



Diplomová práce Centrum pro evropské záležitosti

Ústav interiéru a výstavnictví, Letní semestr 2011/2012, Ivan Šach

doc. akad. arch. Vladimír Soukenka, FA ČVUT

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Ivan Šach AR 2011/2012, LS NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: CENTRUM (ČJ) CENTRUM PRO EVROPSKÉ ZÁLEŽITOSTI (AJ) CENTER FOR EUROPEAN AFFAIRS JAZYK PRÁCE:CZ	
Vedoucí práce:	doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka Ústav:15115 Ústav interiéru a výstavnictví
Oponent práce:	
Klíčová slova (česká):	Centrum, Evropa
Anotace (česká):	Projekt řeší návrh centra pro evropské záležitosti v Palackého ulici.
Anotace (anglická):	The project solves the design of Centre for European affairs in Palackeho Street.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

(Celý text metodického pokynu je na [www.FA_studium/ke stažení](http://www.FA_studium/ke_stažení))

V Praze dne 14.5.2012

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

KLEKOT
VŠTA

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce
Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **Ivan Šach**

datum narození: 26.12.1985

akademický rok / semestr: **2012 semestr letní**
ústav: **Interiéru a výstavnictví 15115**
vedoucí diplomové práce: **doc. akad.arch. Vladimír Soukenka**

téma diplomové práce: **Centrum pro Evropské záležitosti**

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
Do proluky v Palackého ulici, Praha 1 navrhnout Centrum pro Evropské záležitosti úřadu vlády. Propojit infocentrum v parteru s administrativními a expozičními prostory. Vyřešit komunikační i expoziční vazbu na Františkánskou zahradu pro možnost konání kulturních akcí.

2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
Situace širších vztahů 1: 1000
Situace a dopravní řešení 1: 500
Púdorysy 1: 100
Řezy 1: 100
Pohledy 1: 100
Architektonický detail 1: 10
Specifikace užitých materiálů a barevnosti
Prostorová zobrazení s včleněním do fotografie

3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)
Hmotový model 1: 500

Datum a podpis studenta 13.2.2012 *Yad*

Datum a podpis vedoucího DP *Vladimír Soukenka*

Datum a podpis děkana FA ČVUT *Juraj*

Obsah	
Evropské záležitosti	3
Popis objektu	5
Širší vztahy	5
Situace	5
Inspirace	6
Koncept	7
Průběh práce - vybrané hmotové rendery	9
Nádhled z ulice	12
Vstup do pasáže	13
Pohled do zahrady	14
Zahrada	16
Restaurace	18
Kanceláře	19
Galerie	20
Střecha	22
Pohledy	23
Řezy	27
Půdorysy	29
Statika	32
Materiály	33
TZB	33
Fasáda detail	34
Poděkování	36
Zdroje	36



Smyslem projektu je poradenství i pro širokou veřejnost. Aby klienti uspěli na vnitřním trhu Evropské unie a využili všech příležitostí, které jim evropské společenství nabízí.

Zajišťují se aktuální strategické informace, zpracovávají se odborné analýzy, upozorňuje se na možná úskalí a praktické problémy, stejně jako na šance a příležitosti. Prosazují se zájmy u hlavních institucí Evropské unie a významných subjektů sídlících v Bruselu.

Připravují se možnosti využití finanční pomoci z fondů Evropské unie. Organizují se konference a semináře, školí se vybraní vedoucí pracovníci v podnicích, ale i zástupci státní správy a regionální samosprávy.

Monitoruje se vývoj v oblastech jejich zájmů a připravují se podrobné monitorovací zprávy. Zpracovávají se analýzy dopadů platné nebo teprve připravované evropské legislativy na jejich aktivity.

Význam informování o evropských záležitostech neklesá ani několik let po vstupu České republiky do Evropské unie. Naopak, aktuální vývoj ukazuje, že dění na unijní úrovni se dotýká občanů stále více.

Zároveň je patrný zájem občanů o mnohem složitější otázky, čemuž se musí přizpůsobit i charakter informování pro vyhraněnější a menší skupiny obyvatel.

Dle průzkumu jsou pro obyvatele České republiky nejzajímavějšími ekonomická témata, která se týkají financí, krize, společné měny euro, dotací a obdobných oblastí. Dalšími tématy, která se těší dlouhodobému vysokému zájmu veřejnosti, jsou fungování Evropské unie, výhled EU do budoucnosti a postavení České republiky ve vztahu k Evropské unii.





Popis objektu

Jedná se o administrativní veřejnou budovu na místě proluky v Palackého ulici o šesti nadzemních a dvou podzemních podlažích. Nosná konstrukce je ocelový skelet založený na pilotách.

V prvním patře se nachází pasáž a obchody s drobným zbožím z různých zemí Evropy. U vstupu z ulice Palackého se nachází recepce hlavního objektu a infocentrum.

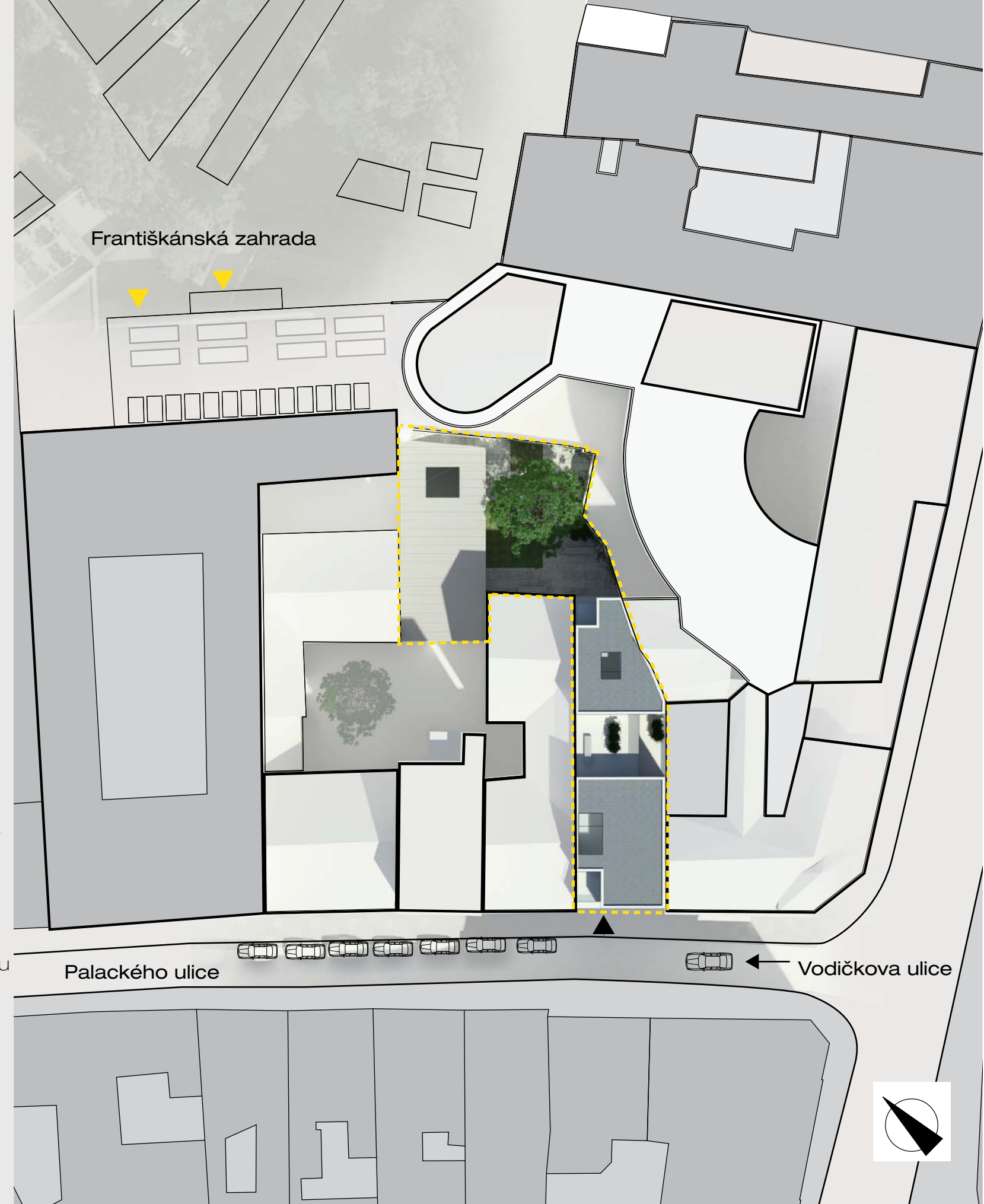
U vstupu je dále situován vjezd do automatického parkovacího systému. Parkovací stání pro invalidy bude vyhrazeno před objektem. V případě zájmu větší investice by parkovací systém mohl být uzpůsoben pro elektromobily.

Druhé nadzemní podlaží je tvořeno galerií propojenou se zahradou a restaurací. V tomto prostoru se konají kulturní akce. Restaurace zde zároveň slouží pro zaměstnance centra.

Třetí nadzemní podlaží je prostor kanceláří pro styk s klientelou široké veřejnosti a přednáškový sál.

Čtvrté a páté patro jsou kanceláře, spolu s malou knihovnou obsahující tématické informace.

V šestém patře se nacházejí dva loftové byty pro zahraniční delegáty.



Situace M 1 : 500



světlíky se zelení



fraktály v lidských strukturách



noční pohled na fraktální strukturu města



Machu Picchu půdorys vesnice

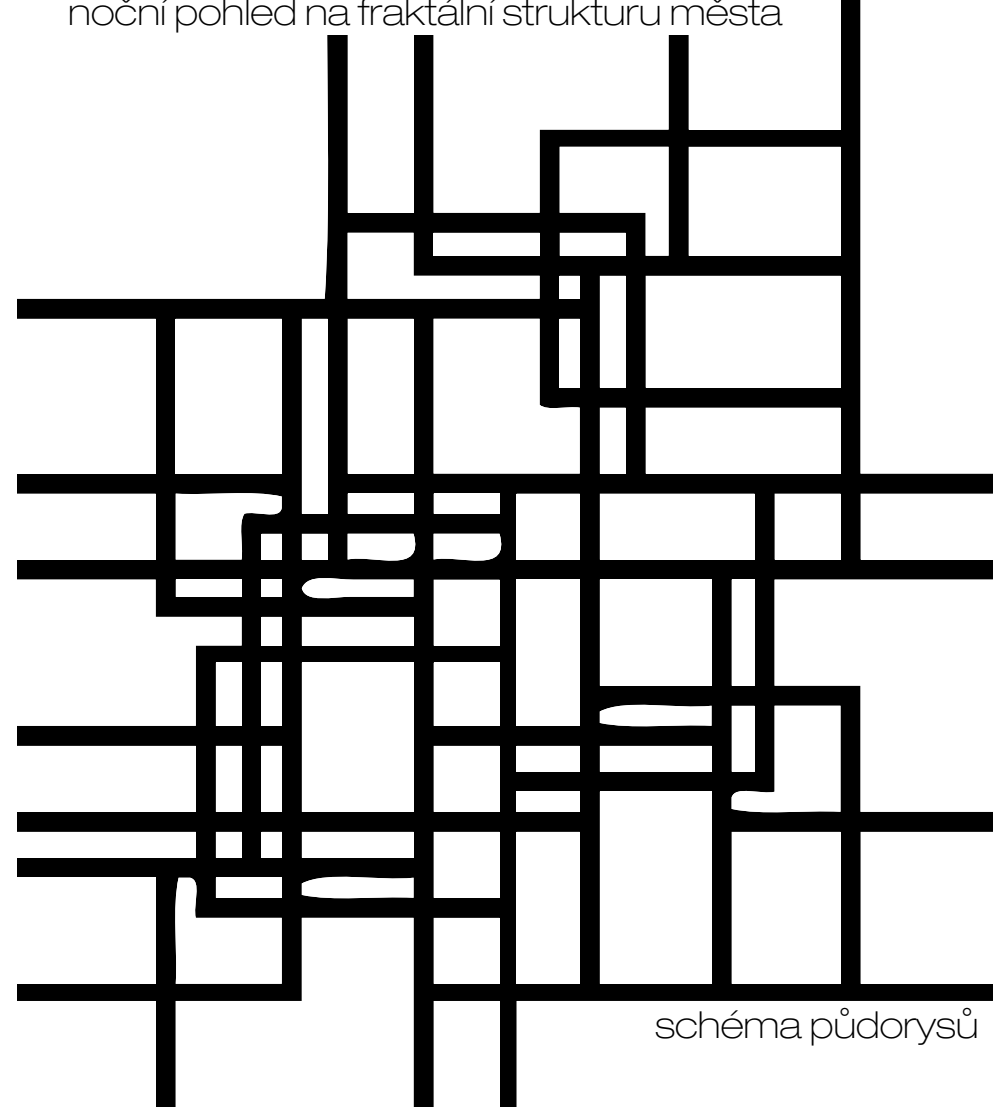


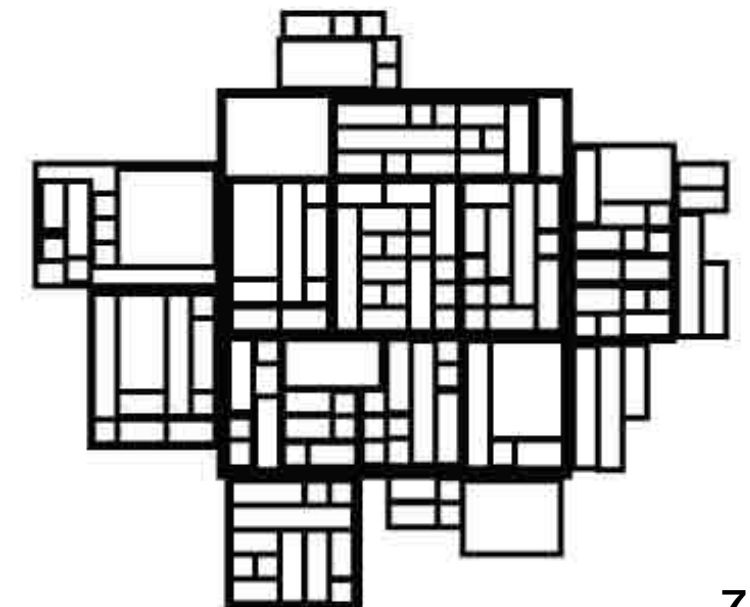
schéma půdorysů

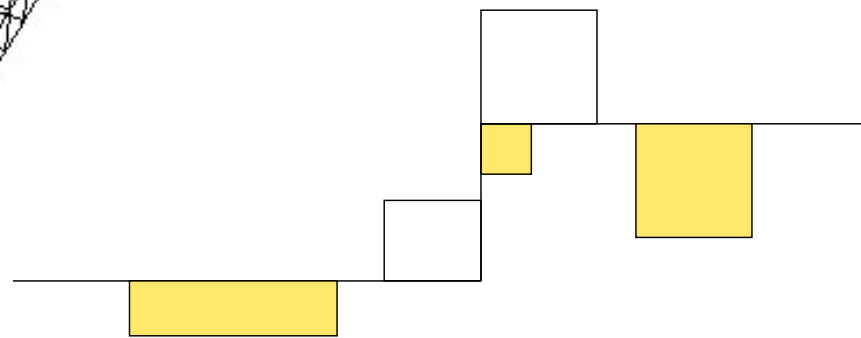
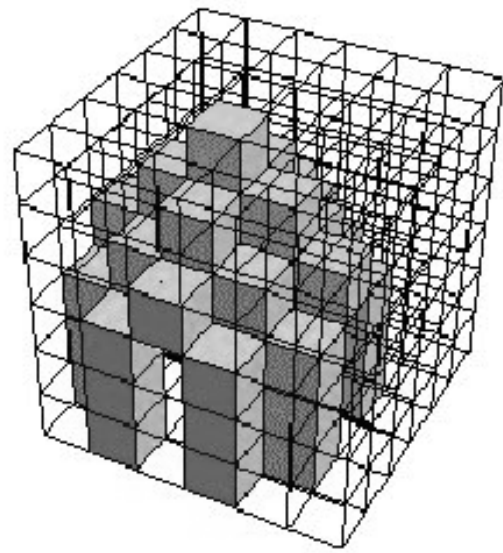
Koncept je založen na inspiraci ve fraktální struktuře architektonického prostoru.

