



JAKUB JENŠOVSKÝ

DIPLOMNÍ PROJEKT

D(CREAL)M

FA CTU PRAGUE, FLO(W), 2012

INTRO

ANALÝZA

IDEA

DC(REAL)M

ZDROJE

INTRO

ZADÁNÍ	004
POČÁTEK	005
VLIVY	006

ANALÝZA

DREAM	008
MUZEUM UMĚNÍ	009
PROPOJENÝ SVĚT	014
SOCIÁLNÍ ASPEKTY	016
LOKALITA	016
PŘEMÍSTITELNOST	018

IDEA

OČEKÁVANÉ HODNOTY	020
NÁVRH	021
URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ	022
VLASTNOSTI STAVBY	023

D(CREAL)M

VIZUALIZACE	025
SITUACE	031
PŮDORYS	032
ŘEZY	033
POHLEDY	034
SEGMENTY	035
ARCHITEKTONICKÉ DETAILS	037

ZDROJE

ODKAZY	053
--------------	-----

INTRO

D(REAL)M

DIPLOMNÍ PROJEKT

POPIS PROJEKTU

DIPLOMNÍ PRÁCE „DIREALIM“ JE ARCHITEKTONICKÝM PROJEKTEM ZABÝVAJÍCÍ SE NÁVRHEM GALERIE UMĚNÍ, KTERÁ JE PRIMÁRNĚ UMÍSTĚNA V HYDE PARKU, LONDON, UNITED KINGDOM. CÍLEM PROJEKTU JE DVĚM NABÍDNOUT VYSTAVOVANÁ DÍLA ŠIRŠÍMU DIVÁCKÉMU SPEKTRU. OBJEKT JE Tedy PŘEMÍSTITELNÝ I DO JINÝCH SVĚTOVÝCH LOKALIT.

AUTOR:

JAKUB JENŠOVSKÝ

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE

DOC. ING. ARCH. MILOŠ FLORIÁN, PH.D.

KONZULTACE ARCHITEKTONICKÉ ČÁSTI

DOC. ING. ARCH. MILOŠ FLORIÁN, PH.D.

ING. ARCH. ONDŘEJ OTÝPKA

ING. ARCH. NINA PEVNÁ

BC. PAVEL VOJTÍŠEK

STATICKÉ POSOUZENÍ

RSTAB 7.04.5900 - PROSTOROVÉ PRUTOVÉ KONSTRUKCE (ING. SOFTWARE DLUBAL, S.R.O.)

ZA ASISTENCE ING. ONDŘEJE ŠUPČÍKA

3D TISK FYZICKÉHO MODELU

DANIEL MARKO

FOTODOKUMENTACE FYZICKÉHO MODELU

DIANA SEN

DATUM: 4. 1. 2013

Print
18.10.2012

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: JAKUB JENŠOVSKÝ

datum narození: 26.9.1986

akademický rok / semestr: 2012/2013 / ZIMNÍ

ústav: 15123 ÚSTAV STAVITELSTVÍ I

vedoucí diplomové práce: DOC. ING. ARCH. MILOŠ FLORIÁN, PH.D.

téma diplomové práce: D(REAL)M

viz příloha na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
2/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
3/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1/ DIPLOMNÍ PRÁCE „DIREALIM“ JE ARCHITEKTONICKÝM PROJEKTEM ZABÝVAJÍCÍ SE NÁVRHEM VEŘEJNÉ GALERIE UMĚNÍ, KTERÁ JE PRIMÁRNĚ UMÍSTĚNA V HYDE PARKU, LONDON, UNITED KINGDOM. CÍLEM PROJEKTU JE DVĚM NABÍDNOUT VYSTAVOVANÁ UMĚLECKÁ DÍLA ŠIRŠÍMU DIVÁCKÉMU SPEKTRU. OBJEKT BY Tedy MĚL BÝT PŘEMÍSTITELNÝ I DO JINÝCH SVĚTOVÝCH LOKALIT.

2/ VÝSLEDEK PRÁCE (ARCHITEKTONICKÁ STUDIE) BUDE PREZENTOVÁN MINIMÁLNĚ NA NÁSLEDUJÍCÍCH VÝKRESECH:

- A) PŮDORYSY NADZEMNÍCH A PODZEMNÍCH PODLAŽÍ (M 1:100/M 1:200)
- B) VÝZNAMNÉ ŘEZY (PODÉLNÝ A PŘÍČNÝ) (M 1:100/M 1:200)
- C) VÝZNAMNÉ POHLEDY (S., J., Z., V.) (M 1:250/ M 1:500)
- D) SITUACE (1:500/ 1:1000)
- E) VÝZNAMNÉ PERSPEKTIVY
- F) VÝZNAMNÉ ARCHITEKTONICKÉ DETAILS (M 1:25)

PROJEKT BUDE PREZENTOVÁN ZEJMÉNA A3 PORTFOLIEM A PREZentaČNÍM PLAKÁTEM (1188/ 1680). PŘÍPADNĚ DALŠÍMI ZPŮSOBY.

3/ PROJEKT BUDE Dále DOPROVÁZET PREZENTACE FYZICKÉHO 3D MODELU (M 1:100/M 1:200).

Datum a podpis studenta

2.10.2012

Datum a podpis vedoucího DP

11.10.2012

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

18/10/12

DREAM [DRI:M]

SEN, SNĚNÍ

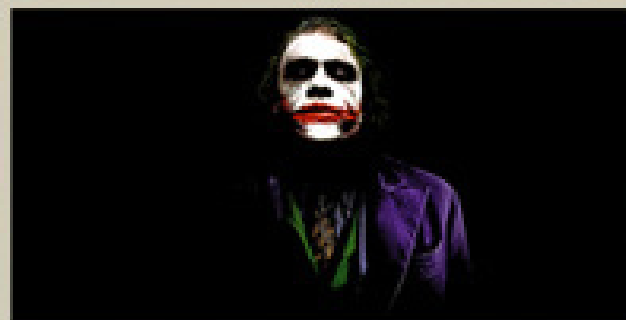
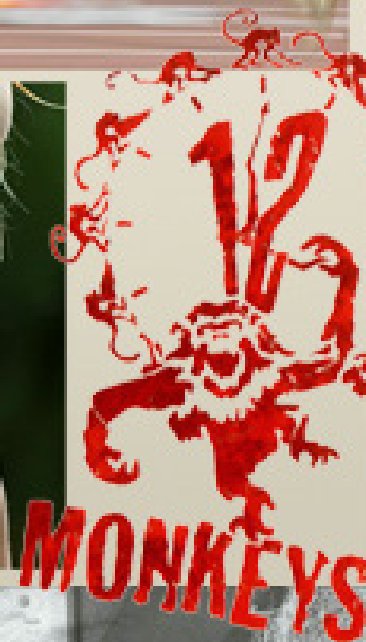
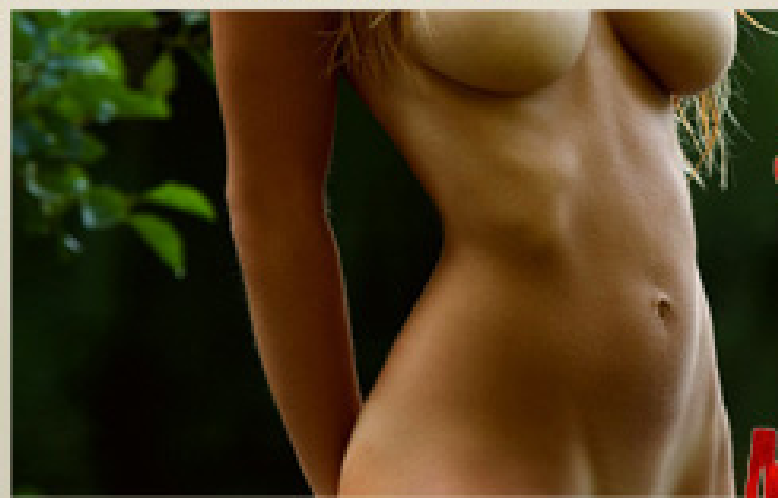
REAL [RI:ƏL]
SKUTEČNÝ, REÁLNY,
PRAVÝ, OPRAVDOVÝ

REALM [RI:ƏLM]

OBLAST, ŘÍŠE, KRÁLOVSTVÍ, SFÉRA

D(CREAL)M [DRI:ƏLM]

VLIVY





ANALYZA

SEN

SEN¹ JE ZÁŽITEK ILUZORNÍCH OBRAZŮ, HLASŮ NEBO JINÝCH VJEMŮ VYTVÁŘENÝCH MOZKEM BĚHEM SPÁNKU V RÁMCI PROCESU SNĚNÍ. SNY ČASTO UKAZUJÍ UDÁLOSTI, KTERÉ JSOU VE SKUTEČNOSTI NEMOŽNÉ NEBO NEPRAVDĚPODOBNÉ, A JSOU OBVYKLE MIMO KONTROLU SPÁČE. VYCHÁZEJÍ Z VNĚJŠÍCH I VNITŘNÍCH PODNĚTŮ, VZPOMÍNEK A PŘEDSTAV SPÍCÍHO. SEN JE TUDIŽ VÝZNAMNÁ PSYCHOLOGICKÁ UDÁLOST.

PŘEDSTAVA

PŘEDSTAVA² JE VELMI ŠIROKÉ OZNAČENÍ PRO OBSAHY ČI OBRAZY, KTERÉ SI VĚDOMÍ „STAVÍ PŘED SEBE“ JAKO TÉMATA. AČKOLIV JSOU PŘEDSTAVY VŽDY VÍCE NEBO MÉNĚ ZÁVISKLÉ NA ZKUŠENOSTECH (VJEMECH, ZÁŽITCÍCH), JE PRO NĚ CHARAKTERISTICKÝ AKTIVNÍ PODÍL VLASTNÍHO VĚDOMÍ NEBO DOKONCE TVOŘIVOSTI A TAKÉ URČITÍ CELKOVOST. NA JEDNÉ STRANĚ JE PŘEDSTAVA URČITĚJŠÍ NEŽ POCIT NEBO DOJEM, NA DRUHÉ STRANĚ NENÍ JEŠTĚ VYJÁDŘENA SLOVY A ČLOVĚK TAKOVÉ VYJÁDŘENÍ MUSÍ TEPRVE HLEDAT. PŘEDSTAVY JSOU HLAVNÍM NÁSTROJEM PRAKTICKÉ ORIENTACE VE SVĚTĚ, ROZHODOVÁNÍ A JEDNÁNÍ.

PROJEKT „D(REAL)M“ UVAŽUJE POJEM SEN JAKO PŘEDSTAVU ČI VIZI. PREZENTACE SNU JAKO SOUBORU VJEMŮ VYTVÁŘENÝCH MOZKEM BĚHEM SPÁNKU NENÍ UVAŽOVÁNA.

VÝZNAM

PŘEDSTAVOU TEDY ROZUMÍME CELKOVÝ MÁLO URČITÝ „OBRAZ“ NĚJAKÉ VĚCI, PŘEDMĚTU NEBO ZÁMĚRU, KTERÝ OBVYKLE NEDOVEDEME POPSAT A VYJÁDŘIT SLOVY. O PŘEDSTAVĚ MLUVÍME ZPRAVIDLA VE DVOJÍ SOUVISLOSTI:

1. REPRODUKTIVNÍ PŘEDSTAVA, SYNTÉZA NEJRŮZNĚJŠÍCH VJEMŮ A ZKUŠENOSTÍ PODLE NÍŽ DOKÁŽEME ROZLIŠOVAT. TUTO PŘEDSTAVU SI ČLOVĚK UTVÁŘÍ OD DĚTSTVÍ NA ZÁKLADĚ VLASTNÍCH ZKUŠENOSTÍ

2. PŘEDBĚŽNÝ ROZVRH NĚČEHO, CO ČLOVĚKA TEPRVE V BUDOUCNU ČEKÁ, K ČEMU SE CHYSTÁ. V TOMTO SMYSLU PŘEDSTAVA PŘEDCHÁZÍ HOTOVÉ DÍLO ČI OKAMŽIK. I KDYŽ VYCHÁZÍ ZE ZNÁMÝCH POZNATKŮ, ZNAMENÁ VŽDY NĚCO NOVÉHO. NA TÉTO PŘEDSTAVĚ SE VÝZNAMNĚ PODÍLÍ NÁPAD, FANTAZIE A TVOŘIVOST JEDINCE.

PŘEDSTAVIVOST

SCHOPNOST ČLOVĚKA VYTVÁŘET PŘEDSTAVY. MŮŽE BÝTI ZRAKOVÁ (VIZUÁLNÍ), SLUCHOVÁ (AUDITIVNÍ), POHYBOVÁ (MOTORICKÁ), PROSTOROVÁ I JINÁ. LZE ROZLIŠOVAT STUPNĚ ZÁVISLOSTI NA ZKUŠENOSTECH NEBO NA FANTAZII.

FANTAZIE

FANTAZIÍ ROZUMÍME ROZVINUTOU PŘEDSTAVIVOST ČI OBRAZOTVORNOST, SILNĚ UVOLNĚNOU OD VŠECH ZKUŠENOSTÍ. KAŽDNÝ ČLOVĚK MÁ JINOU FANTAZII, TUDIŽ I FANTAZIÍ OVLIVNĚNÉ PŘEDSTAVY. FANTAZIE KAŽDÉHO ČLOVĚKA JE NAPROSTO JEDINEČNÁ A NEOPAKOVATELNÁ.

MUZEUM UMĚNÍ, VÝSTAVNÍ PROSTORY

GALERIE UMĚNÍ NEBO MUZEUM UMĚNÍ³ JE MÍSTO PRO VÝSTAVY UMĚLECKÝCH DĚL, OBVYKLE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ. JSOU V NĚM VYSTAVOVÁNY NAPŘÍKLAD OBRAZY, SOCHY, FOTOGRAFIE, ILUSTRACE, OBJEKTY UŽITÉHO UMĚNÍ APOD.

DRUHY GALERIÍ

TERMÍN „GALERIE UMĚNÍ“ JE POUŽÍVÁN JAK PRO VEŘEJNÉ GALERIE, KTERÉ JSOU NEZISKOVÉ, TAK I PRO VEŘEJNĚ VLASTNĚNÁ MUZEUM, KTERÉ ZOBRAZUJÍ VYBRANÉ SBÍRKY UMĚNÍ. NA DRUHÉ STRANĚ STOJÍ SOUKROMÉ GALERIE, KTERÉ FUNGUJÍ NA KOMERČNÍM ZÁKLADĚ - PRODEJI VYSTAVOVANÝCH UMĚLECKÝCH DĚL. OBA TYPY GALERIÍ VŠAK MOHOU HOSTIT PUTOVNÍ VÝSTAVY NEBO DOČASNÉ VÝSTAVY, VČETNĚ DĚL VYPŮJČENÝCH Z JINÝCH GALERIÍ. EXISTUJÍ TAKÉ INTERNETOVÉ GALERIE, KTERÉ PŘEDSTAVUJE NEOMEZENÝ PROSTOR PRO PREZENTACI MĚNĚ ZNÁMÝCH NEBO ZAČÍNAJÍCÍCH UMĚLCŮ.

VÝVOJ ARCHITEKTURY GALERIÍ

ARCHITEKTONICKOU FORMU UMĚLECKÉ GALERIE PRVNĚ KONCIPOVAL SIR JOHN SOANE V JEHO PLÁNU NA DULWICH GALLERY V ROCE 1817. GALERIE BYLA NAVRŽENA JAKO SÉRIE PROPOJENÝCH MÍSTNOSTÍ S VOLNÝMI PROSTORY A STĚNAMI PRO VISÍCÍ OBRAZY NEPŘÍMO OSVĚTLENA STŘEŠNÍMI SVĚTLÍKY NEBO STŘEŠNÍMI LUCERNAMI.

POZDĚJI V PRŮBĚHU 19. STOLETÍ DOŠLO K ROZMACHU BUDOVÁNÍ VEŘEJNÝCH UMĚLECKÝCH GALERIÍ V EVROPĚ A V AMERICE, GALERIE SE STÁVAJÍ ZÁKLADNÍM KULTURNÍM ZNAKEM VĚTŠÍCH MĚST. MNOHO GALERIÍ VZNIKLO VEDLE MUZEÍ A VEŘEJNÝCH KNIHOVEN JAKO DALŠÍ NÁSTROJ VEŘEJNÉHO VZDĚLÁNÍ.

OD POLOVINY 20. STOLETÍ A DÁLE V JEHO PRŮBĚHU JSOU DŘÍVE UŽÍVANÉ ARCHITEKTONICKÉ STYLY VYCHÁZEJÍCÍ ARCHETYPŮ ARCHITEKTURY NAHRAZENY MODERNĚJŠÍMI STYLY, JÍMŽ JE NAPŘÍKLAD DEKONSTRUKTIVISMUS. PŘÍKLADY TOHOTO TRENDU PŘEDSTAVUJE GUGGENHEIMOVO MUZEUM V NEW YORKU (AUTOREM NÁVRHU FRANK LLOYD WRIGHT), GUGGENHEIMOVO MUZEUM V BILBAU (AUTOREM NÁVRHU FRANK GEHRY), CENTRE POMPIDOU V MÉTÁCH (AUTOREM NÁVRHU SHIGERU BAN) NEBO SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART (AUTOREM NÁVRHU MARIO BOTTA). NĚKTEŘÍ KRITICI TVRDÍ, ŽE TYTO NÁVRHY

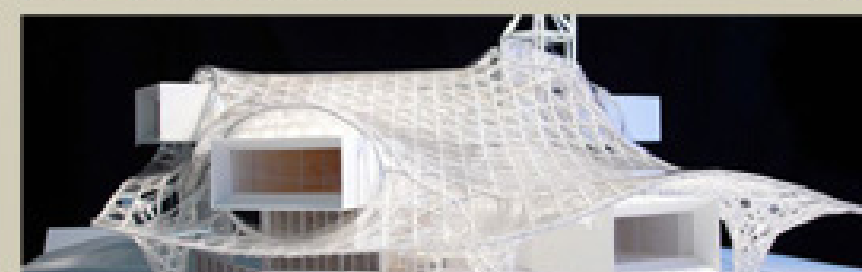
TĚCHTO GALERIÍ JSOU SEBEDESTRUKTIVNÍ. JEJICH DRAMATICKÉ EXTERIÉRY I INTERIÉRY ODVRACÍ POZORNOST OD VYSTAVOVANÝCH DĚL, KTERÉ MAJÍ PREZENTOVAT.

TRADIČNÍ MUZEUM UMĚNÍ



↑ SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM V NEW YORKU, USA

← GUGGENHEIM MUSEUM V BILBAU, ŠPANĚLSKO



← CENTRE POMPIDOU V MÉTÁCH, FRANCIE

ENZO FERRARI MUSEUM V MODENĚ, ITÁLIE →



MUZEUM UMĚNÍ, VÝSTAVNÍ PROSTORY

SOUČASNÁ MUZEUM UMĚNÍ / VÝSTAVNÍ PROSTORY

SOUČASNÝ VÝVOJ SPOLEČNOSTI A Tedy I ARCHITEKTURY SPĚJE K TVORBĚ JEDNODUCHÝCH, INTELI-
GENTNÍCH A VKUSNÝCH „SMART OBJEKTŮ“. OBJEKTŮ, KTERÉ MAJÍ S MINIMÁLNÍM VYNALOŽENÍM
VSTUPNÍCH NÁKLADŮ USNADNIT, ZVELEBIT ŽIVOTNÍ PROSTOR SPOLEČNOSTI. V ARCHITEKTURE SI
MŮŽEME POLOŽIT SNADNOU OTÁZKU: „POTŘEBUJEME STATICKÉ BUDOVY, TEDY BUDOVY TRVALÉHO
CHARAKTERU, KTERÉ OVLIVNÍ TRVALE NAŠE ŽIVOTY, ALE I ŽIVOTY GENERACÍ BUDOUCÍCH?“

MŮŽEME SI V DNEŠNÍM PŘETÍŽENÉM SVĚTĚ DOVOLIT ZABÍRAT DALŠÍ VZÁCNÝ VOLNĚ DÝCHAJÍCÍ
PROSTOR? JE PŘECI ZŘEJMÉ, ŽE KAŽDÁ STAVBA MINULOSTI SE NESTANE PAMÁTKOU KULTURNÍ
HODNOTY, O KTEROU JE TŘEBA S LÁSKOU DÁLE PEČOVAT. TAKOVÁ STAVBA DŘÍVE ČI POZDĚJI
CHÁTRÁ A ENORMNĚ ZATĚŽUJE OKOLÍ, NA KTERÉ PŮSOBÍ. JEJÍ BUDOUCÍ ODSTRANĚNÍ MŮŽE BÝTI
EKONOMICKY NEÚNOSNÉ. ZATÍŽENÍ TEDY NEUSTÁLE TRVÁ. PROJEKT „D(REAL)M“ SE POKOUŠÍ
NEPŘEDVÍDATELNÉ ZÁTĚŽI V BUDOUCNOSTI PŘEDEJÍT, A PROTO HLEDÁ INSPIRACI V DOČASNÝCH,
ČI PŘEMÍSTITELNÝCH STAVBÁCH SOUČASNOSTI.

VE STAVBÁCH GALERIJNÍCH DOČASNÉHO CHARAKTERU MŮŽEME HLEDAT INSPIRACI NAPŘÍKLAD
V PROJEKTU DOČASNÝCH PAVILONKŮ SERPENTINE GALLERIES:

SERPENTINE GALLERY, LONDON ⁴

PROJEKT PAVILONŮ SERPENTINE GALLERY JE PROGRAMEM DOČASNÝCH STAVEB, PRVNÍ MYŠLENKA
A ZADÁNÍ PROJEKTU BYLO KONCIPOVÁNO V ROCE 2000 ŘEDITELKOU GALERIE SERPENTINE JULIE
PEYTON-JONES. PŘIZVANÍ AUTOŘI NÁVRHŮ JSOU KAŽDÝM ROKEM TI NEJVÝZNAMNĚJŠÍ ARCHITEKTI
A DESIGNÉŘI SOUČASNOSTI. EXISTUJE JEDINÉ OMEZENÍ - AUTOR DOPOSUD NEDOKONČIL ŽÁDNOU JI-
NOU STAVBU V ANGLII.

KAŽDÁ STAVBA JE UMÍSTĚNA NA TRAVNATÉM POZEMKU PŘED SAMOTNOU GALERIÍ SERPENTINE. DAL-
ŠÍ VYJÍMEČNOSTÍ PROJEKTU JE MINIMUM ČASU, KTERÝ MÁ AUTORSKÝ TÝM K DISPOZICI. AUTOŘI MAJÍ
NA PŘÍPRAVU NÁVRHU, PROJEKTU A SAMOTNOU REALIZACI STAVBY POUHÝCH 6 MĚSÍCŮ. AUTORY PRO-
JEKTŮ V MINULOSTI BYLI: ZAHA HADID, OSCAR NIEMEYER, JEAN NOUVEL, FRANK GEHRY, HERZOG & DE
MEURON A DALŠÍ. VYBRANÉ PROJEKTY JSOU UVEDENY DÁLE.

ZAHA HADID 2000 ↓



MUZEA UMĚNÍ, VÝSTAVNÍ PROSTORY

DANIEL LIBESKIND 2001 ↓



ZAHA HADID 2007 ↓



MUZEA UMĚNÍ, VÝSTAVNÍ PROSTORY

SANAA 2009 ↓



JEAN NOUVEL 2010 ↓



MUZEA UMĚNÍ, VÝSTAVNÍ PROSTORY

DOČASNÝMI PAVILONY SE NEZABÝVÁ POUZE PROJEKT „SERPENTINE GALLERY“, DÁLE JSOU UVEDENY DALŠÍ POZORUHODNÉ REALIZACE DOČASNÝCH VÝSTAVNÍCH PROSTOR:

SOMA, TEMPORARY ART PAVILION V SALZBURGU, RAKOUSKO, 2011⁵ ↓



ZAHA HADID ARCHITECTS, BURNHAM PAVILION V CHICAGU, USA, 2009⁶ ↓

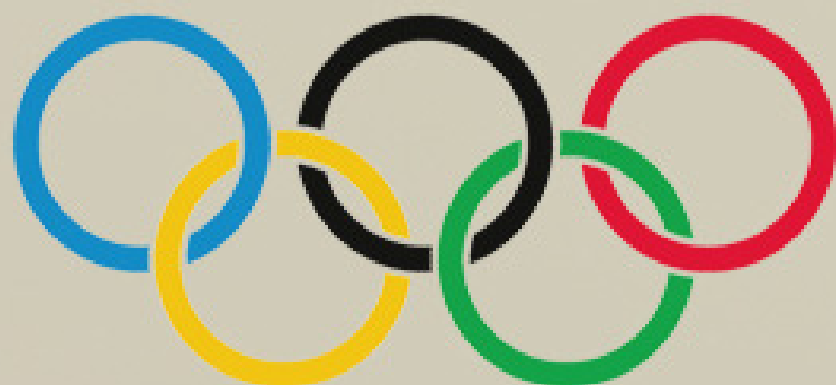


PROPOJENÝ SVĚT

V SOUČASNOSTI NEJSPIŠE TĚMĚŘ NEREALIZOVATELNÁ MYŠLENKA SVĚTA BEZ HRANIC, SVĚTA NEHLEDÍCÍ NA ROZDÍLY NÁBOŽENSKÉ, RASOVÉ ČI KULTURNÍ. SVĚTA BEZ VÁLEK, BEZ HLADU, BEZ ZBYTEČNÉ SMRTI, BEZ ZHOUBNÝCH NEMOCÍ. ZDRAVÝ SVĚT, KDE NENÍ PODSTATNÉ, JAK VYPADÁTE. JEDEN PROPOJENÝ, KOMUNIKUJÍCÍ, OTEVŘENÝ SVĚT. PROJEKT DREALIM TYTO UMĚLE VYTVOŘENÉ HRANICE MEZI JEDINCI I SPOLEČENSTVY NERESPEKTUJE. SKRZE SDÍLENÉ UMĚNÍ NA RŮZNÝCH MÍSTECH VE SVĚTĚ SE PROJEKT POKOUŠÍ PŘEKONAT PŘEDSUDKY SOUČASNOSTI, PŘEDEVŠÍM PŘEDÁNÍM INFORMACE.

OLYMPIJSKÁ MYŠLENKA ⁷

JISTÁ PARALELA SE ZÁKLADNÍ OLYMPIJSKOU MYŠLENKOU JE ZŘEJMÁ. TU FORMULOVAL KONCEM 19. STOLETÍ VE FRANCII PIERRE DE COUBERTINEM VE SVÉM DÍLE „ANTICKÝ IDEÁL TĚLESNÉ KRÁSY A DUCHOVNÍ DOKONALOSTI“, TZV. KALOKAGATHÍA, JENŽ HO INSPIROVALA K PROSAZENÍ OBNOVY KONÁNÍ OLYMPIJSKÝCH HER (NOVODOBÝCH), PŘI KTERÝCH JSOU PŮVODNÍ ANTICKÉ TEZE OBOHOCENY O POŽADAVEK ROVNOPRÁVNOSTI VŠECH SPORTOVců BEZ RASOVÉ, POLITICKÉ A NÁBOŽENSKÉ DISKRIMINACE.

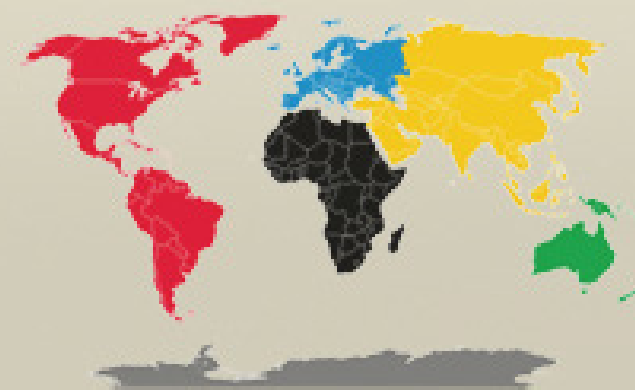


MEZI ZÁKLADNÍ OLYMPIJSKÉ SYMBOLY, ZNAKY VYJADŘUJÍCÍ OLYMPIJSKÉ MYŠLENKY A UNIVERZÁLNOST Hnutí, JEHO ÚKOLY A CÍLE, PATŘÍ OLYMPIJSKÉ KRUHY ⁸, TY JSOU VZÁJEMNĚ PROPOJENY. PĚT KRUHŮ PŘEDSTAVUJE PĚT ZÁKLADNÍCH KONTINENTŮ SPOJENÝCH OLYMPIJSKOU MYŠLENKOU. ŠEST BAREV, VČETNĚ PODKLADU, BARVY VŠECH NÁRODŮ SVĚTA. BARON DE COUBERTIN VNÍMAL KRUHY A BARVY JAKO DVA NEZÁVISLÉ SYMBOLY A MEZINÁRODNÍ OLYMPIJSKÝ VÝBOR VÝSLOVNĚ UVÁDÍ, ŽE ŽÁDNÝ Z KRUHŮ NEREPREZENTUJE KONKRÉTNÍ KONTINENT.

KONTINENT ⁹

KONTINENT JE VELKOU SOUVISLOU PEVNINSKOU MASOU. JELIKOŽ NEEEXISTUJE ŽÁDNÝ STANDARD PRO DEFINICI KONTINENTU, RŮZNÉ KULTURY A VĚDNÍ OBORY MAJÍ ODLIŠNÉ SEZNAMY TOHO, CO POVAŽUJÍ ZA KONTINENT. VŠEOBECNĚ UZNÁVANÉ CHARAKTERISTIKY KONTINENTU JSOU: MUSÍ JÍT O ROZLOHOU VELKÉ ÚZEMÍ, MUSÍ SESTÁVAT Z NEPONOŘENÉ PEVNINY A MUSÍ MÍT GEOLOGICKY VÝZNAČNÉ HRANICE (V ÚVAHU LZE BRÁT KROMĚ OCEÁNŮ, MOŘÍ ČI POHOŘÍ TAKÉ LITOSFÉRIČKÉ DESKY). ZATÍMCO PODLE NĚKTERÝCH ZDROJŮ EXISTUJE POUZE 4 NEBO 5 KONTINENTŮ, VE SVĚTĚ SE NEJČASTĚJI UVÁDÍ 7, RESP. 6.

V PŘESNÉM DĚLENÍ KONTINENTŮ VZNIKAJÍ RŮZNÉ NESHODY, MÁ-LI SE EVROPA A ASIE POČÍTAT ODDĚLENĚ APOD. VE VĚDECKÉM PROSTŘEDÍ JE UZNÁVÁNÝ POČET 6 KONTINENTŮ.



ASIE AMERIKA AFRIKA ANTARKTIDA EVROPA AUSTRÁLIE

NEJSTARŠÍM KONTINENTEM, KTERÝ JIŽ NEEEXISTUJE, BYLA PANGEA A ZNÍ VZNIKLÉ LURASIE A GONDWANA.

PANGEA ⁹

PANGEA (ŘECKY VŠECHNY ZEMĚ) JE JMÉNO BĚŽNĚ POUŽÍVANÉ PRO SUPERKONTINENT, KTERÝ EXISTOVAL V PALEOZOIKU A MEZOZOIKU PŘEDTÍM, NEŽ SE PŘIBLIŽNĚ PŘED 200 MILIÓNY LET DŮSLEDKEM DESKOVÉ TEKTONIKY ROZDĚLIL NA MENŠÍ KONTINENTY. KDYŽ SE KONTINENTY POPRVÉ SPOJILY V PANGEU, VYTVOŘILO SE MNOHO HOR, Z NICHŽ NĚKTERÉ EXISTUJÍ DODNES, NAPŘ. URAL NEBO ATLAS. OCEÁN OBKLOPUJÍCÍ PANGEU SE NAZÝVÁ PANTHALASSA.

