



DIPLOMOVÁ PRÁCE

AUTOR PRÁCE: Bc. IVONA JUNKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE: doc. Ing. arch. Václav Aulický

ŠKOLA ARCHITEKTURY S CENTREM ARCHITEKTURY
ARCHIPOINT

LS 2011/2012 FA ČVUT

DIPLOMNÍ PROJEKT

NÁZEV PROJEKTU: ŠKOLA ARCHITEKTURY S CENTREM ARCHITEKTURY
AUTOR: Bc. IVONA JUNKOVÁ

VEDOUČÍ PRÁCE: doc. Ing. arch. Václav Aulický
ATELIER: doc. Ing. arch. Václav Aulický, Ing. arch. Aulická, Ing. arch. Mikule, Ing. arch. Kándl

KONZULTACE:

- Ing. Pavel Meloun
pozemní stavitelství
- Ing. Miroslav Smutek
statika, zakládání staveb
- Ing. Daniel Rück, RUPIC s.r.o.
technické zařízení staveb
- Dr. Radek Hübler, Pragotech CZ s.r.o.
gastronomický provoz
- Ing. Ivana Rošetzká
požární bezpečnost
- Ing. arch. Preininger
doprava

Děkuji za vstřícný přístup všem, s jejíž podporou byl tento projekt dokončen. Zvláštní poděkování patří panu architektovi Aulickému za podporu a vedení projektu.

1. TEXTOVÁ ČÁST

PROHLÁŠENÍ AUTORA	
PRŮVODNÍ ZPRÁVA	1-3
ÚVOD	4
PŘEDDIPLOMNÍ STUDIE	5-21

2. ANALYTICKÁ ČÁST

LOKALITA/ UMÍSTĚNÍ	22-23
ŠIRŠÍ VZTAHY	24
ANALÝZA DOPRAVY	25-26
FOTODOKUMENTACE	27
SITUACE M 1 : 1000	28
NADHLEDOVÁ PERSPEKTIVA	29

3. KONCEPT

DIAGONÁLA	31
FUNKČNÍ SCHÉMA A NOSNÁ KONSTRUKCE	32
PRINCIP NATÁČENÍ	33
PRINCIP KOMUNIKACE	34

4. NÁVRH

SITUACE PARTERU M 1: 500	36
PŮDORYSY	37-43
FUNKČNÍ SCHÉMA (PODROBNÉ)	44
POHLEDY	45-48
ŘEZY	49-52
DETAIL FASÁDY	53
VIZUALIZACE	54-69

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

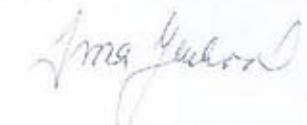
AUTOR, DIPLOMANT: AR 2011/2012, LS	Bc. IVONA JUNKOVÁ
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ)	ŠKOLA ARCHITEKTURY S CENTREM ARCHITEKTURY
(AJ)	SCHOOL OF ARCHITECTURE & CENTER FOR ARCHITECTURE
JAZYK PRÁCE:	český
Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Václav Aulický Ústav: 15123 Ústav stavitelství I
Oponent práce:	
Klíčová slova (česká):	škola architektury, centrum architektury, Na Špejcharu, Letná
Anotace (česká):	Cílem diplomové práce je navrhnout školu architektury pro soukromého zřizovatele se zaměřením převážně na zahraniční studenty, jako prostředí podporující výměnu názorů, informací a kreativní spolupráci. Součástí školy je i centrum architektury, jehož fungování bude škola podporovat. Záměrem je vytvořit kondenzační bod kulturního života, centralizovat dění okolo architektury v Praze a vytvořit místo setkávání laické i odborné veřejnosti a zprostředkovat jejich komunikaci. Právě komunikace je ústředním motivem návrhu. Výsledkem je dům komunikující s okolím, s veřejností i v rámci vnitřních prostor.
Anotace (anglická):	The goal of this project is to design a school of architecture with an emphasis on international students and faculty as a place that is essential for the atmosphere of open communication and creative collaboration. It is designed together with a center for architecture that is supported by the activity of the school. The aim is to create a center for cultural life, so as a meeting point for the general public and professionals and to mediate their communication. Communication itself is the main theme of the design. The result of the design is a house that communicates with its surroundings, with the public and within its inner space.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou **diplomovou práci vypracoval** samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje **v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“**
(Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

V Praze dne 18. května 2012

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název projektu: ŠKOLA ARCHITEKTURY S CENTREM ARCHITEKTURY

Umístění objektu: Letná, Praha 7 - Holešovice
Využití pozemku: ZKC - kultura a církev
Parcela KN: 2170/3
Počet nadzemních podlaží: 5 NP (výška nad terénem 22,472 m)
Počet podzemních podlaží: 1 PP (hloubka založení -3,500 m)
Zastavěná plocha: 4697 m²
Obestavěný prostor: 21500 m²

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Pozemek se nachází v severozápadní části Letné, v místě tramvajové smyčky "Na Špejcharu" při ulici Milady Horákové. Pozemek se mírně zvyšuje směrem k jihu. Převýšení na pozemku je přes 3m vysoké, kterého návrh využívá.

Dle územního plánu je pozemek určen stavbám pro kulturu a církev. Dle regulativu funkčního využití zde mohou stát mimojiné školská zařízení, galerie, kulturní zařízení, zařízení veřejného stravování a obchodní plochy do 200m². Pozemkem prochází významná komunikační a kompoziční osa Letné vedoucí od Metronomu v centrální části Letné směrem ke stanici metra Hradčanská. Návrh využívá směru této osy k nenucenému provázení kolemjdoucích lidí poloveřejným prostorem tohoto objektu. Objekt má tedy dva vstupy. Hlavní vstup je z ulice Milady Horákové a druhý vstup z Letné, který navazuje na parkovou cestu. Vstupním podlažím je druhé nadzemní podlaží a velké vstupní schodiště u hlavního vstupu vyrovnává výškový rozdíl. Původní ulice Na Špejcharu je v návrhu odkloněna tak, aby procházela po západní straně pozemku a nekřížila pěší osu mezi Letnou a objektem. Její obousměrný provoz byl ponechán. Před hlavním vstupem je navržena rozptylová plocha. Před vstupem z letné je plocha pro prezentaci školy, např. pro umístování modelů z dílny v měřítku 1:1 a ve vstupním prostoru budou umístěny informační panely hl. města prahy o záměrech ve městě. Zpevněné plochy okolo objektu jsou z broušeného betonu a betonové dlažby, ve které budou vysázeny stromy, které budou vytvářet klidové zóny, nebo vést pěši. Terénní úpravy ve východní a západní části pozemku jsou řešeny terasovými schodišti.

Dopravní řešení a parkování

Pomocí MHD je místo nejlépe dostupné ze stanice metra Hradčanská. V okolí se nachází i tramvajové zastávka Chotkovy sady na jihozápadě pozemku, zastávka Sparta na východě.

Dopravní dostupnost tohoto místa pomocí automobilů je velmi dobrá. V současnosti probíhá u pozemku stavba části městského okruhu, tunelového komplexu Blanka, jehož součástí jsou i velkokapacitní podzemní garáže, s jejich částečným využitím návrh počítá. Vjezd do tunelu je umístěn cca 100m východně od pozemku. Jinak dopravní situace v okolí zůstává zachována.

Dle vyhlášky OTP hl. m. Prahy se pozemek nachází na okraji spádové zóny metra Hradčanská a v zóně 3 s koeficientem vlivu území 0,6. V garáži je navrženo 151 parkovacích míst, které jsou určeny pro potřeby školy a zaměstnanců a dalších 16 pohotovostních stání je na terénu. Předpokládá se, že návštěvníci budou využívat velkokapacitní parkoviště tunelu Blanky u pozemku.

Do garáží je navrženo samostatný vjezd a výjezd z ulice Na Špejcharu. Veškeré zásobování objektu se odehrává přes garáže v 1.NP. Jen obchod, který je součástí parteru objektu je přístupný z ulice Na Špejcharu.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Hmota objektu vychází ze čtvercového tvaru pozemku, diagonální osy vedoucí pozemkem a směrů výhledů na centrum Prahy a na zadní část hradního komplexu. Konstruktivní systém je mírně natočen jihovýchodním směrem a umožňuje tak natáčení hmot za výhledem a do Letenských sadů. Na fasádě se propisují jednotlivé funkce, jejichž objemy se vysouvají. 2.NP (vstupní) a (4-5.NP) se natáčí do letné a za výhledem, zatímco 1. a 3.NP dodržuje orientaci pozemku. Škola má tak výhled na Hrad a na město z posledního podlaží, zatímco centrum a celá severní fasáda je rovnoběžná s ulicí Milady Horákové. Hlavní vstup je zdůrazněn velkým vstupním schodištěm a vykonzolanou přednáškovou místností nad ním a zároveň mírně natočen ke křižovatce směrem ke stanici metra Hradčanská.

Ústředním tématem návrhu je komunikace, ze které se návrh odvíjí. S parkem objekt komunikuje natáčením a mnoha zelenými terasami. S veřejností objekt komunikuje vnitřní diagonální průchozí osou vizuálně propojenou s átriem. Celý objekt je velmi otevřený, transparentní a vizuálně i komunikačně propojený, což umožňuje velké centrální atrium. Objekt je navržen tak, aby působil zevnitř zdušně, z venku přiměřeně hravě a zároveň vbuzoval zvědavost kolemjdoucích. Objekt má převážně severojižní orientaci a z pohledu letné má budova jen čtyři podlaží. V 1.PP a 1.NP jsou umístěny garáže a technické zázemí objektu. V 1.NP při ulici milady Horákové je vytvořen parter s obchodem a restaurací. Veřejné vstupní podlaží je 2.NP, kde jsou nacházejí odborná knihovna, dílna školy, kavárna, obchody a krátkodobé výstavní prostory. Hlavní vstup je zdůrazněn velkým vstupním schodištěm a vykonzolanou přednáškovou místností nad ním a zároveň mírně natočen ke křižovatce směrem ke stanici metra Hradčanská. Za účelem vytvoření plynulého přechodu z parku do objektu jsou v atriu umístěny dva stromy. V celém objektu by mělo být dostatek zeleně v rámci relaxačních zón. V 3.NP hned nad se nacházejí prostory centra architektury, kterým náleží kanceláře, přednášková místnost pro 368 posluchačů, bar pro společenské akce, místnost pro workshopy, sklady a variabilní plochy pro nejrůznější výstavy (škol, soutěží, ateliérů z praxe, případně trvalá expozice o Praze a pod.). Ve 4. a 5.NP se nachází škola architektury pro cca 240 studentů.

Škola i centrum mají společnou recepci ve vstupním podlaží. Pro centrum je vymezen samostatný výtah a schodiště. Provoz školy je oddělen turnikety a má dva vlastní výtahy. Jinak jsou prostory přístupné na karty. V objektu jsou dvě ztužující komunikační jádra, které slouží primárně jako únikové cesty a jsou zde výtahy evakuační a výtahy nákladní pro zásobování, úklid a stěhování.

Ateliéry školy tvoří společný prostor přes dvě patra propojených schodišti, který je otevřený a vizuálně propojený. Jsou zde také oddělené buňky pro skupinovou práci a tichá studovna. Uprostřed těchto ateliérů se nachází diskuzní a presentační prostory. Prostory výstavní/pro finální kritiku se nacházejí mezi schodišti při jižní fasádě. Ateliéry jsou propojené schodišti a lávkami s kanceláři profesorů ve 4.NP a s učebnami v 5.NP. Kanceláře a učebny jsou orientované na sever, kde je stálé osvětlení, zatímco ateliéry jsou orientované na klidný jih s výhledem do zeleně. Při kancelářích jsou navrženy zasedací a konzultační místnosti. Mezi ateliéry a kancelářemi se nacházejí relaxační zóny/ lounge, kde budou variabilní modulové sedačky a zásuvky v podlaze. Ateliéry mají také přístup na zelené terasy. Na komunikační jádra navazují sprchy, zázemí a kuchyňky. Ve škole jsou také navrženy místnosti pro aktivní odpočinek, která slouží jako místnost pro setkávání, kde je studentský bar, ping pong, fotbalek.. A místnost pro pasivní odpočinek, kde se dá příležitostně přespat. Ve vstupním podlaží je umístěna velká dílna a modelovna, odkud se dají vynést modely v měřítku 1:1 ven na plochu u vstupu z Letné. Ve škole je také gappa, tiskové centrum, atelier sochařský/ malby a malá přednášková místnost nad přednáškovým sálem centra. Celá budova má navazovat dojem komunity, kde jsou všichni pod jednou střechem.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Nosnou konstrukcí stavby tvoří monolitický železobetonový skelet s bezprůvlakovými stropy v pravidelném rastru o rozponech 7,5m x 8m a sloupech o rozměrech 500x500mm v 1.PP. Stropní desky jsou z důvodů konzol zesílené na tloušťku 300mm. Výškový rozdíl ve skladbě podlah a skladbě zelených teras je řešen zalomením stropní desky. Konstrukční výška 1. PP je 3000mm, 1.NP je 4136mm a 2.-5.NP 4500mm což umožňuje větší variabilitu prostoru. Budova je ztužena dvěma železobetonovými komunikačními jádry. Obvodové stěny ze železobetonu tloušťky 200mm jsou nenosné. V objektu je lokálně navržen stěnový nosník, který vynáší sloup nad vjezdem do garáží. Objekt je řešen jako jeden dilatační celek. Přednášková místnost je vykonzolovaná o zhruba 1/3 své hloubky a je nesena příčnými průvlaky o výšce 1,5m a nosnými stěnami tloušťky 300mm po bočních stranách místnosti. Stupně jsou řešeny zalomenými železobetonovými deskami, které vytvářejí prostor pro vzduchotechniku. Z důvodu složitosti a značné rozlohy je objekt založen na železobetonové desce tloušťky 500mm. Všechny schodiště v objektu jsou železobetonová monolitická. Střecha objektu je navržena jako nepochozí. Atria jsou zastřešena skleněnou konstrukcí vynesenu pomocí věšadel ukotvených táhly, aby konstrukce působila co nejvzdušněji.

Fasáda

Fasádu tvoří z části vestavěný lehký obvodový plášť a z části zavěšené prefabrikované panely z bílého betonu. Na prosklené části jsou použity protisluneční skla. Stínění objektu z jihu a západu zajišťují otočné vertikální žaluzie z hliníku s povrchovou úpravou tmavě šedé barvy. Sloupky a příčle lehkého obvodového pláště mají stejnou povrchovou úpravu.

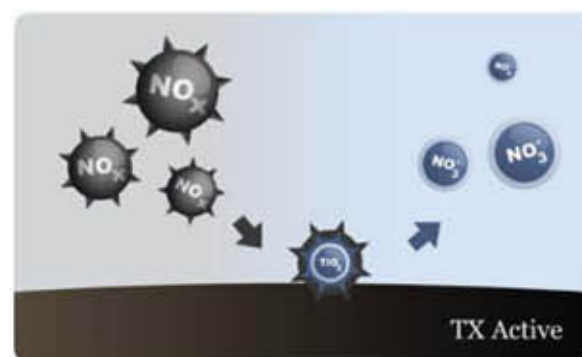
Panely z bílého betonu

Dodavatelem fasádních panelů z bílého betonu je italská firma Stylcomp. Zavěšeny jsou pomocí kotevního systému vyvinutého výrobcem na monolitickou železobetonovou nosnou konstrukci. Mezi charakteristické znaky panelů patří dokonale hladký povrch, drcený mramor jako plnivo, zaoblené hrany a především m zářivě bílá barva. Nevýhodou pohledových betonů je, že trpí usazováním nečistot na svém povrchu a postupně se tak snižuje jejich estetická hodnota a zvyšují se náklady na údržbu. Tento problém řeší použití cementu TioCem s technologií TX Active pro výrobu samočisticího betonu.

Technologie TX Active

Technologie TX Active je inspirována přírodou. Podstatou technologie TX Active je použití cementu s obsahem fotokatalyzátoru, tedy látky urychlující přirozený rozklad nečistot působením světla. Všechny výrobky z TX Active materiálů mají nejen samočisticí schopnost, ale také dokáží rozkládat nebezpečné látky ve svém okolí, například oxidy dusíku NOx.

Fotokatalytická oxidace NOx na neškodný NO3- je kontaktní reakcí, která je aktivována světlem, a tudíž k ní dochází jen na povrchu. Vyprodukovaný NO3- není toxický ani zdraví nebezpečný. Je neutralizován na povrchu betonu a smyje se při prvním dešti.



<http://www.txactive.cz/>

Tento materiál se dá použít i pro samočisticí betonovou dlažbu, která je odolnější vůči usazování nečistot a nezarůstá mechem ani řasami. Na čištění stačí jen příroda – slunce a déšť.



REFERENČNÍ STAVBY



Bytový dům 12LOFTS, Praha 6 - Bubeneč
Ing. arch. John Eisler



Jubilee church, Řím
Richard Meier and partners

TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOVY

Koncepce vytápění objektu

Vytápění objektu budou zajišťovat dva plynové kotle o výkonu 600kW umístěné v kotelně v 1.NP. V kotelně budou také umístěny tři zásobníky (o 300l) s teplou vodou. V objektu je navržen teplovodní systém vytápění. Jako otopná tělesa budou sloužit desková otopná tělesa, podlahové vytápění a podlahové konvektory zejména u skleněných částí fasád

Koncepce chlazení objektu

Chladicí stropy

V prostorách s trvalým výskytem lidí, zejména v kancelářích, studovnách a v otevřeném prostoru s ateliéry školy budou stropy opatřené chladicími deskami, které budou zároveň vytvářet podhled. V prostorách s chladicími stropy bude zajištěna současně pouze výměna vzduchu vzduchotechnickými jednotkami. Jako součást této technologie budou na střeše umístěny suché chladiče a v samostatné místnosti v 1.PP budou umístěny dvě kompresorové chladicí jednotky.

V ostatních prostorách (restaurace, přednáškový sál..) zajistí chlazení klimatizace.

Vzduchotechnika

V objektu bude zajištěna výměna vzduchu s rekuperací vzduchotechnickými jednotkami. Odpadní teplo se využije na předehřátí čistého vzduchu. Tři jednotky budou sloužit restauraci a budou umístěny ve strojovně v 1.PP, která se nachází pod restaurací. Ostatní jednotky budou umístěny na střeše. (dvě vzduchotechnické jednotky pro školu a dvě jednotky pro výstavní plochy)
Šachty pro vertikální rozvody vzduchotechniky jsou umístěny v komunikačních jádrech.

Využívání dešťové vody.

V 1.PP bude zřízena akumulční nádrž na vodu, která bude odváděna ze střechy za deště. Tato voda se bude dále využívat na zalévání zeleně v objektu, na zalévání zelených teras v suchých obdobích a na splachování. Pro tuto vodu bude navržen samostatný rozvod v budově. Z důvodů značné rozlohy střechy bude zřízena i retenční nádrž na přípojce kanalizace.

Solární kolektory

Na střeše bude umístěno cca 15 kolektorů o velikosti (2 x 1,6m), které budou zajišťovat ohřev teplé užitkové vody pro celý objekt.

Elektrická energie

Energocentrum se nachází v 1.NP a PP v prostorách nad sebou. Objekt bude mít vlastní záložní zdroj elektrické energie, poháněný dieslovým agregátem, rozvodnu nízkého a rozvodnu vysokého napětí a dvě trafostanice.

Zabezpečení objektu

Velín a serverovna objektu se nachází v 2.NP nedaleko recepce. Škola má vlastní serverovnu v 5.NP. V objektu bude nainstalován kamerový systém.

POŽÁRNÍ BEZPEČNOST

Únik osob z objektu v případě požáru je zajištěn pomocí tří chráněných únikových cest typu "B" (uměle větrané, bez předsíně) vedoucí na volné prostranství. Návrh vychází z výpočtu obsazenosti objektu a požadavků příslušné normy. Dvě únikové cesty jsou součástí komunikačních jader a třetí samostatná úniková cesta je navržena pro únik osob z přednáškové místnosti. V rámci těchto cest jsou navrženy evakuační výtahy. Požární výška objektu je 17,6m. Požární ochranu budou dále zajišťovat systémy EPS (elektrická požární signalizace) a SHS (samočinné hasící zařízení) a SOZ (samočinné odvětrávací zařízení). Nádrž se strojovnou sprinklerů je umístěna v 1.PP. Dle normy ČSN 73 0802 (Požární bezpečnost nevyrobních staveb) je možno prostor atria považovat za samostatný požární úsek, jsou-li v objektu navrženy současně tyto systémy. Přesto že je vnitřní prostor kolem atria vizuálně propojený, atrium jednotlivá patra rozděluje na samostatné požární úseky. Ostatní požární úseky jsou již rozděleny obvyklým způsobem. Dvoupatrový propojený prostor s ateliéry školy je plošně největším požárním úsekem, který ještě nepřekračuje maximální plošný limit, při jehož překročení by bylo nutné případně navrhnout požární rolety. Pro požární zásah budou využity vnitřní zásahové cesty.

VYUŽITÉ EKOLOGICKÉ PRINCIPY A TECHNOLOGIE

sluneční kolektory na ohřev TUV (Letná - slunečná pláň)

větrání s rekuperací

chladicí stropy

maximum denního osvětlení

využití dešťové vody na zalévání zeleně a splachování

variabilita a flexibilita pro změny v budoucnosti

samočisticí fasádní panely z bílého betonu neutralizující dusíkaté látky z okolí

ÚVOD

Cílem této diplomové práce je návrh školy architektury pro soukromého zřizovatele se zaměřením převážně na zahraniční studenty. Rozsah školy je cca 60 studentů v ročníku. Součástí školy je i centrum architektury (přednáškový sál, výstavní plochy, odborná knihovna..) jehož fungování bude škola podporovat, např. organizací výstav, soutěží, akcí a přednášek zahraničních i domácích hostů a využívat jeho prostor ke komunikaci s veřejností.

Tento projekt je motivován současnou situací na poli architektury. Jeho úkolem je zvýšit povědomí veřejnosti o společenské roli architektury a to formou výstav, přednášek, workshopů a diskuzí v rámci centra. Dále je cílem centralizace veškerého dění spojeného s architekturou, vytvořit místo setkávání laické a odborné veřejnosti a zprostředkování jejich vzájemné komunikace. Právě komunikace je ústředním motivem tohoto celého návrhu.

Tento záměr je umístěn při severozápadním okraji parku na Letné. Letná je místem setkávání, aktivit a trávení volného času zejména mladých lidí. Z těchto skutečností bude tento záměr těžit a zároveň tento potenciál rozvíjet.

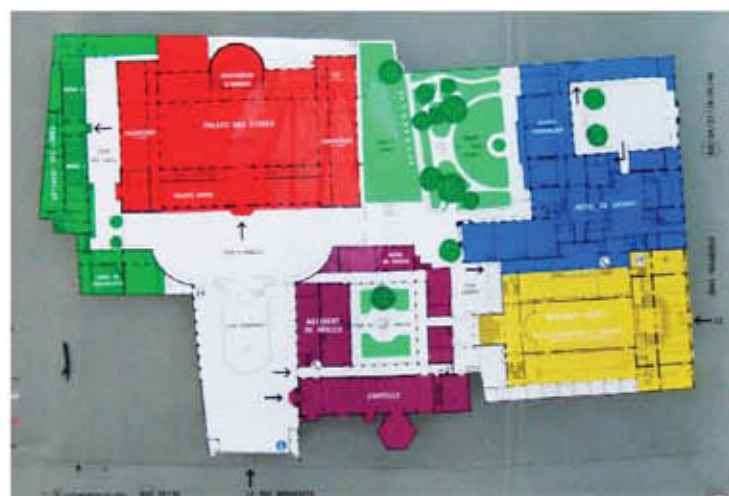
PŘEDDIPLOMNÍ STUDIE

VÝVOJ ARCHITEKTONICKÉHO VZDĚLÁNÍ

Původ slova architektura je řeckého archi-tekton, původně tesař, později stavitel. V dřívějších dobách byla architektura stavitelským řemeslem, předávaným v dílnách mistrů.

