

14-02-2012 KLEBOVSKÝ -9-02-2012  
15728

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **TOMÁŠ DURDIS**

datum narození: **3.10 1986**

akademický rok / semestr: **2011/2012 6. SEMESTR**

ústav: **NAVRHOVÁNÍ II.**

vedoucí diplomové práce:

**doc. Ing. arch EDUARD SCHLEGER**

téma diplomové práce:

viz přihláška na DP

**PAVILON AMAZONIE DO PRAŽSKÉ ZOO**

zadání diplomové práce:

- 1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
- 2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
- 3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1) **NÁVRH PAVILONU AMAZONIE, POUŽITÍ ROTAČNÍCH VÝBĚHŮ**

2) **SITUACE 1:500 1:1000**

**PŮDORISY 1:200**

**ŘEZY 1:200**

**POHLEDY - JIŽNÍ, SEVERNÍ, VÝCHODNÍ, ZÁPADNÍ  
- STŘECHA**

**PERSPEKTIVY - EXTERIÉROVÉ  
INTERIÉROVÉ**

**ARCH. DETAIL  
PRŮVODNÍ ZPRÁVA**

3) **MODEL, PORTFOLIO DIPLOMNÍHO SEMINÁŘE**

Datum a podpis studenta

**9.2.2012 Durdis**

Datum a podpis vedoucího DP

**9.2.2012 Schlegel**

\* Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

**Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval samostatně a bez jakýchkoli pomůcek.**

PŘÍLOHA K DIPLOMNÍMU PROJEKTU

Bc. Tomáš Durdis

Vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Eduard Schlegel, Ústav navrhování II 15128

PAVILON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

OČEKÁVANÉ CÍLE ŘEŠENÍ

Očekávaným cílem řešení je reakce na vypsanou soutěž ČKA - Rekonstrukce pavilonu velkých savců na pavilon AMAZONIE. Svým návrhem bych chtěl dokázat lepší a kvalitnější řešení naprosto novým objektem umístěným na uzemí stávajícího pavilonu velkých savců, který by reagoval na současné trendy moderních Zoo. Přínosem by měla být aplikace progresivních rotačních výběhů zvířat, zatím známá jen v USA. Co se týče technologického a konstrukčního řešení, použití moderních technologií, energetických a ekologických principů bude použito k dosažení zajištění klimatu amazonského pralesa uvnitř pavilonu a v jeho přílehlých částech.

*Durdis*

*Schlegel*

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Tomáš Durdis  
AR 2011/2012, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: PAVILON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO  
(ČJ)

(AJ) AMAZON PAVILON FOR ZOO PRAGUE

JAZYK PRÁCE: ČESKY

Vedoucí práce:	doc.Ing.arch Eduard Schleger	Ústav: 15128
Oponent práce:	Ing. arch Miloš Hůla	
Klíčová slova (česká):	zoo, praha, pavilon, amazonie, diplomová práce, durdis, rotační výběhy	
Anotace (česká):	Návrh nového pavilonu Amazonie pro pražskou Zoo nabízí kvalitnější řešení než zamýšlená adaptace starého pavilonu Velkých savců. Přináší nové progresivní přístupu k chování zvířat v zajetí, sleduje moderní tendence simulace daného klimatu a v neposlední řadě představuje metodu rotačních výběhů, která je zatím známá jen v pár Zoo v USA a nese sebou obrovský úspěch.	
Anotace (anglická):	Proposal of New Amazon Pavilion for Zoo Prague offers superior solution than just adaptation of the old pavilion of Great mammals. It brings brand new progressive approach of dealing with animals held in captivity, goes hand in hand with modern tendencies of climate simulation as well as not well-known theory of Rotation Exhibits from USA , where they are very succesfull.	

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))

V Praze dne 6. ledna 2012

podpis autora-diplomanta

*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.*



## ZOO PRAHA

PLNÝM NÁZVEM ZOOLOGICKÁ ZAHRADA HL. M. PRAHY JE ZOOLOGICKÁ ZAHRADA V DOLNÍ ČÁSTI PRAŽSKÉ TROJE, OTEVŘENÁ 28. ZÁŘÍ 1931. JDE O VYSOCE MODERNÍ ZAHRADU, KTERÁ UKAZUJE ZVÍŘATA V PODMÍNKÁCH, KTERÉ SE CO NEJVÍCE BLÍŽÍ JEJICH PŘIROZENÉMU PROSTŘEDÍ. PODÍLÍ SE NA ZÁCHRANĚ MNOHA OHROŽENÝCH ŽIVOČIŠNÝCH DRUHŮ A U NĚKTERÝCH VEDE JEJICH CELOSVĚTOVÉ PLEMENNÉ KNIHY (NEJZNÁMĚJŠÍ Z NICH JE ZÁCHRANA KONĚ PŘEVALSKÉHO).

V PRAŽSKÉ ZOO BYLO K 31. PROSINCI 2009 K VIDĚNÍ 5345 ZVÍŘAT V 674 DRUZÍCH. V POSLEDNÍCH LETECH SE POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ POHYBUJE NAD HRANICÍ 1 MILIÓNU ROČNĚ. V ROCE 2007 BYLA PRESTIŽNÍM ČASOPISEM FORBES TRAVELER OZNAČENA JAKO 7. NEJLEPŠÍ ZOO NA SVĚTĚ.

# TÉMA DIPLOMNÍHO SEMINÁŘE

TÉMATEM SEMINÁŘE JE ZPRACOVÁNÍ PODKLADŮ A FORMULOVÁNÍ CÍLŮ PRO NADČHAZEJÍCÍ DIPLOMOVOU PRÁCI. JAKO TÉMA JSEM SI VYBRAL V SOUČASNÉ DOBĚ VYPISOVANOU SOUTĚŽ NA ADAPTACI PAVILONU VELKÝCH SAVCŮ. JEJÍM PŘEDMĚTEM BUDE ADAPTACE PŮVODNÍHO PAVILONU NA PAVILON AMAZONIE. PRO ÚČELY DIPLOMNÍ PRÁCE JSEM SE ROZHODL NAVRHNOUT STAVBU ÚPLNĚ NOVOU, NEBO ALESPŮŇ NĚKTERÉ JEJÍ ČÁSTI. S OHLEDEM A RESPEKTEM STAVBY PŮVODNÍ JSEM VYPRACOVAL FOTODOKUMENTACI PŮVODNÍHO STAVU PRO PŘÍPADNÉ ZACHOVÁNÍ VYBRANÝCH HODNOTNÝCH ČÁSTÍ PAVILONU.

NEJVĚTŠÍM PŘÍNOSEM MÉ PRÁCE BUDE ZPRACOVÁNÍ PROVOZU STAVBY DLE MODERNÍ A PROGRESIVNÍ METODY ROTAČNÍCH VÝBĚHŮ, KTERÁ SI UŽ SVÉ MÍSTO NAŠLA V PÁR ZOOLOGICKÝCH ZAHRADÁCH V USA.

V SOUČASNÉ DOBĚ ZOO ZASTÁVAJÍ FUNKCI VZDĚLÁVACÍ, KTERÁ BY SE V TOMTO PŘÍPADĚ PROMÍTILA DO NIČENÍ A KÁCENÍ DEŠTNÝCH PRALESŮ A JEJICH ZÁCHRANY. JE TO NEDÍLNÁ SOUČÁST PAVILONU A MĚLA BY ZDE BÝT NÁLEŽITĚ ZPRACOVÁNA.

V NEPOSLEDNÍ ŘADĚ JE FAUNA A FLÓRA, KTERÁ BUDE REFLEKTOVAT AMAZONSKÝ PRALES A NABÍDNE NÁVŠTĚVNÍKOVY OPRAVDOVÝ POCIT DEŠTNÉHO PRALESA A JEHO PROSTŘEDÍ.





## MAPA ZOO PRAHA

V DOLNÍ ČÁSTI ZOO SE NACHÁZÍ NAPŘÍKLAD PAVILON TUČŇÁKŮ, PAVILON GAVIÁLŮ, PAVILON VELKÝCH SAVCŮ A TERÁRIUM, VODNÍ SVĚT A OPIČÍ OSTROVY, DĚTSKÁ ZOO, PAVILON GORIL, PAVILON VELKÝCH ŽELV, PAVILON KOČKOVITÝCH ŠELEM A TERÁRIUM. V HORNÍ ČÁSTI ZOO SE NACHÁZÍ NAPŘÍKLAD PAVILON INDONÉSKÁ DŽUNGLE, AFRIKA ZBLÍZKA, ZA SILNICÍ PAK AFRICKÝ DŮM A SAVANA, V NEZÁPADNĚJŠÍ ČÁSTI ROZHLEDNA OBORA.

KROMĚ INDONÉSKÉ DŽUNGLE PATŘÍ MEZI VÝZNAMNÉ STAVBY TAKÉ KOMPLEX OPIČÍCH OSTROVŮ V DOLNÍ ČÁSTI ZOO, PRŮCHOZÍ VOLIÉRY PTÁKŮ, DĚTSKÁ ZOO, KDE MOHOU DĚTI VSTOUPIT MEZI ZVÍŘATA A KRMIT JE, PAVILON AFRIKA ZBLÍZKA A TAKÉ NOVÉ VÝBĚHY PRO SOBY, LOSY, LEVHARTY A TYGRY V HORNÍ ČÁSTI ZOO. NOVĚ JSOU PŘESTAVĚNY VENKOVNÍ VÝBĚHY V PAVILÓNU ŠELEM.

MEZI BUDOUCÍ VELKÉ STAVBY BUDE PATŘIT NOVÝ PAVILON SLONŮ A HROCHŮ.



## PAVILON SLONŮ A HROCHŮ

1972-1976-ADOLF VÉLA; NOVÝ PAVILÓN SLONŮ  
2003-ZATOPEN PŘI POVODNÍCH, ZVÍŘATA EVAKUOVÁNA

V SOUČASNÉ DOBĚ SE V PAVILONU VELKÝCH CHOVÁJÍ POUZE SLONICE GULAB A SHANTI A SLON NAGATHAN. V LETNÍ SEZONĚ JE MOŽNO VIDĚT JEJICH CVIČENÍ, NEBO KOUPÁNÍ. V PŘÍŠTÍCH LETECH SE ALE PRO SLONY VYBUDUJE NOVÁ EXPOZICE, CO JIM UMOŽNÍ VĚTŠÍ VYŽITÍ A NEBUDE VYŽADOVAT UVAZOVÁNÍ NA NOC. CELKOVÉ POJETÍ UBICACÍ UMOŽNÍ CHOV PODLE KONKRÉTNÍCH TVORŮ VE SKUPINĚ.





## POVODNĚ 2002 A PAVILON VELKÝCH SAVCŮ

PAVILON SE NACHÁZÍ STEJNĚ JAKO VĚTŠINA JIŽNÍ ČÁSTI ZOO V ZÁPLAVOVÉM ÚZEMÍ ŘEKY VLTAVY. JE DŮLEŽITÉ TENTO JEV ZOHLEDNIT V NOVÉM NÁVRHU ADAPTACE PAVILONU. PŘI POVODNÍCH ZAHYNUL V PAVILONU SLON KADÍRA. PO TÉTO TRAGICKE UDÁLOSTI SE USNESLA STAVBA NOVÉHO PAVILONU SLONŮ A HROCHŮ, A NÁSLEDNÁ SOUTĚŽ NA ADAPTACI PŮVODNÍHO PAVILONU.



Praha /  
záplavové území  
• pavilon



# DIVOKÁ ZVÍŘATA V ZAJETÍ

LIDSKÁ SNAŽENÍ DRŽET ZVÍŘATA V ZAJETÍ, SE DATUJÍ UŽ DO DOB PREHISTORICKÝCH, A STÁLE JE ZDE PLNO DŮVODŮ PROČ JE DRŽET. ZVÍŘATA, KTERÁ LIDÉ CHTĚJÍ VIDĚT V ZOO JSOU TA, O KTERÝCH JSME SE JAKO MALÉ DĚTI UČILI VE ŠKOLE, VIDĚLI V KNIŽKÁCH BA ČI JEN TAK Z VYPRÁVĚNÍ.

POVĚTŠINOU SE V ZOO ZASTAVÍME ALESPON NA CHVÍLY U:

- ZVÍŘAT, KTERÁ O NĚCO PROSÍ
- ZVÍŘAT, KTERÁ JSOU ZROVNA KRMENA
- MLÁĎAT
- ZVÍŘAT, KTERÁ VYDÁVAJÍ ZVUKY
- ZVÍŘAT, KTERÁ NAPODOBUJÍ LIDSKÁ GESTA, NEBO SI HRAJÍ

MINIMÁLNÍ, NEBO ŽÁDNOU POZORNOST NÁVŠTĚVNÍCI DÁVAJÍ ZVÍŘATŮM KTERÁ HNÍZDÍ, SPÍ, NEBO SE SCHOVÁVAJÍ (*LUDWIG 1981*). JE MNOHO LIDÍ KTEŘÍ ZOO RADI NEMAJÍ, A NA DRUHOU STRANU JE MNOHO LIDÍ, KTEŘÍ JE RADI MAJÍ. NAPŘÍKLAD V USA, ROČNĚ VÍCE NEŽ 100 MILIONŮ NÁVŠTĚVNÍKU ZOO JE FASCINOVÁNO ZVÍŘATY DRŽENÝMI V ZAJETÍ (*EATON, 1981*).

V MINULOSTI, ZOO TOLIK NEDBALY NA ZDRAVÍ ZVÍŘAT A JEJICH UMĚLÉHO PROSTŘEDÍ. TENTO PROBLÉM ALE DO DNES PŘETRVÁVÁ. V POSLEDNÍCH DVOU DEKÁDÁCH ZOO PROCHÁZEJÍ REVOLUCÍ, KTERÁ PRINÁŠÍ NOVÉ SMĚRY JAKO JE VZDĚLÁVÁNÍ OBYVATELSTAVA A VÝZKUM. PROGRESIVNÍ ZOO DNEŠKA SE SNAŽÍ O SIMULOVÁNÍ PŘÍRODNÍCH PODMÍNEK ZVÍŘAT, CO NEJVÍCE SE PŘIBLÍŽIT JEJICH PŘIROZENÉMU PROSTŘEDÍ, ŠÍŘIT VZDĚLÁNÍ, PODMIŇOVAT VÝZKUM A KONZERVACI, S CÍLEM DOSAŽENÍ CO NEJLEPŠÍCH PODMÍNEK PRO DRŽENÍ ZVÍŘAT V ZAJETÍ. HEDIGER (1964) BYL PRVNÍ KDO ZDOKUMENTOVAL BIOLOGICKÉ A ETNICKÉ PRINCIPY DŮLEŽITÉ PRO KVALITU PROSTŘEDÍ DRŽENÝCH ZVÍŘAT V ZOO. JEDINĚ POCHOPENÍM CHOVÁNÍ ZVÍŘETE MŮŽEME DOCÍLIT KVALITNÍHO NÁVRHU VÝBĚHU A ZAŘÍZENÍ.

