



## ZADÁNÍ

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE  
PROHLÁŠENÍ DIPLOMANTA

2

str. 2  
str. 2

## CO?

TANEČNÍ CENTRUM  
REFERENČNÍ STAVBY

3-4

str. 3  
str. 4

## KDE?

CHOTKOVA ULICE  
HISTORIE MÍSTA  
HISTORICKÉ MAPY A FOTOGRAFIE  
ANALÝZA MÍSTA

5-8

str.5  
str.6  
str.7  
str.8

## KONCEPT

TERÉN  
HMOTA  
SKICI

9-11

str.9  
str.10  
str.11

## PROJEKT

ŠIRŠÍ VZTAHY  
SITUACE  
ÚDAJE  
SCHEMA PROVOZU- VEŘEJNOST  
SCHEMA PROVOZU- TANEČNÍCI  
PŮDORYSY  
ŘEZY  
TECHNICKÝ DETAIL  
POHLEDY  
VIZUALIZACE

12-37

str.12  
str.13  
str.14  
str.15  
str.16  
str.17-21  
str. 22-23  
str. 24  
str. 25-26  
str. 27-37

## ZÁVĚR

ZDROJE, PODĚKOVÁNÍ

38

str.38



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**  
 Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **KŘÍŽOVÁ Eliška**

datum narození: **13. 2. 1989**

akademický rok / semestr: **2012-2013 / letní semestr**

ústav: **15127 Ústav navrhování I**

vedoucí diplomové práce: **doc. Ing. arch. Luboš Pata**

téma diplomové práce: **Taneční centrum Chotkova**

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

*\_parcela sevřená zatáčkou Chotkovy ulice se nachází v centru města těsně vedle hlavních turistických tras k Pražskému hradu, tedy je žádoucí jí do tohoto systému cest aktivně zapojit*  
*\_parcela je velmi pohledově exponovaná nejen z parteru, ale i z nadsledu*  
*\_výrazným znakem této parcely je v současnosti obtížná dopravní dostupnost a výrazná konfigurace terénu tedy od řešení se očekává rozumné napojení na stávající komunikace a trasy stávajících či navržených cest a průchodů, pěší propojení a dostupnost*  
*\_Jelením příkopem protéká potok Brusnice, který je v úseku pod Chotkovou silnicí zatrubněn, proto je možné této trasy využít a otevřít ji atp.*  
*\_návrh by neměl měnit průjezdný profil stávající komunikace Chotkovy, např. není možné levé odbočení při výjezdu z pozemku*  
*\_součástí zadání je hledání koncepce řešení a prostorového využití, včetně návaznosti na okolní prostředí*  
*\_objekt pokryje potřeby tanečního centra, umožní kvalitní prezentaci současného tance i jeho výuku a poskytne zázemí pro samotné tanečnický, choreografy a návštěvníky centra*  
*\_provozní a technologické řešení bude vycházet z rámcového zadání pro využití Tanečního centra, bude obsahovat vstupní prostor informace, šatnu, sociální zázemí, kavárnu (klub- knihovnu- studovnu - výstavy), prostory tanečního centra s požadovanou variabilitou – větší sál, menší zkušební sál(y), rozptylové plochy, šatny účinkujících, kanceláře a nezbytné technické, pomocné, skladové a technologické zázemí*  
*\_doprava v klidu bude řešena dle OTHP na vlastním pozemku*  
*\_součástí řešení bude dopravní napojení a obsluha, stejně jako řešení okolních ploch*  
*\_práce bude zohledňovat tři roviny: 1\_ kontext 2\_ řešení objektu samotného 3\_ detail*

2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

*\_formáty budou zpracovány dle podkladu umístěného na webu FA*  
*\_výkresy (přesné měřítka a rozsah budou upřesněny na základě zpracovaného layoutu a vývoje projektu)*  
*\_analýza území a vazeb, kontext, principy koncept, textová část, detail řešení*  
*\_situace městská krajina, širší vztahy, situace objektu s okolím 1:500 - 1:200*  
*\_půdorysy všech podlaží, řezy, pohledy 1:100(1:200) (s návazností na okolí)*  
*\_prostorové zobrazení, zákresy do fotografie*  
*\_portfolio A3, cd a pdf file (umístit na web fa dle instrukcí)*

3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

*\_model 1:100 (1:200), případně navíc model v širším kontextu*  
*\_měřítka budou upřesněna dle řešení*

Datum a podpis studenta

19.2.2013 KE

Datum a podpis vedoucího DP

10.2.2013

Datum a podpis děkana FA ČVUT

28/2/13

registrováno studijním oddělením dne

## ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT:  
 AR 2012/2013, LS

Bc. KŘÍŽOVÁ ELIŠKA

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:  
 (ČJ)

TANEČNÍ CENTRUM CHOTKOVA

(AJ)

DANCE CENTER CHOTKOVA

JAZYK PRÁCE:

český

Vedoucí práce:

doc. Ing. arch. Luboš Pata

Ústav: 15127 Ústav navrhování I

Oponent práce:

doc. Ing. arch. Jan Mužík, CSc.

Klíčová slova  
 (česká):

taneční centrum, Chotkova, tanec, víceúčelová stavba

Anotace  
 (česká):

Stavba se nachází v Praze, blízko stanice metra Malostranské. Jedná se o zajímavou lokalitu uprostřed 180° zatáčky ulice Chotkova. Důležité je zde také napojení na Jelení příkop. Má poskytnout potřebné prostory převážně taneční komunitě, ale díky jeho umístění musí toto taneční centrum také něco nabídnout veřejnosti. Stavba zahrnuje taneční sály různých velikostí a tvarů, kavárnu s výhledem na Prahu, bar, výstavní prostory, fitness s posilovnou a obchůdky pro turisty.

Anotace  
 (anglická):

Building is situated in Prague, near to Malostranska underground station. It is situated on interesting place between 180° curved Chotkova street. Important thing is connection with Stag moat (Jelení příkop). It has to provide the necessary space mostly for dance community, but thanks to its location it has got to offer something for public. Dance centre includes dance halls of various sizes and shapes, a café with great view of Prague, a bar, an exhibition part, fitness with gym and some small shops for tourists.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))

V Praze dne 20. května 2013

podpis autora-diplomanta

KE





Taneční centrum by mělo být divadlem, sportovní stavbou, ale i kulturním centrem. Tanec se v dnešní době stává populárním, jelikož se jedná o relaxaci, zábavu, sebevyjádření a zároveň napomáhá k fyzické kondici. Lze provozovat jak na profesionální úrovni, tak i jako laik si můžete zatančit. A pokud nejste fanoušek aktivní účasti, lze tanec pasivně pozorovat.

Tanec má mnoho druhů, proto každý najde to své. První byly společenské tance, pro které stačily taneční sály. Později ve 20. století se začaly tance provozovat na soutěžní úrovni a již bylo zapotřebí tanečních škol. V dnešní době je v nabídce velký rozsah tanců a tak by měla vznikat samostatná taneční centra. Taneční centrum 21. století by mělo akceptovat požadavky dle všech druhů tanců. Mělo by být dobře dopravně dostupné. Pro snazší orientaci v objektu by měla být jeho vnitřní struktura snadno zapamatovatelná.

Taneční sál by měl představovat hlavní bod, který je schopen zastat i funkci prezentace tance. Sál nemusí mít denní světlo, hlavní je, aby byl komfortní pro tanečníky. Nezbytnou součástí každého tanečního sálu jsou zrcadla. Umožňují tanečnickům kontrolovat správnost provádění tanečních pohybů. Zrcadla jsou umístěna na čelní případně boční straně tanečního sálu. Baletizol je speciální taneční povrch který se používá např. na jevištích v divadle. Baletní tyče, které bývají kolem obvodu celého sálu, se používají na nácvik klasického tance. Taneční sál je nazvučen profesionální zvukovou aparaturou. Taneční sál je v zimním období dostatečně vytápěný v létě odvětrávaný. Teplo na tanečním sále je velice důležité. V chladném prostředí dochází často k úrazům. Taneční sál je vybaven tepelnou a zvukovou izolací. K dispozici jsou dámské a pánské šatny, včetně soc. zařízení (sprcha, wc, umývárna pro ženy i muže). První místnost, do které vstoupíte je recepce. V recepci je pokladna a personál, který se Vám bude věnovat. Zde se můžete přihlásit a také uhradit taneční kurzy.

Taneční centrum by mělo obsahovat i místo k posezení, případně kavárnu. Jedná se z části o veřejnou stavbu. Budova tak bude přístupná i pro širokou veřejnost.