Formální výuka architektury vznikla v polovině 17. století, kdy se změnou společenského řádu vznikají noví klienti a zadání a kdy se měnila technologie stavění. Důraz byl kladen na soudobé potřeby společnosti. První architektonické školy byly založeny ve Francii a Anglii (Royale Académie d'architecture založená 1671 Ludvíkem XIV a Royal Society) jako odraz potřeby kontroly a dohledu nad výukou a technologií stavební produkce. Po té došlo k založení první soukromé školy architektury v Evropě, École de Beaux Arts, která se stala jediným modelem výuky po dvě staletí. Ukázal se jako flexibilní systém, který se dokáže velmi dobře přizpůsobovat politickým, sociálním nebo technologickým podmínkám. Zakladatelem byl Jacques-François Blondel. Nejdůležitější součástí výuky byly ateliéry vedené praktikujícími architekty, kteří při zadání úkolu nabídli jako příklad vlastní řešení a pak korigovali snažení studentů. Tento program se stal základem všech dalších škol, které vznikaly v Evropě a Americe. Konečným výsledkem byly krásně vypracované projekty v tradičních stylech, které byly často vytvořeny pouze na základě "dobrého vkusu" a intuici. Tento styl byl většinou neoklasicistní a oblíbený typ budovy byl památník. Projekty byly posuzovány porotou složenou z profesorů a hostujících architektů za nepřítomnosti studentů.

École des Beaux Arts, Paříž, Francie



Académie des Beaux-Arts (Akademie výtvarných umění) byla vytvořena v roce 1795 jako sloučení akademie malířství a sochařství, hudební akademie a akademie architektury (ta byla založena v roce 1671). Na této akademii studovalo i mnoho Američanů, kteří přenesli principy Beaux Arts na vznikající školy v Americe. Na těchto principech byla založena škola architektury na MIT v Massachusetts, Škola architektury na Columbia University nebo ETH v Curychu.

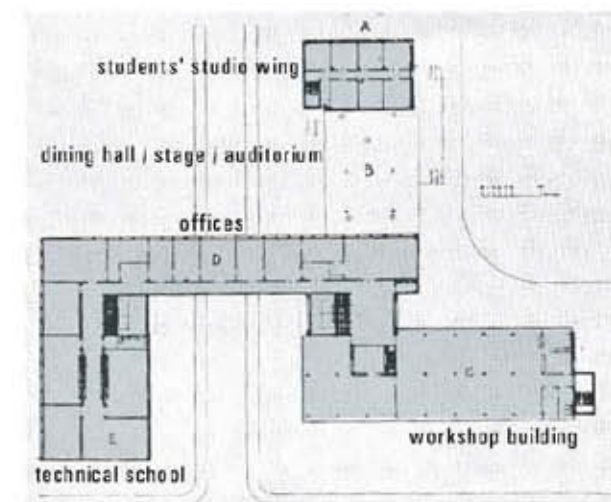
Jak se potřeby společnosti měnily s koncem 19. století, jediný alternativní přístup k formálnímu vzdělávání byl Bauhaus v Německu (1919-1933). Vznikl jako odpověď na technologický vývoj, který byl výsledkem průmyslové revoluce. I když oba přístupy působí odlišně, spojuje je snaha vyhovět potřebám společnosti.

BAUHAUS, Weimar, Německo

Bauhaus byl mimořádně důležitým střediskem moderní výtvarné práce a je považován za jednu z nejvýznamnějších avantgardních škol umění, designu a architektury. Walter Gropius sloučil původní školu s výmarskou akademií výtvarných umění a novou školu nazval Bauhaus. Pro školu také sám navrhl budovu.

Škola měla obnovit „jednotu umění pod vedením architektury a obnovit těsný vztah umění k řemeslu. Umění a technika mají vytvořit nový celek. Konečným cílem vši výtvarné činnosti se má stát stavba.“ Každý student Bauhausu se tedy musel naučit řemeslu v dílnách Bauhausu. V průběhu roku 1922 se Gropiovi podařilo odvrátit pozornost Bauhausu směrem k potřebám průmyslu.

Roku 1924 se přestěhovala do Dessau a roku 1932 do Berlína. Pro svůj výrazně pokrokový a levicový charakter byla škola po nástupu nacistů rozpuštěna (1933) a Gropius se stává profesorem na Harvardu. Význam Bauhausu spočívá ve vynikající učební metodě, která se dnes využívá na všech architektonických školách: výchova na konkrétních úkolech pro reálnou práci. Tehdy to byla např. spolupráce s průmyslem, nábytek, předměty denní potřeby. Předmětem byla převážně bytová výstavba a interiérový design.



Po čtyři století bylo k výuce architektury přistupováno ze čtyř pohledů:

Akademie (tradiční přístupy a kompoziční teorie), řemesla (výuka pod mistry nebo speciálních školách), technické školy (důraz technologie a konstrukce) a od založení sociologie 1830 často sociologové (zdůraznění sociálního dopadu architektury). Z akademického hlediska je architektura stále brána jako umění, opírající se o kompoziční principy vycházející z klasické tradice. Přes všechny odlišnosti je ateliér hlavní formou nabývání vědomostí, jehož výsledkem je ztvárnění a kvalitativní obohacování materiálního světa.

Výuka architektury v dnešní době probíhá převážně na uměleckých akademiích (faculties of fine arts) založených nejvíce na principu Beaux Arts a na školách architektury a školách technického zaměření, které mívají častěji i dílny, kde se dají konstrukce vytvořit až do měřítko 1:1.

Architektonické vzdělání 21. století

Dnešní doba z pohledu sociologie je charakteristická pocitem odcizení a individualizmu, což se projevuje i na poli architektury. Doba je fascinována uměleckými génii, kteří vytváří fascinující návrhy. Architekti jsou učeni nazírat na sebe jako na individualisty. Výsledkem je soutěživost, která je charakteristická více pro trh než pro profesi. A jen ve vzácných případech je stimulována spolupráce mezi studenty, která by měla fungovat v praxi, neboť ty největší projekty vznikají pod rukama mnoha odborníků a samotné projektování v architektonické praxi je v podstatě sociální úsilí. Proto by architektonické vzdělání mělo co nejvíce podporovat studenty v komunikaci, učit je diskutovat, spolupracovat a spolupracovat i mezi jednotlivými obory, což více připomíná každodenní práci architektů. Jelikož studenti se mohou mnoho učit sami od sebe.

Dále se zahraniční literatura zmiňuje o zvyšování nároku společnosti na znalosti architekta vlivem globalizace, o důležitosti sociálních a komunikačních znalostí pro tuto profesi a potřebě vytvořit vzdělávací klima umožňující kolektivní získávání a sdílení znalostí.

PRACOVNÍ PROSTŘEDÍ ARCHITEKTŮ V PRAXI

Často jde o halové kanceláře různých velikostí, kde probíhá sdílení informací, týmová spolupráce, vzájemná kontrola a komunikace.



ATELIÉR JAKO JÁDRO VÝUKY ARCHITEKTURY

Jádrem výuky architektury vždy byl ateliér, kde se syntetizují získané znalosti v dílčích předmětech. Studenti zde tráví nejvíce času a ateliér i bývá hodnocený nejvíce kredity. Samotný ateliér má svůj fyzický rozměr (design místnosti, nábytku, materiály..) ale i sociální (odehrávají se tu různé aktivity).

Jsou čtyři druhy prostor, které atelier může obsahovat. Jsou to prostory pro:

- a) **individuální práci** - vhodná malá místnost, tichá, se zavíratelnými dveřmi
- b) **kreativní práce** - prostor poloindividuálního charakteru umožňující komunikaci, může být i polootevřený, každý člen atelieru zde může mít vlastní stůl, mnohdy jsou dva proti sobě, oddělené nízkou přepážkou na které si studenti věší poznámky
- c) **společnou práci** - prostor vymezený pro práci v malých skupinách, pro práci na jednom společném zadání,
- d) **veřejné prostory** (stimulují komunikaci a spolupráci)– velká místnost, vzdušná s velkými okny, variabilní prostor s přestavitelným nábytkem sloužící více funkcím (workshopy, generální presentace všech atelierů, setkávání studentů)

Atelier by měl sloužit jako pracovní místo, ale i jako místo kde studenti tráví svůj čas během dne, setkávají se, diskutují, měl by být místem pro kreativní spolupráci a zároveň konkurenčním prostředím. Atelier představuje nejen fyzické místo, kde výuka probíhá, ale také definuje metodu učení.

TYOLOGIE DLE USPOŘADÁNÍ ATELIÉRŮ

- a) dělené
- b) volné
- c) halové

POLOHA ŠKOL ARCHITEKTURY

- a) v centru/blízko centra – výhodné prostředí, v centru společenského dění
- a) na okraji města– v dobré návaznosti na dopravu, možnost rozvoje
- b) v izolovaných polohách – např. některé vysokoškolské kampusy ve státech

...PŘÍKLADY ŠKOL ARCHITEKTURY VE SVĚTĚ

School of Architecture & Planning at the University of New Mexico

Velikost: 350 studentů, z toho 160 bakalářů, 170 studentů magisterského studia

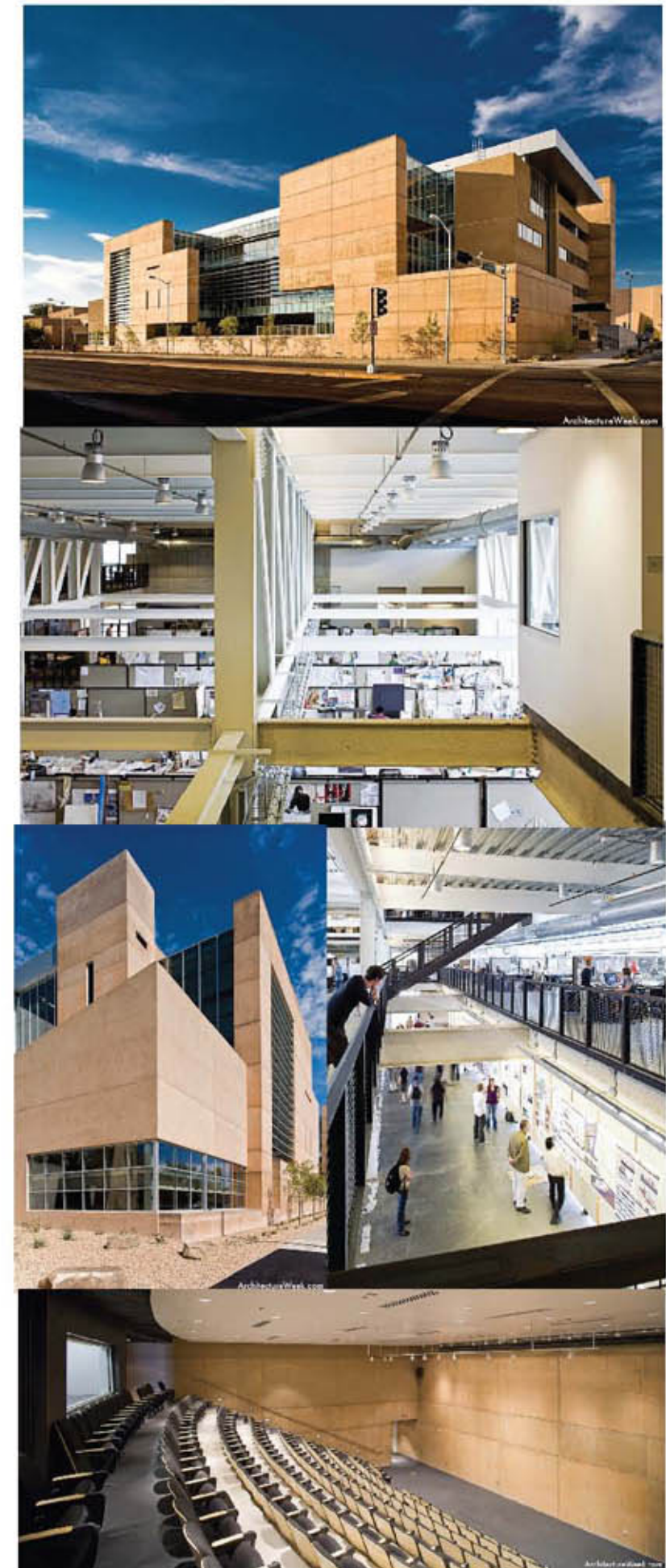
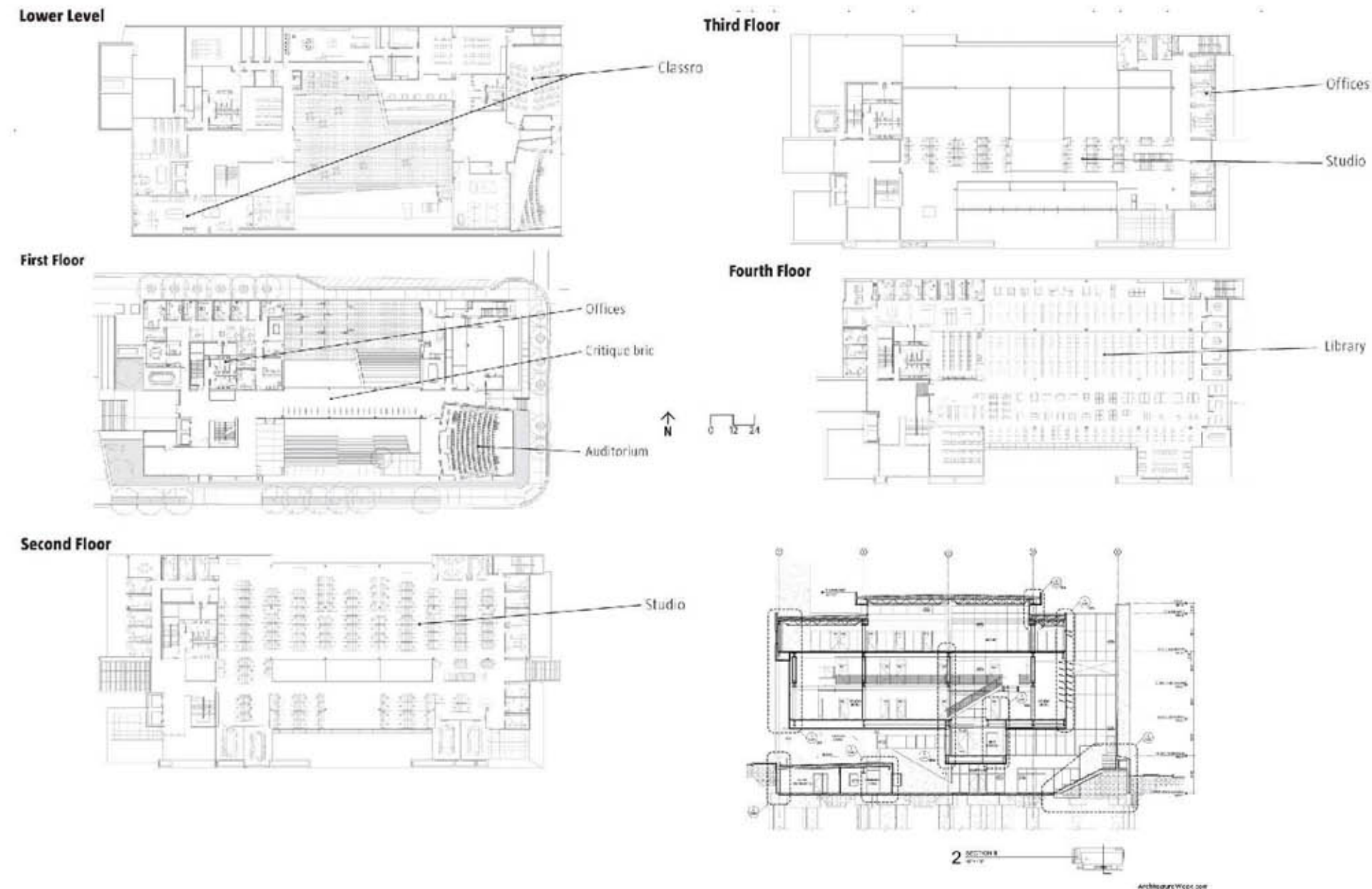
Typ: otevřený volný prostor s ateliéry

Počet podlaží: 4NP

Návrh této nové budovy školy architektury měl vybudovat pocit sounáležitosti a komunity, umístit knihovnu a odpovědět na nesčetné potřeby školy architektury.

Tento návrh jsem vybrala pro jeho otevřený prostor s ateliéry a prostorem pro kritiku. Tyto prostory jsou propojené otvory na výšku tří pater a vzbuzují pocit komunity a sounáležitosti. Balkony, schodiště a mosty mají povzbudit tzv. "vizuální odposlech", podporovat sociální interakce a prostředí, ve kterém se studenti mohou učit nejen od instruktorů a od sebe navzájem.

Ateliéry jsou koncipované jako halové, v jejichž blízkosti jsou kanceláře profesorů, což umožňuje lepší interakci i mezi profesory a studenty. V nejvyšším podlaží je umístěna knihovna s cca 200,000 položkami, kde jsou umístěny prostory pro individuálnější studium. Každý student má ve škole má vlastní pracovní místo se stolem odděleným nízkou přepážkou, kde si studenti věší své poznámky, a která umožňuje interakci s ostatními ale zároveň větší pocit soukromí. Budova má optimální severo-jihní orientaci. Hmotu budovy je uspořádána tak, aby zapuštěná okna byla částečně stíněna. Dešťová voda je svedena do nádrží a znovu využívána na zalévání zelené terasy. Budova využívá recyklované lokální/regionální materiály.



Škola architektury v Umeå, Sweden

Autoři: Henning Larsen architects

Velikost: střední

Typ: propojený volný prostor

Umístění: v blízkosti řeky Umea, součást campusu

Je charakteristická svými otevřenými patry a sochařsky ztvárněnými schody. Budova má tvar krychle a čtvercová okna umístěná v rytmické sekvenci.

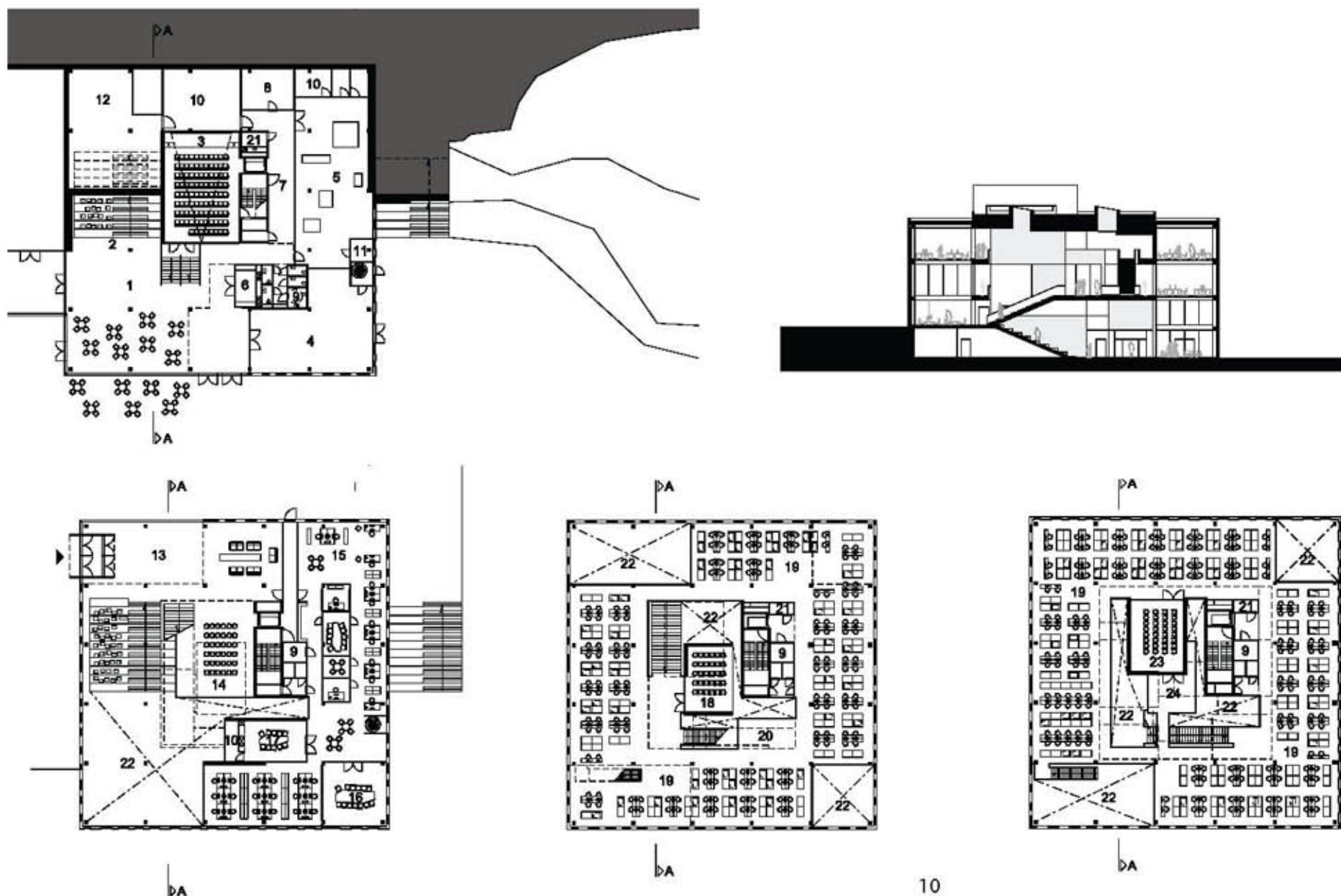
Interior působí svými schody, okny a rozdělenými patry dynamicky.

Cílem tohoto projektu bylo vytvořit světlé a otevřené studijní prostředí, kde je každý součástí jedné místnosti, která je předělená pouze v deskách a skly prosklených učeben. Tento design budovy umožňuje výměnu vědomostí a nápadů mezi studenty.

V kontrastu k dynamicky působícímu atriu, prostory otevřené ateliérů jsou umístěné podél fasád podle přísného řádu sloupů. Různorodé rozmístění oken vytváří silný vizuální efekt, propouští dostatek přirozeného světla do budovy a umožňuje výhled na řeku.

Škola architektury je součástí nového kampusu university v Umea, jehož součástí je také akademie umění a muzeum umění.

Na stavbu školy byly použity udržitelné lokální materiály. Na vnější fasádu bylo použito dřevo z modřínu a uvnitř z břízy, které umožňuje dobrou akustiku. Betonová podlaha navozuje robustní a industriální dojem. Bylo spočteno že použije se sklo ve fasádě jen pro otvory oken ušetří se až 50% spotřeby energie, než kdyby byla stěna ze skla. Větrání, osvětlení a vytápění je integrováno do nosné konstrukce. Vzduch přichází z podlahy a odchází ke střeše přes sloupy a nosníky, kde cirkuluje v proděravěných trubkách.



