

MUZEUM

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Jakub Heidler
datum narození: 28.6.1987
akademický rok / semestr: 2011/2012
ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
vedoucí diplomové práce: Doc. Ing. arch. Roman Koucký
téma diplomové práce: Archeologické muzeum

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- 1) Návrh muzea na Těšnov je odpovědí na nedostatečné výstavní plochy archeologických sbírek. Místo je vymezeno ulicemi Sokolovská, Ke Štvanici a Těšnov. Součástí projektu je výběr parcely podél Magistrály záměrně v blízkosti Muzea hlavního města Praha. Budova se pokusí navázat na současné trendy výstavnictví a zároveň vyhovět potřebám instituce.
- 2) Architektonická studie stavby
Výstupem bude dokumentace v měřítku 1:100 (odevzdání 1:200) zahrnující situaci vnějších vztahů, zpracování parteru, řezy, půdorysy, perspektivy, zákresy
- 3) Model v měřítku 1:200

Datum a podpis studenta

20.2.2012

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: AR 2011/2012, ZS Jakub Heidler	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) Archeologické muzeum města praha (AJ) Archeological museum of Prague	
JAZYK PRÁCE: český	
Vedoucí práce:	Ústav: 15118
Oponent práce:	Doc. Ing. arch. Roman Koucký
Klíčová slova (česká):	muzeum, archeologie
Anotace (česká):	Předmětem diplomové práce je návrh muzea odpovídající požadovkům současnosti. Projekt je situován na Těšnově.
Anotace (anglická):	The theme of the diploma project is design of museum building according the new trends. Project is situated on Těšnov.
prohlášení	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

(Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

V Praze dne 6. ledna 2012

podpis autora-diplomanta

obsah

úvod

širší vztahy

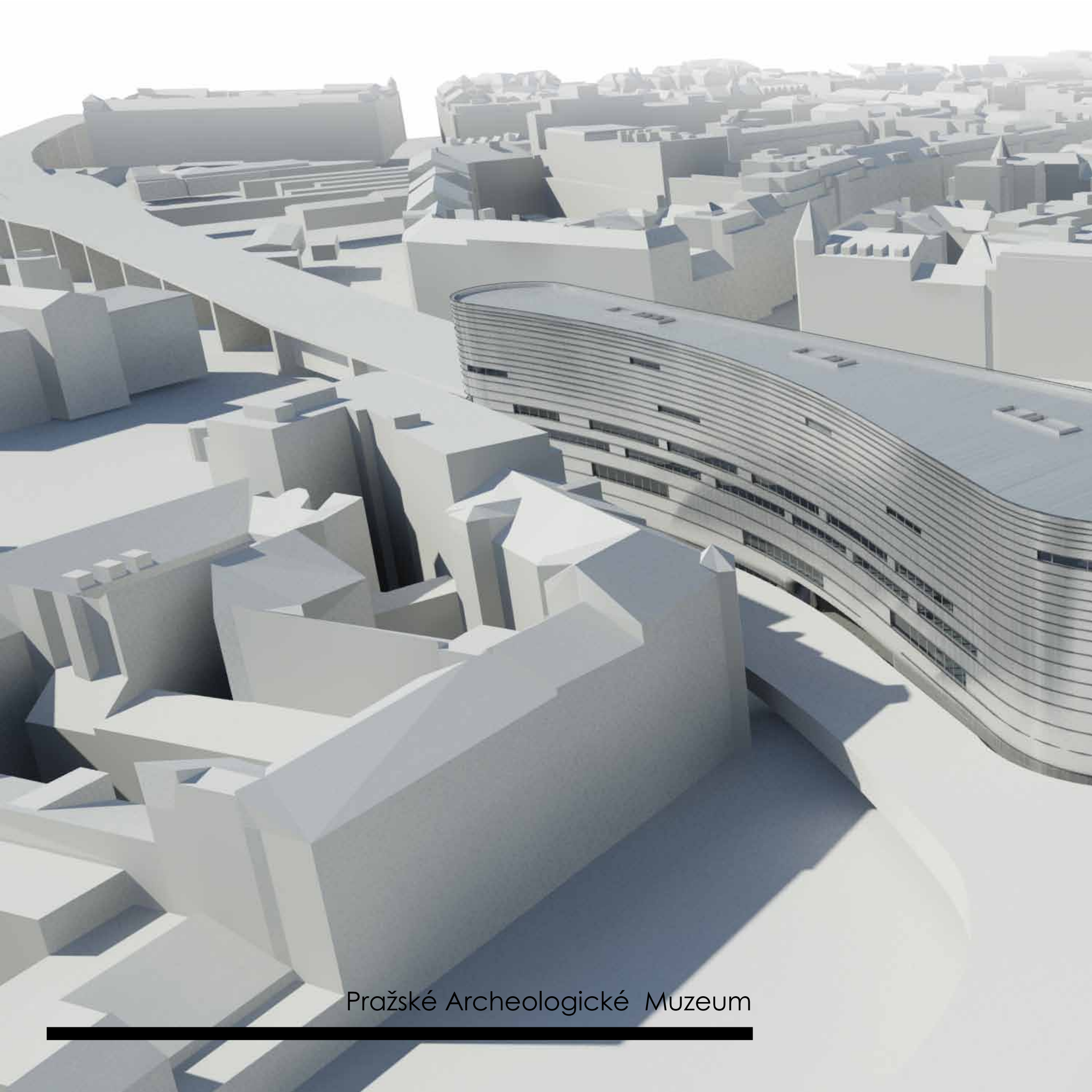
koncept

návrh

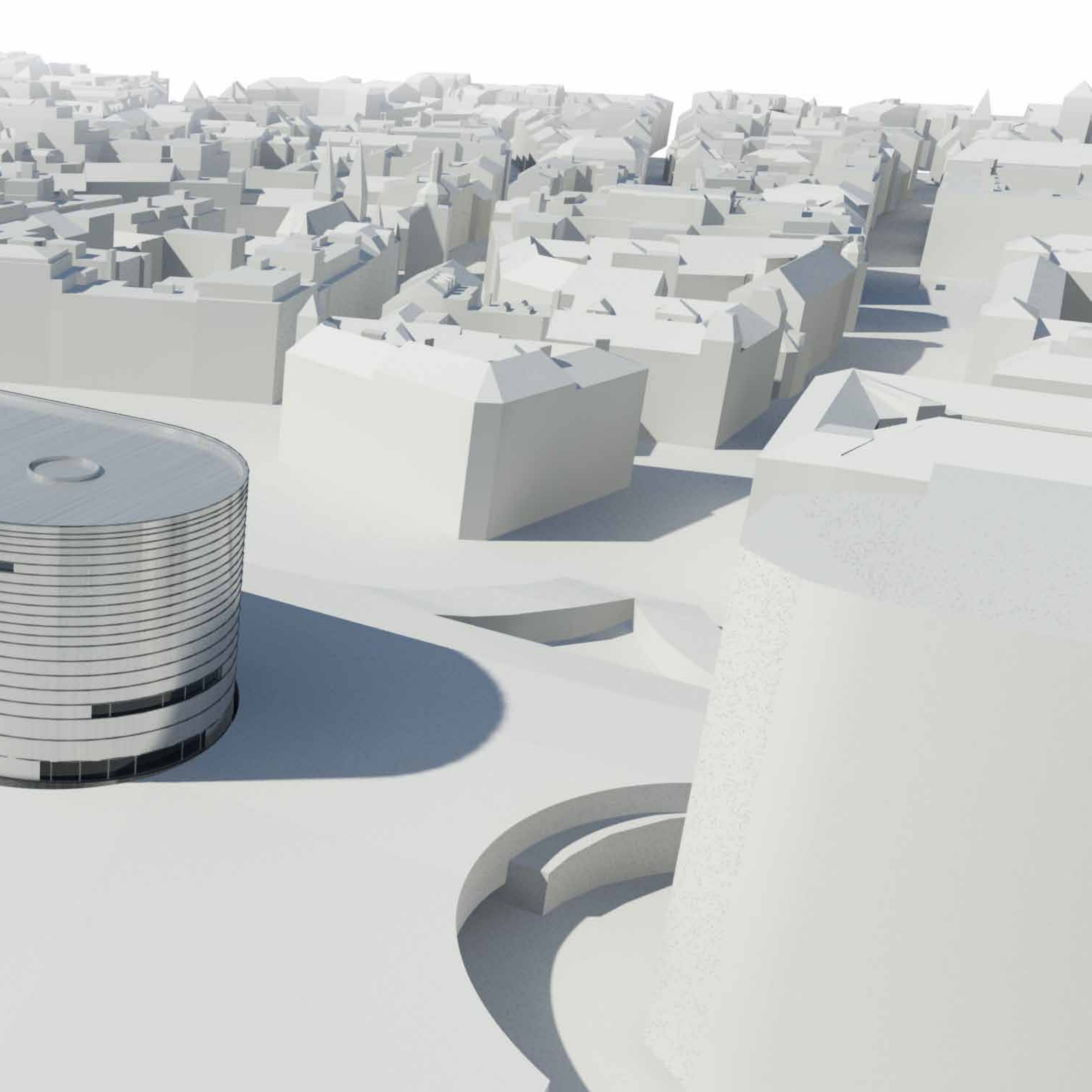
dokumentace

Umění se učíme v muzeu.

Pierre-Auguste Renoir



Pražské Archeologické Muzeum



Urbanistické řešení

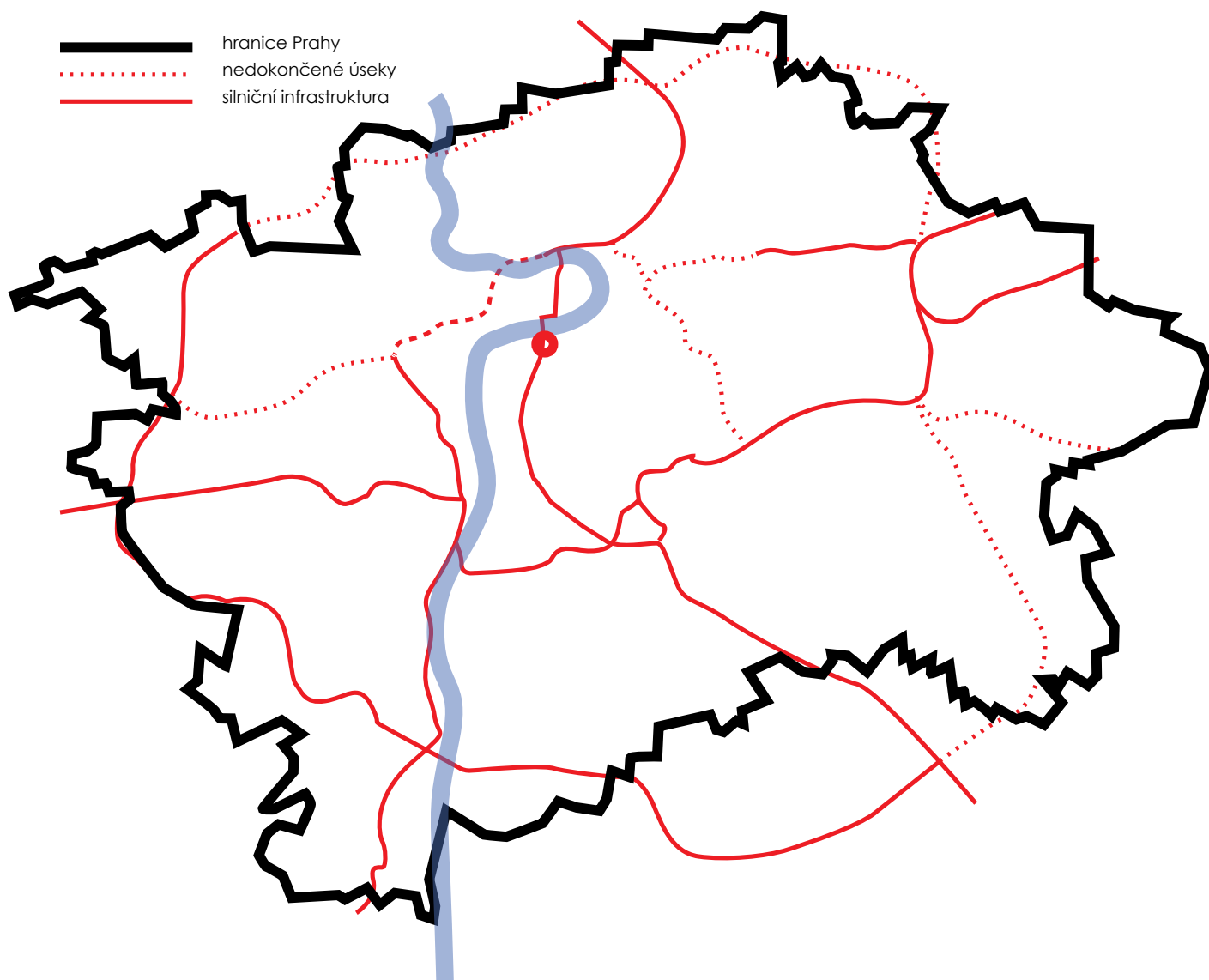
Magistrála postavena v tomto úseku během 70. let 20. století vytvořila nepřehlédnutelnou spáru mezi Nové město a Karlín. Přístup na parcelu je zcela omezen na jižní část o šířce 18m. Pozvolné snižování obklopující komunikace blokuje přístup ze všech ostatních stran, tvoří bariéru. Místo se nachází přímo na křížení Severojižní magistrály s ulicí Sokolovská. Současná "izolační zeleň", která se na parcele nachází bude zcela nahrazena plochou návrhu novostavby. Čelní fasáda se otevírá směrem k Muzeu Hlavního města Praha. Stavba odstupuje od hranice pozemku o minimální vzdálenost. Místo pro sjezd do garáží a zásobování se nachází uprostřed půdorysu vstupního patra.

Architektonické a provozní řešení

Formu budova přejímá od okolí, vpasuje svůj objem mezi přilehlé komunikace. Nad okolní zástavbu se o patro povyšuje, je výrazným bodem, důstojným protipólem Městskému muzeu. Převýšeným vstupem vtahuje kolemjdoucí, uvnitř je dům průchozí skrz naskrz podél oblé fasády, využívá svého tvaru k prezentaci exponátů. Tři nosná jádra vytyčují polovinu podélné osy, která je plynulým přechodem mezi křivkami hranice pozemku. Polovina nejužšího prostoru slouží jako zázemí, komunikace a depozitáře. Uprostřed návštěvních prostorů je navrženo kruhové reprezentativní schodiště točící se kolem nosného válce. Fasáda je dynamickým prvkem vyjadřujícím okolní pohyb. Směrem vzhůru se okna zužují a snižují spolu s rozměry pásů z tahokovu. Prořezávaný lesklý plech pohlcuje hluk z magistrály.

Konstrukční řešení

Nosný skelet je tvořen sloupovým systémem o základním modulu 12 m, který se zvětšuje rovnoměrně s tvarem pozemku. Uprostřed se 2 pole rozšíří na rozpon 15 m, umožní tím vjezd do garáží, zásobování. Kolem dokola je systém zpevněn obrubníkovým průvlakem redukcí momenty rozponu. Konstrukční výška klasického podlaží je 3.2 m, výstavní a vstupní prostory dosahují dvojnásobku tohoto rozměru. Návrh počítá s 350 mm tlustou nosnou deskou. Instalace jsou vedeny v jádrech, nejširší prostor se opírá o kruhový nosný tubus.





1:5000

Místo na pomezí Karlína a Nového Města je výrazné hmotou Severojižní magistrály, která lokalitu v 70. letech vyplnila. Původně předhradební prostor, který se od roku 1875 pyšnil Neorenesančním nádražím a na přelomu století byl doplněn budovou Muzea, je nyní vyplněn zelenými plochami, reklamními billboardy a parkovacími místy.

Navrhnout Archeologické muzeum do této lokality by mělo nabídnout odpovídající návrh chystané realizaci výzkumných a prezentačních prostor pro 600 000 exponátů. Cílem je prohloubení vztahu nejširší veřejnosti s historií, zvyšování povědomí a ochrana nalezených objektů.

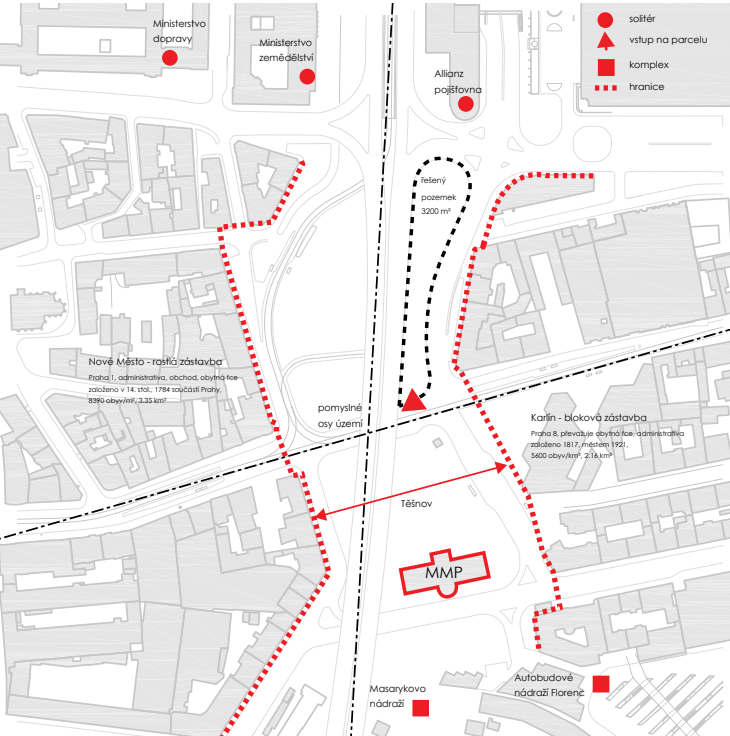


Těšnov

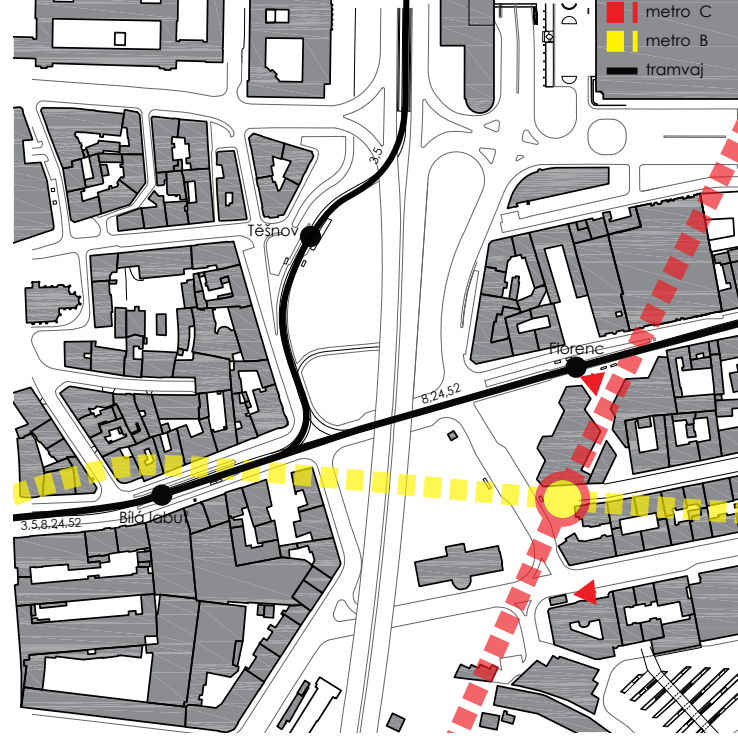
Je možné zde navrhnout pravoúhlý dům?
Jak se postavit k Magistrále?



