jí zůstal a mohla jej už v roce 1624 prodat Pavlu Michnovi z Vacínova.

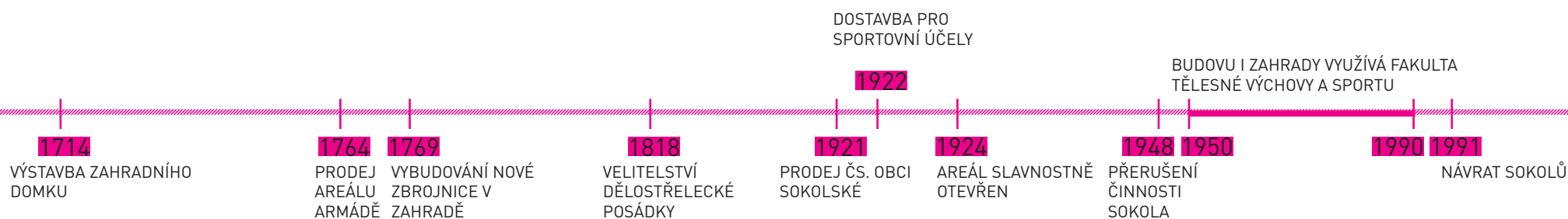
Pavel Michna z Vacínova zažil velký úspěch v úřadě i jako podnikatel, od roku 1598 rytíř, od roku 1622 povýšen do panského stavu roku 1627 říšský hrabě. Zbohatl jako dodava-

tel vojenských potřeb za třicetileté války a po válce ještě více za konfiskátech odbojné šlechty. Jak lehce nabyt, tak lehce pozbyl. Bohatství dokázala udržet jen jedna generace. Už v roce 1670 přišel majetek do krídy (dnes konkurs) a byl rozprodán.

Vystřídali se tady Schwarenberkové, za nich byly přistavěny konírny a jízďárna, přebývali tady spíše jen jejich úředníci, v zahradách se konaly slavnosti české šlechty. Bohuslav Balbín poznamenává, že v těchto místech u Vltavy nejkrásnější tlukou slavíci. Takové jich tady bylo množství. Roku 1765 koupil celý areál Jan Bornschein, bohatý obchodník s látkami, který s majetkem spíše spekuloval, neboť už o dva roky později všechno prodal vojenskému eráru. Usadili se tady dělostřelci, vznikla zde pražská zbrojnice. Vojáci tady pobývali a budovy i majetek devastovali až do roku 1921, kdy objekty, místy již ruiny, prodali České obci sokolské. Budovy byly již bez oken a dveří, někde byly již vytrhané podlahy, prohnílé a propadlé stropy, malířskou výzdobu překryli vojáci četnými vápenými nátěry, ve stěnách byly proraženy otvory. Sala terrena sloužila vojákům jako dílna na střelivo. Pro Českou obec sokolskou byl celý objekt rekonstruován a inovován jako Tyršův dům podle projektu Františka Krásného. Již za profesora Františka Rutha, který vydal svou známou Kroniku královské Prahy a obcí sousedních v roce 1904, uvažovalo se, že by zde mohla být zřízena zemská galerie, kterou milionem zlatých založil v roce 1901 císař František Josef I. Tehdejší milovníci umění a architektury si též uvědomovali hodnotu významné stavby. Stavební archivář Jan Herain navrhoval opravu renesančních budov podle Sadelerovy rytiny z roku 1606.

V letech 1950 – 1990 využívala budovy i zahrady Fakulta tělesné výchovy a sportu, bylo tady Muzeum tělesné výchovy a sportu. Od roku 1990 patří celý majetek opět České obci sokolské.

<http://www.fascinace-praha.cz/o-nas/tyrsuv-dum/>



ANGLICKÝ PLÁN PRAHY 1858

1925





# HISTORIE ČERTOVKY

Čertovka je krátký umělý vltavský kanál, který se nachází v Praze na Malé Straně. Odbočuje na levé straně z Vltavy za mostem Legií a s řekou se opět spojuje po 740 metrech za Karlovým mostem.

Díky tomu, že procházel kolem mlýnských budov, došlo k pomyslnému oddělení části pevniny od Malé Strany, čímž vznikl romantický říční ostrůvek zvaný Kampa. Skupinka domů, mezi kterými protéká Čertovka je u místních lidí známá jako Pražské Benátky (severní část Kamy). Svými zadními trakty jsou obráceny k vodě a téměř od všech vedou k vodě přístupové cestičky. Obyvatelé si sem chodili pro vodu, pradleny zde praly prádlo a rybáři brázdili hladinu na svých lodičkách. Domy však neměly kanalizaci a proto byl veškerý odpad odváděn do vod kanálu, což způsobovalo jeho často nesnesitelný zápach (právě od tohoto „čertovského“ zápachu je někdy odvozované označení kanálu). Proto se i lodičkám doporučovalo plout spíše uprostřed proudu.

Náhon byl vytvořen ve 12. století. Zasloužil se o něj řád Maltézských rytířů, později známých jako Johaniťe. Řád přišel do Prahy na pozvání druhého českého krále Vladislava I. snad již v padesátých letech dvanáctého století. V roce 1169 se v nadační listině krále Vladislava I. hovoří o ostrově, který lze spojit s dnešní Kampou. Tenhle umělý náhon měl sloužit jako přívod vody do původních devíti malostranských mlýnů, které se kolem ostrova Kampa rozprostíraly. Do současnosti se dochovaly pouze tři. Zachována zůstala i dřevěná kola u dvou z nich. Primárně tedy příkop sloužil jako přívod vody, ale později byl také velmi často využíván k obranným účelům.

Náhon musel v průběhu staletí nesčetněkrát čelit náporu povodní. Značky na některých domech upozorňují, kam až sahala výška vodní hladiny během povodní v září roku 1890. Při povodni roku 1940 rozbouřená Čertovka zatopila i některé malostranské ulice. Mnohem silnější povodeň v roce 2002 měla asi ničivější následky. Po prolomení jezu u ostrova Štvanice však nastala opačná situace. Voda v řece protékala velice rychle a její hladina tak velice klesla. Čertovka se pro změnu ocitla téměř na suchu a 70 přivolaných dělníků ji z pověření kanalizačního úřadu očistilo nejen od hlubokých nánosů bahna, ale i od vyházeného starého železa a dvou nevybuchlých granátů. Asi nejbohatší však byla na stovky různých bot a škrpálů, které byly vyloveny

z bahna. Nedá se tak vyloučit, že házení bot do jejich vod vycházelo z nějaké místní pověry. Během prací narazili dělníci pod prvním domem Lužické ulice pod obloukem Karlova mostu na mohutné zdivo, v němž byl následně identifikován zbytek mostního pilíře prvního pražského románského kamenného Juditina mostu.

V minulosti se mnohokrát uvažovalo o zasypání Čertovky a vybudování automobilové komunikace, ale naštěstí k němu nikdy nedošlo. V roce 1892 se tato možnost projednávala v městské radě, ale na žádost veřejnosti a hlavně zásluhou Klubu za starou Prahu byl tento návrh zamítnut. Kompletní oprava proběhla v 80. letech 20. století a to opět zásluhou Klubu za starou Prahu. Byla spojena i rozsáhlými stavebními, statickými a geologickými průzkumy. Protože základy a opěrné zdi některých objektů byly narušeny, musely být provedeny některé asanace a zpevňování zdí. Zatím poslední stavební úpravy se uskutečnily v roce 2005 v rámci stavby protipovodňové ochrany města.

Na malostranských březích stálo původně devět mlýnů. Dnes zůstaly jen tři, stojí na levém břehu Čertovky.

Mlýn Huť (dnes č. p. 449, Všeherdova 14) – s dochovaným mlýnským kolem. Někdy je nazýván také Všeherdův, podle jednoho z nejslavnějších majitelů, humanisty, právníka a úředníka u zemských desek Viktorina Kornela z Všeherd, který jej vyženil kolem roku 1500. Původně asi raně barokní stavba byla naposledy, po mnoha povodních a požárech, přestavěna v padesátých letech 20. století. Do té doby zde byly byty a fungovala zde truhlářská dílna. V průběhu 70. a 80. let 20. století se velice zhoršil nejen stav mlýnské budovy ale také mlýnského kola se stříškou. V roce 1994 objekt odkoupila společnost Všeherdův mlýn s.r.o., která s finanční podporou Obvodního úřadu Městské části Praha 1 provedla jeho generální rekonstrukci. Dnešní dřevěné mlýnské kolo je z větší části z r. 1995. Jeho obvod je 6,5 metru, je osazeno 36 lopatkami z dubového dřeva s celkovou hmotností 3 tuny. Uvažuje se i o zřízení malé vodní elektrárny, která by zpracovávala sílu vody. Dodnes se zde zachovalo také stavidlo, kterým se dal průtok vody na mlýnské kolo regulovat. V současné době je v areálu pro návštěvníky zřízena mlýnská kavárna.



Kampa - bývalý mlýn na Čertovce  
Foto: p. Hipman



Čertovka na Kampě v Praze  
Poslední bašta malostranské nad Čertovkou. Foto:  
p. Hipman, 1907





Zlomkovský mlýn, zvaný též Velký dům Wendlingerovský (dnes č. p. 469, Nosticova 4) Velkopřevorský mlýn, zvaný též Štěpánovský mlýn (dnešní č. p. 489 a 608, Velkopřevorské náměstí 6 a 5a) – Pochází ze 13. století. Byl postaven záhy po založení kostela a kláštera Matky Boží „konec mostu“, později „pod řetězem“. Podle dochovaných dokumentů patřil již v roce 1400 johanitskému konventu. Johanité zde měli četné hospodářské aktivity, takže nemohl chybět ani vlastní mlýn. V době husitských válek byl řádu zabaven a prodán do soukromého vlastnictví. Jedním z vlastníků, od roku 1526 byl i mlynář Štěpán. Proto se mu po nějakou dobu říkalo Štěpánovský mlýn. V roce 1588 jej koupila Malostranská obec, která jej dále pronajímala. V letech 1597–1598 se uskutečnila jeho přestavba na dnešní převážně renesanční podobu, později byl v severní části ještě barokně upraven. Objekt musel také přestát velkou povodeň v roce 1890. Zajímavostí je, že sloužil svému účelu až do roku 1936. Spíše než voda ho však poškodil velký požár 24. května 1938. Tři hodiny trvalo hasičům, než požár vítězně zdolali. Po požáru ho nechal majitel Šebek opravit a zřídil v něm čistírnu peří provozovanou akciovou společností Perut. Později po roce 1950 v něm bylo skladiště Kovomatu a následně zde sídlil vodácký oddíl Tesly Žižkov. Mlýnské kolo, ač už dnes neslouží k pohonu mlýna, je udržováno v chodu a patří pro svou velikost mezi turistické atrakce.

Přes Čertovku, nepočítáme-li Karlův most, vede dnes celkem jedna lávka a pět mostků. První je dřevěná lávka na dvou ocelových nosnících a nalezneme ji na samém kraji Kampy u prvního mlýna. Je za plotem a nepřístupná. Následují dva velice si podobné jednoobloukové omítnuté mostky s barevně vyznačenými klenáky. První je 7 metrů dlouhý, 4,5 metrů široký, jeho parapetní zídka je metr vysoká a rovněž omítnutá. Níže po proudu nalezneme druhý mostek, dlouhý 10 metrů a široký 4,3 metru. Jeho parapetní zídka je lomená, na vrcholu činí její výška 1,15 metru, směrem k okrajům se snižuje, a to na malostranské straně mostku až na 50 cm a je tu doplněna nízkým železným zábradlím. Třetí most se od předchozích liší především parapetem (vysokým 1 metr), tvořeným neomítnutým a pečlivě vyspárovaným cihlovým zdivem. Most je dlouhý 2 metrů a široký 3,8 metru. Na rozdíl od předchozích, v podstatě „mrtvých“ mostků

[končí u plotu] jde o most plně funkční. Totéž platí i o dalším a rozhodně nejstarším z mostů přes Čertovku u Velkopřevorského mlýna. Jedná se o zděný dvouobloukový most s půlkruhovými oblouky, jehož pilíř je na návodní straně zahrocen do podoby ledolamu. Mostek je 10,5 metru dlouhý, 4,3 metru široký a má dlážděnou vozovku. Zaujme nás také dosti dlouhý parapet. Na návodní straně je zděný a 1,1 metru vysoký, 0,55 metru široký, zdobený vpádky a chráněný zděnou římsou. Na povodní straně je plnostěnná zeď s pěti hranolovými sloupky pokrytými prejzem. Zídka vysoká přes dva metry je ve dvou polích dodatečně prolomena a do otvorů je vsazeno kovové zábradlí, které umožňuje výhled na mlýn. Konečně poslední přemostění je těsně za Karlovým mostem. Jedná se o plně funkční silniční most. Tvoří ho mohutný a vpádkami zdobený železobetonový trémový překlad (zhruba 45 cm vysoký) zřejmě s původním litinovým zábradlím. Zatímco na návodní straně je most dlouhý 8 metrů, na povodní 15 metrů. Jeho šířka činí 7,5 metru a vedle vozovky jsou po obou stranách úzké chodníky.

<http://www.muzeumkarlovamostu.cz/stara-praha/reportaz/certovka-148/>

<http://libri.cz/databaze/mosty/heslo.php?id=785>





KAMPA JE DOBRÁ?







