

CENTRUM TANCE

MARIE KAŠÍKOVÁ / DIPLOMNÍ PROJEKT

FA ČVUT 2011/2012



Centrum Tance | Praha | Holešovice | Diplomová práce | FA ČVUT 2011/2012 | Ústav navrhování 15127
vedoucí diplomové práce doc.Ing.arch Luboš Pata | vypracovala **Marie Kašíková**



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Marie Kašíková
datum narození: 21.10.1986
osobní číslo: 345 099
akademický rok / semestr: 2011/12 - LS
ústav: 15127
vedoucí diplomové práce: doc.ing.arch. Luboš Pata
téma diplomové práce: Centrum tance, Praha

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
_zadáním je vytvořit diplomní projekt objektu Tanečního centra na pozemku u Vltavy v Holešovicích, v Praze
_soudčástí je hledání nejvýhodnější polohy ve vztahu k městské krajině, její morfologii a struktuře, s vazbou na řeku a její fenomén, v návaznosti na provozní a celkové řešení
_objekt pokryje potřeby tanečního centra, umožní kvalitní prezentaci současného tance i jeho výuku a poskytne zázemí pro samotné tanečníky, choreografy a návštěvníky centra.
_práce bude zahrnovat tři roviny: 1_kontext 2_řešení objektu samotného 3_detail
_provozní a technologické řešení bude vycházet z principů dohodnutých v rámci diplomního semináře, bude obsahovat - divadelní sál pro cca 300 diváků, menší vedlejší sálu, taneční studio pro výuku, šatny a sociální zázemí pro účinkující i návštěvníky, kavárnu, knihovnu- studovnu, kancelář, nezbytné technické, pomocné, skladové a technologické zázemí;
_soudčástí řešení bude dopravní napojení a obsluha, stejně jako řešení okolních ploch

2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
_formáty budou zpracovány dle podkladu umístěného na webu FA
_výkresy (přesné měřítka a rozsah budou upřesněny na základě zpracovaného layoutu a vývoje projektu)
_analýza území a vztahů, textová část
_principy konceptu
_situace krajina, širší vztahy, situace objektu s okolím 1:500
_půdorysy všech podlaží, řezy, pohledy 1:200 až 1:100
_prostorové zobrazení, záměra do foto
_portfólio A3

3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)
_model 1:200 až 1:100,
(případně navíc model v širším kontextu 1:1000?)
_měřítka budou upřesněna dle řešení

Datum a podpis studenta 30.5.2012 Kašíková

Datum a podpis vedoucího DP 18.5.2012 Pata

Datum a podpis děkana FA ČVUT
registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Marie Kašíková
AR 2011/2012, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) CENTRUM TANCE, PRAHA

(AJ) DANCE CENTER, PRAGUE

JAZYK PRÁCE: čeština

Vedoucí práce: doc. ing. arch. Luboš Pata **Ústav:** 15127

Oponent práce:

Klíčová slova
(česká): Centrum Tance, Holešovice

Anotace
(česká):

Objekt je umístěn v Holešovicích při břehu Vltavy. Projekt tanečního centra by měl nabídnout prostor pro kvalitní prezentaci současného tance i jeho výuku, poskytnout zázemí pro tanečníky, choreografy a návštěvníky centra. Předmětem projektu je také urbanistické řešení blízkého okolí.

Anotace
(anglická):

Object is placed on the riverbank in Holesovice. The project of dance center should offer space for quality presentation of contemporary dance and dance classes. The house should provide background for dancers, choreographers and visitors of dance center. Subject matter of the project is also urban solution for the surroundings.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

(Celý text metodického pokynu je na www.FA-studium/ke-stazeni)

V Praze dne 18.5.2012

podpis autora-diplomanta

Kašíková

HOLEŠOVICE

HISTORIE ÚZEMÍ

Na přelomu 19. a 20. století, v době vrcholící průmyslové revoluce, se Holešovice z původní zemědělské krajiny proměnily v důležitou křižovatku s významnými centry lehkého průmyslu, obchodu a výstavnictví. V té době vznikl Holešovický přístav, železniční síť i místní průmyslové areály, z té doby pochází charakter dnešních Holešovic.

První dochovaná zmínka o Holešovicích pochází z roku 1228 v osobě vladyky Bohumila z Holešovic. Do poloviny 19. století byla oblast holešovického meandru téměř neurbanizována, území pravidelně zaplavované neregulovaným tokem Vltavy bylo zemědělsky využíváno. Pouze na severu byla historická obec Holešovice

SOUČASNÝ VÝVOJ

Území Holešovického meandru patří k nejvýrazněji a také nejrychleji se měnícím částem Prahy. Nabízejí jedny z posledních volných parcel téměř v srdci města, atmosféru staré čtvrti a hlavně blízkost Vltavy. Na prahu 21. století tak začala transformace čtvrti v živé centrum bydlení, pracovních příležitostí a volného času. Jedná se zejména o revitalizaci bývalých průmyslových objektů či areálů, které v současnosti ztratili své původní funkce a hledání nových možností jejich využití. Tak vznikl například projekt Holešovického pivovaru A7. Z původního areálu Prvního pražského měšťanského pivovaru tak vyrůstá obrovský polyfunkční soubor (kanceláře, byty, lofy, hotel, restaurace), na jehož přípravě se kromě autorů projektu, ateliéru CMC architekti, podílely i hvězdy světové architektury Jean Nouvel a Frank Gehry. Dalším takovým projektem je přestavba parního mlýna v administrativní komplex Classic 7. Rozsáhlou přestavbou prochází také Holešovický přístav na jehož místě je nyní budována Prague Marina. Celý projekt je

(nyní prostor Wolf Prefa a nádraží Holešovice) a na jihu rybářská osada Bubny (nyní předmostí Hlávkova mostu). Vstup železnice na levý břeh Vltavy Negrelliho viaduktem v roce 1850 a realizace Pražsko-drážďanské a Buštěhradské dráhy spouštěl rozvoj průmyslu a postupně novou, převážně blokovou urbanizaci území mimo drážní plochy Bubny. Rozsah ploch extenzivně sloužících železnici (cca 40 ha) byla snaha omezit již před 1. světovou válkou. Roku 1930 byl otevřen Libeňský most, který dále zlepšil dopravní obsluhu čtvrti. Po roce 1945 již veškeré celoměstské dokumenty předpokládaly funkční využití odpovídající významu tohoto místa – jako důležité rozvojové

rozdělen do několika etap, ve kterých by mělo být vystavěno město ve městě čítající cca tisíc nadstandardních bytů, kancelářské a obchodní prostory, restaurace, kavárny a zelená plocha tvořící oddychovou zónou. Zatím jsou postaveny rezidenční budovy na holešovickém břehu. Proměnou by měla projít také Holešovická tržnice a zatím jen ve formě urbanistických studií je uvažováno o revitalizaci drážních ploch Bubenečského nádraží.

Mezi další projekty, které přispěly k transformaci Holešovic a probuzení jejich kulturního života patří jistě vytvoření Centra současného umění DOX, které se velice rychle zařadilo mezi nejdůležitější kulturní body na mapě Prahy. Dalším nově vybudovaným kulturním centrem na území Holešovic je La Fabrika. Malé divadlo, které vzniklo ze dvou propojených továrních objektů. V současné době je tato scéna víceúčelovým prostorem, ve kterém probíhají koncerty, výstavy, filmové projekce, akrobatická vystoupení a divadlo.

Další projekty, které by měly předurčit další

oblasti centra Prahy. S tím však souvisely i podstatné celoměstské dopravní vstupy – II. SJM, metro a výstavba nového nádraží Holešovice, které svým dílčím nebo neuváženým vstupem zásadně ovlivnily současný stav území.

Území má přímou vazbu na významné městské dopravní trasy silniční, železniční i MHD a je součástí tzv. vnitřního města, v sousedství jeho historického jádra Pražské památkové rezervace (PPR). Výhodná poloha Holešovic v tzv. širším centru vedla zejména po roce 2000 k výstavbě administrativních budov a bytových komplexů.

budoucnost rozvoje Holešovic jsou zatím jen ve fázi návrhů. Mezi ně patří například výstavba Tower City v bývalém areálu Tesly Holešovice. Ambiciózní projekt který měl Holešovice přetvořit v administrativní a obchodní centrum s několika výškovými budovami, které měly dosahovat výšky až 150m. Projekt byl inspirován příkladem mnoha světových měst, kde se v projektech obnovy městských území prosazují výškové budovy, například Vídeň, Rotterdam, Londýn nebo New York. V současnosti je projekt přepracováván a plánovaná výška budov je snížena.

Projektem který bezprostředně souvisí s Holešovickým poloostrovem je jistě také přeměna Rohanského ostrova, který se má stát významnou pražskou oddychovou zónou s rozlehlými parky, sportovišti, školkou a pěšími cestami.