1:2000



prostorová analýza



veřejná doprava

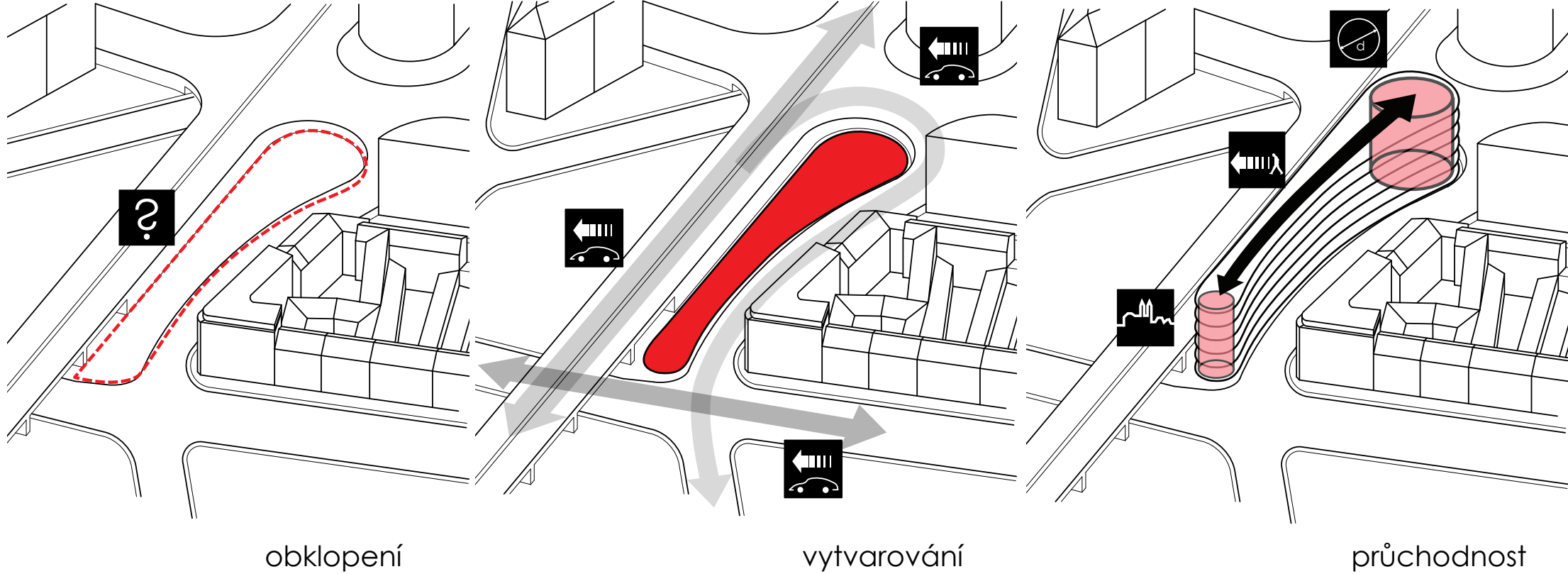


vliv okolních ulic

Na spáru tvořenou Magistrálou nava-
zují v dané lokalitě solitérní domy, ne-
využitá území, funkční celky, blokovou
zástavbu.

Návrh je situován na dopravně do-
stupném místě, v blízkosti centra, na-
proti Muzeu Hlavního města Praha.

Pozemek je přístupný z jednoho místa
Sokolovské ulice. Je uzavřen mezi Ma-
gistrálou a přímým sjezdem.



obklopení

vytvarování

průchodnost

Parcela je zcela obklopena komunikacemi, tvar domu se přizpůsobí okolí.

Klíčovými slovy jsou dynamika a plynulost pohybu.

Budova se rozpíná do krajů pozemku, tvoří jednu fasádu, definuje si svůj prostor

Nejširší prostory s výhledy jsou orientovány na opačných koncích budovy, proto procházíme celým domem

Štvanice

Ostrov
Štvanice

Ostrov
Štvanice

pohled shora



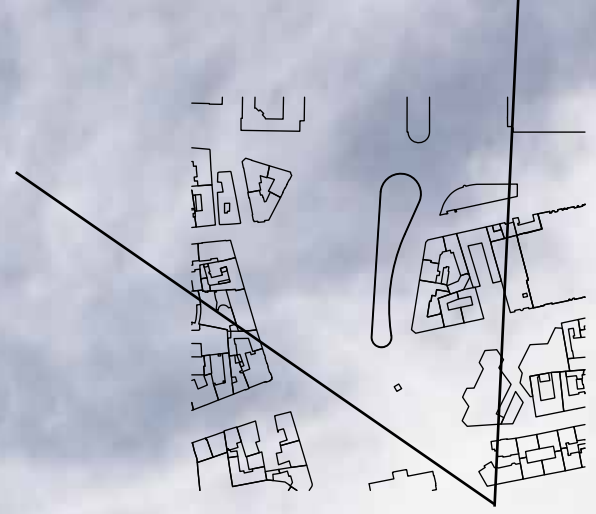


Muzeum
Hlavního
města Prahy



Pražské Archeologické Muzeum

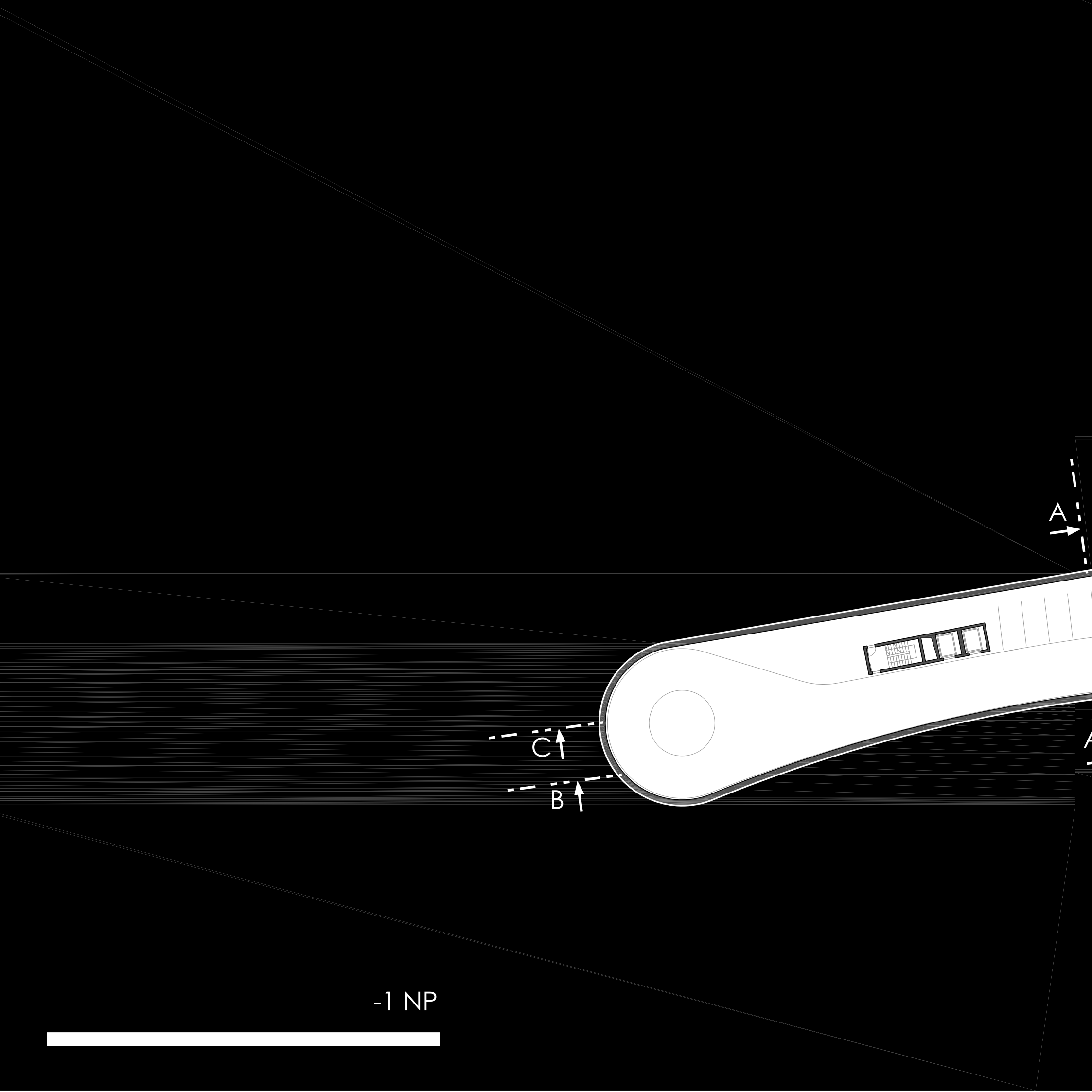
www.lavichy.com



Muzeum láka svým vstupem do útrob expozic, průběžná pásová okna podporují dynamiku prostoru kolem budovy, v průčelí výhledy z expozice



pohled jižní



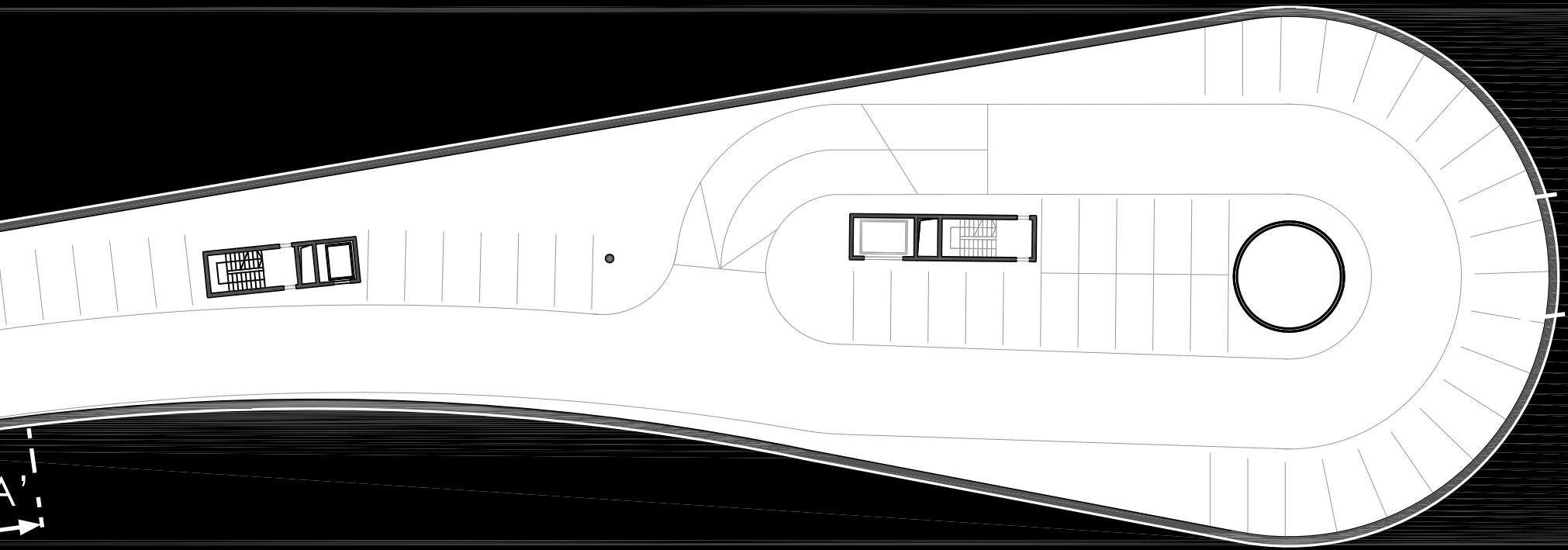
A

C

B

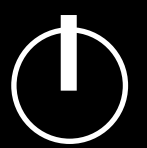
-1 NP





C'

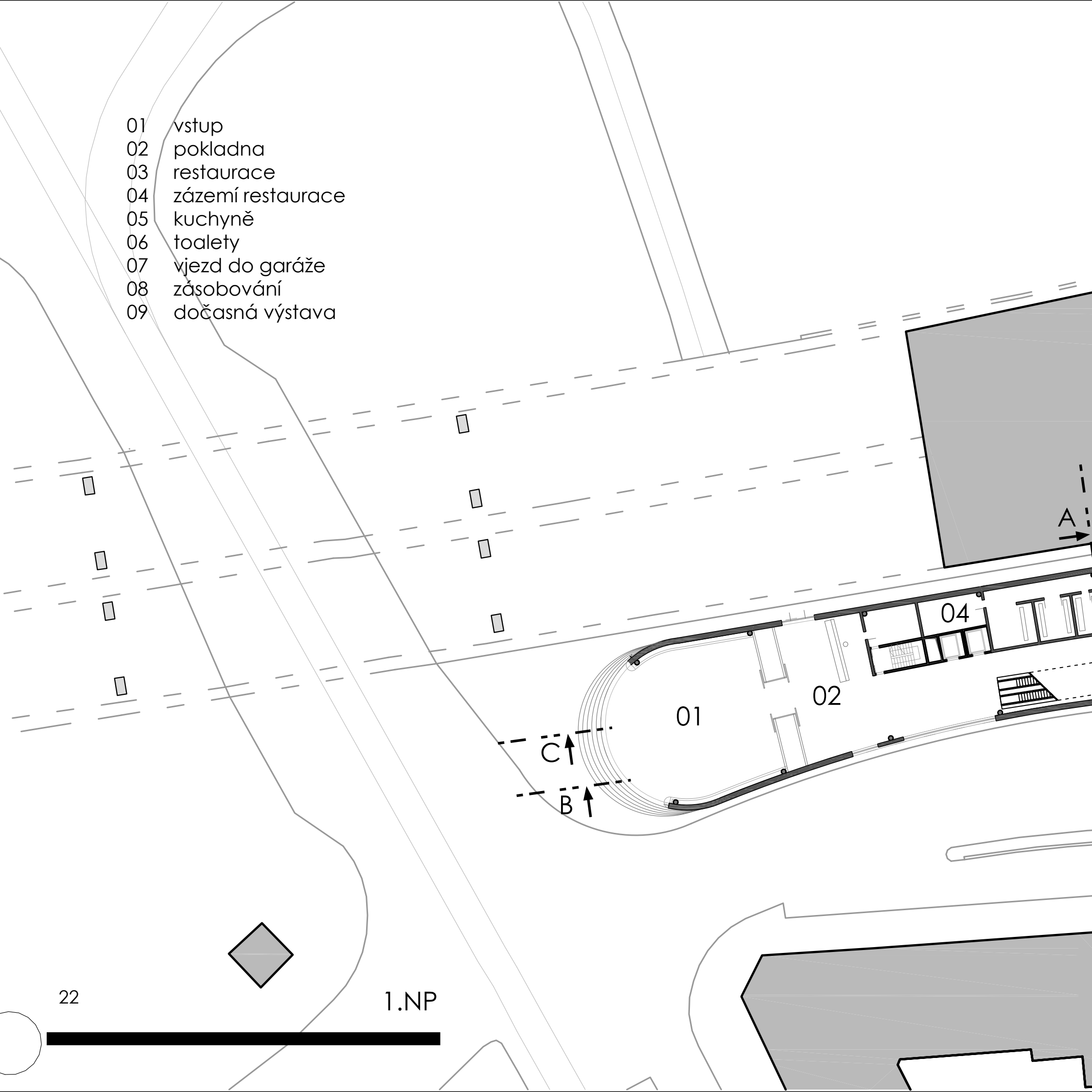
B'



1:400

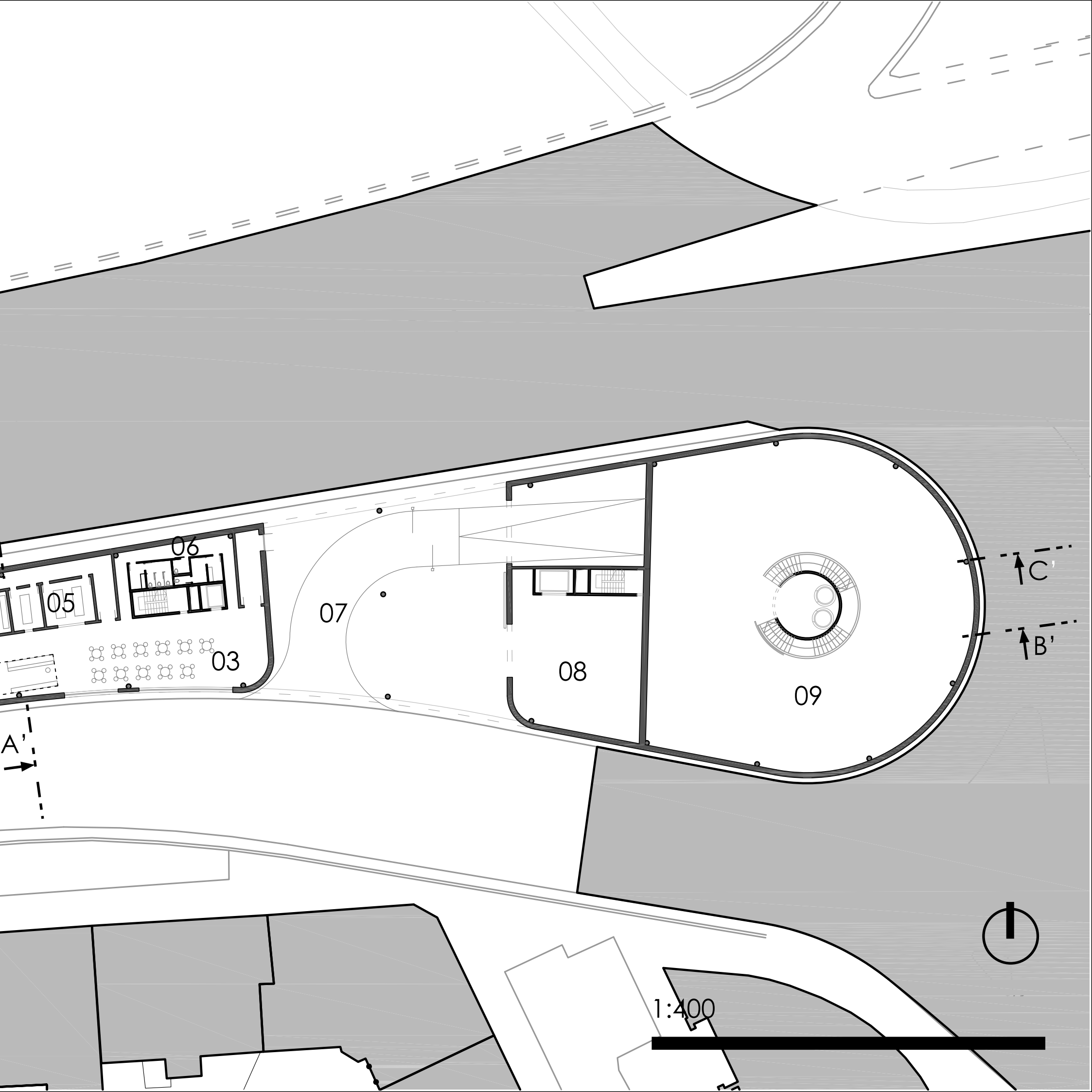


- 01 vstup
- 02 pokladna
- 03 restaurace
- 04 zázemí restaurace
- 05 kuchyně
- 06 toalety
- 07 vjezd do garáže
- 08 zásobování
- 09 dočasná výstava