PROPOJENÝ SVĚT

PANGEA MĚLA TVAR PÍSMENE C, KVŮLI JEJÍ OBROVSKÉ VELIKOSTI NEDOCHÁZELO VE VNITROZEMÍ K DEŠŤOVÝM SRÁŽKÁM, BYLO EXTRÉMNĚ SUCHÉ. JEDNOLITOST ÚZEMÍ UMOŽNILA SUCHOZEMSKÉ ZVĚŘI MIGROVAT OD JIŽNÍHO PÓLU K SEVERNÍMU.

PLÁŠŤ POD PŮVODNÍM UMÍSTĚNÍM PANGEY BYL VÍCE ROZPÁLEN NEŽ ZBYTEK ZEMĚ A TUDIŽ SE SNAŽIL VYVYŠOVAT. JAKO DŮSLEDEK JE DNEŠNÍ AFRIKA O NĚKOLIK DESÍTEK METRŮ VÝŠE NEŽ OSTATNÍ KONTINENTY.

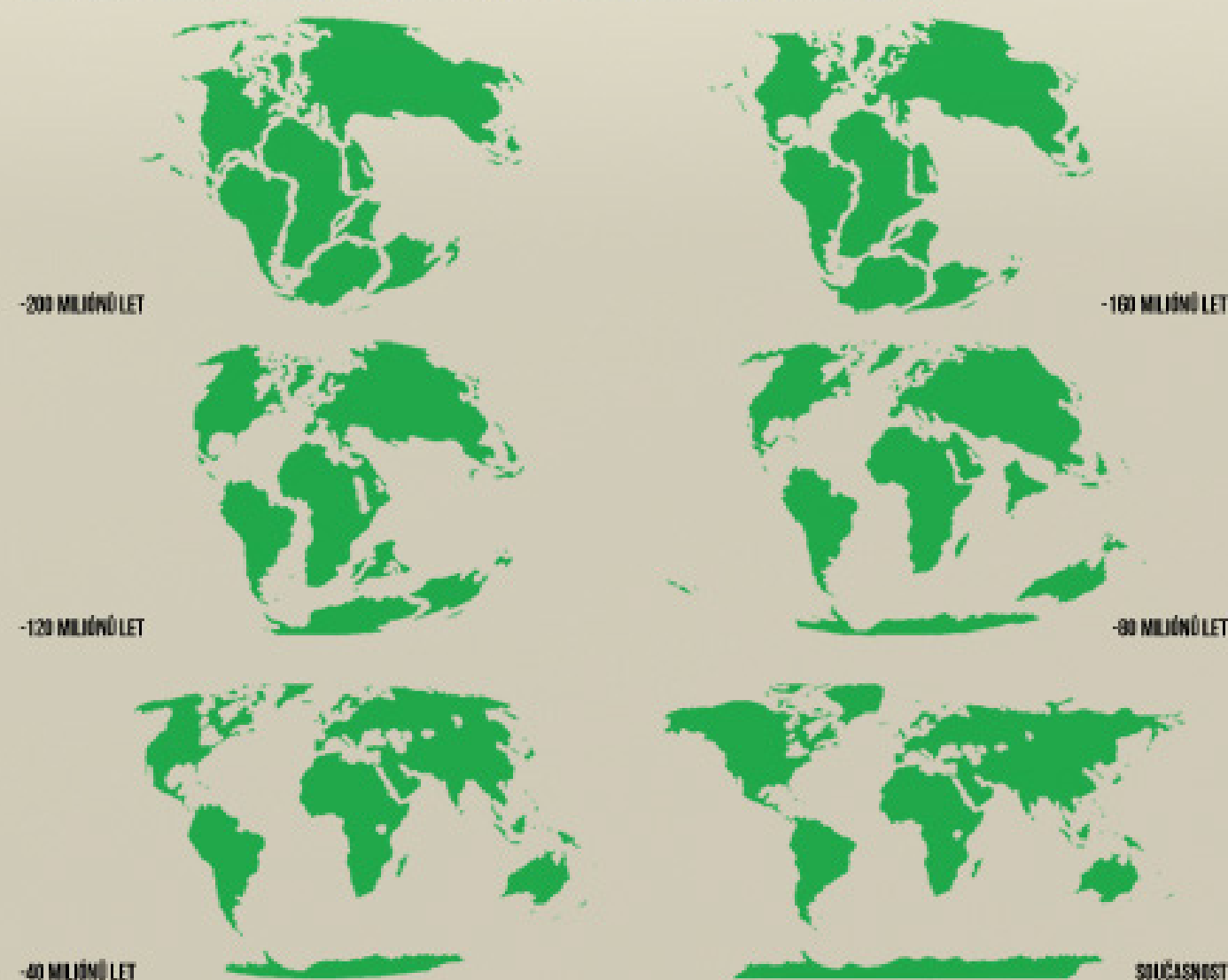


PANGEA PRAVDĚPODOBNĚ NEBYLA PRVNÍ SUPERKONTINENT. PŘEDPOKLÁDÁ SE, ŽE PANNOTIA SE ZFORMOVALA PŘED 600 MILIÓNY LETY A ROZPADLA SE PŘED 550 MILIÓNY LETY. RODINIE SE PAK ZFORMOVALA PŘIBLIŽNĚ PŘED 1 100 MILIÓNY LETY A ROZDĚLILA PŘED 750 MILIÓNY LETY.

BĚHEM JURY A KŘÍDY SE PANGEA ROZPADLA NA DVĚ ČÁSTI, JIŽNÍ ČÁST GONDWANU A SEVERNÍ ČÁST LAURASII. TYTO KONTINENTY ODDĚLIL OCEÁN TETHYS.

KONTINENTÁLNÍ POSUN ¹⁰

KONTINENTÁLNÍ POSUN/DRIFT (POHYB SVĚTADÍLŮ) JE TEORIE NAVRŽENÁ V ROCE 1912 NĚMECKÝM METEOROLOGEM A GEOFYZIKEM ALFREDEM WEGENEREM VYSVĚTLUJÍCÍ VZNIK KONTINENTŮ ROZPADEM PŮVODNÍHO SUPERKONTINENTU PANGEA. PŮVODNÍ MYŠLENKU, ŽE KONTINENTY DO SEBE „ZAPADAJÍ“ PODPOŘIL WEGENER SROVNÁNÍM GEOLOGICKÝCH A PALEONTOLOGICKÝCH NÁLEZŮ PŘEDEVŠÍM Z POBŘEŽÍ AFRIKY A JIŽNÍ AMERIKY. ZÁSADNÍ CHYBOU WEGENEROVA POJETÍ BYLO, ŽE POVAŽOVAL ZA HNACÍ SÍLU POHYBU KONTINENTŮ CORIOLISOVU SÍLU (TA JE MNOHAŘÁDOVĚ NEOSTATEČNÁ PRO TAKOVÝ PROCES). DNES JE TEORIE KONTINENTÁLNÍHO DRIFTU SOUČÁSTÍ TEORIE DESKOVÉ TEKTONIKY, KTERÁ VYSVĚTLUJE NEJEN POHYB KONTINENTŮ, ALE I DYNAMIKU ZEMSKÉHO PLÁŠTĚ.



SOCIALNÍ ASPEKTY

V SOUVISLOSTI S REALIZACÍ STAVBY GALERIE VZNIKÁ JEDNODUCHÁ OTÁZKA: POTŘEBUJE SVĚT NĚCO PODOBNÉHO? STAVBU, KTERÁ V ZÁSADĚ NENÍ PRO LIDSKÝ ŽIVOT NEZBYTNOU. VE SVĚTĚ, KDE MILIÓNY LIDÍ UMÍRAJÍ Z NEDOSTATKU POKRYTÍ ZÁKLADNÍCH LIDSKÝCH POTŘEB. NA TUTO PŘIPOMÍNKU NELZE NIC NAMÍTAT, TUTO STAVBU V HOLÉ PODSTATĚ NEPOTŘEBUJE NIKDO, JSOU-LI OVŠEM ZÁKLADNÍ POTŘEBY ČLOVĚKA POKRYTY, PAK JE MOŽNO HLEDĚT DÁLE A MOŽNÁ SE I SNAŽIT TĚM, KTEŘÍ TO ŠTĚSTÍ NEMAJÍ, POMOCI. UPOZORNIT NA PROBLÉM ŠIROKOU VEŘEJNOST PRÁVĚ DÍKY UMĚNÍ A NASMĚROVAT MASU LEPŠÍM SMĚREM NENÁSILNOU FORMOU, POUHOU MYŠLENKOU, SNEM.

MASLOWOVA PYRAMIDA LIDSKÝCH POTŘEB ¹¹

AMERICKÝ PROFESOR PSYCHOLOGIE ABRAHAM HAROLD MASLOW PŘEDSTAVIL V ROCE 1943 VE SVĚM DÍLE ‚A THEORY OF HUMAN MOTIVATION‘ ZÁKLADNÍ HIERARCHII LIDSKÝCH POTŘEB. JEHO TEORIE SE ZAMĚŘUJE NA POPIS JEDNOTLIVÝCH FÁZÍ RŮSTŮ ČLOVĚKA. MASLOW SLEDOVAL VÝVOJ OSOBNOSTI NEJVZDĚLANĚJŠÍCH OSOB SPOLEČNOSTI, U KTERÝCH BYLO MOŽNÉ DOBŘE DEFINOVAT VŠECHNY FÁZE PSYCHOLOGICKÉHO RŮSTU JEDINCE.



OBEČNĚ PLATÍ, ŽE NÍŽE POLOŽENÉ POTŘEBY JSOU PRO LIDSKÝ ŽIVOT VÝZNAMNĚJŠÍ A JEJICH ALESPŮŇ ČÁSTEČNÉ USPOKOJENÍ JE PODMÍNKOU PRO VZNIK MĚNĚ NALÉHAVÝCH A VÝVOJOVĚ VYŠŠÍCH POTŘEB. TOTO OVŠEM NELZE ŘÍCI ZCELA BEZVÝHRADNĚ, V MEZNÍCH SITUACÍCH LIDSKÉHO ŽIVOTA, VE KTERÝCH JE MOŽNOST USPOKOJOVÁNÍ NIŽŠÍCH POTŘEB OMEZENA MŮŽE NAOPAK POMOCI USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB VYŠŠÍCH (VĚZNĚNÍ JEDINCE APOD.).

TVOŘIVOST STOJÍ NA SAMÉM VRCHOLU POTŘEB, OVŠEM PRÁVĚ SHORA LZE UPOZORNIT NA ROZDÍLY A NEDOSTATKY V SOUČASNÉM SOUŽITÍ SPOLEČNOSTI V GLOBÁLNÍM MĚŘÍTKU NEJEFEKTIVNĚJŠÍM ZPŮSOBEM.

LOKALITA

VZHLEDEM K TOMU, ŽE JEDNÍM ZE ZÁKLADNÍCH ASPEKTŮ PROJEKTU „DIREALM“ JE MOŽNOST STAVBU PŘEMÍSTĚOVAT, NENÍ VHDNĚ PŘIJÍMAT PREZENTOVANÉ UMÍSTĚNÍ STAVBY JAKO JEDINÉ MOŽNÉ. PRO UCELENOU PŘEDSTAVU O PROJEKTU JE STAVBA V TĚTO PREZENTACI ZASAZENA DO HYDE PARKU V LONDÝNĚ VE SPOJENÉM KRÁLOVSTVÍ.

LONDÝN, SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ ¹²

HLAVNÍ MĚSTO VELKÉ BRITÁNIE, LONDÝN, JE JEDNO Z NEJVĚTŠÍCH A NEJVYÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH MĚST. S PŘIBLIŽNĚ 7 825 200 OBYVATELI SE TAKÉ ŘADÍ MEZI MĚSTA S NEJVĚTŠÍM POČTEM OBYVATEL NA PLANETĚ ZEMI.

ROZLOHA:	1 570 KM ²
NADMOŘSKÁ VÝŠKA:	24 M N.M.
POPULACE:	7 825 200 (VČETNĚ PŘEDMĚSTÍ: 8 278 251)
HUSTOTA ZALIDNĚNÍ:	4 978 OBYVATEL/KM ²
ČASOVÉ PÁSMO:	GMT (UTC +/- 0)
ETNIKA:	BĚLOŠI (69,7%), ČERNOŠI (10,1%), JIHOASIATÉ (13,2%), VÝCHODOASIATÉ (3,5%), MÍŠENCI (3,5%)



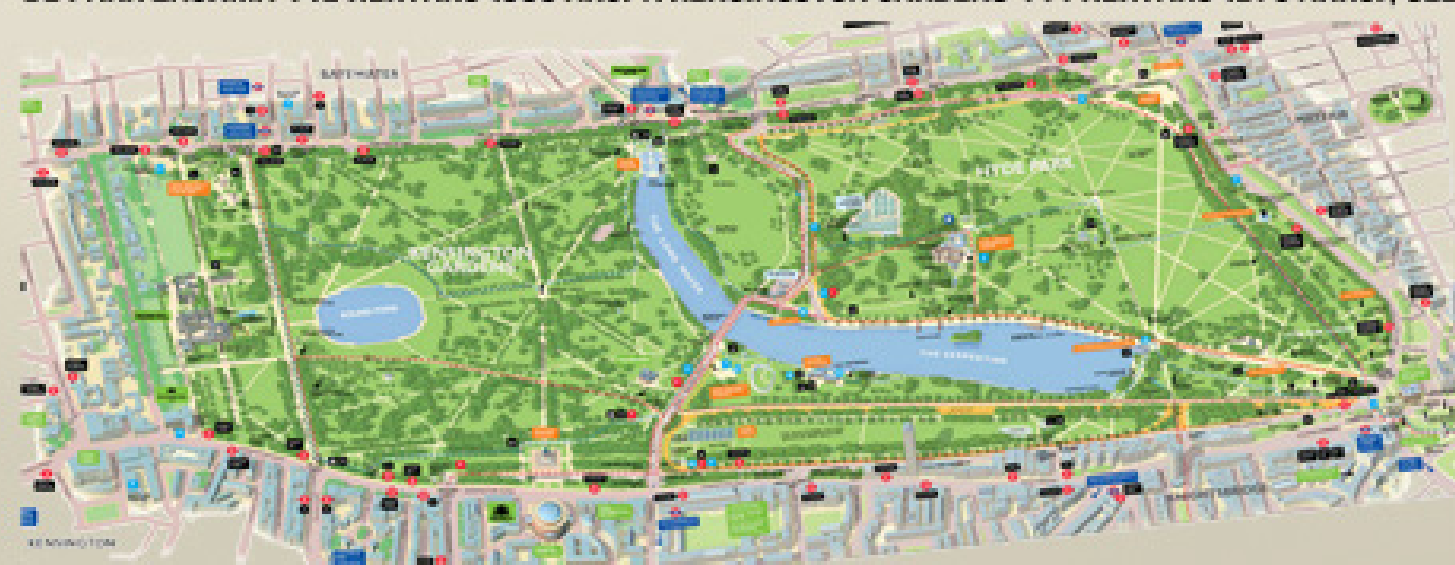
LOKALITA

NAROZDÍL OD VĚTŠINY DALŠÍCH OBDOBŇE VELKÝCH SVĚTOVÝCH METROPOLÍ JE OVŠEM LONDÝN VE-
LICE MULTIKULTURNÍM MĚSTEM. ZÁROVEŇ JE LONDÝN JEDNÍM Z CENTER SVĚTOVÉ EKONOMIKY,
MĚSTO JAKO TAKOVÉ ROSTE S ČASEM A NEUSTÁLE SE VYVÝJÍ. VE MĚSTĚ SE OBJEVUJE ARCHITEK-
TURA STALETÍCH MINULÝCH, ALE TAKÉ ARCHITEKTURA NEJMODERNĚJŠÍHO RÁZU. MINULOST SE ZDE
BEZKONFLIKTNĚ STŘETÁ SE SOUČASNOSTÍ. TAKÉ PRO TYTO VLASTNOSTI BYL LONDÝN VYBRÁN JAKO
DĚJIŠTĚ LETNÍCH OLYMPIJSKÝCH HER V ROCE 2012.

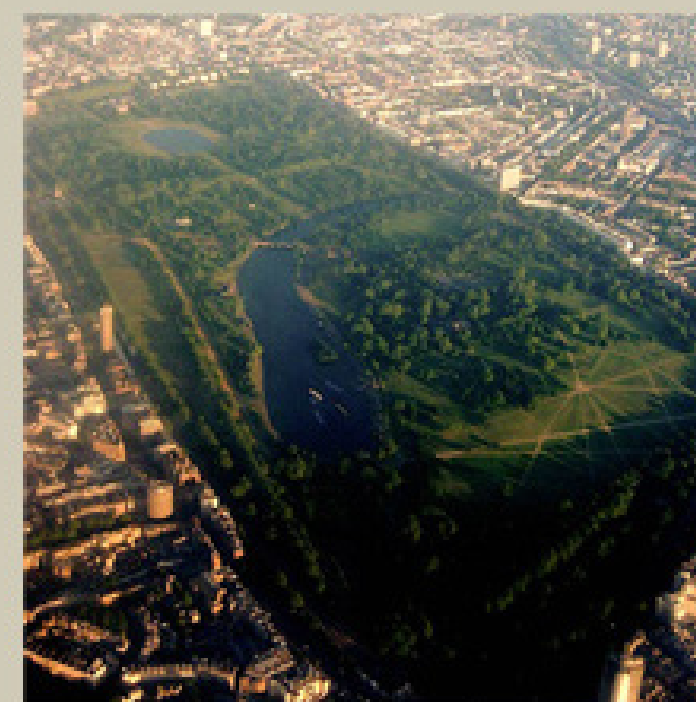


LONDÝNSKÝ HYDE PARK ¹³

HYDE PARK JE JEDNÍM Z NEJVĚTŠÍCH PARKŮ V CENTRU LONDÝNA, SOUČASNĚ JE JEDNÍM Z KRÁLOVSKÝCH
PARKŮ V LONDÝNĚ. PARK JE ROZDĚLEN NA DVĚ ČÁSTI ŘEKOU SERPENTINE. PARK TĚSNĚ SOUSEDÍ S KEN-
SINGTON GARDENS, KTERÉ JSOU OVŠEM ČASTO POVÁŽOVÁNY ZA ČÁST HYDE PARKU. KENSINGTON GAR-
DENS JSOU TECHNICKY ODDĚLENY OD ROKU 1728, KDY JE KRÁLOVNA CAROLINE NECHALA ODDĚLIT. HY-
DE PARK ZAUJÍMÁ 142 HEKTARŮ (350 AKRŮ) A KENSINGTON GARDENS 111 HEKTARŮ (275 AKRŮ), CEL-



KOVÁ PLOCHA TEDY ČINÍ 253 HEKTARŮ (625 AKRŮ),
SOUČET ROZLOHY OBOU PARKŮ JE TEDY VĚTŠÍ NEŽ
ROZLOHA CELÉHO MONACKÉHO KNÍŽECTVÍ (196
HEKTARŮ/484 AKRŮ), I KDYŽ JE MENŠÍ NEŽ ZNÁ-
MÝ CENTRAL PARK V NEW YORKU, USA (341 HEK-
TARŮ/843 AKRŮ) NA JIHOVÝCHODĚ, MIMO PARK,
LEŽÍ HYDE PARK CORNER. AČKOLIV JSOU OBA PAR-
KY BĚHEM DNE BEZ PROBLÉMŮ PROPOJENÉ, KEN-
SINGTON PARK ZAVÍRÁ ZA SOUMRAKU SVÉ BRÁNY,
NAOPAK HYDE PARK ZŮSTÁVÁ OTEVŘEN PO CELÝ
ROK OD 5 HODIN DO PŮLNOCI.



PŘEMÍSTITELNOST A ROZEBÍRATELNOST

PRO NAPLNĚNÍ POŽADAVKU PŘEMÍSTITELNOSTI A REZEBÍRATELNOSTI JE NUTNO STAVBU NAVRHNOUT Z LEHKÝCH A JEDNODUŠE SESTAVITELNÝCH KONSTRUKCÍ, TYTO POSTUPY VYUŽÍVAJÍ I AUTOŘI DĚL, KTERÁ BYLA UVEDENA NA PŘEDCHOZÍCH STRÁNKÁCH. NA NÁSLEDUJÍCÍCH OBRÁZCÍCH SLEDUJEME STAVBU BURNHAM PAVILIONU V CHICAGU (ZAHA HADID ARCHITECTS) ⁶:



AUTORSKÝ TÝM ZDE PRACUJE S LEHKOU NOSNOU KONSTRUKCÍ Z HLINÍKOVÝCH TRUBKOVÝCH PROFILŮ, NA KTERÉ JE NA ZÁVĚR NAPNUTA TECHNICKÁ TEXTILIE. NOSNÁ KONSTRUKCE Z HLINÍKOVÝCH PROFILŮ SOUČASNĚ VYTVÁŘÍ MEZIPROSTOR, V NĚMŽ JSOU VEDENY ROZVODY OSVĚTLOVACÍHO SYSTÉMU. VZNIKLÝ MEZIPROSTOR MŮŽE V JINÝCH PŘÍPÁDECH SLOUŽIT JAKO TEPELNĚ IZOLAČNÍ MEZIVRSTVA.

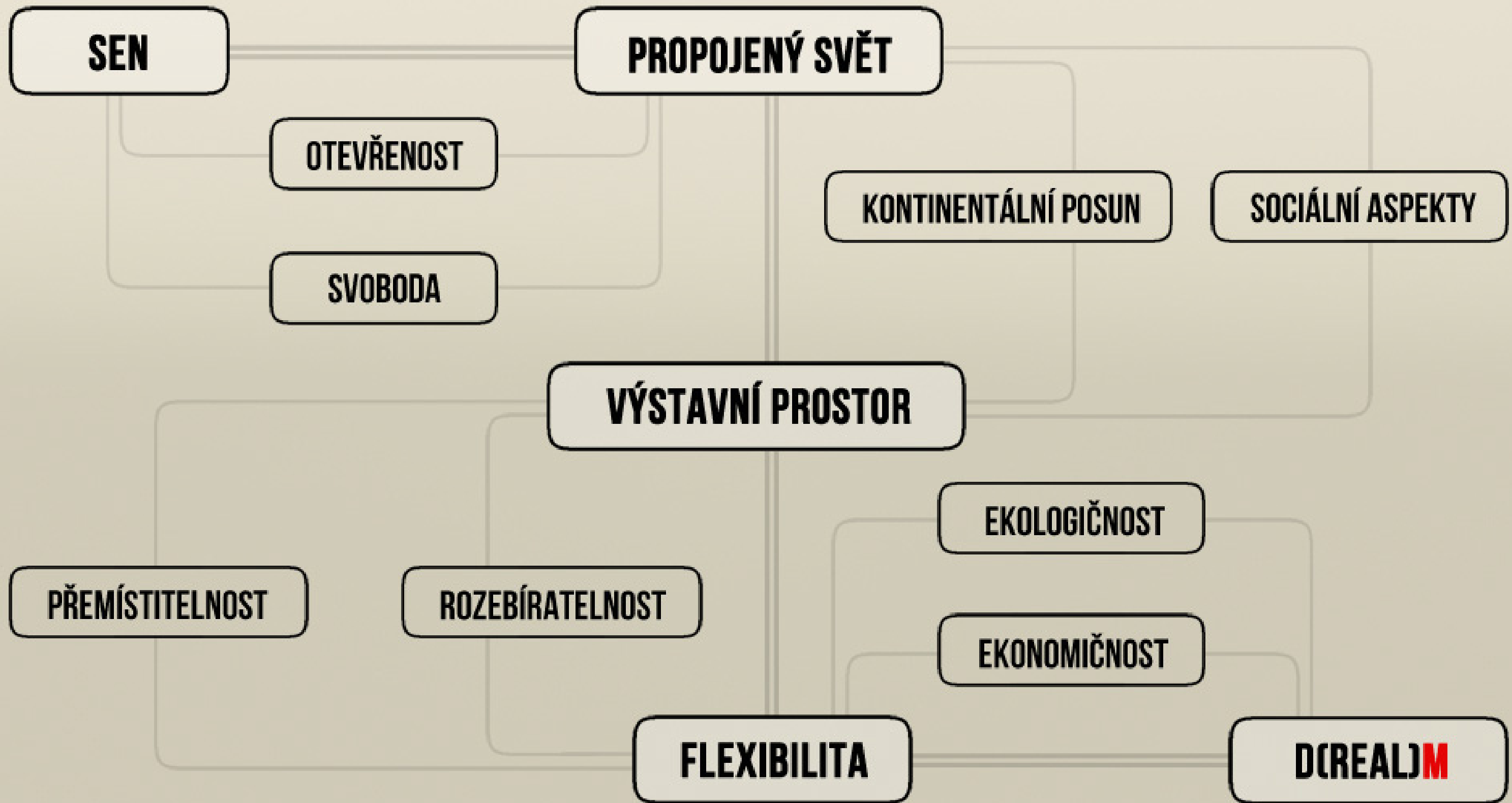


OBDOBNÝ POSTUP VYUŽÍVAJÍ I DALŠÍ AUTOŘI PRO PODOBNÁ ZADÁNÍ ⁴. NAVRHOJÍ OCELOVÉ ČI HLINÍKOVÉ NOSNÉ KONSTRUKCE, KTERÉ JSOU NÁSLEDNĚ OPATŘENY RŮZNÝM OPLÁŠTĚNÍM: SERPENTINE GALLERY PAVILION 2007 (OLAFUR ELIASSON & KJETIL THORSEN) (VLEVO) A SERPENTINE GALLERY 2003 (OSCAR NIEMEYER) (VPRAVO)

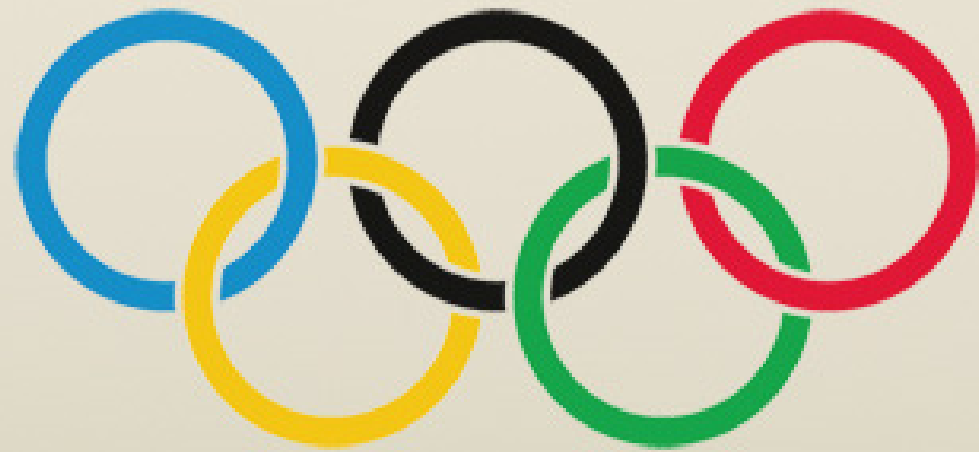


IDEA

OČEKÁVANÉ HODNOTY

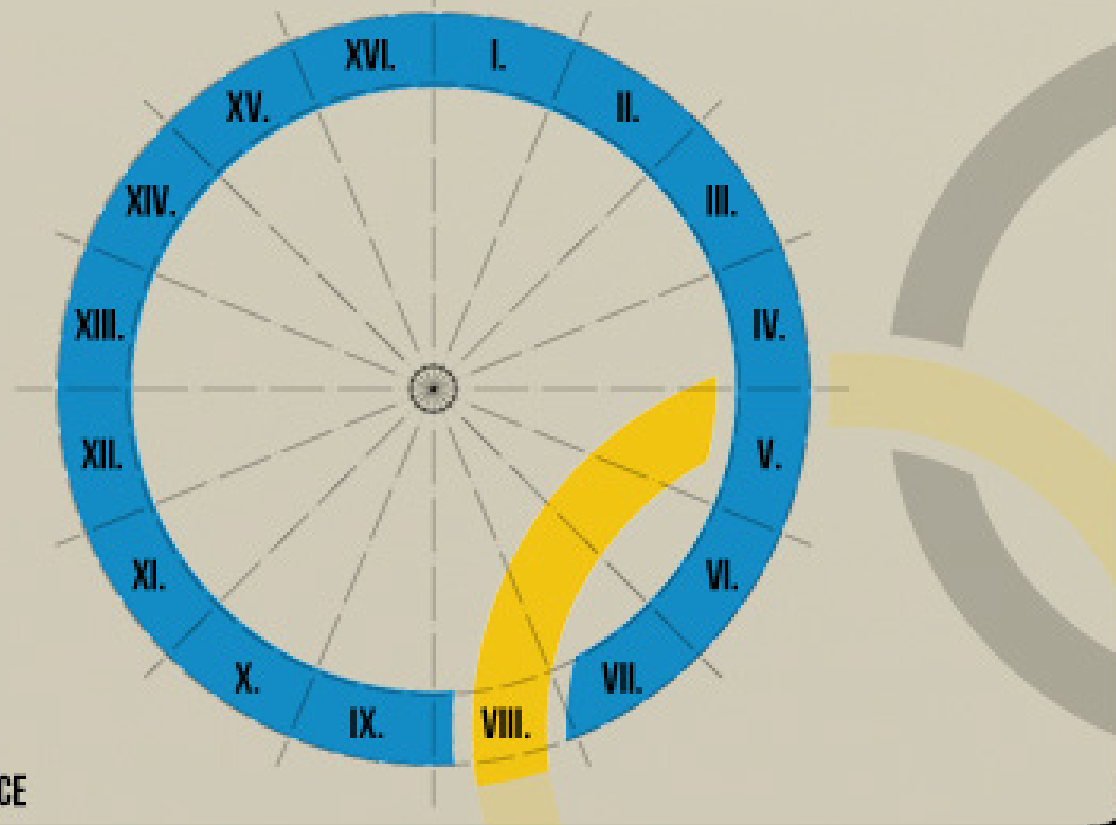
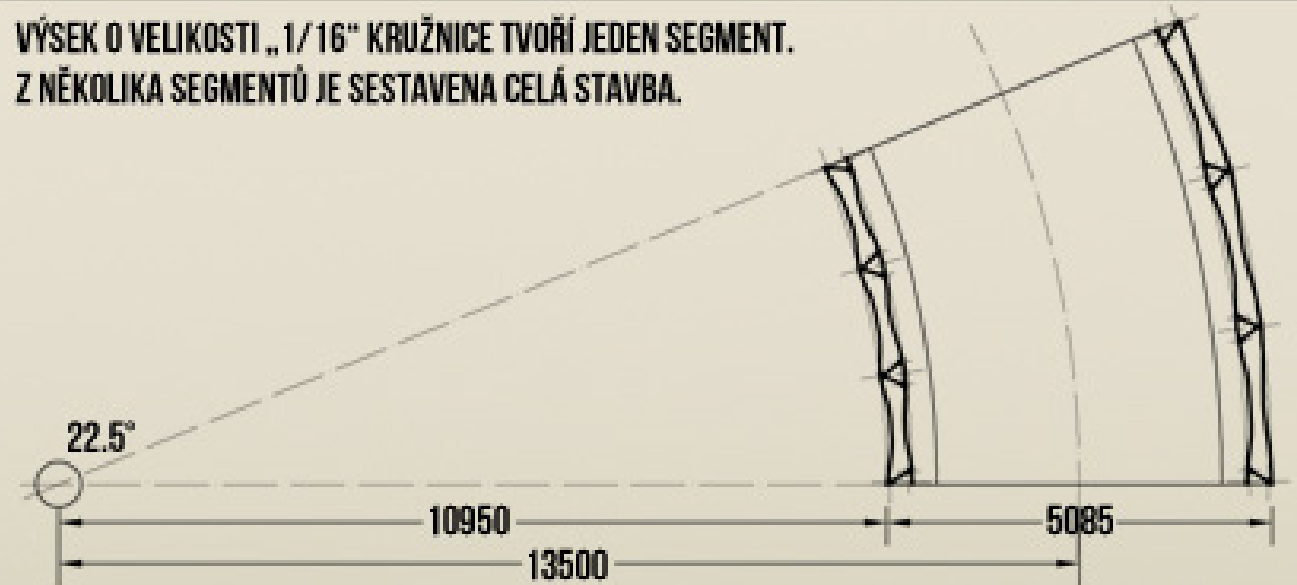


NÁVRH



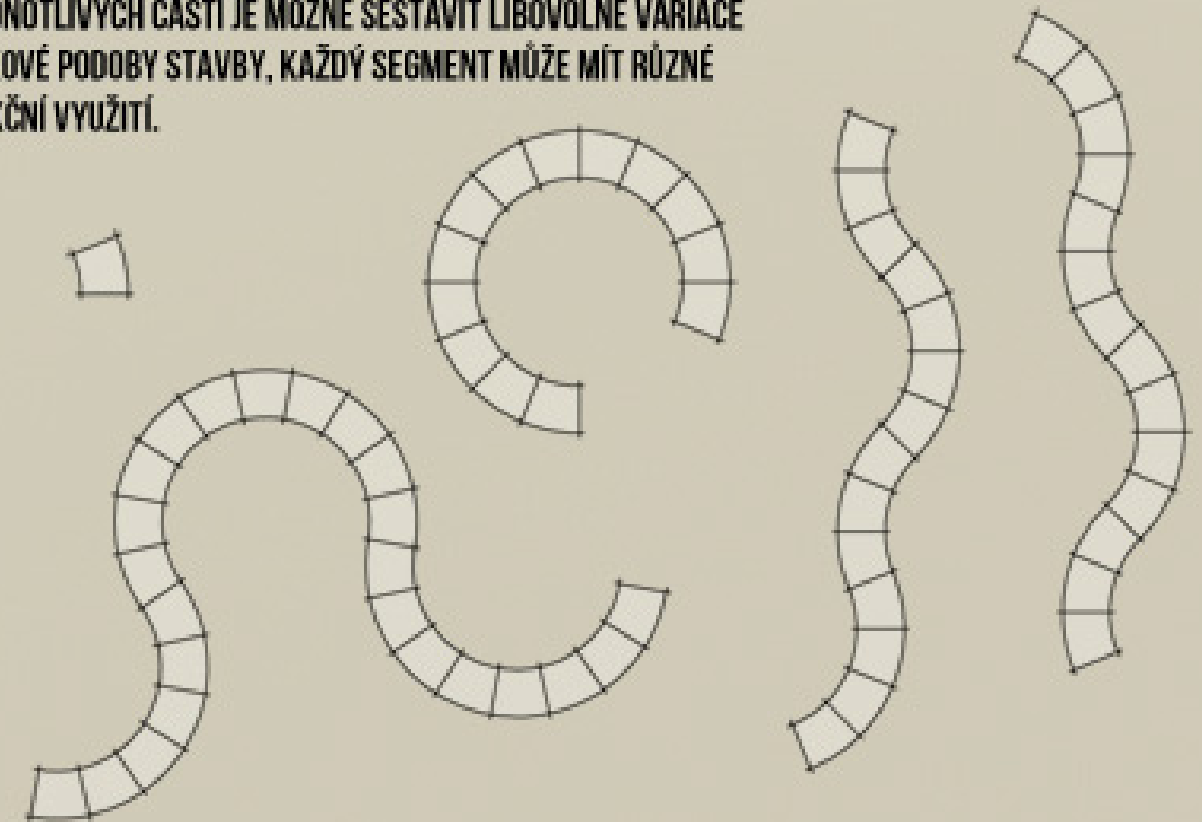
OLYMPIJSKÉ KRUHY

VÝSEK O VELIKOSTI „1/16“ KRUŽNICE TVOŘÍ JEDEN SEGMENT.
Z NĚKOLIKA SEGMENTŮ JE SESTAVENA CELÁ STAVBA.

