



# TANEČNÍ CENTRUM

Diplomní projekt

**LUCIE EISOVÁ**  
**TANEČNÍ CENTRUM**  
**MALÁ STRANA**

Ateliér 1 + XX  
Romana Kouckého  
a Edity Lisecové  
LS 2011 / 2012



Kleško na  
15.7.12  
20-02

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**  
Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Lucie Eisová

datum narození: 13.7.1987

akademický rok / semestr: 2011/2012, LS  
ústav: 15118 Ústav nauky o budovách  
vedoucí diplomové práce: Doc. Ing. arch. Roman Koucký

téma diplomové práce: Taneční centrum  
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

- 1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
- 2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
- 3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

*Klíčem projektu je návrh tanečního centra, veřejné kulturně-sportovní stavby, chybějícího a žádaného prvku v síti existujících sportovišť a fitness center. Místem určeným pro návrh je volná parcela na malé straně v ulici Letenská, vybraná na základě diplomního projektu Barbory Mikitové. Rezervy centra. Jednou z ambic tanečního centra je tedy podpora veřejného života obyvatel malé strany.*

*2/závěrečným výsledkem bude architektonická studie veřejné stavby zahrnující:*

- situace sítě vztahů,
- přídomy, řezy a průřezy v měřítku 1:200, podrobnost zpracování 1:100,
- vizualizace.

3/Model objektu 1:200.

Datum a podpis studenta 20.2.2012 Lucie Eisová

Datum a podpis vedoucího DP *Roman Koucký*

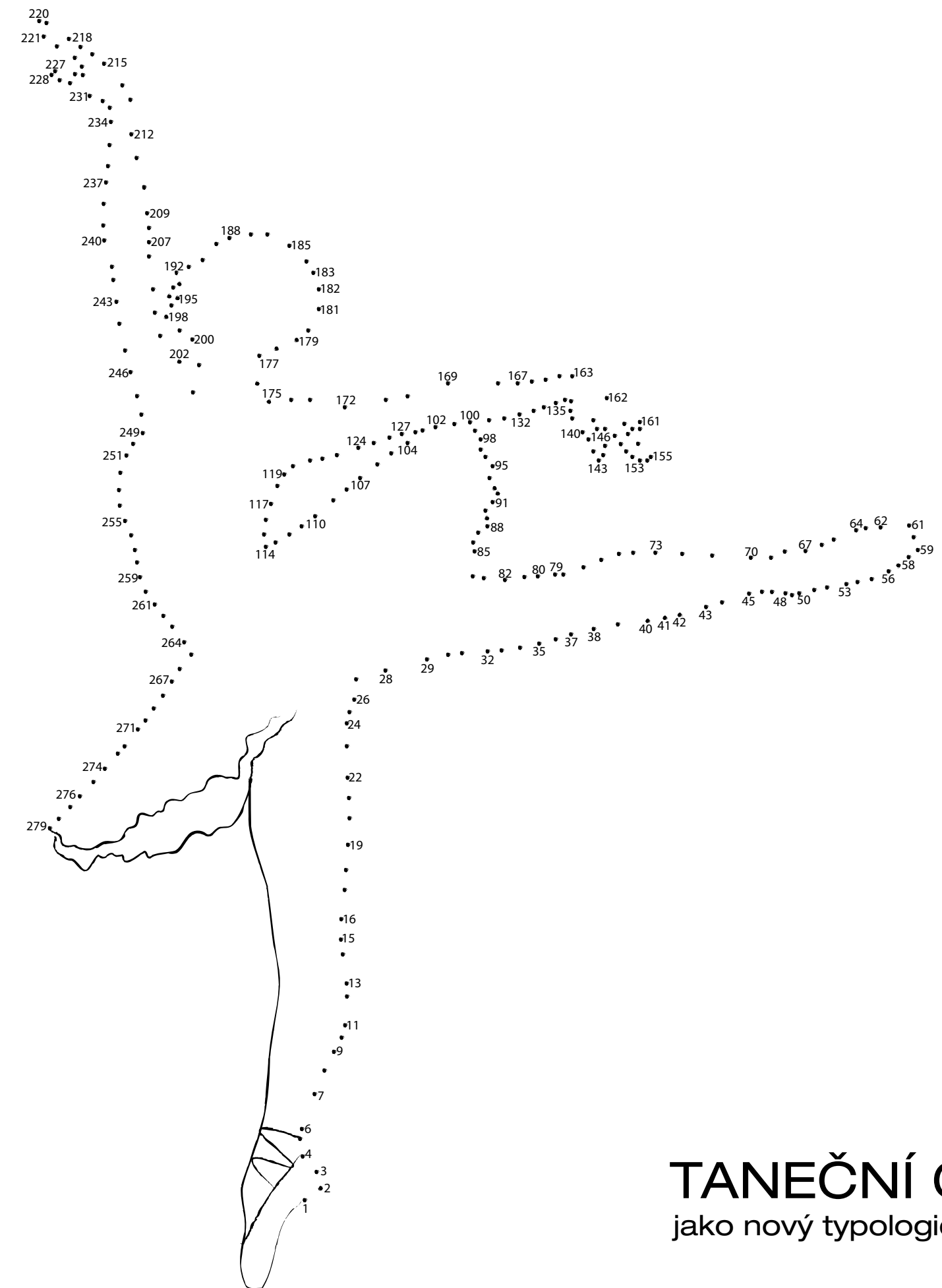
Datum a podpis děkana FA ČVUT *Miroslav*  
registrováno studijním oddělením dne

<b>ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY</b>	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> Bc. Lucie Eisová AR 2011/2012, LS	
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> TANEČNÍ CENTRUM DANCE CENTRE	
<b>JAZYK PRÁCE:</b> ČESKÝ JAZYK	
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. Ing. arch. Roman Koucký <b>Ústav:</b> 15118, Ústav nauky o budovách
<b>Oponent práce:</b>	doc. Ing. arch. Zdeněk Jiran
<b>Klíčová slova (česká):</b>	taneční centrum, tanec, kulturní centrum, sport, Malá Strana
<b>Anotace (česká):</b>	Předmětem projektu je návrh tanečního centra, veřejné kulturně-sportovní budovy, chybějícího a žádaného prvku v síti existujících sportovišť a fitness center. Taneční centrum by mělo být platformou pro pořádání tanečních představení, soutěží, festivalů, workshopů, pro setkávání tanečníků různého stupně profesionality, pro konfrontaci a propojení tanečníků a tance s veřejností. Ambicí je také podpora veřejného života obyvatel Malé strany, kam je budova navrhovaná. Cílem je atraktivní dotvoření jedné z rezerv v historickém centru Prahy.
<b>Anotace (anglická):</b>	The topic of the project is to design a dance centre, a public cultural and sports building, a missing and a required element in the existing system of sports and fitness centres. The dance centre should be a platform for organizing dance performances, competitions, festivals and workshops, a meeting point for amateurs and professional dancers, a place for confronting and connecting dancers or dance with the public. The ambition is to also support the public life of the residents of Mala Strana where the project is situated. The project aim is to complete in an attractive way one of Prague's historical centre reserves.

**Prohlášení autora**  
 Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“  
 (Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))

V Praze dne 18. května 2012 podpis autora - diplomanta





# TANEČNÍ CENTRUM

jako nový typologický druh 21. století

Diplomní seminář





## Úvod

### CO JE TO TANEC?

„Tanec je skrytý jazyk duše.“

Martha Graham

#### Co je to tanec?

umění  
sport  
rituál

#### Tanec je o:

energii  
emocích  
estetice

#### Taneční centrum by tedy mělo být...

divadlem

sportovní stavbou

kulturním centrem - místem pro život,  
zábavu a setkání

**Emoce** lze pomocí tance vyjádřit,  
předat nebo navodit.

**Energii** vydáváme, získáváme nebo sdílíme.

#### Proč se tanec stává v 21. století takovým trendem?

Především proto, že jeho provozování v sobě spojuje několik významných potřeb člověka 21. století:

uvolnění (relaxaci, zábavu),  
vyjádření (sama sebe a svých pocitů),  
udržení (fyzické kondice).

Vše nasvědčuje tomu, že popularita tance do budoucna poroste, tudíž je nezbytné, aby **struktura města 21. století** obsahovala i **nový typologický druh budovy - taneční centrum** (který je v současnosti nahrazován fitness centry, divadly a nevyhovujícími sportovními halami).

Není nutné být **profesionál**, různé typy tance jsou oblíbené i u **laiků**.

Navíc ho lze jak **aktivně provozovat**, tak **pasivně pozorovat**.<sup>11</sup>

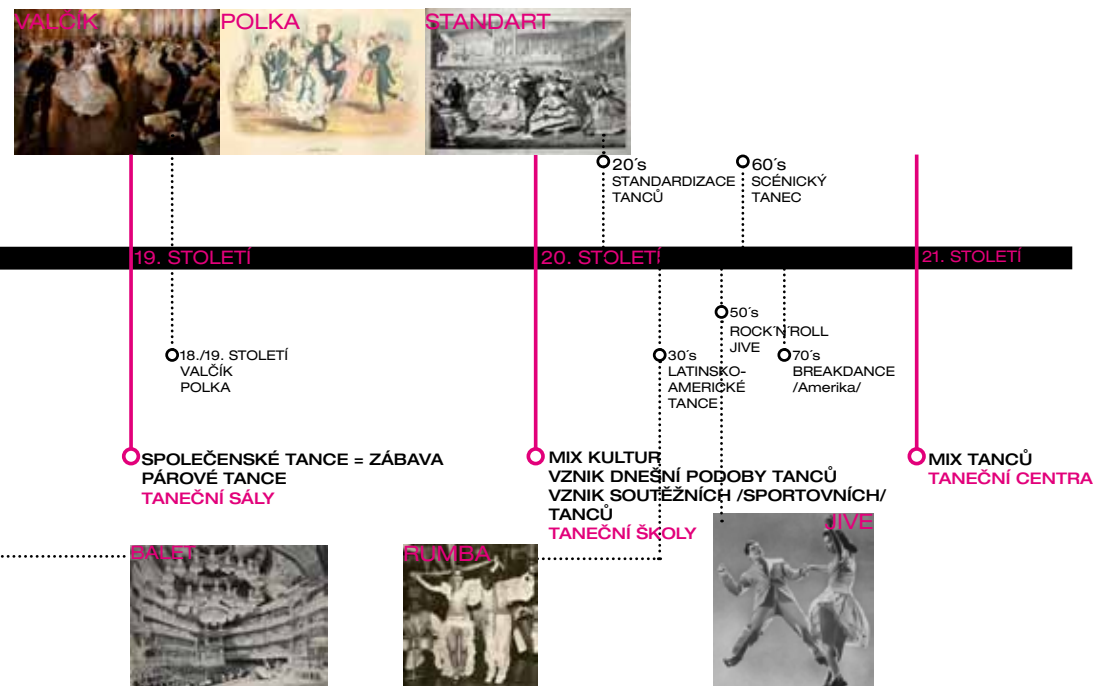
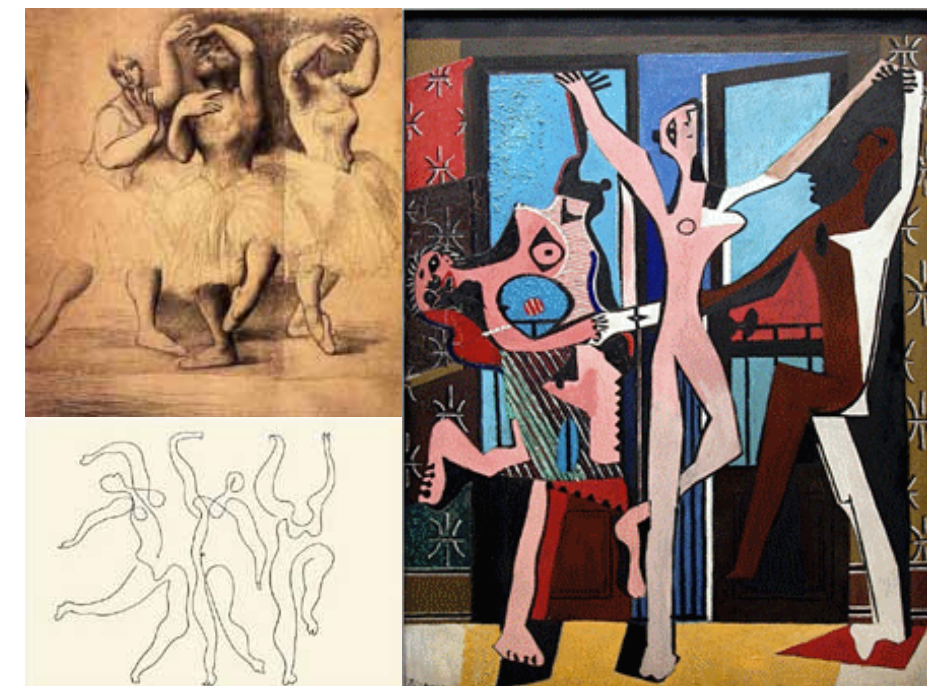
<sup>11</sup> ADAM GEBRIAN. Fenomén sport: Nové trendy v navrhování sportovních staveb. Era 21: Olympijská architektura, 2006.

<sup>12</sup> použité foto: fotografie k baletu Faust (Národní divadlo); obraz Alžběta Josefy (2011); kabaret; obraz Edgar Degas; zumba; fotografie k baletu (Ballet Preljocaj, Francie); maturitní ples; fotografie Dereck Hard - poledance; závod latinsko-amerických tanců



# VÝVOJ TANCE

„Bailar es soñar con los pies.“  
Joaquín Sabina



Tanec je umění staré jako lidstvo samo, prošlo obrovským vývojem jak jeho formy, tak chápání a významu.

## pravěk

- souvislost s bojem, vyjádření pocitů /láska, smrt/, náboženství
- tanec v chrámu
- inspirace životem
- rituál
- sbor, jednotlivec /muž a žena zvlášť/
- spojení s primitivními zvuky a oděvy, maskami /divadlo/

## starověk /antika/

- rituál /náboženství/ a veřejná zábava /800 BC: zahajování olympijských her/
- gymnopaideia, pyrrhiché, embaterion, hyporchema a tirbásis
- v divadelních představeních

## středověk

- carola, saltarelo, morisca
- náboženské tance /tanec Sv. Víta proti moru, tanec smrti /tanec do úplného vyčerpání//
- rituály a slavnosti /karneval/
- počátky dnešních lidových tanců
- dvorní tance (basse dane, branle, pavana, gagliarda, courante), rytířské tance (estampie)

## renesance

- velký rozvoj
- Itálie: volta = partnerský tanec, první zvedání partnerky
- Francie: první učitelé tance - Společnost tanečních mistrů, počátky baletu /francouzský královský dvůr/
- 1661 Královská taneční akademie, Francie
- 1669 Pařížská opera (1. divadlo určené i pro tanec)

## 19. století

- postupný zánik figurálních tanců (bez tělesného kontaktu)
- přelom 18. a 19. století: valčík + polka /Čechy/
- vznik dnešního společenského tance
- taneční zábavy
- taneční sály (+ orchestry)

## 20. století

- v Evropě tance z Ameriky = bělošská + černošská kultura -> zmatek (pochodové tance, waltz, foxtrot, swing)
- taneční školy

20's sjednocení tanečních stylů = „internacionální styl“ = standardizace - standartní tance (modern dance, ballroom dance) = „taneční průmysl“ = zprístupnění tance většímu množství zájemců = umě-

lé vytvoření tanců v Anglii (přizpůsobení anglické mentalitě) pro spotřební a soutěžní tanec = waltz, tango („neagentinské“), valčík, slowfox, quickstep

30's jazz, latinskoamerické tance (rumba, samba, swing + paso doble, salsa, argentinské tango)

50's chacha (populární okolo 1954), paso doble (původně standartní tance), rock'n'roll -> jive

60's - scénický tanec

70's breakdance, Amerika

Dějiny tance, tak jak ho známe dnes, začínají v 17. století ve Francii, kde vznikají taneční (baletní školy) a kde se dostávají baletní představení do divadel.

V 19. století se začínají objevovat první taneční sály, a to díky vzniku párového společenského tance.

Dalším krokem by měl být vznik tanečních center ve 21. století.

# MÍSTO VE MĚSTĚ



Kde je ve městě místo pro taneční centrum?

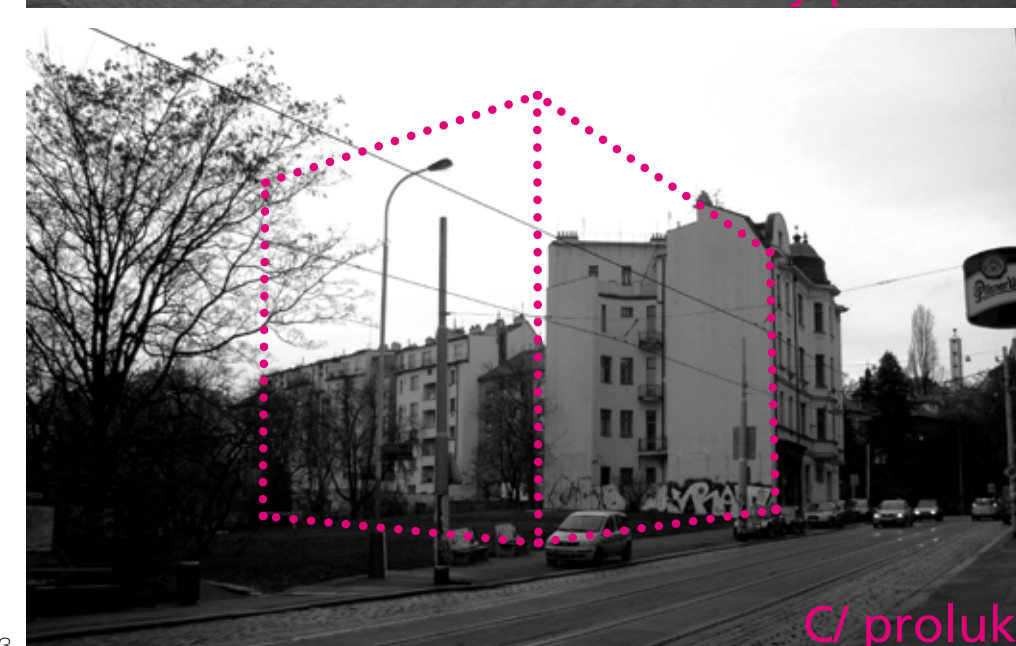
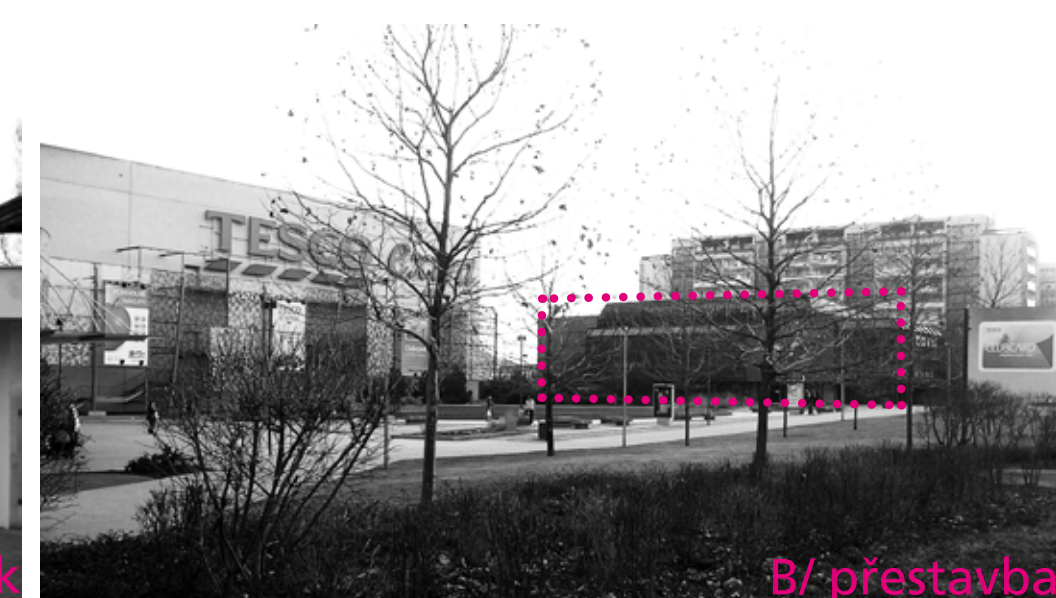
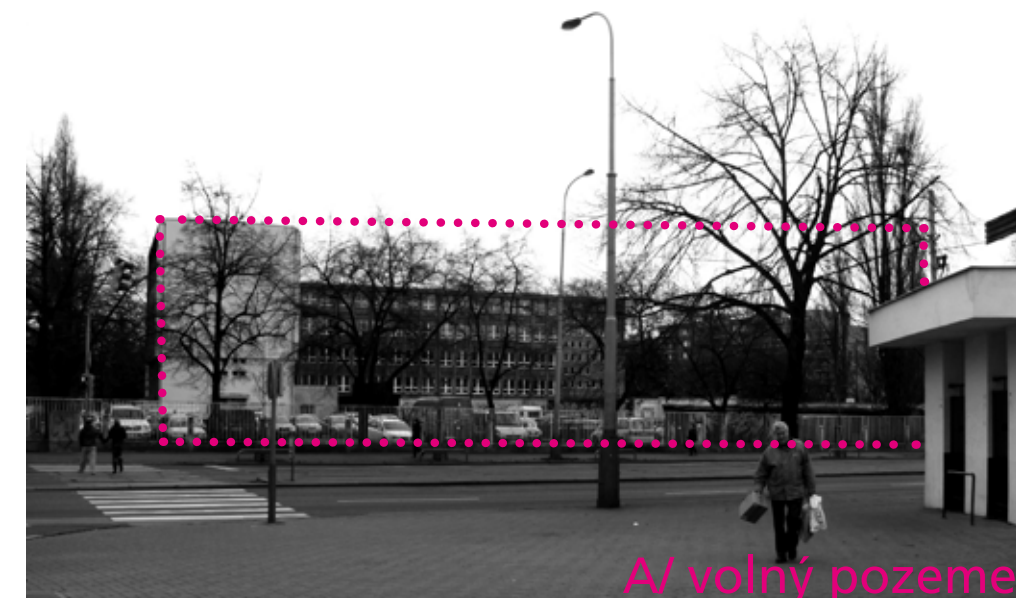
V současné době má taneční centrum celoměstský význam, pouze u největších měst lze předpokládat, že takových staveb vznikne více. I proto může být umístěno ve městě kdekoli, důležitá je (pouze) dobrá dopravní dostupnost. Nejvhodnější se však zdá poloha mezi centrem a periferií (viz obrázek: nejvhodnější umístění v Praze).