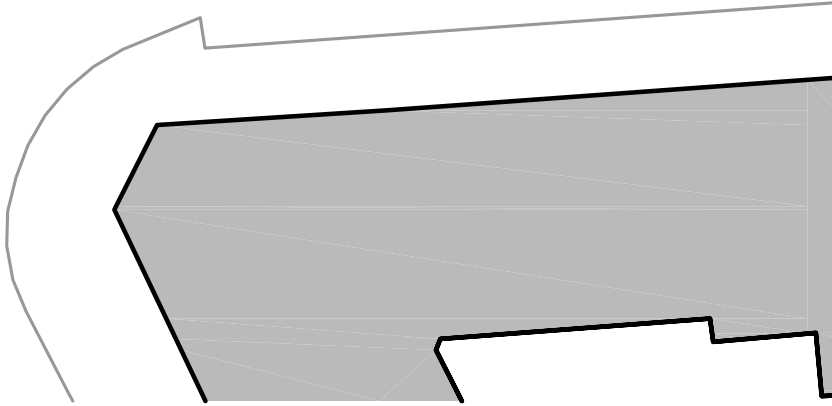
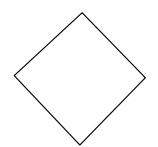
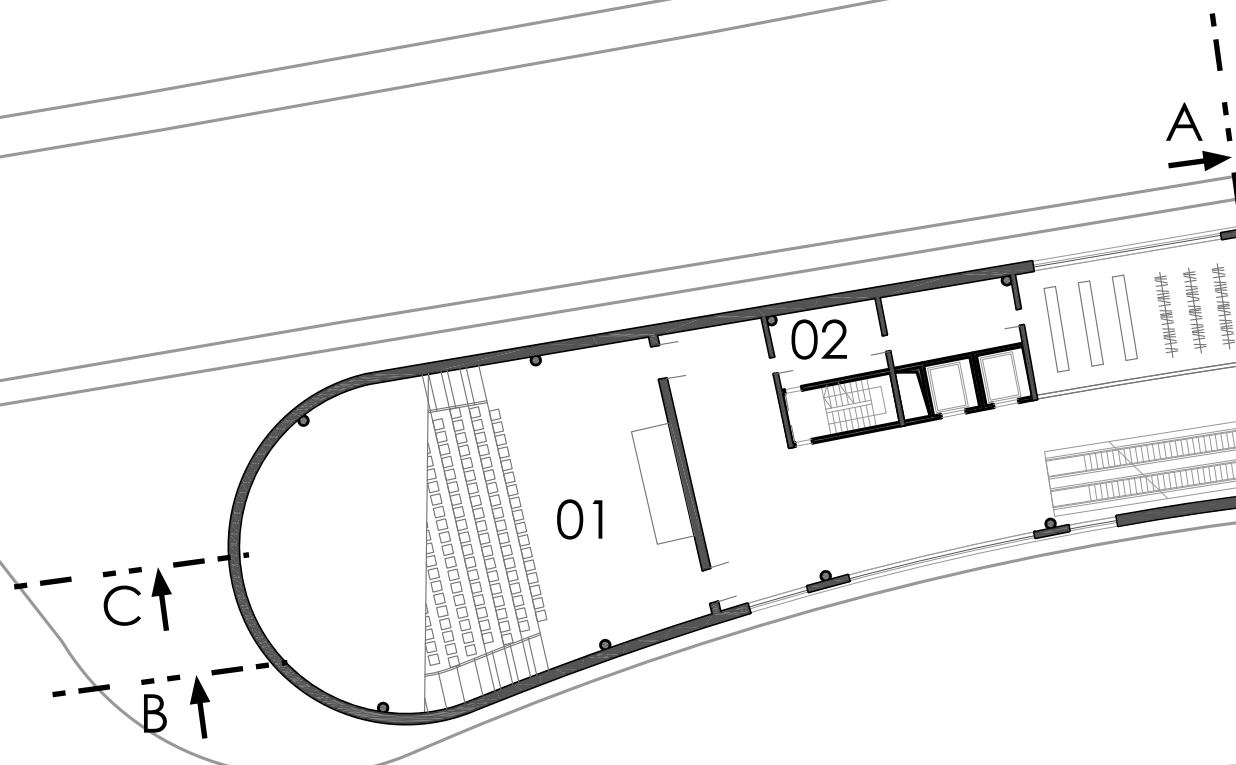


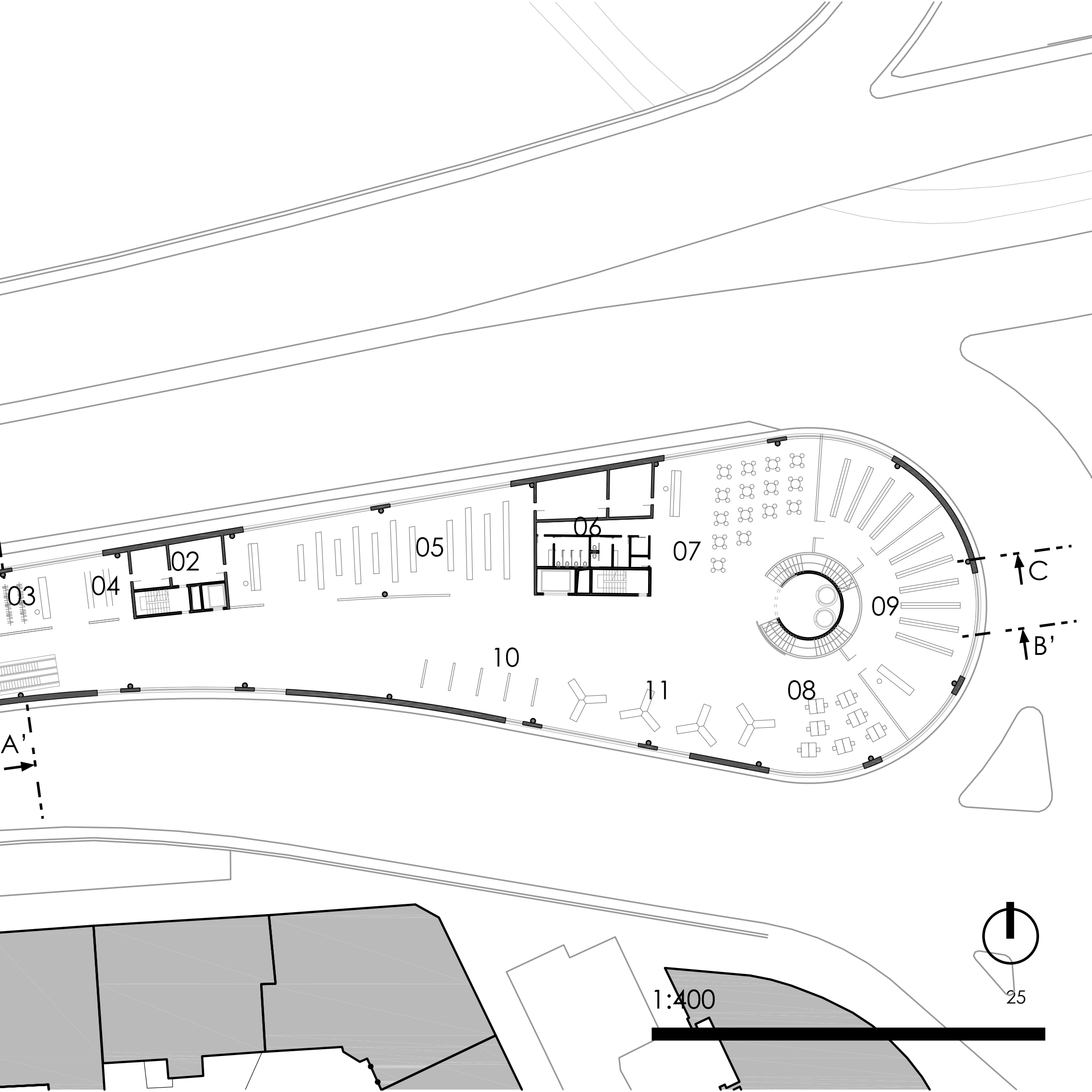
22

1.NP

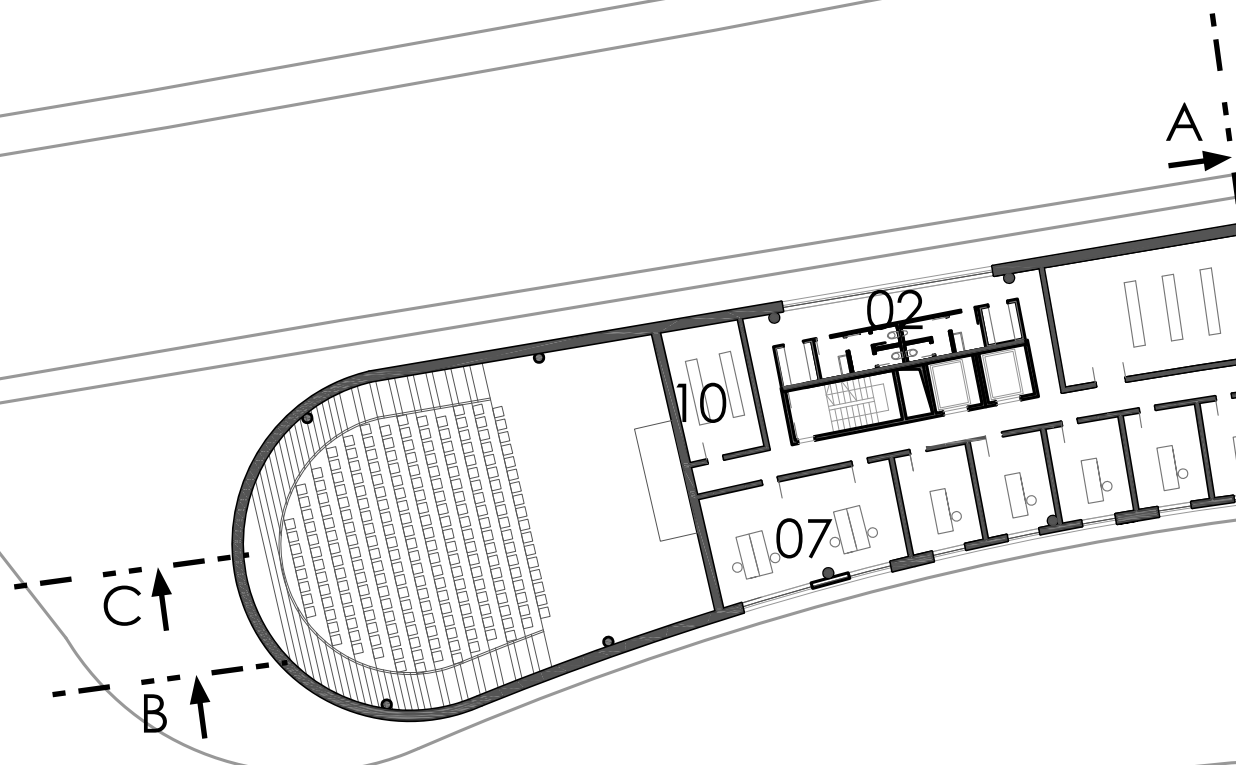


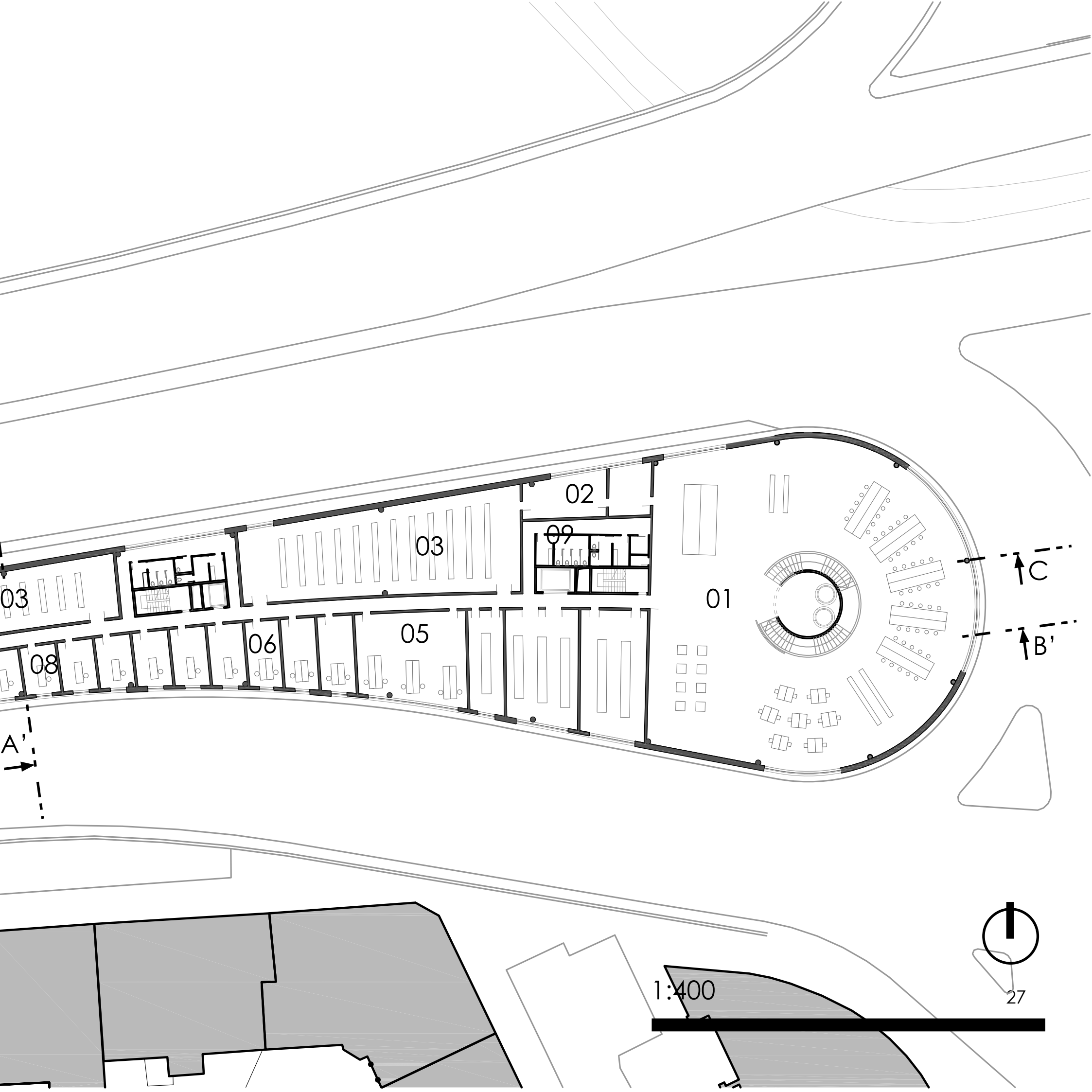
- 01 přednáškový sál
- 02 zázemí
- 03 šatna osobní
- 04 šatna s obsluhou
- 05 muzejní obchod
- 06 toalety
- 07 kavárna
- 08 knihovna
- 09 studovna
- 10 příležitostní výstavy
- 11 odpočinek



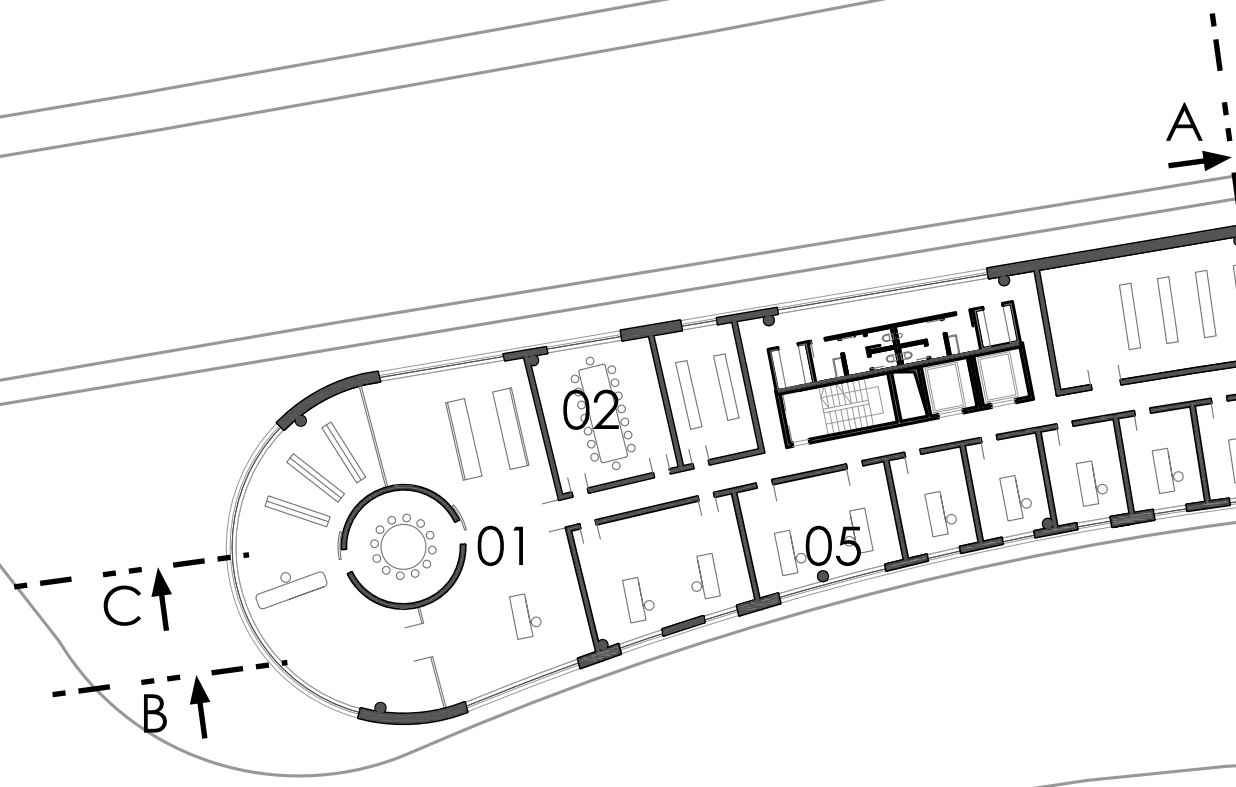


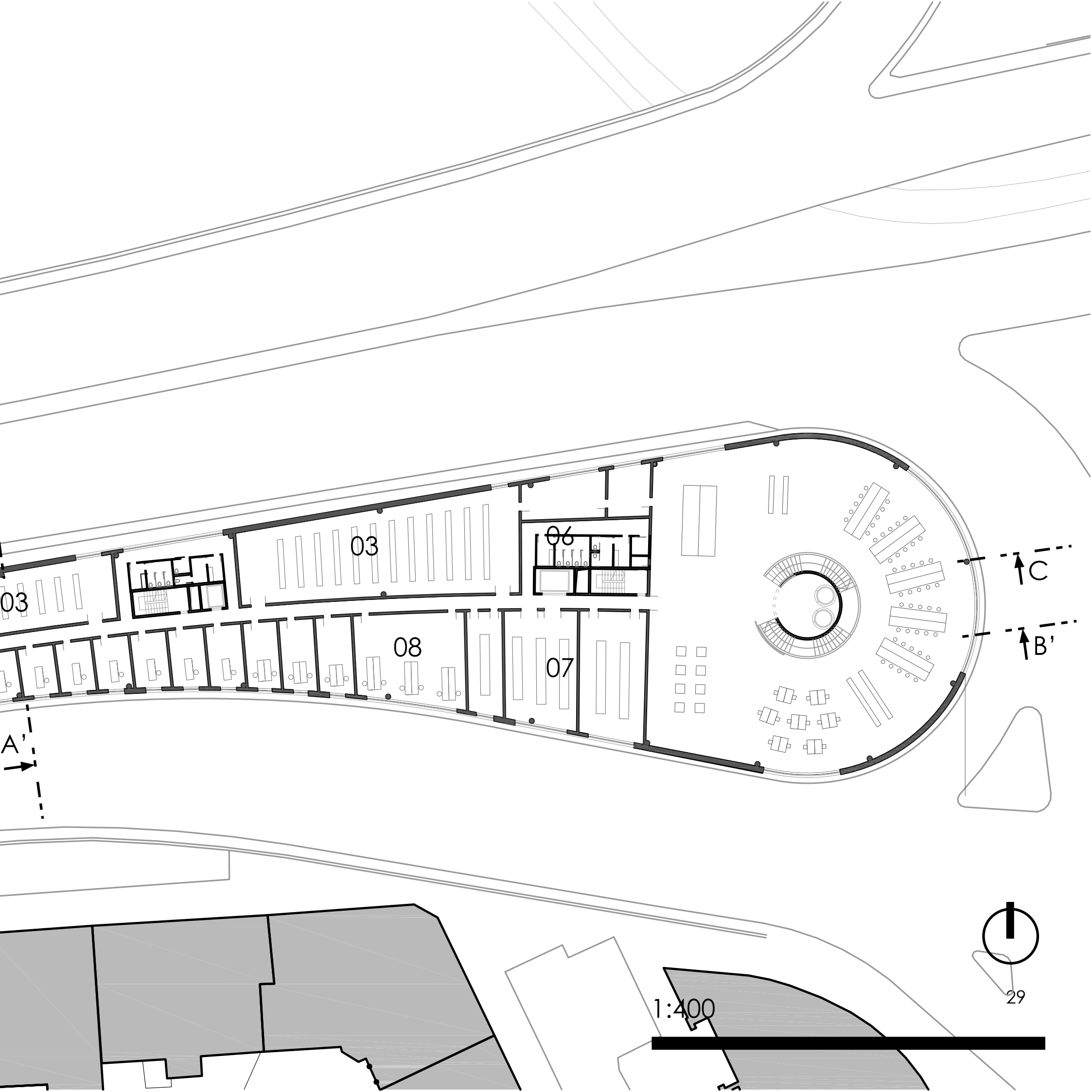
- 01 experimentální dílna
- 02 zázemí
- 03 depozitář
- 04 konzervátorské dílny
- 05 kanceláře kurátorů
- 06 správci depozitářů
- 07 lektoři
- 08 průvodci
- 09 toalety
- 10 sklad