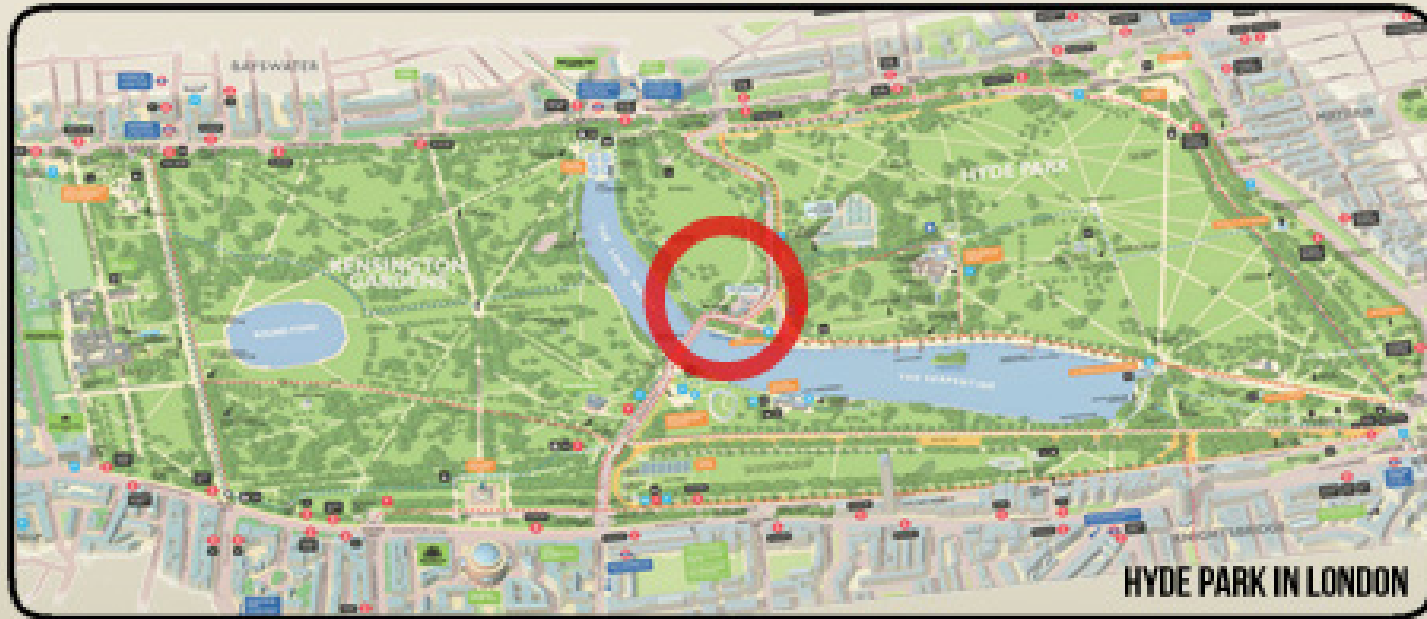


ROZDĚLENÍ KRUŽNICE

Z JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ JE MOŽNÉ SESTAVIT LIBOVOLNÉ VARIACE
CELKOVÉ PODOBY STAVBY, KAŽDÝ SEGMENT MŮŽE MÍT RŮZNÉ
FUNKČNÍ VYUŽITÍ.



NÁVRH STAVBY V HYDE PARKU



VLASTNOSTI STAVBY

MÍSTNÍ PODMÍNKY

POZEMEK, NA KTERÉM BUDE REALIZOVÁNA JAKÁKOLIV VARIANTA STAVBY, MUSÍ VYHOVĚT NÁSLEDUJÍCÍM BODŮM:

- TERÉN ČI PLOCHA, NA KTERÉ BUDE STAVBA VYBUDOVÁNA, MUSÍ BÝT V ROVINĚ NEBO POUZE S MINIMÁLNÍM VÝŠKOVÝM PŘEVÝŠENÍM
- TERÉN MUSÍ BÝT DOSTATEČNĚ ÚNOSNÝ A SOUDRŽNÝ
- PROSTOR, KDE BUDE STAVBA VYBUDOVÁNA, MUSÍ POSKYTNOUT MINIMÁLNĚ 5,8 M SVĚTLÉ VÝŠKY
- K OBJEKTU MUSÍ BÝT PŘIVEDEN ZDROJ ELEKTRICKÉ ENERGIE

STAVBA

PŘI SKLADBĚ VARIANTY JE TŘEBA SPLNIT NÁSLEDUJÍCÍ PODMÍNKY:

- MUSÍ BÝT POUŽITY SEGMENTY POSKYTUJÍCÍ BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP OSOBÁM S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU
- SEGMENTY MOHOU BÝT SESTAVENY JEN V DOPORUČENÉ NÁVAZNOSTI

ZABEZPEČENÍ

VZHLEDEM K TOMU, ŽE JE STAVBA JE OTEVŘENÁ A PŘÍSTUPNÁ ZE SVÉHO OKOLÍ, JE V PŘÍPADĚ NUTNOSTI MOŽNO CHRÁNIT VYSTAVENÁ UMĚLECKÁ VLASTNÍMI ZABEZPEČENÝMI VYSTAVOVACÍMI BOXY S VLASTNÍM OCHRANNÝM SYSTÉMEM.



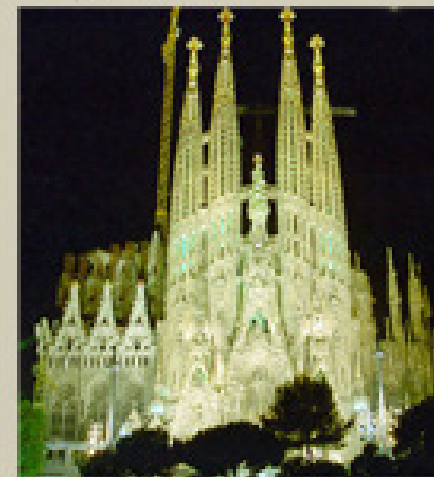
JINÁ MOŽNÁ MÍSTA PRO STAVBU „D(CREAL)M“



PAŘÍŽ, FRANCIE



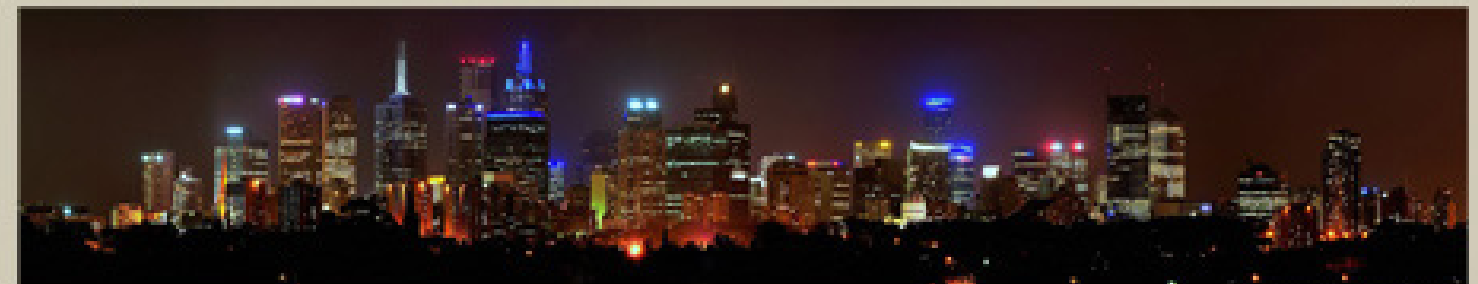
PRAHA, ČESKÁ REPUBLIKA



BARCELONA, ŠPÁNĚLSKO

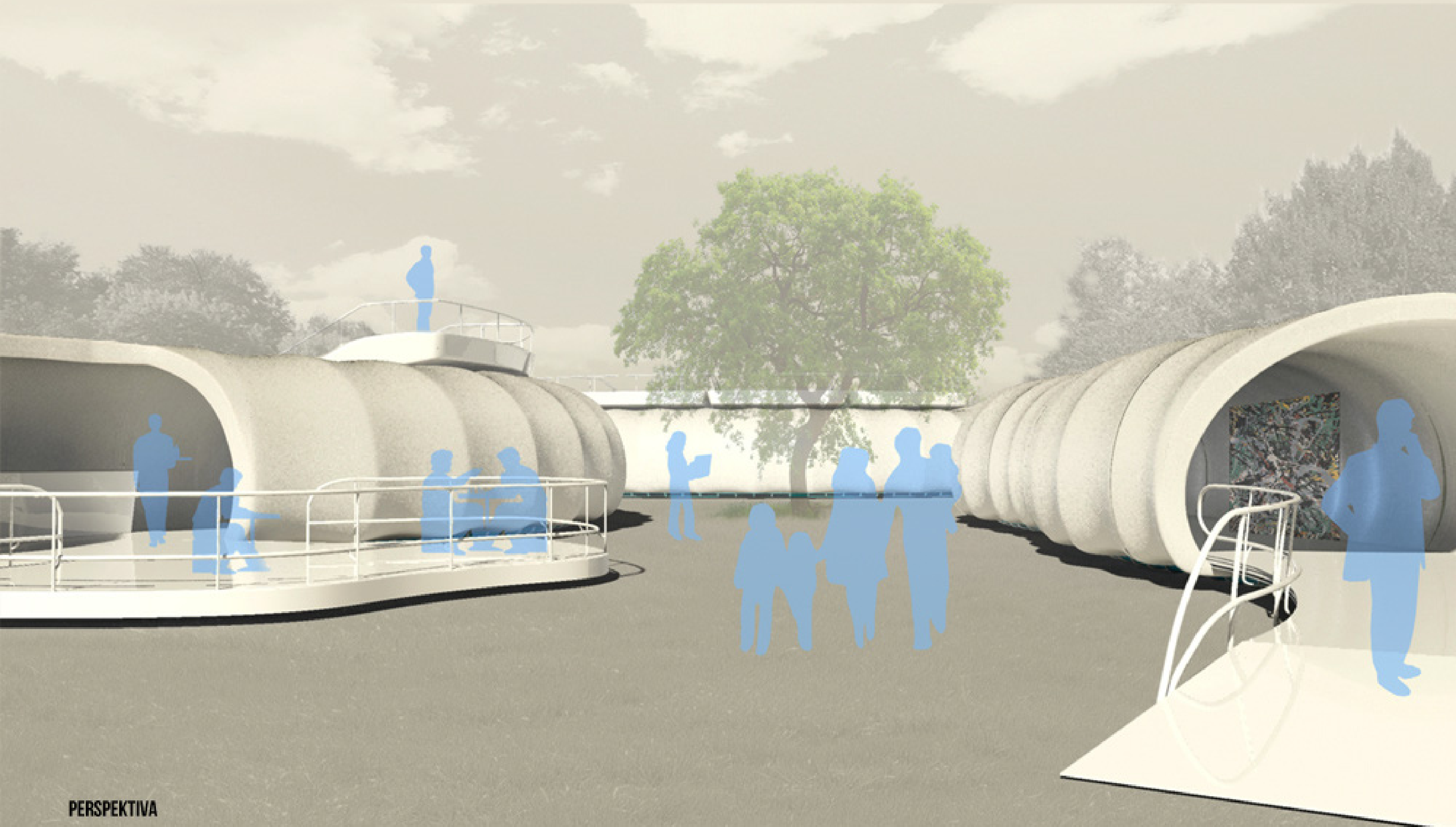


PEKING, ČINA



MELBOURNE, AUSTRÁLIE

DCREALM



PERSPEKTIVA

POPIS ŘEŠENÍ

NÁVRH STAVBY V HYDE PARKU

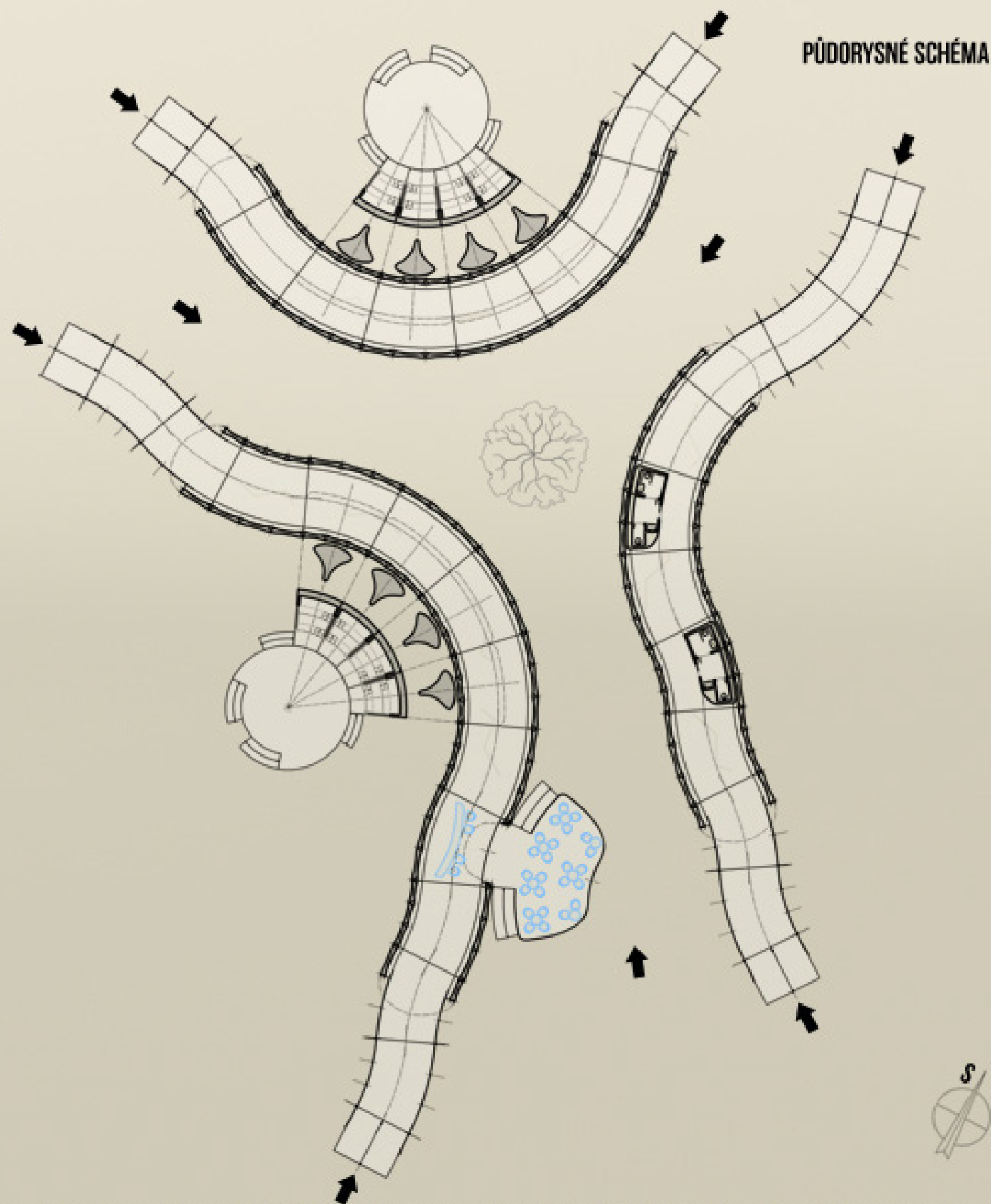
ZÁKLADNÍM PRINCIPEM PŘI NÁVRHU STAVBY BYLO VYTVOŘENÍ VÝSTAVNÍHO PROSTORU, KTERÝ SE NEBUDE UZAVÍRAT OKOLNÍMU SVĚTU. NEBUDE STAVĚT HRANICI - ZEĎ - MEZI VYSTAVOVANÝM PRVKEM UMĚNÍ A VNĚJŠÍM SVĚTEM. STAVBA JE TVOŘENA Z TŘECH SAMOSTATNÝCH VĚTVÍ, TY NA SEBE VZÁJEMNĚ REAGUJÍ A VYTVAŘÍ MEZI SEBOU POMYSLNÝ TROÚHELNÍK, OÁZU KLIDU, V JEJÍMŽ STŘEDU SE TYČÍ PŘIROZENĚ VZROSTLÝ STROM. VZNIKAJÍ ZDE RŮZNÉ CESTY, Z NICHŽ SI KAŽDÝ MŮŽE SVOBODNĚ VYBRAT TU SVOU. PŘÍRODA, UMĚNÍ, KLID.

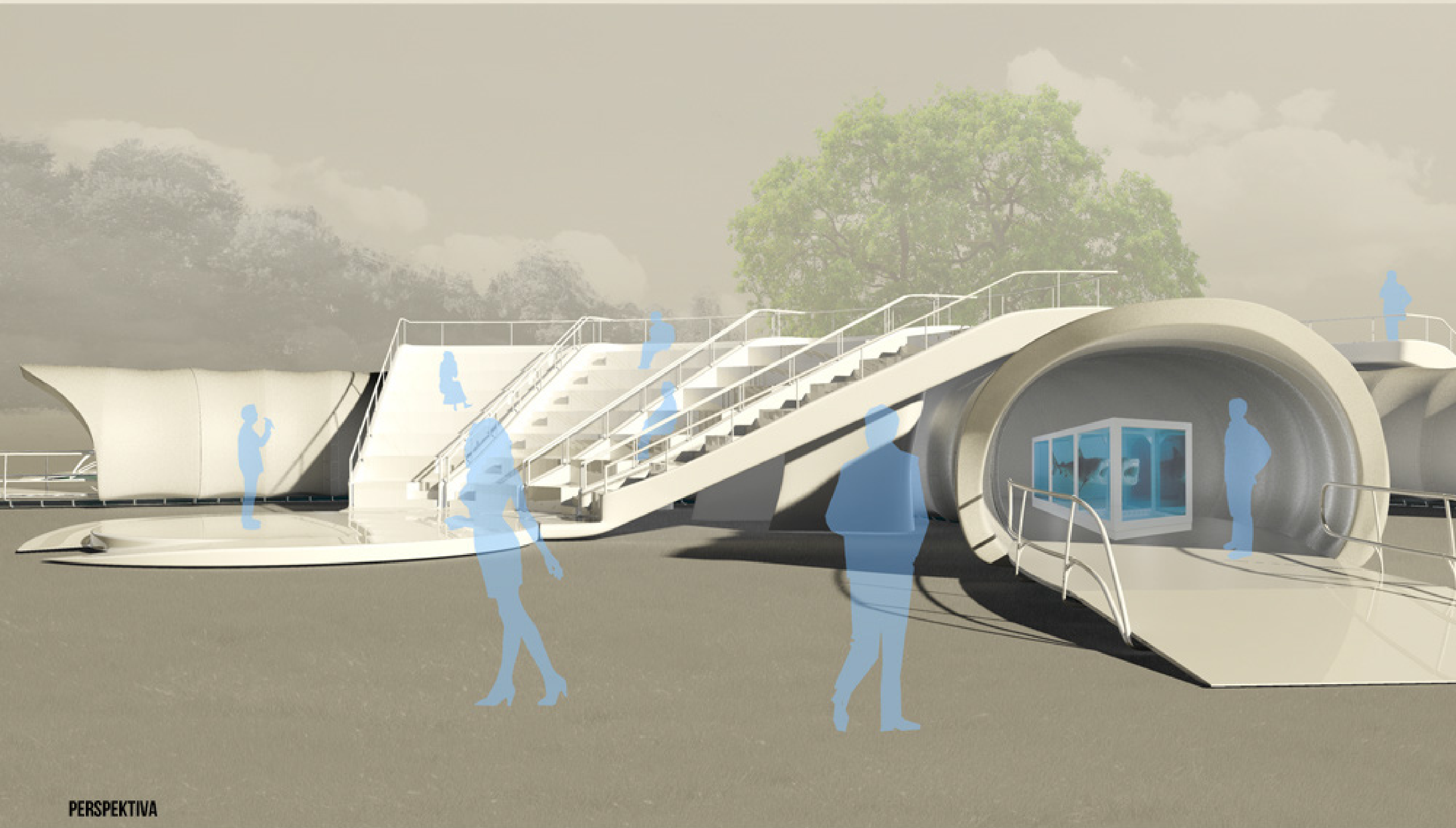
PRO NÁVRH STAVBY „D(CREAL)M“ V HYDE PARKU BYLO VYUŽITO NÁSLEDUJÍCÍCH SEGMENTŮ:

- 16x _01 CLASSIC
- 6x _02 REDUCTION
- 1x _03 COFFEE BREAK
- 6x _04 RAMP
- 8x _05 TEATRO
- 5x _06 BLANK
- 2x _07 SCAENA
- 1x _08 TERRACE
- 2x _09 NEED A TOILET
- 6x _10 DOORS

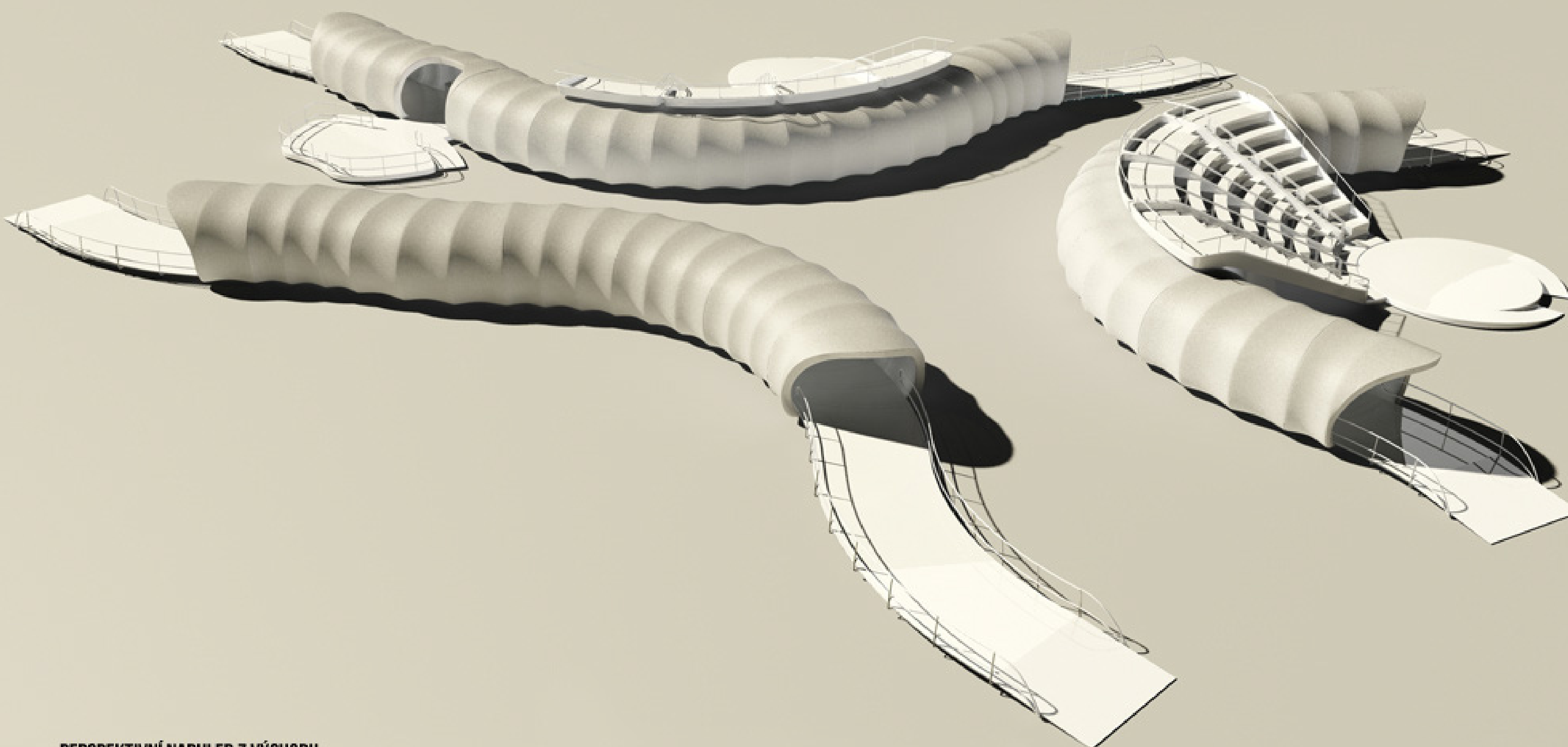
TY SPOLEČNĚ VYTVAŘÍ:

- PROPOJENÍ VÝSTAVNÍCH PROSTOR S OKOLNÍ PŘÍRODOU, KONTAKT S OKOLÍM
- AŽ 543,5 M² VÝSTAVNÍ PLOCHY, Z NICHŽ 322 M² JE V INTERIÉROVÉ ČÁSTI OBJEKTU A ZBYLÝCH 221,5 M² V EXTERIÉROVÉ ČÁSTI OBJEKTU
- DVĚ SCÉNY S HLEDIŠTI, CELKEM PRO 224 SEDÍCÍCH DIVÁKŮ PLUS 8 MÍST PRO OSOBY S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU
- PROSTOR PRO KAVÁRNU S TERASOU
- JEDNU STAVBU SLOŽENOU Z 53 SEGMENTŮ