Tento typ stavby má rozhodně velké ambice oživit místo a podpořit pohyb obyvatel. důležité je proto vytvoření předprostoru budovy odpovídající kvality.

Umístění ve stávající struktuře města

Výhodou tanečních center je velká půdorysná variabilita, sály lze vrstvit jak horizontálně, tak vertikálně. Nejmenší možný půdorys závisí pouze na velikosti hlavního sálu, lze tedy uvažovat již o pozemku velikosti cca 10 x 20 m (ideálně alespoň 20 x 20 m).

Stavbu lze tedy umístit kromě téměř jakéhokoli volného pozemku nebo proluky jako nástavbu na fungující objekt nebo jako přestavbu již nefungujícího objektu.



11 PETR ODTRČIL. Sportovní tanec.

12 použité obrázky: Pablo Picasso - Trois danseuses (1919, 1924, 1925)



# A/ VOLNÝ POZEMEK

## LABAN DANCE CENTRE

Herzog & de Meuron

Londýnská taneční a hudební konzervatoř z roku 2003 je poměrně velkou a komplikovanou stavbou. Obsahuje divadlo (které je orientačním středem, okolo něj je „síť ulic a náměstí“), taneční studia se zázemím, knihovnu, kavárnu, administrativu, 3 atria a krytou terasu. V interiéru je (i kvůli orientaci) velmi důležité světlo a barevné řešení.



<http://www.herzogdeuron.com/index/projects/complete-works/151-175/160>

# B/ PŘESTAVBA

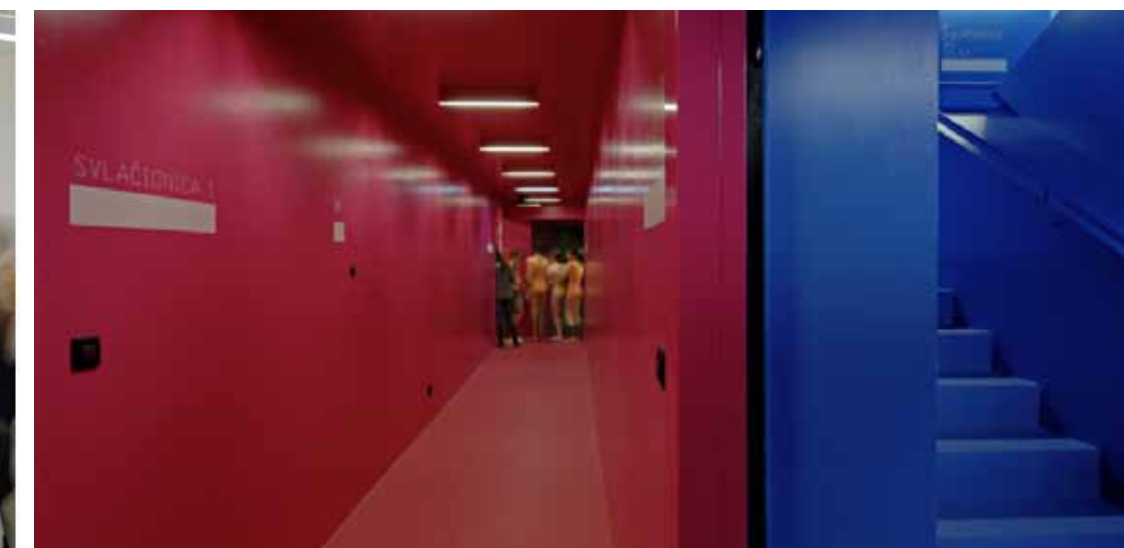
## ZAGREB DANCE CENTER

3LHD

Nové taneční centrum v Zagrebu vzniklo rekonstrukcí starého kina Lika v roce 2009. Na zastavěné ploše 760 m<sup>2</sup> se nachází 3 taneční studia (1 velké se 150 skládacími místy pro diváky + 2 malá), 3 šatny, knihovna, kavárna, obchod s filmy a střešní scéna na terase.



<http://studio3lhd.hr/hr/projekti/zagrebacki-plesni-centar/galerija/selekcija/>





## C/ PROLUKA

### HOLANDSKÉ TANEČNÍ DIVADLO HAAG

OMA, Rem Koolhaas

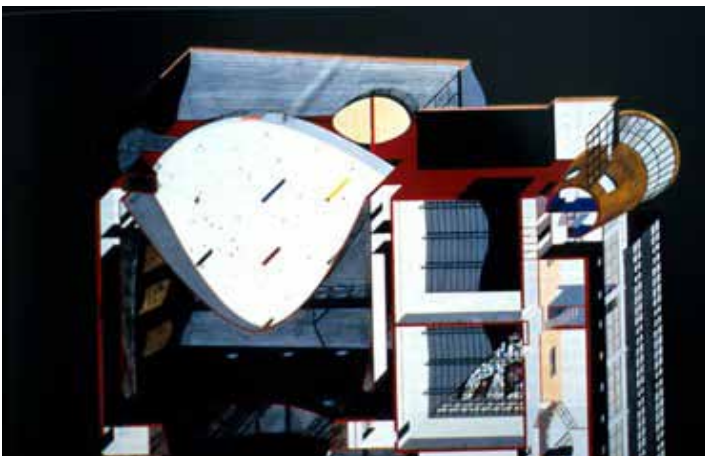
Holandské taneční divadlo bylo v roce 1987 postaveno na místě mezi hotelem a koncertním sálem, nad stávajícím parkovištěm. Budova má 3 programová pásma:

auditorium (1001 míst) s jevištěm 35x18 m

3 zkušebny / taneční studia

společenská místnost / salonek pro tanečníky (lounge), kanceláře, šatny. Samozřejmě

je kavárna, lobby a restaurace. Divadlo má 3 výškové úrovně: pod hledištěm, balkony, sky bar.



<http://oma.eu/projects/1987/netherlands-dance-theater>



## D/ NÁSTAVBA

### LYON OPERA HOUSE

Jean Nouvel

Jedná se o rozšíření a obnovu Lyonského divadla z roku 1993, které je významnou dominantou města. Opera samotná je určena pro 1300 diváků, v horních patrech se nachází prosklené taneční zkušebny.



<http://www.jeannouvel.com/>





jaké by mělo být  
**taneční centrum?**

...zapamatovatelné komunikační prostory,  
ve kterých se lze snadno orientovat...



ashton raggatt mcDougal architects: melbourne theatre

MONT MOULIN ROUGE

...může být vidět dovnitř i ven...



soutěž na taneční školu moulin rouge, paříž, francie

norihiko dan: munetsugu concert hall

...nemá vysoké nároky na osvětlení...



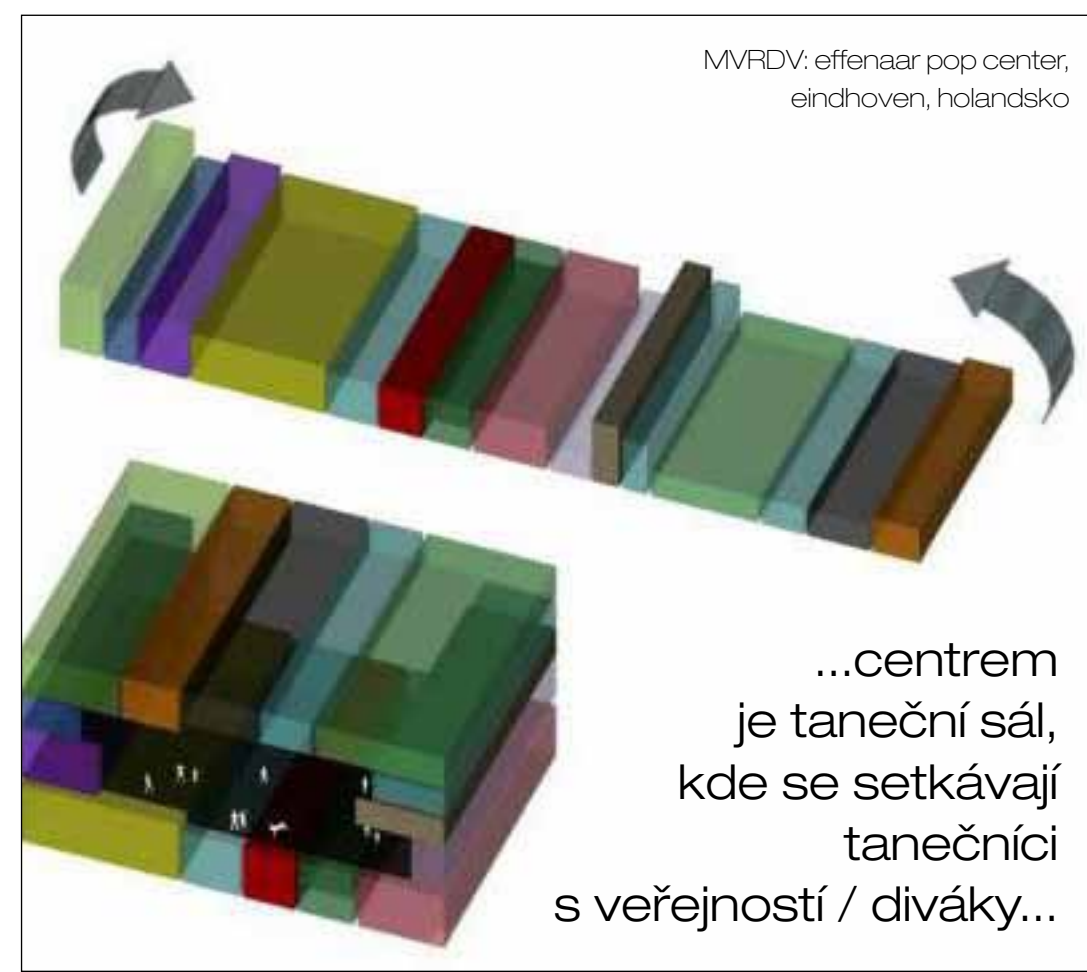
...neměla by chybět kavárna...

sergey makhno, vasily butenko:  
twister restaurant, kyjev, ukrajina



...ani místo pro delší posezení...

MVRDV: effenaar pop center,  
eindhoven, holandsko



...centrem  
je taneční sál,  
kde se setkávají  
tanečníci  
s veřejností / diváky...





3LHD: zagreb dance center, črna gora, hrvatsko

...každý taneční sál nemusí mít denní světlo...

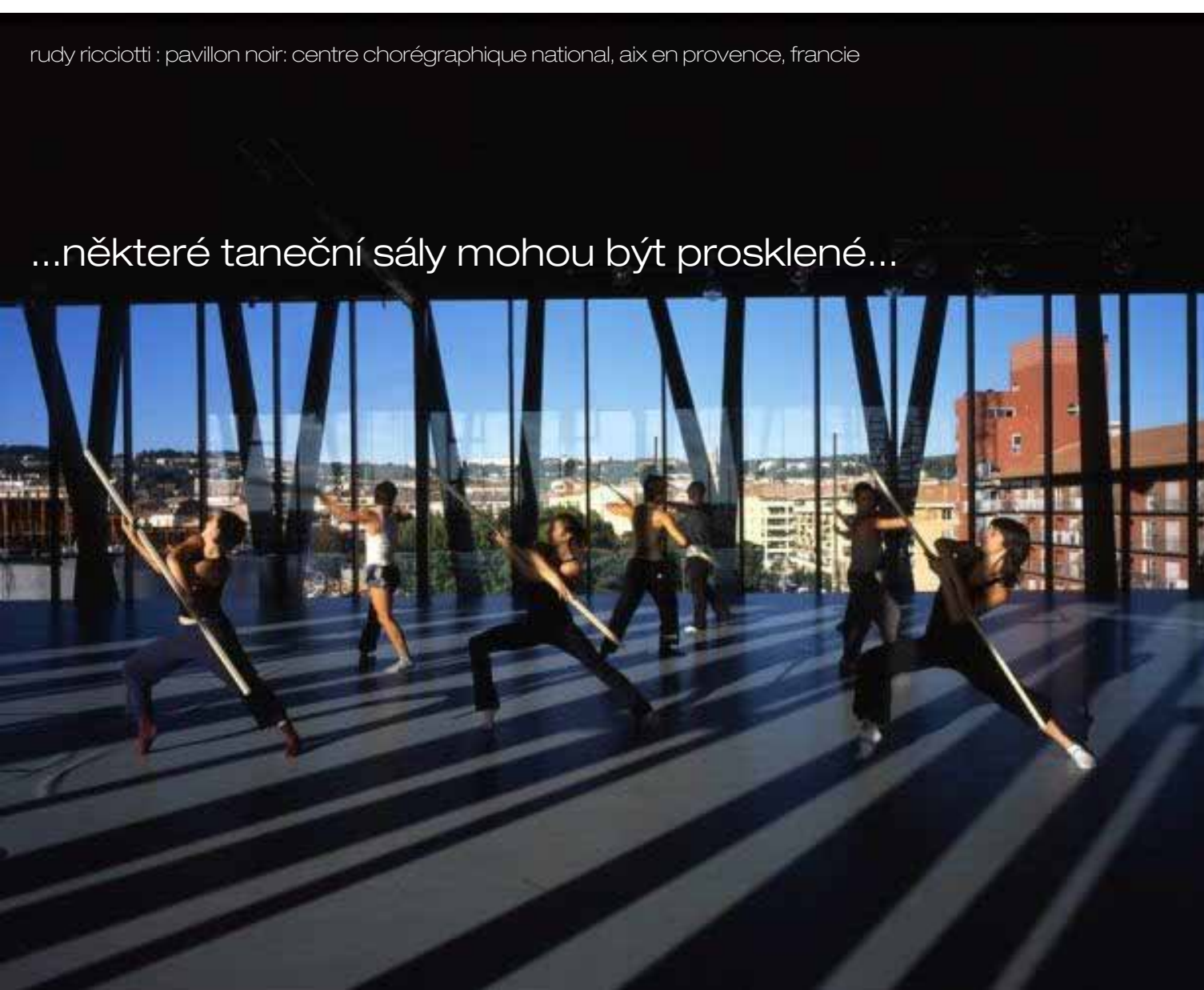


contemporary, praha

...ale každý taneční sál by měl být pro tanečníky příjemný...

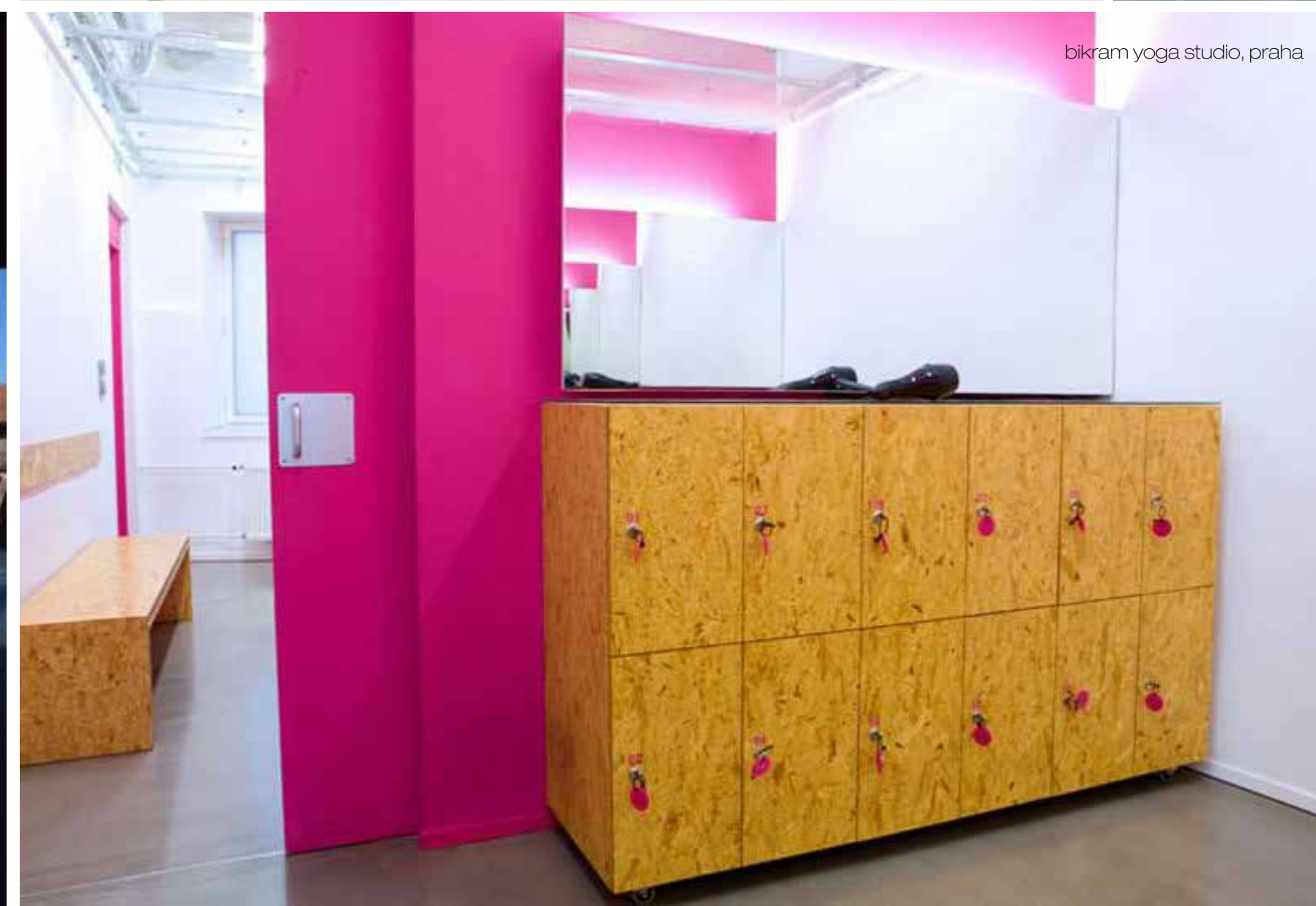


bikram yoga studio, praha



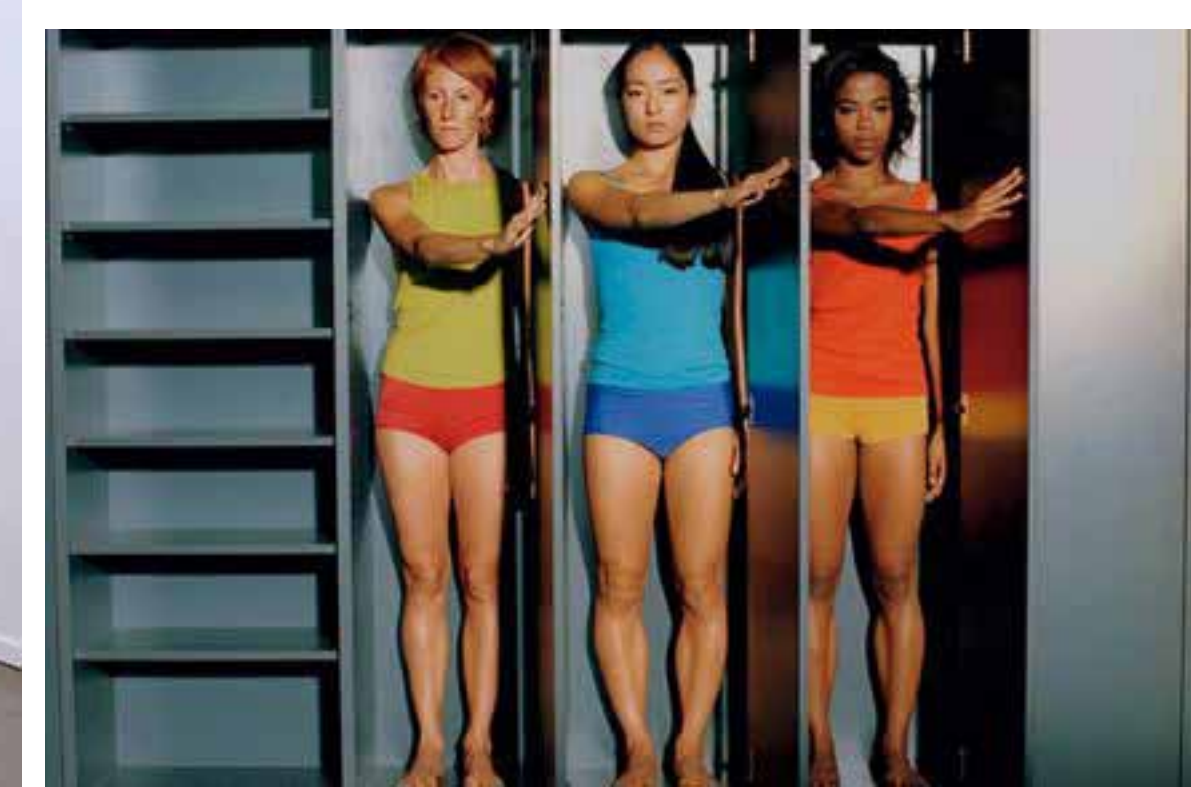
rudy ricciotti : pavillon noir: centre chorégraphique national, aix en provence, francie

...některé taneční sály mohou být prosklené...



bikram yoga studio, praha

...o kvalitě (nejen) tanečního centra vypovídá především kvalita jeho hygienických zařízení...





