PRAŽSKÉ CENTRUM ARCHITEKTURY

ŠIMON STEKLÍK

DIPLOMOVÁ PRÁCE

ATELIÉR STEMPEL & BENEŠ
FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT

ZS 2012/13

Archivní výtisk 26-09-2012

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Šimon Steklík

datum narození: 22. 5. 1985

akademický rok / semestr: 2012/13 zimní semestr
ústav: 15127 Ústav navrhování I
vedoucí diplomové práce: doc. ing. arch. Ján Stempel

téma diplomové práce:

Centrum architektury Praha

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1/ Cílem diplomového projektu je navrhnout budovu Pražského centra architektury. Jde o instituci, která existuje v Londýně, Paříži i dalších evropských městech, ale v Praze chybí. Jejím úkolem je:
- dokumentovat a prezentovat veškerou významnou stavební činnost v Praze (tzn. i soukromou komerční)
- prezentovat koncepci vývoje Prahy
- poskytovat informace pro obyvatele i návštěvníky města
- tím podporovat vznik kvalitní architektury

2/ Výstupy: 4 x plakát A1, portfolio, CD s dipl. prací
Výkresy: situace M 1:2000, 1:500, půdorysy všech podlaží, řezy, pohledy M 1:200, příp. dle potřeby, vizualizace

3/ Další dohodnuté části: model budovy, měřítko dle pořeby

Datum a podpis studenta 24. 9. 2012 Steklík

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne 2/10/12

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: ŠIMON STEKLÍK
AR 2012/2013, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) PRAŽSKÉ CENTRUM ARCHITEKTURY

(AJ) PRAGUE CENTRE OF ARCHITECTURE

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	doc. ing .arch. Ján Stempel	**Ústav:** 15127
Oponent práce:	doc. ing. arch. akad. arch. Milan Hon	
Klíčová slova (česká):	Centrum architektury, Praha, proluka, galerie	
Anotace (česká):	Diplomová práce se zabývá návrhem Pražského centra architektury, jehož úkolem je dokumentovat a prezentovat veškerou významnou stavební činnost v Praze. Projekt je umístěn do proluky v ulici Na Poříčí č.p. 48.	
Anotace (anglická):	This master thesis deals with the design of the Prague Centre of Architecture, which aims to document and present all significant contributions to the built environment in Prague. The building is situated on a vacant lot in Na Poříčí street n.48.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“
(Celý text metodického pokynu je na www FA studium/ke stažení)

V Praze dne 4. ledna 2013 podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

ZADÁNÍ

PRAŽSKÉ CENTRUM ARCHITEKTURY

Pražské centrum architektury (PCA) je instituce, která Praze výrazně chybí. Míst prezentujících architekturu je v hlavním městě několik, všechna jsou ale zaměřena na architekturu obecně, na krátkodobé tematické výstavy, případně je architektura jen jedním z jejich témat. Plánované a vznikající stavební projekty hlavního města jsou prezentovány minimálně, soukromé vůbec. A přitom tyto projekty často výrazně změní tvář Prahy na mnoho let i desetiletí dopředu, a veřejná diskuze (nebo jen vědomí veřejnosti) by mohla projekt posunout správným směrem.

A s tím by právě mělo pomoci PCA. Jeho úkolem by bylo:

- dokumentovat a prezentovat věškerou významnou stavební činost v Praze
- prezentovat koncepci vývoje Prahy
- poskytovat informace pro obyvatele i návštěvníky města
- pořádat workshopy k aktuálním tématům rozvoje města
- podporovat vznik kvalitní architektury

Tedy místo občasných výstav k jednotlivým projektům, které musí člověk aktivně vyhledávat, navrhuji jedno místo, jednu základní expozici reagující na současnou situaci. Pokud jako obyvatel města chci vědět, co se teď děje v oblasti rozvoje Prahy, vím kam jít, a pokud zjistím, že nějaké podle mě zásadní téma není prezentováno, mám právo se ptát proč.

Podobné instituce existují např. v Londýně (New London Architecture) nebo v Paříži (Pavillon de l'Arsenal). ->

NEW LONDON ARCHITECTURE

LONDÝN

"NLA se nachází v Building Centre v centru Londýna a poskytuje prostor pro diskuzi o tématech ovlivňujících architekturu, urbanismus a výstavbu v hlavním městě. Celoroční program konferencí, rozhovorů, diskuzí a výstav umožňuje setkávání všech, kdo rozhodují o podobě Londýna - architektů, inženýrů, developerů, urbanistů, radních i občanů.
Veřejná galerie, otevřená 6 dní v týdnu a přístupná zdarma, vypráví příběh Londýna pomocí velkého modelu centra města, prezentuje významné stavební záměry v celém Londýně a pořádá krátkodobé tematické výstavy.
Každý měsíc přijde do NLA přes 10,000 návštěvníků."

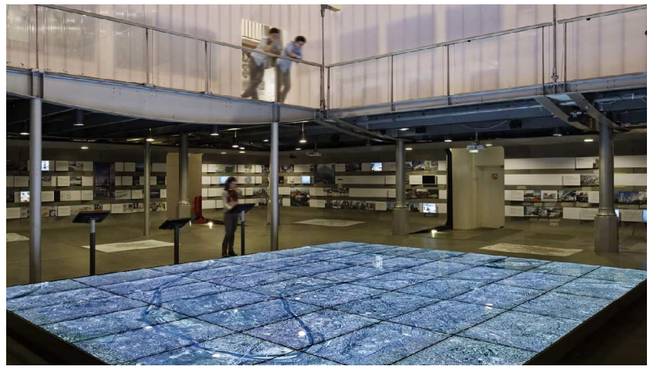
web NLA

PAVILLON DE L'ARSENAL

PAŘÍŽ

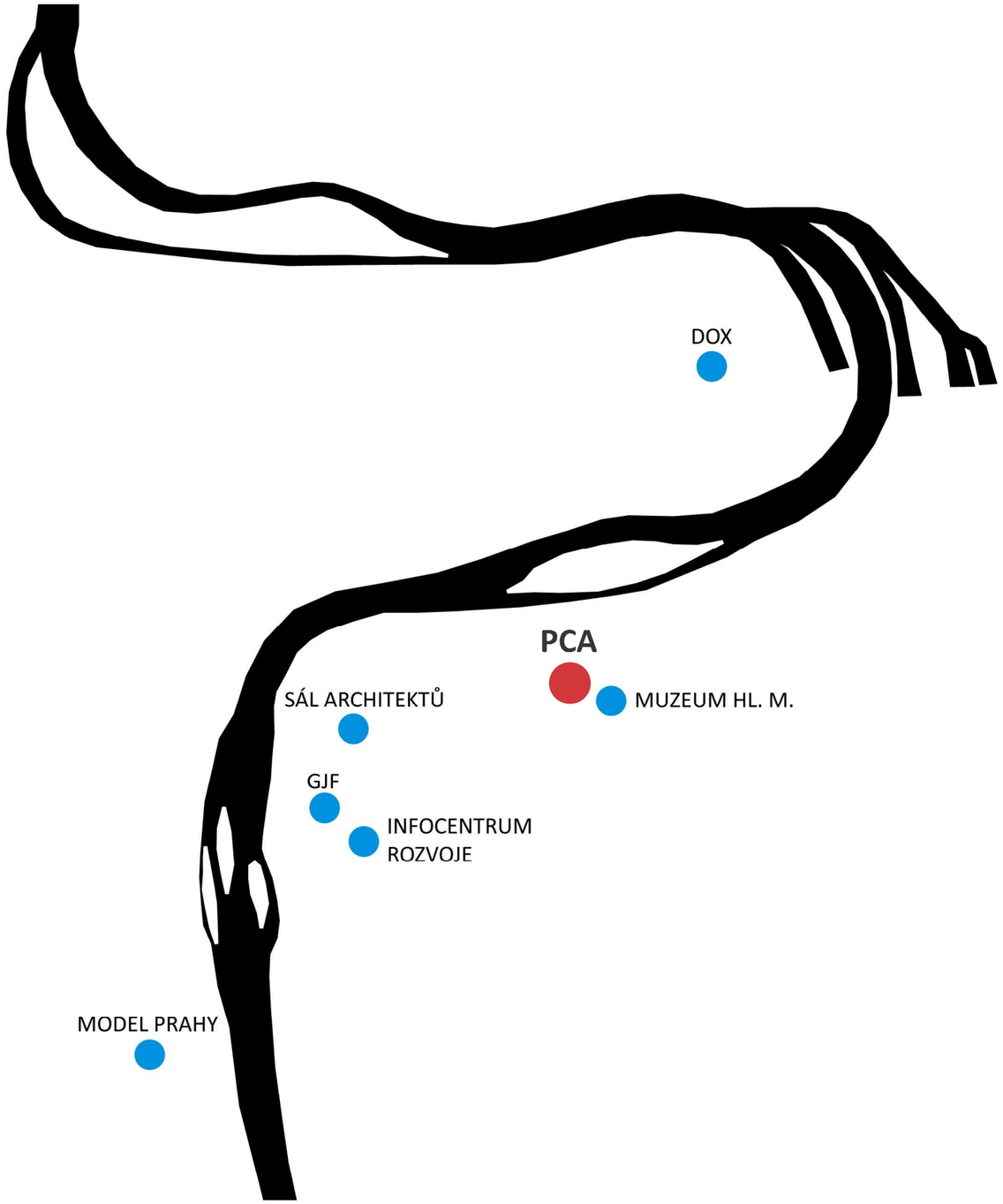
"Od roku 1988 je Pavillon de l'Arsenal centrem informací, dokumentace a výstav pařížské architektury a urbanismu. Je to místo, kde jsou informace o urbanistickém rozvoji a nových realizacích v Paříži přístupné všem...
...Mezi hlavní činnosti Pavillon de l'Arsenal patří prezentovat pařížskou architekturu a urbanismus, poskytovat návštěvníkům co nejpřesnější informace a dokumentaci, publikovat knihy zabývající se tématy, která ovlivňují každodenní život v Paříži a poskytovat prostor jednotlivcům i skupinám ovlivňujícím fungování města."

web Pavillon de l'Arsenal



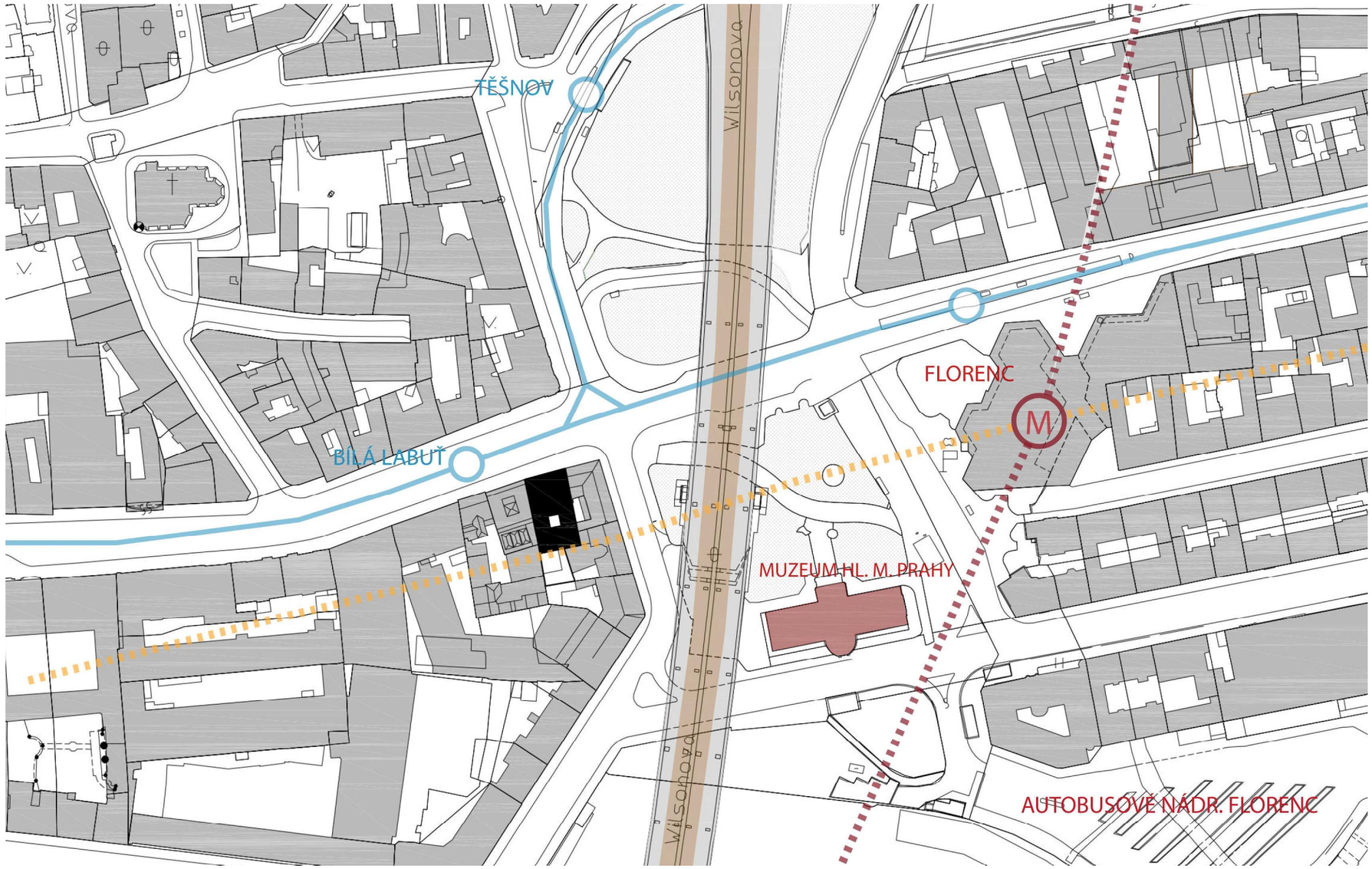
LOKALITA

Vymezená parcela se nachází v ul. Na Poříčí č.p. 48. Pro zvolený projekt je vhodná z několika důvodů - zaprvé, její poloha na okraji hist. centra odkazuje jak k minulosti, tak k budoucnosti města. Toto spojení je ještě posíleno blízkou budovou Muzea hlavního města, které má za úkol prezentovat historii Prahy od pravěku po novověk. Dále je tu výborná dopravní dostupnost - v těsné blízkosti se nachází autobusové nádraží Florenc a na něj navázaná stanice metra, 3 tramvajové zastávky a o kus dál vlakové Masarykovo nádraží. A to, že Centrum architektury bude stát v proluce vyjadřuje podle mě správný názor, že architektura by měla město zcelovat, zahušťovat, nikoliv dále ho rozmělňovat.