“Prostory, které vytváří architektura, jsou vždy prostory, které jsou jedněmi prostory stíněny a s druhými prostory se spojují. Systém stínění a spojování zahrnuje spád, respektive hierarchii úrovní. Síla stínící funkce stavebních částí sdružuje jednotlivé prostory do větších jednotek, které se zase stávají součástí ještě větších jednotek.”

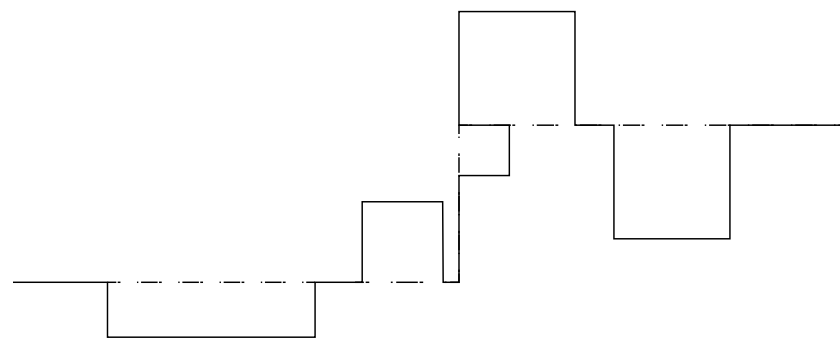
překlad textu doc. PhDr. Oldřich Ševčík, CSc.

Fraktální organizace se neprojevuje pouze na urbanismu, ale propisuje se i do dispozic objektů. Lze to třeba vidět na komplexním přechodu : město-čtvrť-blok-budova-chodba-místnost

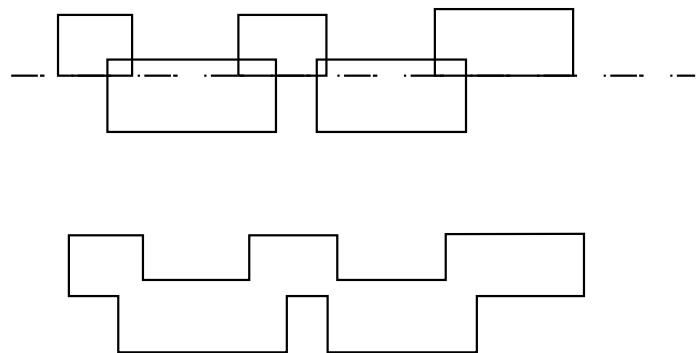




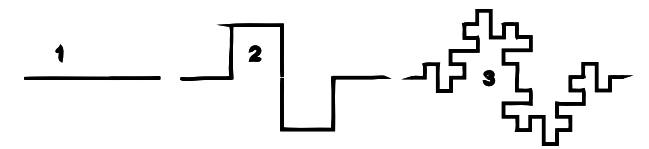
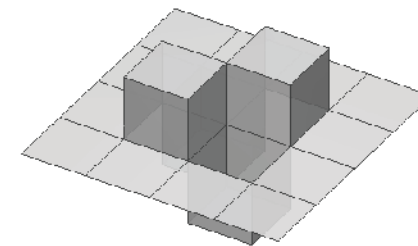
napojování prostorů na trasu průchodu



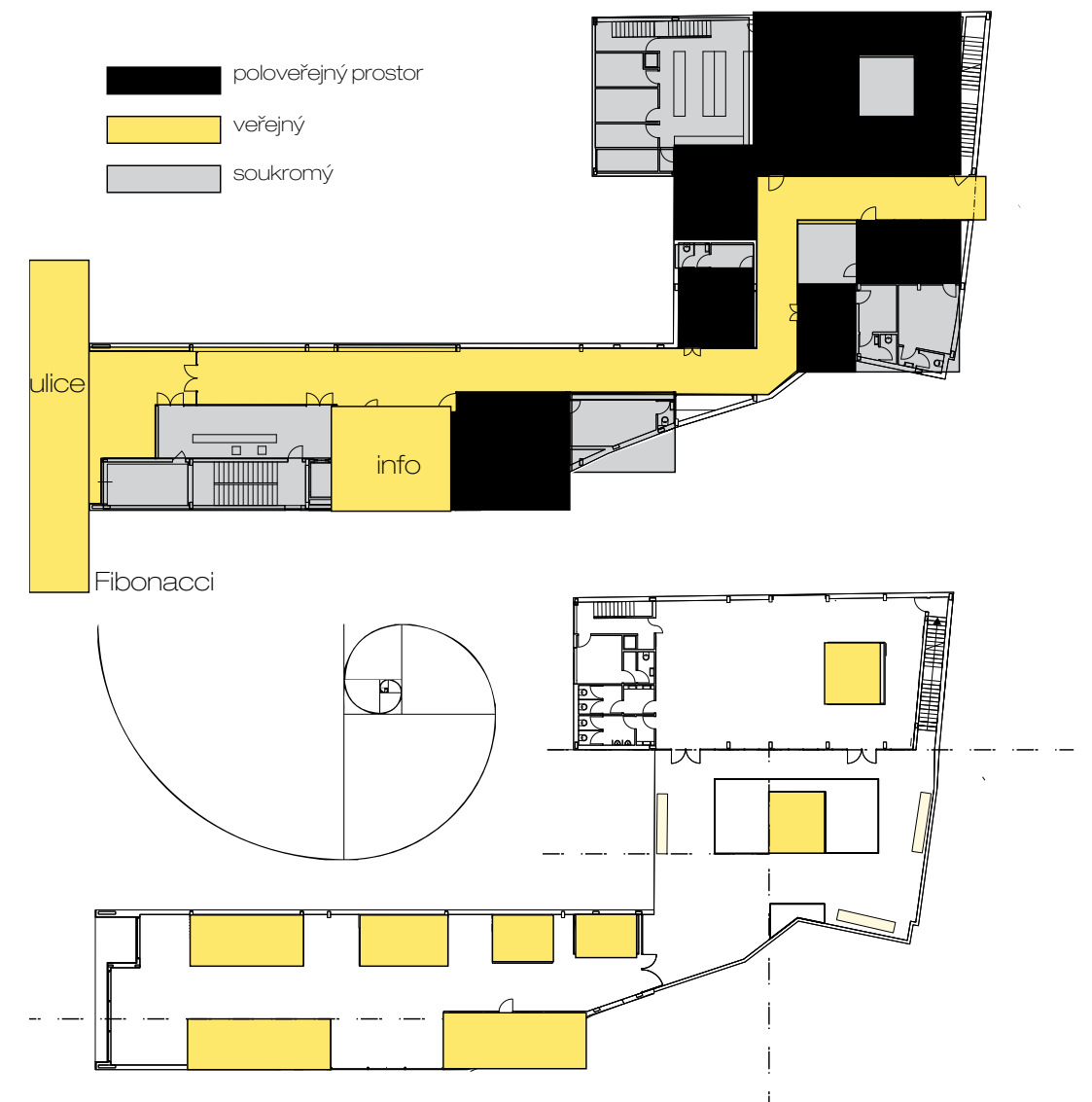
prolínání prostorů s meziprostory



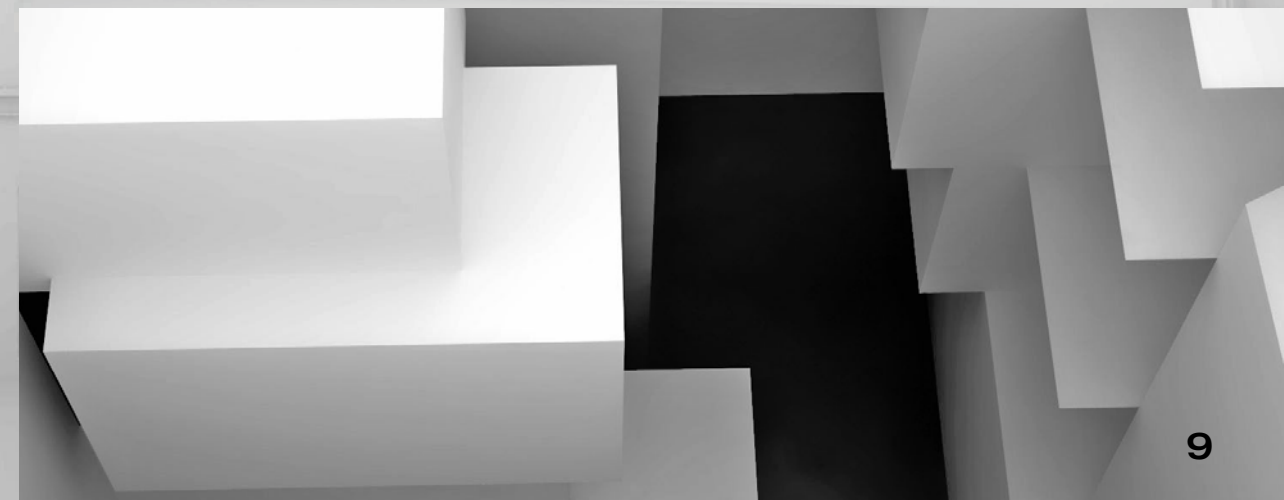
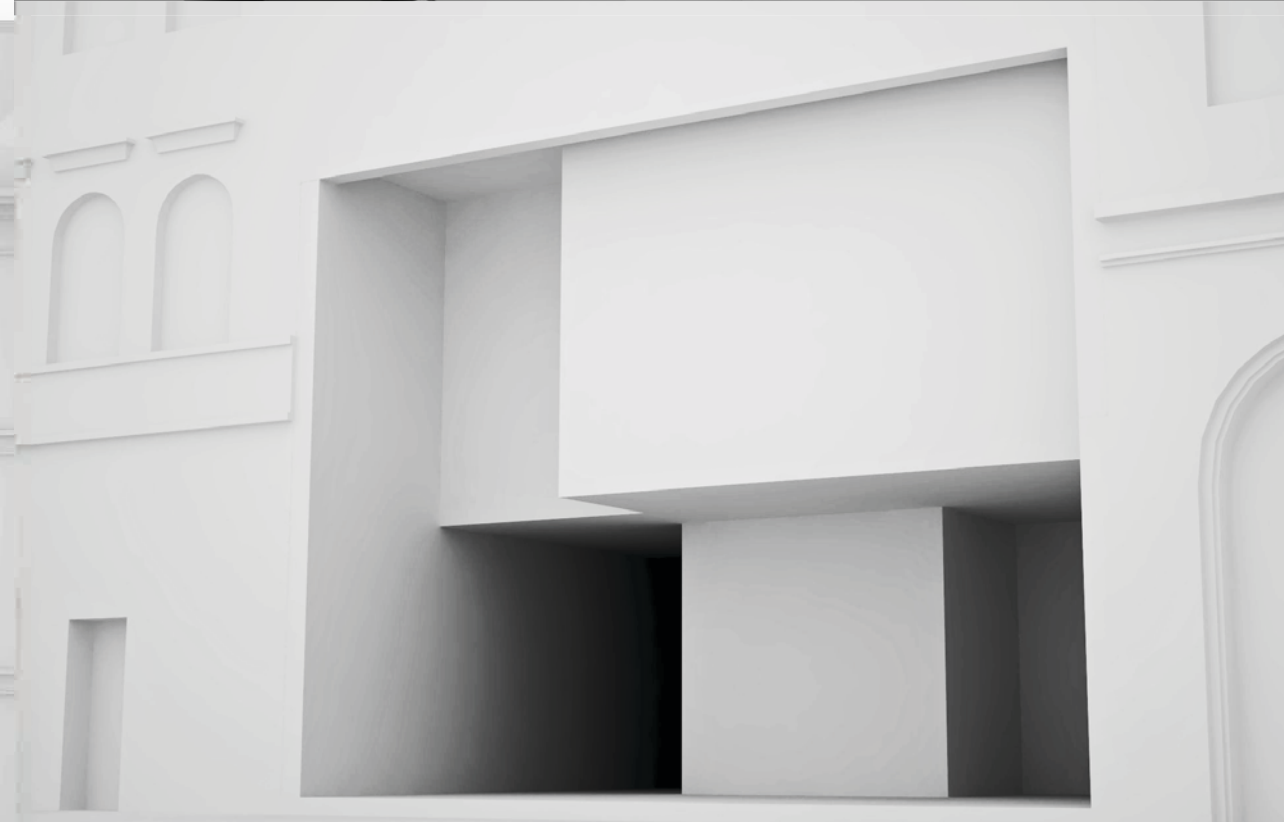
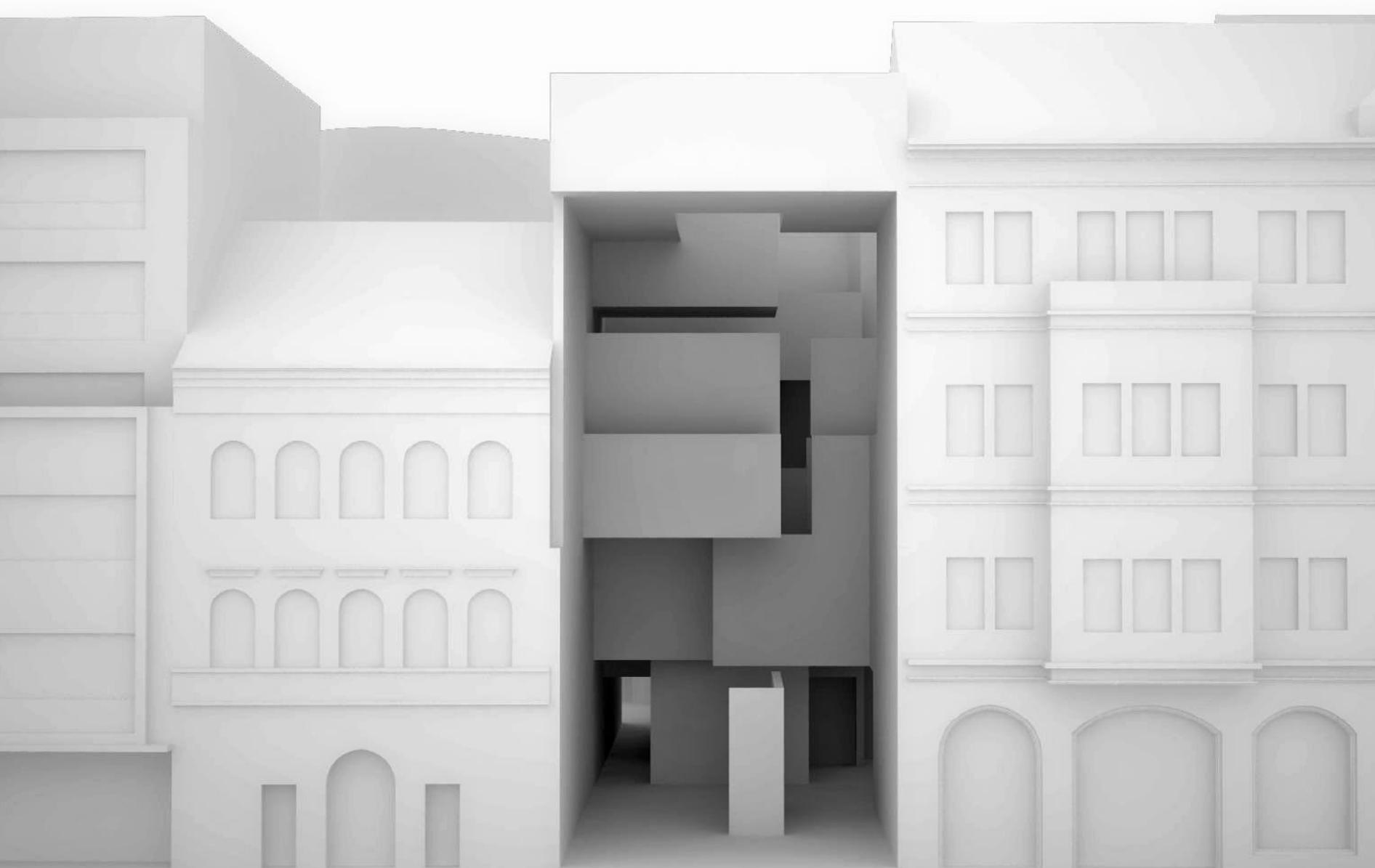
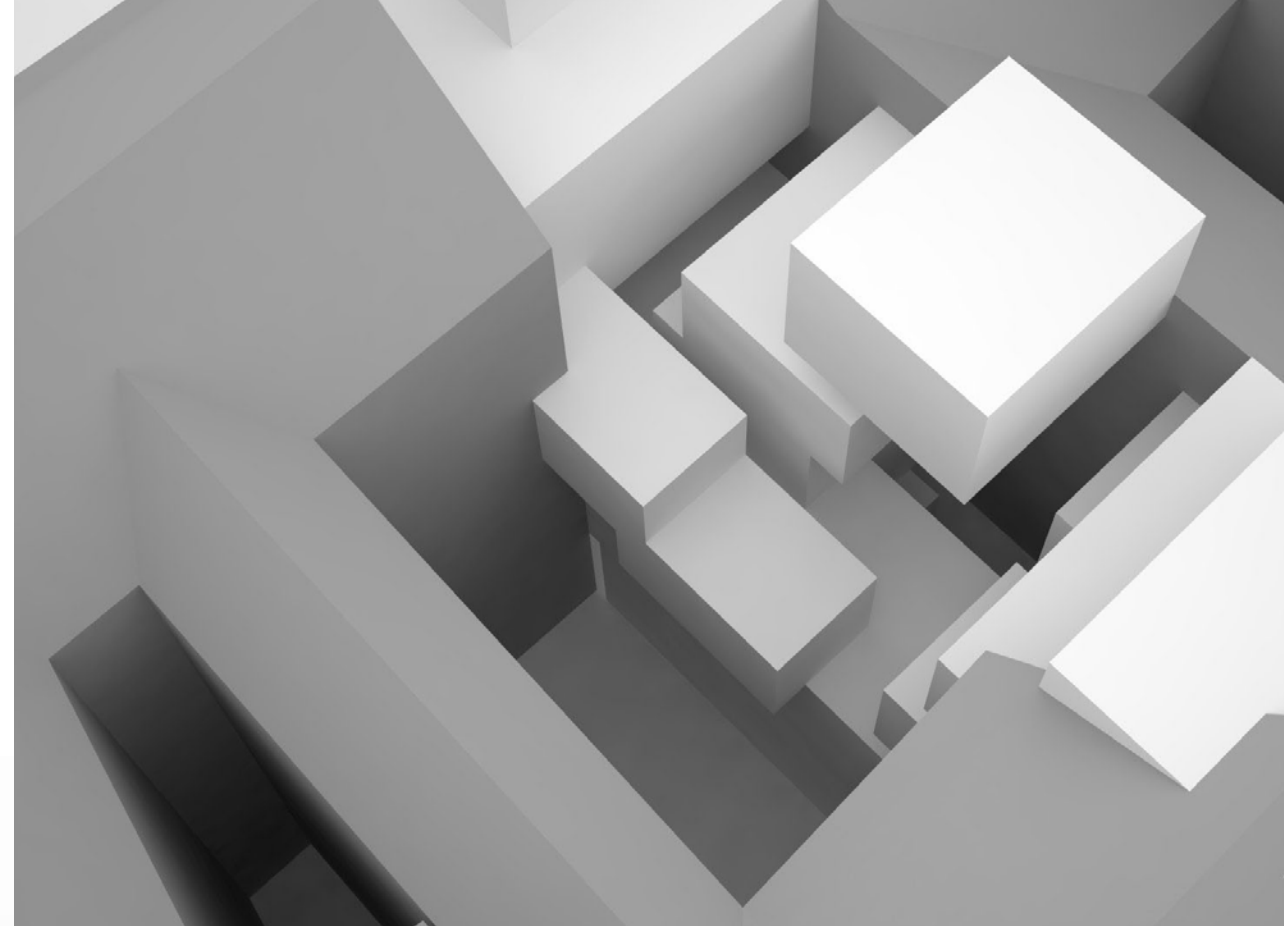
Výsledný tvar je velmi ovlivněn okolním prostředím v centru města. Jasně vymezený prostor nedovoluje přílišné odchylky od původních dispozic domů.