DOBŘE NAPOJENÍ NA MHD, SNADNÁ DOSTUPNOST  
KLIDNÉ PROSTŘEDÍ PARKU - NERUŠÍ HLUK  
PARK UMOŽŇUJE VENKOVNÍ PERFORMANCE  
V CENTRU - VŠECHNO BLÍZKO - MOŽNOST NAPOJENÍ NA OSTATNÍ DIVADELNÍ SCÉNY  
OBKLOPENO KULTURNÍMI STAVBAMI - PROPOJENOST - VZNIK VOLNOČASOVÉHO AREÁLU  
LOKALITA SE STÁLE SE MĚNÍCÍM VYUŽITÍ, DNEŠNÍ PARKOVIŠTĚ NEVYHOVUJÍCÍ

# 3

## PROCES HLEDÁNÍ

PALÁC



VODA



PARK

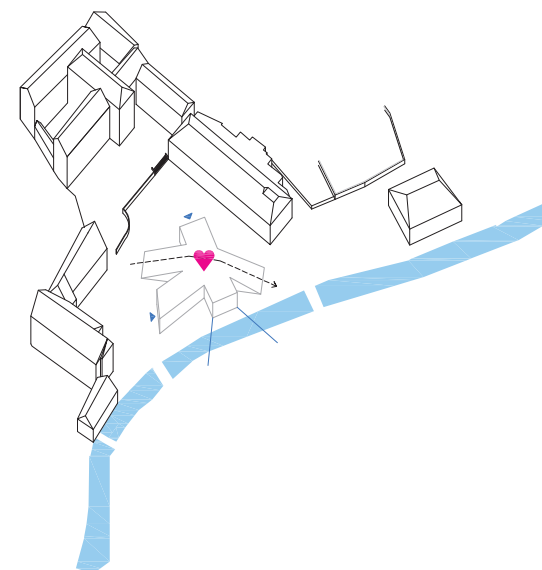
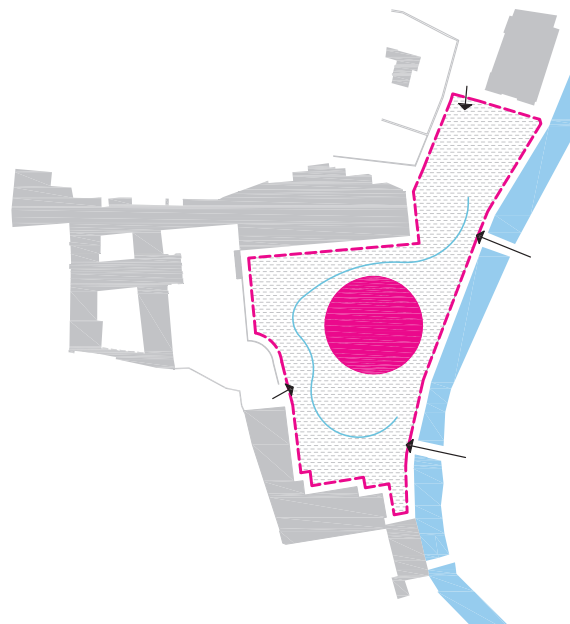






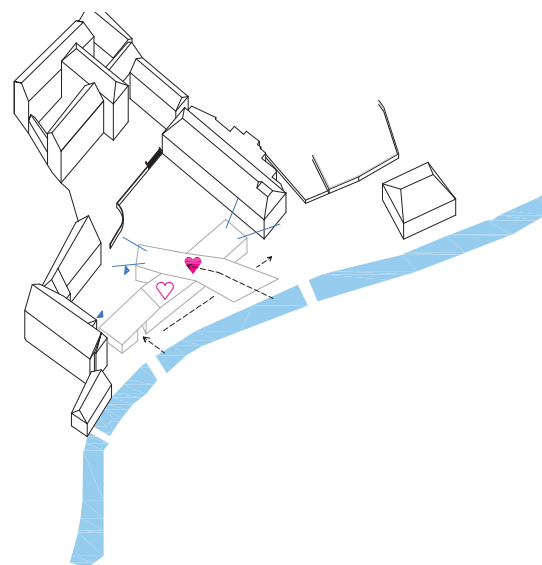
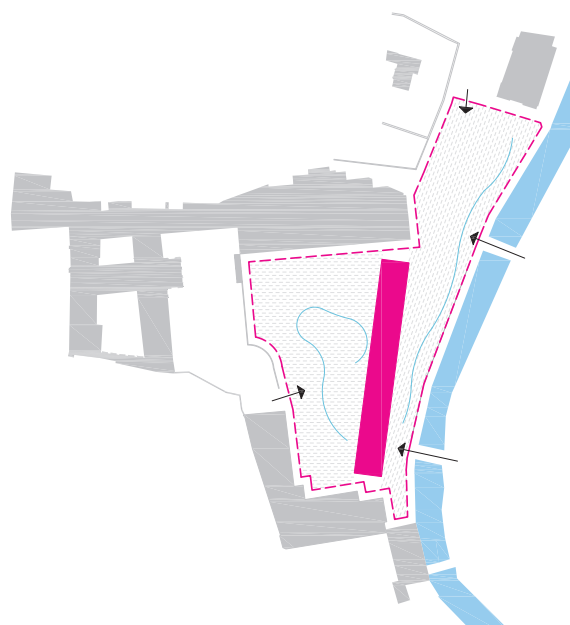
## OBJEKT UPROSTŘED

- CENTRÁLNÍ STAVBA S VOLNÝM POHYBEM OKOLO
- STAVBA NENÍ BARIÉROU, ALE ORIENTAČNÍM BODEM
- ZVÝRAZNĚNÍ HLAVNÍCH OS



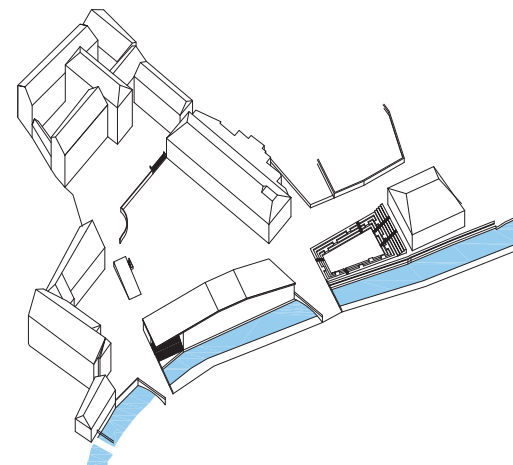
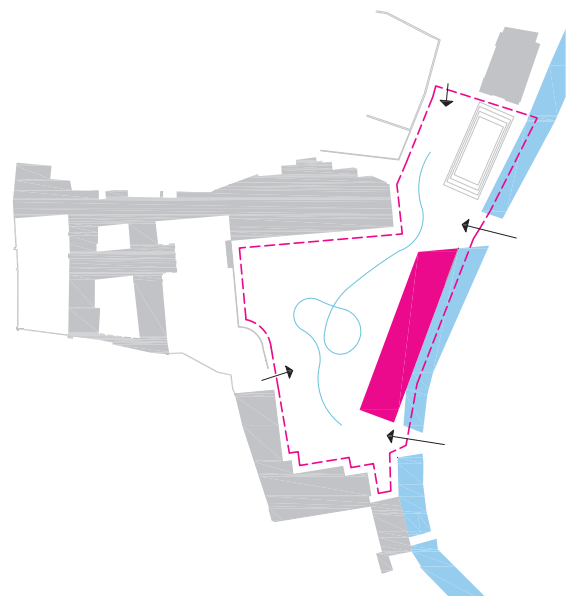
## OBJEKT UZAVÍRAJÍCÍ

- PODÉLNÁ STAVBA ODDĚLUJÍCÍ PALÁC OD PARKU
- VZNIKÁ UZAVŘENÁ DIVADELNÍ PIAZZETA
- VOLNÝ PRŮCHOD KOLEM ČERTOVKY



## OBJEKT NA HRANĚ VODY

- PODÉLNÁ STAVBA NA HRANĚ ČERTOVKY
- NAVÁZÁNÍ NA STÁVAJÍCÍ DIVADLO
- ZPŘÍSTUPNĚNÍ A OTEVŘENÍ ČERTOVKY



# 4 KONCEPT

Princip návrhu je založen na volném proudícím prostoru, s možností vytvoření intimních uzavřených sálů. Prostor volný, vzdušný a jasný. Brookova myšlenka prázdného prostoru - Prostor maximálně variabilní a multifunkční, především pomocí posuvných stěn a závěsů. Látka jako symbol opony. Funkčnost. Absolutní kontakt diváka a herce, bourání bariér, herec může být divák, herec vidí všude. Hrací plocha cokoli a kdekoli. Svoboda. Přehlednost. Obsluhující prostory uzavřené v boxech, pomáhají členit prostor. Otevřená stavba, která udržuje kontakt s okolím a neuzavírá se do sebe. Respekt, obdiv.