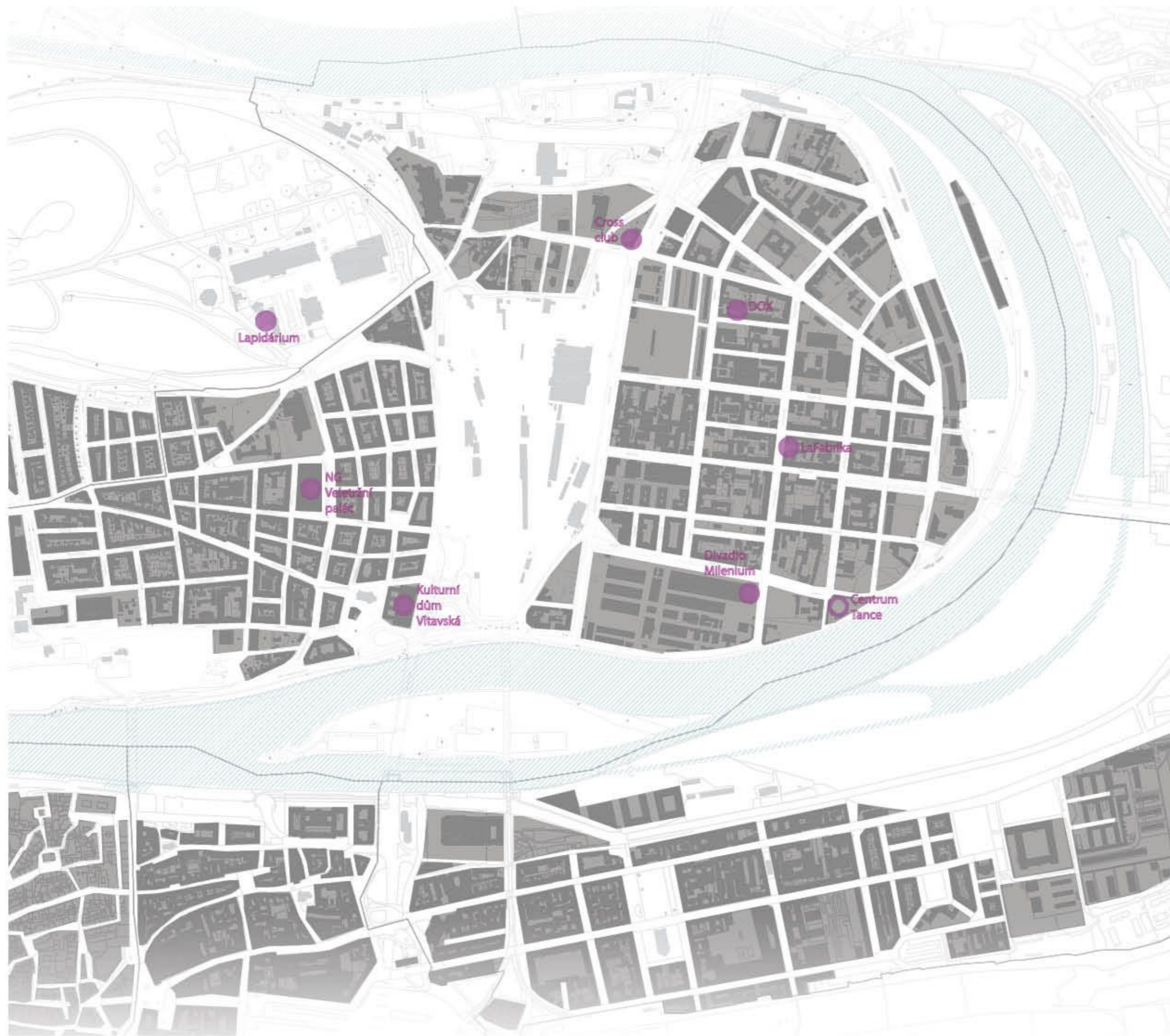


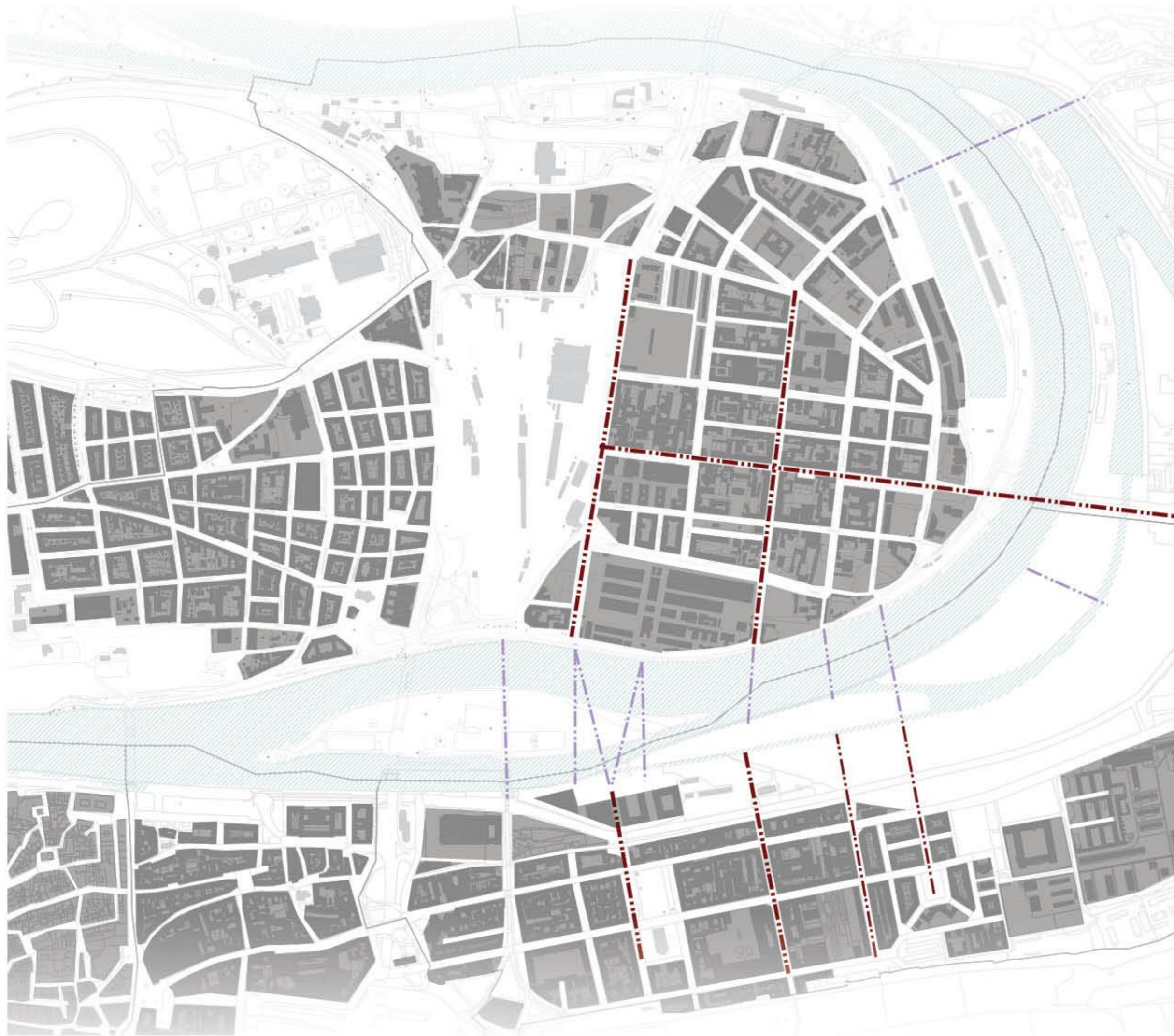
DOPRAVA
M 1:10 000



- metro C
- metro B
- ● stanice metra
- tramvaj
- zastávka tramvaje
- významná místní komunikace
- železnice

VÝZNAMNÉ KULTURNÍ BODY
M 1:10 000





PROSTUPNOST ÚZEMÍ
M 1:10 000

- významné a dílčí osy
- možná spojení





HOLEŠOVICE – LOKALITA

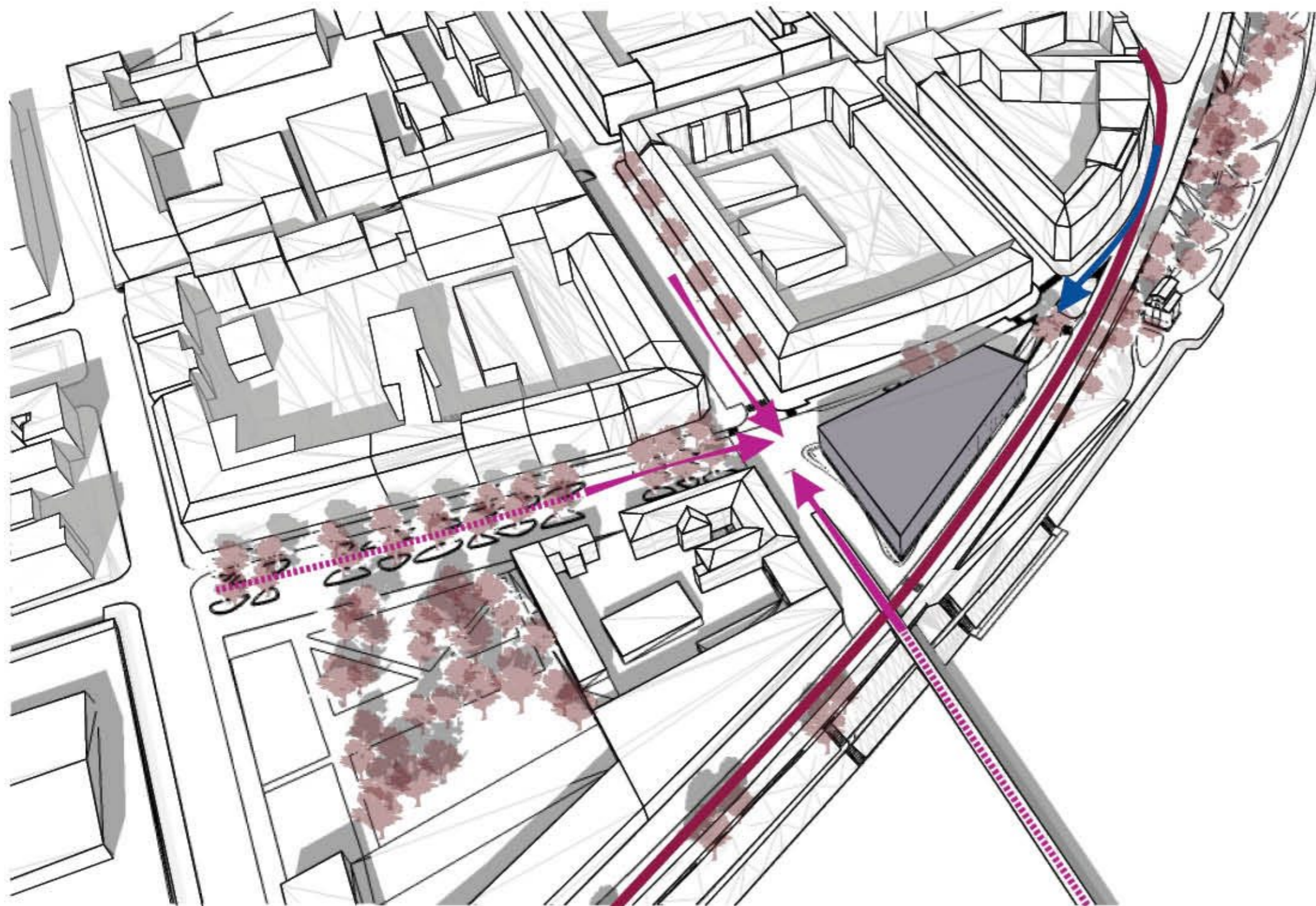
Pozemek se nachází na území Holešovic mezi ulicemi Jateční a Na Maninách. Leží na břehu Vltavy naproti Rohanskému ostrovu, má trojúhelníkový tvar. Hraničí se záplavovou oblastí přilehlou protipovodňovou zdí. Terén pozemku je rovný, svažuje se na jihovýchodní straně až na hraně nábreží, kde prudce klesá na úroveň břehu o sedm metrů níže.

Předpokládá se částečné dosypání a dorovnání terénu po vybudování silnice na Bubenském nábreží. V současnosti se na pozemku nachází autobazar a autoservis, který je obehnan zdi. Nejlépe je pozemek dostupný veřejnou dopravou od tramvajové zastávky Tusarova nebo ze severu od zastávky Maniny.

Směrem na východ od pozemku je přístupná část Vltavského nábreží, která by mohla být zrevitalizována a využita jako park a dotvořila by tak celek budoucí rekreační oblasti Rohanský ostrov na protějším břehu.

S tím souvisí i možnost spojení obou břehů Vltavy pěší lávkou a propojení Karlína a Holešovic.





- vytvoření nové ulice - propojení nábřeží
- hlavní přístup pěší, přístup od MHD
- propojení s Karlínem novou pěší lávkou
- vytvoření pěší zóny vytvářející předprostor hlavního vchodu do objektu
- příjezd k parkování, zásobování objektu

Důležitým prvkem ovlivňujícím urbanistické řešení lokality bylo vytvoření nové silnice, která je podle územního plánu na místě plánována. Danému pozemku se tak zmenšila plocha a byl oddělen od přímého napojení na břeh Vltavy. Vytvořením silnice se však celý břeh propojil jak pro pěší tak pro automobilovou dopravu. Na hraně nábřeží vede také hranice záplavové oblasti.

Hlavní vstup je orientován směrem do vnitřní části Holešovic, kde je vytvořena klidnější zóna a předprostor před vstupem do objektu Tanečního centra. Jateční ulice je změněna na jednosměrku, provoz je odveden po nové ulici na Bubenském nábřeží. Jateční ulice slouží jako obslužná ulice. V úseku ústícím do Tusarovy ulice je vytvořena sklídná pěší zóna přes kterou je také směřován příchod k Tanečnímu centru od nejbližší zastávky veřejné dopravy.