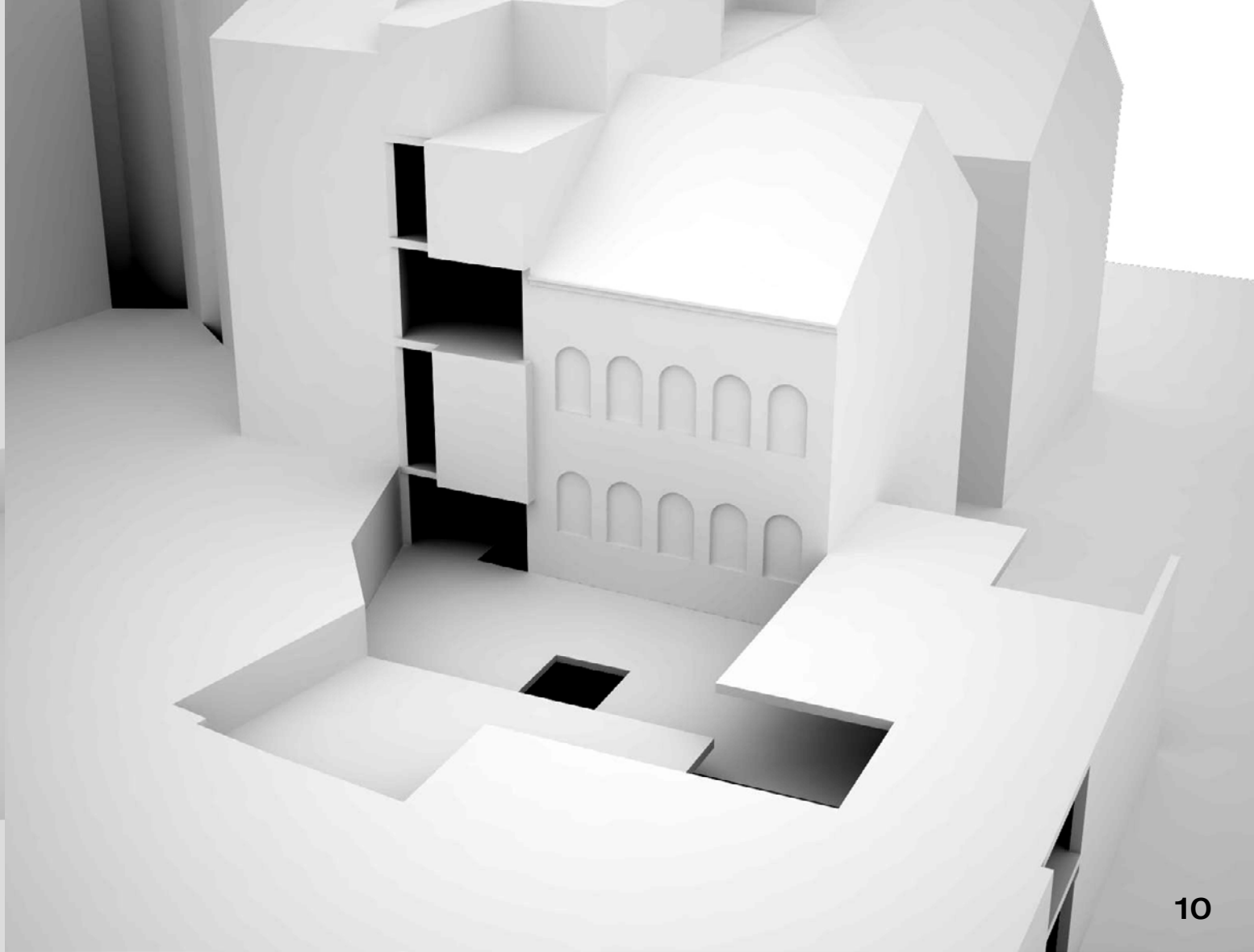
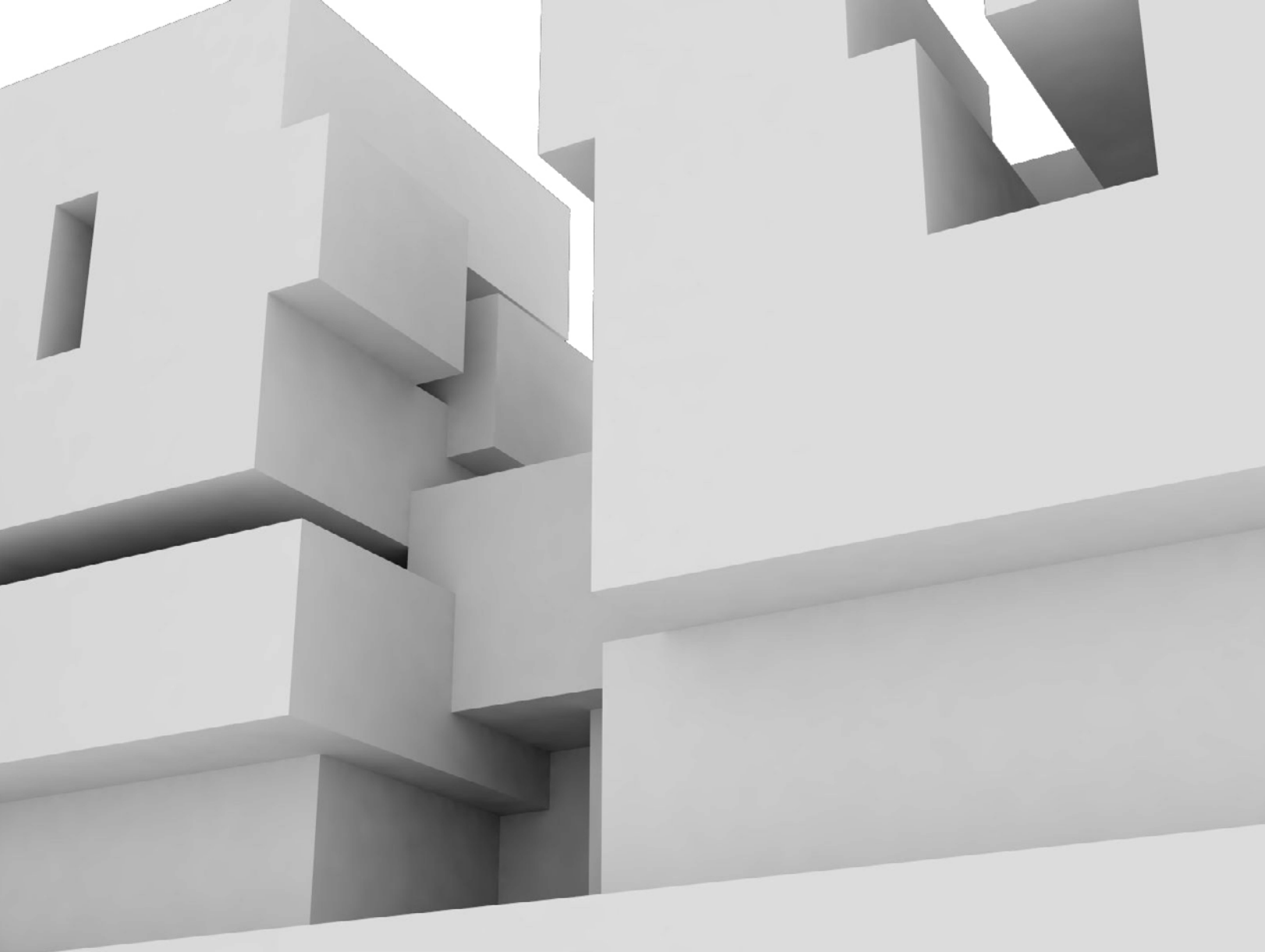
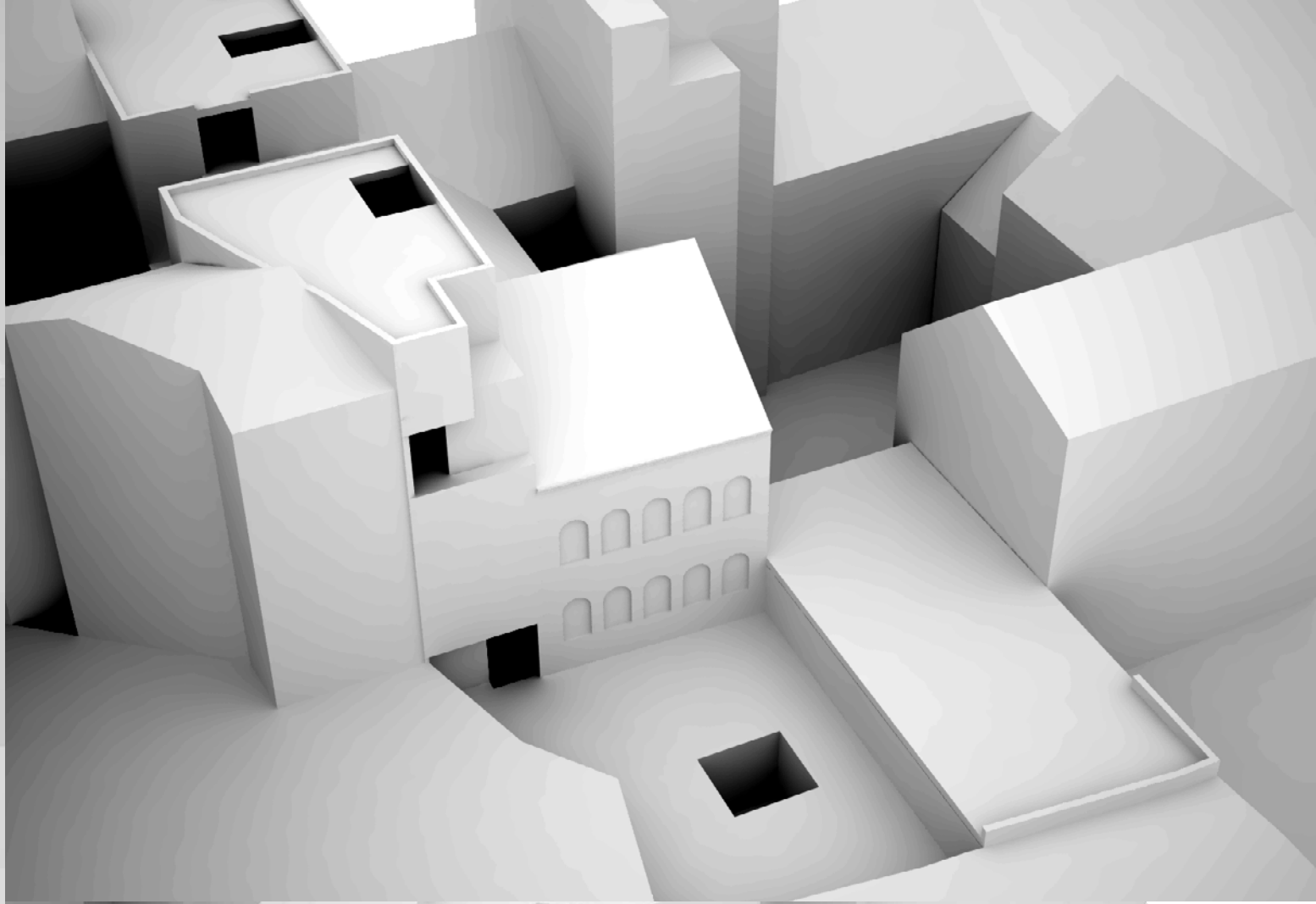


K proluce přistupují jako k mezeře ve fraktální struktuře města. Hmoty jednotlivých místností se nalepují na průchod a na okolní domy.

