

DIPLOMOVÁ PRÁCE:
PROSTOR MEZI TUNELEM MRÁZOVKA A STRAHOVSKÝM TUNELEM

VYPRACOVALA:
Bc . PAVLÍNA SASÍNKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE:
DOC. ING ARCH JAN JEHLÍK

FA CVUT 2011/2012 LS



| | |
|--|---|
| ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE | |
| FAKULTA ARCHITEKTURY | |
| AUTOR, DIPLOMANT: AR 2011/2012, LS | |
| NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) PROSTOR MEZI STRAHOVSKÝM TUNELEM A TUNELEM MRÁZOVKA (AJ) SPACE BETWEEN TUNNEL MRÁZOVKA AND TUNNEL | |
| JAZYK PRÁCE: ČESKÝ | |
| Vedoucí práce: | Doc. Ing. Arch. Jan Jehlík Ústav: 15119 ústav urbanismu |
| Oponent práce: | |
| Klíčová slova (česká): | |
| Anotace (česká): | V hustě zastavěné čtvrti pražského Smíchova nalezneme prostor, který svým charakterem připomíná spíše měsíční krajinu, jehož středem prochází mimoúrovňová silniční stavba, která propojuje Strahovský tunel a tunel Mrázovka, od níž si okolní stavby drží uctivý odstup. Mým návrhem se snažím tuto bariéru v území co nejvíce potlačit, městem obrůst zmíněný most a doplnit městskou strukturu až tam kam je to možné, současně využít i zdánlivě méně využitelných prostor pod silničním mostem. Návrh zahrnuje tři budovy každou s jinou funkcí (multikulturální centrum, sportovní centrum a národní filmový archiv) k nimž patří i podzemní parkoviště a jež jsou propojeny ve výšce 5 nadzemního podlaží pěším mostem. |
| Anotace (anglická): | In densely built-up area of Prague's Smíchov, we found a space which resemble more the moonscape than the central area of Prague, by his centre passes a interchange crossroad, joining the Strahov tunnel and tunnel Mrázovka, from which the surrounding buildings keep courteous distance. By my proposition I try to moderate the perception of this barrier and enclose the bridge by the build up city area, and complete the city structure on maximum, also use the space under the bridge which seems right now useless. The design is composed from 3 buildings (multicultural center, sport center and national film archiv) which contains also underground parking and pedestrian bridge. |

Prohlášení autora

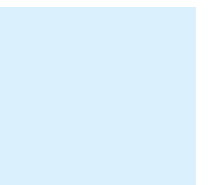
Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

(Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

V Praze dne 18. května 2012

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.



Klášková
057N

23-02-2012

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **bc. Pavlína Sasinková**

datum narození: 22.7.1986

akademický rok / semestr: 2011 – 2012 / LS

ústav: 15119 ústav urbanismu

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Jan Jehlík

téma diplomové práce: **Prostor mezi tunelem Mrázovka a Strahovským tunelem**

zadání diplomové práce:

1/ Tématem k řešení je regenerace území mezi oběma tunely v místě proplétání ulic Plzeňské, Mozartovy a Kartouzské. Město zde bylo „přetrženo“ nadměrnými nároky dopravních staveb a v jeho důsledku došlo k nepříjemnému oslabení urbánní struktury, jejíž nejdůležitějším atributem je prostorová kontinuita. Úkolem práce je nalézt základní formu a možnosti opětovného navázání městských prostředí Anděla a Plzeňské ulice včetně zapojení paty vrchu Sacré Coeur. Nejedná se zde o konečný projekt samotných objektů, ale mnohem více o hledání a vymezení přiměřeného prostoru ve spektru všech jeho městotvorných měřítek a charakterů (veřejný – poloveřejný – polosoukromý – soukromý). Stejně tak je úkolem nalézt základní prostorové a funkční limity místa, jeho přirozené a silné zapojení do dění okolního města. A v neposlední řadě je cílem projektu potlačení či pocitovém utlumení silniční stavby, vytvářející bariery v území a nekomunikující s městem. Nejde však o negativní postoj k automobilové dopravě a dopravním stavbám, ale o hledání správných proporcí pro konkrétní lokalitu, o začlenění technického díla do struktury města tak, aby se stalo jeho integrální součástí. Klíčová slova jsou: prostor, prostředí, limity, hranice.

2/ Výsledkem práce bude dotvoření stávající urbánní struktury jako prvku integrujícího jak různé projevy zástavby, tak krajinné zázemí, tak technické stavby. Kromě budou ověřeny možnosti využití území pod a mezi mosty a nájezdy do tunelů. V této rovině zadání nejde prvotně o důsledné reflektování normativních limitů, ale naopak přístup „z druhé strany“: o nalezení prostorových a zastavovacích limitů jako nezbytné podmínky pro utváření kvalitního městského prostředí. Na základě takto formulovaných mezí v součinnosti s návrhem možností iniciačního využití prostorů i objektů by teprve bylo lze dále detailně formovat jednotlivé objekty. V této práci se proto jedná o specifický příklad regulace lokality a veřejného prostoru. Proto bude projekt obsahovat především základní koncept využití, přesné vyjádření prostorových vztahů, měřítko a proporce, vazeb na okolí a v neposlední řadě prověřit pohyb pěších a komfort veřejného prostoru. Samotné objekty („urbánní masa“) budou navrženy v jejich elementárních tvarech s přesvědčivou strukturou a texturou vyjadřujícími budoucí atmosféru místa. Vnitřní prostory a dispozice budou navrženy v rovině základního ověření reálnosti, orientace a obslužnosti celé struktury (dopravní obslužnost, vertikální komunikace, základní využití, otevřenost/uzavřenost atp.). Z hlediska programu pro danou lokalitu je upřednostňováno využití odpovídající významu a poloze místa v rámci celého města i městské části. Funkční skladba území, dopravní řešení a krajinařské řešení budou ilustrovány ve schématech.

Práce bude zpracovaná v těchto měřítcích:

- a) Širší vztahy 1:2000
- b) Řešené území 1:500
- c) Výřezy (půdorysy, řezy, pohledy) 1:200
- d) Detaily, schémata, vizualizace

Práce bude strukturovaná v těchto rovinách:

- a) Struktura oblasti, poloha místa
- b) Celkové urbanistické řešení
- c) Architektonické řešení jednotlivých objektů a veřejných prostorů

Práce bude mít tyto přílohy:

- a) Portfolio s průvodní zprávou (základní údaje, bilance, popis analýzy, konceptu a návrhu), veš relevantními výkresy v příslušném zmenšení, fotodokumentací a případně ukázkou referenční projektů
- b) Výkresy dle požadavků FA ČVUT (2xA0 nebo 4xA1)

3/ Součástí práce bude fyzický model v měřítku 1:500

Poznámka: měřítko výstupů mohou být po konzultaci výjimečně upravena, změna bude odůvodněna v závěrečné zprávě a bude potvrzena vedoucím práce

Datum a podpis studenta

23.2.2012

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

Změny v projektu (měřítko) byli provedeny se souhlasem vedoucího práce
Doc. Ing. Arch. Janem Jehlíkem.

PROSTOR MEZI TUNELEM MRÁZOVKA A STRAHOVSKÝM TUNELEM

V hustě zastavěné čtvrti pražského Smíchova nalezneme prostor, který svým charakterem připomíná spíše měsíční krajinu, jehož středem prochází mimoúrovňová silniční stavba, která propojuje Strahovský tunel a tunel Mrázovka, od níž si okolní stavby drží uctivý odstup.

Mým návrhem se snažím tuto bariéru v území co nejvíce potlačit, městem obrůst zmíněný most a doplnit městskou strukturu až tam kam je to možné, současně využít i zdánlivě méně využitelných prostor pod silničním mostem.

Základní body konceptu:

- Propojit východní a západní stranu čtvrti
- Reagovat na problémy, které generuje hluk z živé dopravy.
- Pracovat s diverzitou funkcí pro čtvrt typickou a aplikovat tuto rozličnost i v rámci využití budov
- Vytvořit jedinečné příjemné místo, které se stane přirozenou součástí struktury Smíchova
- Reflektovat historické kořeny čtvrti

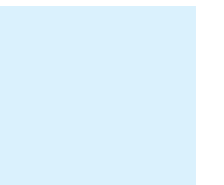
Návrh zahrnuje tři budovy každou s jinou funkcí (multikulturální centrum, sportovní centrum a národní filmový archiv) k nimž patří i podzemní parkoviště a jež jsou propojeny ve výšce 5 nadzemního podlaží pěším mostem.

V úrovni parteru je vytvořena řada vstupů do vnitřních prostor objektů, dvorů a atrií, jež spolu se zrušením jednoho z jízdních pruhů pro automobily a přidání tramvajové zastávky vytváří příjemnější prostředí pro chodce, které umožňuje pěšímu jak územím projít tak nabízí i dostatek momentů proč se zde zastavit.

Současně prostory pod úrovní dopravního mostu jsou vyplněny skladovými prostory sloužící přílehlým objektům.

V úrovni nadzemní komunikace jsou pak směrem k ní otočeny slepé fasády a řazením funkcí v objektech je její vliv co nejvíce minimalizován.

V 5.patře je vytvořen „most nad mostem“ sloužící k pěšímu provozu, který propojuje park Mrázovka s parkem Sacre Coeure, toto propojení není ale primárním záměrem, hlavní funkcí mostu je tlumení hluku z dopravy na mostě a vytvoření příjemného prostředí a vstupů do apartmánů a doplňkových funkcí umístěných v posledních patrech budov, současně zjednodušení přístupu do parků z úrovně Plzeňské ulice.





ANALÝZY

A

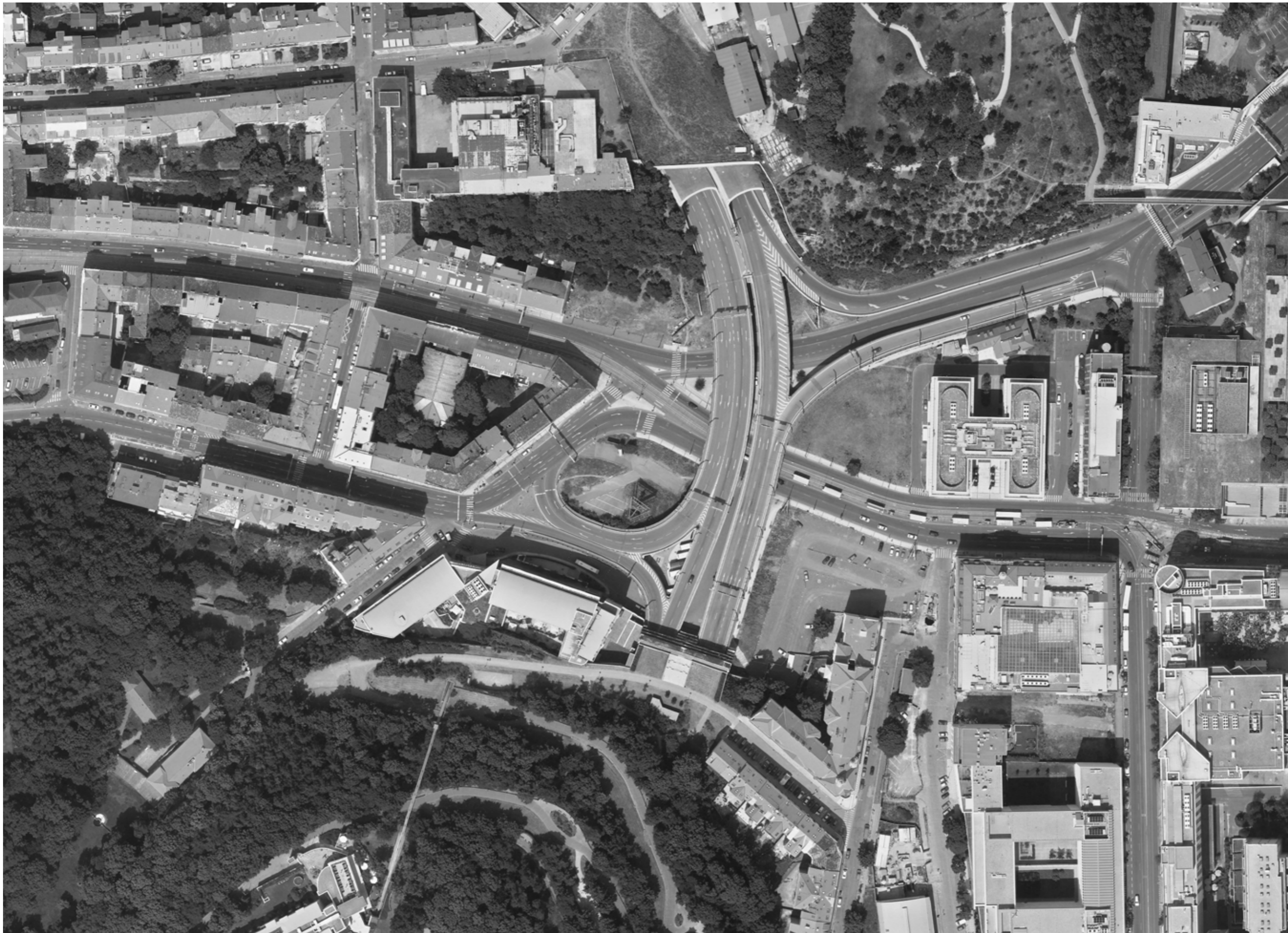






A

SCHWARTZ PLAN SMÍCHOV 1:5000





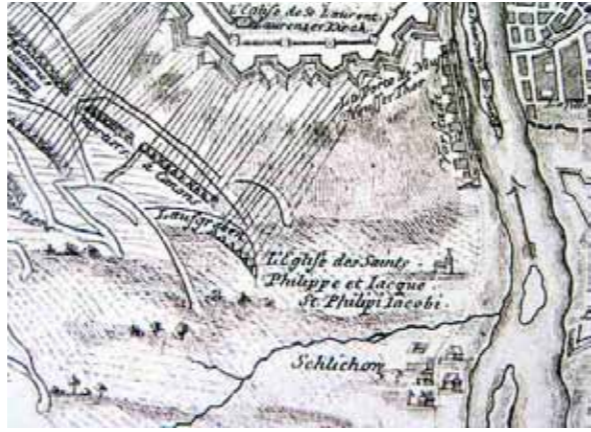
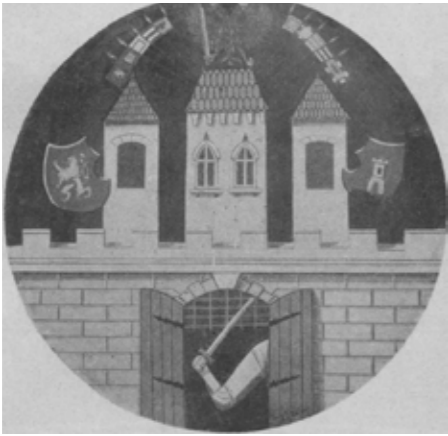
A

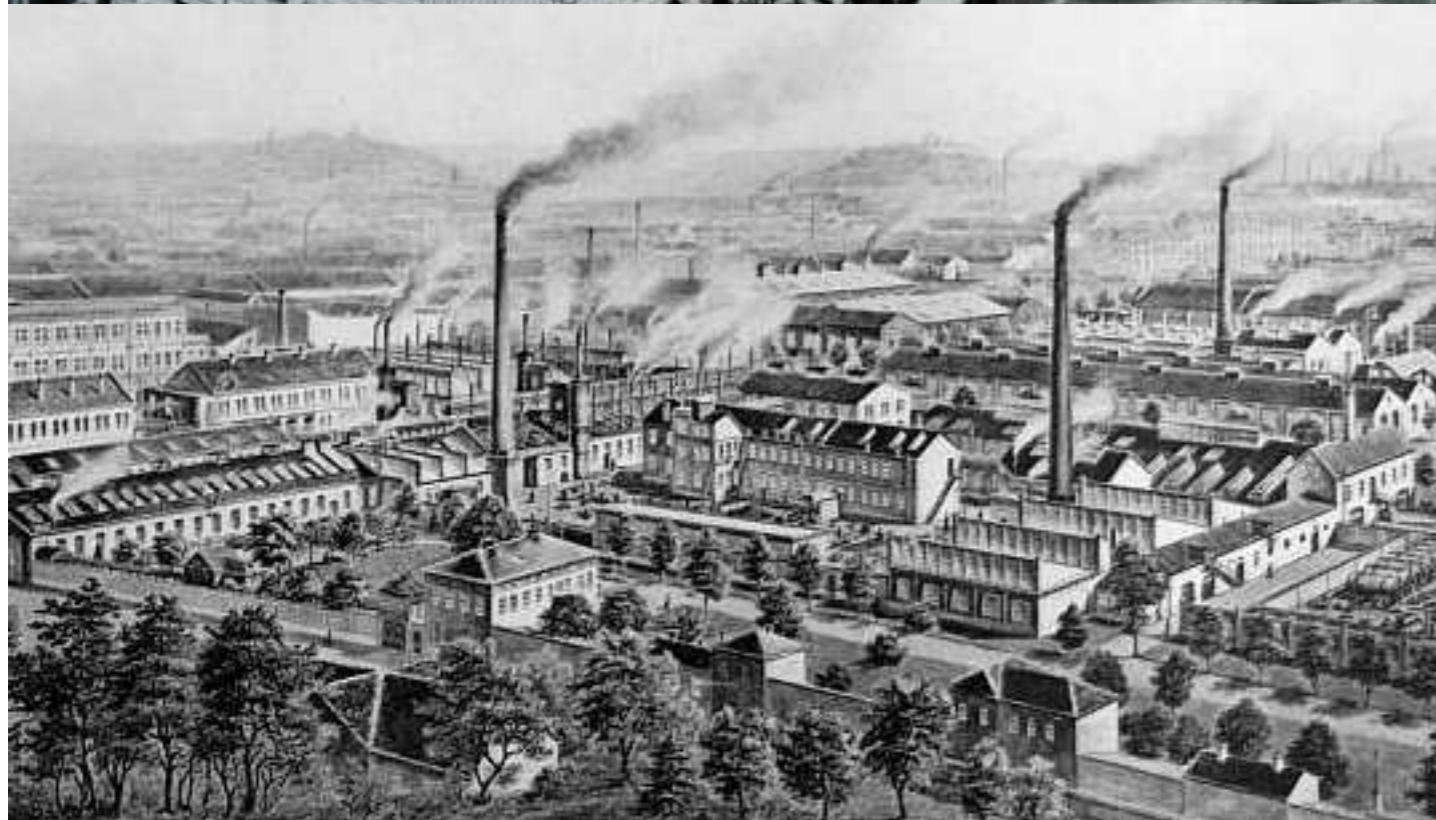


Území v pěší dostupnosti centra Prahy 5 – Smíchova, křižovatky Anděl, se nachází území, připomínající spíše měsíční krajinu. Město je zde přerušeno, jako by se bálo přistoupit blíže ke stavbě nadzemního přemostění mezi tunely Mrázovka a Strahovským tunelem. Z obou stran si městská struktura drží uctivý odstup a vytváří tak podivné území nikoho, vyplněné maximálně parkovacími plochami. Člověku jemuž je území neznámé ho od pokračování v cestě rozhodně odradí i pro přesun o pár set metrů dál je vzhledem k nehostinnosti prostředí lepší absolvovat tramvajovou linkou. Město je zde ve své struktuře přetrženo a stavba infrastruktury zde tvoří zdánlivě nepřekonatelnou bariéru. Při porovnání západní a východní strany silniční mosty se ocitáme v odlišných světech. Přesto je území svou polohou naprosto výjimečné. Je velmi dobře napojeno na dopravní infrastrukturu města. Nachází se mezi dvěma krásnými parky, které nejsou, ale pro svou nedostupnost využívány tak jak by mohli. Současně rozvoj Smíchova je dnes velmi dynamický a při trendu vylidňování centra Prahy si zachovává svůj smíšený charakter, což má vliv na celodenní živost čtvrti. Smíchov je čtvrtí s výrazným podílem cizinců a zahraničních firem, lidí s vyšším vzděláním a mladých lidí. To vše spolu s projekty na jih Smíchovské čtvrti napovídá o budoucím rozvoji čtvrti.







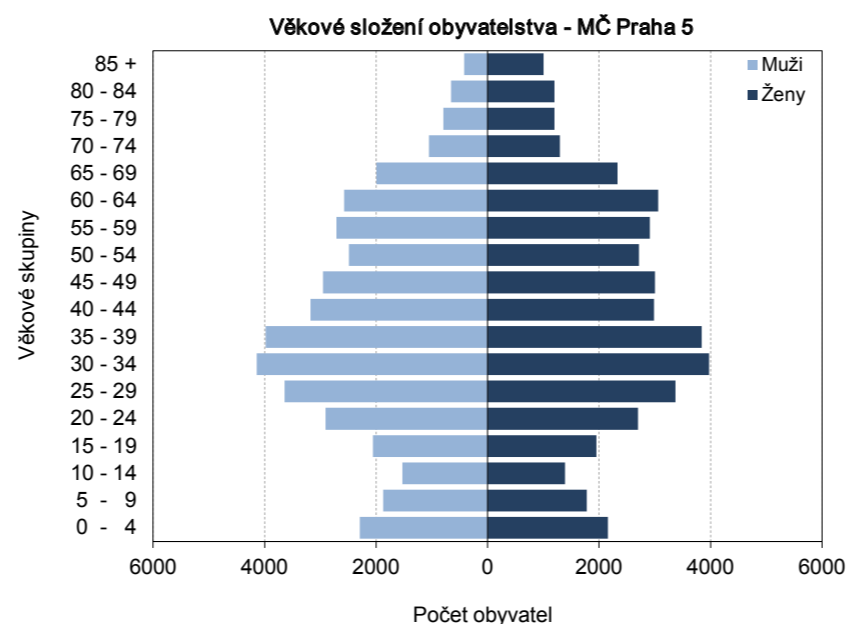


- 1297 první zmínky o osídlení obec Újezd
- 1386 počátky vlastního Smíchova – kartuziáni rozparcelovali pozemky až k vyšehradskému přívozu
- 1402 a 1406 poprvé název Smíchov – nejspíše vycházející ze smíšení obyvatel v nové osadě
- Husitské války devastace Smíchova
- 16. a 17. Století předměstí s ovocnými sady panským dvorem a letohrádky šlechty
- Třicetiletá válka – zastavení růstu Smíchova až do 18. Stol. V centru však vznik barokních staveb letohrádky a hlavně zahrady – Dietzenhofer zahrada u Portheimky
- 1783 růst na 154 domů
- 2. desetiletí 19 století postupná industrializace Smíchova současně ale i růst zahrad (zahrada Kinských...) – značně nesourodý urbanistický celek – sever zahrady a manufaktury , jih bydlení
- 50. a 60. letech 19. Století – bouřlivý rozvoj
- 1843 založena Ringhofferova továrna – rozšířena 1852–54 a 1867–69
- 1867 – železnice
- 1871 – pivovar
- 1872 – Smíchov spojen s hlavní nádražím
- 1881–85 kostel sv. Václava umístění kostela přelom v urbanizaci Smíchova, pro další výstavbu nutnost využití prostor mezi štefanikovou ulicí a řekou – rovnoběžné – východisko šachovnicový charakter
- 1903 oficiální povýšení na město
- 20.–30. letech 20. Století v rovinné části Smíchova pouze vznik jednotlivých budov – nebylo příliš prostoru, v kopcovitých částech růst vilových čtvrtí v zeleni
- 2. pol 20. Stol. Není místo pro novou výstavbu a starý Smíchov chátrá
- 80. léta vybudována stanice metra Anděl
- 90. léta – Zlatý anděl
- 2. pol. 90. Let zbořeny Ringhofferovi závody
- Od roku 1999 růst obytného, komerčního a administrativního komplexu

nejdůležitější roli pro můj návrh pro mě hrála přítomnost historické cesty Plzeňská a současně slavná industriální minulost Smíchova