ŠIRŠÍ VZTAHY

1:2000



FOTODOKUMENTACE

NÁVRH

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Celkový koncept vychází ze tří základních bodů. Zaprvé - jakým způsobem by měla budova reagovat na své okolí? Jižní uliční fronta ulice Na Poříčí je souborem silných, individuálních budov, které na sebe nenavazují stylově a do značné míry ani dílčími výškami oken či říms. Přibližně dodržují pouze celkovou výšku - hlavní římsu, a dále mejí většinou výrazný sokl, který se ale směrem ke zvolené parcele snižuje.
Rozhodl jsem se navázat stejným způsobem - silným domem s výrazným rozdělením soklu a hlavní části, který na okolí záměrně nenavazuje dílčími výškami, ale celkovou výškou ano.
Značná část budovy se nachází ve vnitrobloku, a tady jsem se rozhodl jít cestou maximálního respektu k okolním domům z hlediska výhledů a oslunění - žádná část hmoty domu nezasahuje do výhledů ani neovlivňuje osvětlení okolních budov.
Druhým faktorem je funkční náplň budovy. Ta je v základu galerií, ale s určitými specifiky. Základním prostorem je místnost s modelem Prahy, na kterém jsou znázorněny jednotlivé záměry a projekty. Model je orientován podle světových stran - toto pootočení prostor dynamizuje a vytváří vazbu na venkovní město (které model zobrazuje). Zároveň se tento prvek propisuje do dalších podlaží, jelikož je prostor funkčně i vizuálně (skrz prosklené stěny a stropy) propojen se všemi ostatními. Kromě výstavních ploch se v budově nachází také posluchárna pro 100 osob, kavárna a knihkupectví (spojené do jednoho prostoru) a terasa ve vnitrobloku.
U výstavních ploch bylo mojí snahou co nejvíce uvolnit jejich dispozici - proto jsou jejich stropy z předepnutých panelů na celý rozpon místnosti a celý výstavní prostor je bez vertikálních podpěr.
Jelikož vystavované exponáty (modely, plachty) mají hlavně informační hodnotu (resp. informační aspekt je významnější než u normální galerie), dávám přednost dennímu světlu před regulovaným umělým - měnící se světelné podmínky u modelů odkazují na ty u skutečných staveb.
Třetím faktorem je působení, vyznění budovy. Jelikož se jedná o budovu Centra architektury, její působení je zároveň vyřčením názoru na to, jak by měla působit architektura jako taková. Mým názorem je, že architektura by měla být jednoduchá, stručná, měla by fungovat jako rámec pro něco dalšího. V tomto případě pro Centrum architektury :). Navrhl jsem proto budovu jako bytelnou výkladní skříň. Takovou, která upoutá svojí jednoduchostí, která vystavuje svůj obsah. Zároveň tento obsah (budoucí, ještě nehotové projekty) chrání. Bílou omítku jsem zvolil jakožto neutrální povrch, čisté malířské plátno.

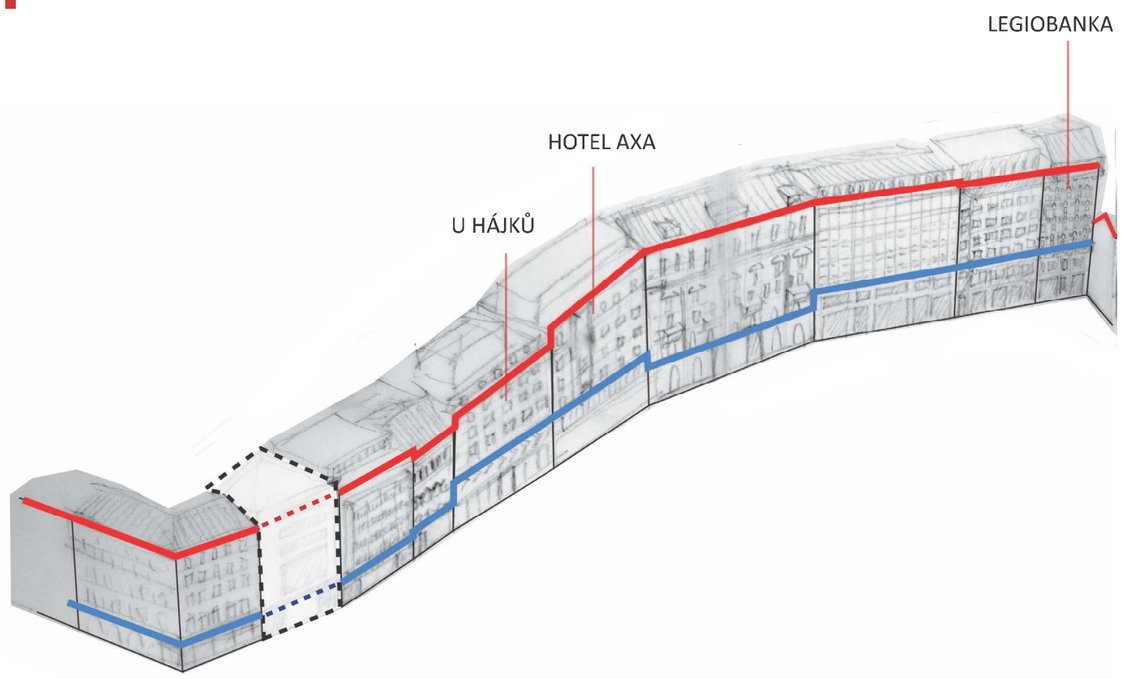
KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Konstrukční systém je převážně stěnový (se sloupy v garážích). Nosné stěny jsou železobetonové, stejně jako stropy v obslužné části a v posluchárně. Stropy výstavních prostor jsou z prefabrikovaných předepnutých panelů Spiroll. Založení objektu je na ŽB desce. Obvodové stěny jsou kontaktně zatepleny a omítnuty bílou omítkou. Vnitřní podlahy jsou převážně řešeny bílou, resp. šedou stěrkou.

TZB

objekt bude napojen přípojkami na stávající inženýrské sítě, které jsou na místě. Podzemní parkoviště je nuceně větráno, přívod a odvod vzduchu je na střeše. Místnosti v objektu jsou dále větrány přirozeně, nebo pomocí vzduchotechniky vedené v podhledu. Jako zdroj tepla pro vytápění a ohřev vody jsou uvažovány plynové kotle. Ve výstavních a dalších prostorech pro návštěvníky je navrženo podlahové vytápění, jinde desková otopná tělesa.

ULIČNÍ FRONTA



PROGRAMOVÝ DIAGRAM

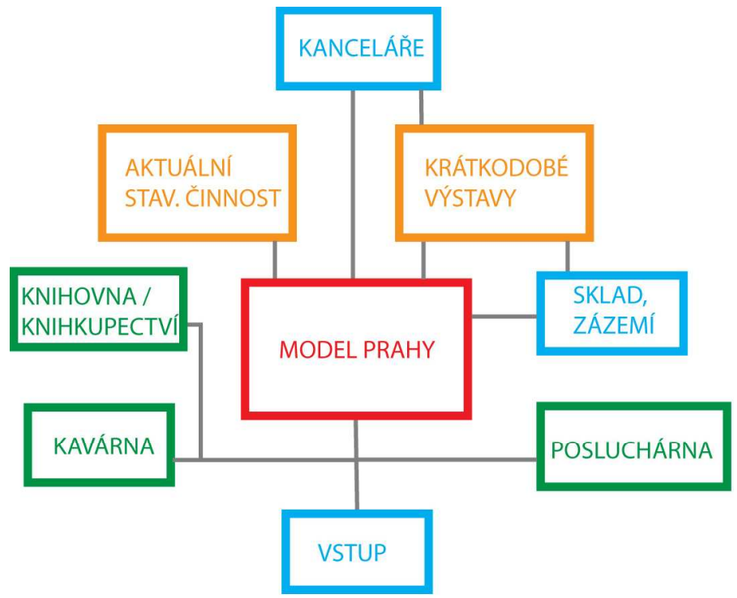
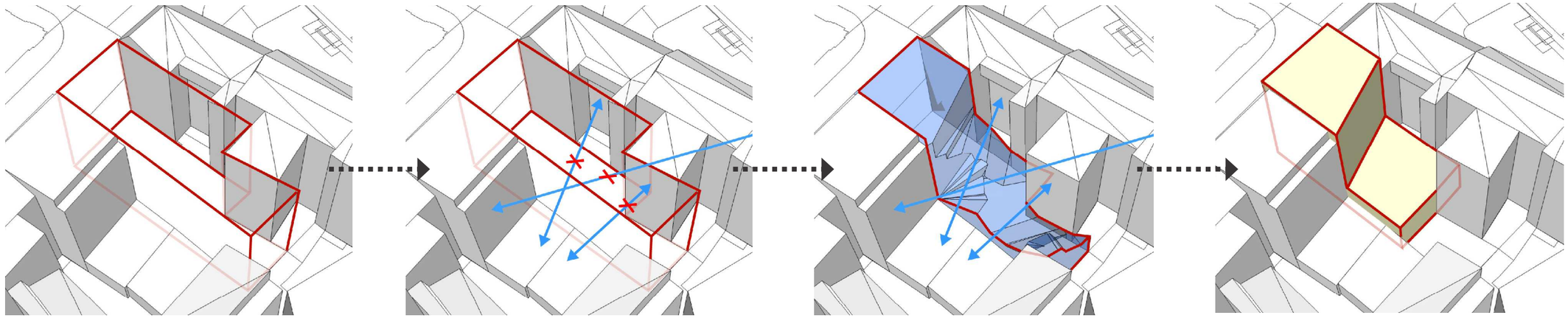
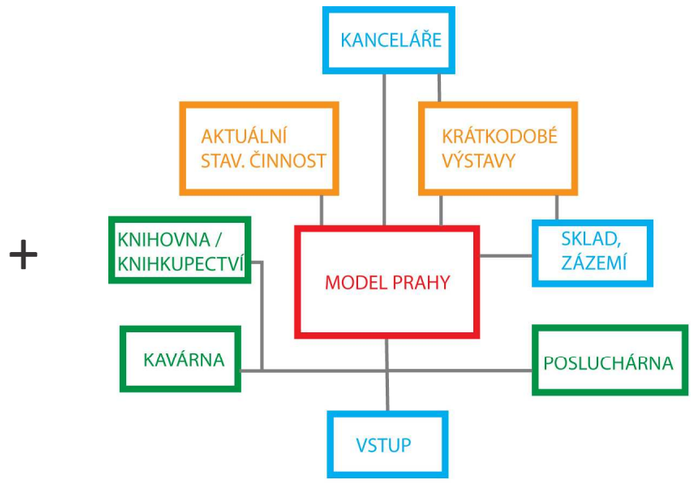
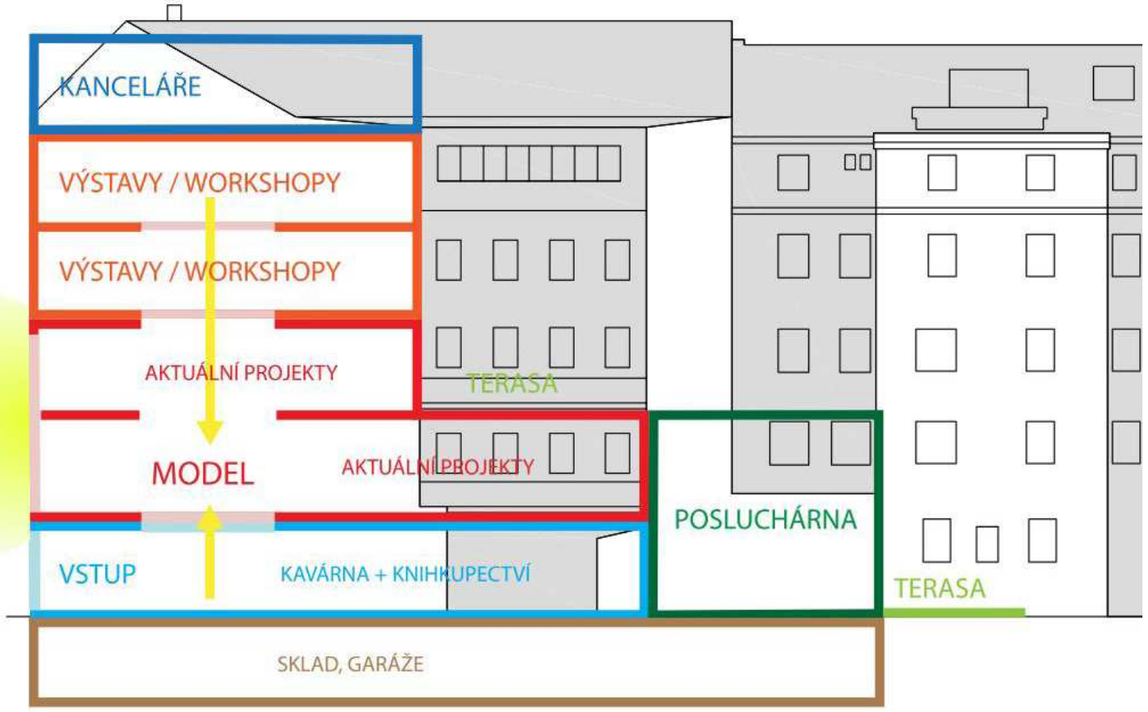