PRINCIPY CHOVÁNÍ DRŽENÝCH ZVÍŘAT A JEJICH VEDENÍ  
(*HEDIGER, 1964; BRAMBEL, 1972*)

- PROSTOR A PROSTŘEDÍ
- POTRAVA
- SOCIÁLNÍ STRUKTURY A POTŘEBY PRO CHOV
- VZTAH ČLOVĚK-ZVÍŘE
- EFEKT DRŽENÍ V KLECI NA CHOVÁNÍ ZVÍŘETE



heini hediger  
1908-1992

# PROSTOR A PROSTŘEDÍ

SPRÁVNÝ MANAGMENT BY MĚL ZAJISTIT PODMÍNKY SUBSTITUJÍCÍ PROSPĚŠNÉ FAKTORY, KTERÉ OVLIVŇUJÍ ZVÍŘATA V DIVOČINĚ, A NAOPAK SE SNAŽIT ODSTRANIT TY, KTERÉ MAJÍ NEPŘÍZNIVÝ DOPAD. JE NEMOŽNÉ VYTVOŘIT PŘESNOU REPLIKU PROSTŘEDÍ, ALE ZVÍŘATA MAJÍ SCHOPNOST SE ADAPTOVAT ŠIROKÉ ŠKÁLE PODMÍNEK. TATO ŠKÁLA JE ALE PRO KAŽDÉ ZVÍŘE JINÁ. NA ZVÍŘATA PŮSOBÍ RŮZNÉ FAKTORY STRESU - OD TĚCH CO SE TOLEROVAT DAJÍ, AŽ PO TY, CO UŽ NIKOLIV. MOHOU VÉST K OMEZENÍ REPRODUKCE, UBLIŽOVÁNÍ JINÝM ČI SAMI SOBĚ, A NĚKDY KONČÍ SMRTÍ JEDINCE. NA TO MÁ TAKÉ VLIV POHLAVÍ, VĚK A SOCÍÁLNÍ POSTAVENÍ ZVÍŘETE. CÍLEM CHOVATELE JE TEDY ZVÍŘETI POSKYTNOUT PROSTŘEDÍ CO NEJBLIŽŠÍ JEHO PŘIROZENÉMU VE KTERÉM BET PROBLÉMU PŘEŽIJE A BUDE SE REPRODUKOVAT. K DOCÍLENÍ TOHOTO JE TŘEBA POCHOPIT JAK ZVÍŘATA OKUPUJÍ PROSTOR VE SVÉM PŘIROZENÉM PROSTŘEDÍ.

ZDE JE NĚKOLIK ZÁKLADNÍCH OTÁZEK KTERÉ BY MĚLI BÝT ZODPOVĚZENY:

JAKÝ JE GEOGRAFICKÝ PŮVOD DRUHŮ?

JSOU ZDE HODNOTY FYZICKÉ (HORY, LESY, ŘEKY, PASTVINY) A ENVIROMENTÁLNÍ (TEPLOTA, VLH KOST, SRÁŽKY). URČUJÍCÍ FAKTOR JAKÁ JE ZDE VEGETACE A POTRAVA ZVÍŘAT

V JAKÉM MÍSTNÍM HABITATU ZVÍŘE ŽIJE A JAK SE PO NĚM POHYBUJE?

KAŽDÝ DRUH MÁ SVÉ VLASTNÍ TERITORIUM, KTERÉ SPLŇUJE JEHO POŽADAVKY SPLŇUJE. TERITORIUM MŮŽE BÝT OKUPOVÁNO VÍCE DRUHY, KAŽDÝ NA JINÉ JEHO ČÁSTI, NEBO V RŮZNÝCH ČASOVÝCH INTERVALECH (DEN, NOC). KAŽDÝ DRUH SVOU ČÁST BRÁNÍ, VYUŽIVÁ A VYZNAČUJE. DŮLEŽITÉ JE MÍSTO PRO SPÁNEK, NĚKTERÉ DRUHY RÁDI SPÍ NA CHRÁNĚNÉM MÍSTĚ, ZATÍMCO JINÉ NA OTEVŘENÝCH PROSTRANSTVÍCH. CHRÁNĚNÉ MÍSTO JE TAKÉ VYUŽÍVÁNO K ÚTĚKU PŘED PREDÁTOREM - NĚKTERÉ DRUHY VYLEZOU NA STROM, JINÉ ZŮSTANOU NEHYBNĚ STÁT, JINÉ ZALEZOU DO ZEMĚ. NÁVRH PROSTŘEDÍ JE NOSITELEM VÝZNAMNÝCH NÁSLEDKŮ NA ŽIVOT ZVÍŘETE V ZAJETÍ.





# VZTAH ČLOVĚK - ZVÍŘE

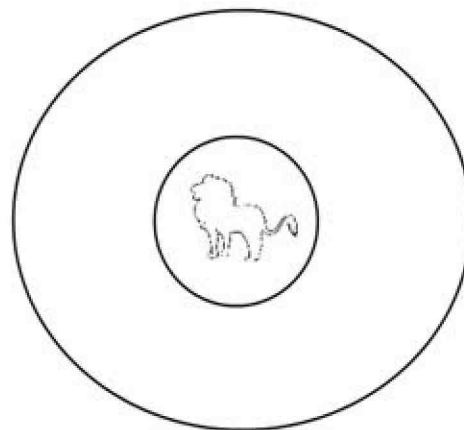
KDYKOLIV JE ZVÍŘE PŘESUNUTO ZE SVÉHO PŘIROZENÉHO PROSTŘEDÍ DO ZAJETÍ, MUSÍ ZREKONSTRUOVAT CELÝ SVŮJ SVĚT - NÁSLEDUJÍ DVĚ MOŽNOSTI PŘIZPŮSOBNÍ:

ZVÍŘE BY SE MOHLO PŘIZPŮSOBIT NOVÉMU PROSTŘEDÍ, JE MLADÉ A NEVYVINUTÉ.  
ZVÍŘE SE NIKDY NEPŘIZPŮSOBÍ, I PŘESTO ŽE BUDE V ZAJETÍ PO DLOUHOU DOBU.

ČLOVĚKU PŘIJDE ŽE PRO ZVÍŘE V ZAJETÍ JE NEJDŮLEŽITĚJŠÍ VELIKOST PROSTORU. JAK UŽ BYLO ZMÍNĚNO, VOLNÉ ZVÍŘE NA SVOBODĚ VYUŽÍVÁ "JEN" SVÉ TERITORIUM. KVALITA PROSTŘEDÍ, JE PRO NĚJ TEDY DŮLEŽITĚJŠÍ NEŽ KVANTITA. KDYŽ JE ZVÍŘE V ZAJETÍ PLATÍ PRO NĚJ JAK PRIMÁRNÍ, TAK SEKUNDÁRNÍ RESTRIKCE PROSTOREM. PRIMÁRNĚ JDE O OMEZENÍ POHYBU, SEKUNDÁRNĚ O NEDOSTATEK DIVERSITY A OKUPACE, NEROZMANITOST JÍDLA, NEMOŽNOST VYHNUTÍ SE VLASTNÍMU DRUHU A POTLAČENÍ ANTI-SOCIÁLNÍHO CÍTĚNÍ.

PROBLÉM JE URČIT JAK VELKÝ BUDE ZVÍŘE MÍT PROSTOR A VÝBĚH. TZV. FLIGHT DISTANCE (F.D. A JE TO VZDÁLENOST, KTEROU ZVÍŘE DRŽÍ MEZI SEBOU A NEPŘÍTELEM) JE SIGNIFIKANTNÍM UKAZATELEM MODELU CHOVÁNÍ DIVOKÉHO ZVÍŘETE V PŘÍRODĚ, A JE HLAVNÍM NÁSTROJEM PRO NAVRHOVÁNÍ.

TEORETICKY, NEJMENŠÍ KLEC PRO ZVÍŘE BY MĚLA BÝT 2X TAK VĚTŠÍ NEŽ F.D. - V TOMTO PŘÍPADĚ SE ZVÍŘE MŮŽE STÁHNOUT DO CENTRA KLECE KDE JE V "BEZPEČNÉ" VZDÁLENOSTI OD ČLOVĚKA, KTERÝ PŮSOBÍ JAKO NEPŘÍTEL. TOHLE JE ČASTO NEMOŽNÉ ZAJISTIT. ŘEŠENÍM JE SNÍŽENÍ A NEUTRALIZOVÁNÍ F.D. NEJJEDNODUŠŠÍ CESTA JE OCHOČENÍ. V SOUČASNÉ DOBĚ SE ZVÍŘATA V ZOO RODÍ V ZAJETÍ A JEJICH F.D. JE VÝRAZNĚ NIŽŠÍ.



flight distance - každé zvíře má jiné

# VÝZNAM OHRADY/OPLOCENÍ NA CHOVÁNÍ ZVÍŘETE

JE DŮLEŽITÉ POLOŽIT SI OTÁZKU, ZDA-LI JE OMEZENÍ CHOVÁNÍ, KTERÉ OHRADA ČI OPLOCENÍ PŘINÁŠÍ, VŽDY ŠKODLIVÉ?

JEDNÍM Z EFEKTŮ PŘESUNU ZVÍŘETE Z VOLNÉ PŘÍRODY DO ZAJETÍ JE OMEZENÍ BOHATÉHO A DIVERZNÍHO PROSTŘEDÍ, KTERÉ POTLAČÍ VĚTŠINU AKTIVIT, A TÍM SE MŮŽE STÁT, ŽE SI JE ZVÍŘE ZAČNE ABNORMÁLNĚ KOMPENZOVAL NA JEDNÉ JEDINÉ ČINNOSTI.

ZAJETÍ ZÁROVEŇ ODSTRAŇUJE POTŘEBU OPATŘOVAT SI POTRAVU, ALE PREDÁTORSKÉ PUDY PŘETRVÁVAJÍ A ZVÍŘE SI JE ZAČNE KOMPENZOVAL NA NĚČEM JINÉM, VĚTŠINOU MĚNĚ VHODNÉM.

KDYŽ DOJDE K POTLAČENÍ PŮDU, ZVÍŘE JE FLUSTROVANÉ A STÁVÁ SE, ŽE ZAČNE UBLIŽOVAT SAMO SOBĚ ČI JINÝM SPOLEČNÍKŮM VE VÝBĚHU.

## JAKÉ PODMÍNKY MOHOU BÝT V ZOO ZLEPŠENY?

ROZVRŽENÍ ZOO SE V POSLEDNÍCH LETECH ZAČALO DRAMATICKY MĚNIT. ZOO SE SNAŽÍ SIMULOVAT PŘÍRODNÍ PODMÍNKY PRO ŽIVOT NEŽ JEN POUHO POUHÉ VYSTAVOVÁNÍ ZVÍŘAT V KLECÍCH. DALŠÍ NÁVRHY JSOU CVIČENÍ ZVÍŘAT RŮZNÝM KOUSKŮM A TRIKŮM - NAPLNIT JEJICH ŽIVOT NOVÝMI AKTIVITAMI. STÁVÁ SE BĚŽNÉ, ŽE ZOO SE SPECIALIZUJE NA URČITÝ OKRUH ZVÍŘAT RADĚJI NEŽ MÍT OD KAŽDÉHO JEDEN EXEMPLÁŘ. DALŠÍM PROBLÉMEM JE DOŽÍVÁNÍ ZVÍŘAT NESOUCÍ SEBOU RŮZNÁ ONEMOCNĚNÍ A JINÉ PROBLÉMY. V PŘÍRODĚ, KDE SILNĚJŠÍ VYHRÁVÁ, SE TOTO NESTÁVÁ - ZVÍŘE SE TĚCHTO PROBLÉMU NEDOŽIJE. PŘICHÁZÍ V ÚVAHU TEDY ETICKÁ OTÁZKA-MÁ ČLOVĚK, KTERÝ NESE ZODPOVĚDNOST ZA PRODLOUŽENÍ ŽIVOTA ZVÍŘETE, NECHAT ZVÍŘE VE VYSOKÉM VĚKU UTRATIT, NEBO HO NECHAT UMŘÍT NA BOLEST A NEMOC? NEBO NAOPAK, CO SE ZVÍŘATY KTERÁ SE PŘEMNOŽUJÍ? JE PROBLEMATICKÉ JE PUSTIT ZPĚT DO PŘÍRODY KDYŽ BYLA NAROZENÁ A VYCHOVÁNA V ZAJETÍ. NEMAJÍ DOSTATEČNĚ VYVINUTÉ PUDY, VLASTNÍ DRUH JE NEMUSÍ PŘIJMOUT, MOHOU VYHLADOVĚT A PODOBNĚ. MORÁLNĚ JE TEDY UTRACENÍ ZVÍŘETE Z DŮVODU NEDOSTATKU MÍSTA KRAJNÍM ŘEŠENÍM.

FINÁLNÍ OTÁZKOU NA KTEROU SE LIDÉ PTAJÍ, JE ZDA-LI JE OPRAVDU NUTNÉ DRŽET ZVÍŘATA V ZAJETÍ?

SAMOZŘEJMĚ V PŘÍPADECH KDY JDE O VÝZKUM A VZDĚLÁNÍ TO NUTNÉ JE, NAPŘ. U HMYZU A ŠKŮD, Ů PROTOŽE TO JE NEJHUMÁLNĚJŠÍ CESTA JAK JE POCHOPIT A NĚCO SE O NICH NAUČIT KDYŽ VEZMEME V POTAZ JEJICH OBROVSKOU POPULACI. ALE CO ZVÍŘATA V ZOO? MNOHO VĚŘÍ ŽE NATÁČENÍ ZVÍŘAT VE VOLNÉ PŘÍRODĚ UMOŽNÍ BLIŽŠÍ ZÁBĚRY, ALE OPRAVDU TO NAHRADÍ ONEN KONTAKT SE ZVÍŘETEM PŘI STUDIU? MANAGMENT PROGRESIVNÍCH ZOO BY MĚL POVÝŠIT ZAJETÍ ZVÍŘAT PRO VĚDECKÉ A VZDĚLÁVACÍ POTŘEBY, A TŘEBA I PRO POTŘEBY STUDIA PŘÍRODY JAKO TAKOVÉ. LIDÉ SI JDOU DO ZOO ODPOČINOUT, PROJÍT SE A PŘI TOM KOUKAT NA ZVÍŘATA. TENTO PROCES SÁM O SOBĚ VEŘEJNOST VZDĚLÁVÁ, JELIKOŽ VIDÍ JER VIDÍ NA ŽIVO A VIDÍ JEJICH CHOVÁNÍ.

# METODA ROTAČNÍCH VÝBĚHŮ

JAK MŮŽEME ZLEPŠIT ZDRAVÍ ZVÍŘAT, POSÍLIT JEJICH AKTIVITU A ZÁJEM NÁVŠTĚVNÍKŮ PŘI ZLEPŠENÍ DOVEDNOSTÍ ZAMĚSTNANCŮ?

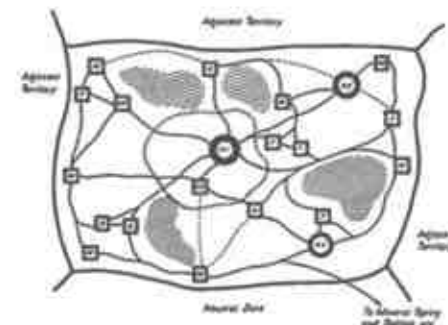
METODA ROTAČNÍCH VÝBĚHŮ JAK MŮŽEME ZLEPŠIT ZDRAVÍ ZVÍŘAT, POSÍLIT JEJICH AKTIVITU A ZÁJEM NÁVŠTĚVNÍKŮ PŘI ZLEPŠENÍ DOVEDNOSTÍ ZAMĚSTNANCŮ?

ROTAČNÍ VÝBĚHY TYTO VÝHODY MAJÍ. PO PRVNÍM UVEDENÉM KONCEPTU DO PROVOZU ROKU 1995 SE ZAČLA JEJICH MYŠLENKA DÁL A DÁL ROZVÍJET POD POJMEM ACTIVITY-BASED DESIGN AND MANAGEMENT. (COE, 1996,1997). HLAVNÍ MYŠLENKOU BYLO PLNĚ INTEGROVAT RŮZNÉ ASPEKTY CHOVÁNÍ ZVÍŘETE A NÁVRHU VÝBĚHU SPOLEČNĚ S MANAGEMENTEM TAK, ABY Z TOHO MĚLI UŽITEK JAK ZVÍŘATA, TAK NÁVŠTĚVNÍCI A CHOVATELÉ.