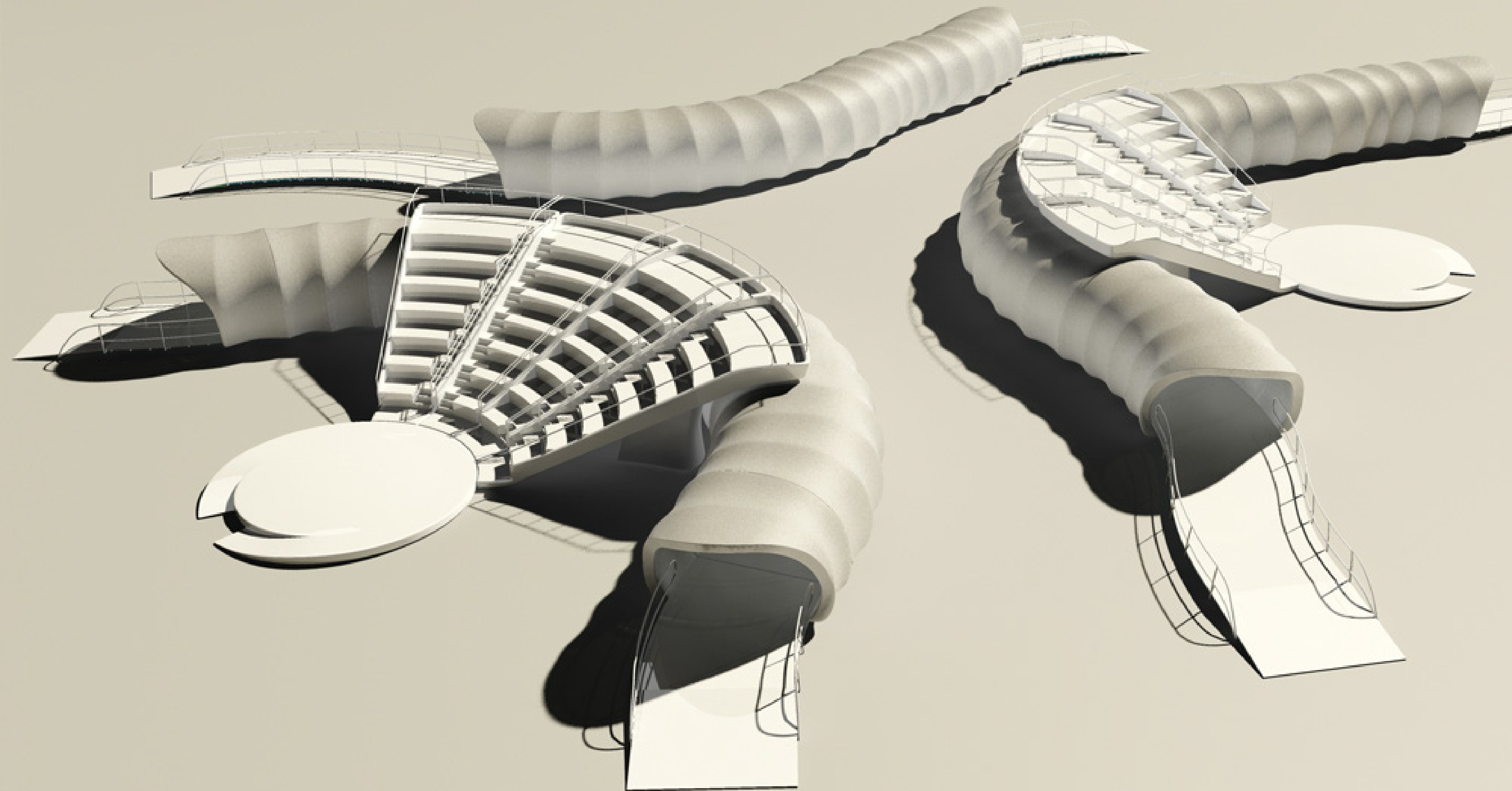




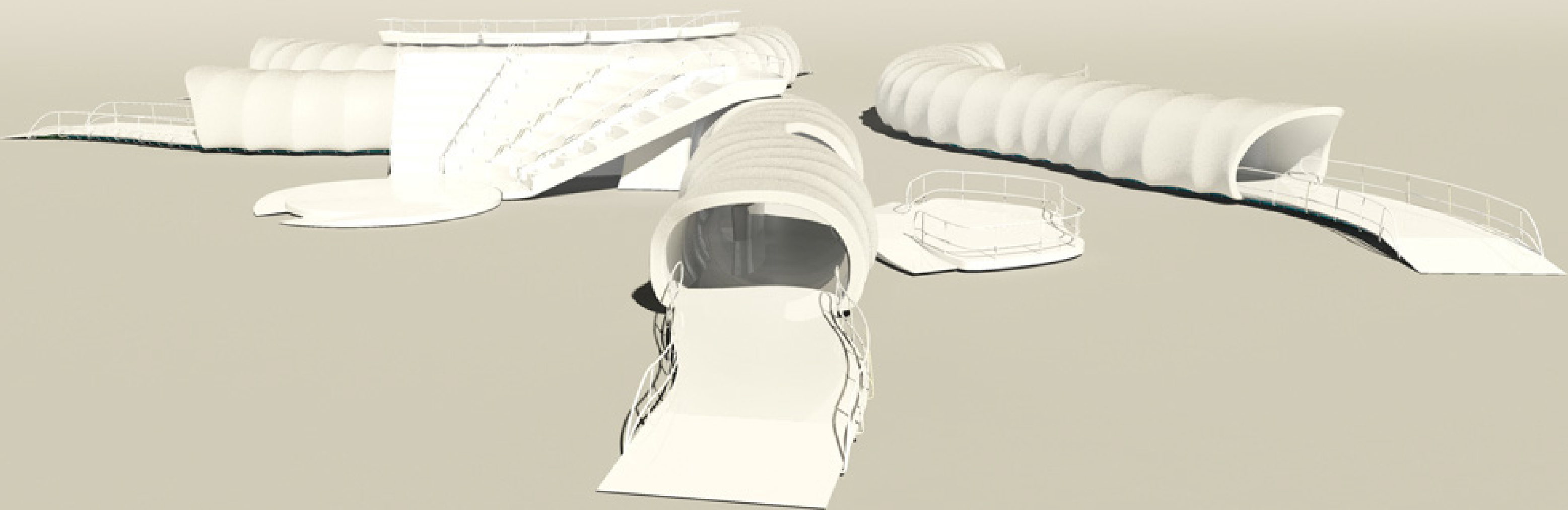
PERSPEKTIVA



PERSPEKTIVNÍ NADHLED Z VÝCHODU



PERSPEKTIVNÍ NADHLED ZE ZÁPADU



PERSPEKTIVNÍ NADHLED Z JIHU

SITUAGE



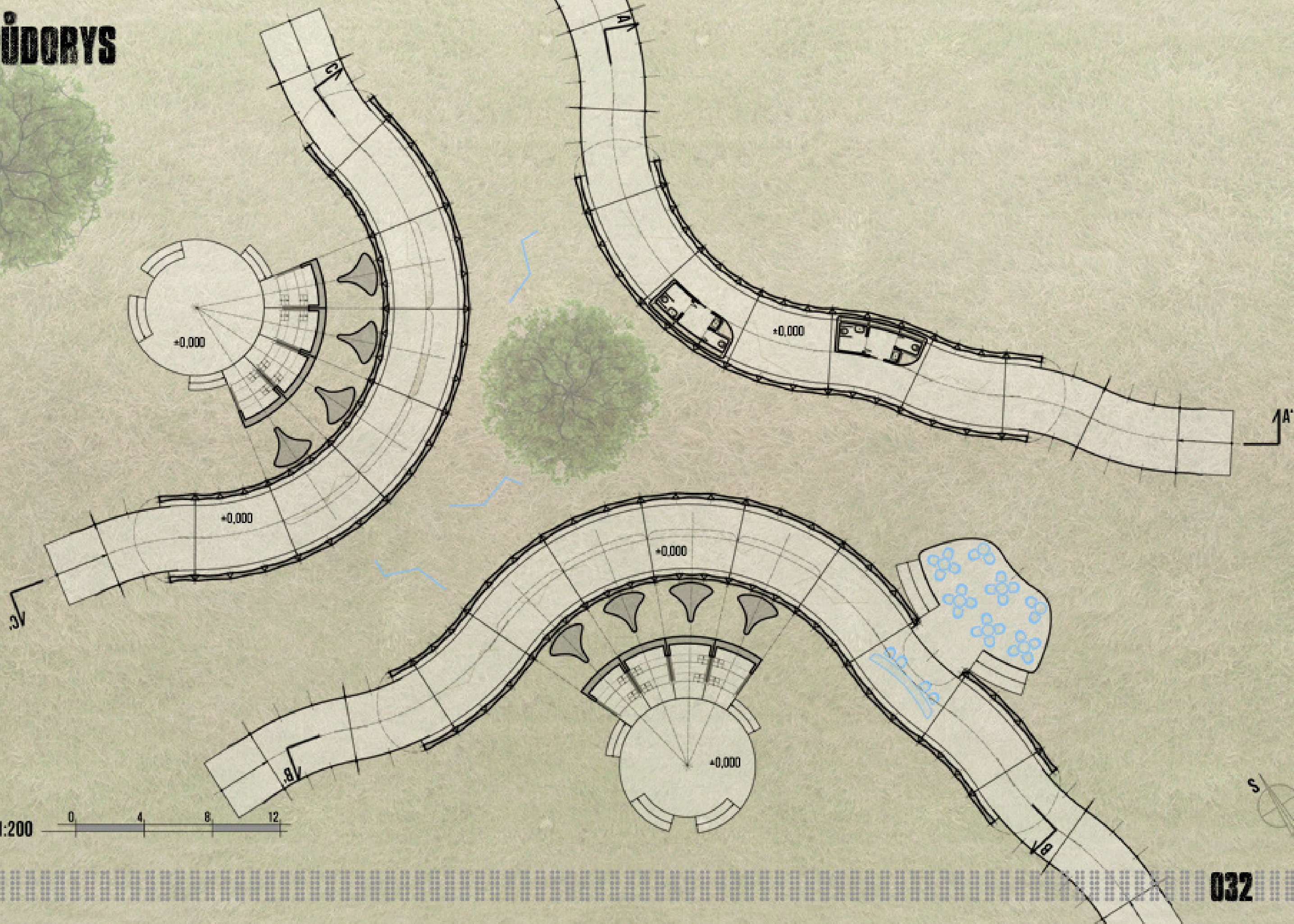
THE LONG WATER

WEST CARRIAGE DRIVE

SERPENTINE ROAD

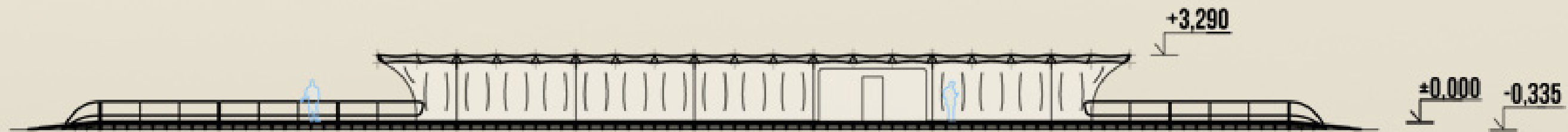
M 1:1000

PŪDORŪS

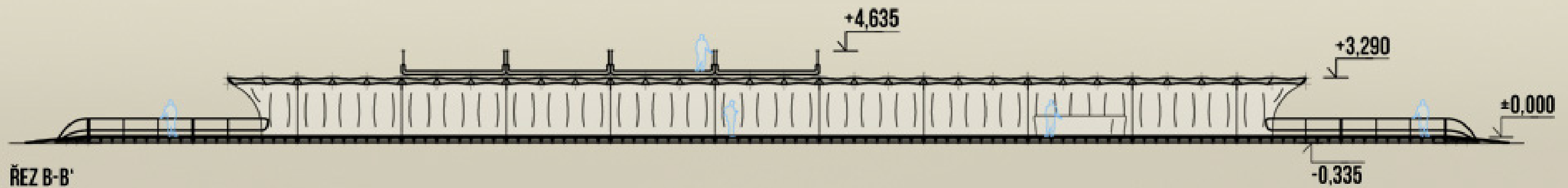


M 1:200

ŘEZY



ŘEZ A-A'



ŘEZ B-B'



ŘEZ C-C'



POHLEDY

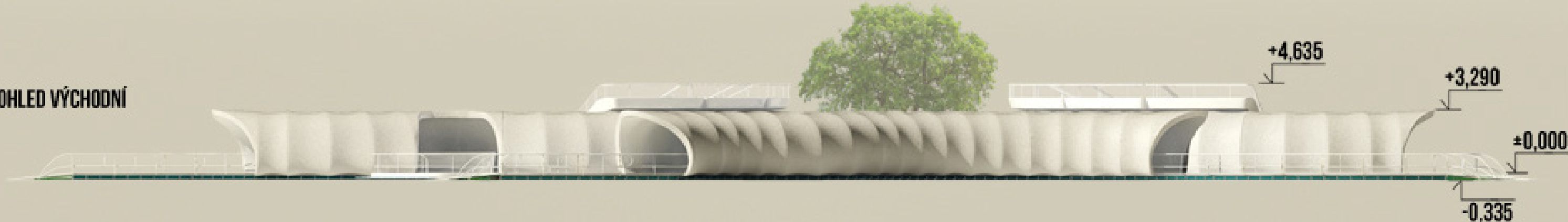
POHLED JIŽNÍ



POHLED SEVERNÍ



POHLED VÝCHODNÍ



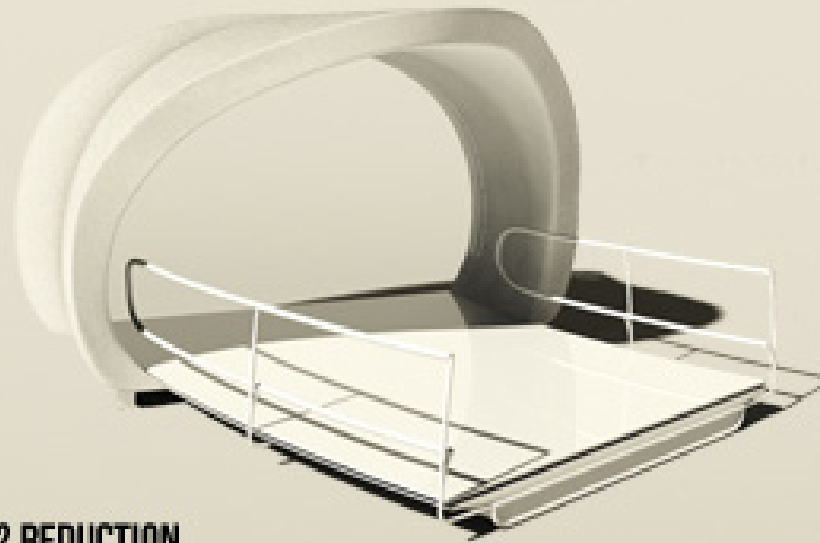
POHLED ZÁPADNÍ



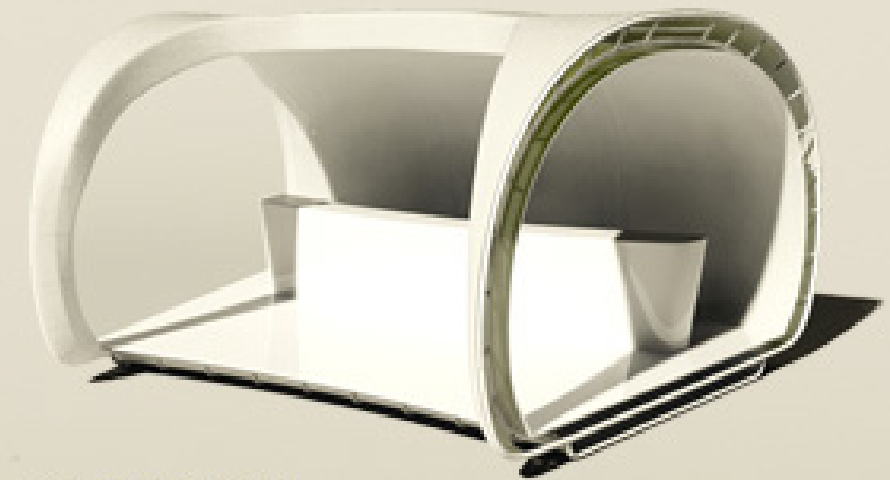
SEGMENTY



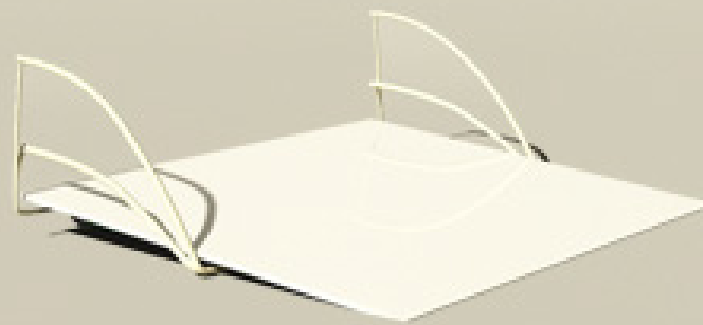
01 CLASSIC



02 REDUCTION



03 COFFEE BREAK



04 RAMP



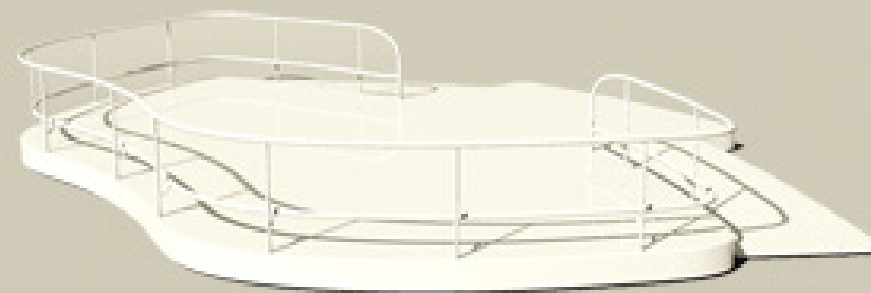
05 TEATRO



06 BLANK



07 SCAENA



08 TERRACE



09 NEED A TOILET

01 CLASSIC

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „01 CLASSIC“ JE ZÁKLADNÍM STAVEBNÍM KAMENEM KAŽDÉ VARIANTY VÝSLEDNÉ SKLADBY GALERIE „D(CREAL)M“. SLOUŽÍ JAKO HLAVNÍ KRYTÝ VÝSTAVNÍ PROSTOR UMĚLECKÝCH DĚL.

VARIANTY

LEVÁ / PRAVÁ

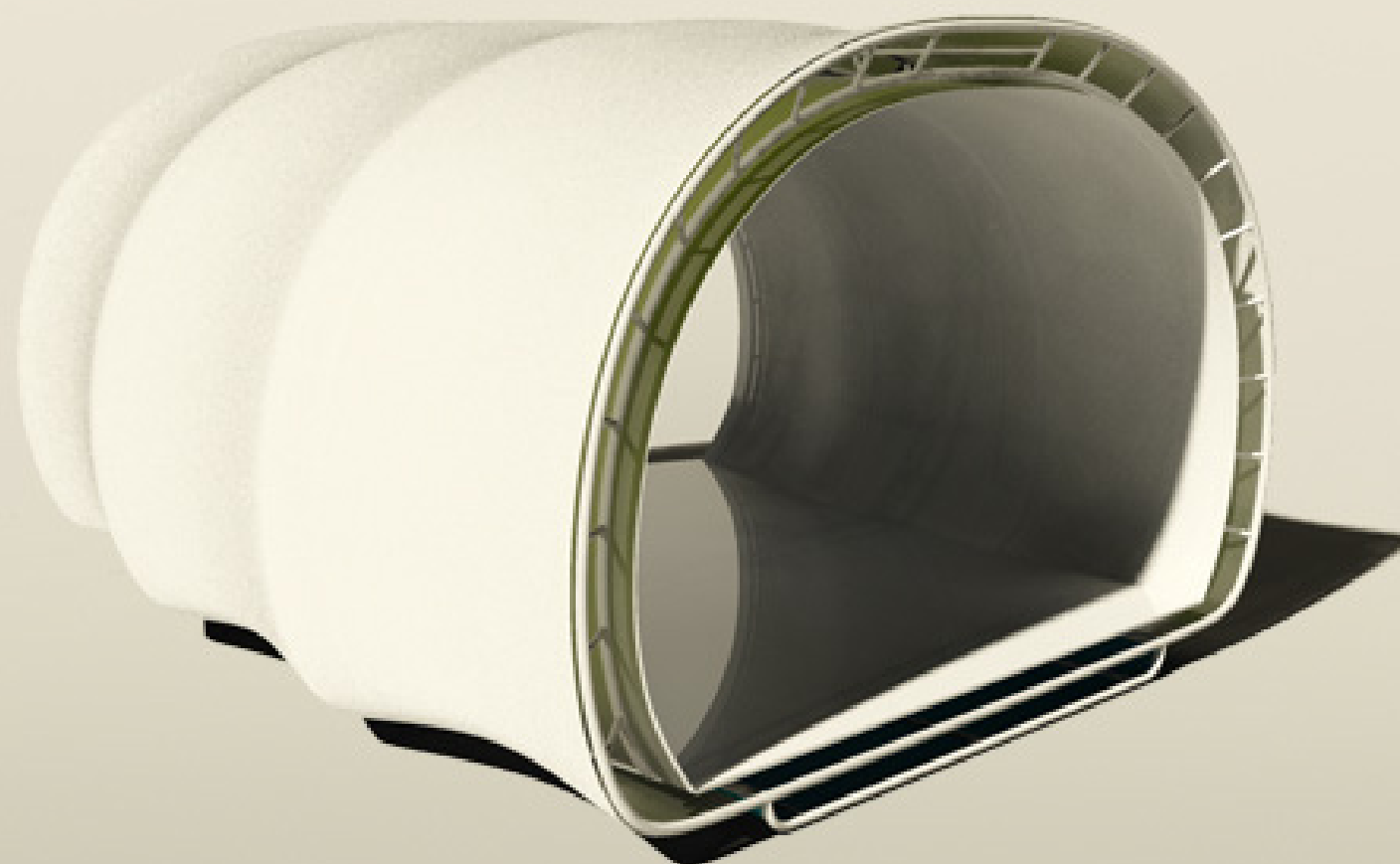
KOMPATIBILITA

01 CLASSIC

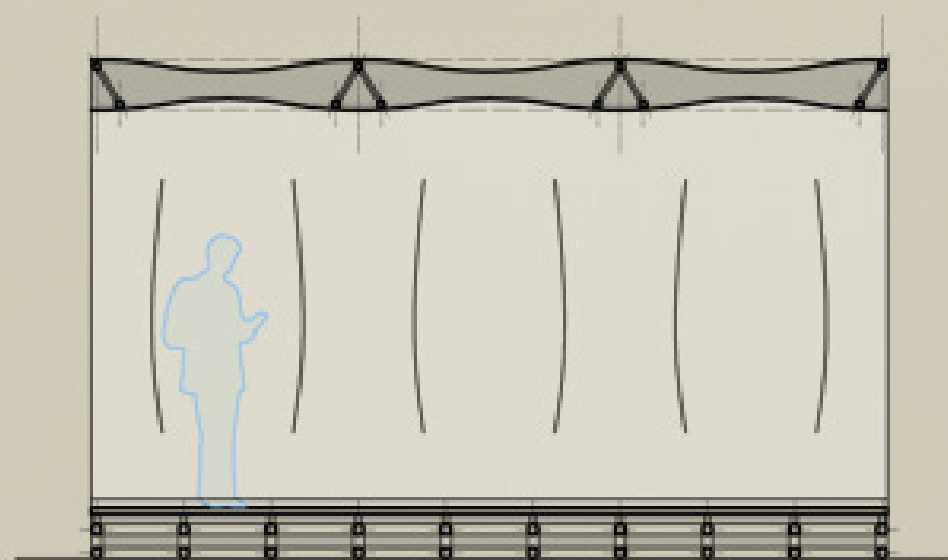
->

- 02 REDUCTION
- 03 COFFEE BREAK
- 05 TEATRO
- 09 NEED A TOILET
- 10 DOOR

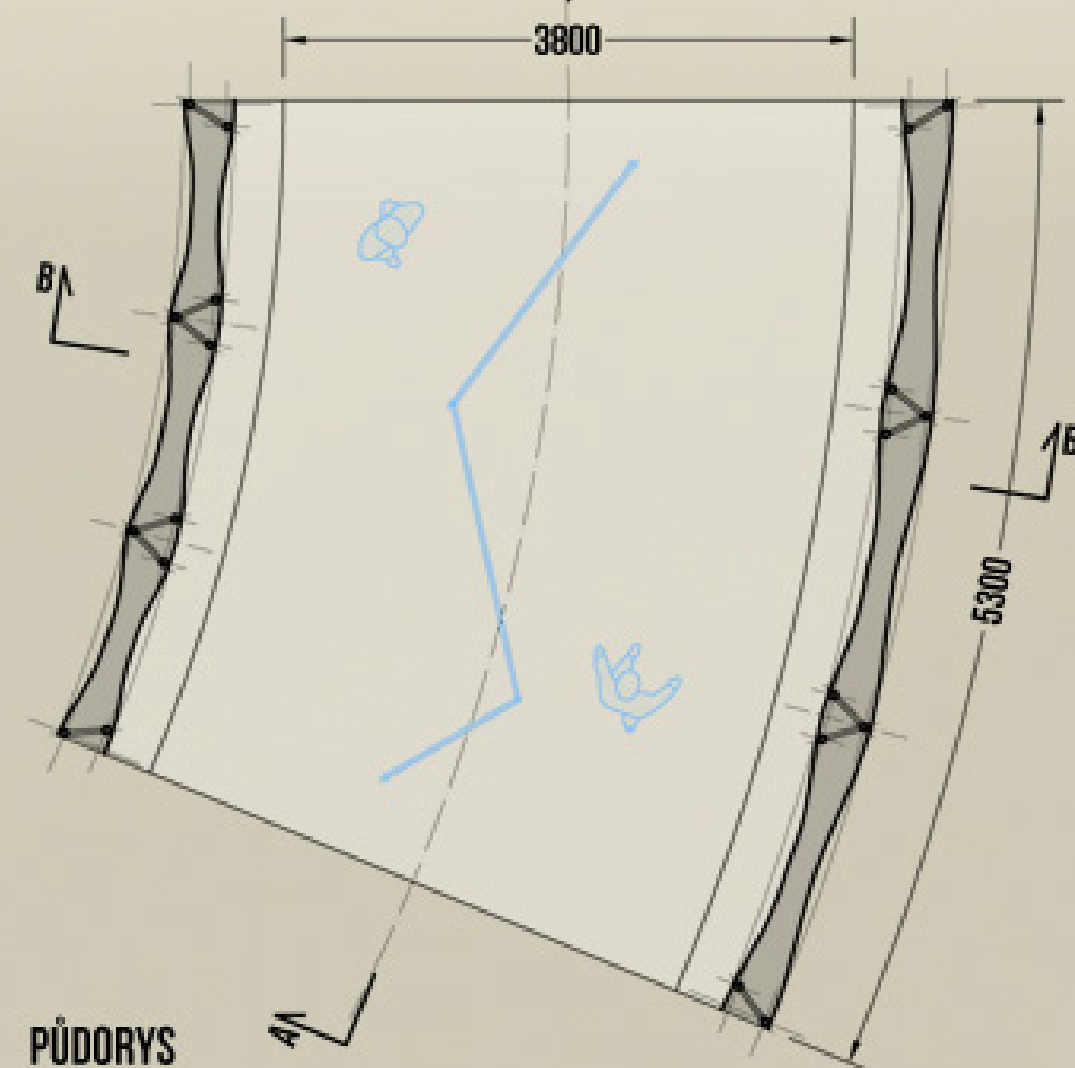
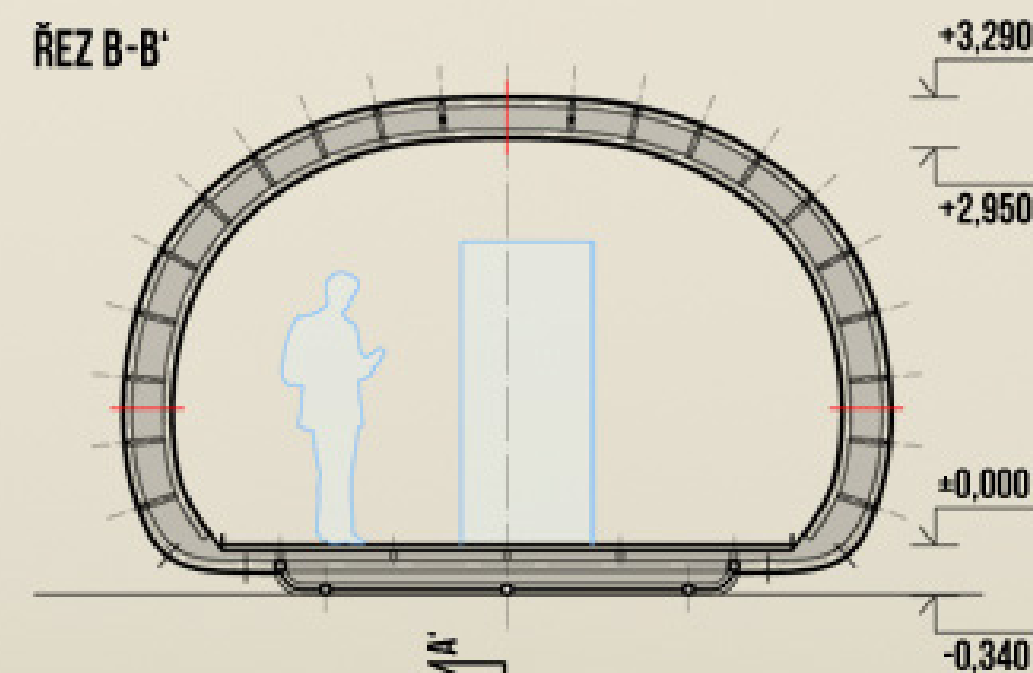
PODLAŽNÍ PLOCHA: 20,13 M²



ŘEZ A-A'



ŘEZ B-B'



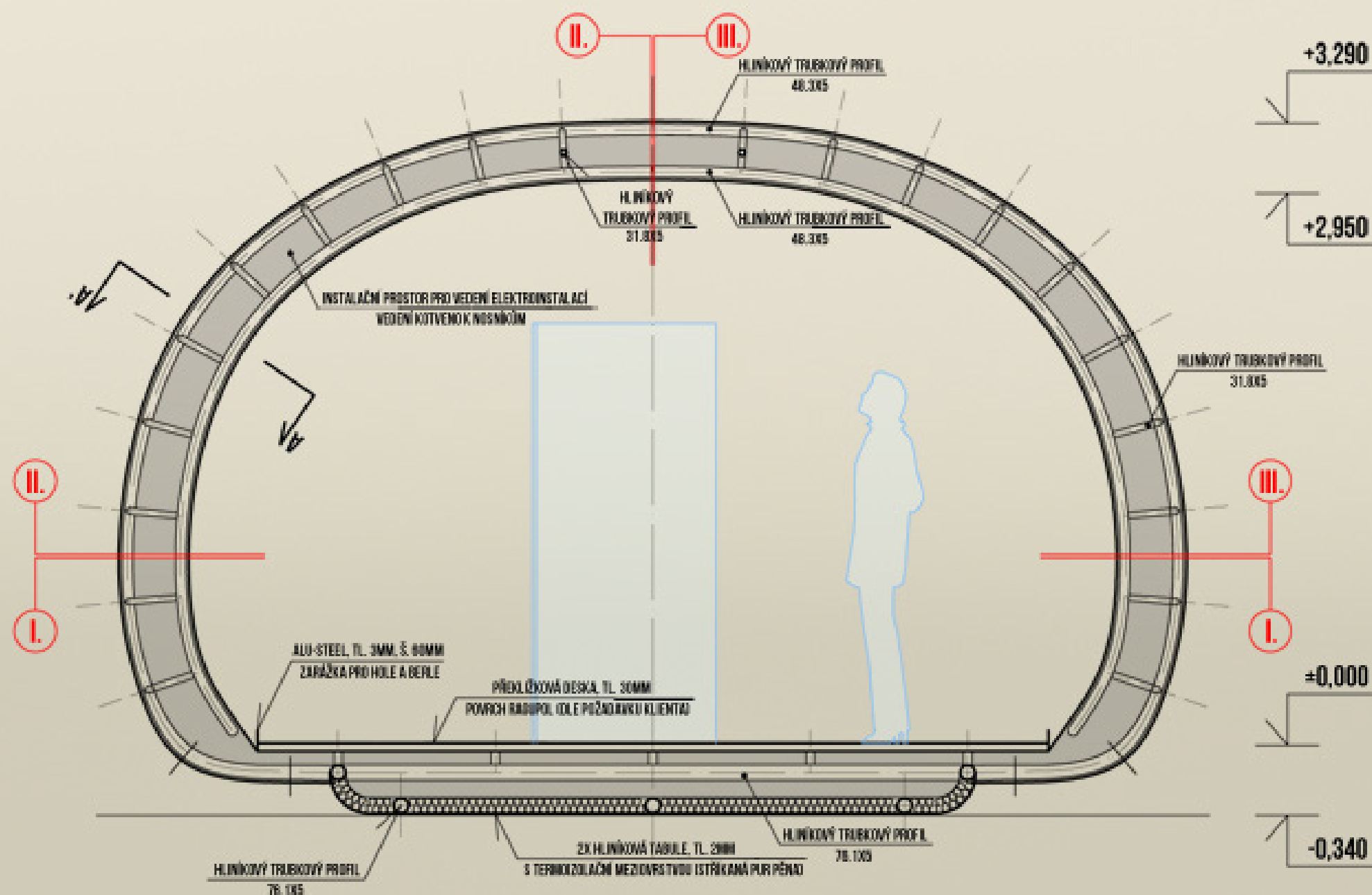
M 1:50

01 CLASSIC

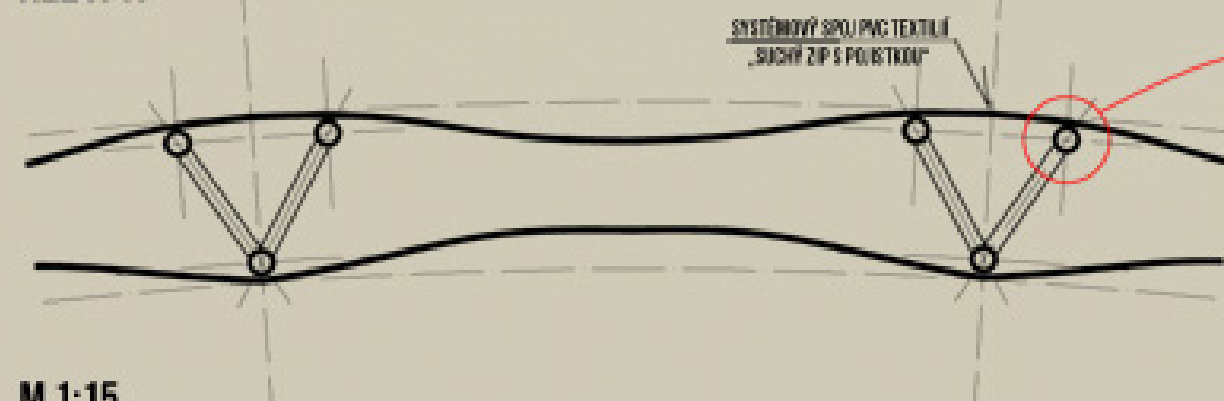
ARCHITEKTONICKÉ DETAILY 4

NÁSLEDUJÍCÍ VÝKRES PREZENTUJE NAVRŽENÉ MATERIÁLY A ARCHITEKTONICKO-KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ VÝZNAMNÝCH DETAILŮ SEGMENTU „01 CLASSIC“ GALERIE.