Parkování je řešeno v podzemních garážích pod objektem, do kterých je příjezd řešen z východní strany pozemku z ulice Jateční. Výjezd je směřován do Bubenské ulice k nábřeží.

Dalším významným prvkem je vytvoření nové pěší lávky spojující břehy Karlína a Holešovic. Lávka ústí téměř až na úrovni vstupu do objektu, tím pádem je umožněno nastoupaní do dostatečné výšky a překlenutí nábřežní silnice.

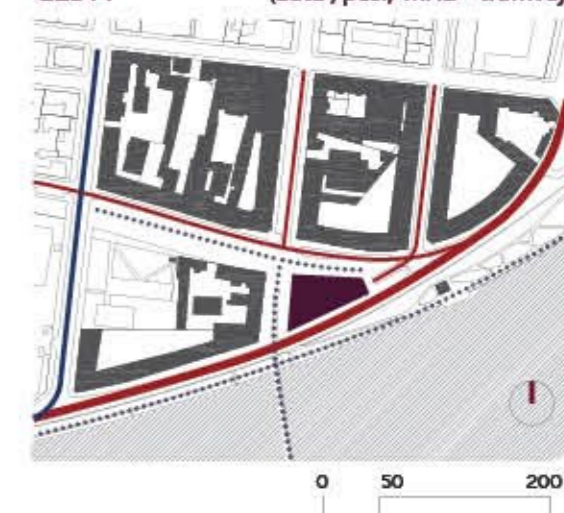
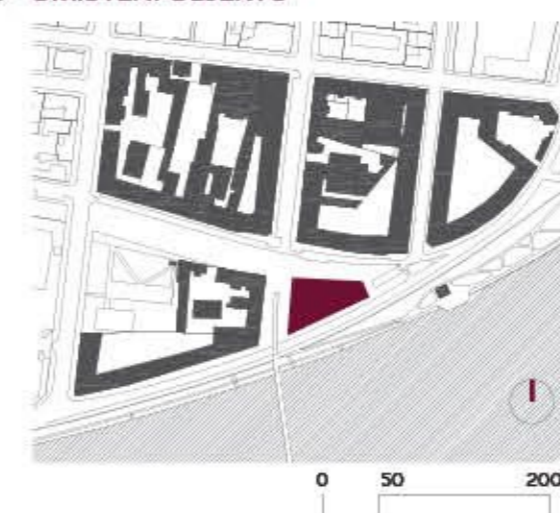
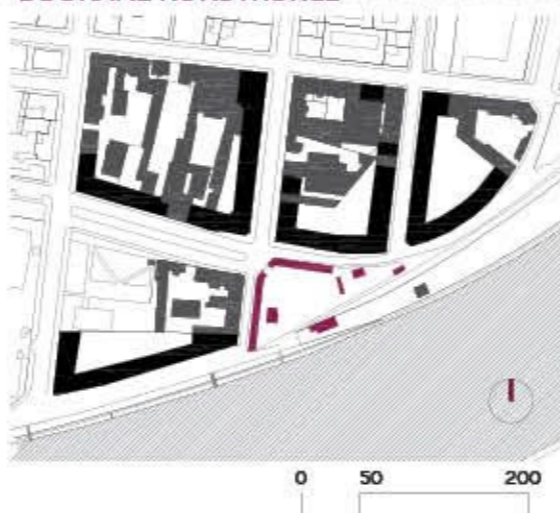
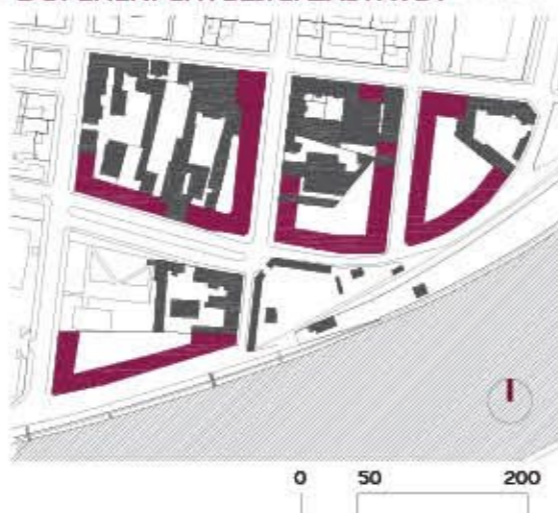
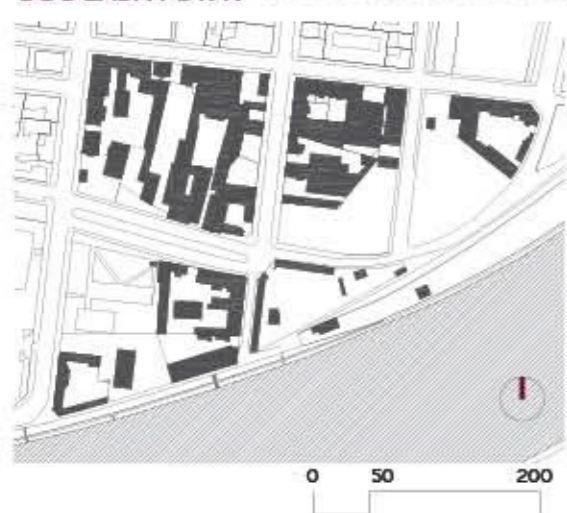
SOUČASNÝ STAV

DOPLNĚNÍ CHYBĚJÍCÍ ZÁSTAVBY

BOURANÉ KONSTRUKCE

UMÍSTĚNÍ OBJEKTU

CESTY (auta, pěší, MHD - tramvaje)