DIAGRAM NÁVRHU

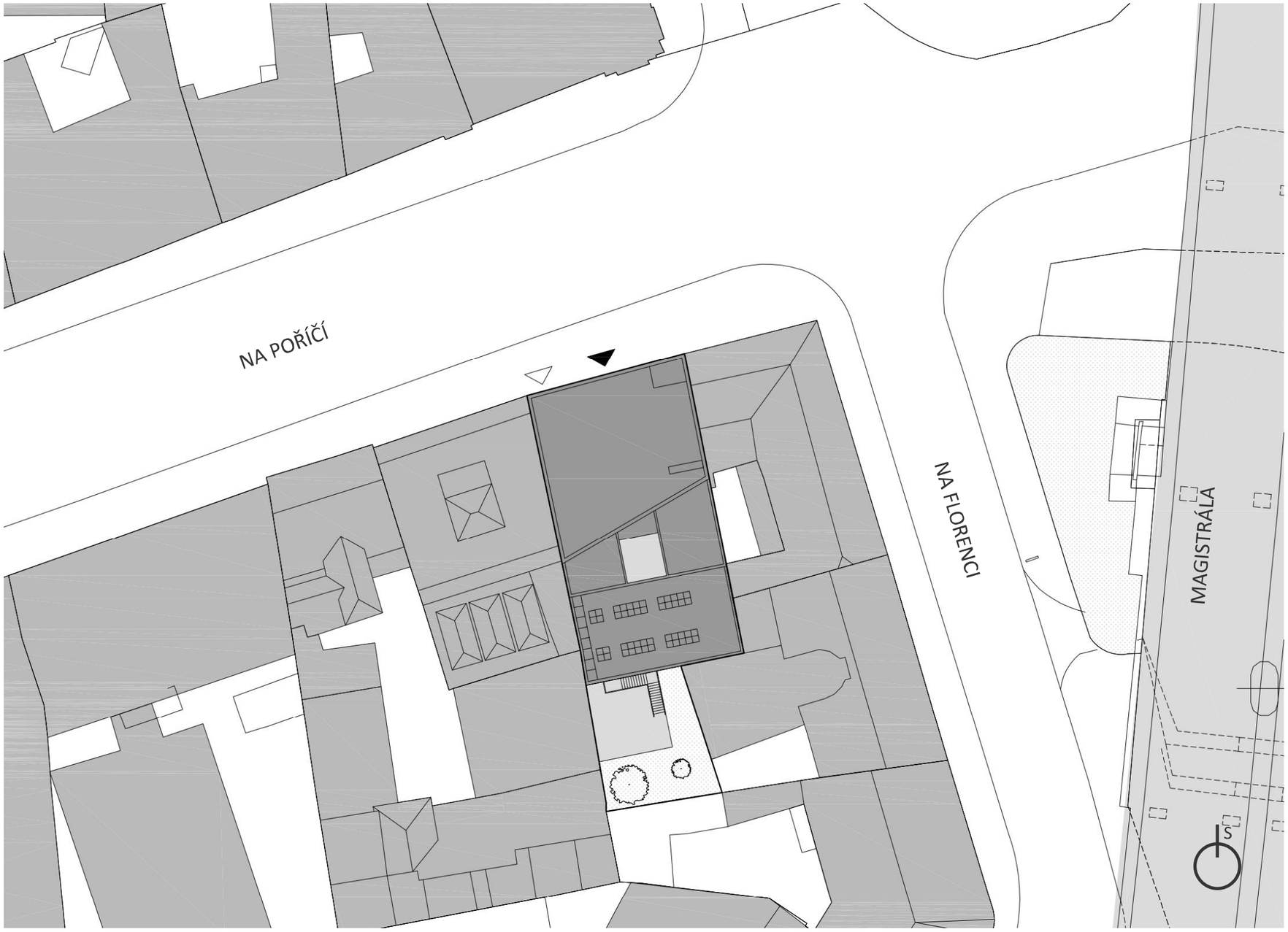






SITUACE

1:500



▲ VSTUP

△ VJEZD DO GARÁŽÍ

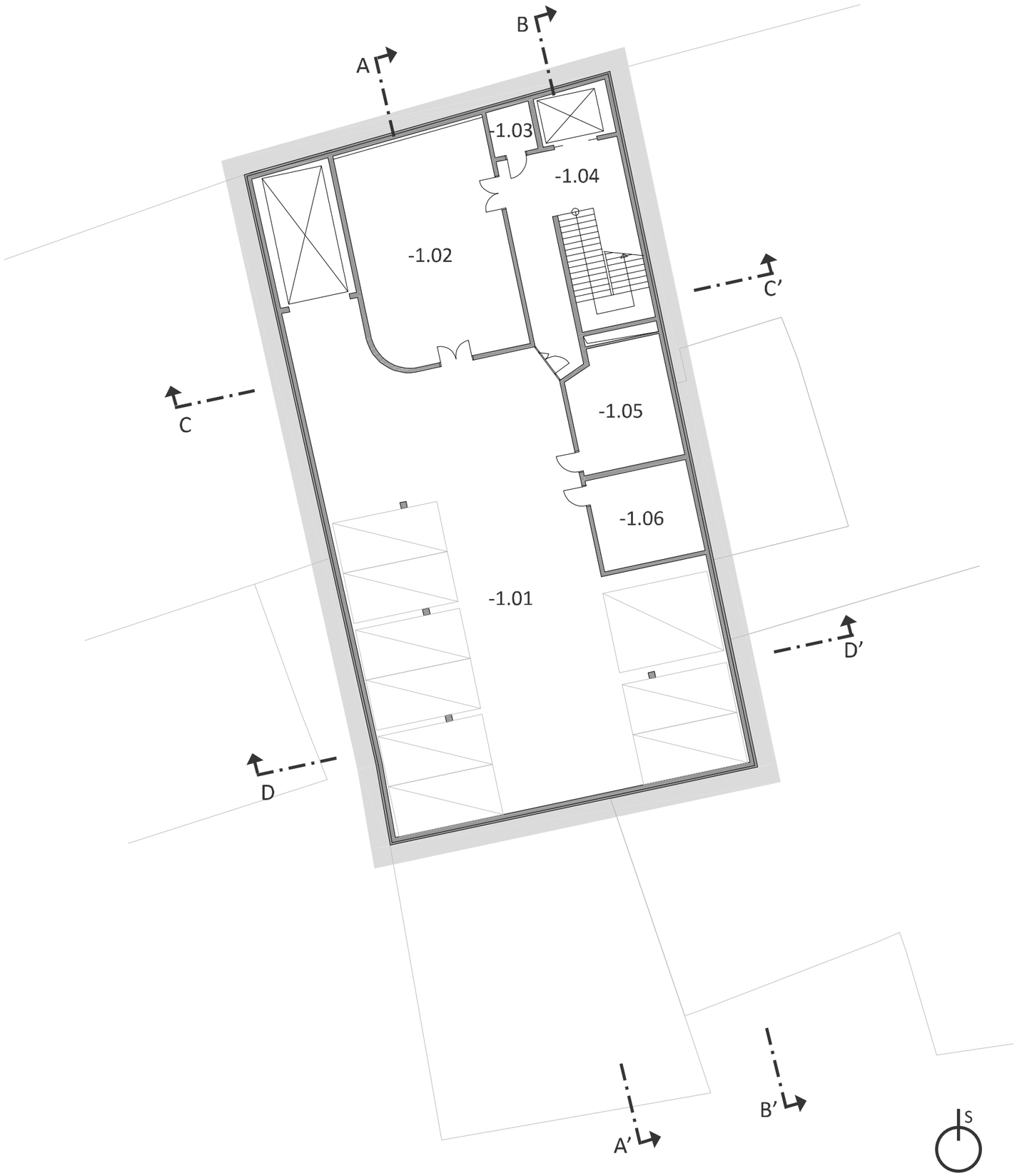
POHLED ZE SEVERU

PROSTOROVÉ SCHÉMA

1.PP

1:200

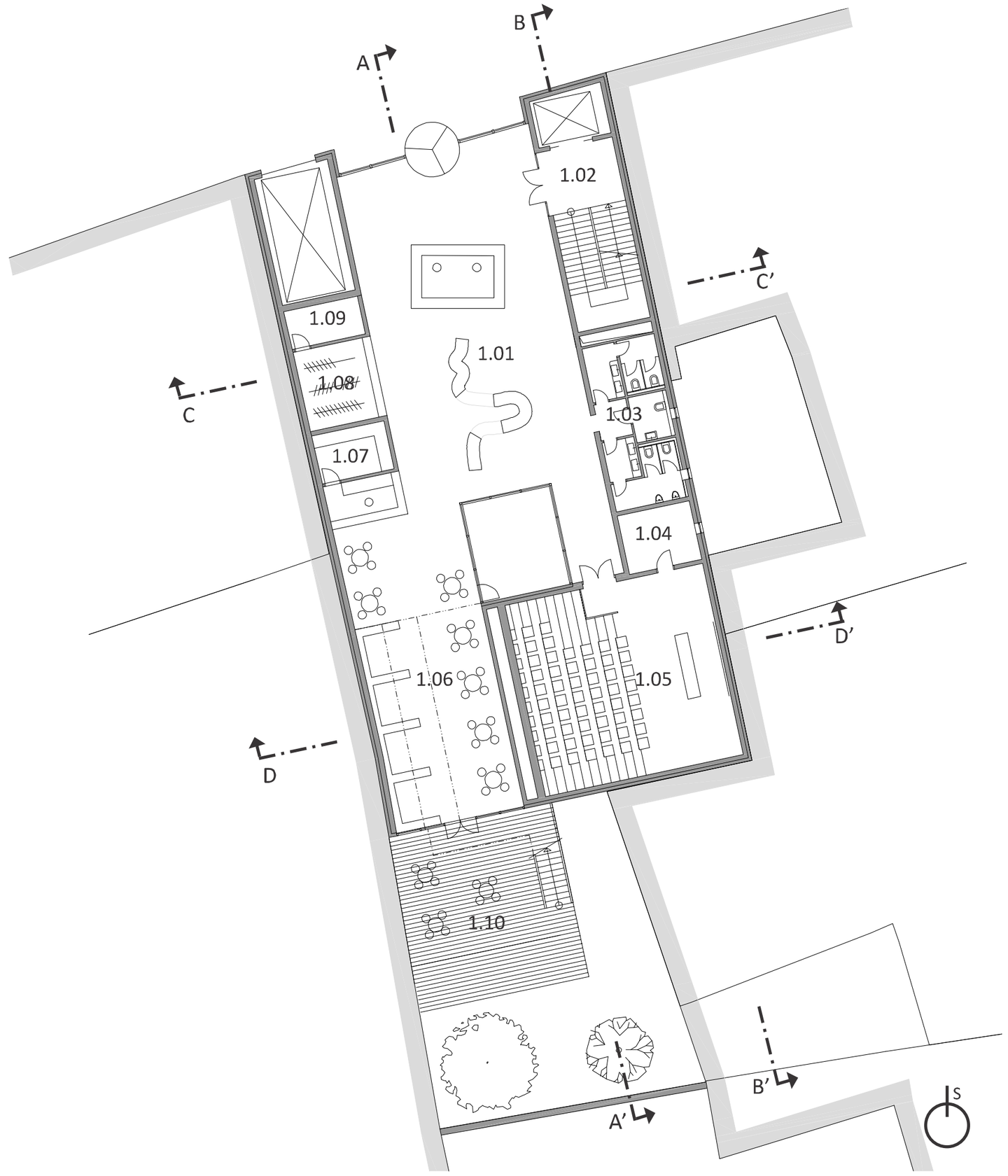
-1.01 GARÁŽE
-1.02 SKLAD
-1.03 STROJOVNA VÝTAHU
-1.04 SCHODIŠTĚ
-1.05 STROJOVNA VZT
-1.06 KOTELNA



