



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Lucia Horkavá AR 2011/2012, LS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) HUDOBNÉ KONZERVATÓRIUM - PRAHA (AJ) CONSERVATORY OF MUSIC - PRAGUE	
JAZYK PRÁCE: SLOVENSKÝ	
Vedoucí práce:	Doc. Ing. arch. Roman Koucký Ústav: 15118, Ústav nauky o budovách
Oponent práce:	
Klíčová slova (česká):	Hudobné konzervatórium, Malá Strana
Anotace (česká):	Diplomový projekt zpracováva novostavbu budovy hudobného konzervatória v Prahe na Malej Strane v Letenskej ulici. Konzervatórium by malo slúžiť nie len pre študentov ale aj jako alternativa kultúrneho vyžitia verejnosti. Cieľom projektu je vhodné doplnenie prieluky v podobe návrhu reflektujúceho 21. storočie.
Anotace (anglická):	The diploma project executes the design of the modern conservatory building in Prague's Lesser town in the Letenska street. The conservatoire should serve the students as well as the public as an alternative for cultural purposes. The aim of the project is to create an adequate addition to the unused space which would reflect the 21st century.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“
(Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

V Praze dne 6. ledna 2012

podpis autora-diplomanta

vedúcí práce

doc. Ing. arch. Roman Koucký

odborný asistent

Ing. arch. Edita Lisecová

diplomový projekt

Bc. Lucia Horkavá
Diplomový projekt na tému hudobné konzervatórium
ČVUT, F A, Thákurová 9, 166 Praha 6 - Dejvice
LS 2011/2012, 18.5.2012

konzultácie

Ing. Zuzana Vyoralová
ing. Miloslav Smutek
Ing. Filip Fritscher
Ing. Petr Novák, SONING Praha a.s.
Ing. Lukáš Posekaný, SONING Praha a.s.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Lucia Horkavá
datum narození: 30.11.1987
akademický rok / semestr: 2011/2012/LS
ústav: 15118, Ústav nauky o budovách
vedoucí diplomové práce: Doc. Ing. arch. Roman Koucký

téma diplomové práce: Hudobné konzervatórium
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1. Zadanie diplomovej práce je projekt architektonickej štúdie budovy hudobného konzervatória. Parcela prieluky v Letenskej ulici je zvolená na základe minuloročnej diplomovej práce Barbory Mikitovej z ateliéru Romana Kouckého s názvom Rezervy centra. Budova konzervatória by mala poskytovať priestor pre výuku teoretickú aj praktickú, cvičebne a koncertné sály. Cieľom je využitie potenciálu priestorov parcely Malej Strany s vhodnými architektonickými aj akustickými podmienkami pre prevádzku školy.

2. Závěrečným výsledkom bude štúdia verejnej stavby vrátene terénnych úprav okolia:

Mapa širších vzťahov, situácia
Pôdorysy, rezy, pohľady
Vizualizácie

M 1:200 (spracované v M 1:100)

3. Vlastný model objektu

M 1:200

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedúceho DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrované studijním oddělením dne

zadanie

Diplomový projekt zpracovává návrh novostavby budovy hudobného konzervatória v centre Prahy. Konzervatórium by malo slúžiť nie len pre študentov, ale aj jako alternativa kultúrneho vyžitia verejnosti.

Spracovávaný pozemok sa nachádza na území Malej Strany, zvolený na základe diplomovej práce Barbory Mikitovej Rezervy Malej Strany z letného semestra 2010/2011. Z toho dôvodu sa návrh zaoberá aj prístupom k zástavbe v historickom kontexte mesta, vzťahom modernej a historickej architektúry.

obsah

zadanie

konzervatóriá

referencie
hudobná škola

analýzy

01 Malá Strana
02 história
03 hudobné osobnosti Malej Strany
04 funkčné zloženie Malej Strany
05 doprava
06 hudobné konzervatóriá Prahy

návrh

01 vnímanie miesta
02 kontext prieluky
03 pôdorys a vonkajší priestor
04 hmotové riešenie
05 akustika
06 melódia fasády
07 dispozičné a konštrukčné riešenie

projekt

situácia
pôdorysy
rezy
pohľady
vizualizácie



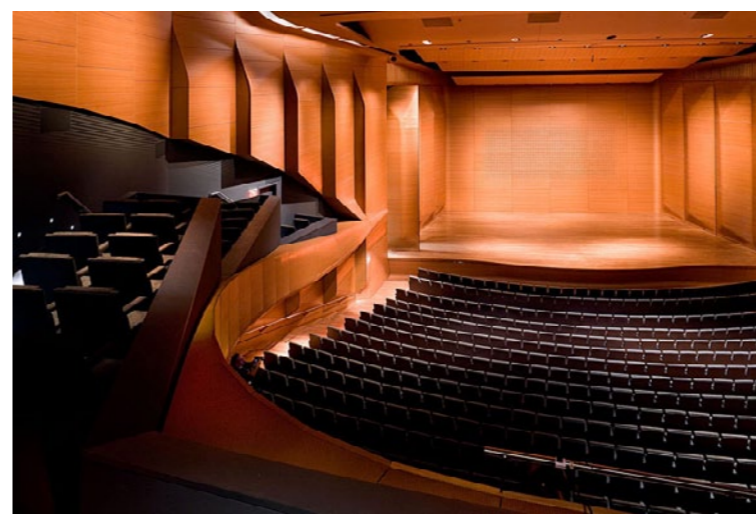
konzervatóriá



referencie

Súčasný návrh konzervatórií prezentujú rozmanitosť priestorov a sálov v budove. Stavby sa stávajú okrem vzdelávacích i nštitúcií aj kultúrnymi centrami pre verejnosť.

- Music School of Lisbon, Joao Luis Carrilho da Graca ▲
- Conservatoire van Amsterdam, Frits Van Dongen ◀
- The Juilliard school New York, Diller Scofidio + Renfro ▶





načo slúži budova konzervatória ?





Hudobná škola

Hudobné konzervatórium, miesto, kde sa stretáva zaujímavá skupina ľudí s ušľachtilým záujmom - hudbou. Hudba nám pomáha lepšie vnímať svet, vyjadruje pocity, emócie, dokresľuje atmosféru. Pre aktívne produkovanie hudby je potrebná trpezlivosť, sebazaprenie, talent, ale aj kvalitné zázemie. Veľkou výzvou je návrhnúť budovu v historickom centre mesta, ktorá by rozvíjala všetky tieto požiadavky.





analýzy



▲ Juttneruv Plán Prahy 1811-1815
◀ v Letenskej ulici na Malej Strane, kresba B. Kutina

◀ Malá Strana a Hradčany v barokových hradbách, rytina okolo 1790
◀ Anglický plán Prahy 1858



▼ výrez z panorámy mesta Prahy, Jan Kozel a Michael Petrie z Annaberku 1562



▼ Roh Letenskej s Petropavelskou uličkou, 1915



01 | Malá Strana

Malá Strana zaberá rozlohu 1,37 km², prevažná časť patrí pod Prahu 1. Základom uličnej siete je románska zástavba prepracovaná gotickým systémom. Netvorila súvislý celok, ale vedľa podhradia existovali aj ďalšie ďalšie osady. Za Přemysla Otakara II. bola vytvorená pevnosť Malá Strana. V minulosti odolávala mnohým katastrofám a požiarom, v ktorých prišla o mnohé stavby nahradené novými, už renesančnými. Najväčšia sláva nastala za vlády Rudolfa II. Baroková Malá Strana bola budovaná ako miesto palácov a chrámov v podnoží Pražského hradu. Priestory boli utvárané ako väčšie centrá-urbanistické celky. Od 18./19. storočia má skoro dnešnú podobu do ktorej pribudol hlavne komerčnejší parter. Dnes je sídlom mnohých úradov, ministerstiev, reštaurácií a hotelov prevažne pre turistické využitie.



Pozdrav z Prahy
Letenská ulice.



02 | história Letenská ulica



lupič Babinský

Letenská ulica smerovala od Malostranského námestia priamo k ceste pod Letnou. V mieste odklonu bolo možno vetvenie ulice, ale priama cesta zanikla hustejšou zástavbou v 17. storočí. Najstarší názov Písecká bol pre jej smerovanie na predmestie Na Písku (dnes Klárov), kde sa nachádzala ešte predlokačná rybárska osada Rybáře s kostolom sv. Petra a Pavla. Nová výstavba v tejto oblasti začala 1618 výstavbou domu č. 118 kde sídlili hostine U zlaté lodi, naproti priečeliu kostola.

Dnes smeruje od kostola Sv. Tomáše v Josefskej ulici, medzi Valdštejnskou záhradou a Vojanovými sady a v poslednom úseku až k Mánesovmu mostu.

Historik Jaroslav Schaller už popisuje časť pri Malostranskom námestí v 18. st ako Rakouskou alebo Radniční a ďalšia časť Senovážní podľa sennej váhy v bývalom obecnom dome 121. Podľa básnika a archivára Karla Jaromíra Erbena sa od roku 1868 volá Letenská.

Ešte na sklonku 19.st to bola Belveder Strasse letenský letohrádok Belveder, ktorý na mieste stál v rokoch 1715-1742.

Je rozdelená na 3 charakteristické časti. Najstaršie sú konce a najmladšia časť medzi nimi s dnes dochovanými hradbami, čiastočne zastavanými v 19. a 20. storočí.

V roku 1893 sa pojednávalo o celkovej úprave Letenskej ulice pre plánovanú výstavbu tretieho mostu cez Vltavu. Mostom by sa stala hlavnou spojnicou medzi Malostranským námestím a starým mestom. Magistrát dal prednosť verejnemu záujmu od súkromných požiadaviek. Brána cez Lobkovický palác bola aj napriek odporu obyvateľov prebúrná v 17. storočí.

Prechod pre autá a električky bol ešte upravovaný v 1927 a 1928.

Letenská ulica mala charakter ulice bohatých šľachticov, obozretných mešťanov a podľa slávneho lupiča Babinského aj miesto pre lúpežnícke historoky. Mala dvojíťú bránu, voňala pivom z pivovaru sv. Tomáša, drevom naplaveným z Vltavy a rybami z rybárskej osady.

História riešenej parcely

Riešená parcela, ktorá je v súčasnosti majetkom materskej škôlky sídliacej v priestoroch Thurn Taxisovho paláca žiadnu stavebnú históriu nemá. Pôvodne patrila k Vojanovým sady, najstaršej čiastočne zachovanej zahrade Prahy. Ovocné sady počas svojej histórie patrili rôznym náboženským rádom. Začiatkom 20. storočia výrazným projektom architekta Roitha bola veľká časť, až po hranice pozemku, zastavaná budovami Ministerstva Financíí.



03 | hudobné osobnosti Malej Strany



1. od roku 1931 až po 1991 prebiehali snahy a umiestnenie pomníka Antonínovi Dvořákovi.

2. dom č. 127 - Užeželný lávky 4 - dom Antonína Bennewitza
Antonín Bennewitz (a) (1833-1926) - bol riaditeľom Pražskej konzervatoře za jej najväčšieho rozmachu. Zabezpečil najlepších vyučujúcich ako napríklad Antonína Dvořáka (b) na skladbu, Otakara Ševčíka (c) na husle, Hanuše Wihana (d) na violoncello a Otakara Hostinského (e) na dejiny hudby. Spoluzakladateľ Českého kvartetu (f) (1891).



3. dom č. 128 - Strakova Akademie - nábr. E. Beneše 6
Antonio Bertini založil ľudovú tančiareň. Od roku 1897 objekt fungoval ako stredoškolská akadémia pre nezámožných študentov, kde vyučoval varhanár František Heyduk.

4. U Modrého klíče č. 32, U Panny Marie č.30, U Zlatého Kohouta č.29 - Letenská 14, 18, 20
Domy obývali hudobníci Florinda Sartoria, Maria Sinibalda, Jana a Pavla Ardosyovy, ktorí patrili do dvorskej kapely Rudolfa II, kde získali také bohatstvo, že si mohli dovoliť vlastné domy.