# TYOLOGIE TANEČNÍHO CENTRA

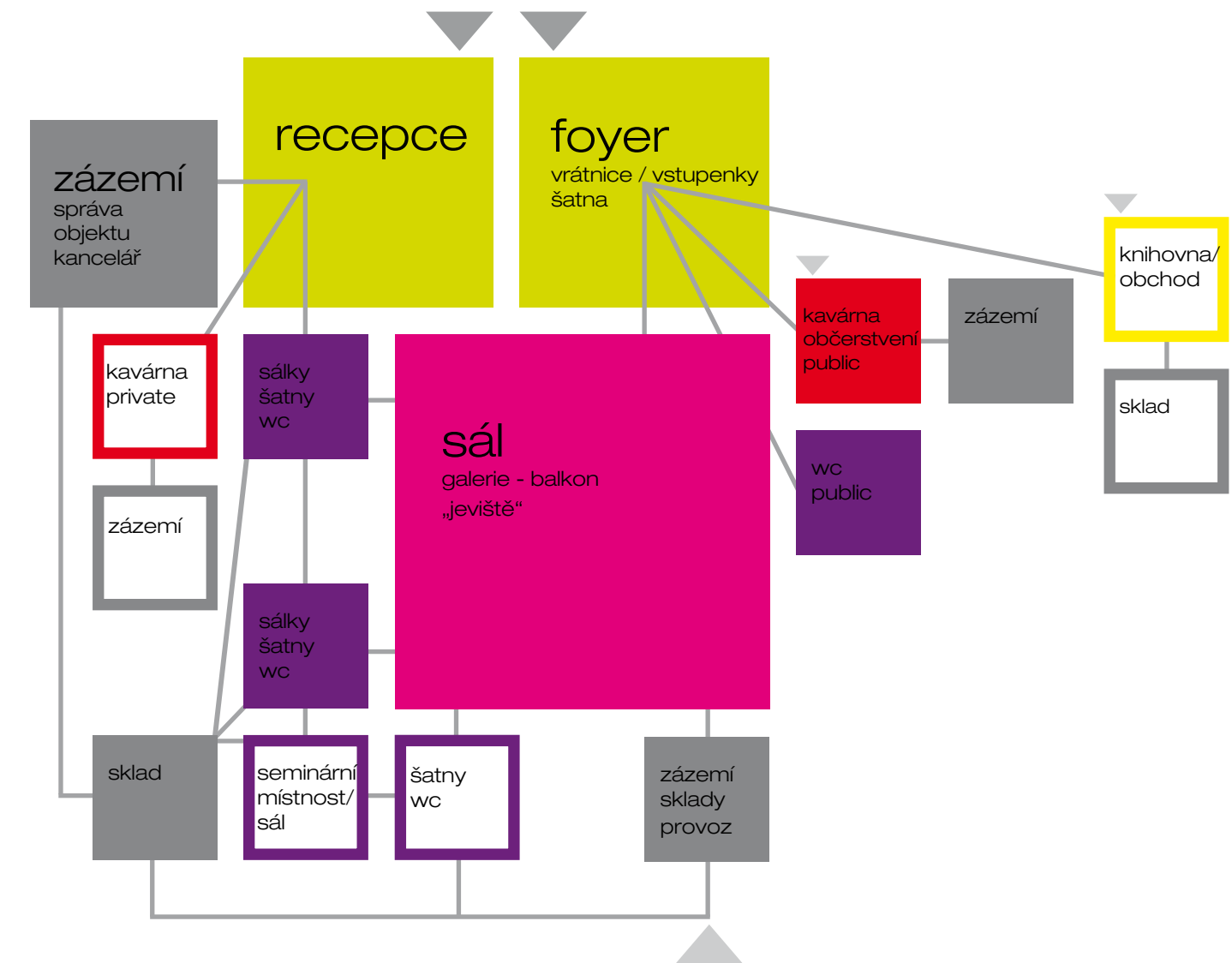
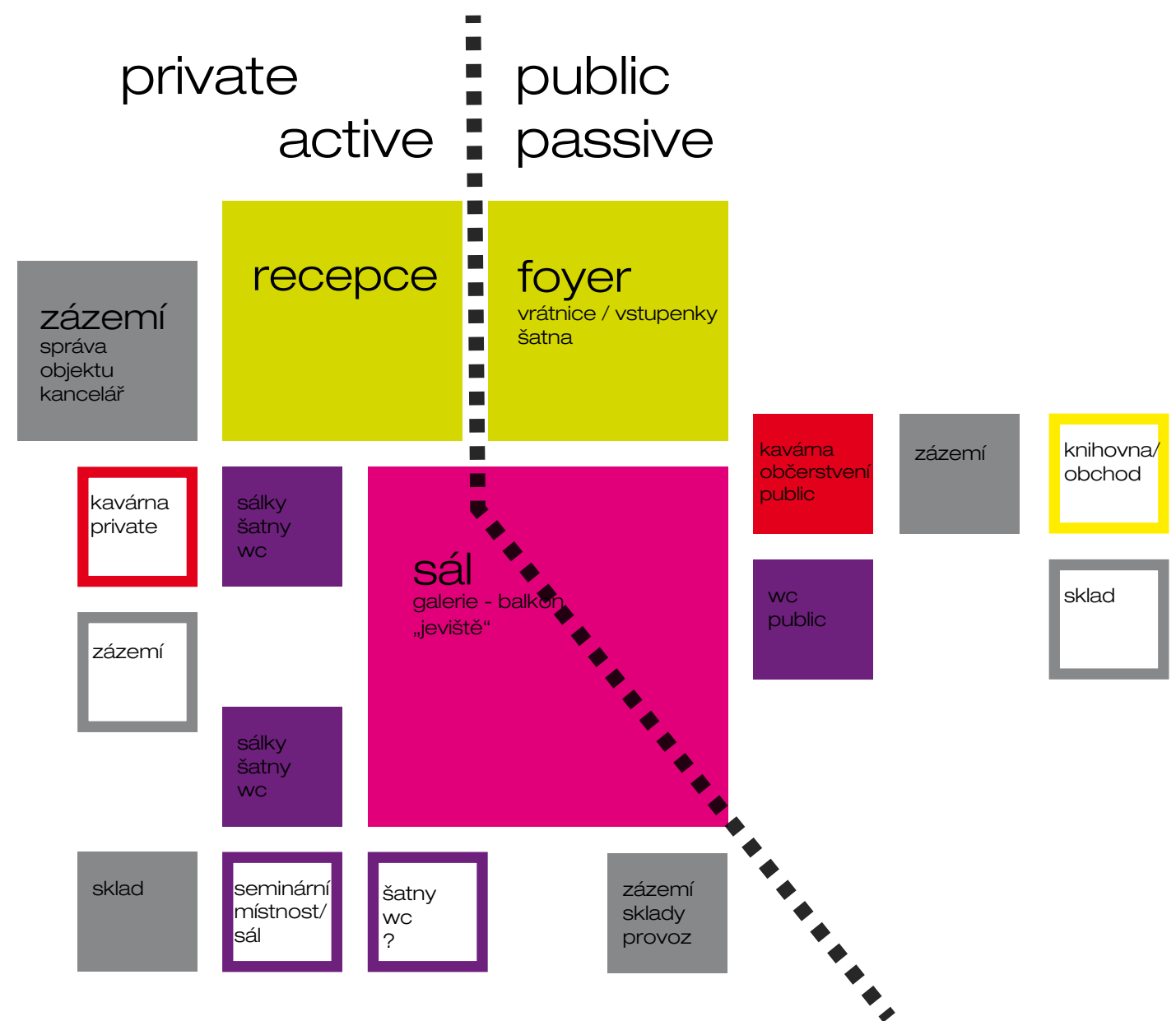
„Tanec dělá hudbu viditelnou.“

George Balanchine

Taneční centrum jako samostatný typ budovy je novým typologickým druhem 21. století, je občanskou stavbou, která by měla vycházet ze staveb pro kulturu a sport. Mělo by být platformou a zázemím pro tanečníky, taneční workshopy, soutěže, představení či festivaly. Mělo by sloužit jak profesionálům (private), tak veřejnosti (public), a to jak tanec aktivně provozující (active), tak pasivně pozorující (passive).

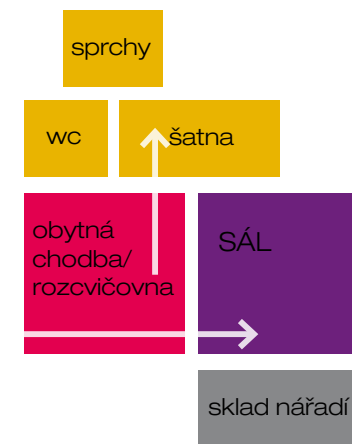
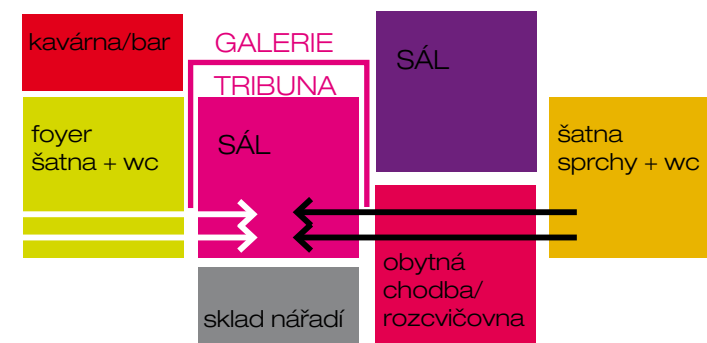
V budově by tedy měly fungovat dvě, popř. tři, oddělené nebo oddělitelné linie: účastnická, aktivní a divácká, pasivní. Vstup do tanečního centra je přes recepci nebo foyer, které se tak stává rukama, jejichž úkolem je přitáhnout do tanečního centra veřejnost. I proto by měly navazovat na fungující a kvalitní veřejný prostor. Také na ně může být napojena kavárna či knihovna, které tuto činnost ještě podpoří.

Tím podstatným v tanečním centru jsou bezpochyby taneční sály. Jeden z nich by měl být větší, schopný nahradit sál divadelní. Ostatní sály by na něj měly být v návaznosti tak, aby mohly fungovat jako zkušebny nebo rozvíčovny, ovšem zároveň jako samostatné jednotky. Každý sál by tedy měl mít vlastní zázemí, a to především kvůli možnostem pronajimatelnosti různým subjektům.



Velký sál by měl být „srdcem“ budovy, z jedné strany jsou do něj přes foyer /se šatnou, barem - kavárnou, toaletami/ přiváděni diváci, ze strany druhé přichází ze „zákulisi“ /sálů - rozvíčovny, šaten, propojující chodby/ tanečníci. Měl by mít výšku přes dvě patra /prostor pro technický strop pro osvětlení a dekorace je 2200 mm/, čímž se vytvoří galerie, na kterou je také přístup z foyer. Objem 4 - 6 m³ na diváka.

Pro taneční sál je důležitá návaznost na wc, šatnu a sprchy, možné je napojení přes „obytnou“ chodbu, v ideálním případě využitelnou jako rozvíčovna. Dále je potřeba návaznosti na sklad nářadí a aparatury. Také je vhodné vytvořit, co nejbližší a nejjednodušší návaznost na velký sál, aby bylo možné studio využívat jako rozvíčovnu. Jsou možné relativně libovolné rozměry, ideálně 10 x 10 /15 x 15/ m, okolo 200 m². Je nutné umístění pevného zařízení - zrcadla a baletní tyče.







Ukázky předprostor kulturních staveb (pozitivní a negativní příklady)



# TANEČNÍ CENTRUM

## *závěry diplomního semináře a cíle pro diplomní projekt*

Obliba tance v dnešní době výrazně roste, je chápán jako umění, sport i rituál, a proto oslovuje široké spektrum lidí. Není nutné být profesionál, různé typy tance jsou oblíbené i u laiků, navíc ho lze jak aktivně provozovat, tak pasivně pozorovat. Je tedy žádoucí, aby struktura města 21. století obsahovala nový typologický druh, taneční centrum jako samostatný typ budovy, chrám tance, který by měl sloužit všem jeho milovníkům. Měl by být platformou pro pořádání tanečních představení, soutěží, festivalů, workshopů, pro setkávání tanečníků různého stupně profesionality.

Centrum tance by mělo být jak kulturní, tak sportovní stavbou. Je budovou celoměstského významu, pouze u největších měst lze předpokládat, že takových staveb vznikne více. Proto jeho místo ve městě může být téměř kdekoliv, nejvhodnější se však zdá být poloha mezi vnější hranicí centra a vnitřní hranicí periferie. Velmi důležitá je dobrá dopravní dostupnost.

Taneční centrum je typem stavby, která má ambice pomoci svoje okolí oživit a podpořit v něm pohyb osob. Velký důraz by proto měl být kladen na jeho předprostory. Ty by měly odpovídat významu budovy, být příjemné, otevřené, navazující na okolní veřejný prostor. Měly by být obytné (viz fotodokumentace).

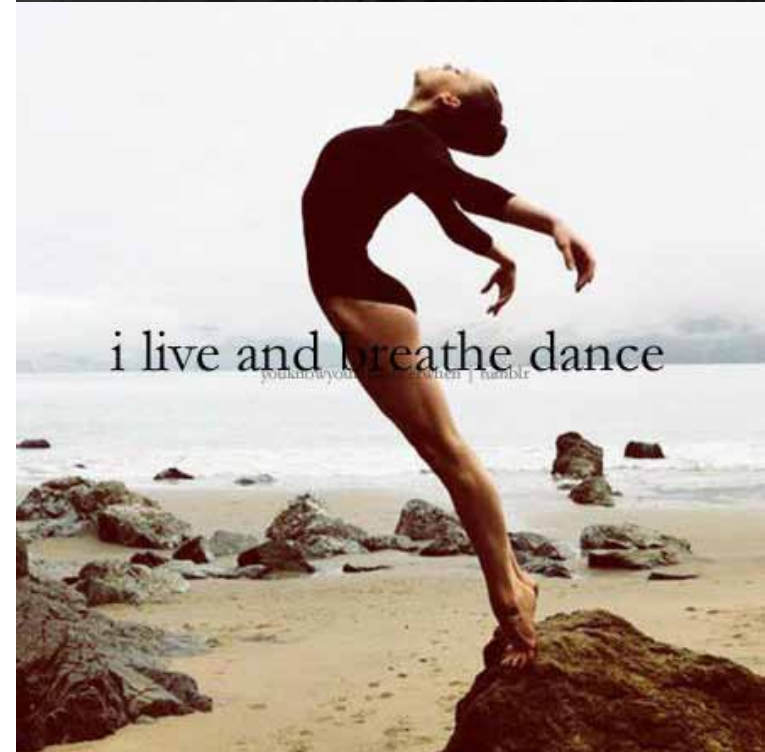
V budově samotné by měly fungovat dvě, popř. tři, oddělené nebo oddělitelné linie: účast-

nická, ta aktivní a divácká, ta pasivní. Vstup do tanečního centra je přes recepci nebo foyer, které se tak stávají rukama, jejichž úkolem je přitáhnout dovnitř veřejnost. Také na ně může být navázána kavárna či knihovna nebo retail, které tuto činnost ještě podpoří.

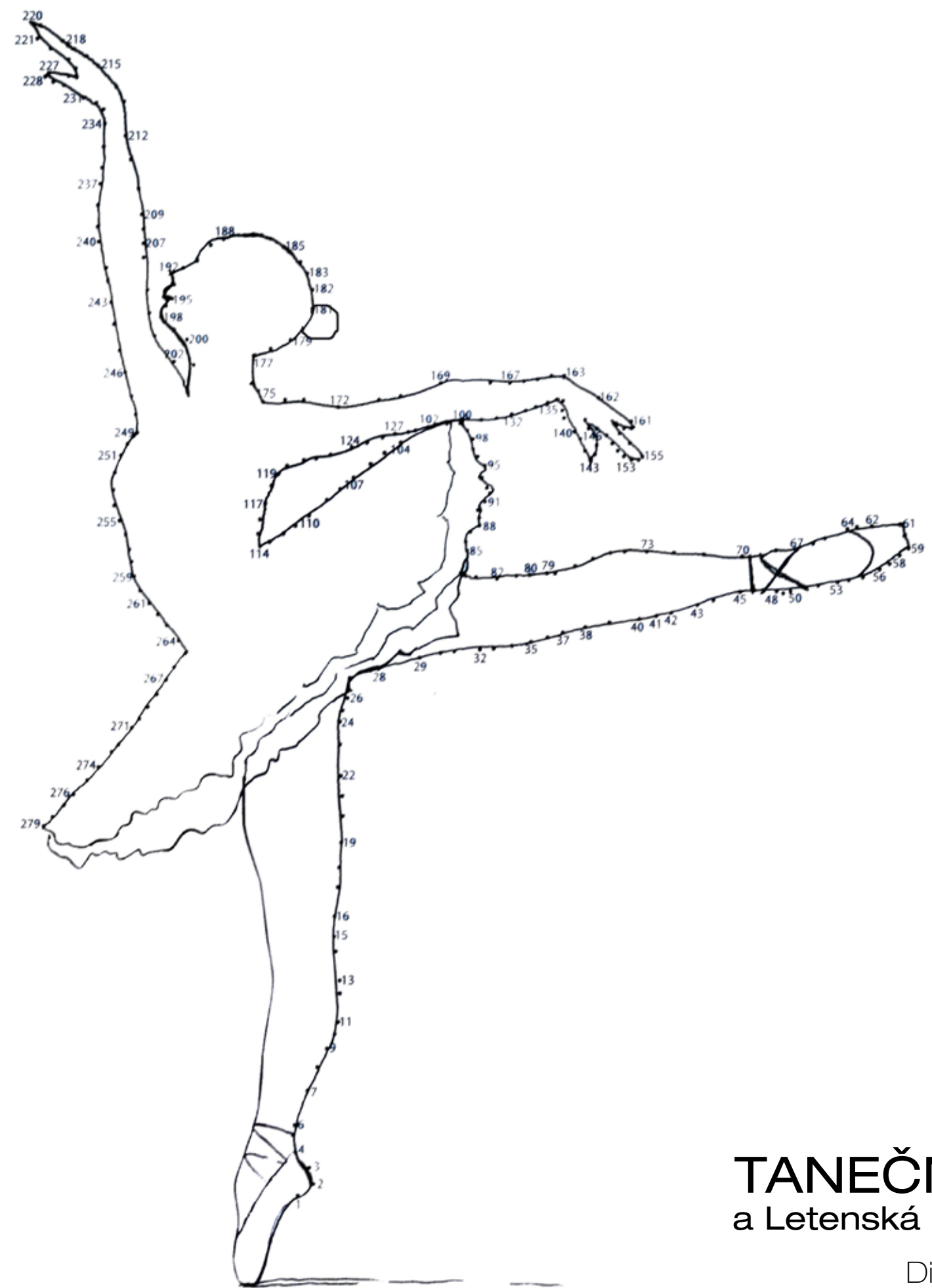
Podstatou centra jsou taneční sály různých velikostí. Jeden z nich by měl být schopný nahradit sál divadelní, místo prolnutí osy aktivní a pasivní. Ostatní sály by na něj měly být v přímé návaznosti tak, aby mohly fungovat jako zkušebny nebo rozcvičovny, ovšem zároveň jako samostatné jednotky. Každý sál by měl mít vlastní zázemí, a to především kvůli možnostem pronajimatelnosti různým subjektům.

Taneční centrum nemá nahradit, ale pouze doplnit již existující řadu sportovišť a fitness center, proto by se mělo orientovat čistě na tanec. Není v něm tedy potřebná existence posilovny, bazénu či relaxačních zařízení.

Jednou z výhod tanečních center jsou nepříliš vysoké nároky na oslunění a zároveň velká půdorysná variabilita, sály lze vrstvit jak horizontálně, tak vertikálně. Nejmenší možný půdorys závisí pouze na velikosti hlavního sálu, lze tedy uvažovat již o pozemku velikosti přibližně 10 x 20 m (ideálně alespoň 20 x 20 m). Stavbu lze umístit kromě téměř jakéhokoli volného pozemku nebo proluky jako nástavbu na fungující objekt nebo jako přestavbu již nefungujícího objektu.



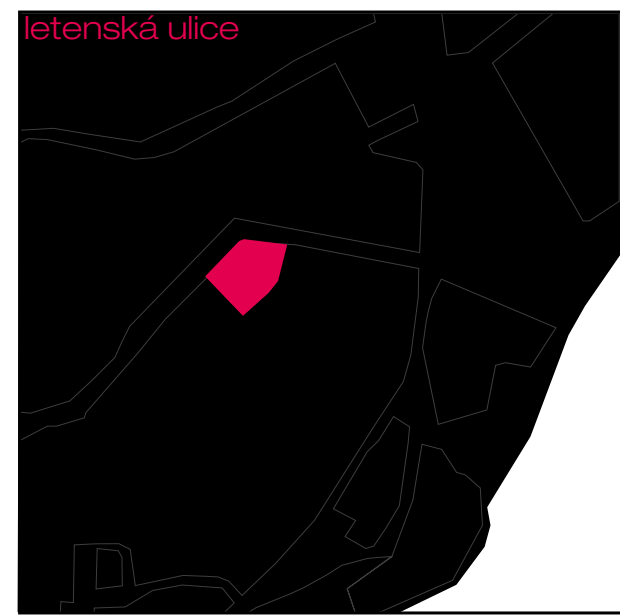
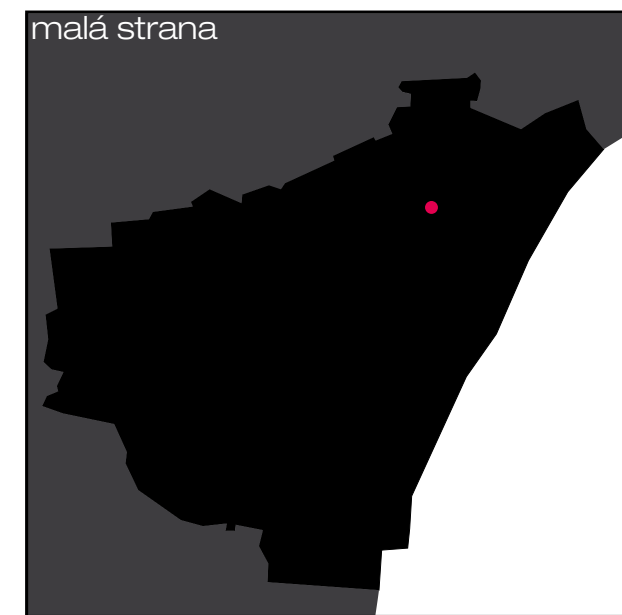
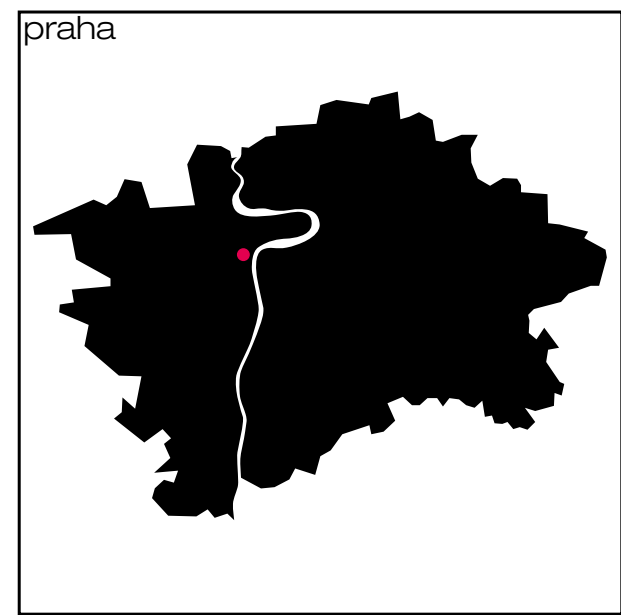