Hochschule Liechtenstein, Vaduz, Lichtenštejnsko

Velikost: malá, 130 studentů, (20% zahraniční studenti)
60 členů fakulty, 16 instruktorů a 14 rezidentů

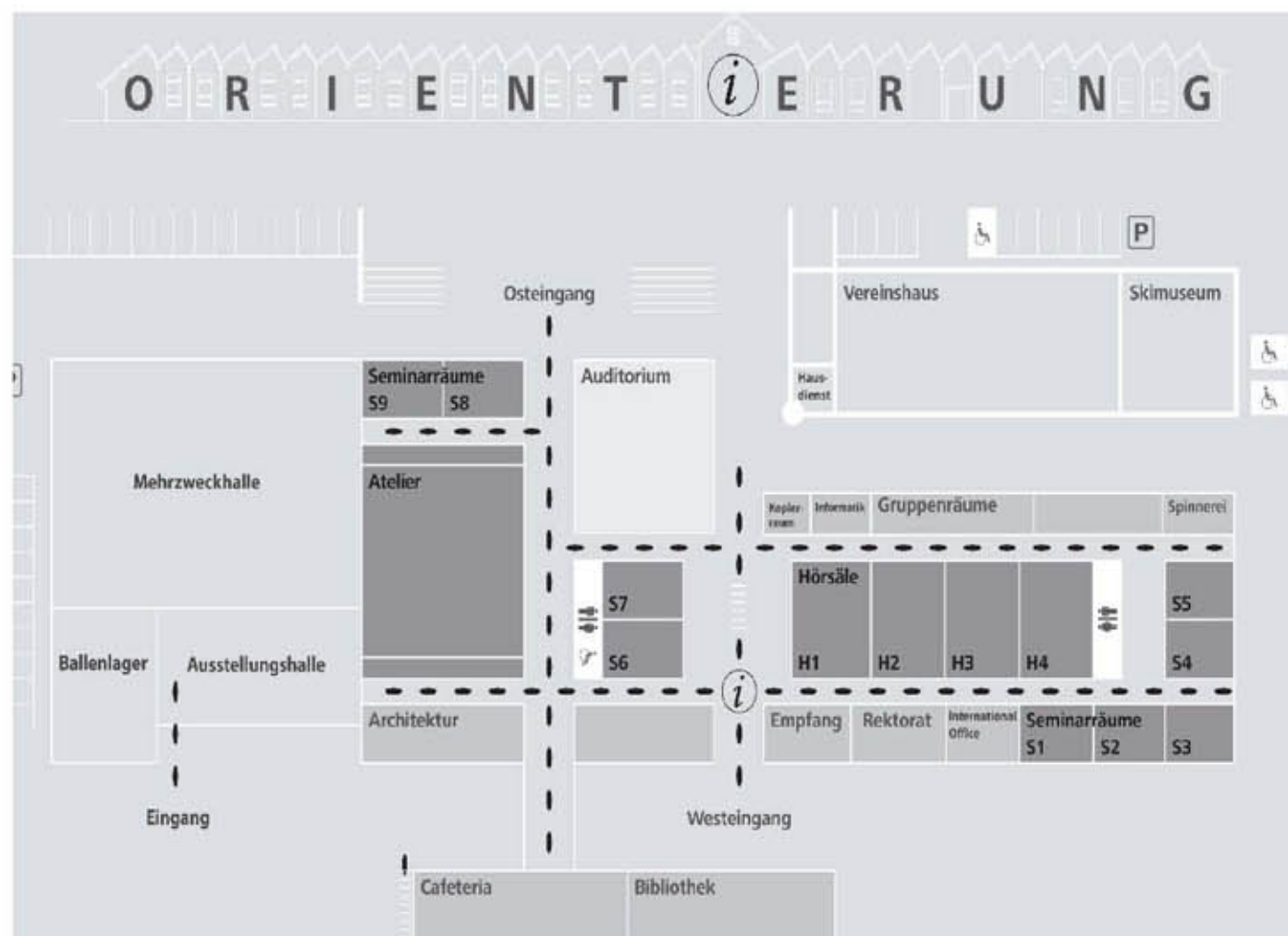
Tato škola architektury se nachází ve zrekonstruované výrobní hale. Ateliéry jsou umístěny v jejím středu. Posluchárny, seminární místnosti, laboratoře CAD, knihovna a jídelna jsou v docházkové vzdálenosti od ateliéru.

Pracuje se zde v jednom velkém společném ateliéru (prostor přes dvě podlaží, uprostřed budovy), dole bakaláři a nahoře na ochozech magisterské studium. Různé ateliéry jsou odděleny pouze vizuálně, pomocí seskupení stolů nebo dřevěnými deskami na kolečkách, které slouží k prezentacím, či konzultacím.

Každý student má svůj stůl a možnost pronajmout si tzv. rollboy (uzamykatelné šuplíky na kolečkách). Škola je otevřená 24 hodin denně. Studenti tu rádi tráví čas a je běžné, že se tu pracuje denně do noci, pouští se písničky a panuje zde příjemná atmosféra. Koleje jsou vzdálené cca 5 minut chůze. V rámci školy je tzv. cafeteria, kde je možné se najíst.

V polovině semestru a na konci se prezentuje v podstatě po celé škole - bakaláři většinou na chodbách a magistři ve velké aule, která je opět rozčleněna pomocí dřevěných desek na kolečkách.

Díky otevřenosti celé dispozice funguje skvěle vizuální kontakt, takže člověk hned ví, kdo kde má stůl a jestli tam zrovna sedí nebo ne. Po obvodě jsou přidružené malé studovny, kam studenti odchází z ateliéru na cvičení a pak se zas vrátí do společné místnosti, kde jsou veřejné PC, tiskárny, skenery, lasery atp. Škola nabízí širokou škálu služeb, softwaru a zařízení studentům, jako jsou bezdrátové internetové sítě, plotry, kopírky a tiskárny, modelové dílny s různými stroji, frézování CNC stroje.

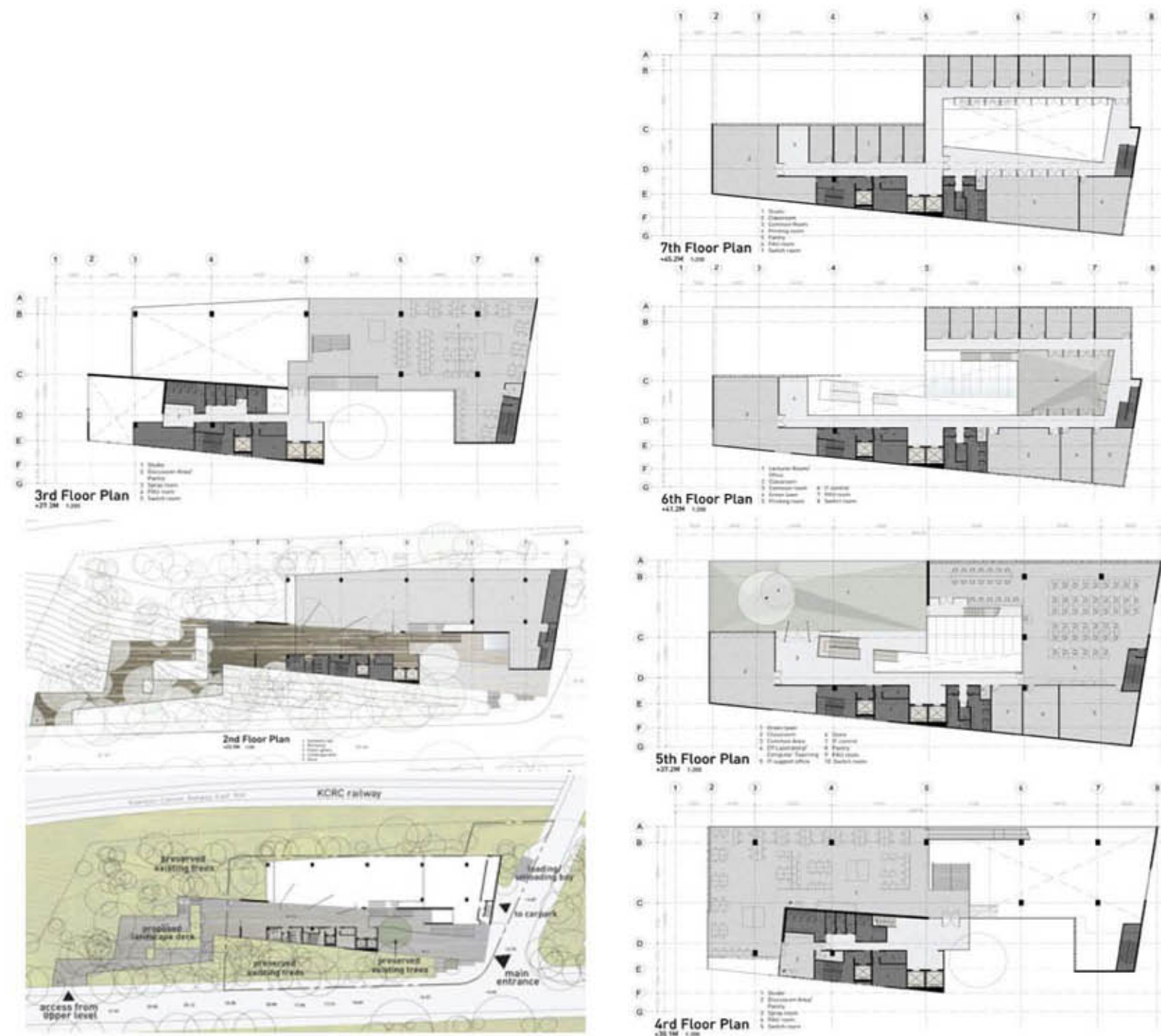


Škola architektury na universitě v Hong Kongu, Čína

Pro studenty architektury na universitě v Hong Kongu byla navržena Ida and Billy's New School of Architecture nacházející se na okraji areálu. Zajímavá je zejména svou prostorovou otevřeností a rozmanitostí. Budova je úhlopříčně otevřená, což umožňuje dobré provětrání prostor, mnoho přirozeného světla a zachování pohledů a průhledů na okolní kampus, přístav Tolo a oblohu. Otevřené prostory školy, jako např. velký veřejný výstavní prostor blízko vstupu, umožňuje prezentovat práce studentů veřejnosti a pořádání větších kritických diskuzí.

Ateliéry a kanceláře jsou rozmístěny podél zelené terasy obklopené břechťanem. Ve škole je rozmístěných mnoho zelených teras v různých úrovních, umožňujících studentům studovat v neformálním zeleném prostředí.

Kovové mřížové panely s různými velikostmi otvorů kompletují betonovou fasádu, a zároveň umožňují vstup světla a vzduchu.



SCI-ARCH, Los Angeles, USA

Velikost: střední, cca 500 studentů a 80 profesorů převážně z praxe

SCI-Arc se nachází se ve čtvrt míli dlouhém bývalém skladišti v intenzivně obydlené umělecké čtvrti v centru Los Angeles, je SCI-Arc vyznačuje vibrující atmosféru studia a poskytuje studentům jedinečné inspirativní prostředí ke studiu architektury.

Škola se věnuje hledání zcela nových odpovědí na skutečné potřeby a přání dnešního světa. Studenti mají přístup ke svým pracovním místům 24h denně, 7 dní v týdnu. Škola má vlastní galerii, která je důležitá pro výměnu myšlenek. Vernisáže výstav jsou společenskou událostí. Hojně se tu pořádají nejrůznější workshopy a závěrečné prezentace probíhají simultánně po celé škole. 1.ročníky často pracují dohromady na jednom zadání. Studenti se aktivně podílejí na všech aspektech provozu školy prostřednictvím Studentské unie, složené ze zástupců z každého atelieru.

Je zde dílna o 5000m², která hraje základní roli v práci studentů, podporuje ruční experimentování s materiály a konstrukcemi. Je vybavena nejmodernějšími počítačem řízenými (CNC) stroji, včetně laserových fréz, 3-osé frézky, plazmové řezačky, plastové 3D tiskárny a vakuové formování plastů. Navíc širokou škálu tradičních kovových a dřevoobráběcích strojů a nástrojů, včetně nových vrtačkových lisů a stolní pily. Zařízení umožňuje a podporuje inovace, s materiály, včetně dřeva, kovů, plastů a betonu a umožňuje vytvoření a montáž podstaty projektů. Je zde mnoho odborníků, kteří školí studenty v používání zařízení. Takže je možné tvořit konstrukce nábytku a arch. prvků 1:1.

Dalším pilířem školy je vlastní knihovna v 2.patře, jejíž kolekce od roku 1974 postupně nabyla celkového počtu 20.000 knih souvisejících s architekturou, s technickými a designovými předměty. Každoroční přírůstek knih činí cca 1.500. Dále je tu prodejna materiálů k modelování, malování a kreslení, počítačová učebna přístupná 24h a tiskové centrum.

Fakulta architektury, Delft, Nizozemí

Velikost: velká, 3.300 studentů, 30% žen, 10% zahraničních studentů, 132 profesorů a 378 nexternistů

Poté co původní budova vyhořela, byla postavena tato „provizorní“ hala, otevřený prostor se zázemím umístěným v buňce pod schody. Je zde studijní centrum, knihovna s 41.000 tituly a s mnoha periodikami, archiv map, plně vybavené CAD studio, rozsáhlá modelovací dílna, laboratoř pro vývoj produktů, a fyzikální laboratoř pro testování modelů pomocí simulace vnějších vlivů.



Fakultät für Architektur, TU München, Německo

Na ateliery studenti mají vlastní velkou místnost, od které mají klíče a kde má každý svůj vlastní stůl. Celá škola je otevřená 24h včetně počítačové učebny. Každý ústav má svoji vlastní velkou knihovnu, kde si studenti chodí číst. Poté je tu centrální knihovna pro celou školu.

Je zde prezentační místnost, kde se koná jednou za 14 dní prezentace na projektoru. Ve škole je i velká dílna, kde jsou k dispozici různé 3D frézy, řezačky aj. Studenti vystavují a finálně prezentují své práce v areálu, který si sami navrhují. Bývá přizvána i veřejnost, které se to týká, která se k tomu má možnost vyjádřit. Čas mezi přednáškami studenti tráví buď v knihovně nebo v Cafeterii, či v knihovně. Jednou týdně se pořádá kino v přednáškové místnosti.



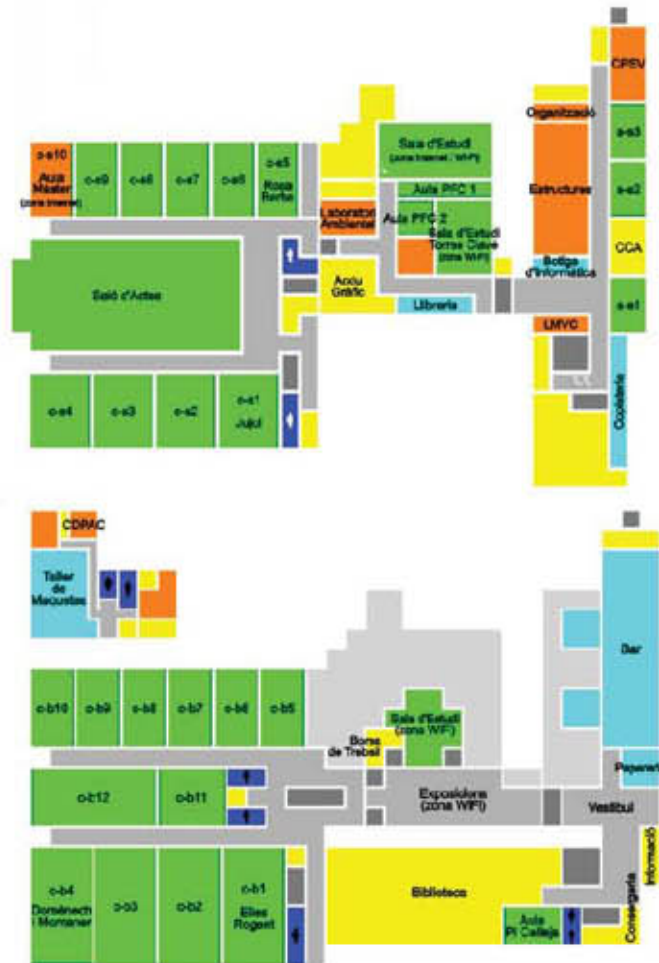
ETSAB univerzita UIC v Barceloně, Španělsko

Velikost: velká, 1,140 studentů, 115 profesorů

Typ: ateliéry oddělené

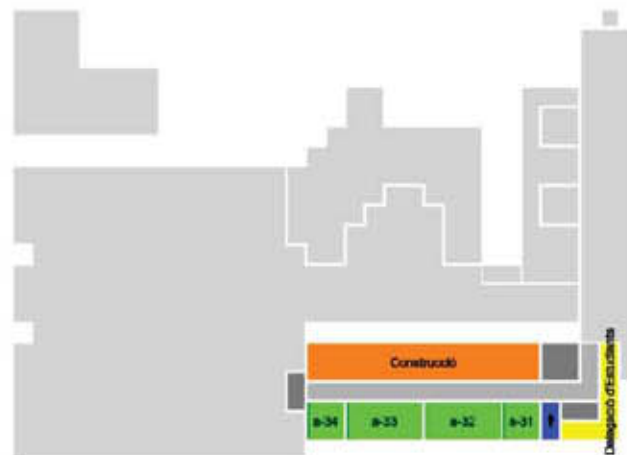
Je zde velká modelovna, knihovna s 14,000 knihami a s technologií multi-medií. Škola je otevřená 24h denně. Jde o klasický chodbový typ, ale je zde více prostorů pro studenty, jako hromadné studovny, společné místnosti, větší kavárny s terasou aj. kde studenti mohou trávit čas i mimo výuku.

Je zde jedna studovna - blanca (bílá), kde studenti studují v tichosti a druhá studovna, kde se může kouřit, nemusí se být úplně potichu, jsou zde mikrovlnky varné konvice. Ve škole jsou pronajimatelné skříňky. V této škole nemá každý vlastní stůl.



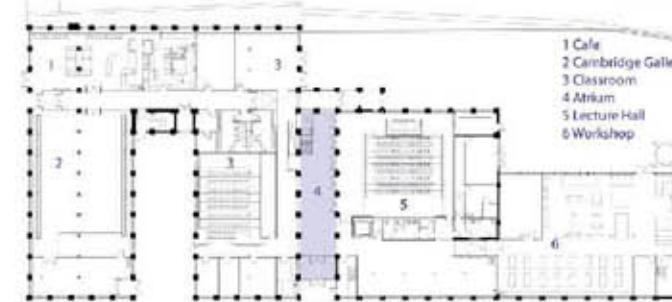
Colors according to the use of the spaces:

- classrooms and rooms of study
- administration and services
- departments and research laboratories
- shops and external services
- toilets
- access and corridors
- stairs and elevators
- terraces and covers



Škola architektury ve Waterloo, Belgie

Tato škola s velkými okny a vnitřním atriem, umožňujícími vizuální kontakt s okolím a zároveň dostatek přirozeného denního osvětlení byla postavena v Belgii. V přízemí se nachází hala pro workshopy, přednášková místnost, výstavní místnost a café. V 2.NP se nachází knihovna, samostatné ateliéry pro magisterské studium, kde má každý student svůj stůl, kanceláře a administrativa. Ve 3.NP je jedna halová místnost s ateliéry bakalářského studia, samostatné ateliéry pro magisterské studium v blízkosti kanceláří profesorů a výstavní prostory u atria.

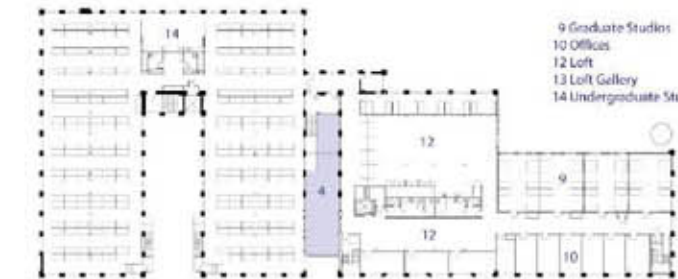


Ground Floor Plan

Melville Street



Second Floor Plan



Third Floor Plan

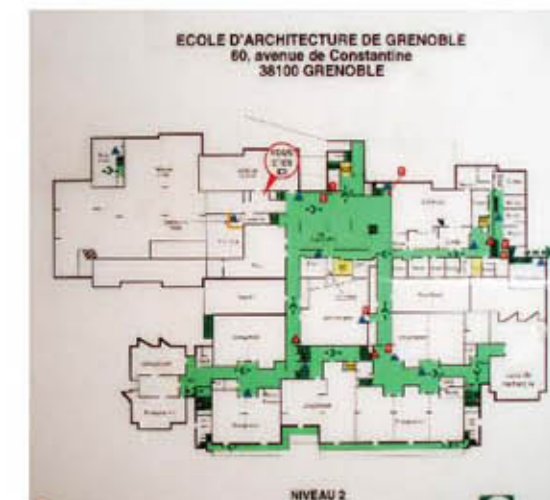
ENSAG Grenoble, Francie

Velikost: velká, cca 1000 studentů, z toho 50% žen a 15% zahraničních studentů

Typ: ateliéry jsou oddělené, centru budovy je přednášková místnost

Umístění: na okraji města

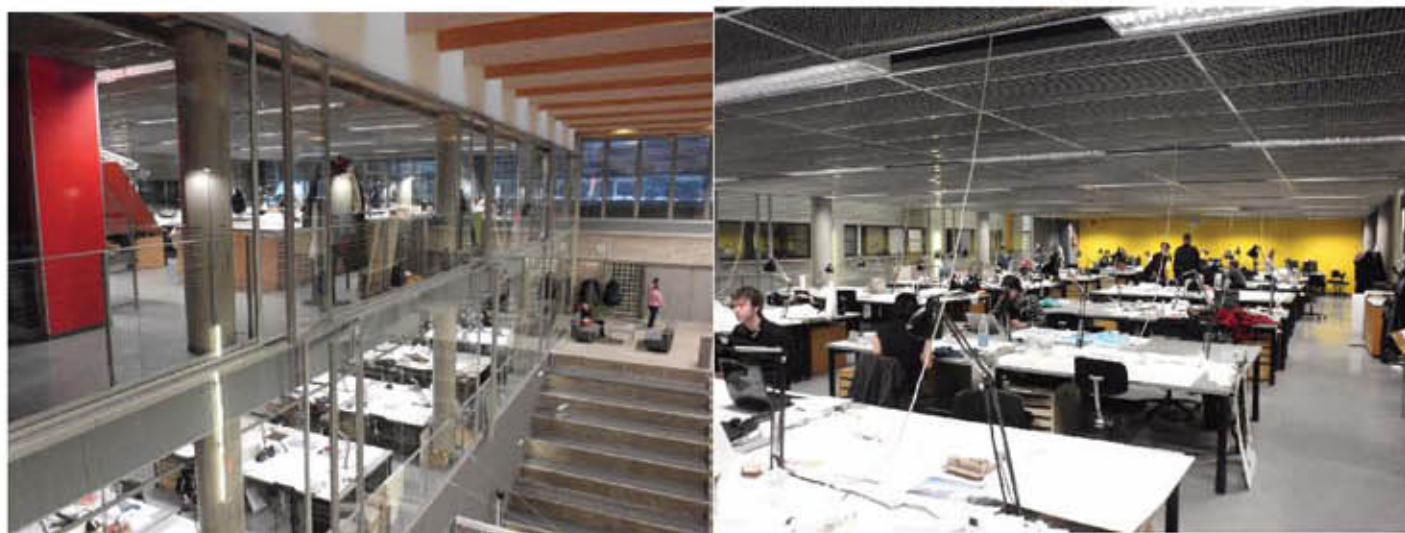
Bufet a cafeteria s terasou je umístěna v 2.NP, kde studenti tráví volný čas. Škola má ve svém centru dva přednáškové sály v různých úrovních, které lze po zdvihnutí přepážky zvětšit na jeden velký prostor. Studenti jsou rozděleni do jednotlivých ateliérů umístěných v zadní části objektu, a které mají terasy sloužící k rekreaci studentů. Pořádají se výjezdy na jiná místa, kde se staví konstrukce menších objektů 1:1.



Škola architektury na univerzitě v Tampere, Finsko

Velikost : střední, 448 studentů, 40 zahraničních studentů, 58 doktorandů
 Typ: dvě patra volných otevřených prostor s ateliéry ve středu školy

Prostor školy je třípodlažní osvětlený střešními světly, v levé části jsou učebny nad sebou. Prostor kolem glass-boxu s ateliéry je přes dvě podlaží. Pod nimi menší přednáškové místnosti, v nejnižším patře je také dobře vybavená dílna pro vytváření modelů. Přístup do školy je 24h v týdnu, vstup na studentskou kartu. Studenti tu tráví celý den, velká část studentů pracuje v glassboxu, v jednom otevřeném prostoru. Celá univerzita je pavilónového typu, kde všechny fakulty jsou vpropojeny chodbami. Na chodbě se vystavují projekty, výtvarné a jiné práce.