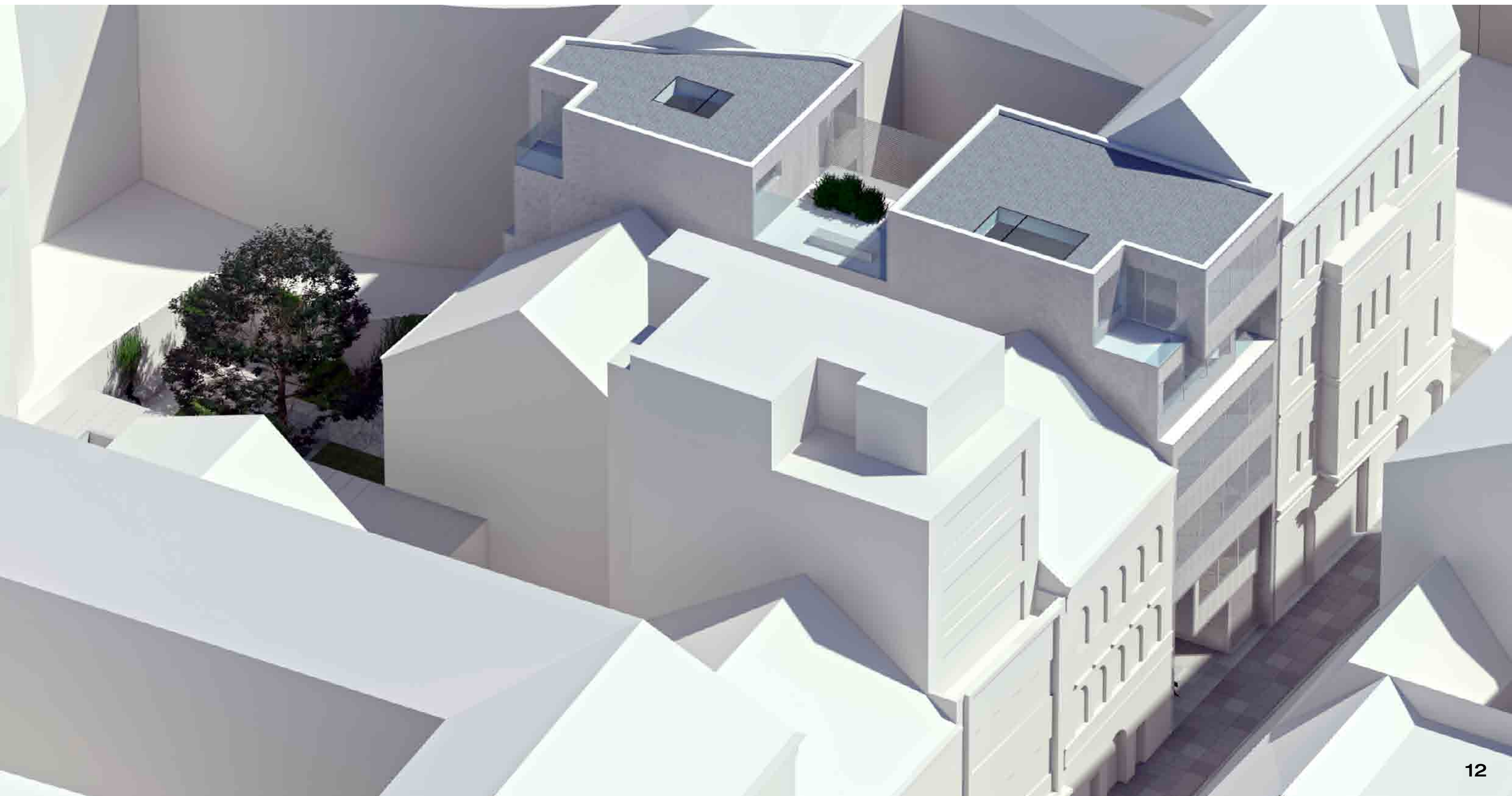


Na místo přísných rozměrů fraktálních struktur v přírodě, se ve městech do tvaru fraktální struktury propisuje ergonomie a různé požadavky na rozměry prostorů. Nicméně v globálním pohledu se prostory fraktálně opakují, pouze se to projevuje v jiném měřítku.









Průchod je důležitým aspektem pro zachování otevřenosti vnitrobloku a napojení na Františkánskou zahradu. V dnešní době, kdy je spousta vnitrobloků nevyužita, se setkáváme s plýtváním prostorem ve městech. Spousta vnitrobloků se využívá jen jako soukromé prostory, nepřístupné veřejnosti. Přitom může sloužit různým funkcím.

Restaurace v zahradě, která je napojená na galerii hlavního objektu, poskytne útočiště před ruchem velkoměsta a zároveň umožní pořádání kulturních akcí. Nezávisle na otevírací době Františkánské zahrady.

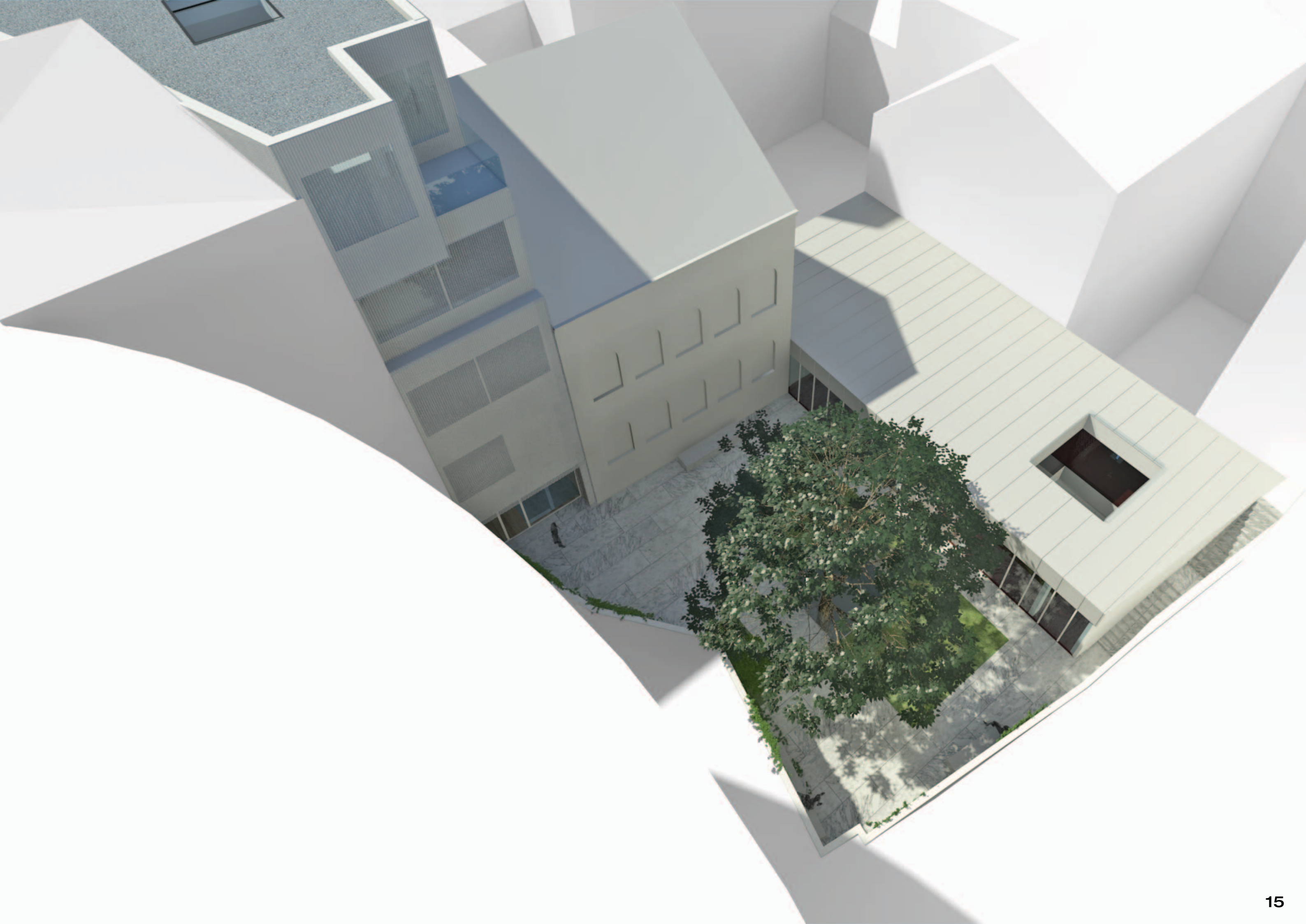
Napojení na Nákupní Galerii Myšák probíhá ve dvou úrovních, na konci průchodu ústí do volné stěny v Galerii Myšák. V druhé úrovni se napojuje na okolní terasy domů.



Vstup do pasáže





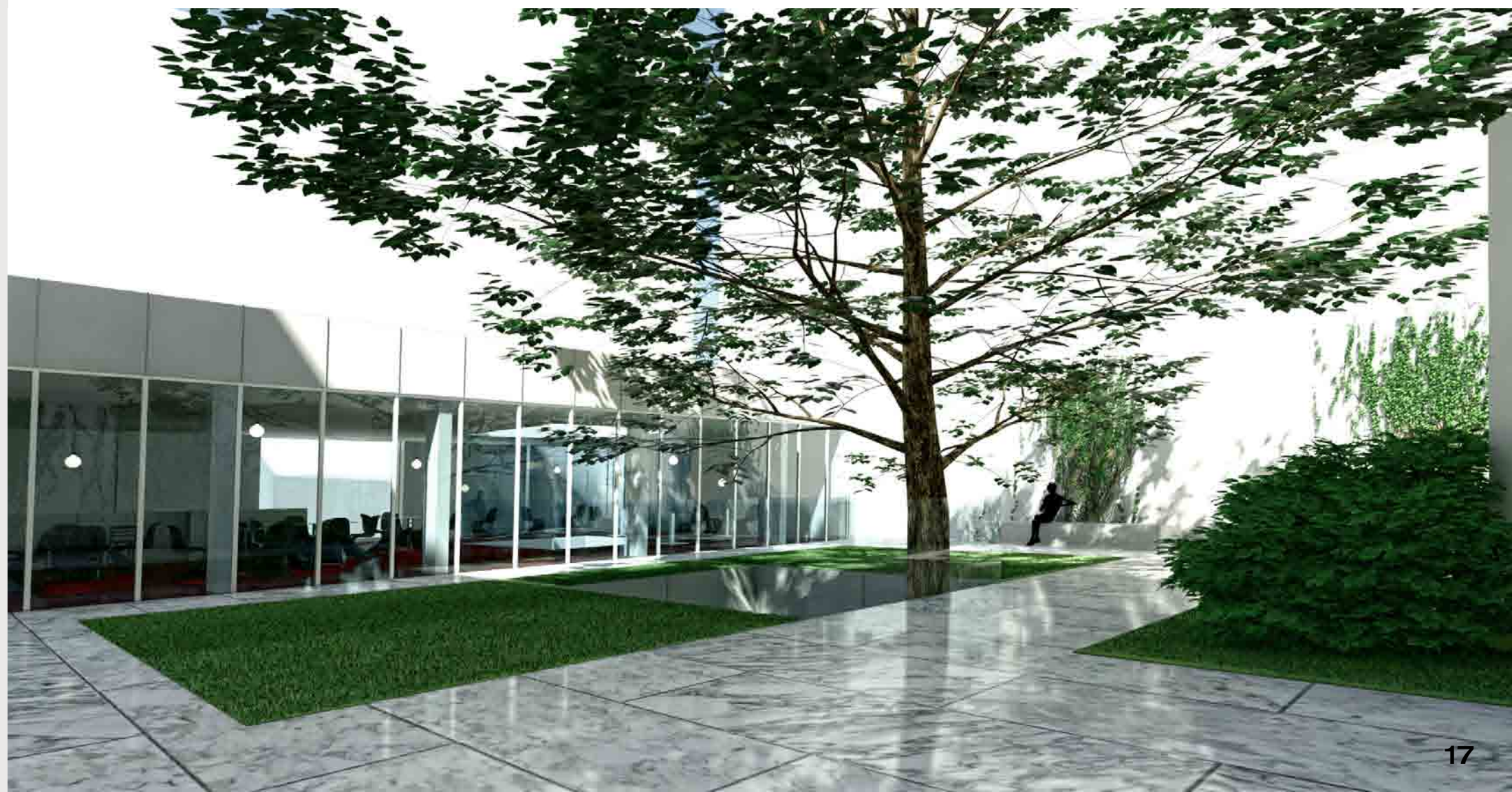




Zahrada



Zahrada je tvořena kombinací mramoru a zelených ploch. Vnější stěny jsou porostlé břečťanem. Uprostřed zahrady se nachází strom. Kmen prochází světlíkem, aby byl kořenový systém na terénu.





Kanceláře jsou tvořeny boxy, jde o mezistupeň mezi open office a uzavřenými místnostmi. Jedná se o rámovou konstrukci, stěny jsou tvořeny kombinací látky a skla.