- 01 vedení muzea
- 02 zasedací místnost
- 03 depozitář
- 04 dokumentace muzea
- 05 kanceláře PR
- 06 toalety
- 07 konzervátorské dílny
- 08 badatelna





03

03

06

08

07

C

B'

A'

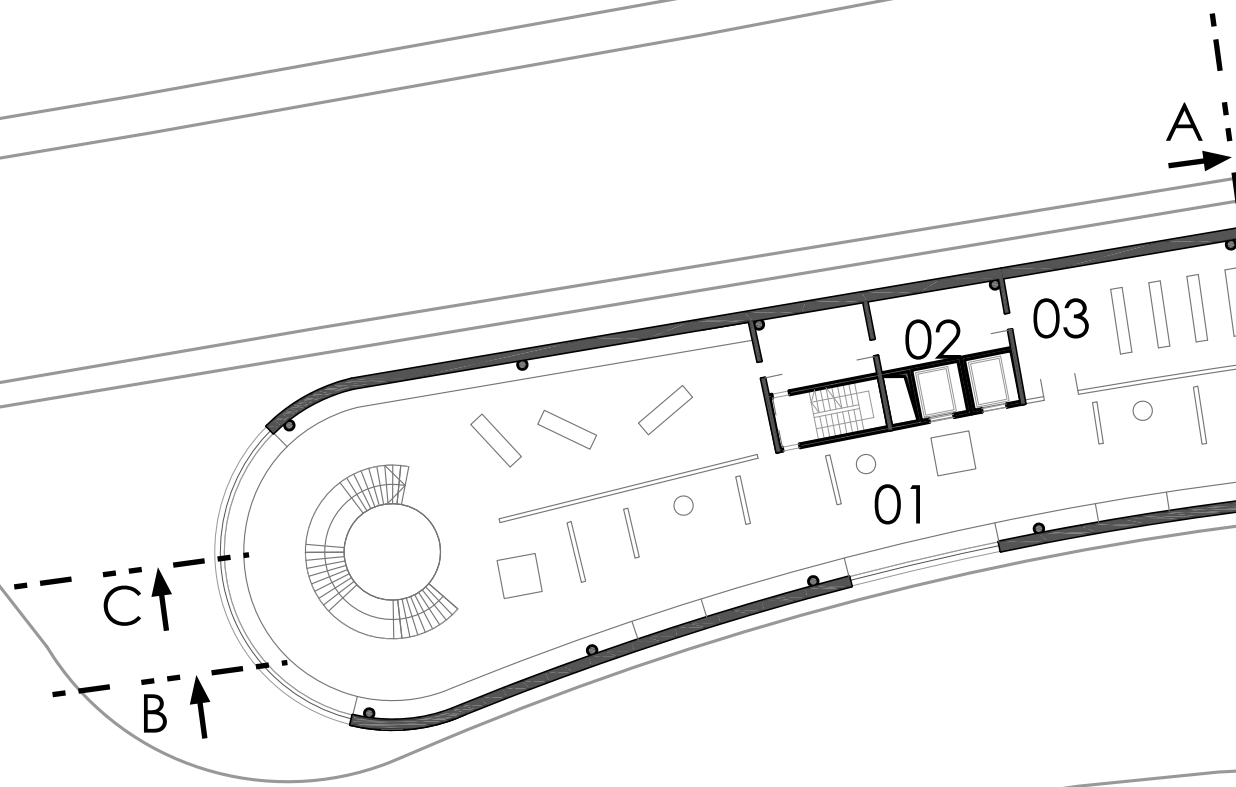


29

1:400



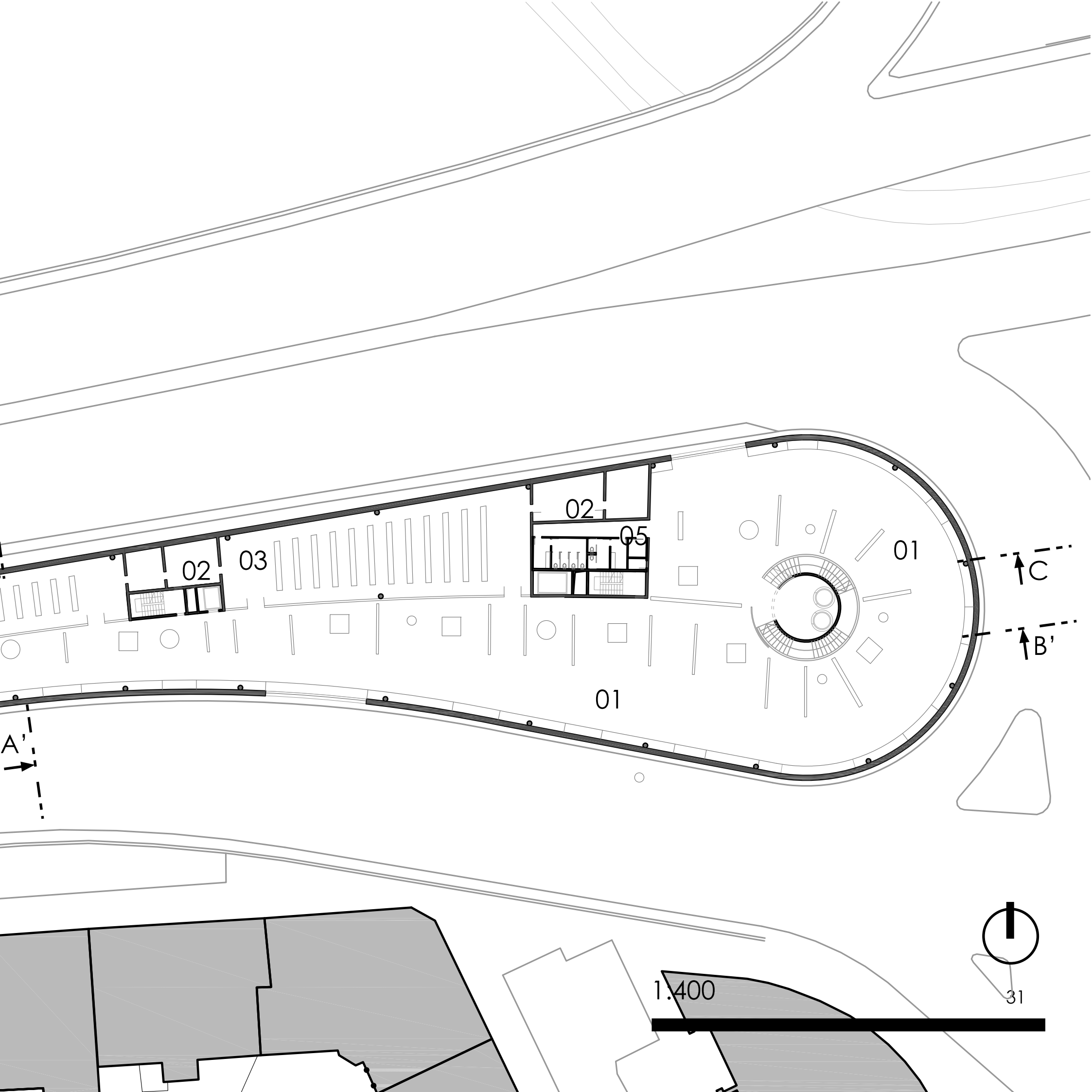
- 01 výstavní sál
- 02 zázemí
- 03 přístupné deponitáře
- 04 výhled na Prahu
- 06 toalety



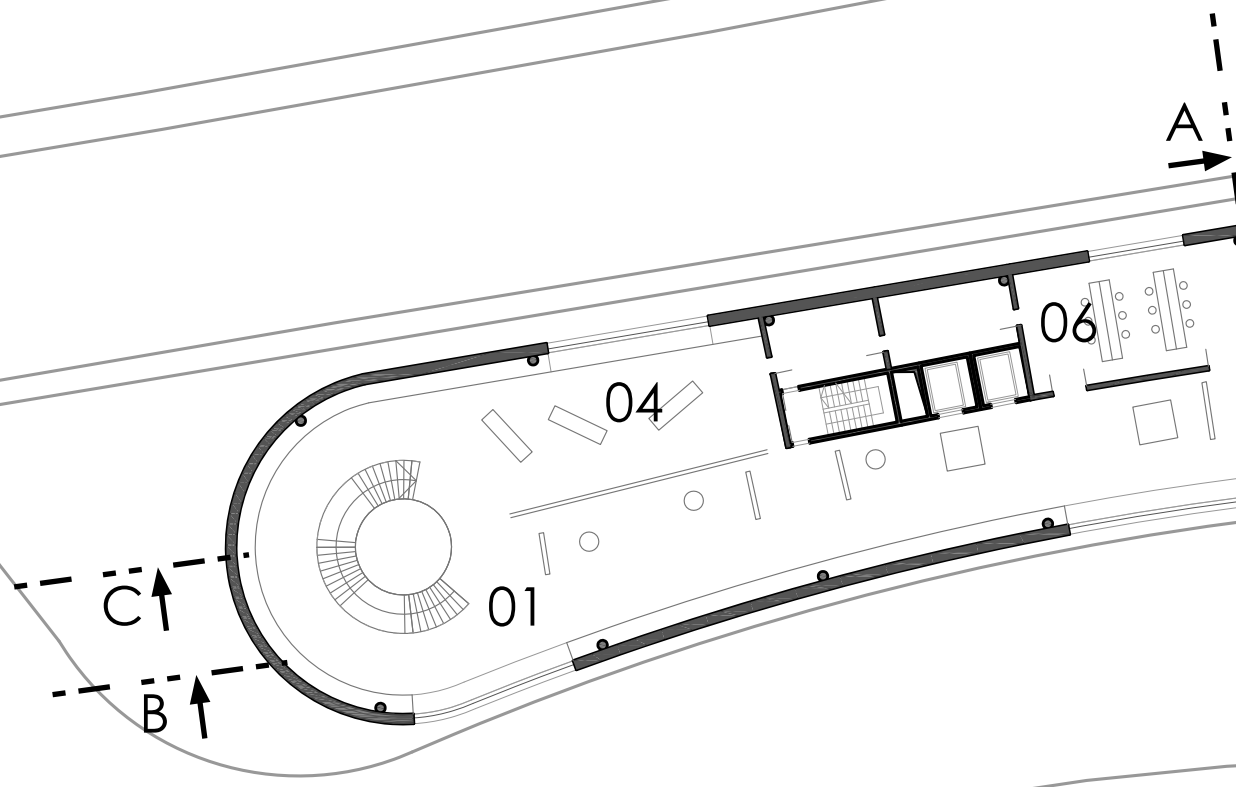
30

5.NP





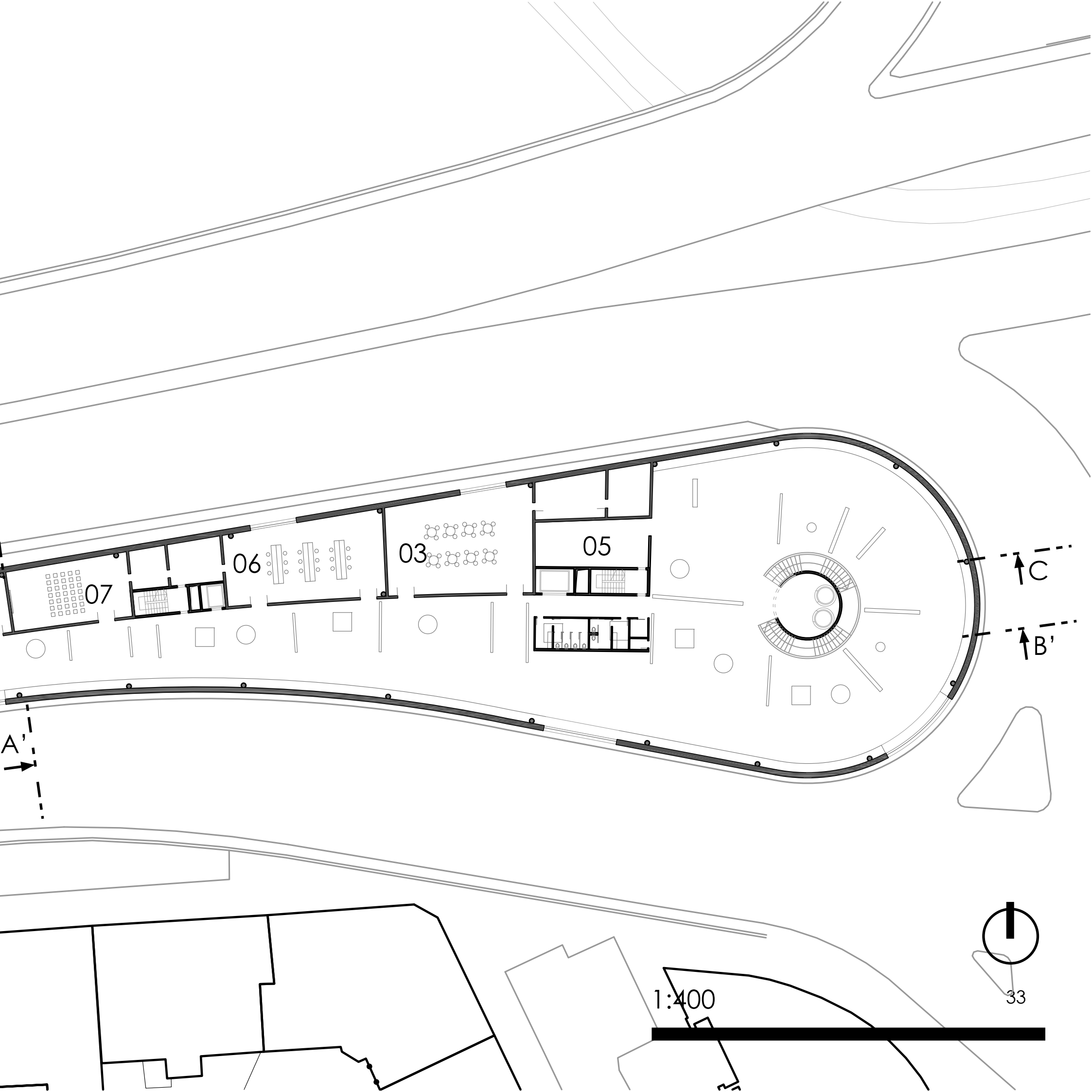
- 01 výstavní sál
- 02 zázemí
- 03 dílna pro děti
- 04 výhled na Prahu
- 05 toalety
- 06 workshop
- 07 promítací místnost



32

6.NP





07

06

03

05

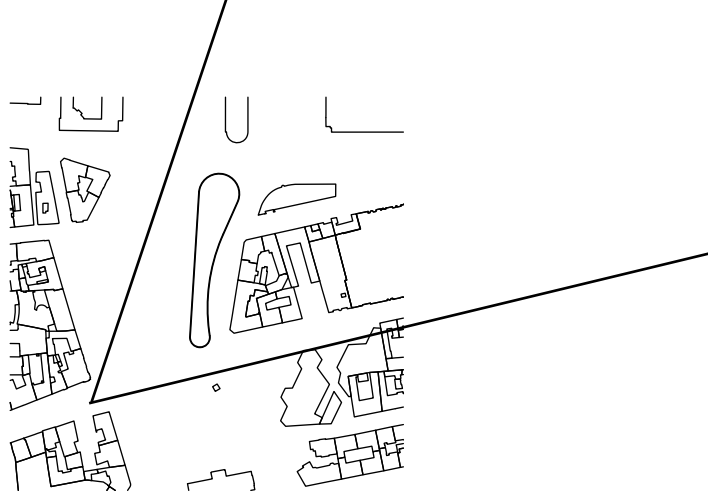
C

B'

A'