John H. Daniels School of Architecture, University of Toronto, Canada

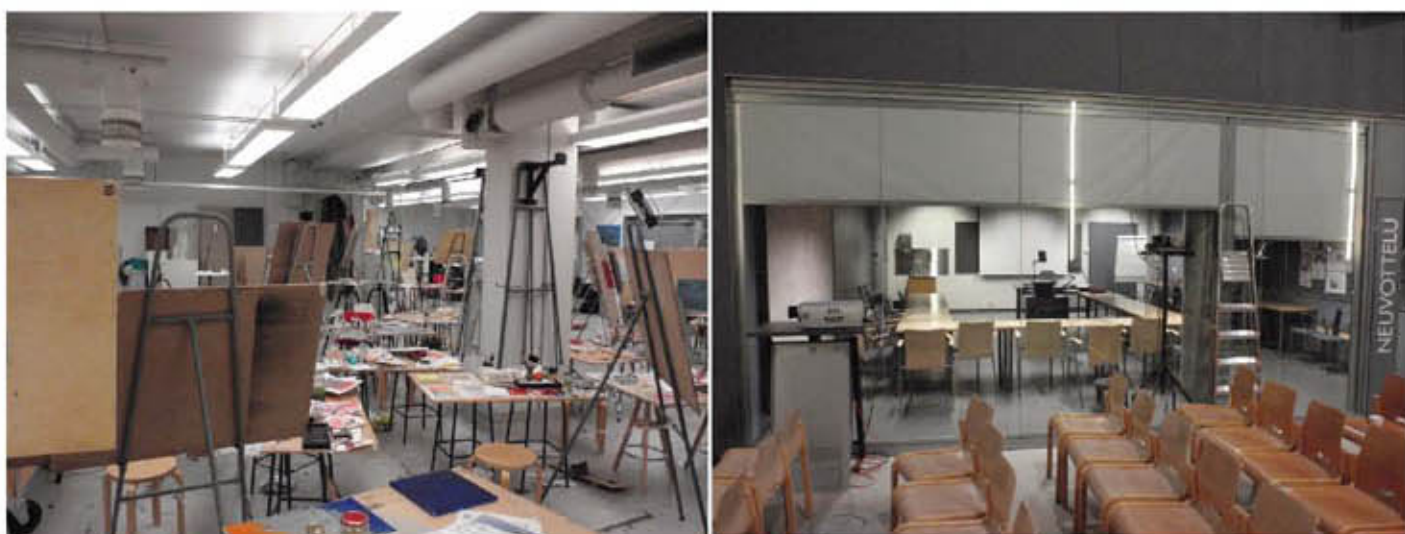
Jedná se o rekonstrukci budovy s nástavbou o výšce dvou pater. Jde o flexibilní a variabilní prostor. Obsahuje také schodiště, umožňující zvýšení sociální interakce mezi zaměstnanci a studenty. Tím došlo k vytvoření většího smyslu pro komunitu, než umožňovala stávající budova.



School of Architecture, Penn State, USA



New Faculty of Architecture at University of Melbourne, Australia John Wardle Architects



Jádrum výuky je ateliér, kde je místo pro individuální práci ale i společnou. Měl by být místem umožňující kolektivní spolupráci, kontinuální diskuzi a kreativní tvoření, získávání a sdílení znalostí, učení se od sebe navzájem, ale zároveň vytvářet motivující konkurenční prostředí. Toho lze nejlépe docílit otevřeným prostorem. Zároveň by měly být jeho součástí i menší prostory pro skupinovou práci, prostory pro prezentace a diskuze a studovna pro soustředěnou práci aspoň v rámci knihovny. Důležitou roli hraje univerzální společenský prostor školy a výstavní prostory/galerie, které je vhodné umísťovat do přízemí, aby mohly být přístupné veřejnosti a umožňovat komunikaci školy s veřejností. Výstava prací je společenskou událostí a prostorem k diskuzi a výměně myšlenek.

Studenti by měli mít přístup do školy 24h denně. Škola architektury by měla být místem, kde se studenti zdržují většinu dne. Z tohoto hlediska je výhodné, mají-li alespoň studenti magisterského studia své vlastní pracovní místo, ke kterému se vrací. Dále jsou důležité prostory kafeterie a relaxační zóny, kde studenti mohou trávit svůj volný čas mezi přednáškami. To vede k lepšímu časovému managementu ve studiu studentů, větší diskuzi, interakci, komunikaci, k možnosti být neustále v centru dění, učit se od sebe navzájem a méně individuálního studia mimo instituci.

Základem školy je také vlastní kvalitní knihovna s odbornou literaturou, počítačová učebna, dobře vybavená dílna, výtvarný ateliér a tiskové centrum. Škola architektury by měla být umístěna blízko centra dění, v dobré návaznosti na dopravu.

ZÁVĚR

Co je tedy ideální škola architektury v dnešní době?

Typologií škol architektury se lidé zabývali doposud málo. Ve školách architektury se však odehrávají specifické děje, které je nutné podporovat a rozvíjet. Školy architektury mají vlastní nároky na dispozici a jejich stavby by měly rozvíjet potenciál kvalitní výuky, šíření informací a znalostí mezi studenty, sociální život a dění uvnitř.

Centrem dění na školách architektury je ateliér. Typologie škol se dají rozlišit podle uspořádání ateliérů na školy s dělenými ateliéry dle jednotlivých skupin, na školy se společnými, více či méně volnými prostory v rámci jednoho podlaží, až po úplně otevřené haly, kde jsou všichni součástí jedné místnosti. Různorodé typy vychází jednak z tradice, způsobu výuky a velikosti školy. Mezi nově stavěnými školami převažuje trend čím dál větší otevřenosti dispozic, pokud to okolnosti dovolí.

Velikost a kapacita školy, by měla odpovídat možnosti uplatnění absolventů na trhu, což závisí mimo jiné i na samotném postavení profese architektury v dané společnosti. Školy s programem mezinárodního významu, mohou mít studentů i několikanásobně více, jako je tomu například v Holandsku, kde většina studentů odchází za prací do světa. Velikost školy s sebou přináší určité koncepční výhody i nevýhody. U malých škol lze snáze dosáhnout větší interakce mezi studenty a profesory a pocitu sounáležitosti, jako tomu je třeba v Lichtenštejnsku nebo ve škole architektury v Novém Mexiku, zatímco u velkých škol bude vždy prostředí o něco anonymnější a je lepší ateliery prostorově dělit do větších či menších prostorových celků.

Prostor školy by měl být co možná nejvíce otevřený, s dostatkem přirozeného osvětlení, transparentní, umožňující větší interakci a komunikaci mezi studenty a profesory a navozovat pocit komunity a sounáležitosti. Z důvodů lepší interakce je pro školu architektury také výhodná i nižší podlažnost (2-4NP).

Použitá Literatura:

Changing Architectural Education: Towards a New Professionalism (David Nicol and Simon Pilling, 2000)

Architectural Education Today: Cross Cultural Perspectives (Ashraf Salama, William O'Reilly, 2002)

Design Studio Pedagogy: Horizons for the future (Ashraf M. Salama, Nicholas Wilkinson)

New Trends in Architectural Education: Designing the Design Studio (Salama Ashraf, 1995)

EAAE GUIDE 2006, Schools of Architecture in Europe

The Future In Architectural Education (Julio Bermudez)

Different by design, W. Mike Martin

INTERNET:

www.wikipedia.org
..webové stránky škol a jiné...

OSTATNÍ:

Tento průzkum byl doplněn osobními zkušenostmi studentů z pobytu na některých zahraničních školách.

ŠKOLA ARCHITEKTURY...

Pro koho je návrh určen?

ARCHIP

Archip je nová mezinárodní škola soukromého provozovatele s výukou v angličtině a se zaměřením převážně na zahraniční studenty, na jejímž založení pracovali Martin Roubík, Regina Loukotová, Petr Pištěk a další od roku 2005. Škola získala akreditaci zatím pro tři leté bakalářské studium a v současnosti funguje první ročník. Cílem bakalářského programu je přitáhnout zahraniční studenty z celého světa a vytvořit českou nadnárodní školu, která vytěží maximum z architektonicky hodnotné Prahy. Magisterský program zatím škola neposkytuje, avšak počítá s ním do budoucna. dále se škola soustřeďuje na práci se zahraničím, pořádá veřejné přednášky zahraničních architektů.

Škola klade důraz na společenskou odpovědnost, řemeslné znalosti a schopnost diskuse a především prezentace, která je nutnou podmínkou úspěchu. Chce propojit samotnou výuku s dalšími aktivitami, obory a institucemi a především s nejširší veřejností.

Mezi dlouhodobé cíle patří například vybudování knihovny architektury a hlavně centrum, kam bude možno přijít, kde vždy někdo bude a kde se bude stále něco zajímavého dít. Je to tedy škola se szajímavým konceptem, která má spoustu plánů a vizí, které by mohly pozvednout místní výuku architektury. Zároveň hodlá fungovat jako platforma, která bude pořádát všemožné akce od seminářů přes osvětou a publikační činnost po přednášky o architektuře.

Výuka je založena na ateliérech, od kterých se budou odvíjet další předměty (až už technické, umělecké nebo prezentační).

V ročníku se počítá se zhruba 60 žáky, bez výhledu jeho navyšování v nejbližších letech. studenti jsou rozděleni do ateliérů po 15 – 20 lidech, což umožňuje umožňují individuální přístup pedagogů při konzultacích, prezentacích i seminářích, hodnocení projektů formou externích kritik i pořádání exkurzí, workshopů a výstav. Stejně tak umožňuje každodenní vzájemný kontakt studentů, jejich přehled o celkovém akademickém dění či možnost diskutovat a týmově či samostatně pracovat přímo ve škole. To vše je předpokladem ke vzniku tvořivé a motivující atmosféry.

Škola má v současnosti pronajaté prostory ve Veletržním paláci. Samotné výukové prostory se nacházejí přímo v hlavním průčelí. Prostory slouží nejenom jako výukové, ale i jako výstavní a reprezentativní.

Přednášky probíhají v rozsahu určeném pro daný předmět, a to pro celý ročník. Výuka v rámci ateliéru a semináře je určena menším skupinám (do 20 studentů) – s důrazem na dialog, diskusi a polemiku.

Zároveň pracují všechny ročníky na stejném zadání daného semestru, takže se vytvoří konkurenční prostředí, které podpoří interní soutěživost, týmovou spolupráci, objektivní hodnocení prací a diskuzi.

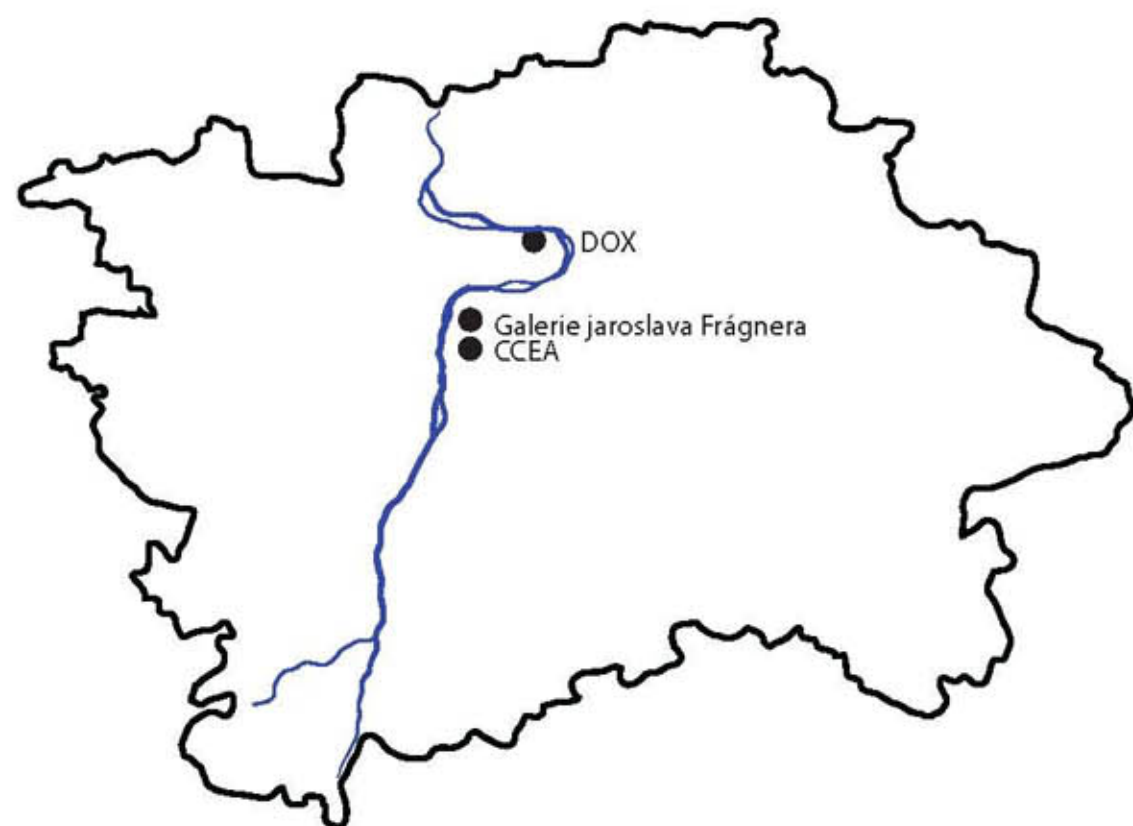
ARCHIP je též platformou architektury, zabývající se informační, osvětovou a publikační činností. Provozuje výstavní prostory, architektonickou knihovnu s čítárnou časopisů, poskytuje kurzy celoživotního vzdělávání a organizuje přednášky domácích i světových architektů.

<http://www.archip.eu/>



... S CENTREM ARCHITEKTURY

PROSTORY PRO PREZENTACI ARCHITEKTURY V PRAZE



Galerie Jaroslava Fragnera

- výstavy, přednášky, semináře a vydavatelská činnost

DOX - Centrum současného umění

- výstavy o architektuře, umění, designu
- diskuze, přednášky, besedy
- pronajímatelné prostory

Centre for Central European Architecture - CCEA

- přednášky, výzkum, výstavy, diskuze, workshopy, exkurze, knihovna
- výzkumné projekty ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu

OSTATNÍ:

Národní technické muzeum

- nejvýznamnější architektonické počiny v českých zemích od druhé poloviny 19. století až po současnost.

Muzeum hl. m. Prahy

- Langweilův model Prahy
- expozice o Praze od středověku po novověk

NG - Veletržní palác

Tento projekt je motivován současnou situací na poli architektury. Jeho úkolem je zvýšit povědomí veřejnosti o společenské roli architektury a to formou výstav, přednášek, workshopů a diskuzí v rámci centra.

Jako součást školy (rozšíření její funkce) navrhuji i centrum architektury (přednáškový sál, výstavní plochy, odborná knihovna..) jehož fungování bude škola podporovat, např. organizací výstav, soutěží, akcí a přednášek zahraničních i domácích hostů a využívat jeho prostor ke komunikaci s veřejností.

PROGRAM CENTRA ARCHITEKTURY

významným úkolem centra je podpora a propagace architektury v rámci široké veřejnosti bez profesních hranic, rozvíjení obecného povědomí o významu tvorby prostředí a o možnostech ovlivnění kultury prostředí

informuje o záměrech v Praze, ČR, případně i ve světě
zabývá se výhradně prezentací architektury

kulturní a společenské události

setkávání odborů a laické veřejnosti

setkávání studentů a architektů z praxe

organizace přednášek domácích / zahraničních architektů

specializované knihkupectví

odborná knihovna

promítání filmů a dokumentů o architektuře

pořádání exkurze

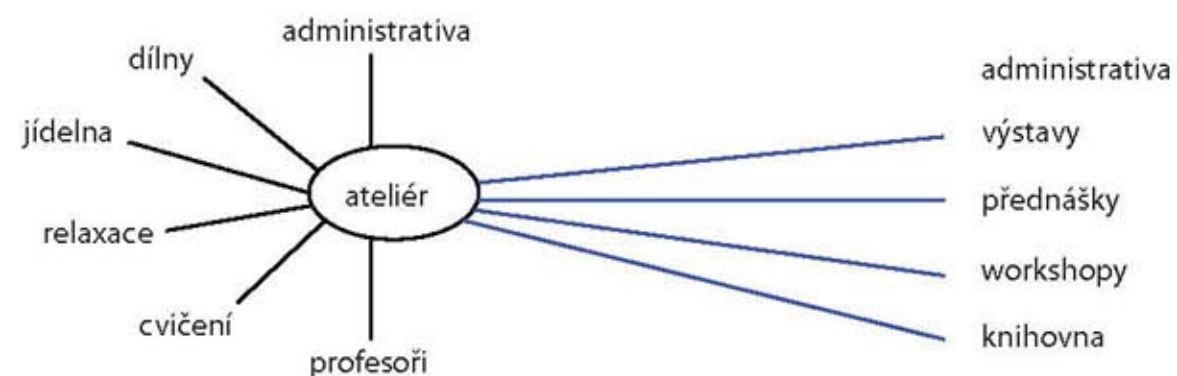
PRO KOHO ? studenti a školy
architekti
odborná veřejnost
široká veřejnost

K ČEMU ?

propagace	diskuze	literatura
výstavy	setkávání	informace
workshopy	zábava	inspirace
přednášky	kulturní akce	
prezentace	společenský život	

PROPOJENÍ VYUŽITÍ ŠKOLY A CENTRA

ŠKOLA ↔ CENTRUM



ARCHIPOINT

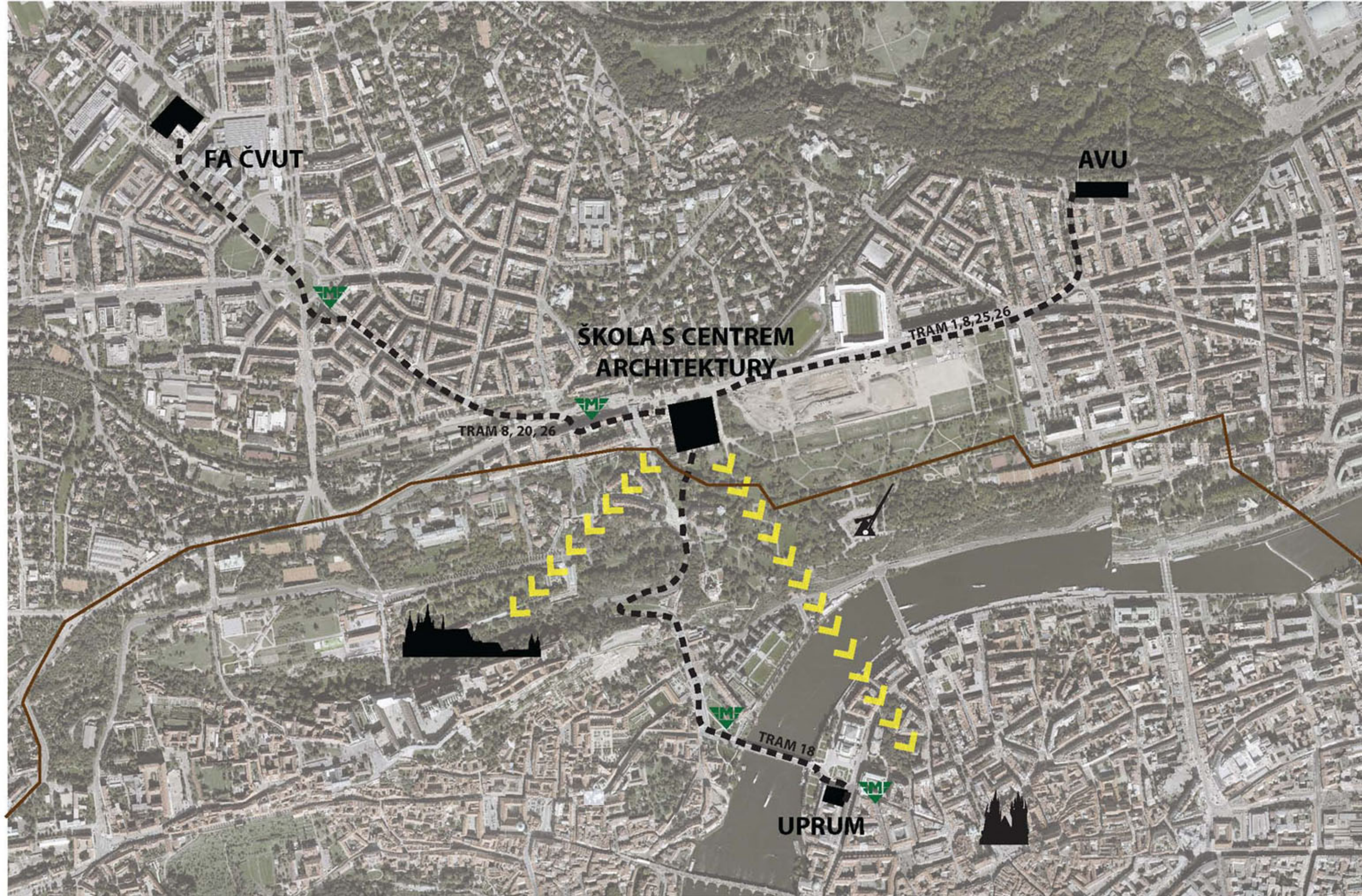
Záměrem je vytvořit místo setkávání a kondenzační bod kulturního života a centralizovat dění okolo architektury v Praze.

LOKALITA / UMÍSTĚNÍ

LOKALITA

Záměr se nachází na Praze 7 při ulici Milady Horákové, na severozápadním okraji Letné v místě tramvajové smyčky "Na Špejcharu". Toto místo bylo vybráno, protože Letná je místem setkávání, aktivit a trávení volného času zejména mladých lidí. Z těchto skutečností bude tento záměr těžit a zároveň tento potenciál rozvíjet. Dalším důvodem umístění je výhled z vyšších pater na centrum Prahy a na zadní část hradního komplexu.





- POHLED
- TRAM / PEŠÍ DOSTUPNOST
- MF METRO
- HRANICE HISTORICKÉHO JÁDRA MĚSTA

ŠIRŠÍ VZTAHY



P

PARKOVIŠTĚ - 863 MÍST



TUNEL BLANKA



VJEZDY DO TUNELU



ŽELEZNICE



ULICE MILADY HORÁKOVÉ



VÝZNAMNÉ PĚŠÍ PROPOJENÍ



STANICE METRA HRADČANSKÁ



ZASTÁVKY TRAMVAJE



DOCHÁZKOVÉ VZDÁLENOSTI



ŘEŠENÝ POZEMEK



ANALÝZA DOPRAVY



Tunelový úsek Dejvice začíná v křižovatce Prašný most a pokračuje v celé délce hloubenými tunely třídou Milady Horákové až do prostoru stavební jámy na Letné. Celková délka úseku je 1,0 km.
Trasa je vedena převážně třídou Milady Horákové, která je hlavní propojovací trasou mezi východní a západní částí města v celém jeho severním segmentu.