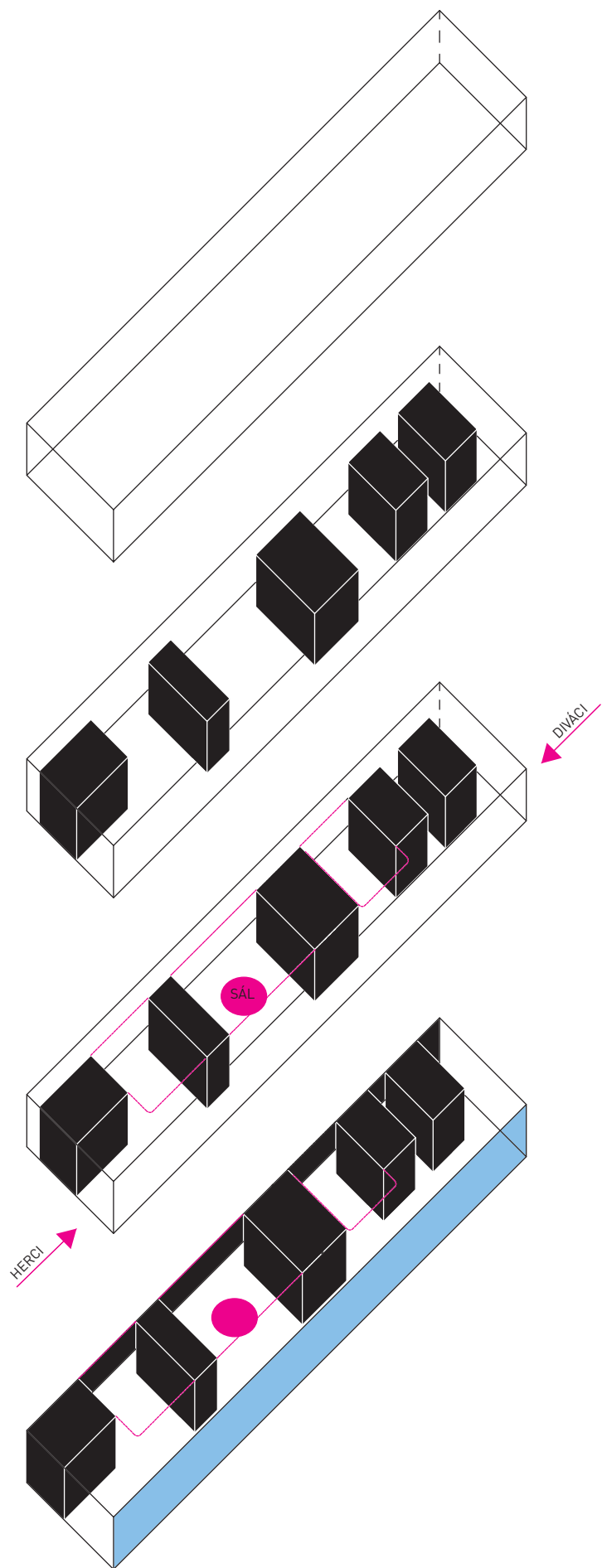
UZAVŘENOST



OTEVŘENOST







1. VYMEZENÝ PRÁZDNÝ PROSTOR - ŽÁDNÉ OMEZENÍ



2. VLOŽENÍ BOXŮ JAKO POTŘEBNÁ ZÁZEMÍ



3. VARIABILNĚ UZAVÍRATELNÉ PROSTORY

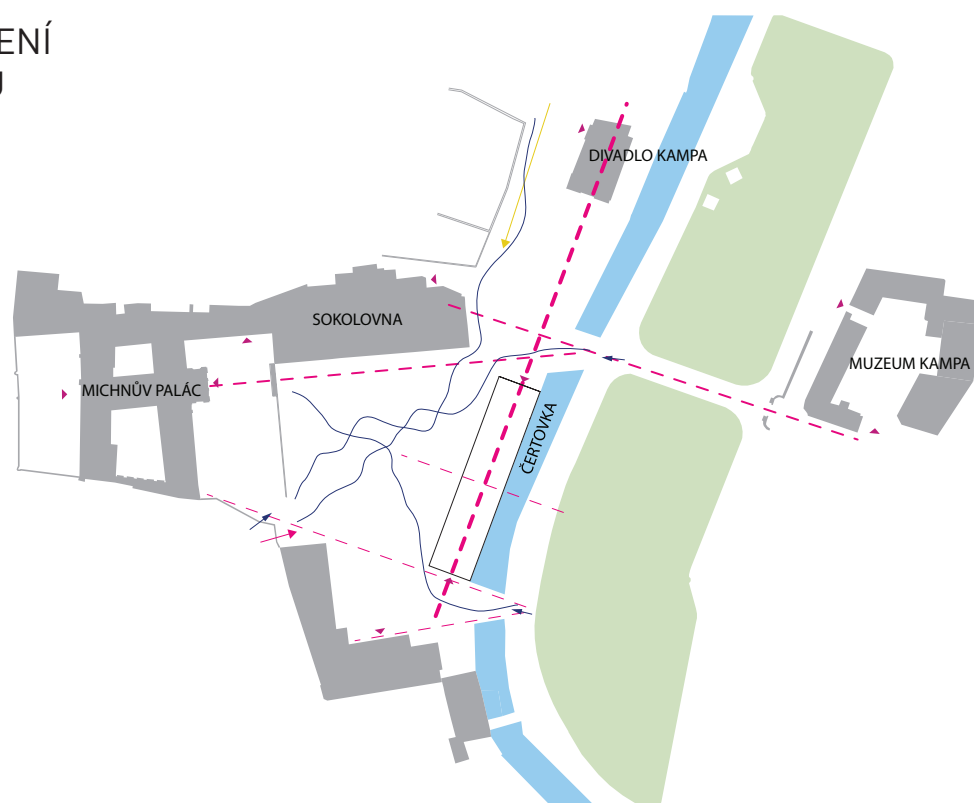


4. POSUNUTÍ BOXŮ K PLNÉ STĚNĚ A VYUŽITÍ CHODBY S VÝHLEDEM DO PARKU

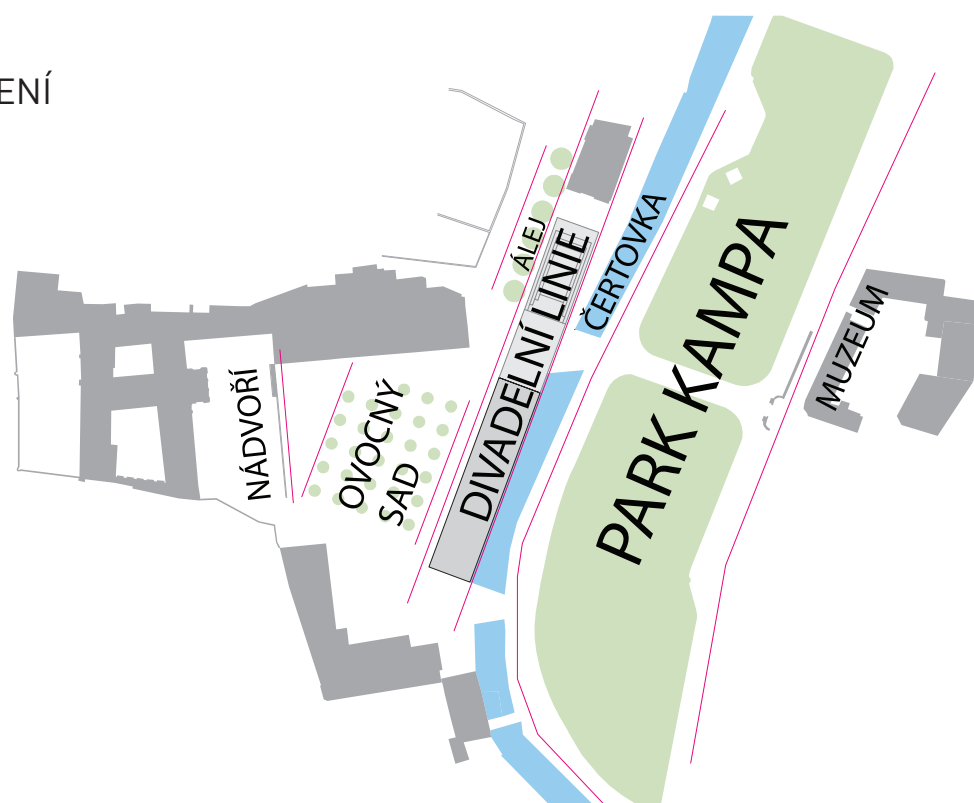
„Prázdným prostorem přejde člověk, jiný ho pozoruje, a mám vše, čeho je třeba, aby vznikl akt divadla. Když však hovoříme o divadle, nemíváme na mysli právě tohle. Do zmateného obrazu toho obsáhlého pojmu prolíná se jedno přes druhé: rudé závěsy, reflektory, blankvers, smích i tma. Říkáme, že film zabil divadlo a myslíme přitom na divadlo z dob, kdy se zrodil film, na divadlo s pokladnou, sklápěcími sedadly, rampovými světly, s proměnami obrazů, přestávkami a hudbou, jako by tohle vše téměř vyčerpávalo definici divadla...“  
Peter Brook

# DEFINOVÁNÍ ÚZEMÍ

## VYMEZENÍ SMĚRŮ



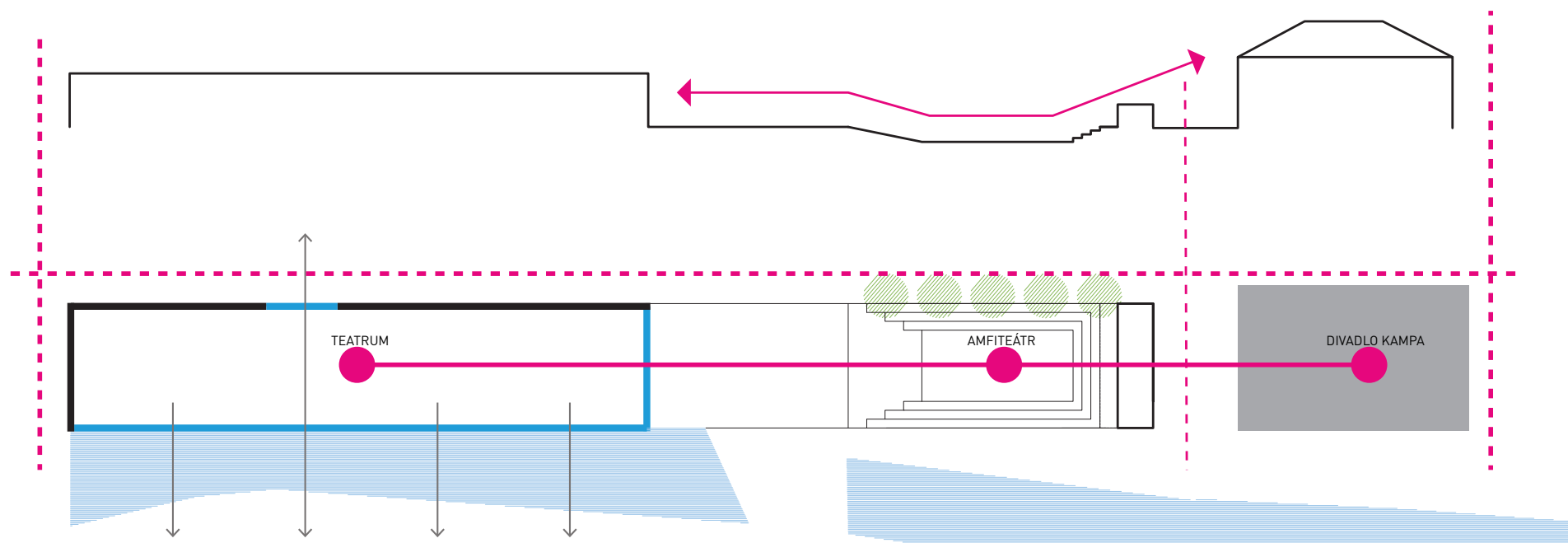
## VYMEZENÍ PLOCH



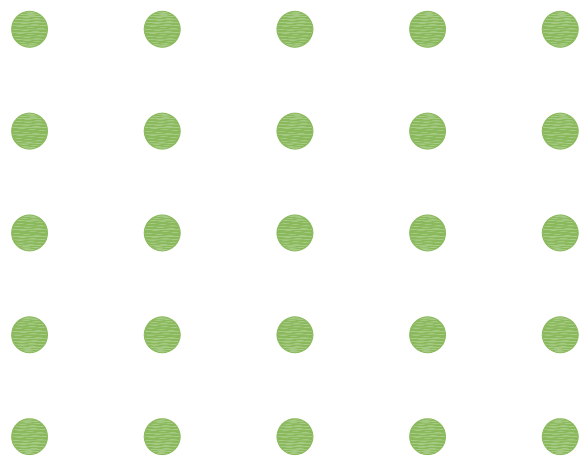
Území je vymezeno hlavními osami - divadelní osa a osa palác - muzeum. Orientaci ujasňují nově navržené lávky, které respektují vymežující osy a otvírají se do nádvoří. Hlavní vstup je zamýšlen z druhé lávky na ose palác - muzeum. Nádvoří je definováno pravoúhlou sítí stromů - „ovocný sad“ -navržený v historickém kontextu ovocných zahrad na území. Mezi stromy je možný volný pohyb a odpočinek. Divadelní osa (stávající divadlo, venkovní scéna, nově navržené divadlo) se stává rozmezím mezi parkem a nádvořím s cílem přiblížit Čertovku a přimknout jí více k parku. Divadlo roste z hrany Čertovky, obdobně jak se zde stavělo v historii.



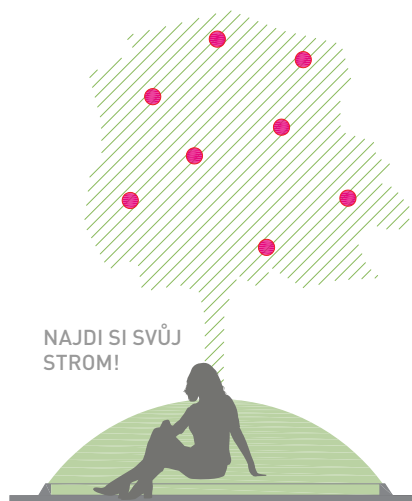
## DIVADELNÍ OSA



## OVOCNÝ SAD

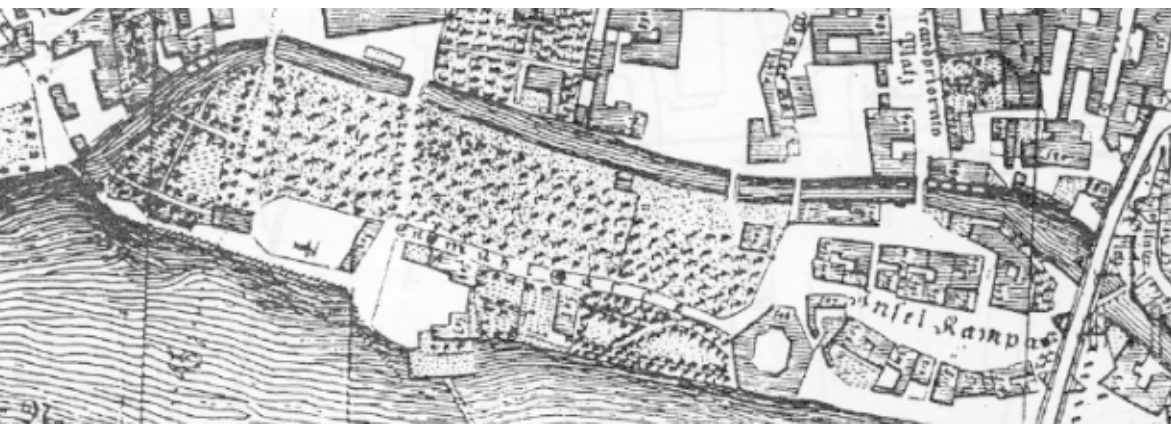


PRAVIDELNÁ RASTROVÁ STRUKTURA



Snahou je navrátit ovocné sady do měst. V území lze navázat na historickou tradici ovocných zahrad. Dnešním trendem začíná být drobné zahradničení, které se pomalu dostává i do měst - Pražané sady. Ovocné stromy kvetou, voní, rodí ovoce, poskytují stín, umožňují odpočinek - přináší tak mnohonásobný užitek. Stále častěji se ovocné dřeviny zařazují i do zahrad okrasných a dají se pěstovat také v nádobách. Existují vyšlechtěné odrůdy, které je možné pěstovat v kontejnerech, květináčích. Do kontejnerů je možné zasadit i klasické městské dřeviny jako je například akát.

HISTORICKÝ PLÁN KAMPY - OVOCNÉ ZAHRADY



KVĚT VŮNĚ KRÁSA ČICH ZRAK



PLOD CHUŤ UŽITEK



# 5 NÁVRH

## URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Budova divadla se nachází v lokalitě Malé Strany, na rozmezí parku Kampa a nádvoří Michnova paláce. Stavba leží přímo na hraně Čertovky. Navazuje na stávající divadlo Kampa a tak vzniká „divadelní osa“, kterou propojuje letní scéna amfiteátru. Nově navržené lávky ponechávají výhled na Michnův palác a respektují komunikační osu parku od Muzea Kampa. Na nádvoří Michnova paláce je navržen „ovocný sad“. Stromy jsou zasazeny v kontejnerech překryté zatravněnými kopečky, plocha nádvoří se tak rozdělí na menší části a přizpůsobí se lidskému měřítku. Ovocný sad navazuje na historický kontext místa a na kontext tradičních barokních zahrad (například citrusy barokních italských zahrad). Vyvýšená plocha před palácem je ponechána a umožňuje tak pohled na nově definovaný prostor s budovou divadla. Vstupy na pozemek jsou ponechány stávající, z ulice Všehrdová, dva vstupy po lávkách z parku a vstup od stávající divadla Kampa. Vjezd do podzemního parkoviště je navržen z ulice Všehrdova, zásobování je z ulice Nosticova, kolem stávající divadla.

## ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Budova divadla je navržena částečně jako dvoupodlažní s parkováním v podzemním patře. Hlavní vstup do budovy je situován u lávky na ose Michnův palác - Muzeu Kampa, kde vzniká vstupní předprostor. Vstup pro herce je na opačné straně budovy u druhé lávky. Vnitřní prostor je otevřený pouze s obslužnými boxy, vytvářející ve volném prostoru záliv. Obslužné boxy jsou dvoupatrové a obsahují pokladnu, šatnu, administrativní zázemí, wc, technické zázemí, sklady a šatny herců. Hlavní komunikace - chodba - vede po celé délce budovy podél prosklené fasády s výhledem do parku a na Čertovku. Chodba se využívá i jako kavárna. Druhá stěna je naopak téměř uzavřená a vytváří tak tmavší prostor pro divadlo typický. Hlavní sál se nachází uprostřed budovy, je zcela otevřený, jak do parku tak i do nádvoří. Pro vytvoření temného uzavřeného prostředí během představení slouží posuvné akustické příčky. Okolní prostory jsou variabilní a multifunkční, lze je uzavírat posuvnými příčkami nebo závěsy a vytvořit tak intimnější sály, využívané pro projekce, přednášky, výstavy, workshopy a dílny. Divadlo se plně otevírá do parku svou prosklenou fasádou, naopak do nádvoří je spíše uzavřené, pouze s velkým oknem v hlavním sálu, které ukazuje, co se v budově děje a stává se tak samotnou reklamou. Vytváří tak i přímý průhled z nádvoří do parku. Západní uzavřená fasáda je navržena z pohledového betonu který přechází na povrch venkovního amfiteátru, zakončeného venkovním barem. Budova má působit pavilonovým dojmem obklopená městskou přírodou.

## KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

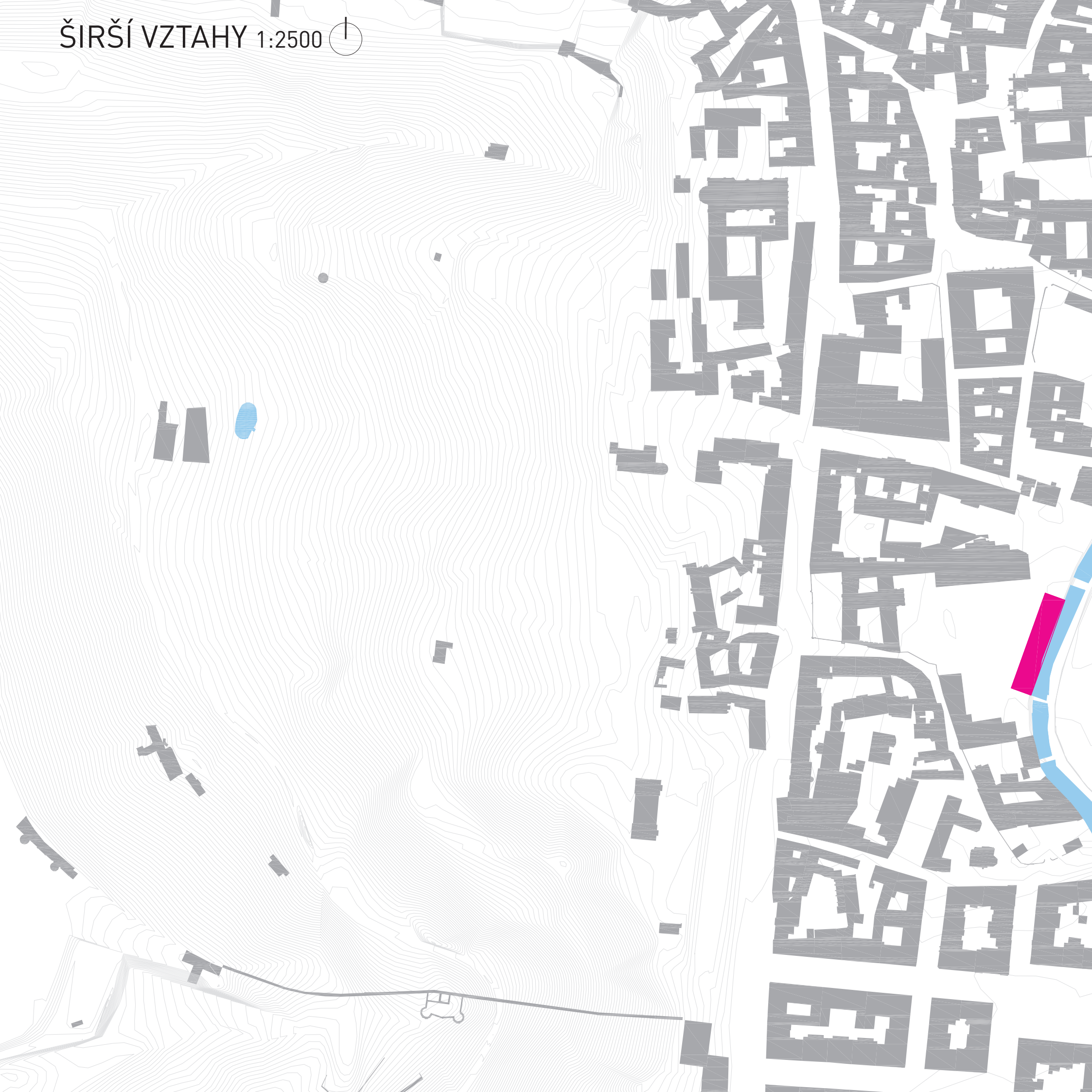
Budova divadla je navržena jako železobetonová monolitická konstrukce, východní fasáda je tvořena ocelovými sloupy s lehkým obvodovým pláštěm. Plochá střecha většího rozponu je z předpjatého betonu. Dešťové odvodnění je vedeno interiérovými šachtami. Vzduchotechnika se nachází ve druhém patře, přívod a odvod vzduchu je zajištěn na principu anglických dvorků u fasády. Celkový otevřený prostor je navržen bez zádveří a proto chráněn regulovanou dveřní vzduchovou clonou. Vnitřní prostor je dělen pohyblivými akustickými příčkami nebo závěsy, pohyblivými se v kolejničích na stropě.