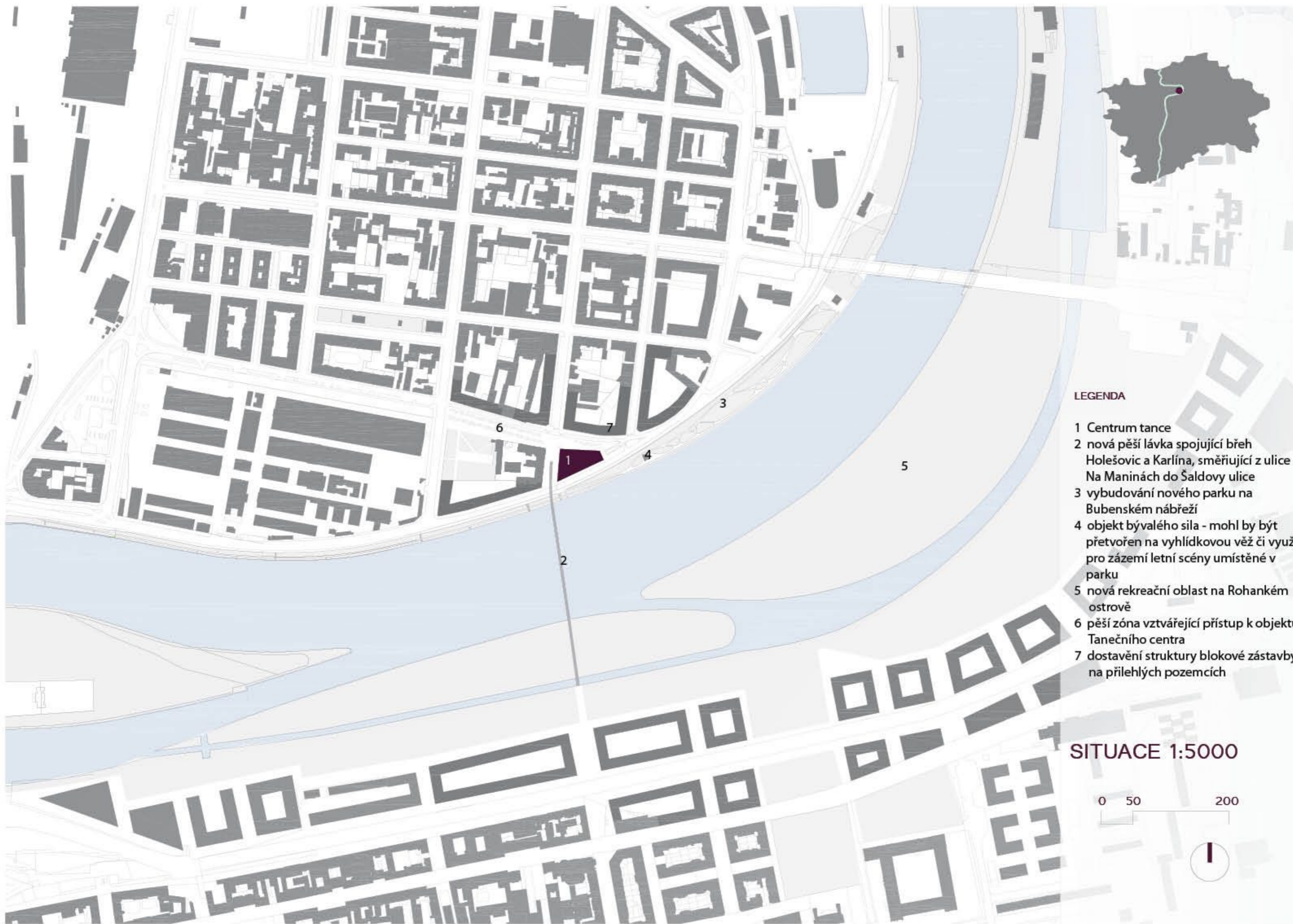
0 50 200

0 50 200

0 50 200

0 50 200

0 50 200



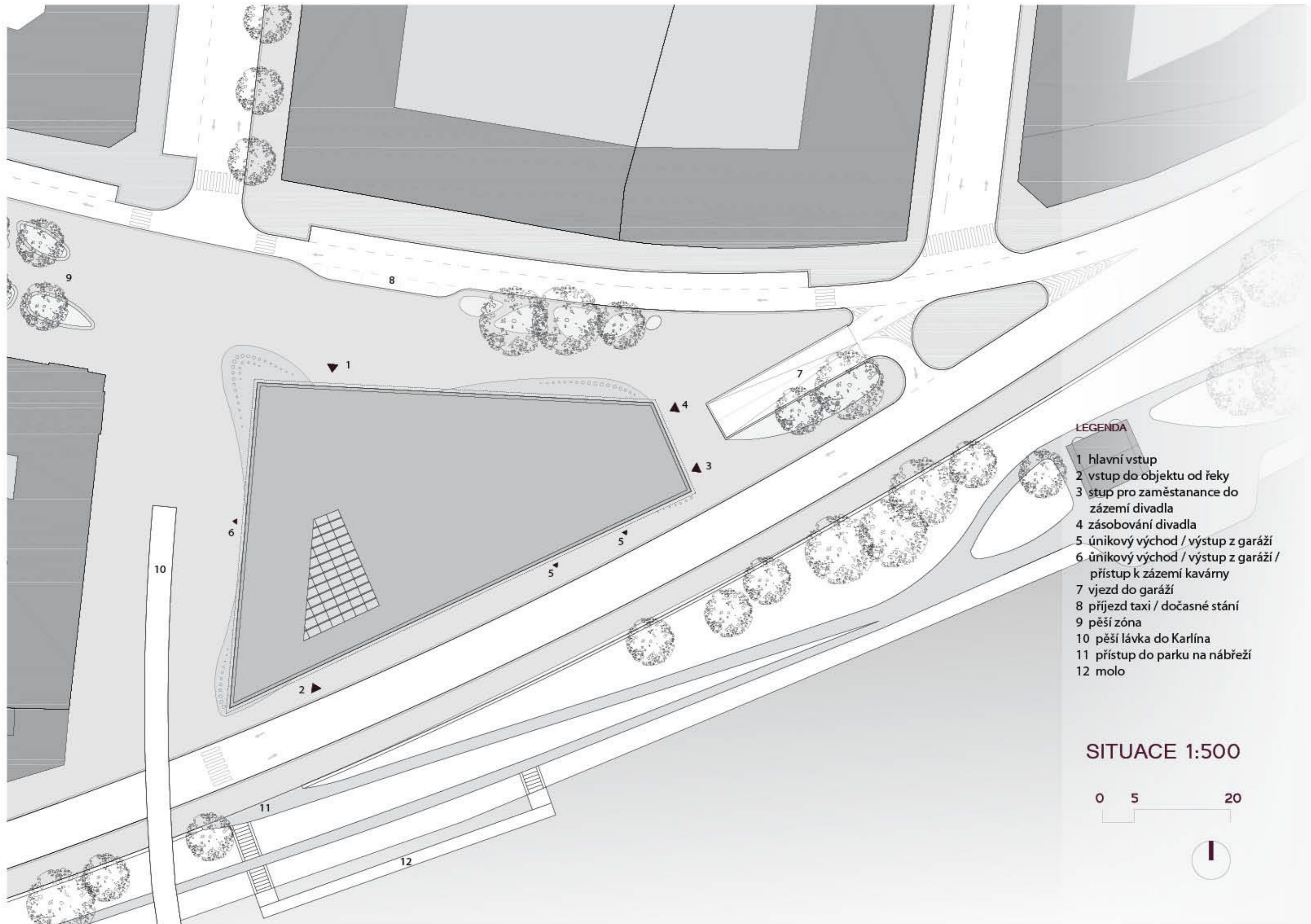
LEGENDA

- 1 Centrum tance
- 2 nová pěší lávka spojující břeh Holešovic a Karlína, směřující z ulice Na Maninách do Šaldovy ulice
- 3 vybudování nového parku na Bubenském nábřeží
- 4 objekt bývalého sila - mohl by být přetvořen na vyhlídkovou věž či využit pro zázemí letní scény umístěné v parku
- 5 nová rekreační oblast na Rohankém ostrově
- 6 pěší zóna vztvářející přístup k objektu Tanečního centra
- 7 dostavění struktury blokové zástavby na přilehlých pozemcích

SITUACE 1:5000

0 50 200





LEGENDA

- 1 hlavní vstup
- 2 vstup do objektu od řeky
- 3 vstup pro zaměstnance do zázemí divadla
- 4 zásobování divadla
- 5 únikový východ / výstup z garáží
- 6 únikový východ / výstup z garáží / přístup k zázemí kavárny
- 7 vjezd do garáží
- 8 příjezd taxi / dočasné stání
- 9 pěší zóna
- 10 pěší lávka do Karlína
- 11 přístup do parku na nábřeží
- 12 molo

SITUACE 1:500





ZÁKRES DO FOTOGRAFIE I POHLED Z ROHANSKÉHO OSTROVA

CENTRUM TANCE | PRAHA | HOLEŠOVICE

Projekt tanečního centra umožní kvalitní prezentaci současného tance i jeho výuku a poskytne zázemí pro samotné tanečníky, choreografy a návštěvníky.

Objekt je umístěn v Holešovicích na pozemku, který se obrací do všech stran určitými zájmy. Ze severu se otevírá nejlepšímu přístupu pro návštěvníky. Zklidnění komunikace a vytvoření předprostoru pomocí pěší zóny umožnilo přístup do objektu z této strany. Hlavní vchod se tak obrací směrem do vnitřní části Holešovického meandru. Z jihovýchodní strany se přiklání směrem k Vltavě, lákavost řeky je mírně oslabena přerušením přímého napojení na břeh řeky díky nové komunikaci propojující nábřeží. Objekt se však vnitřně otevírá k řece prosklenou částí foyer, která nabízí návštěvníkům nerušený výhled na tok Vltavy a protější břeh Rohanského ostrova. Je tu také umístěn druhý vstup do foyer. Z východní strany, do které směřuje pomyslný vrchol trojúhelníku, je nejlepší přístup pro dopravní napojení stavby. Je tu proto umístěn vjezd do podzemních garáží i zásobování divadla. Divadlo se tak otevírá svým zázemím do tohoto směru a s tím souvisí i umístění vstupu pro zaměstnance.

Návštěvníci, kteří vstoupí do objektu jsou vtaženi do foyer, které se konicky rozšiřuje

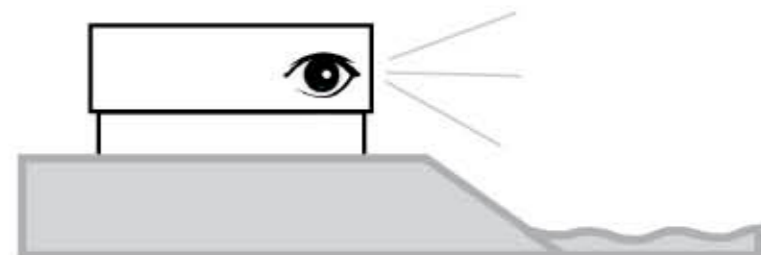
směrem k řece. Tento prostor slouží jak pro diváky, kteří míří na představení do jednoho ze dvou sálů divadla, tak pro návštěvníky tanečních lekcí. U hlavního vchodu se nachází kavárna, která láká svou transparentní fasádou náhodně kolemjdoucí ke vstupu do objektu a zároveň poskytuje své služby návštěvníkům lekcí, či divadelních představení. Při představení pomáhají pokrýt potřeby ještě barové pulty, které jsou umístěny při jižní fasádě vedle hlavního sálu. Nalevo od vchodu je umístěna pokladna a šatna, za nimiž se nachází mediátka, která poskytuje návštěvníkům informace o tanci. Po pravé straně foyer se nachází administrativa se sekretariátem sloužícím návštěvníkům lekcí taneční školy a denní místnost se zázemím pro zaměstnance, lektory a choreografy. Foyer se otevírá do dalších pater a vytváří tak velice vzdušný prostor.

Sály taneční školy jsou umístěny ve druhém podlaží. Mezi sály je komunikační jádro, ke kterému přiléhají prostory šaten. Taneční sály jsou navrženy tak, aby byly co nejvíce otevřené do exteriéru. Dvě strany místností jsou tvořeny prosklenými stěnami. Tanečníci mají výhled ven a naopak kolemjdoucí mohou nahlédnout do vnitřního světa tanečního centra. Výhled je mírně zakryt předsazenou fasádou, která tak tvoří jakousi oponu mezi vnitřním a venkovním prostředím. Fasáda slouží také částečně jako stínění vnitřního prostoru. To může být

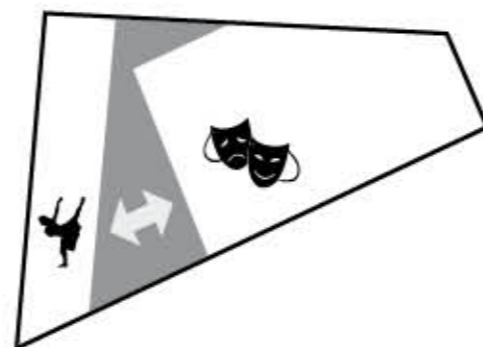
ještě doplněno vnitřními stínícími prvky, např. stahovacími roletami. Nad prostory šaten je umístěno technické podlaží.

V objektu se nacházejí dva veřejné sály. Do malého sálu se vstupuje na druhém podlaží. Má kapacitu 98 míst. Sedačky sálu jsou na vysouvacích praktikáblech. Dají se sklídit k jedné stěně a vytvořit tak otevřený prostor sálu, který může být využit jako zkušebna, či variabilně uzpůsoben pro jiný typ uspořádání sálu než je kukátkové řešení např. arena, U, L apod. Sál může být využit také při konferencích či workshopech jako přednášková místnost. Pro potřebu video-projece bude sál vybaven promítacím plátnem a projektořem. Pro účinkující je vstup umístěn směrem do zázemí divadla, v návaznosti na šatny pro účinkující. Velký sál je pro návštěvníky přístupný dvěma způsoby. Do spodní části hlediště se dostanou diváci z prvního nadzemního podlaží mírně klesajícími chodbami, které se vinou podle stěn velkého sálu. Rampy mají jen velice mírný sklon, je tak zajištěn bezproblémový vstup invalidů do sálu divadla. Druhá varianta vstupu do sálu umožní divákům přístup od vrchních řad hlediště z druhého nadzemního podlaží, do kterého vedou z foyer dvě schodiště na ochoz, který ve druhém podlaží propojuje prostory taneční školy a divadla.

Ve východní části budovy je umístěno zázemí divadla. V prvním nadzemním podlaží je umístěn



výhled na Vltavu a nábřeží



propojení funkcí divadla a taneční školy



fasáda tvoří obálku objektu

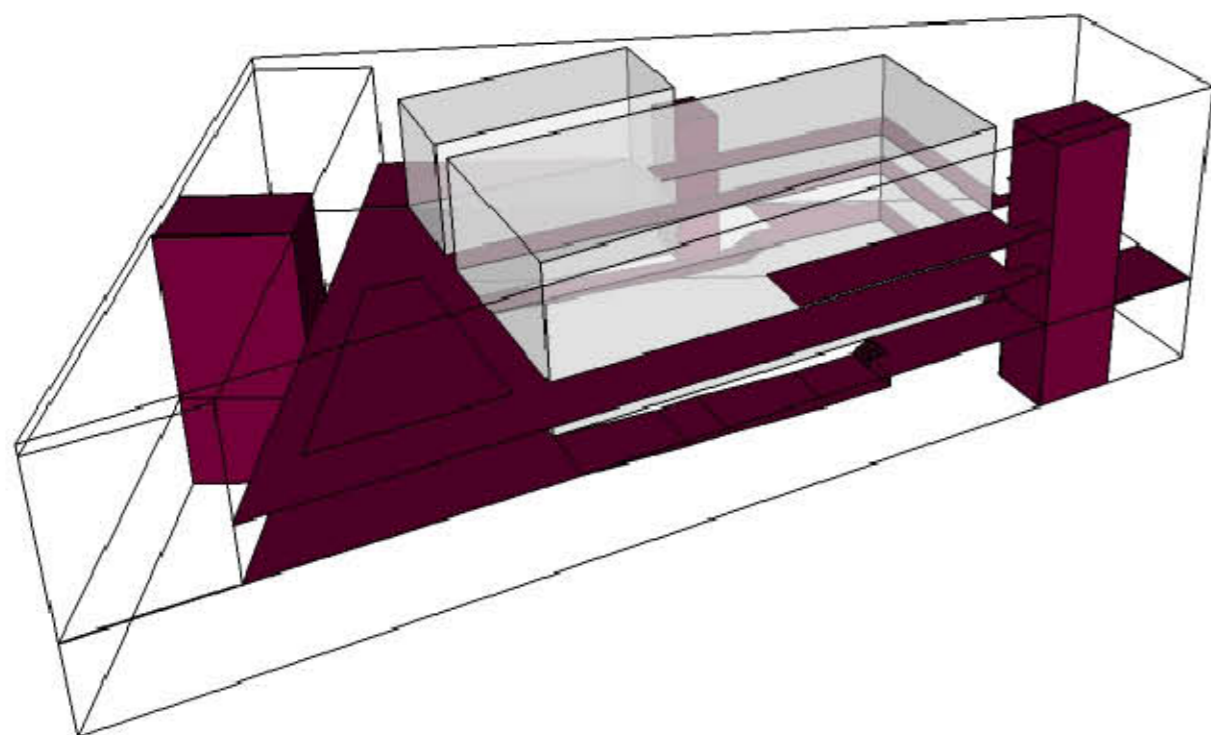


vstup pro zaměstnance s recepcí, prostory šaten zaměstnanců s hygienickým zázemím, místnost pro ochranku, kancelář jevištních techniků. Zázemí jeviště se skladovými plochami pro rekvizity. Příjezd zásobování je řešen tak, aby auto mohlo zajet dovnitř budovy, kde bude vyloženo. Místnosti za jevištěm jsou propojeny posuvnými dveřmi, aby bylo umožněno bezproblémové přesouvání i větších kusů rekvizit. Úroveň podlahy je ve stejné výšce jako jeviště. V dalším podlaží jsou umístěny šatny a denní místnost pro účinkující. Ve třetím podlaží je umístěn zkušební sál pro potřeby divadla s hygienickým zázemím a kuchyňkou, malé šatny, sklady rekvizit a kostymérny. Zkušební sál se opět otevírá směrem k řece. Vytváří tak protipól k sálům taneční školy, které jsou umístěny v opačné, západní části budovy.