5. Kostel sv. Josefa - Josefská ulica
Od roku 1673 za vlády cisára Leopolda I. kláštor bosých karmelitánok a od 1782 kláštor anglických panien s dievčenským ústavom, kde vyučoval hudbu Josef Javůrka.



6. Kostel sv. Tomáše s kláštorom Augustiánov
Po prechode obrovskou prestavbou od Dientzenhofera v ňom boli inštalované varhany od Bohumila Paštiku. Rozvíjal sa v ňom gregoriánsky chorál a pôsobili v ňom choregenti ako Josef Strobach (g), Jan Holoubek, Albín Mašek a Adolf Chmíral.

7. U Schnellů č.27 - Tomášska 2

8. bývalá radnica č. 35 - Malostranské námestie 21
Pri rekonštrukciách bol v múroch nájdený rukopisný spevník z rokov 1569 - 72.



9. Kaiserštejnský palác č.37
V dome žila Marie Sittová (h), dcéra Antonína Sitta, (celá rodina hudobne veľmi významná) ktorá doma prevádzkovala aj spevácku školu. Po nej sa do domu nastahovala Ema Destininnová (i), taktiež speváčka, ktorá svojimi cestami po celom svete zásobila svoj osobný salón zbierkou umeleckých hudobných predmetov. V salóne sa dodnes usporadúvajú komorné koncerty.

10. jezuitský profesní dům č. 2 - Malostranské námestie 25
V ňom žil spevák Jiří Tranovský, ktorý vyučoval aj vo sv. Mikulášskej škole. V bývalom kostole sv. Václava pôsobil ako choregent Jan Strobach.



11. Dům U Černého Orla č. 204 - Malostranské námestie 15
Bol postavený v rokoch 1888 - 1889 na mieste dvoch bývalých domov. Žili v ňom významní hudobníci, priatelia Mozarta, František Xaver Dušek (j) (klavírny virtuóz a Josefina Dušková (k) (speváčka). Inicialovali Mozartove pražské návštevy. Mozartov syn Carl žil u Františka Xavera Němečka v Lichtenštejnskom paláci a na hodiny hudby chodil k Duškovým. Neskôr prišiel aj druhý Mozartov syn Franz (l).



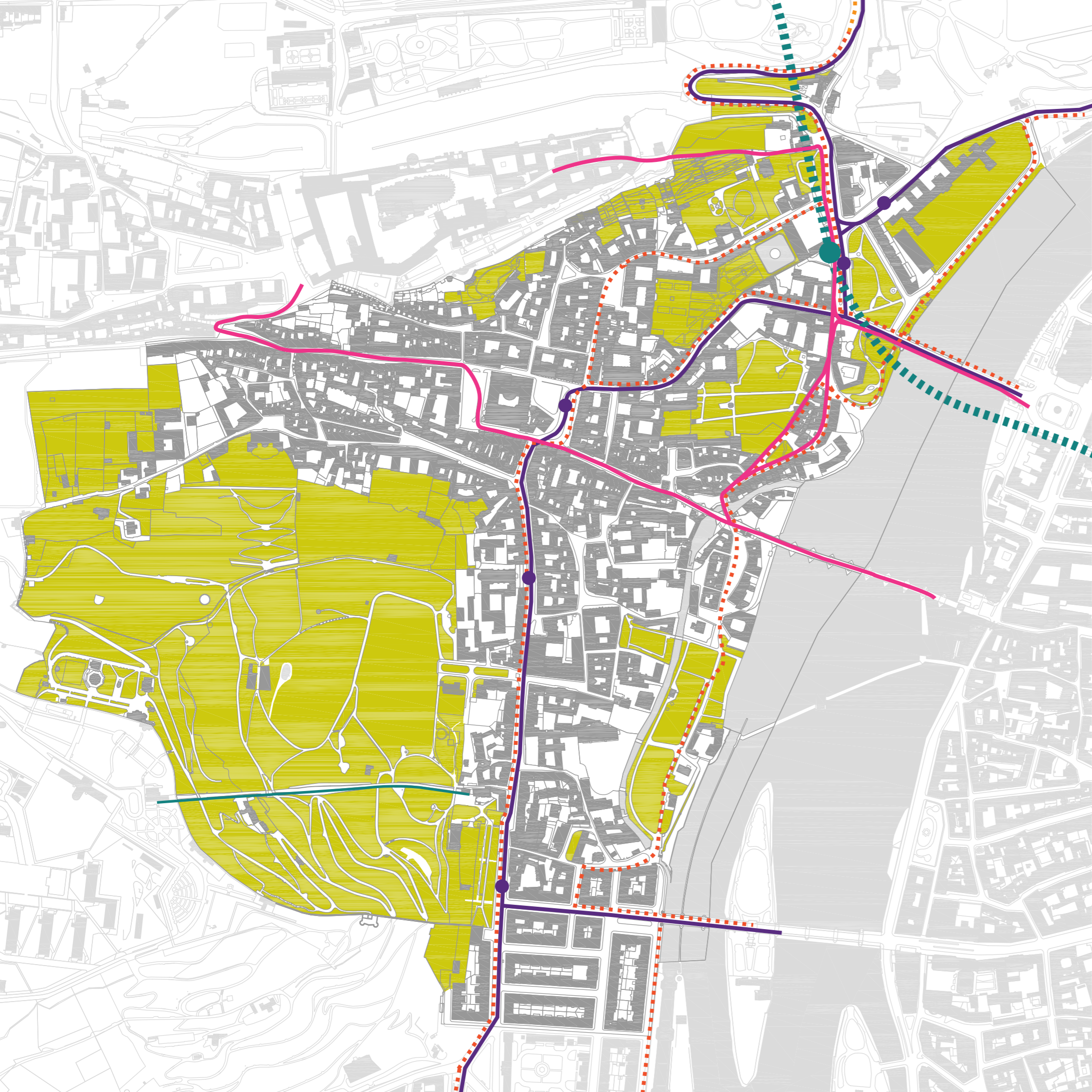







04 | funkčné zloženie Malej Strany

Pôvodní obyvatelia sa z Malej Strany prakticky vytratilí, prednosť si získali zahraniční turisti a luxusné hotely. Kultúra je z veľkej časti prispôbena turistickým potrebám. Veľké percento budov ďalej tvoria priestory establishmentu ČR a zahraničných ambasád. Malá Strana je charakteristická aj vysokým zastúpením parkov.

- Koncertné sály
1. Chrám Sv. Mikuláše, 2. Kostel Panny Marie pod řetězem, 3. Baráčnícka rychta, 4.-5. Sál Bohuslava Martinů a Sál Galerie v budove HAMU
- Divadlá a galérie
1. Divadlo Hračka, 2. Divadlo Inspirace, 3. Divadlo A Studio Rubín, 4. Divadlo Kampa, 5. Malé Nosticovo divadlo, 6. Divadlo na Prádle, 7. Galerie Montanelli, 8. Galerie AMU, 9. Galerie studio Manto, 10. Galerie Millennium, 11. Galerie Peron, 12. The Chemistry Production, 13. Galerie na Prádle, 14. Atelier Josefa Sudka
- Urady a ministerstvá
1. Úrad vlády ČR, 2. Senát, 3. Poslanecká sněmovna, 4. Ministerství Financí, 5. Ministerství Kultury, 6. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
- Muzea
1. Muzeum Kampa, 2. České muzeum hudby, 3. Muzeum Pražských pověstí a strašidel, 4. Muzeum Alchymistů a mágů staré Prahy, 5. Národní pedagogické muzeum





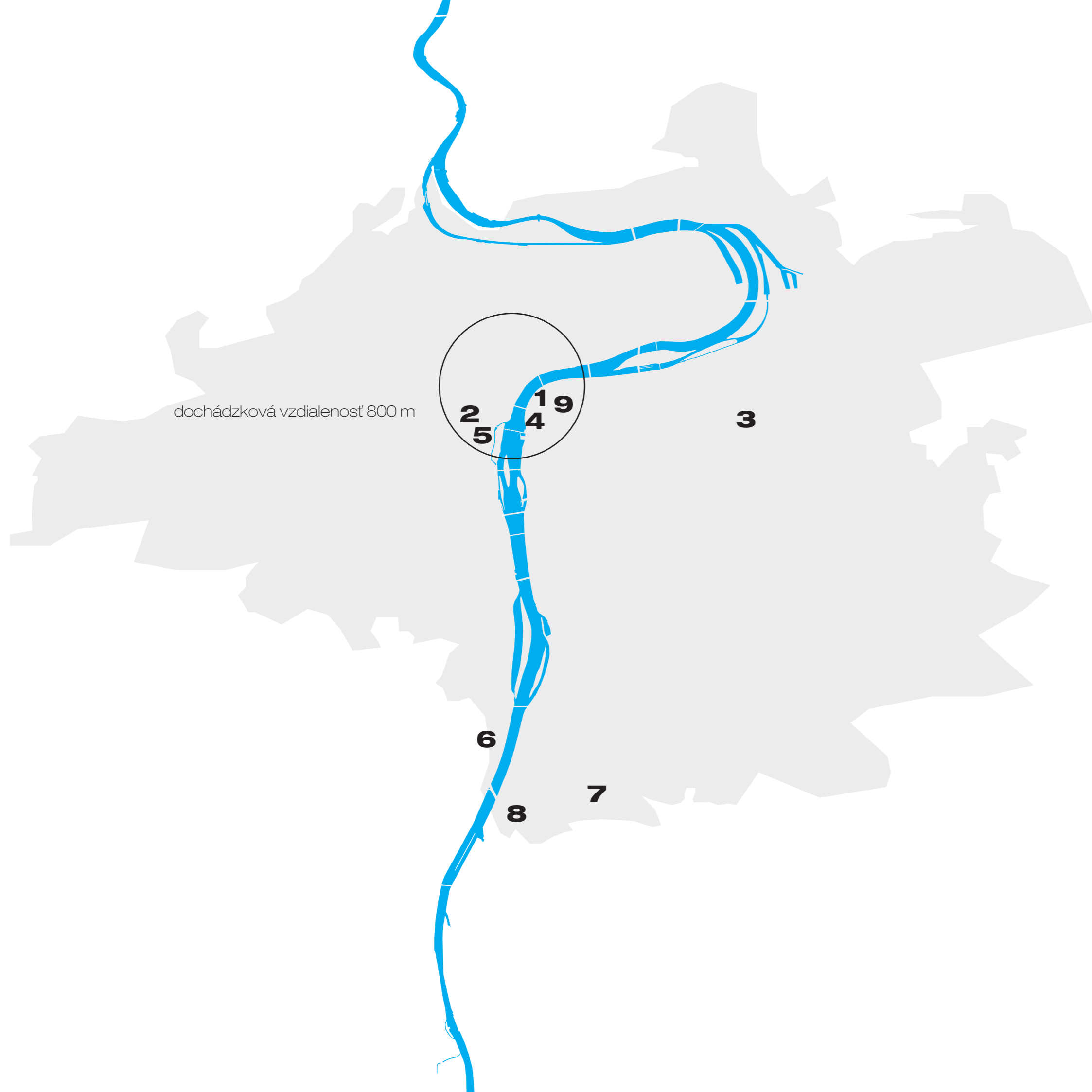
-  metro
-  nadzemná doprava
-  cyklotrasa
-  lanová dráha
-  turistické línie

05 | doprava

Malá Strana má kvalitnú infraštruktúru mestskej hromadnej dopravy. Ako problematická sa javí osobná automobilová doprava a následné parkovanie. V dôsledku malých kapacít ulíc a parkovacích miest sú na jej území časté dopravné zápchy. Dôležitým prvkom sú aj hlavné turistické línie prechádzajúce zo Starého mesta na Hradčany.