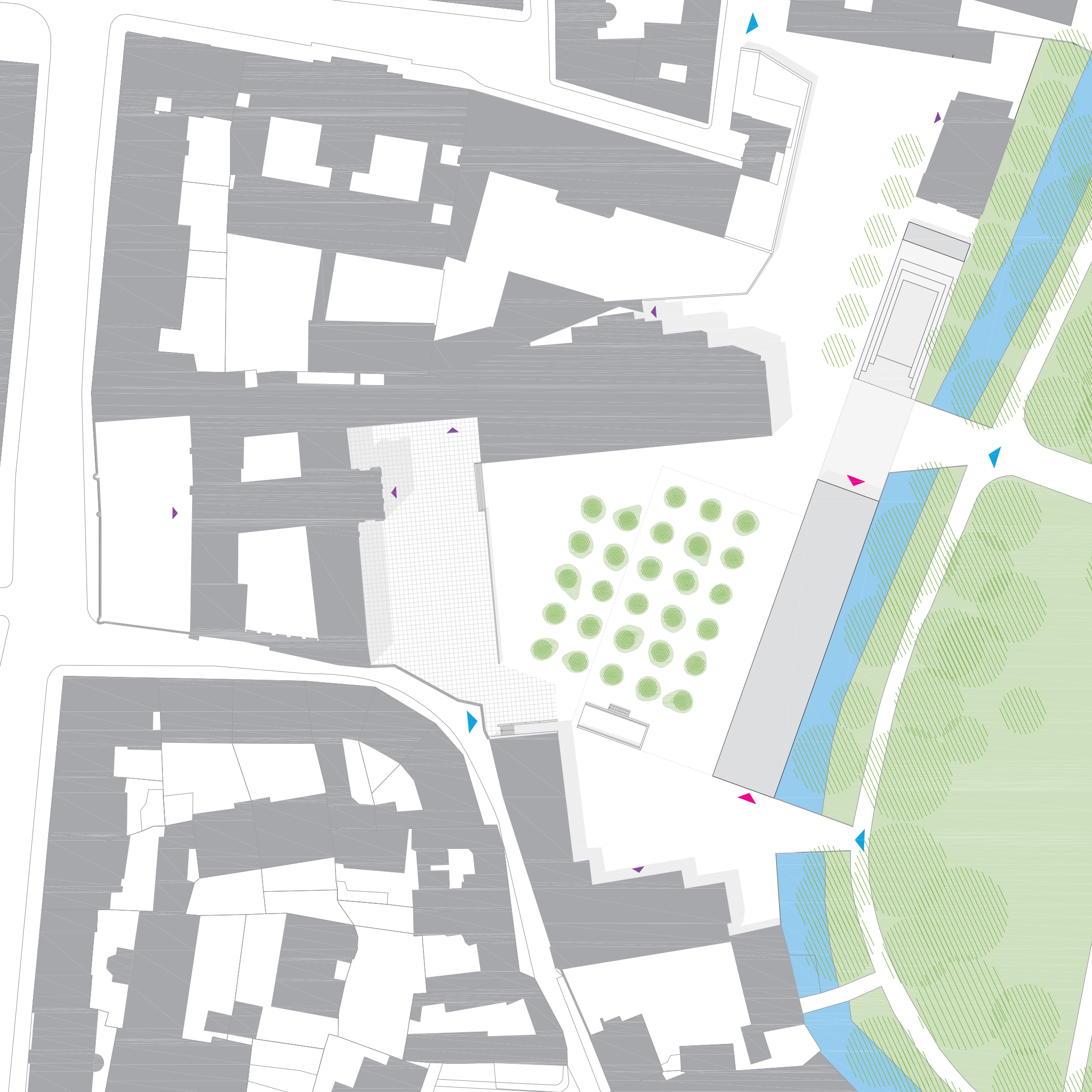


ŠIRŠÍ VZTAHY 1:2500 









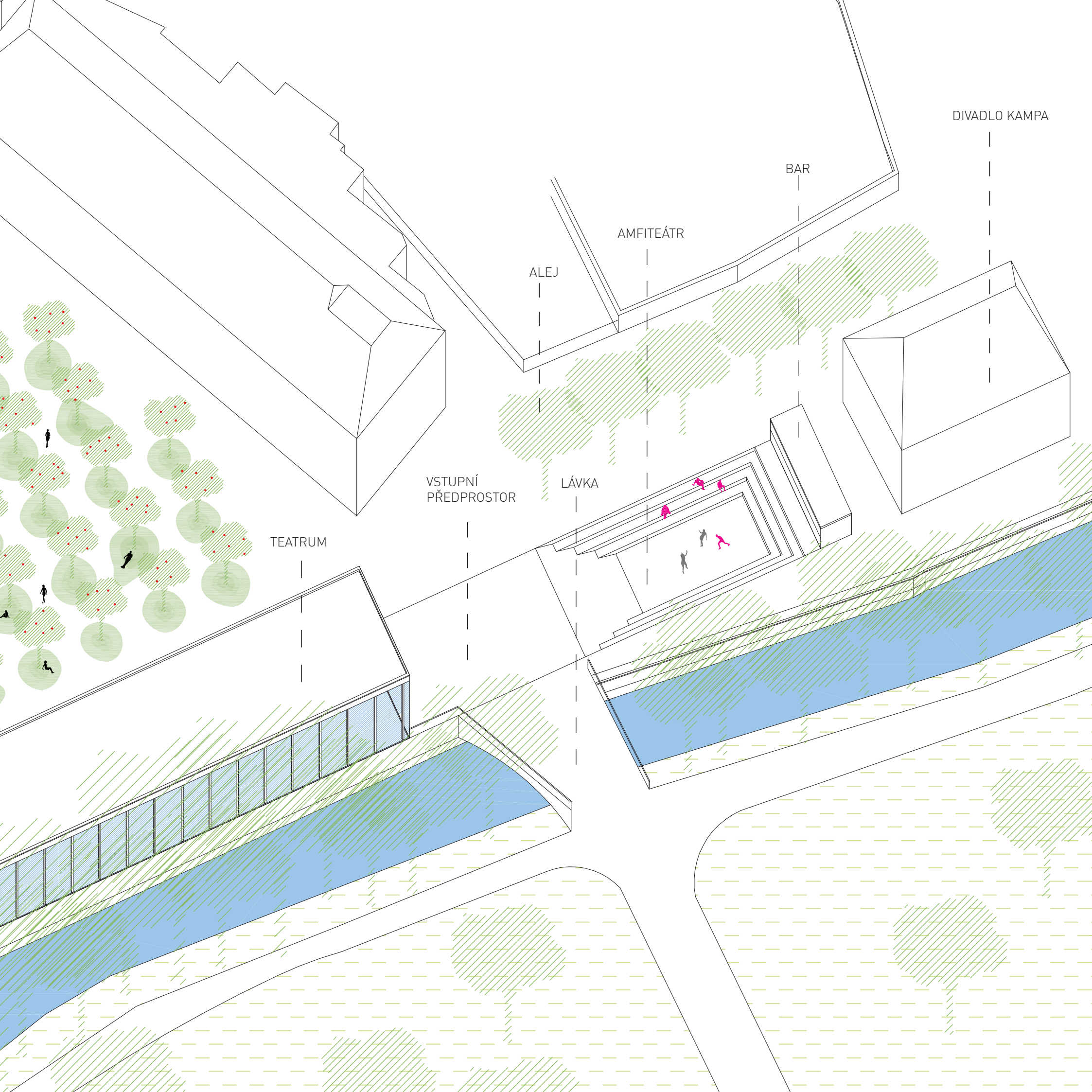




# AXONOMETRIE







DIVADLO KAMPA

BAR

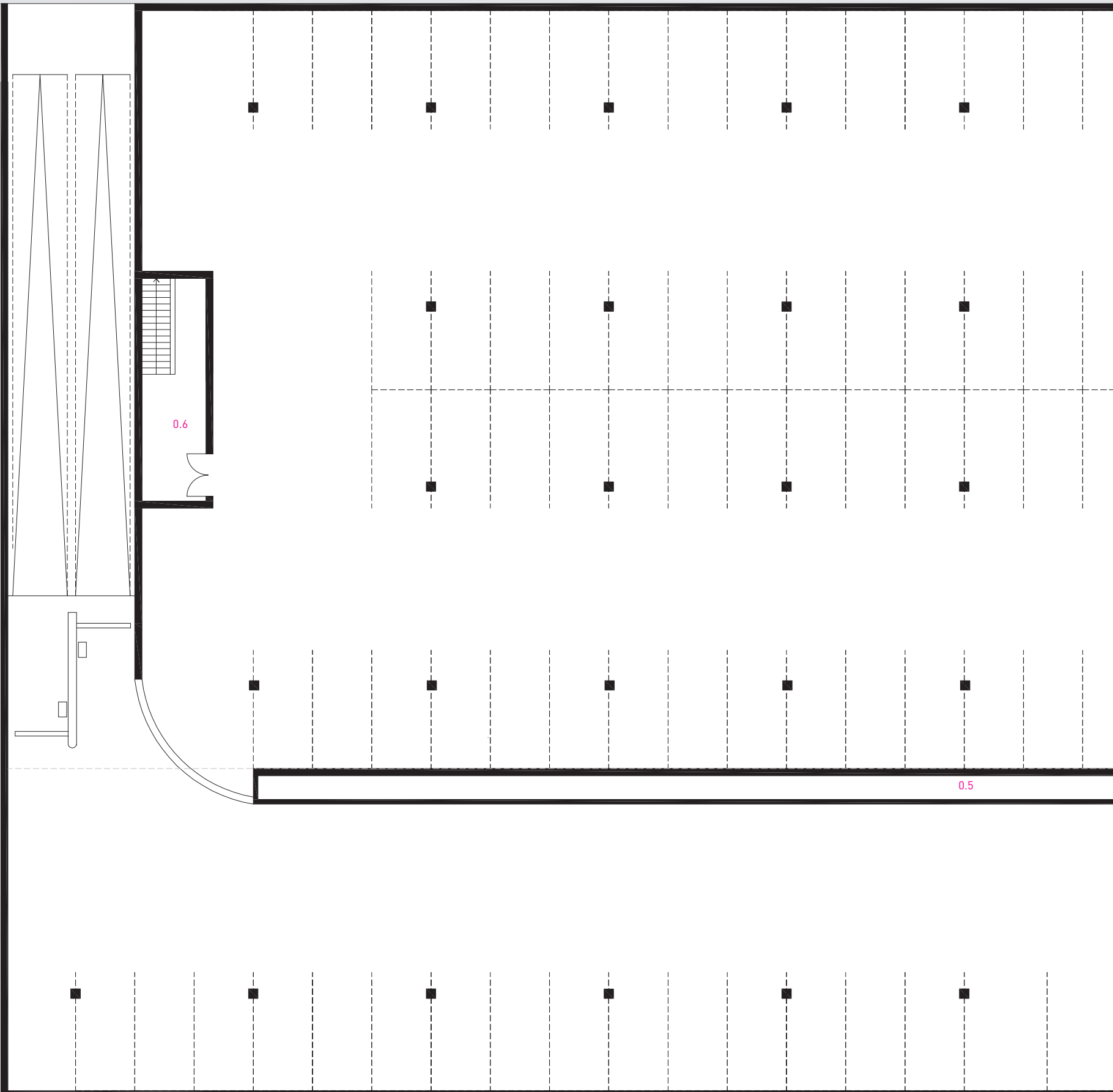
AMFITEÁTR

ALEJ

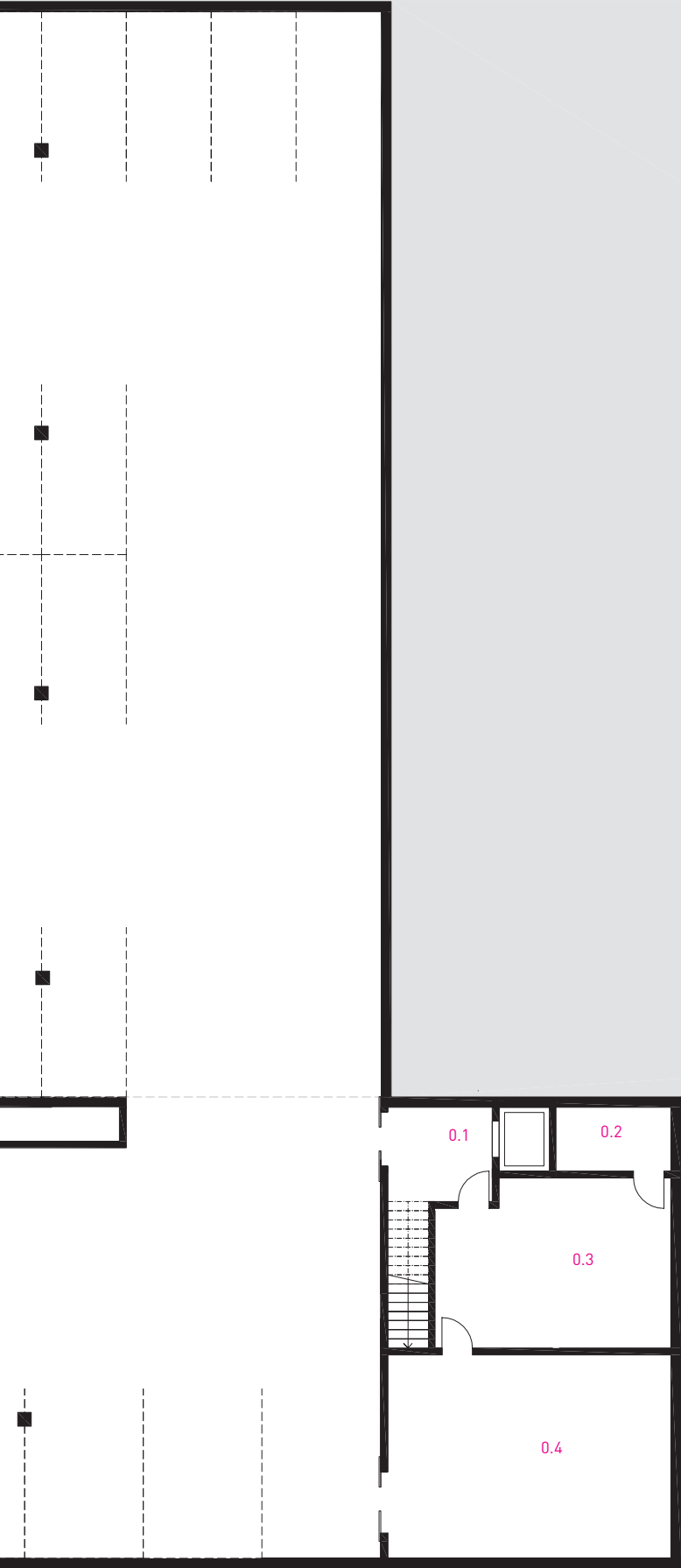
VSTUPNÍ  
PŘEDPROSTOR

LÁVKA

TEATRUM







- 0.1 VSTUPNÍ PROSTOR
- 0.2 TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 03 TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 04 SKLAD
- 0.5 ŠACHTA
- 0.6 ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ

C

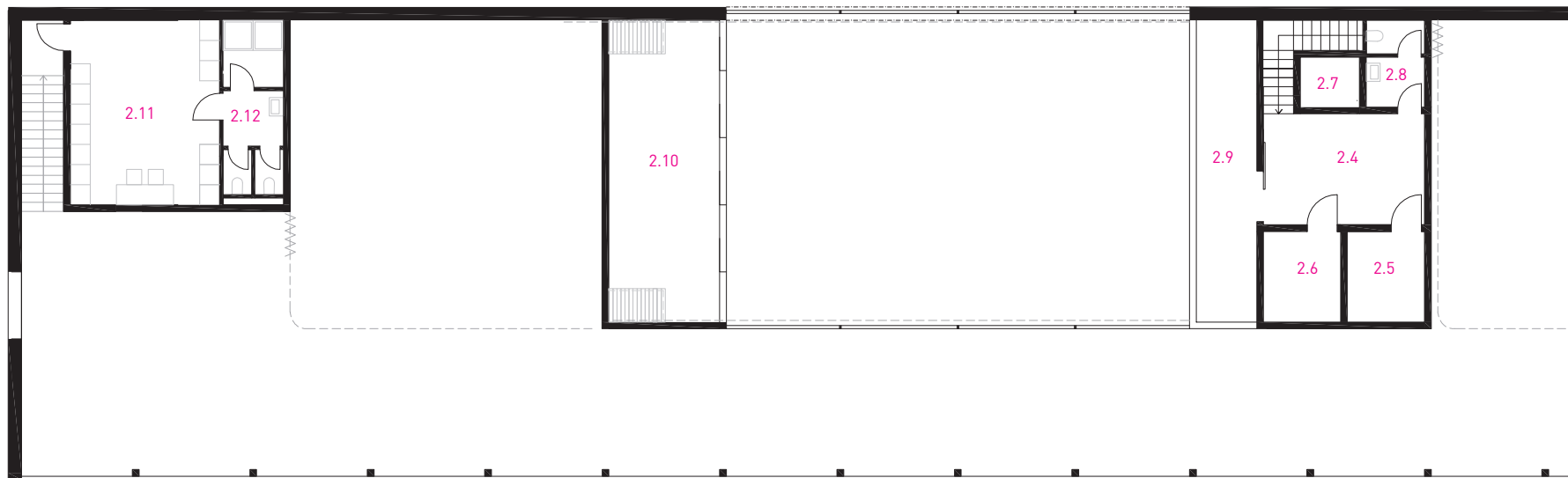
A

C

2NP

A

B



B

1NP

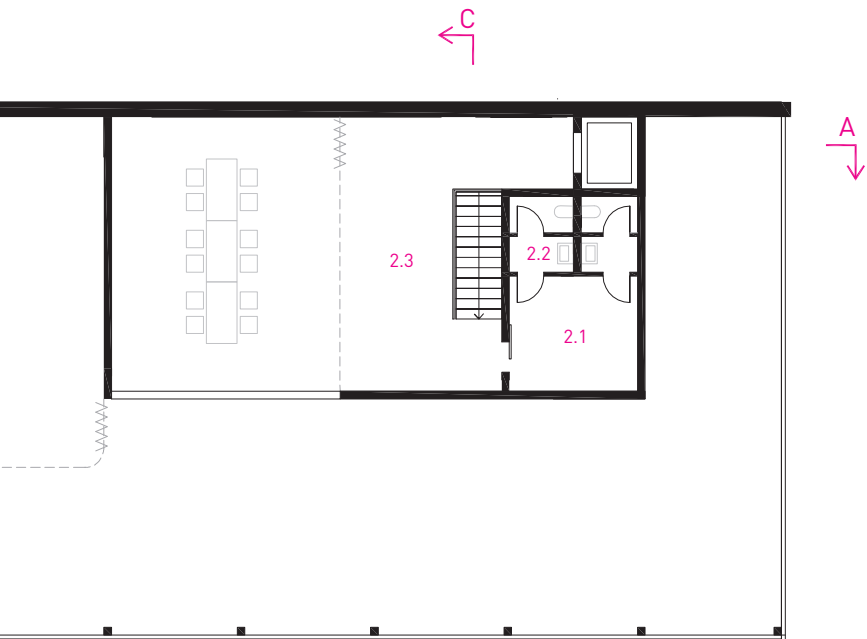
A

B



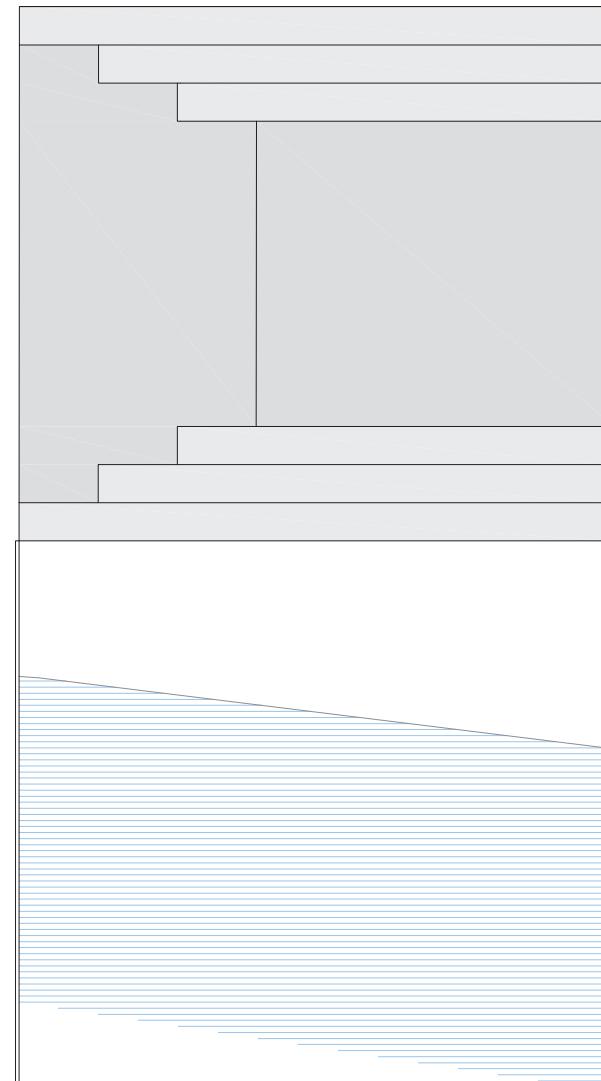
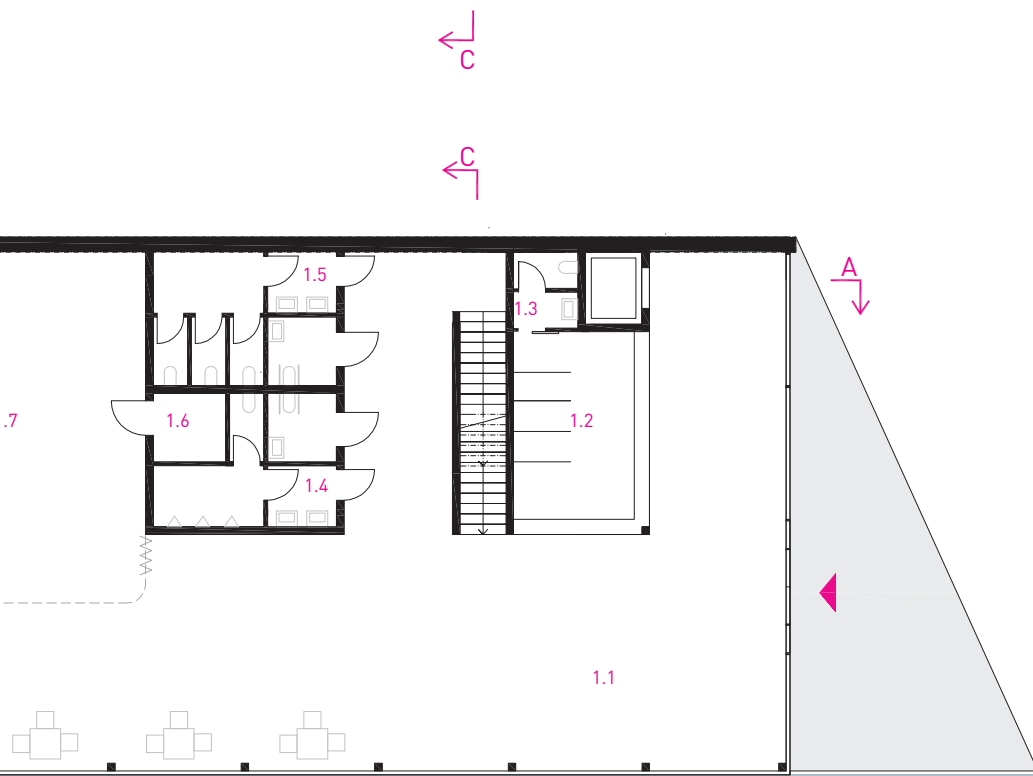
B