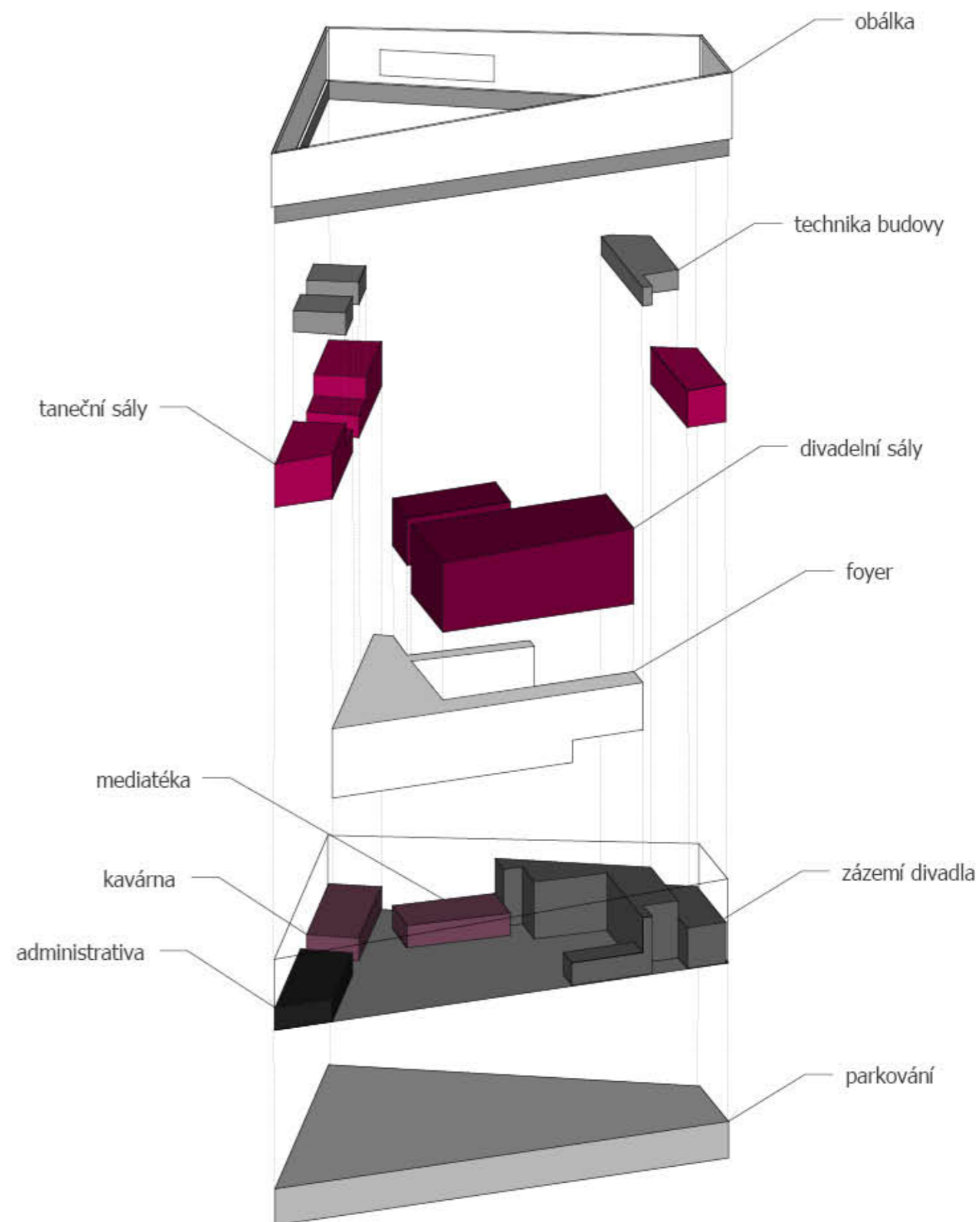
Konstrukce budovy je z monolitického železobetonu, kombinovaného sloupového a

stěnového systému.

Celý objekt je zabalen do obálky z druhé vrstvy fasády, která symbolicky spojuje všechny funkce v objektu do jednoho celku. Fasáda se vine po celém povrchu a je prolomena pouze nad hlavním vstupem do objektu. Otvor je umístěn v místě terasy, na kterou se lze dostat z druhého podlaží. Prostor terasy se konicky zužuje směrem do interieru a jako nálevka láká návštěvníky ke vstupu do budovy. Na stěnách „nálevky“ by mohly být promítány záběry tanečníků, fungující jako poutač tanečního centra.

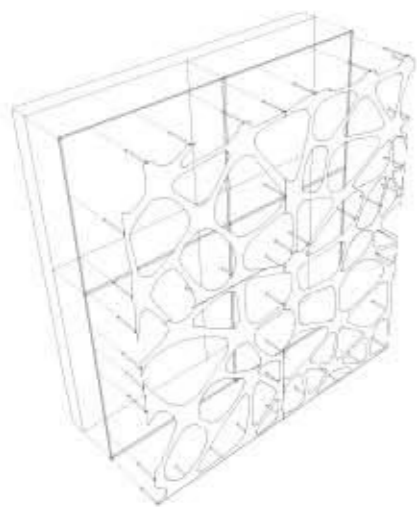
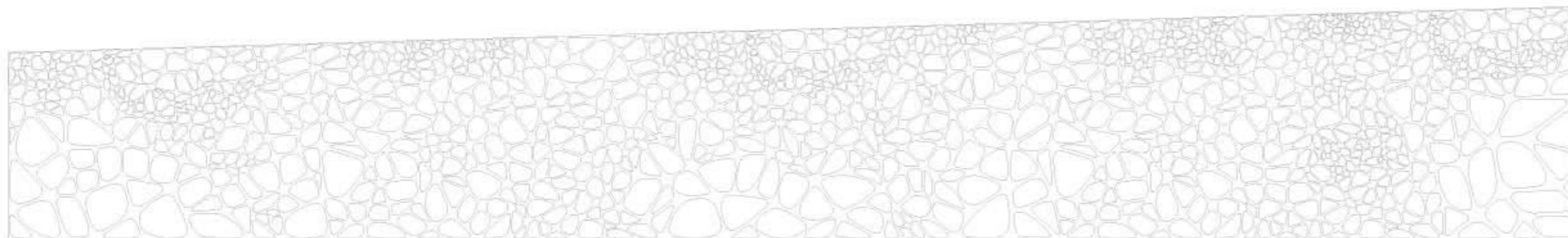
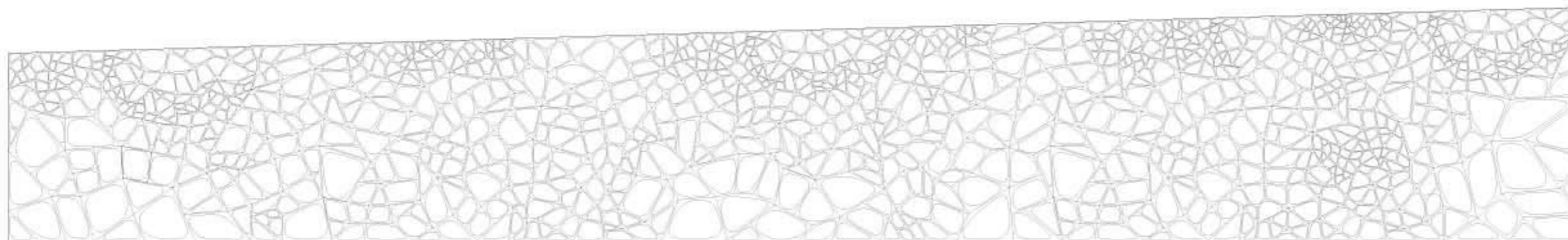
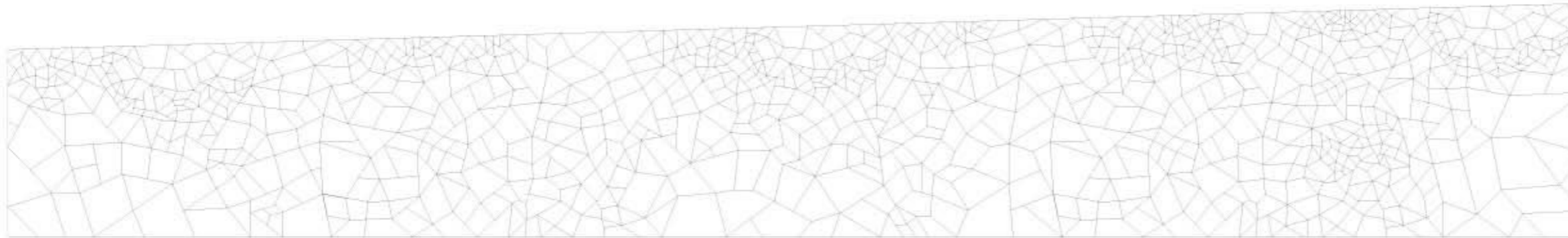