Letenská ulica je dôležitou tepnou spájajúcou stanicu metra Malostranská a Malostranským námestím. Právadzka automobilovej dopravy je jednosmerne obmedzená z Malostranského námestia smerom na Klárov. Prieluka Letenskej ulice je dobre dostupná ako z Malostranského námestia tak zo stanice metra Malostranská. V projekte nie sú riešené podzemné parkovacie miesta. Na uličnej fronte je predĺžená línia parkovacích miest pozdĺž cesty s miestom pre handicapovaných a štyri priležitostné miesta s priestorom pre zásobovanie priamo na parcele.





dochádzková vzdialenosť 800 m



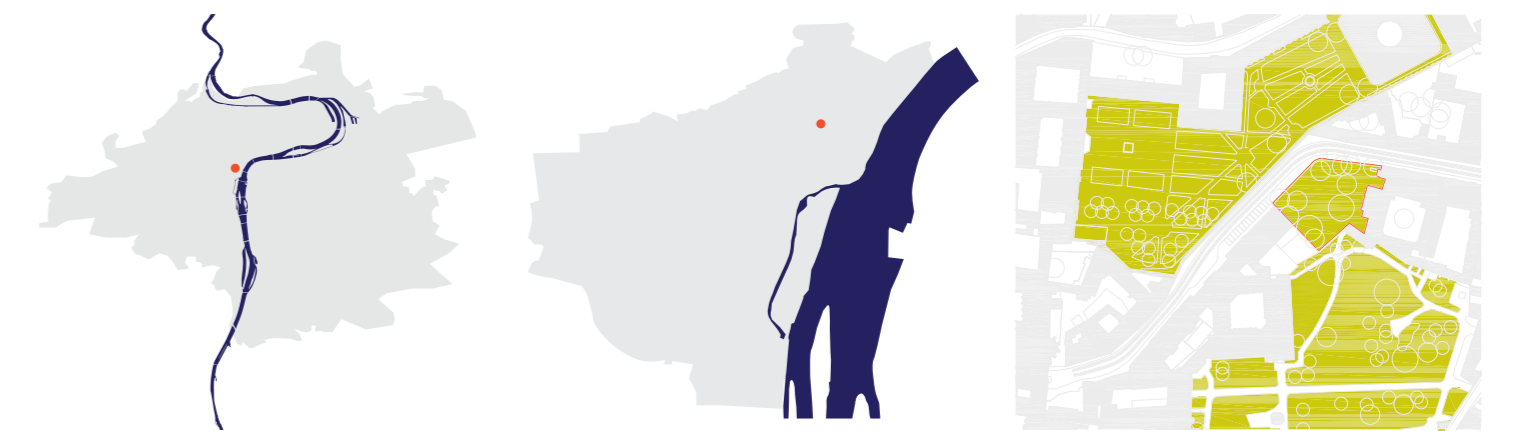
06 | hudobné konzervatóriá Prahy

- 1 Pražská konzervatoř**
šestročná stredná a vyššia odborná škola, najstaršia v Prahe funguje od roku 1811
- 2 HAMU - Hudební a taneční fakulta AMU**
vychádza z Pražskej konzervatoře
- 3 Hudební škola Praha**
funguje od roku 1994, hudobné vzdeláva deti od 4 rokov a spolufunguje s gymnázium Jana Nerudy s hudobným zameraním
- 4 Taneční konzervatoř hlavního města Prahy**
v 1945 bolo v štátnom konzervatóriu zriadený odbor Tanec a až od 1979 funguje ako samostatná stredoškolská inštitúcia
- 5 Konzervatoř Jana Deyla** a střední škola pro zrakově postižené
prednostne určená pre zrakovo postihnutých, od roku 1924 sa vyučuje ladenie nástrojov a od 1931 hudobné vzdelanie
- 6 Taneční centrum Praha** - konzervatoř o.p.s.
konzervatórium tanca fungujúce od 1980
- 7 Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka**
vznikla v roku 1991 transformáciou Ľudovej školy umenia - Lidová konzervatoř, ktorá vznikla v roku 1958, šesťročné konzervatórium s výukou jazzovej interpretácie a improvizácie s hudobne dramatickým odborom zameraným na muzikál
- 8 Duncan**
tanečné konzervatórium podľa ideí Evy Blažikové fungujúce od 1992
- 9 Mezinárodní konzervatoř**
v 2007 otvorený prvý ročník školy so zameraním na hudobné vzdelanie a herectvo, poskytuje vyššie odborné vzdelanie



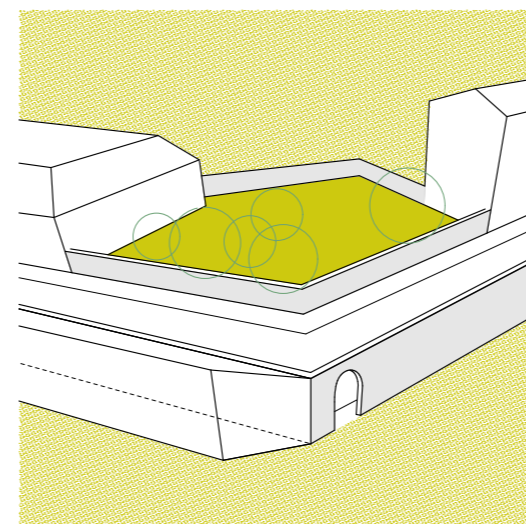
návrh





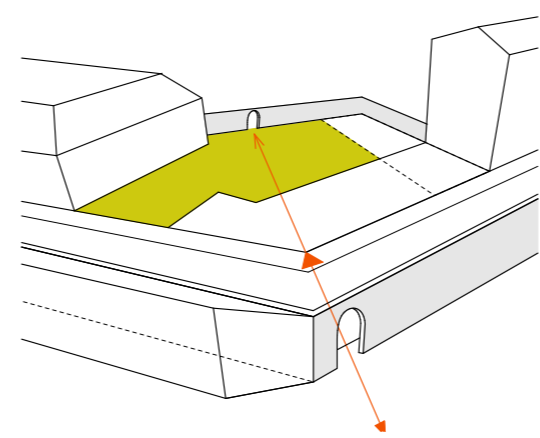
01 | vnímanie miesta

Z pohľadu chodca pôsobí ulica zvláštnym dojmom, svojim úzkym profilom zvýrazneným lemujúcim múrom Valdštejskej zahrady. Parter je po celej dĺžke uzatvorený a aj napriek polohe v centre verejnosti neponúka žiadne využitie. Ľudia ulicou len prechádzajú, väčšinou za cialom navštíviť nejakú z inštitúcií priamo v ulici. Avšak samotná parcela pôsobí ako by sa v nej zastavil čas. Tajomný priestor, z ktorého vníma chodec len koruny stromov ponúka jedny z najkrásnejších pohľadov na Staré Mesto, Malú Stranu a Hradčany so siluetou hradu.



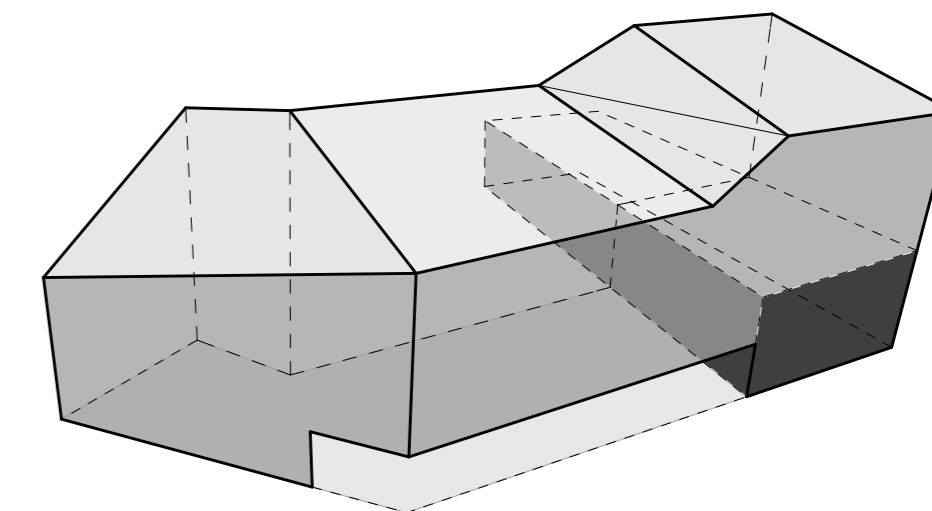
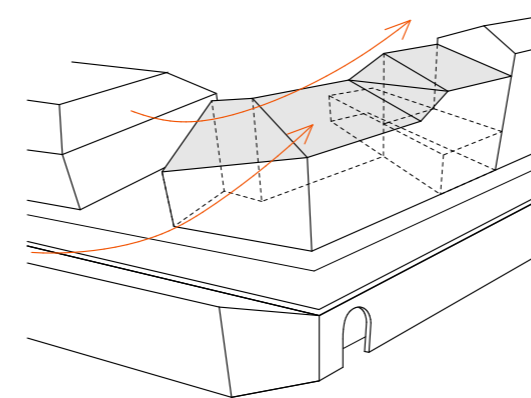
02 | kontext prieluky

Parcela v prieluke Letenskej ulice je dnes prakticky neviditeľná. Zo západnej a východnej časti zovrená dvoma výškovo úplne rozdielnymi blokmi domov. Z juhovýchodnej a severozápadnej strany sa parcela oddeľuje od Vojanových sadov a Letenskej ulice mohutnými múrmi. Dnes je možný prístup na parcelu cez susediacu materskú škôlku sídliacu v Thurn Taxisovom paláci. Stavebne je parcela nedotknutá. Slepá štítová stena napovedá o plánoch pokračovania zástavby v smere od ministerstva financií. Žiaden konkrétny návrh ale neexistoval.



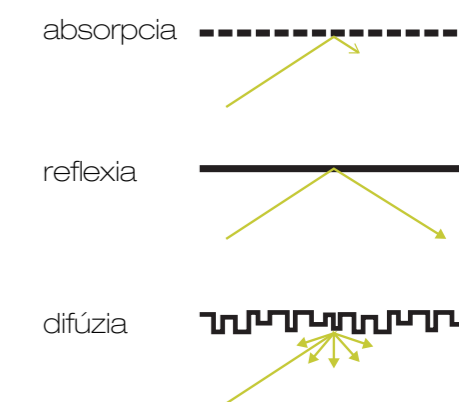
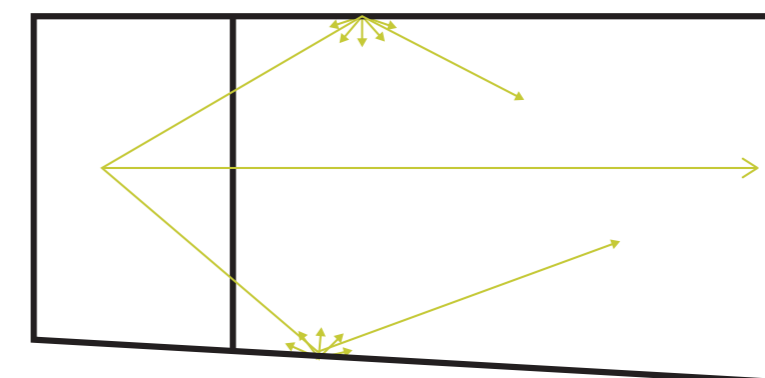
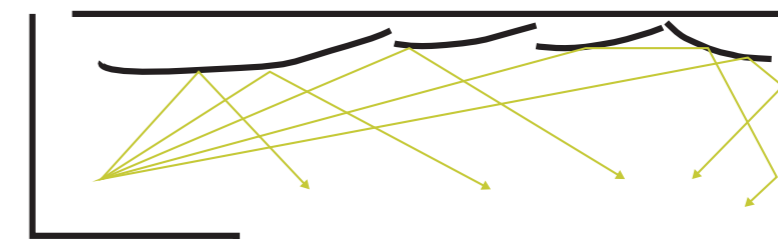
03 | pôdorys a vonkajší priestor

Pôdorysne budova pokračuje v uličnej čiare, v zákrute Letenskej ulice vytvára pevné nárožie so vstupom do budovy oproti vstupu do Valdštejskej zahrady. Vo vnútornom priestore uzatvorením pozemku vzniká súkromá záhrada s kaviarňou vonkajším pódium naväzujúcim na terasy pri Vojanových sadoch, s možnosťou otvorenia dvora do záhrady.