# TANEČNÍ CENTRUM a Letenská ulice na Malé Straně

Diplomní projekt: ANALÝZY





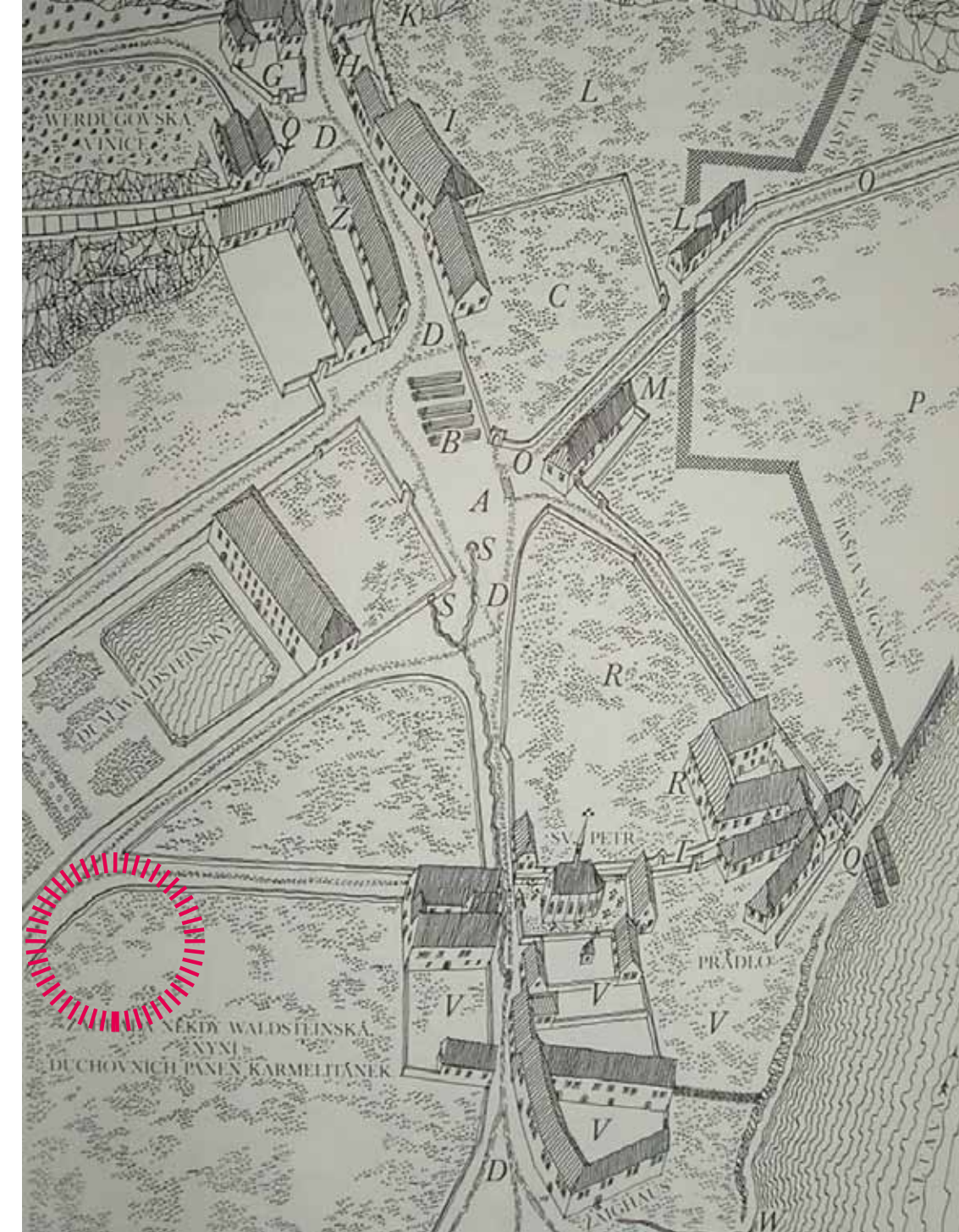
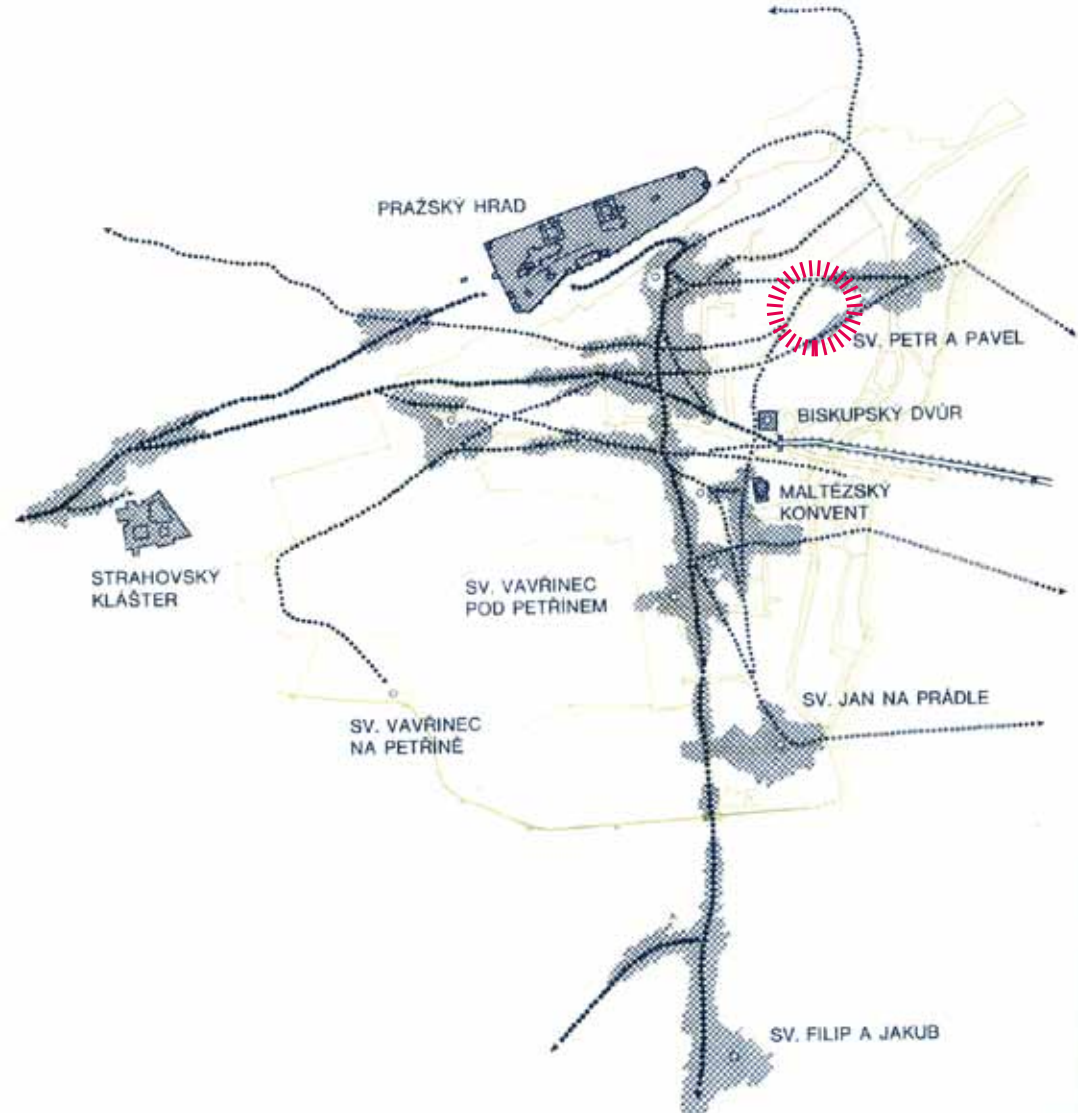
## místo: Letenská ulice

Místem pro návrh tanečního centra je Letenská ulice v Praze, na Malé straně. Tato ulice je spojnicí Mánesova mostu a Klárova s Malostranským náměstím. Je jednou z významných dopravních cest skrz tuto část města, čemuž ale neodpovídá pohyb pěších. Veřejná stavba by měla pomoci rozproudit život v tomto místě.

Proluka v Letenské ulici se nachází mezi pětipatrovým činžovním domem z 19. století (Letenská 9) a třípatrovým Thurn-Taxisovým palácem z 18. století (Letenská 5). Odlišný je způsob, jakým se každý z domů k parcele staví. Zatímco Thurn-Taxisův palác se do ní obrací jako do zahrady, činžovní dům podporuje myšlenku zastavění svou slepou štítovou zdí.

Zadní částí parcela sousedí s Vojanovými sady, jejichž součástí kdysi bývala. Naproti se rozprostírá Valdštejnská zahrada s Pražským hradem nad sebou. V současnosti je místo ohrazeno vysokou zdí, což poukazuje na potřebu dotvoření uliční fronty.





# historie

## Letenská ulice Malá Strana - Menší Město pražské

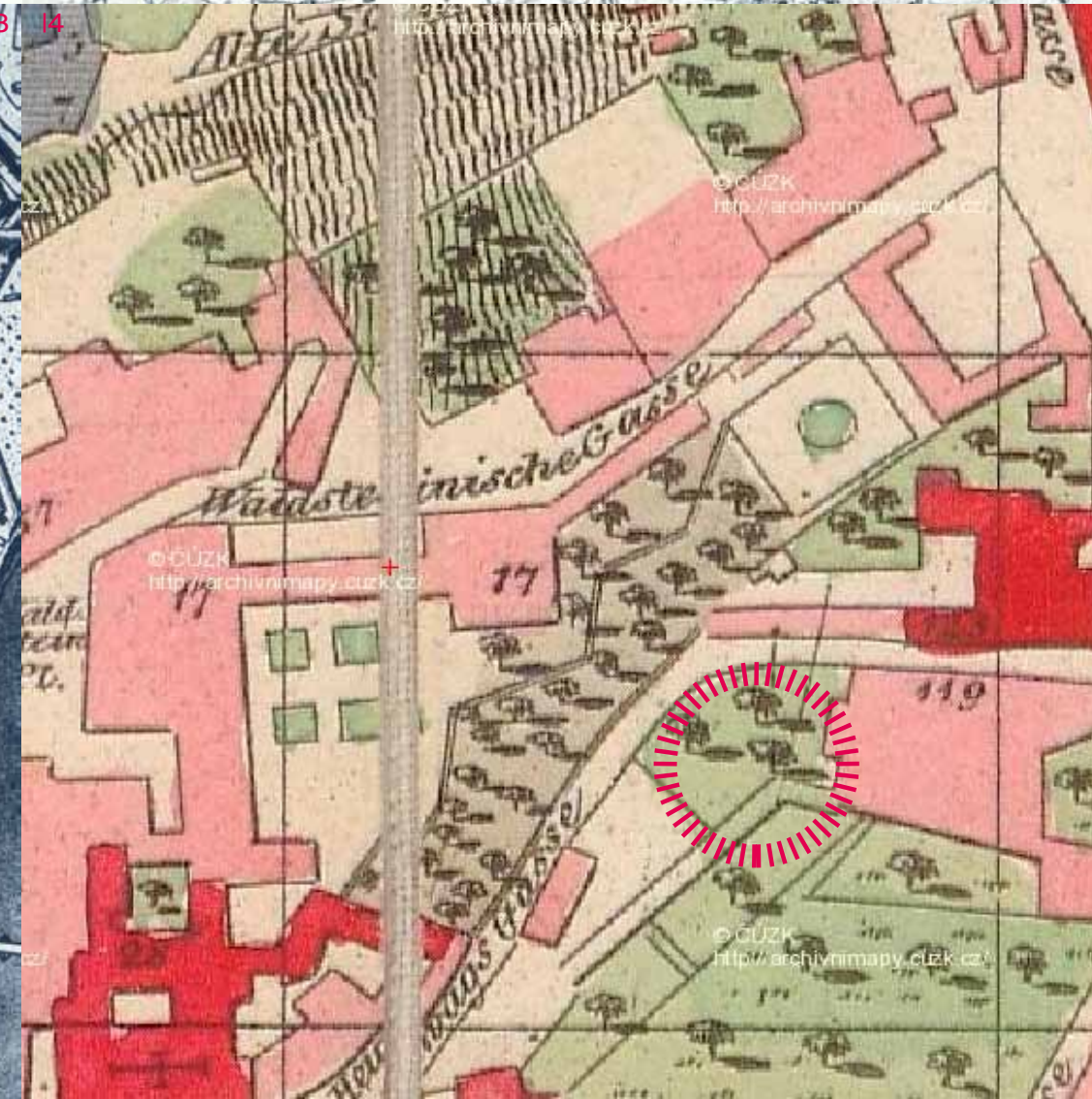
Ulice Letenská má poměrně daleko sahající historii. Její část existovala již v románském a gotickém období. Její okolí bylo však do 13. století neobydleno. Na pozemcích se rozkládala zahrada, která patřila k biskupskému dvoru, její velikost sahala od městských hradeb k osadě Rybáře.

To, že je v dnešní době podél Letenské stále poměrně velké množství zahrad nebo nezastavěných pozemků, není náhoda. Konkrétně parcela Letenská 7 nebyla zastavěna nikdy.

Zahrada biskupského dvora se v průběhu let změnila v zahradu Waldsteinskou (v mnohem rozsáhlejší podobě než jak ji známe dnes), poté v zahradu duchovních panen karmelitánek. Někdejší biskupská zahrada začala být dělena na menší celky.

V 16. století byla největší ze zahrad, zahrada Na Písku, prodána malostranské obci a rozparcelována na stavební místa. Osou nově budované zástavby se stala právě ulice Letenská, která tím získala dnešní podobu. V období baroka vzniká pivovar Augustiniánů a další nové budovy (paláce). Ulice se tak rozdělí na tři části - okolí kostela Sv. Tomáše, okolí Klárova a střední část se zahradami. Ta je ale částečně zastavěna v 19. století.

Ulice Letenská je Letenskou od roku 1868, dříve měla plno jiných názvů - Písecká, Fortenská (podle svatotomášské fortny - brány), Ke Sv. Petru jdoucí, Magdeburská, Na pískách, Radniční - Senovážná (z období rozdělení na dvě ulice).



11 Románská malá strana  
12 Mapa z roku 1769  
13 Mapa Pražské zahrady, parky a sady z let 1790 - 1830  
14 Mapa z roku 1847





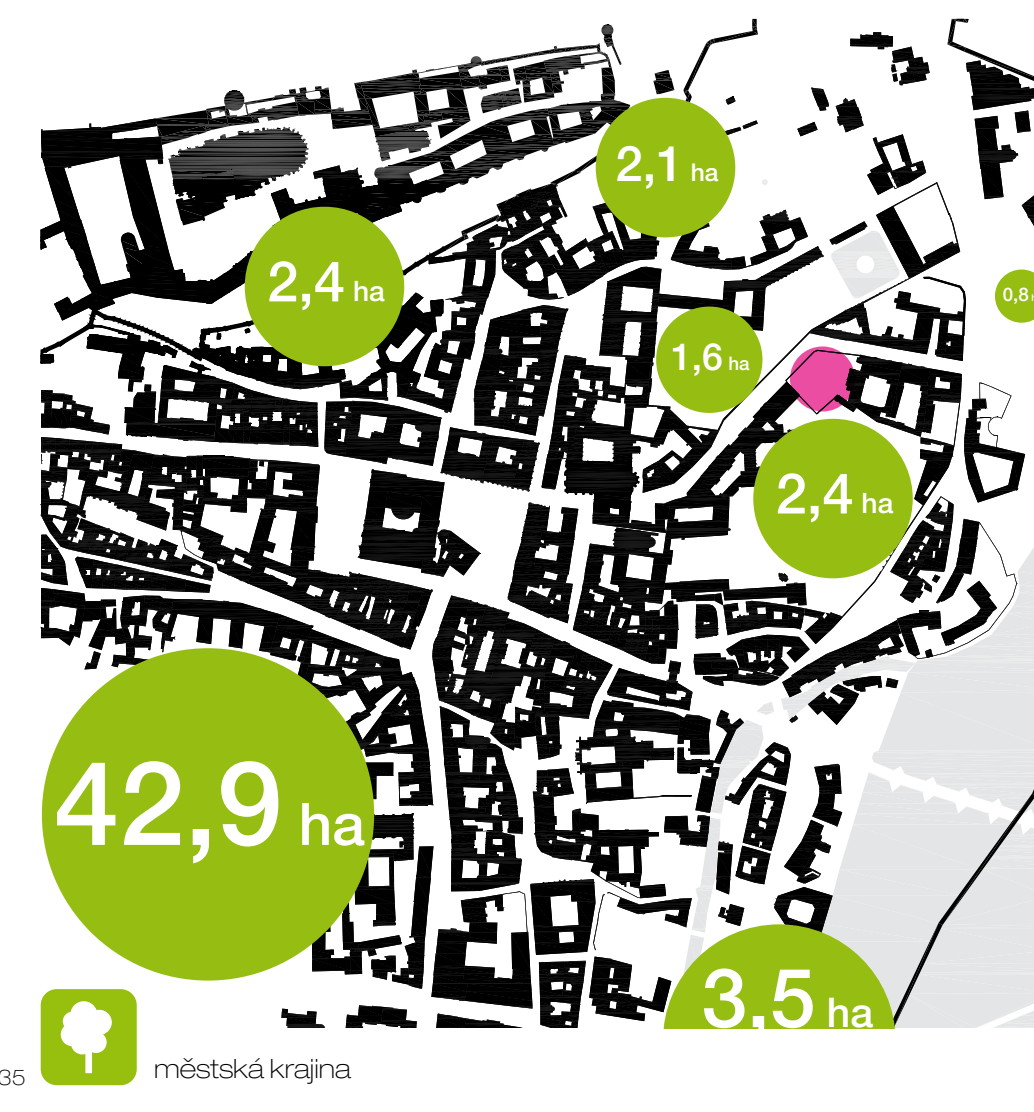
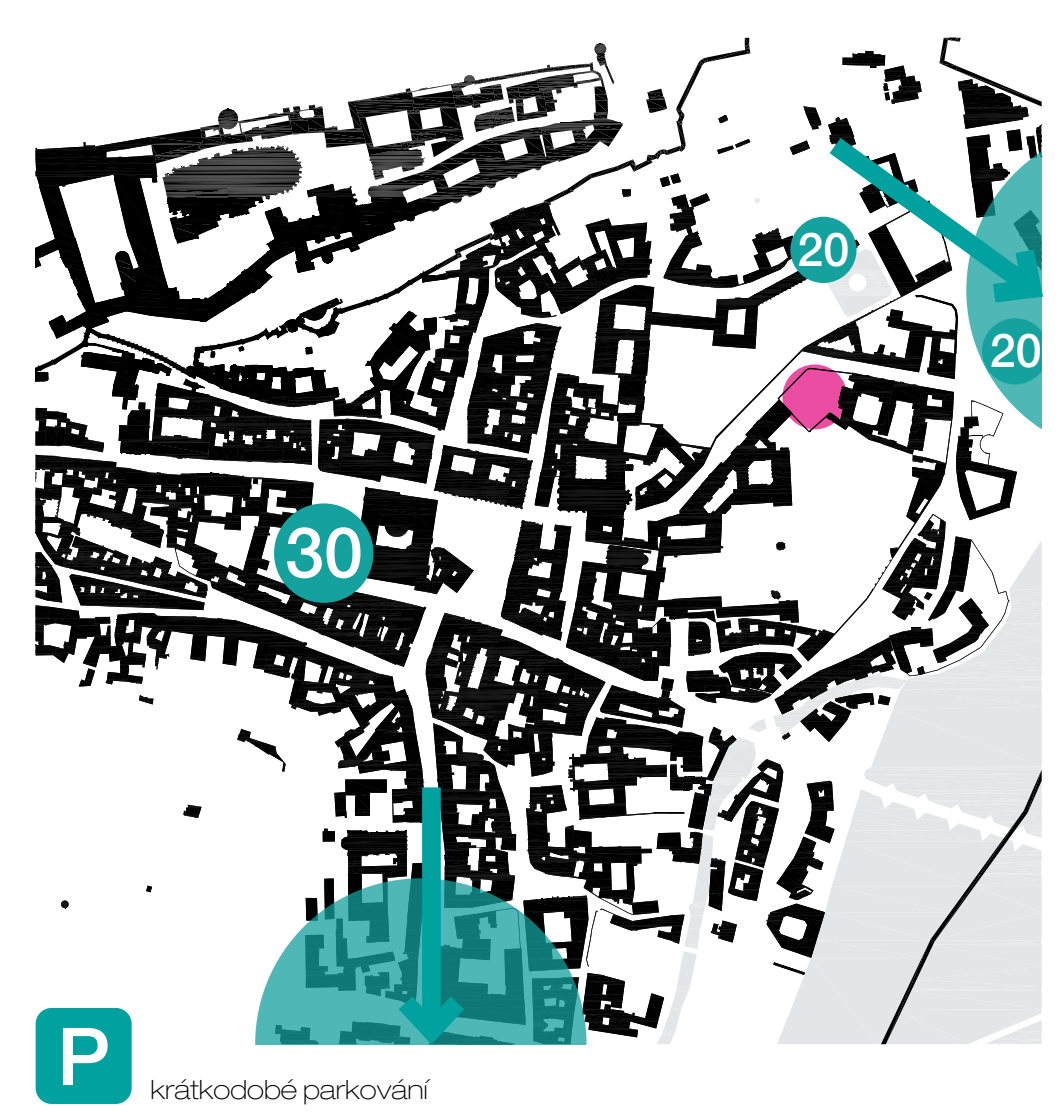
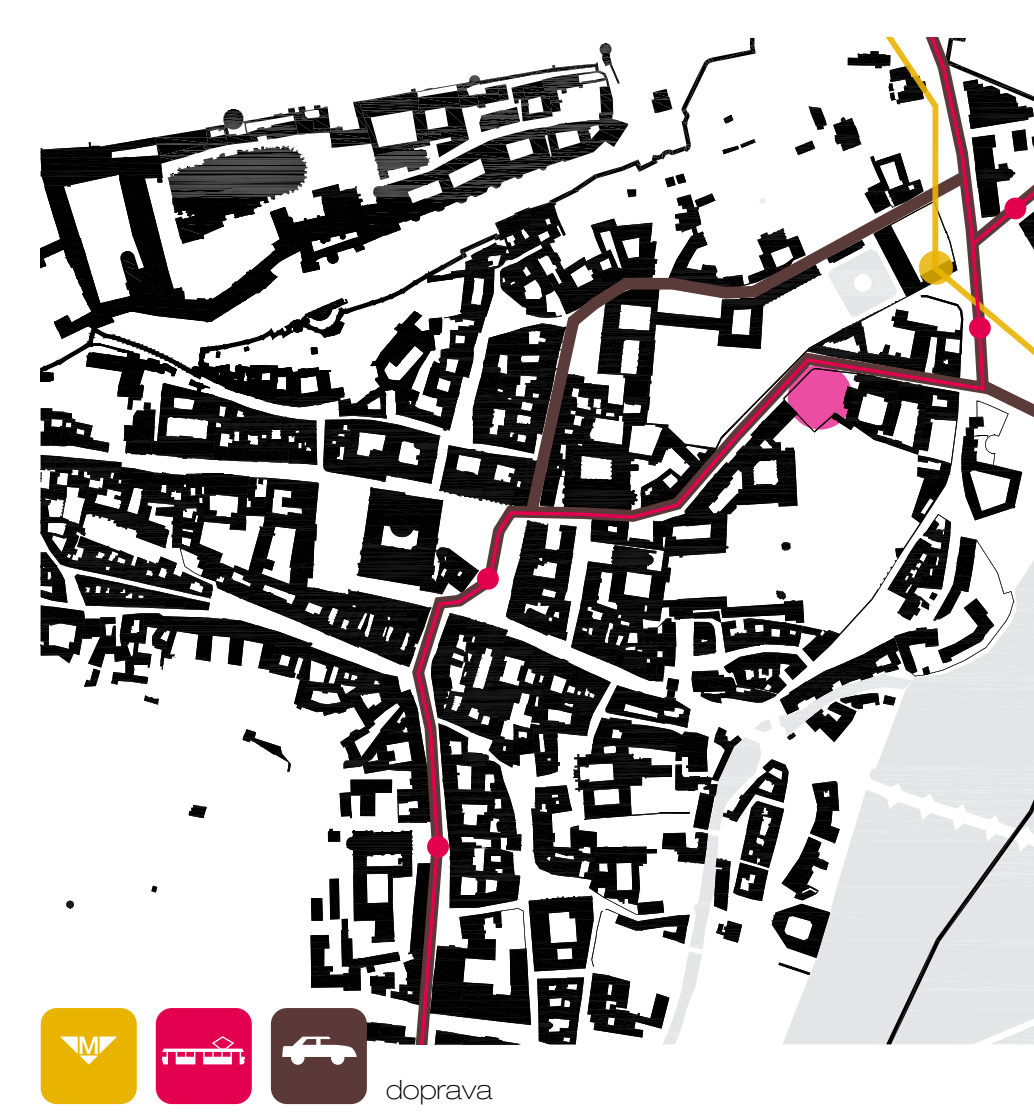
Pohled z pozemku směrem na zeď Valdštejnské zahrady  
a sousední dům z 19. století