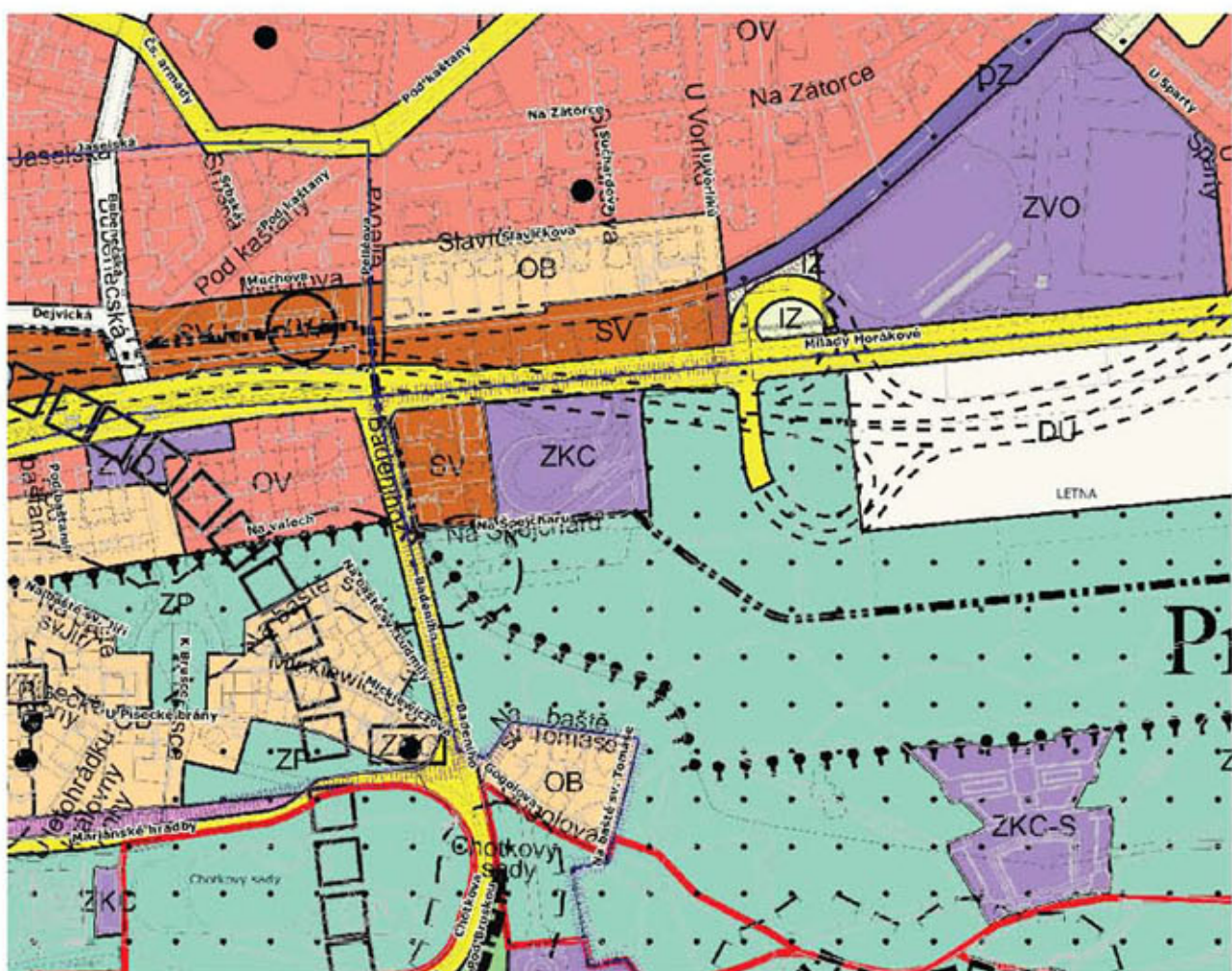
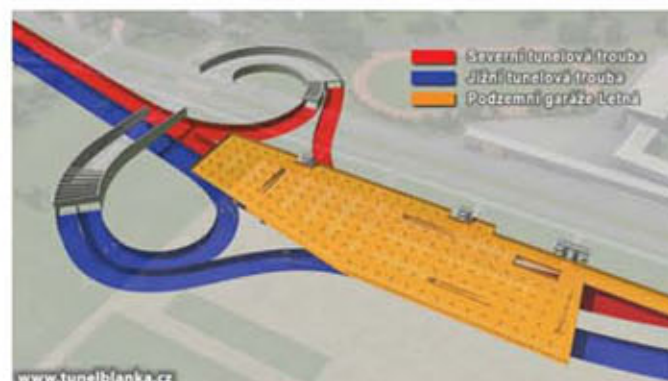


VIZUALIZACE MILADY HORÁKOVÉ PO DOSTAVBĚ TUNELU



TUNEL BLANKA

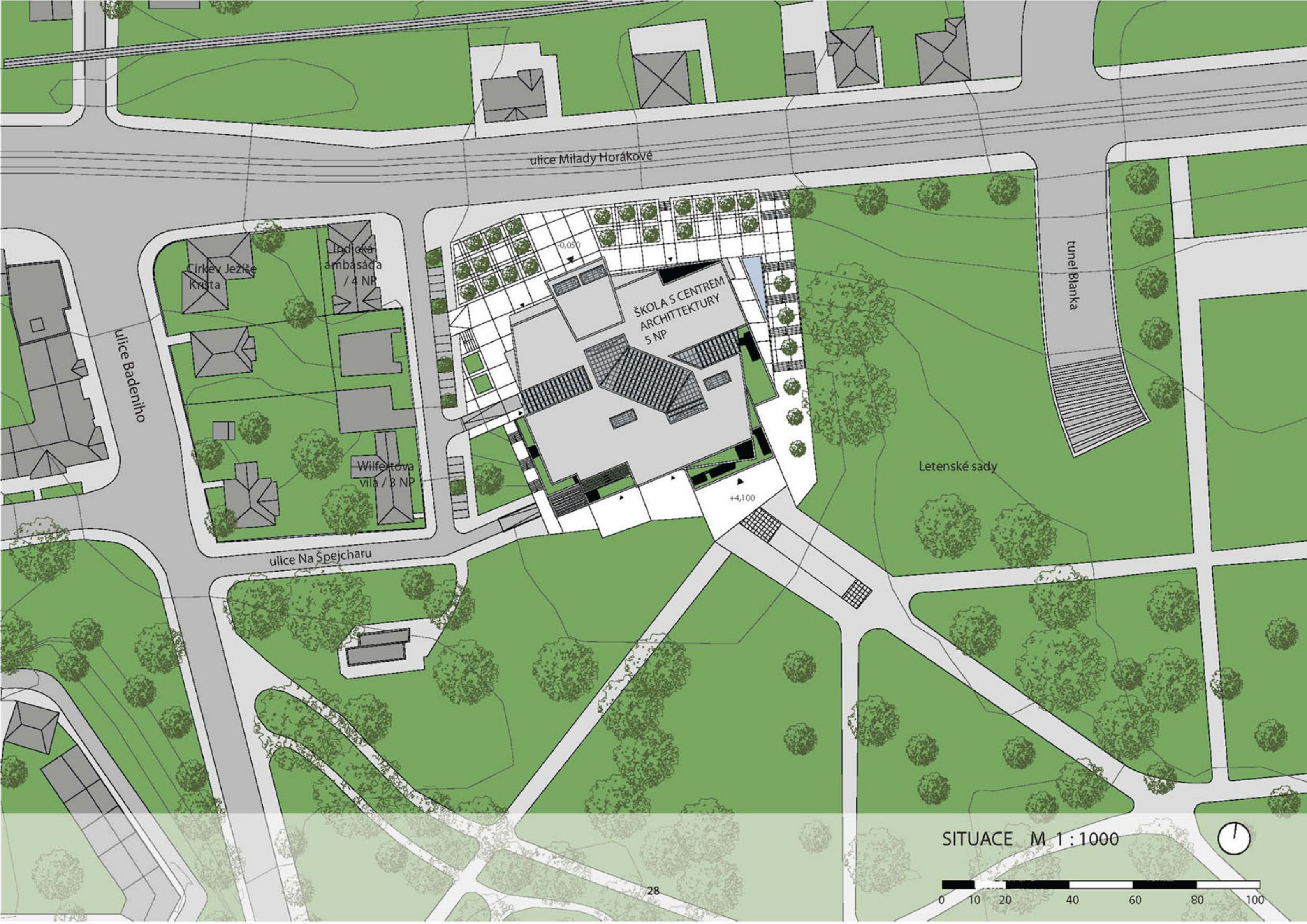
Sverozápadní část vnitřního tzv. Městského okruhu. Součástí této části tunelového komplexu jsou podzemní velkokapacitní garáže na Letné s 863 parkovacími místy o sedmi podzemních podlažích.



ÚZEMNÍ PLÁN

Dle územního plánu je pozemek určen stavbám pro kulturu a církve. Dle regulativu funkčního využití zde mohou stát mimo jiné školská zařízení, galerie, kulturní zařízení, zařízení veřejného stravování a obchodní plochy do 200m².





ulice Milady Horákové

ulice Babeniho

Církev Ježíše Krsta

Indická ambasáda / 4 NP

Wilfertova vila / 3 NP

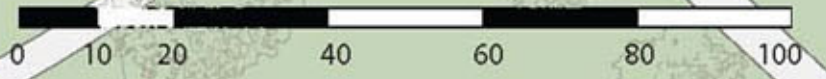
ulice Na Špejcharu

ŠKOLA S CENTREM ARCHITTEKTURY 5 NP

tunel Blanka

Letenské sady

SITUACE M 1:1000





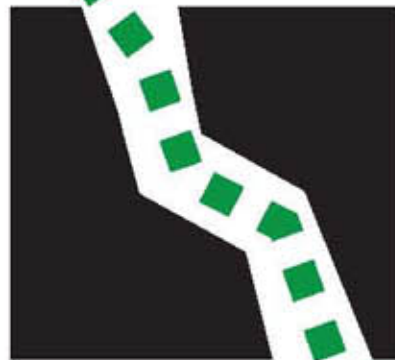
NADHLEDOVÁ PERSPEKTIVA

KONCEPT

metro Hradčanská



OSA



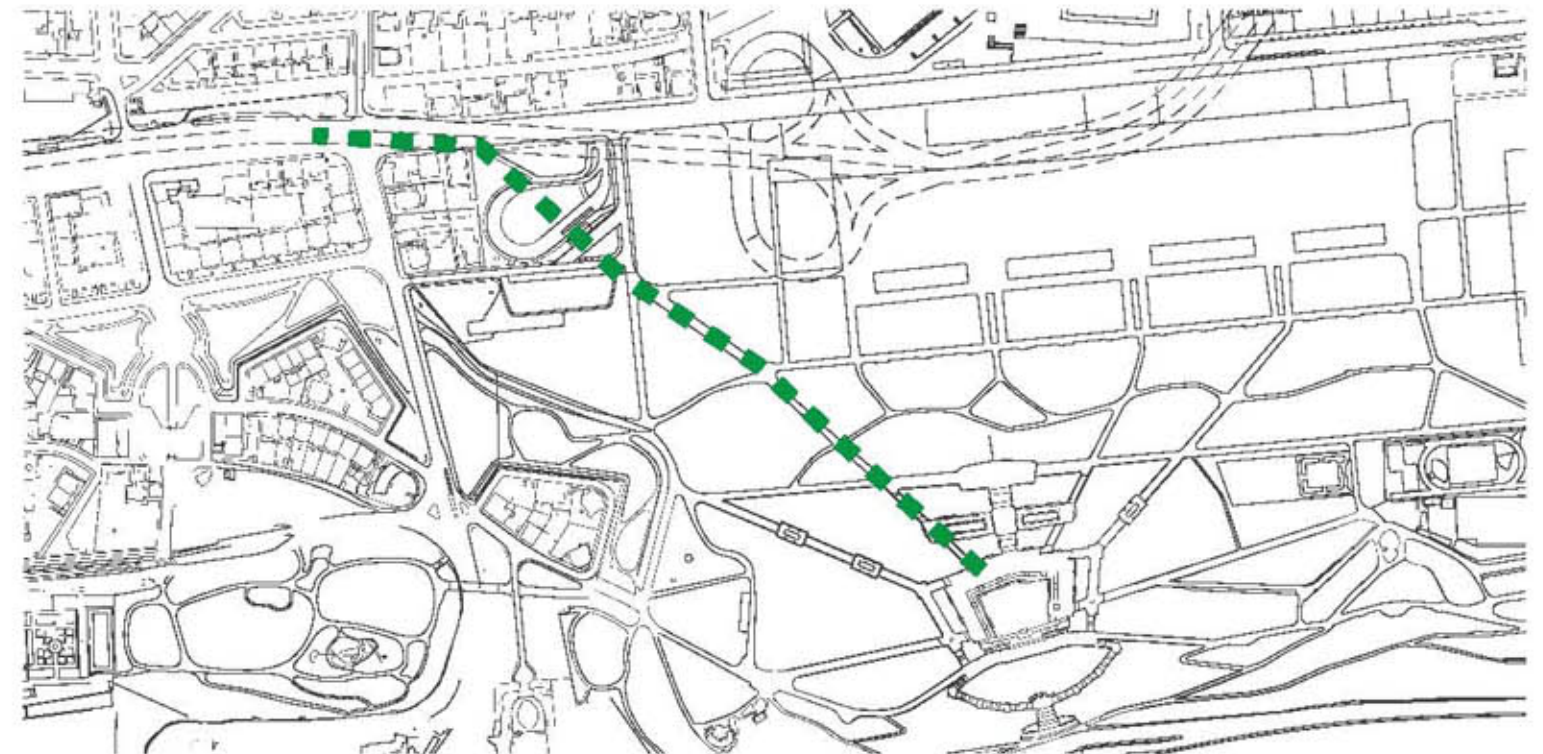
pozemek



Metronom

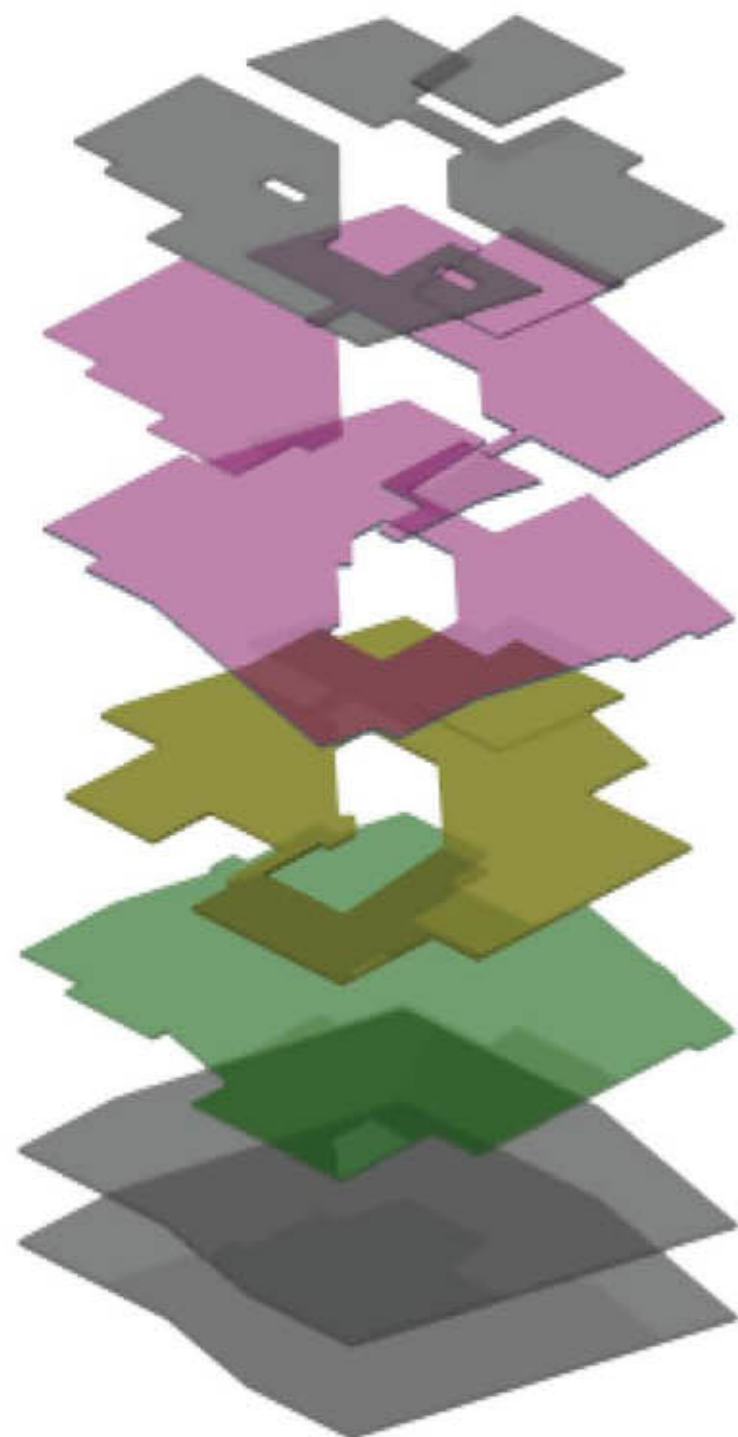
URBANISTICKÉ VZTAHY

Pozemkem prochází významná komunikační a kompoziční osa Letné vedoucí od Metronomu v centrální části Letné směrem ke stanici metra Hradčanská. Návrh využívá směru této osy k nenucenému provázení kolemjdoucích poloveřejným prostorem tohoto objektu.

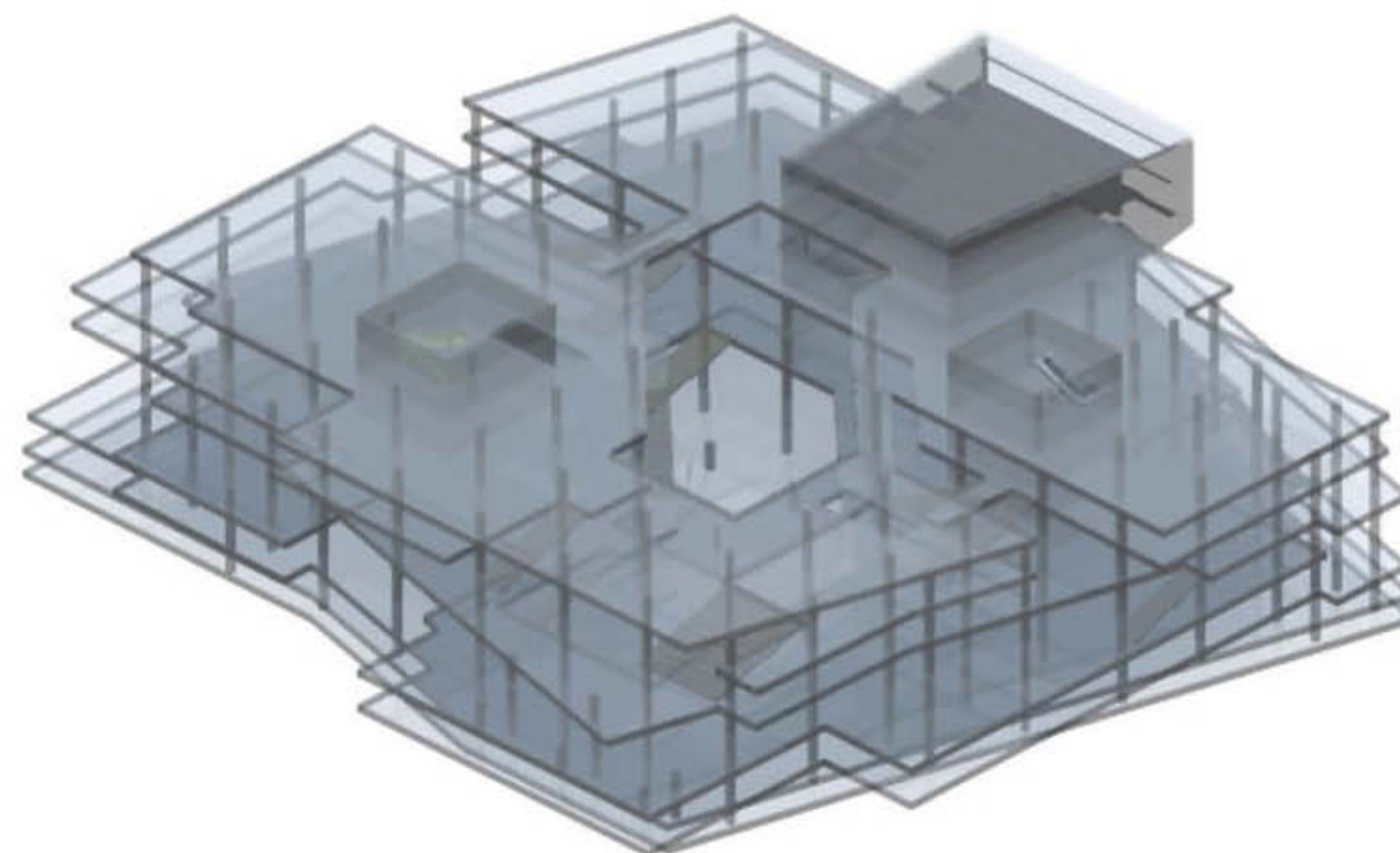


DIAGONÁLA

CENTRUM I ŠKOLA POD JEDNOU STŘECHOU



- STŘECHA
- 5. NP ŠKOLA ARCHITEKTURY
- 4. NP ŠKOLA ARCHITEKTURY
- 3. NP CENTRUM ARCHITEKTURY
- 2. NP VEŘEJNÉ VSTUPNÍ PROSTORY
(knihovna, kavárna, výstavní prostory, obchod)
- 1. NP GARÁŽE A PARTER (restaurace, obchod)
- 1. PP GARÁŽE



NOSNÁ KONSTRUKCE

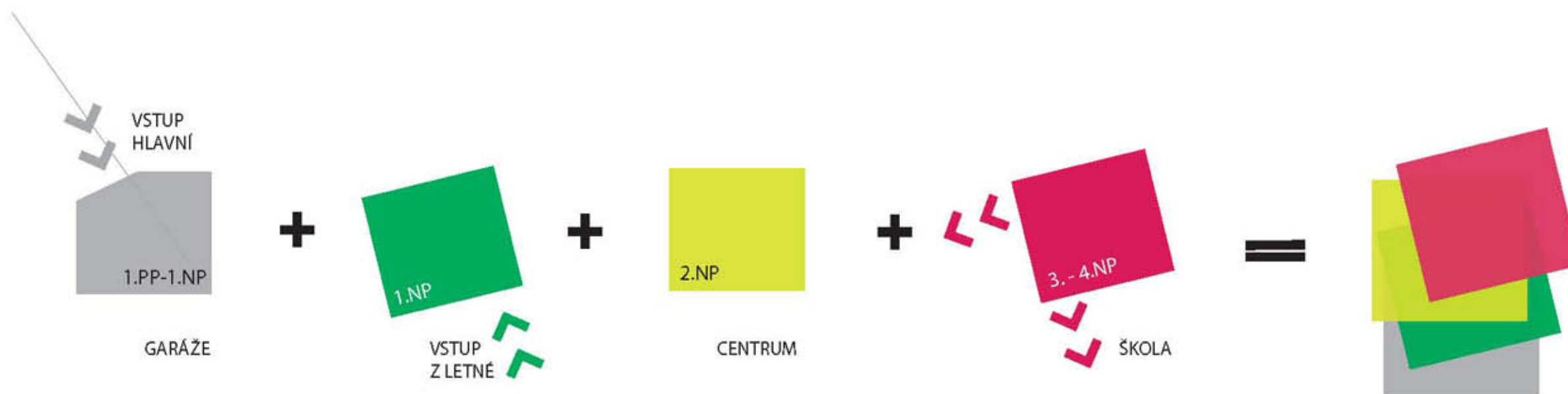
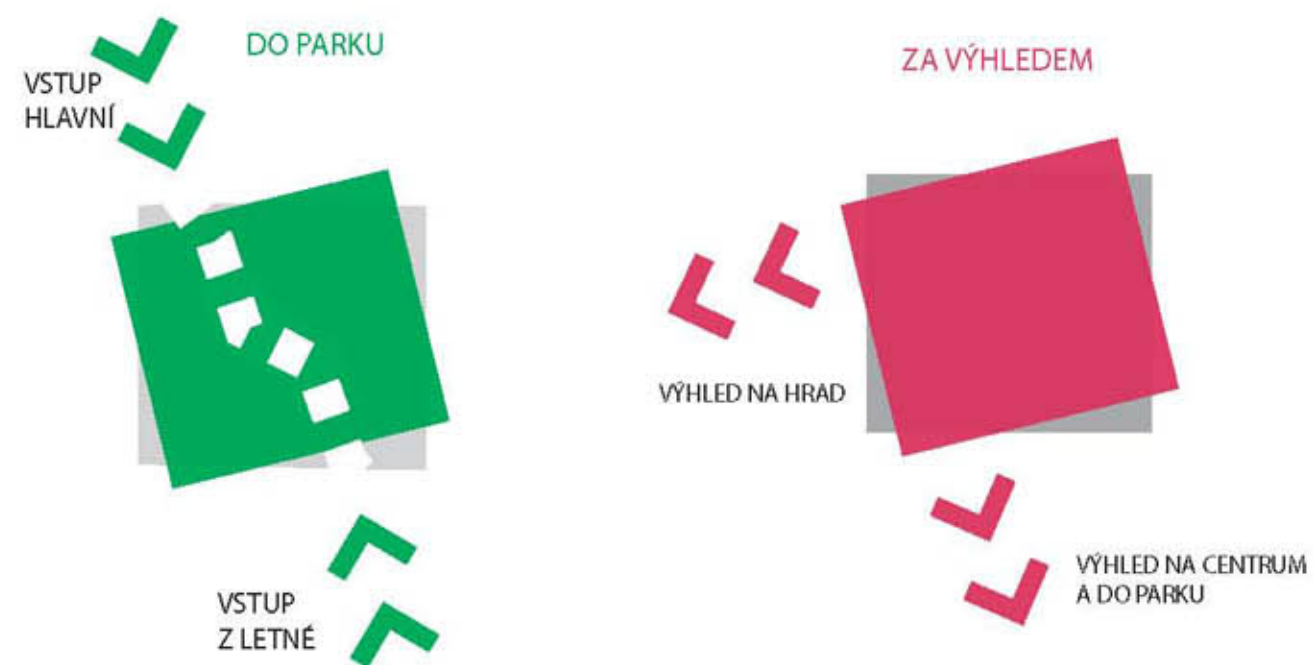
Nosnou konstrukci stavby tvoří monolitický železobetonový skelet s bezprůvlakovými stropy v pravidelném rastru o rozponech 7,5m x 8m a sloupech o rozměrech 500x500mm v 1.PP. Stropní desky jsou z důvodů konzol zesílené na tloušťku 300mm.