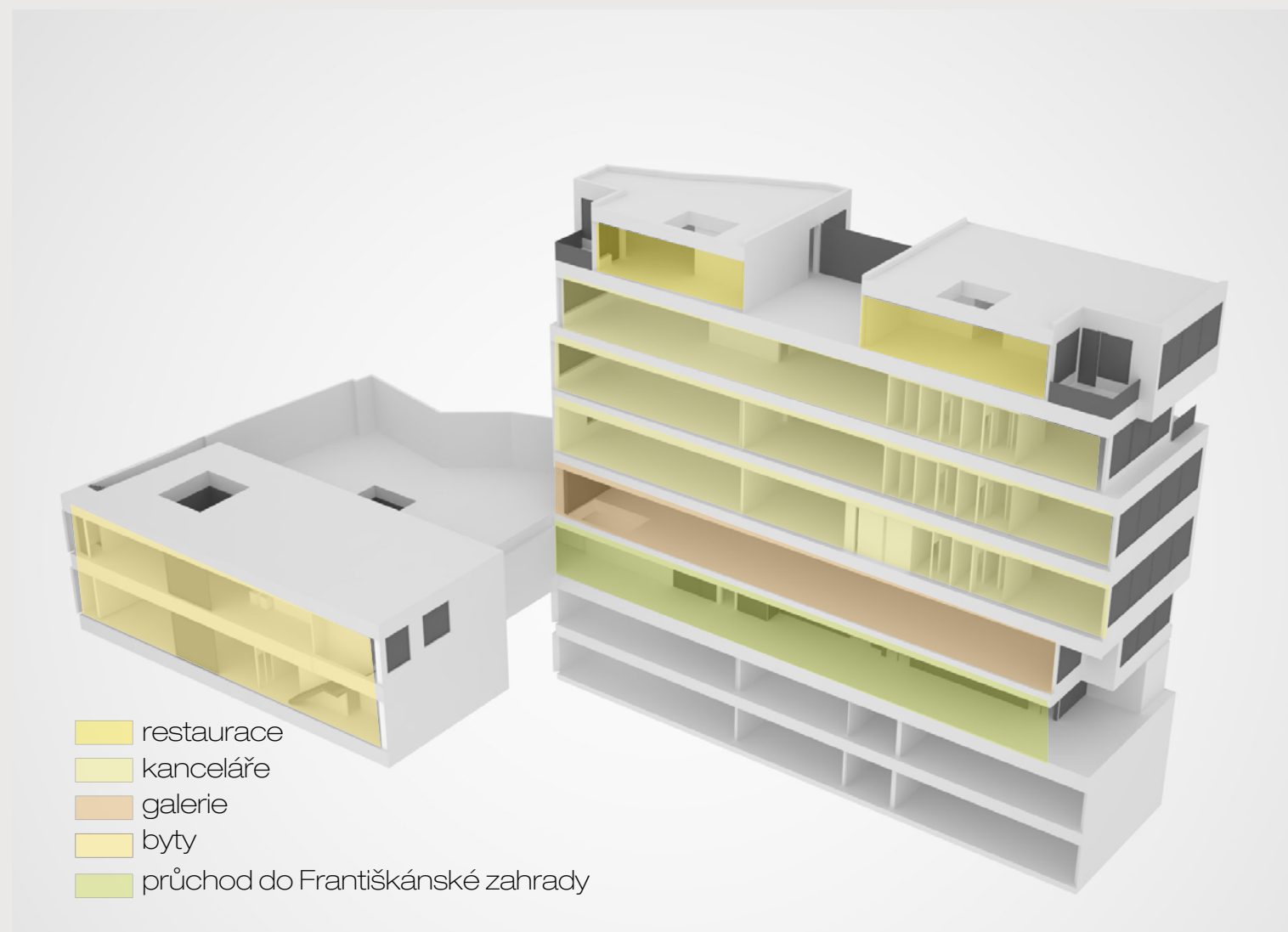


Stěny boxů jsou z mléčného skla a děrovaného kovu.
Průhledné materiály umožňují pronikání světla do dispozice.



Galerie





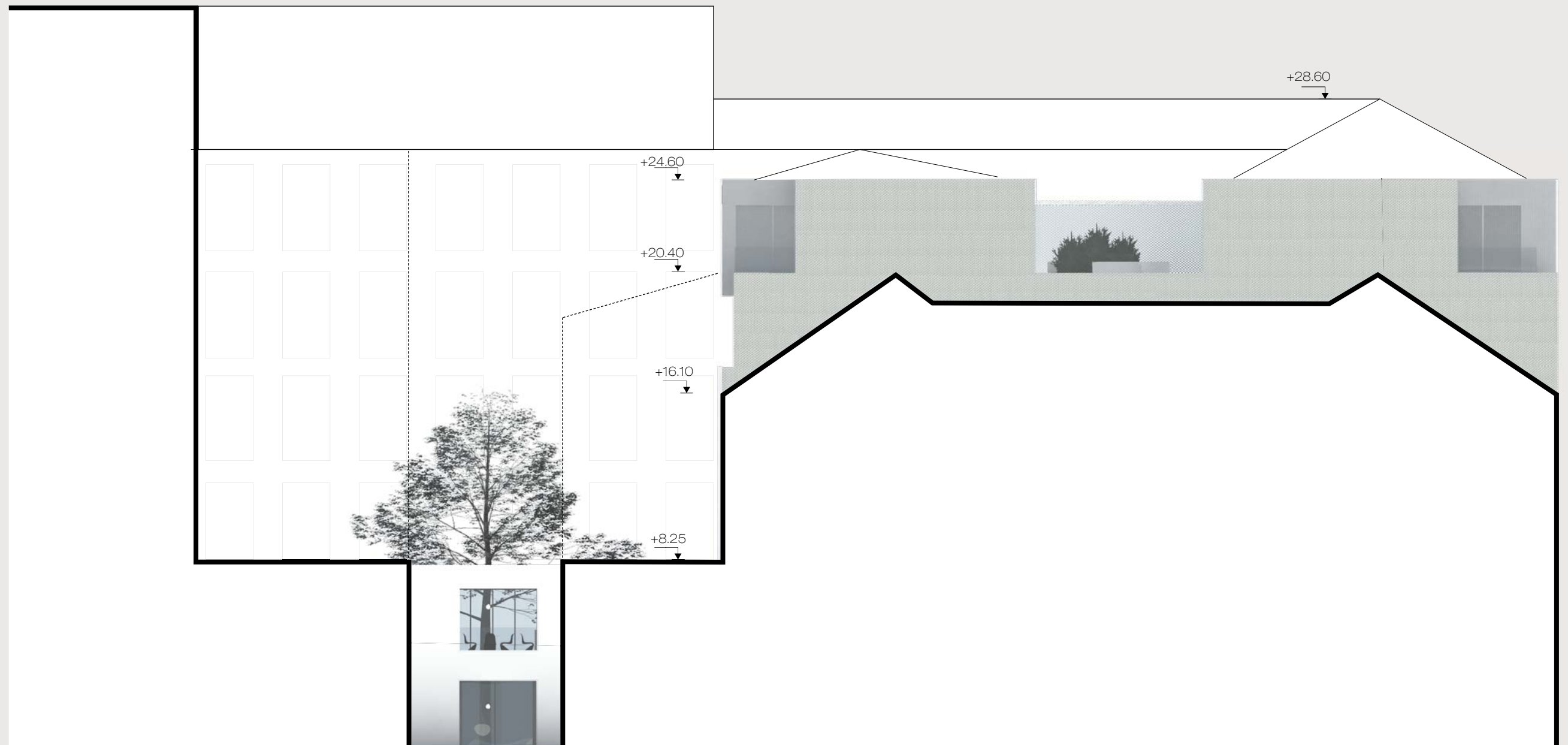


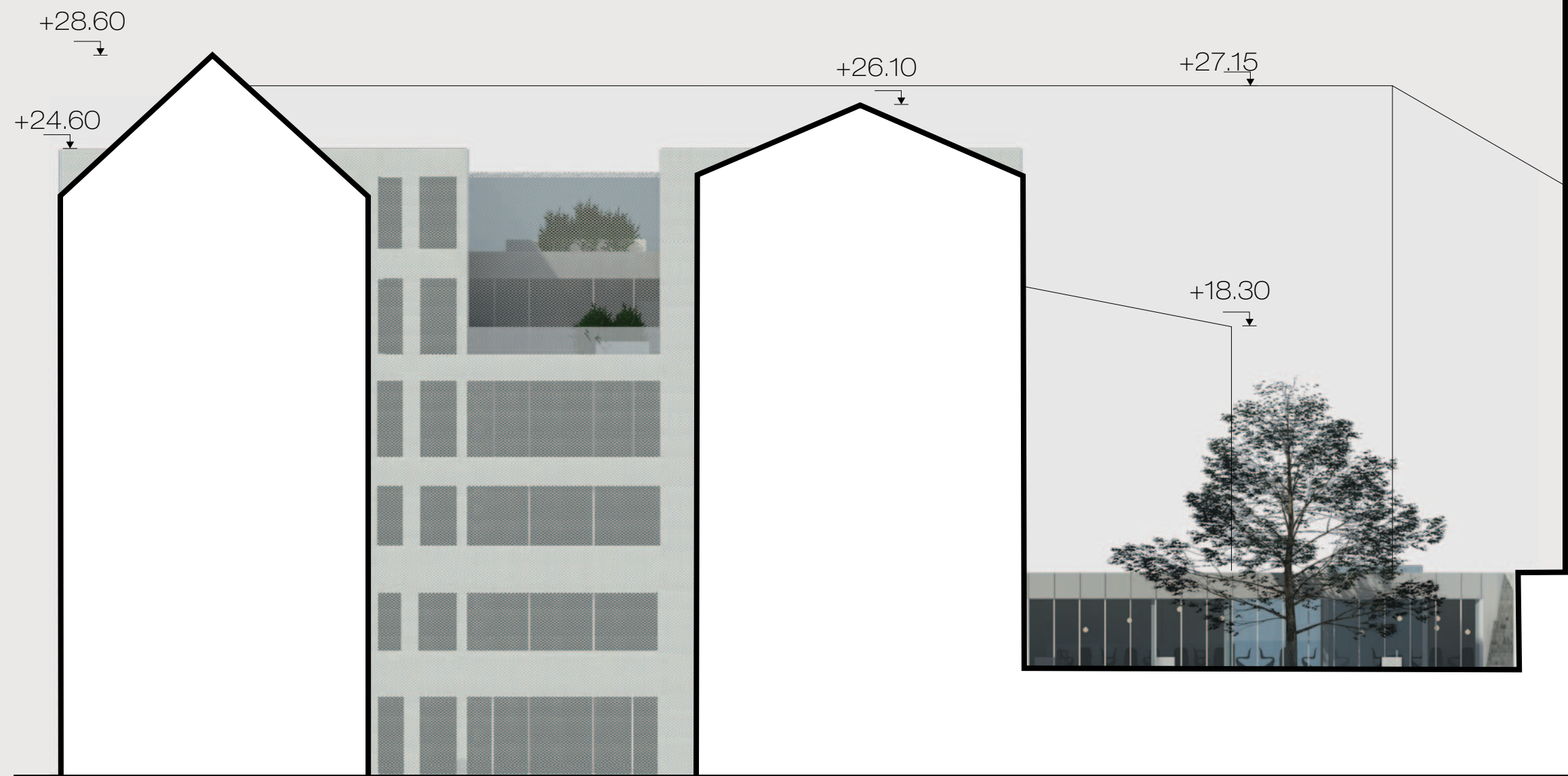
Střecha

M 1 : 200

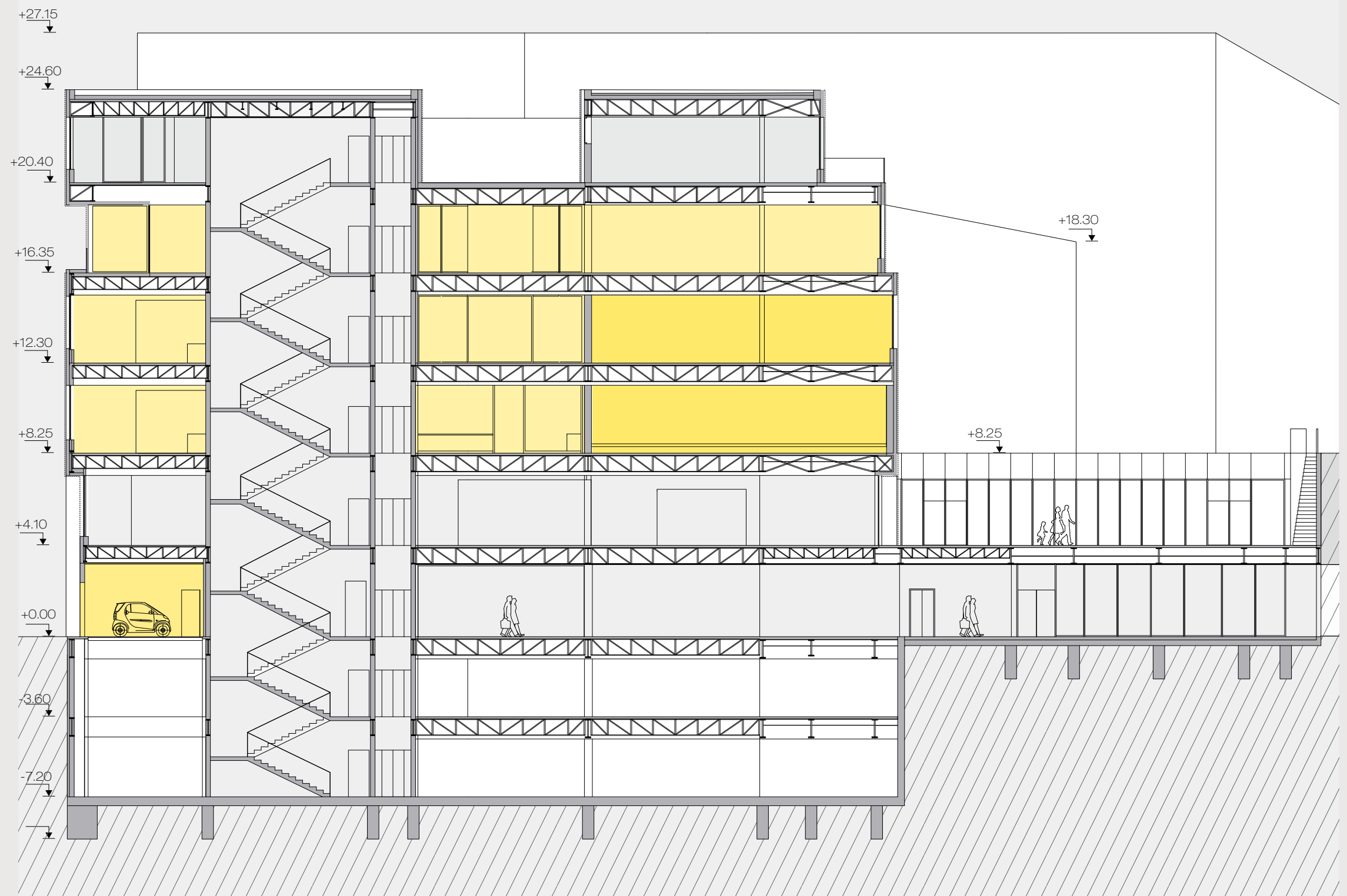
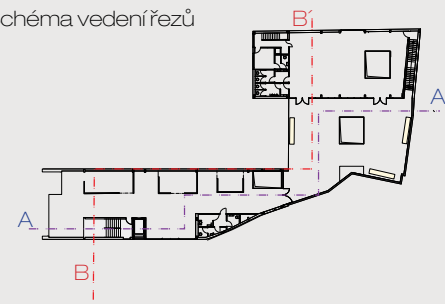


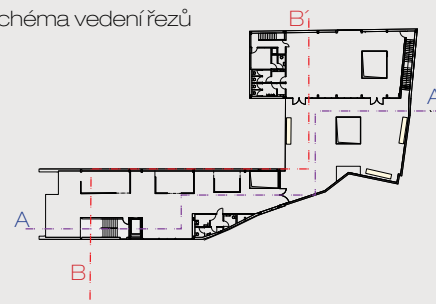
Okna na tuto fasádu neumisťuji z důvodů předpokladu, že se vedlejší dům může nahradit mnohem vyšší stavbou. Proto je lepší nezávislost na přísunu světla z této fasády. Nahrazují je střešní okna v bytech.