Pohled od brány Valdštejnské zahrady na pozemek  
a ulici Letenskou

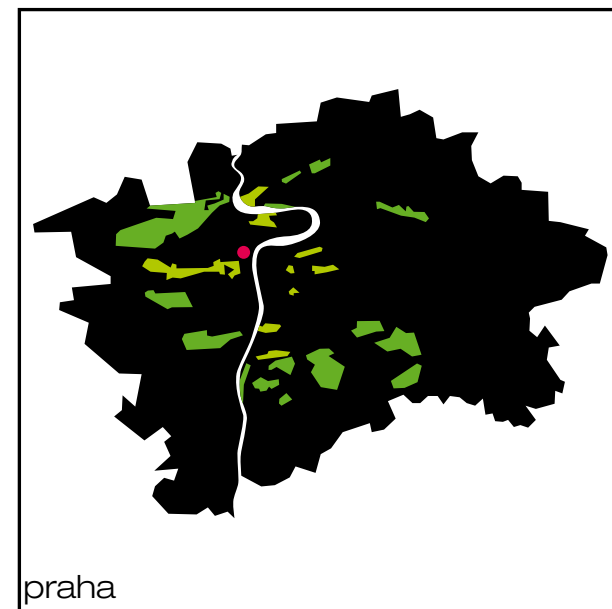
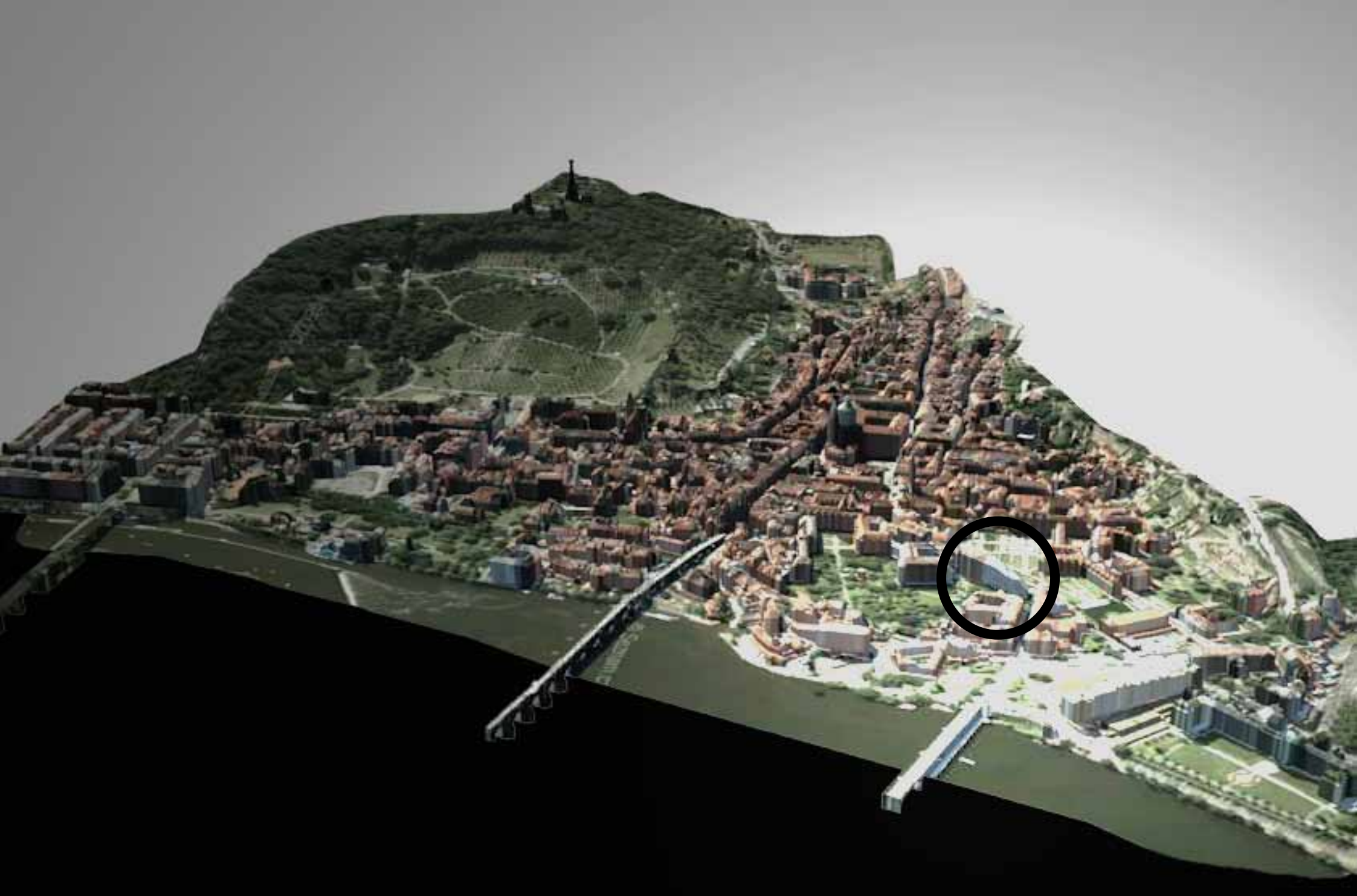


# širší vztahy

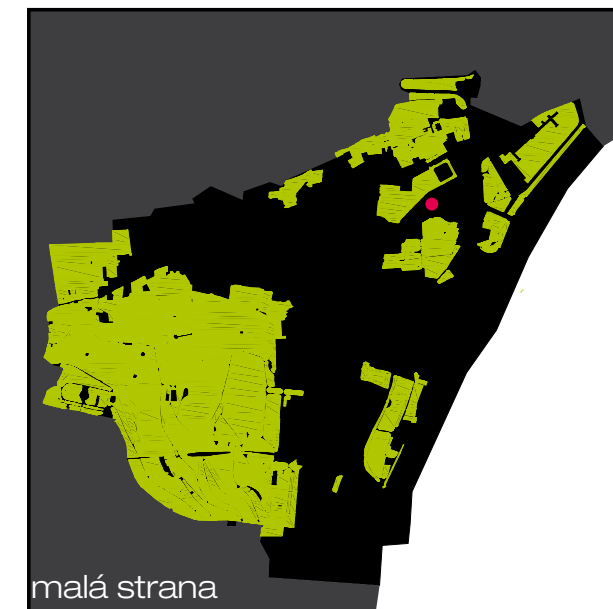


MĚSTSKÁ KRAJINA	PARKOVÁNÍ	DOPRAVA
Petřín a přilehlé malostranské zahrady	Kosárkovo nábřeží	metro
Park Kampa a Nosticova zahrada	Valdštejská ulice	tram
Klárov	Malostranské náměstí	bus
Valdštejská zahrada	Vítězná ulice	lanová dráha na Petřín
Vojanovy sady	Most legií - Anděl	automobilová doprava (často jednosměrná)
Palácové zahrady a Velká Furstenberská zahrada	Nový Smíchov	
Jižní zahrady Pražského hradu	pravý břeh - Rudolfinum, Národní divadlo, ...	





praha



malá strana



letenská ulice



stav



návrh

Pohled na parcelu z Vojanových sadů



Pohled na parcelu z Valdštejnské zahrady



## městská krajina Malé strany

Pro Malou stranu je typické využívání vnitřních dvorů nejrůznějšími způsoby, např. jako poloveřejné zahrady nebo jako průchodu („tajné zkratky“).

Co je to dvůr? Je to prostor za domem nebo mezi dvěma budovami, který je často využíván k rozšíření obytné plochy. Vnitřní dvůr je důležitým prvkem městského života.

Jedním z cílů návrhu je tedy vytvořit „za domem“ dvůr s poloveřejnou zahradou. Ta by měla umožňovat další vchod do Vojanových sadů, vznikla by tedy přímá osa Valdštejnská zahrada - zahrada tanečního centra - Vojanovy sady (viz schemata).

Dvůr by měl být zároveň využitelný pro pobyt / relax tanečníků, jako místo pro čekání na tanečníky a jako venkovní taneční plocha.





# jak se staví v historickém kontextu ve světě?



- 11 Historické muzeum, Bern, Švýcarsko. MLZD. 2009.
- 12 Vojenské historické muzeum, Drážďany, Německo. Daniel Libeskind. 2011.
- 13 Muzeum, Rapperswil-Jona, Švýcarsko. MLZD. 2011.
- 14 Centrála banky rodiny Rothschildů, Londýn, Velká Británie. OMA. 2011.
- 15 Radnice, Murcia, Španělsko. Rafael Moneo. 1998.

\* zdroj foto: webové stránky vybraných architektů a staveb





jak se staví v prolukách  
**ve světě?**



- 11 Ministerstvo zdravotnictví, Bilbao, Španělsko, Coll-Barreu arquitectos, 2008.
- 12 Showroom Citroën, Paříž, Francie, Manuelle Gautrand, 2007.
- 13 Obchodní dům, Innsbruck, Rakousko, David Chipperfield, 2010.
- 14 Bytový a obchodní dům Golden nugget, Graz, Rakousko, Innocad, 2005.
- 15 Fünf Höfe / Pět dvorů, Mnichov, Německo, Herzog & de Meuron, 2003.

\* zdroj foto: webové stránky vybraných architektů a staveb



# ...a jak je to u nás?

pražské profuky po roce 1989...



- 11 Bytový dům s tělocvičnou Lodecká. DaM / Petr Burian, Jan David. Petr Malinský. 2011.
- 12 Hotel Josef. Eva Jiřičná. 2002.
- 13 Tančící dům. Frank Gehry, Vlado Milunič. 1996.
- 14 Hotel Metropol. Chalupa architekti. 2007.
- 15 Palác Euro, obchodní a kancelářský dům. DaM / Richard Doležal. Petr Malinský, Martin Kotlík. Petr Burian, Michal Pokorný. 2002.

\* zdroj foto: webové stránky vybraných architektů a staveb; www.archiweb.cz





# TANEČNÍ CENTRUM do Letenské ulice na Malé Straně

Diplomní projekt: NÁVRH





Pohled při příchodu z Mánesova mostu a ze stanice Malostranská

# AUTORSKÁ ZPRÁVA

## MÍSTO

Pozemek pro návrh se nachází v Letenské ulici na Malé straně v Praze. V současné době se jedná o proluku za zdí, kde má provizorní hřiště sousední mateřská škola. Jak již právě ona zeď naznačuje, je žádoucí doplnění uliční fronty. Navíc by stavba měla reagovat na nevzhledný štít vedlejšího pětipatrového domu. Na toto místo je totiž jeden z hlavních pohledů z Pražského hradu.

## STAVBA

Taneční centrum je veřejná stavba. Jeho cílem je tedy otevřenost veřejnosti a pozitivní ovlivnění přilehlého veřejného prostoru.

Hlavní myšlenkou je vytvořit budovu pro setkání všech, kteří se zajímají o tanec. Příjemné a pohodlné prostory pro tanec s dostatečným zázemím.

## KONCEPT

„Vidět a být viděn.“

## ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Pětipatrová budova má dva vstupy, jeden, především pro veřejnost, kterým lze vejít do foyer velkého sálu a kavárny - čítárny, je blíže stanici Malostranská, druhý, pro tanečníky, je blíže Malostranskému náměstí. Tímto je dům rozčleněn na dvě oddělitelné, ale zároveň propojitelné části.

První podlaží je tedy vstupní. V druhém a třetím je velký sál využitelný pro představení a soutěže, je to místo, kde se setkává tanečník a divák. V dalších patrech jsou menší taneční sály.

Na zbytku pozemku je zahrada a plochy, které lze také využít k tanci. Zahrada je poloveřejná, je přes ní možné propojení Valdštejnské zahrady a Vojanových sadů, čímž se návrh snaží reagovat na typické malostranské průchody a zkratky.

Před domem je několik parkovacích míst (jedná se o protažení současného uličního parkování před sousedními domy. Zároveň je v omezených případech možné parkovat ve dvoře. Zásobování je navrženo z ulice, popř. ze dvora.

## KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

V domě je navržena monolitická železobetonová konstrukce (stěnový systém). Obvodové stěny jsou železobetonový sendvič. Konstrukce střechy je také železobetonová s vnějším obkladem z betonových probarvených prefabrikovaných desek. V parteru je na pohledové vrstvě betonu hrubý vzor tanečníků v životní velikosti. Tento vzor přechází v podobě folie na okenní otvory. Okna tvoří vertikální pásy. Některá jsou otvíravá, jiná nikoli, a to dle umístění v budově. Před fasádou jsou předsazené linie z nerezové sítě. Ty zároveň plní funkci stínících prvků na jižní fasádě. Z tohoto materiálu je také brána do zahrady.

## TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Taneční centrum je vytápěné otopnou soustavou, jako zdroj tepla je navržen plynový kotel v technickém podlaží v 6. NP.

V objektu je navržena vzduchotechnika, strojovna vzduchotechniky je v technickém podlaží v 6. NP. Vzduch z exteriéru je nasáván mřížkou v 1. NP z volného prоторu v zadní části budovy.

Tříděný domovní odpad je skladován ve venkovních prostorech ve dvoře.







## KONCEPT / HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

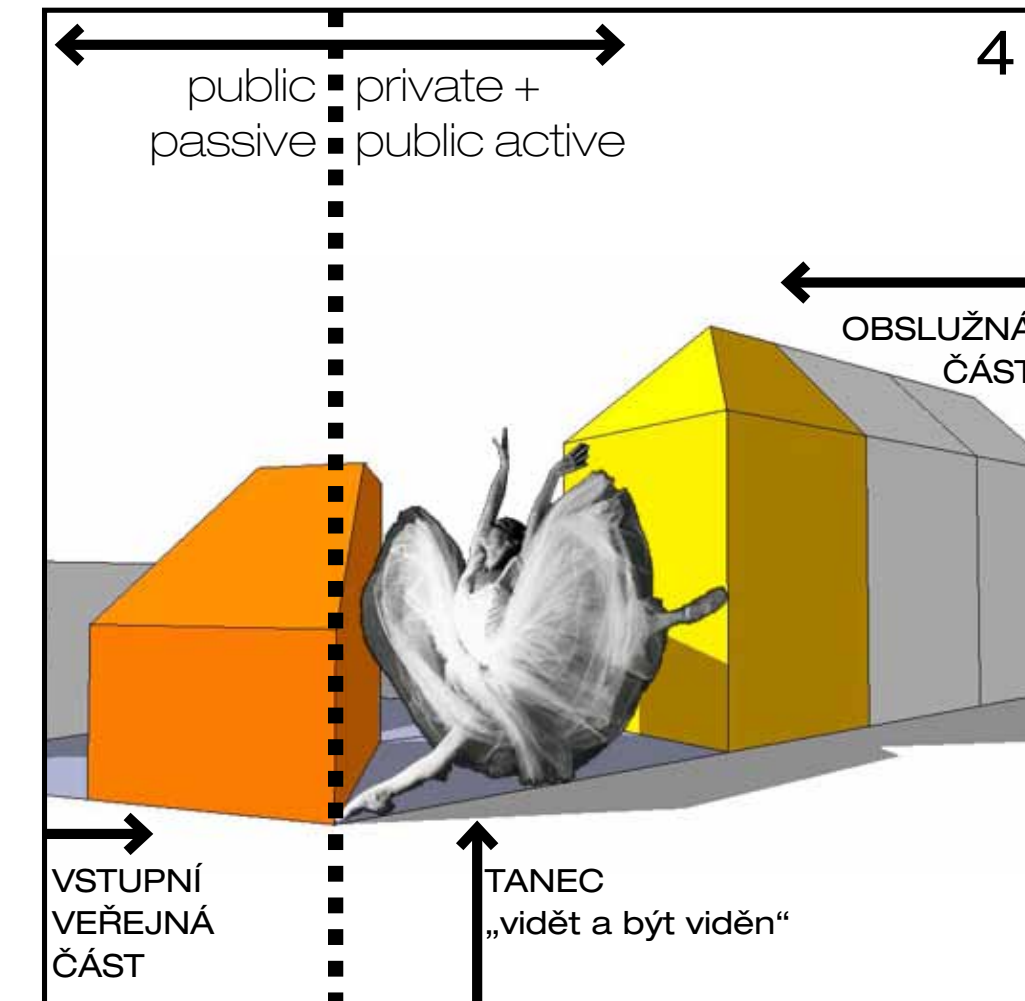
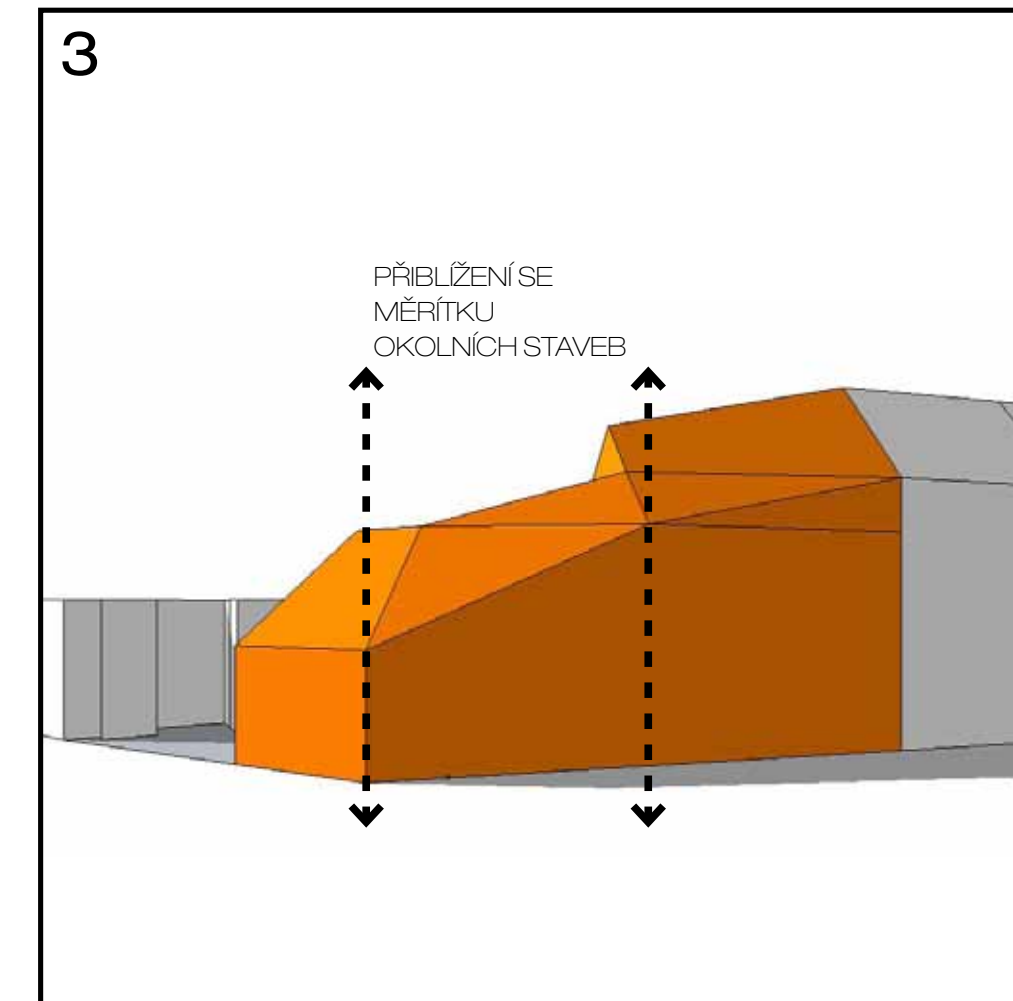
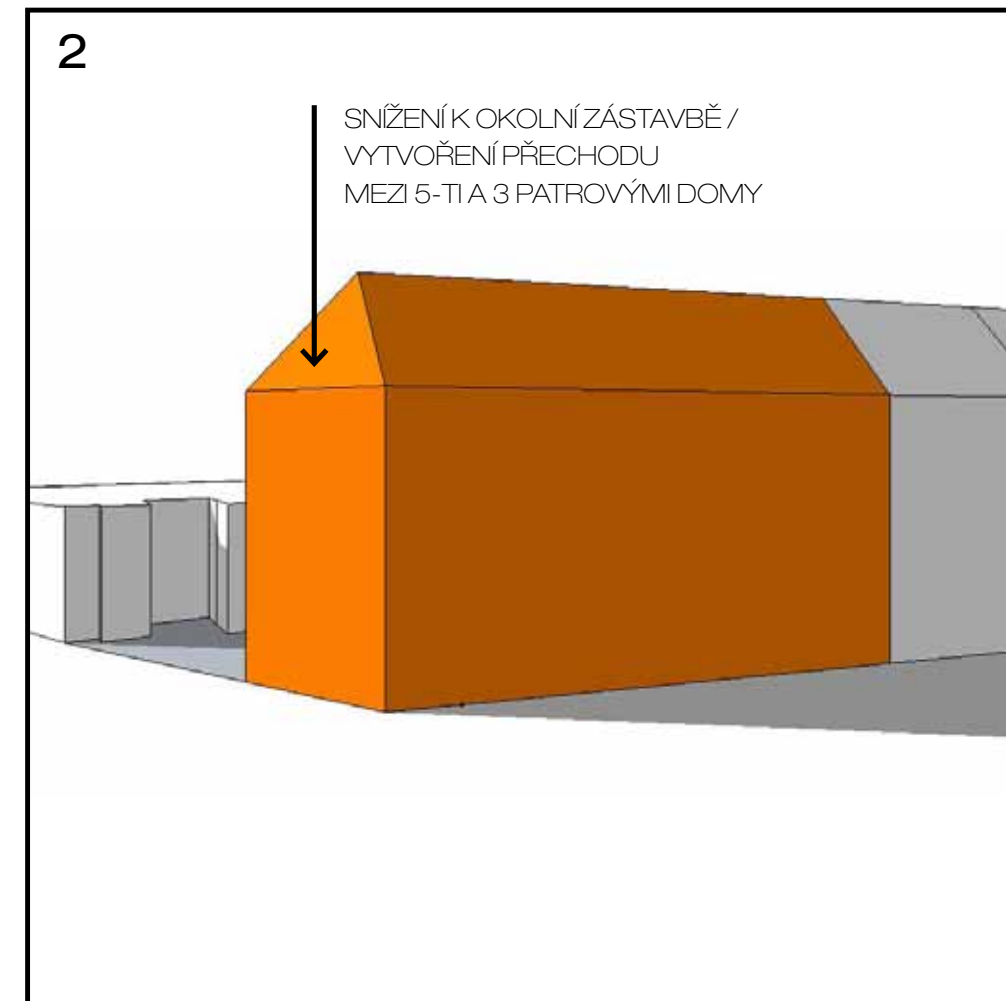
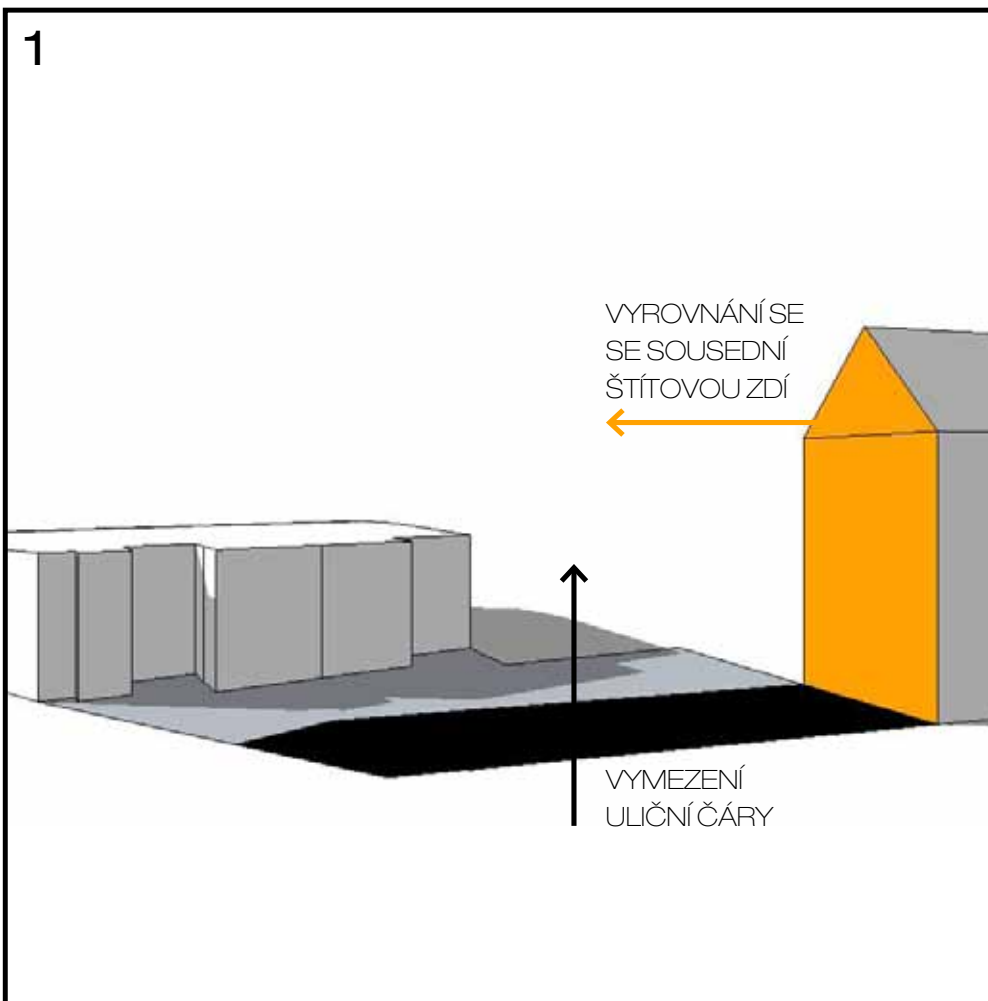
Pro hmotové řešení tanečního centra byla určující snaha o:

- doplnění **uliční fronty**,
- dotvoření sousední **štitové zdi**,
- navázání na typickou **střešní krajinu** Malé Strany.

Tvarováním střechy objektu došlo k rozdělení na pomyslné **3 části** domu, čemuž odpovídá i jejich rozdílné využití:

- vstupní / **reprezentativní** část (foyer)
- **taneční** část (taneční sály)
- **obslužná** / komunikační část (kanceláře, sklady, šatny, hygienická zařízení, vertikální komunikace, technické místnosti).

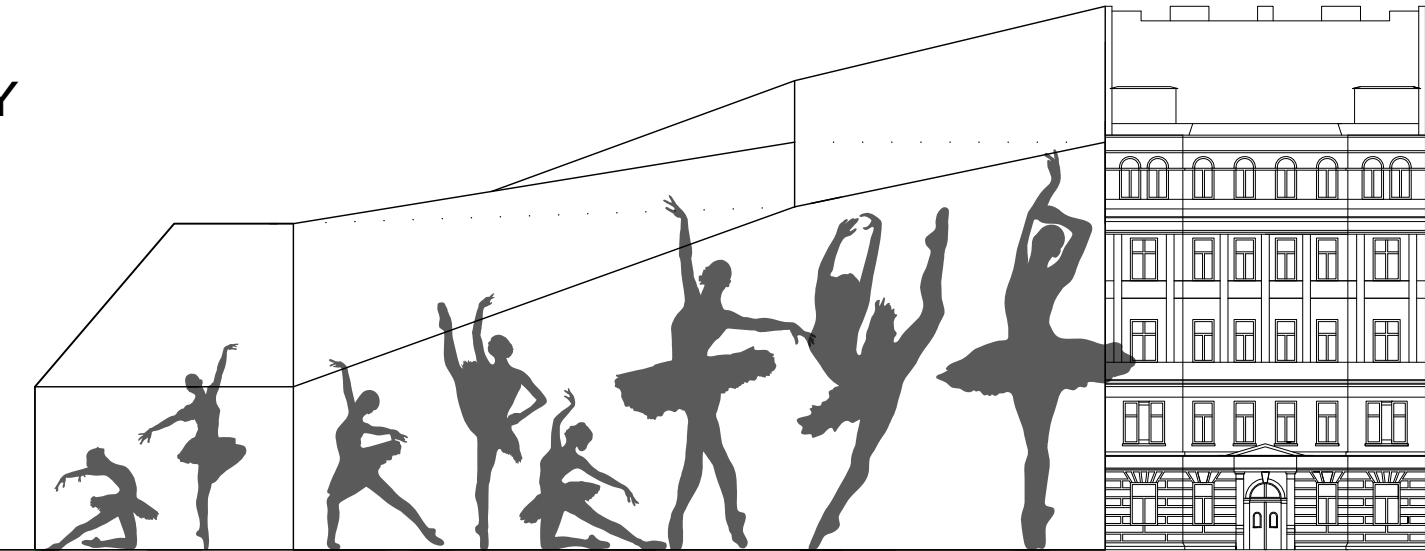
Toto dělení také napomáhá snadnému rozdělení veřejné (pro pasivní veřejnost) a soukromé části (pro aktivní veřejnost a profesionály). Taneční sály mohou fungovat nazávisle na velkém sálu, který tak může být využíván k jiným akcím. Naopak lze vše propojit a lze využívat všechny části budovy dohromady (např. při větší soutěži nebo představení mohou menší sály sloužit jako rozcvičovny apod.).







## KONCEPT ŘEŠENÍ FASÁDY

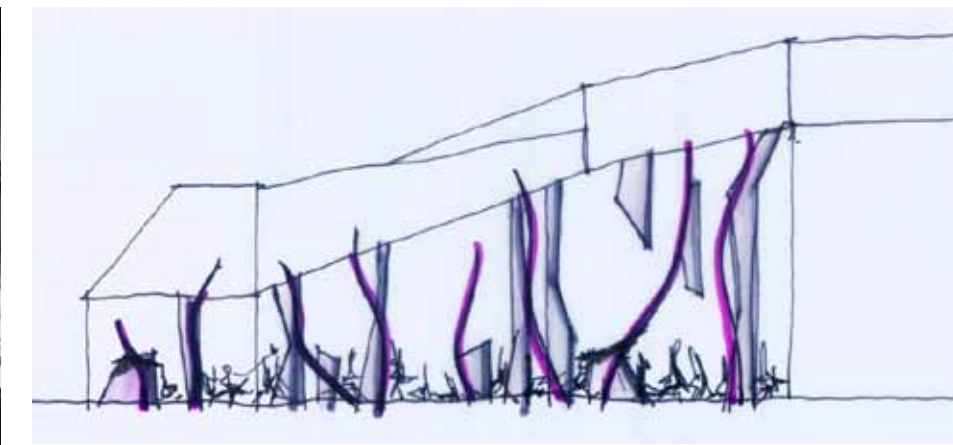


Fasáda má ukazovat, že se jedná o taneční centrum. Má vyjadřovat pohyb. Má nechat kolemjdoucího nahlédnout dovnitř...Snaží se toho docílit pomocí linií oken a stínění.

1. Betonová fasáda je prolamována vertikálními pásy oken, jejichž tvar je inspirovaný v siluetách tanečnic / baletek.

2. Pro zjemnění je využito dalšího svislého prvku - předsažených linií z nerezové sítě. Ty evokují šaty tanečnicků, které často podtrhují jejich pohyb.

3. V parteru je v pohledovém betonu vzor tanečnicků v životní velikosti, který přechází do folií na oknech. Stavba tak navazuje na okolní malostranskou zástavbu, která má často parter zvýrazněný / odlišný od zbytku domu.











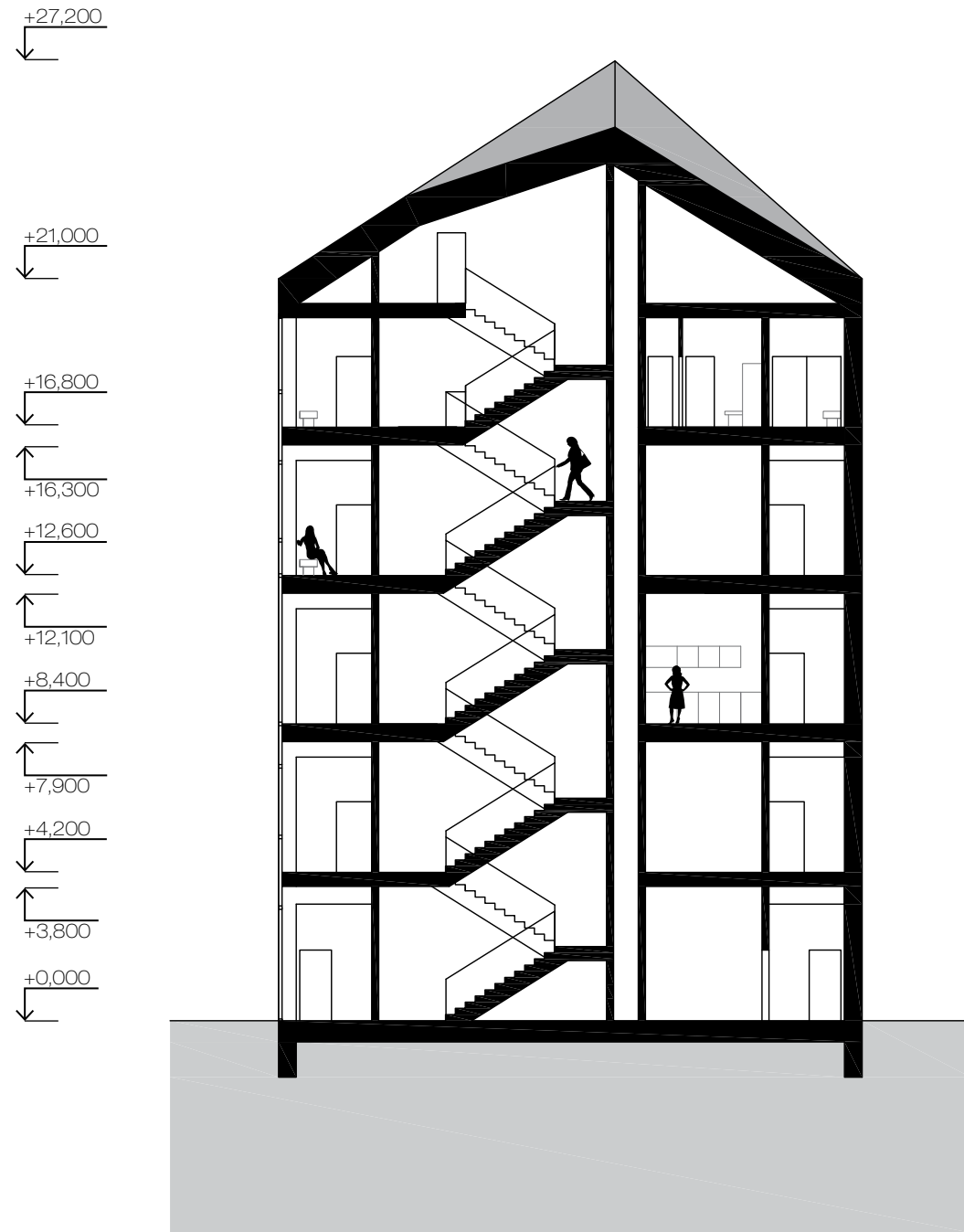
Budova tanečního centra doplňuje uliční čáru **Letenské ulice**. Do objektu jsou **dva vstupy**, jeden naproti bráně Valdštejnské zahrady, druhý při příchodu z Malostranského náměstí.

Na jihovýchodní části pozemku je umístěna **zahrada** s velkou dlážděnou plochou (která může mimo jiné sloužit jako další místo k tanci). Návrh také doporučuje umožnění **propojení Valdštejnské zahrady a Vojanových sadů** přes zahradu centra.

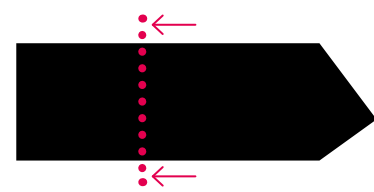
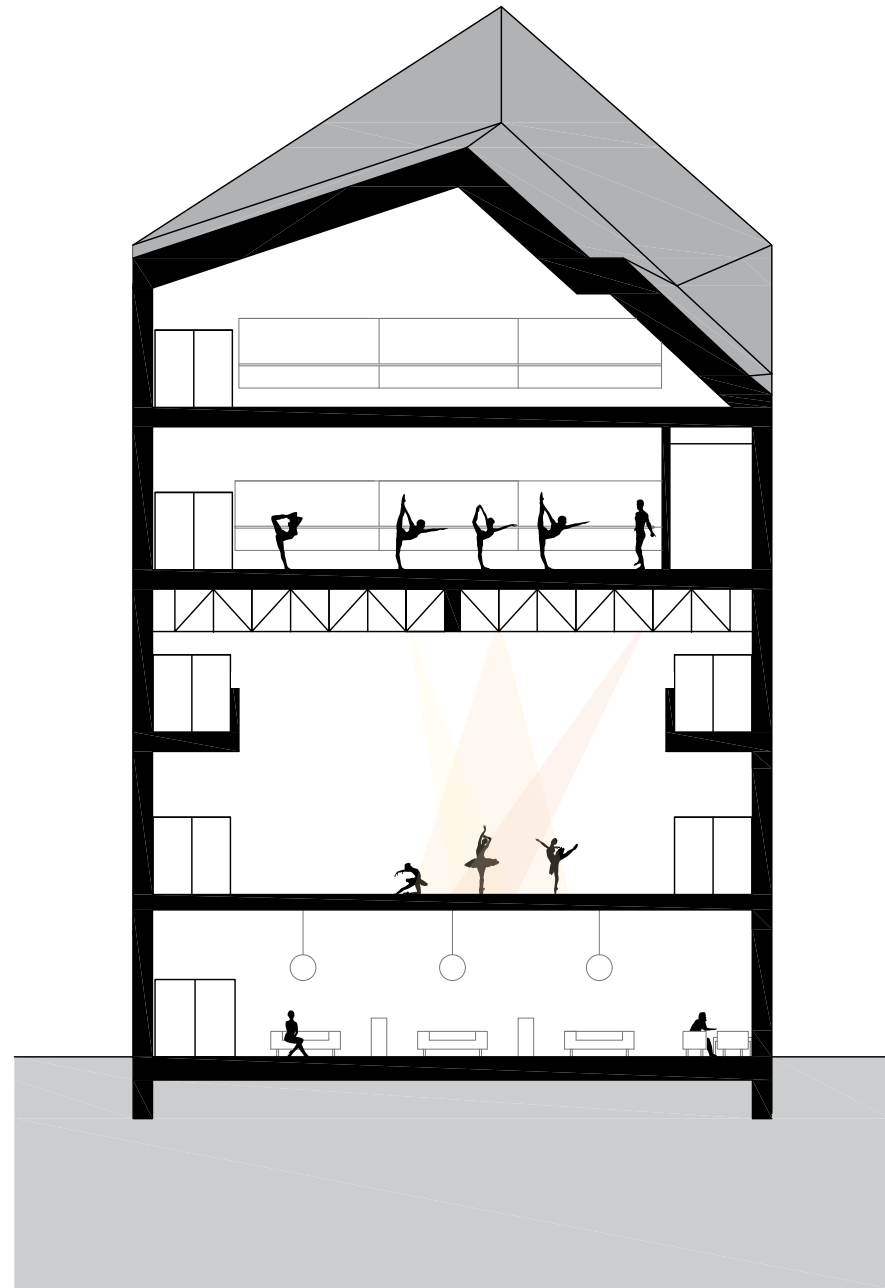
Na přilehlé ulici je **tramvajová trať**, která ovlivňuje rozměry pěších komunikací. Je navrženo posunutí tratě směrem k pozemku, aby na protější straně vznikl dostatečně široký chodník.

Před sousedními domy je uliční **parkování** kolmé, které může být protaženo až před novou budovu. **Zásobování** je navrženo z ulice. Dále je v omezených případech možné parkování ve dvoře.