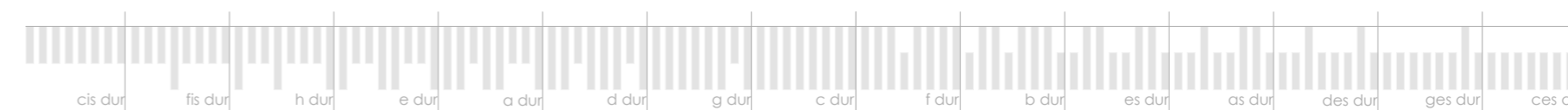
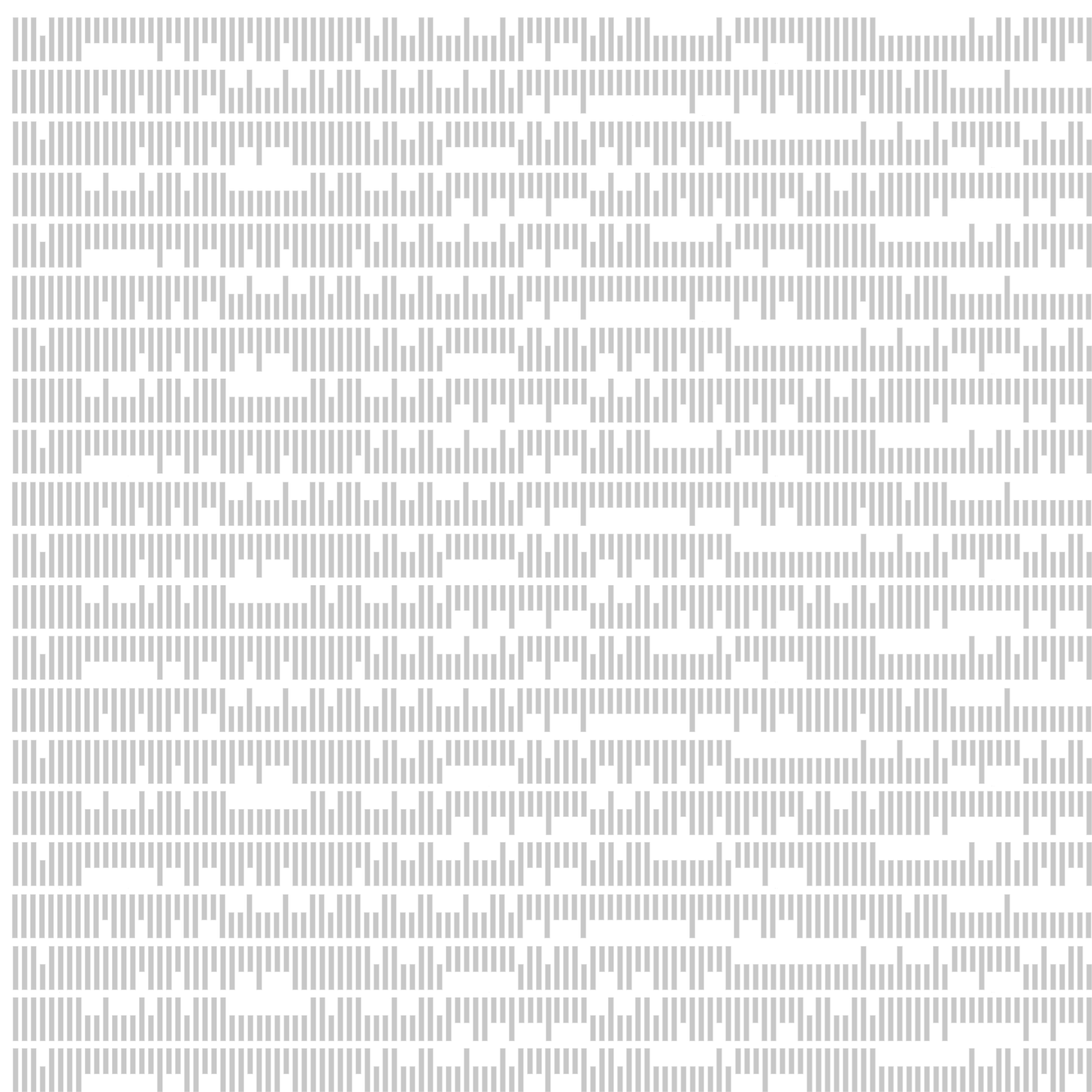
04 | hmotové riešenie

Budova reaguje na mierku Malej Strany a výšku susediacich objektov. Ladným stúpaním strechy budova prepája Thurn Taxisov palác s päťpodlažným bytovým domom. Objem budovy odpovedá požiadavkám menšej vysokej školy s hudobným zameraním. V tvarosloví budovy sa tým odrážajú dve funkčne rozdielne prevádzky - hudobná sála - prístupná verejnosti a priestor pre výuku prístupný študentom a pedagógom, klenúci sa nad hudobným sálom. Materiálovo je tvar týchto funkcií oddelený. Vonkajší plášť hudobnej sály tvorí obklad z medených pásov, vonkajší plášť priestorov pre výuku bude využívať striedmosť hrubej omietky.



05 | akustika

Akustika sály rieši hluk z ulice metódou „dom v dome“ (dvojitou stenou). Vnútorne steny sú po obvode sály obložené difúznym obkladom, ktorý zvuk rozprtyľuje rôznymi smermi. Pod stropmi sú podvesené akustické zrkadlá a sála sa rozširuje smerom od pódia. Zadná stena sa opatrí zmenou štruktúry obkladu, ktorá doplní absorpčnú schopnosť aby sa dlhými odrazmi nevytvorila nežiadaná ozvena. Učebne sa oddelujú priečkami so sedvičovou skladbou tuhej nosnej konštrukcie a mäkkej minerálnej vaty s priezvučným obkladom.



06 | melódia fasády

Fasáda budovy hudobnej školy pracuje s pravidelným rastrom vertikálnych okien, ktoré budovu rytmizujú. Vysoké úzke okná znázorňujú celé hudobné tóny, nižšie okná poltóny – krížiky a béčka, ktoré vo výsledku vytvárajú 15 durových stupníc. Študenti prichádzajúci do školy tak môžu rozpoznať dvojzmysel okien a celú fasádu si prečítať ako zápis notovej partitury.



07 | dispozičné a konštrukčné riešenie budovy

Nástup do budovy je riešený vstupnou halou s vrátnicou, ktorá zabezpečuje aj pokladňu sálu. Na vstup naväzuje administratívna časť školy. Na druhej strane je foyer, ktoré je rozdelené ztužujúcim nosným jadrom cez všetky poschodia s komunikáciami a toaletami. Foyer tvorí predpriestor sály s kaviarňou a umožňuje výstup do záhrady. Hudobná sála prechádza cez prvé a druhé podlažie, a jej materiálno rozdielne riešenie sa prepisuje na fasáde aj v interiéri. Otvorené prvé poschodie je vizuálne prehľadné pre verejnosť s viditeľnými vstupmi do sálu. Vstupy do komunikácií sa naopak snažia nelákať hostí na prvý pohľad.

V druhom poschodí okolo prestupujúceho jadra sú naviazané učebne a priestory štúdijského oddelenia. Z druhého poschodia je možný prechod študentov priamo do zázemia sálu.

Tretie nadzemné poschodie ponúka knižnicu a priestory individuálnych skúšobní a ostatné priestory výuky sa aj vo štvrtom poschodí vinú okolo jadra. Do časti nad sálou sa sústreďujú väčšie priestory učebni orchestra a varhán.

Pre potrebu manipulácie a inštalácie klavírných krídiel budova počíta s dvíhaciu plošinou uloženou v podzemných priestoroch s ostatným technickým zázemím budovy a nahrávacími priestormi.

Konštrukčne je stavba riešená monoliticky z kombinácie stenového a skeletového železobetonového systému. Potrebné väčšie rozpony sú riešené montovanými stropmi z predpínaných panelov spirol. Strecha je riešená ako pultová, železobetonová nad hmotou sály s pomocnými väzníkmi. Fasáda je materiálno riešená hrubou omietkou s obkladom z medených pásov na hmote sály. Medená pultová strecha so zapusteným žlabom farebne zapadá do strešnej krajiny Malej Strany.