1:400

33

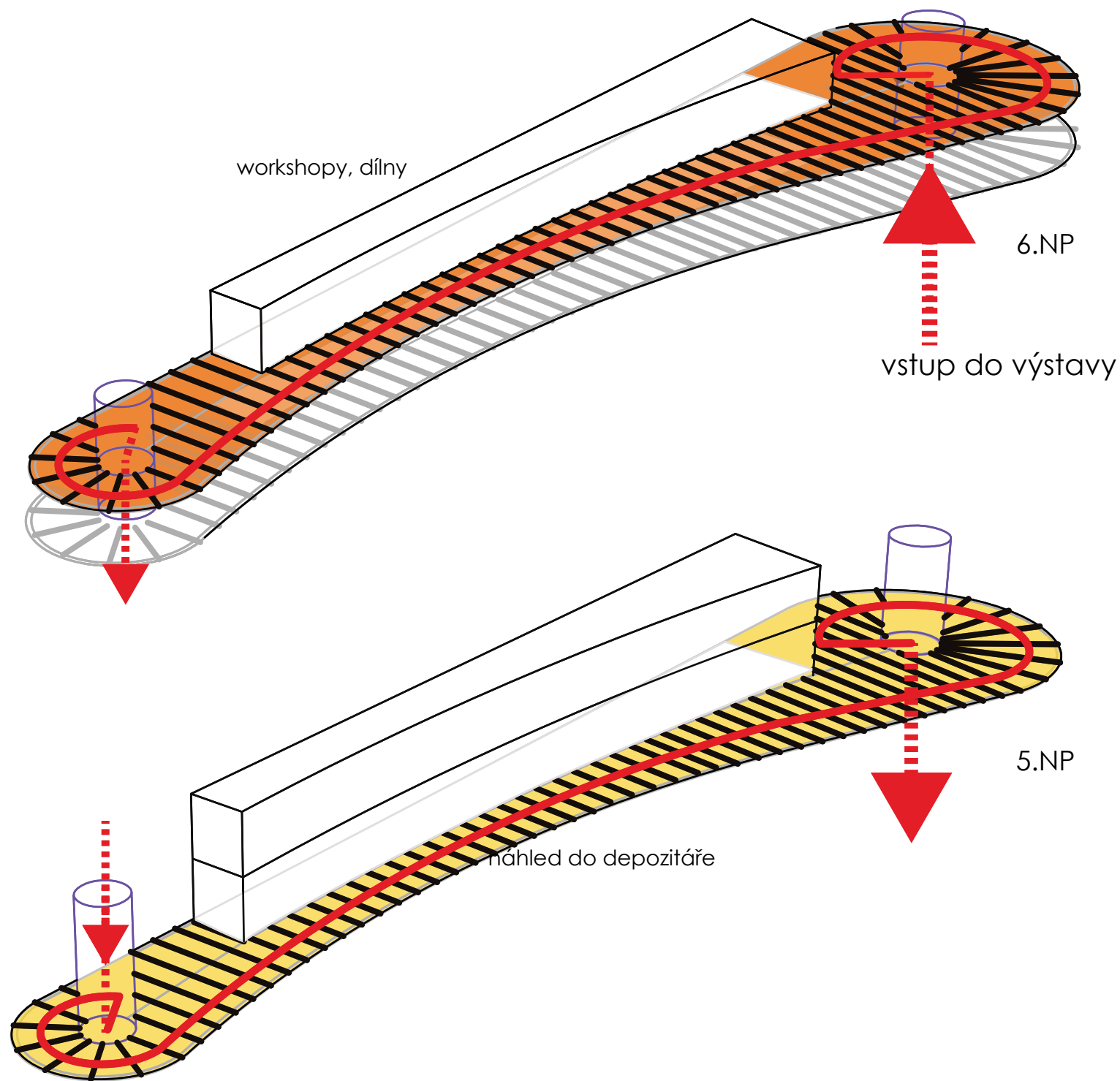




POTŘEBY PRO KUTILY
PROVAZNICTVÍ

LÍBÁŠ
JAKO DÁBEL
POLEDŇÁKOVÁ

Expozice archeologických nálezů Prahy je **kontinuálním příběhem**, jednotlivé kapitoly se prolínají, **navazují** na sebe chronologicky. Návštěvník prochází z jednoho konce **skrze celý dům** a vrací se do stejného místa v nižším podlaží. Dvojí způsob vystavování je tvořen instalační stěnou se zasazenými vitrínami **podél fasády**, u vnitřní osy míváme panely a podstavce s objekty





paleolit - kámen, nejdelší, 99% dějin lidstva, člověk zručný se naučil užívat nástrojů, doba ledová, adaptace člověka, získávání potravy, **eneolit** - měděný, nálezy kostí lovných zvířat, sídliště, vyčerpání půdy, žárové zemědělství,



zpracování mědi, jižní a jihovýchodní Evropa, oradlo, kolo, vozy, tažná zvířata, těžba, **doba železná** - výroba zbraní, nástrojů, nábořenství, umělecké techniky, mohylová kultura, popelnicová pole, **stěhování národů** - migrace,

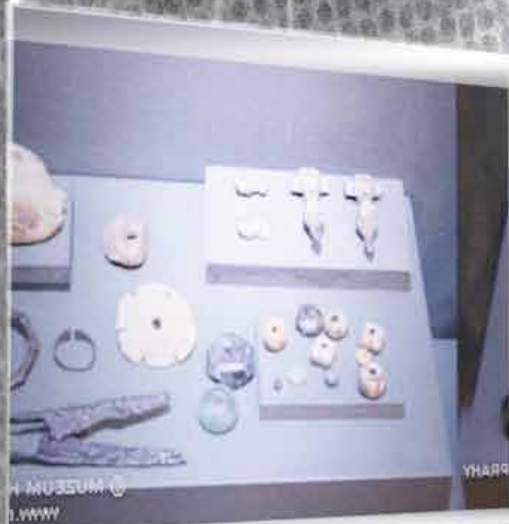


barbarské kmeny, demografické změny, pastevectví, obdělávání půdy, hledání nových míst, **středověk**, křesťanství, stavební styly, civilizační centra, společnost, feudální



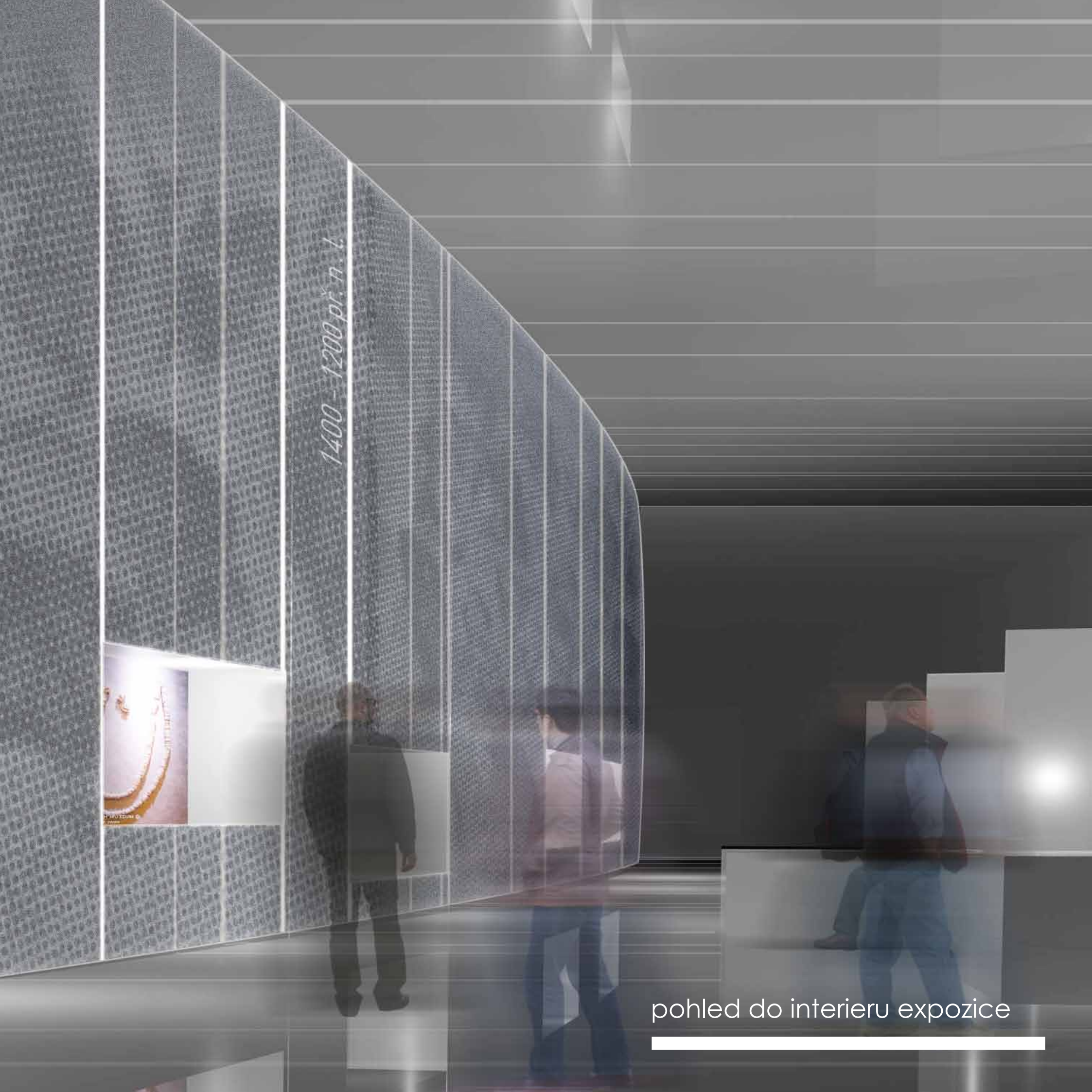
3000

1900 - 1800 př. n. l.



MUSEUM
WWW

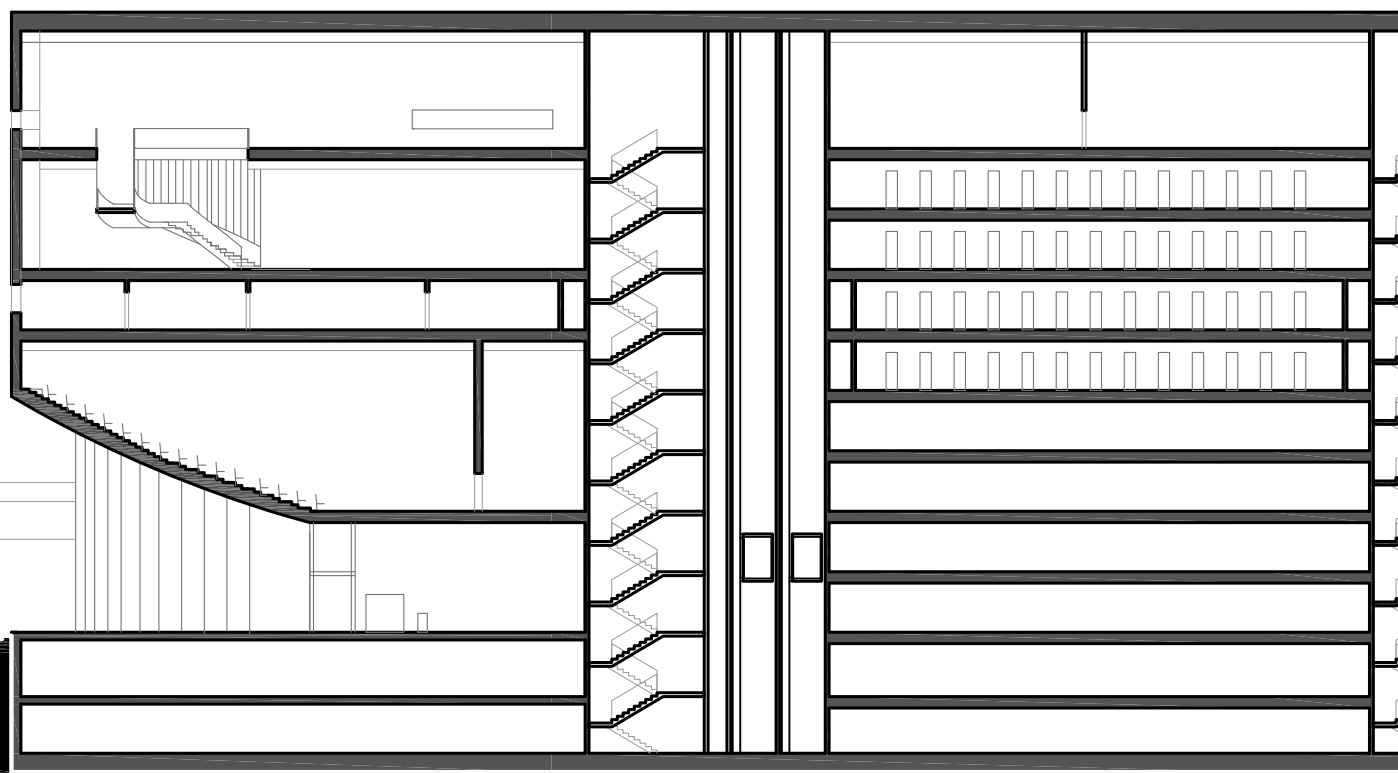
PRAHA

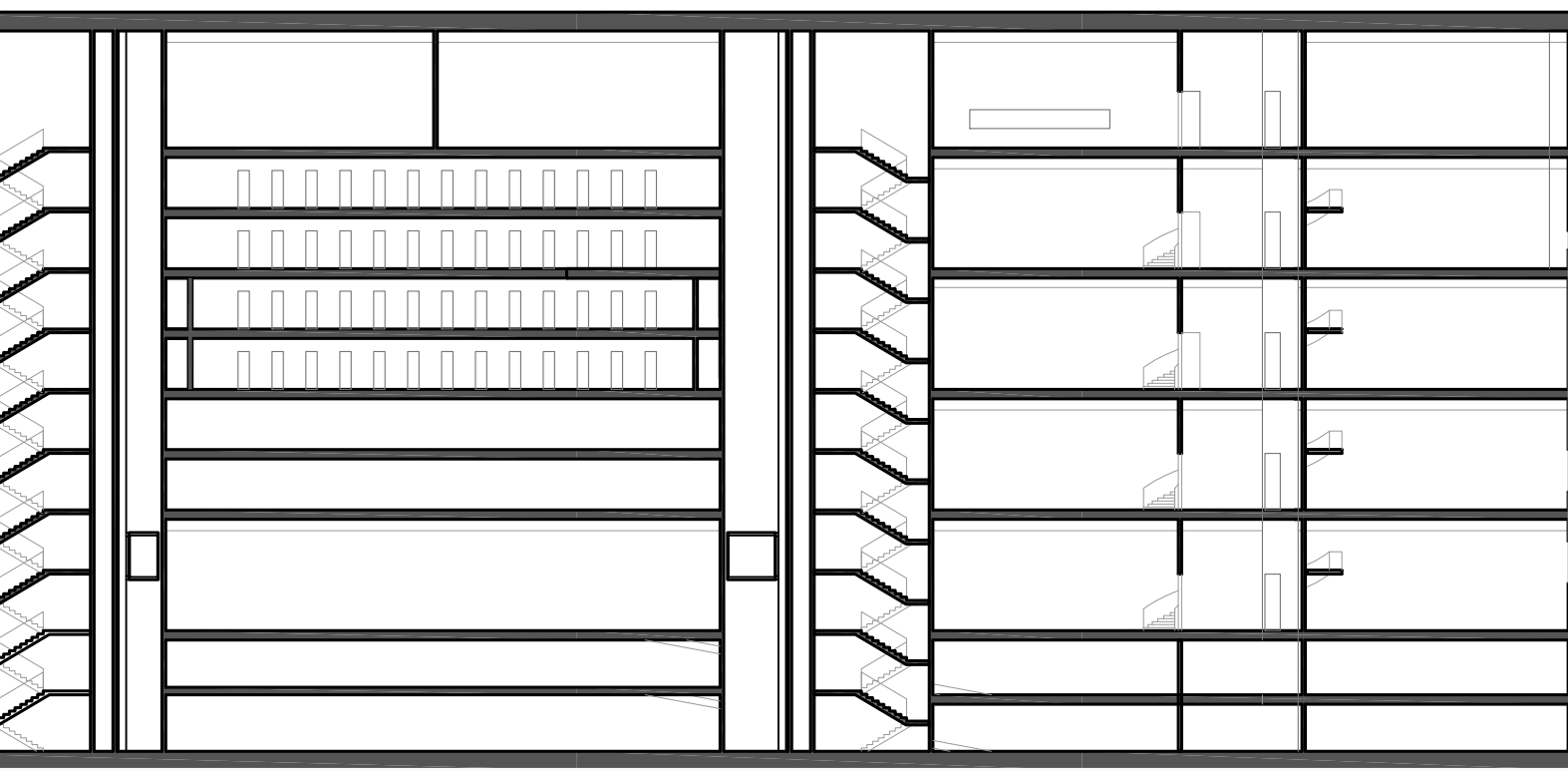


1400 - 1200 př. n. l.