## POPIS ROTAČNÍCH VÝBĚHŮ

VE ZKRATCE JDE O NĚKOLIK MEZI SEBOU PROPOJENÝCH VÝBĚHŮ, KTERÉ JAKO CELEK TVOŘÍ JEDNO PROSTŘEDÍ. KAŽDÝ VÝBĚH NABÍZÍ NĚCO JINÉHO. PRINCIP JE ROTOVÁNÍ JEDINCŮ ČI CELÝCH SKUPIN ZVÍŘAT PO VÝBĚZÍCH, V RŮZNÝCH ČASECH. ROTUJÍ BUĎ PŘÍMO Z VÝBĚHU DO VÝBĚHU, NEBO PŘES ZÁZEMÍ. ZVÍŘATA TĚDY TRÁVÍ NOC V JEDNOM VÝBĚHU, DOPOLEDNE V DRUHÉM A ODPOLEDNE VE TŘETÍM. ZATÍM CO JEDNA SKUPINA JE V PRVNÍM, DRUHÁ JE V DRUHÉM A PODOBNĚ. TENTO KOLOBĚH SE NAZÝVÁ TIME SHARE MANAGEMENT. SAMOZŘEJMOSTÍ TĚCHTO VÝBĚHŮ JSOU I PROSTORY PRO ZVÍŘATA NEMOCNÁ, RODÍCI A PODOBNĚ.

CHOVÁNÍ JAKO PODKLAD PRO ROTAČNÍ VÝBĚHY

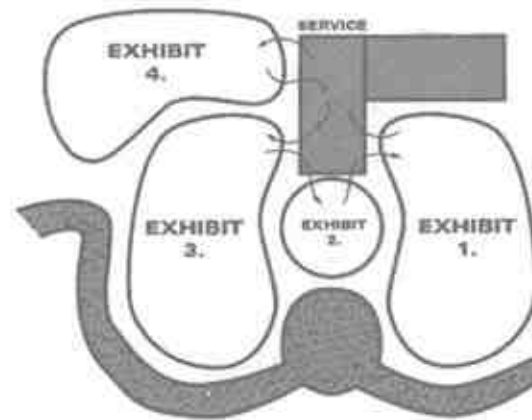


H.Hedigerův koncept teritoria

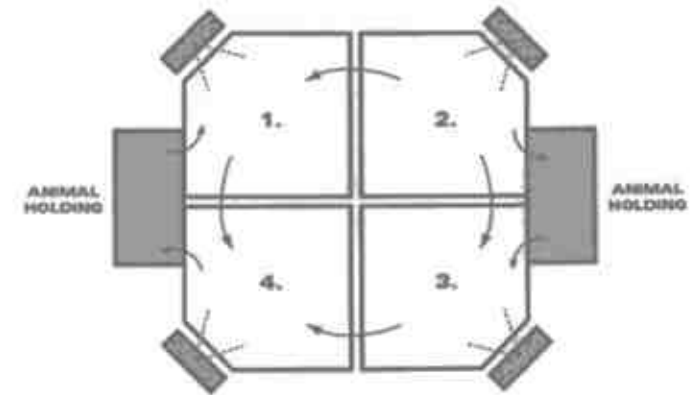
PROFESOR H. HEDIGER (1950) POPSAL TERITORIUM ZVÍŘAT JAKO SESKUPENÍ RŮZNÝCH MÍST SLOUŽÍCÍM K RŮZNÝM ÚČELŮM. (SPANÍ, POTRAVA, VODA, LOV, CHRÁNĚNÉ ÚZEMÍ APOD.) PROPOJENÉ ZAŽITÝMI CESTAMI. TATO MOZAIKA POUŽÍVÁNÍ OBLASTÍ TERITORIA JE ČASTO SHODNÁ PRO JEDEN DRUH ZVÍŘAT. KAŽDÉ Z NICH POTŘEBUJE PŘÍSTUP KE KAŽDÉMU Z NICH, ALE NE VE STEJNÝ ČAS. ZOO NEBÝVÁ TA VELIKÉ A ABY MOHLO NABÍDNOUT TAKOVÝ KOMFORT KAŽDÉMU ZVÍŘETI V JEDNOM VÝBĚHU. TIME SHARE KONCEPT BY MĚL TENTO PROBLÉM NAPRAVIT. VÝHODOU JE NAHODILÉ TOČENÍ, V PRAKTICE VYPADÁ TAK, ŽE SE CHOVATELÉ RÁNO DOMLUVÍ JAK TEN DEN BUDOU VÝBĚHY ROTOVAT. DALŠÍ PŘEDNOSTÍ JE, ŽE MOHOU BĚHEM ROTOVÁNÍ POSCHOVÁVAT POTRAVU V NÁSLEDUJÍCÍM VÝBĚHU COŽ ZVÍŘE OCENÍ.

# PŘÍKLADY ROTAČNÍCH VÝBĚHŮ

GREAT APE ROTATION: ZOO ATLANTA



GREAT APE ROTATION: TOLEDO ZOO



JEDEN Z PRVNÍCH VENKOVNÍCH ROTAČNÍCH VÝBĚHŮ Z ROKU 1988 V ATLANTĚ, GEORGIA, USA. DO VÝBĚHU BYLO UMÍSTĚNO 14 GORIL, DO PUDORYSNĚ OBDOBŇNÝCH VÝBĚHŮ. PRVNÍCH NĚKOLIK LET VÝBĚHY NEROTOVALI, ALE KDYZ SE PAK ZAČLY TOČIT, BYLA ZAZNAMENÁNA MNOHEM VYŠŠÍ AKTIVITA GORIL, JEJICH HLADINA STRESU KUPODIVU KLESLA. KDYZ SE ZKUSILO VÝBĚHY ZNOVU ZASTAVIT A PŘEJÍT DO KLASICKÉ NEROTAČNÍ FÁZE, STRES A AKTIVITY OPIS KLESLY NA PŮVODNÍ ÚROVŇ.

ZAČÁTKEM 1980 ZOO TOLEDO, OHIO, USA ZVĚTŠILO VÝBĚHY A JEJICH SLOŽITOST PRO GORILY, ŠIMPANZE A ORANGUTANY. PROPOJILI JE Tzv. TRANSFER CHUTES, COŽ JSOU JAKÉSI SPOJOVACÍ RÝHY. VŽDY KDYZ ZVÍŘATA ROTUJÍ, POSCHOVÁVAJÍ CHOVATELÉ POTRAVU RŮZNĚ PO VÝBĚHU - TO POZITIVNĚ OVLIVŇUJE PSYCHIKU ZVÍŘAT SPOLEČNĚ S PACHY PŘEDCHOZÍCH ZVÍŘAT V DANÉM VÝBĚHU.







# REFERENCE, LITERATURA, ZDROJE

[www.animalbehaviour.net](http://www.animalbehaviour.net)  
[www.zoopraha.cz](http://www.zoopraha.cz)  
[www.animalbehaviour.net](http://www.animalbehaviour.net)

Většina materiálů pochází z bulletinů USA Zoo, které se odvolávaly na následující reference:

Hediger, H. (1984). *Wild Animals in Captivity*. New York: Dover.

Leahy, H. (1991). *Against Liberation: Putting Animals In Perspective*. New York: Routledge.

Herman, L., and P. Morrel-Samuels. (1980). "Knowledge Acquisition and Asymmetry between Language Comprehension and Production: Dolphins and Apes as General Models for Animals." In Bekoff and Jamieson (1986b): 289-306.

Beck, B., 1986, 'Reintroduction, zoos, conservation, and animal welfare'. In: Norton, B.G. et al., (eds.); *Ethics on the ark: animal welfare, and wildlife conservation*. Washington and London, Smithsonian Institution Press, p. 166-186

Fotodokumentace v Pražské Troji vlastní, oscaní z oficiálních stránek dotčených Zoologických zahrad.

## ZADÁNÍ

NÁVRH PAVILONU AMZONIE JE REAKCÍ NA VYPSANOU SOUTĚŽ ZOO PRAHA POD ZÁŠTITOU ČKA NA ADAPTACI STARÉHO PAVILONU VELKÝCH SAVCŮ. NA NOVÝ PAVILON BYLY DÁNY POŽADAVKY NA EXPONOVANÁ AMAZONSKÁ ZVÍŘATA, CHOVY, ZÁZEMÍ A ROZSAH NOVÉ STAVBY. STÁVAJÍCÍ PAVILON JE POŽÁRNĚ I TECHNICKY NEDOSTAČUJÍCÍ, PROTO SE ZABÝVÁM V DIPLOMOVÉM PROJEKTU NOVOU STAVBOU, VHODNĚJŠÍ Z HLEDISKA PROVÁZÁNÍ PROVOZŮ, SE SIMULACÍ AMAZONSKÉHO PRALESA A DOSTATEČNOU PROTIPOVODŇOVOU OCHRANOU.

*MOTTO „NEJHEZČÍ BARÁK V ZOO JE TEN, KTERÝ NENÍ VIDĚT.“*

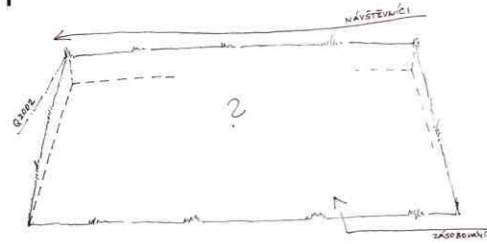
- ZOO PRAHA

# ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

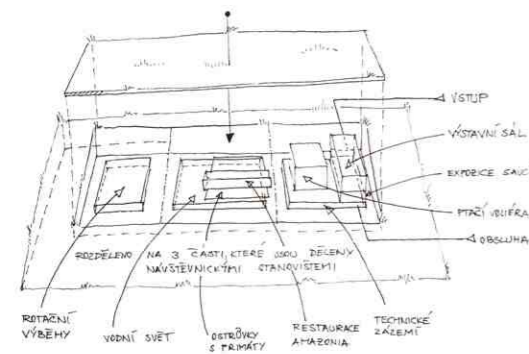
PRO DODRŽENÍ MOTTA PRAŽSKÉ ZOO „NEJHEZČÍ DŮM V ZOO JE TEN CO NENÍ VIDĚT“ A RESPEKTOVÁNÍ NÁROKŮ A POTŘEB PRO CHOVY A PROVOZY TAK OBJEMOVĚ NÁROČNÉHO OBJEKTU, JE STAVBA ŘEŠENA JAKO TERÉNNÍ VLNA, KTERÁ SE DYNAMICKY MĚNÍ S ÚHLEM POHLEDU A JEJÍ CELKOVOU VELIKOST LZE JEN ZACHYTT Z DÁLKOVÝCH POHLEDŮ.

VLNA JE TVAROVÁNA DLE VNITŘNÍ DISPOZICE A VNĚJŠÍHO TERÉNU. ZVENKU LADNĚ PŘECHÁZÍ Z TERÉNU DO VÝRAZNÉ POHLEDOVÉ KŘIVKY A Z INTERIÉRU DOTVÁŘÍ SCÉNOGRAFII AMAZONSKÉHO PRALESA. HMOTA 3-PODLAŽNÍHO OBJEKTU JE ZE 75% ZAPUŠTĚNA DO TERÉNU.

1°

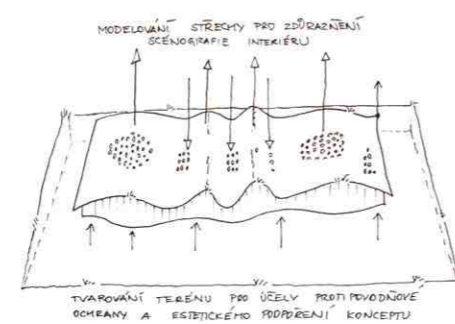
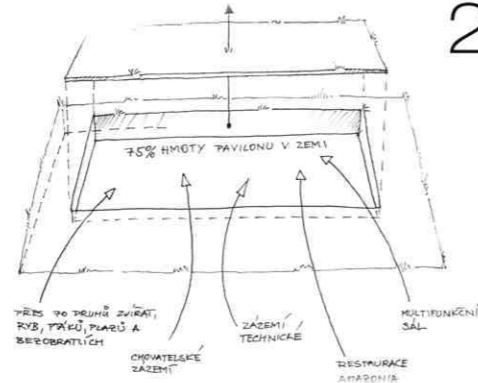


MOTTO ZOO: „NEJHEZČÍ DŮM V ZOO JE TEN, CO NENÍ VIDĚT“  
VS.  
OBSOVSÁ POTŘEBA TROCH PRO CHOVY NÁVŠTĚVNÍKY  
A ZÁZEMÍ



3°

2°



4°

NEJVYŠŠÍ PODLAŽÍ ZE TŘÍ NAVRŽENÝCH, JE NAD ÚROVNÍ PŮVODNĚ Q2002 A JE PŘEVÁŽNĚ URČENO NÁVŠTĚVNÍKŮM (RESTAURACE, MULTIFUNKČNÍ SÁL). PODLAŽÍ POD NÍM JE VYHRAZENO ROZSÁHLÉ SCÉNĚ AMAZONSKÉ DŽUNGLE (ROTAČNÍ VÝBĚHY, OSTRŮVKY, HLADINA KAPUSTŇÁKA, VOLIÉRA PTÁKŮ), ZIMNÍM UBÍKACÍM SAVCŮ A JEJICH ZÁZEMÍ PŘES KTERÉ SE TUNELY DOSTÁVAJÍ K EXT. VÝBĚHŮM.

NA PODLAŽÍ JSOU ZÁROVEŇ DENNÍ MÍSTNOSTI A SOCIÁLNÍ ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ. VŠECHNY CHOVY A JEJICH ZÁZEMÍ JSOU VERTIKÁLNĚ OBSLUHOVÁNY Z NEJNIŽŠÍHO PODLAŽÍ, KDE JE UMÍSTĚNO VEŠKERÉ TECHNICKÉ ZÁZEMÍ PAVILONU, SKLADY KRMIV, MRAZÁKY, APOD.

TECHNICKÉ PODLAŽÍ JE DOPRAVNĚ OBSLUŽNÉ RAMPOU V PŘÍJEZDOVÉM TUNELU A JE OPATŘENO OTÁČECÍM KLADIVEM PRO JEDNODUCHOU OBSLUŽNOST. (DO OBJEKTU LZE VJET AUTOMOBILY DO 3,5t, CHODBY V TECHNICKÉM PODLAŽÍ UMOŽŇUJÍ PRUJEZD MENŠÍCH VOZÍKŮ A TRAKTORŮ – JOHN DEERE).

STŘED PODLAŽÍ JE URČEN VODNÍMU SVĚTU A NOČNÍ AMAZONIE S PŘEVRAČENÝM DENNÍM REŽIMEM, DO KTERÉHO SE NÁVŠTĚVNÍCI DOSTÁVAJÍ PŘES MOHUTNÉ RAMPY, KTERÉ SPOJUJÍ VŠECHNY 3 PODLAŽÍ A PODMIŇUJÍ TAK VNÍMÁNÍ NÁVAZNOSTI EXPOZIC AMAZONIE CO ŽIJÍ POD ZEMÍ ČI POD VODOU, AŽ PO TY NA SOUŠÍ ČI V KORUNÁCH STROMŮ. OBJEKT JE ŘEŠEN JAKO BEZBARIÉROVÝ. ZASTAVĚNÁ PLOCHA HALY JE 53,5X 151 METRŮ, Tedy MAX. VÝŠKA PODLAŽÍ 5 METRŮ.