EKONOMICKÉ SUBJEKTY NA PRAZE 5 k 31.12.2010

| | |
|---|--------|
| "Počet registrovaných jednotek celkem" | 36 315 |
| Vybrané právní formy | |
| "soukromí podnikatelé podnikající podle živnostenského zákona" | 19 192 |
| "soukromí podnikatelé podnikající podle jiného než živnostenského zákona" | 1 182 |
| "samostatně hospodařící rolníci a zemědělské podnikatelé" | 30 |
| obchodní společnosti | 731 |
| společnosti vlastníků jednotek | 419 |
| družstva (vč. družstevních podniků) | 59 |
| příspěvkové organizace | 2 097 |
| zahraniční osoby | 988 |
| sdružení (svazy, spolky, aj.) | 134 |
| organizační jednotky sdružení | |
| "Velikostní kategorie (podle počtu zaměstnanců)" | |
| neuvečeno | |
| bez zaměstnanců | 21 870 |
| 1 - 9 | 9 793 |
| 10 - 19 | 3 725 |
| 20 - 49 | 431 |
| 50 - 249 | 253 |
| 250 - 499 | 190 |
| 500 - 999 | 30 |
| 1 000 a více | 12 |
| "Převažující činnost CZ-NACE (vybrané činnosti)" | 11 |
| A Zemědělství, lesnictví a rybářství | 309 |
| B - E Průmysl celkem | 2 357 |
| F Stavebnictví | 3 044 |
| "G Velkoobchod, maloobchod; opravy a údržba motorových vozidel" | 9 028 |
| H Doprava a skladování | 931 |
| I Ubytování, stravování a pohostinství | 1 301 |
| J Informační a komunikační činnosti | 1 570 |
| K Peněžnictví a pojišťovnictví | 289 |
| L Činnosti v oblasti nemovitostí | 4 544 |
| "M Profesionální, vědecké a technické činnosti" | 7 361 |
| N Administrativní a podpůrné činnosti | 1 320 |
| "O Veřejná správa a obrana; povinné sociální zabezpečení" | 23 |
| P Vzdělávání | 659 |
| Q Zdravotní a sociální péče | 473 |
| R Kulturní, zábavní a rekreační činn. | 849 |



VYUŽITÍ PŮDY:

| | |
|-----------------------|---------|
| Katastrální území | Smíchov |
| Plocha celkem (ha): | 705 |
| v tom | |
| zemědělská půda | 106 |
| orná | 7 |
| zahrady, ovocné sady | 98 |
| trvalé travní porosty | 1 |
| v tom | |
| nezemědělská půda | 599 |
| lesní pozemky | 40 |
| vodní plochy | 48 |
| zastavěné | 153 |
| ostatní | 357 |

VZDĚLÁNÍ OBYVATELSTVA:

| | |
|--|---------|
| MĚSTSKÁ ČÁST | Praha 5 |
| počet obyvatel 15+ | 75 892 |
| základní vč. neukončeného | 7 885 |
| střední bez maturity | 13 283 |
| střední s maturitou včetně vyššího odborného | 25 168 |
| vysokoškolské | 18 806 |
| bez vzdělání | 242 |

EKONOMICKÁ AKTIVITA OBYVATELSTVA:

| | |
|---------------------------------|--------|
| Praha 5 | |
| obyvatele celkem: | 87 634 |
| ekonomicky aktivní | 42 550 |
| zaměstnaní | 39 508 |
| z toho | |
| zaměstnanci | 27 379 |
| zaměstnavatelé | 2 187 |
| osoby pracující na vlastní účet | 7 278 |
| nezaměstnaní | 3 042 |
| ekonomicky neaktivní | 33 715 |

KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ PRAHA 5:

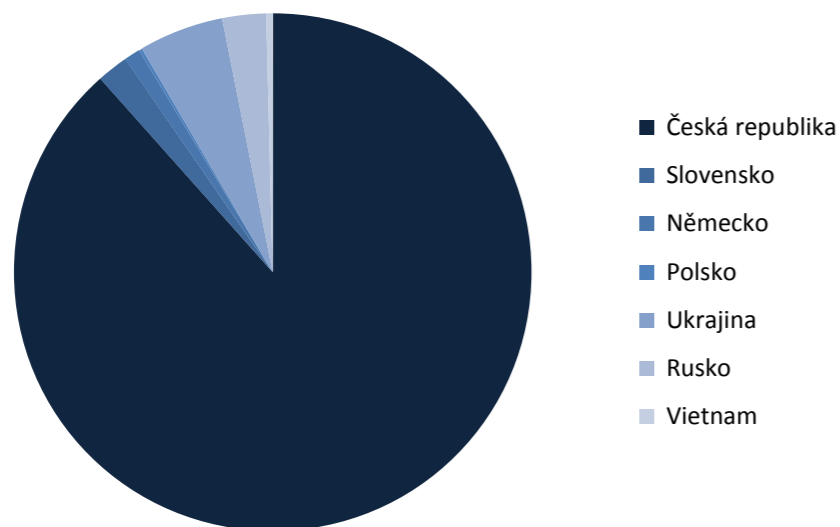
| | |
|---------|---|
| muzea | 3 |
| galerie | 8 |
| divadla | 6 |

OBČANSKÁ VYBAVENOST PRAHA 5:

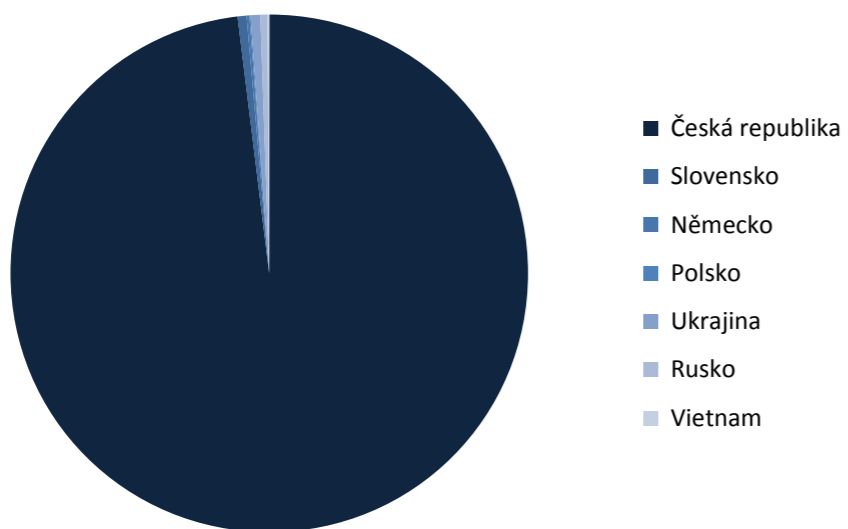
| | |
|-----------------------------|----|
| školy: | |
| mateřská škola | 25 |
| základní škola | 18 |
| střední škola | 18 |
| zdravotnictví: | |
| nemocnice | 3 |
| ordinace praktického lékaře | |
| došpělí | 37 |
| děti | 18 |

sociální služby:

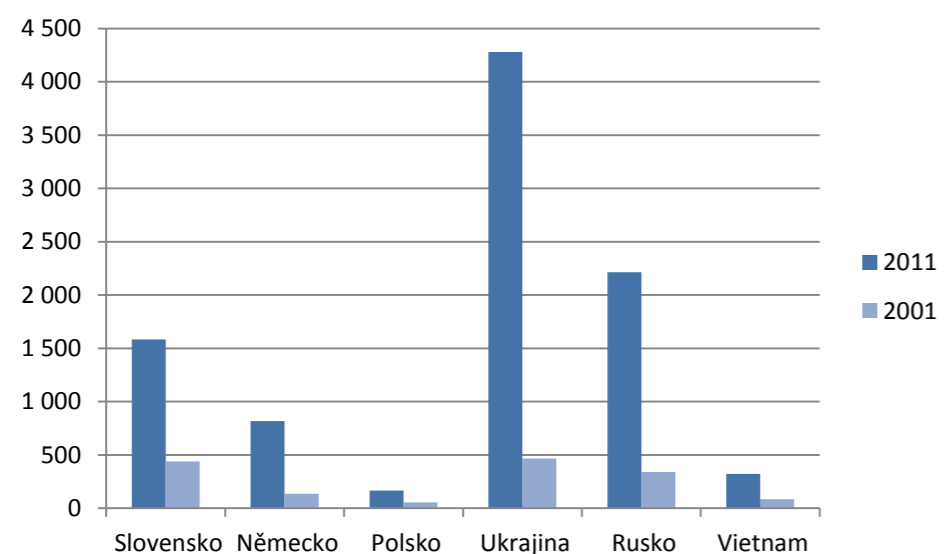
| | |
|---|---|
| domovy pro seniory | 0 |
| domovy pro osoby se zdravotním postižením | 2 |
| domovy s pečovatelskou službou | 1 |



SLOŽENÍ OBYVATEL DLE STÁTNÍ PŘÍSLUŠNOSTI PRAHA 5 2011



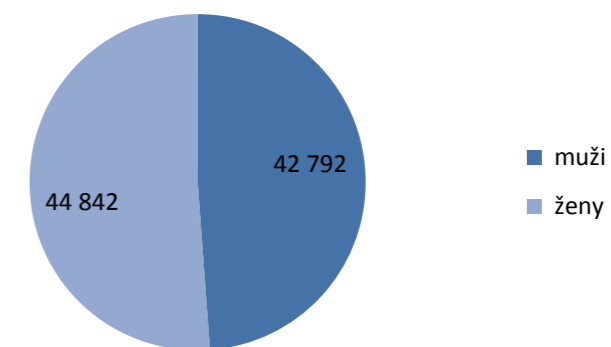
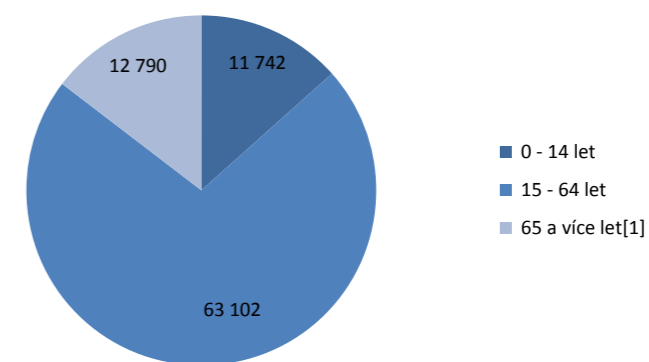
SLOŽENÍ OBYVATEL DLE STÁTNÍ PŘÍSLUŠNOSTI PRAHA 5 2001

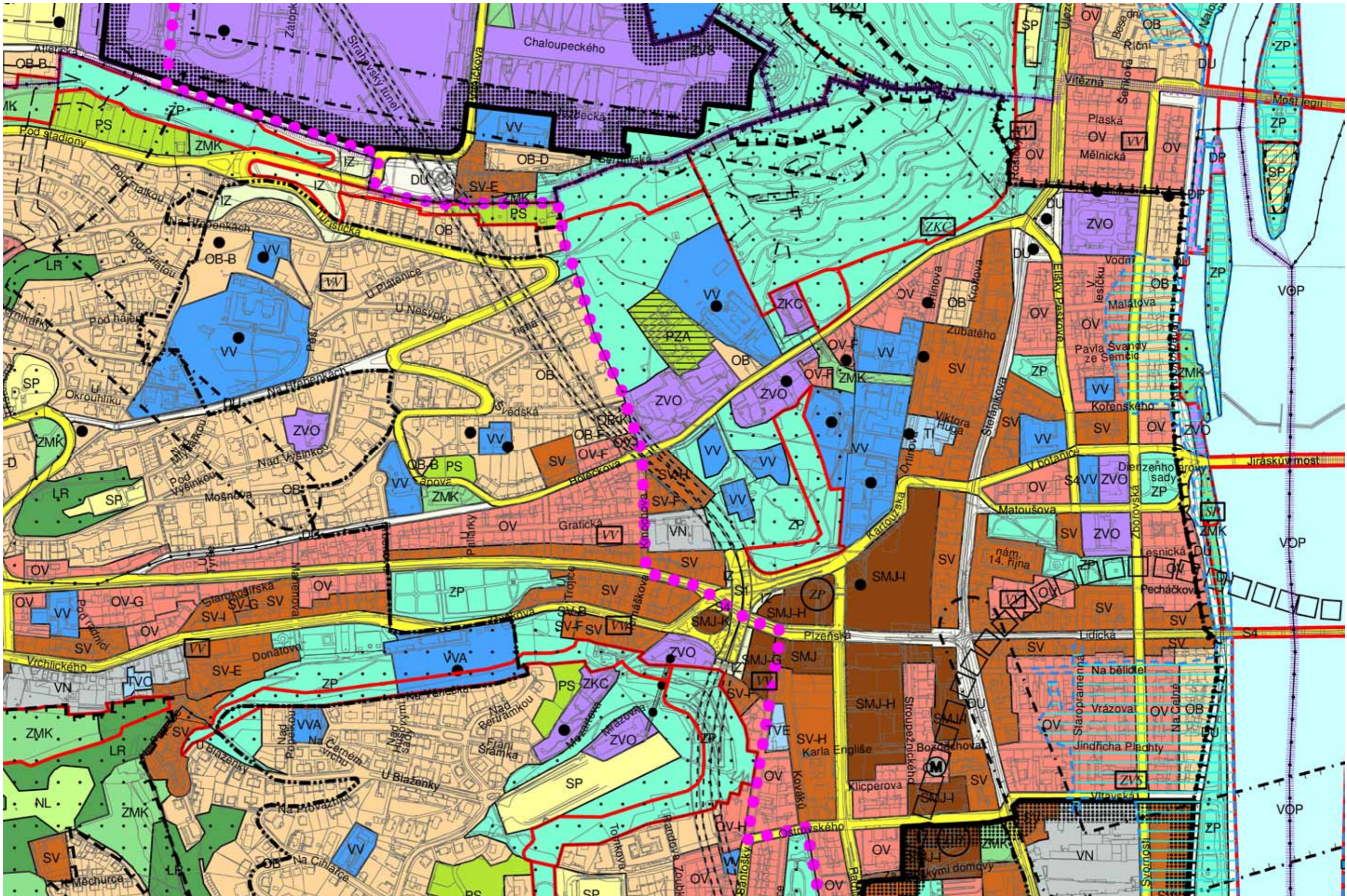


SLOŽENÍ OBYVATEL DLE STÁTNÍ PŘÍSLUŠNOSTI PRAHA 5 POČET OBYVATEL - CIZINCŮ 2001 A 2011

OBVYATELSTVO PRAHA 5:

| | |
|--------------------|--------|
| obyvatele celkem: | 87 634 |
| dle pohlaví | |
| muži | 42 792 |
| ženy | 44 842 |
| dle věku: | |
| 0-14 | 11 742 |
| 15-64 | 63 102 |
| 64+ | 12 790 |
| cizinci | 14 055 |
| ekonomicky aktivní | 42 550 |
| počet domů | 7 542 |
| obydlených | 6 835 |
| počet bytů | 33 350 |





LEGENDA:

ZÁVAZNÉ PRVKY

POLYFUNKČNÍ ÚZEMÍ

OBYTNÁ

- OB1 MÍSTNĚ OBYTNÉ
- OB2 VŠEOBECNĚ OBYTNÉ

SMÍŠENÁ

- OS1 VŠEOBECNĚ SMÍŠENÁ
- OS2 SMÍŠENÉ MĚSTSKÉ JÁDRUM

VÝROBY A SLUŽEBY

- VO1 MÍSTNÍ VÝROBY A SLUŽBY
- VO2 VÝROBY, SLADOVÁNÍ A DISTRIBUTUCE

SPORTU A REKREACE

- OR1 SPORT
- OR2 ODPOČINEK

ZVLÁŠTNÍ KOMPLEXY

- ZK1 OBČANSKÉ
- ZK2 VÝCHOVOVÉ
- ZK3 KULTURNÍ A ČERNÉ
- ZK4 OBTANÉ

MONOFUNKČNÍ PLOCHY

VEŘEJNÉ VYBAVENÍ

- W1 VEŘEJNÉ VYBAVENÍ
- W2 ARMÁDA A BEZPEČNOST

DOPRAVA

- DR1 VÝRAŽNÉ KOMPLEXNÍ ÚZEMÍ
- DR2 TRASY A ZAŘÍZENÍ VEŘEJNÉ DOPRAVY, NÁKLADOVÉ TERMINÁLY
- DR3 DOPRAVNÍ VOZIDLA A SPORTOVNÍ AREÁLY
- DR4 GARÁŽE A PARKOVACÍ
- DR5 PLOCHY A ZAŘÍZENÍ PRO MÍSTNÍ DOPRAVU (Z = 2)
- DR6 PŘÍSTAVY A PŘÍSLUŠNOSTI, PLYNULÉ KROVY
- DR7 DEKORATIVNÍ VÝHRABNÍ PLOCHY A DOPRAVNÍ SPOJENÍ
- DR8 TRASY VÝCHOZNYCH LOKALITNÍCH TRATÍ

TRASY A STANICE METRA

- TR1 TRASY A STANICE METRA

TECHNICKÉ VYBAVENÍ

- TV1 VODNÍ DOPROSAŽENÍ
- TV2 TELEKOMUNIKACE
- TI ZAŘÍZENÍ PRO PŘÍRODNÍ INFORMACE
- TH1 OZVUKOVÉ MOPROSAŽENÍ

TEŽBA SUROVIN

- TP1 TĚŽBA SUROVIN

VODNÍ PLOCHY A SUCHÉ POLDRY

- VO1 VODNÍ TOKY A PLOCHY, PLYNULÉ KANÁLY
- VO2 SUCHÉ POLDRY

PŘÍRODA, KRAJINA A ZELEN

- OP1 LESNÍ POROSTY
- OP2 PÁSKY, KULTURNÍ ZÁHRADY A HŘEŠTIVY
- OP3 ZELEŇ MĚSTSKÉ A KRAJINNÉ
- OP4 LOŽEY A PÁSKY
- OP5 MOKRAŘNÍ ZELEN
- OP6 ZELEŇ VÝZNAMNĚ ZVLÁŠTNÍ OBTANÍ

PĚŠTEBNÍ PLOCHY

- PS1 JADY, ZÁHRADY A YBKY
- PS2 ZÁHRADNÍ
- PS3 ZÁHRADY A ZÁHRADNÍ OADY
- PS4 OKRÁŠŤOVANÉ PLOCHY PRO PĚŠTOVÁNÍ ZELENĚ

PŘEKRYVNÁ ZNAČENÍ

- PR1 PŘEKRYVNÁ PLOCHA O ROZMĚRECH MENŠÍCH NEŽ 200 M² V RÁMCI ŽIVÉ POKRYVNÉ PLOCHY
- PR2 PŘEKRYVNÁ PLOCHA S ÚČELNÍM ROZLOŽENÍM A PŘÍSLUŠNÝM VÝŠKOVÝM ÚROVNĚM V RÁMCI ŽIVÉ POKRYVNÉ PLOCHY
- PR3 VYMEZENÍ ÚZEMÍ
- PR4 ZÁKLADOVÁ ÚZEMNÍ VE SMYSLU ZÁKONA Č. 234/2015 Z.Š.
- PR5 VEŘEJNÁ KULOVANÁ ÚZEMNÍ
- PR6 VEŘEJNÁ ÚZEMNÍ REKREACE
- PR7 NEKULOVANÁ ÚZEMNÍ
- PR8 VEŘEJNÝ SYSTÉM ZELENĚ
- PR9 ÚZEMNÍ ÚZEMNÍ VE ZÁKAZNĚM VÝŠKOVÝCH STAVBY
- PR10 ÚZEMNÍ ÚZEMNÍ VE ZÁKAZNĚM VÝŠKOVÝCH STAVBY

ÚZEMNÍ REZERVY

- UR1 ZÁVAZNÉ NÁVRHŮ ZEMNĚPISNÝCH

SMĚRNÉ PRVKY

PROSTOROVÁ REGULACE

- PR1 ZMĚNĚNÝ KAP. MĚY VYŠKOVÝ ÚZEMNÍ

LIMITY

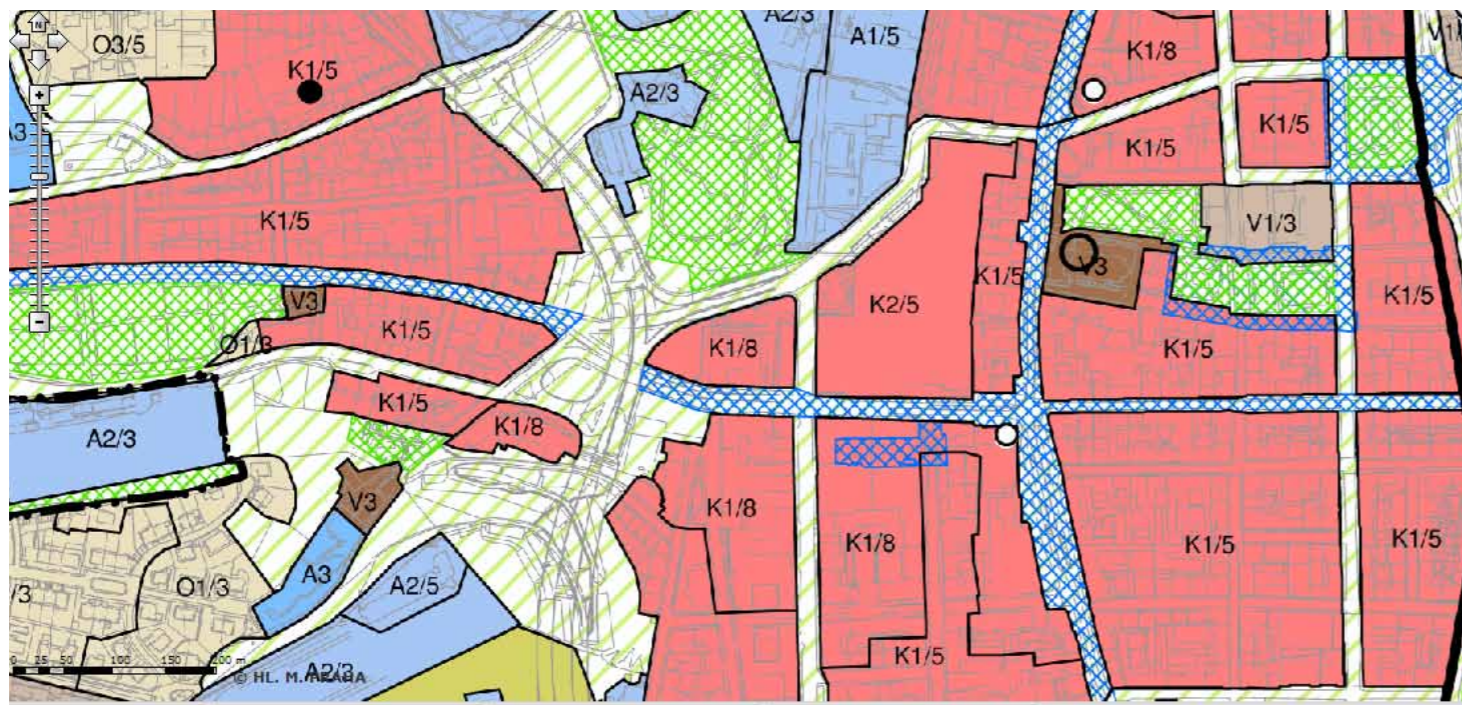
OCHRANNÁ PÁSMA A CHRÁNĚNÁ ÚZEMÍ

- OP1 OCHRANNÁ A BEZPEČNOSTNÍ PÁSMA VE VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 45/2003 Z.Š.
- OP2 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP3 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š. (PŘÍSLUŠNÉ ÚZEMNÍ)
- OP4 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP5 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP6 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP7 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP8 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP9 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP10 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP11 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP12 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP13 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP14 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP15 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP16 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP17 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP18 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP19 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.
- OP20 OCHRANNÁ PÁSMA VEŘEJNĚ DOPRAVNÍCH LOKALITNÍCH ÚZEMNÍCH VE SMYSLU ZÁKONA Č. 128/2017 Z.Š.