**“Dancing is music made visible.”**

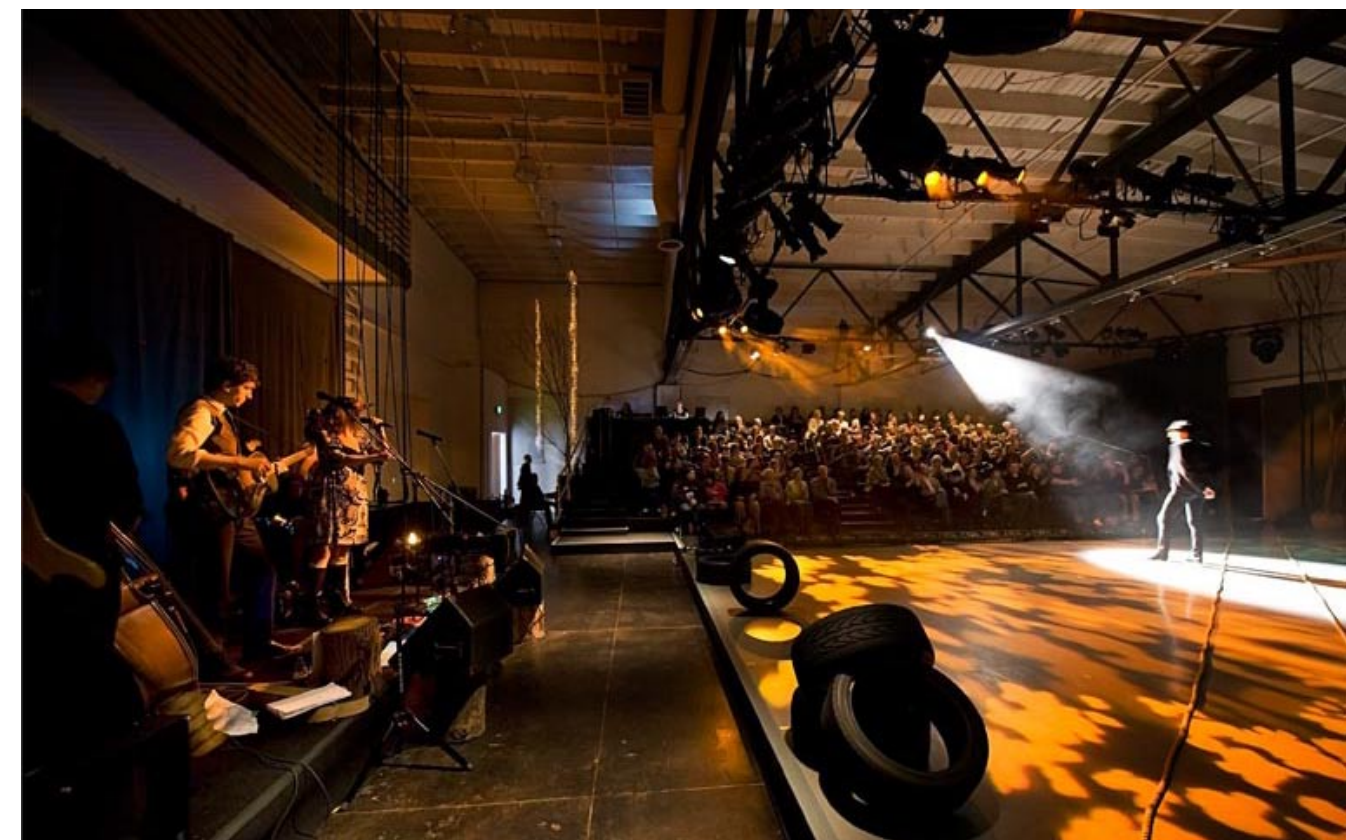
“Tanec dělá hudbu viditelnou. “

George Balanchine (jeden z předních choreografů 20. století)

**“The dance is a poem of which each movement is a word.”**

“Tanec je báseň, ve které je každý pohyb slovem”

Mata Hari (orientální tanečnice, která se stala agentkou)



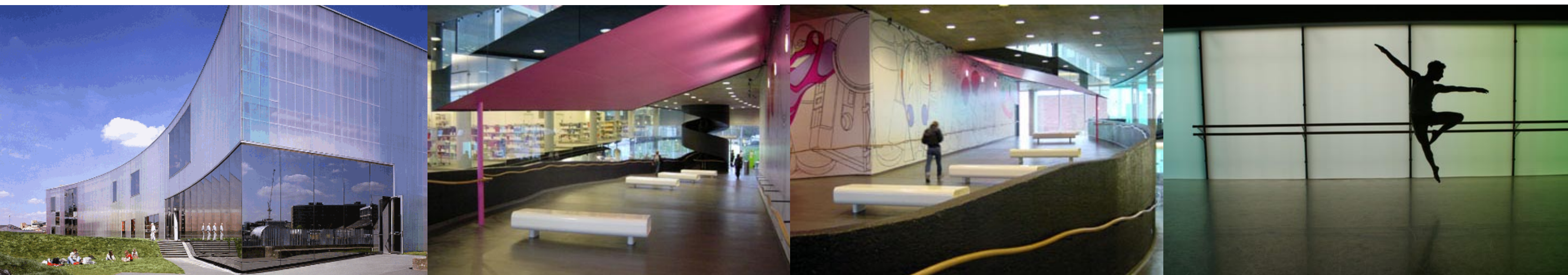




**Zagreb Dance Center** | 3LHD architects | Záhřeb, Chorvatsko | staré kino přestavěné na multifunkční taneční centrum | + jeden sál s teleskopicky výsuvnými sedadly pro 150 míst



**Pavillon Noir** | Rudy Ricciotti | Aix en Provence, Francie | novostavba národního choreografického centra | + fasáda= železobetonová nosná konstrukce



**Laban Dance Centre** | Herzog & de Meuron | Londýn, Velká Británie | novostavba tanečního centra | + poloprůhledná fasáda





rozhraní Malé strany, Hradčan a Letné  
serpentina překonávající výšku přes 20m s otočkou o 180°  
znesnadňuje pěší průchod územím  
navazuje na Jelení příkop  
nabízí cenné výhledy na Prahu





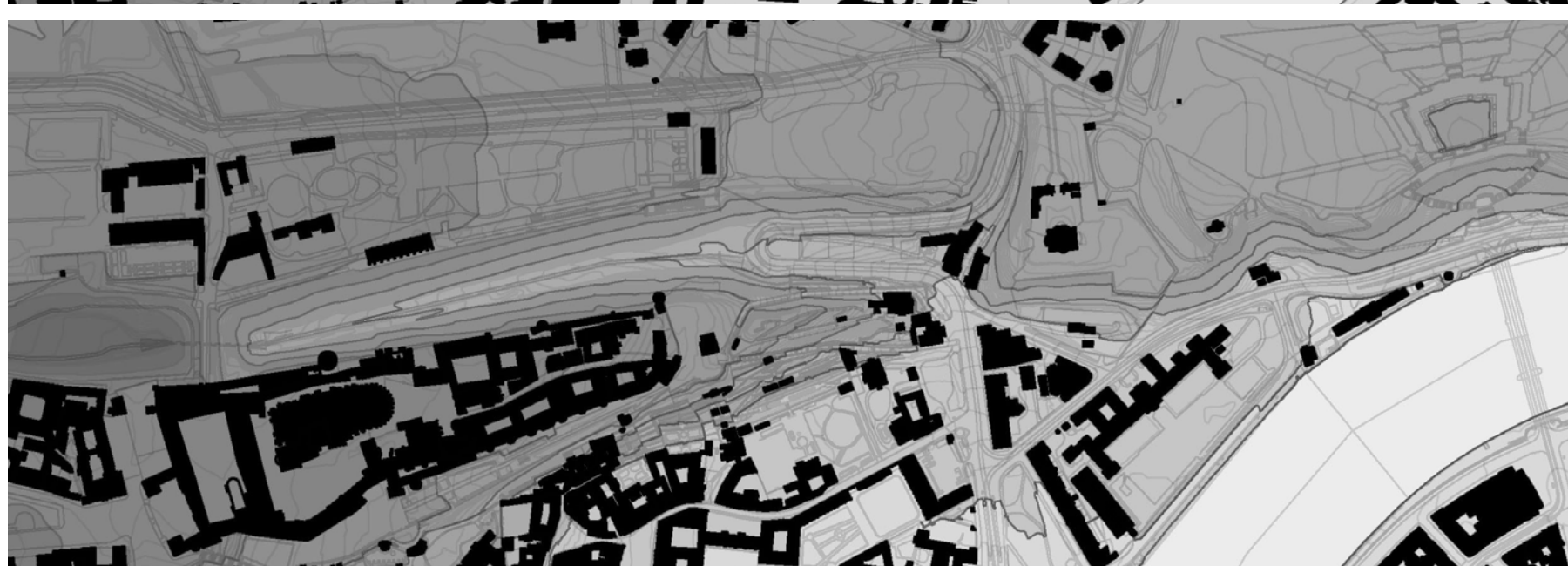
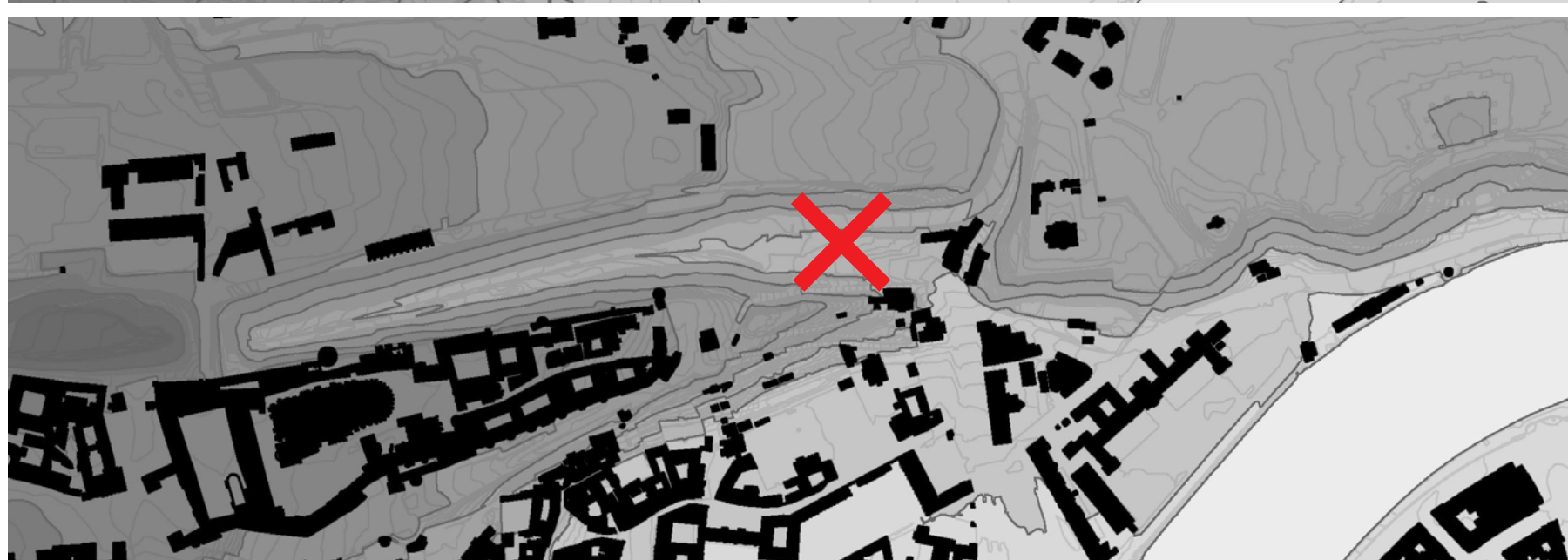
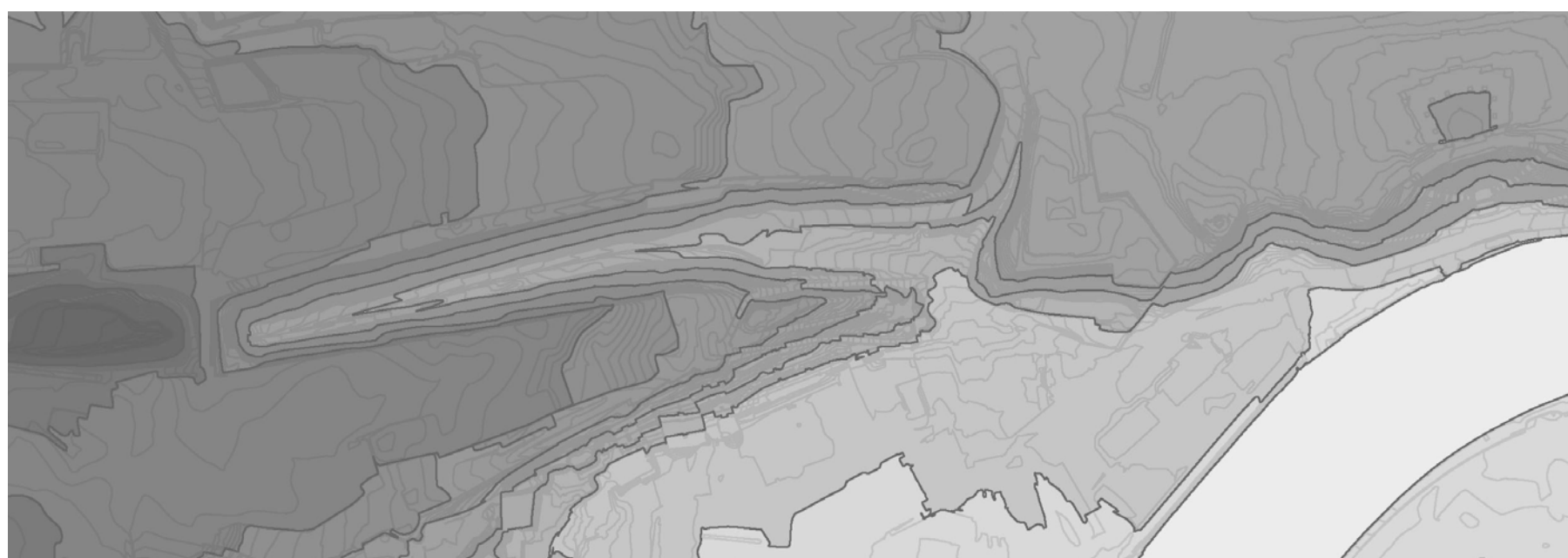
Ve 20. letech 17. století nechal Albrecht z Valdštejna proražit do svahu přímý úvoz, který umožnil jízdu i vozidlům. Nazýval se Myší díra, od 2. poloviny 18. století má též oficiální název Pod Bruskou. Úvoz byl však příliš strmý a tak dal vzniknout Chotkově silnici.