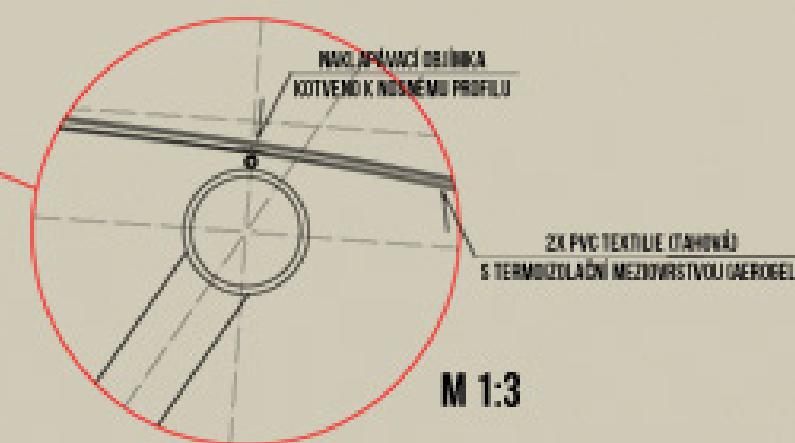
ČERVENOU BARVOU JE NAZNAČENO DĚLENÍ JEDNOTLIVÝCH NOSNÍKŮ PRO JEJICH RYCHLOU A SNADNOU MONTÁŽ ČI DEMONTÁŽ.



ŘEZ A-A'



M 1:15



M 1:3

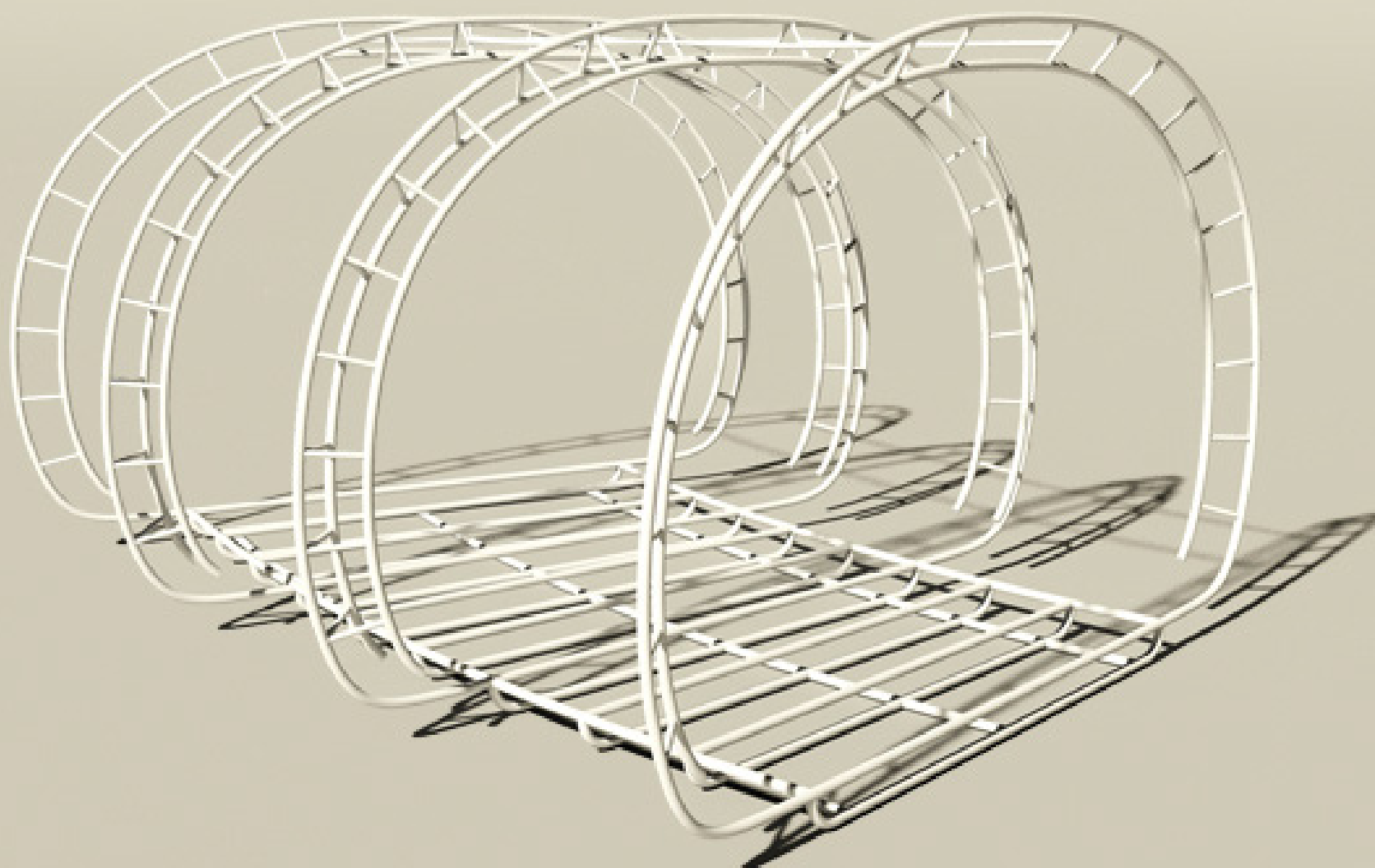
01 CLASSIC

STATICKÉ POSOUZENÍ

NAVRŽENÁ KONSTRUKCE SEGMENTU GALERIE „01 CLASSIC“ BYLA ZA ASISTENCE ING. ONDŘEJE ŠUPČÍKA STATICKY POSOUZENA PROGRAMEM SPOLEČNOSTI ING. SOFTWARE DLUBAL, S.R.O. „RSTAB 7.04.5900 - PROSTOROVÉ PRUTOVÉ KONSTRUKCE“.

PRO VÝPOČET BYL VYBRÁN TYPICKÝ NOSNÍK KONSTRUKCE, NA KTERÝ BYLO VYVINUTO ZCELA EXTRÉMNÍ ZATÍŽENÍ VĚTREM. PRO TENTO PŘÍPAD SOFTWARE URČIL VHDNÝ PRŮŘEZ JEDNOTLIVÝCH PRUTŮ.

SPOJE KONSTRUKCE, ZEJMÉNA ROZEBÍRATELNÉ SPOJE KONSTRUKCE UMOŽŇUJÍCÍ ROZEBÍRATELNOST KONSTRUKCE BYLY PRO VÝPOČET ZANEDBÁNY, VZHLEDEM K EXTRÉMNÍM PODMÍNKÁM, KTERÉ BYLY PRO NÁVRH VYTVOŘENY, LZE OVŠEM USUZOVAT, ŽE JE NAVRŽENÁ KONSTRUKCE STABILNÍ.



Jakub Jenšovský
Kovářská 10/1257, 19000 Praha

Strana: 1/7
Odlit: 1
KONSTRUKCE
Datum: 20.12.2012

Projekt: D/REALM Úloha: profil_kce

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

VÝPOČETNÍ METODA

<input type="checkbox"/> Statika	<input checked="" type="checkbox"/> Teorie I. řádu (lineární výpočet)
<input type="checkbox"/> Posouzení	<input type="checkbox"/> Teorie II. řádu (nelineární výpočet podle Timoshenka)
<input type="checkbox"/> Dynamická analýza	<input checked="" type="checkbox"/> Teorie velkých posunů (nelineární výpočet podle Newtona-Raphsona)
	<input type="checkbox"/> Postupná analýza (nelineární výpočet podle Newtona-Raphsona)

Zatížit stavy

Skupiny ZS

Kombinace ZS

Návrhové stavy

Dynamické stavy

Tvary vyobčení

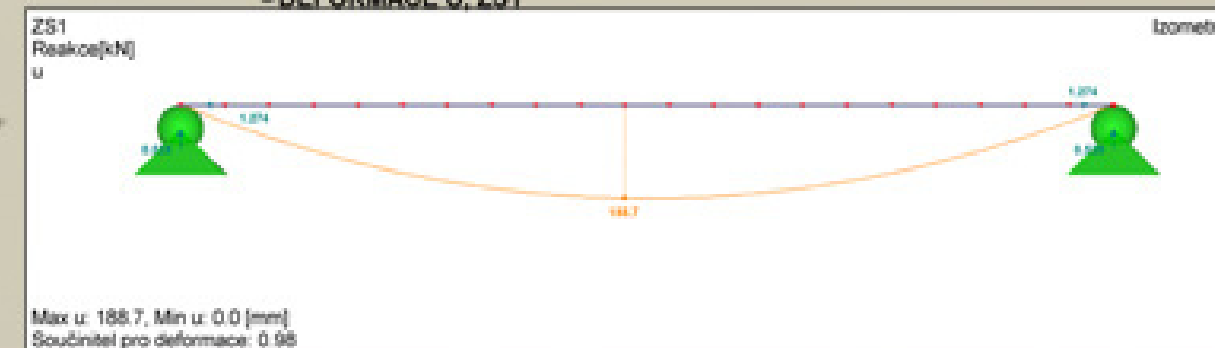
PARAMETRY KONSTRUKCE

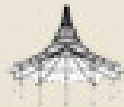
<input type="checkbox"/> 1D spojité nosníky	77 Úzly	114 Pruty
<input type="checkbox"/> 2D prutové konstrukce	3 Materály	0 Lanové pruty
<input checked="" type="checkbox"/> 3D prutové konstrukce	3 Průřezy	0 Pruty s náběhem
<input type="checkbox"/> Nosníkový rošt	0 Klouby konců prutů	0 Pruty s průř. podtloučím
	0 Dělení prutů	0 Sledy prutů

ZATÍŽENÍ: VÝSLEDKY - SOUHRN

Číslo	Číslo	Hodnota	Jednotky	Komentář
ZS1				
	Součet zatížení v X	0.000	kN	
	Součet reakcí v X	0.000	kN	
	Součet zatížení v Y	0.000	kN	
	Součet reakcí v Y	0.000	kN	
	Součet zatížení v Z	1.056	kN	
	Součet reakcí v Z	1.056	kN	
	Max. posun ve směru X	-9.2	mm	Odhadka 0.00%
	Max. posun ve směru Y	0.0	mm	Prut č. 85, x: 0.088 m
	Max. posun ve směru Z	188.7	mm	Prut č. 90, x: 0.088 m
	Max. posun vektorový	188.7	mm	Prut č. 90, x: 0.088 m
	Max. pootočení okolo X	0.0000	rad	
	Max. pootočení okolo Y	0.0000	rad	
	Max. pootočení okolo Z	0.0000	rad	
	Způsob výpočtu	1. řád		Teorie I. řádu (lineární výpočet)
	Počet iterací	6		
Celkem				
	Počet 1D konečných prvků (prutové prvky)	21		
	Počet uzlů síť prvků	22		
	Počet rovnic	132		
	Metoda řešení rovnic	Přímý		
	Maximální počet iterací	100		
	Počet přírůstků zatížení	1		
	Dělení prutu pro výsledky prutu	10		
	Dělení lanových prutů, prutů s náběhem a na podtlouč	10		
	Zohlednit smyčkovou tuhost prutu (A-y, A-z)	Ne		

DEFORMACE U, ZS1





Jakub Jenšovský
Kovářská 10/1257, 19000 Praha

Strana: 2/7
Oddíl: 1

KONSTRUKCE

Projekt: D[REAL]M Úloha: profil_kce Datum: 20.12.2012

1.2 MATERIÁLY

Material č.	Material - označení	Modul pružn. E [MPa]	Smyk. modul G [MPa]	Obj. tíha T [kNm ⁻³]	Souč. tepl. rozst. α [1/°C]	Součiniteľ Tu [-]
1	Beton C30/37 DIN 1045-1:2008-08	28300.000	11800.000	25.00	1.0000E-05	1.000
2	Beton C30/37 Oceľ S 235 DIN 18800:1990-11 Baustahl S 235	210000.000	81000.000	78.50	1.2000E-05	1.100
3	PVC Tenaflex Fabric	0.340	0.180	10.70	8.0000E-05	1.000

1.3 PRŮŘEZY

Průřez č.	Průřez - označení	Mater. č.	I _y [mm ⁴] A [mm ²]	I _x [mm ⁴] A _x [mm ²]	I _z [mm ⁴] A _z [mm ²]
1	RD 48.3x5.0 (EN 10210-2)	2	318803.9 880.2	161527.4 340.2	161527.4 340.2
2	RD 31.8x5	2	75990.0 421.0	39110.5 213.6	39110.5 213.6
3	RD 76.1x5.0 (EN 10210-2)	2	1411480.4 1118.8	709220.3 555.5	709220.3 555.5

1.8 UZLOVÉ PODPORY

Podpora č.	Uzly č.	Natočení podpory [-]			Podepření resp. vektorní						
		Pořadí	okolo X	okolo Y	okolo Z	ux	uy	uz	vx	vy	vz
1	1.68	XYZ	0.00	0.00	0.00	0	0	0	0	0	0
2	87.88	XYZ	0.00	0.00	0.00	0	0	0	0	0	0

ZATĚŽOVACÍ STAVY

ZS č.	Označení ZS	Souč. ZS	Charakter zatížení	Vlastní tíha	Výpočetní teorie
1		1.0000	State	-1.00	II. řád
2		1.0000	State	-	II. řád

NASTAVENÍ PRO NELINEÁRNÍ VÝPOČET

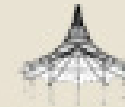
ZS č.	Označení ZS	Přímivé působení tahových sil	Výsledky vydělit součinitelem S2S	Tuhost redukovat Gamou-M
1		0	0	0
2		0	0	0

ZATÍŽENÍ NA PRUT

č.	Vztaheno na	Na prutech č. Na sáčích prutů č.	Zatížení typ	Zatížení průběh	Zatížení směr	Vztahná délka	Parametry zatížení	
							Symbol	Hodnota Jednotky
1	Pruty	44,45,47,48,50, 51,53,54,56,57, 58,60,62,63,65, 66,68,69,71-73, 75-80	Síla	Konstant	z	Skutečná d.	p	1.274 kN/m
2	Pruty	44,45,47,48,50, 51,53,54,56,57, 58,60,62,63,65, 66,68,69,71-73, 75-80	Síla	Konstant	y	Skutečná d.	p	-0.528 kN/m

SKUPINY ZS

S2S č.	Označení S2S	Součiniteľ	Zatěžovací stavy ve S2S	Výpočetní teorie
1		1.0000	ZS1 + ZS2	I. řád



Jakub Jenšovský
Kovářská 10/1257, 19000 Praha

Strana: 3/7
Oddíl: 1

KONSTRUKCE

Projekt: D[REAL]M Úloha: profil_kce Datum: 20.12.2012

3.0 VÝSLEDKY - SOUHRN

Označení	Hodnota	Jednotky	Komentář
ZS1			
Součet zatížení v X	0.000	kN	
Součet reakcí v X	0.000	kN	
Součet zatížení v Y	0.000	kN	
Součet reakcí v Y	0.000	kN	
Součet zatížení v Z	-2.348	kN	
Součet reakcí v Z	-2.348	kN	
Max. posun ve směru X	0.7	mm	Odchylka 0.00% Prut č. 106, x: 0.186 m
Max. posun ve směru Y	0.1	mm	Prut č. 87, x: 0.344 m
Max. posun ve směru Z	-1.9	mm	Prut č. 91, x: 0.405 m
Max. posun vektorový	1.9	mm	Prut č. 91, x: 0.405 m
Max. pootočení okolo X	0.0017	rad	Prut č. 80, x: 0.871 m
Max. pootočení okolo Y	0.0015	rad	Prut č. 80, x: 0.871 m
Max. pootočení okolo Z	0.0003	rad	Prut č. 148, x: 0.110 m
Způsob výpočtu	II. řád		Teorie velkých posunů (nelineární výpočet podle Newtona-Raphso
Zohlednit přímivé působení tahových sil prutů	Ano		
Zpětné dělení výsledků součinitelem S2S	Ne		
Redukovat tuhost pomocí Gamu-M	Ano		
Počet iterací	4		
ZS2			
Součet zatížení v X	-0.000	kN	
Součet reakcí v X	-0.000	kN	
Součet zatížení v Y	13.936	kN	
Součet reakcí v Y	13.936	kN	Odchylka 0.00%
Součet zatížení v Z	-1.584	kN	
Součet reakcí v Z	-1.584	kN	Odchylka 0.00%
Max. posun ve směru X	2.2	mm	Prut č. 106, x: 0.082 m
Max. posun ve směru Y	11.7	mm	Prut č. 83, x: 0.000 m
Max. posun ve směru Z	-3.5	mm	Prut č. 91, x: 0.405 m
Max. posun vektorový	11.8	mm	Prut č. 83, x: 0.000 m
Max. pootočení okolo X	0.0081	rad	Prut č. 91, x: 0.405 m
Max. pootočení okolo Y	0.0023	rad	Prut č. 126, x: 0.134 m
Max. pootočení okolo Z	0.0099	rad	Prut č. 148, x: 0.114 m
Způsob výpočtu	II. řád		Teorie velkých posunů (nelineární výpočet podle Newtona-Raphso
Zohlednit přímivé působení tahových sil prutů	Ano		
Zpětné dělení výsledků součinitelem S2S	Ne		
Redukovat tuhost pomocí Gamu-M	Ano		
Počet iterací	4		
S2S1 - ZS1 + ZS2			
Součet zatížení v X	-0.000	kN	
Součet reakcí v X	-0.000	kN	
Součet zatížení v Y	13.936	kN	
Součet reakcí v Y	13.936	kN	Odchylka 0.00%
Součet zatížení v Z	-3.932	kN	
Součet reakcí v Z	-3.932	kN	Odchylka 0.00%
Max. posun ve směru X	2.7	mm	Prut č. 106, x: 0.103 m
Max. posun ve směru Y	10.6	mm	Prut č. 147, x: 0.000 m
Max. posun ve směru Z	-4.8	mm	Prut č. 91, x: 0.405 m
Max. posun vektorový	10.9	mm	Prut č. 147, x: 0.000 m
Max. pootočení okolo X	0.0076	rad	Prut č. 91, x: 0.405 m
Max. pootočení okolo Y	0.0029	rad	Prut č. 80, x: 0.834 m
Max. pootočení okolo Z	0.0092	rad	Prut č. 148, x: 0.114 m
Způsob výpočtu	I. řád		Teorie I. řádu (lineární výpočet)
Počet iterací	1		
Celkem			
Max. posun ve směru X	2.7	mm	S2S1, Prut č. 106, x: 0.103 m
Max. posun ve směru Y	11.7	mm	ZS2, Prut č. 83, x: 0.000 m
Max. posun ve směru Z	-4.8	mm	S2S1, Prut č. 91, x: 0.405 m
Max. posun vektorový	11.8	mm	ZS2, Prut č. 83, x: 0.000 m
Max. pootočení okolo X	0.0081	rad	ZS2, Prut č. 91, x: 0.405 m
Max. pootočení okolo Y	0.0029	rad	S2S1, Prut č. 80, x: 0.834 m
Max. pootočení okolo Z	0.0099	rad	ZS2, Prut č. 148, x: 0.114 m
Počet 1D konečných prutů (prutové prvky)	114		
Počet uzlů síť prutů	77		
Počet rovnic	462		
Metoda řešení rovnice	Přímý		
Maximální počet iterací	100		
Počet příhradů zatížení	1		
Dělení prutů pro výsledky prutů	10		
Dělení tahových prutů, prutů s náběhem a na podloží	10		
Vztáhnout vnitřní síly na přeloženou konstrukci	Ano		
Zohlednit smykové tuhosti prutů (A-y, A-z)	Ne		

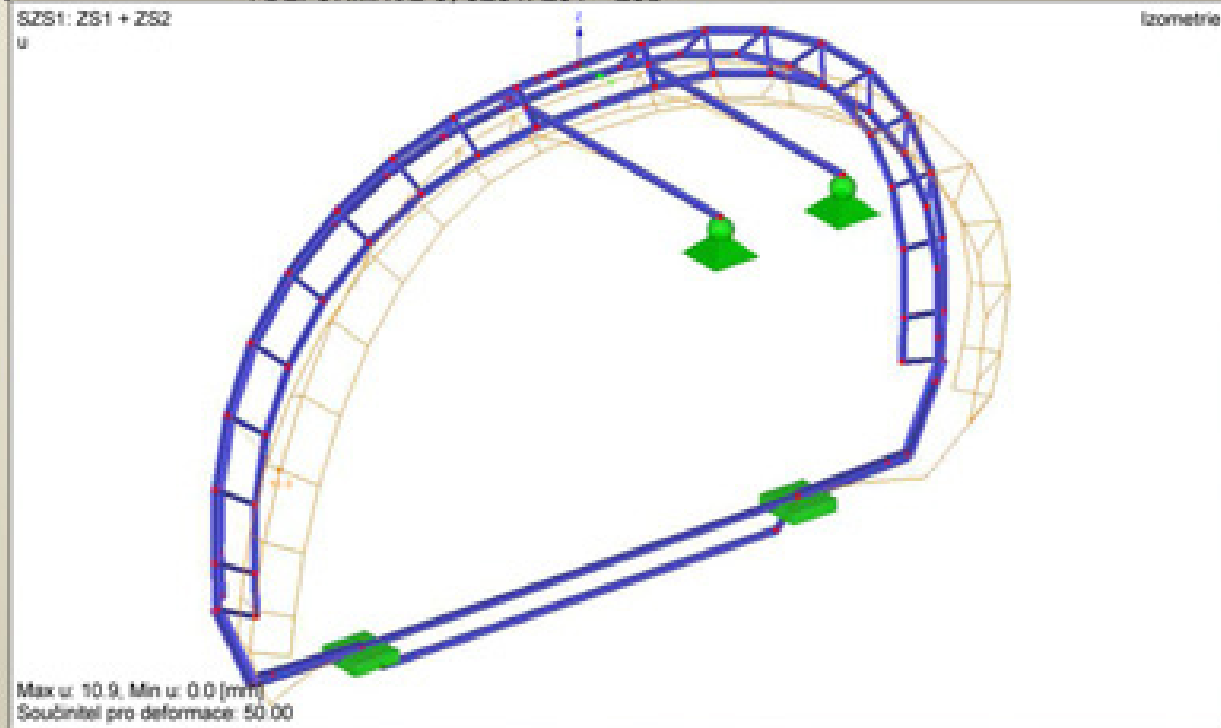


Jakub Jenšovský
Kovářská 10/1257, 19000 Praha

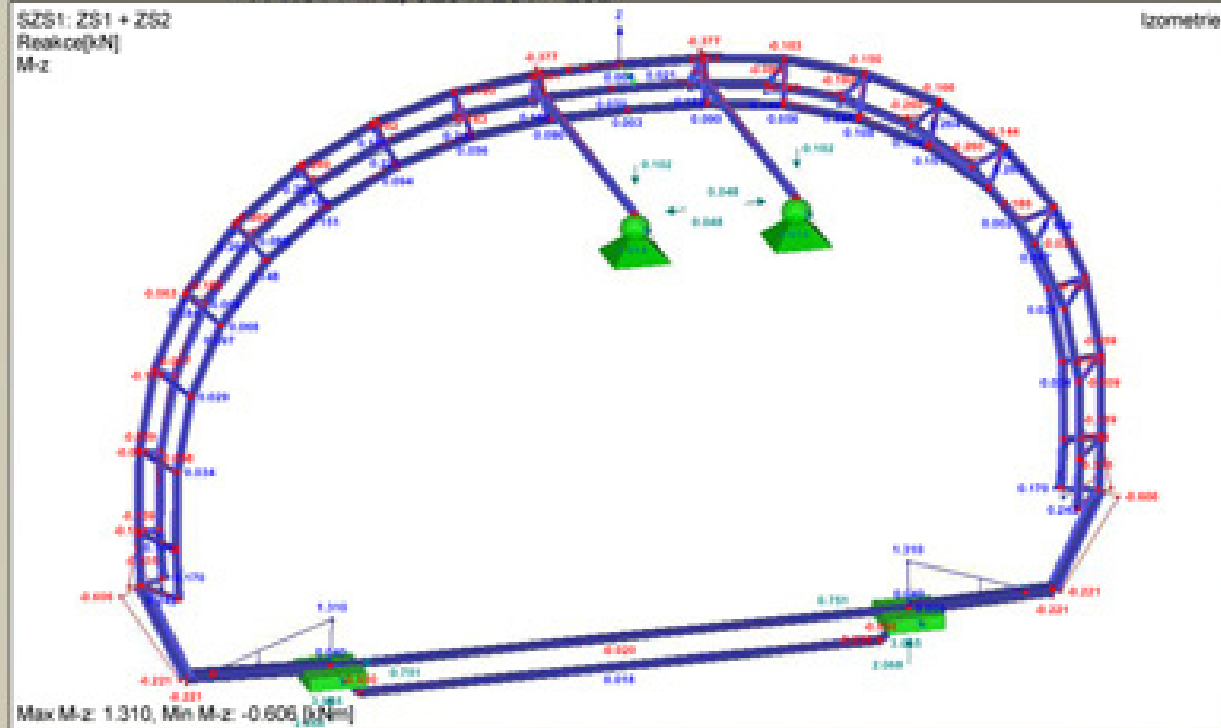
Strana: 4/7
Odlit: 1
GRAFIKA
Datum: 20.12.2012

Projekt: DREALM Úloha: profil_kce

DEFORMACE U. SZS1: ZS1 + ZS2



PRUTY M-Z, SZS1: ZS1 + ZS2



RSTAB 7.04.0900 - Prostorové prutové konstrukce

www.dubal.cz



Jakub Jenšovský
Kovářská 10/1257, 19000 Praha

Strana: 5/7
Odlit: 1
STEEL EC3
Datum: 20.12.2012

Projekt: DREALM Úloha: profil_kce

STEEL EC3
PR1
Posouzení ocelových prutů
podle Eurokódu 3

2.1 POSOUZENÍ PO ZATĚŽOVACÍCH STAVECH

ZS/SZS KZS	Označení ZS resp. SZS/KZS	Prut č.	Místo x x [m]	Posouzení	Podle vzorů
Posouzení mezního stavu únosnosti					
SZS1		80	0.000	0.61 ≤ 1	160
Posouzení průřezu - dvojosý ohyb, smyk a kroucení podle 6.2.5 až 6.2.8					
Návrhové vnitřní síly					
N_{Ed}	-0.606 kN	V_{Ed}	3.055 kN	$M_{y,Ed}$	-2.414 kNm
$V_{y,Ed}$	1.690 kN	T_{Ed}	-0.571 kNm	$M_{z,Ed}$	1.310 kNm
Klasifikace průřezu - třída 1					
σ	-129.980 MPa	λ_y	68.542	t	5.0 mm
ϵ	0.990	λ_z	88.125	d/t	15.220
λ_x	48.958	d	75.1 mm	Třída	1
Posouzení					
$M_{y,Ed}$	2.414 kNm	$t_{y,z}$	5.0 mm	$t_{y,z}$	5.0 mm
$W_{pl,y}$	25317.7 mm ³	$\tau_{yk,Ed}$	14.372 MPa	$\tau_{yk,Ed}$	14.372 MPa
f_y	240.000 MPa	$V_{pl,y,Ed}$	88.300 kN	$V_{pl,y,Ed}$	88.300 kN
γ_{m0}	1.000	$v_{y,z}$	0.035	$v_{y,z}$	0.031
$M_{y,Ed}$	0.076 kNm	$M_{z,Ed}$	1.310 kNm	α	2.000
$V_{y,Ed}$	3.055 kN	$W_{pl,z}$	25317.7 mm ³	β	2.000
$A_{y,z}$	711.0 mm ²	$M_{pl,y,Ed}$	0.076 kNm	γ_{M0}	0.16
$V_{pl,z,Ed}$	98.519 kN	$V_{y,Ed}$	1.690 kN	γ_{M1}	0.05
T_{Ed}	0.571 kNm	$A_{y,z}$	711.0 mm ²	γ_{M2}	0.20
I_y	1411460.0 mm ⁴	$V_{pl,z,Ed}$	98.519 kN	η	0.61

4.1 VÝKAZ MATERIÁLU PRO PRUTY

Poloha č.	Označení průřezu	Počet Prutů	Délka [m]	Cel. délka [m]	Plocha [m ²]	Objem [m ³]	Már. hmot. [kg/m]	Hmotnost [kg]	Celk. hmot. [t]
1	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	12	0.43	5.16	0.79	0.00	5.34	2.30	0.028
2	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	24	0.41	9.73	1.48	0.00	5.34	2.16	0.052
3	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	3	0.43	0.86	0.13	0.00	5.34	2.30	0.005
4	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	2	0.42	0.85	0.13	0.00	5.34	2.26	0.005
5	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	2	0.44	0.88	0.13	0.00	5.34	2.35	0.005
6	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	2	0.28	0.57	0.09	0.00	5.34	1.52	0.003
7	3 - R0-75 1x5.0 (EN 1021)	2	0.56	1.12	0.27	0.00	8.77	4.91	0.010
8	3 - R0-75 1x5.0 (EN 1021)	2	0.75	1.49	0.36	0.00	8.77	6.54	0.013
9	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	1	3.00	3.00	0.46	0.00	5.34	16.01	0.016
10	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	2	0.22	0.43	0.07	0.00	5.34	1.16	0.002
11	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	1	2.70	2.70	0.41	0.00	5.34	14.41	0.014
12	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	4	0.40	1.62	0.25	0.00	5.34	2.16	0.009
13	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	4	0.40	1.59	0.24	0.00	5.34	2.12	0.008
14	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	4	0.41	1.65	0.25	0.00	5.34	2.20	0.009
15	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	4	0.27	1.07	0.16	0.00	5.34	1.42	0.006
16	2 - R0-31 8x5	4	0.22	0.88	0.09	0.00	3.30	0.71	0.003
17	2 - R0-31 8x5	4	0.22	0.88	0.09	0.00	3.30	0.73	0.003
18	2 - R0-31 8x5	4	0.23	0.91	0.09	0.00	3.30	0.75	0.003
19	2 - R0-31 8x5	4	0.23	0.94	0.09	0.00	3.30	0.77	0.003
20	2 - R0-31 8x5	4	0.24	0.96	0.10	0.00	3.30	0.79	0.003
21	2 - R0-31 8x5	12	0.24	2.92	0.29	0.00	3.30	0.80	0.010
22	2 - R0-31 8x5	4	0.24	0.98	0.10	0.00	3.30	0.81	0.003
23	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	8	0.12	0.97	0.15	0.00	5.34	0.64	0.006
24	1 - R0-48 3x5.0 (EN 1021)	2	1.70	3.40	0.52	0.00	5.34	9.08	0.018
Celkem		114		45.54	6.70	0.00			0.235