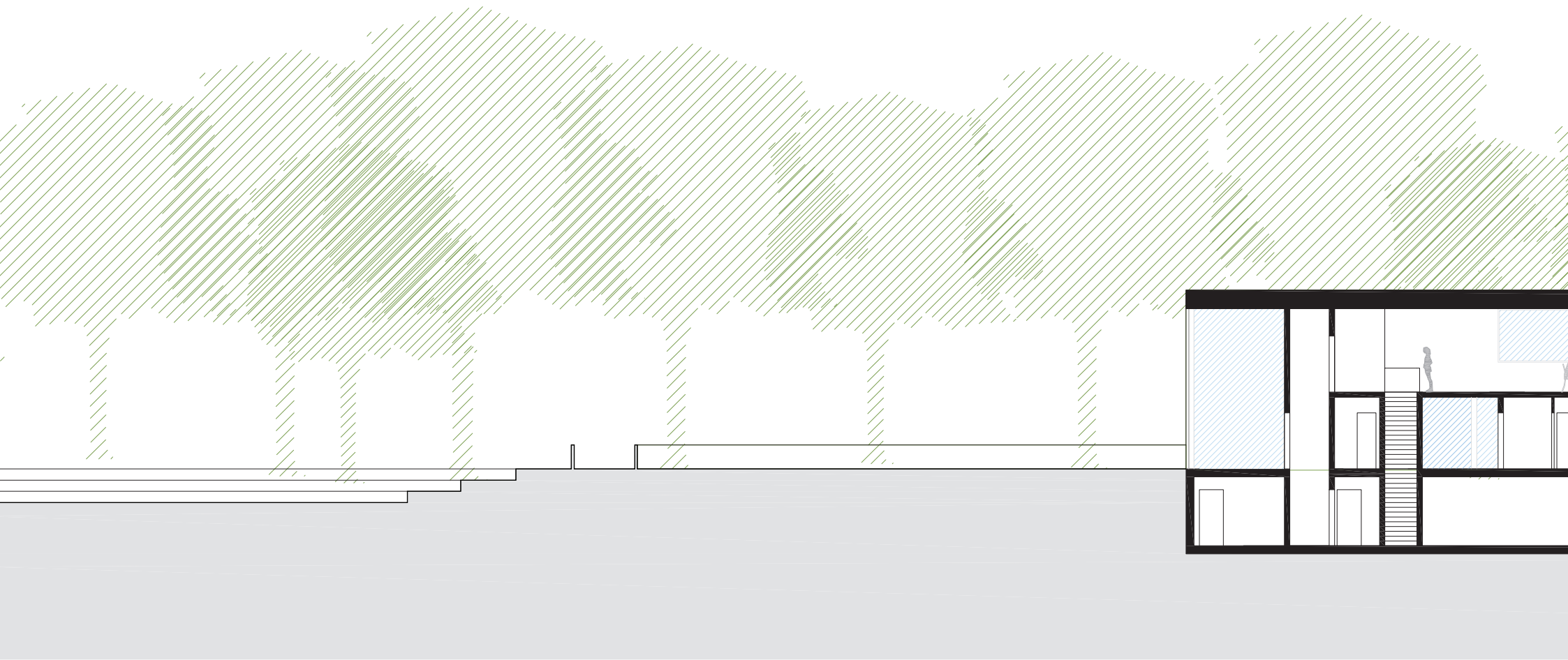




- 1.1 VSTUPNÍ PROSTOR
- 1.2 ŠATNA POKLADNA
- 1.3 ZÁZEMÍ PRO POKLADNU
- 1.4 WC MUŽI
- 1.5 WC ŽENY
- 1.6 SKLAD
- 1.7 PROMĚNLIVÝ PROSTOR - KAVÁRNA
- 1.8 ZÁZEMÍ KAVÁRNY
- 1.9 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 1.10 ŠACHTA
- 1.11 CHODBA - KAVÁRNA
- 1.12 SKLAD
- 1.13 HLAVNÍ SÁL
- 1.14 SKLAD
- 1.15 PROMĚNLIVÝ PROSTOR - ZKUŠEBNA
- 1.16 ŠATNA HERCŮ
- 1.17 WC HERCŮ
- 1.18 VSTUPNÍ PROSTOR

- 2.1 ZÁZEMÍ ADMINISTRATIVY
- 2.2 WC ZAMĚSTANCŮ
- 2.3 ADMINISTRATIVA
- 2.4 ZÁZEMÍ REŽIE
- 2.5 VZT
- 2.6 ZDROJ TEPLA
- 2.7 ŠACHTA
- 2.8 WC REŽIE
- 2.9 TECHNICKÝ BALKÓN
- 2.10 SKLAD
- 2.11 ŠATNA HERCŮ
- 2.12 WC HERCŮ