Hrabě Karel Chotek byl významný rakouský úředník a nejvyšší český purkrabí, příslušník staročeského šlechtického rodu Chotků z Chotkova. V Praze díky jeho iniciativě byly dlážděny ulice a náměstí, zaváděna kanalizace, stavěny nové společenské, zdravotní a charitativní budovy, zakládány veřejné sady a sázena stromořadí aj. Na jeho počest byla roku 1870 důležitá pražská ulice na území Hradčan a Malé Strany, vybudovaná z jeho popudu v letech 1831-1832, pojmenována Chotkova silnice.

Serpentina musela být vykutaná ve skále a v dolní části překonávala potok Brusnici, který byl zakrytý a tek l směrem ke Kampě do dnešní Čertovky a ústil do Vltavy v blízkosti Cihelné ulice. V roce 1912 byl potok od dolního konce Chotkovy cesty zavedený přímo k Vltavě, pod zahradou Strakovy akademie.

Roku 1910 byla zprovozněna tramvajová trať. Poté prošla silnice několika stavebními úpravami. V prostoru mezi rameny zatáčky vyrostla na konci 19. století skromná zástavba obytných domů. Rožánkův dům z roku 1896 vyvolal odpor veřejnosti pro svou přehnanou výšku, kterou ignoroval pohledové vztahy v území. Všechny objekty v Chotkově ulici byly zbourány v 70. letech 20. století při rozšiřování silnice. Poté sloužil pozemek jako staveniště pražského metra, byla zde vybudována těžební věž. Poslední stavební počín v místě je nešťastně řešený hotel Hoffmeister z roku 1990.

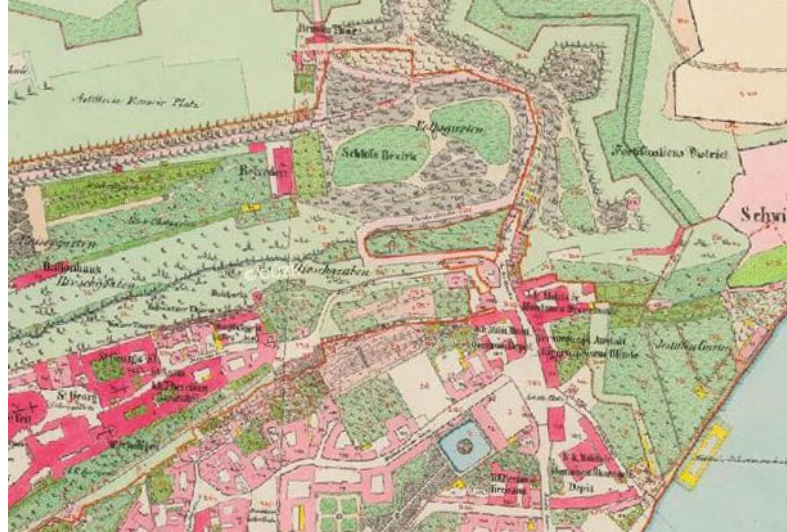
V oblouku serpentiny nachází se plastika - Český lev - z roku 1852. Je to dílo Josefa Maxe, pro svou polohu je nazývána Kameným strážcem Pražského hradu. Lev byl součástí pomníku českých vojáků, kteří v roce 1848 padli v Itálii. Na nynější místo byla socha přenesena v roce 1953 od Městského muzea Na Florenci.