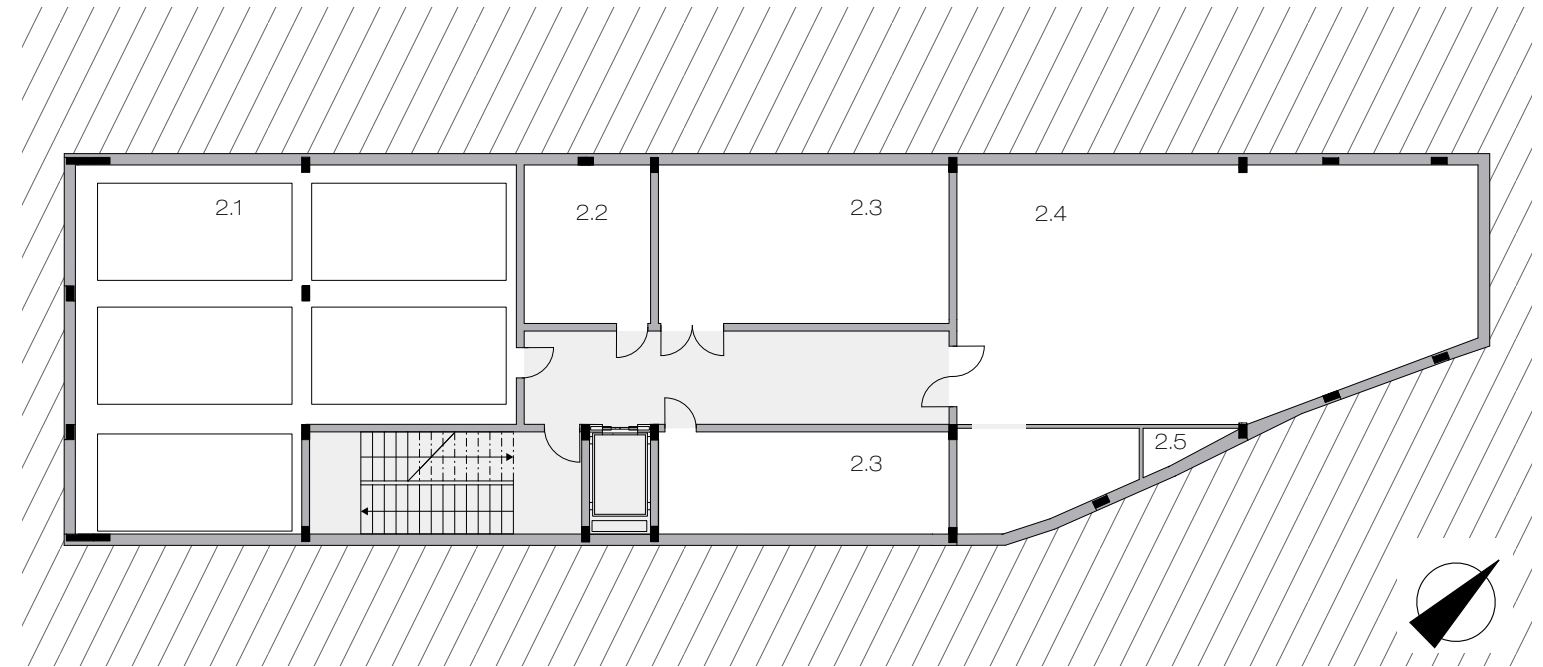






2PP

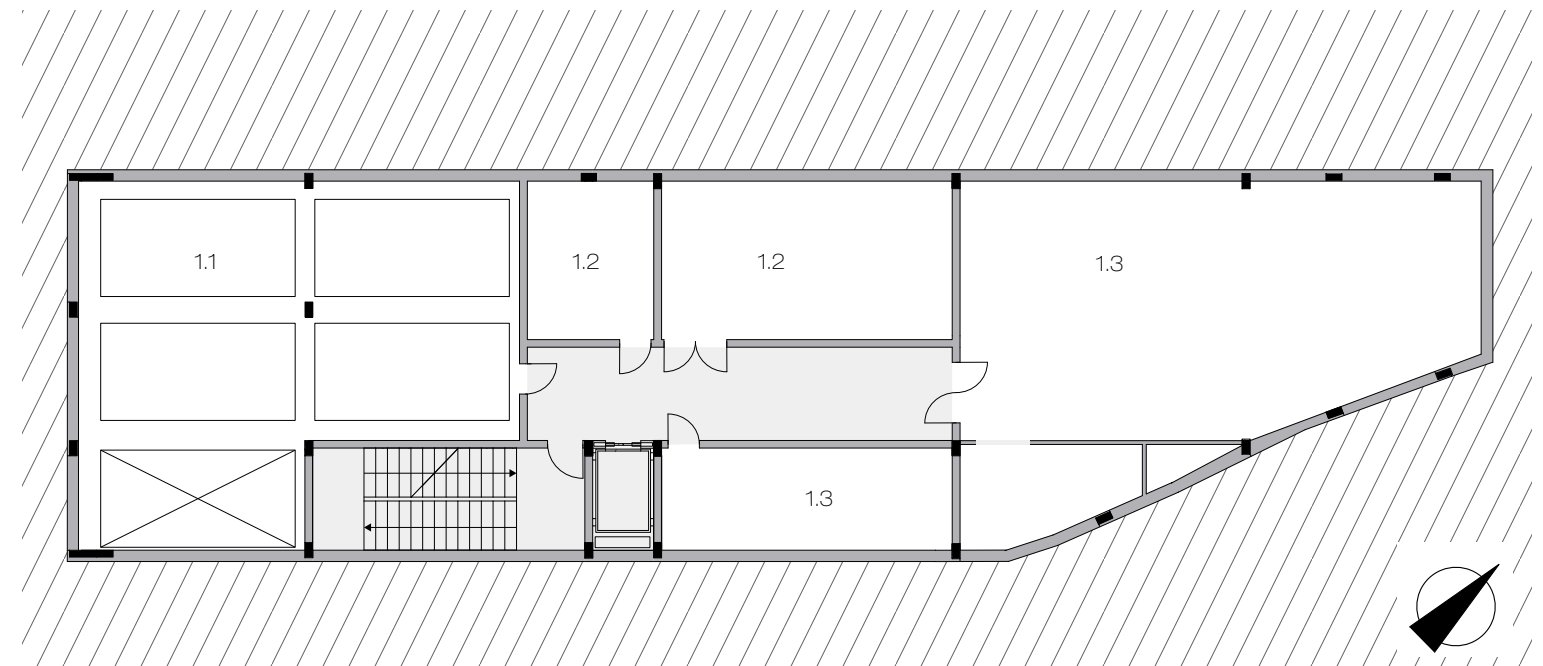
M 1 : 200



- 2.1 Automatický parkovací systém
- 2.2 Sklad odpadu
- 2.3 Sklady administrativní části
- 2.4 TZB strojovna vzduchotechniky
- 2.5 Šachta

1PP

M 1 : 200



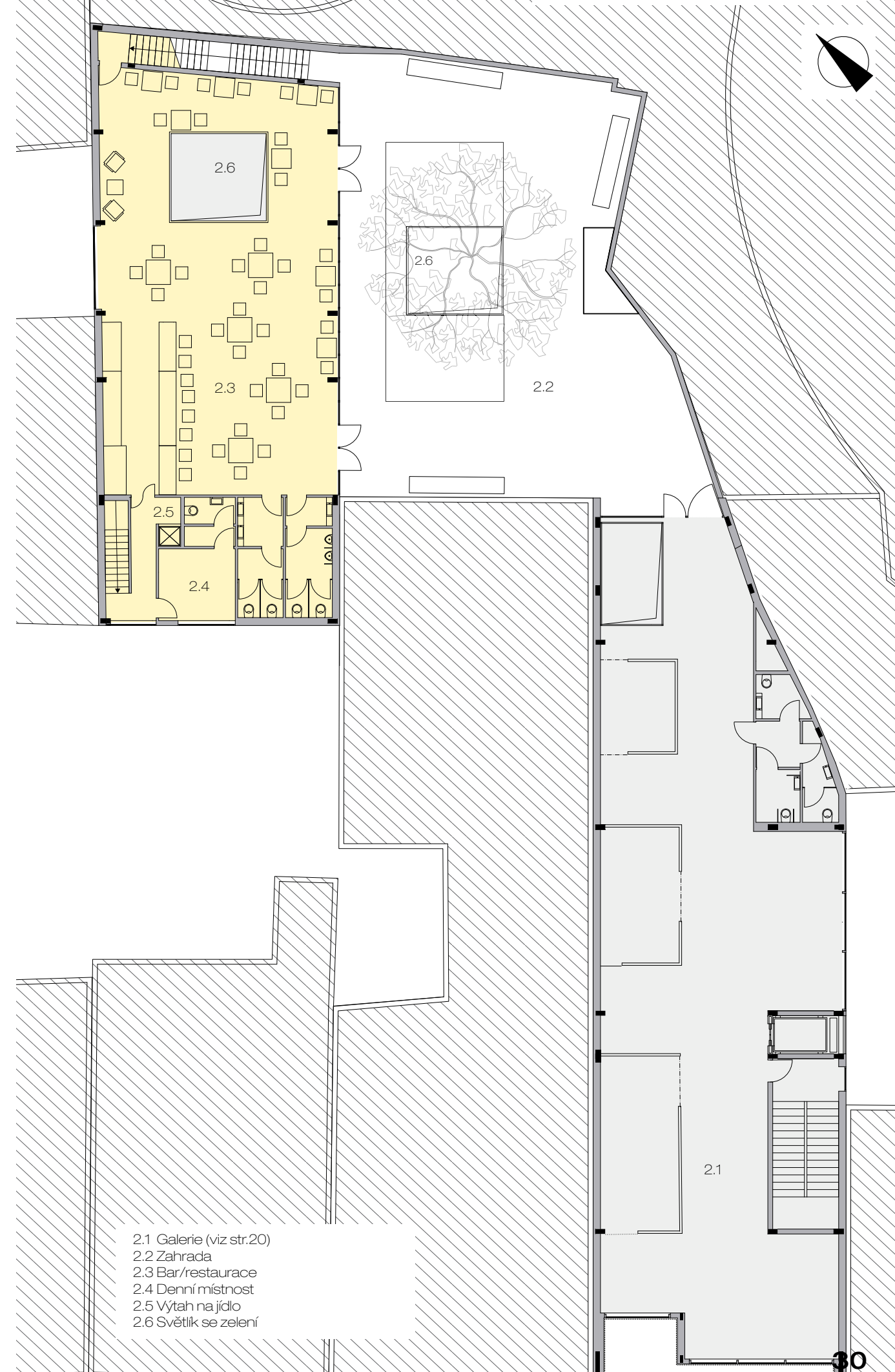
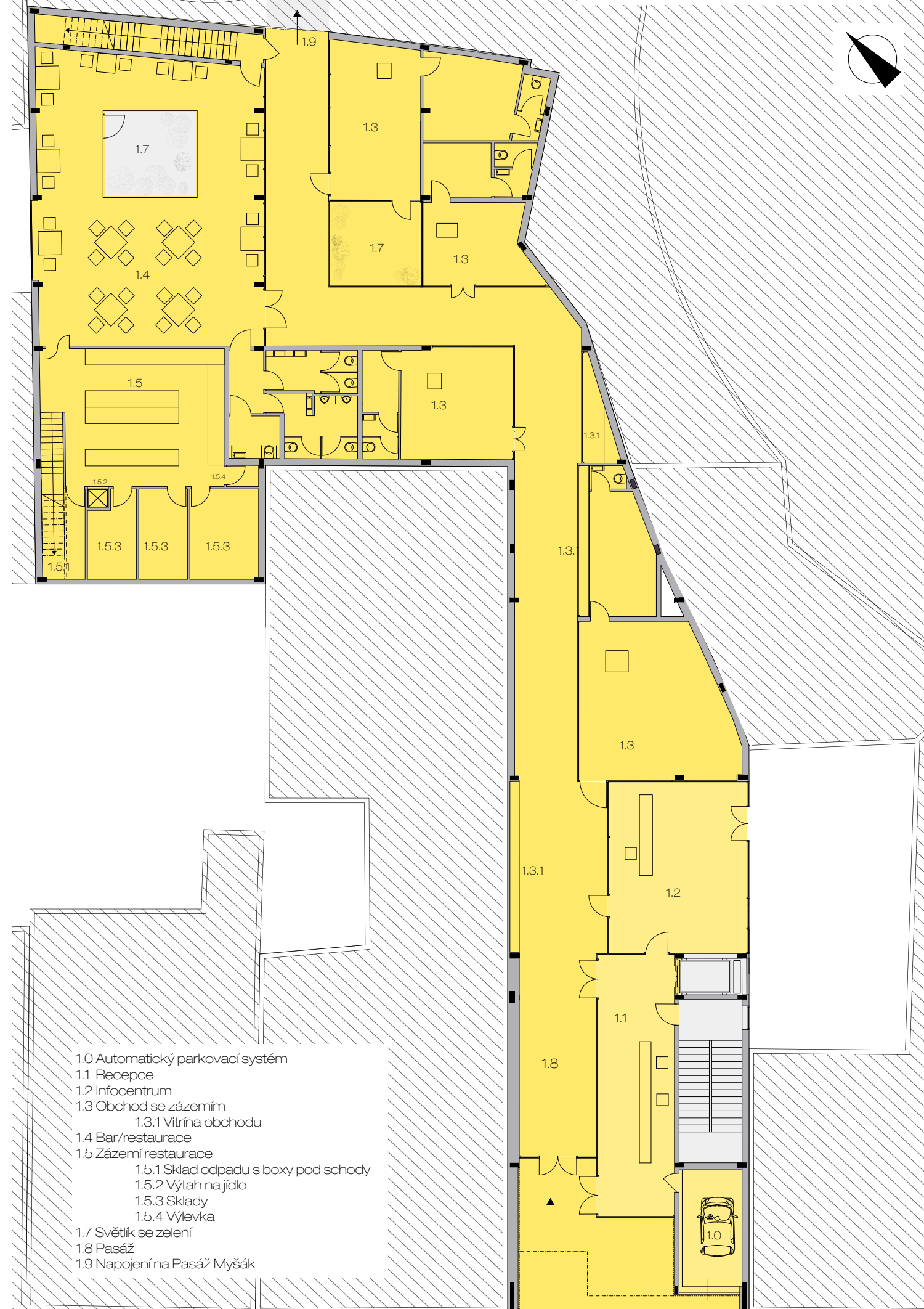
- 1.1 Automatický parkovací systém
- 1.2 Sklady galerie
- 1.3 Sklady administrativní části