ŘEZ AA 1:200

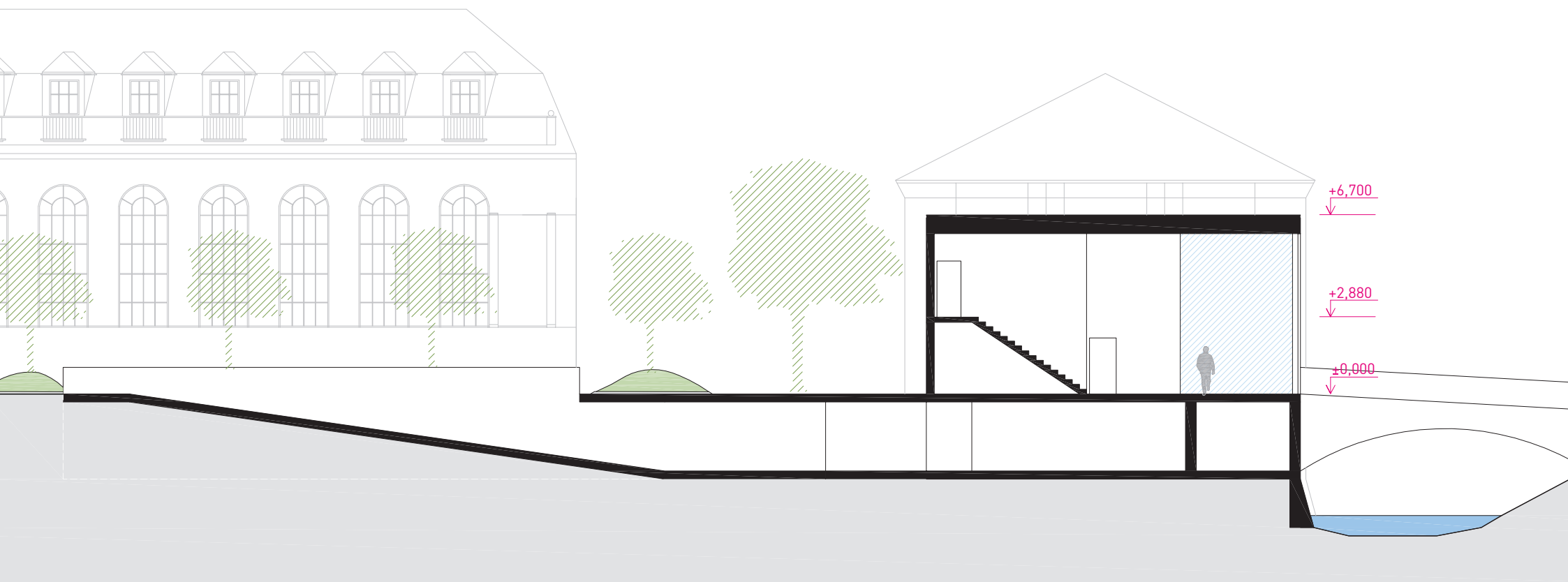


+6,700

+2,880

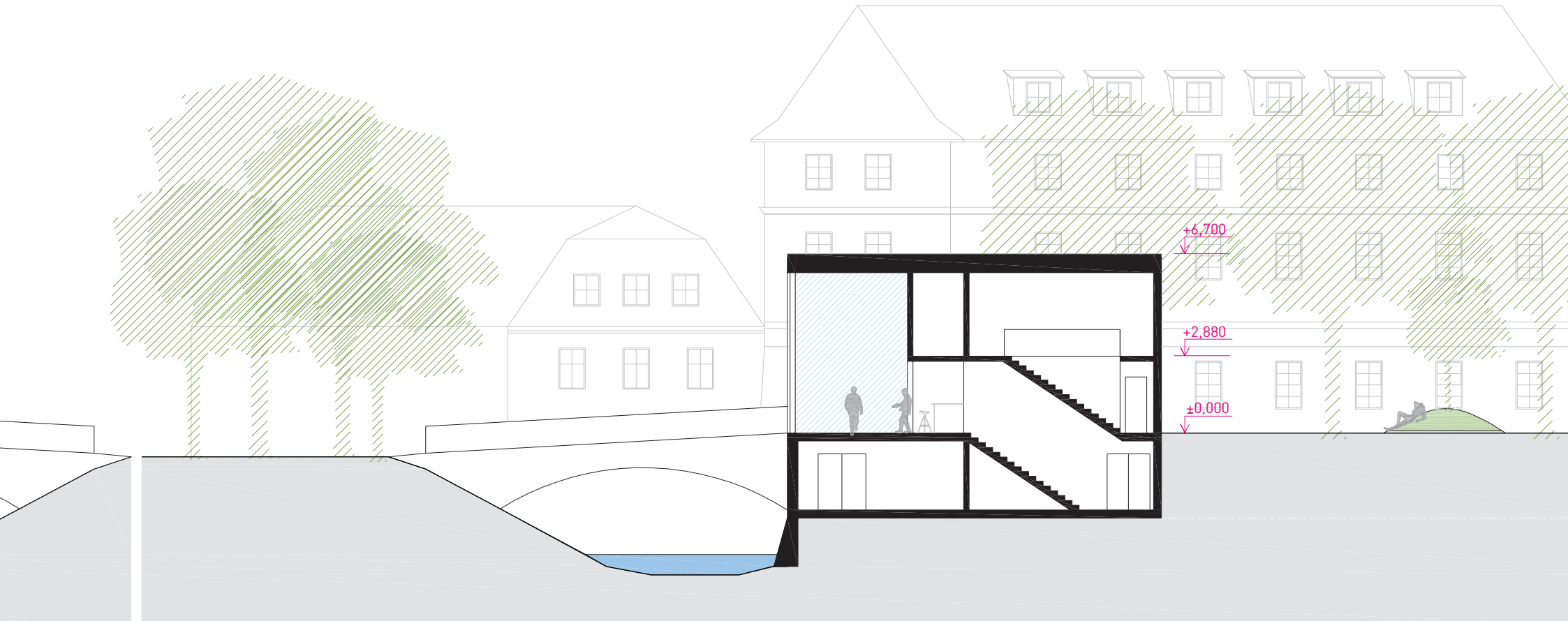
±0,000

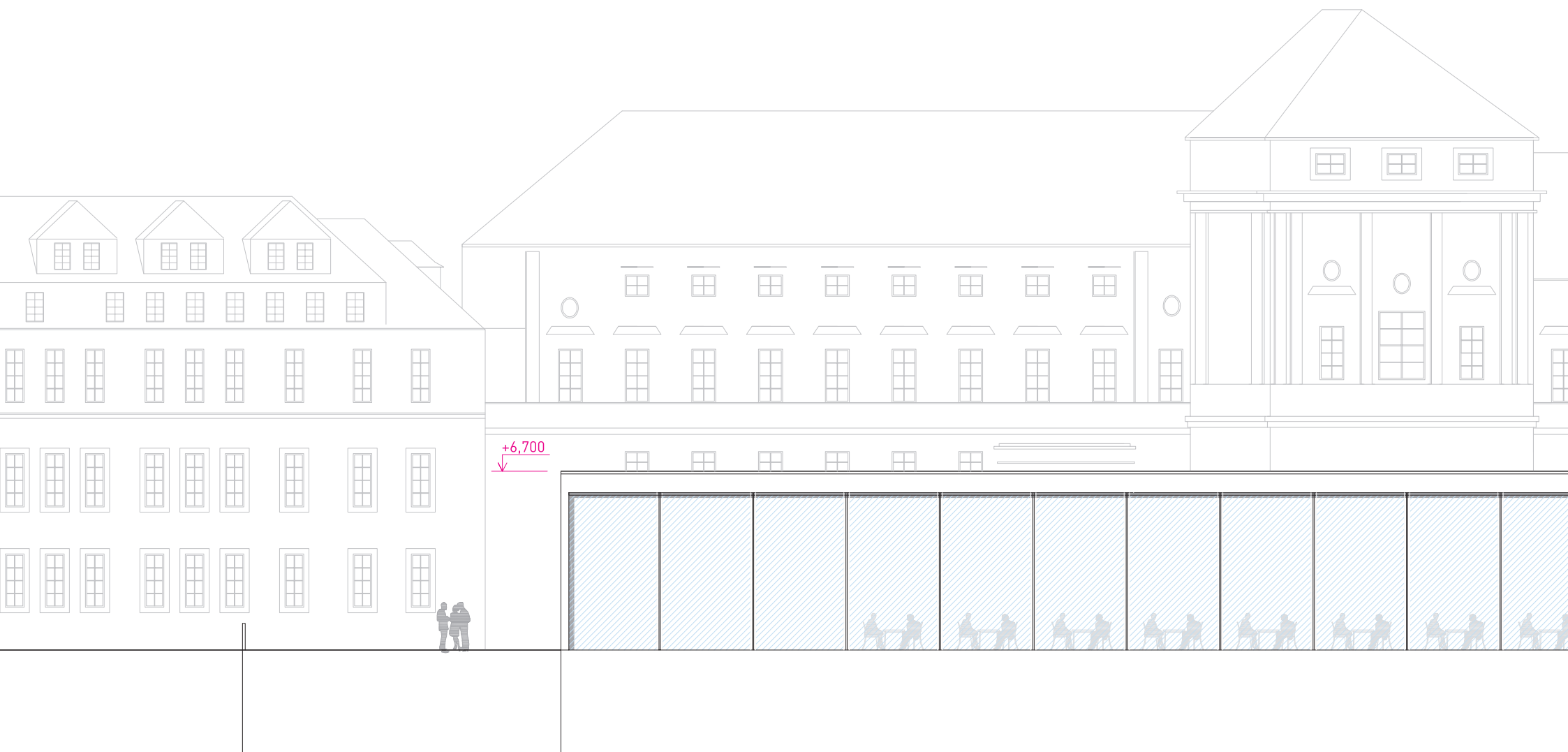
# ŘEZ BB 1:200



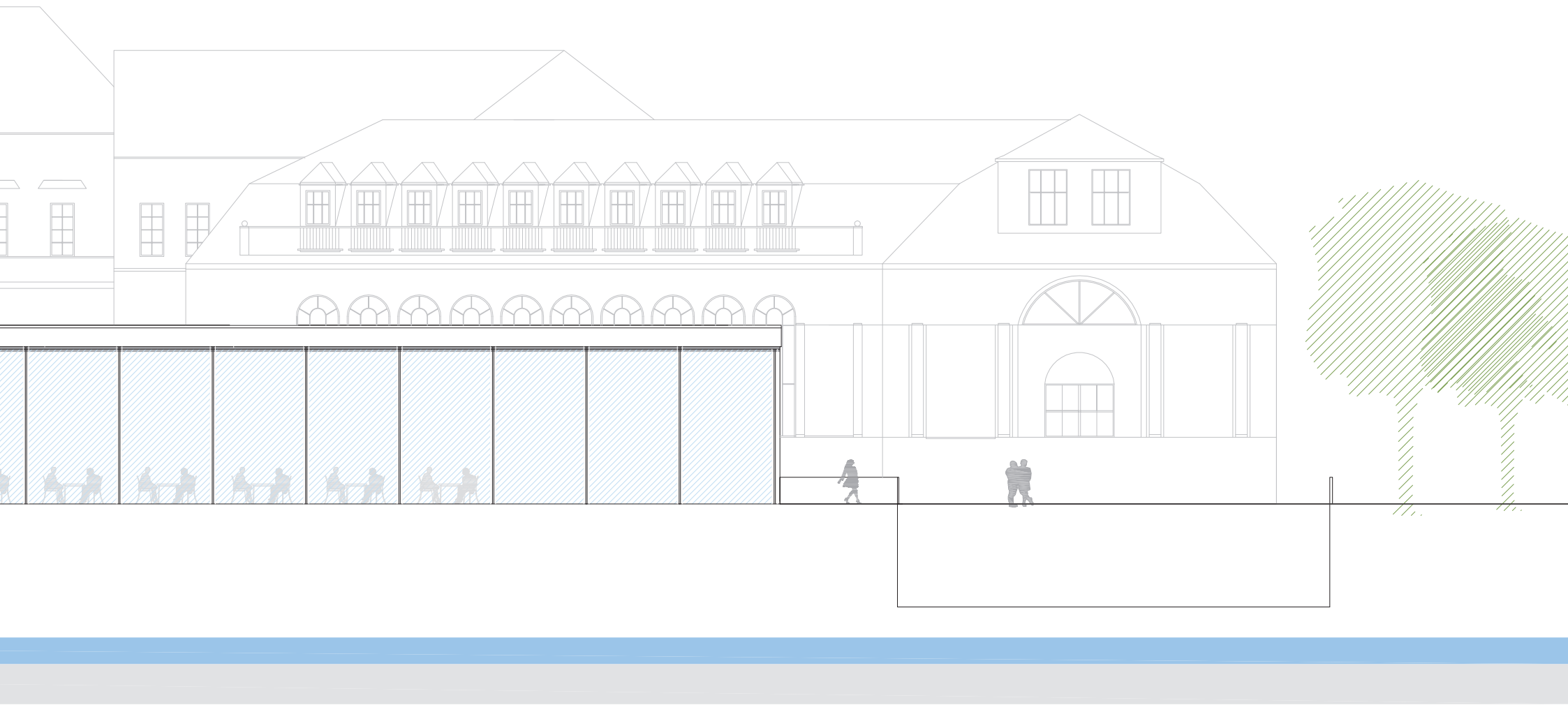


ŘEZ CC 1:200





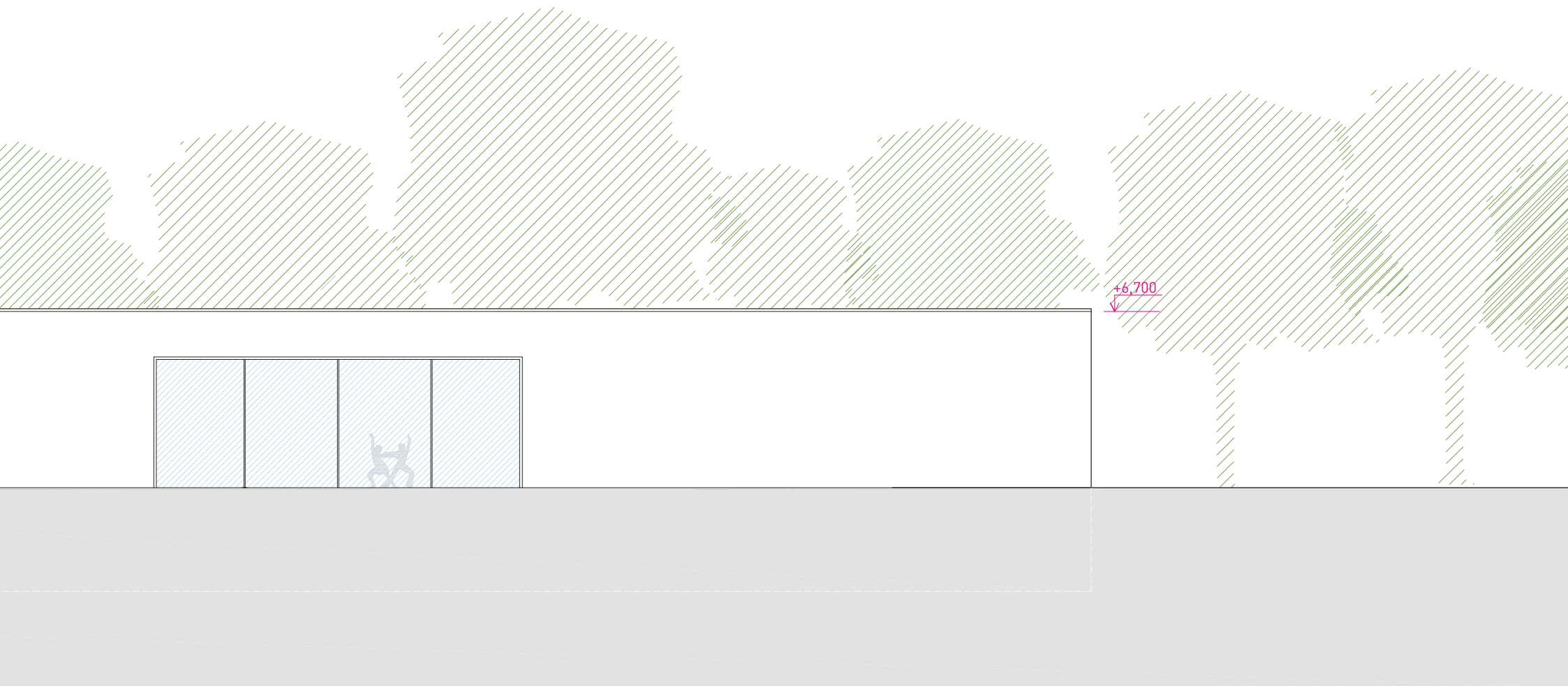
# POHLED VÝCHOD 1:200



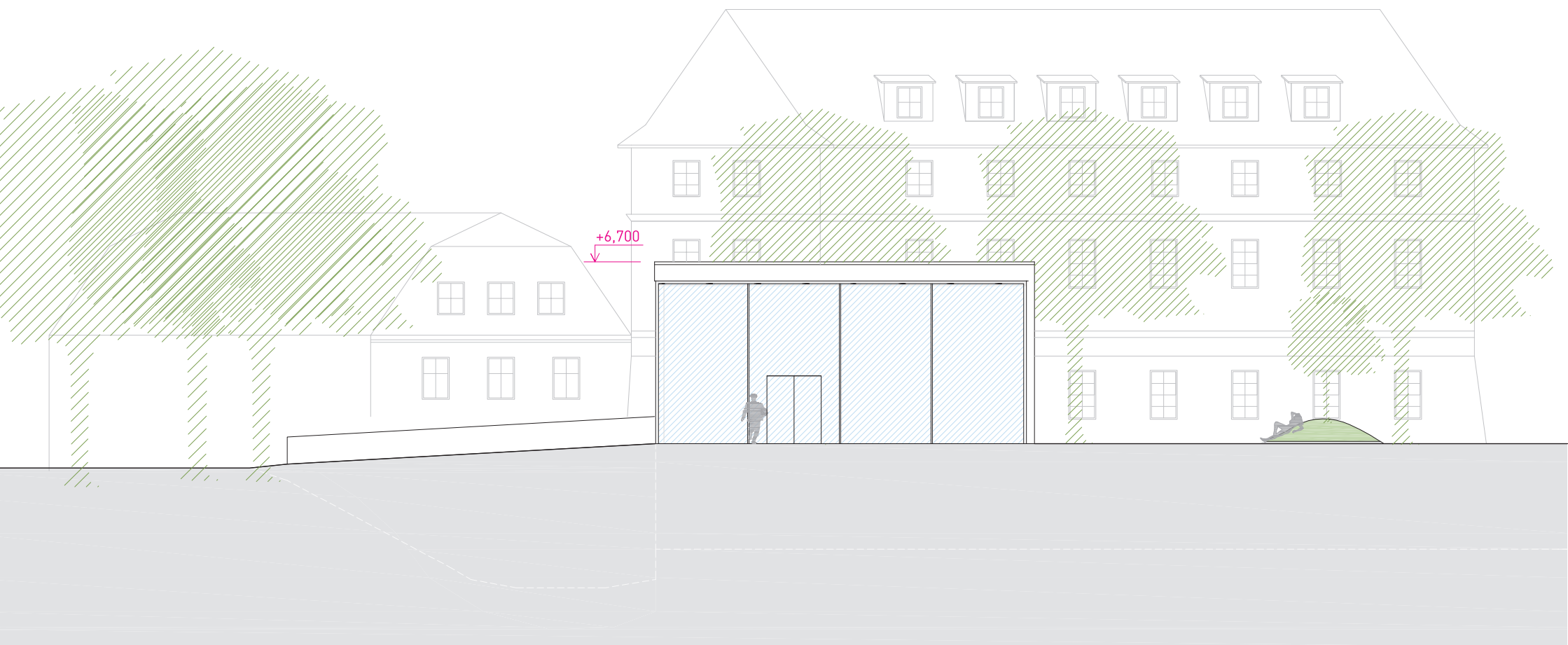




# POHLED ZÁPAD 1:200

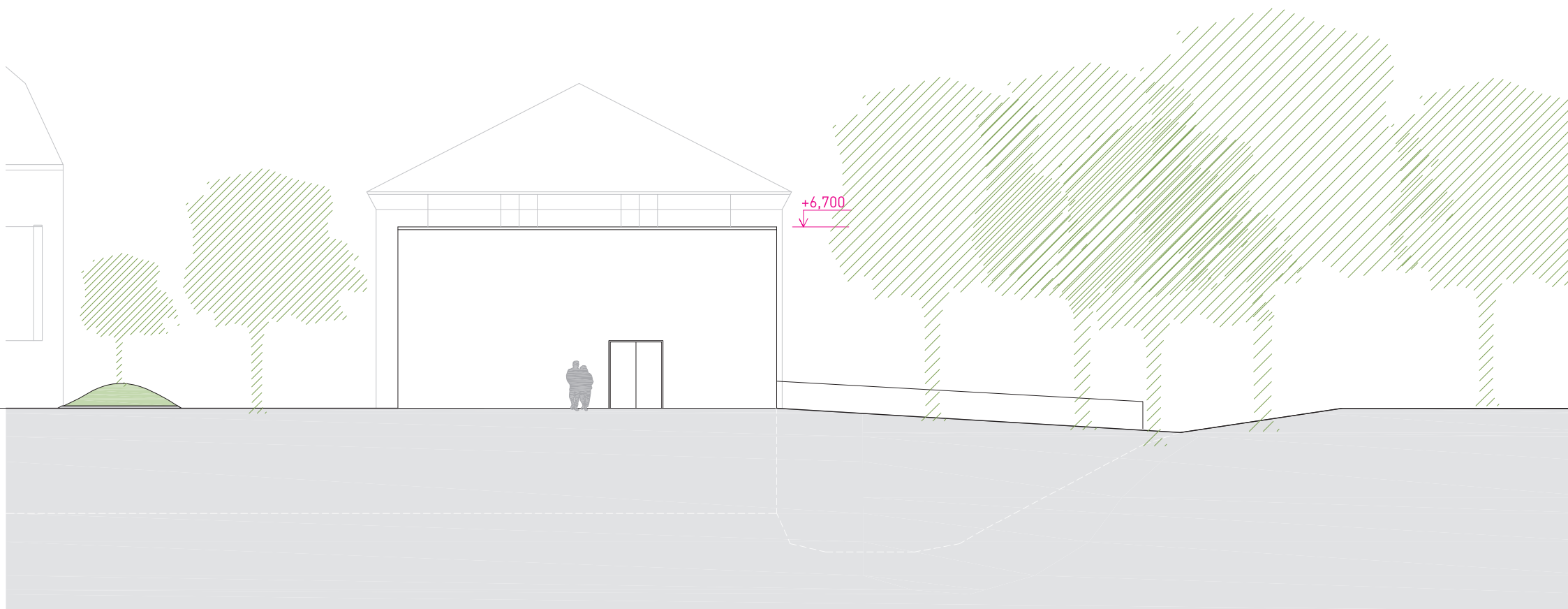


# POHLED SEVER 1:200





# POHLED JIH 1:200



POHLED NA VSTUP





TEATRUM

EAT ME

TEATRUM



POHLED Z NÁDVOŘÍ





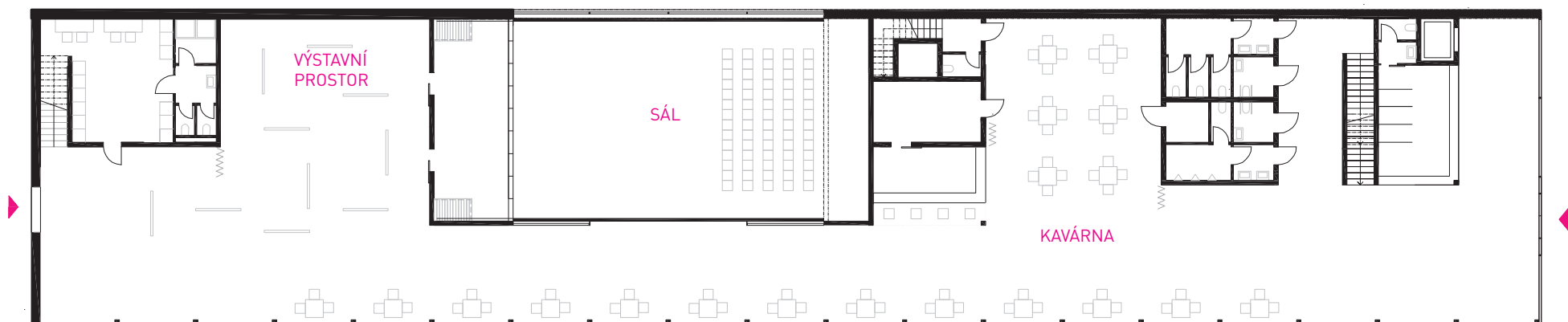
TEATRUM



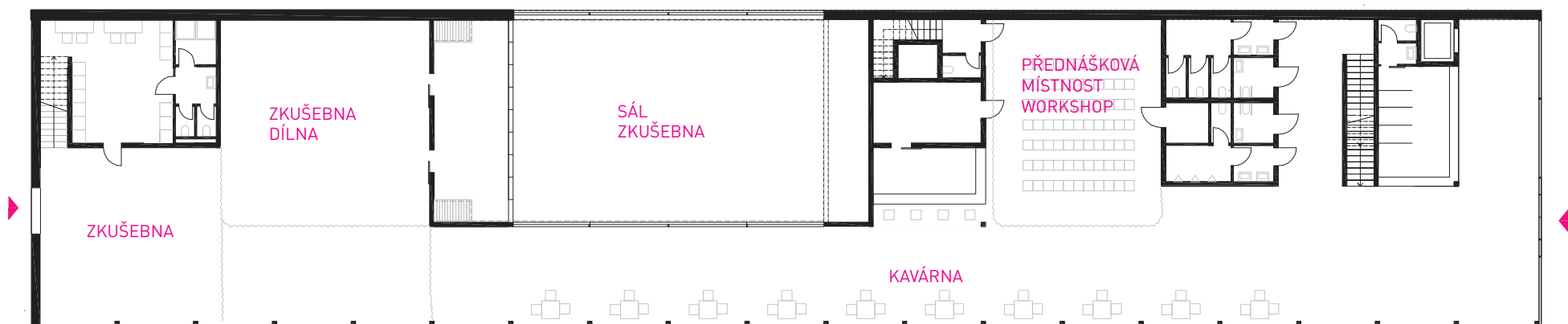
# VARIANTY USPOŘÁDÁNÍ PROSTORU

Dispoziční řešení je navrženo jako otevřený prostor s obslužnými jádry. Hlavní vstup je umístěn v ose palác - muzeum Kampa, v návaznosti na navrhovanou lávku. Herci vstupují z opačné strany, kde je navržena druhá lávka. Přes pokladnu a šatnu se návštěvník dostane nejprve do vstupního prostoru, kam ústí i schodiště a výtah z garáží, a následně vejde kolem wc do otevřeného prostoru kavárny, který je možné uzavřít a vytvořit tak přednáškovou místnost. Podél prosklené stěny jsou umístěny stoly kavárny kolem kterých se projde do hlavního sálu, jenž je možné zavřít pohyblivými akustickými příčkami. Sál je variabilní a umožňuje několik možností uspořádání pro představení. Šatny herců jsou situovány na opačné straně sálu, dochází tak zjednodušeně k rozdělení prostoru pro diváky a herce. Šatny jsou umístěny ve dvou patrech.

## OTEVŘENÝ PROSTOR - VEČERNÍ PŘEDSTAVENÍ



## UZAVŘENÝ PROSTOR - DENNÍ REŽIM

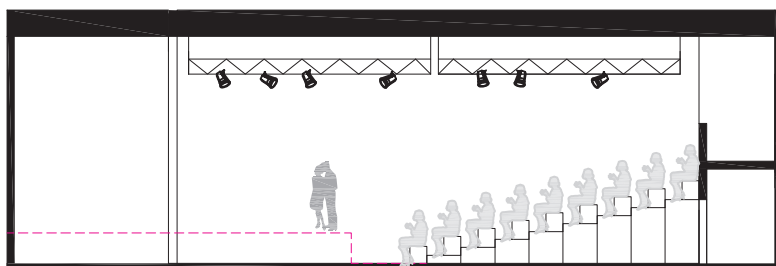
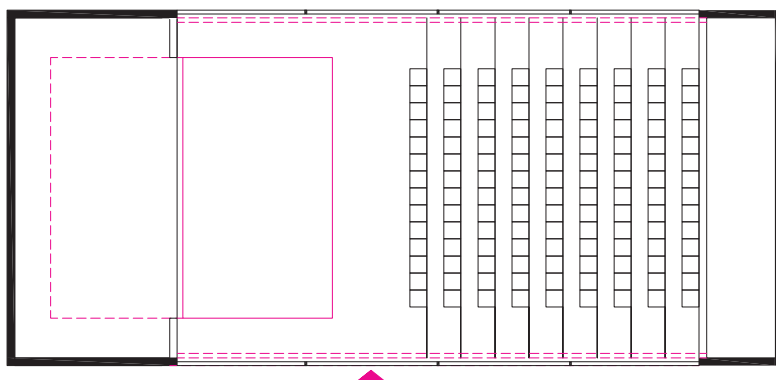




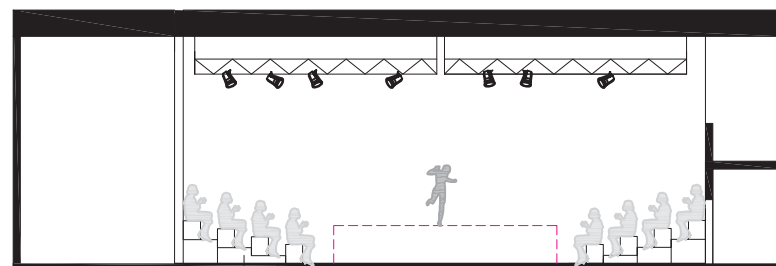
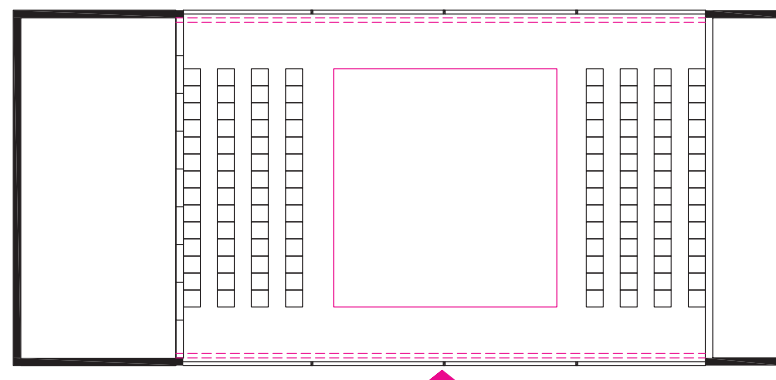


# VARIANTY SÁLU

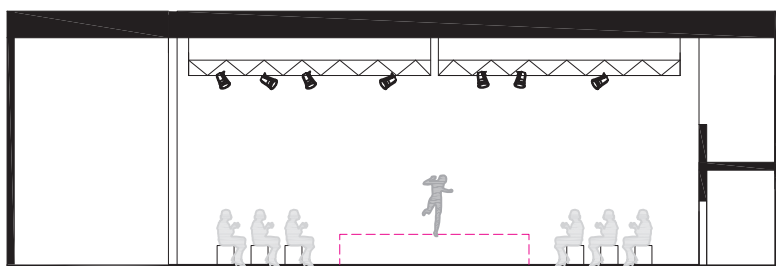
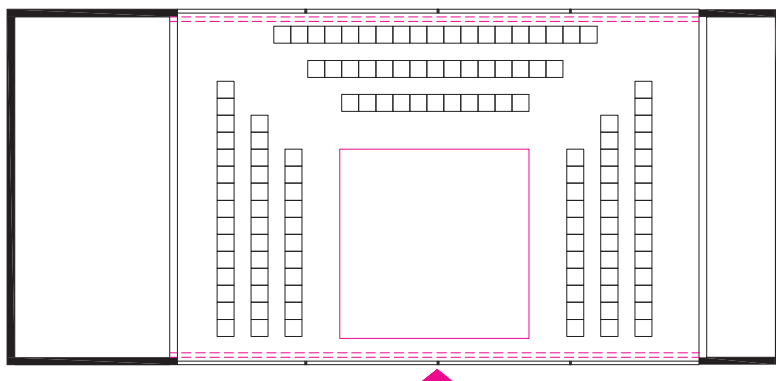
VARIANTA KUKÁTKO 126MÍST



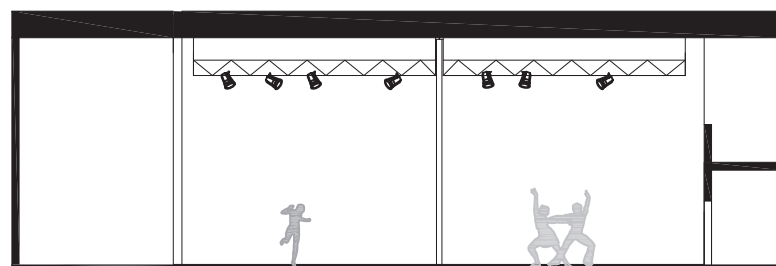
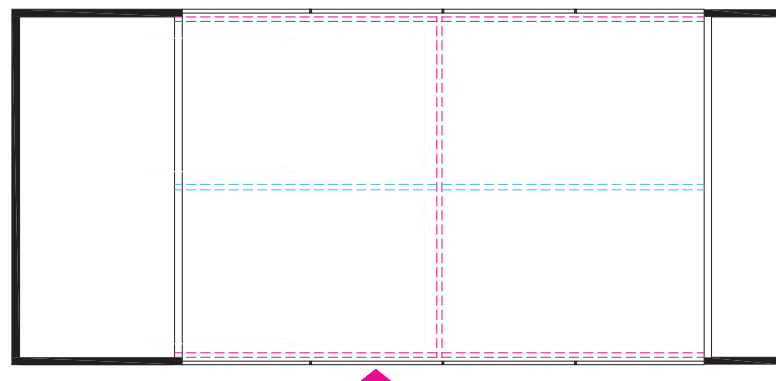
VARIANTA LAVICE 112MÍST