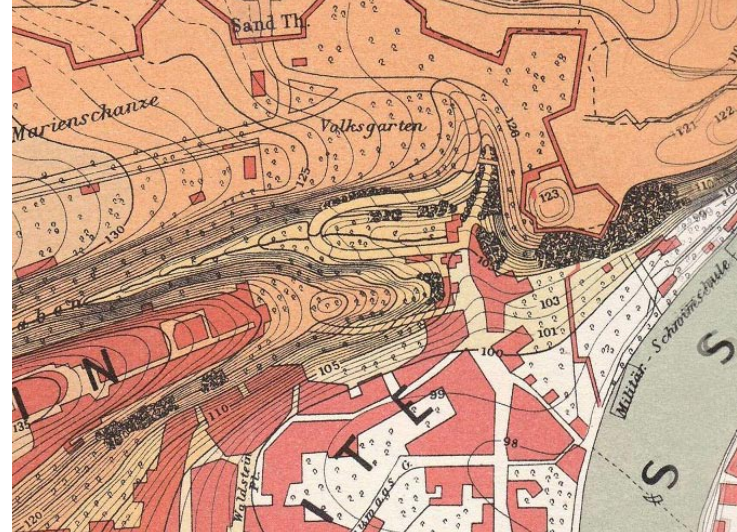




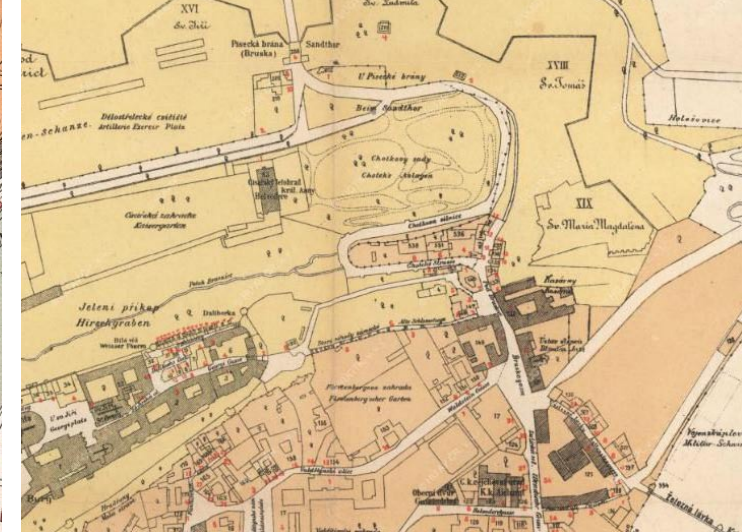
Jüttnerův trigonometrický plán  
1815



mapa stabilního katastru  
1843



Kořistkův výškopisný plán  
1858

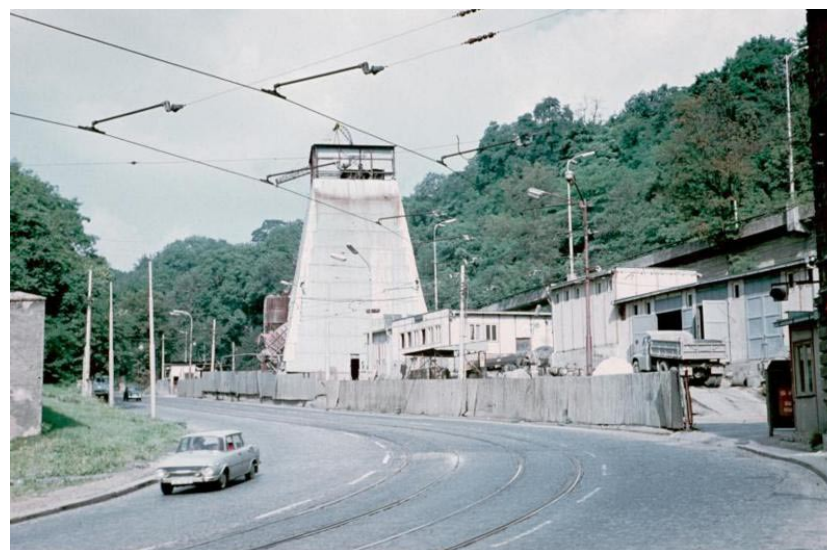


Hurtigův plán  
1891

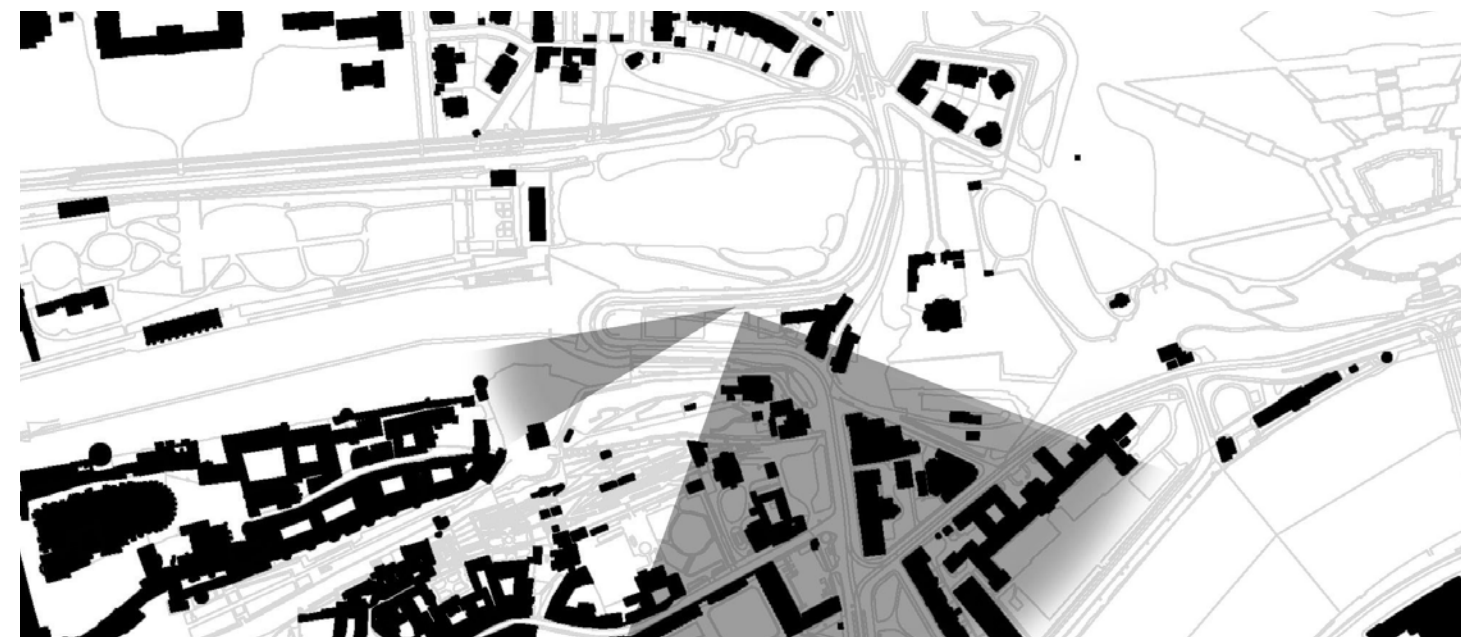


< pilíře horní silnice  
1965