ZÁZEMÍ VÝBĚHŮ JE ŘEŠENO V MODULU, ABY BYLO PRVOTNĚ DOSAŽENO VARIABILITĚ PROSTORŮ, A PŘÍPADNĚ ZÁMĚNĚ EXPOZIC ČI UBÍKACÍ A BOXŮ. (NĚ KAŽDĚMU ZVÍŘETI SEDNE STEJNÝ PROSTOR). ZALÉŽÍ ZDA-LI JDE O KONTAKNÍ ČI NEKONTAKNÍ ZVĚR – DLE TOHO PYNOU NÁROKY NA NEZÁVISLÉ CHOVATELSKÉ CHODBY A POD – VIZ. ROTAČNÍ VÝBĚHY

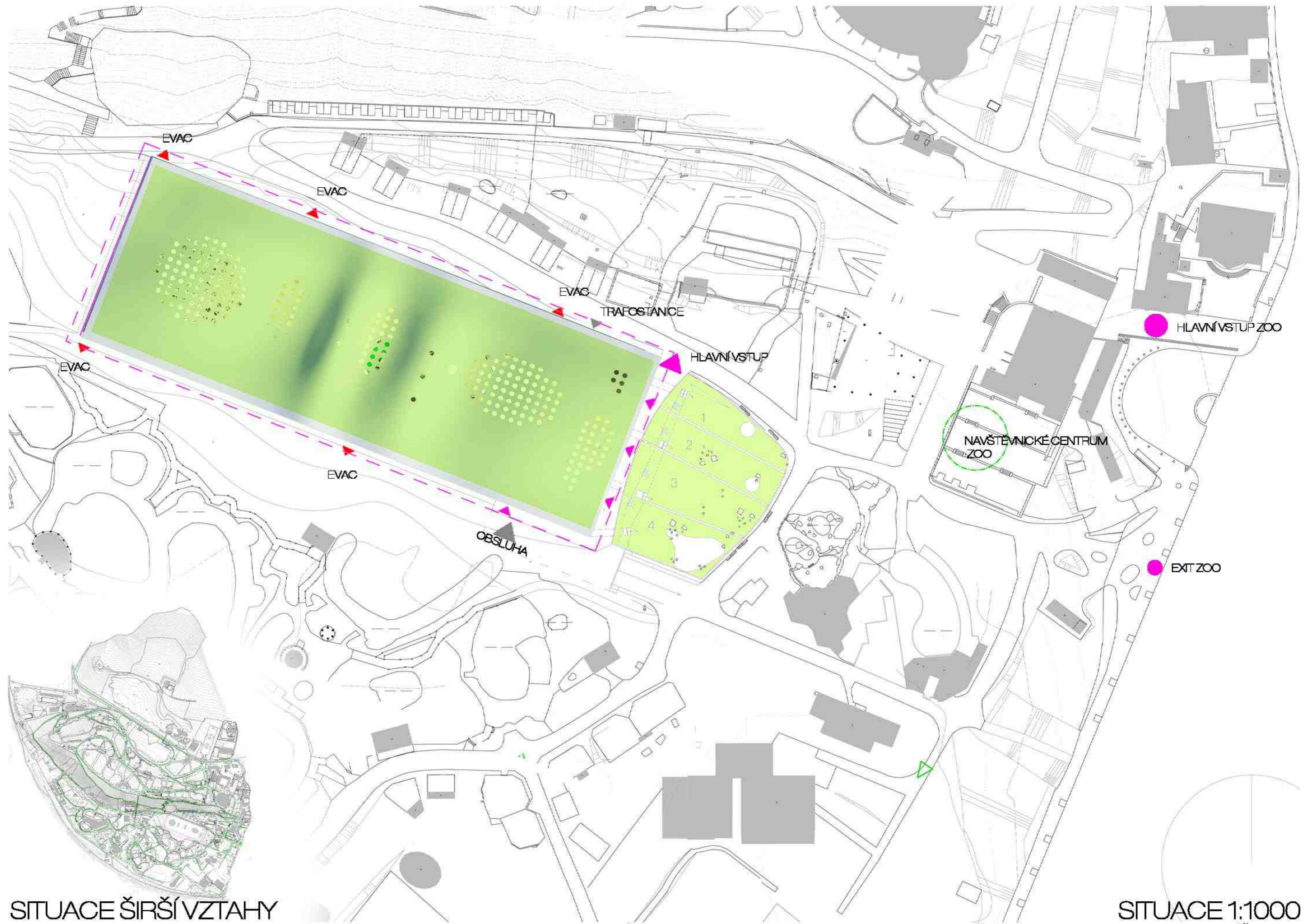
DRUHOTNĚ JDE O MORÁLNÍ ŽIVOTNOST STAVBY, KTERÁ SE OPROTI JEJÍ FYZICKÉ ZNAČNĚ LIŠÍ (MORÁLNÍ CCA 35 LET) – ZOO A PŘÍSTUP KE ZVÍŘATŮM JE DYNAMICKÝ A OBMĚŇUJE SE PO 10 LET, TUDÍŽ BY PAVILON MĚL BÝT PŘIPRAVEN PRO NOVÝ, PROGRESIVNÍ PŘÍSTUP K CHOVU ZVĚRE V ZAJETÍ.

## DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

- SCÉNÉRIE AMAZONSKÉHO PRALESA

TVAROVÁNÍ VNITŘNÍHO PROSTORU, JEHO USPOŘÁDÁNÍ A SCÉNOGRAFICKÉ ŘEŠENÍ JEDNOTLIVÝCH PLÁNŮ JE VEDENO SNAHOU POTLAČIT SNADNOU ORIENTACI A ODHAD REÁLNÉHO ROZMĚRU EXPOZIČNÍ HALY, VYJMA PROSVĚTLENÝCH PLOCH STŘECHOU ZDŮRAZNĚNÝCH, PRO SNAŽŠÍ POTKÁVÁNÍ A SCHÁZENÍ NÁVŠTĚVNÍKŮ. NA OSTATNÍCH MÍSTECH JDE O POTLAČENÍ VIZUÁLNÍHO KONTAKTU S NÁVŠTĚVNÍKY K DOSAŽENÍ PŘÍMÉHO KONTAKTU SE ZVÍŘATY

JE POUŽITO VODNÍCH PŘÍKOPŮ. PROSTOR JE ČLENĚN ŽIVÝMI STROMY A MAKRTAMI VELKÝCH STROMŮ, KTERÉ MAJÍ NĚKOLIK FUNKCÍ. Z ESTETICKÉHO HLEDISKA UDÁVAJÍ MĚŘÍTKO PROSTORU. VE VÝBĚŽÍCH SLOUŽÍ PRO POHYB ZVÍŘAT, NĚKTERÁ SCHOVÁVAJÍ NOSNÉ SLOUPY A JINÉ ZAS JSOU SOUČÁSTÍ VZDUCHOTECHNICKÉHO SYSTÉMU. PRO POTŘEBY CHOVATELŮ ZVÍŘAT A ÚDRŽBU ZELENĚ I TECHNICKÉ VYBAVENÍ JSEOU PO OBVODU ZŘÍZENY TECHNICKÉ LÁVKY.



SITUACE ŠIRŠÍ VZTAHY

ATELIÉR SCHLEGER

PAVLON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

SITUACE 1:1000

AUTOR BC. TOMÁŠ DURDIS

# SEZNAM ZVÍŘAT V PAVILONU AMAZONIE

## SAVCI

- 29 OCELOT STROMOVÝ
- 13 TAYRA
- 4 PES PRALESNÍ
- 17 A 25 TAPÍR A KAPYBARA
- 16 DRÁPKATÉ OPIČKY
- 11 UAKARI
- 10 VŘEŠŤAN
- 26 LENOCHOD

## PTAČÍ SVĚT

- PĚVCI
- 12 TANGARI
- KVĚTOZOBI
- KOLIBŘÍCI
- HOKO
- 34 GUAN
- 27 TINAMA
- KUKAČKA
- GUIRA
- PILAN

VODNÍ PTÁCI (VOLAVKY, KACHNY - U NÁDRŽE KAPUSTŇÁKA)

## VODNÍ SVĚT

- NEONKY
- PAÚHOŘ ELEKTRICKÝ
- 30 PIPA AMERICKÁ
- 18 PIRAÑA
- 31 MATA MATA
- 7 ČERVOROVEC ZPLOŠTĚLÝ
- 14 ANAKONDA
- 19 TRINUCHA
- 24 HALANČÍK ČTYŘOKÝ
- 9 KAJMAN ČERNÝ
- 8 DRACÉNA KROKODÝLOVÁ
- 36 ROHATKY
- 22 ROPUCHA
- 6 KROUŽKOVEC NAŽLOUTLÝ
- 20 HROZNÝŠOVEC DUHOVÝ
- PRALESNÍČKY
- 37 KAPUSTŇÁK
- 35 ARAPAIMA

## NOČNÍ AMAZONIE

- 3 UPÍR
- 2 MIRIKINA
- 5 PÁSOVEC
- 33 KUANDU

## ROTAČNÍ VÝBĚHY

- 23 MRAVENEČNÍK
- 1 JAGUÁR

## TERÁRIA

- SKLÍPKAN
- 32 NEPHILA
- 15 STRAŠILKY
- MNOHONOŽKY
- ŠVÁBI



## °1 KAJMAN ČERNÝ

JEDNO Z NEJTYPIČTĚJŠÍCH ZVÍŘAT AMAZONIE, NEJVĚTŠÍ Z KAJMANŮ (ALIGÁTORŮ) A ZÁROVEŇ SKVĚLÝ PŘÍPAD PÁDU OHROMĚ POČETNÉ POPULACE A JEJÍHO POSTUPNÉHO NÁVRATU PŘI APLIKACI OCHRANY.

## °2 PTAČÍ SVĚT

HNED PŘI VSTUPU NÁVŠTĚVNÍKA OSLNÍ PROSLUNĚNÁ DESETI METROVÁ PRŮCHOZÍ VOLIÉRA S RŮZNÝM DRUHEM PRALESNÍHO PTAČTVA- PĚVCI, TANGARI, KVĚTOZOBY, KOLIBŘÍCI, HOKO, GUAN,

TINAMA, KUKAČKA, GUIRA A PILAN.

## °3 MULTIFUNKČNÍ SÁL

DÍKY UMÍSTĚNÍ V PAVILONU MÁ SÁL PŘÍSTUP OD HLAVNÍHO VCHODU A Z PROSTORU AMAZONIE. MOŽNOST HORNÍHO ROZPTÝLENÉHO DIFÚZNÍHO OSVĚTLENÍ TAK I PŘÍROZENÉHO DENNÍHO SVĚTLA Z JIHU ČI VÝCHODU. SÁL JE PRIMÁRNĚ URČEN AMAZONII, PROBLEMATICE KÁCENÍ DEŠTNÝCH PRALESŮ A VYMIZENÍ PŮVODNÍHO OBYVATELSTVA S PŘÍCHODEM EVROPANŮ. PODRUŽNOU FUNKCÍ JSOU RŮZNÉ PŘEDNÁŠKY, VÝSTAVY APOD.

## °4 OSTRŮVKY S UAKARI

-PŘÍPADNĚ JINÍ PRIMÁTI

V NEJVYŠŠÍ ČÁSTI PAVILONU SE TYČÍ VYSOKÉ TROPICKÉ STROMY, PLNÉ OPIC UAKARI A DRÁPKATÝCH OPIČEK. OSTŮVKY JSOU SEPAROVÁNY OD NÁVŠTĚVNÍKŮ VODNÍ PLOCHOU S MALÝMI DRUHY RYB A SPOJENY MEZI SEBOU PONORNÝMI MŮSTKY UMOŽŇUJÍCÍ PŘÍSTUP CHOVATELŮM.

## °5 RESTAURACE AMAZONIA

NABÍZÍ ZÁŽITEK NAJÍST SE PŘÍMO V PRALESE V TĚSNÉ BLÍZKOSTI KORUN STROMŮ S UAKARI A S 2-PATROVOU EXPOZICÍ VŘEŠTANA. TO VŠE S PROSLUNĚNÝM VÝHLEDEM DO ZOO A NA VLTAVU.

## °6

## NÁDRŽ KAPUSTŇÁKA A VELKÝCH RYB

- ARAPAIMY A KOLOSOMY

JE SOUČÁSTÍ VODNÍHO SVĚTA A ZÁROVEŇ JEHO NEJVĚTŠÍ EXPOZICÍ. NABÍZÍ POHLED NA KAPUSTŇÁKA Z BOKU POD VODOU, Z POLYAKRYLÁTOVÉHO TUNELU, A NAD VODNÍ HLADINOU, KDE MĚLČINU OŽIVUJE VÝBĚH LENOCHODŮ A POZEMNÍCH PTÁKŮ (RYBÁCI, IBISI, KOLPÁCI, VOLAVČÍCI, HOKA, TROGONI...)

## °7 PÁS TROPICKÉ BOTANIKY

A KOŘENOVÝCH SYSTÉMŮ STROMŮ A INTEGRACE NĚKOLIKA TYPŮ BIOTOPY V JEDEN CELEK. VODA A MOKŘAD V NÁVAZNOSTI NA OSTROVY S UAKARI AŽ PO ČÁST SE ZAPOJENOU VEGETACÍ.

## °8 ROTAČNÍ VÝBĚHY

- JAGUÁR A MARAVENEČNÍK

MODERNÍ PŘÍSTUP V USA (NA ZÁKLADĚ TEORIE J. HEDIGERA O TEORIÍCH). RŮZNÉ DRUHY ZVÍŘAT SE VE VÝBĚŽÍCH TOČÍ V NÁHODNÝCH PERIODÁCH, PŘINÁŠEJÍ ZVÍŠENOU AKTIVITU, MENŠÍ STRESOVOST A PŘEDEVŠÍM OBROVSKÝ ZÁŽITEK PRO NÁVŠTĚVNÍKY. VÝBĚHY BOHATĚ VYBAVENÉ KMENY A VÝSATBOU DOKONALE IMITUJÍCÍ PROSTŘEDÍ AMAZONSKÉHO PRALESA. VÝBĚHY JSOU VARIABILNÍ DÍKY OKRUŽNÍMU SYSTÉMU BEZKONTAKTNÍCH CHODEB A NABÍZEJÍ MOŽNOST ROTOVÁNÍ RŮZNÝCH DRUHŮ ZVÍŘAT.