Budova je ztužena dvěma železobetonovými komunikačními jádry. Objekt je řešen jako jeden dilatační celek. Přednášková místnost je vykonzolovaná o zhruba 1/3 své hloubky a je nesena příčnými průvlaky o výšce 1,5m a nosnými stěnami tloušťky 300mm po bočních stranách místnosti.

FUNKČNÍ SCHÉMA A NOSNÁ KONSTRUKCE

NATÁČENÍ HMOT

V návrhu je využít princip natáčení hmot objektu za výhledem na centrum města/zadní část hradního komplexu a do parku, směrem k jeho významné komunikační ose. Tyto hmoty představují jednotlivé funkční celky, které se svým vybočením projevují ve fasádě.



PRINCIP NATÁČENÍ

KOMUNIKACE

- V RÁMCI CELÉ BUDOVY

ÁTRIA hmoty objektu se soustřeďují kolem centrálního átria, vizuální propojení, terasovitá krajina
lidé jsou vidět od přízemí po sřechu, nejsou schovaní či oddělení
VERTIKÁLNÍ PROLÍNANÍ FUNKCÍ knihovna, kavárna, dílna

- V RÁMCI ŠKOLY

MEZI STUDENTY

světlé a otevřené studijní prostředí, kde každý je součástí jedné místnosti
prostor je otevřený a transparentní, je snadné mít přehled o tom, kde kdo sedí a o dění ve škole
kreativní a stimulující prostředí, umožňující společnou práci, komunikaci, výměnu informací, a mít možnost učit se od sebe navzájem
každý má možnost mít vlastní stůl, své vlastní místo na škole, kde může být zastižen ostatními
jsou zde otevřené interakční prostory kolem átria a ale i intimními prostory pro skupinovou/individuální práci
vizuální kontakt

STUDENTI A PROFESOŘI

kanceláře profesorů a učebny jsou snadno dostupné z ateliérů
(lávky a schodiště propojující ateliéry s kanceláři a učebnami v severní části objektu)
konzultační místnosti

- S PARKEM

zelená átria, zeleň prostupující interiérem
zelené terasy
jihovýchodní fasáda se otvírá do parku
exterierová výstavní plocha (modely z dílny 1:1 a pod.)

- S VEŘEJNOSTÍ

průchozí osa poloveřejným prostorem objektu
výstavní a informační plochy v rámci vstupních prostor
půda pro výměnu názorů

CO JSOU BARIÉRY?

HLUK
HMOTA
VZDÁLENOST FYZICKÁ / VIZUÁLNÍ
NEJASNOST, ŠPATNÁ ORIENTACE

CO JI PODPORUJE?

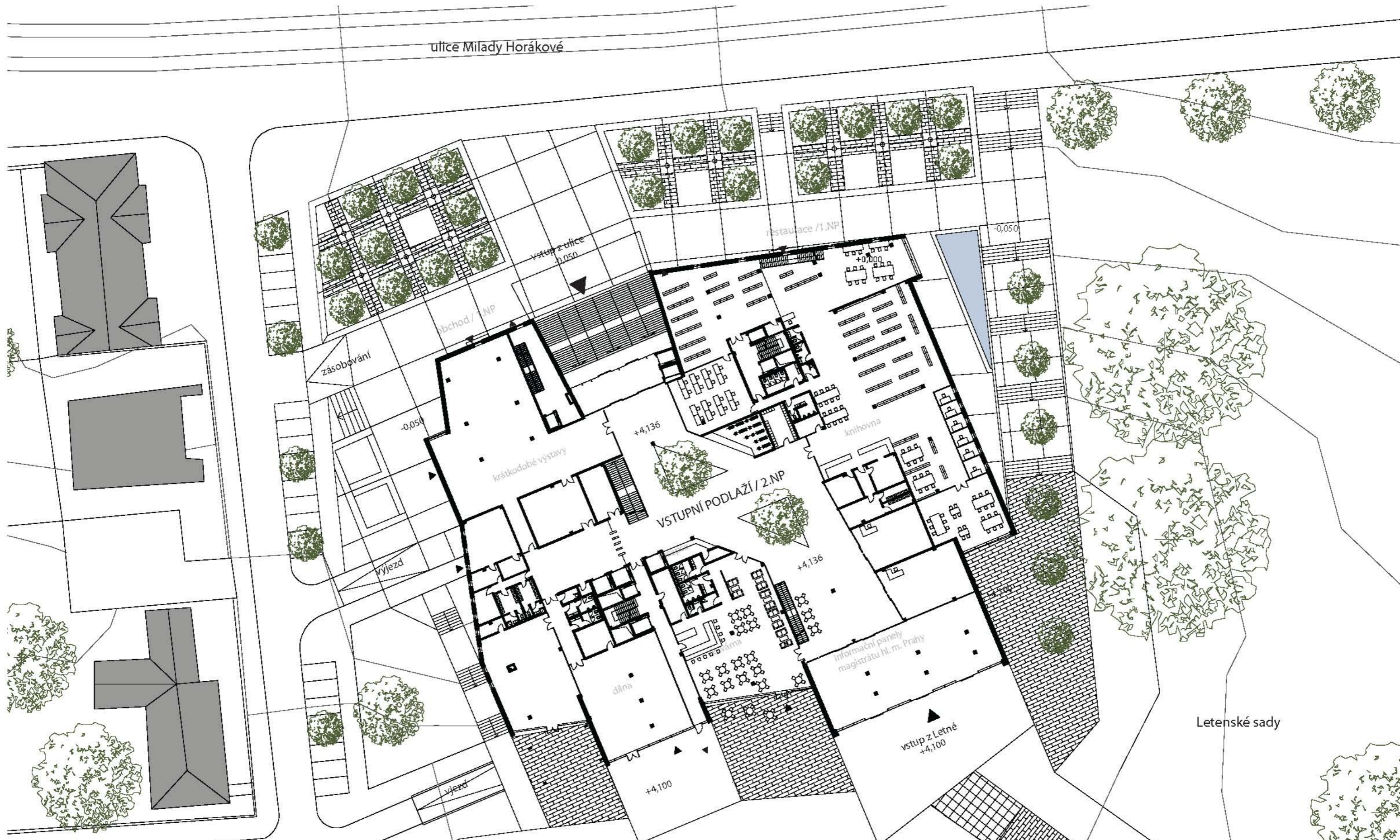
TICHO
PROSTOR
VIZUÁLNÍ KONTAKT
SNADNÁ DOSTUPNOST
JASNOST A ČITELNOST PROSTORU
(OTEVŘENOST A TRANSPARENTNOST)

CO JE VÝSLEDKEM?

POCIT KOMUNITY A SOUNÁLEŽITOSTI
SNADNÁ VÝMĚNA INFORMACÍ A NÁZORŮ
NEUSTÁLÝ PŘEHLED O DĚNÍ
PROSTŘEDÍ PODPORUJÍCÍ DISKUZI

PRINCIP KOMUNIKACE

ulice Milady Horákové



ulice Na Špejcharu

Letenské sady

SITUACE PARTERU M 1 : 500



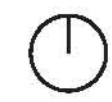
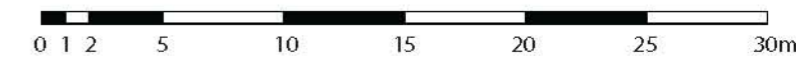
GARÁŽE 1.PP
M 1:300

GARÁŽE

- 0.01 parkovací plocha - 101 míst
- 0.02 únikové schodiště
- 0.03 únikové schodiště
- 0.04 výtahy z garáží

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ OBJEKTU

- 0.05 nádrž na užitkovou vodu
- 0.06 nádrž sprinklerů
- 0.07 strojovna sprinklerů
- 0.08 kompresorové chladicí jednotky
- 0.09 rozvodna DA
- 0.10 dieselový agregát
- 0.11 transformovna
- 0.12 transformovna
- 0.13 sklad
- 0.14 strojovna vzduchotechniky (restaurace)



GARÁŽE A PARTER 1. NP M 1:300

OBCHOD

- 1.01 obchod
- 1.02 šatna a zázemí
- 1.03 sklad

GARÁŽE A ZÁZEMÍ OBJEKTU

- 1.04 parkovací plocha - 50 stání
- 1.05 únikové schodiště
- 1.06 únikové schodiště
- 1.07 únikové schodiště
- 1.08 odpad
- 1.09 rozvodna VN
- 1.10 rozvodna NN
- 1.11 sklad
- 1.12 kotelna
- 1.13 výtahy z garáží

RESTAURACE

- 1.14 výdejní plocha
(samooobslužný provoz)
- 1.15 WC ženy
- 1.16 WC muži
- 1.17 WC invalidé
- 1.18 bílé nádobí
- 1.19 provozní nádobí
- 1.20 varna
- 1.21 šokování a chlazení
- 1.22 chladicí boxy
- 1.23 agregáty
- 1.24 odpad
- 1.25 čistá přípravná zeleniny
+ studená kuchyně
- 1.26 hrubá přípravná zeleniny
- 1.27 příprava masa
- 1.28 suchý sklad
- 1.29 sklad a mytí vyhřívaných skříní
- 1.30 příprava těsta
- 1.31 denní místnost
- 1.32 vstup pro zaměstnance
- 1.33 sklad DKP
- 1.34 úklid
- 1.35 sklad nápojů a obaly
- 1.36 kancelář netrvalé pracoviště
- 1.37 šatna mužů
- 1.38 šatna žen
- 1.39 manipulační prostor / zásobování



VSTUPNÍ PODLAŽÍ
2.NP M 1:300



KNIHOVNA

- 2.01 informace
- 2.02 kancelář
- 2.03 chodba
- 2.04 příjem knih / sklad
- 2.05 denní místnost
- 2.06 šatny
- 2.07 katalogy
- 2.08 volný výběr
- 2.09 volný výběr
- 2.10 skupinová práce
- 2.11 jednotlivci
- 2.12 studovna
- 2.13 tisk
- 2.14 WC muži
- 2.15 WC ženy
- 2.16 WC invalidé
- 2.17 WC zaměstnanci
- 2.18 úklid
- 2.19 studovna s počítači
- 2.20 únikové schodiště

VSTUPNÍ PROSTORY

- 2.21 zádveří / hlavní vstup
- 2.22 vstupní prostory / atrium
- 2.23 šatna pro celý objekt
- 2.24 odkládání tašek
- 2.25 recepce
- 2.26 zázemí recepce
- 2.27 papírnictví a modelářské potřeby
- 2.28 knihkupectví a obchod s propagačními předměty
- 2.29 vstup z letně / informační panely magistrátu hl. m. Prahy
- 2.30 krátkodobé výstavy
- 2.31 sklad
- 2.32 úklid
- 2.33 výtah (centrum architektury)

KAVARNA

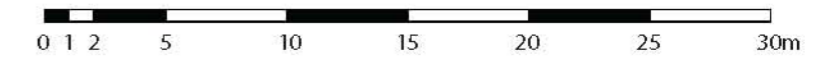
- 2.34 kavárna
- 2.35 WC návštěvníci
- 2.36 zázemí a sklad
- 2.37 chráněná úniková cesta

ŠKOLA

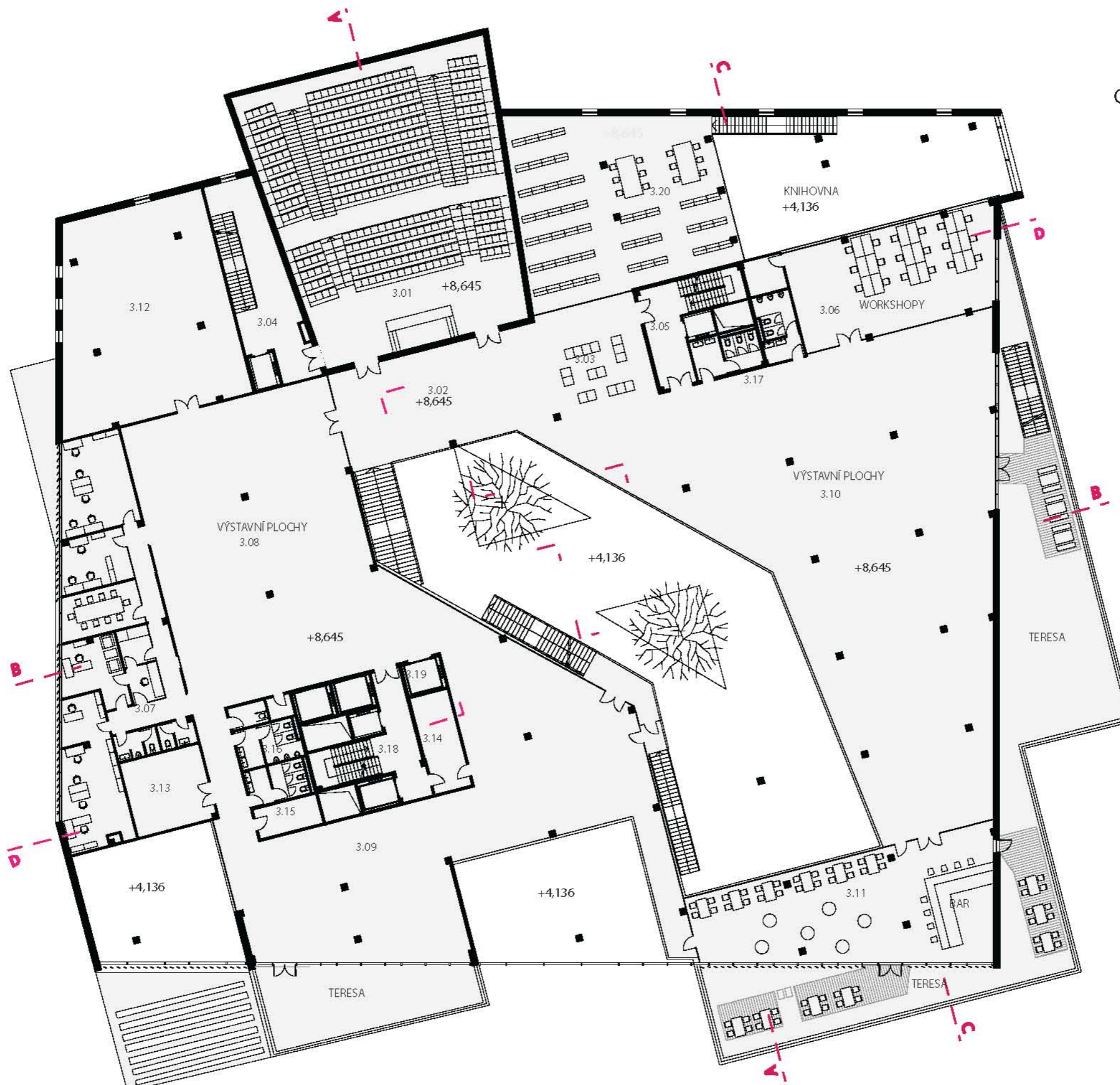
- 2.38 výtahy (škola)
- 2.39 modelovna
- 2.40 dílna
- 2.41 sklad
- 2.42 WC

ZÁZEMÍ OBJEKTU

- 2.43 velín
- 2.44 šatna
- 2.45 server
- 2.46 denní místnost (zaměstnanci)
- 2.47-8 šatny pro zaměstnance
- 2.49 únikové schodiště



CENTRUM ARCHITEKTURY
3.NP M 1:300



CENTRUM

- 3.01 přednáškový sál (368 posluchačů)
- 3.02 předprostor
- 3.03 lounge
- 3.04 únikové schodiště
- 3.05 únikové schodiště
- 3.06 workshopy
- 3.07 kanceláře centra
- 3.08 výstavní prostory
- 3.09 výstavní prostory
- 3.10 výstavní prostory
- 3.11 bar
- 3.12 sklad
- 3.13 archiv
- 3.14 sklad
- 3.15 sklad
- 3.16 WC ženy / muži / inv.
- 3.17 WC ženy / muži
- 3.18 únikové schodiště
- 3.19 výtah (centrum)

KNIHOVNA

- 3.20 čítárna časopisů



ŠKOLA ARCHITEKTURY 4.NP M 1:300

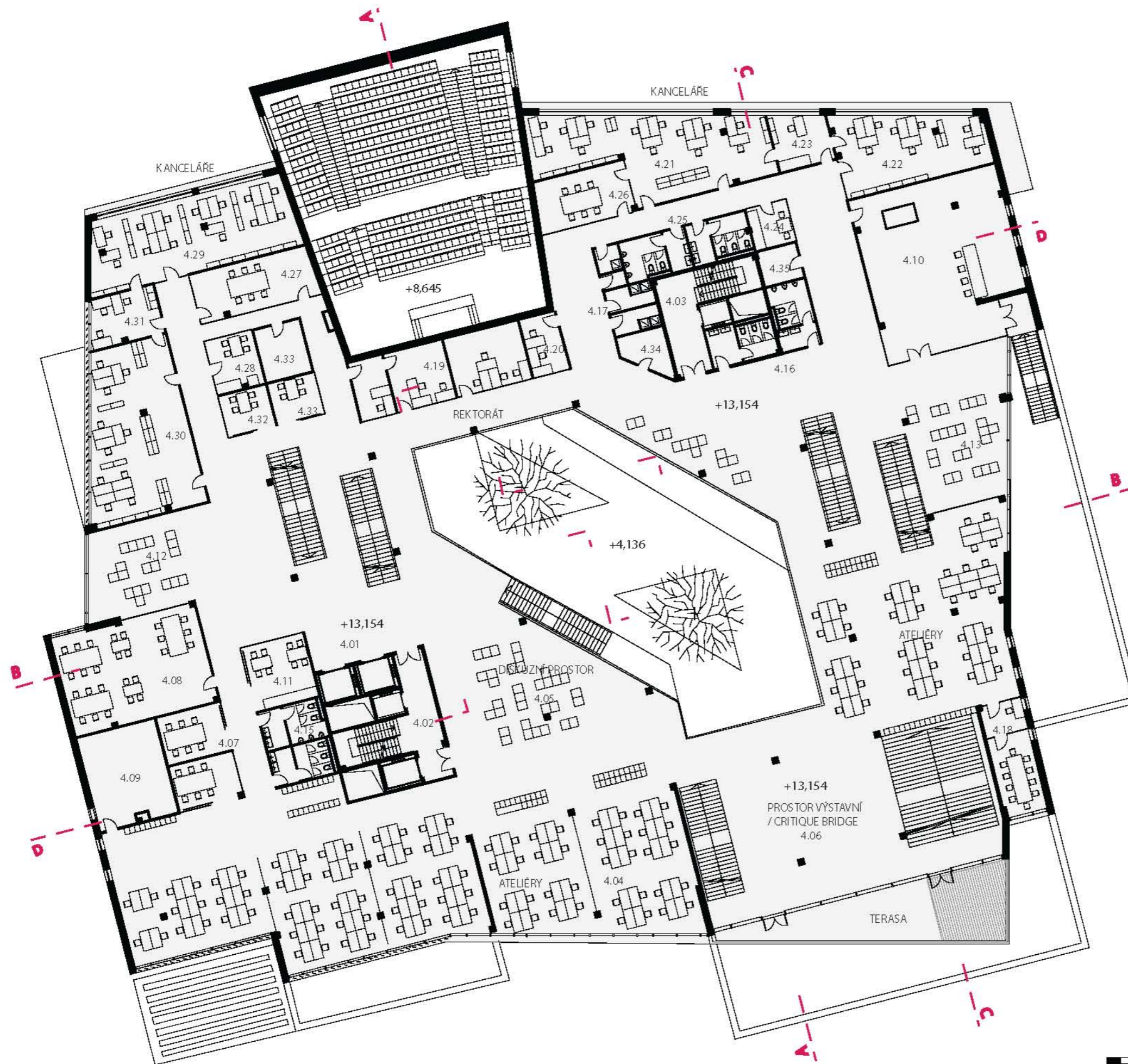
- 4.01 výtahy
- 4.02 únikové schodiště
- 4.03 únikové schodiště

STUDENTI

- 4.04 ateliéry
- 4.05 prostor diskuzní /pro kritiku
- 4.06 prostor výstavní /pro kritiku
- 4.07 skupinová práce /studovna
- 4.08 individuální práce /studovna
- 4.09 relaxační místnost pasivní
- 4.10 relaxační místnost aktivní
- 4.11 kuchyňka pro studenty
- 4.12 lounge
- 4.13 lounge
- 4.15 WC studenti
- 4.16 WC studenti
- 4.17 sprchy
- 4.18 zasedací místnost

PROFESOŘI

- 4.19 kanceláře vedení
- 4.20 studijní oddělení
- 4.21-2 ústav architektury
- 4.23 sekretariát
- 4.24 kuchyňka
- 4.25 WC profesori
- 4.26-7 zasedací místnosti
- 4.28 kuchyňka
- 4.29 ústav historie a teorie
- 4.30 ústav stavitelství
- 4.31 sekretariát
- 4.32-3 konzultační místnosti
- 4.33-5 sklady / archivy prací



ŠKOLA ARCHITEKTURY
5.NP M 1:300



5.01 výtahy
5.02 únikové schodiště
5.03 únikové schodiště

STUDENTI

5.04 ateliéry
5.05 ateliéry
5.06 prostor diskuzní
5.07 skupinová práce
5.08 skupinová práce
5.09 WC studenti
5.10 WC studenti
5.11 kuchyňka
5.12 studentský klub