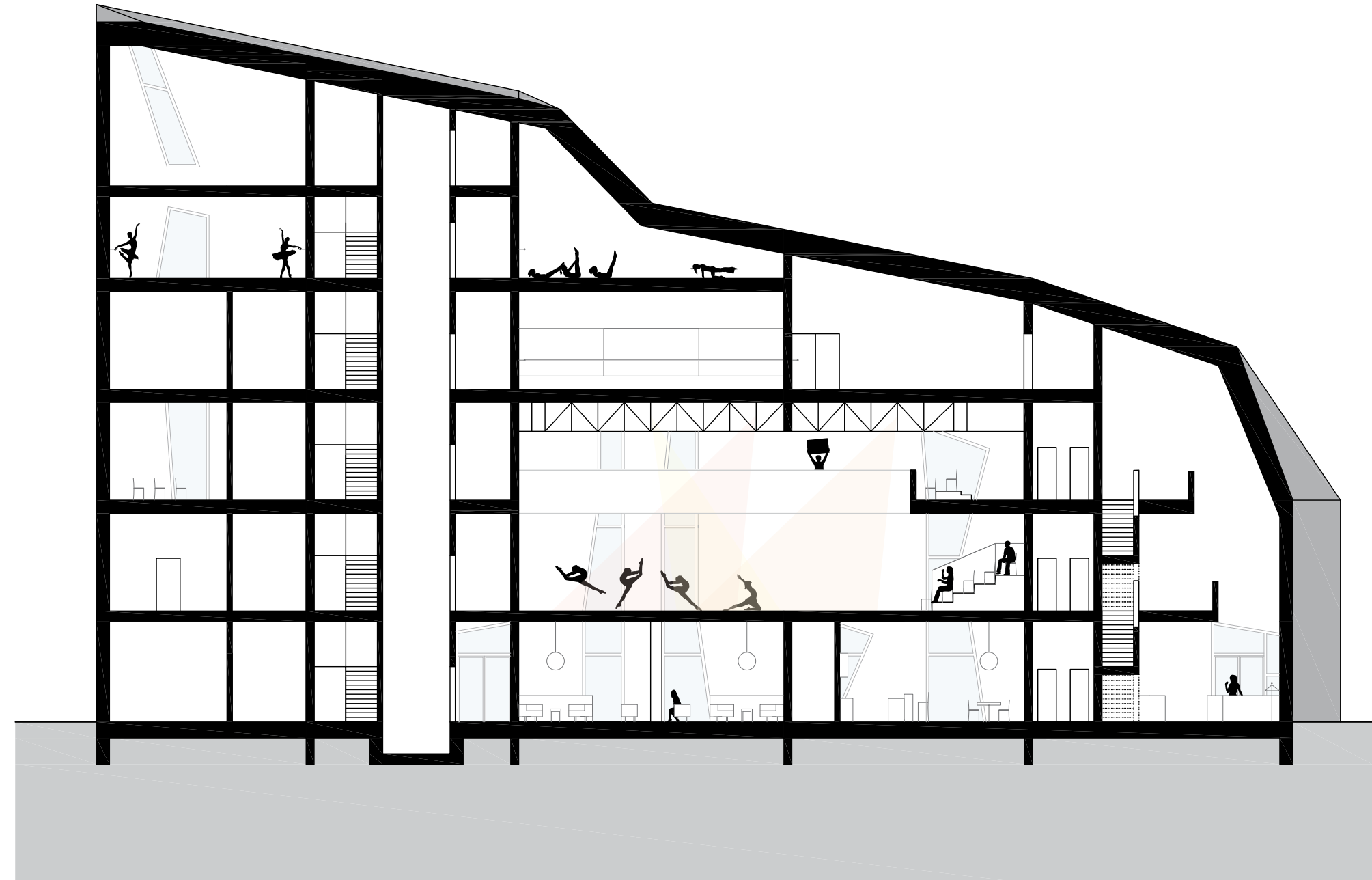




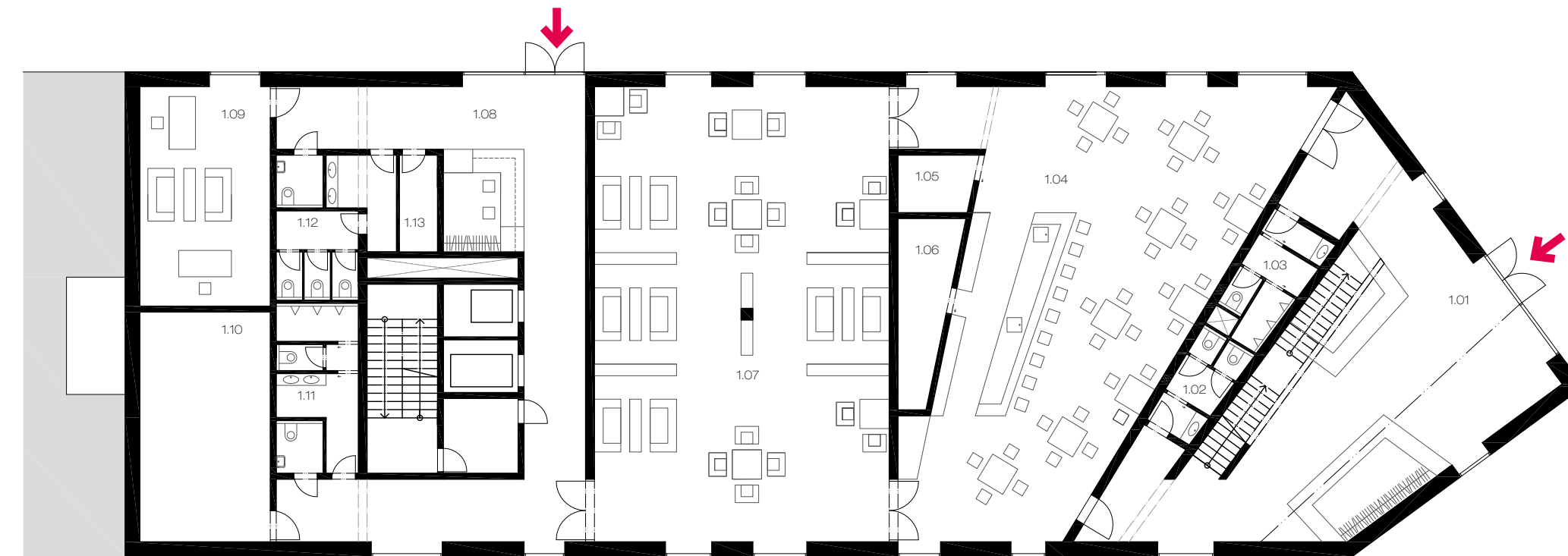
ŘEZ PŘÍČNÝ  
KOMUNIKAČNÍ ČÁSTI



ŘEZ PŘÍČNÝ  
TANEČNÍ SÁLY

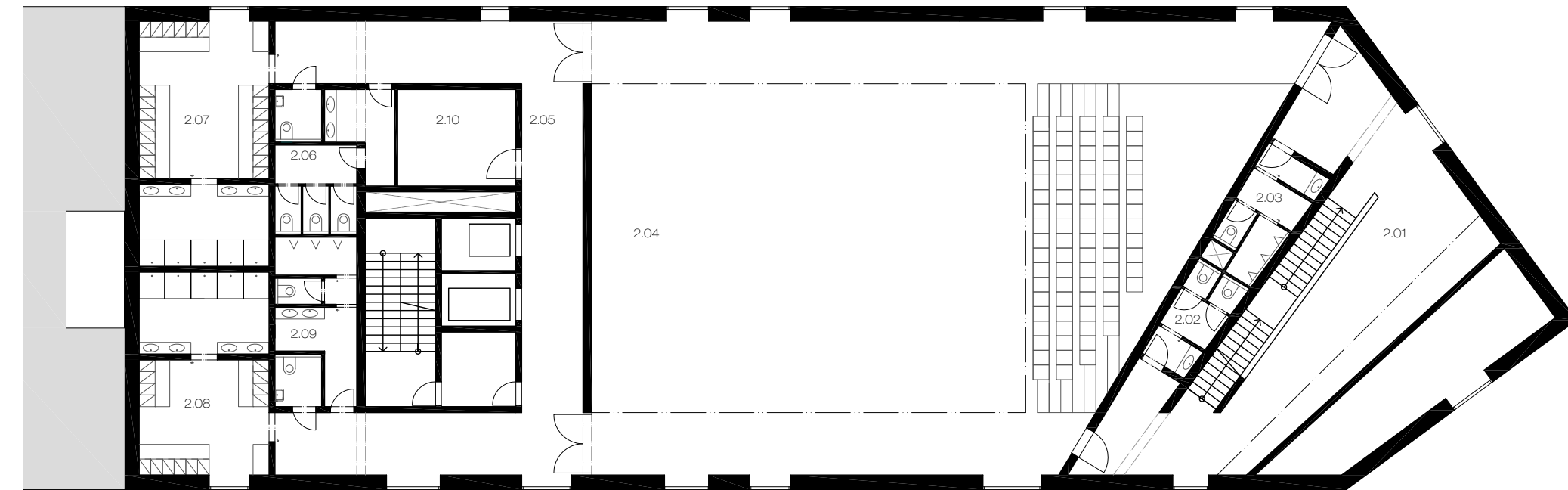


ŘEZ PODÉLNÝ



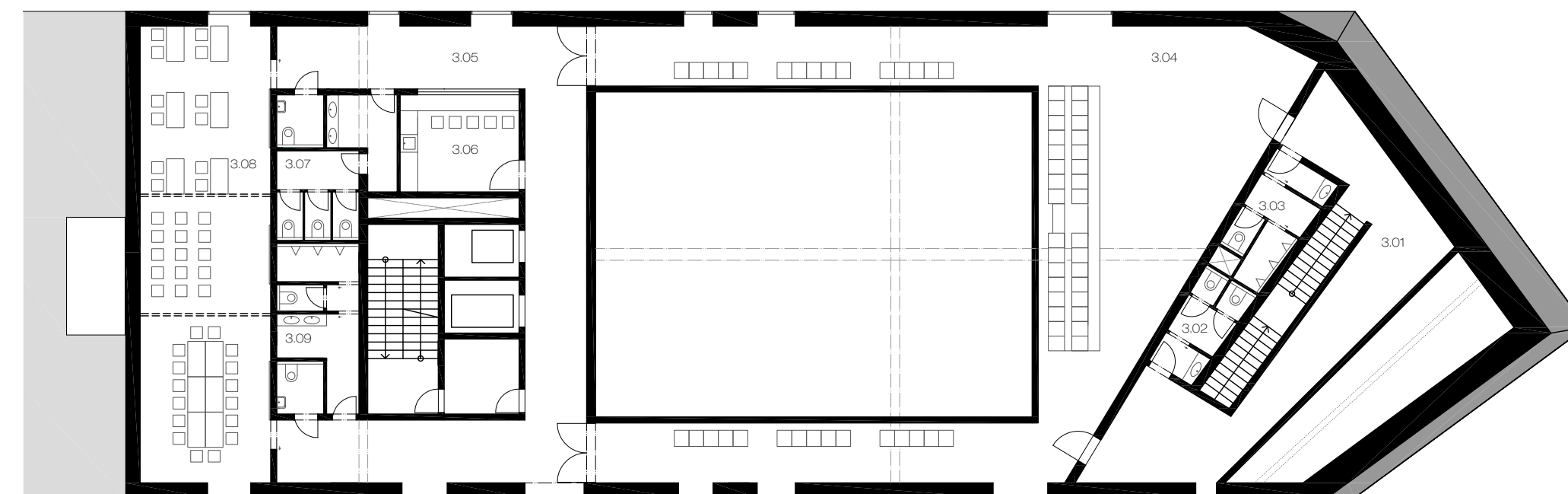
- |      |   |
|------|---|
| 1.01 | foyer / prodej lístků / šatna                                 |
| 1.02 | wc  |
| 1.03 | wc  |
| 1.04 | kavárna   |
| 1.05 | zázemí  |
| 1.06 | sklad   |
| 1.07 | čítárna   |
| 1.08 | vstup / recepce   |
| 1.09 | kancelář  |
| 1.10 | univerzální místnost<br>/technická místnost, sklad, kancelář/ |
| 1.11 | wc  |
| 1.12 | wc  |
| 1.13 | technická místnost  |

Vzhledem ke snaze vytvořit dům rozdělitelný na dvě části (veřejnou a více soukromou), jsou do budovy dva různé vstupy. Prvním návštěvník vstupuje do foyer, odkud může dále pokračovat do kavárny nebo po schodišti do druhého patra, do velkého sálu. Druhým přichází zpravidla tanečník a vertikální komunikací se dostává do příslušného tanečního sálu. I tímto vchodem lze projít do kavárny, a to přes její druhou klidnější část - čítárnu.

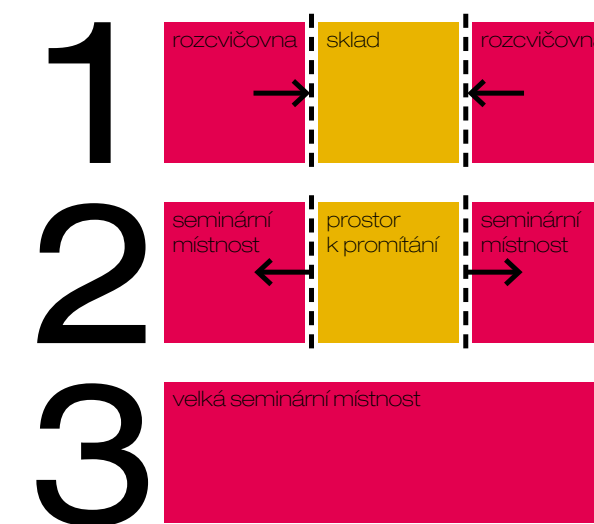


- |      |                |
|------|----------------|
| 2.01 | foyer          |
| 2.02 | wc             |
| 2.03 | wc             |
| 2.04 | velký sál      |
| 2.05 | chodba         |
| 2.06 | wc             |
| 2.07 | šatna / sprchy |
| 2.08 | šatna / sprchy |
| 2.09 | wc             |
| 2.10 | sklad          |

V druhém podlaží se nachází „srdce budovy“, velký taneční sál. Jeho výška je přes dvě podlaží. Místa pro diváky jsou umístěna jak v tomto podlaží, tak v podlaží třetím, na galerii. Dohromady je ve velkém sále 140 míst k sezení. Lze ho tedy využívat i k jiným než tanečním akcím.

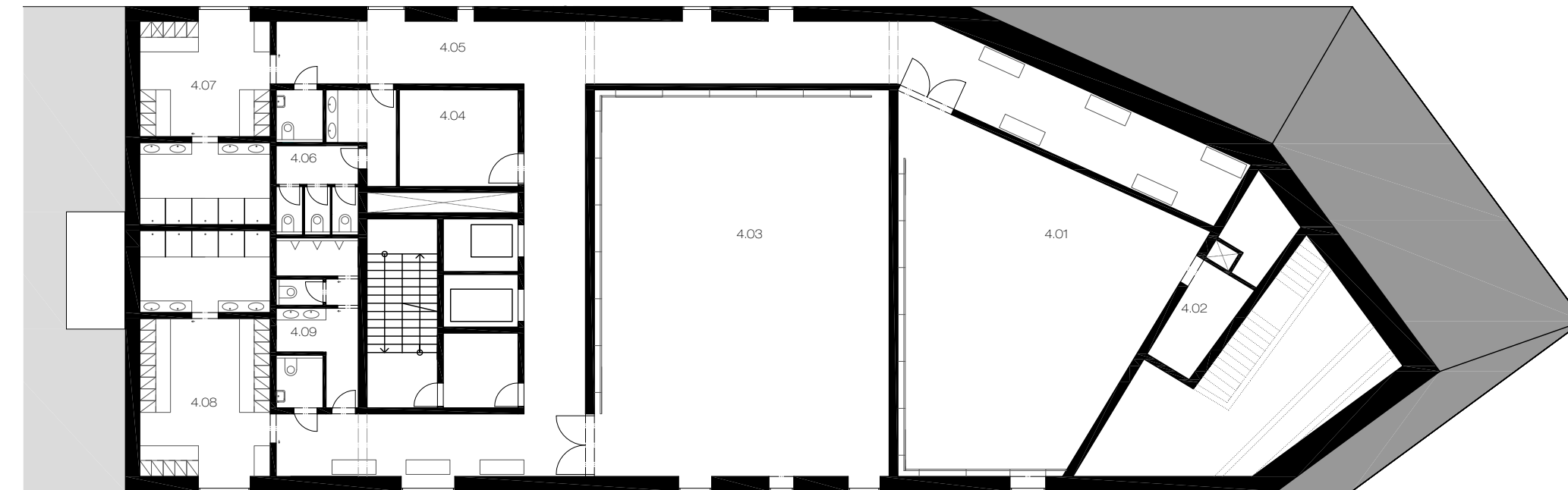


- 3.01 foyer
- 3.02 wc
- 3.03 wc
- 3.04 galerie / hlediště
- 3.05 chodba
- 3.06 kuchyňka
- 3.07 wc
- 3.08 seminární místnost
- 3.09 wc



Ve třetím podlaží je navržena variabilní seminární místnost. Je možné ji využívat v celé její velikosti nebo dělit pohyblivými příčkami na dvě nebo tři části. V případě větší taneční akce lze tyto prostory využít jako rozvíčovny (viz schema).





- |      |                |
|------|----------------|
| 4.01 | taneční sál 1  |
| 4.02 | sklad          |
| 4.03 | taneční sál 2  |
| 4.04 | sklad          |
| 4.05 | obytná chodba  |
| 4.06 | wc             |
| 4.07 | šatna / sprchy |
| 4.08 | šatna / sprchy |
| 4.09 | wc             |

**JAKÉ BY MĚLY BÝT TANEČNÍ SÁLY?**

V tanečním centru se mimo velkého sálu nachází další 4 taneční sály. Každý je trochu jiný. Proč? Hlavně kvůli tomu, že každý tanec a každá tréninková fáze má specifické požadavky na prostor.

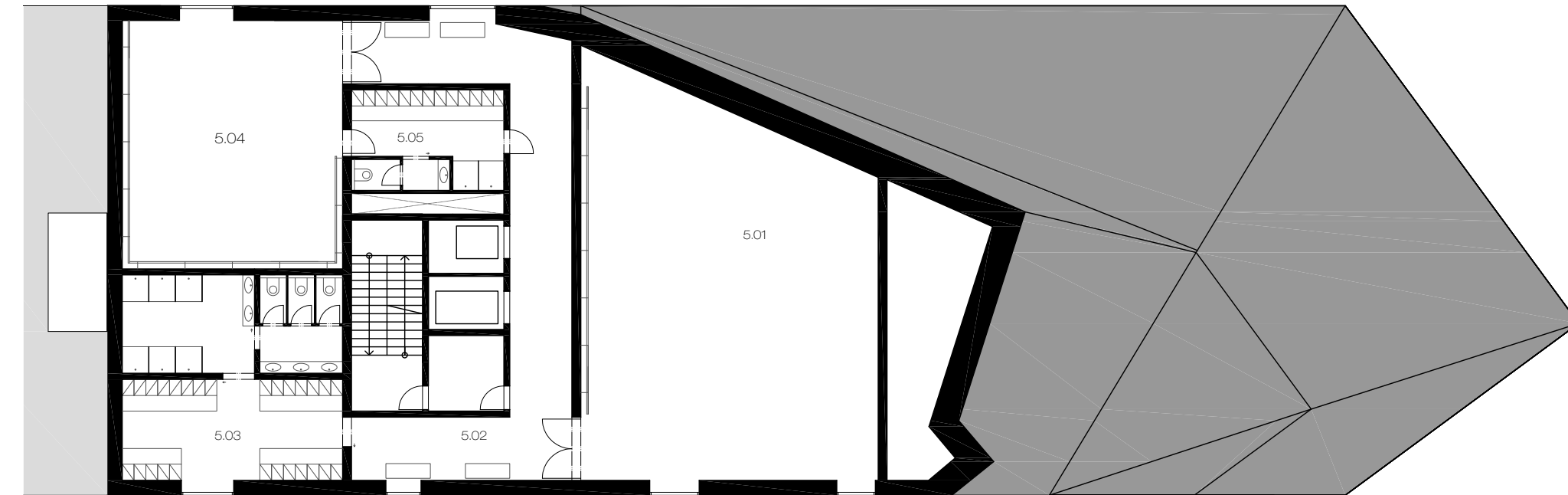
Velký sál a sál 1 mají větší světlou výšku, která je potřeba např. při tréninku akrobacie (akrobatický rock'n'roll,...). Sál 2 je nejvhodnější pro tanec většího počtu osob (skupinové tance, komerční lekce). Sál 3 má v některých částech menší konstrukční výšku a příjemný výhled do zahrady, je tedy ideální pro méně dynamický trénink (stretching, jóga, ...). Sál 4 je nejvhodnější pro lekce techniky, a to kvůli menší velikosti a umístění většího počtu zrcadel.

Přes svá specifika mají ale všechny taneční sály dostatečné parametry pro jakýkoli tanec. V každém jsou navržena zrcadla a baletní tyče do tvaru „L“ (což je pro tanec ideální).

**OBYTNÉ CHODBY**

Především v posledních dvou patrech, kde jsou umístěny menší taneční sály, je kladen důraz na dostatečně velké prostory pro tanečnický. **Kvalitu budovy totiž ukazuje především kvalita jejich vedlejších prostorů** (např. hygienických zařízení).

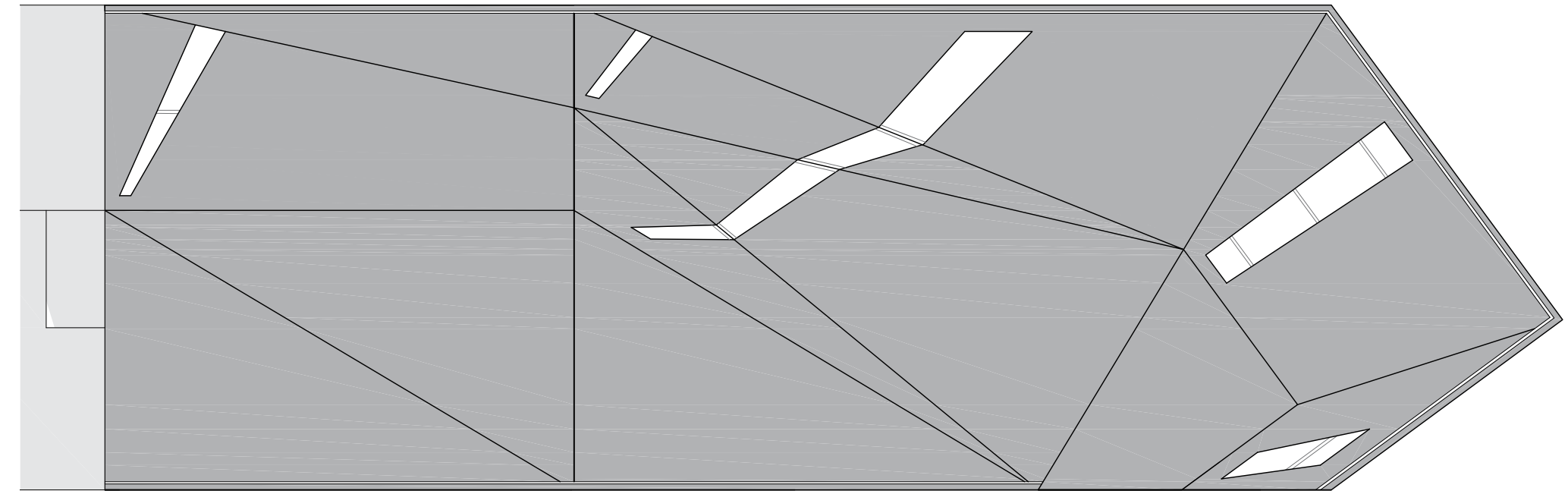
Je tedy snaha vytvořit tzv. „obytné chodby“, prostory, kde mohou tanečníci čekat na další lekci, rozvíčovat se, odpočívat. Chodby jsou vybavené lavičkami a pítky.