RSTAB 7.04.0900 - Prostorové prutové konstrukce

www.dubal.cz



Jakub Jenšovský
Kovářská 10/1257, 19000 Praha

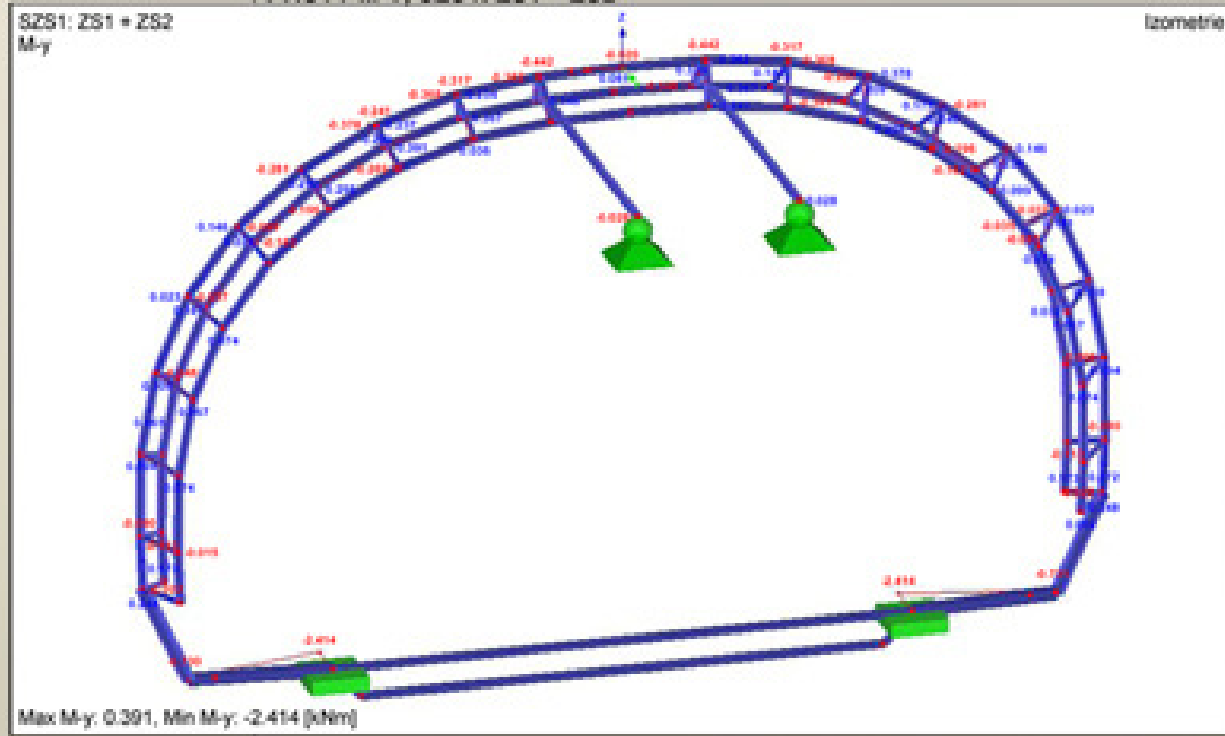
Strana: 6/7
Oddíl: 1

GRAFIKA

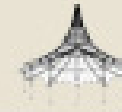
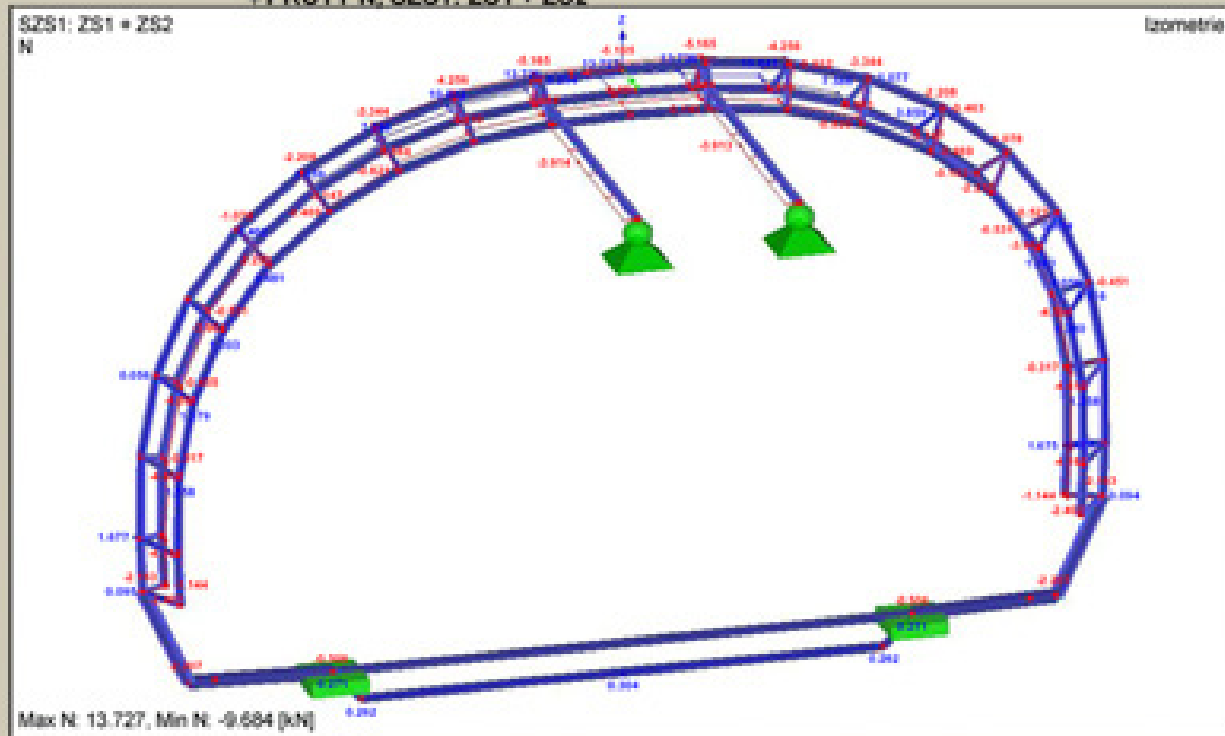
Projekt: D(CREAL)M Úloha: profil_kce

Datum: 20.12.2012

PRUTY M-Y, SZS1: ZS1 + ZS2



PRUTY N, SZS1: ZS1 + ZS2



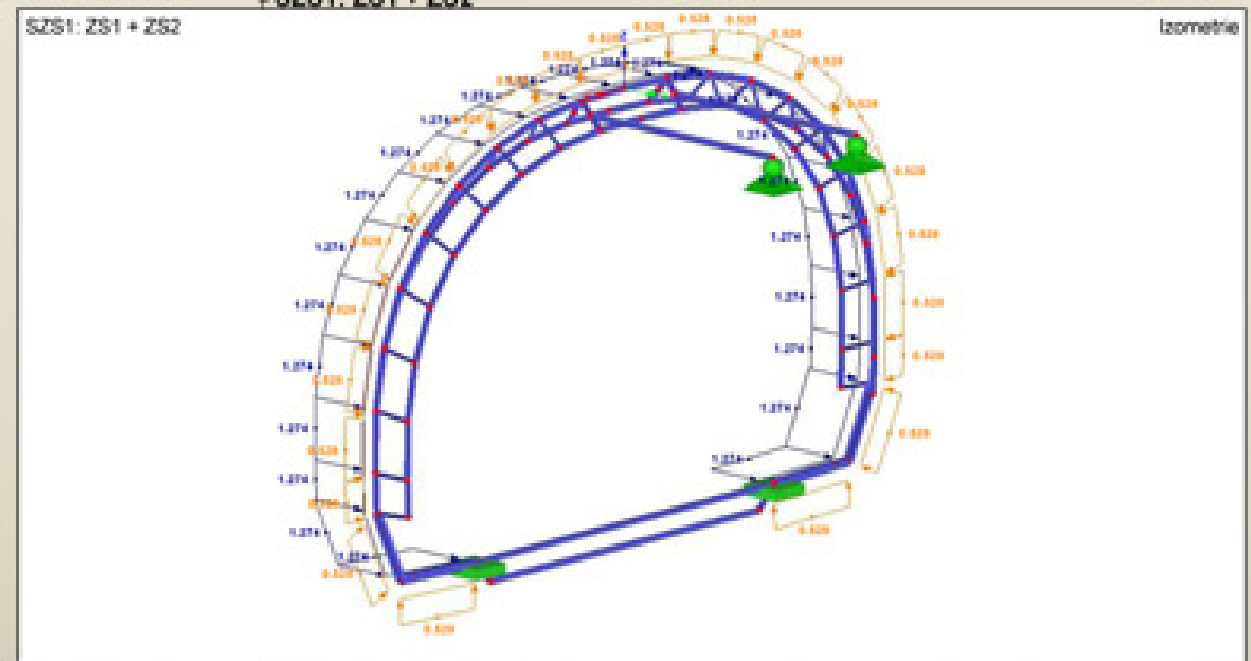
Jakub Jenšovský
Kovářská 10/1257, 19000 Praha

Strana: 7/7
Oddíl: 1

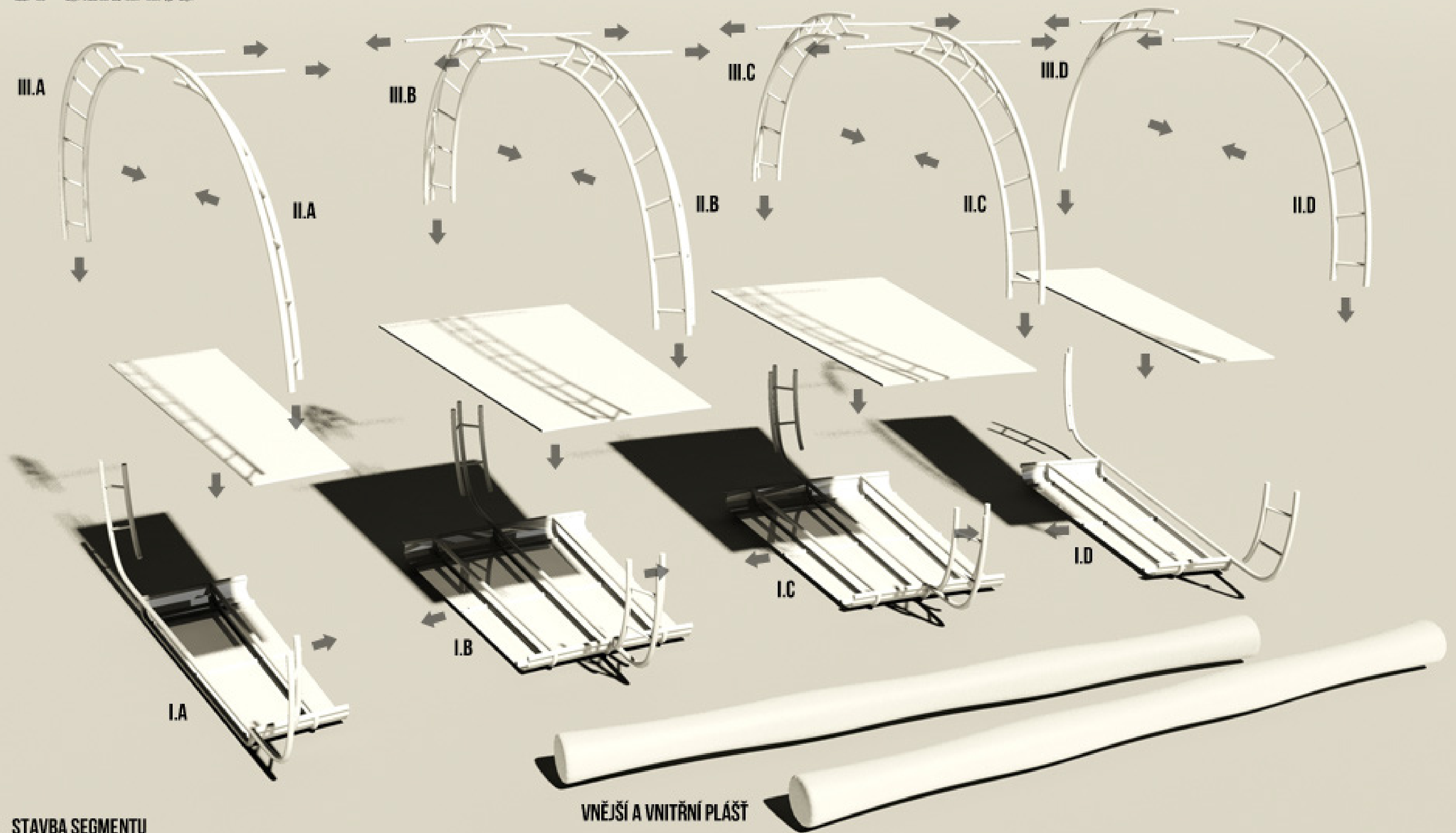
Projekt: D(CREAL)M Úloha: profil_kce

Datum: 20.12.2012

SZS1: ZS1 + ZS2



01 CLASSIC



STAVBA SEGMENTU

VNĚJŠÍ A VNITŘNÍ PLÁŠŤ

02 REDUCTION

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „02 REDUCTION“ JE PŘECHODEM MEZI UZAVŘENÝMI A OTEVŘENÝMI SEGMENTY STAVBY.

VARIANTY

LEVÁ / PRAVÁ

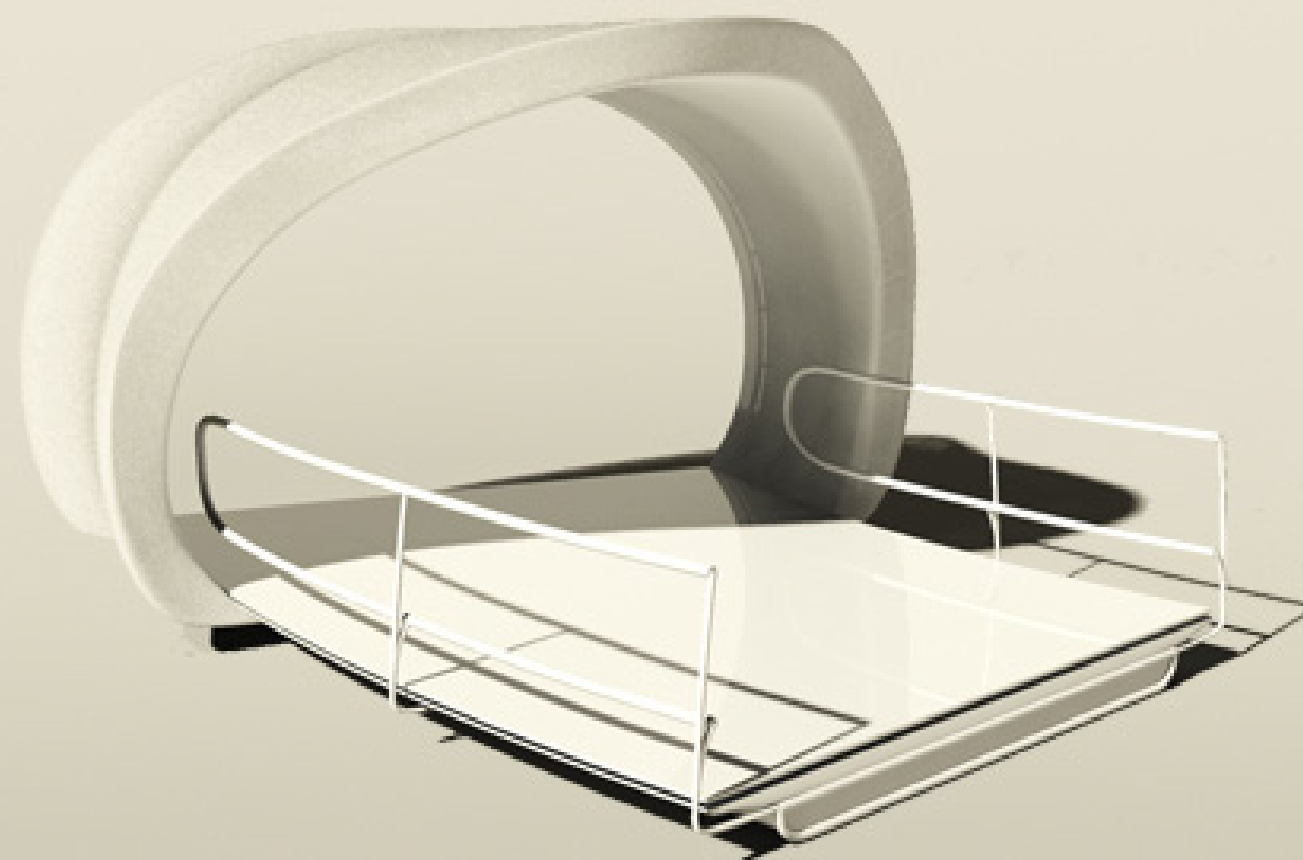
KOMPATIBILITA

02 REDUCTION

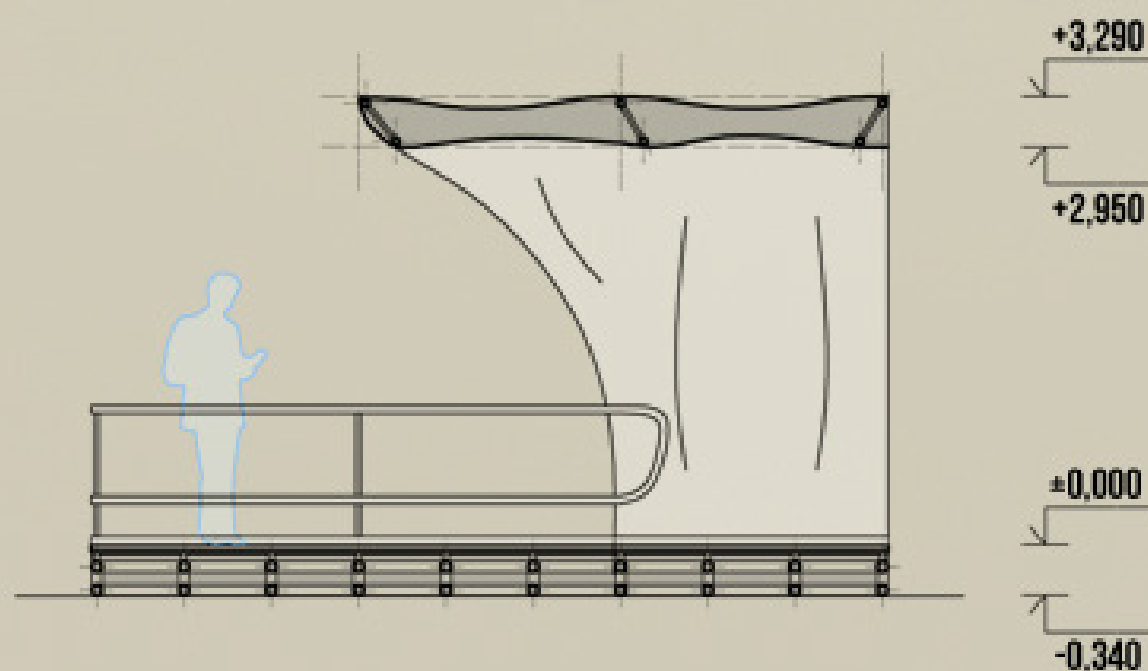
->

- 01 CLASSIC
- 03 COFFEE BREAK
- 04 RAMP
- 06 BLANK
- 09 NEED A TOILET
- 10 DOOR

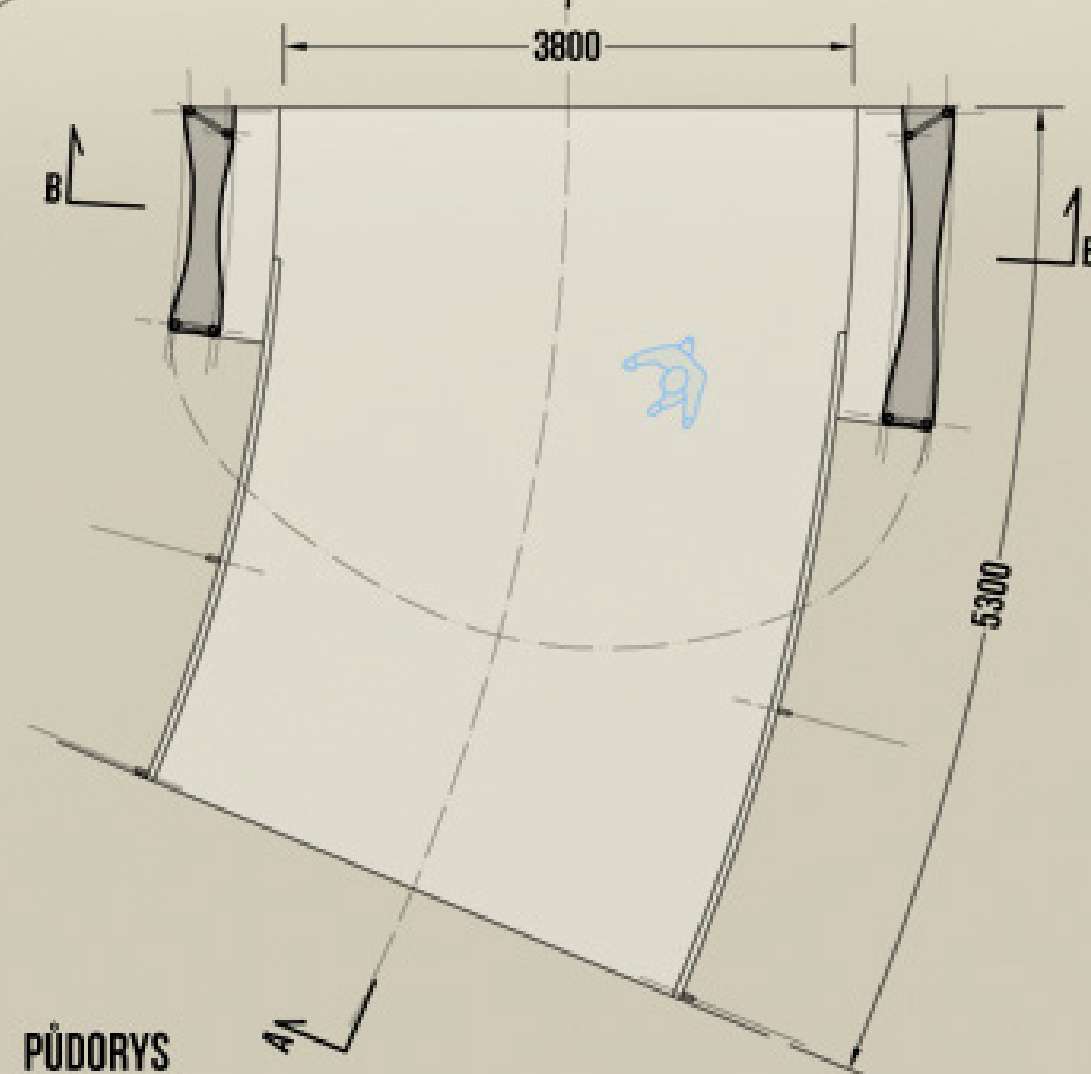
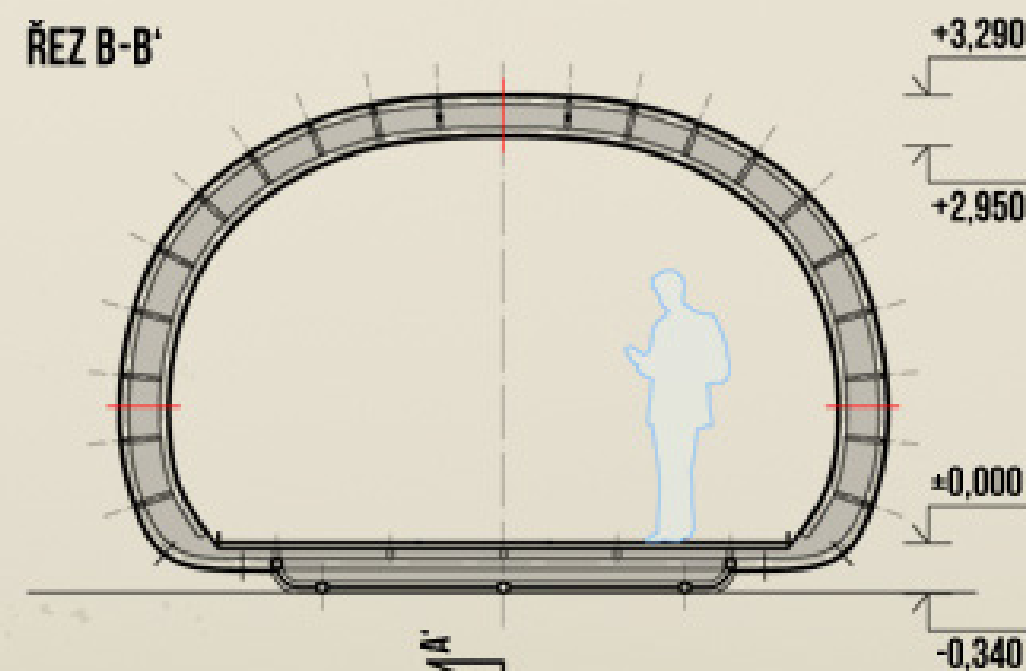
PODLAŽNÍ PLOCHA: 20,13 M²



ŘEZ A-A'



ŘEZ B-B'



PŮDORYS

03 COFFEE BREAK

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „03 COFFEE BREAK“ SLOUŽÍ JAKO KAVÁRNA, OBSAHUJE BAROVÝ PULT. JE UZAVŘENÝM SEGMENTEM S VYSOUVATELNOU „STĚNOU“, KTERÁ UMOŽŇUJE PROPOJENÍ BAROVÉ ČÁSTI KAVÁRNY S TERASOU.