1.NP

1:200

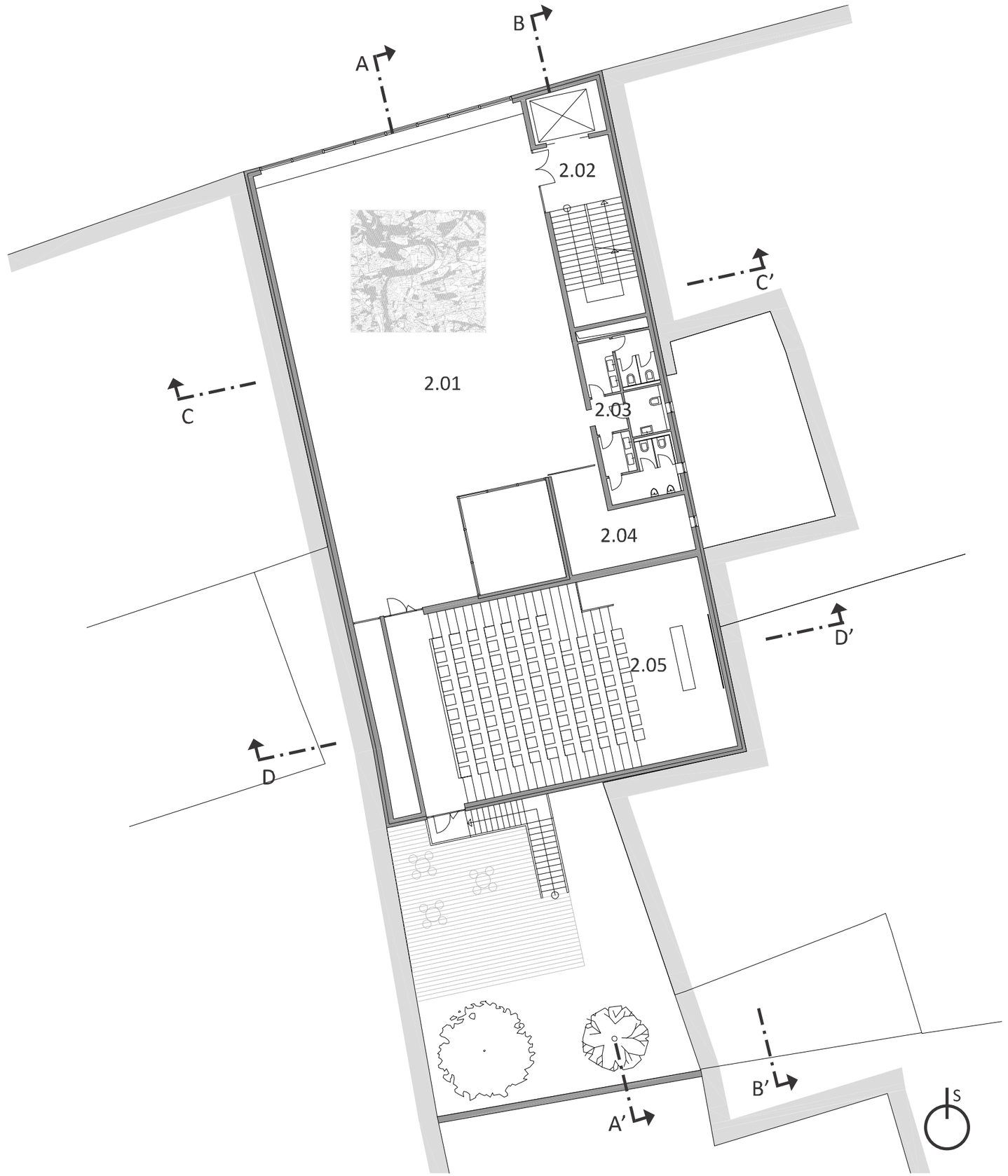
1.01 VSTUPNÍ HALA
1.02 SCHODIŠTĚ
1.03 WC
1.04 SKLAD
1.05 POSLUCHÁRNA
1.06 KAVÁRNA + KNIHKUPECTVÍ
1.07 ZÁZEMÍ KAVÁRNY
1.08 ŠATNA
1.09 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
1.10 TERASA



2.NP

1:200

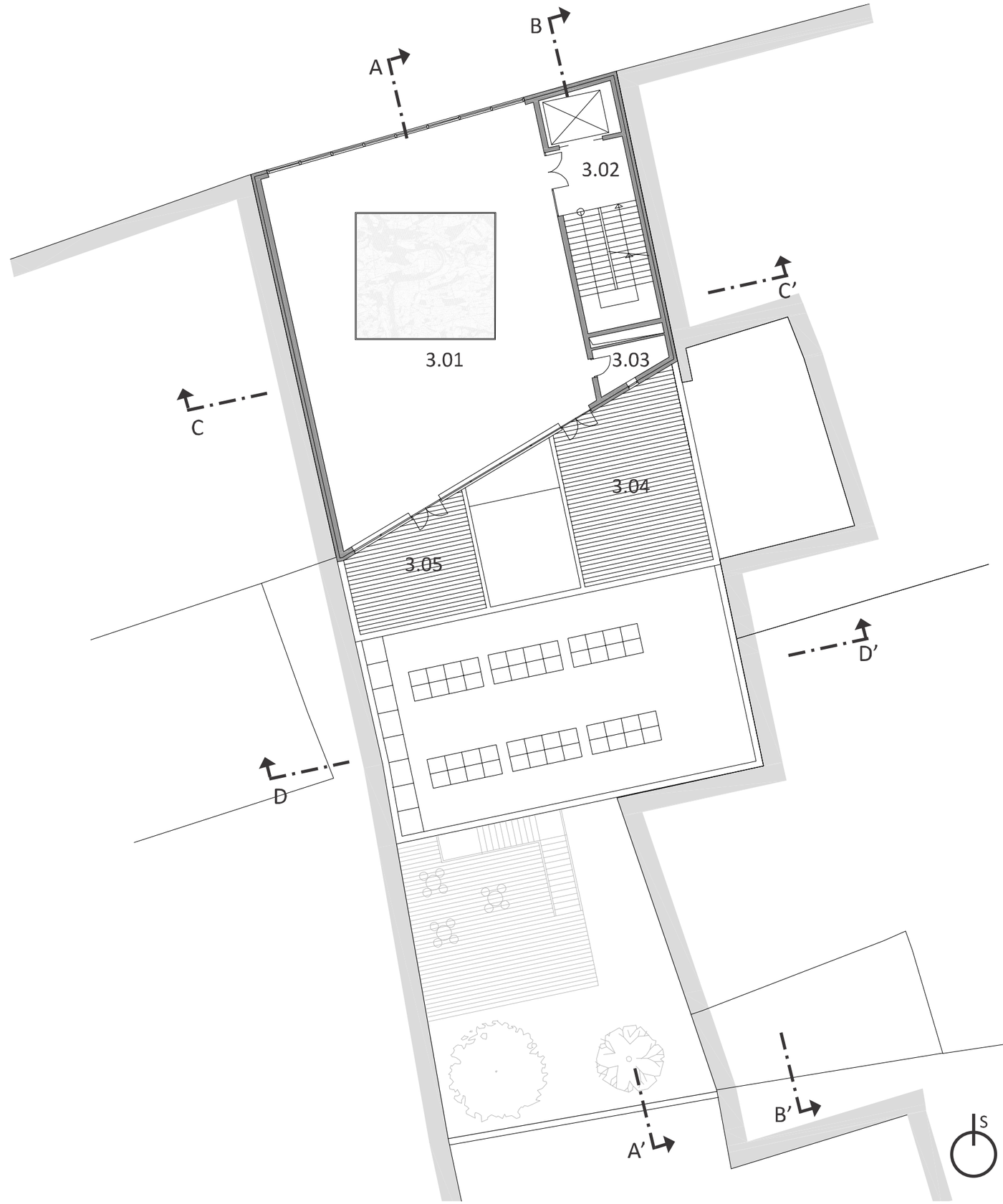
2.01 MODEL PRAHY, VÝSTAVNÍ PLOCHA
2.02 SCHODIŠTĚ
2.03 WC
2.04 SKLAD
2.05 POSLUCHÁRNA



3.NP

1:200

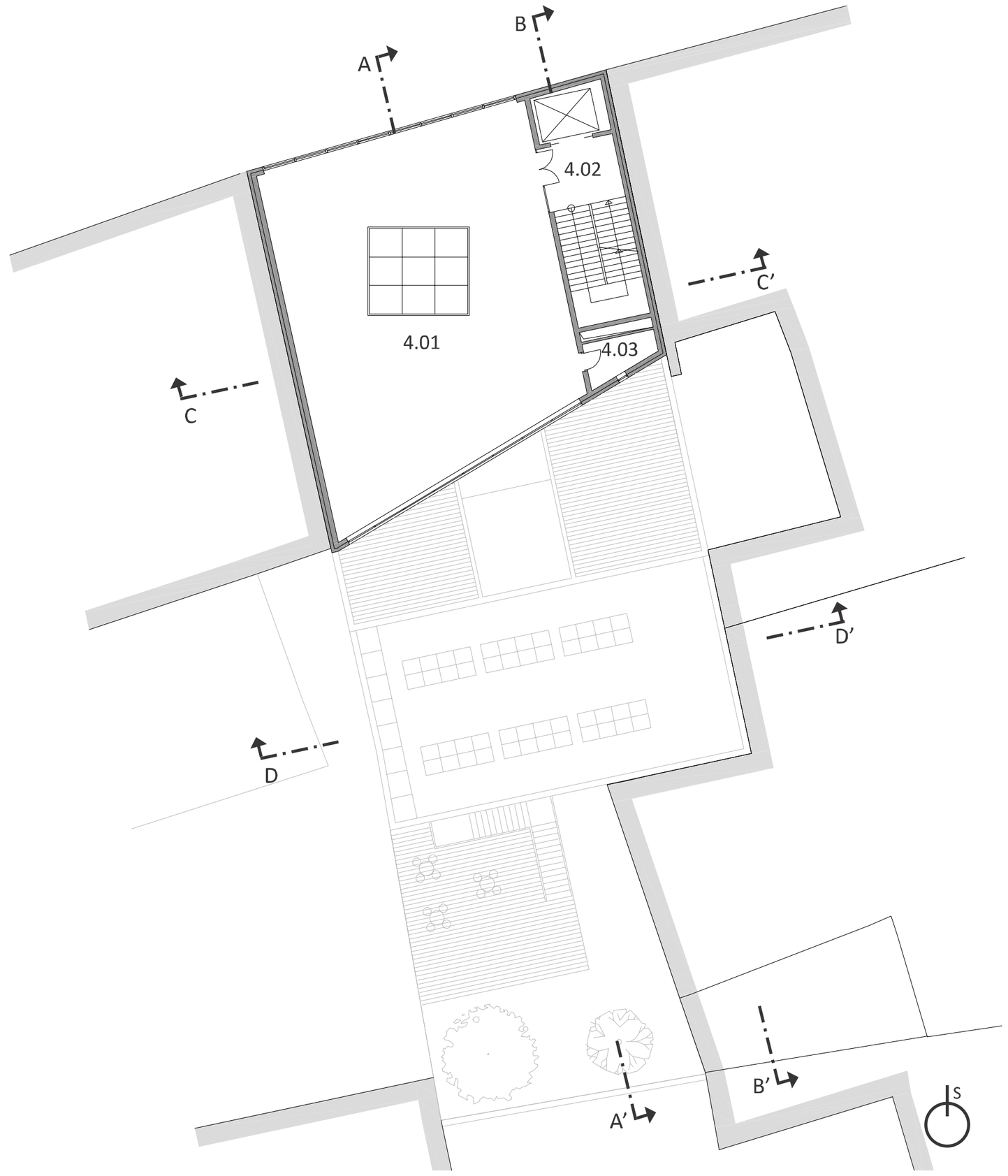
3.01 VÝSTAVNÍ PLOCHA
3.02 SCHODIŠTĚ
3.03 SKLAD
3.04 TERASA
3.05 TERASA