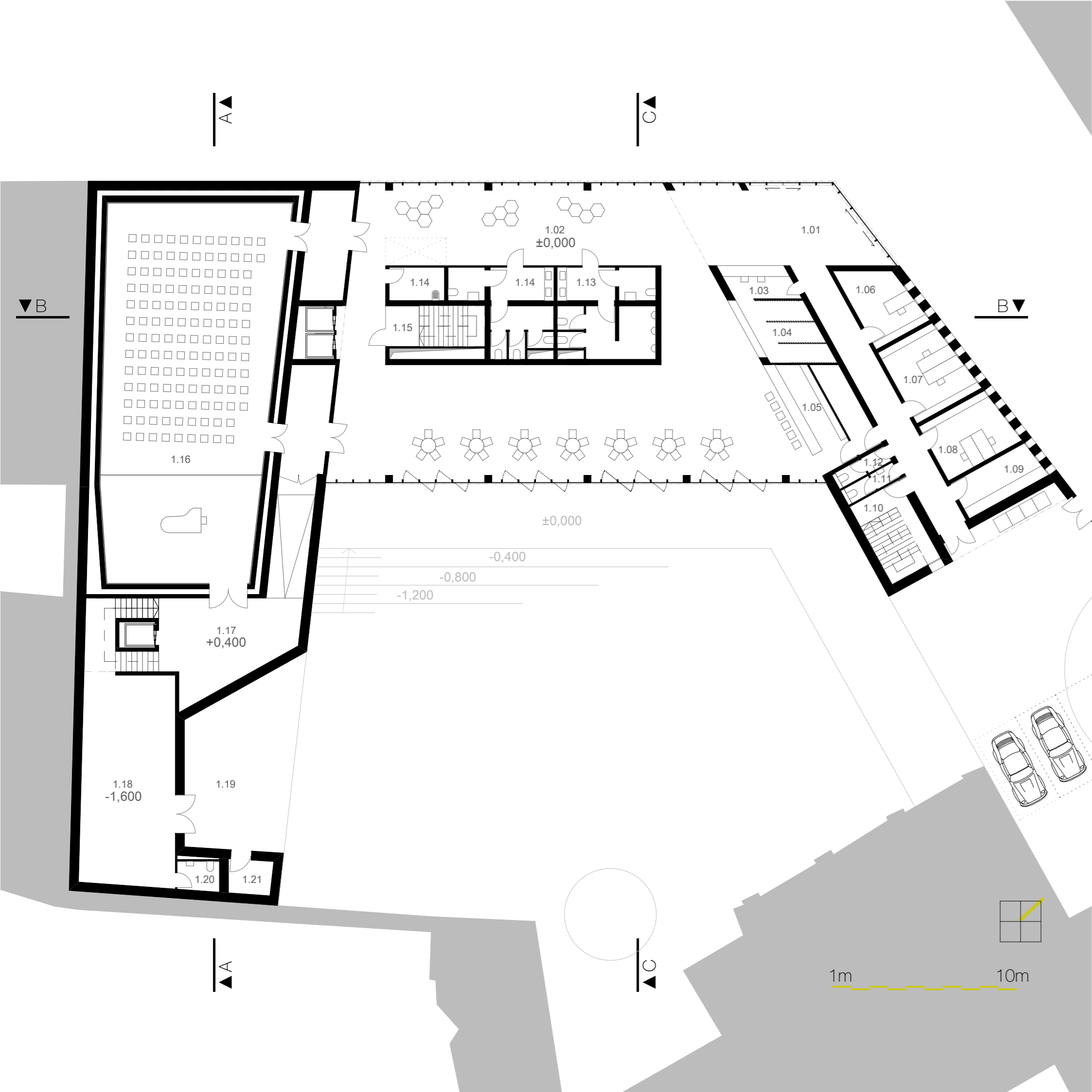
projekt



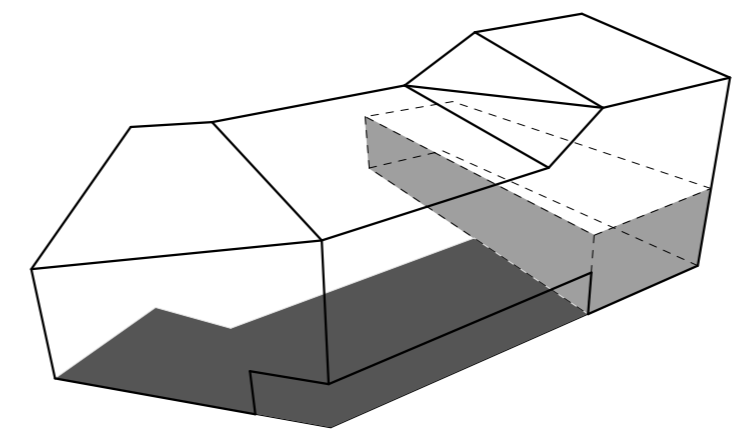
1. HLAVNÝ VSTUP DO BUDOVY
2. VEDĽAJŠÍ VSTUP ZO ZÁHRADY
3. VEDĽAJŠÍ VSTUP CEZ VONKAJŠIE PÓDIUM
4. HOSPODÁRSKY VSTUP DO BUDOVY
5. VSTUP ZÁSOBOVANIA NA POZEMOK
6. VSTUP DO VALDŠTEJNSKEJ ZÁHRADY
7. VSTUP Z VOJANOVÝCH SADOV
8. PARKOVACIE STÁNIE

situácia M1:500 I

Sit

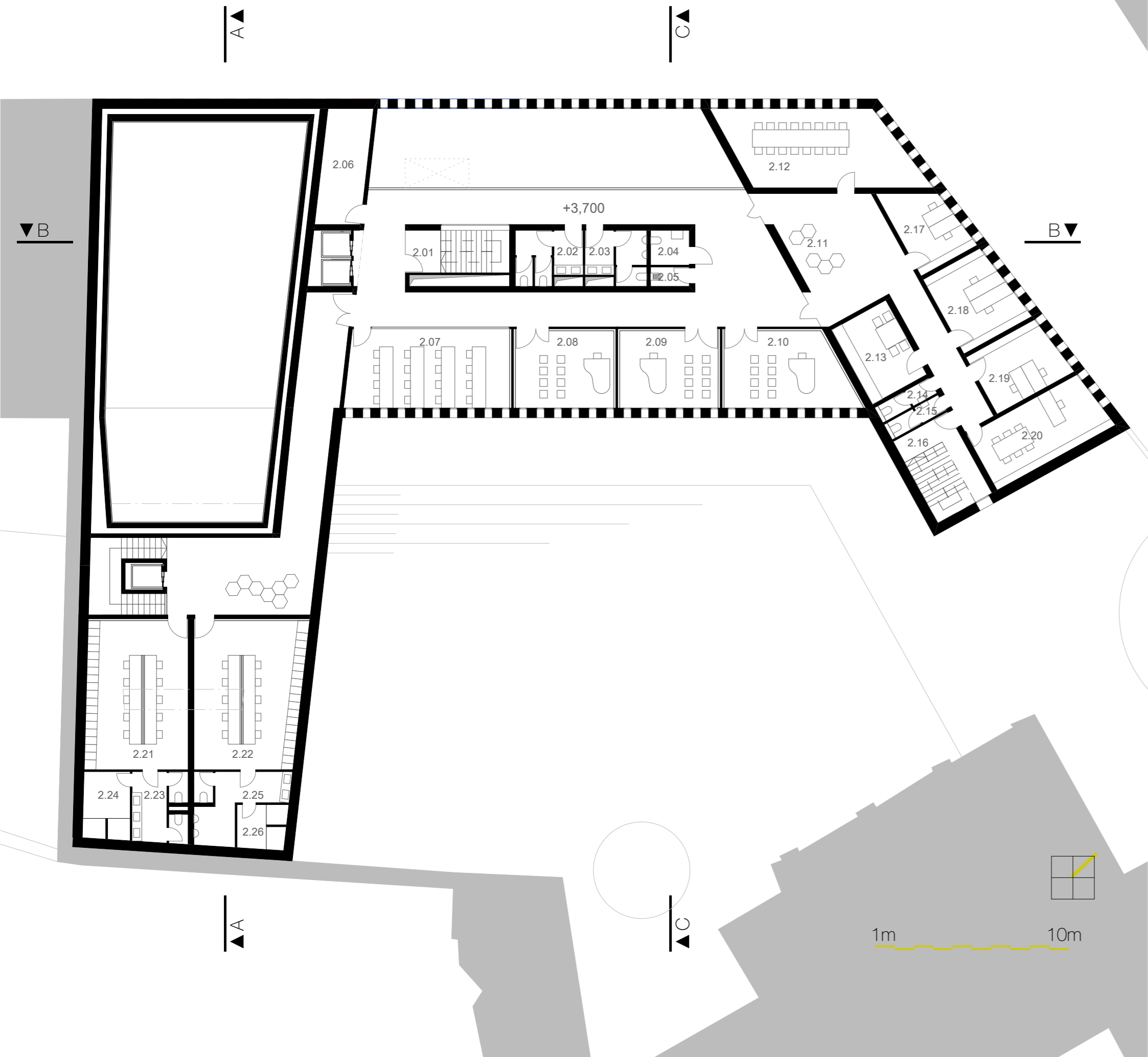


- 1.01 VSTUP
- 1.02 FOYER
- 1.03 VRÁTNICA
- 1.04 SATŇA
- 1.05 KAVIAREŇ
- 1.06 KANCELÁRIA
- 1.07 KANCELÁRIA
- 1.08 KANCELÁRIA
- 1.09 SKLAD
- 1.10 SCHODISKO
- 1.11 WC ZAMESTNANCI
- 1.12 WC ZAMESTNANCI
- 1.13 WC MUŽI
- 1.14 UPRATOVANIE
- 1.14 WC ŽENY
- 1.15 SCHODISKO
- 1.16 HLAVNÁ SÁLA
- 1.17 ZÁZEMIE
- 1.18 ZÁZEMIE
- 1.19 VONKAJŠIE PÓDIUM
- 1.20 WC ZÁZEMIE
- 1.21 ZÁHRADNÁ TECHNIKA

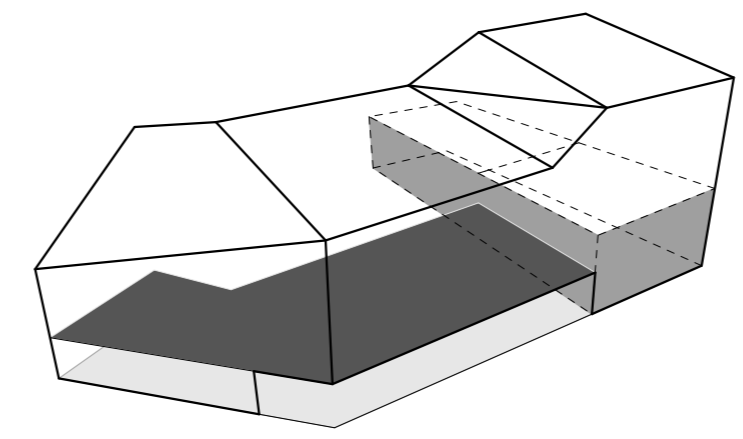


pôdorys M1:200 I

01

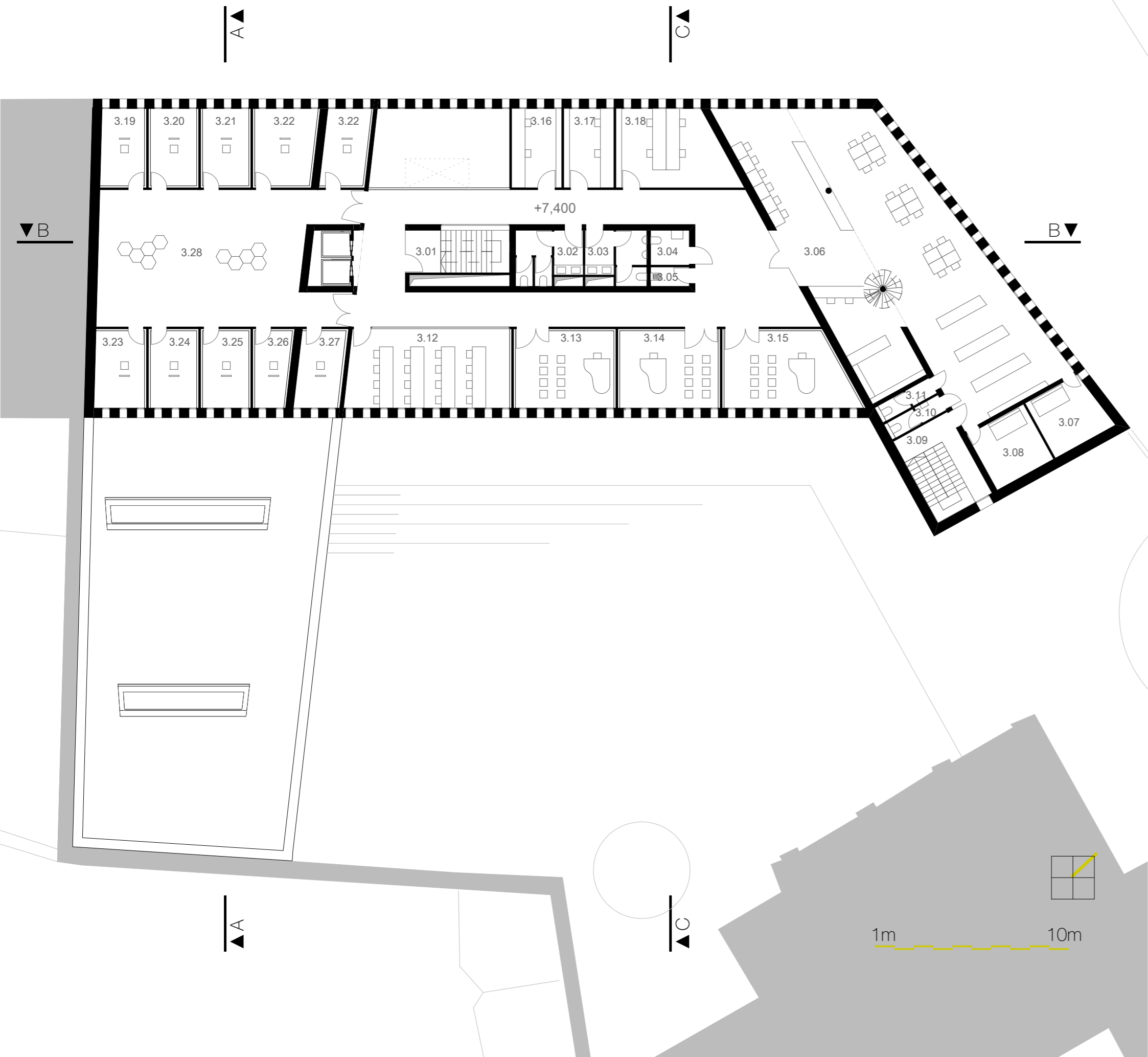


- 2.01 SCHODISKO
- 2.02 WC ŽENY
- 2.03 WC ŽENY
- 2.04 WC INVALID
- 2.05 UPRATOVANIE
- 2.06 SKLAD
- 2.07 UČEBŇA TEÓRIE
- 2.08 UČEBŇA
- 2.09 UČEBŇA
- 2.10 UČEBŇA
- 2.11 ČAKÁREŇ
- 2.12 ZBOROVŇA
- 2.13 ZÁZEMIE
- 2.14 WC ZAMESTNANCI
- 2.15 WC ZAMESTNANCI
- 2.16 SCHODISKO
- 2.17 KANCELÁRIA
- 2.18 KANCELÁRIA
- 2.19 KANCELÁRIA
- 2.20 KANCELÁRIA
- 2.21 ŠATŇA ŽENY
- 2.22 ŠATŇA MUŽI
- 2.23 WC ŽENY
- 2.24 SPRCHY ŽENY
- 2.25 WC MUŽI
- 2.26 SPRCHY MUŽI