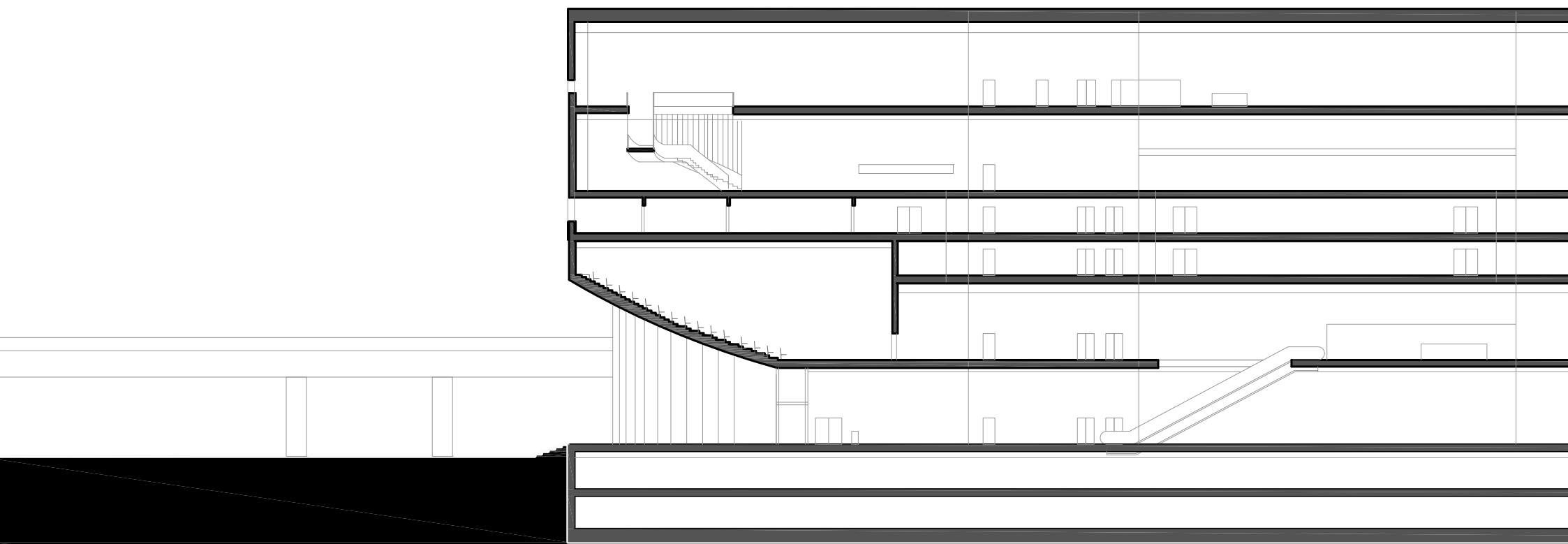
pohled do interieru expozice

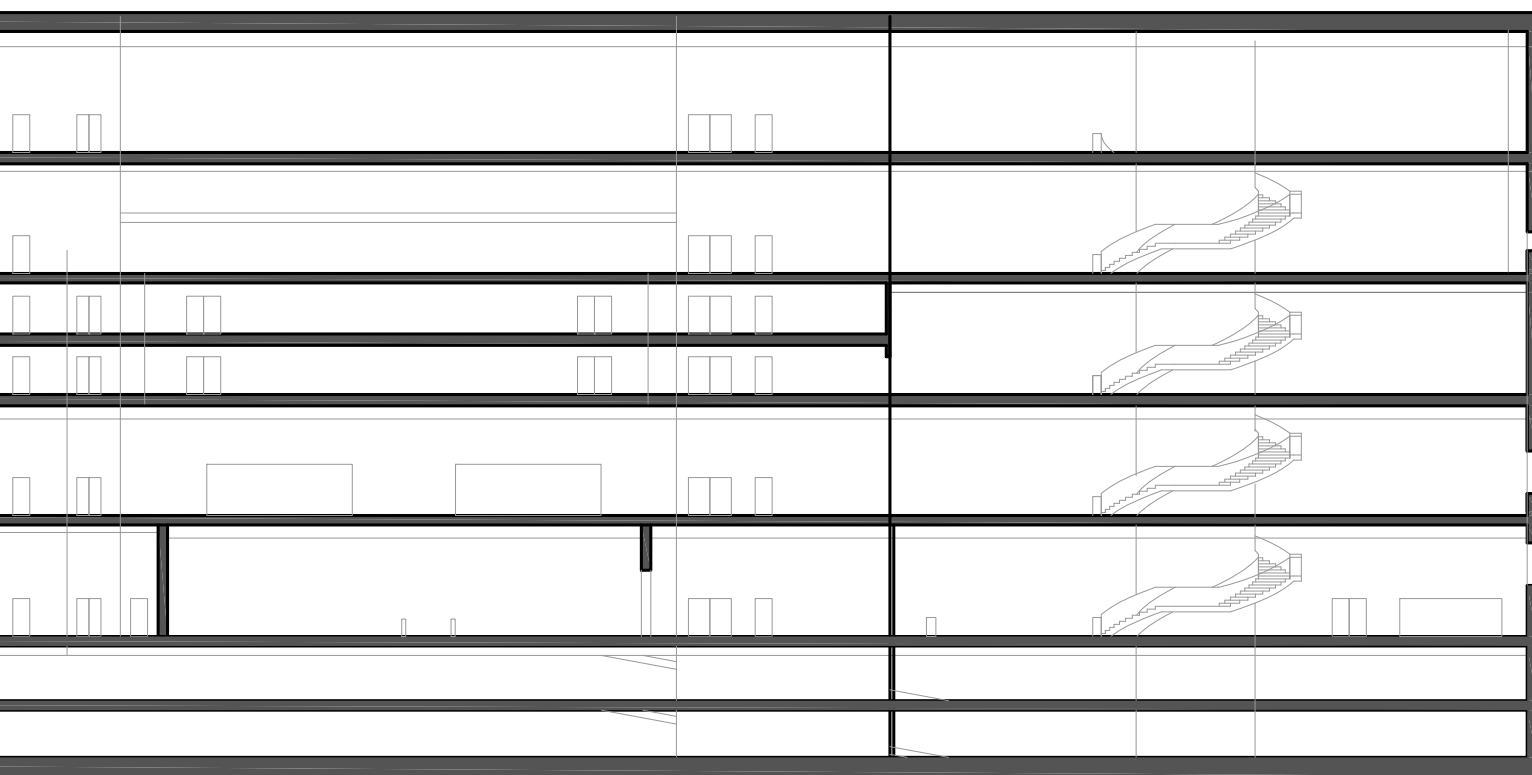




1:400 řez B - B'







1:400 řez C - C'





ptačí pohled od řeky

Hudební
divadlov
Karlíně

Muzeum
Hlavního
músta Prahy





www.archeopraha.cz 6.

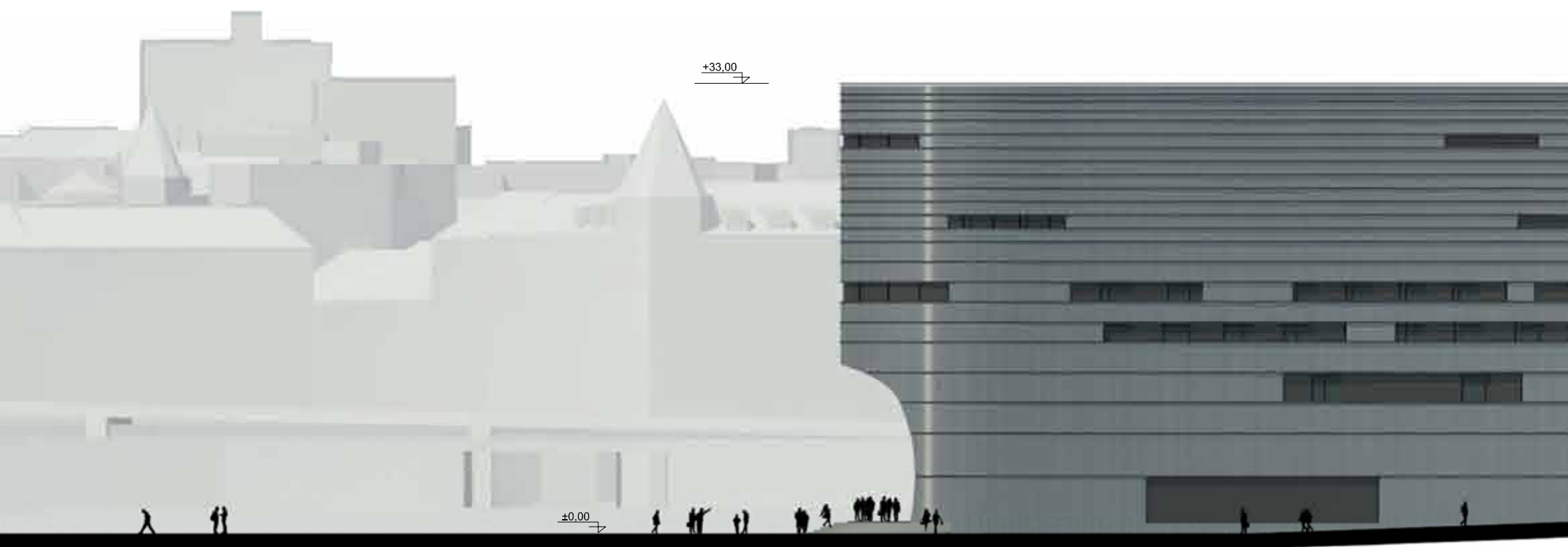
pohled západní 1:400



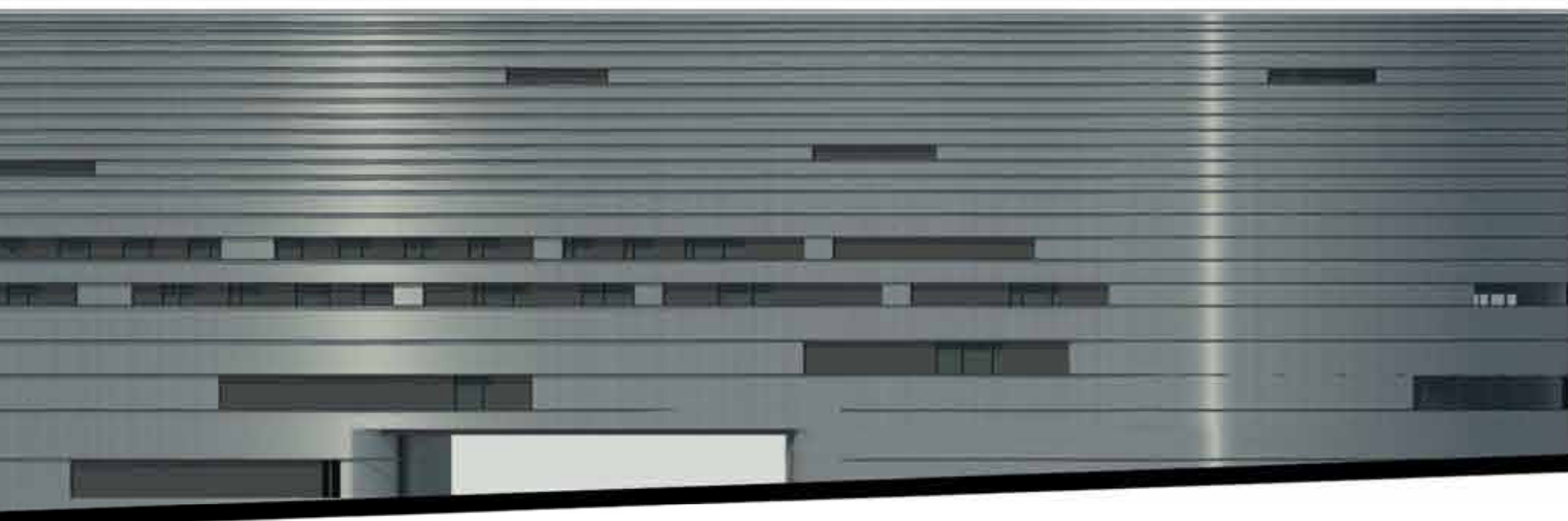
000 m² 600.000 1881

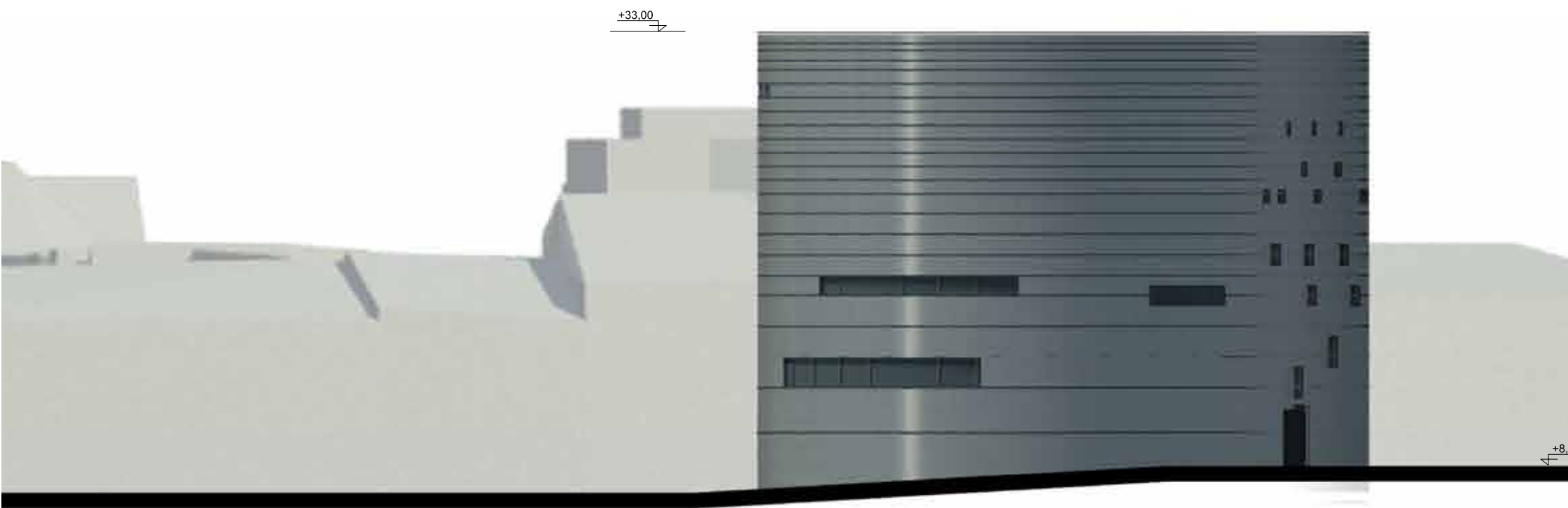
+33,00





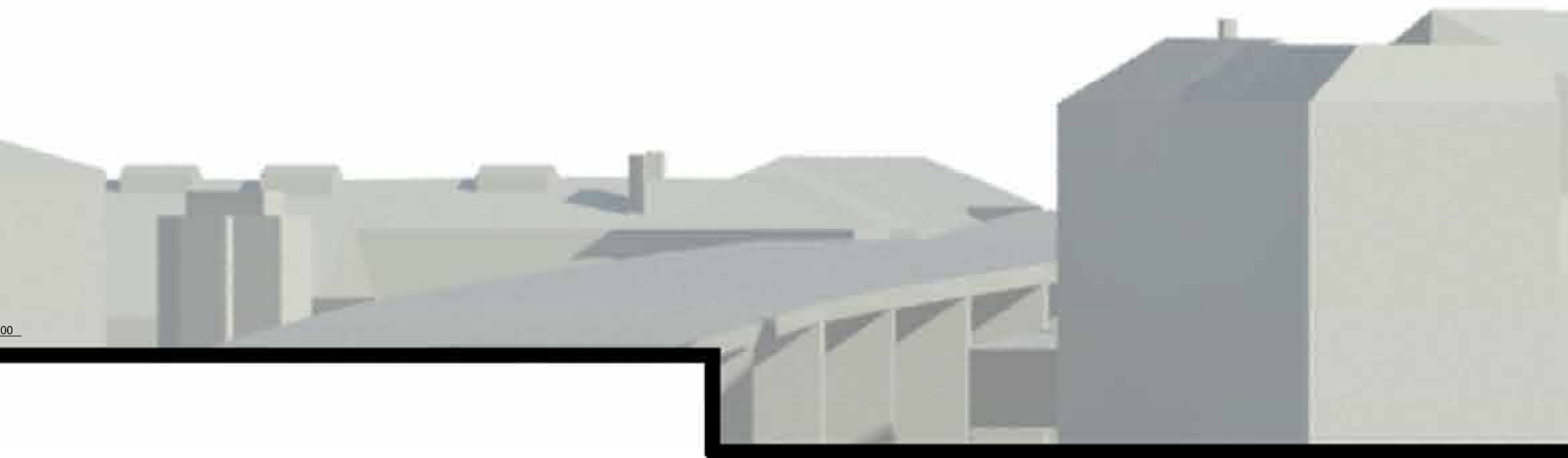
pohled východní 1:400

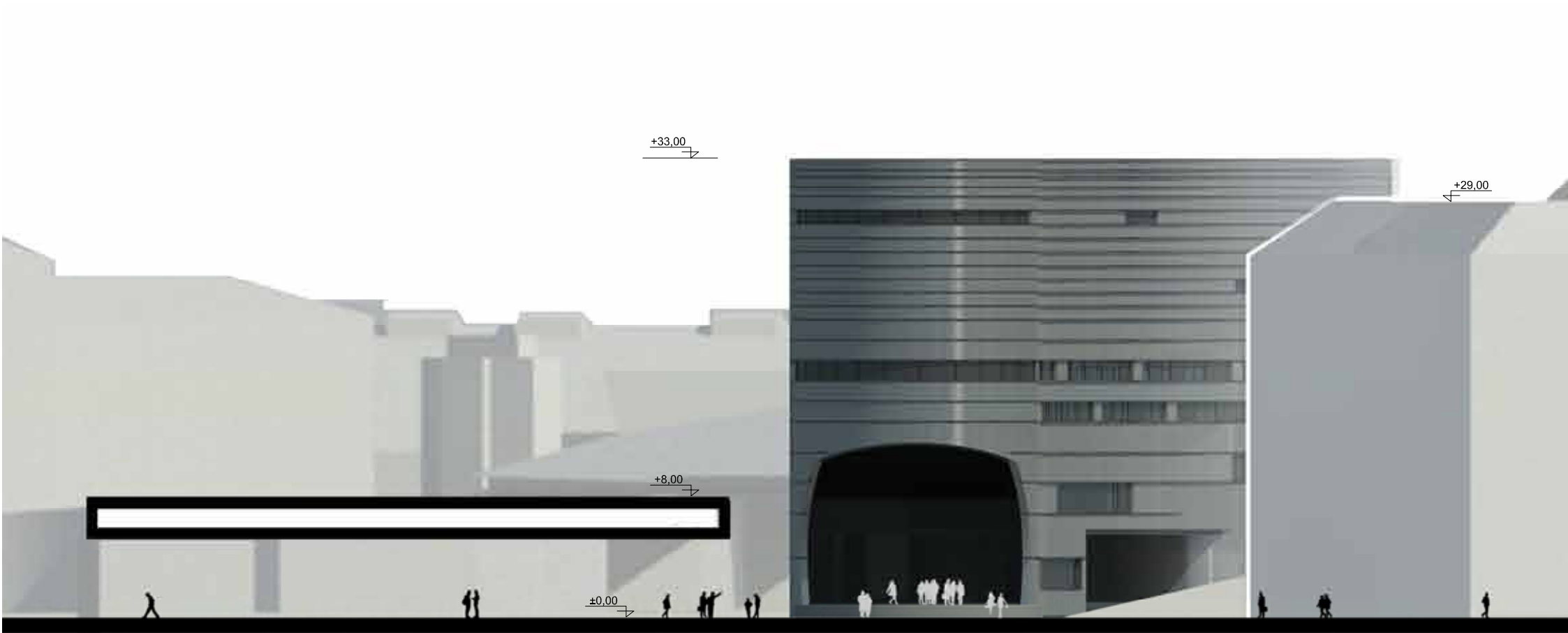




pohled severní 1:400

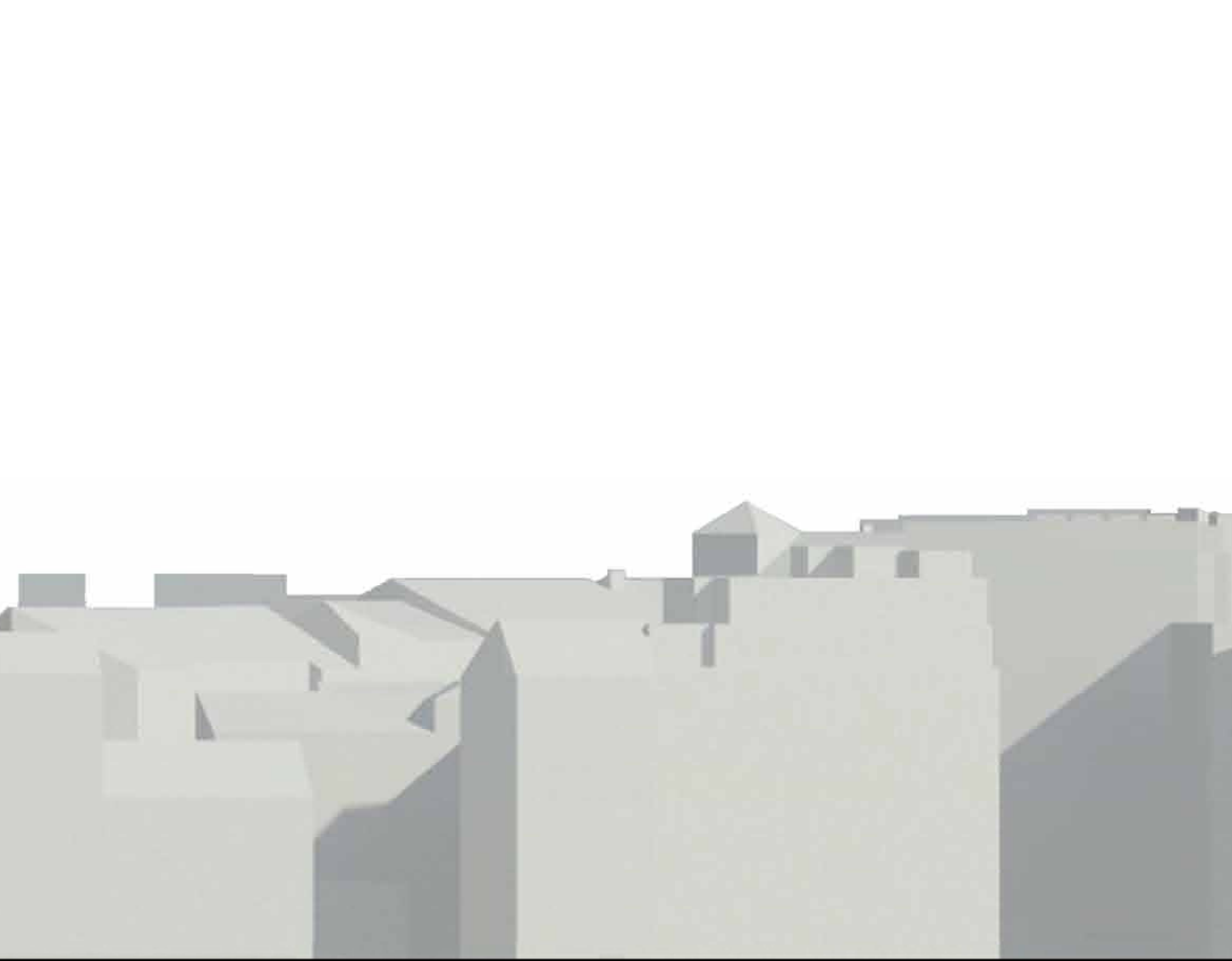


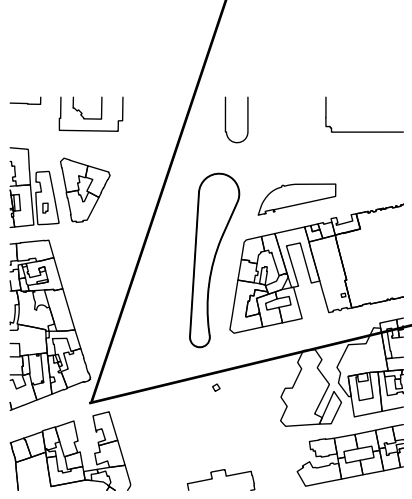




pohled jižní 1:400

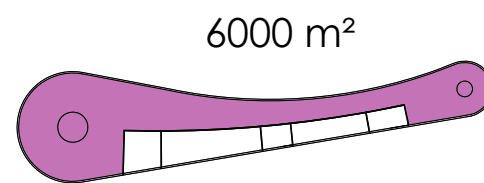
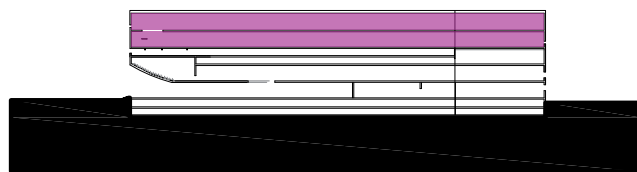