PRVKY MAPOVÉHO DÍLA

- PR1 ÚZEMNÍ ÚZEMNÍ VE ZÁKAZNĚM VÝŠKOVÝCH STAVBY
- PR2 ÚZEMNÍ ÚZEMNÍ VE ZÁKAZNĚM VÝŠKOVÝCH STAVBY

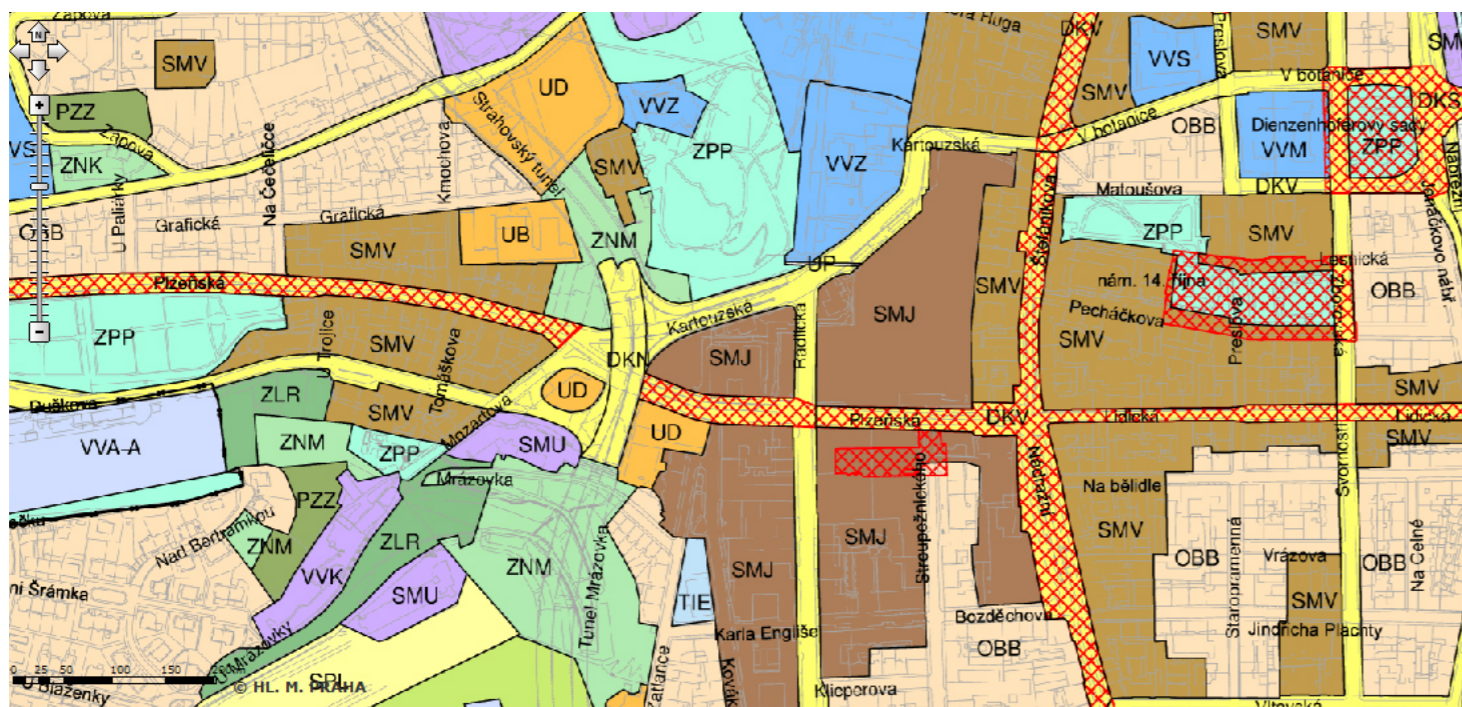




LEGENDA

- Struktura zástavby**
- RI Rostlá městského typu
 - RI Rostlá venkovského typu
 - K1 Kompaktní bloková
 - K2 Kompaktní monobloky
 - O1 Otevřená izolovaná
 - O2 Otevřená sdružená
 - O3 Otevřená – viladomy
 - V1 Volná sídlištní
 - V2 Volné monobloky
 - V3 Volná specifická
 - A1 Areály kompaktní
 - A2 Areály rozvolněné
 - A3 Areály specifické
 - D1 Drobně rozptýlená

STRUKTURA ZÁSTAVBY



LEGENDA

Plochy shodného využití

Území krajinné

- ZLP Lesní porosty
- ZLk Louky, pastviny
- ZM Zeleň městská
- ZK Zeleň krajinná
- ZI Zeleň izolační
- PZP Plochy zemědělské
- V Vinice
- S Sady a zahrady
- Z Zahradnictví
- ZO Zahradkové osady

Území rekreační

- ZP Parky
- ZH Hřbitovy
- GH Golfová hřiště
- RU Rekreační plochy částečně urbanizované
- SL Sportovní areály lokální
- SK Sportovní komplexy, multifunkční areály

Území obytné

- VVA Armáda
- VVE Vězeňství
- VZ Zachranná služba, hasiči, policie
- VS Městská správa
- VŠ Školství – MŠ, ZŠ, SŠ, spec
- VS Sociální služby
- VZ Zdravotní služby
- VV Veřejné vybavení ostatní, nespécifikované a smíšené
- VK Církev
- VK Kultura

- VVK Vysoké školy – komplexní výuka i ubytování
- VVV Vysoké školy – výuka
- VVVU Vysoké školy – ubytování
- SV Věda a výzkum
- OB Čisté obytné
- SM Smíšené městského jádra
- SMV Všeobecné smíšené
- SO Obchod
- SK Kancelářské plochy
- SP Státní správa
- SKM Vystavní komplexy
- SKO Kongresové komplexy
- SMU Ubytování
- SPM Podnikatelské parky, technologické parky
- SMN Neruší výroba a služby

Území produkční

- PP Průmyslová výroba
- PZ Zemědělská výroba
- PS Skladování a distribuce
- PO Ostatní a smíšené ruční provozy
- DPZ Tratě a zařízení železnic, drah celostátních a regionálních
- DPV Vlečky
- DPN Nákladní terminály ve vazbě na železniční dopravu
- DPM Mezinárodní letiště
- DPV Vojenská letiště
- DPK Ostatní letiště
- DPH Veřejná hromadná doprava osob
- DPZ Záchytná parkoviště P+R
- DPV Vodní doprava
- TV Zásobování vodou
- TK Odčerpávání

- TE Zásobování elektrickou energií
- TP Zásobování plynem
- TT Zásobování teplem
- TK Elektronické komunikace
- TKR Nakládání s odpady – sběrné dvory, recyklace, kompost
- TS Sklady odpadů

Ostatní plochy

- VOP Vodní toky a plochy, plavební kanály
- DK Dálnice, rychlostní komunikace, Pražský okruh
- DM Komunikace celoměstského systému
- DKS Komunikace městského významu
- DKV Ostatní vybrané komunikace

Specifické plochy

- GO Garáže
- DV Vybraná parkoviště
- OB Čerpací stanice pohonných hmot
- UP Náplavky, nabřeží, pěší lávky
- UT Těžba surovin
- DE Deponie
- UD Devastovaná území bez staveb
- UB Brownfields
- UK Staveniště

Překryvná značení

- HR Hranice současně zastavěného území dle ÚPn SUHMP
- HR Vyznamná veřejná prostranství

Prvky mapového díla

- HR Hranice Prahy
- HR Hranice městských částí
- HR Hranice katastrálních území

SOUČASNÝ STAV VYUŽITÍ ÚZEMÍ

LEGENDA

Plochy dopravní infrastruktury

- Dálnice, rychlostní silnice, Pražský okruh
- Komunikace celoměstského významu
- Komunikace městského významu
- Ostatní vybrané komunikace
- Trať a zařízení železniční dráhy celostátní a regionální
- Vlečky
- Nákladní terminály ve vazbě na železniční dopravu
- Mezinárodní letiště Ruzyně
- Vojenská letiště
- Ostatní letiště
- Plochy a zařízení vodní dopravy
- Plochy a zařízení veřejné hromadné dopravy (PID)
- Zachytávací parkoviště P+R
- Vybraná parkoviště
- Garáže
- Čerpací stanice pohonných hmot
- Tunelové úseky dálnic, rychlostních silnic, Pražského okruhu
- Tunelové úseky komunikací celoměstského významu
- Tunelové úseky komunikací městského významu

Železniční doprava

- Železniční stanice
- Železniční zastávky

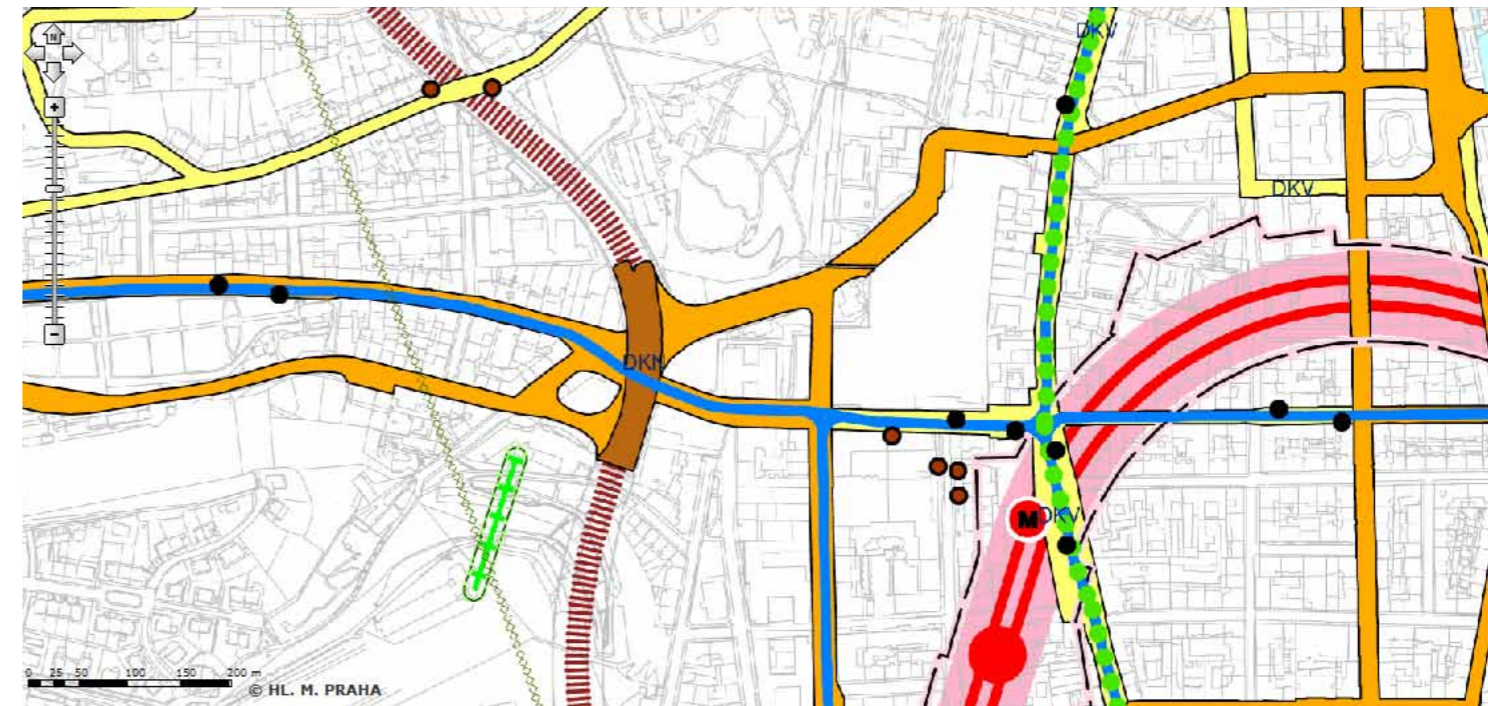
- Seřadovací nádraží
- Provozně technické základny osobní dopravy
- Lokomotivní depa
- Nákladové obvody, dopravní zbrožová centra
- Terminály kombinované dopravy
- Osy kolejí dráhy celostátní a regionální

Letecká doprava

- Mezinárodní letiště Ruzyně
- Vojenská letiště
- Ostatní letiště
- Hraniční přechody
- Vrtulníková letiště (heliporty)
- Ochranná pásma letišť s výškovým omezením staveb do výšky vnitřní vodorovné plochy
- Ochranná pásma letišť Kbely s výškovým omezením staveb

Vodní doprava

- Přístavy nákladní
- Přístavy osobní
- Přístavy sportovních lodí
- Přístaviště osobní
- Plavební komory



DOPRAVA



CÍSAŘSKÉ OTISKY

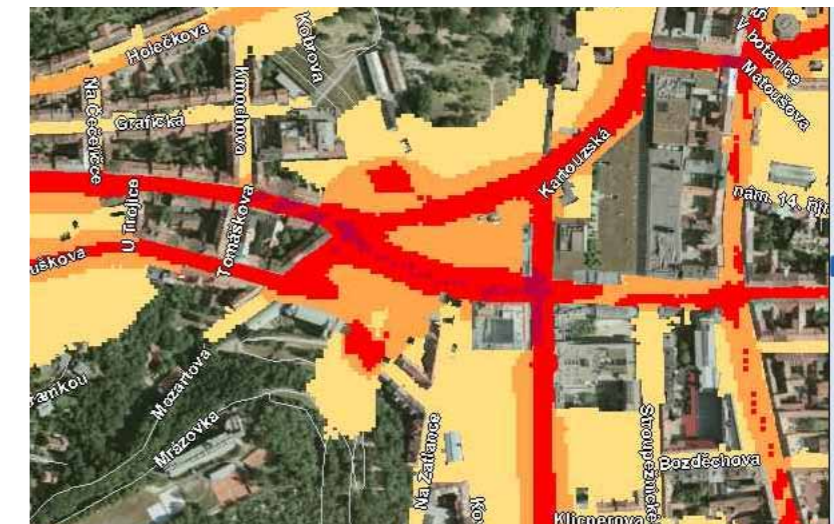
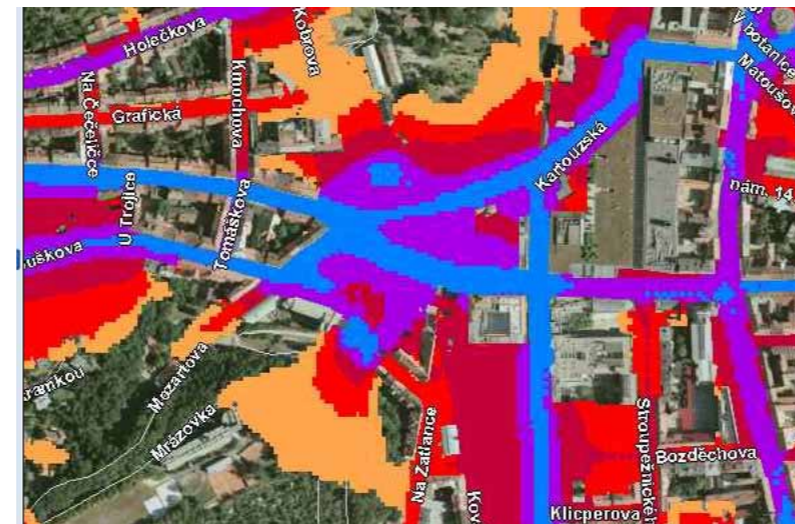
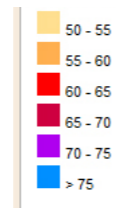
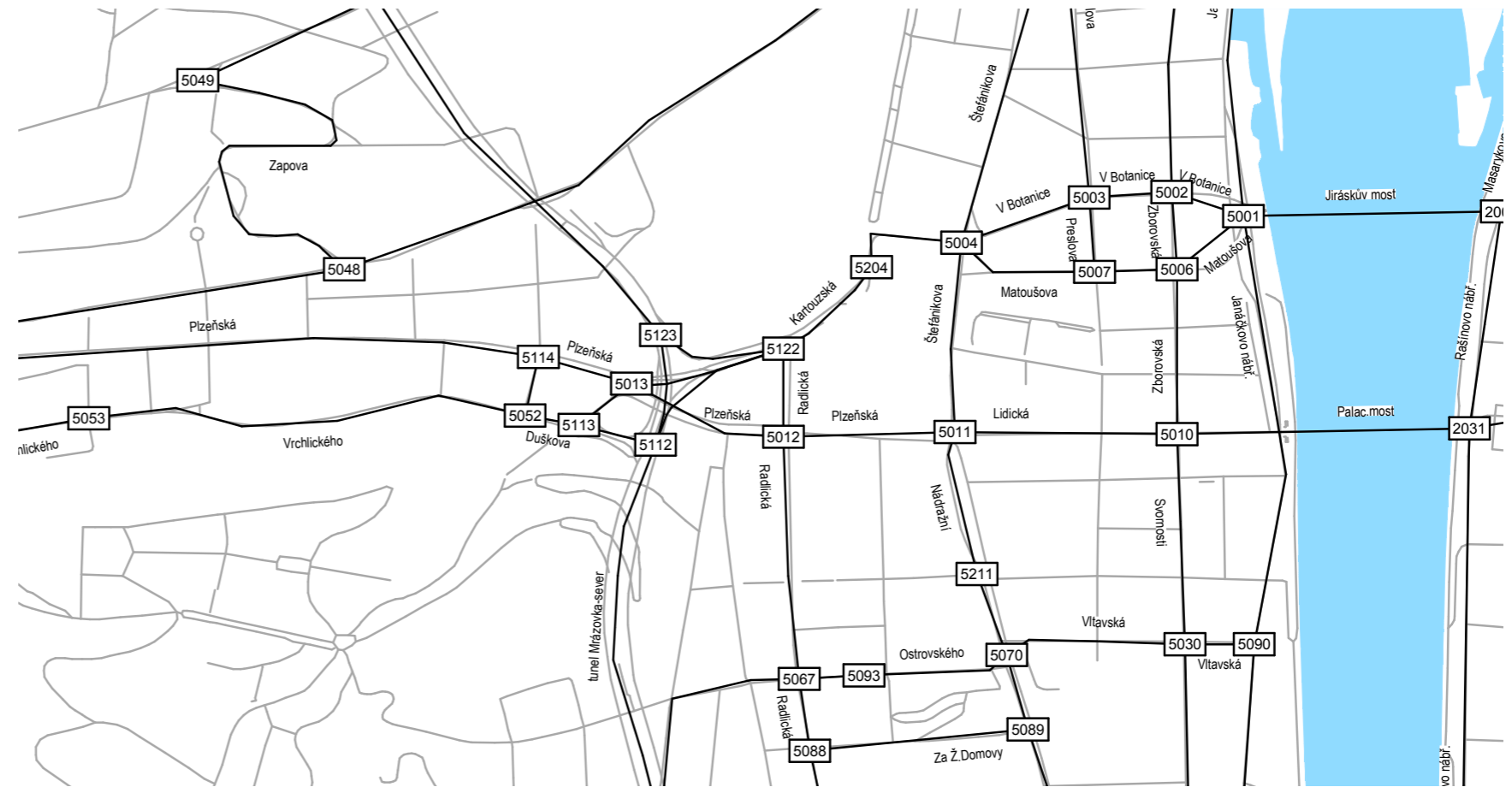
| Číslo uzlu | | ULICE | Začátek | Konec | Délka (m) | Osobní vozidla bez MHD | | | | Vozidel celkem spojů | |
|------------|------|--------------|--------------|--------------|-----------|------------------------|------|-------|-------|----------------------|-----|
| U1 | U2 | | | | | Pomalá vozidla | MHD | Bus | Tram. | | |
| 5004 | 5011 | ŠTEFÁNIKOVA | KARTOUZSKÁ | ANDĚL | 280 | 1200 | 100 | 1300 | 0 | 1300 | 557 |
| 5011 | 5004 | ŠTEFÁNIKOVA | ANDĚL | KARTOUZSKÁ | | 500 | 100 | 600 | 0 | 600 | 558 |
| 5004 | 5204 | KARTOUZSKÁ | ŠTEFÁNIKOVA | TESCO | 160 | 24000 | 600 | 24600 | 0 | 24600 | 0 |
| 5204 | 5004 | KARTOUZSKÁ | TESCO | ŠTEFÁNIKOVA | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5005 | 5110 | MAKOVSKÉHO | NA CHOBOTĚ | PLZEŇSKÁ | 1230 | 5200 | 100 | 5300 | 102 | 5402 | 426 |
| 5110 | 5005 | MAKOVSKÉHO | PLZEŇSKÁ | NA CHOBOTĚ | | 5300 | 100 | 5400 | 101 | 5501 | 426 |
| 5006 | 5007 | MATOUŠOVA | ZBOROVSKÁ | PRESLOVA | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5007 | 5006 | MATOUŠOVA | PRESLOVA | ZBOROVSKÁ | | 5000 | 100 | 5100 | 139 | 5239 | 0 |
| 5006 | 5010 | ZBOROVSKÁ | MATOUŠOVA | LIDICKÁ | 230 | 16600 | 400 | 17000 | 0 | 17000 | 0 |
| 5010 | 5006 | ZBOROVSKÁ | LIDICKÁ | MATOUŠOVA | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5009 | 5048 | HOLEČKOVA | ŠTEFÁNIKOVA | ZAPOVA 1100 | 7800 | 200 | 8000 | 138 | 8138 | 0 | |
| 5048 | 5009 | HOLEČKOVA | ZAPOVA | ŠTEFÁNIKOVA | | 11300 | 200 | 11500 | 139 | 11639 | 0 |
| 5010 | 5011 | LIDICKÁ | ZBOROVSKÁ | ANDĚL | 310 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 591 |
| 5011 | 5010 | LIDICKÁ | ANDĚL | ZBOROVSKÁ | | 3700 | 100 | 3800 | 0 | 3800 | 590 |
| 5010 | 5030 | SVORNOSTI | LIDICKÁ | VLTAVSKÁ | 290 | 15100 | 400 | 15500 | 0 | 15500 | 0 |
| 5030 | 5010 | SVORNOSTI | VLTAVSKÁ | LIDICKÁ | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5011 | 5012 | PLZEŇSKÁ | ANDĚL | RADLICKÁ | 230 | 300 | 100 | 400 | 499 | 899 | 608 |
| 5012 | 5011 | PLZEŇSKÁ | RADLICKÁ | ANDĚL | | 400 | 100 | 500 | 485 | 985 | 608 |
| 5011 | 5211 | NÁDRAŽNÍ | ANDĚL | JIND.PLACHTY | 150 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 593 |
| 5211 | 5011 | NÁDRAŽNÍ | JIND.PLACHTY | ANDĚL | | 4800 | 100 | 4900 | 0 | 4900 | 593 |
| 5012 | 5013 | PLZEŇSKÁ | RADLICKÁ | KARTOUZSKÁ | 250 | 6900 | 300 | 7200 | 495 | 7695 | 608 |
| 5013 | 5012 | PLZEŇSKÁ | KARTOUZSKÁ | RADLICKÁ | | 16600 | 500 | 17100 | 481 | 17581 | 608 |
| 5012 | 5067 | RADLICKÁ | PLZEŇSKÁ | OSTROVSKÉHO | 340 | 21800 | 600 | 22400 | 4 | 22404 | 0 |
| 5067 | 5012 | RADLICKÁ | OSTROVSKÉHO | PLZEŇSKÁ | | 6600 | 100 | 6700 | 4 | 6704 | 0 |
| 5012 | 5122 | RADLICKÁ | PLZEŇSKÁ | KARTOUZSKÁ | 400 | 7800 | 200 | 8000 | 0 | 8000 | 0 |
| 5122 | 5012 | RADLICKÁ | KARTOUZSKÁ | PLZEŇSKÁ | | 14800 | 400 | 15200 | 0 | 15200 | 0 |
| 5112 | 5113 | DUŠKOVA | TUN.MRÁZOVKA | MOZARTOVA | 200 | 6600 | 200 | 6800 | 0 | 6800 | 0 |
| 5113 | 5112 | DUŠKOVA | MOZARTOVA | TUN.MRÁZOVKA | | 8300 | 300 | 8600 | 0 | 8600 | 0 |
| 5112 | 5122 | RAMPA MRÁZ. | DUŠKOVA | RADLICKÁ | 260 | 6900 | 200 | 7100 | 0 | 7100 | 0 |
| 5122 | 5112 | RAMPA MRÁZ. | RADLICKÁ | DUŠKOVA | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5112 | 5123 | MEZI TUNELY | DUŠKOVA | KARTOUZSKÁ | 400 | 12900 | 600 | 13500 | 0 | 13500 | 0 |
| 5123 | 5112 | MEZI TUNELY | KARTOUZSKÁ | DUŠKOVA | | 19400 | 800 | 20200 | 0 | 20200 | 0 |
| 5112 | 5124 | TUN.MRÁZOVKA | DUŠKOVA | ODB.RADLICKÁ | 590 | 22000 | 1000 | 23000 | 0 | 23000 | 0 |
| 5124 | 5112 | TUN.MRÁZOVKA | ODB.RADLICKÁ | DUŠKOVA | | 20800 | 800 | 21600 | 0 | 21600 | 0 |
| 5115 | 5116 | ŘEVNICKÁ | NA RADOSTI | ROZVAD.SPOJ. | 700 | 12000 | 1200 | 13200 | 67 | 13267 | 0 |
| 5116 | 5115 | ŘEVNICKÁ | ROZVAD.SPOJ. | NA RADOSTI | | 10000 | 1000 | 11000 | 66 | 11066 | 0 |
| 5117 | 5118 | STRAKONICKÁ | U KRÁL.LOUKY | MOULÍKOVA | 320 | 15800 | 500 | 16300 | 0 | 16300 | 0 |
| 5118 | 5117 | STRAKONICKÁ | MOULÍKOVA | U KRÁL.LOUKY | | 15900 | 400 | 16300 | 0 | 16300 | 0 |
| 5117 | 5121 | U KRÁL.LOUKY | STRAKONICKÁ | NÁDRAŽNÍ | 110 | 4500 | 100 | 4600 | 0 | 4600 | 0 |
| 5121 | 5117 | U KRÁL.LOUKY | NÁDRAŽNÍ | STRAKONICKÁ | | 3900 | 100 | 4000 | 0 | 4000 | 0 |
| 5120 | 5126 | DOBŘÍŠSKÁ | STRAKONICKÁ | TUN.MRÁZOVKA | 1700 | 36400 | 1400 | 37800 | 0 | 37800 | 0 |
| 5126 | 5120 | DOBŘÍŠSKÁ | TUN.MRÁZOVKA | STRAKONICKÁ | | 38000 | 1600 | 39600 | 0 | 39600 | 0 |
| 5122 | 5123 | RAMPA | RADLICKÁ | STRAH.TUNEL | 160 | 6900 | 200 | 7100 | 0 | 7100 | 0 |
| 5123 | 5122 | RAMPA | STRAH.TUNEL | RADLICKÁ | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5122 | 5204 | KARTOUZSKÁ | PLZEŇSKÁ | RADLICKÁ | 200 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5204 | 5122 | KARTOUZSKÁ | RADLICKÁ | PLZEŇSKÁ | | 25600 | 600 | 26200 | 0 | 26200 | 0 |
| 5123 | 6075 | STRAH.TUNEL | KARTOUZSKÁ | PATOČKOVA | 2000 | 20800 | 800 | 21600 | 0 | 21600 | 0 |
| 6075 | 5123 | STRAH.TUNEL | PATOČKOVA | KARTOUZSKÁ | | 20300 | 900 | 21200 | 0 | 21200 | 0 |
| 5124 | 5125 | ODB.RADLICKÁ | TUN.MRÁZOVKA | RADLICKÁ | 300 | 1900 | 100 | 2000 | 0 | 2000 | 0 |
| 5125 | 5124 | ODB.RADLICKÁ | RADLICKÁ | TUN.MRÁZOVKA | | 1400 | 100 | 1500 | 0 | 1500 | 0 |
| 5124 | 5126 | TUN.MRÁZOVKA | ODB.RADLICKÁ | DOBŘÍŠSKÁ | 750 | 20100 | 900 | 21000 | 0 | 21000 | 0 |
| 5126 | 5124 | TUN.MRÁZOVKA | DOBŘÍŠSKÁ | ODB.RADLICKÁ | | 19400 | 700 | 20100 | 0 | 20100 | 0 |
| 5126 | 5127 | RAMPY | KŘÍŽOVÁ | DOBŘÍŠSKÁ | 80 | 17000 | 700 | 17700 | 0 | 17700 | 0 |
| 5127 | 5126 | RAMPY | DOBŘÍŠSKÁ | KŘÍŽOVÁ | | 17900 | 700 | 18600 | 0 | 18600 | 0 |