komunikace v budově

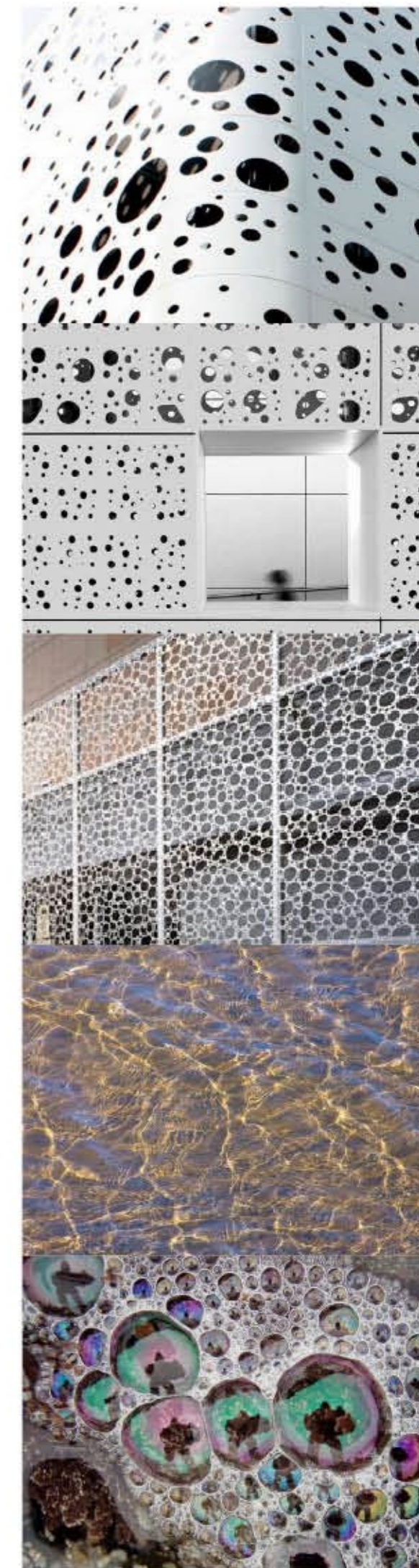


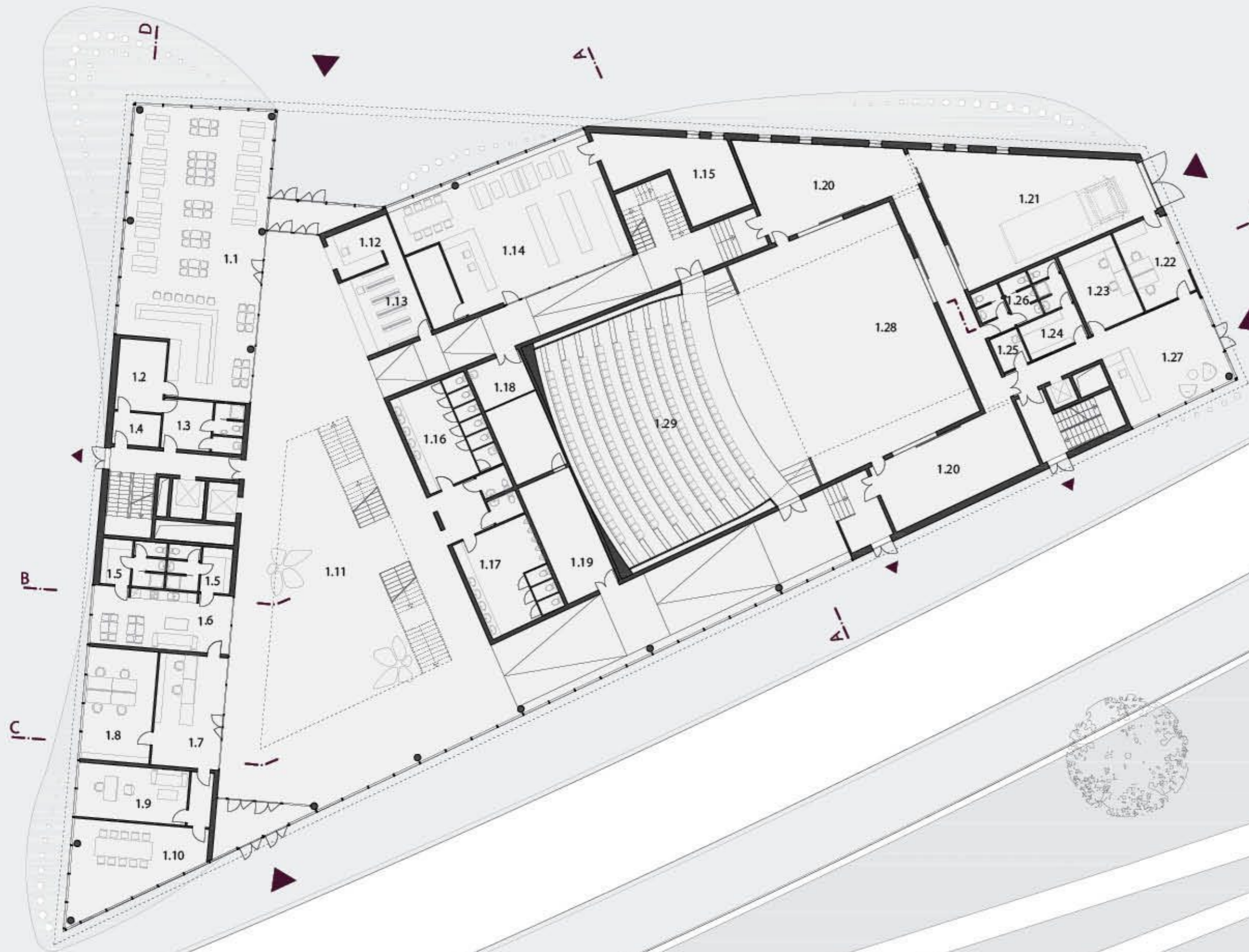
grafické znázornění organizace funkcí v objektu

FASÁDA



Fasáda je řešena ve dvou vrstvách. První vrstva je povrchově upravena omítkou v tmavě šedé barvě, která zdůrazňuje kontrastní předsazenou fasádu. Velké transparentní části fasády jsou vyplněny rastrovým systémem lehké fasády s prosklenými plochami. Předsazená fasáda je tvořena z bíle lakovaného kovu s prořezanými otvory do tvaru síťoviny. Fasáda je poskládána z jednotlivých částí, navazujících na sebe. Ukotvena je k rástru lehké fasády či do stěn pomocí styčných kotev. Síťovina je inspirována dynamickým pohybem a organickými motivy ,jako je např. vlnění na hladině vody, pěnové bubliny apod. Otvory se na fasádě zvětšují a zmenšují podle toho, v jakém místě se na fasádě nacházejí. Větší otvory podél foyer či v tanečních sálech umožňují nerušený výhled, naopak menší hustší síť otvorů se nachází v místech, kde jsou vedlejší provozy s menšími okny či u plných stěn.



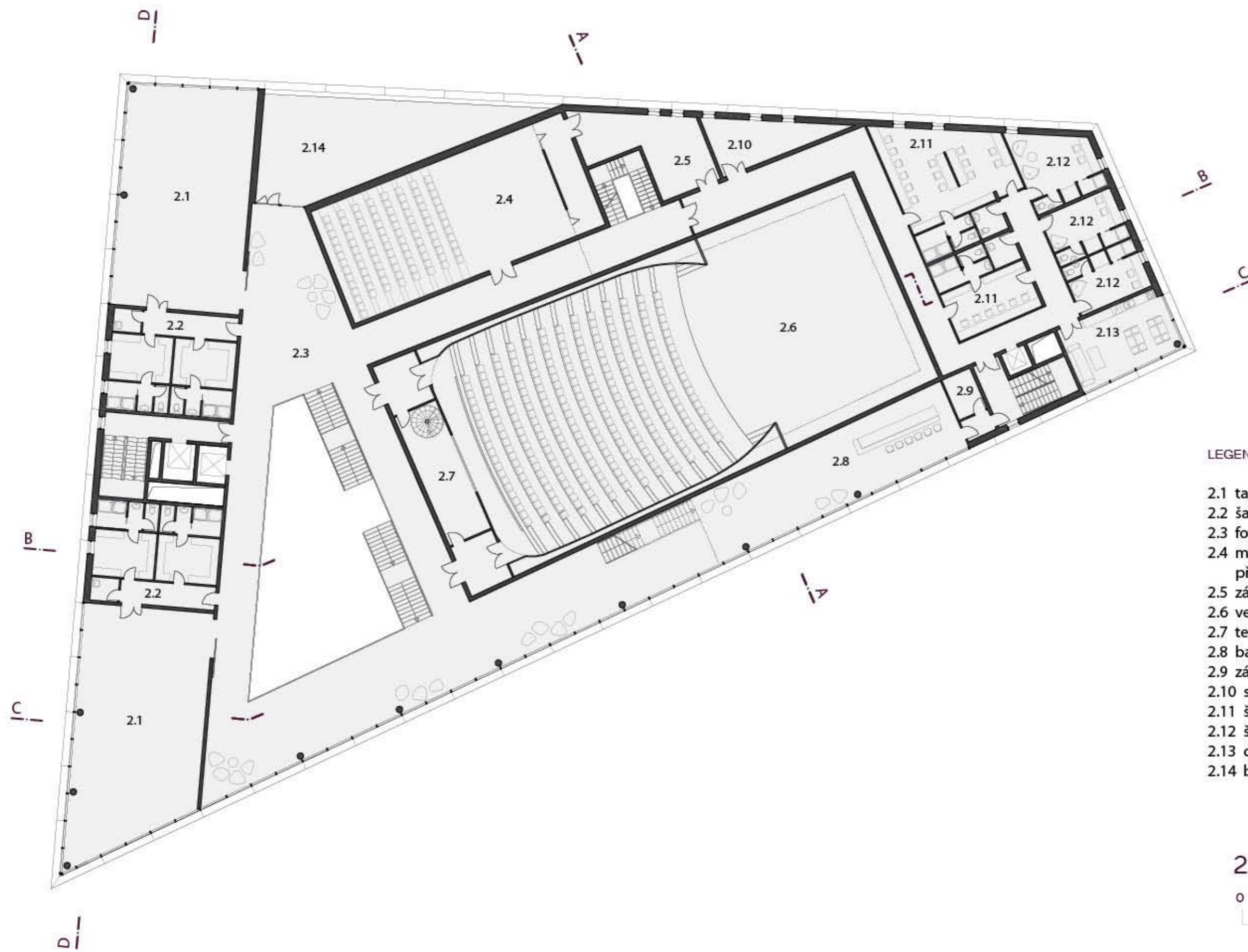


LEGENDA

- 1.1 kavárna
- 1.2 přípravná/sklad
- 1.3 zázemí zaměstnanců kavárny
- 1.4 odpad
- 1.5 šatna zaměstnanců taneční školy
- 1.6 denní místnost
- 1.7 sekretariát
- 1.8 administrativa
- 1.9 kancelář ředitele
- 1.10 zasedací místnost
- 1.11 foyer
- 1.12 pokladna
- 1.13 šatna
- 1.14 mediatéka
- 1.15 archiv
- 1.16 WC ženy
- 1.17 WC muži
- 1.18 úklid
- 1.19 sklad
- 1.20 zákulisí jeviště
- 1.21 zásobování divadla /
uskladnění rekvizit
- 1.22 kancelář jevištních techniků
- 1.23 ochranka
- 1.24 šatna zaměstnanců
- 1.25 úklid
- 1.26 WC
- 1.28 jeviště
- 1.29 hlediště velkého sálu 297 míst