4.-5.NP

1:200

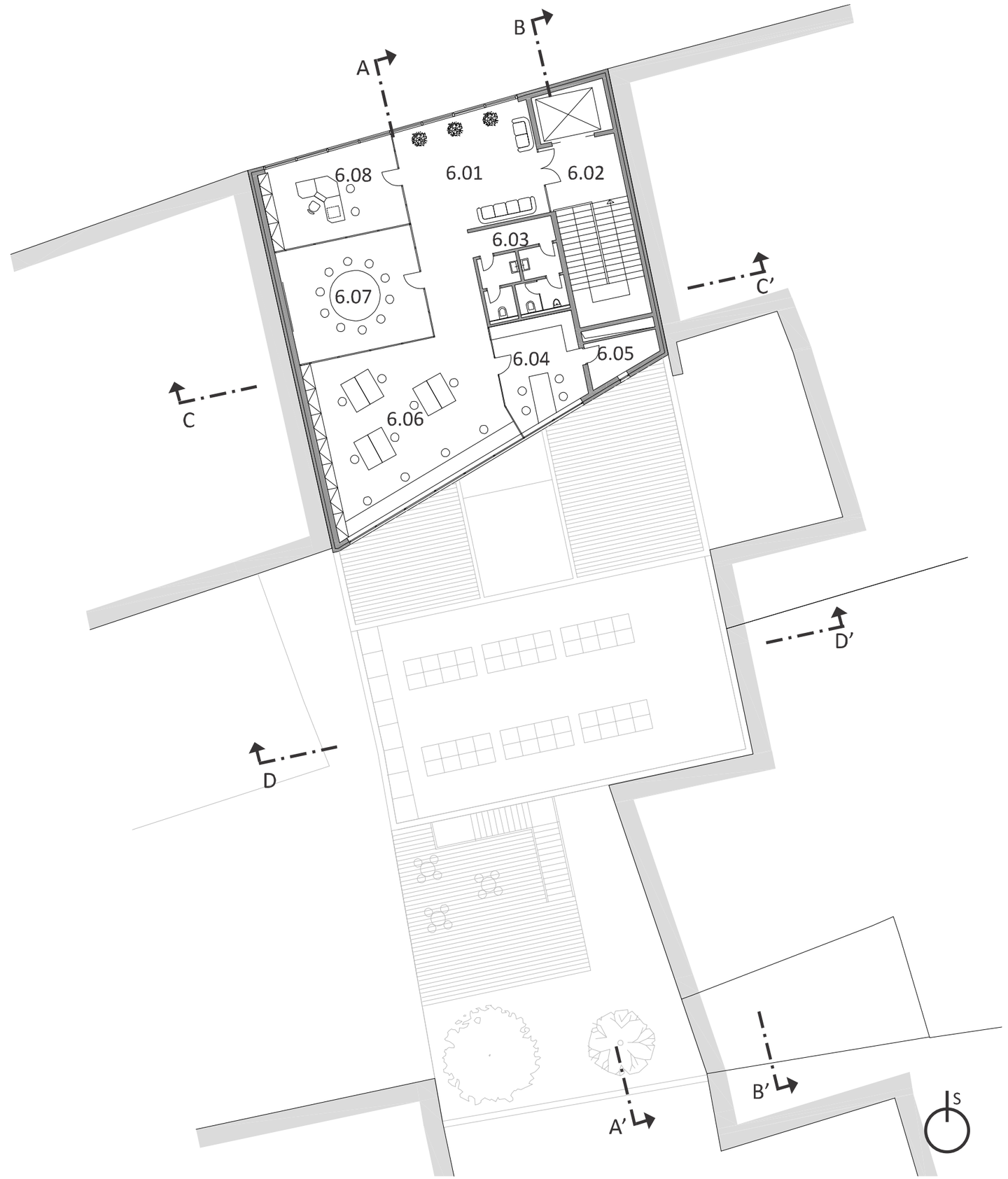
4.01 VÝSTAVNÍ PLOCHA
4.02 SCHODIŠTĚ
4.03 SKLAD



6.NP

1:200

6.01 VSTUP
6.02 SCHODIŠTĚ
6.03 WC
6.04 KUCHYŇKA
6.05 SKLAD
6.06 KANCELÁŘE
6.07 ZASEDACÍ MÍSTNOST
6.05 KANCELÁŘ VEDOUCÍHO

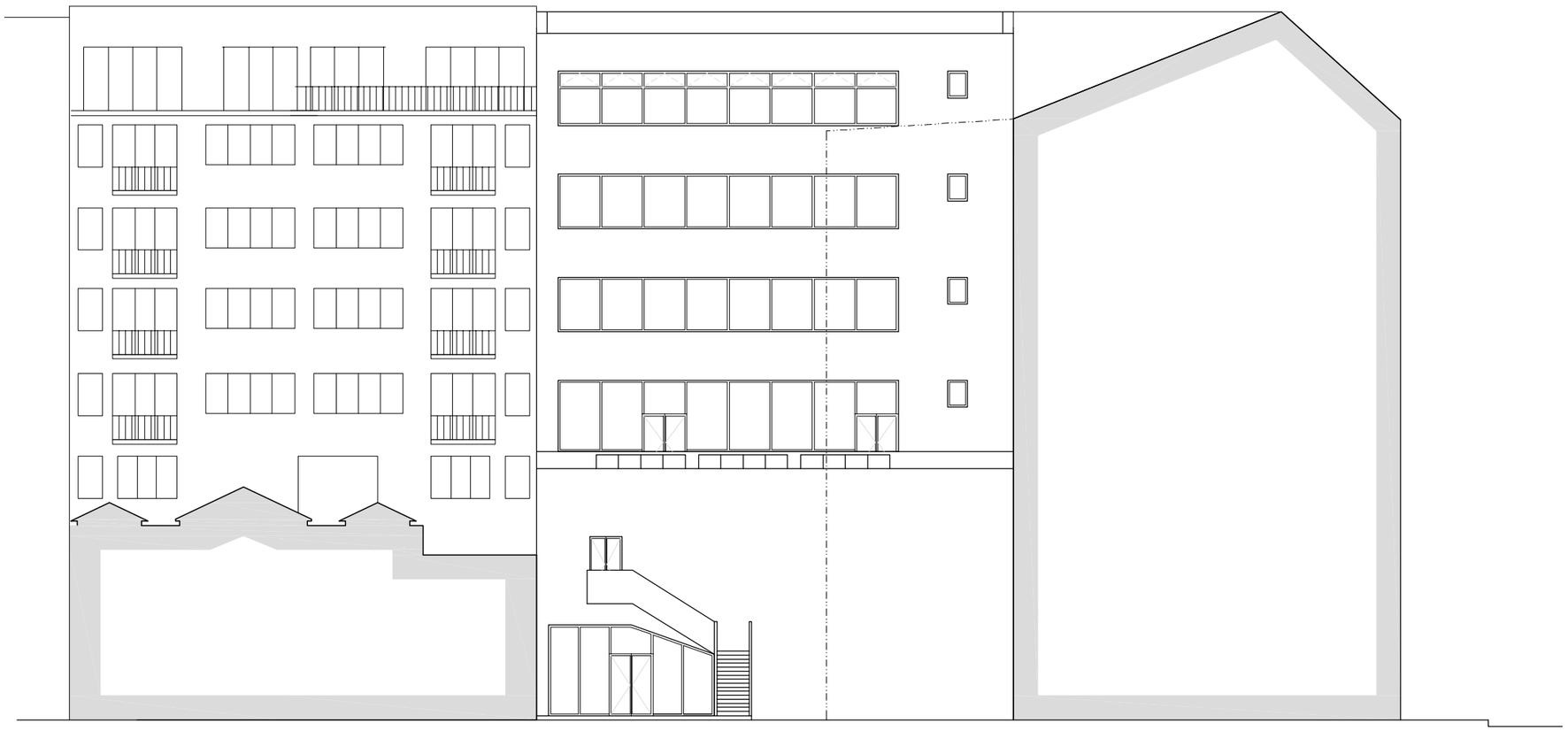


POHLED SEVERNÍ

1:200

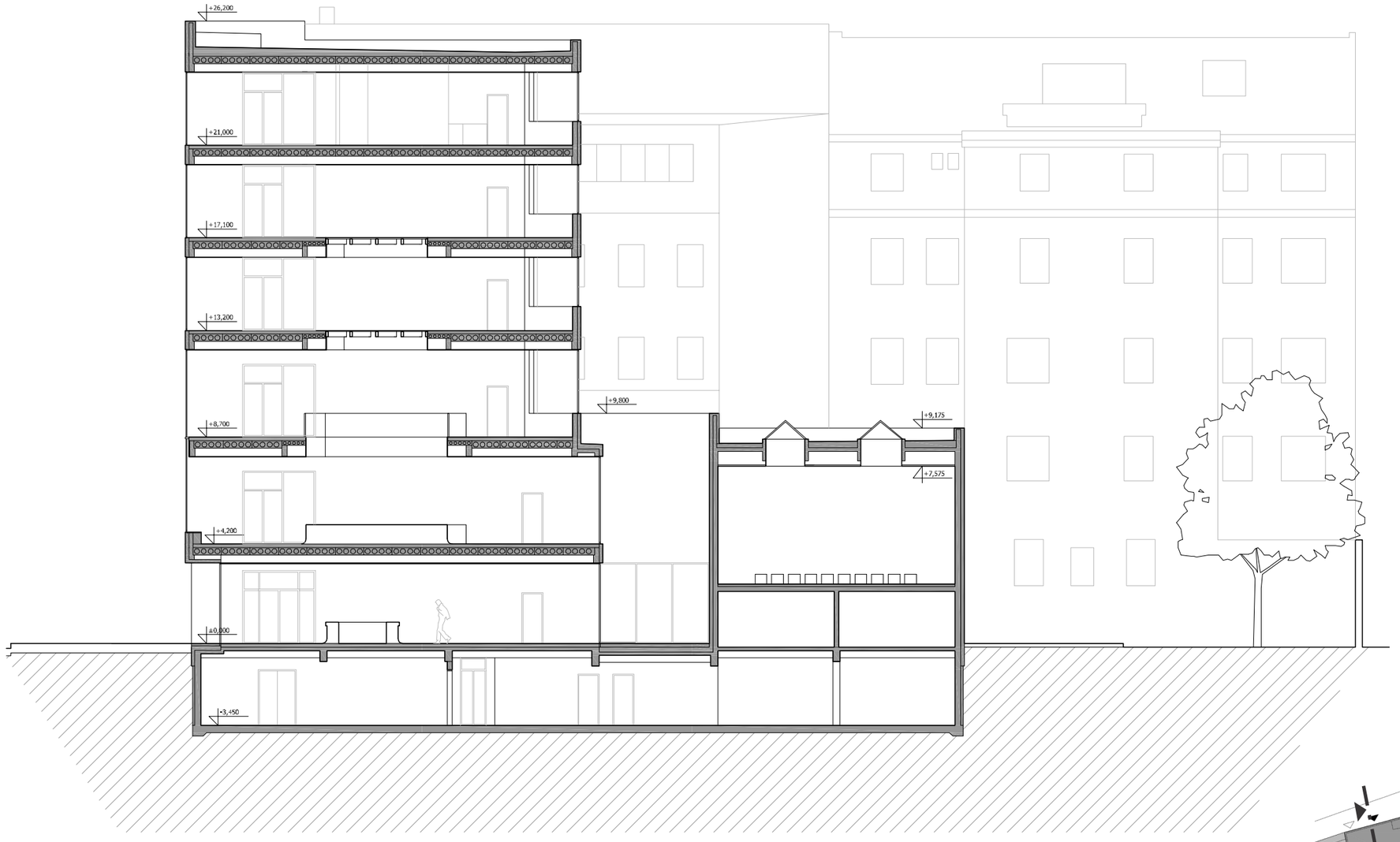
POHLED JIŽNÍ

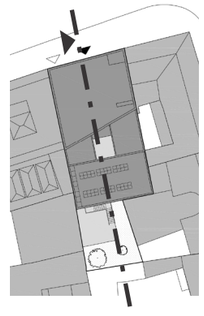
1:200



ŘEZ A-A’