VARIANTA POLOÁRENA, AMFITEÁTR 123MÍST



DĚLENÍ NA MENŠÍ PROSTORY (ZKUŠEBNY)









#### ZDROJE:

Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce, Nick Moran, Institut umění - Divadelní ústav 2010  
Divadelní prostor, Kazimierz Braun, AMU 2001  
Divadelní věda, Andras Kotte, KANT 2010  
Miroslav Meleda, scénograf a architekt, Marie Zdeňková, Josef Votava, Institut umění - Divadelní ústav 2011  
Česká divadelní architektura, Jiří Hilmera, Institut umění - Divadelní ústav 1999  
Nová scéna Národního divadla, Richard Biegel, Radomíra Sedláková, Praha, Národní divadlo, 2010  
Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific, Radoslava Schmelzová (ed.), Akademie múzických umění v Praze, 2010  
Beyond Everydayness -- Theatre Architecture in Central Europe , Kovačević, Igor, Institut umění - Divadelní ústav 2011  
Mezi, stručná interpretace meziprostoru, Albert Pražák, edice Disk malá řada - svazek 9, Praha 2010  
Pohyblivý bod, Peter Brook, Nakl. Studia Ypsilon, Praha 1999  
Prázdný prostor, Peter Brook, Panorama, Praha 1988  
Neufert a kol.: Navrhování staveb

[www.theatre-architecture.eu](http://www.theatre-architecture.eu)  
[www.archiweb.cz](http://www.archiweb.cz)  
[www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)  
[www.dezeen.com](http://www.dezeen.com)  
[www.archello.com](http://www.archello.com)  
[www.divadelni-ustav.cz](http://www.divadelni-ustav.cz)  
[www.damu.cz](http://www.damu.cz)  
[www.clearmont.cz](http://www.clearmont.cz)

#### KONZULTACE:

Doc. Ing. arch Roman Koucký  
Ing. arch. Edita Lisecová  
Ing. Petr Novák (akustika)  
Ing. Zuzana Vyoralová (tzb)  
Ing. Miloslav Smutek Ph.D. (statika)  
Sodja Zupanc Lotker (koncept divadla)  
Jan Bubal (divadelní provoz a technika)  
Daniel Tesař (divadelní technika, světelný design)

#### PODĚKOVÁNÍ

Poděkování patří všem, kteří mi poskytli pomoc a užitečné rady pro dokončení diplomové práce. Děkuji především mé rodině za podporu a Romanovi Kouckému a Editě Lisecové za odborné vedení.