PROFESOŘI

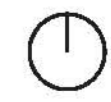
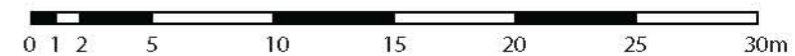
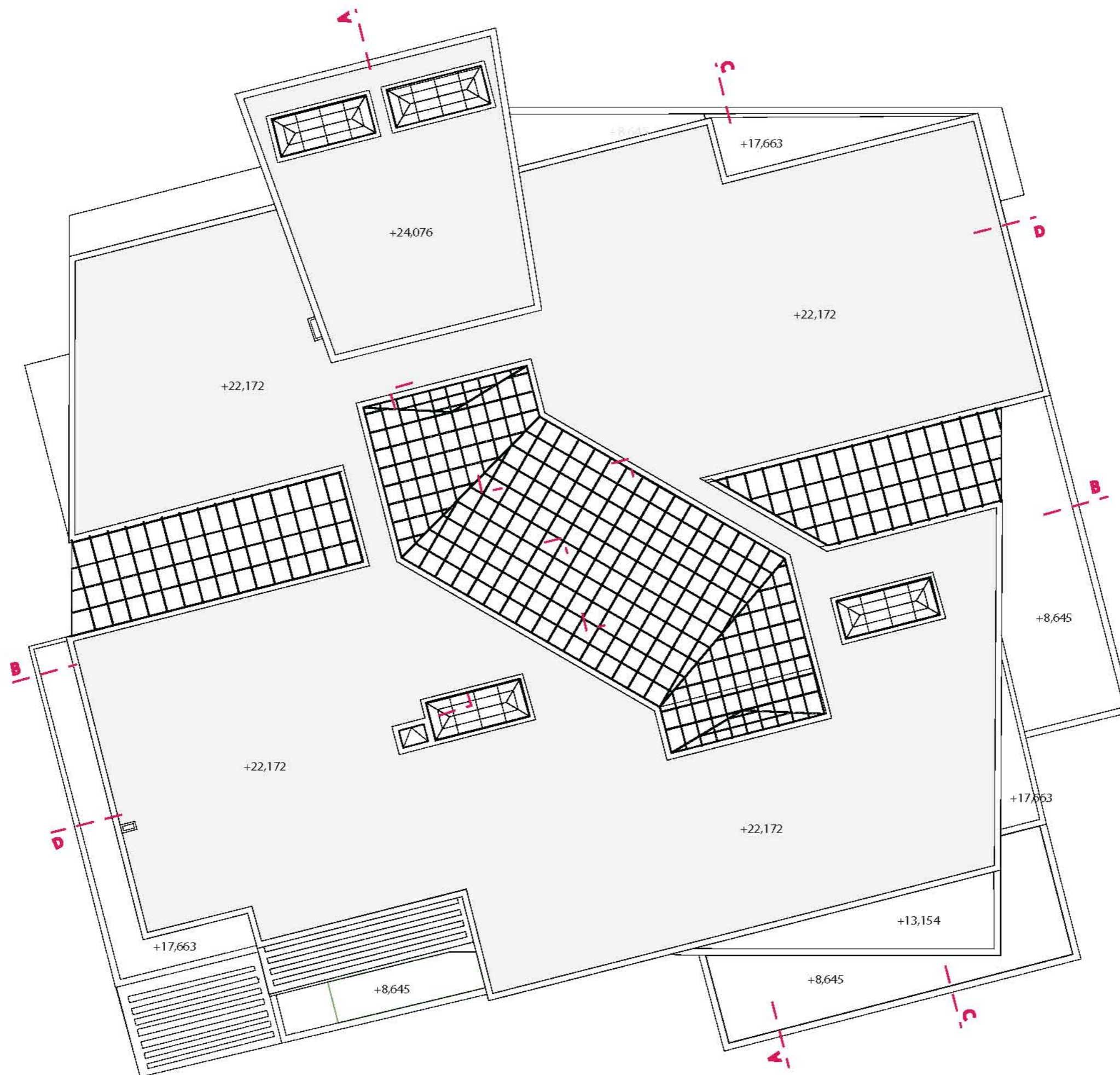
5.13-4 ústav umění
a řemesel
5.15 kuchyňka

UČEBNY

5.15 učebna A
5.16 učebna B
5.17 učebna C
5.18 přednášková místnost
5.19 ateliér sochařství
a malby
5.20-1 sklad
5.22 fotografický ateliér
5.23 gappa
5.24 tiskové centrum
5.25 server



STŘECHA M 1:300





- 3.NP
- | | |
|----------------------|------------------------------|
| zázemí | výstavní a informační plochy |
| komunikační prostory | kanceláře centra |
| knihovna | workshopy |
| kavárna | přednáškový sál |
- CENTRUM



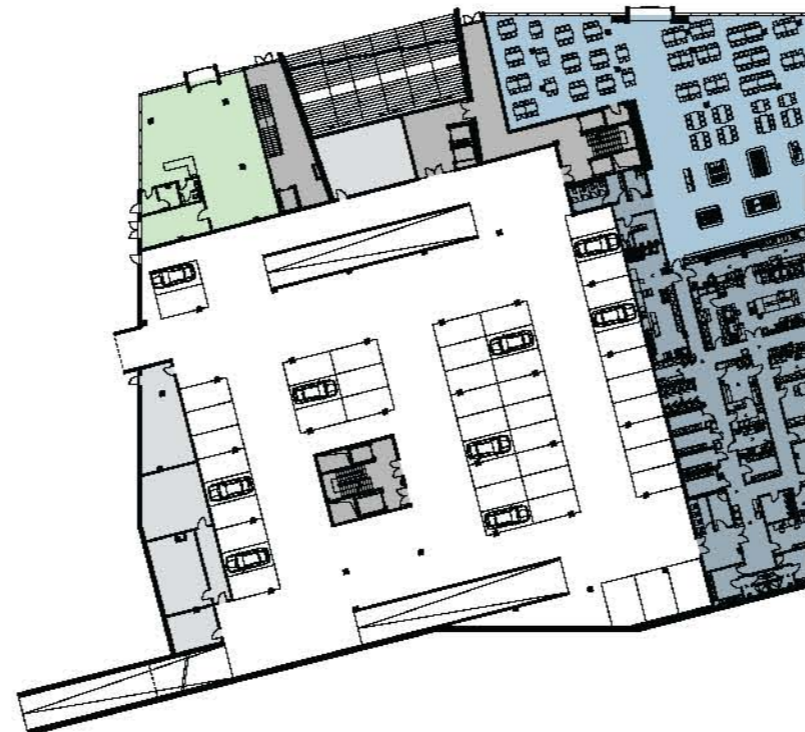
- 4.NP
- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| zázemí | prostory výstavní / pro kritiku |
| komunikační prostory | skupinová práce / konzultace |
| zelené plochy / lounge | zázemí profesorů |
| relaxační místnosti | kanceláře profesorů |
- ŠKOLA



- 5.NP
- | | |
|------------------------|------------------------------|
| zázemí | skupinová práce / konzultace |
| komunikační prostory | učebny |
| zelené plochy / lounge | zázemí profesorů |
| relaxační místnosti | kanceláře profesorů |
- ŠKOLA



- 1.PP
- | | |
|----------------------|--------|
| zázemí objektu | garáže |
| komunikační prostory | |
- GARÁŽE

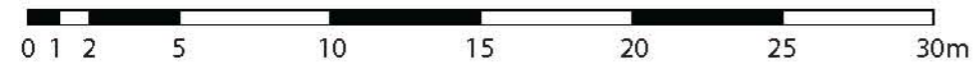


- 1.NP
- | | |
|----------------------|---------------------|
| zázemí objektu | obchod |
| komunikační prostory | restaurace - výdej |
| garáže | restaurace - zázemí |
- GARÁŽE

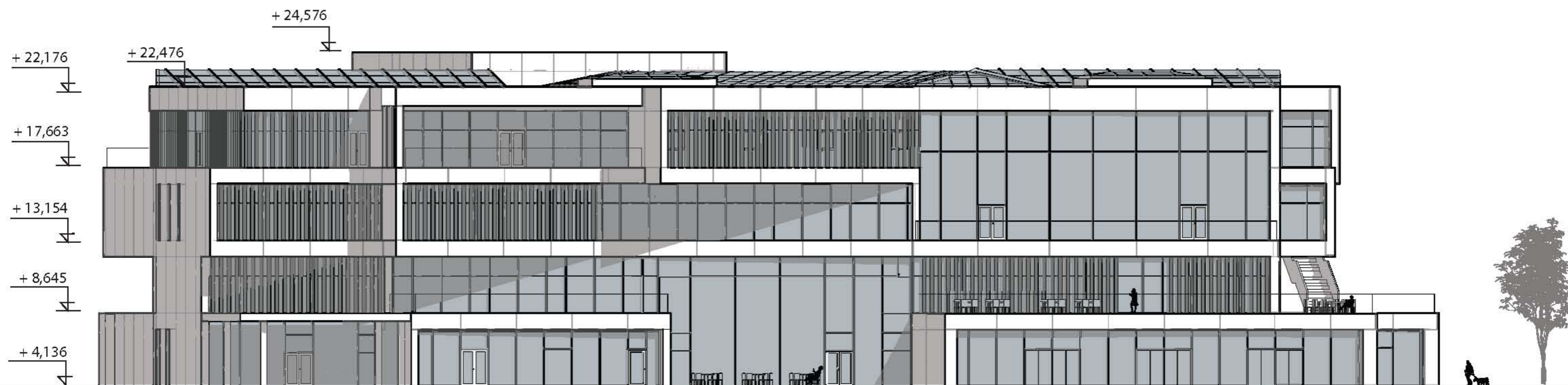


- 2.NP
- | | |
|------------------------------|-------------------|
| zázemí objektu | kavárna |
| komunikační prostory | knihovna |
| výstavní a informační plochy | knihovna-zázemí |
| obchod | dílna a modelovna |
- VSTUPNÍ

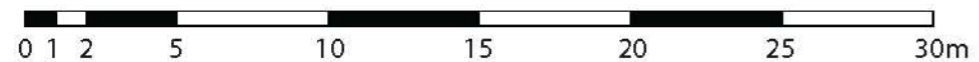
FUNKČNÍ SCHÉMA



POHLED JIŽNÍ M 1:250



vstup z Letné



POHLED VÝCHODNÍ M 1:250

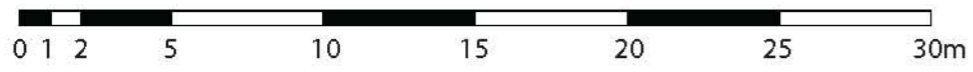




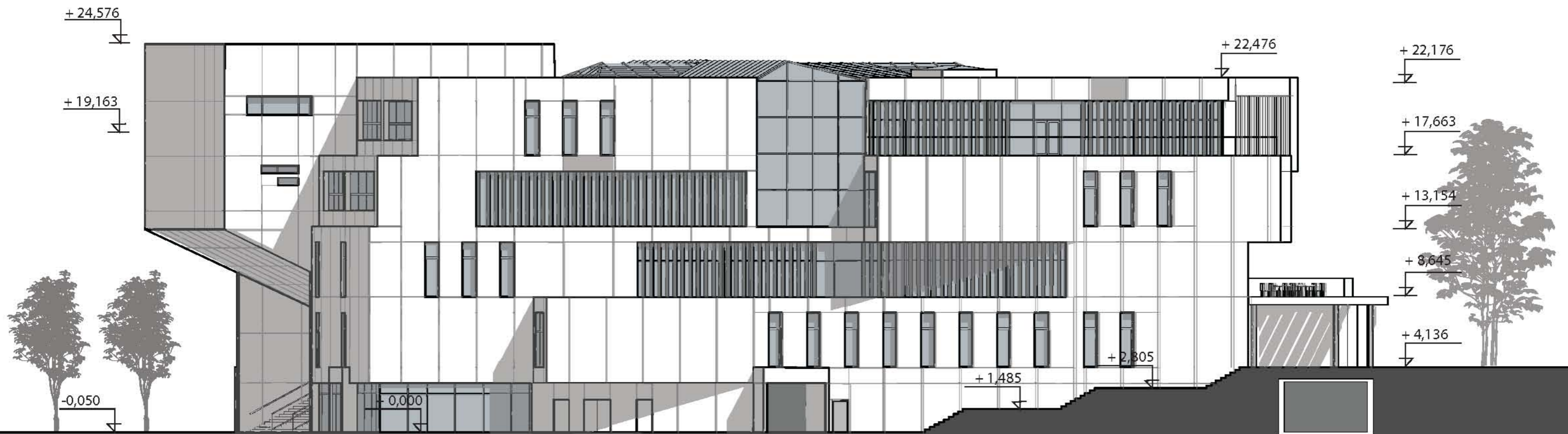
POHLED SEVERNÍ M 1:250



vstup z ulice Milady Horákové

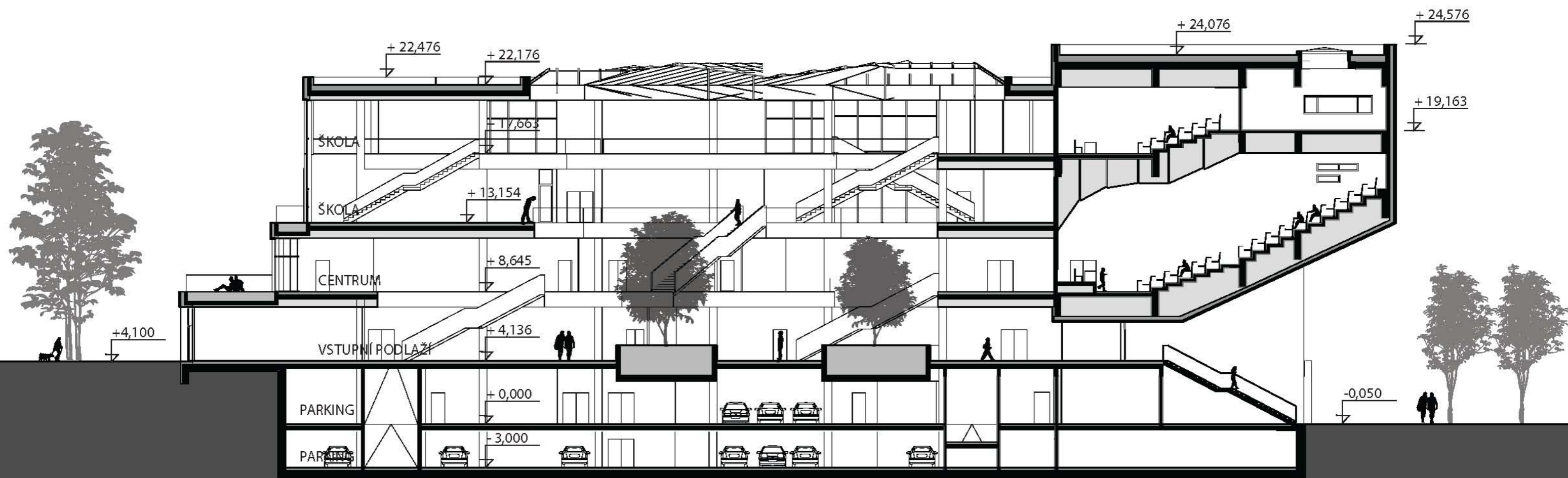
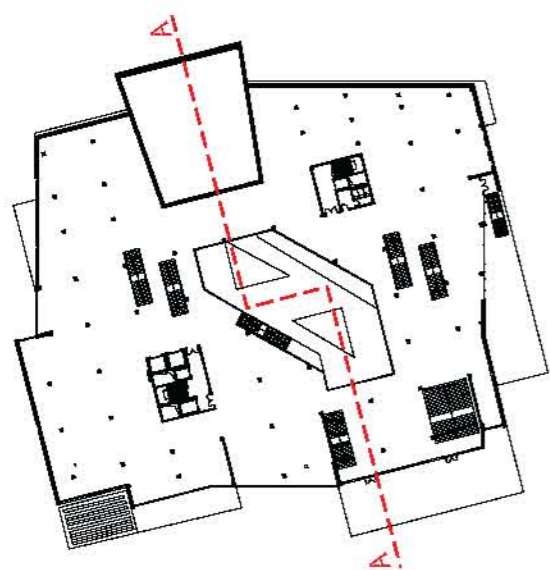


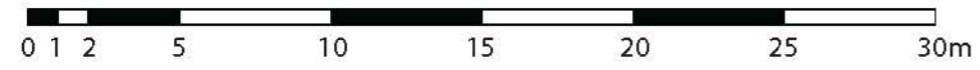
POHLED ZÁPADNÍ M 1:250



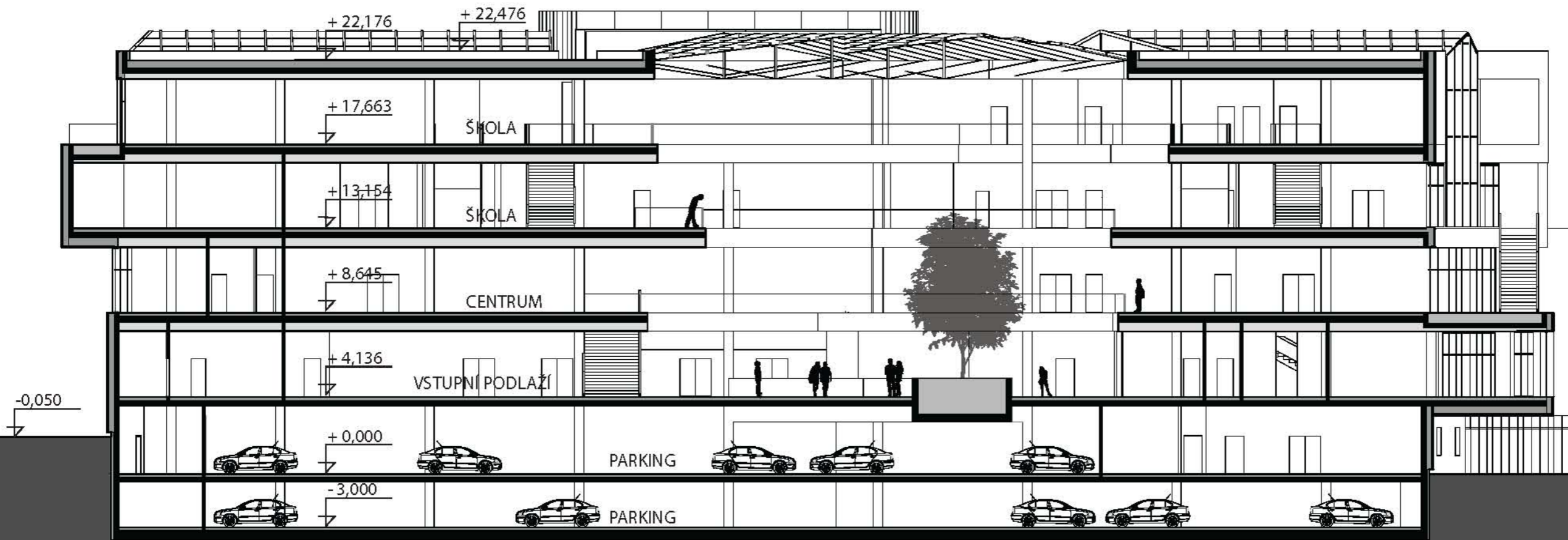
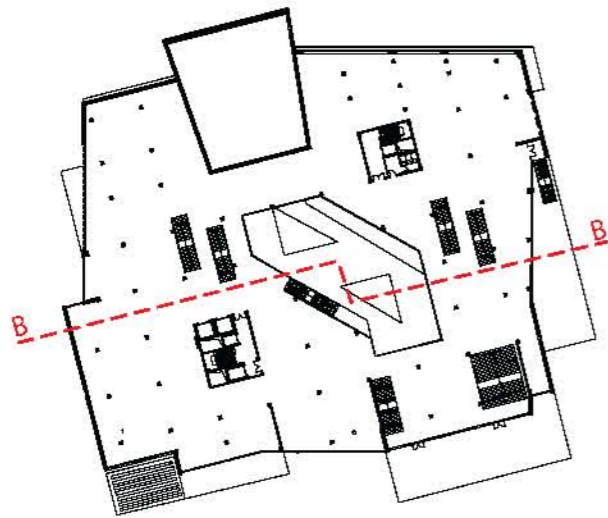
0 1 2 5 10 15 20 25 30m

ŘEZ A-A M 1:250



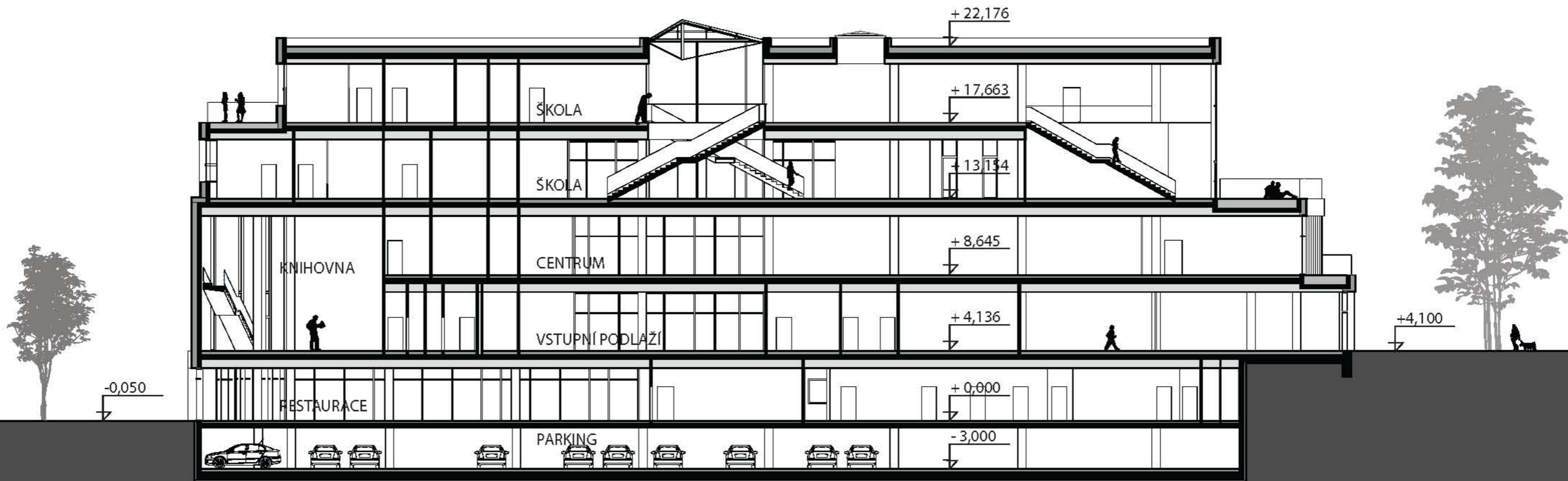
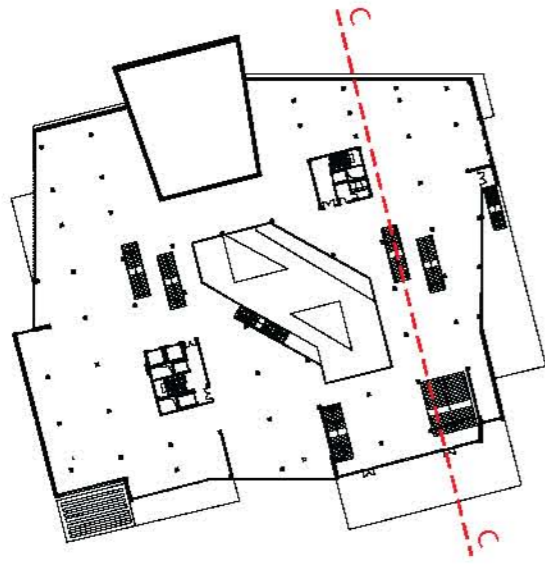