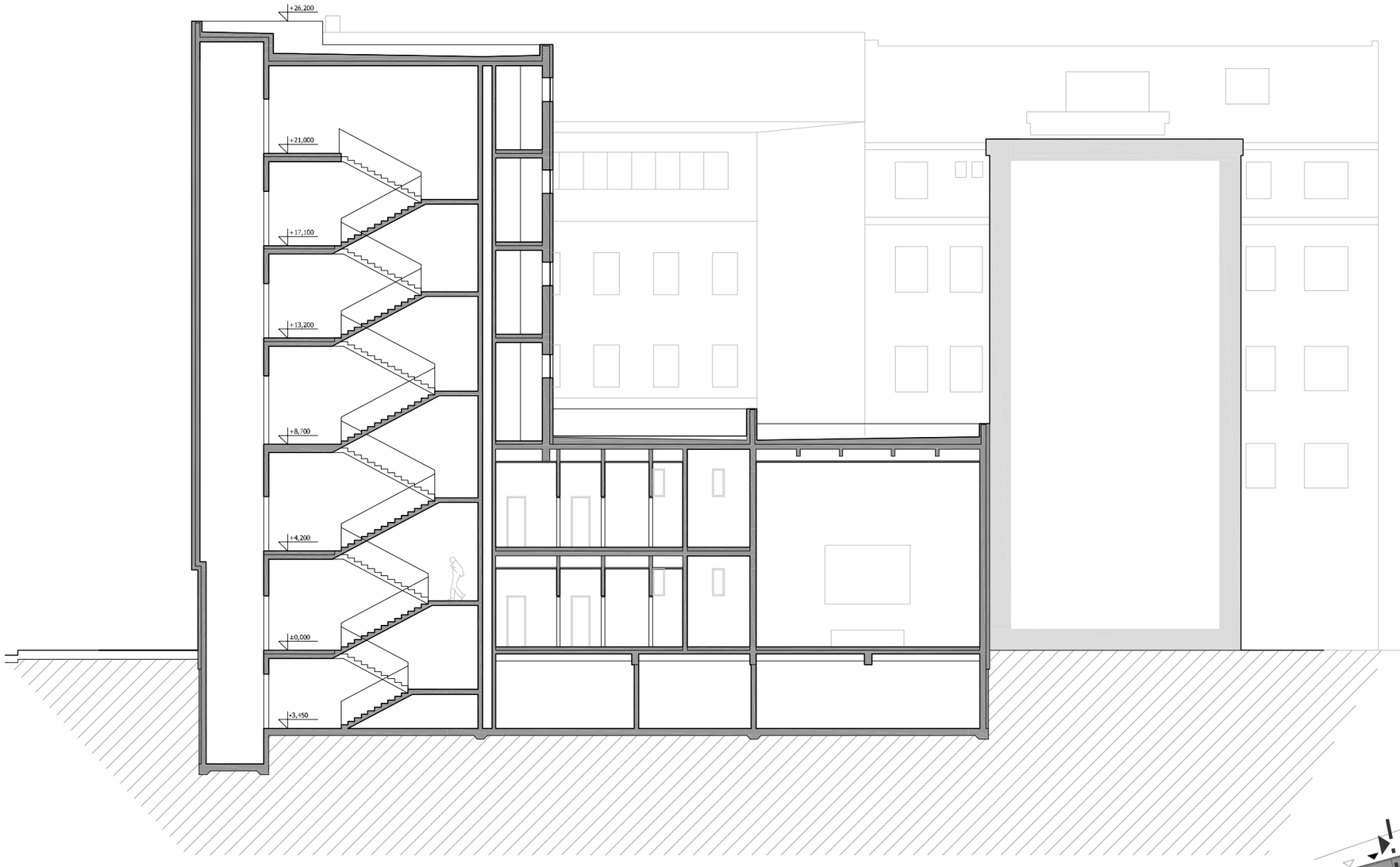
1:200

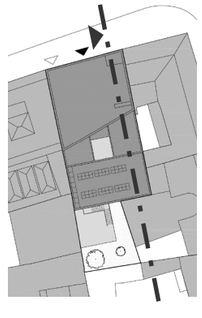




ŘEZ B-B’

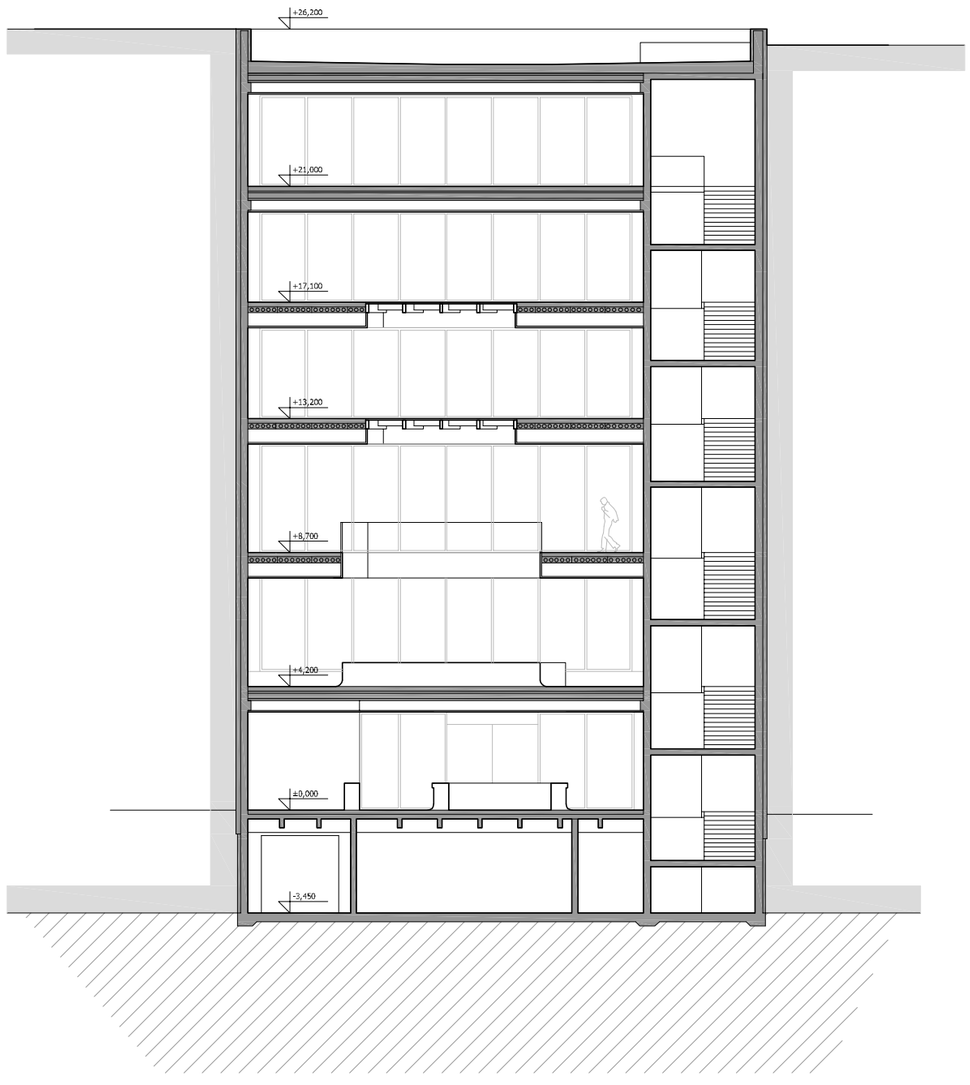
1:200

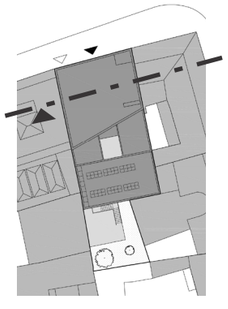




ŘEZ C-C’