Praha - Intenzity automobilové dopravy na sledované síti, rok 2011, pracovní den, 0-24 h

Setříděné podle čísel uzlů

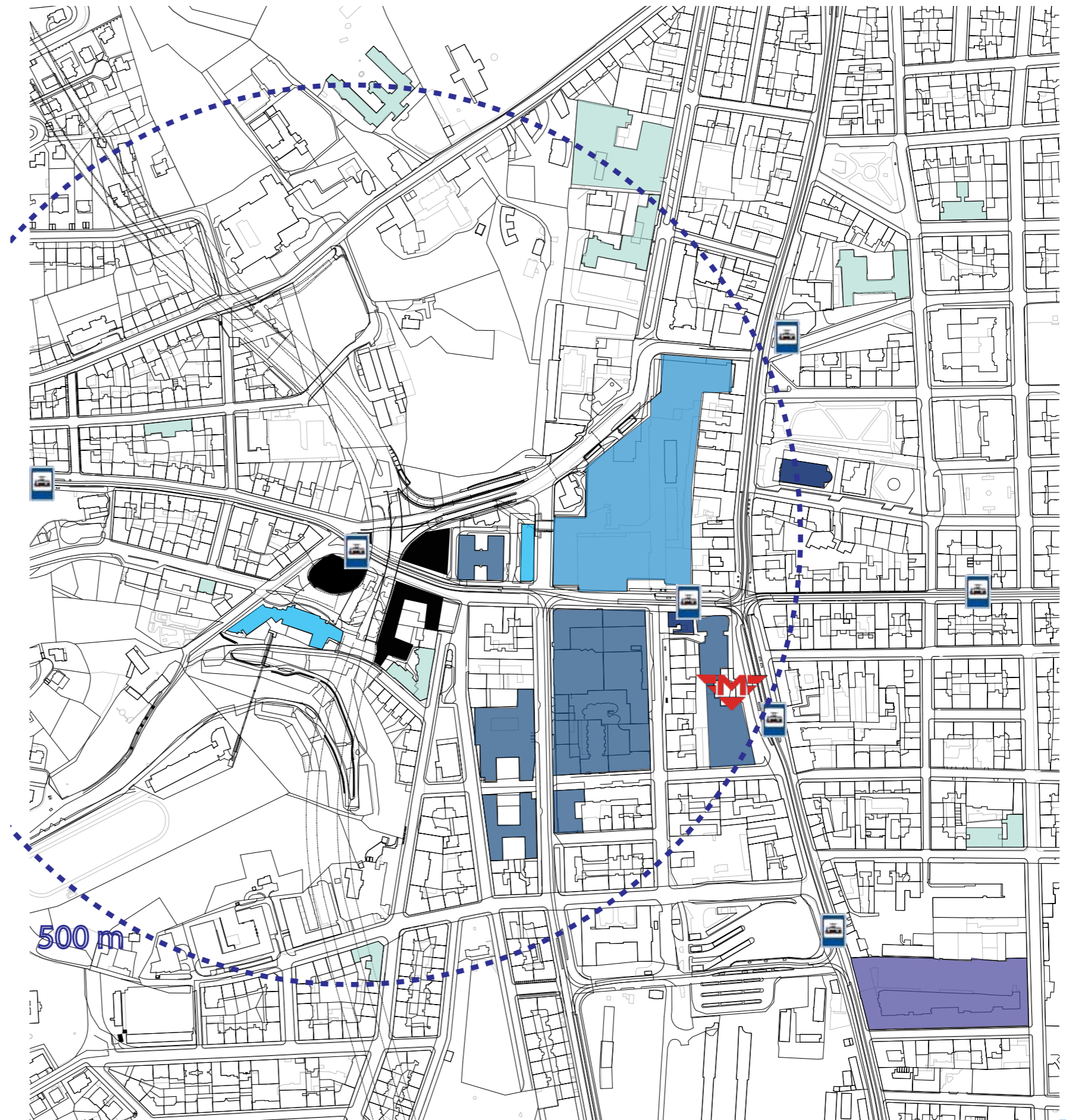
Počty tramvajů a autobusů MHD jsou převzaty z linkových jízdnic řádů

Pomalá vozidla = nákladní a autobusy mimo MHD





- ADMINISTRATIVA
- OBCHODNÍ CENTRUM
- ŠKOLY
- HOTELY
- CÍRKEV
- PRUMYSL



SITUACE VYBAVENOSTI V ÚZEMÍ M 1:5000





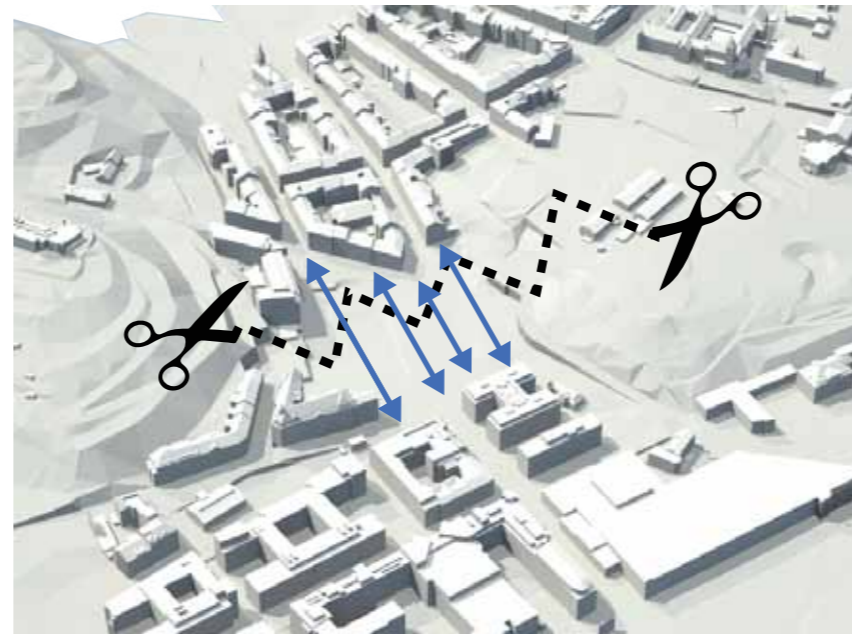
KONCEPT

K



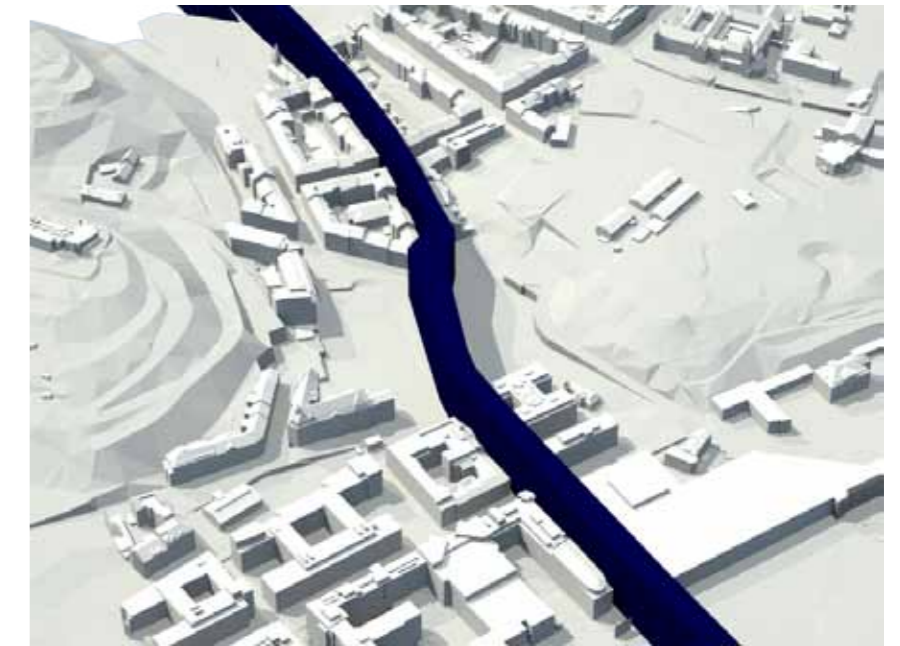
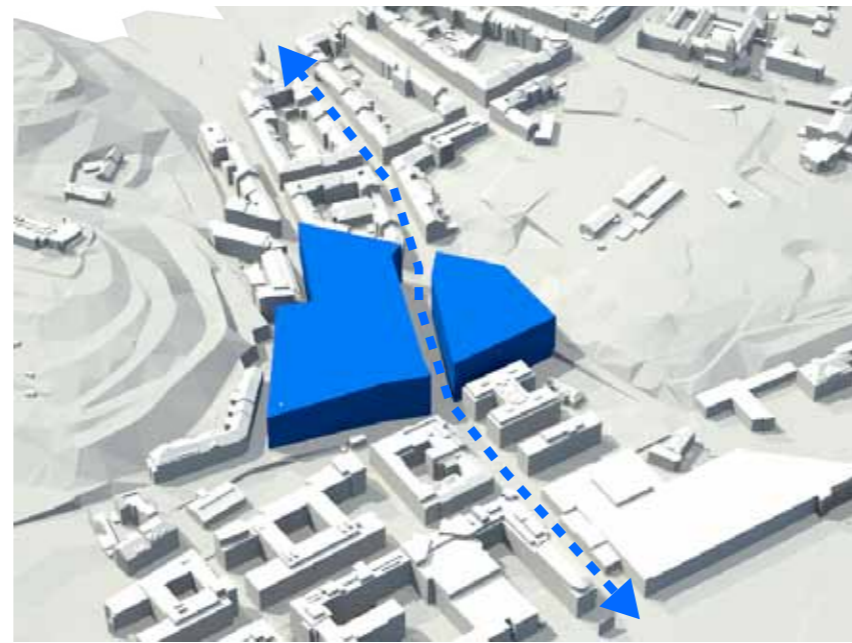
UZEMÍ NÁVRHU

CO TEDY S ÚZEMÍM? VYPLNIT? CO JE PODSTATNÉ?
MAXIMÁLNÍ ZAPLNĚNÍ PROSTORU



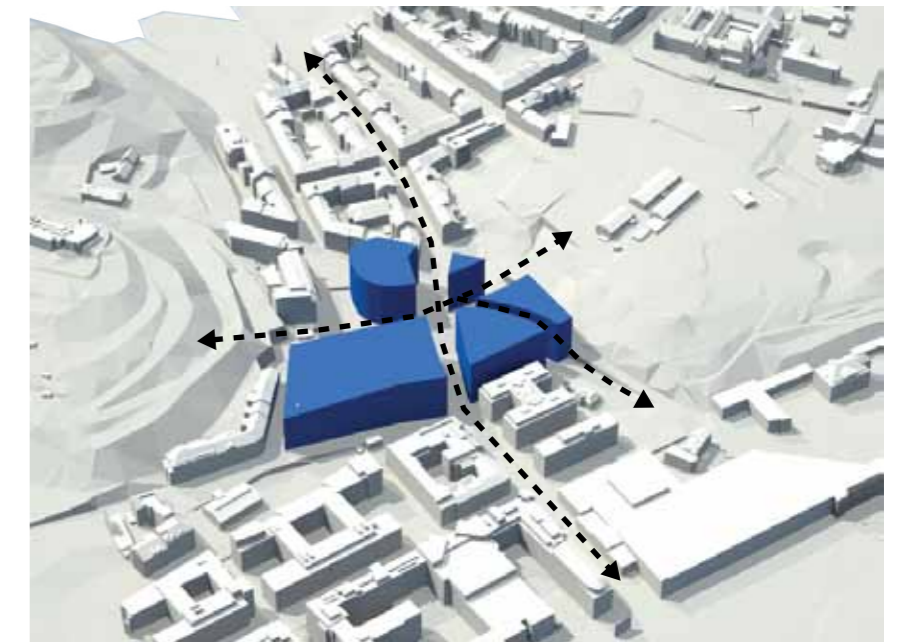
UZEMÍ JE ZDE PŘETRŽENO A ROZDĚLENO NA DVA POMYSLNÉ
BŘEHY MEZI NIMIŽ SE NACHÁZÍ "DEMARKAČNÍ LINIE"
ROZSTŘIŽENÍ MÁ NA SVADOMÍ HLAVNĚ MIMOÚROVŇOVÁ
KŘÍŽOVATKA

PROPSÁNÍ KONTINUELNÍ OSY, VYTVOŘENÍ PROSTUPNOSTI
ÚZEMÍ, NE JEN MCENTRÁLNÍ MÍSTO ALE I MÍSTO KONTINU-
ITY PROSTUPU, POKRAČOVÁNÍ, MÍSTO KDE LZE ZASTAVIT, ALE
KTERÝM LEZ I PROJÍT



DŮLEŽITÝM FAKTOREM V ÚZEMÍ JE ULICE PLZEŇSKÁ, KTERÁ JE
TRASOVÁNA PO HISTORICKÉ OBCHODNÍ STEZCE, JE TO SMĚR
KONTINUITY, TOKU ENERGIE

V KOLMÉM SMĚRU PŘÍTOMNOST MIMOÚROVŇOVÉ
KŘÍŽOVATKY, FENOMENU V ÚZEMÍ AŽ UŽ V NEGATIVNÍM ČI POZI-
TIVNÍM SMYSLU

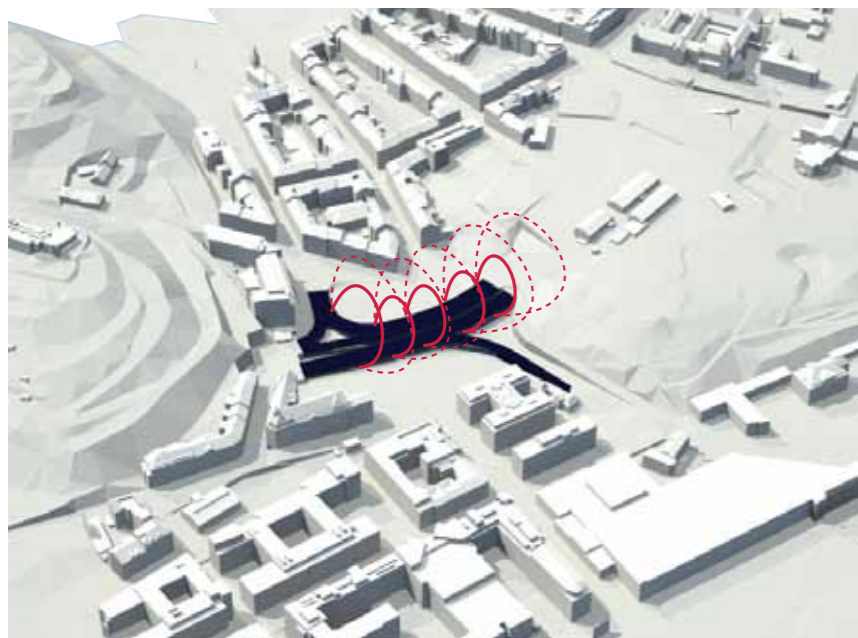


Základní body konceptu:

- Propojit východní a západní stranu čtvrti
- Reagovat na problémy, které generuje hluk z živé dopravy.
- Pracovat s diverzitou funkcí pro čtvrt typickou a aplikovat tuto rozličnost i v rámci využití budov
- Vytvořit jedinečné příjemné místo, které se stane přirozenou součástí struktury Smíchova
- Reflektovat historické kořeny čtvrti

Při formování hmot v návrhu jsem vycházela prvotně z toho, že tak významná a výrazná stavba jako je mimoúrovňová křižovatka je třeba přistoupit k tvarování odvážně, infrastrukturní stavby se nebát a dostat se k ní co nejlíže a silným gestem ji zapojit do struktury města jako plnohodnotného, rovnocenného partnera ostatním funkcím města. Z hmoty města byly tedy odřezávány prostory nezbytně nutné pro fungování území jako ulice plzeňská nebo zmiňovaná mimoúrovňová křižovatka, ostatní prostor byl vyplněn hmotou. V druhé fázi tvarování a formování byl zohledněn možnosti vzhledem k proslunění, odvětrání a přístupu do objektů a vytvoření vnitřního prostoru. Měřítko a pojednání fasád se odkazuje do slavné průmyslové minulosti Smíchova.

MIMOÚROVŇOVÁ KOMUNIKACE ALE PŮSOBÍ ZVUKOVOU NEPOHODU



PROTO JSOU DO HMOT PROPSÁNY VNITŘNÍ PROSTORY, KTERÝMI JSOU OBJEKTY PROSVĚTLOVÁNY A KTERÉ VYTVÁŘEJÍ VLASTNÍ VNITŘNÍ SVĚT UVNITŘ OBJEKTŮ



PRO ZVÝŠENÍ ZVUKOVÉHO KOMFORTU A VYTVOŘENÍ NOVÝCH PŘÍSTUPŮ DO PARKU A RECIPROČNĚ DO OBJEKTŮ, JE NAD DOPRAVNÍ STAVBOU VYTVOŘENA POCHOZÍ STŘECHA



Pro využití objektů pak byly navrženy tři odlišné funkce:

Multikulturní centrum

Národní filmový archiv

Sportovní centrum

Jejichž výběr je zdůvodněn dále

Ve formování návrhu sehrála důležitou roli snaha aplikovat funkční rozmanitost a pestrost celé čtvrti. Už sám název Smíchov vycházející ze slova smíchat k tomu vybízí. Proto jsem se snažila tento kontext v návrhu reflektovat.

V rámci parteru je navržena velká prostupnost a řada veřejných prostor, možnost vybrat si cestu, pohybovat se objevovat, zažívat. Současně jsme do parteru umísťovala funkce, které by měly vést k jeho oživení z tohoto ohledu jsou významnými body zklidnění dopravy a doplnění nové tramvajové zastávky. V rámci vstupních podlaží je využíváno i prostor pod nadzemní komunikací hlavně pro skladové účely NFA a zázemí sportovního centra. Díky těmto prostorám se nabízí možnost umístit filmový archiv i se značnými plošnými nároky do atraktivního centrálního území.

V dalším „podlaží“ – „podlaží v úrovni komunikace mezi tunely“ se budovy ke komunikaci obrací co nejvíce funkcemi, které nevyžadují prosvětlení či extrémní zvukový komfort. Řazením jednotlivých funkcí v podlažích se pak druhou stranou obracíme do atrií budov, které mají každé svůj vlastní charakter a nabízí tak odlišný vnitřní svět, kde o existenci rušné komunikace nemusíte ani vědět.

V posledních dvou podlažích se dostáváme k druhotným vstupům do objektů v úrovni nové pěší lávky spojující parky Mrázovka a Sacre Coeure. V návrhu ovšem nešlo prvotně o propojení těchto parků, ale spíše o usnadnění přístupu z úrovně údolí a současně vytvoření nového atraktivního přístupu do objektů, kde se v jejich posledních patrech nachází apartmány, a člověk zde může získat pocit až rodinného domu, přímo v centru Prahy. Současně se díky vyvýšení nabízí nové panoramatické výhledy na Prahu. Propojení po pěší lávce současně může nabízet využití v podobě bruslařské dráhy a například v případě filmového archivu i letního kina.



12% populace se denně věnuje fyzické aktivitě ve volném čase.

Hraje roli dostupnost, kvalita služeb a nabídka

Nejčastěji volný čas využíváme k relaxaci a odpočinku

Cca ¼ populace se velmi často věnuje sebevzdělávání a rozvoji osobnosti

Chození po obchodech a nakupování denně 15%

Volnočasovým aktivitám mimo domov (sport, kino, návštěva přátel etc.) se věnují častěji obyvatelé velkoměsta, aktivit přibývá s růstem vzdělanosti a nejčastěji mimo domov se nalézá skupina 18-29 lety.



NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

PROGRAM:

- sál 120 míst
- menší sály
- galerie
- obchod
- kavárna
- knihovna
- půjčovna filmu
- archivační prostory
- kanceláře
- depozitář knihovny

DUVODY:

- archiv je v současnosti roztroušen po Praze v 5 budovách, nová budova archivu je navržena do Nových Butovic, kam ale archiv přesídlit nechce
- chce zůstat pokud možno co nejvíce v centru v dobré dopravní dostupnosti. -prostor pod mostem (jinak špatně využitelný) tak nabízí prostory pro uložení archiválií
- čtvrť s rozmanitým nočním životem
- různorodé složení obyvatelstva

MULTIKULTURNÍ CENTRUM

PROGRAM:

- otevřená tržnice
- specializované obchody
- restaurace
- kurzy vaření
- jazykové učebny
- knihovna
- mediatéka
- kancelářské prostory
- komunitní centrum
- multifunkční sál
- střešní apartmány

DUVODY:

- blízkost administrativních budov se zaměstnanci, kteří musí mluvit cizím jazykem
- zájem o cestování a jiné kultury
- multikulturní složení čtvrti
- současný trend zdravého a lokálního sravování
- blízkost francouzského lycea a česko rakouské školy
- možnost propojení více aktivit společně
- multikulturní výměna
- dostatečná kupní síla obyvatelstva
- dobrá dopravní dostupnost

SPORTOVNÍ CENTRUM

PROGRAM:

- fitness
- squash
- taneční sály
- spinning
- joga zone
- wellness s bazénem
- specializované prodejny - sport, kosmetika, masáže
- sportovní restaurace
- venkovní hřiště
- střešní apartmány
- horolezecká stěna

DUVODY:

- trend zdravého životního stylu
- trend vypadat dobře
- blízkost administrativních budov jako potenciálních zákazníků
- blízkost škol jako možných uživatelů
- kupní síla obyvatelstva
- možnost využití jen jednostranného osvětlení

ProCulture: výzkumné, informační a vzdělávací centrum pro umění a kulturu

Diskuze: Národní filmový archiv v centru či na periferii?

V polovině února 2012 ProCulture informovalo o petici příznivců Národního filmového archivu apelující na zajištění důstojného sídla této národní kulturní instituce v centru Prahy. Dne 20. února 2012 oznamuje Ministerstvo kultury na svých stránkách o skutečnosti, že Národní filmový archiv v současné době znovu prověřuje možnost získání nepotřebné budovy z jiného resortu, nicméně dále pokračují práce na přípravách výstavby nového sídla v Butovicích na pozemku, který byl získán v roce 2009. Nejnovějším příspěvkem do diskuze o nové budově NFA je výzva Spolku občanských sdružení Jihozápadního Města zveřejněná 23. února 2012 pod titulem *Za Národní filmový archiv na Praze 13*. V ní se osm občanských sdružení Prahy 13 obrací na ministryni kultury a další zainteresované orgány, aby podpořily šanci získání odpovídajícího sídla Národního filmového archivu na Praze 13. Současný ředitel NFA Michal Bregant k investici do nové budovy NFA za 350 milionů korun pro ČTK uvedl: *Nemám nic proti tomu, že depozitář filmového archivu je mimo město, to je v pořádku, knihovna, kino Ponrepo či badatelný ale potřebují být na místě, které bude dobře dostupné odborné i laické veřejnosti.*

Přinášíme přehled výzev a reakcí na téma nové budovy Národního filmového archivu:

12.2. 2012

Petice za Národní filmový archiv v centru metropole

Sídlo Národního filmového archivu, jedné z nejvýznamnějších institucí tohoto typu na světě, se nachází v nouzových nebo pronajatých prostorách. Ministerstvo kultury se dlouhé roky snaží vyřešit problém sídla NFA. <http://www.petice24.com/petice-za-narodni-filmovy-archiv-v-centru-metropole>

20.2.2012

Ministerstvo kultury a nové sídlo Národního filmového archivu

Národní filmový archiv v současné době znovu prověřuje možnost získání nepotřebné budovy z jiného resortu. Paralelně však pokračují práce na přípravách výstavby nového sídla v Butovicích, neboť je třeba respektovat harmonogram Programu Národní kulturní poklad. Vše probíhá s ohledem na fakt, že nesmí dojít k negativnímu dopadu na celkový rozpočet akce. S názorem že Národní filmový archiv by měl sídlit v centru města, nelze než souhlasit. Ovšem při hledání vhodné budovy, případně pozemku k výstavbě jeho nového sídla je třeba brát v úvahu nejenom faktor času, ale i další faktory. Mezi ty zásadní patří to, že NFA jako příspěvková organizace Ministerstva kultury nemůže platit tržní cenu za nemovitost či pozemek. Budova musí splňovat jiný standard na rozdíl od běžných administrativních budov - musí mít kinosál, prostory vhodné pro využití širokou veřejností (knihovna, studovna, výstavní sál) i pro odbornou veřejnost (badatelný, střížny, vhodné zázemí pro práci se specificky technologicky náročnými filmovými materiály, digitalizační pracoviště, restaurátorské práce). Archiv nesmí být v žádném případě v zátopové zóně a to ani existují-li v dané zóně protipovodňová opatření.

<http://www.mkcr.cz/cz/zpravodajstvi/zpravy/ministerstvo-kultury-a-nove-sidlo-narodniho-filmoveho-archivu-124043/tmplid-228>

23.2. 2012

Spolek občanských sdružení jihozápadního města

Národní filmový archiv, významná kulturní instituce dosud sídlí v nevyhovujících podmínkách. Proto se vedení rozhodlo vybudovat novou moderní budovu. Plnohodnotnou stavbu splňující požadavky moderních technologií navrhl špičkový architektonický ateliér Omicron, pod vedením Ing. arch. Martina Kotíka. Občanská sdružení na Praze 13 známá svým nesmiřitelným postojem vůči zahušťování výstavby a vůči šlendrižánu zdivočelých developrů stavbu Národního filmového archivu vlídně přijala a proti územnímu rozhodnutí se neodvolala. Naopak zástupci občanských sdružení vyzdvihli při územním řízení vhodný výběr lokality. Považujeme za nepřijatelné, aby se tvůrci Petice za Národní filmový archiv v centru metropole ze dne 12.2.2012 Mgr. Vít Janeček, režisér a VŠ pedagog, Praha, prof. MgA. Marek Jícha, kameraman a VŠ pedagog, Praha, doc. MgA. Helena Třeštková, režisérka a VŠ pedagožka, Praha, dovolávali umístění NFA v centru Prahy a jako argument uváděli: „na okraji Prahy, v Nových Butovicích, který sotva může naplňovat tu část práce archivu, která vyžaduje kontakt s veřejností“.... Takovou rétorikou se cítíme my stodůlečáci dotčeni. Více zde: <http://www.spolek13.cz/news/vyzva-za-narodni-filmovy-archiv-na-praze-13/>

Domů > Kultura

Národní filmový archiv by měl sídlit v centru

27. 2. 2012 14:10, autor: sen

Praha - Přes tisíc lidí už podepsalo petici, která požaduje, aby nové sídlo Národního filmového archivu (NFA) nevzniklo na periferii Prahy v Nových Butovicích, ale v centru. S tímto názorem ministerstvo kultury souhlasí - ovšem při hledání vhodné budovy, případně pozemku k výstavbě nového sídla je třeba brát v úvahu nejen faktor času, tlumočila stanovisko ministerstva jeho mluvčí Eva Tichá.

"Mezi zásadní faktory patří to, že NFA jako příspěvková organizace ministerstva kultury nemůže platit tržní cenu za nemovitost či pozemek," uvedla Tichá. Budova musí podle ní splňovat jiný standard, narozdíl od běžných administrativních budov. Například musí mít kinosál, prostory vhodné pro využití širokou veřejností (knihovnu, studovnu, výstavní sál) i odborníky (badatelný, střížny, zázemí pro práci se specificky technologicky náročnými filmovými materiály, digitalizační pracoviště, restaurátorské práce). Archiv nesmí být v zátopové zóně.

Autory petice jsou režisérka Helena Třeštková, kameraman Marek Jícha a režisér Vít Janeček. Spolu s dalšími signatáři se obrátili na ministryni kultury, vládu i pražský magistrát, aby jejich iniciativu podpořily. Dnes archiv sídlí na několika místech v nouzových či pronajatých prostorách.

Podle nich nemůže plánované nové sídlo NFA naplňovat tu část práce archivu, která vyžaduje kontakt s veřejností. Také nový ředitel NFA Michal Bregant ve své koncepci upozornil, že by sídlo tak významné kulturní instituce mělo být v centru Prahy. "Nemám nic proti tomu, že depozitář filmového archivu je mimo město, to je v pořádku. Knihovna, kino Ponrepo či badatelný ale potřebují být na místě, které bude dobře dostupné odborné i laické veřejnosti," řekl minulý týden Bregant. Podle něj je možné navíc ušetřit veřejné prostředky: rekonstrukce již existující budovy bude i při technologických nárocích levnější než novostavba.

"Národní filmový archiv v současné době znovu prověřuje možnost získání nepotřebné budovy z jiného resortu. Paralelně však pokračují práce na přípravách výstavby nového sídla v Butovicích, neboť je třeba respektovat harmonogram programu Národní kulturní poklad," vysvětlila Tichá. Rozhodnutí o výstavbě nového sídla přijalo bývalé vedení NFA už v roce 2007. Od začátku se počítalo s Butovicemi, k tomu také směřovaly kroky k získání pozemku, což se o dva roky později podařilo.

"Bohužel došlo ke značnému zpoždění akce, které začalo nové vedení archivu koncem roku 2011 dohánět. S ohledem na termín dokončení akce je nanejvýš nutné vše zrychlit tak, aby bylo odstraněno riziko nevyčerpání předpokládaných finančních prostředků," dodala Tichá.

Peníze na nové sídlo NFA, přibližně 350 milionů korun, by měly jít z Programu péče o národní kulturní poklad, který vláda schválila v roce 2006 a zavazuje se v něm investovat deset miliard korun do sídel několika národních kulturních institucí. V plánu je také rozšíření depozitáře v Hradištku v Praze-západ. Výběrové řízení na dostavbu depozitáře stálo místo Bregantova předchůdce, dlouholetého ředitele NFA Vladimíra Opělu.

Čtete také:

- [Novým šéfem filmového archivu je Michal Bregant](#), 16. 12. 2011
- [Trpká přičuť odvolání Vladimíra Opěly](#), 14. 12. 2011

Zdroj: ČT24, ČTK



Proculture: výzkumné, informační a vzdělávací centrum pro umění a kulturu

Národní kulturní instituce mají být v centru, nejen pozornosti

Dne 12. února 2012 zveřejnila skupina příznivců Národního filmového archivu petici apelující na zajištění důstojného sídla této národní kulturní instituce v centru Prahy. Aktuálně totiž hrozí přesun archivu a to včetně knihovny a archivního kina do Nových Butovic. Během 40 hodin podepsalo petici téměř 800 lidí. Stalo se tak zhruba týden po té, co Česká televize přinesla zprávu, že premiér Petr Nečas svým kolegům z vlády nařídil další kolo škrťů, s tím, že konkrétní návrhy chce vidět do konce března. Resorty mají mj. nabídnout, kterých budov se mohou vzdát a podle ministra financí Miroslava Kalouska tak může stát uspořít až 30 miliard ročně. Jen v Praze mají ministerstva na sto budov. Má opravdu instituce významu Národního divadla či Národní galerie sídlit na perferii a ne v centru metropole?

Petice za Národní filmový archiv v centru metropole

Sídlo Národního filmového archivu, jedné z nejvýznamnějších institucí tohoto typu na světě, se nachází v nouzových nebo pronajatých prostorách. Ministerstvo kultury se dlouhé roky snaží vyřešit problém sídla NFA. Výsledkem je problematický projekt na stavbu na okraji Prahy, v Nových Butovicích, který sotva může naplňovat tu část práce archivu, která vyžaduje kontakt s veřejností.

V uplynulých týdnech, po nástupu nového ředitele archivu, dostala snaha o řešení problému sídla archivu novou dynamiku. Ředitel PhDr. Michal Bregant ve své koncepci, s níž byl do své funkce jmenován, upozornil, že sídlo tak významné kulturní instituce jako je NFA, má být v centru Prahy.

Národní filmový archiv je strážcem pokladu, jímž jsou kromě rozsáhlých filmových sbírek také písemné archiválie, pozůstalosti významných českých tvůrců a filmových institucí, největší oborová knihovna. Ředitel NFA se zasazuje o to, aby jeho instituce získala sídlo uprostřed města, v kulturním okruhu, kam jsou studenti, odborná veřejnost – ale také diváci archivního kina – zvyklí chodit. Navíc je možné ušetřit veřejné prostředky: rekonstrukce již existující budovy bude i při technologických nárocích lacinější než novostavba. Národní filmový archiv je institucí, která má pro českou kulturu význam srovnatelný třeba s Národním divadlem, Národní knihovnou, Národní galerií. Také proto by se tomuto tématu měly věnovat jak centrální úřady, tak Magistrát hlavního města Prahy.

Vláda ČR v roce 2006 schválila Program péče o národní kulturní poklad a prostředky z tohoto programu jsou určeny k řešení úkolů národních institucí, jako je Národní muzeum nebo Národní knihovna – a také Národní filmový archiv. Na začátku února vláda ČR prodloužila dobu trvání tohoto programu do roku 2017. Nyní je potřeba věnovat získání sídla NFA pozornost i čas, jaké si zaslouží.

Petici **k podpisu v plném znění** najdete [zde](#)

Doplňující:

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/ekonomika/164058-ministerstva-musi-znovu-skrtat-mohou-se-slucovat-urady/>

(14.02.2012)

© 2003-2012 vydává ProCulture o.s.

ISSN 1214-8369

S podporou Nadace OSF Praha a Ministerstva kultury

Spolek 13

Spolek občanských sdružení jihozápadního města

[Úvodní stránka](#) | Výzva za Národní filmový archiv na Praze 13

Výzva za Národní filmový archiv na Praze 13

23.02.2012 17:04

Národní filmový archiv, významná kulturní instituce dosud sídlí v nevyhovujících podmínkách.

Proto se vedení rozhodlo vybudovat novou moderní budovu. Plnohodnotnou stavbu splňující požadavky moderních technologií navrhl špičkový architektonický ateliér Omicron, pod vedením Ing. arch. Martina Kotíka.

Občanská sdružení na Praze 13 známá svým nesmiřitelným postojem vůči zahušťování výstavby a vůči šlendrijánu zdivočelých developrů stavbu Národního filmového archivu vlídně přijala a proti územnímu rozhodnutí se neodvolala. Naopak zástupci občanských sdružení vyzdvihli při územním řízení vhodný výběr lokality.

Považujeme za nepřijatelné, aby se tvůrci Petice za Národní filmový archiv v centru metropole ze dne 12.2.2012 Mgr. Vít Janeček, režisér a VŠ pedagog, Praha, prof. MgA. Marek Jícha, kameraman a VŠ pedagog, Praha, doc. MgA. Helena Třeštíková, režisérka a VŠ pedagožka, Praha, dovolávali umístění NFA v centru Prahy a jako argument uváděli : **„na okraji Prahy, v Nových Butovicích, který sotva může naplňovat tu část práce archivu, která vyžaduje kontakt s veřejností“....** Takovou rétorikou se cítíme my stodůlečáci dotčeni. V Nových Butovicích nemůže být archiv protože chcete mít archiv za humny ? Abyste to jako neměli moc daleko ? Obdobné argumenty snáší zastánci vykořenění Slovanské epopeje z Moravského Krumlova. Praha 13 má právo na část pražské kultury !

Navíc NFA bude stát kousek od metra a bude tady dostatek místa pro parkování. Bohužel mnoho mimopražských na Praze 13 zaparkují a za kulturu jedou metrem, protože tam nezaparkují.

Níže podepsaní se obracejí na ministryni kultury, na vládu České republiky, na Magistrát hlavního města Prahy a další zainteresované orgány, aby podpořily šanci, která se už nebude po mnoho desetiletí opakovat – tedy **získání odpovídajícího sídla Národního filmového archivu na Praze 13**, které bude svým umístěním a funkčním uspořádáním dobře sloužit odborné i laické veřejnosti jako moderní kulturní instituce 21. století.

V Praze 22. února 2012

JUDr. Ing. Petr Kučera,

jednatel

Spolek občanských sdružení Jihozápadního Města, občanské sdružení

Spolek občanských sdružení Jihozápadního Města, občanské sdružení zastřešuje občanská sdružení :

Velká Ohrada vize 2010, občanské sdružení,
Motolský ordovik, občanské sdružení,
Občanské Sdružení Stodůlky-Háje,
Občanské Sdružení ulic Mohylová a Zvoncovitá,
Občanské Sdružení Bellušova ulice,
Občanské Sdružení Mláďí 785, 786, 787,
Občanské Sdružení Velká Ohrada,
Občanské Sdružení Za Ovčích Hájek krásnější.

Nesouhlasíme s peticí

<http://www.nfa.cz/novinky/uzivatelum-knihovny-nfa-petice-za-nfa-v-centru-metropole.html>

[Zpět](#)

Kontakt

info@spolek13.cz

ODKAZY

O.S. MOTOLSKÝ ORDOVIK. www.motolskyordovik.cz

O.S. VIZE 2010 www.velkaohrada.eu

O.S. BELLUŠOVA www.osbellus.cz

Stránky zdama



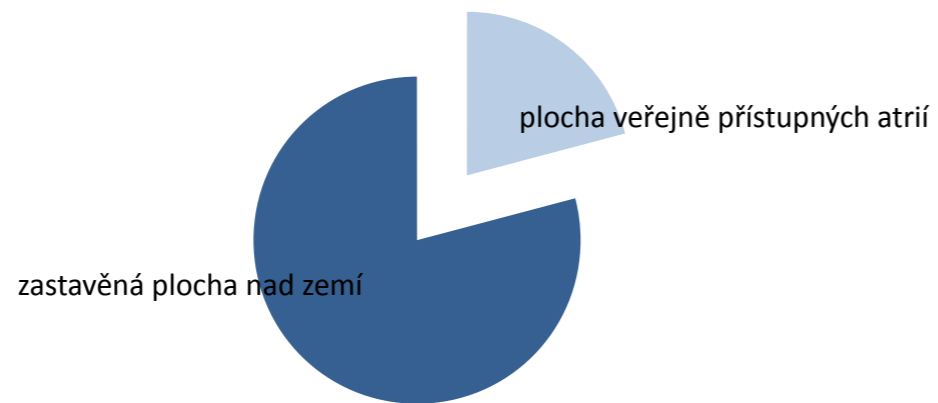


NÁVRH

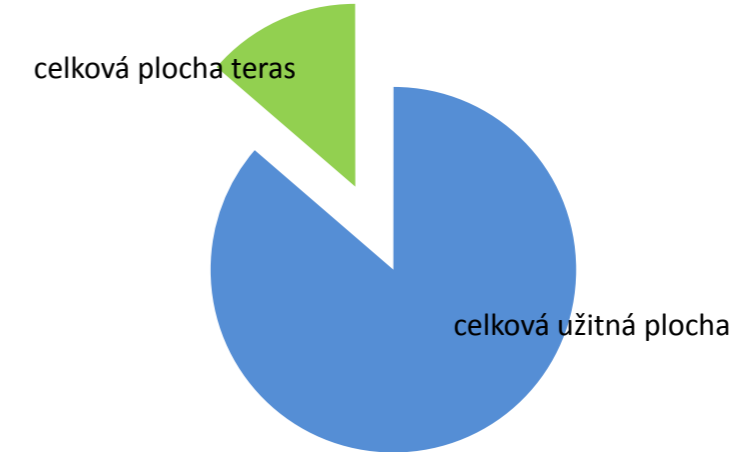
N

zastavěná plocha nad zemí: 9760m²
 zastavěná plocha celkem: 11717m²
 plocha veřejně přístupných atrií: 2572m²
 využitá plocha pod mostní konstrukcí: 3584m²

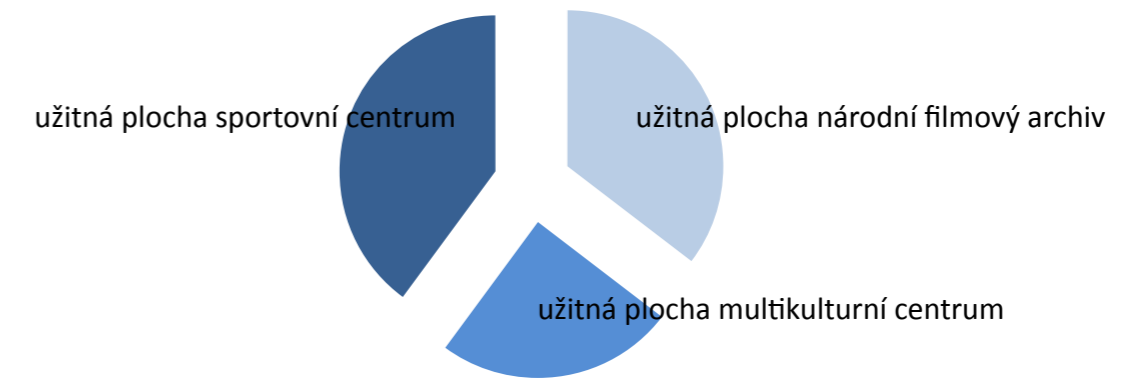
celková užitná plocha: 27629m²
 celková plocha teras: 4379m²
 plocha nově vytvořeného spojení parků: 9475m²



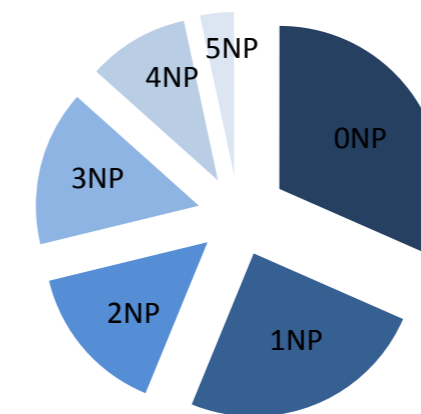
CELKOVÝ POMĚR UŽITNÝCH PLOCH K PLOŠE TERAS



CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA JEDNOTLIVÝCH OBJEKTŮ

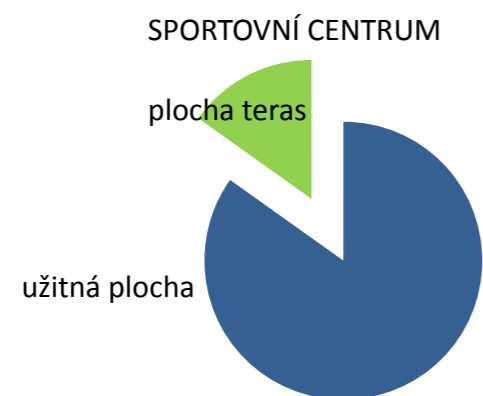
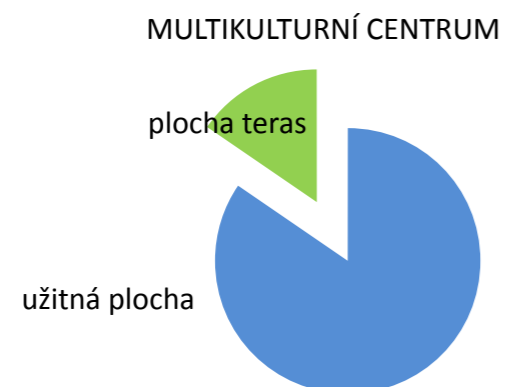
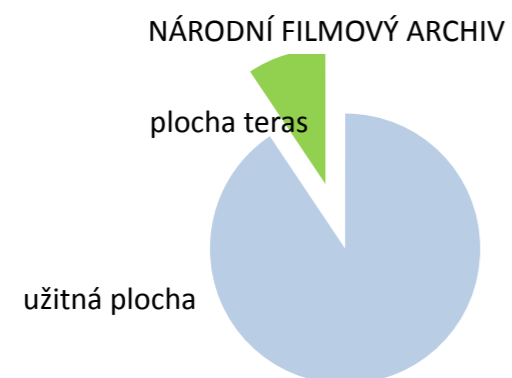


CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA JEDNOTLIVÝCH PATER



| | |
|--|---------------------|
| užitná plocha Národního filmového archivu: | 10132m ² |
| plocha teras Národního filmového archivu: | 1050m ² |
| užitná plocha Multikulturního centra: | 7074m ² |
| plocha teras Multikulturního centra: | 1291m ² |
| užitná plocha Sportovního centra: | 11417m ² |
| plocha teras Sportovního centra: | 2038m ² |

| | |
|---|---------------------|
| plocha podzemních garáží celkem: | 14885m ² |
| počet pater garáží: | 3 |
| počet parkovacích míst v garážích běžné/pro invalidy: | 360/15 |
| počet parkovacích míst pro invalidy na povrchu: | 10 |