1NP

M 1:200

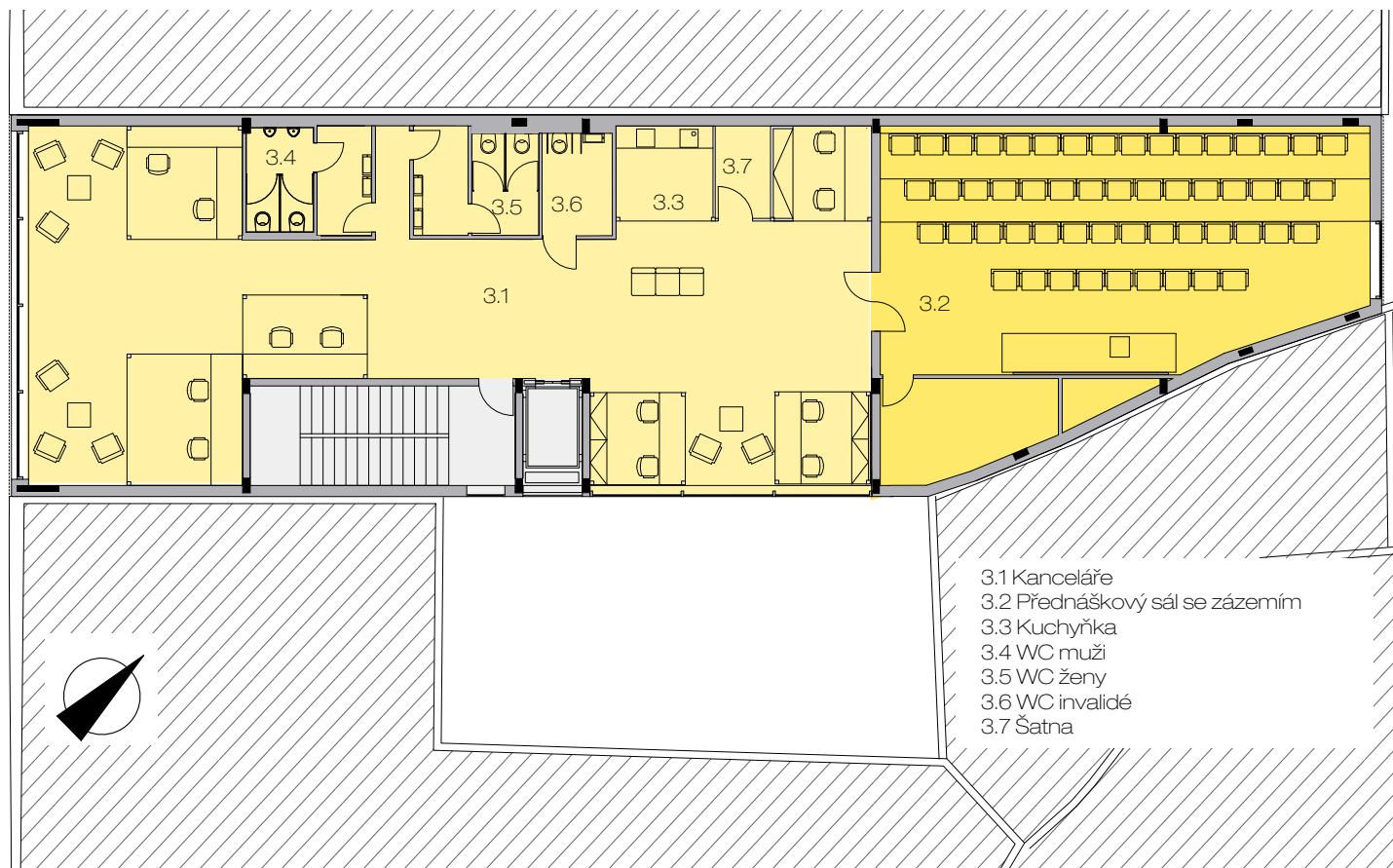
2NP

M 1:200



3NP

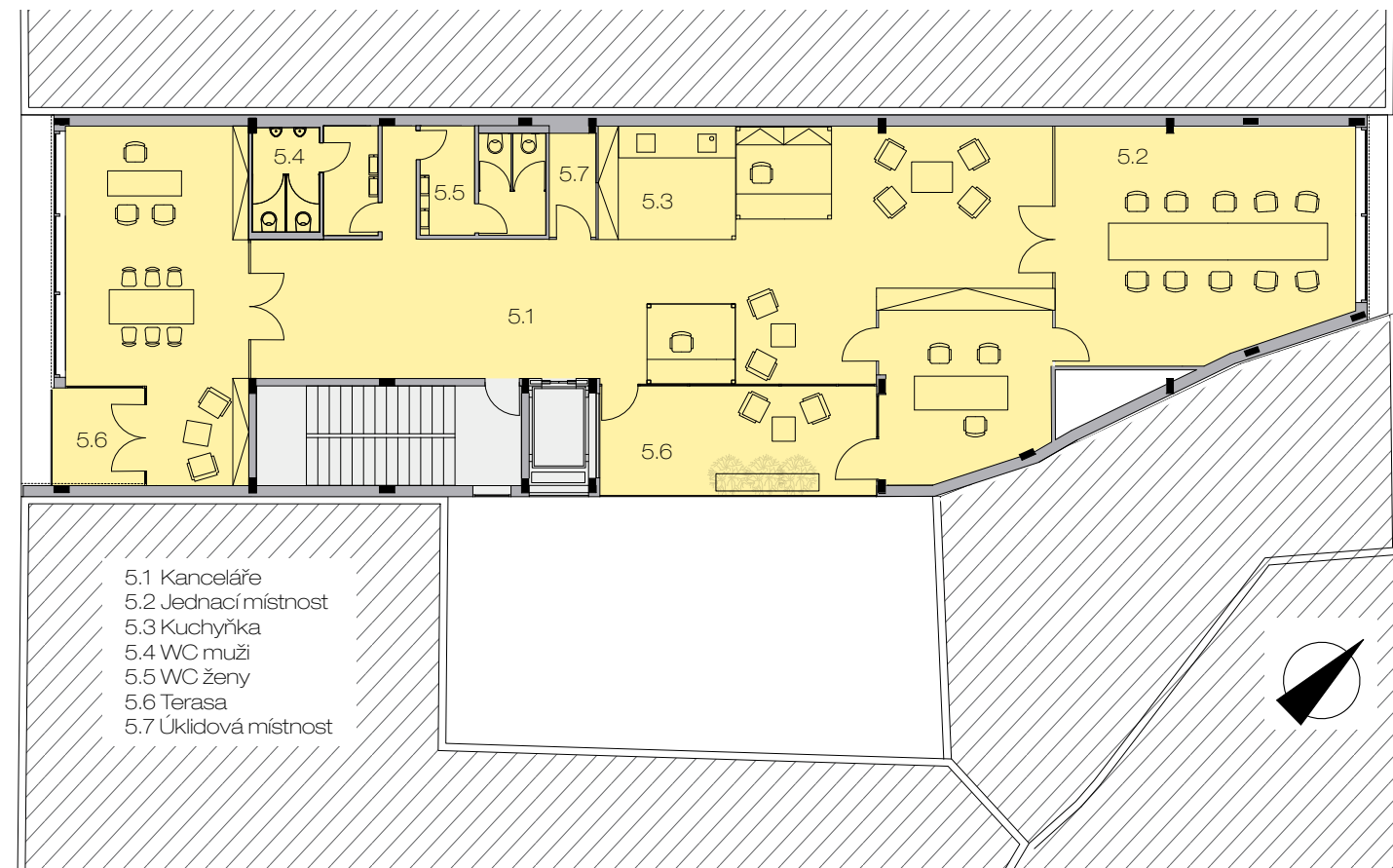
M 1 : 200



- 3.1 Kanceláře
- 3.2 Přednáškový sál se zázemím
- 3.3 Kuchyňka
- 3.4 WC muži
- 3.5 WC ženy
- 3.6 WC invalidé
- 3.7 Šatna

5NP

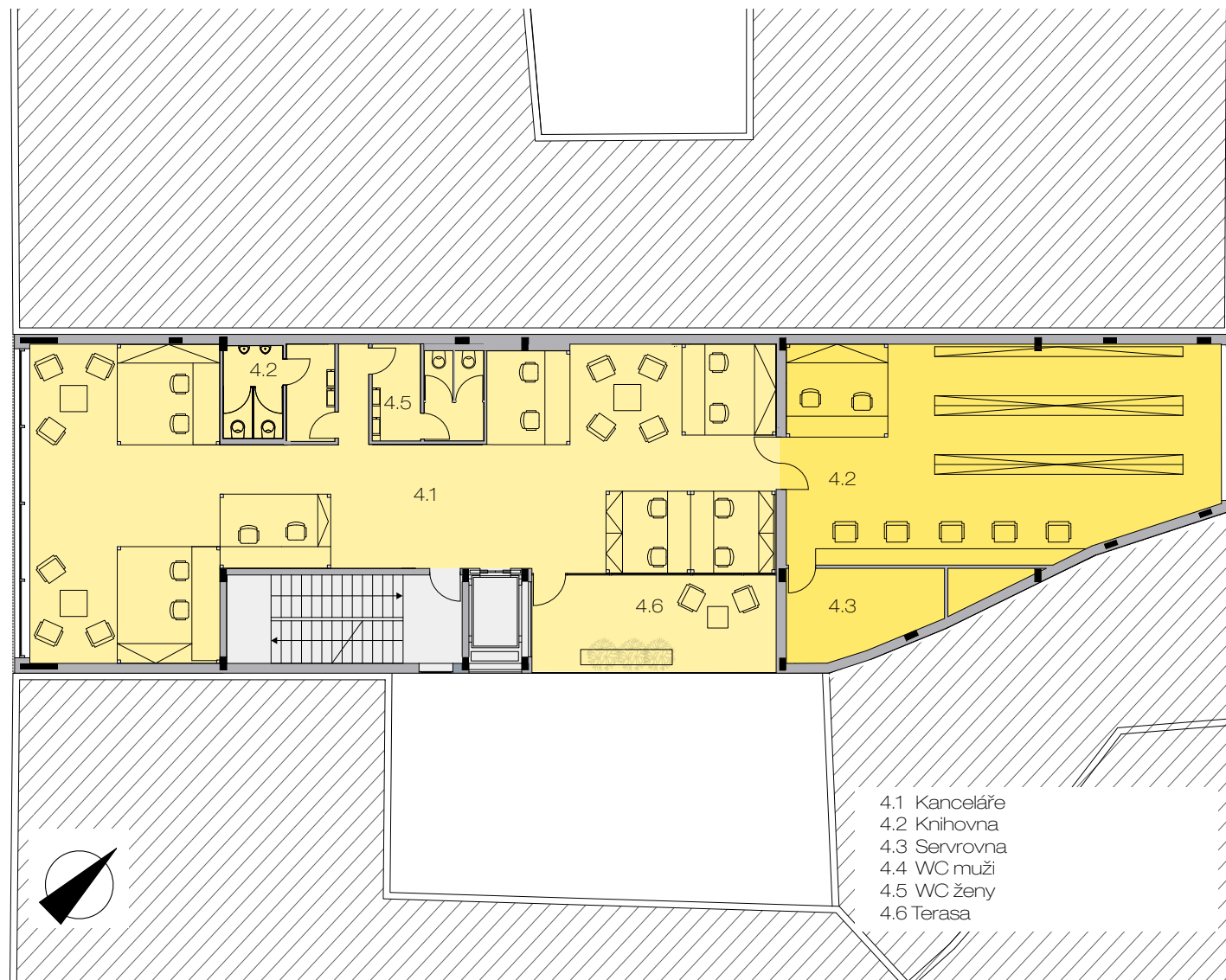
M 1 : 100



- 5.1 Kanceláře
- 5.2 Jednací místnost
- 5.3 Kuchyňka
- 5.4 WC muži
- 5.5 WC ženy
- 5.6 Terasa
- 5.7 Úklidová místnost

4NP

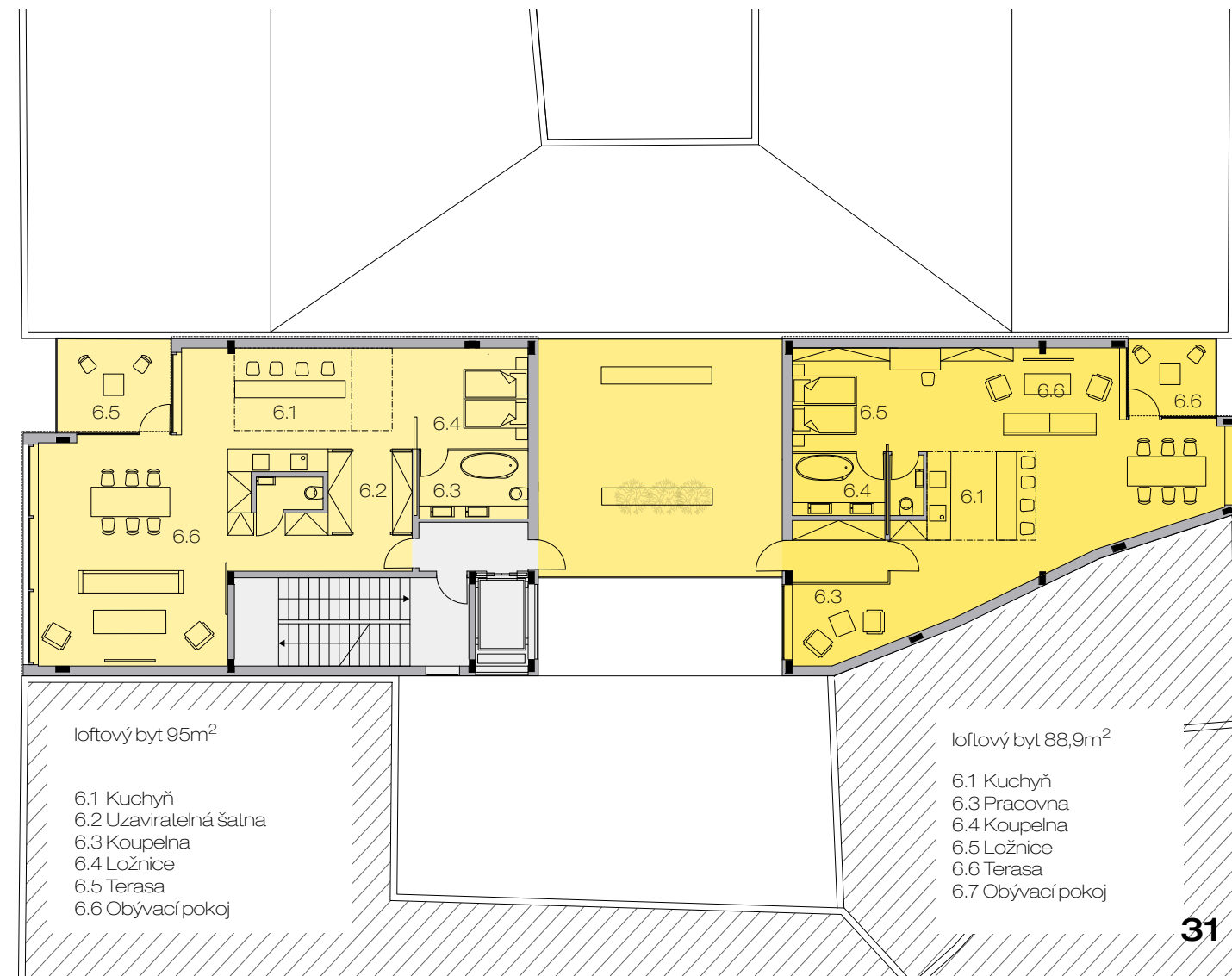
M 1 : 200



- 4.1 Kanceláře
- 4.2 Knihovna
- 4.3 Servrovná
- 4.4 WC muži
- 4.5 WC ženy
- 4.6 Terasa

6NP

M 1 : 100



loftový byt 95m²

- 6.1 Kuchyň
- 6.2 Uzavíratelná šatna
- 6.3 Koupelna
- 6.4 Ložnice
- 6.5 Terasa
- 6.6 Obývací pokoj

loftový byt 88,9m²

- 6.1 Kuchyň
- 6.3 Pracovna
- 6.4 Koupelna
- 6.5 Ložnice
- 6.6 Terasa
- 6.7 Obývací pokoj