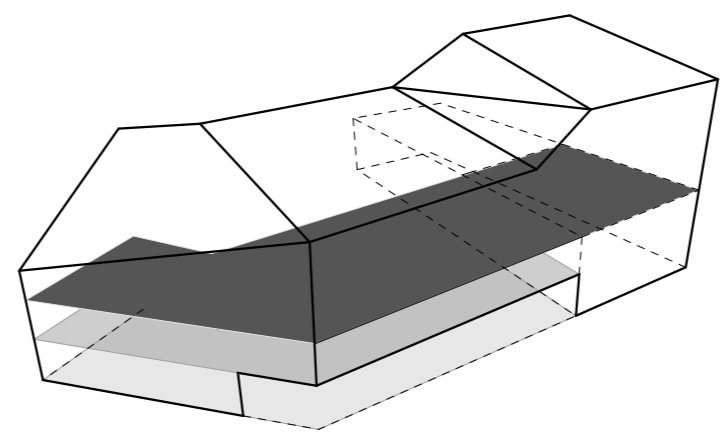


pôdorys M1:200 I

02

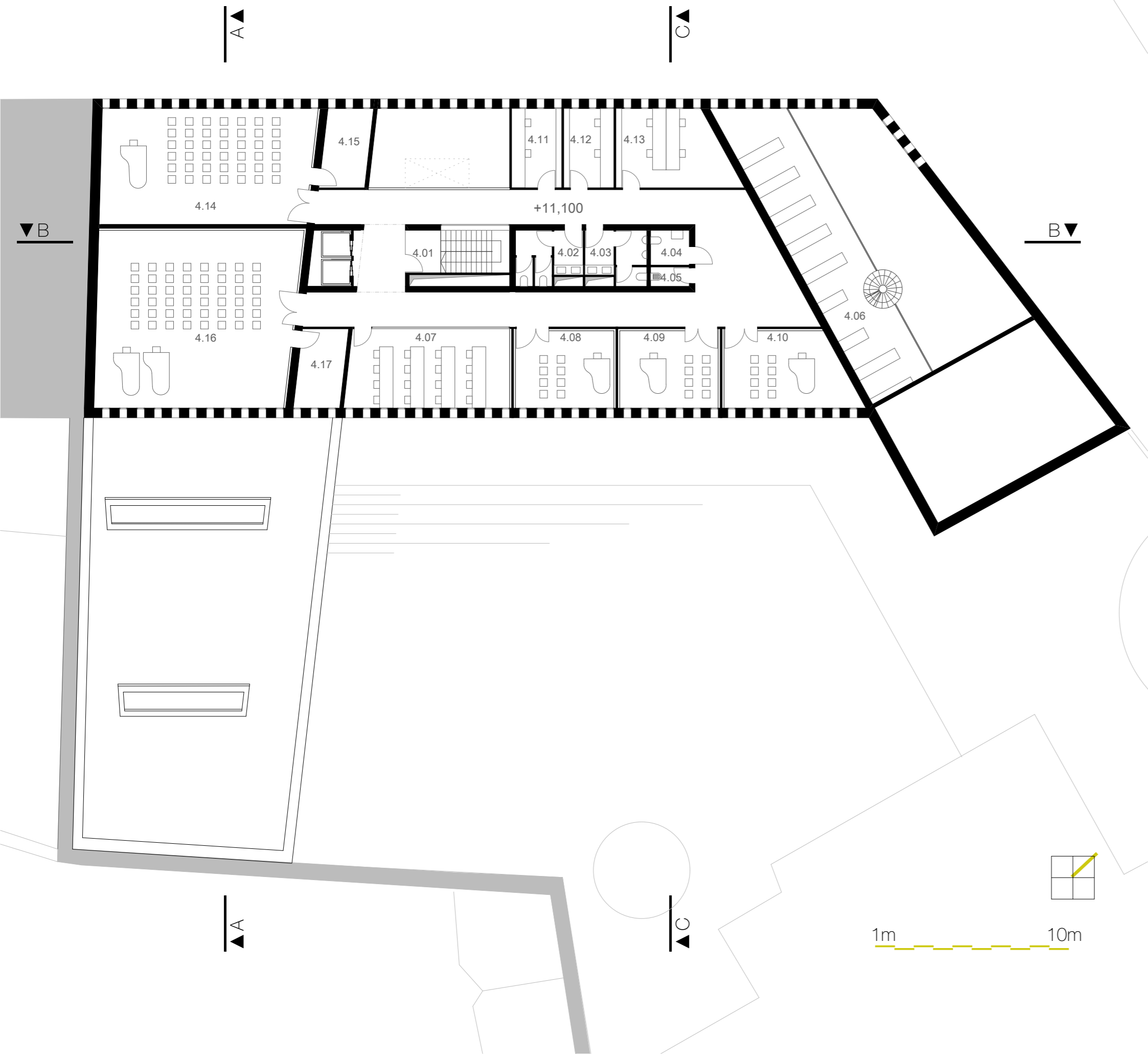


- 3.01 SCHODISKO
- 3.02 WC ŽENY
- 3.03 WC MUŽI
- 3.04 WC INVALID
- 3.05 UPRATOVANIE
- 3.06 KNIŽNICA
- 3.07 AUDIO ŠTUDOVŇA
- 3.08 VIDEO ŠTUDOVŇA
- 3.09 VIDEO ŠTUDOVŇA
- 3.10 WC KNIŽNICA
- 3.11 WC KNINICA
- 3.12 UČEBŇA TEORIE
- 3.13 UČEBŇA
- 3.14 UČEBŇA
- 3.15 UČEBŇA
- 3.16 KABINET
- 3.17 KABINET
- 3.18 KABINET
- 3.19 SKUŠOBŇA
- 3.20 SKUŠOBŇA
- 3.21 SKUŠOBŇA
- 3.22 SKUŠOBŇA
- 3.22 SKUŠOBŇA
- 3.23 SKUŠOBŇA
- 3.24 SKUŠOBŇA
- 3.25 SKUŠOBŇA
- 3.26 SKUŠOBŇA
- 3.27 SKUŠOBŇA
- 3.28 CENTRUM SKUŠOBŇÍ

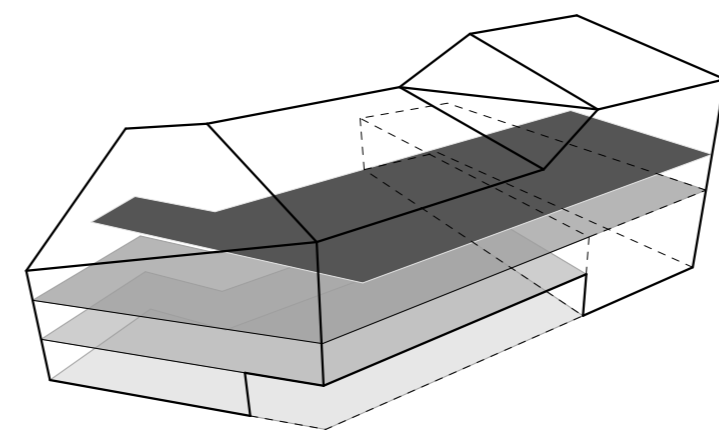


pôdorys M1:200 I

03

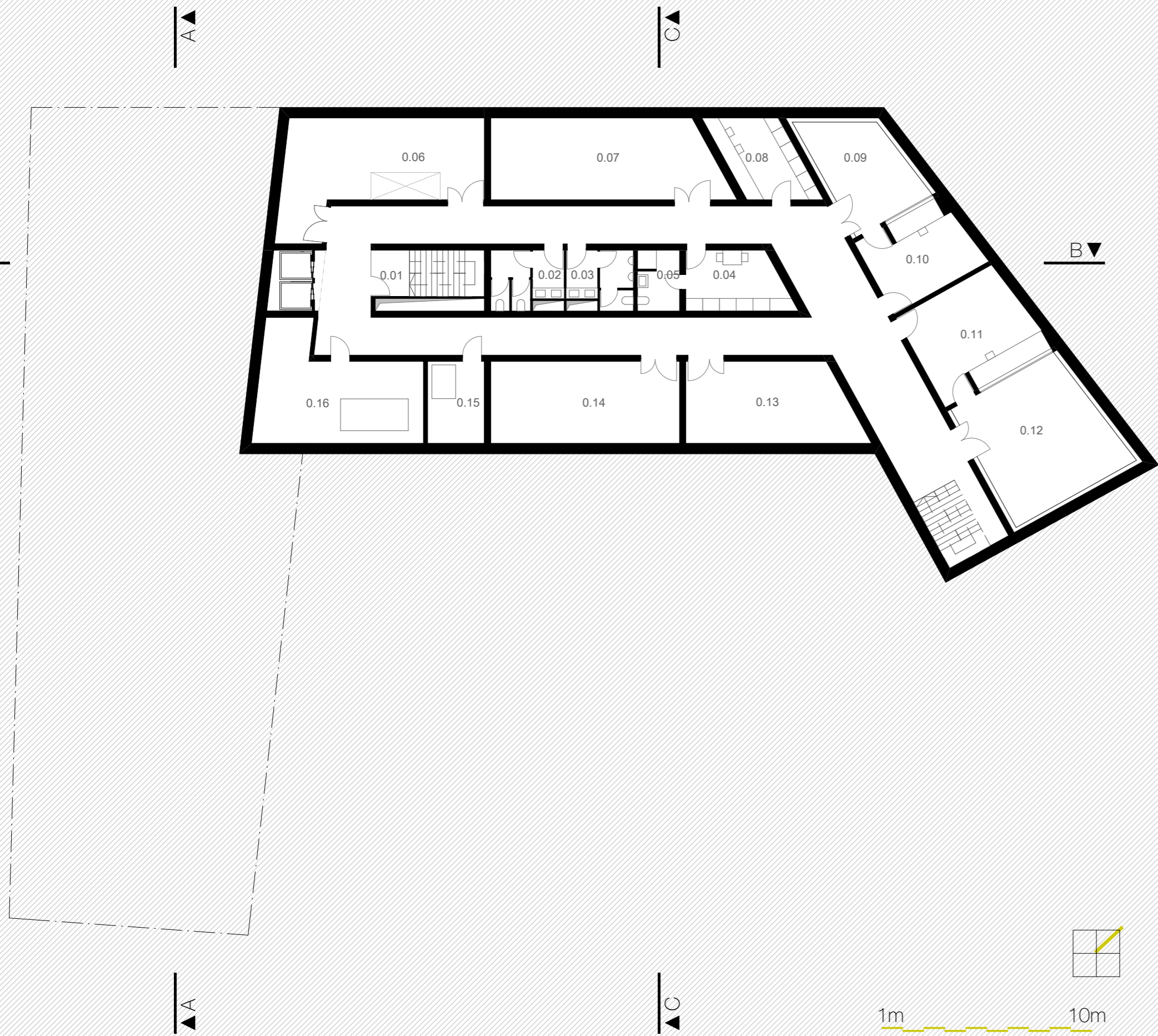


- 4.01 SCHODISKO
- 4.02 WC ŽENY
- 4.03 WC MUŽI
- 4.04 WC INVALID
- 4.05 UPRATOVANIE
- 4.06 KNIŽNICA
- 4.07 UČEBŇA TEÓRIE
- 4.08 UČEBŇA
- 4.09 UČEBŇA
- 4.10 UČEBŇA
- 4.11 KABINET
- 4.12 KABINET
- 4.13 KABINET
- 4.14 UČEBŇA DIRIGOVANIA
- 4.15 NÁSTROJE, STOLIČKY
- 4.16 UČEBŇA ORCHESTRA
- 4.17 NÁSTROJE, STOLIČKY