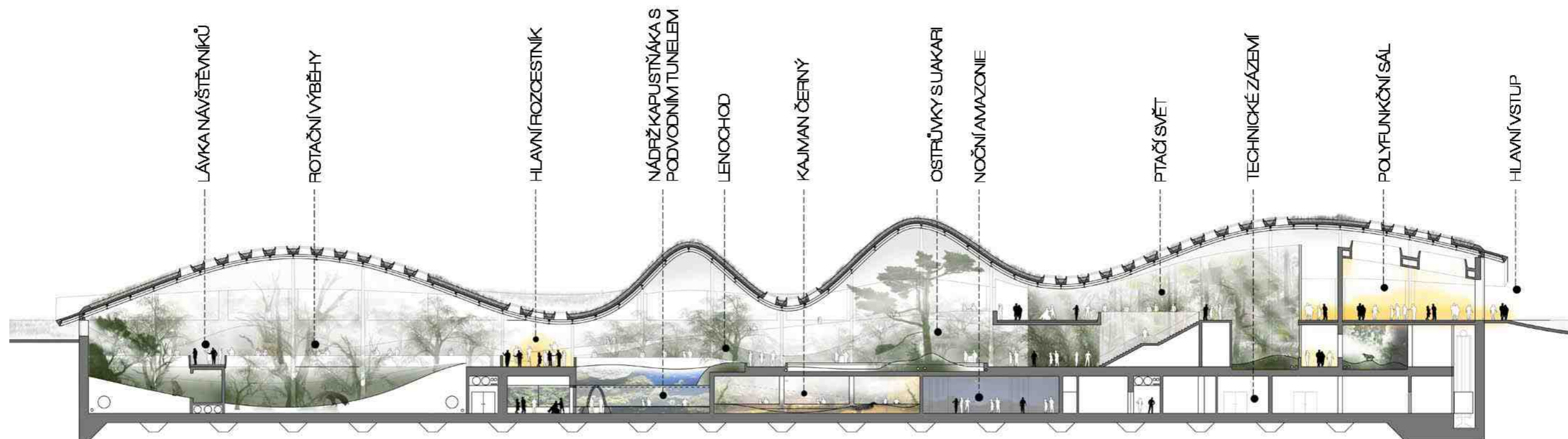


PŘEHLEDNÉ AXONOMETRICKÉ ZOBRAZENÍ

ATELIÉR SCHLEGER

PAVILON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

AUTOR BC. TOMÁŠ DURDIS



LÁVKA NÁVŠTĚVNÍKŮ

ROTAČNÍ VÝBĚHY

HILAVNÍ ROZCESTNÍK

NÁDRŽ KAPUSTIÁKA S  
PODVODNÍM TUNELEM

LENOCHOD

KAJMAN ČERNÝ

OSTRŮVKY SUAKARI

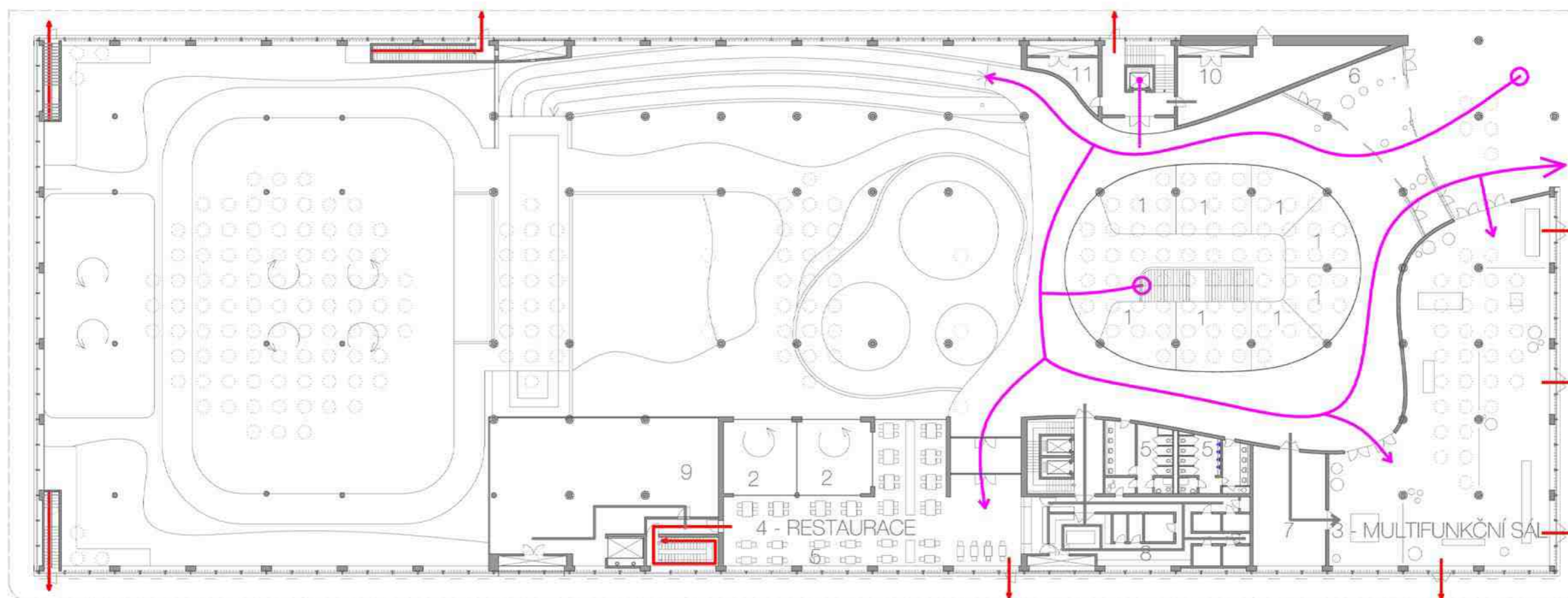
NOČNÍ AMAZONIE

PTAČÍ SVĚT

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

POLYFUNKČNÍ SÁL

HILAVNÍ VSTUP



## LEGENDA

- 1 VELKÁ VOLIÉRA
- 2 VĚŠTAN

### NÁVŠTĚVNÍCI

- 3 MULTIFUNKČNÍ SÁL / PŘEDNÁŠKY, VÝSTAVY
- 4 RESTAURACE
- 5 WC ŽENY / MUŽI
- 6 ZÁDVEŘÍ PRO VYROVNÁNÍ TEPLOT A KLIMATU

### ZÁZEMÍ

- 7 SKLAD A ZÁZEMÍ MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
- 8 ZÁZEMÍ RESTAURACE - KUCHYNĚ
- 9 TECHNICKÁ TERASA - ODCHYT VOLNĚ LÉTAJÍCÍCH PTÁKŮ / PŘÍSTUP K SERVISNÍM LÁVKÁM
- 10 TRAFOSTANICE PAVILONU
- 11 TECHNICKÁ MÍSTNOST



VÝBĚH



BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP



PROVOZ CHOVŮ



NÁVŠTĚVNICKÉ TRASY

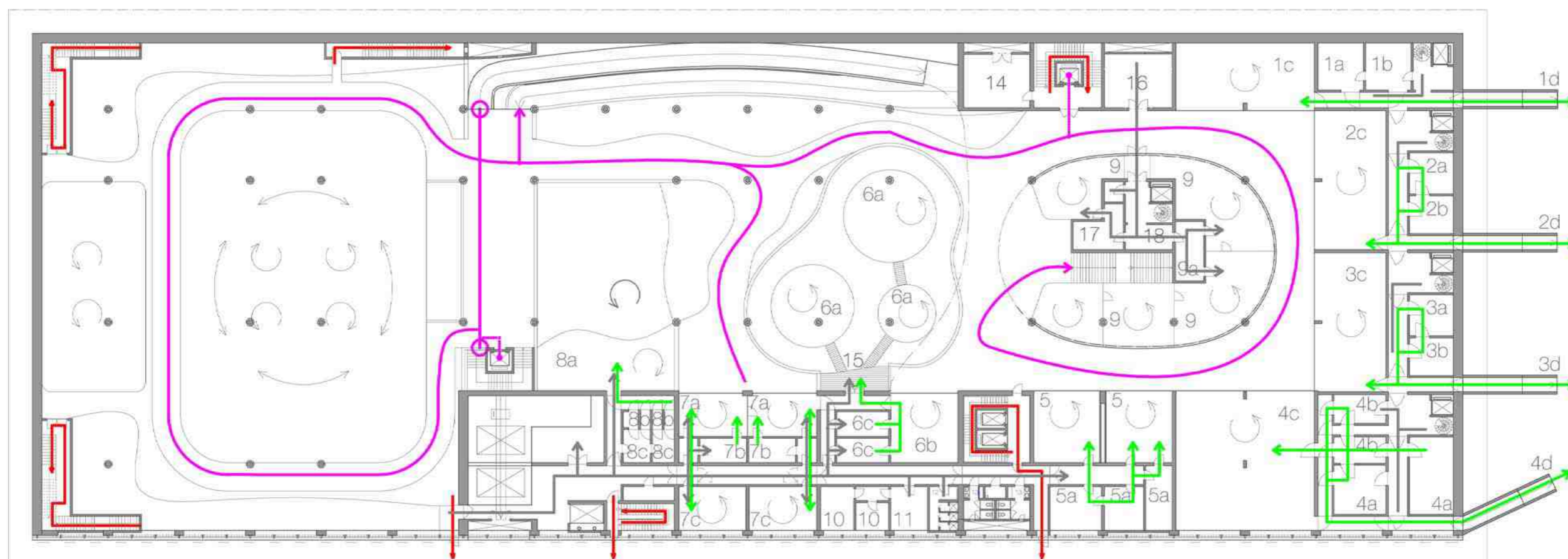


PROVOZ CHOVELŮ A TECHNICKÉHO ZÁZEMÍ



POŽÁRNÍ ÚNIKY Z CHRÁNĚNÝCH ÚNIKOVÝCH CEST





## LEGENDA

### SAVCI

- 1 OCELOT STROMOVÝ  
 1a - odstavná klec  
 1b - odstavný box  
 1c - zimní ubikace  
 1d - venkovní výběh
- 2 TAYRA  
 2a - odstavná klec  
 2b - odstavný box  
 2c - zimní ubikace  
 2d - venkovní výběh
- 3 PES PRALESNÍ  
 3a - odstavná klec  
 3b - odstavný box  
 3c - zimní ubikace  
 3d - venkovní výběh
- 4 TAPÍR A KAPYBARA  
 4a - odstavná klec  
 4b - odstavný box  
 4c - zimní ubikace  
 4d - venkovní výběh

- 5 DRÁPKATÉ OPIČKY  
 (větší zázemí pro chov různých druhů)  
 5a - odstavná klec (větší zázemí pro chov různých druhů)
- 6 UAKARI  
 6a - ostrůvky na vodní ploše - výběhy  
 6b - odstavná plocha pro mimořádné události  
 6c - odstavné klece
- 7 VŘEŠTAN  
 7a - hlavní výběh  
 7b - odstavný výběh  
 7c - odstavná klec
- 8 LENOCHOD  
 8a - výběh nad nádrží kapustnáka  
 8b - odstavný box  
 8c - odstavná klec

### PTAČÍ SVĚT

- 9 VELKÁ VOLIÉRA DĚLENÁ DLE DRUHŮ PTÁKŮ PĚVCI,  
 TANGARI, KVĚTOZOBI, KOLIBŘÍCI, HOKO, GUAN, TINAMA,  
 KUKAČKA, GUIRA, PILAN  
 9a - zázemí s komůrkami

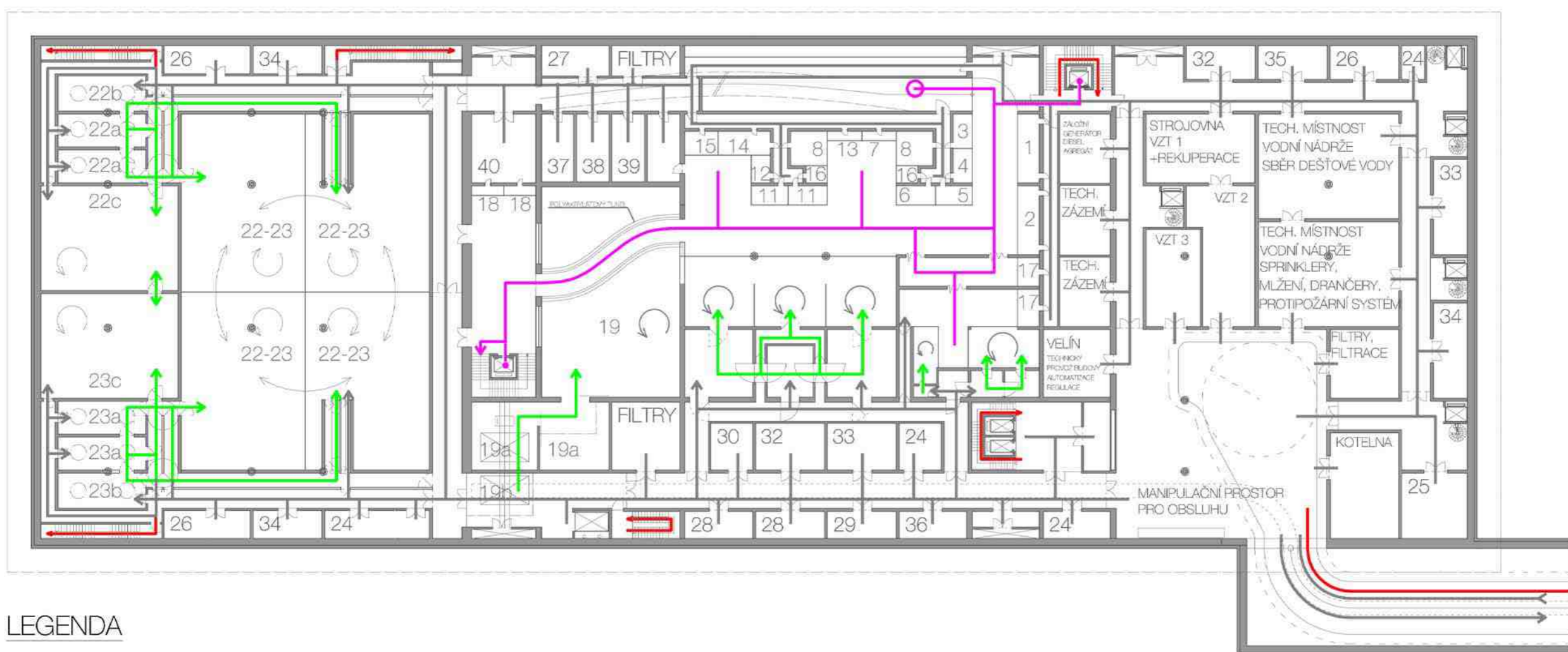
### ZAMĚSTNANCI

- 10 DENNÍ MÍSTNOST  
 11 SPOLEČNÁ MÍSTNOST  
 12 SPROCHY  
 13 WC MUŽI / ŽENY

### ZÁZEMÍ CHOVŮ

- 14 TECHNICKÝ SKLAD  
 15 PŘÍSTUPOVÉ MŮSTKY K UAKARI (ponorné)  
 16 ZÁZEMÍ PTÁCI  
 17 ZÁZEMÍ DROBNÍ PTÁCI  
 18 ZÁZEMÍ PAPOUŠCI

-  VÝBĚH
-  BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP
-  PROVOZ CHOVŮ
-  NÁVŠTĚVNICKÉ TRASY
-  PROVOZ CHOVATELŮ A TECHNICKÉHO ZÁZEMÍ
-  POŽÁRNÍ ÚNIKY Z CHRÁNĚNÝCH ÚNIKOVÝCH CEST



## LEGENDA

### VODNÍ SVĚT

1	HEJNO RYB
2	NEONKY
3	PAÚHOŘ ELEKTRICKÝ
4	PIPA AMERICKÁ
5	MATA MATA
6	ČERVOROVEC ZPLOŠTĚLÝ
7	HEJNO RYB
8	ANAKONDA, TRNUCHA
9	HALANČÍK ČTYŘOKÝ
10	KAJMAN ČERNÝ
11	DRACÉNA KROKODÝLOVITÁ
12	ROHATKY
13	ROPUCHA
14	KROUŽKOVEC NAŽLOUTLÝ
15	HROŽNÝŠOVEC DUHOVÝ
16	PRALESNÍČKY
17	INSEKTÁRIA (SKLÍPKAN)
18	STROMOVÁ TERÁRIA - ŽÁBY
19	KAPUSTŇÁK + VELKÉ RYBY
19a	- odstavňá nádrž
19b	- manipulační prostor pro stěhování kapustňáka