1NP 1:250



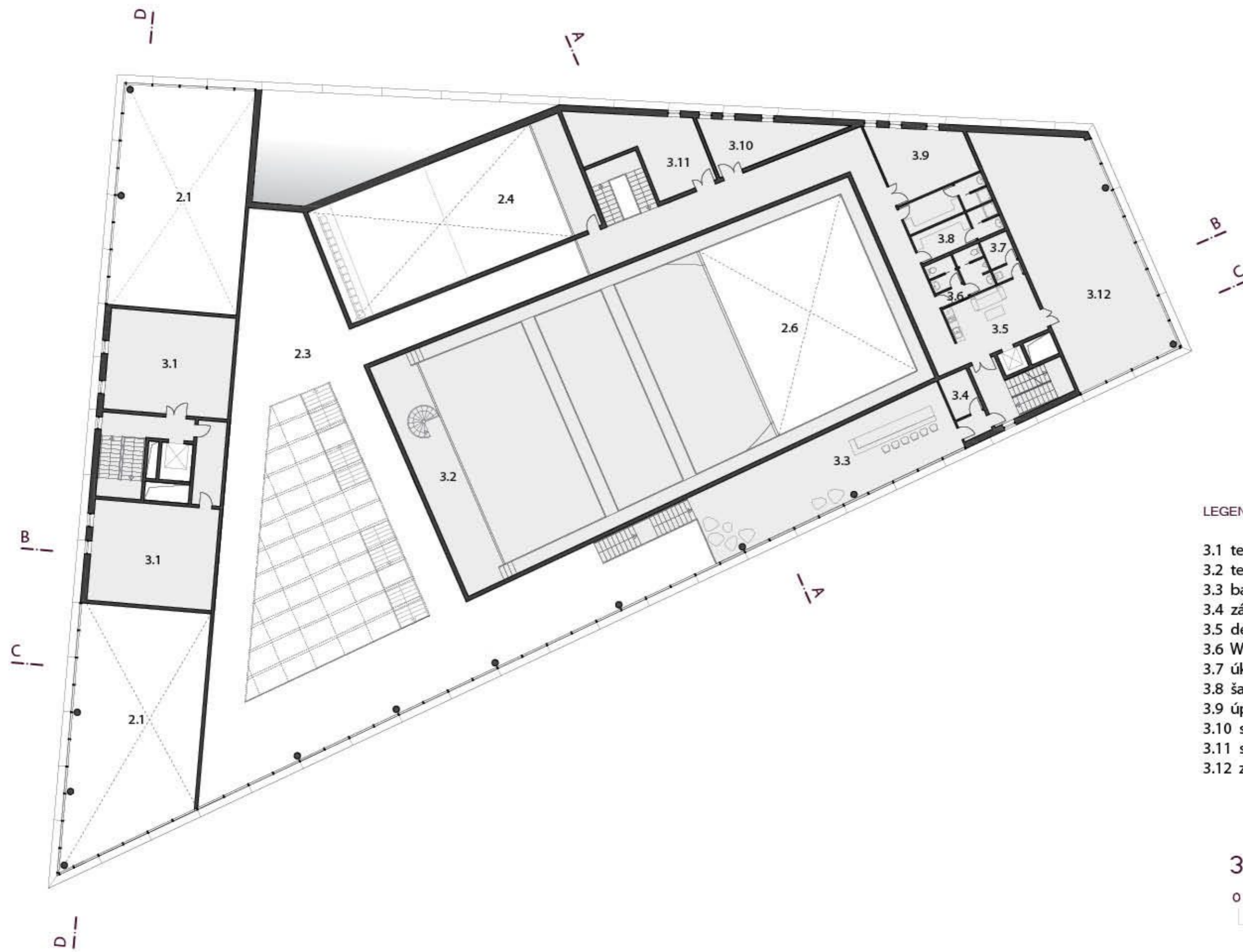


LEGENDA

- 2.1 taneční sál
- 2.2 šatny
- 2.3 foyer
- 2.4 malý sál 98 míst / zkušebna / přednášková místnost
- 2.5 zázemí účinkujících k malému sálu
- 2.6 velký sál 297 míst
- 2.7 technické zázemí sálu
- 2.8 bar
- 2.9 zázemí baru
- 2.10 sklad rekvizit
- 2.11 šatna účinkujících
- 2.12 šatna účinkujících - sólisté
- 2.13 denní místnost
- 2.14 balkon

2NP 1:250



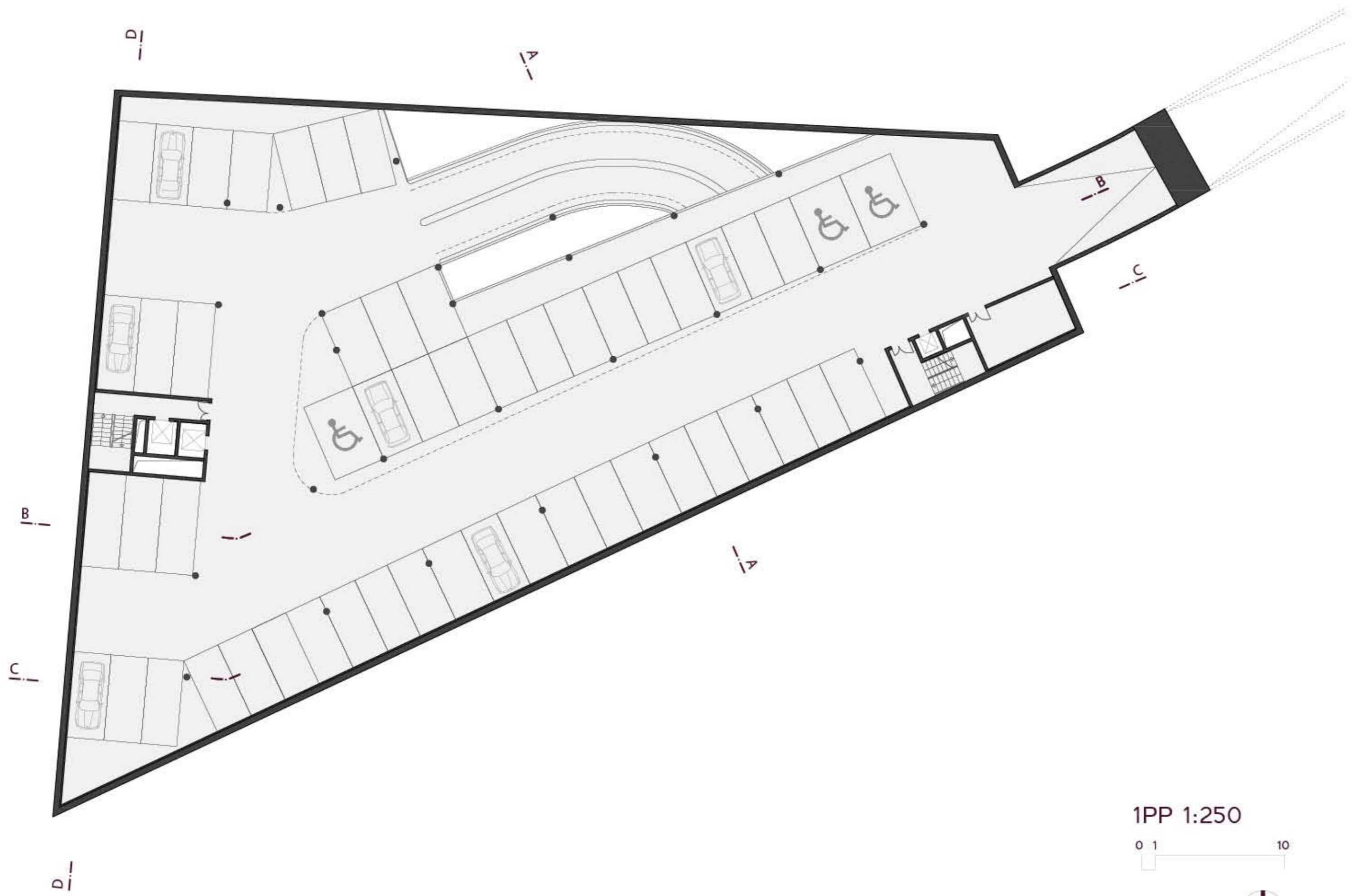


LEGENDA

- 3.1 technika budovy
- 3.2 technické zázemí sálu
- 3.3 bar
- 3.4 zázemí baru
- 3.5 denní místnost / předsálí zkušebny
- 3.6 WC
- 3.7 úklid
- 3.8 šatna
- 3.9 úpravná kostýmů
- 3.10 sklad rekvizit
- 3.11 sklad kostýmů
- 3.12 zkušební sál / taneční sál