ŘEZ B-B M 1:250



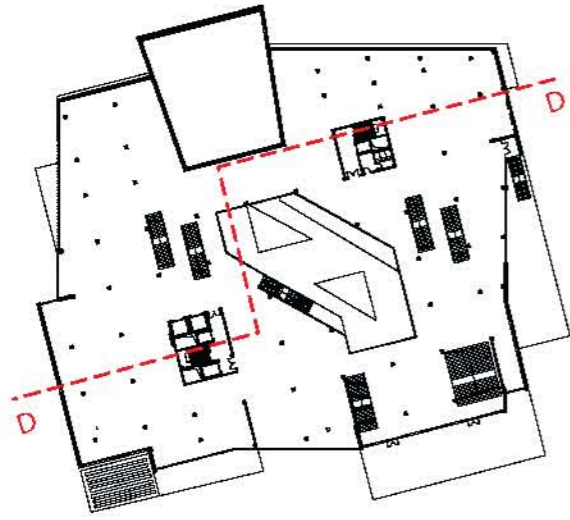
0 1 2 5 10 15 20 25 30m

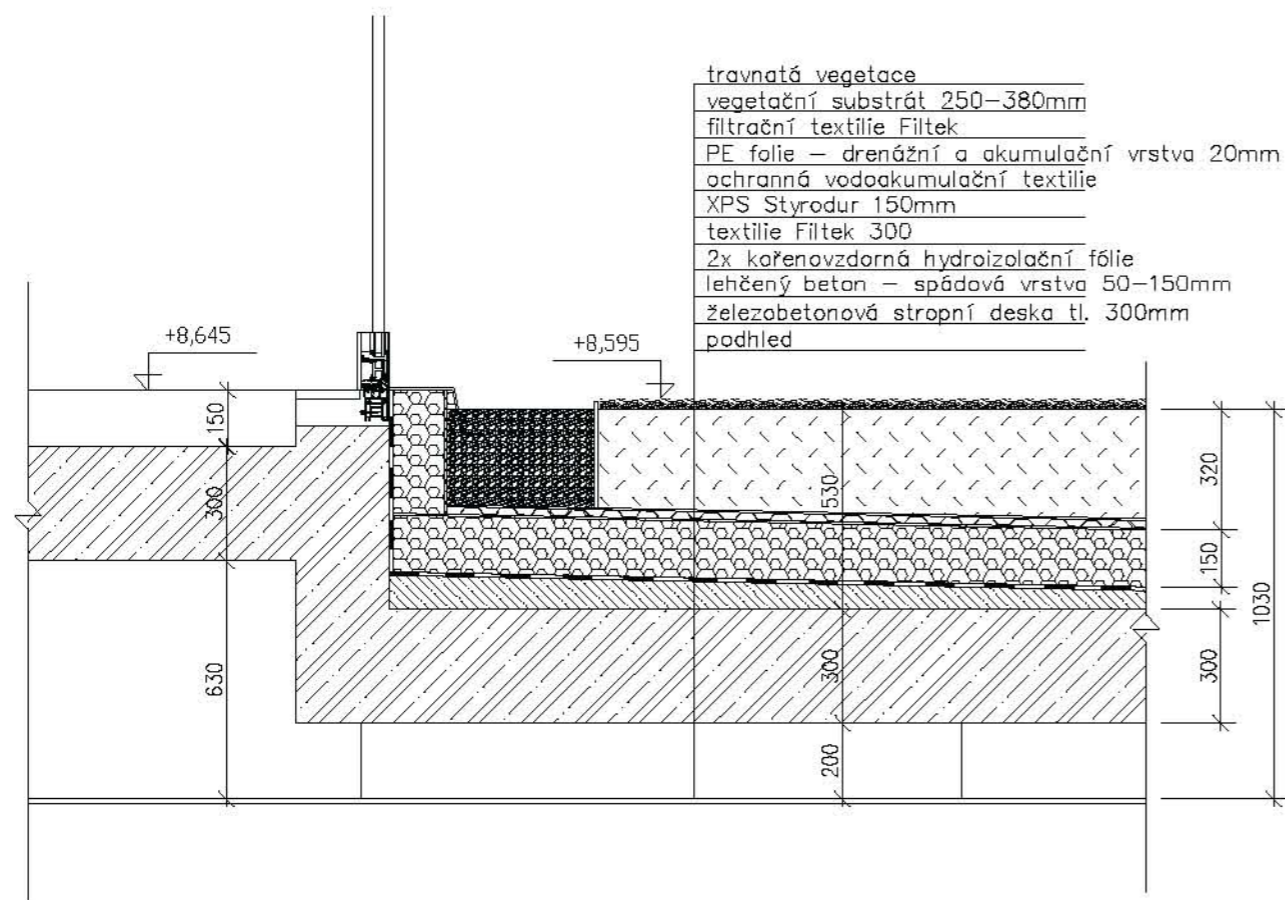
ŘEZ C-C M 1:250



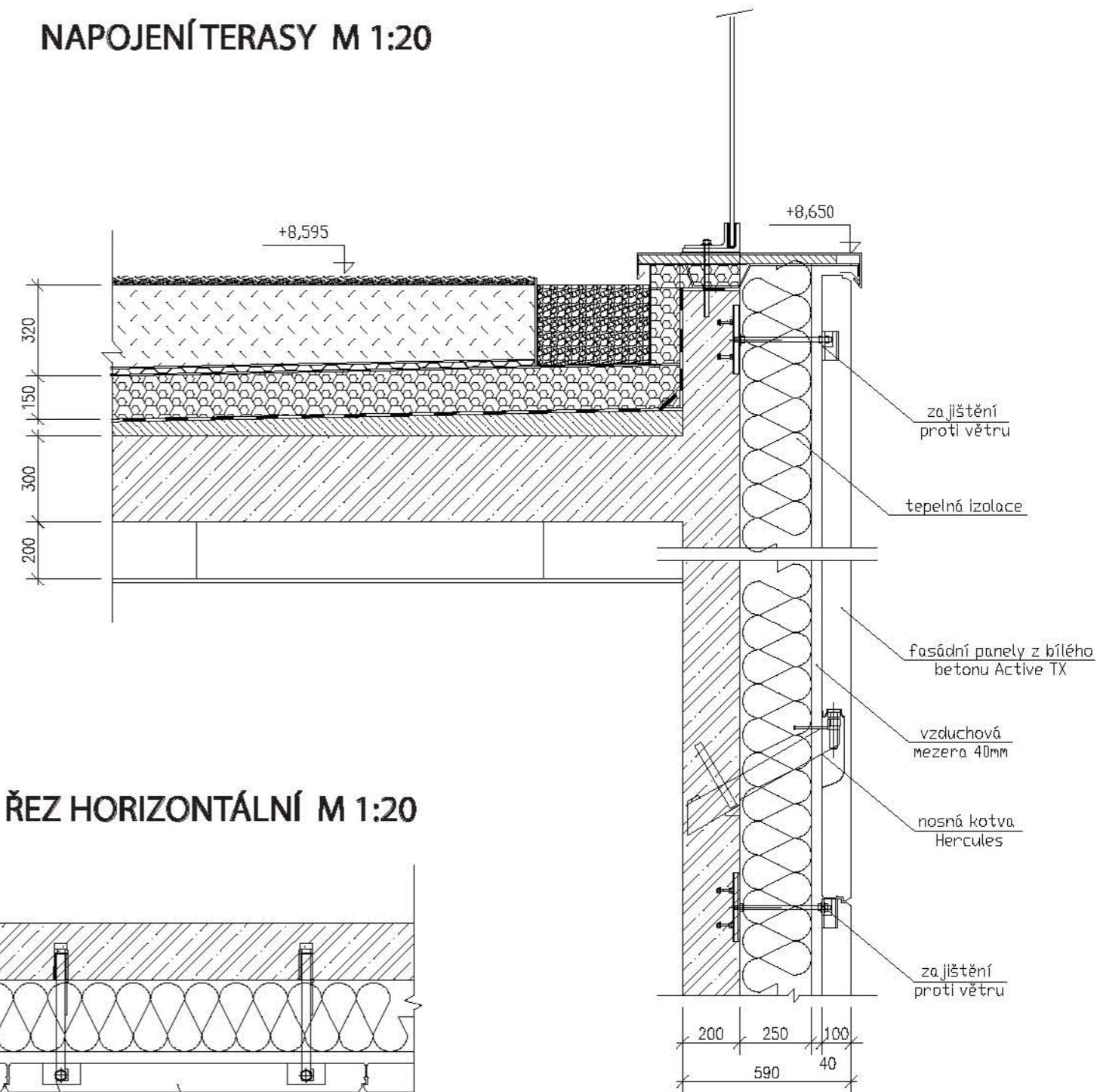
0 1 2 5 10 15 20 25 30m

ŘEZ D-D M 1:250

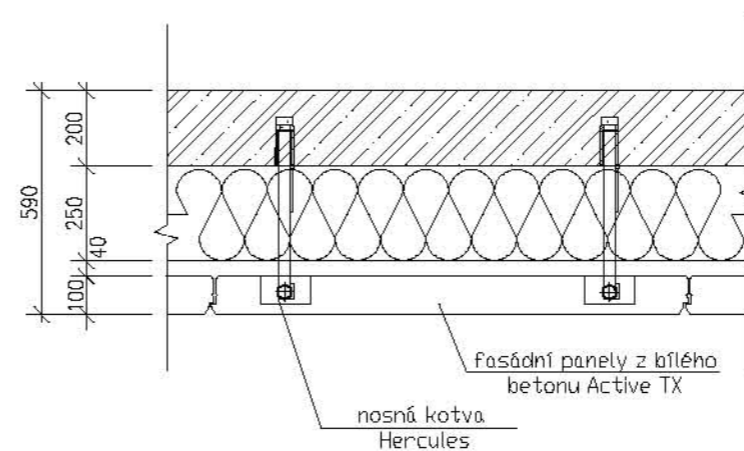




NAPOJENÍ TERASY M 1:20



ŘEZ HORIZONTÁLNÍ M 1:20



DETAIL FASÁDY

VIZUALIZACE



NADHLEDOVÁ PERSPEKTIVA 1



NADHLEDOVÁ PERSPEKTIVA 2



NADHLEDOVÁ PERSPEKTIVA 3



POHLED Z ULICE MILADY HORÁKOVÉ



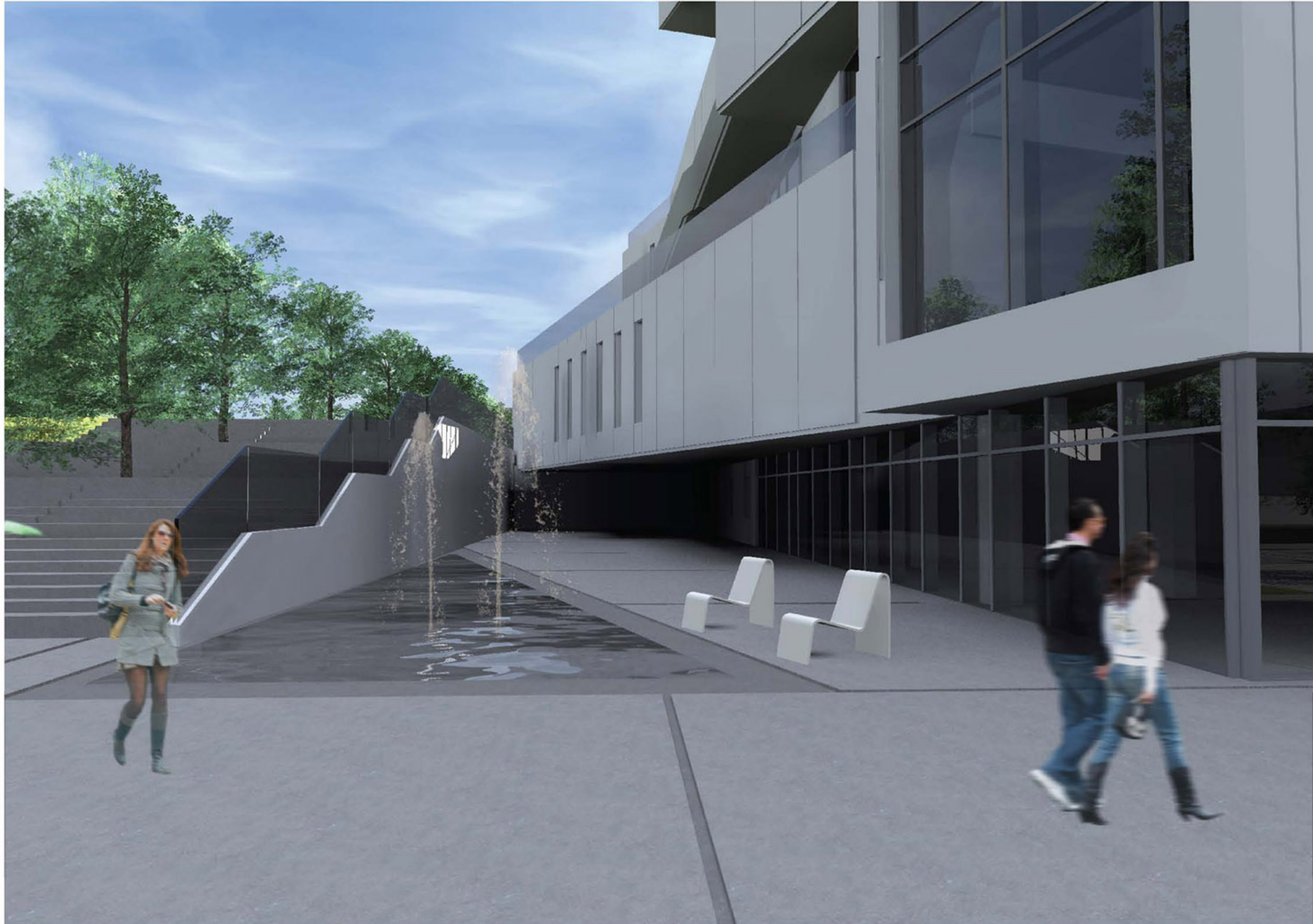
ZÁKRES DO FOTOGRAFIE



VSTUP Z LETNÉ



POHLED Z LETNÉ



ZÁKOUTÍ U RESTAURACE

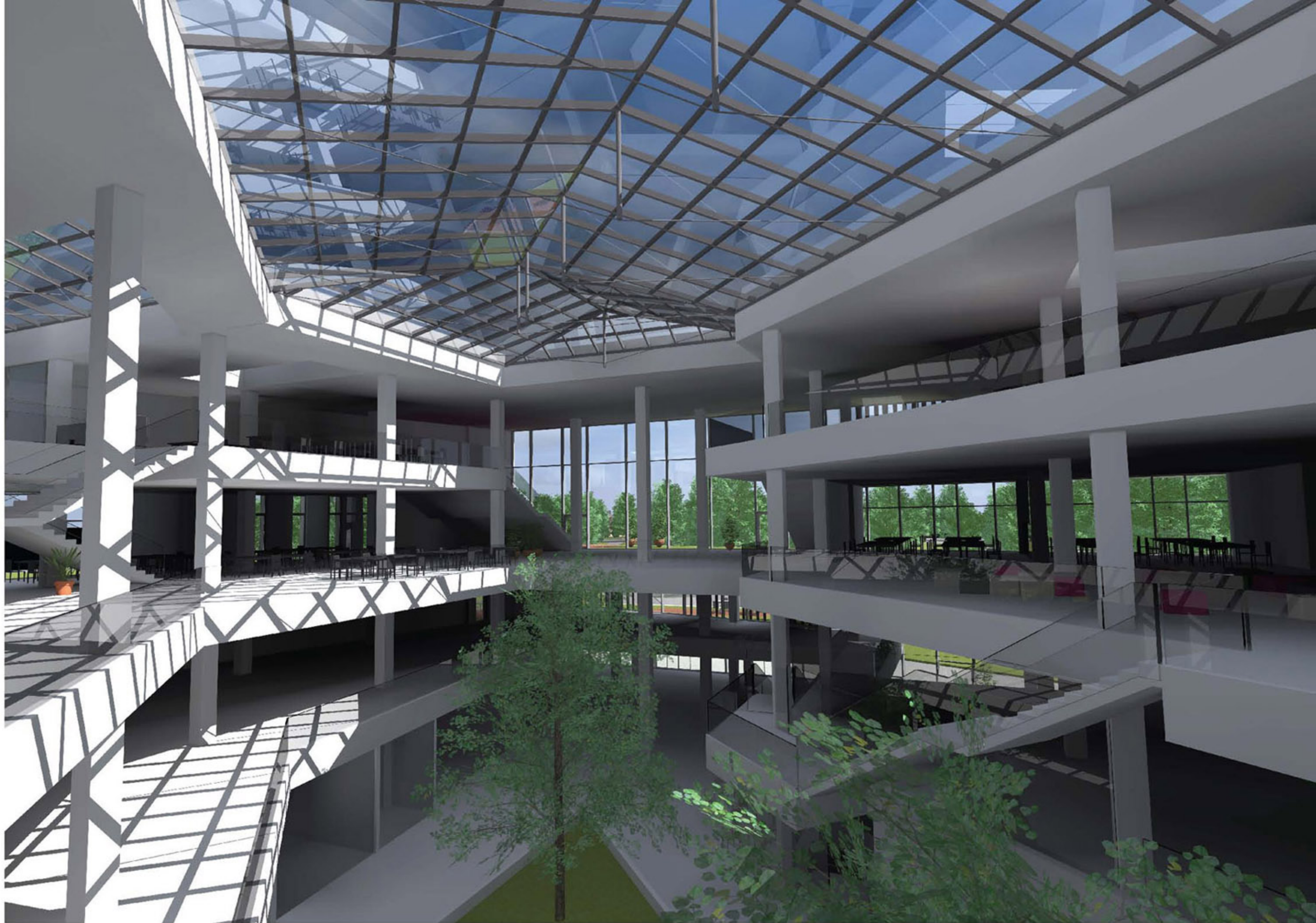


VSTUPNÍ PROSTORY

CENTRÁLNÍ ATRIUM



CENTRÁLNÍ ATRIUM

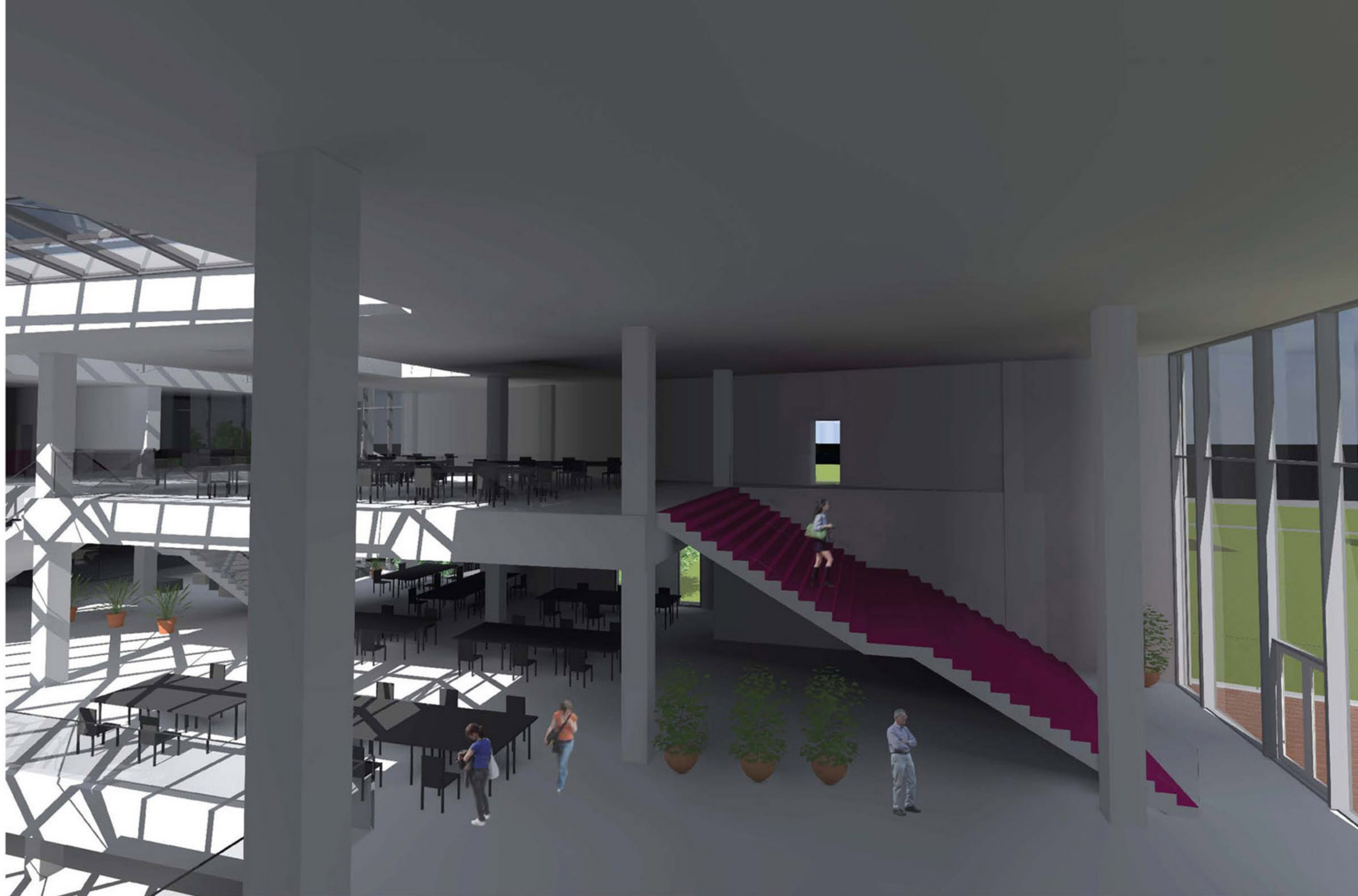


CENTRÁLNÍ ATRIUM



LOUNGE

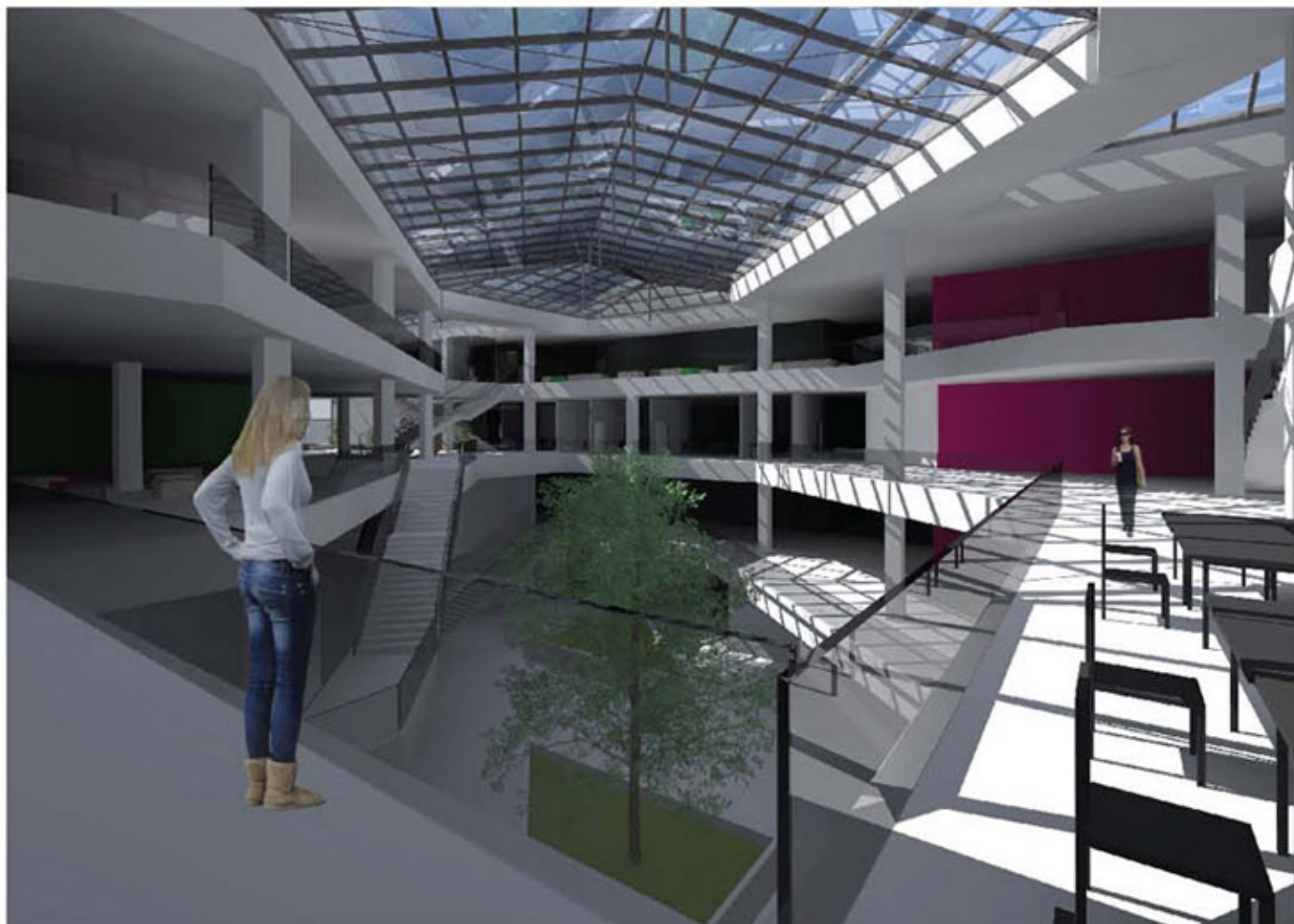
TERASA A SCHODIŠTĚ



SCHODIŠTĚ



ATELIÉRY



ATELIÉRY