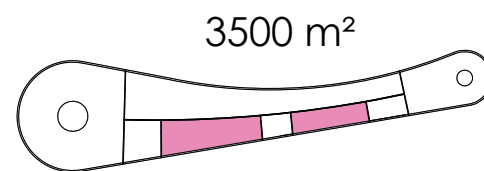
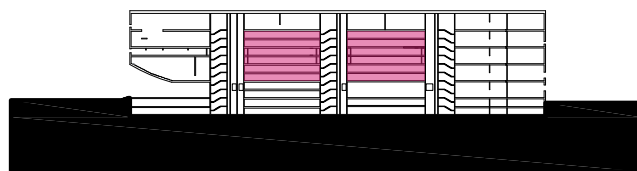




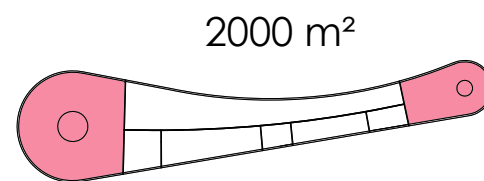
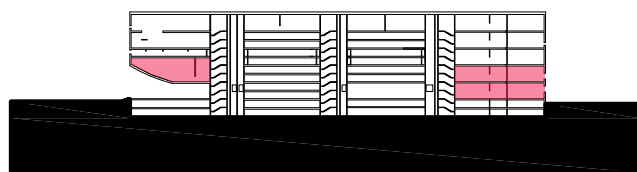
expozice	depozitáře	doplňkový program	administrativa	konzervace, správa exponátů	zázemí, komunikace	foyer	parking
----------	------------	-------------------	----------------	-----------------------------	--------------------	-------	---------



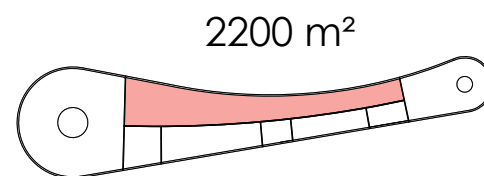
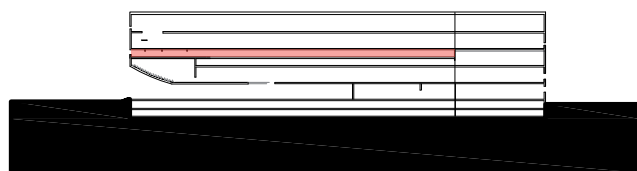
expozice	depozitáře	doplňkový program	administrativa	konzervace, správa exponátů	zázemí, komunikace	foyer	parking
----------	------------	-------------------	----------------	-----------------------------	--------------------	-------	---------



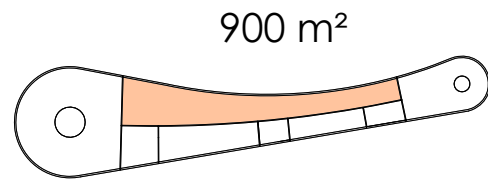
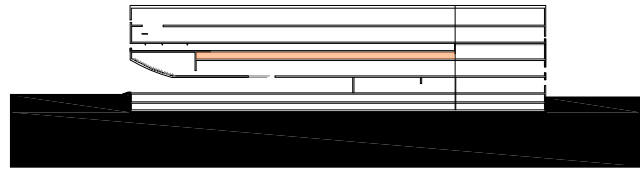
expozice	depozitáře	doplňkový program	administrativa	konzervace, správa exponátů	zázemí, komunikace	foyer	parking
----------	------------	-------------------	----------------	-----------------------------	--------------------	-------	---------



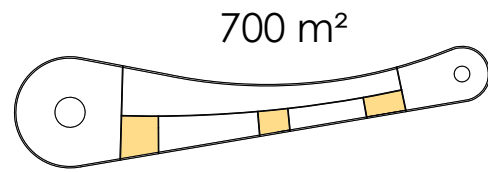
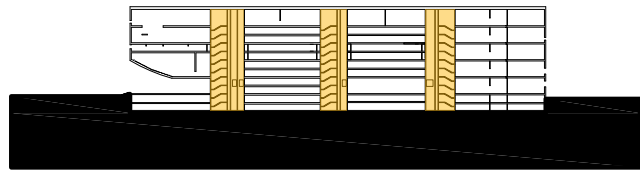
expozice	depozitáře	doplňkový program	administrativa	konzervace, správa exponátů	zázemí, komunikace	foyer	parking
----------	------------	-------------------	----------------	-----------------------------	--------------------	-------	---------



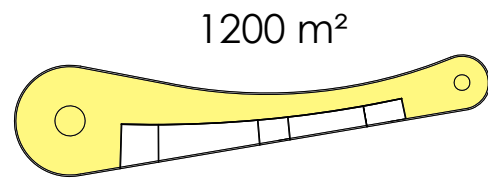
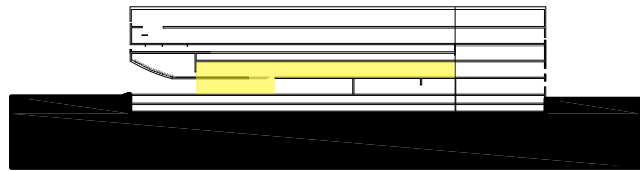
expozice
depozitáře
doplňkový program
administrativa
konzervace, správa exponátů
zázemí, komunikace
foyer
parking



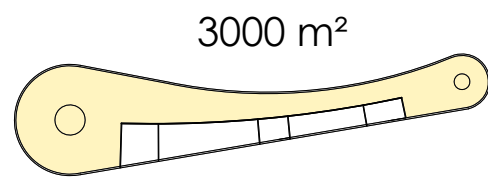
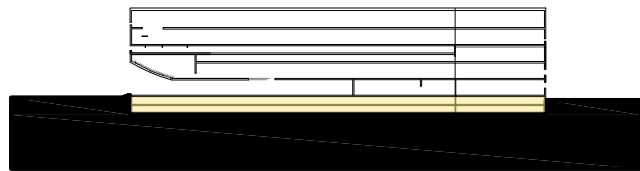
expozice
depozitáře
doplňkový program
administrativa
konzervace, správa exponátů
zázemí, komunikace
foyer
parking

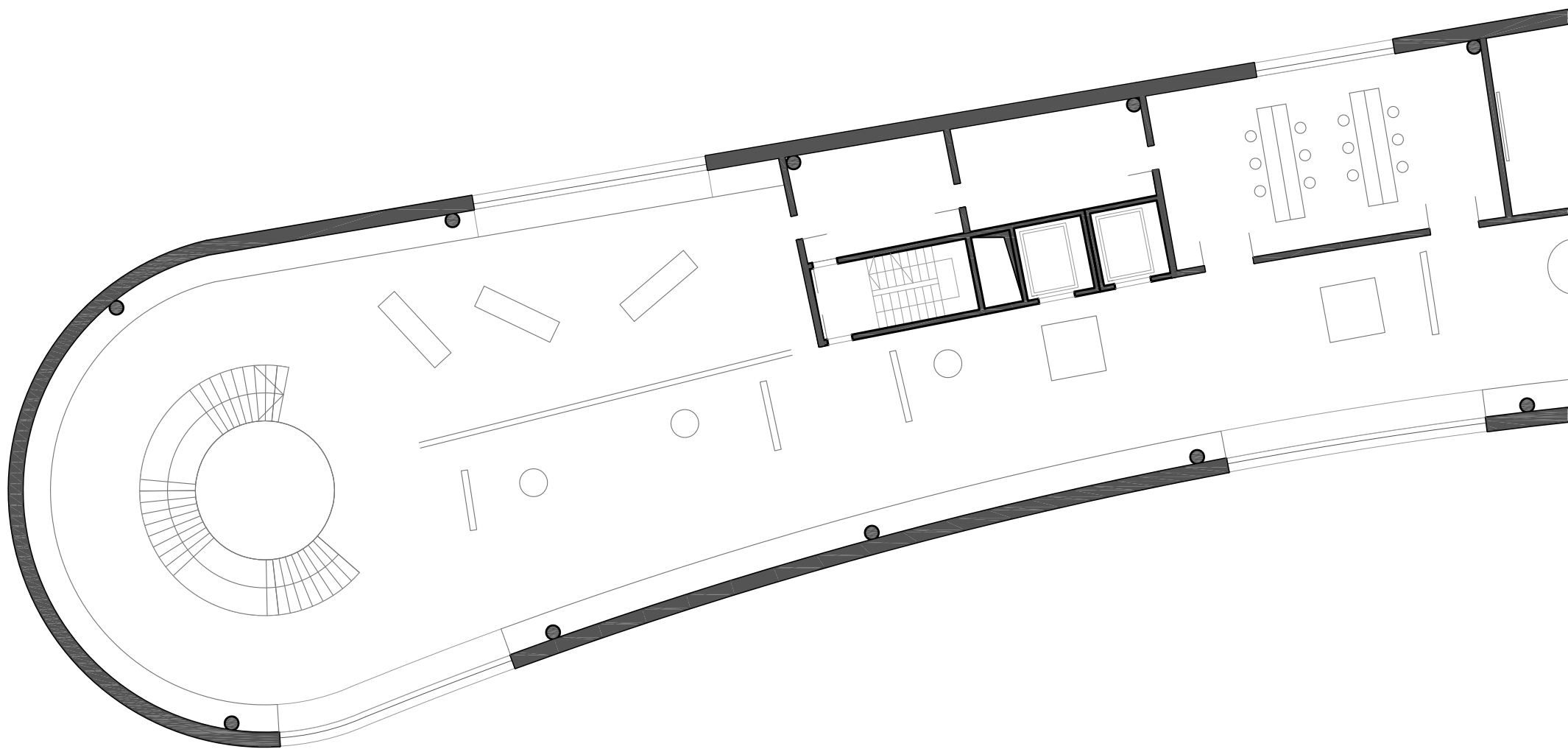


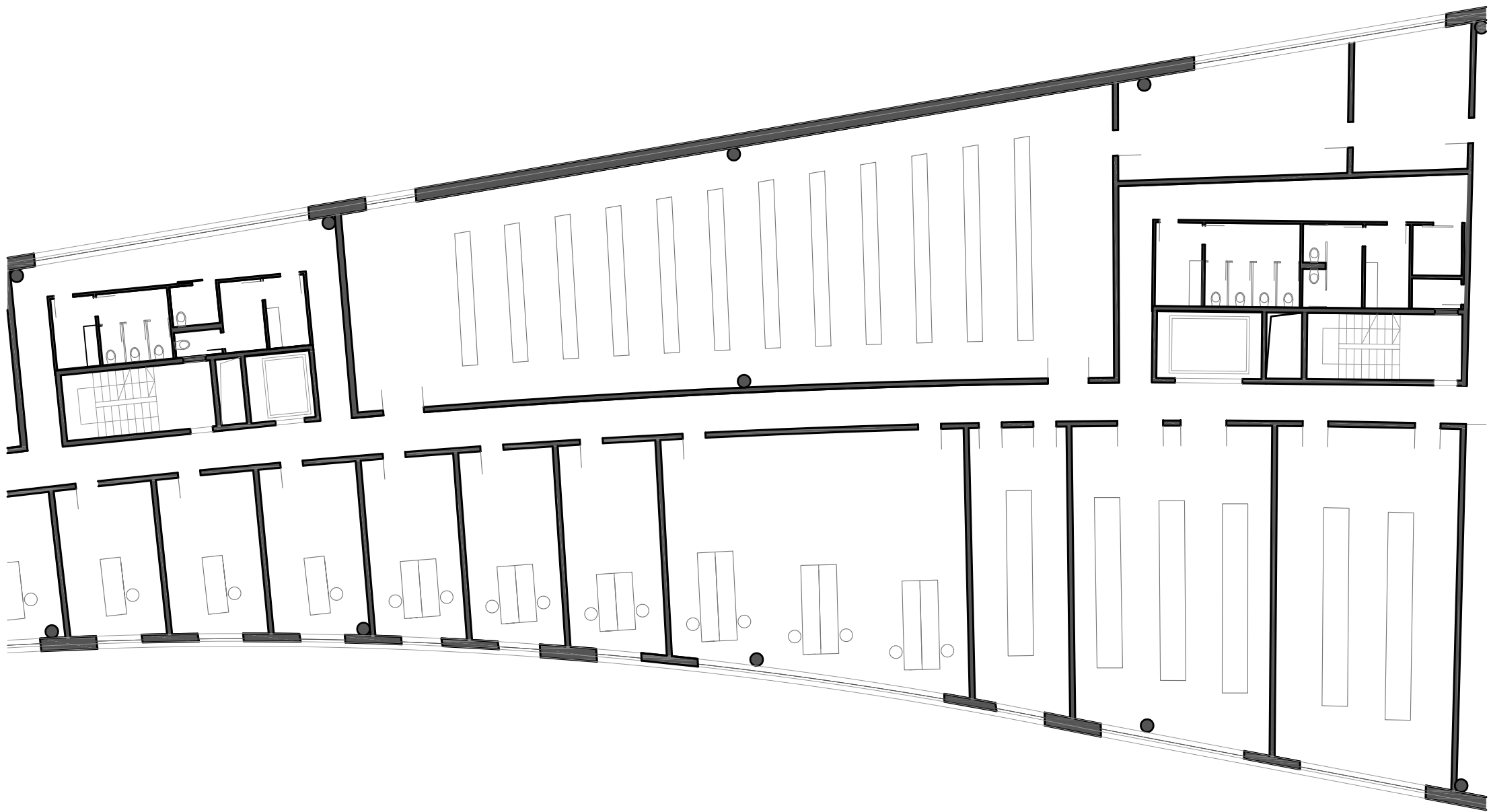
expozice
depozitáře
doplňkový program
administrativa
konzervace, správa exponátů
zázemí, komunikace
foyer
parking



expozice
depozitáře
doplňkový program
administrativa
konzervace, správa exponátů
zázemí, komunikace
foyer
parking