těžební věž při stavbě metra >  
1972

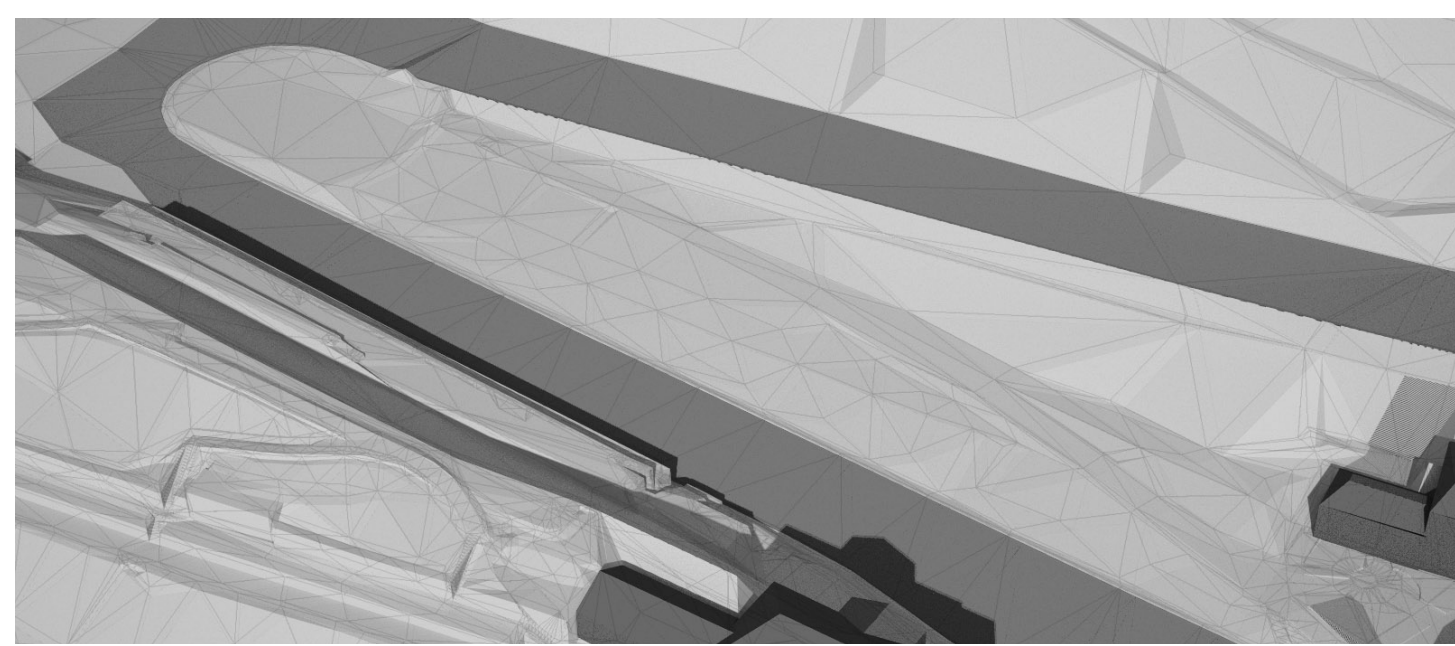




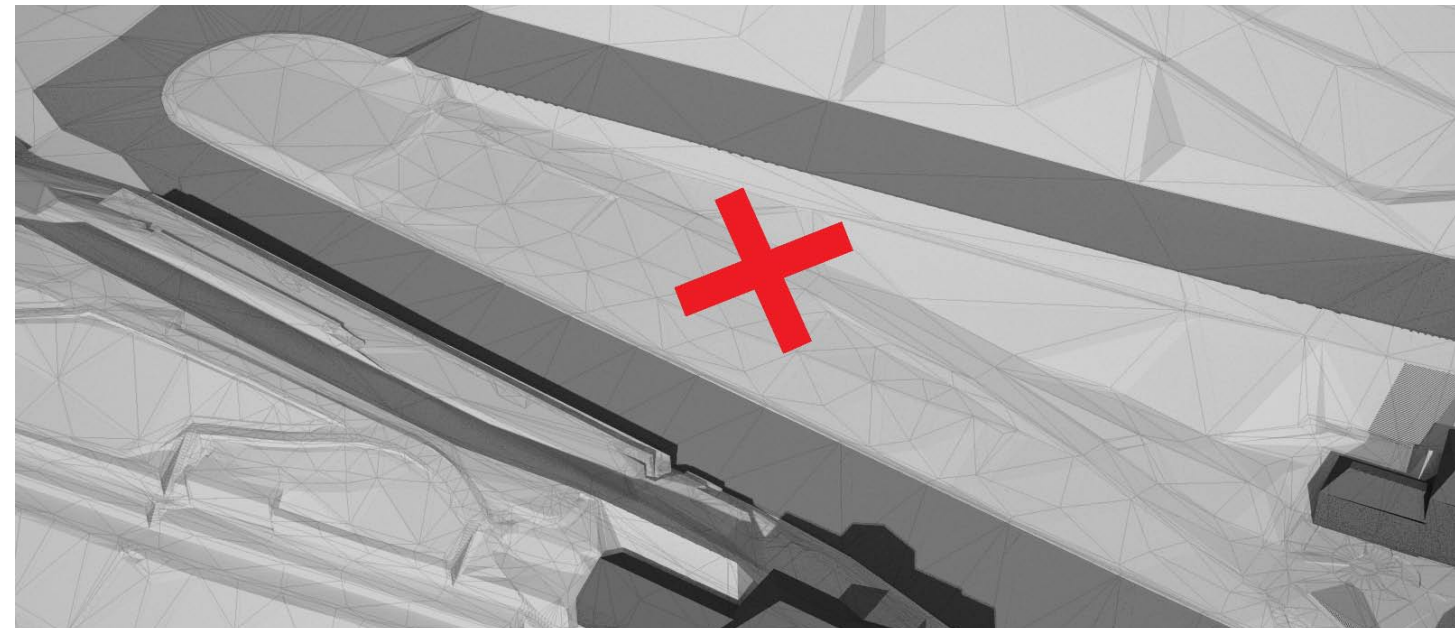




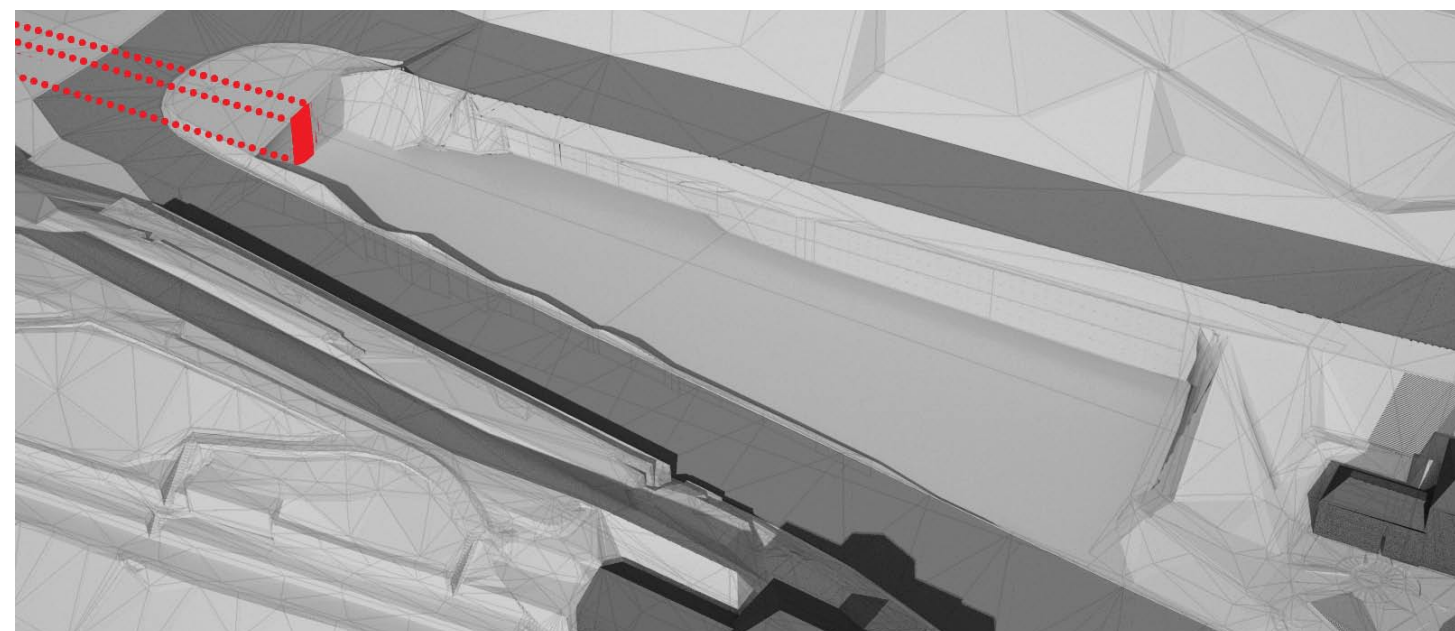
umístění



zarovnání terénu

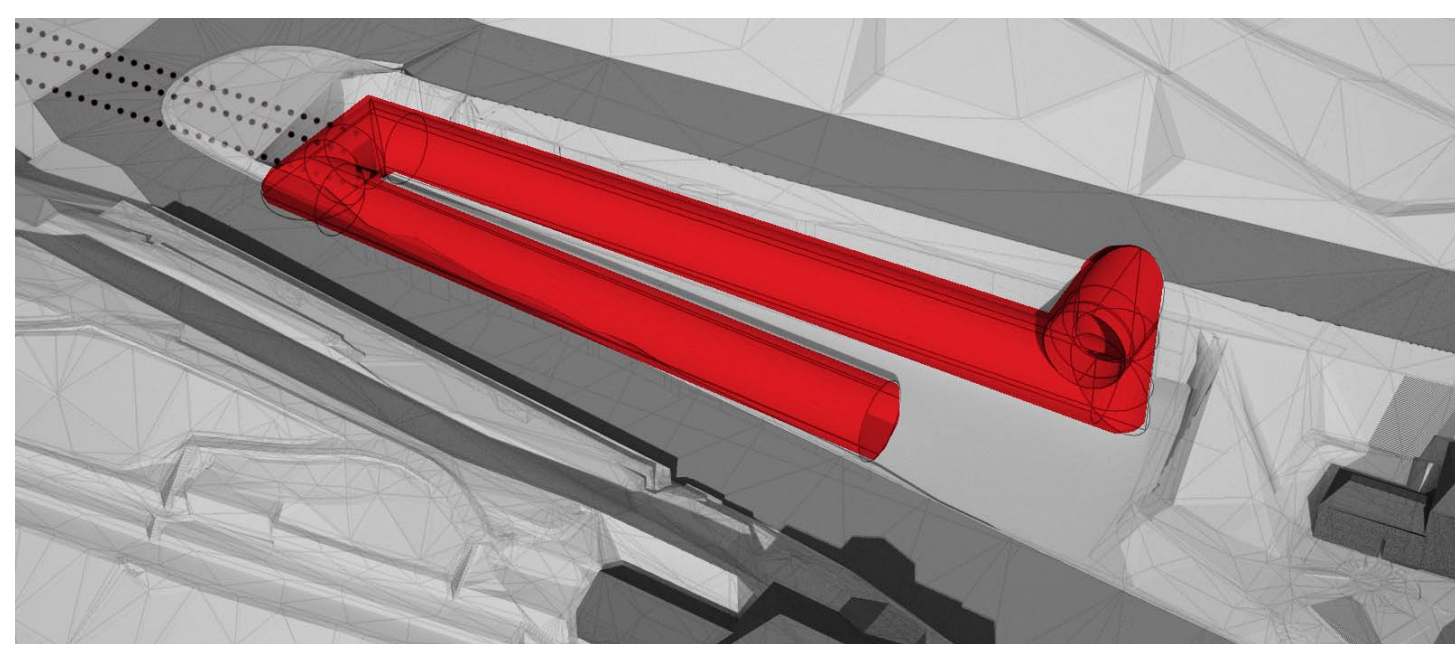


průchod z Jeleního příkopu pod silnicí

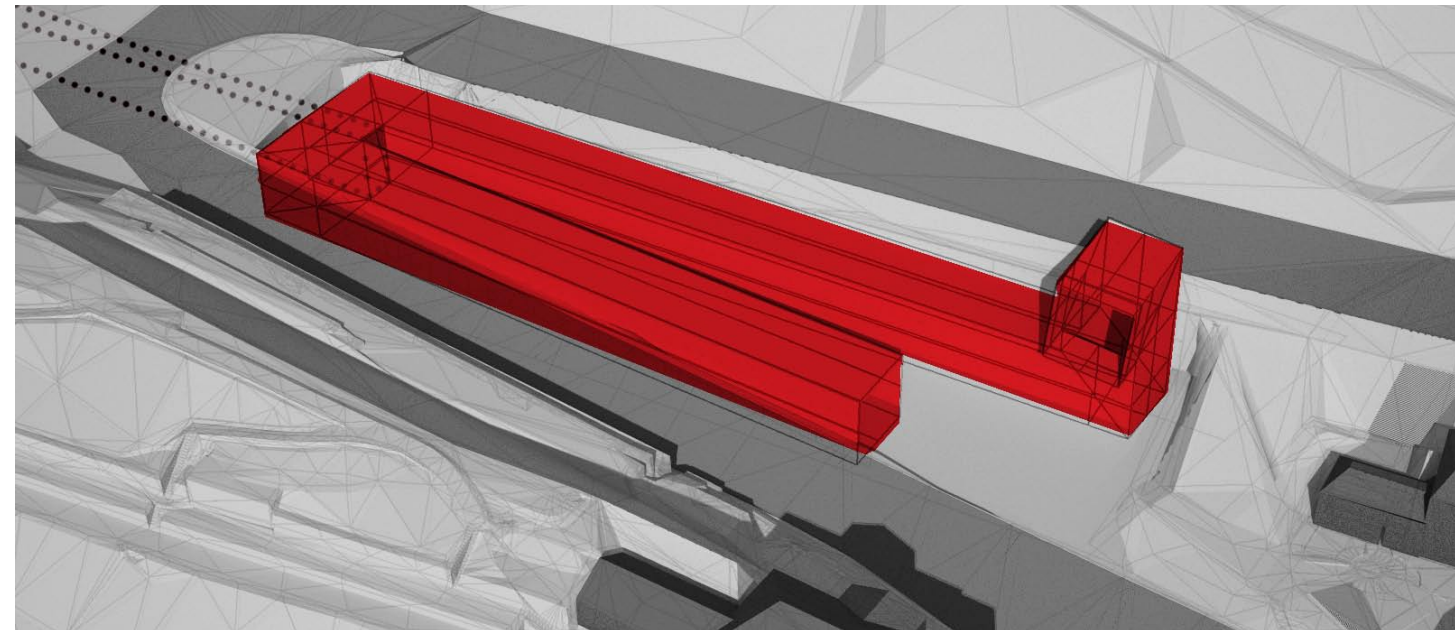