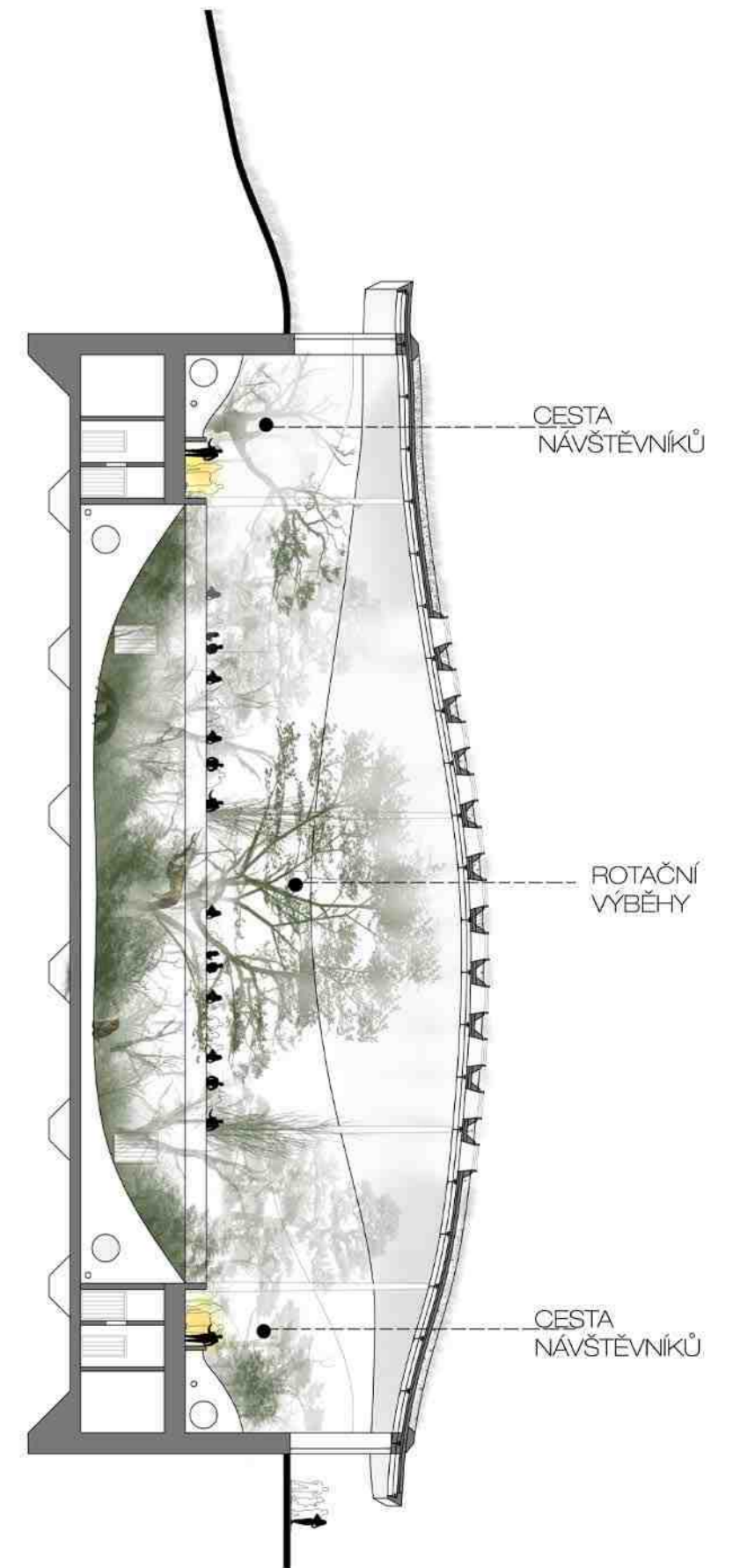
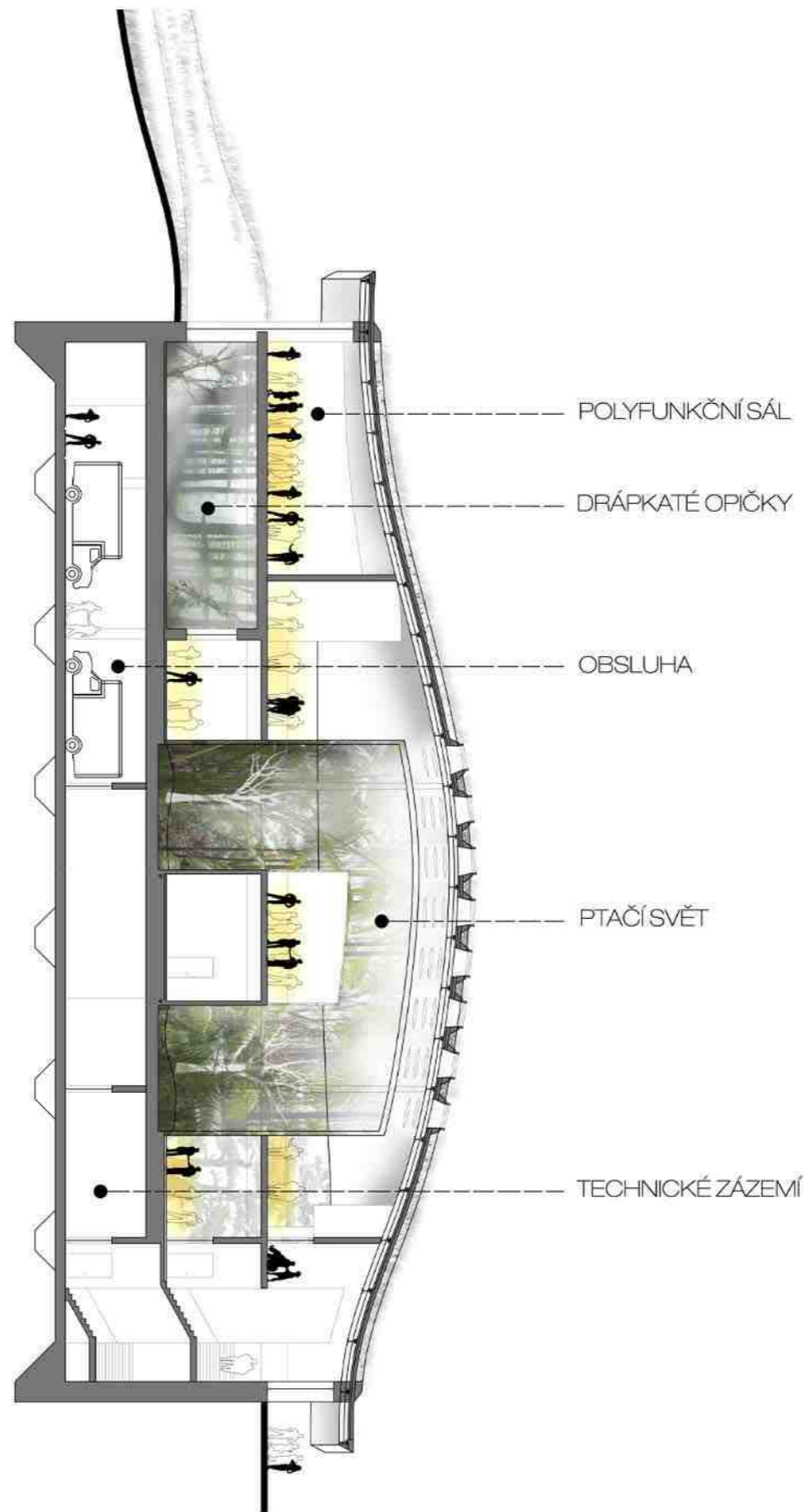
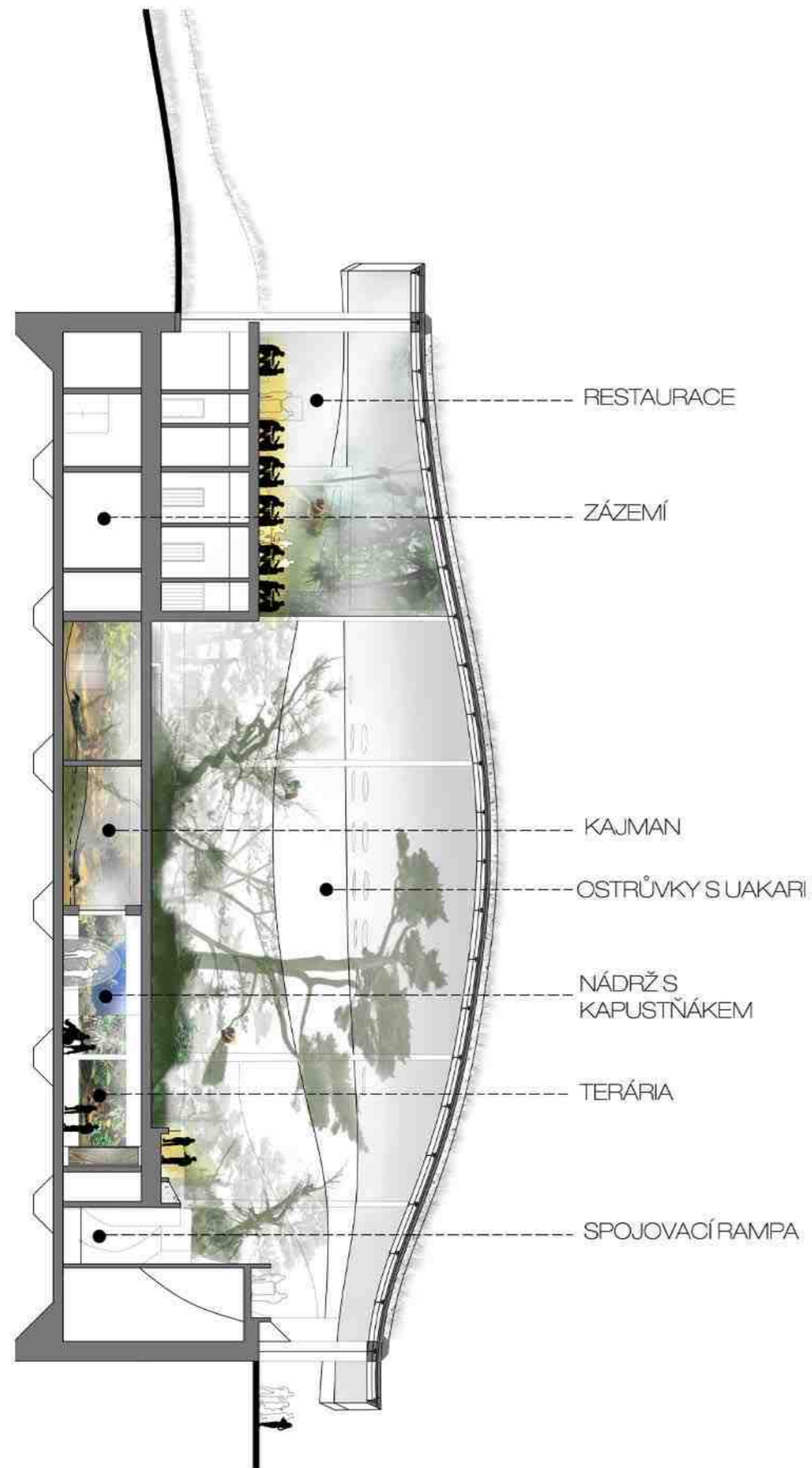
### NOČNÍ AMAZONIE - převrácený denní režim

20	UPÍR (expozice hluboká, upíří ve tmě)
20a	- přípravná kve
21	MIRIKINA, PÁSOVEC, KUANDU
21a	- klec
ROTAČNÍ VÝBĚHY	
22	MRAVENEČNÍK
22a	- odstavňá klec
22b	- ubikace
22c	- odstavňý výběh (možnost odseparování od návštěvníků)
23	JAGUÁR
23a	- odstavňá klec
23b	- ubikace
23c	- odstavňý výběh (odseparování od návštěvníků)

### ZÁZEMÍ CHOVŮ

24	TECHNICKÝ SKLAD
25	PŘÍPRAVNA KRMIVA
26	PŘÍPRAVNA KRMIVA SAVCI
27	SPECIÁLNÍ KRMIVA (arabská guma, krev, želatina)
28	CHLADÍCÍ BOXY - ZELENINA
29	CHLADÍCÍ BOXY - VĚTVE
30	CHOV HLODAVCŮ
31	SENÍK
32	SKLAD BOKRMIVA
33	SUCHÁ KRMIVA
34	STELIVO
35	SUBSTRÁTY
36	MRAZÁKY
37	ZÁZEMÍ HMYZ
38	ZÁZEMÍ AKV. ŽELVY
39	ZÁZEMÍ OBOJZVLNÍČI
40	ZÁZEMÍ TERÁRIA

	VÝBĚH
	BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP
	PROVOZ CHOVŮ
	NÁVŠTĚVNICKÉ TRASY
	PROVOZ CHOVATELŮ A TECHNICKÉHO ZÁZEMÍ
	POŽÁRNÍ ÚNIKY Z CHRÁNĚNÝCH ÚNIKOVÝCH CEST



ATELIÉR SCHLEGER

PAVLON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

PŘÍČNÉ ŘEZY  
AUTOR Bc. TOMÁŠ DURDIS



VIZUALIZACE

ATELIÉR SCHLEGER

PAVLON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

AUTOR BC. TOMÁŠ DURDIS

# KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

ZASTAVĚNÁ PLOCHA: 8080m<sup>2</sup>  
UŽITNÁ PLOCHA: 19820m<sup>2</sup>  
ROZMĚRY: 156x58.5m

OBJEKT JE 3-PODLAŽNÍ, Z TOHO JE 70% ZAKOPÁNO DO ZEMĚ, TAKŽE NAD ÚROVŇÍ UPRAVENÉHO TERÉNU JE PŘEVÁŽNĚ JEN 1.NP. KONSTRUKCE JE ŽELEZOBETONOVÁ, S OCELOVÝMI SLOUPY A STŘECHOU. NOSNÝ RASTR TVOŘÍ MODUL 7,5x7,5 METRŮ, KDE NEJMĚŠÍ ROZPON STROPNÍ KONSTRUKCE NEPŘESAHUJE 15x15 METRŮ. V MODULU 2,5x2,5 METRŮ JE ŘEŠENA OCELOVÁ VOŠTINOVÁ ZELENÁ STŘECHA. NA OCELOVÉM RASTRU O VÝŠCE 500mm JE SPŘAŽENÁ BETONOVÁ DESKA, ZTUŽENA DLE STATICKÉHO POČÍTAČOVÉHO MODELU. STŘECHA JE ZAZELENĚNÁ, S OTOPNÝMI KABELY, ABY V ZIMĚ NEBYLA ZNEMOŽNĚNA PROSVĚTLENOST EXPOZICE A ZE STATICKÝCH DŮVODŮ ABY SE NENARUŠILA JEJÍ NOSNOST. OBJEKT MÁ JEDEN HLAVNÍ VCHOD, JEDEN HLAVNÍ ZÁSOBOVACÍ VJEZD (DVOUSMĚRNÝ), JEDEN PŘÍSTUP K TRAFOSTANICI A 10 EVAKUAČNÍCH VÝCHODŮ. VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE JSOU ROZDĚLENY DLE PROVOZŮ – NÁVŠTĚVNÍCI, BEZBARIÉROVÉ A PRO PROVOZ ZÁZEMÍ. HLAVNÍ JSOU TŘI SCHODIŠŤOVÁ JÁDRA S BEZBARIÉROVÝM VÝTAHEM ČI DVOJICÍ OBSLUŽNÝCH VÝTAHŮ PRO PROVOZ RESTAURACE. DÁLE JSOU TO OBSLUŽNÁ TOČITÁ SCHODIŠŤE S HYDRAULICKÝM VÝTAHEM, PRO OBSLUHU CHOVŮ V 1.PP.

U NÁDRŽE KAPUSTNÁKA JE 2-PODLAŽNÍ HALA, S OSZENOU JEŘÁBOVOU KOLEJNICÍ A KOČKOU, PRO PRO TRANSPORT KAPUSNÁKA DO NÁDRŽE. ABY SE TENTO KOLOS MOHL DOSTAT AŽ DO HALY, JSOU AŽ K JEHO NÁDRŽI VEDENY KOLEJNICE, NA KTERÉ HO VENKU JEŘÁBEM NALOŽÍ, NA VLEČCE A NA VLEČCE DOVEZOU.

HLAVNÍ OKRUH CHODEB JE ŘEŠEN PRO MOŽNOST POHYBU MALOTRAKTORŮ URČENÝCH PŘEPRAVĚ PORTAVIN A POD. K CHOVŮM. DO HLAVNÍ HALY ZÁZEMÍ JE MOŽNO PŘIJET AUTOMOBILY DO 3.5TUNY, KDE SE MOHOU OTOČIT A VYLOŽIT NÁKLAD.



PŘÍKLAD KONSTRUKCE STŘECHY - SAN FRANCISCO SCIENCE CENTRE - RENZO PIANO

POŽÁRNÍ BEZPEČNOST JE ZAJIŠTĚNA ÚNIKOVÝMI VÝCHODY PŘES CHRÁNĚNÉ ÚNIKOVÉ CESTY SCHODIŠŤ A CHODEB, UMOŽŇUJÍCÍ RYCHLÝ ÚNIK NÁVŠTĚVNÍKŮ Z KAŽDÉHO MÍSTA DO MAX. VZDÁLENOSTI 25 METRŮ OD CHRÁNĚNÉ ÚNIKOVÉ CESTY. AKTIVNÍ PRKY PROTIPOŽÁRNÍHO ZABEZPEČENÍ V JSOU SPRINKLERY, EPS, DÁLE SYSTÉM POŽÁRNÍCH HYDRANTŮ ROZMÍSTĚNÝCH PO OBJEKTU (VLASTNÍ POŽÁRNÍ VODOVODNÍ OKRUH). PRO ODVĚTRÁNÍ KOUŘE PŘI POŽÁRU JSOU VYBRANÉ SVĚTLÍKY VYBAVENY VYSTŘELOVACÍ PATRONOU PRO RYCHLÉ OTEVŘENÍ A VYVĚTRÁNÍ, A ZE STŘECHY SPOUŠTECÍ ROLETY PRO ZABRÁNĚNÍ ŠÍŘENÍ KOUŘE. PROTIPOŽÁRNÍ UZÁVĚRY A KLAPKY V MÍSTECH ROZDĚLENÍ POŽÁRNÍCH ÚSEKŮ JSOU SAMOZPŘEJMOSTÍ.