- 5.01 taneční sál 3
- 5.02 obytná chodba
- 5.03 šatna / sprchy / wc
- 5.04 taneční sál 4
- 5.05 šatna / sprchy / wc

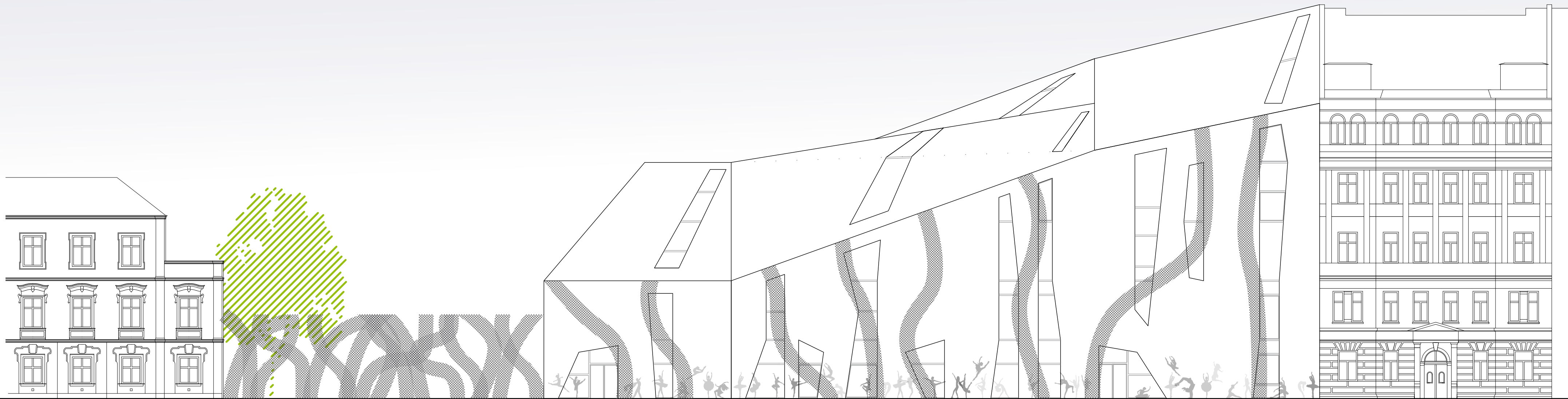
V posledním patře (nad 5. podlažím je už pouze technické patro) jsou další dva taneční sály a k nim příslušné zázemí.

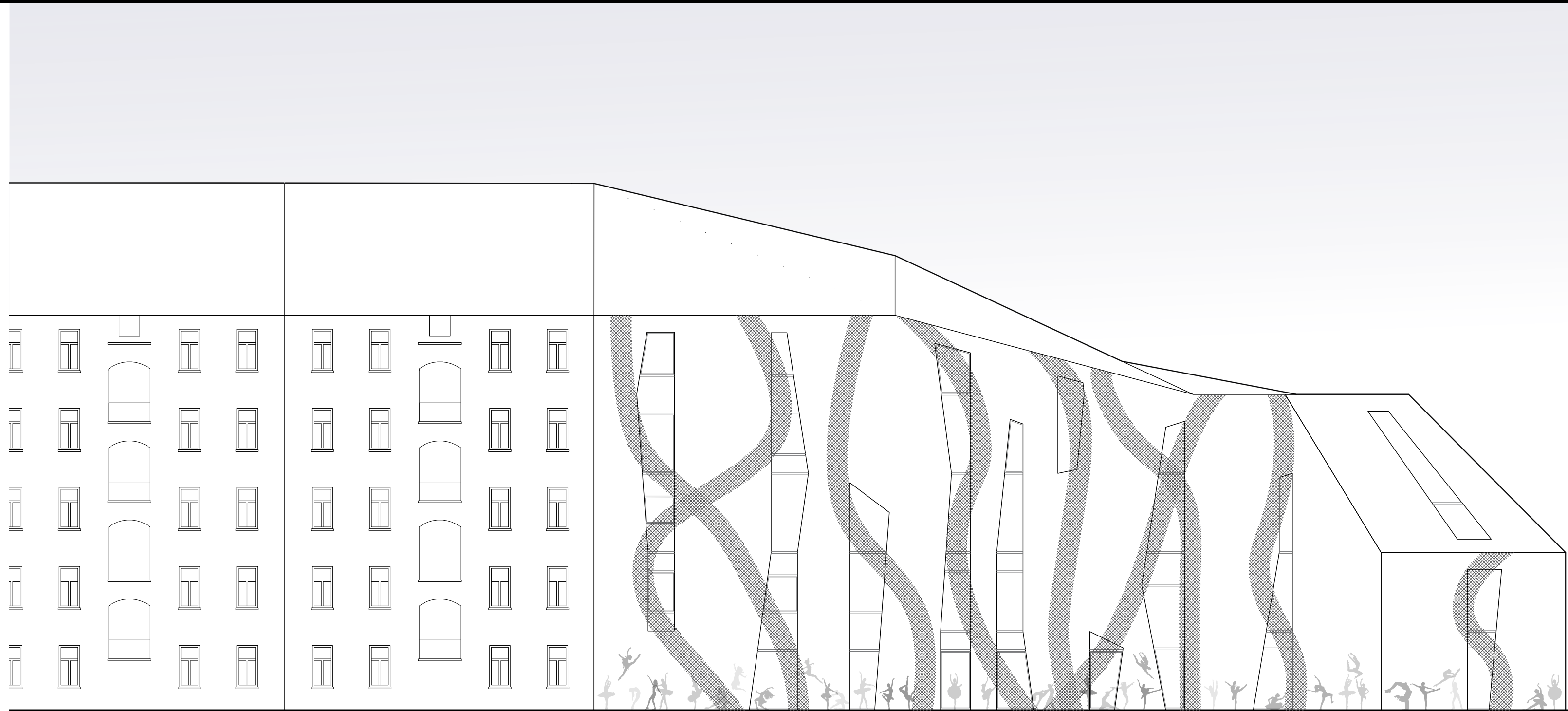
Na obou patrech s tanečními sály jsou umístěny dvojce šatny a dvojce wc (dle klasického dělení muži - ženy). Je ale spíše předpokládáno využití smíšené, každá zázemí je tedy navrhované přímo pro určitý sál.



Tvar střechy vychází z konceptu propojení rozdílných výšek dvou okolních domů. Kvůli jejímu složitějšímu lomenému tvaru pro ni byla navržena betonová konstrukce s pohledovou vrstvou z probarvených betonových prefabrikovaných desek. Okap je umístěn v drážce (princip zaatíkového žlabu).



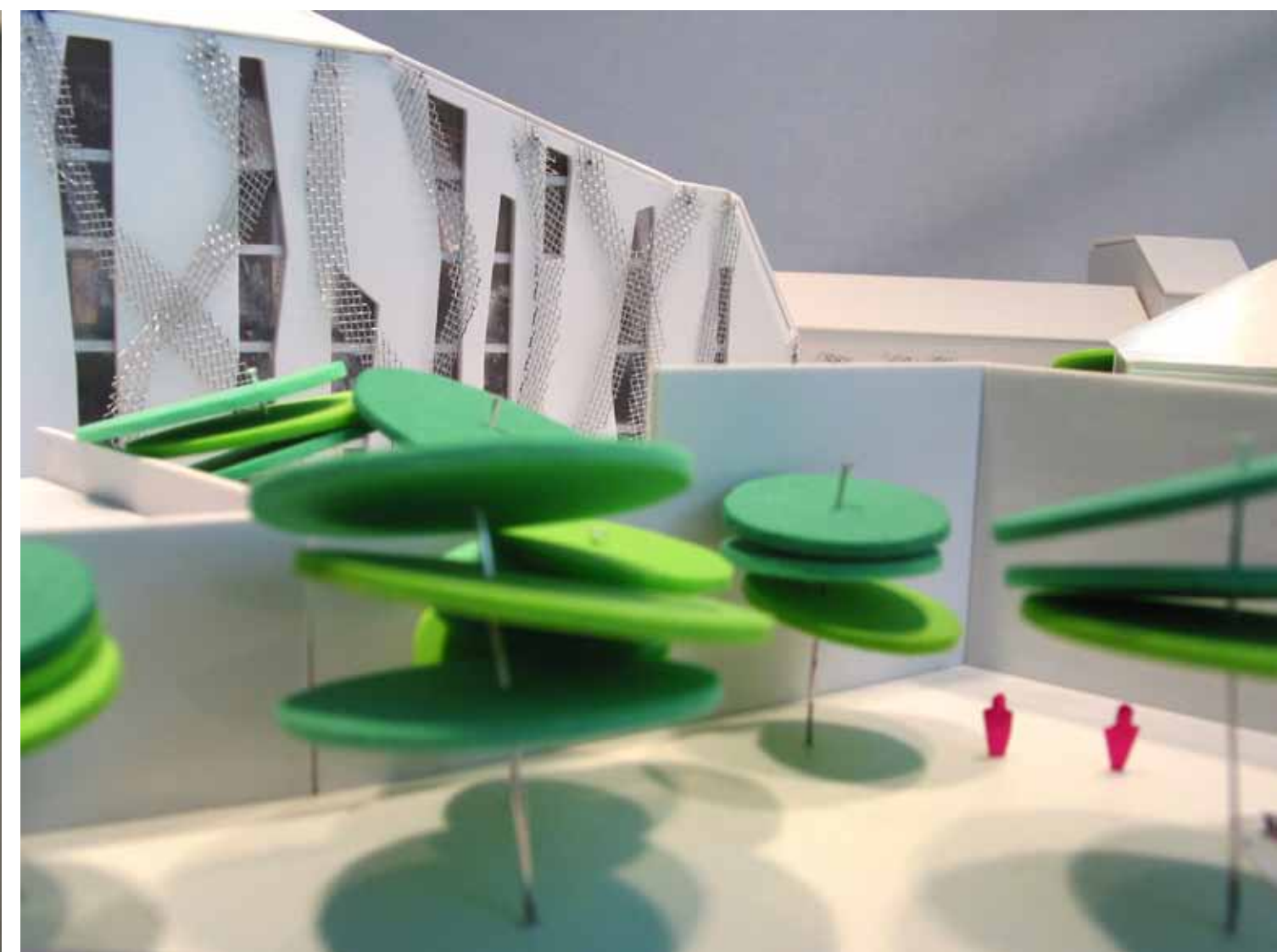
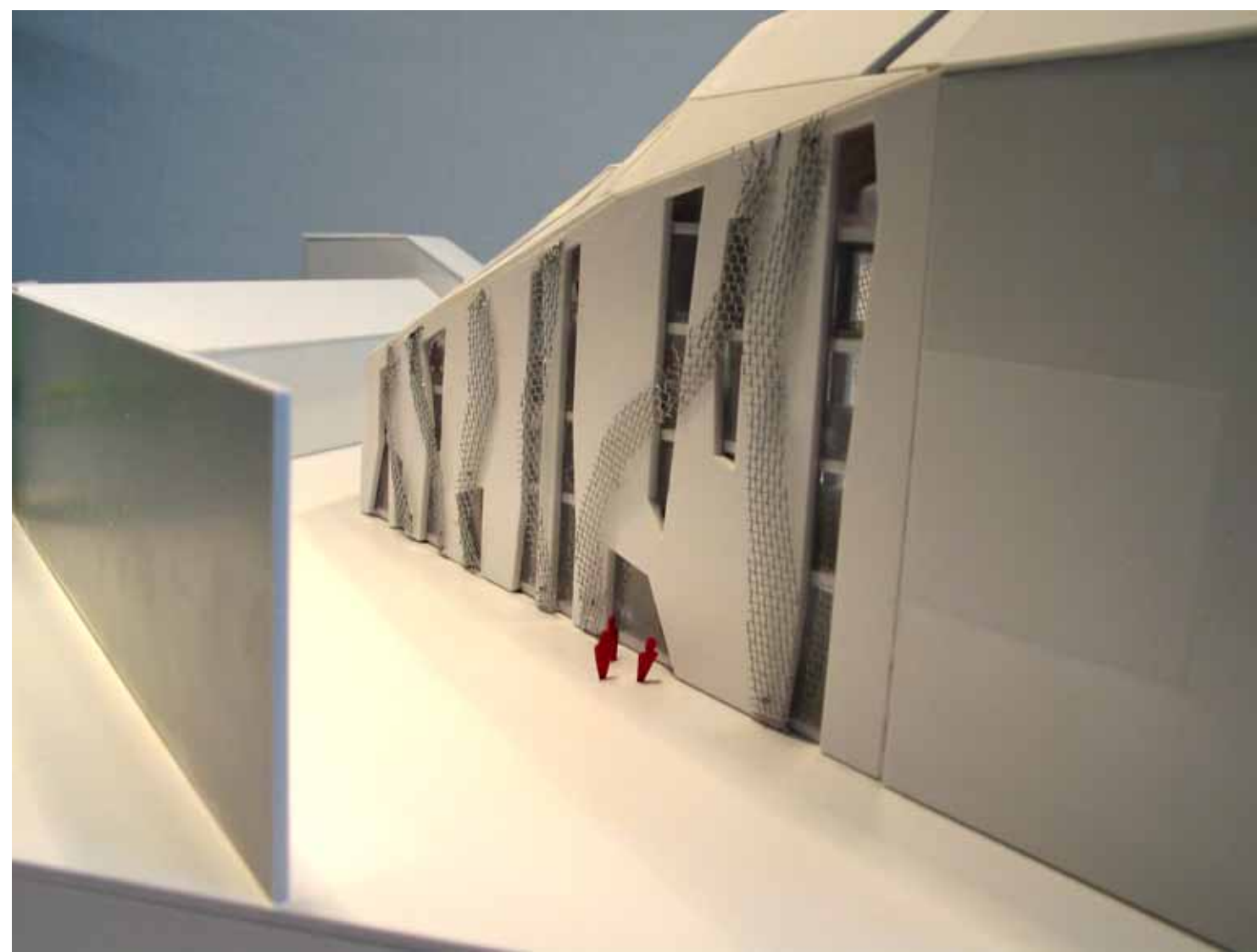
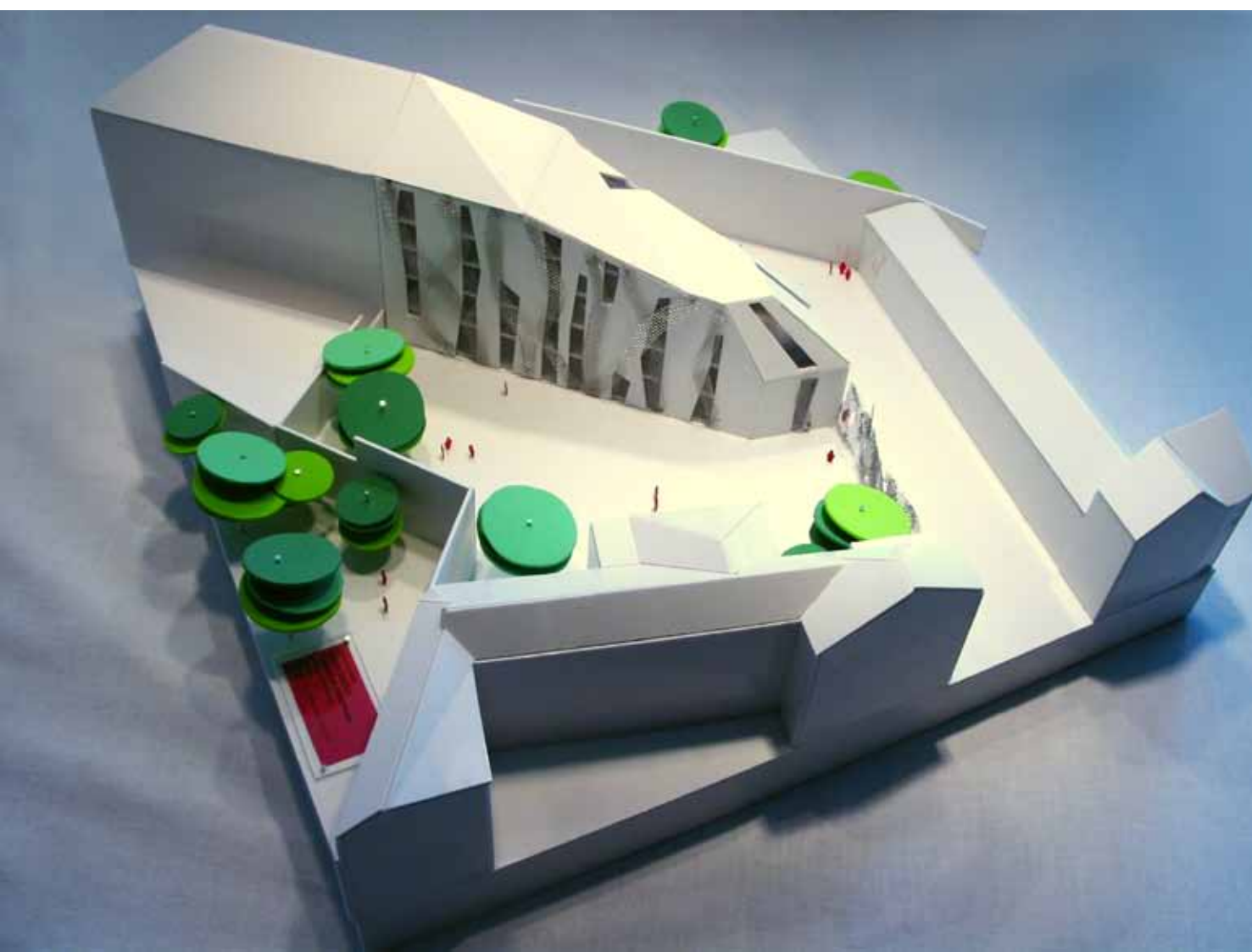
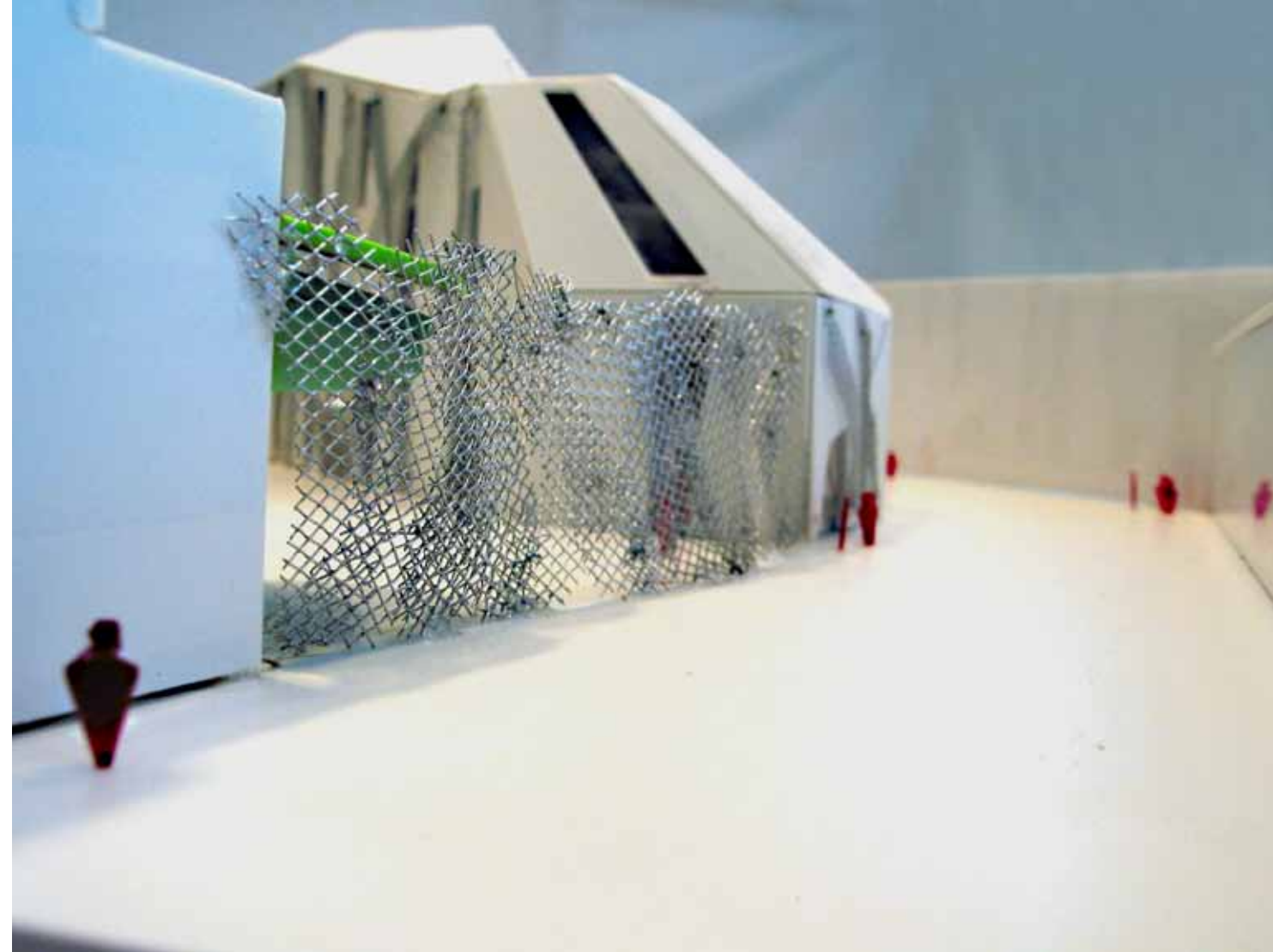














## ZDROJE

### LITERATURA.

MIKITOVÁ, Barbora. *Diplomní projekt: Rezervy centra*. 2011.

HLAVSA, Václav - VANČURA, Jiří. *Malá Strana / Menší Město pražské*. Praha: SNTL, 1983.

BAŠEOVÁ, Olga. *Pražské zahrady*. Praha: Panorama, 1991. ISBN 80-7038-109-4.

KOUCKÝ, Roman - MALÁ, Šárka - MACHÁČEK, Jan - KOTALÍK, Jiří. *Úřad kreátora*. Praha: Zlatý řez, 2008. ISBN 978-80-87068-04-5.

LUKEŠ, Zdeněk. *Český architektonický kubismus*. Praha: Galerie Jaroslava Fragnera a Dan Merta, 2006. ISBN 80-239-8368-7.

### ČASOPISY.

ERA 21, 4/2006: *Olympijská architektura*. Praha: ERA Média, 2006. ISSN 1801 - 089X.

### WEB.

<http://www.zastarouprahu.cz/vestnik/3-2005/novostavby.htm>

<http://www.ballerinaproject.com>

<http://musawork.com>

### DALŠÍ.

## KONZULTACE

Doc. Ing. arch. Roman Koucký

Ing. arch. Edita Lisecová

Ing. Pavel Štěpán /stavitelství/

Ing. Zuzana Vyoralová /TZB/

Ing. Miloslav Smutek, Ph.D. /statika/

## DĚKUJI

Romanovi Kouckému

Editě Lisecové

rodině

taneční formaci Kolbdance

kolegům z Ateliéru 1+XX