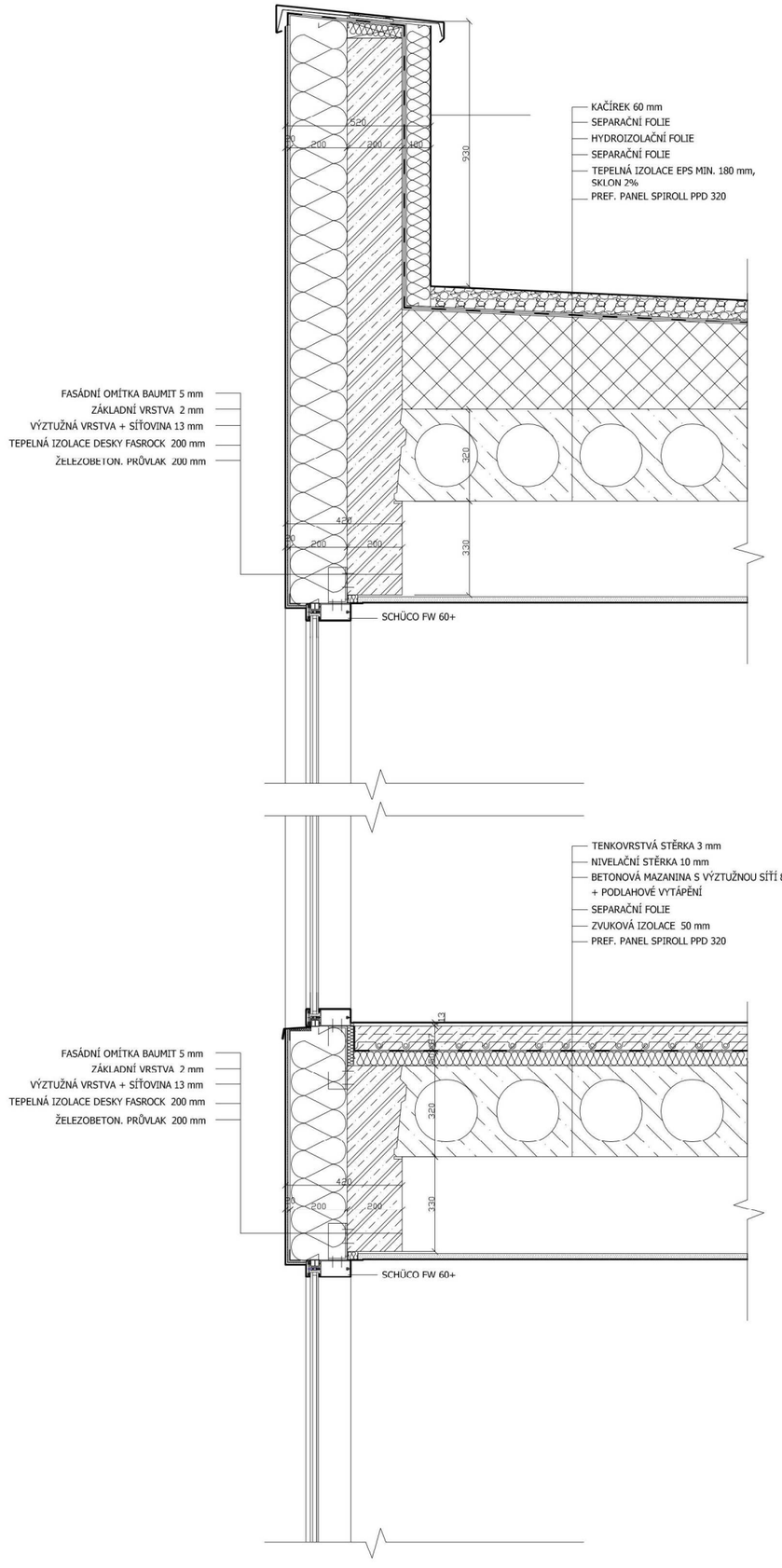
1:200





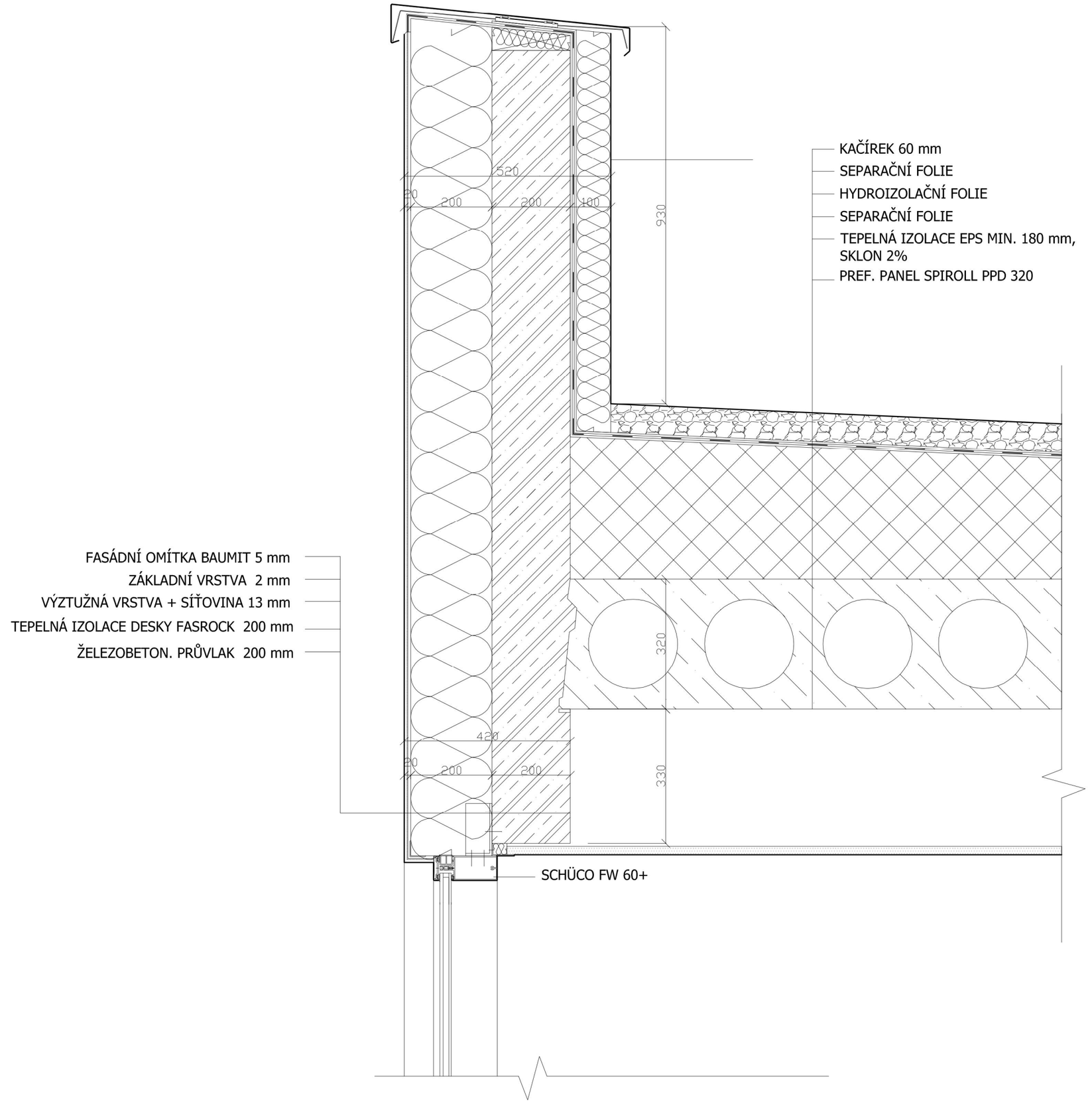
DETAILY SEVERNÍ FASÁDY

1:20



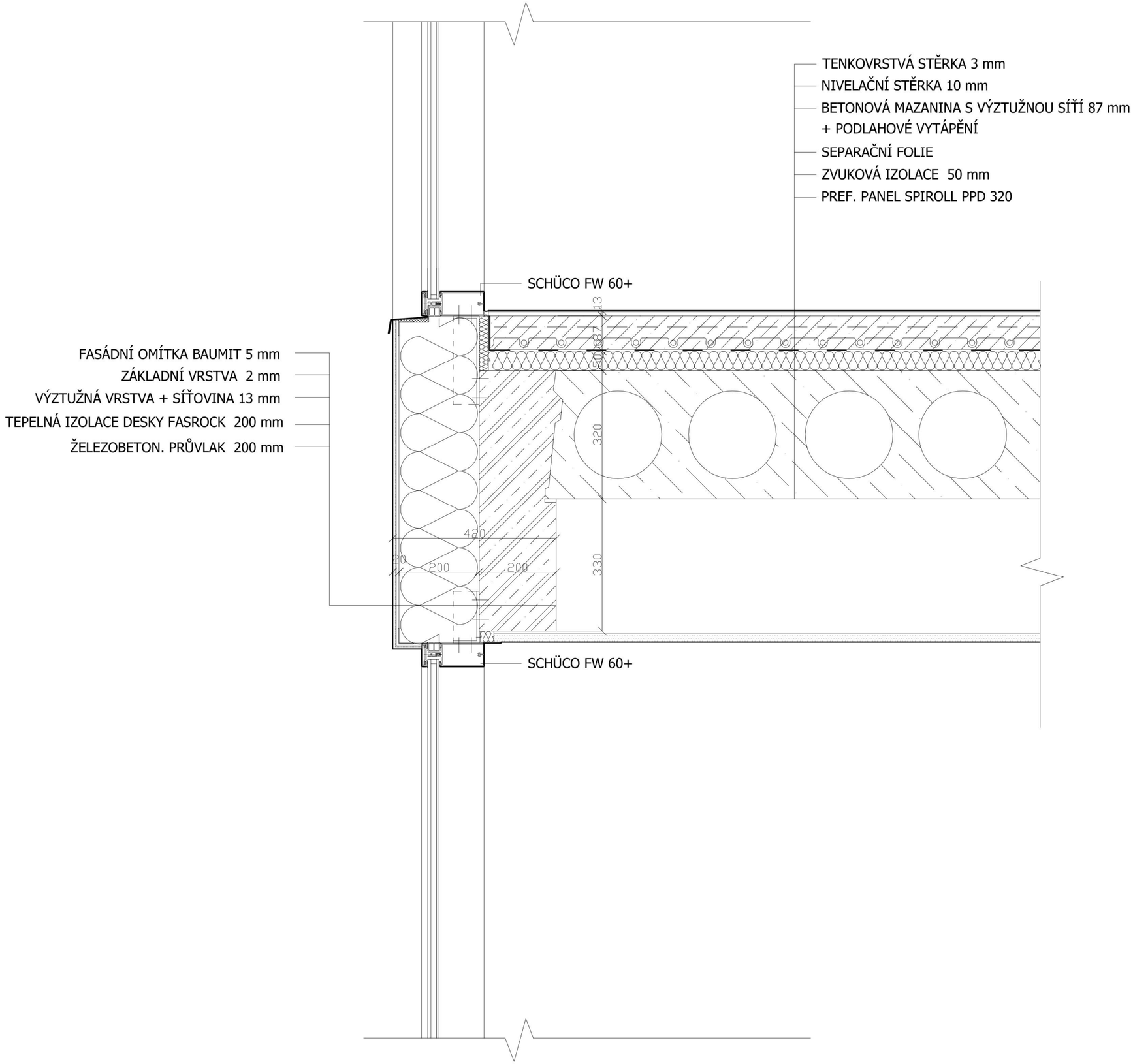
DETAIL 1

1:10


KAČÍREK 60 mm
SEPARAČNÍ FOLIE
HYDROIZOLAČNÍ FOLIE
SEPARAČNÍ FOLIE
TEPELNÁ IZOLACE EPS MIN. 180 mm, SKLON 2%
PREF. PANEL SPIROLL PPD 320
FASÁDNÍ OMÍTKA BAUMIT 5 mm
ZÁKLADNÍ VRSTVA 2 mm
VÝZTUŽNÁ VRSTVA + SÍŤOVINA 13 mm
TEPELNÁ IZOLACE DESKY FASROCK 200 mm
ŽELEZOBETON. PRŮVLAK 200 mm
SCHÜCO FW 60+
520
20
200
200
100
930
320
420
20
200
200
330