VARIANTY

LEVÁ / PRAVÁ

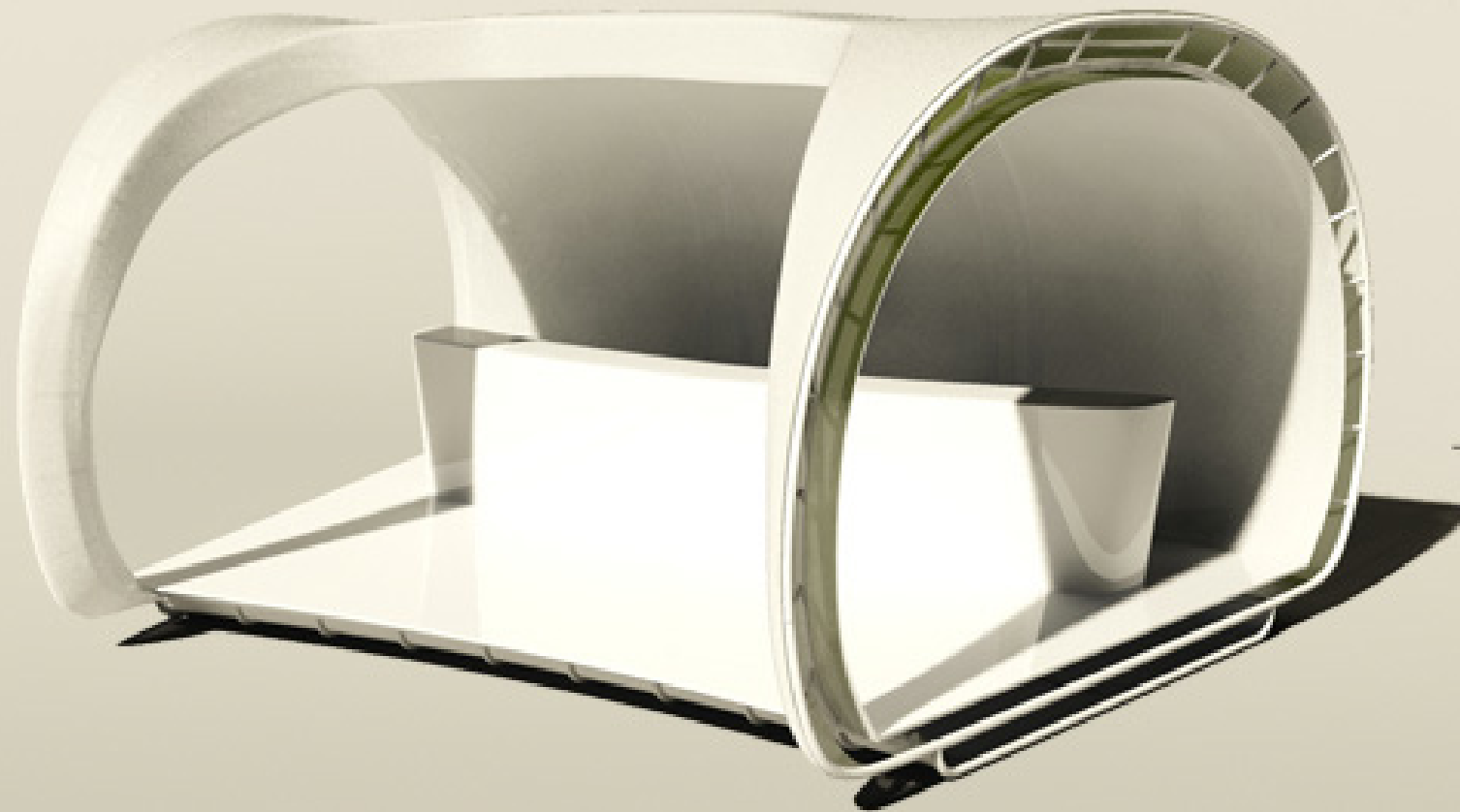
KOMPATIBILITA

03 COFFEE BREAK

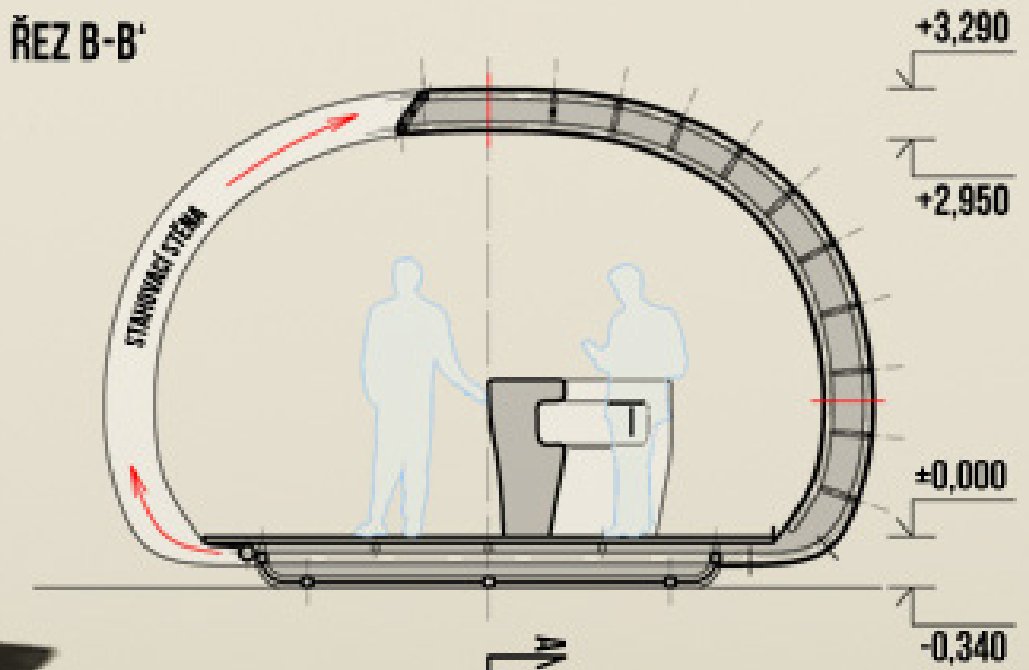
->

- 01 CLASSIC
- 02 REDUCTION
- 08 TERRACE
- 09 NEED A TOILET
- 10 DOOR

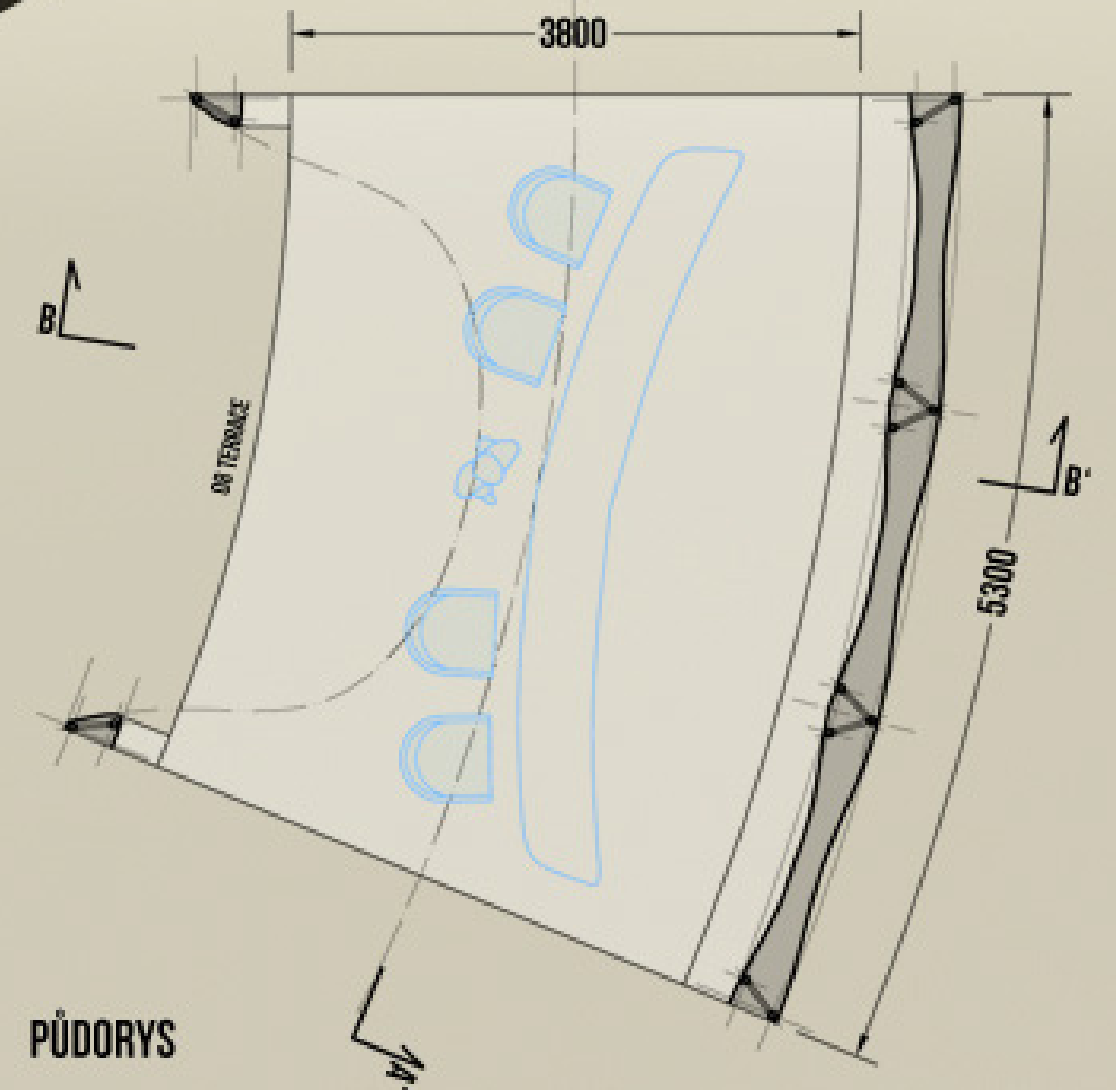
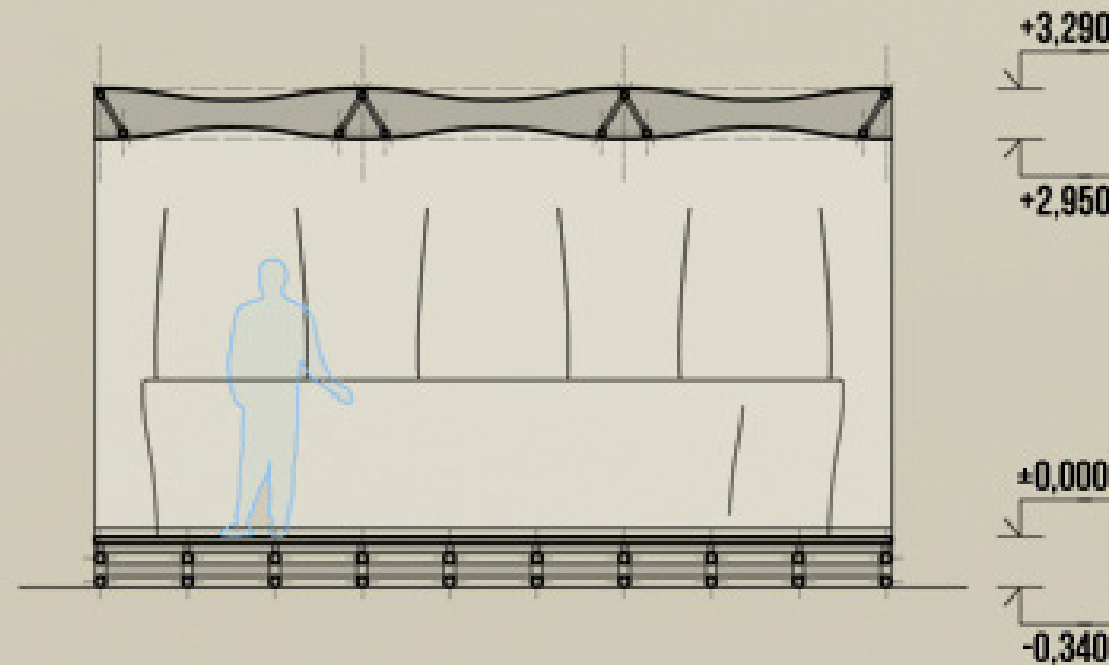
PODLAŽNÍ PLOCHA: 20,13 M²



ŘEZ B-B'



ŘEZ A-A'



PŮDORYS

04 RAMP

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „04 RAMP“ UMOŽŇUJE PŘEKONÁNÍ VÝŠKOVÉHO ROZDÍLU MEZI TERÉNEM A NAVAZUJÍCÍMI SEGMENTY.

RAMPA JE NAVRŽENA VE SKLONU 1:10, VYHOVUJE TEDY ČESKÝM POŽADAVKŮM NA UŽÍVÁNÍ STAVEB OSOBNAMI S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU.

VARIANTY

PŘÍMÁ

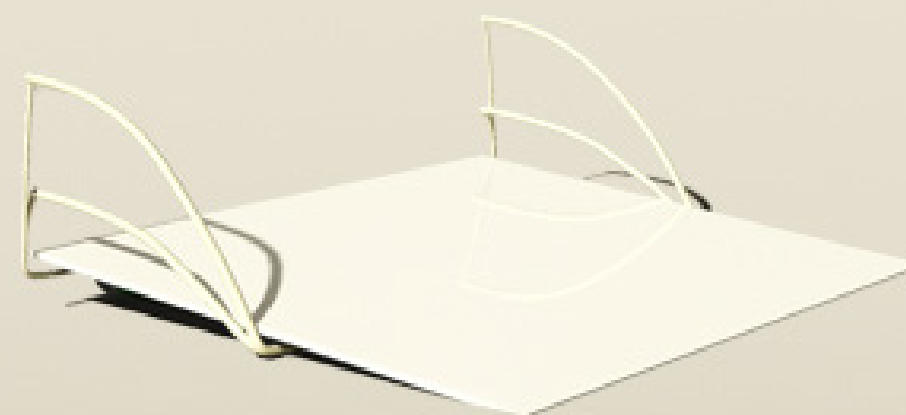
KOMPATIBILITA

04 RAMP

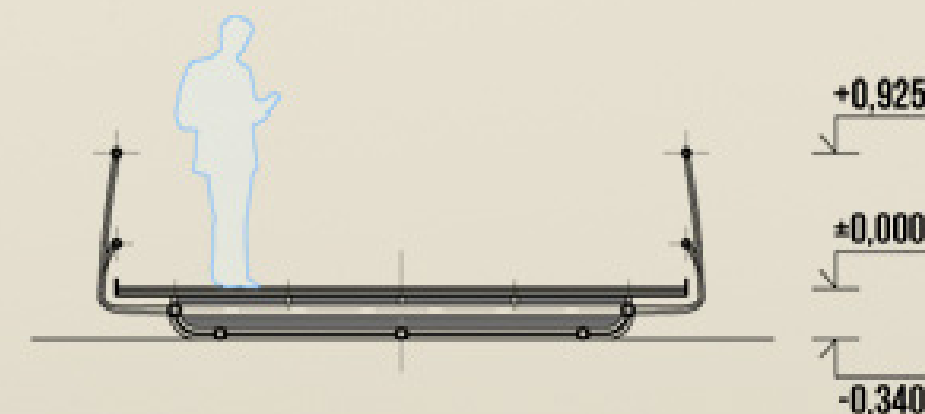
->

02 REDUCTION

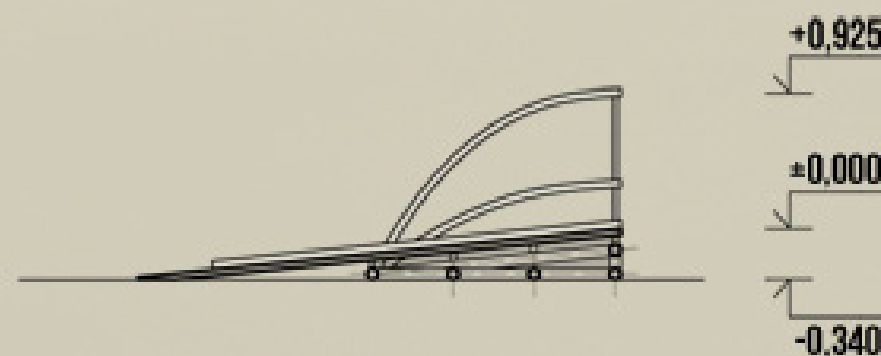
06 BLANK



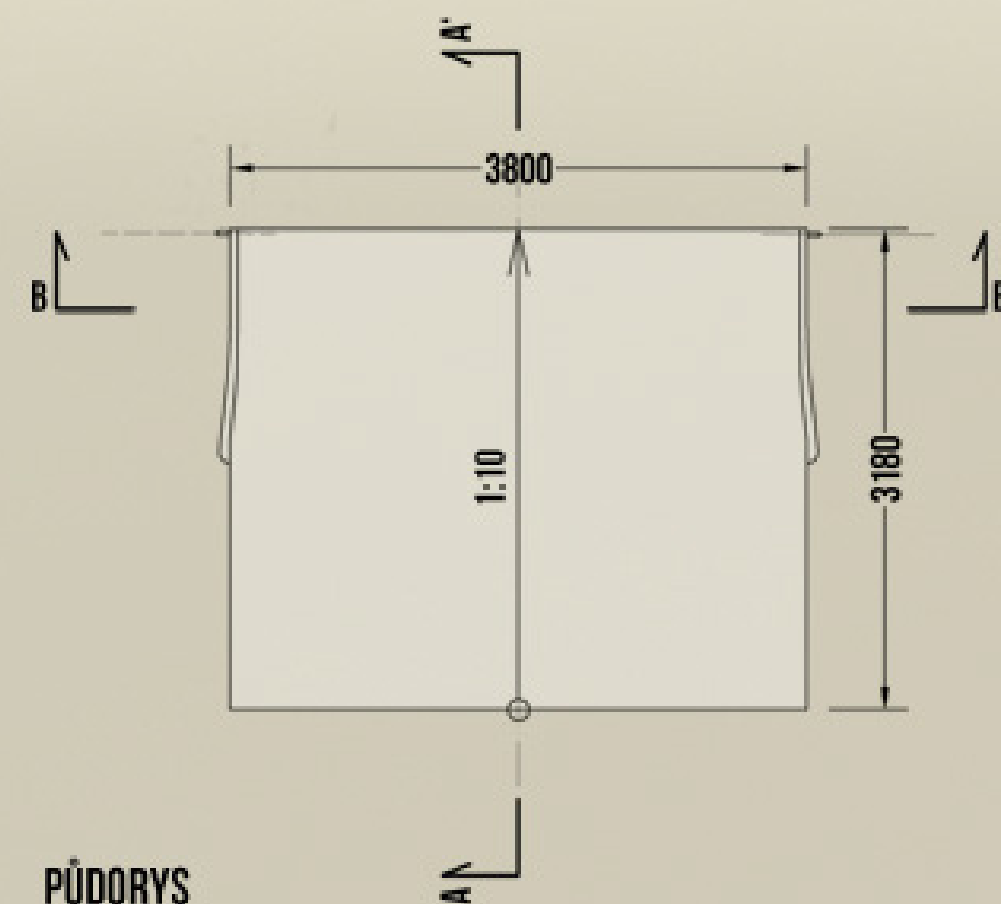
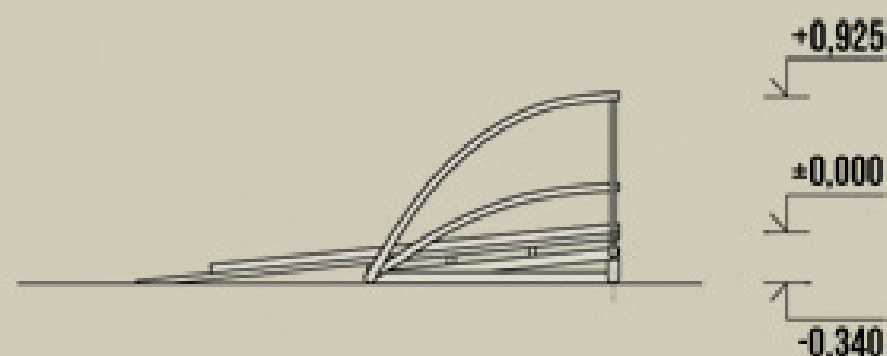
ŘEZ B-B'



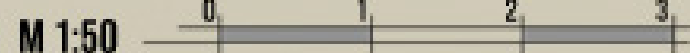
ŘEZ A-A'



POHLED BOČNÍ



PŮDORYS



05 TEATRO

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „05 TEATRO“ SLOUŽÍ JAKO HLEDIŠTĚ PRO MOŽNÉ KONÁNÍ PŘEDNÁŠEK ČI PREZENTACÍ V RÁMCI POŘÁDANÝCH VÝSTAV. JEDEN SEGMENT MÁ KAPACITU 28 DIVÁKŮ, VČETNĚ JEDNÉ OSOBY S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU. HLEDIŠTĚ RESPEKTUJE PODMÍNKY VIDITELNOSTI DLE ČSN 735245.

VARIANTY

LEVÁ / PRAVÁ

KOMPATIBILITA

05 TEATRO

->

01 CLASSIC

07 SCAENA

09 NEED A TOILET

01 CLASSIC

+4,635

+3,910

+3,610

ŘEZ A-A'

5275

9000

±0,000

07 SCAENA

-0,335

ŘEZ A-A'

M 1:50



PŮDORYS

06 BLANK

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „06 BLANK“ JE VOLNOU OTEVŘENOU ČÁSTÍ STAVBY, NA KTERÉ LZE POŘÁDAT EXTERIÉROVÉ ČÁSTI VÝSTAV.

VARIANTY

LEVÁ / PRAVÁ

KOMPATIBILITA

06 BLANK

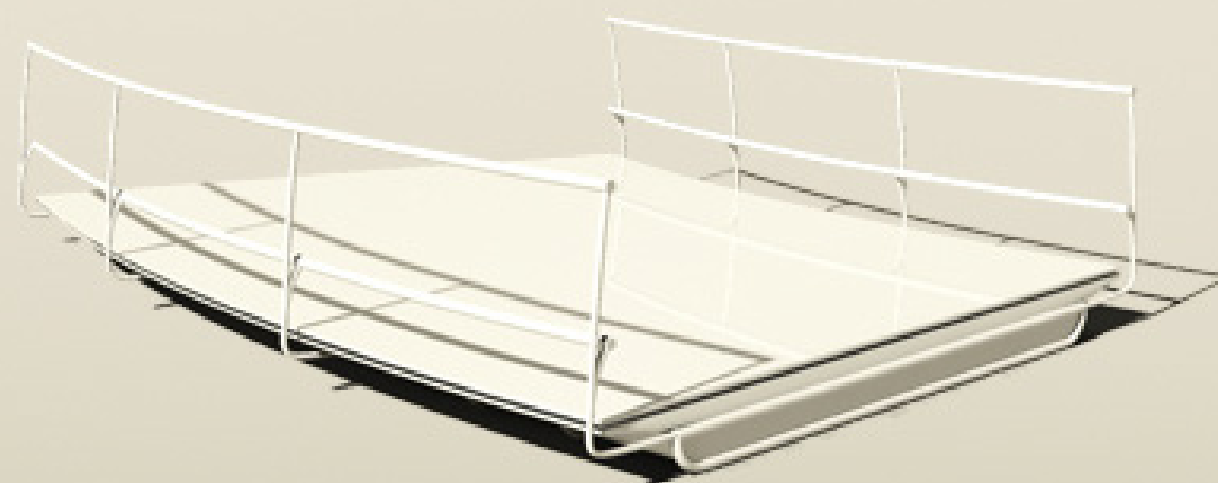
->

02 REDUCTION

04 RAMP

06 BLANK

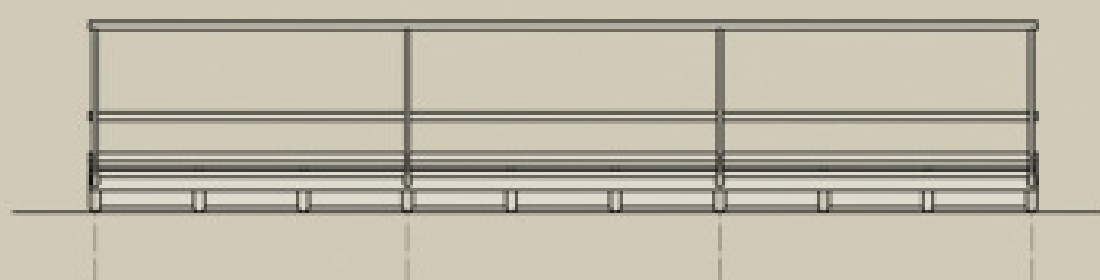
PODLAŽNÍ PLOCHA: 20,13 M²



ŘEZ A-A'



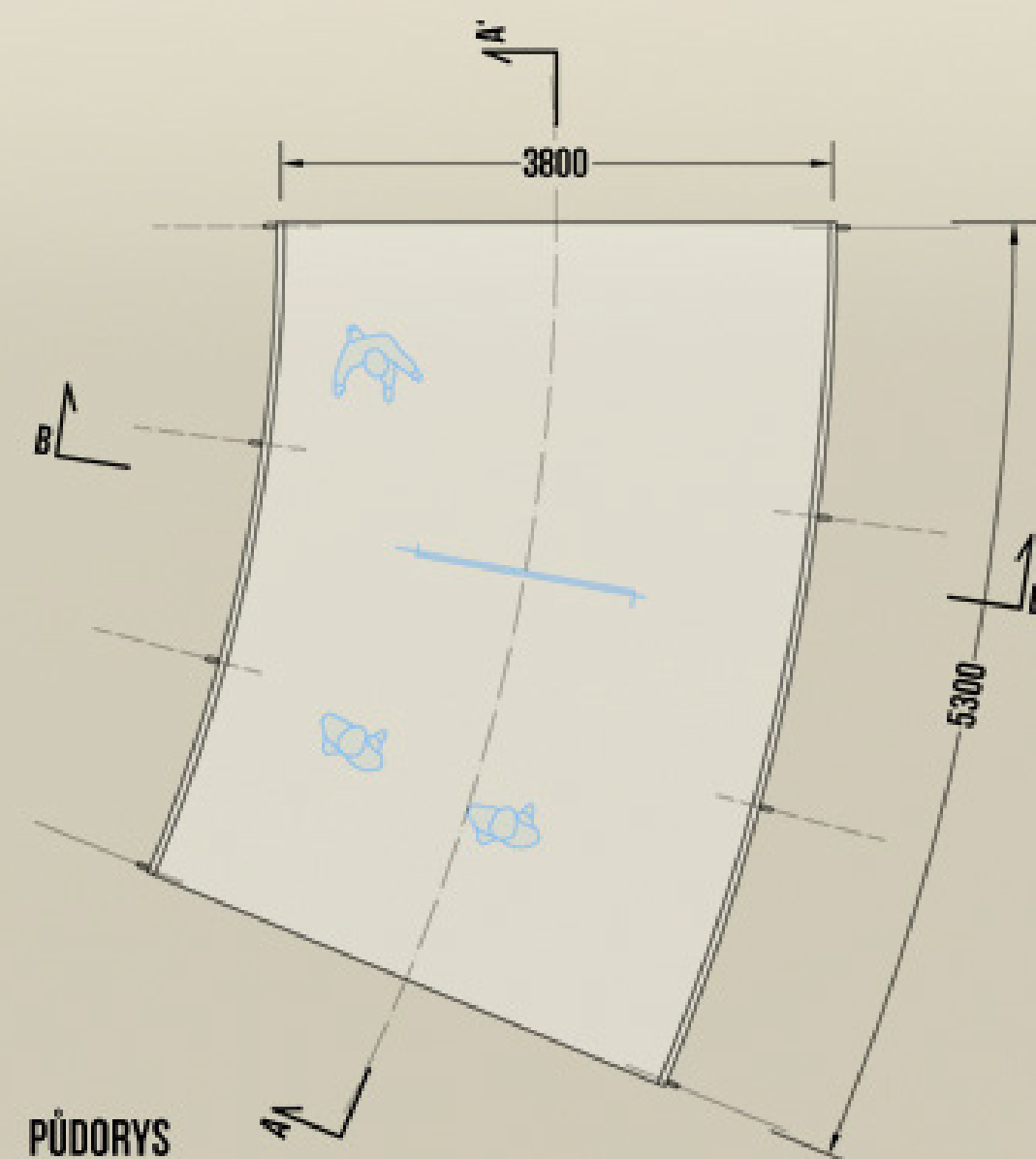
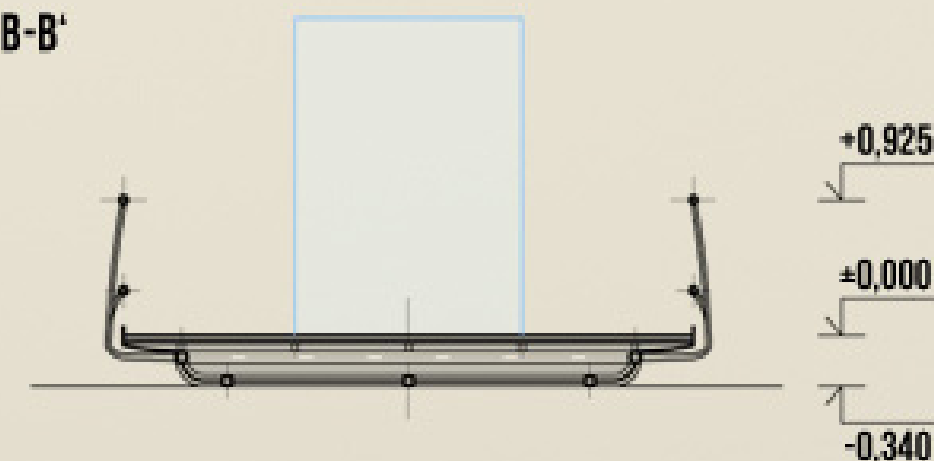
POHLED BOČNÍ



M 1:50



ŘEZ B-B'



PŮDORYS

07 SCAENA

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „07 SCAENA“ JEVIŠTĚ VOLNĚ NAVAZUJE NA SEGMENT S HLEDIŠTĚM. PRO PŘEKONÁNÍ VÝŠKOVÉHO ROZDÍLU MEZI TERÉ- NEM PRVEK OBSAHUJE RAMPU. RAMPA JE NAVRŽENA VE SKLONU 1:10, VYHOVUJE TEDY ČESKÝM POŽADAVKŮM NA UŽÍVÁNÍ STAVEB OSOBNAMI S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU.

VARIANTY

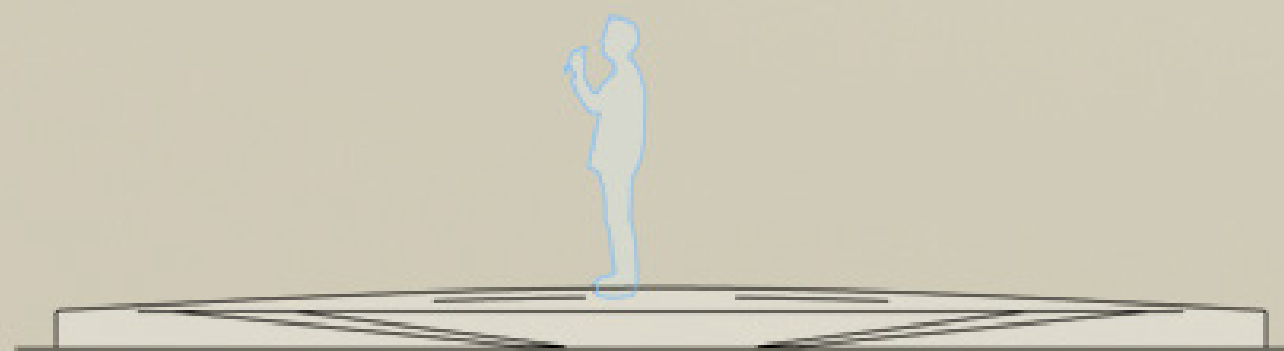
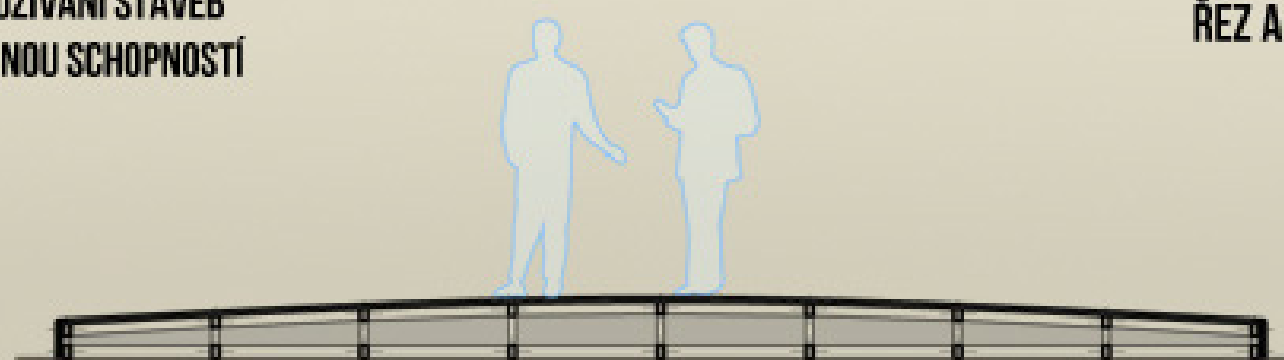
ZÁKLADNÍ

KOMPATIBILITA

07 SCAENA

→

05 TEATRO



M 1:50

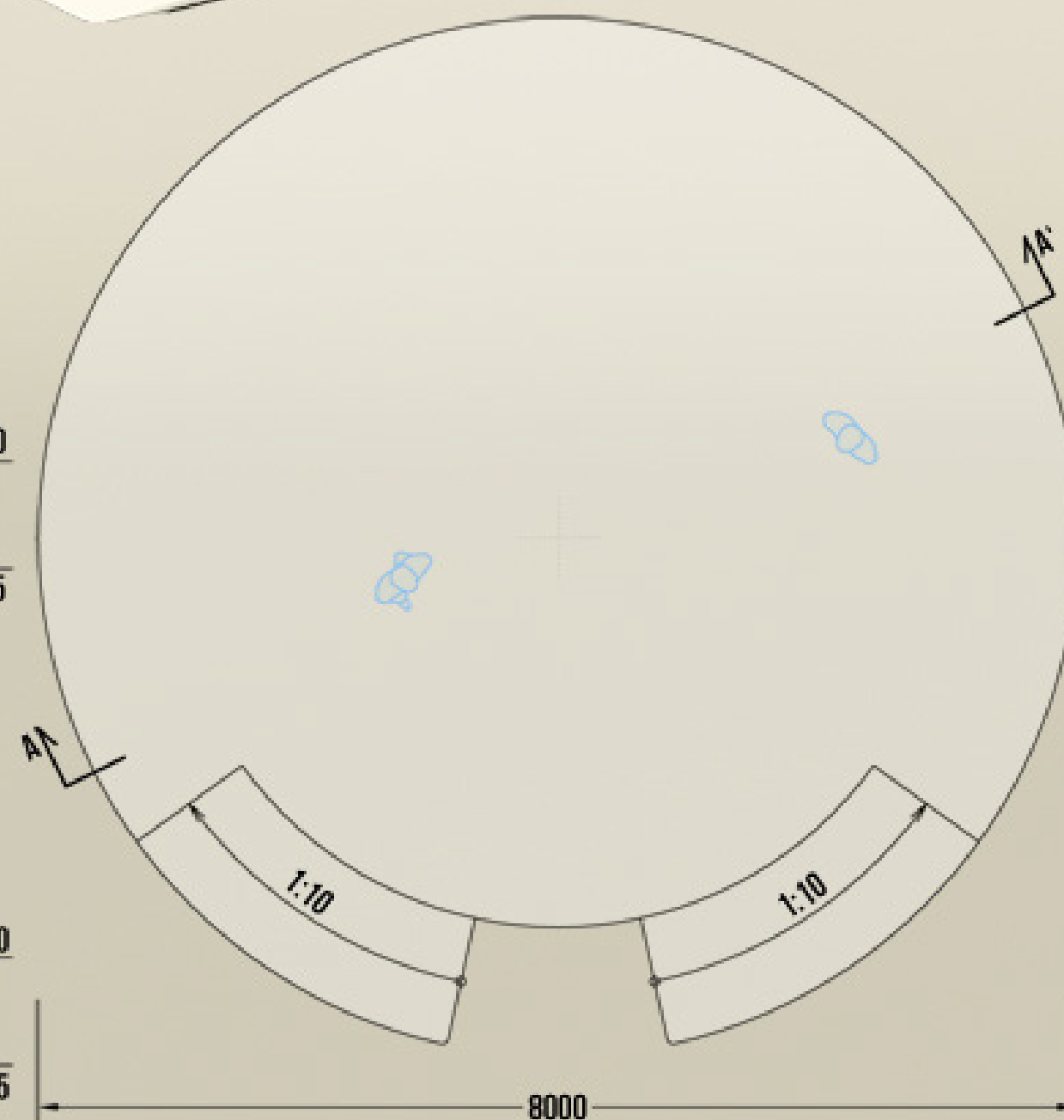


ŘEZ A-A'

±0,000
-0,335

±0,000
-0,335

POHLED ČELNÍ



PŮDORYS

08 TERRACE

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „08 TERRACE“ PŘÍMO NAVAZUJE NA SEGMENT S BAROVÝM PULTEM. PRO PŘEKONÁNÍ VÝŠKOVÉHO ROZDÍLU MEZI TERÉNEM PRVEK OBSAHUJE RAMPU (V PŘÍPADĚ PŘÍCHODU Z EXTERIÉRU).

RAMPA JE NAVRŽENA VE SKLONU 1:10, VYHOVUJE TEDY ČESKÝM POŽADAVKŮM NA UŽÍVÁNÍ STAVEB OSOBAMI S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU.