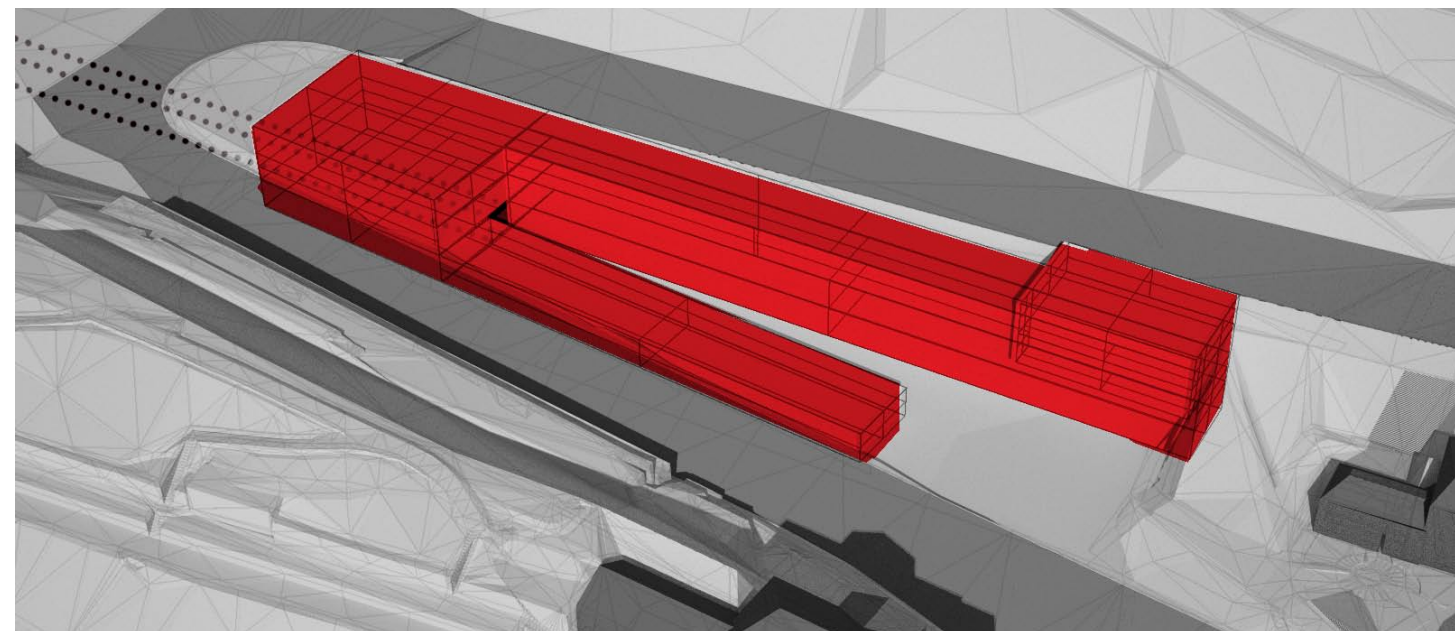
periskop s výhledem na Prahu



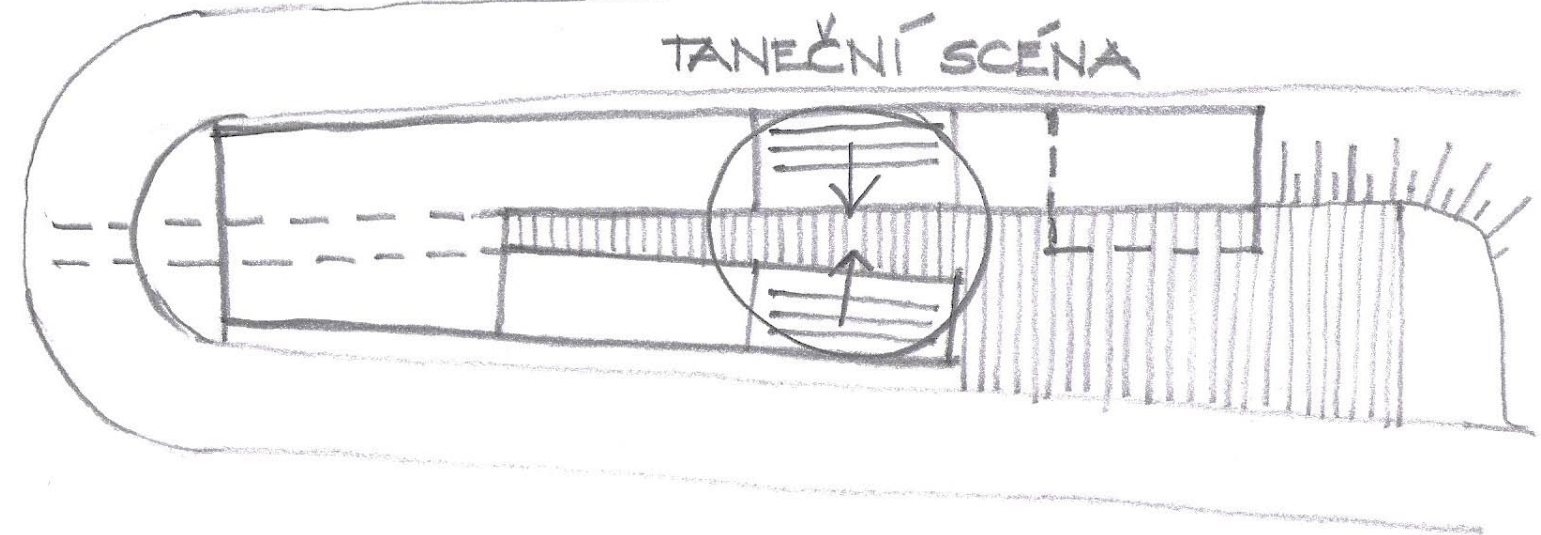
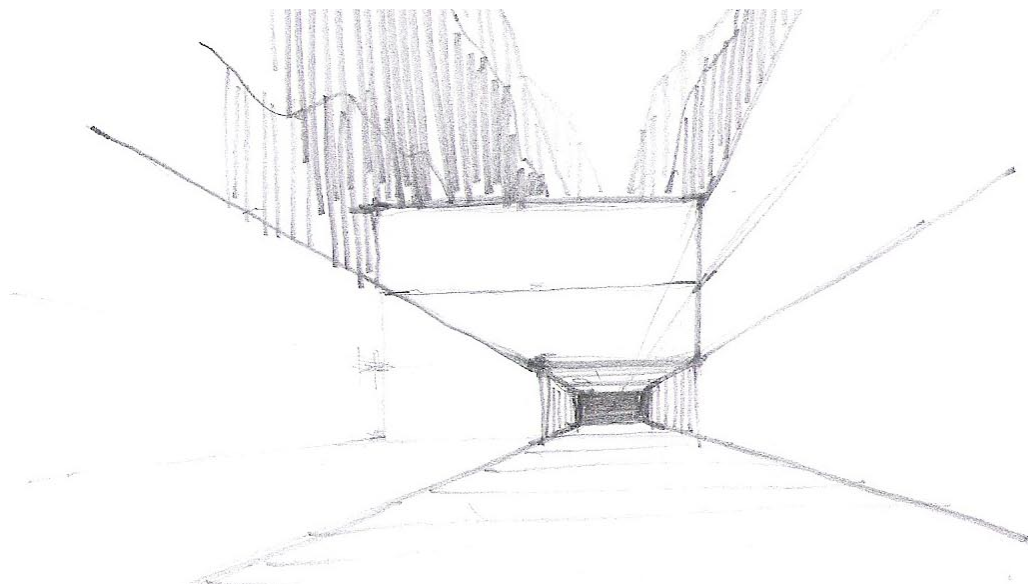
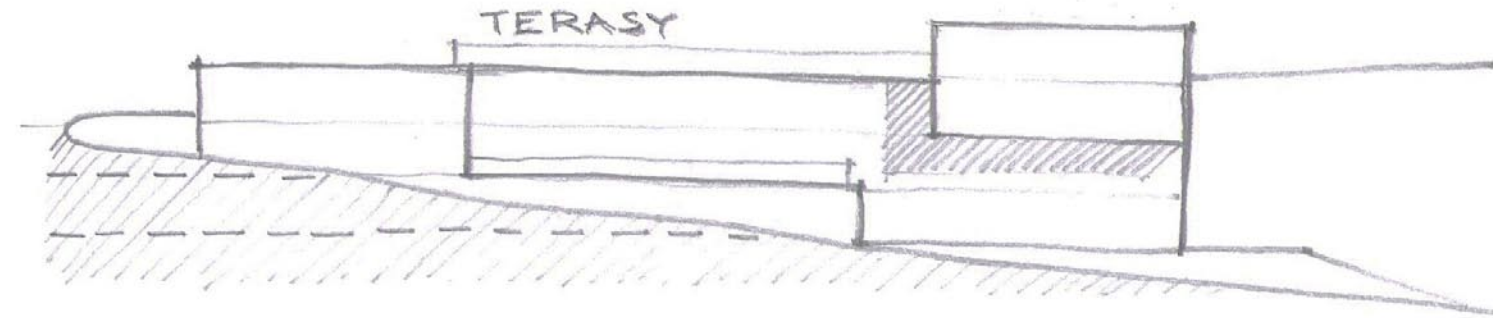
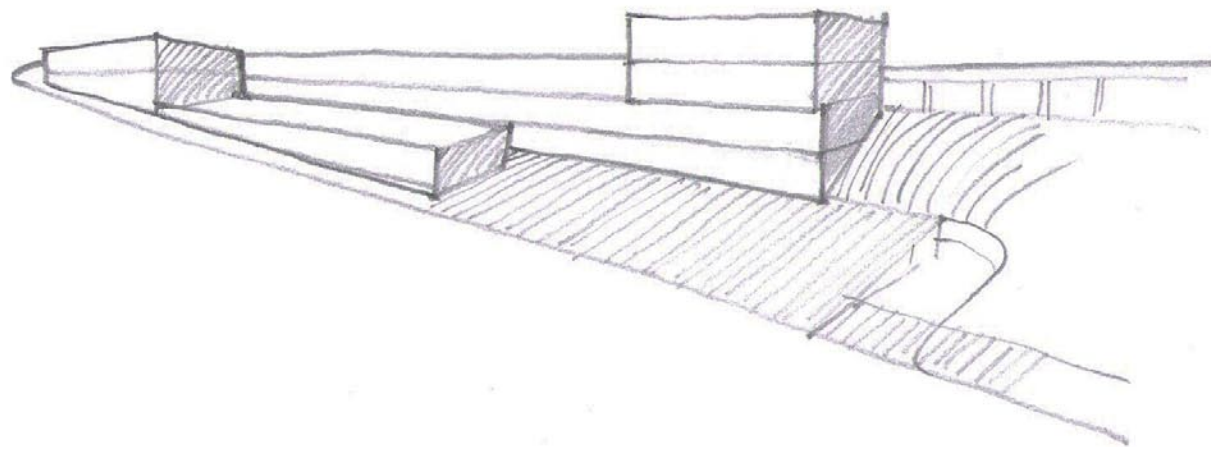
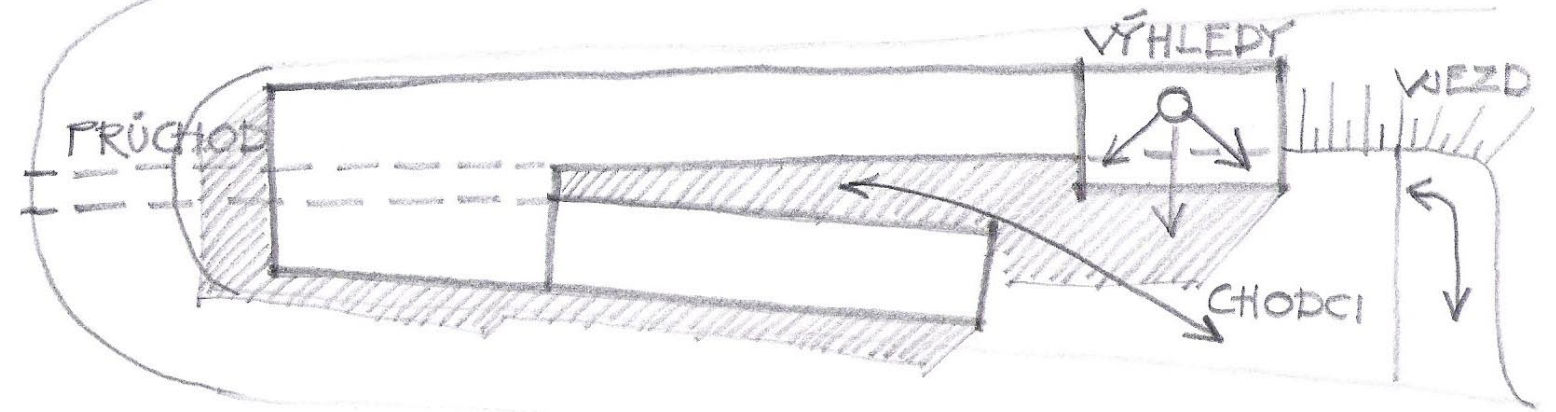
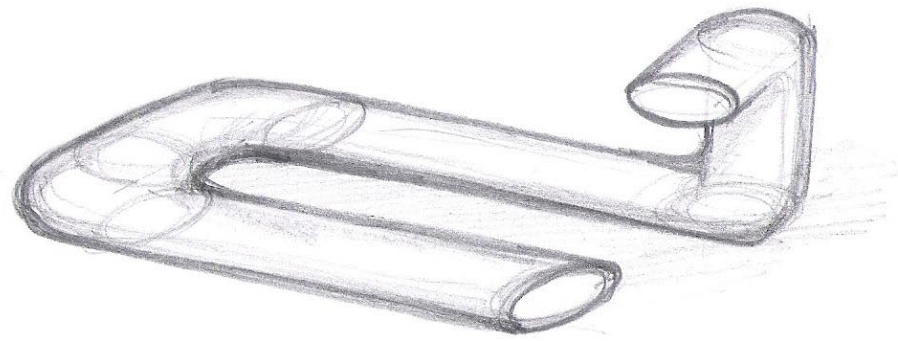
přizpůsobení objektu pravoúhlým tvarům