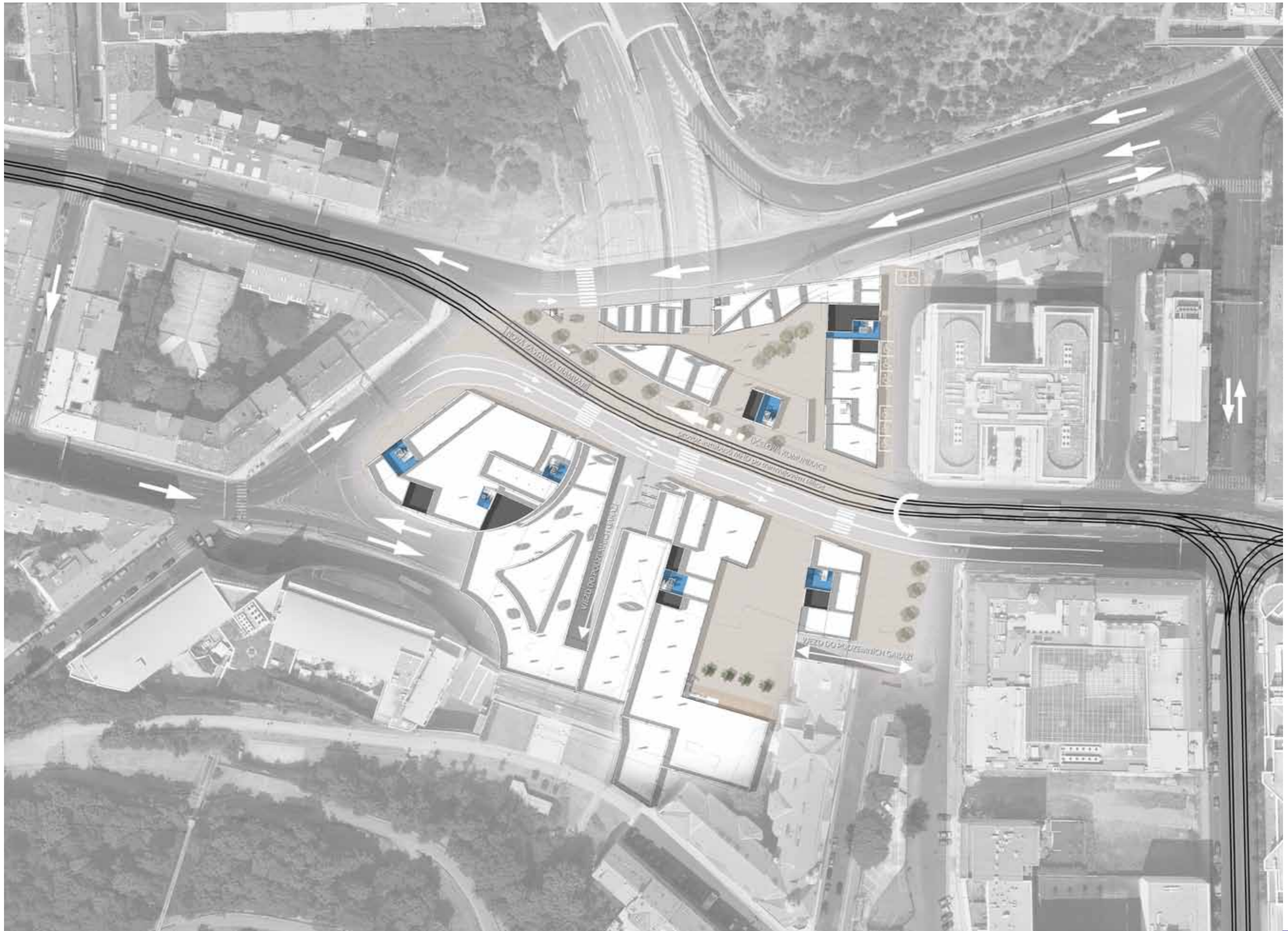


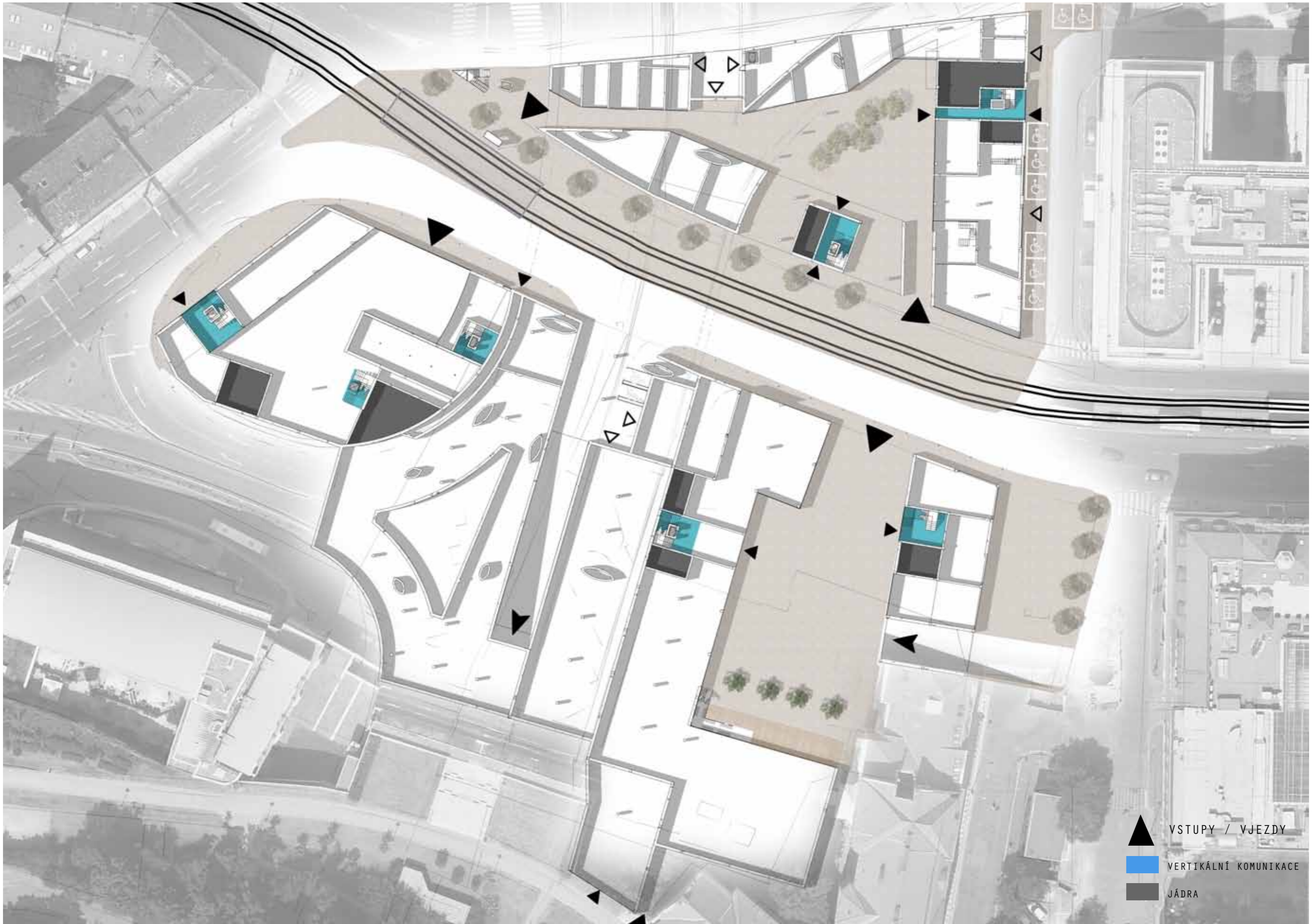
PLAN MASS



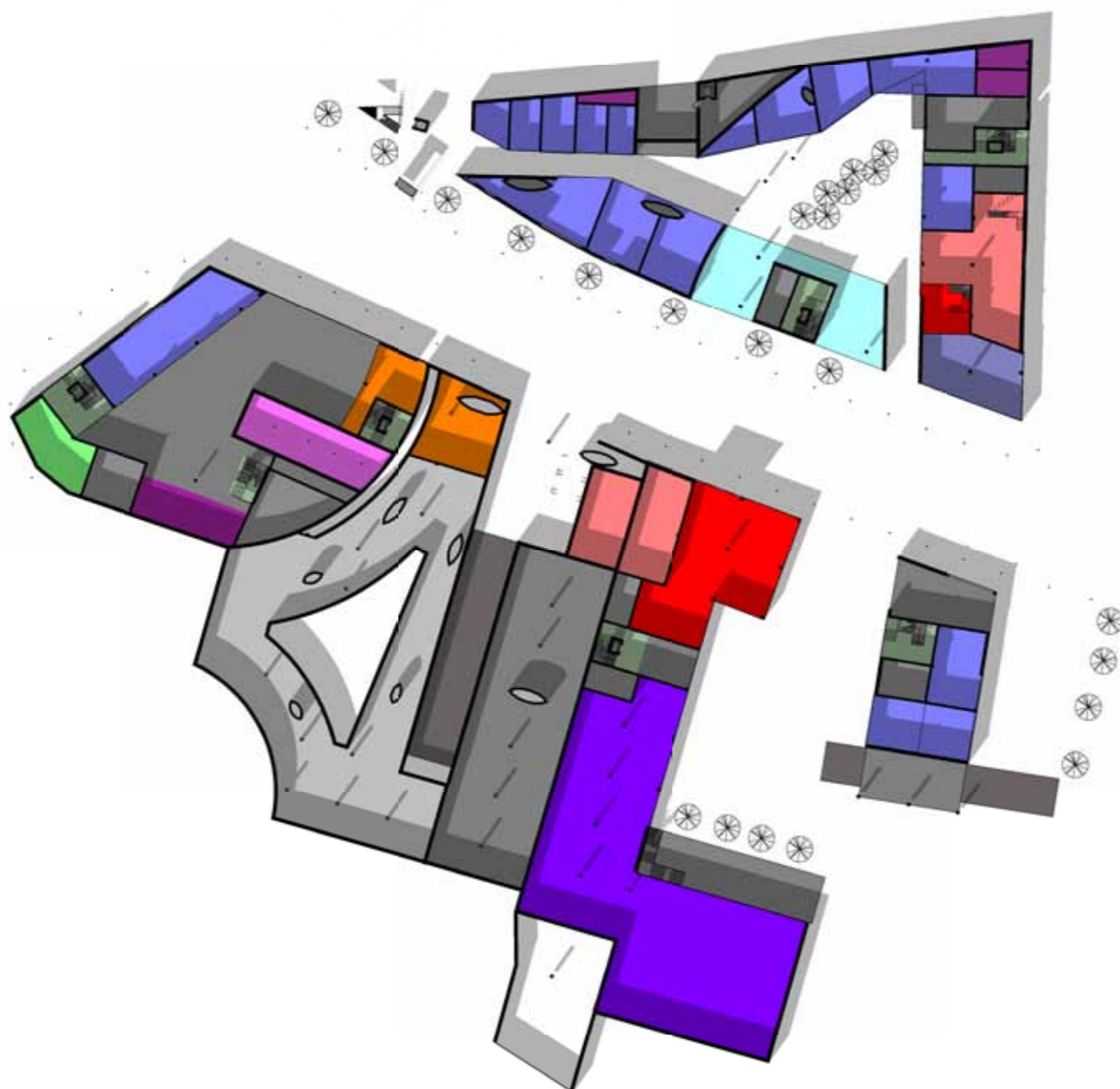
V území určeném pro návrh je doprava velmi výraznou složkou, jak už v negativním tak i pozitivním slova smyslu. V daném prostoru je největší problém pohyb pěších. Proto jsme se rozhodla ve svém návrhu pro změnu dopravního schématu a to přeměnou jednoho pruhu (ve směru z centra) z běžné komunikace na komunikaci pouze obslužnou. Motorová vozidla pouze projíždějící územím jsou tedy ve směru z centra odvedeny ulicí Radlickou na ulici Kartouzskou kudy mohou pokračovat. Tímto řešením byl rozšířen prostor pro pěší a pro rozvoj parteru multikulturního centra. Pro autobusovou dopravu bude využíváno kolejiště tramvají, pro tento záměr je třeba vybudovat nájezd na kolejiště a kolejiště rozšířit. V souvislosti s městskou hromadnou dopravou byla navržena nová tramvajová zastávka, aby bylo docíleno lepší dopravní obslužnosti a dostupnosti. Současně je zastávka situovaná u vertikální komunikace napojené na „lávku“ spojující oba parky. Výrazně tak zjednodušuje přístup do jak do parku Mrázovka tak i do parku Sacre Coeure a tedy i možnosti jejich využití a rozvoje. Doprava v klidu je řešena třemi patry podzemních garáží společných pro všechny tři objekty, čítající 375 stání. Pro osoby se sníženou schopností pohybu a orientace jsou navržena i stání v rámci parteru. V úrovni vstupního podlaží jsou rovněž zřízeny přístupové body pro zásobování a obsluhu budov. Díky mimoúrovňové křižovatce je zde přímé napojení na pražský okruh čímž se zjednodušuje přístup pro návštěvníky z větší vzdálenosti a umožňuje jim tak přístup k rozličným aktivitám s vysokým dopravním komfortem. (možnost parkování, není nutné projíždět centrem etc...)





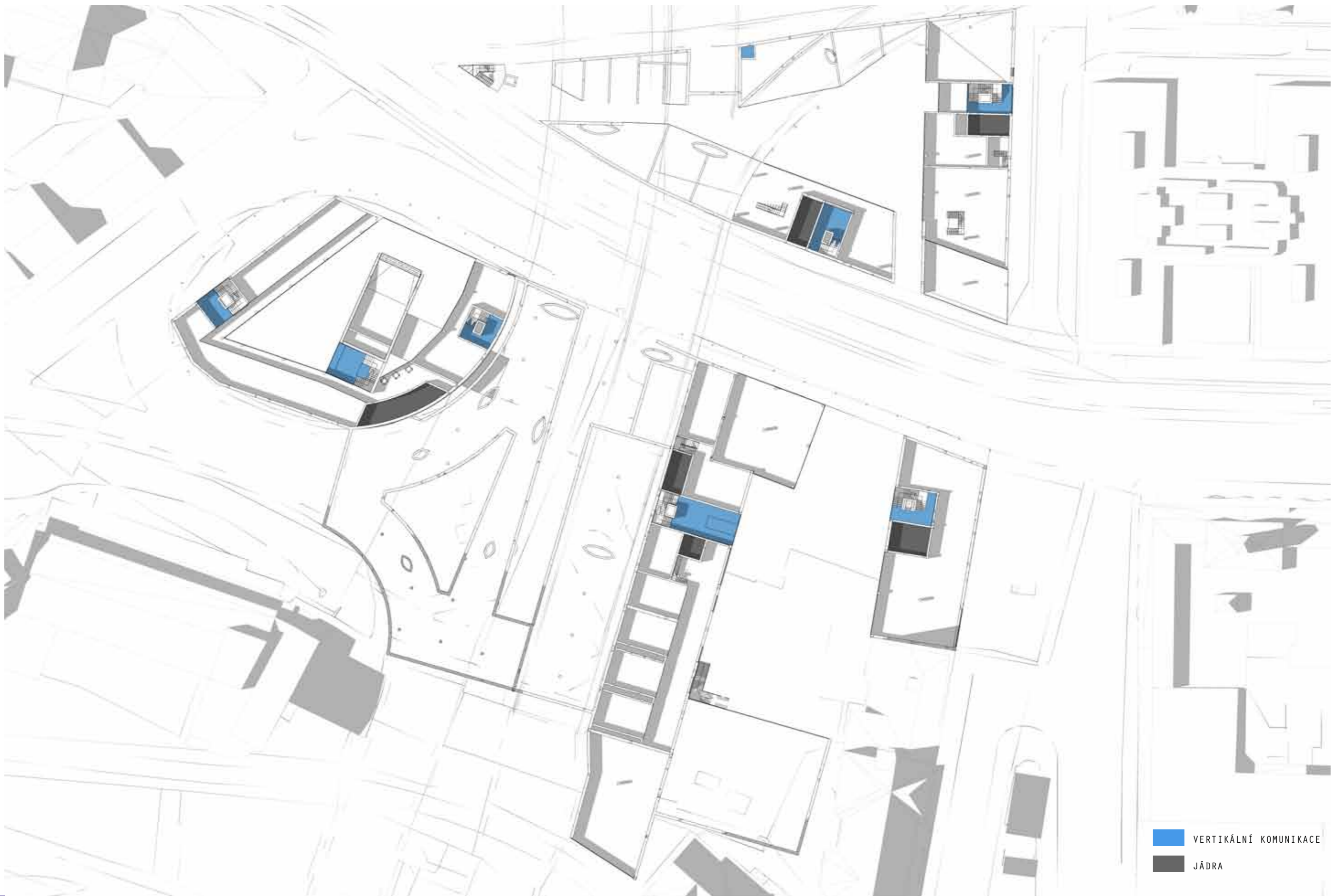


PŮDORYS VSTUPNÍHO PODLAŽÍ M 1:750



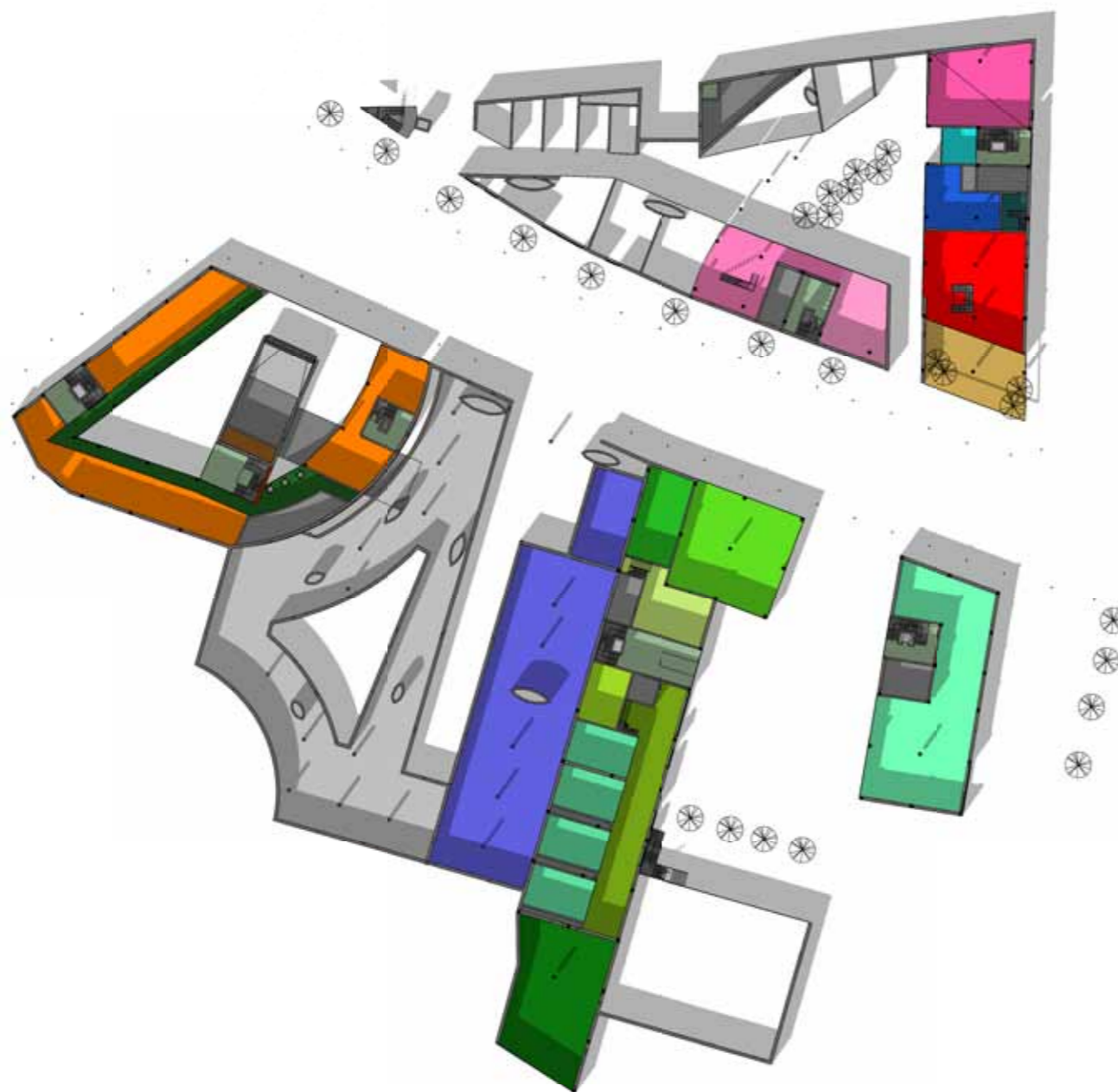
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- GALERIE
- KANCELÁŘE
- KOMUNIKACE
- OBCHOD VIDEOPŮJČOVNA
- OBCHODNÍ PLOCHA UZAVŘENÁ
- OBCHODNÍ PLOCHA UZAVŘENÁ
-PROPOJENÍ S RESTAURACÍ
- OBCHODNÍ PLOCHY VOLNÉ ZASTŘEŠENÉ
- PRODEJ LÍSTKŮ POPCORN
- RESTAURACE
- RESTAURACE ZÁZEMÍ
- SKLADY OBCHODY
- SKLADY ZÁZEMÍ KNIHOVNY A ARCHIVU
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ GALERIE
- WELLNESS
- ZÁZEMÍ WC ETC
- ŠATNA



VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
JÁDRA





LEGENDA MÍSTNOSTÍ

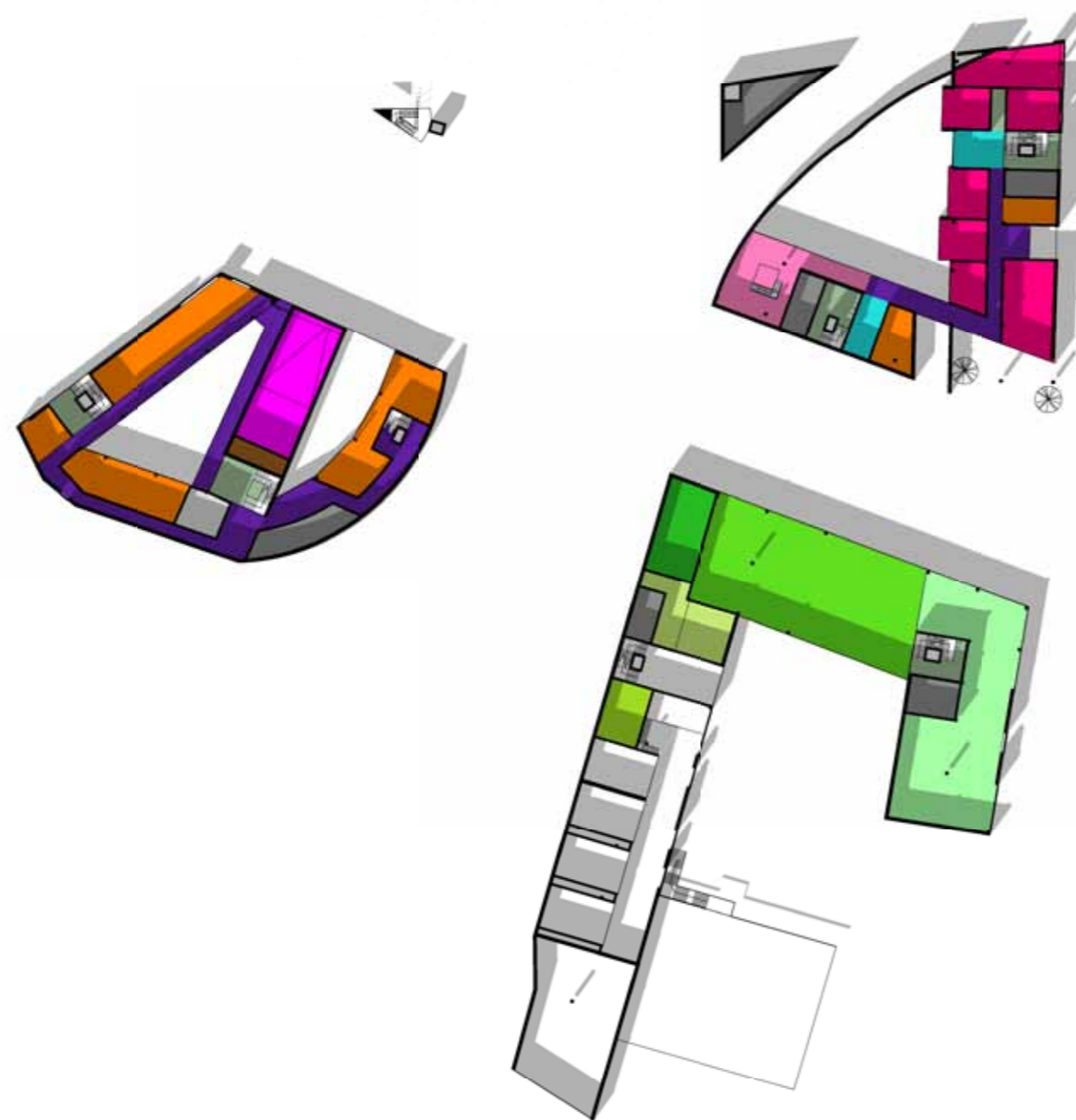
- CENTRUM KRÁSY
- HOROLEZECKÁ STĚNA
- KANCELÁŘE
- KNIHOVNA
- KOMUNIKACE
- KOMUNIKACE HORIZONTÁLNÍ
- MEDIATÉKA
- MULTIFUNKČNÍ SÁL
- RESTAURACE
- SKLAD
- SKLADY ZÁZEMÍ KNIHOVNY A ARCHIVU
- SQUASH
- SQUASH KURT
- SQUASH ŠATNY
- TANEČNÍ CENTRUM
- TANEČNÍ CENTRUM - SÁL
- TANEČNÍ CENTRUM - ŠATNY
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- TERASA
- UČEBNA VAŘENÍ
- VSTUPNÍ PROSTORY
- ZÁZEMÍ
- ZÁZEMÍ PROMÍTACÍHO SÁLU
- ZÁZEMÍ SKLADY
- ZÁZEMÍ WC ETC





VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
JÁDRA





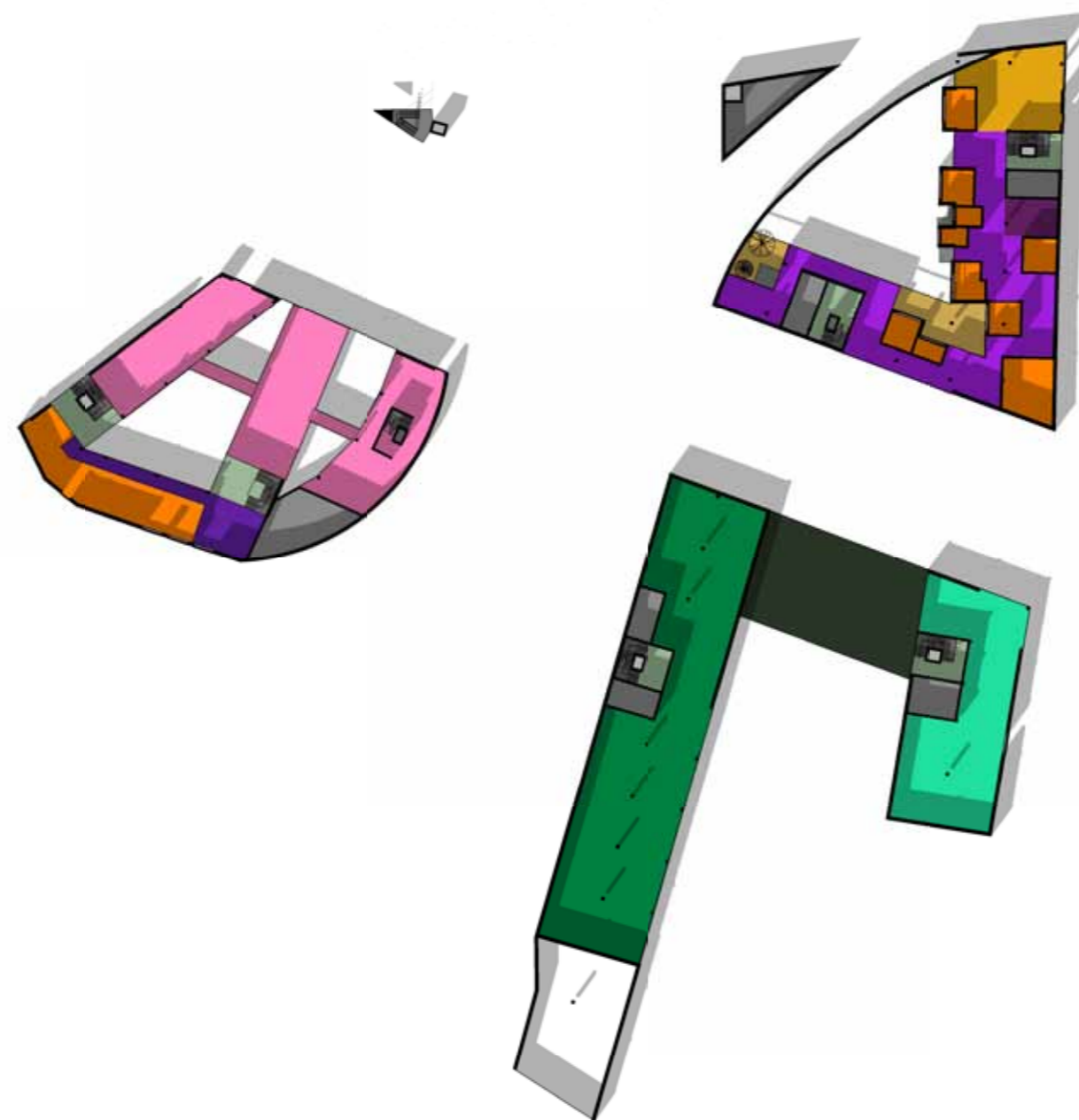
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- KANCELÁŘ
- KANCELÁŘE
- KNIHOVNA
- KOMUNIKACE
- PROMÍTACÍ SÁL
- SPINNING CENTER
- SQUASH ŠATNY
- TANEČNÍ CENTRUM
- TANEČNÍ CENTRUM - SÁL
- TANEČNÍ CENTRUM - ŠATNY
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- UČEBNA
- VSTUPNÍ PROSTORY
- WC PRO SÁL
- ZÁZEMÍ PROMÍTACÍHO SÁLU
- ZÁZEMÍ WC ETC



VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
JÁDRA





LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- FITNESS
- HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- JEDNACÍ PROSTORY
- JOGA ZONE
- KANCELÁŘE
- KNIHOVNA
- KOMUNIKACE
- OPEN SPACE
- PROSTOR KUCHYŇKA
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- TERASA
- ZÁZEMÍ WC ETC





VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
JÁDRA



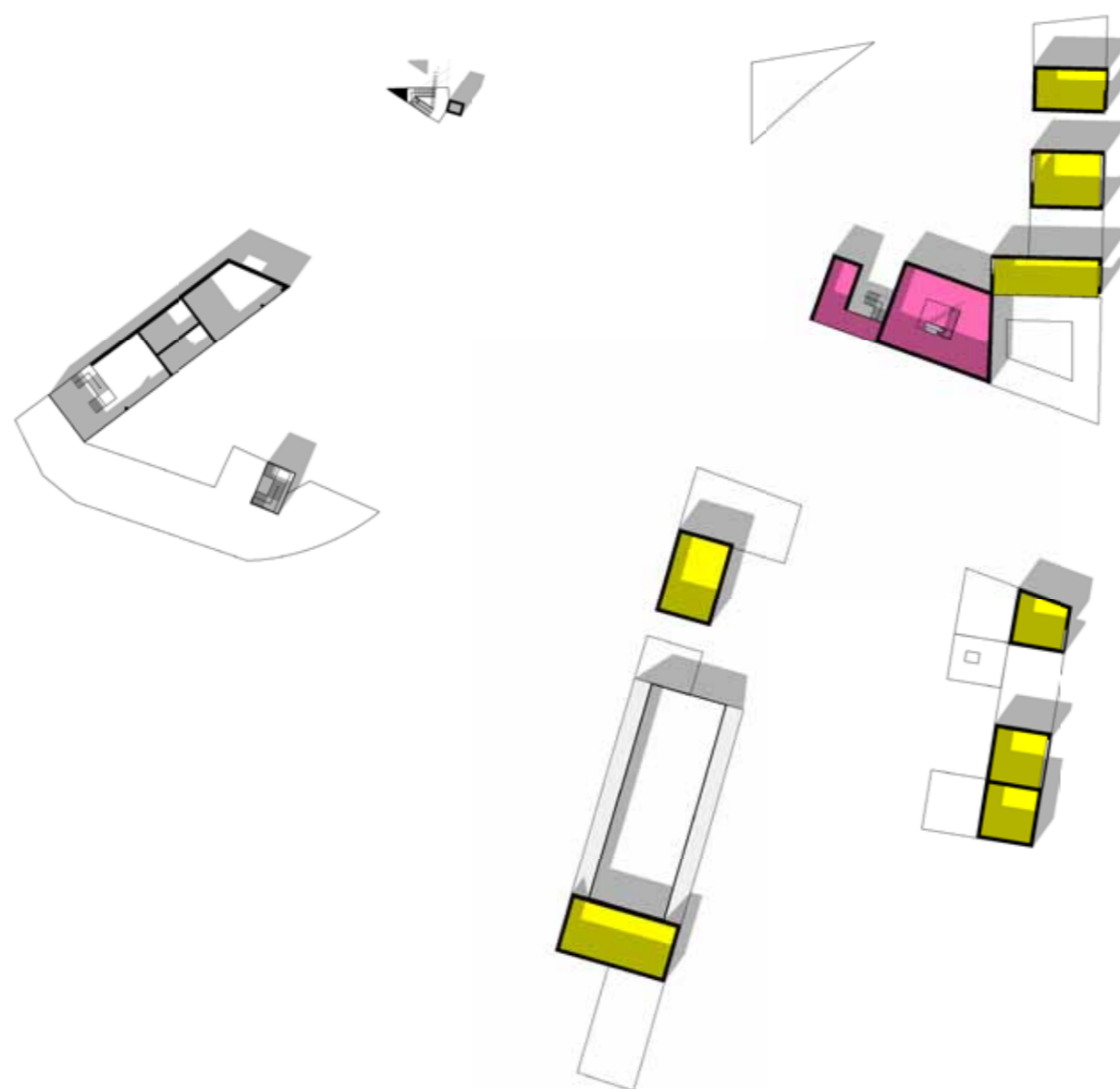


LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- BYT
- BYT DUPLEX
- KAVÁRNA
- KOMUNIKACE
- KOMUNITNÍ CENTRUM
- PROMÍTACÍ SALONEK
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- ZÁZEMÍ KAVÁRNY
- ZÁZEMÍ WC ETC



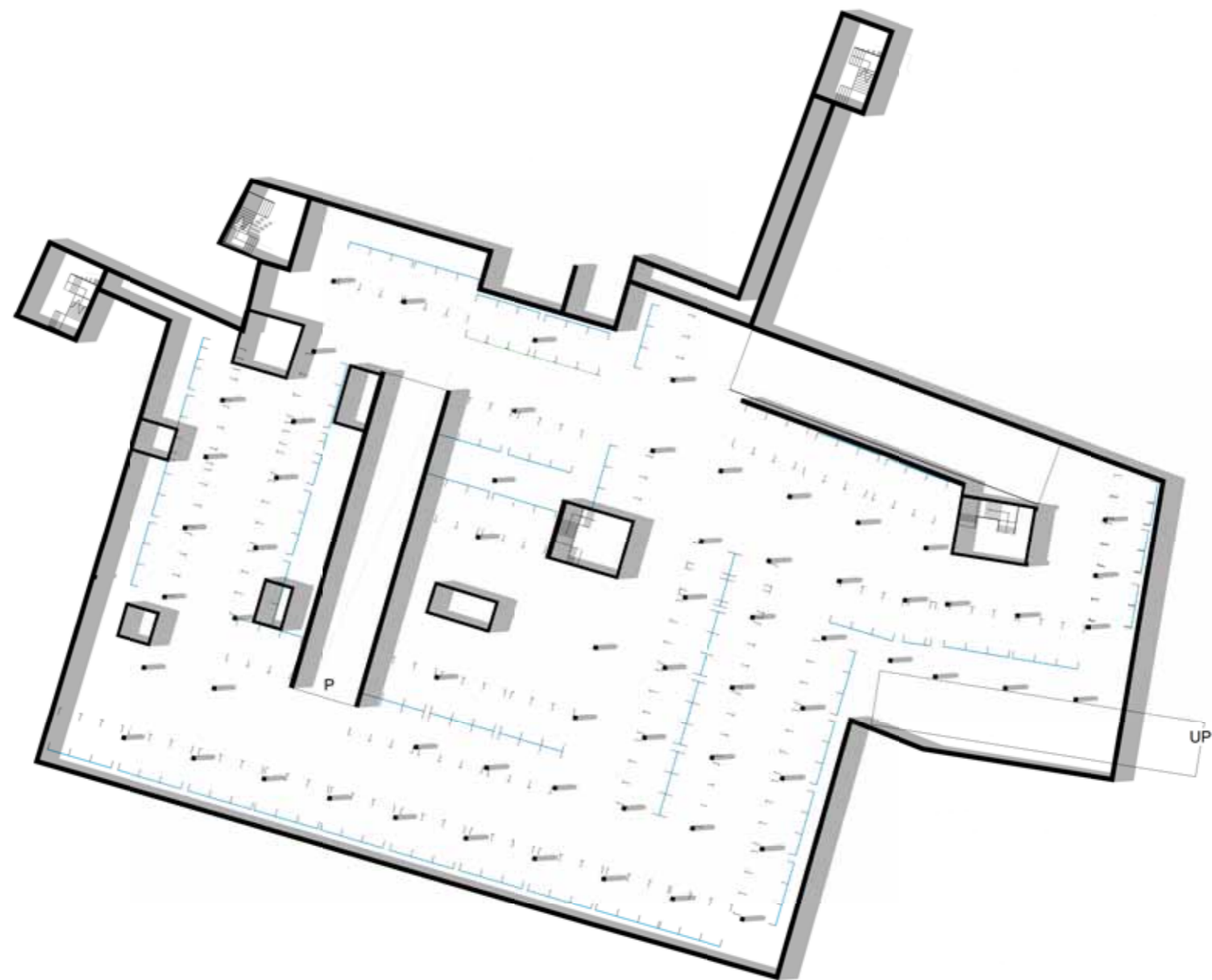




LEGENDA MÍSTNOSTÍ

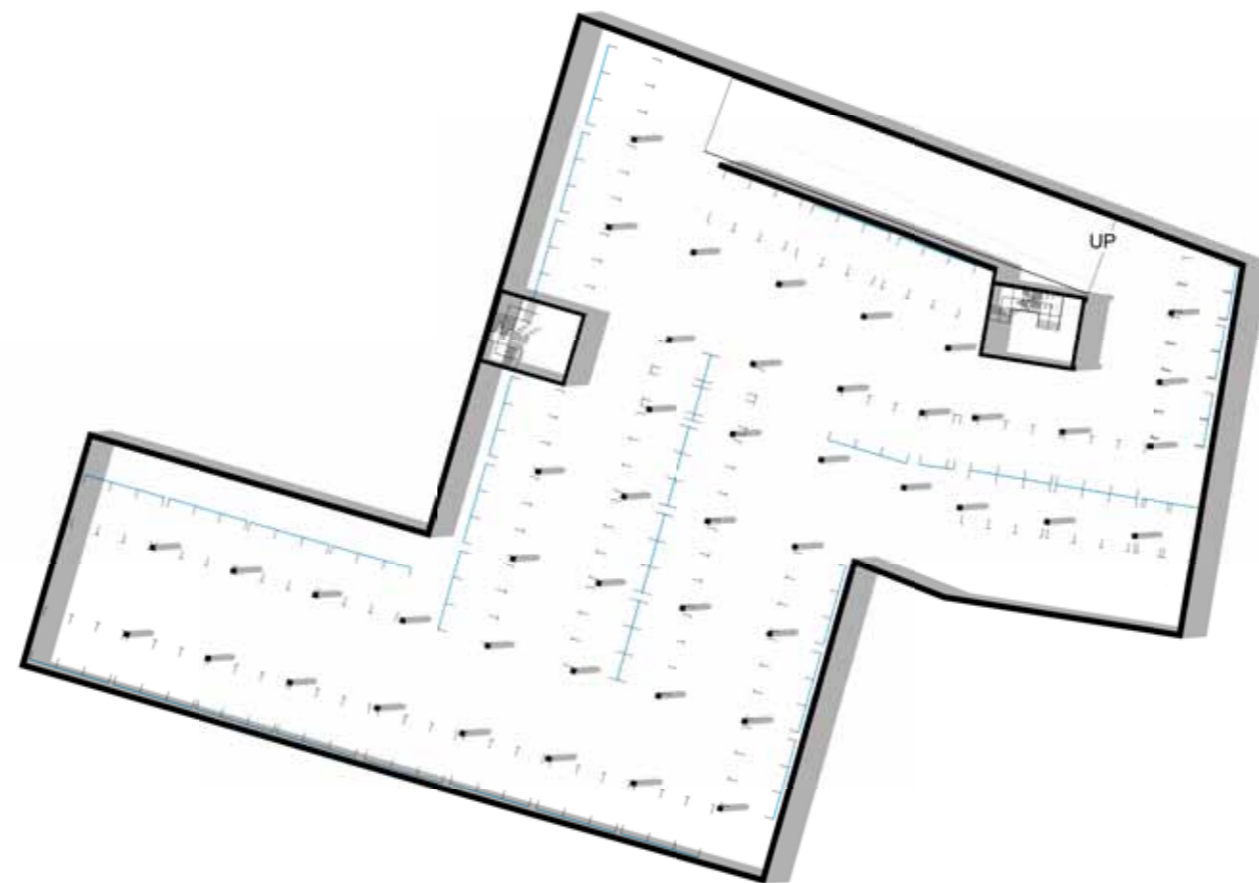
- BYT DUPLEX
- KOMUNITNÍ CENTRUM

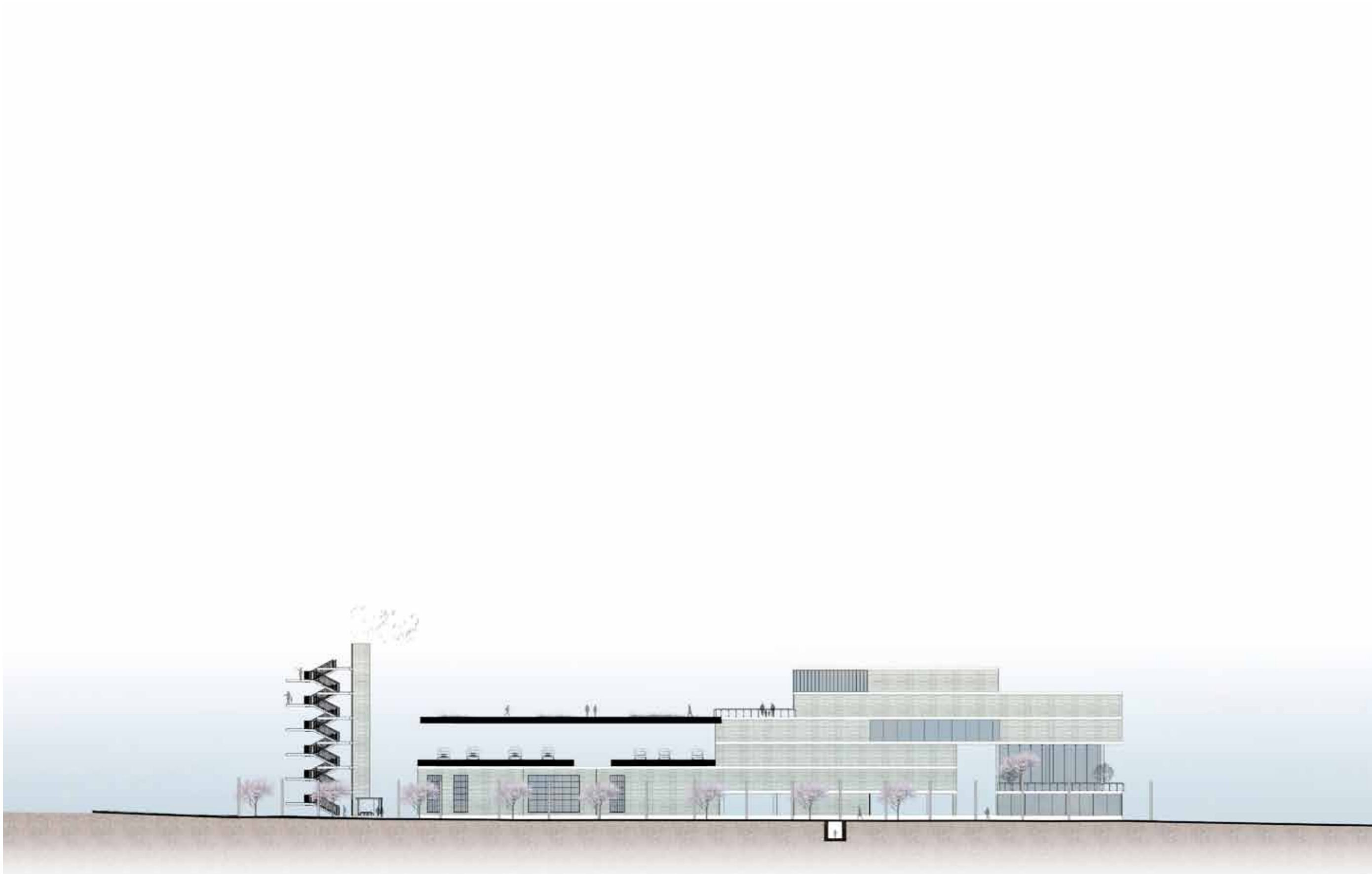




PŮDORYS -1NP -GARÁŽE

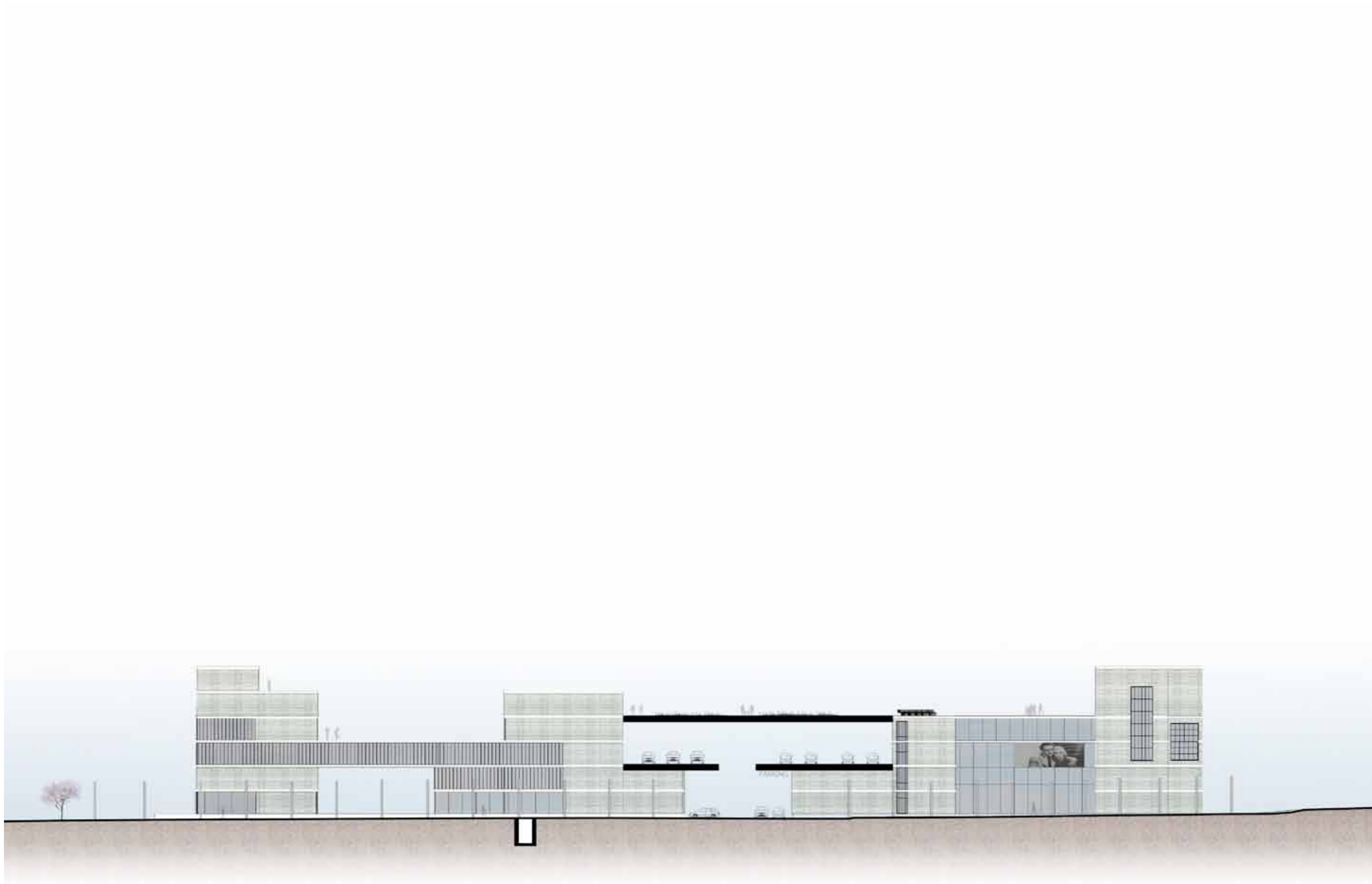
M 1:750





ŘEZO-POHLED NA ULICI SMĚREM NA MULTIKULTURNÍ CENTRUM

M 1:500



ŘEZO-POHLED NA ULICI SMĚREM NA SPORTOVNÍ CENTRUM A NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

M 1:500





ŘEZO-POHLED KOLMO NA ULICI PLZEŇSKÁ - SPORTOVNÍ CENTRUM A MULTIKULTURNÍ CENTRUM M 1:500

Konstrukčně se jedná o železobetonový skelet s výplňovým zdívkem a provětrávanou mezerou, izolace je použita z minerální vaty, která má kvalitní akustické vlastnosti. Pohledová část fasády je zhotovena z panelů využívajících metodu TX Active, jedná se o fasádní panely s cementem TioCem.