PROTIPOVODŇOVÁ OCHRANA JE ŘEŠENA TERÉNÍM VALEM Z JIŽNÍ STRANY OBJEKTU. 1.NP JE NAD ÚROVŇÍ Q2002. TAKŽE PŘI POVODŇOVÉ KATASTROFĚ STAČÍ UZAVŘÍT PROTIPOVODŇOVÝMI UZÁVĚRY VJEZD DO ZÁZEMÍ A TUNELY K EXTERIÉROVÝM VÝBĚHŮM. PŘI MIMOŘÁDNÉM NEBEZPEČÍ SE VŠECHA ZVÍŘATA DAJÍ EVAKUOVAT NÁVŠTĚVNICKOU RAMPOU DO 1.NP A NÁSLEDNĚ VEN DO BEZPEČÍ. OCHRANA PROSKLENÉ FASÁDY JE ŘEŠENA VYSOUVACÍMI PROTIPOVODŇOVÝMI PANELE. PANELE SE VYSOUVAJÍ NA KOLEJNICÍCH PŘIPRAVENÝCH NA RASTRU NOSNÉ KONSTRUKCE ZASKLENÉ FASÁDY.

# TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

NEJDŮLEŽITĚJŠÍM KROKEM K VYTVOŘENÍ KLIMATU AMAZONSKÉ DŽUNGLE, JE ŘEŠENÍ VNITŘNÍHO PROSTŘEDÍ EXPOZICE. POŽADAVKY NA VZDUCHOTECHNIKU, CHLAZENÍ, -TOPENÍ, VLHČENÍ, REKUPERACE TEPLA, RECYKLACE, SBĚR DEŠŤOVÉ VODY A ŘÍDÍCÍ SYSTÉM REGULACE, ABY BYLA CELOROČNĚ DOSAŽENÁ TEPLOTA NAD 18°C A VLHKOST 70-90%. STAVBA JE OPATŘENA NA FASÁDÁCH STÍNÍCÍMI ŽALUZIEMI, KTERÉ ZABRAŇUJÍ PŘEHŘÍVÁNÍ, ALE ZÁROVEŇ ZAJIŠŤUJÍ SPOLEČNĚ SE STŘEŠNÍMI SVĚTLÍKY DOSTATEK SLUNEČNÍCH UV PAPRSKŮ PRO ZVÍŘATA.

OBJEKT JE NAPOJEN NA VODOVODNÍ ŘAD ZOO, KANALIZACI ODDÍLNOU (DEŠŤOVOU A SPLAŠKOVOU), EL. NN A NTL PLYN. PAVILON MÁ VLASTNÍ VÝTOPNU, ZÁLOŽNÍ GENERÁTOR EL. (DIESEL AGREGÁT S VLASTNÍM KOUŘOVODEM VEDENÝM PŘI TECHNICKÉM JÁDRU). DÁLE MÁ VLASTNÍ VODNÍ HOSPODÁŘSTVÍ A ÚPRAVNU VODY (FILTRACE VODNÍCH OKRUHŮ . DLE PROVOZŮ, SBĚR DEŠŤOVÉ VODY) . VLASTNÍ KOTELNA NA PLYN PRO ROZVOD TEPLA A PŘEDEHŘEV VZT, DÁLE MÁ OBJEKT TEPELNÁ ČERPADLA. TRANSFORMÁTOROVNU A HLAVNÍ JISTIČE A ROZDĚLOVAČE OBJEKTU JSOU UMÍSTĚNÉ PŘI VSTUPU DO OBJEKTU – DLE VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ ZOO – ABY V PŘÍPADĚ MIMOŘÁDNÉ POVODNĚ NEBYL OBJEKT ODPOJEN OD EL.

ČISTÝ VZDUCH JE DO OBJEKTU PŘIVÁDĚN V KANÁLECH (CHLAZENÍ / PŘEDEHŘEV) VEDOUČÍCH MIMO OBJEKT (POD VÝBĚHY, POD TERÉNEM), KDE JE NASÁVÁN NASÁVACÍM OTVOREM SCHOVANÝM NAPŘ. V MAKETÁCH ZELEŇE, ČI JINÉM ZPŮSOBEM OTVOR SCHOVÁVAJÍCÍM. ZNEČIŠTĚNÝ JE ODVÁDĚN VÝDECHY NA OBJEKTU (TECHNICKÁ JÁDRA VEDOUČÍ PŘI OBVODOVÉ KONSTRUKCI MAJÍ MÍSTO PROSKLENÉ FASÁDY SYSTÉMOVÝ PANEL UMOŽŇUJÍCÍ VÝDECH) A ODPADNÍ TEPLA JE REKUPEROVÁNO, ABY TEPLOTA PŘIVÁDĚNÉHO VZDUCHU BYLA O CO NEJMĚŠÍ MOŽNÉ TEPLOTĚ.

VEŠKERÉ VZT VEDENÍ V EXPOZICI JE SCHOVÁNO DO INTERIÉROVÉHO TERÉNU A KONSTRUKCE STŘECHY, (VÝŠKA STROPNÍ KONSTRUKCE S TRASOVÁNÍM TZB JE 1M VYSOKÁ A INTERIÉROVÝ TERÉN NABÍZÍ TĚŽ MOŽNOST ROZVODŮ. VÝUSTĚ, VÝDECHY A NASÁVACÍ OTVORY JSOU INTEGROVÁNY DO MAKET STROMŮ A ZELEŇE. VERTIKÁLNÍ DISTRIBUCE VZT JE ZAJIŠTĚNA 5 TECHNICKÝMI JÁDRY, PŘI OBVODOVÝCH STĚNÁCH S MOŽNOSTÍ PŘÍSTUPU SERVISNÍM OTVOREM V KAŽDÉM Z PODLAŽÍ A OSAZENÍM VÝDECHŮ ŠÍ NASÁVÁNÍ NA FASÁDU.

KOMBINOVANĚ LZE V MIMOŘÁDNÝCH SITUACÍCH VYUŽÍT PŘÍRODNÍCH PRINCIPŮ, A TO PŘÍČNÉHO I PODÉLNÉHO VĚTRÁNÍ A ODVĚTRÁNÍ SVĚTLÍKY VE VYŠŠÍCH BODECH STŘECHY ZA POUŽITÍ PROUDÍCÍHO NENKOVNÍHO VZDUCHU DÍKY TVAROVÁNÍ STŘECHY (VENTURIHO EFEKT). OBJEKT JE VYTÁPĚN PŘEVÁŽNĚ PODLAHOVÝMI OTOPNÝMI TĚLESY HADY, S DISTRIBUCÍ OHŘÁTÉHO VZDUCHU PŘI STŘEŠE A NASÁVÁNÍM PŘI PODLAZE, ABY BYLO DOSAŽENO IDEÁLNÍHO KLIMATU V ÚROVNI POHYBU LIDÍ A ZVÍŘAT. VLASTNÍ VÝBĚHY A EXPOZICE MAJÍ VLASTNÍ VYTÁPĚCÍ REŽIM DLE DRUHU ZVÍŘETE.

PAVILON DÍKY SEKVENČNÍMU MLŽENÍ (DŮLEŽITÉ PRO UDRŽENÍ POŽADOVANÉ VLHKOSTI) A POTŘEBÁM NA PROMÍVÁNÍ JEZÍREK, CHODU AKVÁRIÍ A POŽÁRNÍ BEZPEČNOSTI (SPRINKLERY), JE VELMI NÁROČNÝ NA POTŘEBU VODY, KTERÁ JE SBÍRÁNA V MAX. MÍŘE JAKO DEŠŤOVÁ ZE STŘECHY A UCHOVÁVÁNA V NÁDRŽÍCH VE SPODNÍM PODLAŽÍ (TUTO MASU LZE VYUŽÍT PRO AKUMULACI TEPLA)

PAVILON MÁ VLASTNÍ VODNÍ HOSPODÁŘSTVÍ S ÚPRAVOU VODY, KTERÁ PRACUJE S RŮZNÝMI TYPY VODY - V EXPOZICI JE ROZVÁDĚNA PITNÁ VODA SLADKÁ A BRAKICKÁ (SMÍŠENÁ SLADKÁ A SLANÁ). PRO ZÁLIVKY JE POUŽITA UŽITKOVÁ VODA STEJNĚ JAKO MLŽENÍ A WC. KTERÁ JE SBÍRÁNA V MAX. MÍŘE JAKO DEŠŤOVÁ ZE STŘECHY A UCHOVÁVÁNA V NÁDRŽÍCH VE SPODNÍM PODLAŽÍ. KAŽDÝ VODNÍ OKRUH, NÁDRŽ ČI AKVÁRIUM MÁ VLASTNÍ FILTRAČNÍ ZAŘÍZENÍ PRO ZABEZPEČENÍ POTŘEBNÉ KVALITY VODY.

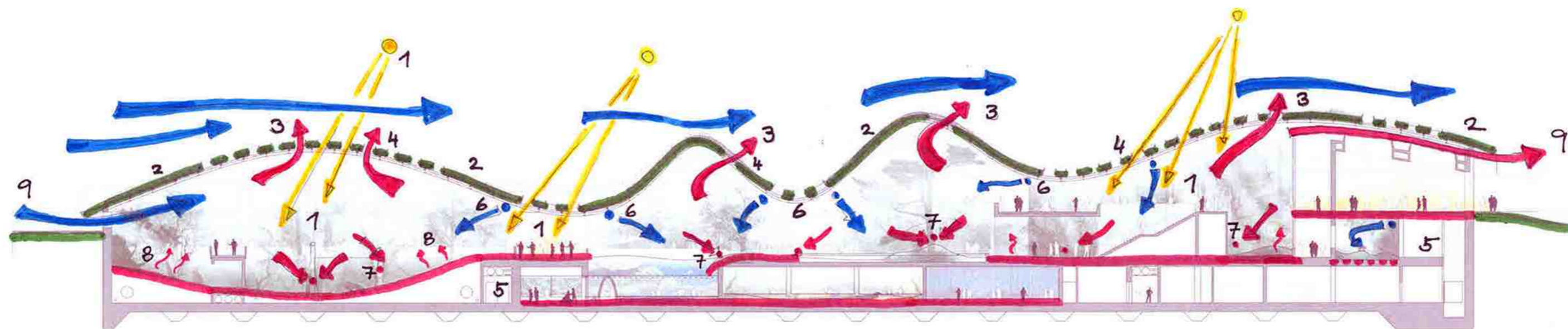
KANALIZACE JE ODDÍLNÁ, DEŠŤOVÁ A SPLAŠKOVÁ. DEŠŤOVÁ VODA SE V CO NEJMĚŠÍ MÍŘE SBÍRÁ, TAKŽE Z PAVILONU NEPLYNOU VELKÉ DOPADY NA KANALIZACI DEŠŤOVÉ VODY.

KANALIZACE SPLAŠKOVÁ JE ROZDĚLĚNA DO NĚKOLIKA OKRUHŮ DLE PROVOZŮ. SANITA, WC NÁVŠTĚVNÍKŮ, A ZÁZEMÍ CHOVATELŮ JE JEDEN OKRUH, ODPAD Z KUCHYNĚ RESTAURACE DRUHÝ, A TŘETÍ, ROZDĚLENÝ NA DO NĚKOLIKA SUB-KATEGORIÍ, JE Z PROVOZU RŮZNÝCH CHOVŮ.

FASÁDA JE TVOŘENA NÁSLEDUJÍCÍ KONSTRUKCÍ: NA NOSNOU OBVODOVOU KONSTRUKCI JSOU KOTVENY HLINÍKOVÉ RÁMY, S OSAZENÍM KOLEJNIC PRO VÝSUNNÉ PROTIPOVODŇOVÉ PANELE A ZASKLENY IZOLAČNÍMI DVOUSKLY SE STÍNÍCÍMI REGULOVATELNÝMI PRVKY. RASTR SE ODVÍJÍ OD MODULU NOSNÝCH SLOUPŮ (7,5x7,5M).

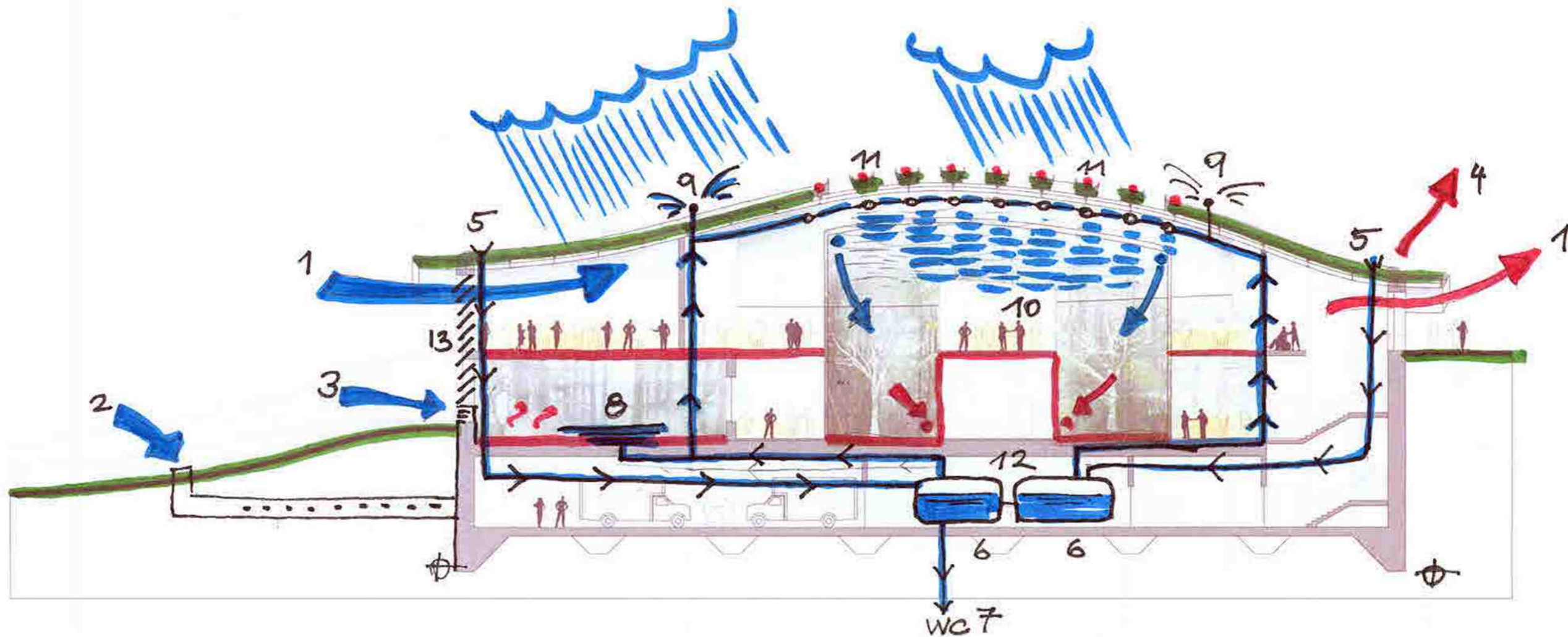
V EXPOZICI NELZE POUŽÍVAT CHEMICKÉ PROSTŘEDKY PROTI ŠKŮDCŮM (MOHLO BY DOJÍT K OHROŽENÍ CHOVANÝCH ZVÍŘAT, A PROTO JE VYUŽÍVÁNA BIOLOGICKÁ OCHRANA POMOCÍ PŘÍROZENÝCH NEPŘÁTEL - GIZOPASNÝCH DRUHŮ.