VARIANTY

ZÁKLADNÍ

KOMPATIBILITA

08 TERRACE

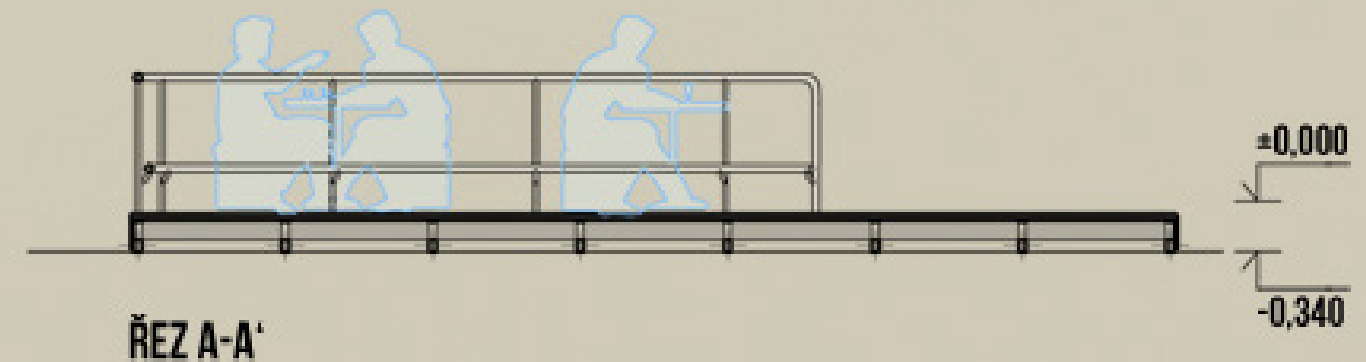
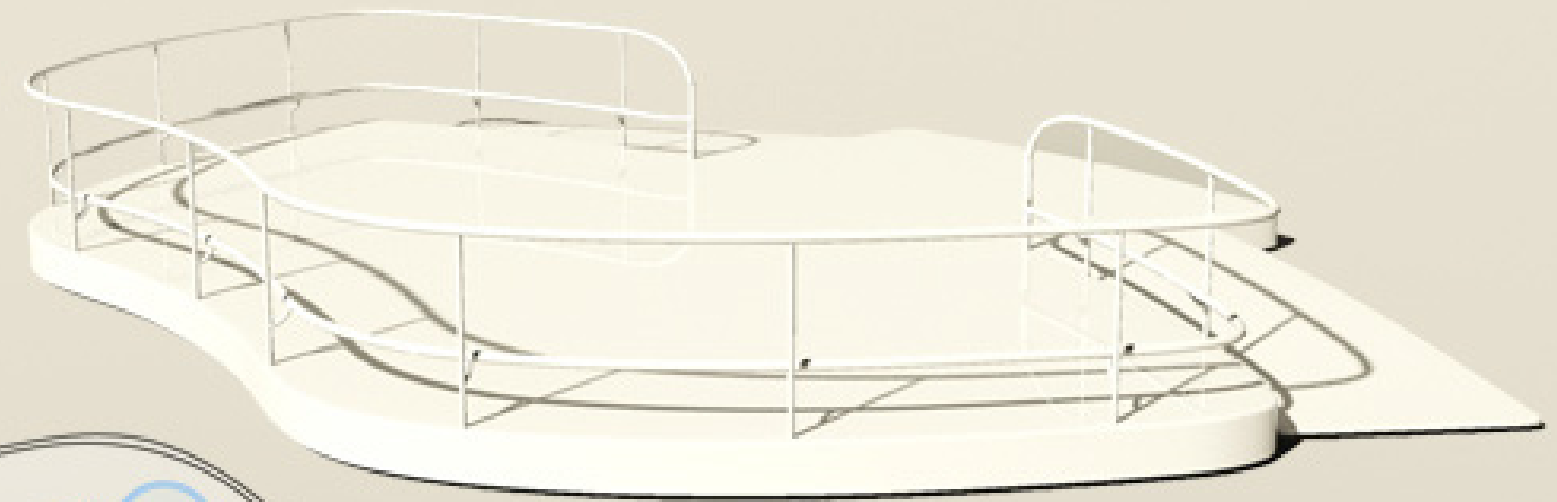
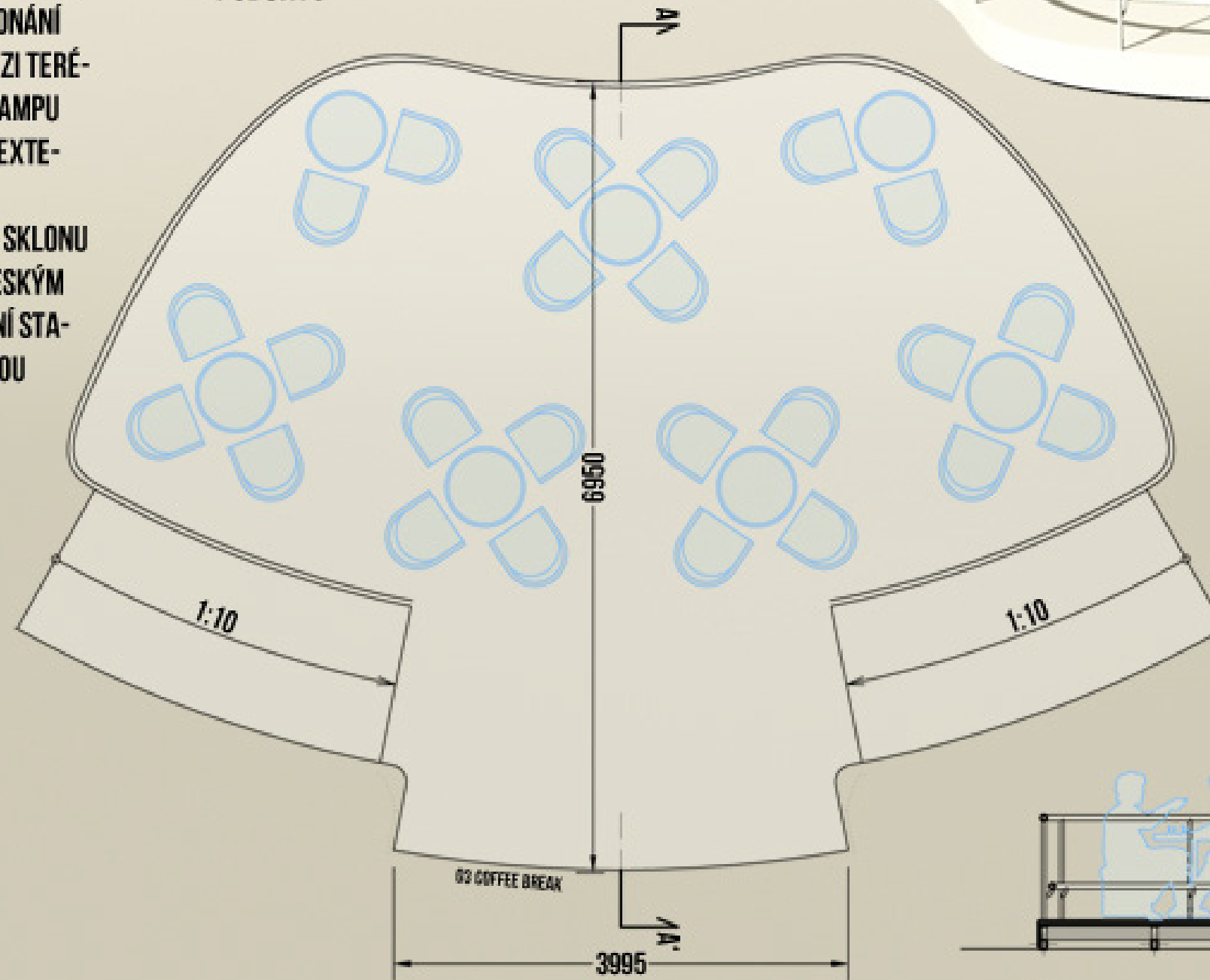
->

03 COFFEE BREAK

M 1:50



PŮDORYS



ŘEZ A-A'

09 NEED A TOILET

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „09 NEED A TOILET“ SLOUŽÍ JAKO WC. JE PRVKEM UZAVŘENÝM.

TOALETY JSOU NAVRŽENY JAKO MOBILNÍ S VLASTNÍM ZDROJEM VODY A SBĚRNOU NÁDRŽÍ. VYŽADUJÍ TEDY OBČASNÝ SERVIS.

VARIANTY

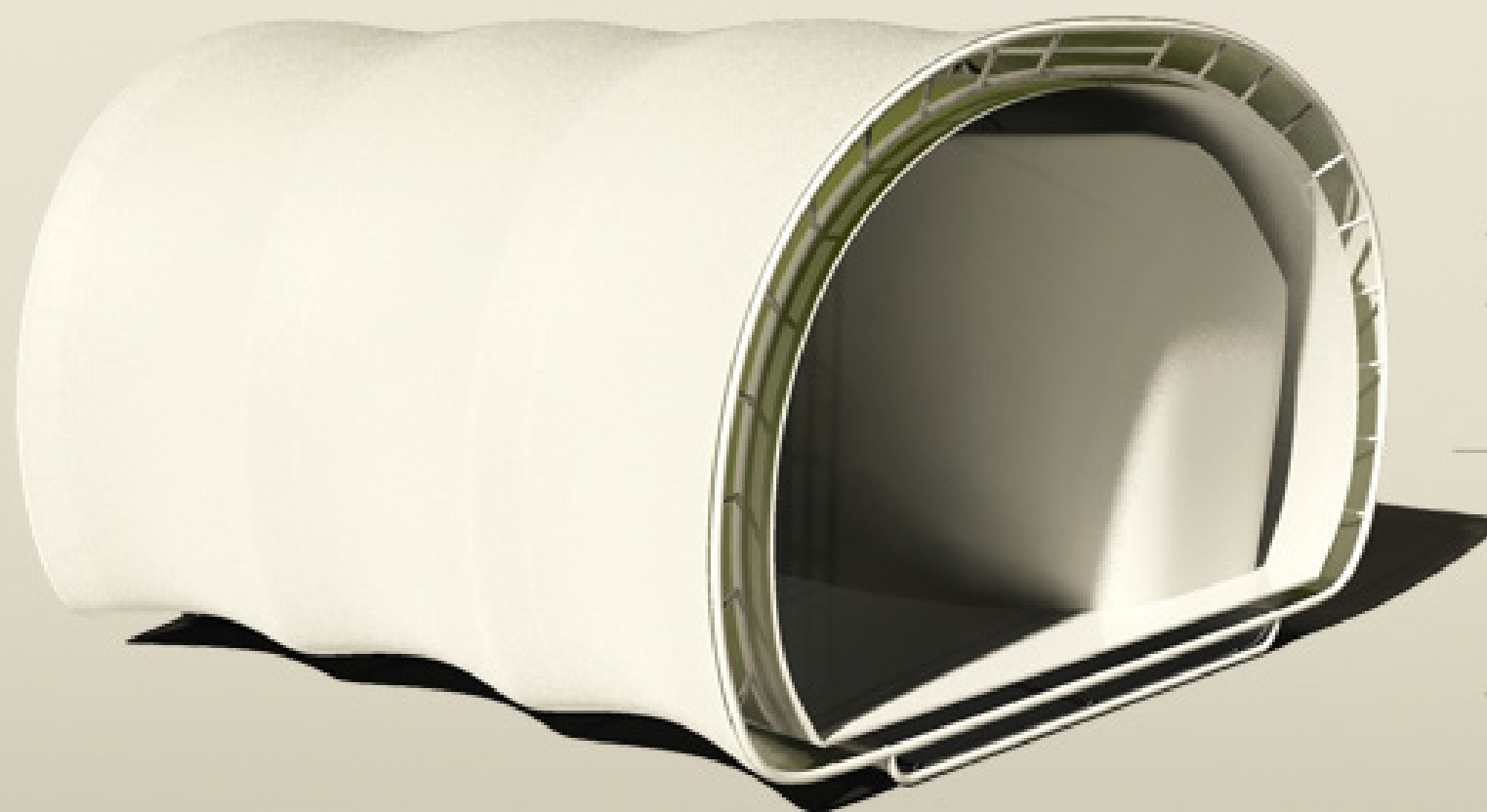
LEVÁ / PRAVÁ

KOMPATIBILITA

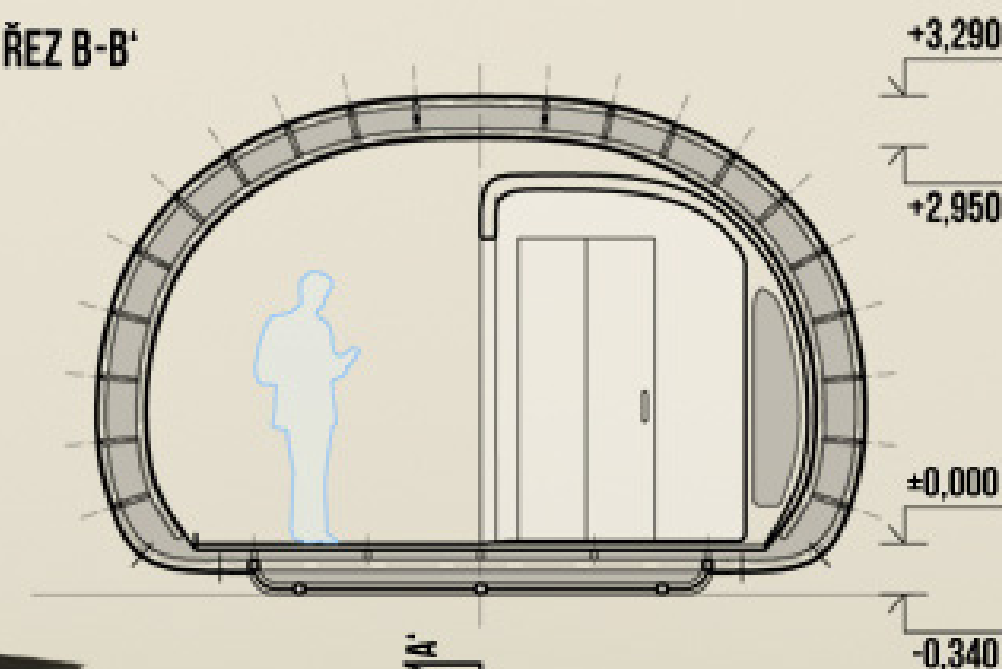
09 NEED A TOILET

->

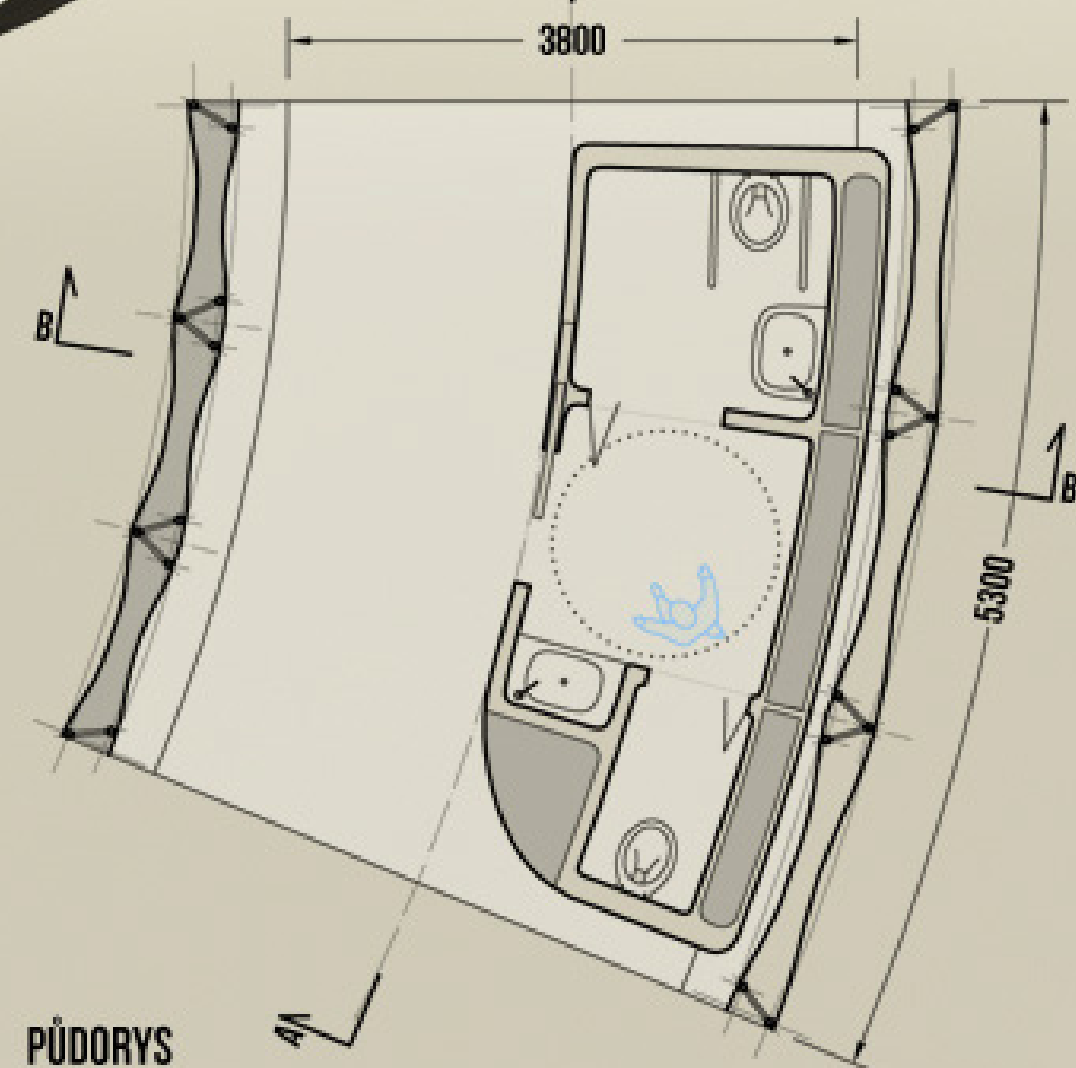
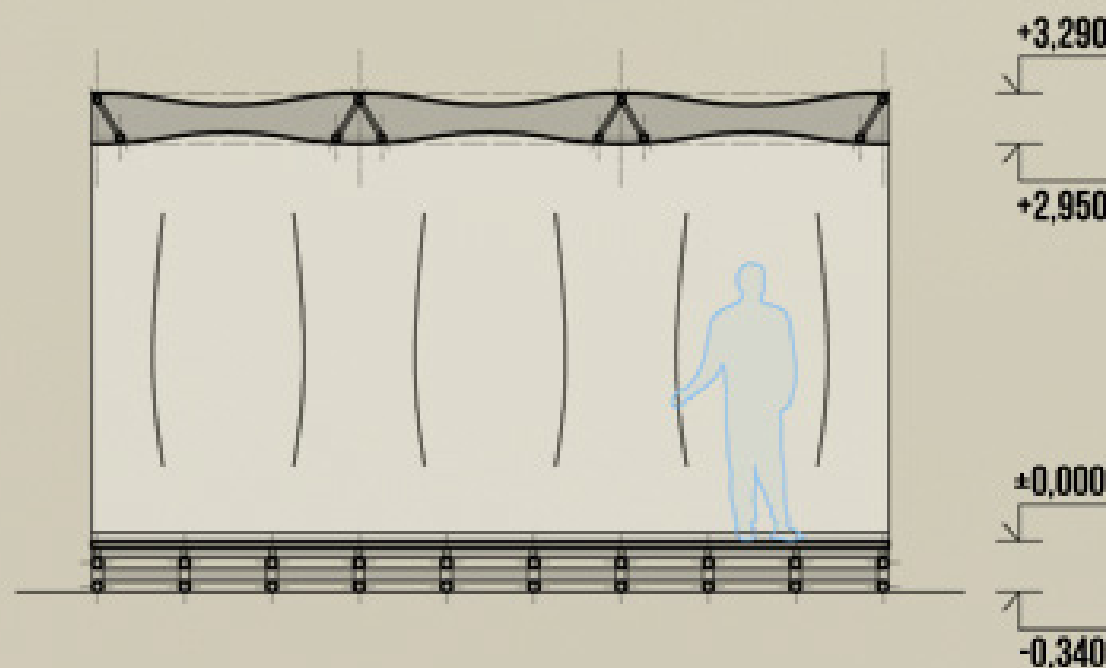
- 01 CLASSIC
- 02 REDUCTION
- 03 COFFEE BREAK
- 05 TEATRO
- 10 DOOR



ŘEZ B-B'



ŘEZ A-A'



M 1:50

10 DOORS

STRUČNÝ POPIS

SEGMENT „06 BLANK“ JE ZÁKLADNÍM STAVEBNÍM KAMENEM KAŽDÉ VARIANTY VÝSLEDNÉ SKLADBY GALERIE „D[REAL]M“. SLOUŽÍ JAKO HLAVNÍ KRYTÝ VÝSTAVNÍ PROSTOR UMĚLECKÝCH DĚL.

VARIANTY

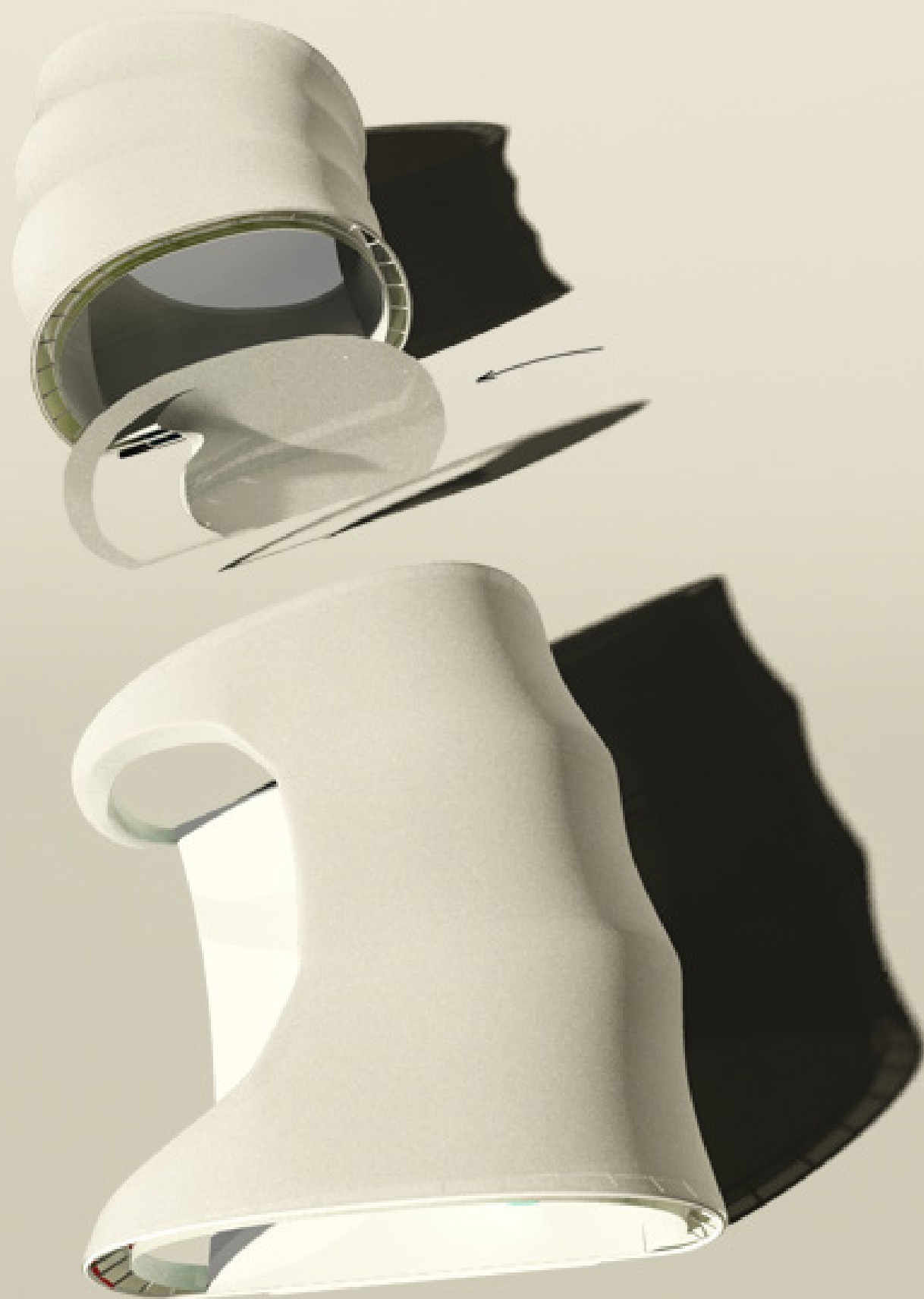
LEVÁ / PRAVÁ

KOMPATIBILITA

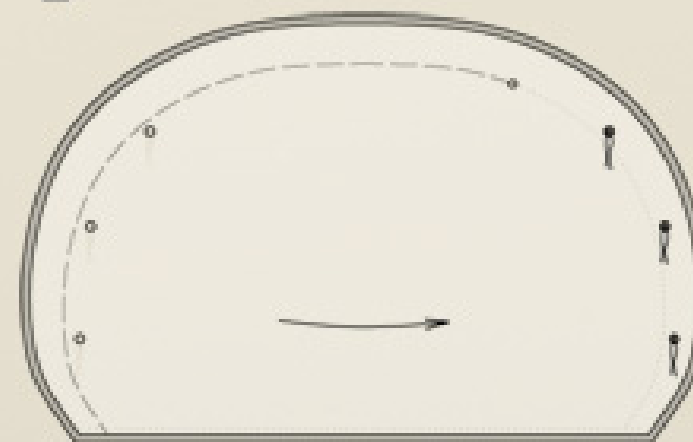
10 DOORS

->

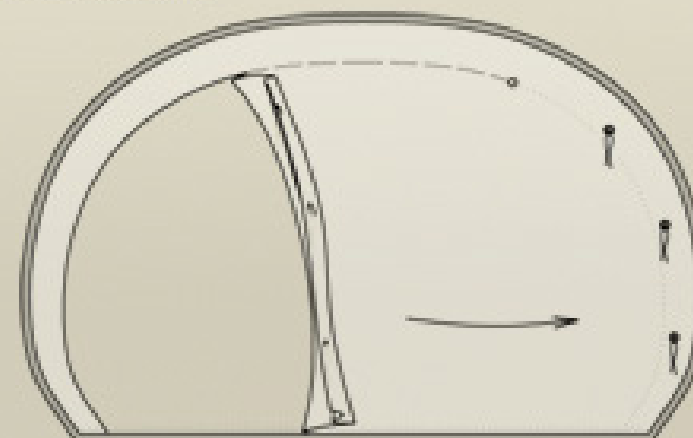
- 01 CLASSIC
- 02 REDUCTION
- 03 COFFEE BREAK
- 09 NEED A TOILET



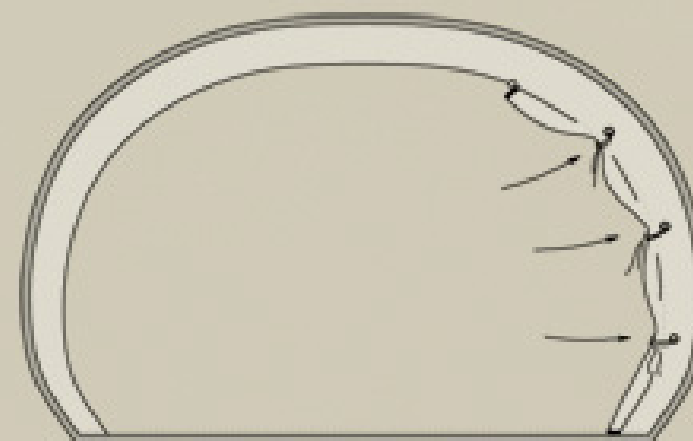
POS. 01_ZAVŘENO



POS. 02_OTVÍRÁNÍ



POS. 03_OTEVŘENO



M 1:50

ZDROJE

ZDROJE, ODKAZY, INSPIRACE

ODKAZY POUŽITÉ V TEXTU

- 1 - SAUL M. KASSIN, PSYCHOLOGIE, BRNO: COMPUTER PRESS, 2007
- 2 - ŘÍČAN P., PSYCHOLOGIE OSOBNOSTI, PRAHA: ORBIS, 1973
- 3 - EVANS, G. (2001) 'AMENITY PLANNING AND THE ARTS CENTRE', CHAPTER 4 OF CULTURAL PLANNING: AN URBAN RENAISSANCE? LONDON, ROUTLEDGE
- 4 - PHILIP JODIDIO, SERPENTINE GALLERY PAVILIONS: TASCHEN, 2011
- 5 - TEMPORARY ART PAVILION IN SALZBURG, SOMA, 2011,
WEBSITE: [HTTP://SOMA-ARCHITECTURE.COM/INDEX.PHP?PAGE=VAGUE_FORMATION&PARENT=2#](http://soma-architecture.com/index.php?page=vague_formation&parent=2#)
- 6 - BURNHAM PAVILION IN CHICAGO, ZAHA HADID ARCHITECTS,
WEBSITE: [HTTP://WWW.ZAHA-HADID.COM/ARCHITECTURE/BURNHAM-PAVILLION/](http://www.zaha-hadid.com/architecture/burnham-pavillion/)
- 7 - FORTUNA PRINT, KRONIKA OLYMPIJSKÝCH HER 1896-1996, 1996
- 8 - VÍT VILÍMEK, ET AL. ZEMĚPISNÝ SLOVNÍČEK, PRAHA: NČGS, 1996
- 9 - PANGEA, WEBSITE: [HTTP://PUBS.USGS.GOV/GIP/DYNAMIC/HISTORICAL.HTML](http://pubs.usgs.gov/gip/dynamic/historical.html)
- 10 - KONTINENTÁLNÍ DRIFT, WIKIPEDIA CS,
WEBSITE: [HTTP://CS.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/KONTINENTÁLNÍ_DRIFT](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kontinentální_drift)
- 11 - JANET A. SIMONS, DONALD B. IRWIN & BEVERLY A. DRINNINEN, PSYCHOLOGY - THE SEARCH FOR UNDERSTANDING, WEST PUBLISHING COMPANY, 1987
- 12 - LONDÝN, FACTS ABOUT LONDON, WEBSITES: [HTTP://WWW.LONDON.GOV.UK/](http://www.london.gov.uk/) & [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/LONDON](http://en.wikipedia.org/wiki/London)
- 13 - HYDE PARK IN LONDON, THE ROYAL PARKS,
WEBSITE: [HTTP://WWW.ROYALPARKS.ORG.UK/PARKS/HYDE-PARK](http://www.royalparks.org.uk/parks/hyde-park)

POUŽITÉ NORMY A VYHLÁŠKY

ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH JE ZPRACOVÁN V SOULADU S PLATNÝMI LEGISLATIVNÍMI PŘEDPISY ČESKÉ REPUBLIKY, KTERÝMI PRO TENTO PŘÍPAD JSOU:

- VYHLÁŠKA 137/1998 SB.1988, OBECNĚ TECHNICKÉ POŽADAVKY NA VÝSTAVBU
- VYHLÁŠKA 174/1994 SB.1996 OBECNĚ TECHNICKÉ POŽADAVKY ZABEZPEČUJÍCÍ UŽÍVÁNÍ STAVEB OSO-
BAMI S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU A ORIENTACE

POUŽITÝ SOFTWARE

- 3D GRAFIKA
- AUTODESK 3DS MAX
- 2D GRAFIKA
- ADOBE MASTER COLLECTION CS5
- AUTODESK AUTOCAD

STATIKA

ING. SOFTWARE DLUBAL, S.R.O. „RSTAB 7.04.5900 - PROSTOROVÉ PRUTOVÉ KONSTRUKCE“

OSTATNÍ

FLOW

DIGITALLY-DRIVEN | ADAPTIVE ARCHITECTURE FLORIAN STUDIO | STUDENT WORKS
[HTTP://STUDIOFLORIAN.COM/](http://studioflorian.com/)

JJ

[HTTP://JENSOVSKY.COM/](http://jensovsky.com/)

VLIVY

MICHELANGELO,
STUDIE FIGUR

„ULTIMATE SURVIVAL“,
BEAR GRYLLS, DISCOVERY CHANNEL

SALVADOR DALI,
SOFT CONTRUCTION WITH BOILED
BEANS (PREMONITION OF CIVIL WAR)
(1936)

USAIN BOLT

H. R. GIGER,
EROTOMECHANICS IX

„EYES WIDE SHUT“,
STANLEY KUBRICK, 1999

H. R. GIGER

ŽENA

NINE INCH NAILS,
THE GHOSTS I-IV (2008)

FUTURE SYSTEMS,
SELFRIDGES DEPARTMENT STORES,
BIRMINGHAM (2003)

„THE DARK KNIGHT“,
CHRISTOPER NOLAN, 2008

NIRVANA

SALVADOR DALI,
GALA AND THE TIGERS

„INCEPTION“,
CHRISTOPER NOLAN, 2010

JAROMÍR JÁGR
V DRESU PHILADELPHIA FLYERS V ROCE 2012





JAKUB JENŠOVSKÝ
2013