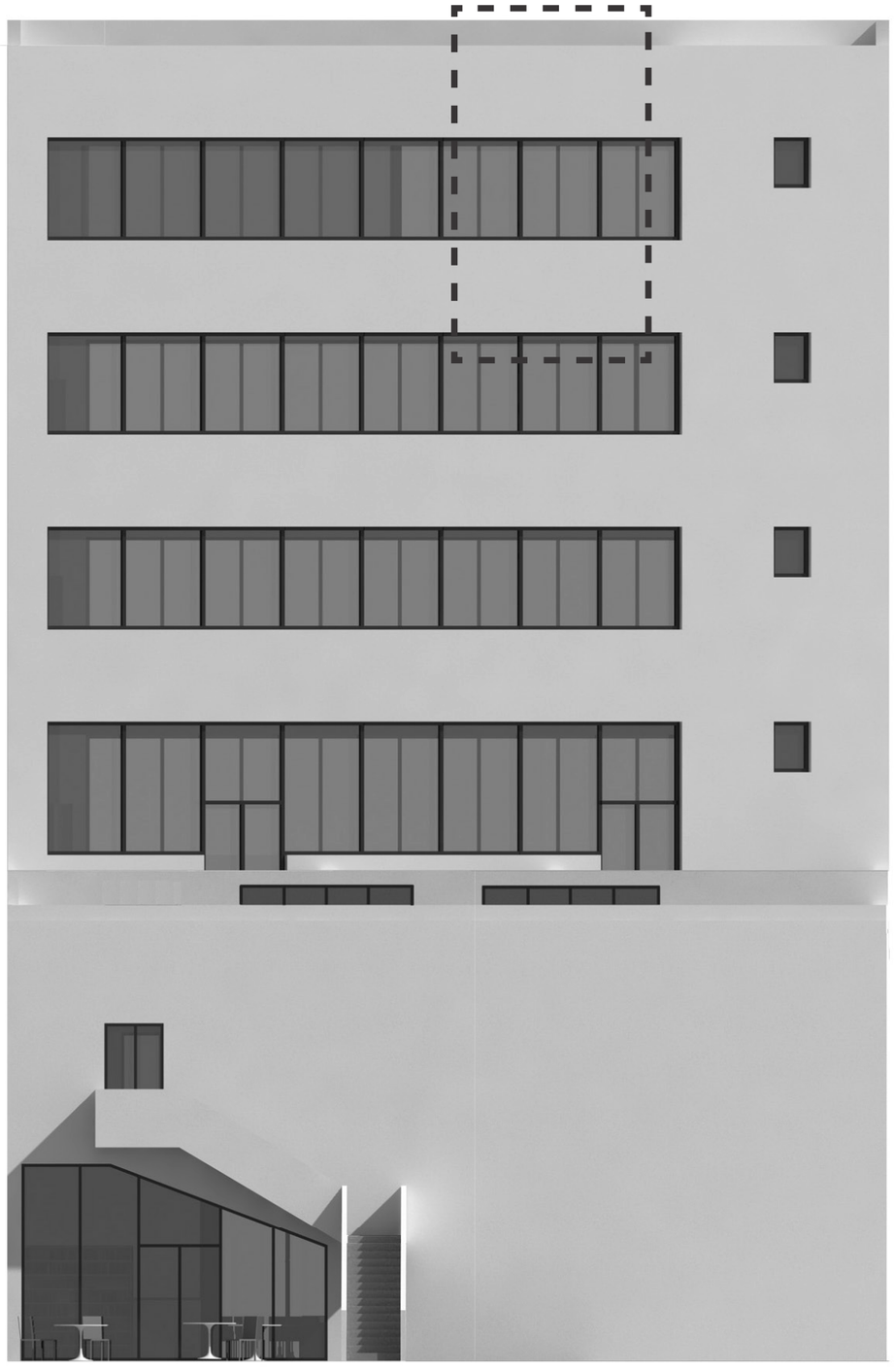
DETAIL 2

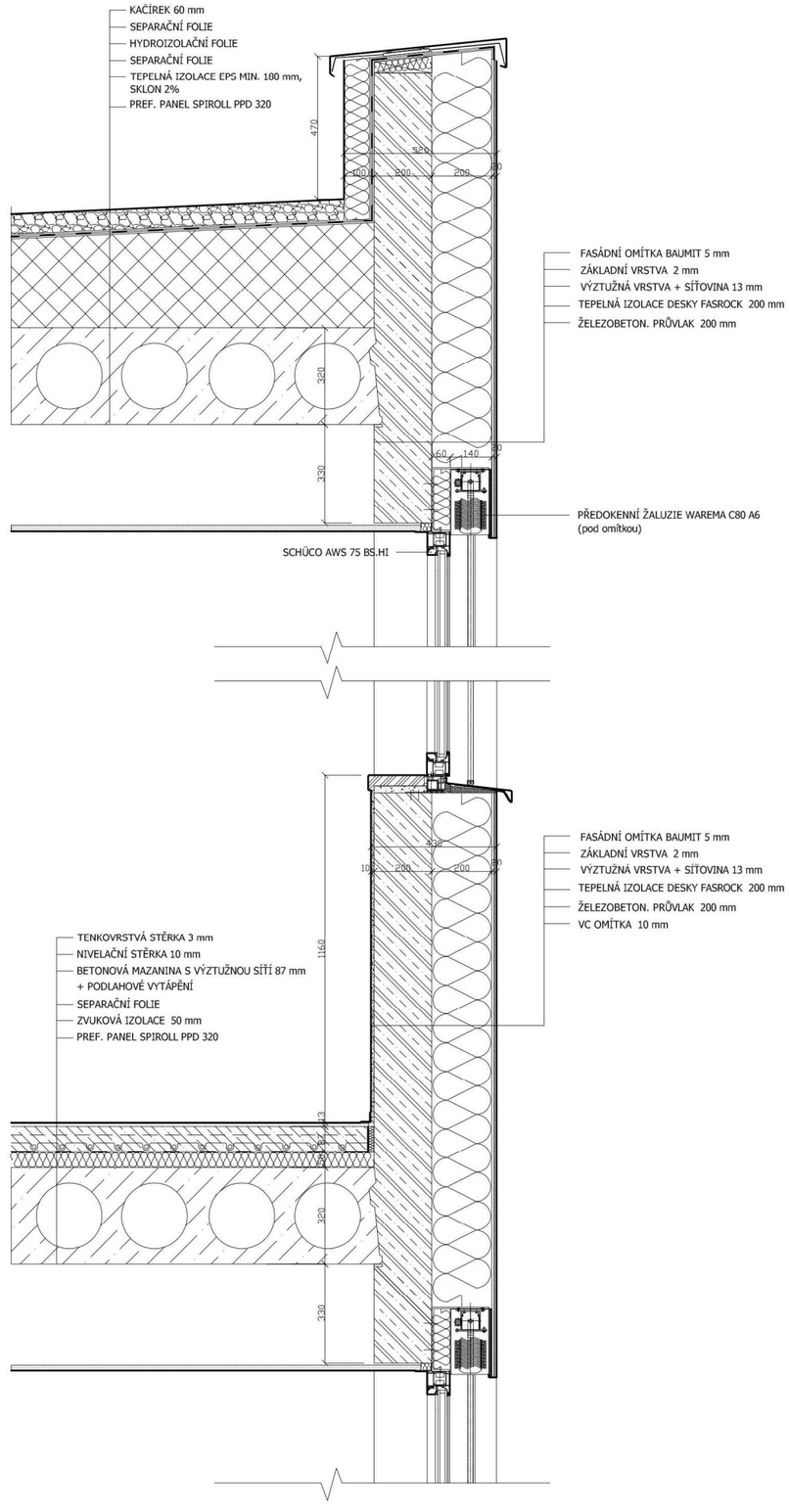
1:10


TENKOVRSTVÁ STĚRKA 3 mm
NIVELAČNÍ STĚRKA 10 mm
BETONOVÁ MAZANINA S VÝZTUŽNOU SÍŤÍ 87 mm
+ PODLAHOVÉ VYTÁPĚNÍ
SEPARAČNÍ FOLIE
ZVUKOVÁ IZOLACE 50 mm
PREF. PANEL SPIROLL PPD 320
SCHÜCO FW 60+
FASÁDNÍ OMÍTKA BAUMIT 5 mm
ZÁKLADNÍ VRSTVA 2 mm
VÝZTUŽNÁ VRSTVA + SÍŤOVINA 13 mm
TEPELNÁ IZOLACE DESKY FASROCK 200 mm
ŽELEZOBETON. PRŮVLAK 200 mm
13
87
50
320
420
20
200
200
330
SCHÜCO FW 60+

DETAILY JIŽNÍ FASÁDY

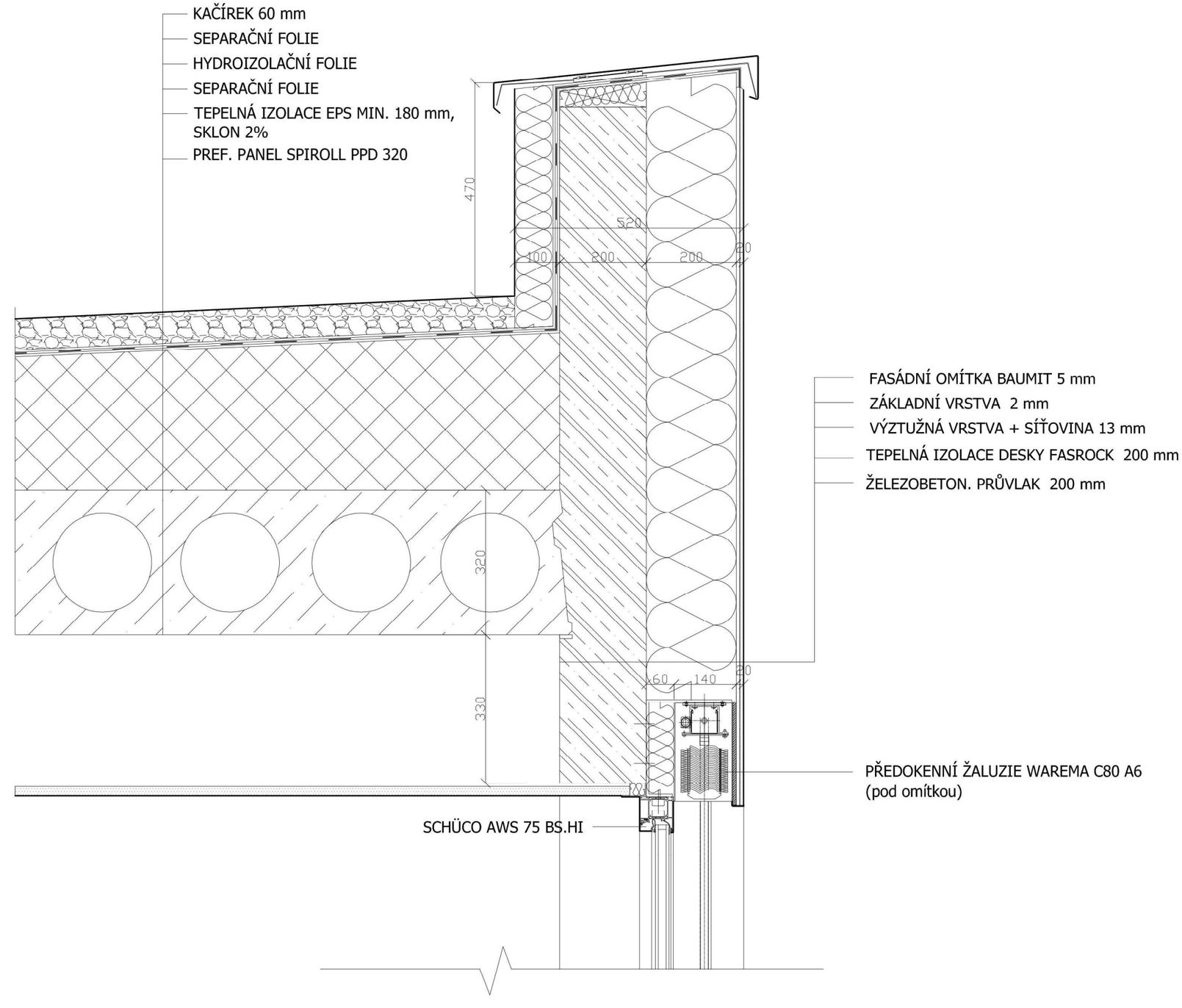
1:20





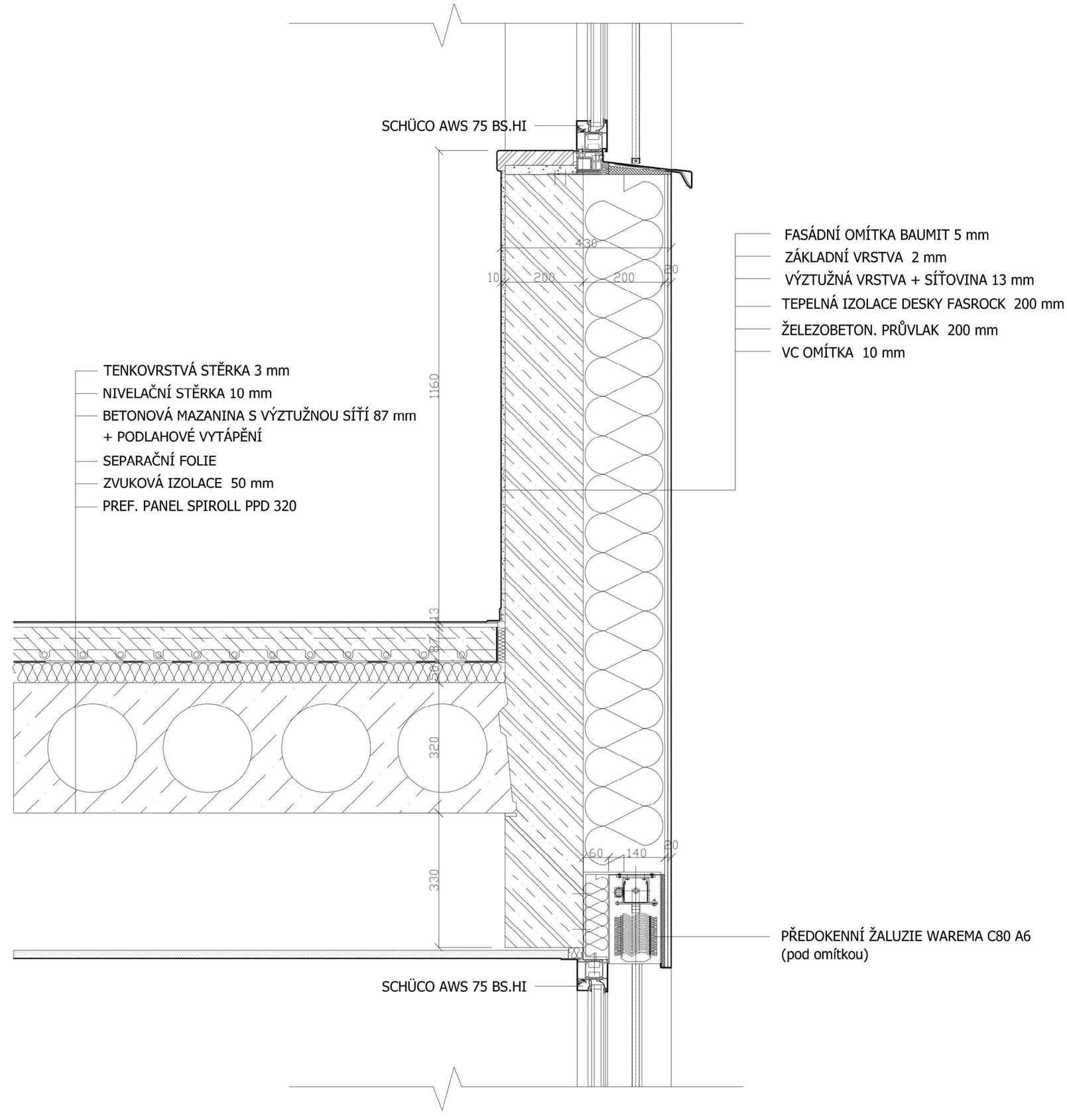
DETAIL 3

1:10


KAČÍREK 60 mm
SEPARAČNÍ FOLIE
HYDROIZOLAČNÍ FOLIE
SEPARAČNÍ FOLIE
TEPELNÁ IZOLACE EPS MIN. 180 mm, SKLON 2%
PREF. PANEL SPIROLL PPD 320
470
520
100
200
200
20
320
330
60
140
20
FASÁDNÍ OMÍTKA BAUMIT 5 mm
ZÁKLADNÍ VRSTVA 2 mm
VÝZTUŽNÁ VRSTVA + SÍŤOVINA 13 mm
TEPELNÁ IZOLACE DESKY FASROCK 200 mm
ŽELEZOBETON. PRŮVLAK 200 mm
PŘEDOKENNÍ ŽALUZIE WAREMA C80 A6 (pod omítkou)
SCHÜCO AWS 75 BS.HI

DETAIL 4

1:10


SCHÜCO AWS 75 BS.HI
FASÁDNÍ OMÍTKA BAUMIT 5 mm
ZÁKLADNÍ VRSTVA 2 mm
VÝZTUŽNÁ VRSTVA + SÍŤOVINA 13 mm
TEPELNÁ IZOLACE DESKY FASROCK 200 mm
ŽELEZOBETON. PRŮVLAK 200 mm
VC OMÍTKA 10 mm
TENKOVRSTVÁ STĚRKA 3 mm
NIVELAČNÍ STĚRKA 10 mm
BETONOVÁ MAZANINA S VÝZTUŽNOU SÍŤÍ 87 mm
+ PODLAHOVÉ VYTÁPĚNÍ
SEPARAČNÍ FOLIE
ZVUKOVÁ IZOLACE 50 mm
PREF. PANEL SPIROLL PPD 320
430
10
200
200
20
1160
13
87
50
320
330
60
140
20
PŘEDOKENNÍ ŽALUZIE WAREMA C80 A6
(pod omítkou)
SCHÜCO AWS 75 BS.HI

POHLED OD MAGISTRÁLY

MÍSTNOST S MODELEM PRAHY V 2.NP

VSTUPNÍ HALA

VÝSTAVNÍ PROSTOR V 4.NP

TERASA VE VNITROBLOKU

VÝŠKOVÝ POHLED Z JIHU

ŠIMON STEKLÍK
simon.steklik@gmail.com