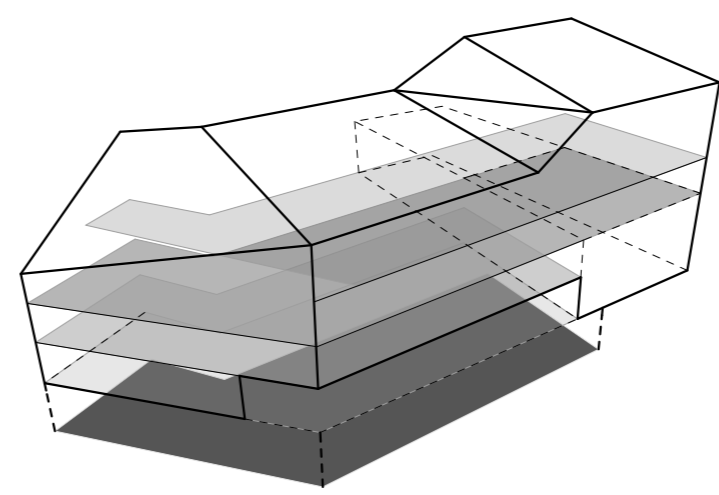


pôdorys M1:200 I

04

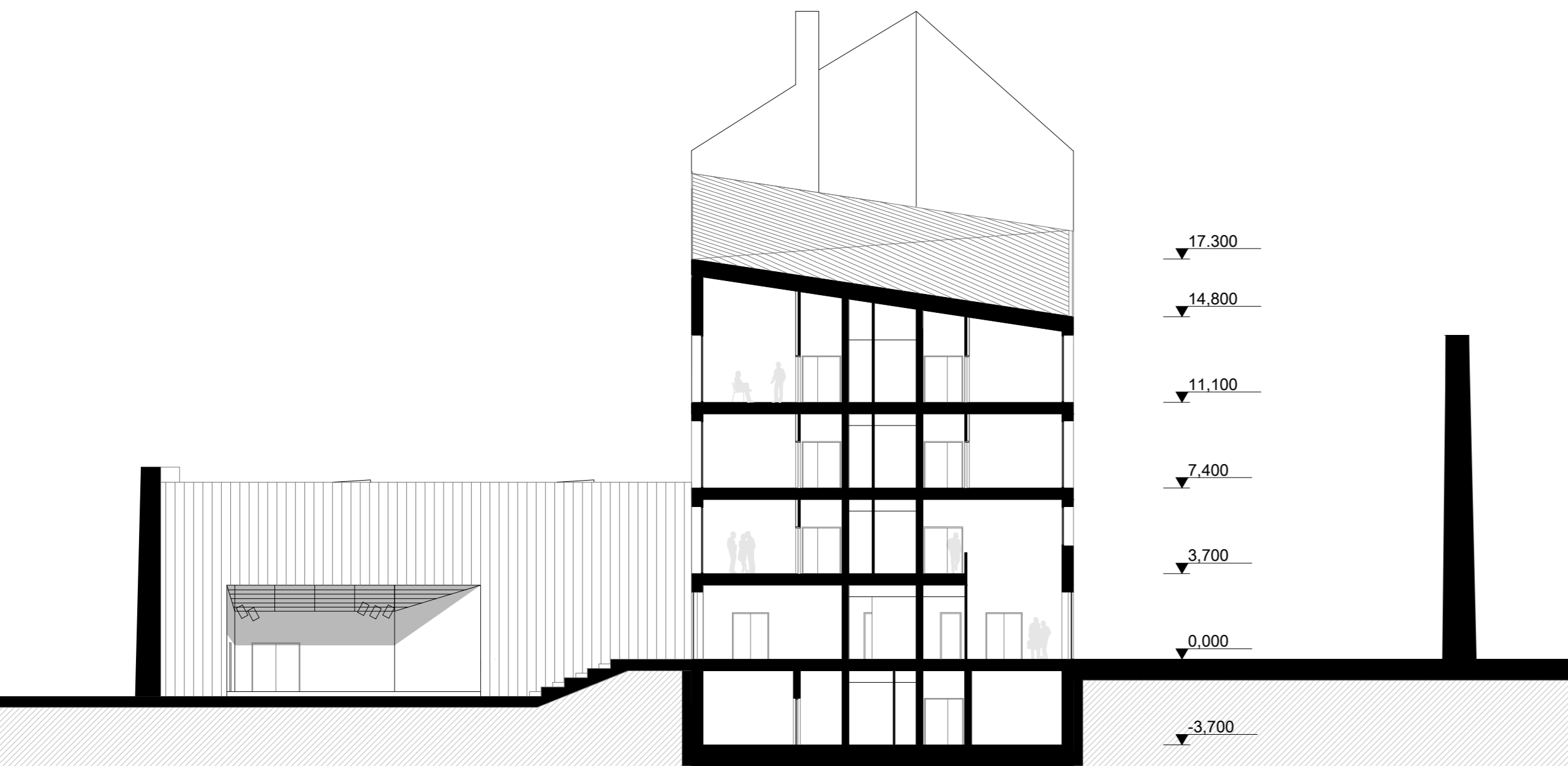


- 0.01 SCHODISKO
- 0.02 WC ŽENY
- 0.03 WC MUŽI
- 0.04 ZÁZEMIE UPRATOVANIE
- 0.05 SPRCHA UPRATOVANIE
- 0.06 PLOŠINA NA KLAVÍR
- 0.07 DIELŇA NA NÁSTROJE
- 0.08 ŠATŇA NAHRÁVANIE
- 0.09 NAHRÁVANIE 1
- 0.10 RÉŽIA 1
- 0.11 RÉŽIA 2
- 0.12 NAHRÁVANIE 2
- 0.13 SKLAD TECHNIKY
- 0.14 SKLAD
- 0.15 KOTOL
- 0.16 VZDUCHOTECHNIKA