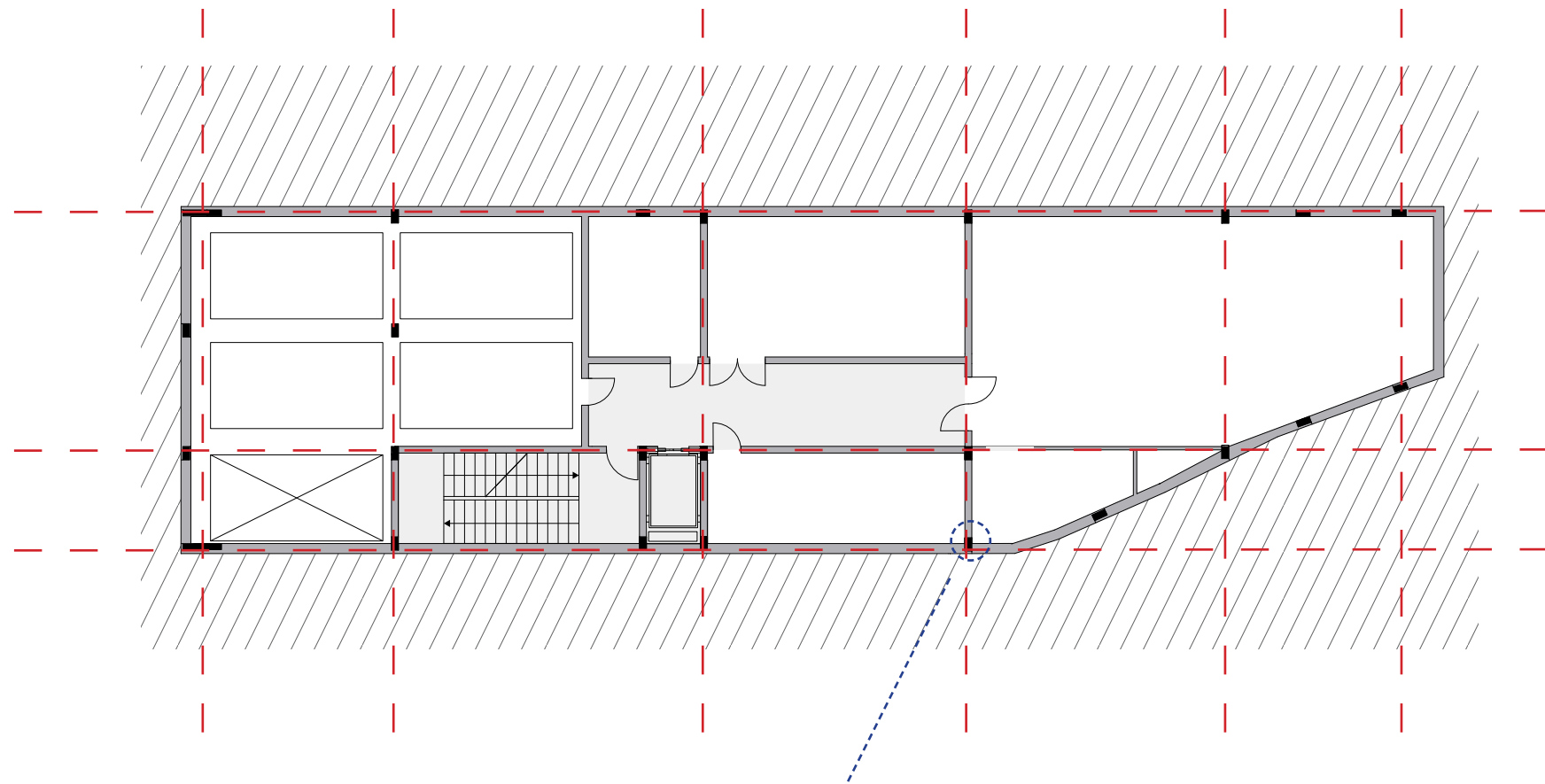


Sanaa New Art Museum

Rozměry prvků jsou navrženy empiricky na 1/10 pro příhradové nosníky a 1/12 pro plnostěnné ocelové nosníky. Vysoké příhradové stropy se uplatní při vedení vzduchotechniky.

V čele objektu jsou navrženy dva masivní ocelové svařované sloupy, zajišťující lepší únosnost v nepravidelné konstrukci.

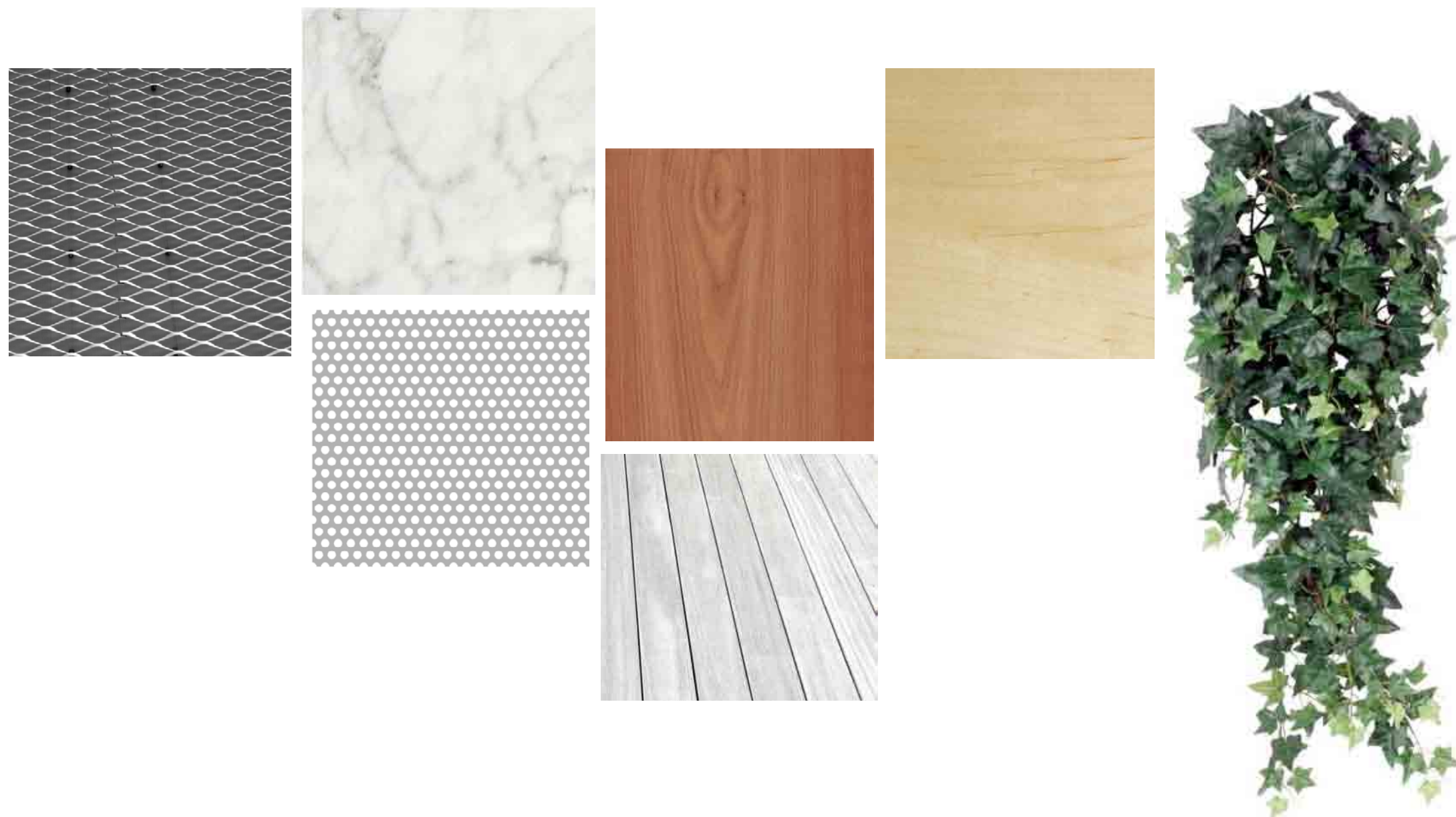
Vliv na statiku objektu, od odskočení sloupu na průvlak, v 6NP se vyřeší zvětšením ocelových prvků samotné příhradoviny.



Sloupy otočené do dispozice zajišťují příčnou stabilitu ve směru k okolním domům. V kombinaci s příhradovinou ve stropěch tak nahrazují příčné zavětrování. Podélně bude budova zavětrována normálně.

- Vytápění je řešeno elektřinou, rohoží s odporovým drátem v podlaze.
- Teplá voda bude ohřívána přímotopy v místech odběru.
- Vzduchotechnika má zázemí v 2PP, vyvedena je šachtou a skrz příhradovou konstrukci stropu. Nasávání bude na fasádě ve světlíku.
- Sklad odpadu hlavní budovy je v 2PP a odváží se pomocí plošiny v zakladači aut.

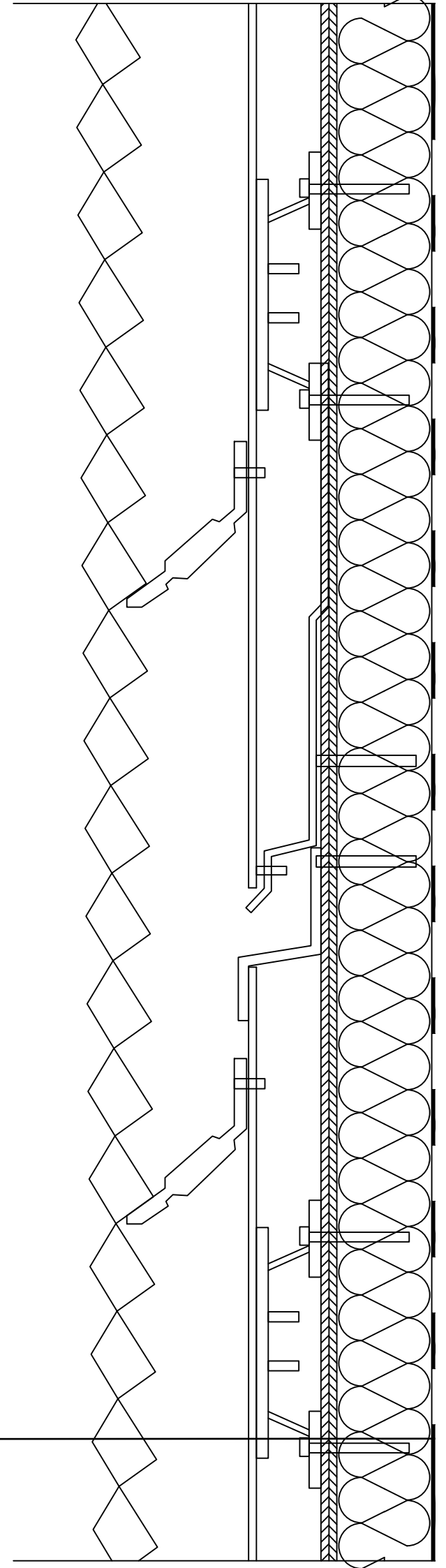
Materiály



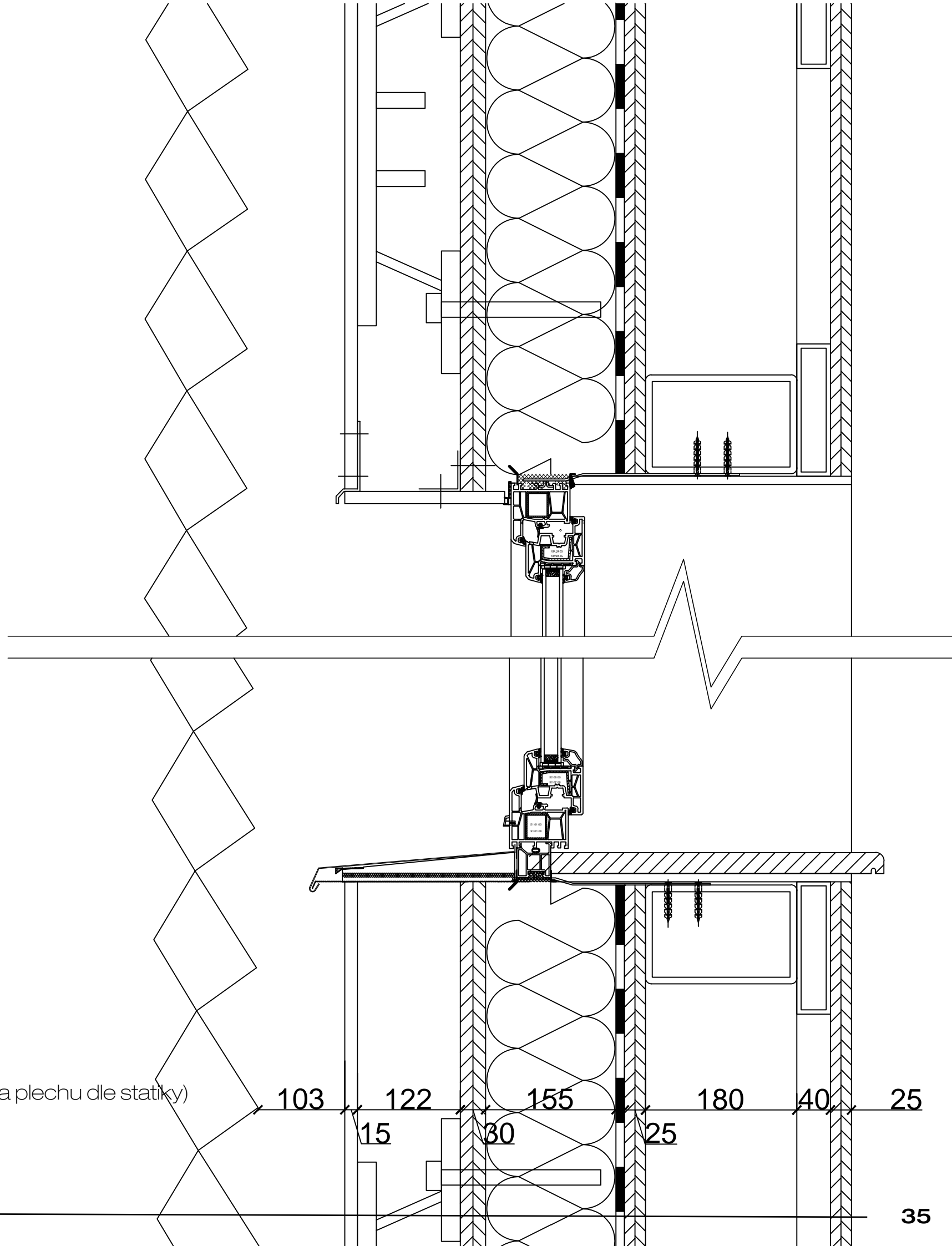
Skladba svislé stěny M 1:10

tahokov připevněný kotvami
kazetová fasáda s provětrávanou mezerou (typ kazety a tloušťka plechu dle statiky)
izolace 155 mm $U=2,26 \text{ W}/(\text{m}^2\cdot\text{K})$
parotěsná zábrana
ocelová nosná konstrukce-rozměr dle statického výpočtu
sádrokartón na roštu

fasáda se nechá vyrobit na zakázku, nebo levnější varianta je možná kombinace tahokovu s klasickým kazetovým systémem



Fasáda detail okna M 1:10



tahokov připevněný kotvami
kazetová fasáda s provětrávanou mezerou (typ kazety a tloušťka plechu dle statiky)
izolace 155 mm $U=2,26 \text{ W}/(\text{m}^2\cdot\text{K})$
parotěsná zábrana
ocelová nosná konstrukce-rozměr dle statického výpočtu
sádrokartón na roštu

Poděkování

Velké poděkování patří všem konzultantům za pomoc s diplomovou prací

doc. akad. arch. Vladimíru Soukenkovi a Ing. arch. Pavle Kvízové
Ing. Martinu Pospíšilovi, PhD.
doc. Ing. Františku Medkovi, CSc.
Ing. Vladimíru Jirkovi, Ph.D.
doc. Ing. Václavu Bystřickému, CSc.

Zdroje

<http://www.ipez.org/profil>

<http://www.vlada.cz/cz/evropske-zalezitosti/default.htm>

<http://emergenturbanism.com/2009/02/16/the-complex-grid>

<http://www.archdaily.com/70822/new-art-museum-sanaa/>

<http://www.flickr.com/photos/archidose/288587346/in/photostream/>

Google images

detail by Sanaa

www.cad-detail.cz

Lorenz, Vilém: Nové Město pražské, 1973

Tomek, Wladiwoj: Mapy Staré Prahy, 1892

SHP Prahy, Palackého ulice, Archiv NPÚ, 1978

Fiala, Michal a kol.: Nové Město pražské 1348-1784, 1998

Bečková, Kateřina: Nové Město pražské, 1973

+další podklady mapových listů

Magistrát Prahy 1

Elektronické zdroje

www.zastarouprahous.cz

www.cuzk.cz

www.magistrat.praha-mesto.cz

www.oldmaps.geolab.cz

Hanzlíková Kateřina: Demolice bývalého Tuzexu v ulici Palackého na Novém Městě

Kotalík, Jiří T.: Různým metrem aneb o památkářské nedůslednosti