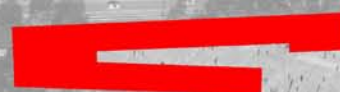
výsledné hmotové řešení objektu respektující kontext



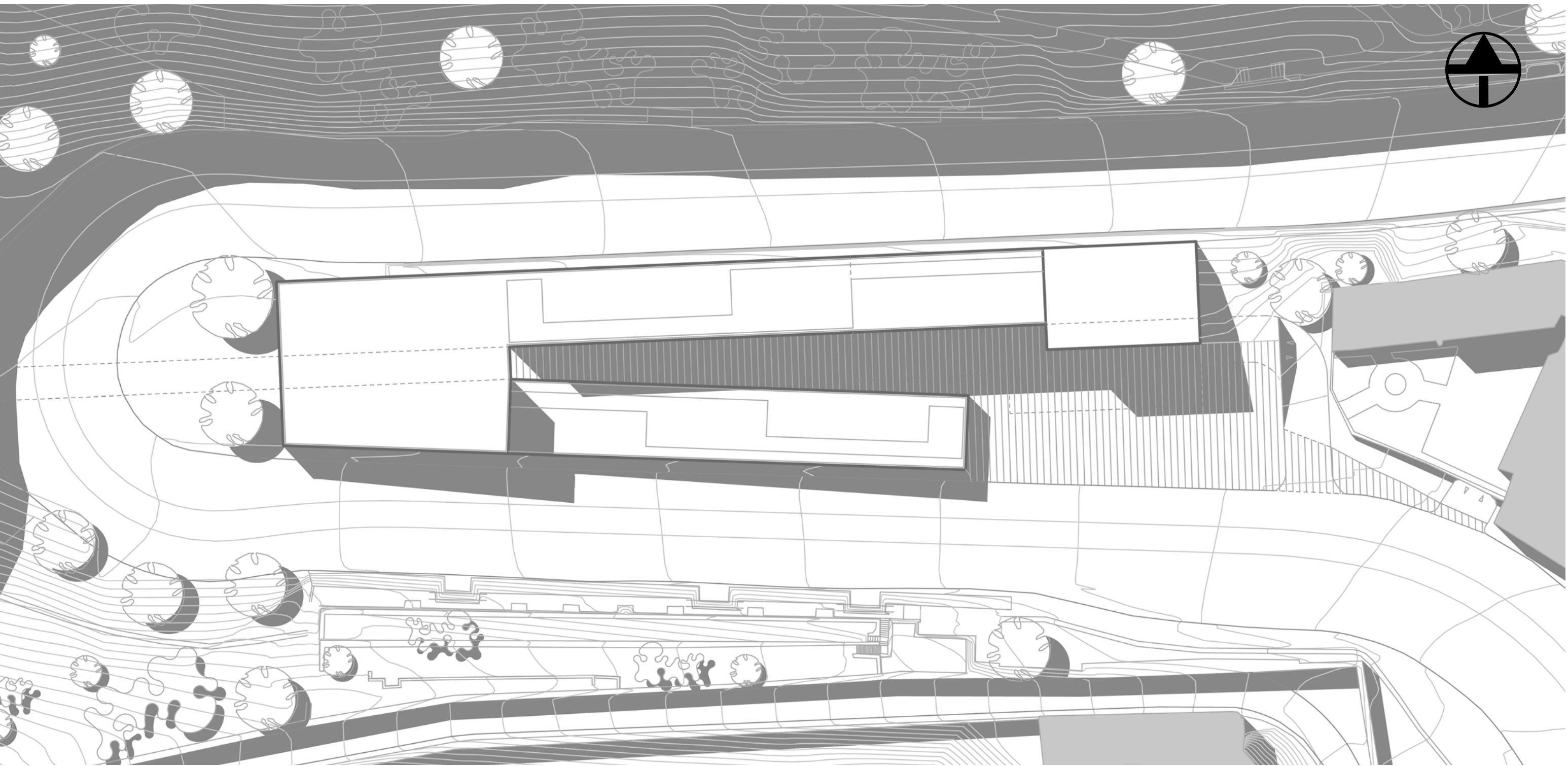














## Základní údaje

název projektu:	Taneční centrum Chotkova
místo stavby:	ulice Chotkova, Praha 1, Hradčany
autor:	Bc. Eliška Křížová
vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Luboš Pata
asistentka:	Ing. arch. Martina Portyková
plocha pozemku:	4275 m <sup>2</sup>
zastavěná plocha:	1281 m <sup>2</sup>
celková plocha podlaží:	5535 m <sup>2</sup>
plocha tanečních sálů:	895 m <sup>2</sup>
plocha barů/ kaváren/cukrárny:	660 m <sup>2</sup>
plocha výstavních prostor:	335 m <sup>2</sup>
plocha obchodů:	195 m <sup>2</sup>
plocha fitness/ posilovny:	180 m <sup>2</sup>
počet parkovacích míst:	17 + 2 invalidní

## Zadání

Zadáním diplomové práce je architektonická studie budovy tanečního centra v zatáčce Chotkovy ulice v Praze.