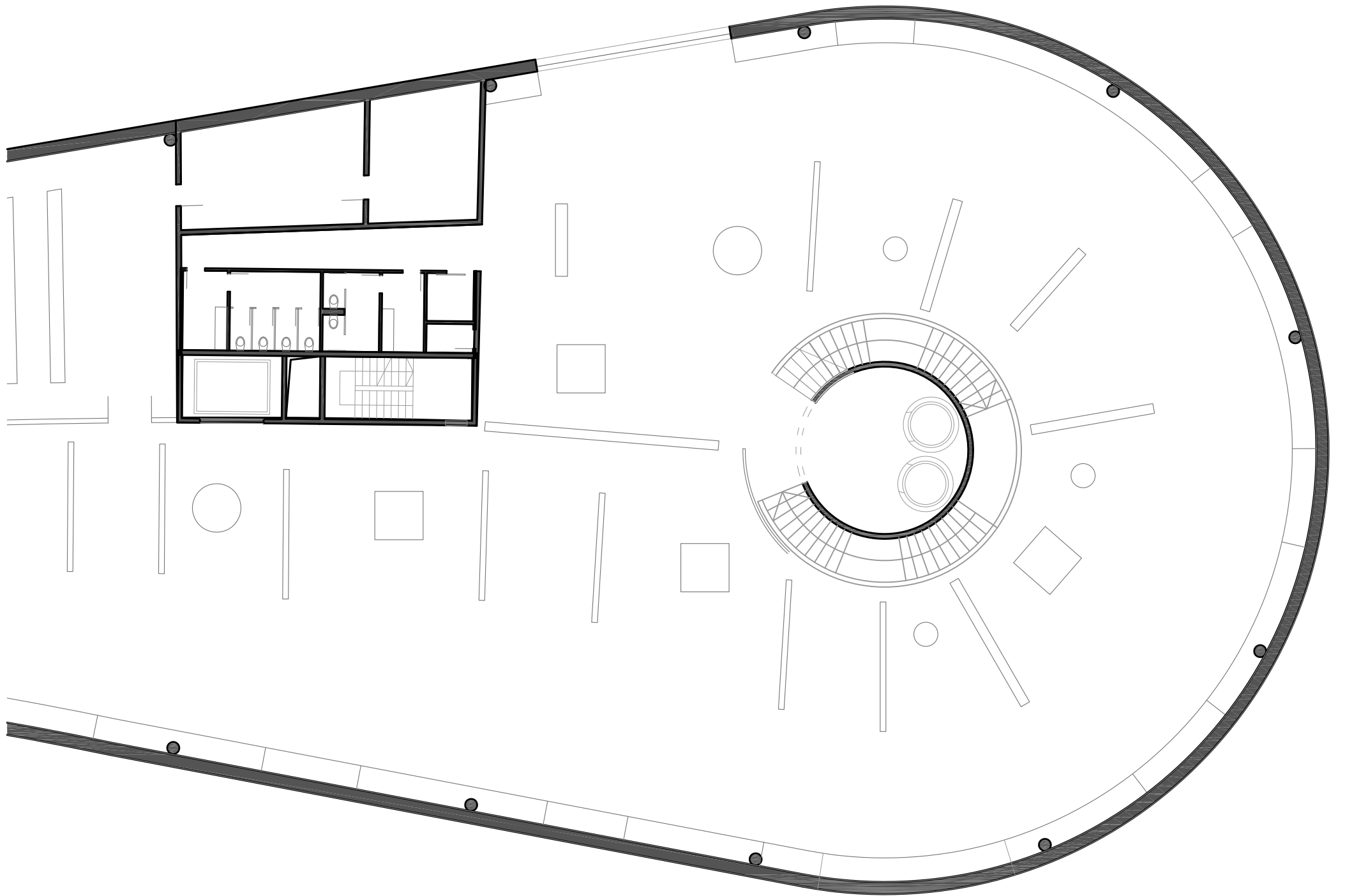


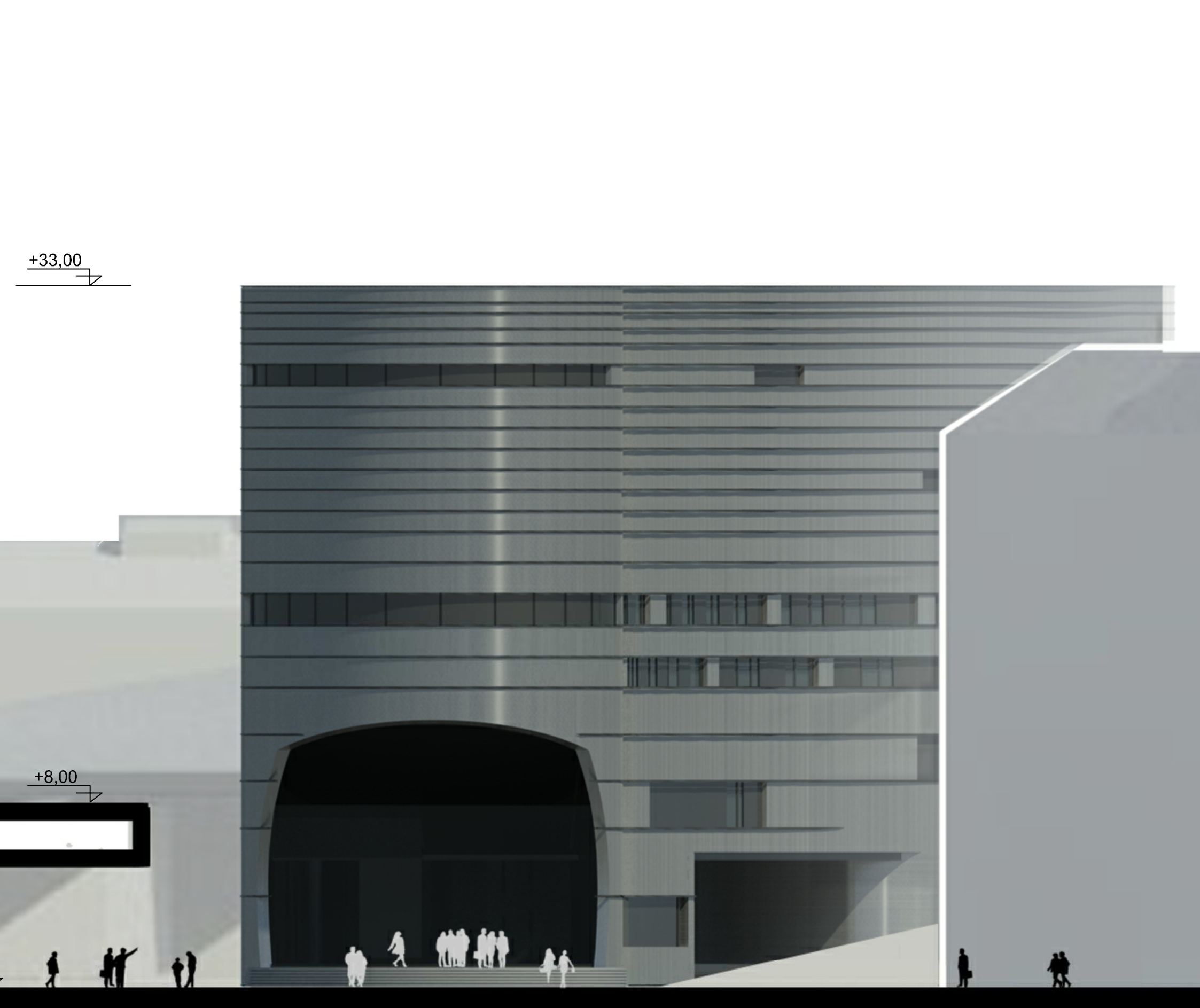




4.NP-výřez

1:200

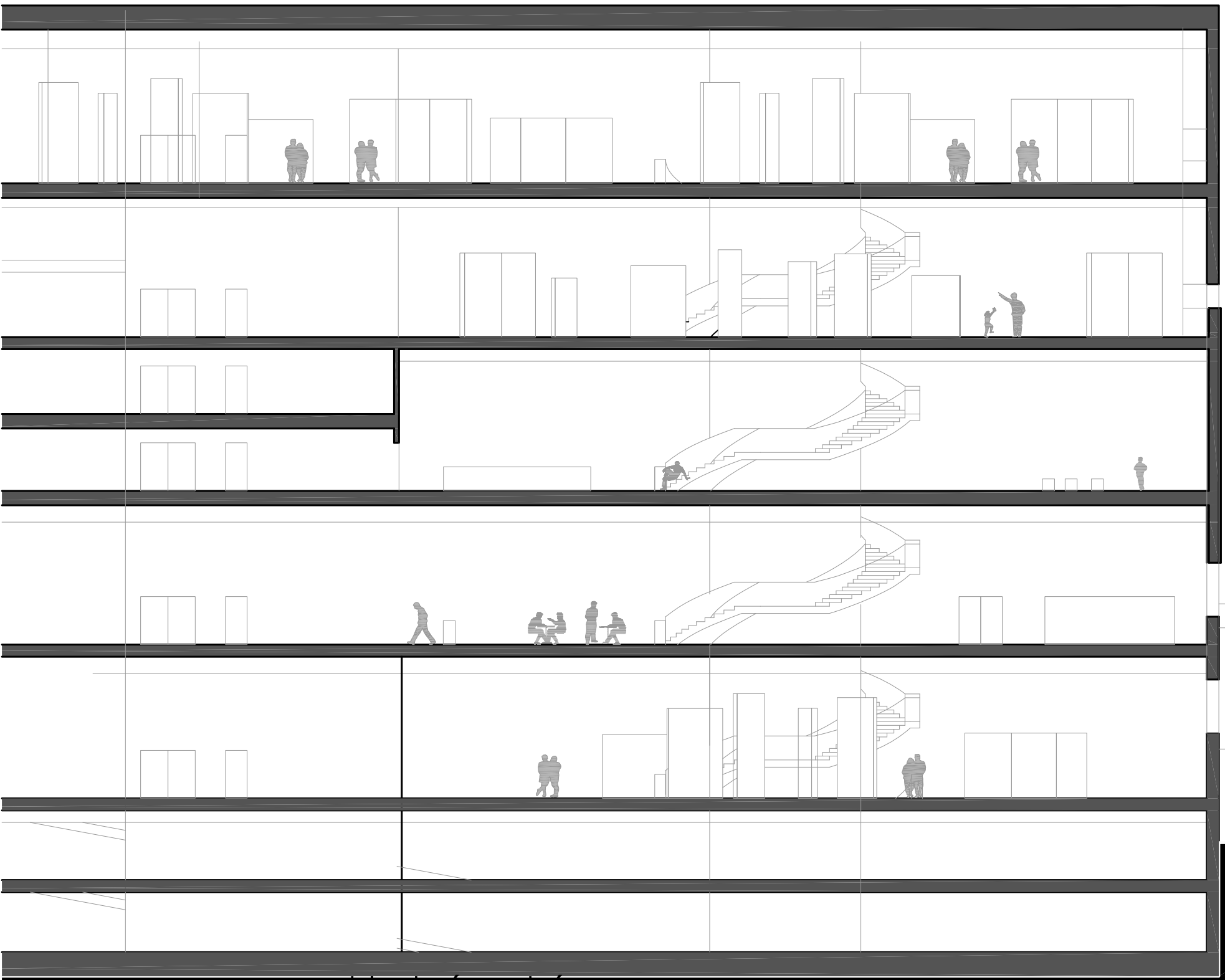




+33,00

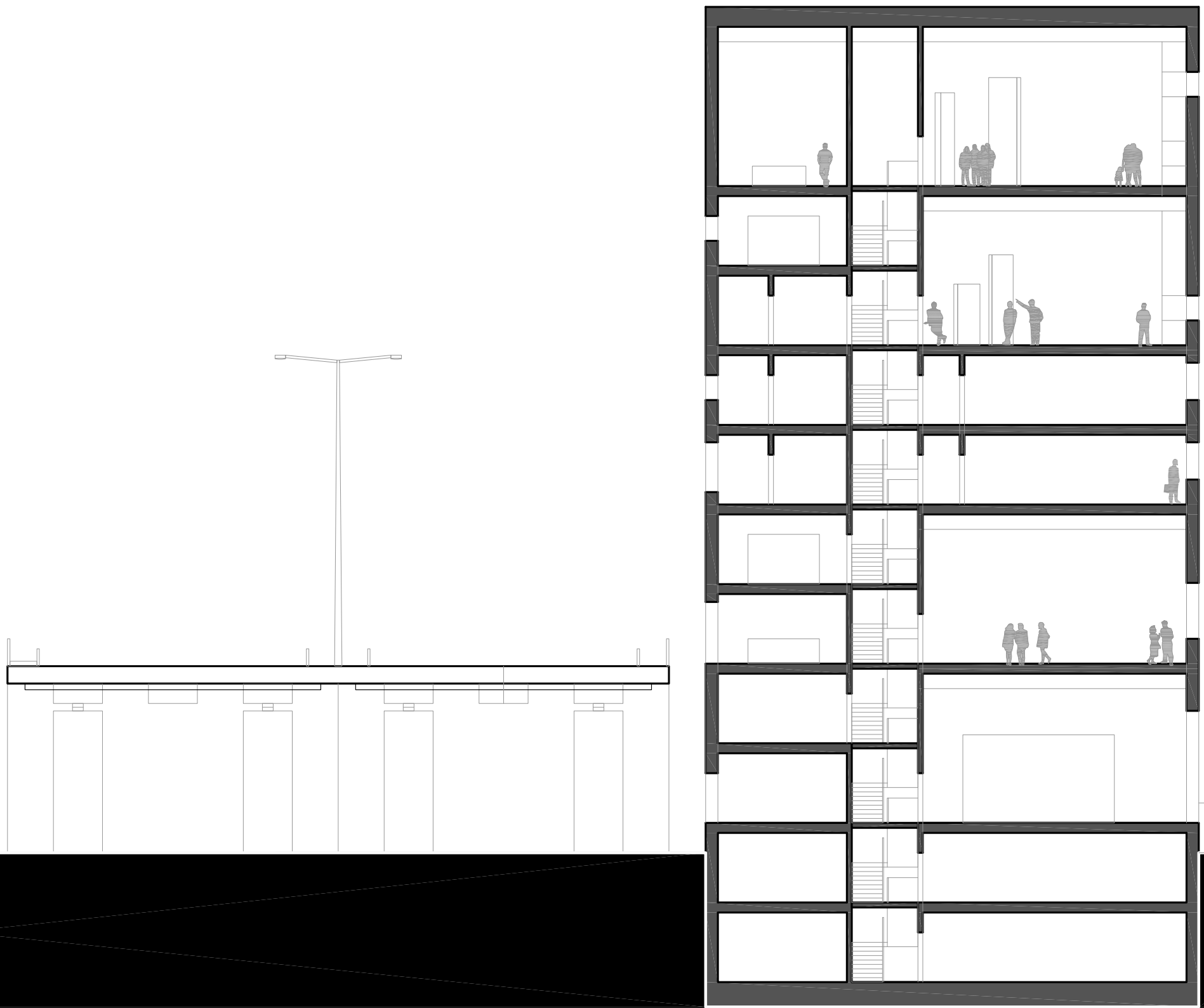
+8,00

pohled jižní 1:200



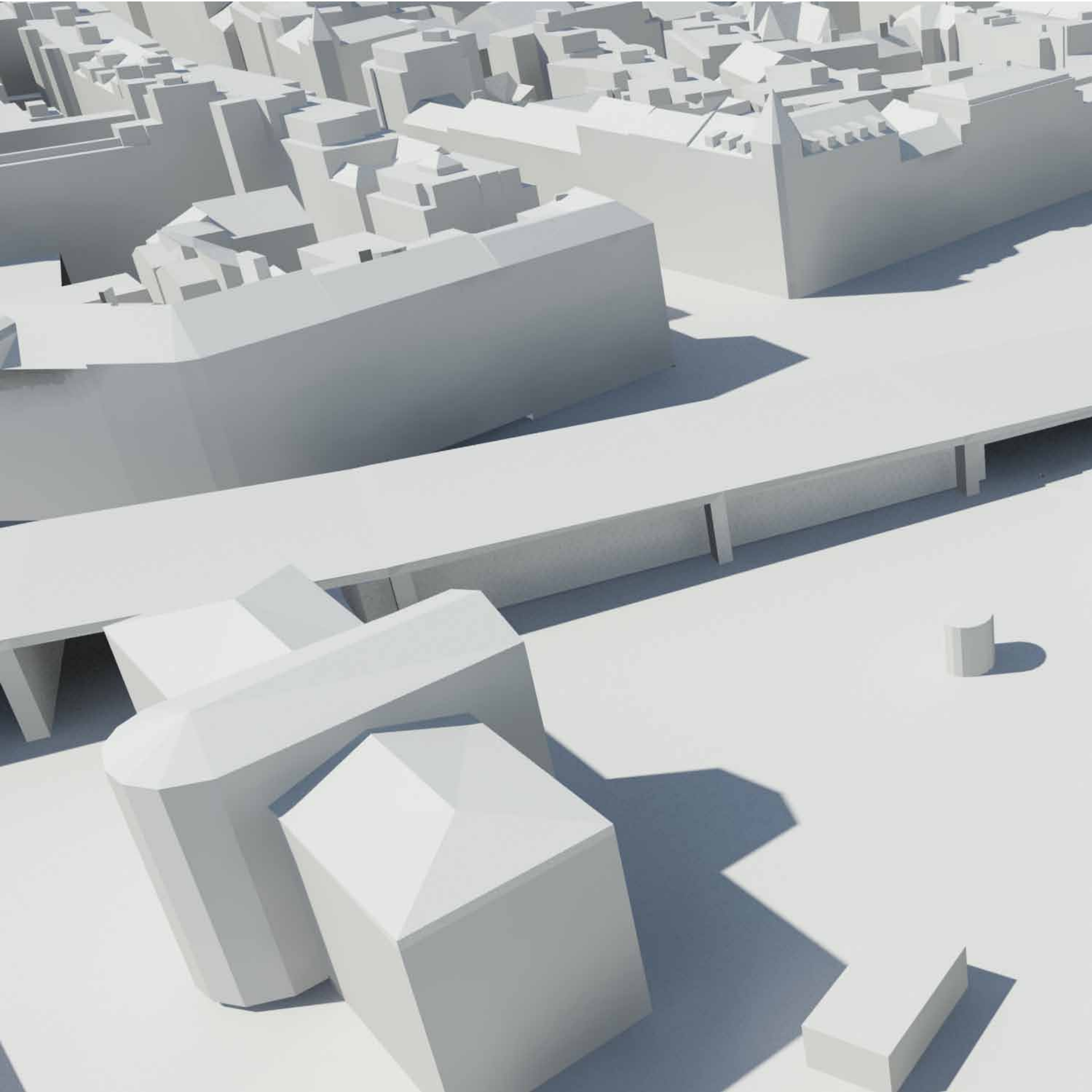
řez C - C' 1:200

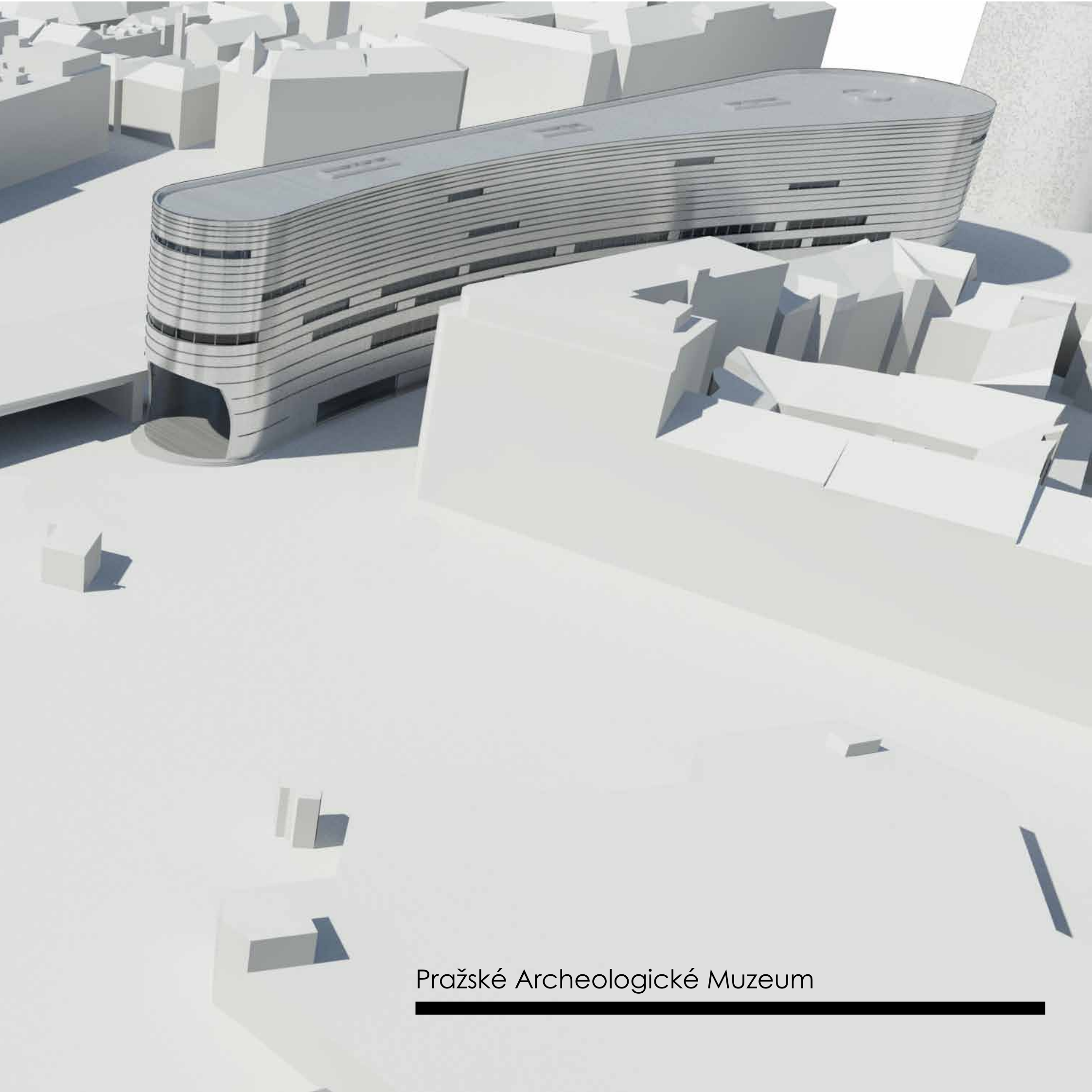




řez A - A' 1:200







Pražské Archeologické Muzeum