pôdorys M1:200I

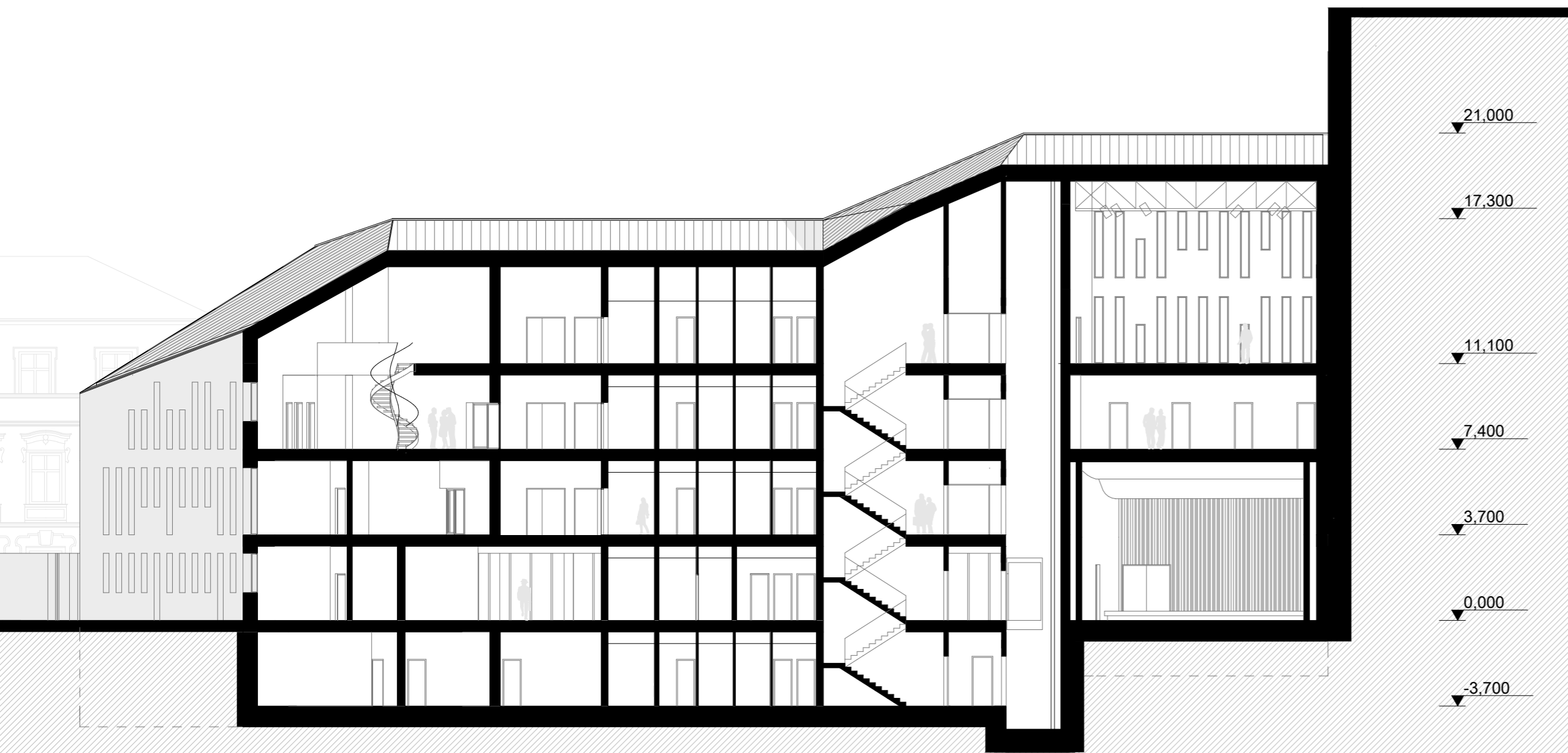
-01



1m 10m

rez M1:2001

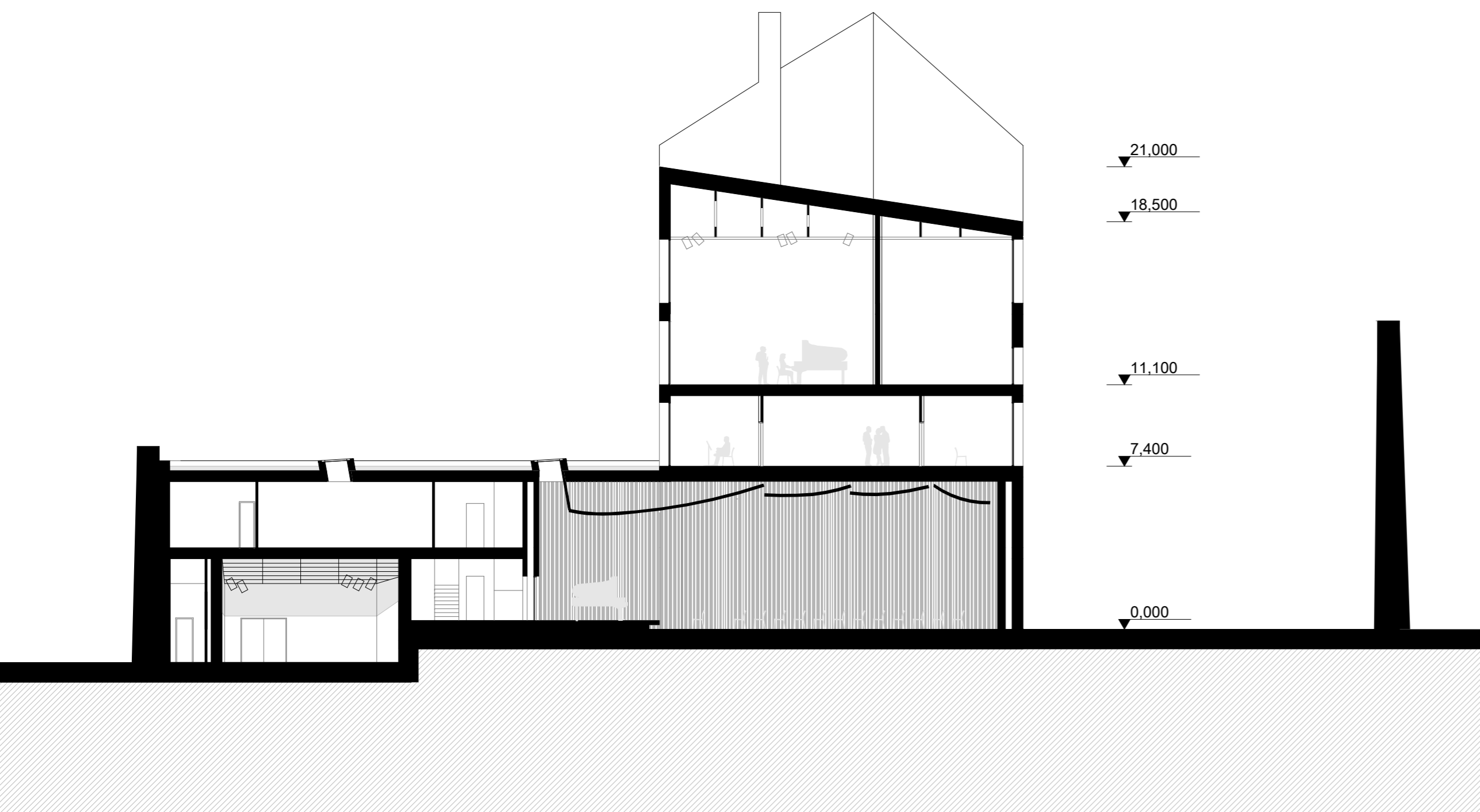
A-A



1m 10m

rez M1:2001

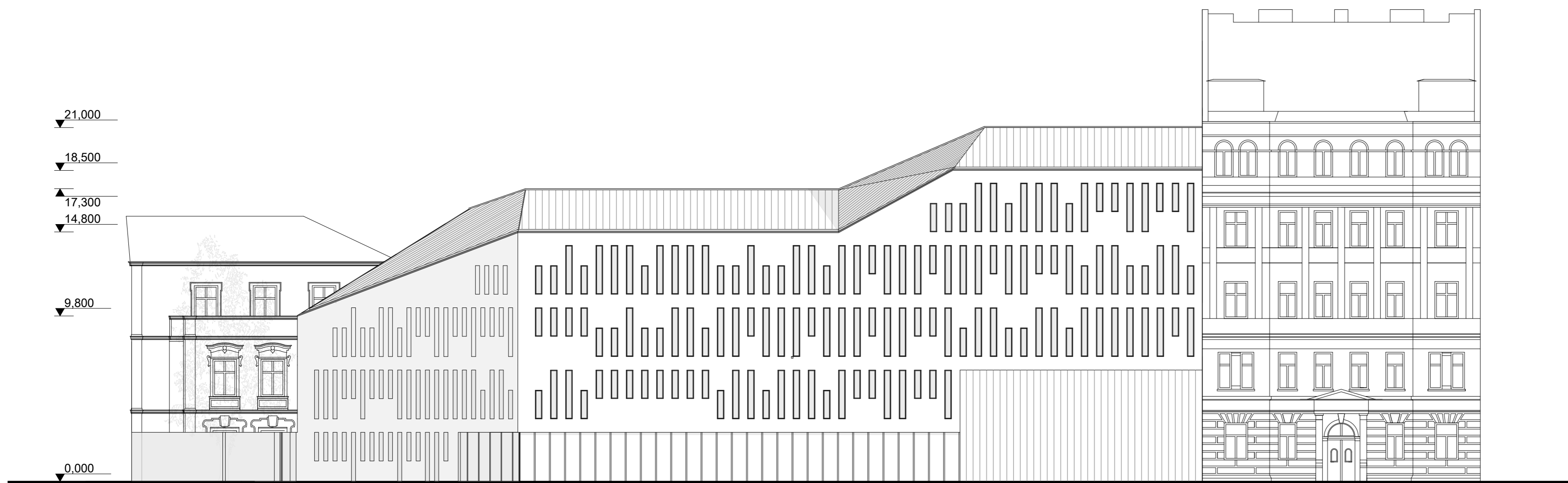
B-B



1m 10m

rez M1:2001

C-C

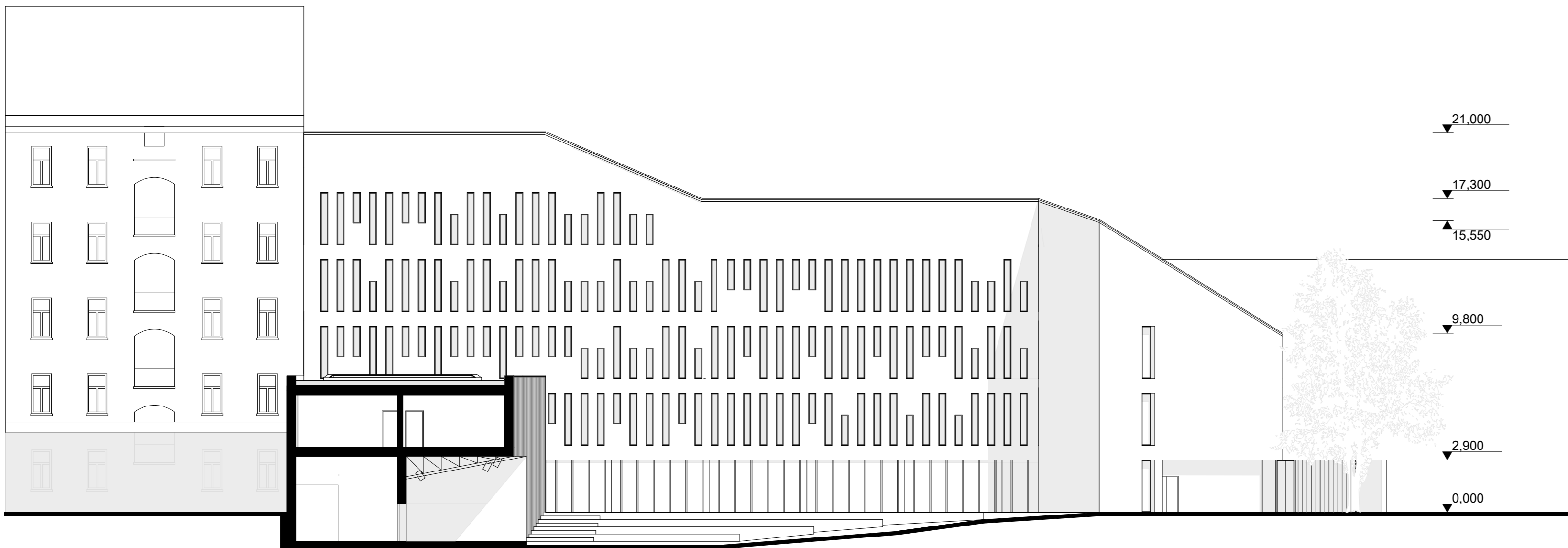


21.000
18.500
17.300
14.800
9.800
0.000

1m 10m

pohľad M1:200 I

S-Z



21.000

17.300

15.550

9.800

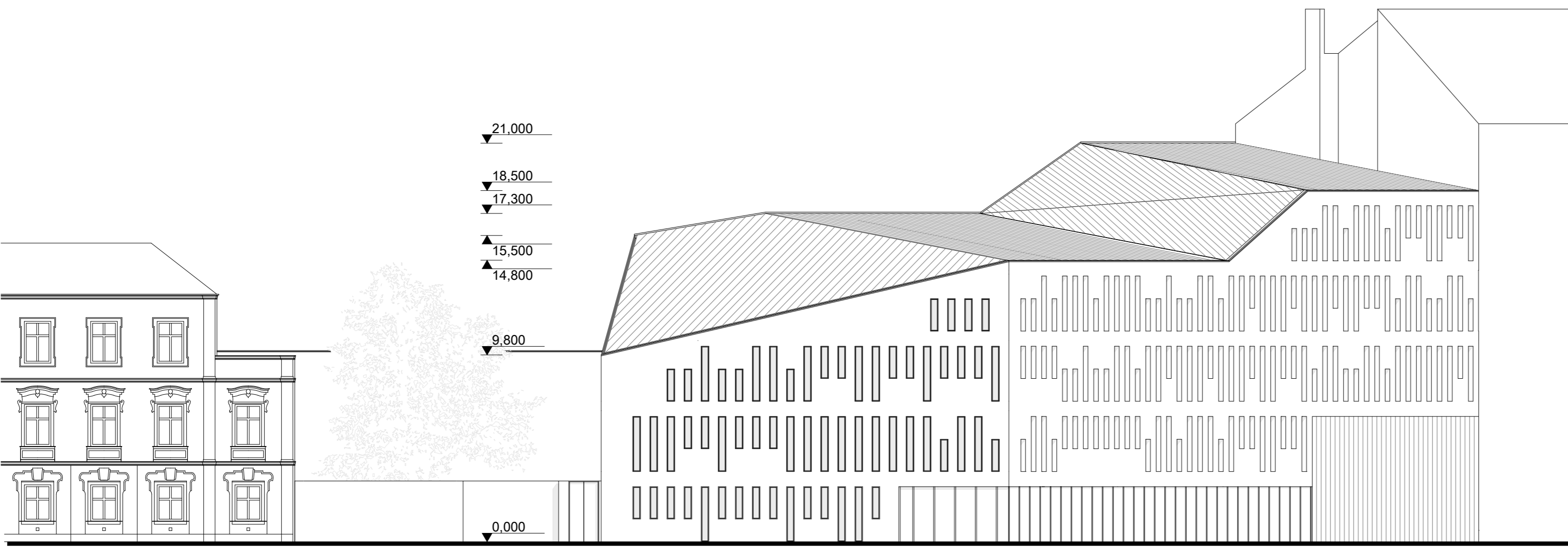
2.900

0.000

1m 10m

pohľad M1:200 I

J-V



21,000

18,500

17,300

15,500

14,800

9,800

0,000

1m 10m

pohľad M1:200 I





pohľad z Vyšehradského brádu

cvičebňa



pohľad z Letenskej od Malostranského námestia



pohľad do záhrady





pohľad z Letenskej ulice od Malostranskej



letecký pohľad

zdroje

Cyril Merhout, Zdeněk Wirth, Zmizelá Praha 2, Malá Strana a Hradčany, 2006/01
Václav Hlavsa, Jiří Vančura, Malá Strana, Menší město pražské kresby a plány, Praha 1983
Jiří František Musil, Hudební Praha, 2005
Ederer Antonín, Ulice a uličky Malej Strany a Hradčan, 2009
Václav Syrový, Hudební akustika, Praha 2008

conservatoire van Amsterdam
<http://www.ahk.nl/en/conservatorium/the-conservatory>

Juilliard
<http://www.juilliard.edu/about/mission.php>

HAMU
<http://www.hamu.cz/>