- 1\_ PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ VÝZNAMNÝCH MÍST
- 2\_ ZELENÁ STŘECHA (IZOLACE A PASIVNÍ CHLAZENÍ)
- 3\_ TVAR STŘECHY PODMIŇUJE VENTURIHO EFEKT
- 4\_ OTVÍRAVÉ SVĚTLÍKY A VĚTRÁNÍ
- 5\_ BETONOVÉ STĚNY- AKUMULACE TEPLA / CHLAZENÍ
- 6\_ DISTRIBUCE ČISTÉHO VZDUCHU VZT
- 7\_ NASÁVÁNÍ ZNEČIŠTĚNÉHO VZDUCHU OTVORY ZAKOMPOUNOVÁNY DO UMĚLÝCH STROMŮ A PRVKŮ DŽUNGLE
- 8\_ PODLAHOVÉ VYTÁPĚNÍ
- 9\_ PODÉLNÉ PŘIROZENÉ VĚTRÁNÍ

## ENERGETICKÉ SCHEMA 1



- 1\_ PŘIROZENÉ VĚTRÁNÍ PŘÍČNÉ
- 2\_ NASÁVÁNÍ ČERSTVÉHO VZDUCHU MIMO OBJEKT KANÁLEM - PŘEDCHLAZENÍ / PŘEDEHŘÁTÍ
- 3\_ NASÁVÁNÍ ČERSTVÉHO VZDUCHU NA OBJEKTU
- 4\_ VÝDECHY ZNEČIŠTĚNÉHO VZDUCHU
- 5\_ SBĚR DEŠŤOVÉ VODY
- 6\_ NÁDRŽE NA DEŠŤOVOU VODU
- 7\_ DISTRIBUCE VODY PRO WC
- 8\_ DISTRIBUCE VODY PRO PROMÍVÁNÍ JEZÍREK
- 9\_ ZAVLAŽOVÁNÍ ZELENÉ STŘECHY
- 10\_ DRANCHERY- MLŽENÍ, REGULOVATELNÉ, SEKVENČNÍ
- 11\_ OTOPNÝ SYSTÉM PRO ROZPOUŠTĚNÍ SNĚHU A ROZMRAZOVÁNÍ
- 12\_ MASIVNÍ BETONOVÁ KONSTRUKCE- AKUMULACE

## ENERGETICKÉ SCHEMA 2



## SVÍTIDLA

NASVÍCENÍ EXPOZICE A ROZMÍSTĚNÍ SVĚTEL HRAJE V PAVILONU DŮLEŽITOU ROLI. PRO PODPOŘENÍ KONCEPTU, KTERÝ SE SCENOGRAFICKY SNAŽÍ ZTĚŽIT NÁVŠTĚVŇIKOVU ORIENTACI, BY BYLO NEVHODNÉ ABY SVĚTLA BYLA UMÍSTĚNA PŘÍMO NA STROPNÍ KONSTRUKCI. SVĚTLA TĚDY BUDOU ZAVĚŠENA, JAKO LED TRUBICE NA KONSTRUKCI STŘECHY TAK, ABY SE ZDROJ SVĚTLA DOSTAL DO ÚROVNĚ NÁVŠTĚVŇÍKŮ. TENTO KONCEPT V MÍSTĚCH ZVÝŠENÉ STŘECHY UMOČNÍ DOJEM DŽUNGLE, NEB BUDE UMÍSTĚN POD KORUNAMI STROMŮ A VIZUÁLNĚ POTLAČÍ VÝŠKU HALY.

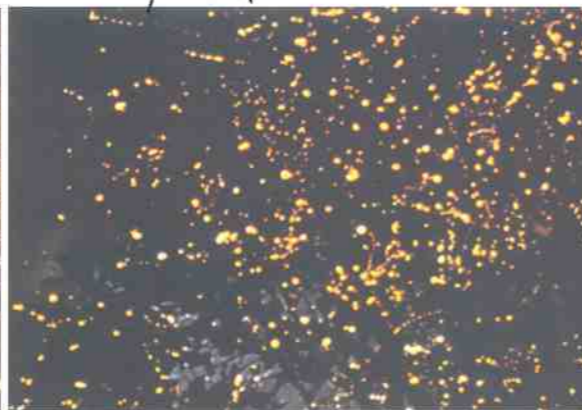
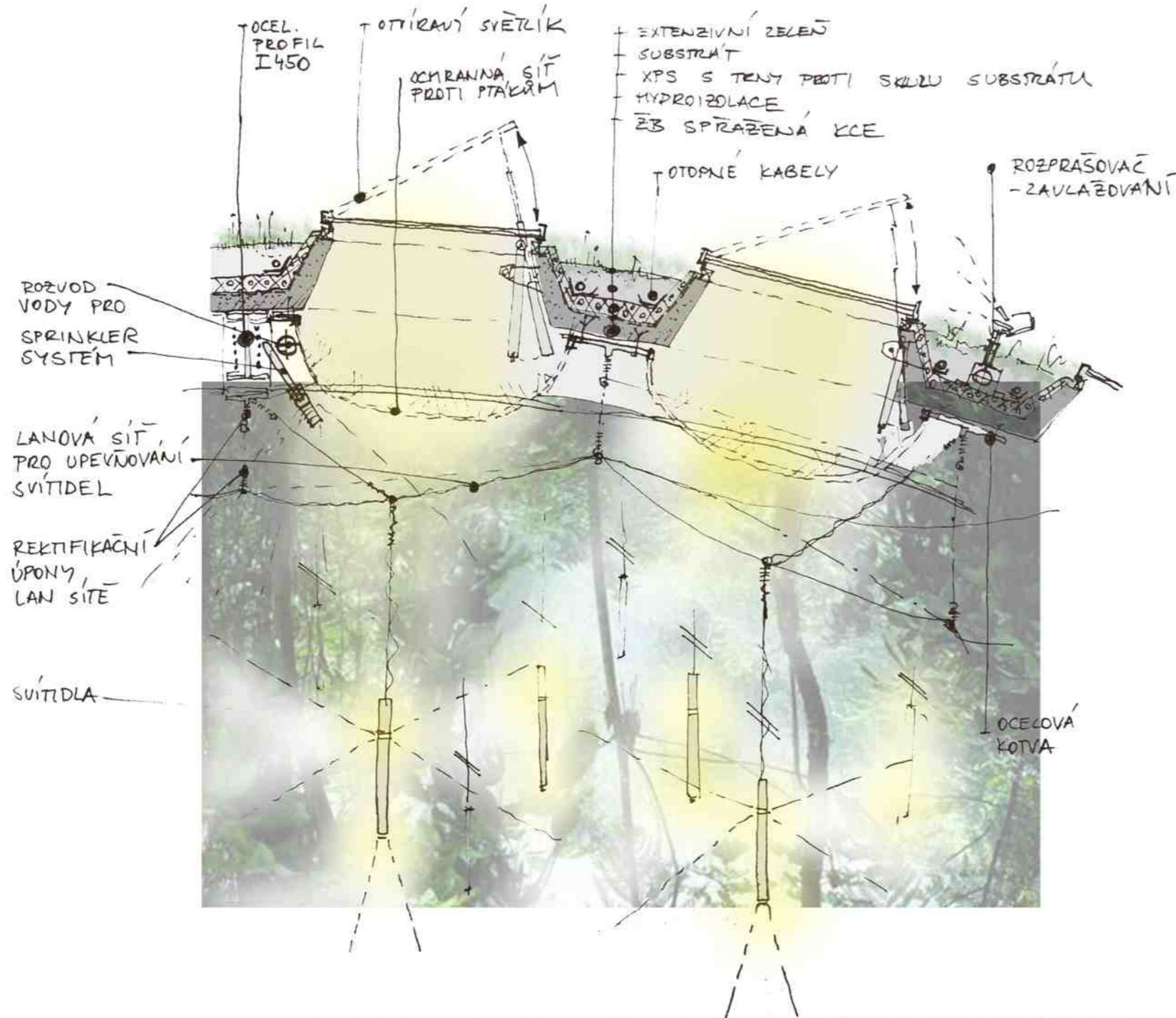
## INSPIRACE

INSPIRACÍ PRO TENTO DRUH OSVĚTLENÍ JE TROPICKÝ DRUH SVĚTLUŠKY, KTERÁ VE VĚTŠÍM POČTU DOKÁŽE KRÁSNĚ NASVÍTIT CELÝ STROM A PŘÍLEHLÉ OKOLÍ.

## SVĚTELNÁ VLÁKNA

MODULÁRNÍ SYSTÉM OPTICKÝCH VLÁKEN STARFLEX  
NOVÁ GENERACE OPTICKÝCH VODIČŮ  
TECHNIKA OPTICKÝCH VODIČŮ A SVĚTLOVODIVÝCH VLÁKEN JE JEDNOU Z NEJMĚNE FASCINUJÍCÍCH MOŽNOSTÍ PRECIZNÍHO, TECHNICKÉHO OSVĚTLENÍ. STARFLEX PŘEDSTAVUJE V TOMTO SMĚRU NOVOU GENERACI. SYSTÉM SVĚTLOVODIVÝCH VLÁKEN STARFLEX OD FIRMY ZUMTOBEL PŘEDSTAVUJE NOVOU GENERACI TECHNIKY OPTICKÝCH VODIČŮ. ŠIROKÉ PORTFOLIO GENERÁTORŮ SVĚTLA OD 35 W DO 250 W UMOŽŇUJE POUŽITÍ V INTERIÉRECH, JAKOŽI VE VLHKÝCH PROSTORÁCH A EXTERIÉRECH. MAXIMÁLNÍ BEZPEČNOST ZAJIŠŤUJE SOUČASNĚ INTERNÍ OCHRANU SYSTÉMU POMOCÍ ELEKTRONICKÉHO ŘÍZENÍ VENTILÁTORU A TEPLOTNÍHO ČIDLA. NOVÉ TECHNIKY SVAŘOVÁNÍ PRO ÚPRAVU VLÁKEN Z POLYMETHYLMETAKRYLÁTU TVOŘÍ PŘEDPOKLAD PRO EXTRÉMNĚ SILNÉ GENERÁTORY SVĚTLA S VYSOKÝM VÝKONEM.

TĚCHTO VLÁKEN BY BYLO POUŽITO PRO SPUŠTĚNÍ SVĚTELNÝCH TRUBIC, KTERÉ BY SVĚTLO NÁSOBILY.



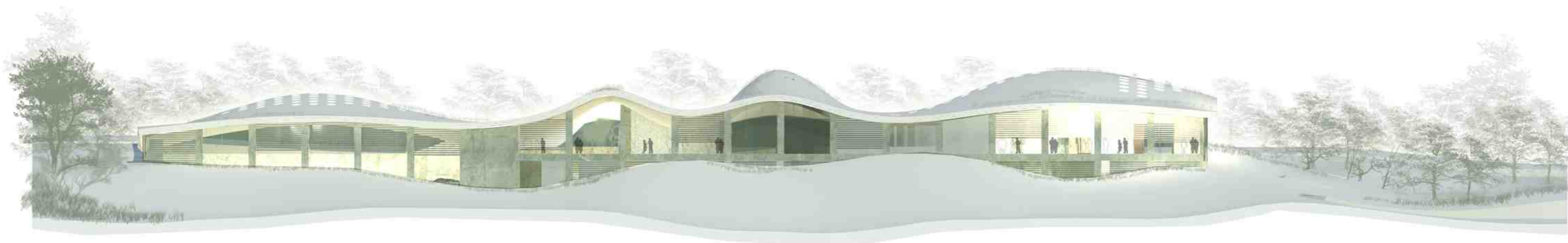
INSPIRACE TROPICKÝM DRUHEM SVĚTLUŠKY

## ARCHITEKTONICKÝ DETAIL OSVĚTLENÍ

ATELIÉR SCHLEGER

PAVILON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

AUTOR BC. TOMÁŠ DURDIS



POHLED JIH



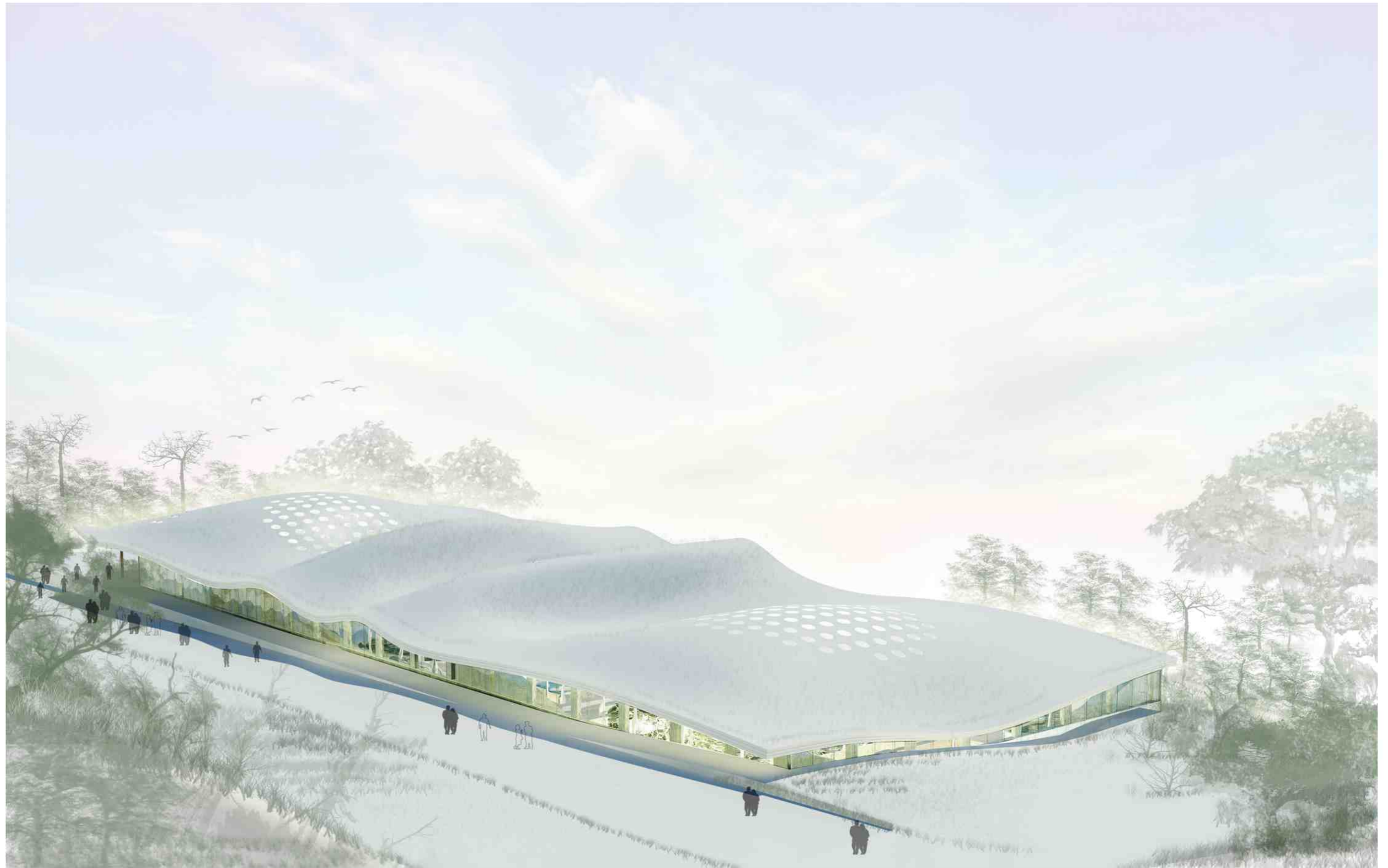
POHLED SEVER



POHLED ZÁPADNÍ



POHLED VÝCHODNÍ



ATELIÉR SCHLEGER

PAVILON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

NADHLED  
AUTOR Bc. TOMÁŠ DURDIS



VIZUALIZACE

ATELIÉR SCHLEGER

PAVLON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

AUTOR Bc. TOMÁŠ DURDIS



VIZUALIZACE

ATELIÉR SCHLEGER

PAVLON AMAZONIE PRO PRAŽSKOU ZOO

AUTOR Bc. TOMÁŠ DURDIS