Technologie TX active je technologie pomáhající čistit vzduch a současně dodává materiálům samočisticí schopnost. Tato technologie je založena na použití fotokatalytického cementu. Jedná se o přeměnu NO_x na NO₃⁻, který je neškodný. Fotokatalýza je přirozená reakce (fotolýza) za přítomnosti světla, při které probíhá látková přeměna a je urychlována katalyzátorem (fotokatalyzátor – aktivován správnou vlnovou délkou světla)

Výhody:

Materiály :

Čistí sami sebe:

- zabraňují rozvoji řas, mechů a lišejníků
 - rozkládají ulpívající organické nečistoty
 - samočištění materiálu je podpořeno superhydrofilním charakterem povrchu
- A tím udržují estetické hodnoty staveb

Čistí okolní prostředí:

rozkládají většinu škodlivých látek

v ovzduší

rozkládají velkou většinu škodlivin pocházejících

z výfukových plynů

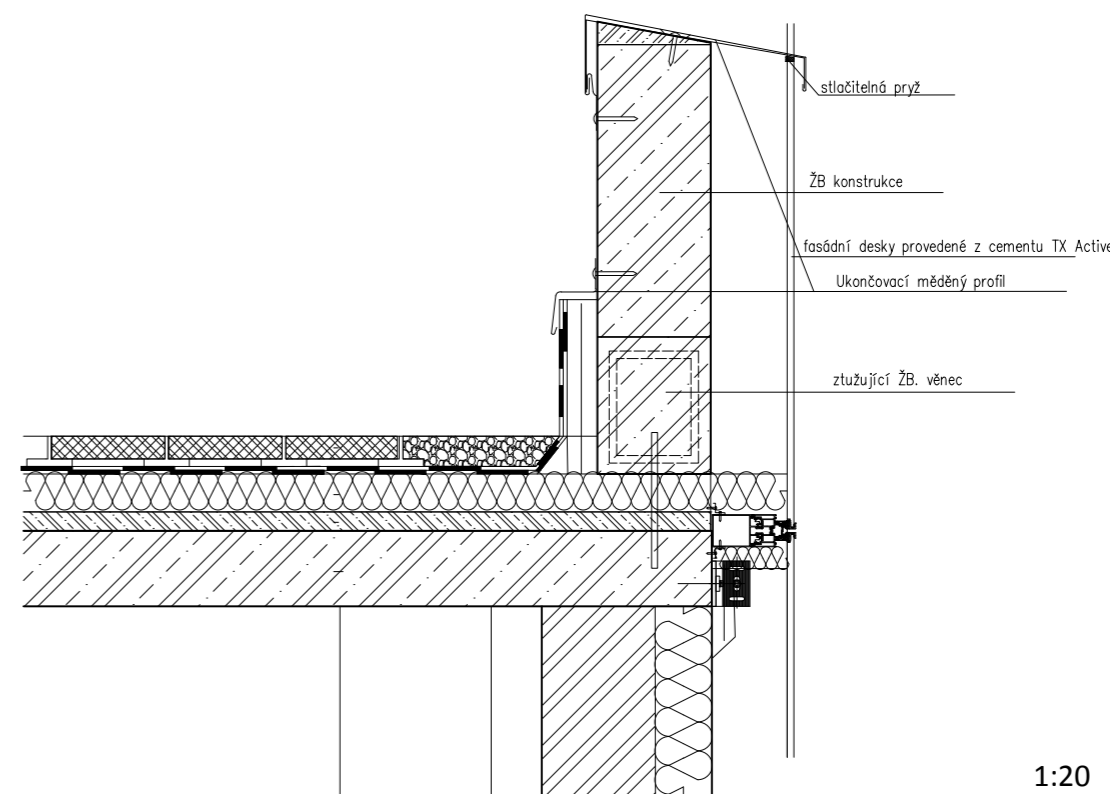
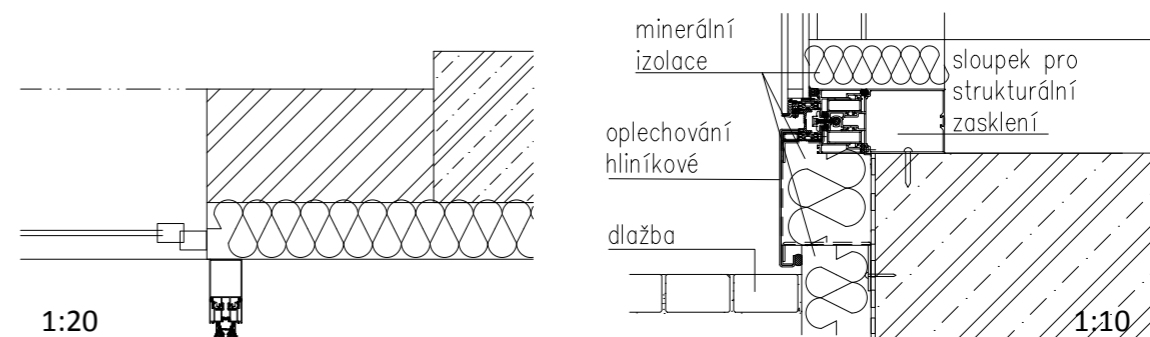
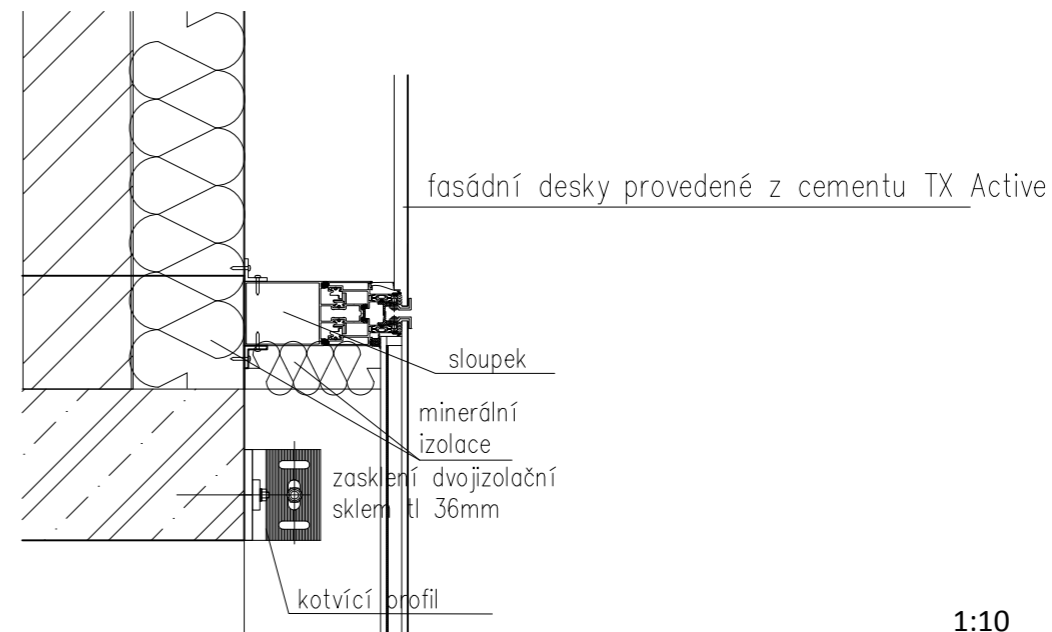
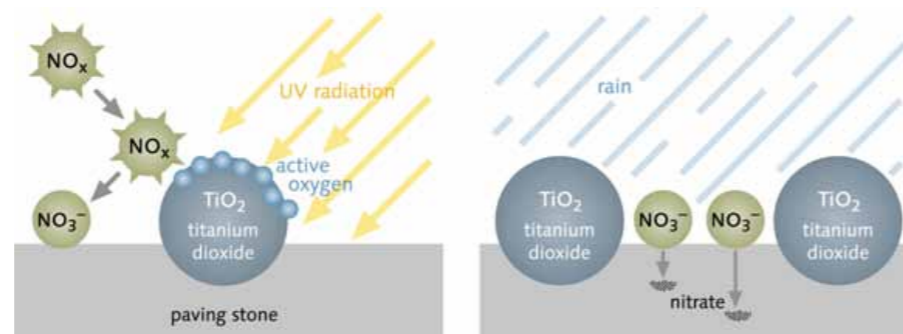
pomáhají bránit vzniku přízemního ozónu

a tím mají výrazné environmentální přínosy

Může být součástí pohledových betonů, fasádních panelů, městského mobiliáře, dlažby a povrchů silnic, omítek, nátěrů a stěrek

Ukázkou realizace je například nátěr tunelu Umberto I. v Říme (2007), kde díky využití technologie TX active a vhodných světelných zdrojů došlo ke snížení NO_x o 51 – 64% - tento příklad realizace by bylo možné aplikovat i na zastřešení tunelu, s pomocí využití perforace materiálu a izolace z minerální vlny v tloušťce minimálně 120mm, která by pohlcovala současně i hluk z dopravy.

Akustickými fasádami budou dále opatřeny otevřené průchody do vnitřních atrií. Konstrukce bude tvořena izolací z minerálních vláken a bude překryta perforovanými plechy, díky tomu bude docházet k pohlcování hluku směrem do atrií dojde tedy k hlukovému útlumu. K akustické pohodě přispívá i řešení fasád, kdy jsou otvory otočeny spíše do vnitřních prostor, kterými je prosvětlena celá budova. Cirkulace vzduchu pak bude zajištěna nuceným způsobem v rámci jednotlivých budov. Vzhledem k částečnému zapuštění Sportovního centra do terénu je možné využít i tepelných čerpadel země vzduch.



1:20
KONSTRUCKE:





VIZUALIZACE

V



POHLED NA PLZEŇSKOU SMĚREM Z CENTRA



POHLED NA PLZEŇSKOU SMĚREM Z CENTRA





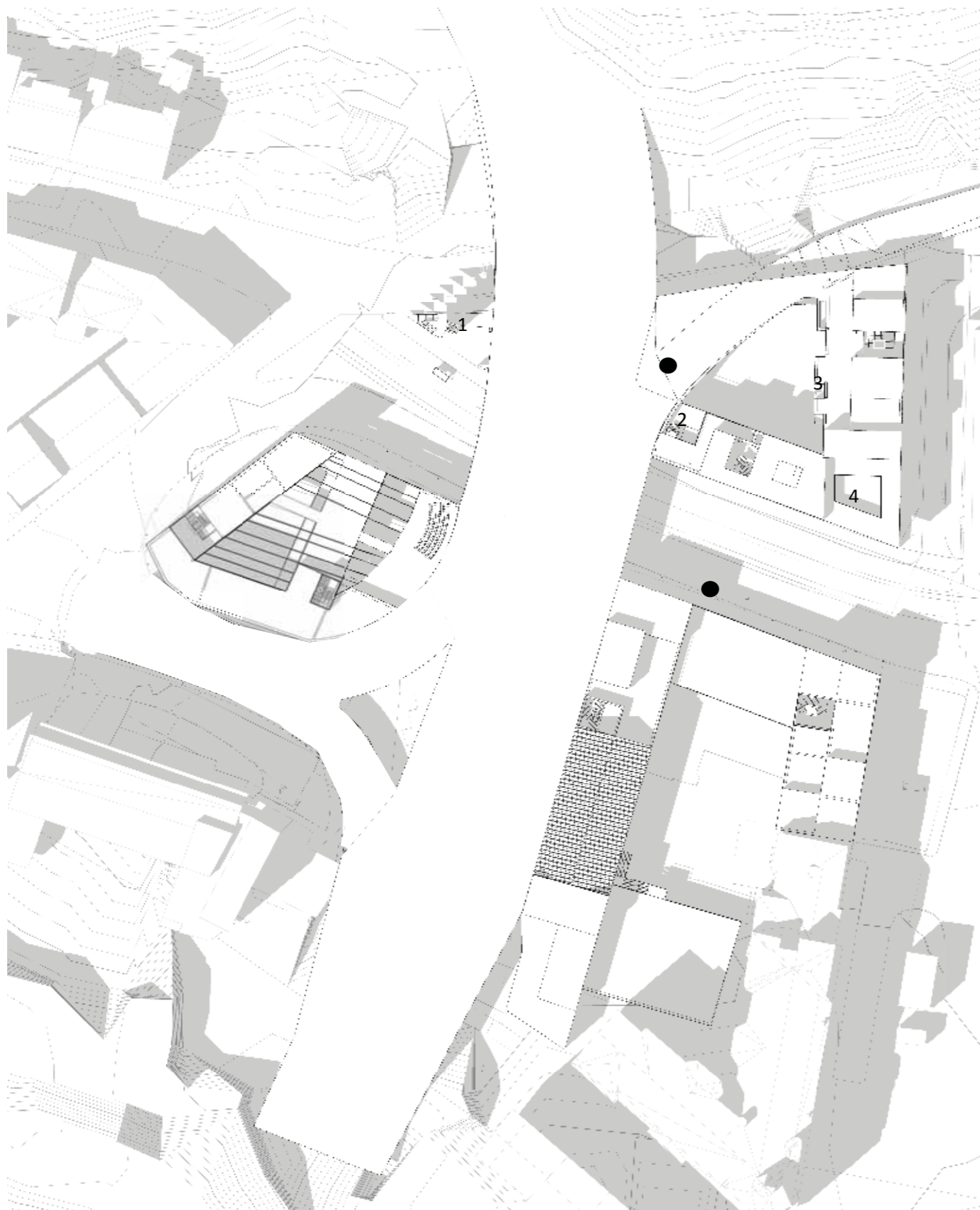
POHLED NA PLZEŇSKOU SMĚREM DO CENTRA





MULTIKULTURNÍ CENTRUM - Z PLZEŇSKÉ





MULTIKULTURNÍ CENTRUM:

Budova je navržena do tvaru trojúhelníku, dle hranic parcely. Ve vstupní úrovni se v ní nachází několik vstupů, které umožňují volný pohyb pěších skrz budovu. Fasáda budovy směrem do ulice plzeňské a Kartouzské je převážně (krom parteru uzavřená. Okna a prosklení se pak otevírají do vnitřního atria.

Ve vstupní úrovni v atriu je počítáno s využitím pro komerční plochy volné plochy pak pro příležitostné trhy s čerstvými surovinami. Ty by se měli stát zásobiteli i pro restauraci a kurzy vaření v dalších patrech. V rámci těchto trhů by mělo docházet i ke kulturní výměně mezi rozličnými etnickým skupinami. V další úrovni se pak nachází mediátka knihovna a učebny jazyků. Ve 3.np pak kancelářské prostory pro sídla organizací, prostor je navržen částečně s uzavřenými kancelářskými prostory částečně s prostorem open space. V této úrovni se už objevují i terady pro větší komfort využívání zaměstnanci.

V úrovni pěšího mostu se pak nachází komunitní centrum, které by mělo sloužit jak ke kulturní výměně tak jako školka. Také se zde nachází apartmánové bydlení s přístupem jak z objektu tak z pěší lávky a vytváří tak samostatné bytové jednotky.







SPORTOVNÍ CENTRUM





SPORTOVNÍ CENTRUM:

Budova sportovního centra vytváří komplexní zázemí pro aktivní odpočinek a snaží se nabídnout současným trendům odpovídající náplň, tak aby si zde každý mohl najít vyžití pro sebe a fyzické aktivity kombinovat s relaxací.

V rámci parteru je zde jednoduchý vstup směrem do dvora z kterého je hlavní přístup do jednotlivých sportovišť.

Navenek do ulice je fasáda poměrně celistvá, jsou zde rozsáhlé plochy pouze průsvitného zasklení, které umožňuje dostatečné prosvětlení a současně dotváří animaci ulice v podobě pohybu siluet.

V 2. a třetím patře pak jsou umístěny squashové kurty, které potřebují prosvětlení pouze z jedné strany a za jejichž zdí je umístěna zvuková izolace obrácená směrem k dopravní tepně, nedochází tak k rušení provozů mezi sebou.

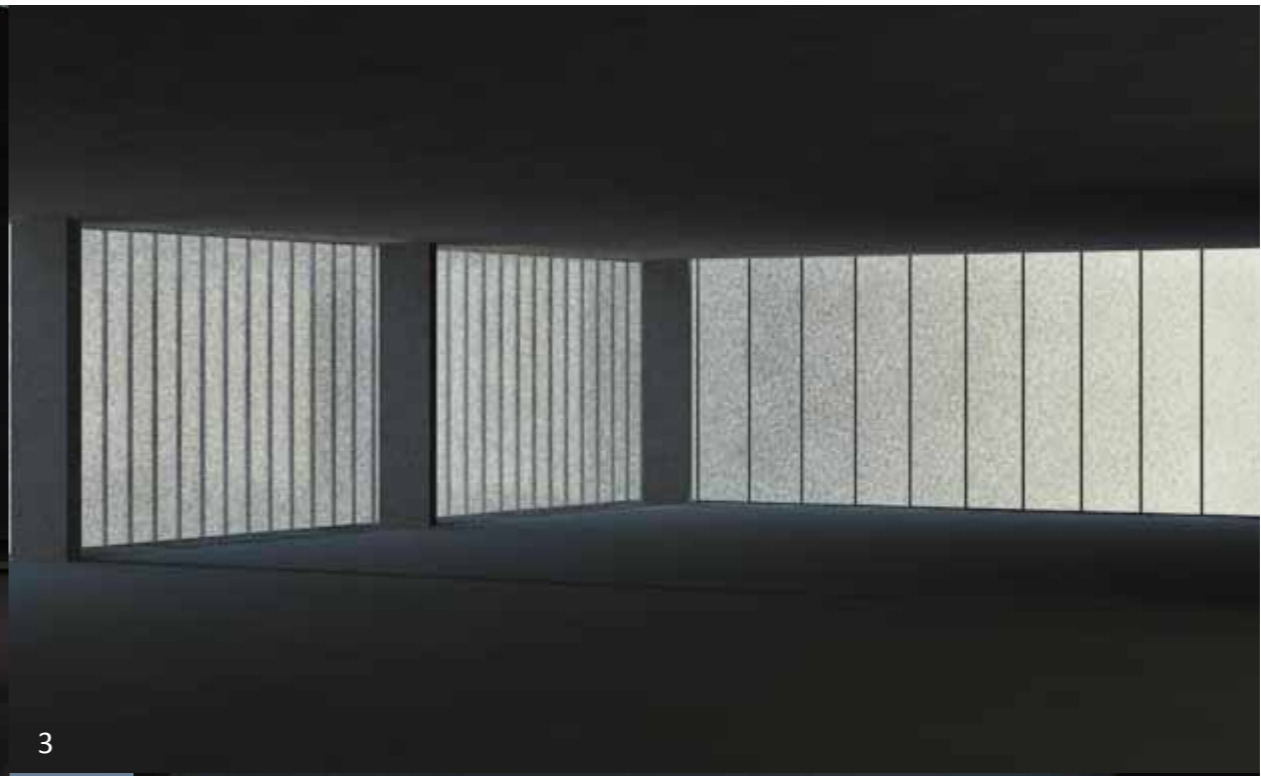
Patro v úrovni pěšího mostu nabízí pak otevřené hřiště a možnost přímého spojení s parky a tedy relaxace či sportu venku. V rámci návrhu lávky je uvažováno například o bruslařské dráze.





2

3



1

4





NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV





NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV:

Budova filmového archivu je vytvořena jako jediná s vnitřním uzavřeným atriem v jehož středu je "se vznášející" promítací sál (120míst), jež se zadní stěnou propisuje na fasádu, kde je předpokládána prezentace aktuálního dění. V úrovni parteru je pak vytvořen prostor pro veřejnost s videopůjčovnou, obchodem a galerií filmu a také se samostatným vstupem přístup do prostor archivu umístěných pod mostní konstrukcí. Zde dochází k velké úspoře místa v zastavěném území, by bylo těžké takto rozsáhlé prostory umístit, využitím těchto prostor jinak nevhodných pro výstavbu.

V dalších patrech se pak nacházejí kancelářské prostory a v předposledním podlaží pak knihovna náležící k filmovému archivu.

V úrovni pěší lávky je pak navržena kavárna spolu se třemi menšími sály určenými k promítání pro menší skupiny. Současně se nabízí využití vzniklé terasy k vytvoření prostor letního kina.





1



2

konzultace:

Doc. Ing. Arch. Jan Jehlík
Doc. Ing. Arch. Irena Fialová
Ing. Arch. Jaromír Heinz

doprava:

Ing. Václav Malina

akustika:

Ing. Josef Novák

odkazy:

datové podklady URM

www.txactive.cz

smichov.blog.cz

www.czso.cz

www.archdaily.com

www.archiweb.cz

www.stevenholl.com

www.mmr.cz

www.ct24.cz

naše společnost, časopis centra pro výzkum veřejného mínění AV ČR



ZÁVĚREČNÉ PODĚKOVÁNÍ:

Velmi děkuji vedoucímu práce Doc. Ing. Arch. Janu Jehlíkovi, za velkou trpělivost kritiky a připomínky, které velmi přispěli k práci na projektu. Dále děkuji Doc. Ing. Arch. Ireně Fialové za podnětné náměty k přemýšlení o architektuře. Ing. Arch. Jaromíru Heinzovi za podnětné diskuze. Všem studentům z atelieru Jana Jehlíka, jejichž přítomnost a poznámky mi pomáhali s vývojem projektu.

Velký díky pak patří mé rodině, že to semnou vše s trpělivostí přetrpěla a vždy mi byla na blízku pro pomoc a psychickou podporu. Dále děkuji svému otci a Romanu Posseltovi za zajišťování technické podpory pro projekt.



Bc. PAVLÍNA SASÍNKOVÁ

EMAIL: PAVLINA.SASINKOVA@GMAIL.COM

TEL: +420728960547