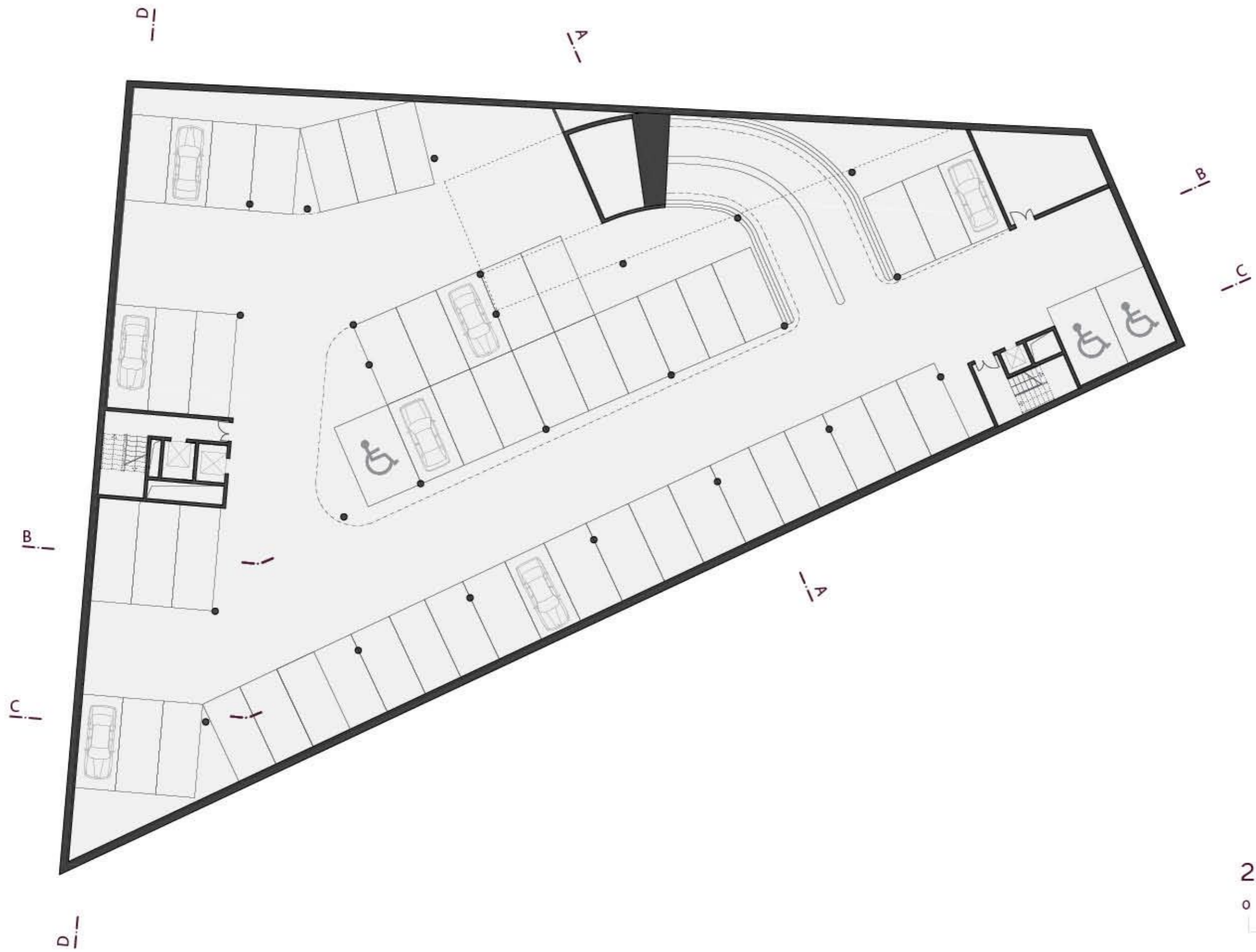
3NP 1:250





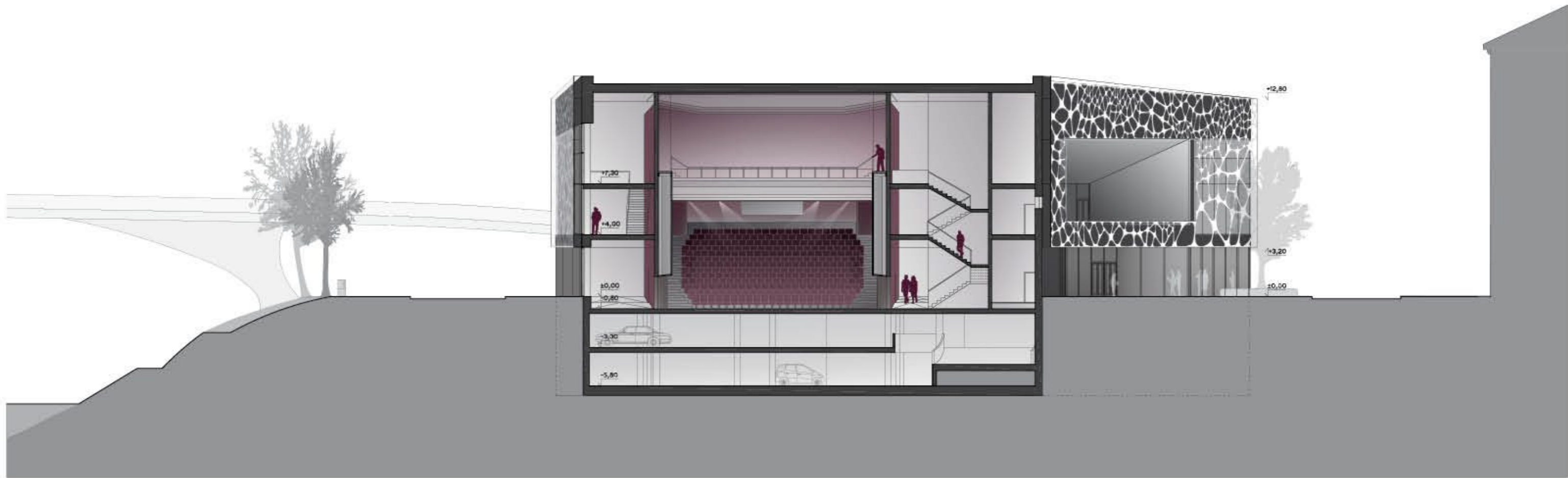
1PP 1:250



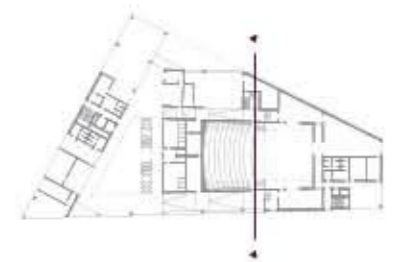


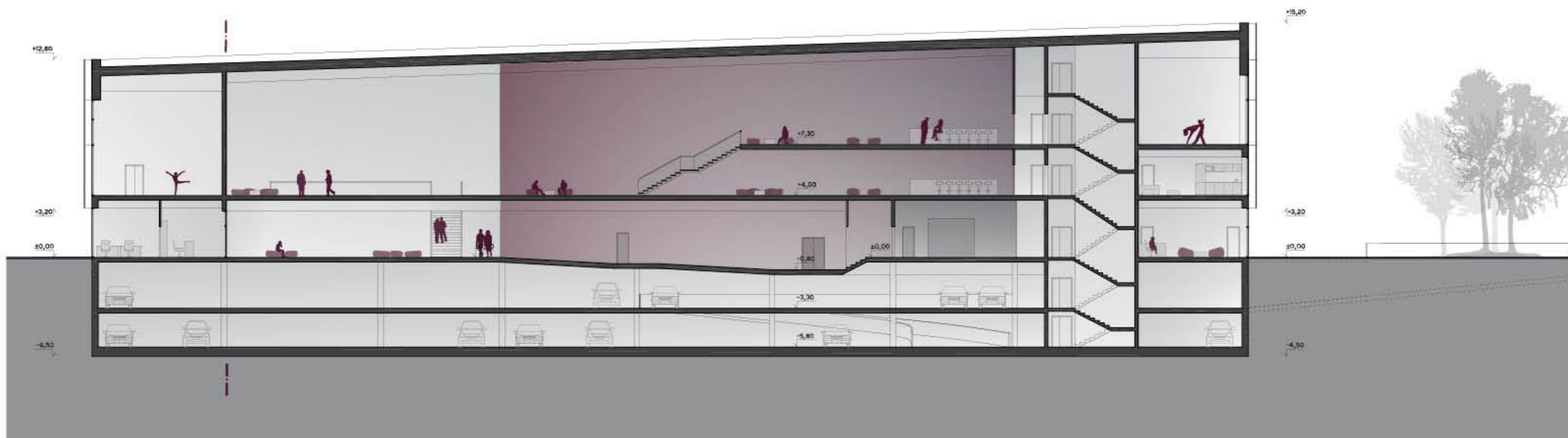
2PP 1:250





ŘEZ A-A 1:250



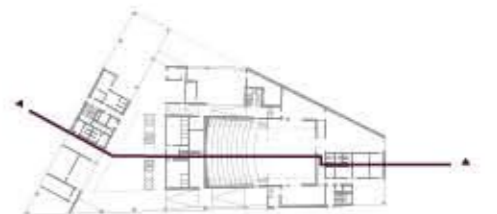


ŘEZ B-B 1:250





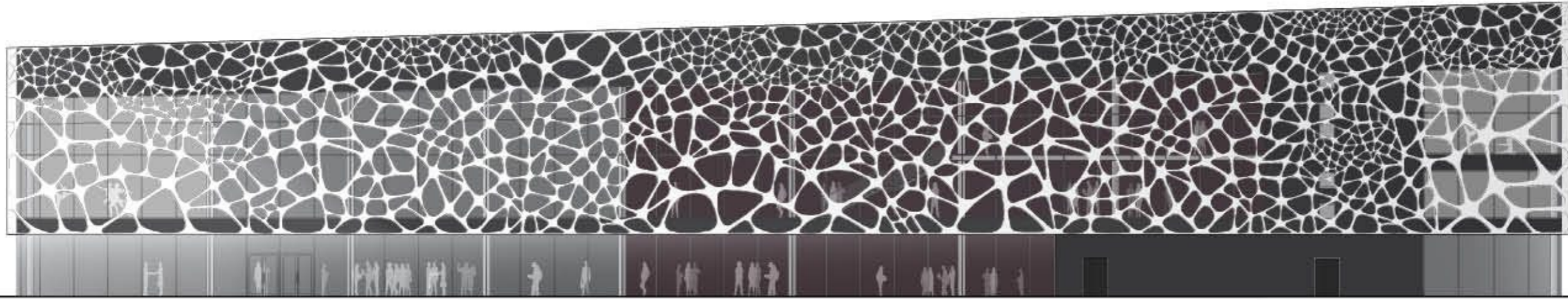
ŘEZ C-C 1:250





ŘEZ D-D 1:250



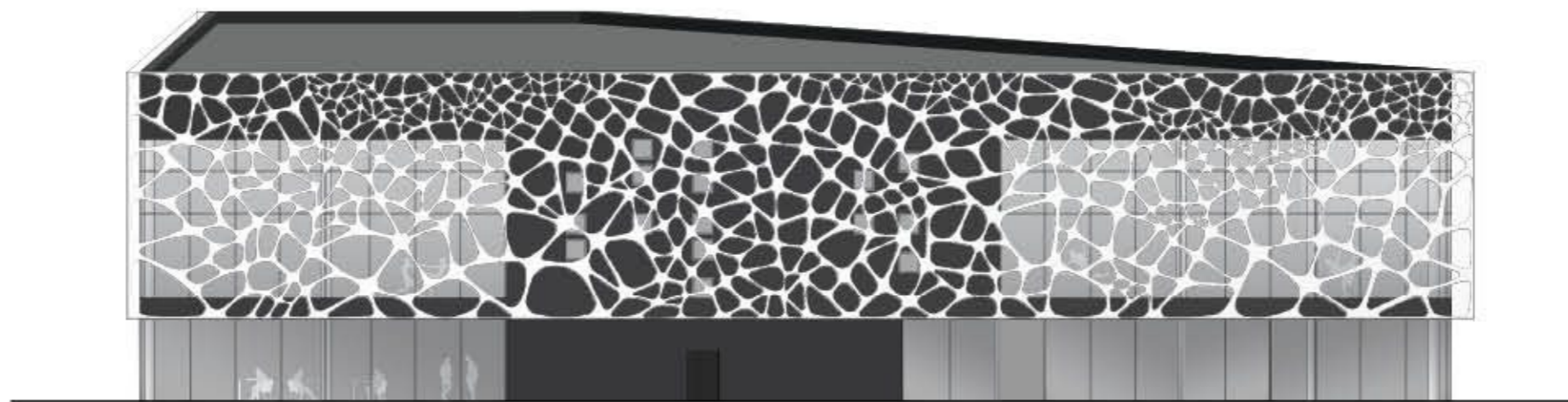


POHLED JIH 1:250

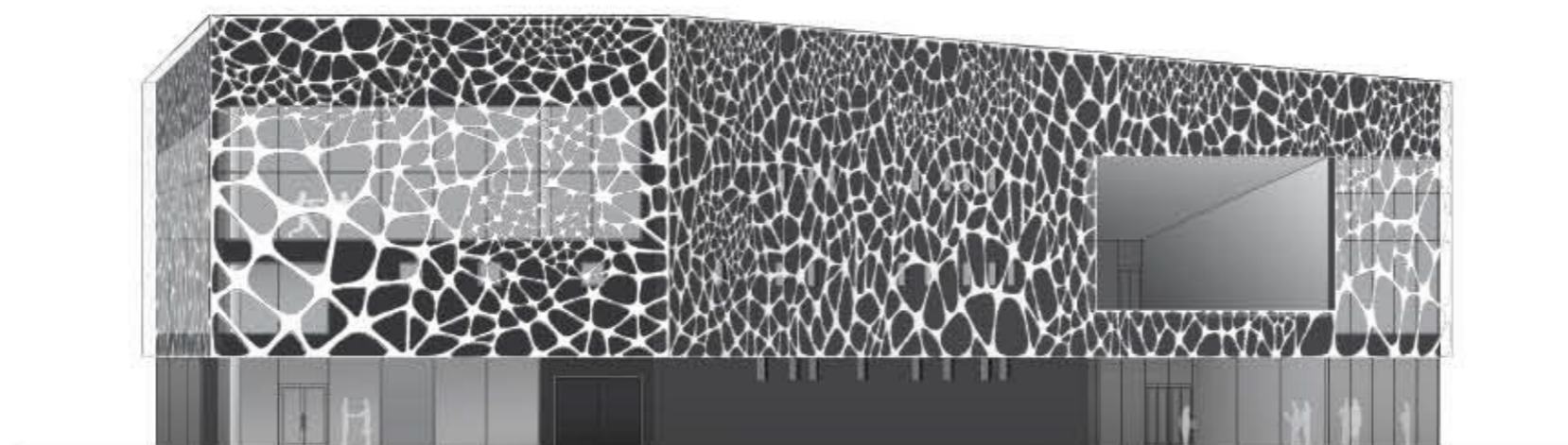


POHLED SEVER 1:250





POHLED ZÁPAD 1:250



POHLED VÝCHOD 1:250











TANEČNÍ SÁL



POHLED DO FOYER | VSTUP DO VELKÉHO SÁLU



POHLED DO FOYER | VSTUPNÍ PODLAŽÍ



KAVÁRNA