## Koncept

Koncept budovy vychází především z morfologických podmínek území. Základním principem budovy je využití výhledů a zároveň napojení na Jelení příkop. Prvním návrhem byl periskop s výhledem na Prahu. Ten však musel být zapracován do terénu a přizpůsoben pravoúhlým tvarům, pro vhodnější rozmístění tanečních sálů uvnitř a lepší napojení Jeleního příkopu.

## Urbanistické řešení

Hlavní přístup k objektu je v jihovýchodní části řešeného území. Druhou možností vstupu na území je podchodem z Jeleního příkopu. Území je z převážné části obklopeno Chotkovou ulicí, která je hlavní komunikační tepnou. Významným prvkem v okolí je stanice metra A, Malostranská, a tramvajové zastávky stejného jména. Budova tanečního centra reaguje na půdorysné rozměry řešeného území.

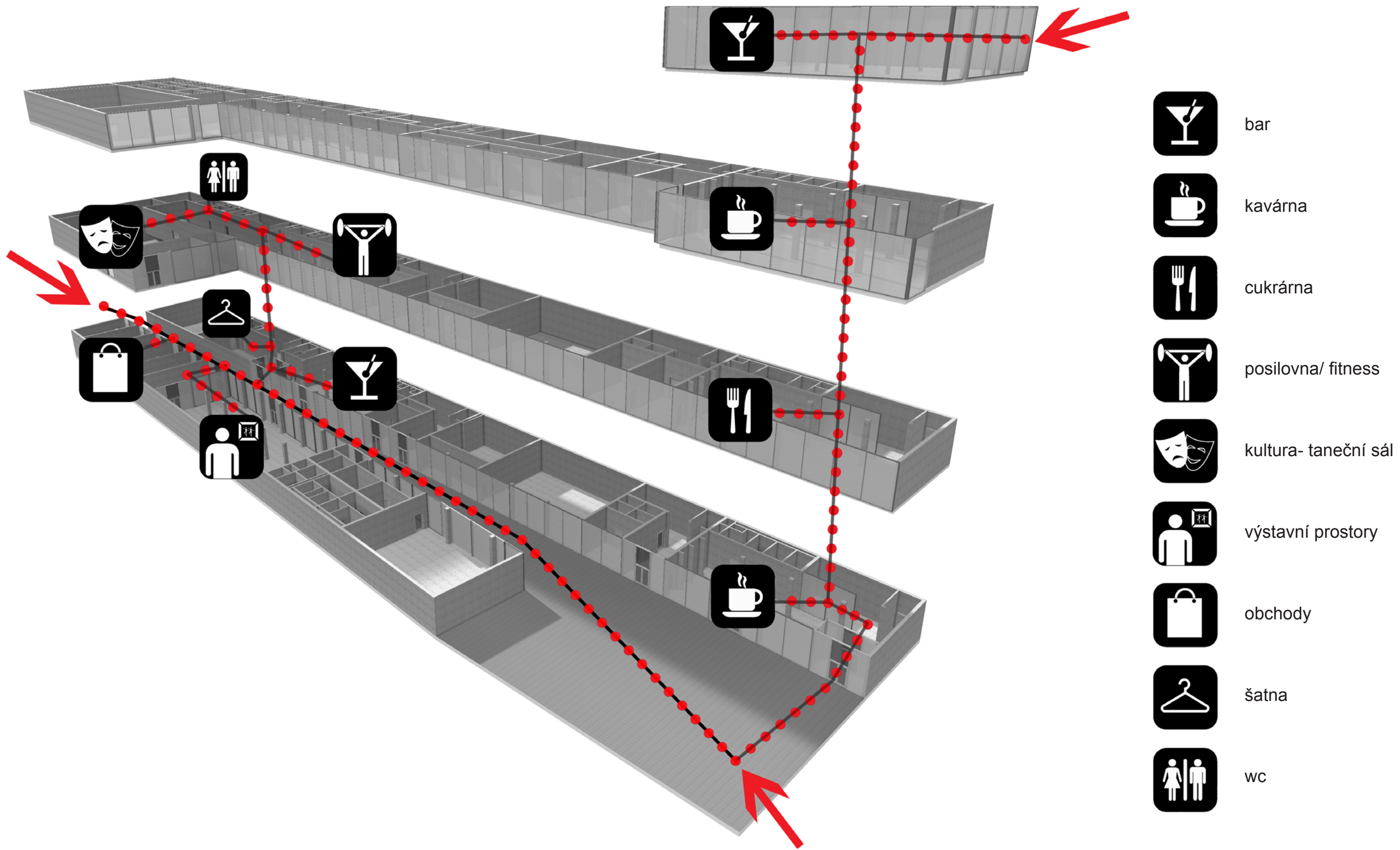
## Architektonické řešení

Taneční centrum se skládá ze dvou vzájemně spojených obdélníků probíhajících podél severní a jižní části Chotkovy ulice. Hmota se směrem se zvyšujícím terénem taktéž výškově zvětšuje. Z hlavního objemu vyčnívá vyhlídková část s kavárnou a skybarem. Podstatnou částí návrhu je napojení budovy na Jelení příkop jednoduchým podchodem, z něhož turisté vyjdou na rovnou plochu meziprostoru mezi oběma obdélníky. Tím jsem se vyvarovala ztraceného spádu, kdy se musí silnice podejít a na druhé straně opět vystoupat do vyšší úrovně. Zároveň v meziprostoru mezi obdélníky vzniká zklidněná část, která je odhlučněna a vizuálně oddělena od okolní silnice.

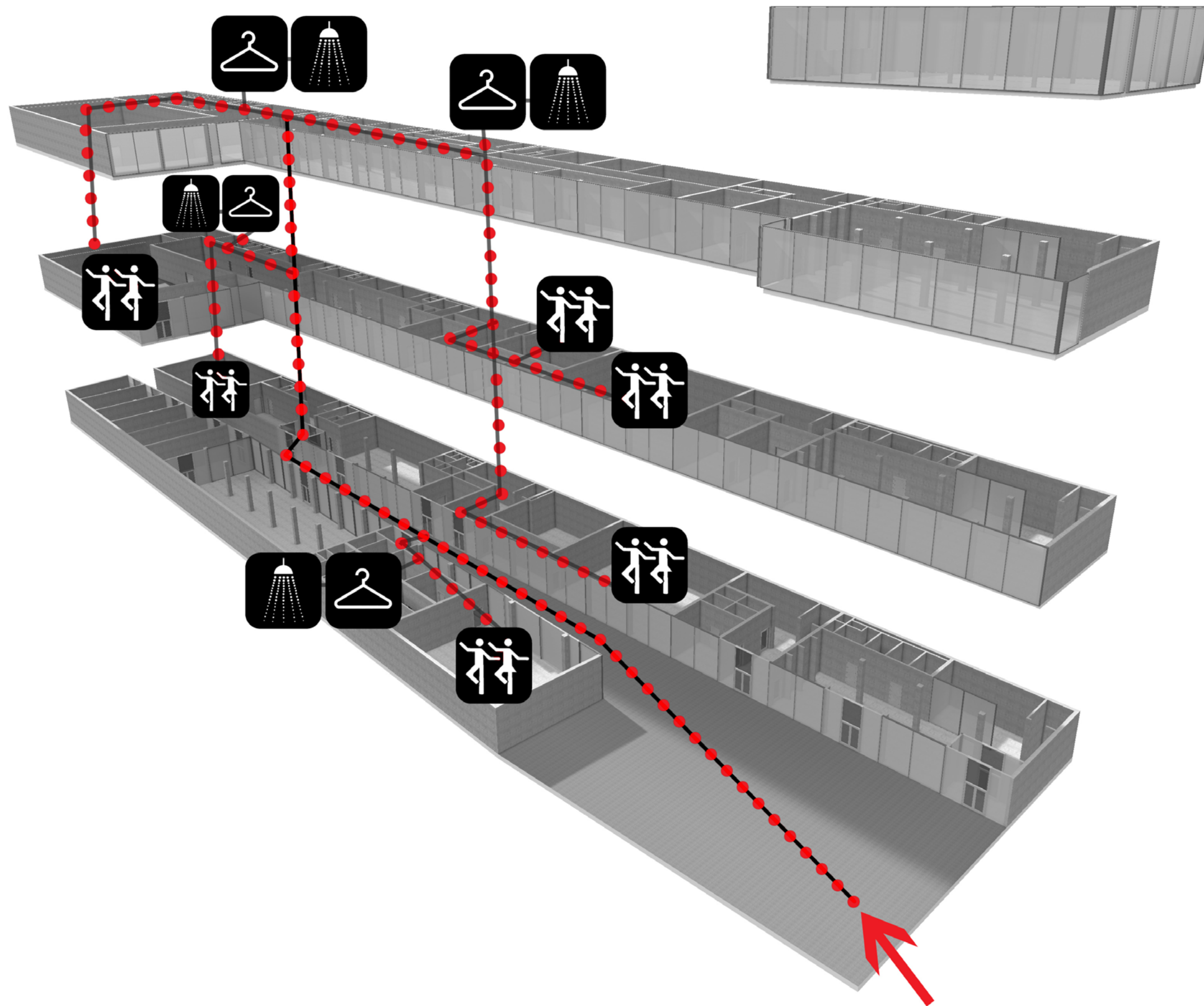
## Konstrukční řešení

Nosná konstrukce budovy je železobetonová kombinovaná (stěny + sloupy). Stropy jsou z monolitického železobetonu. Konstrukční výška podlaží je 4m. Fasáda je kombinací lehkého obvodového pláště a skládaného pláště. Součástí řešení jsou i dvě pochozí střechy (jedna přístupná z 2NP a druhá z 4NP).



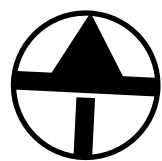






-  taneční sál
-  šatna
-  soc. zázemí



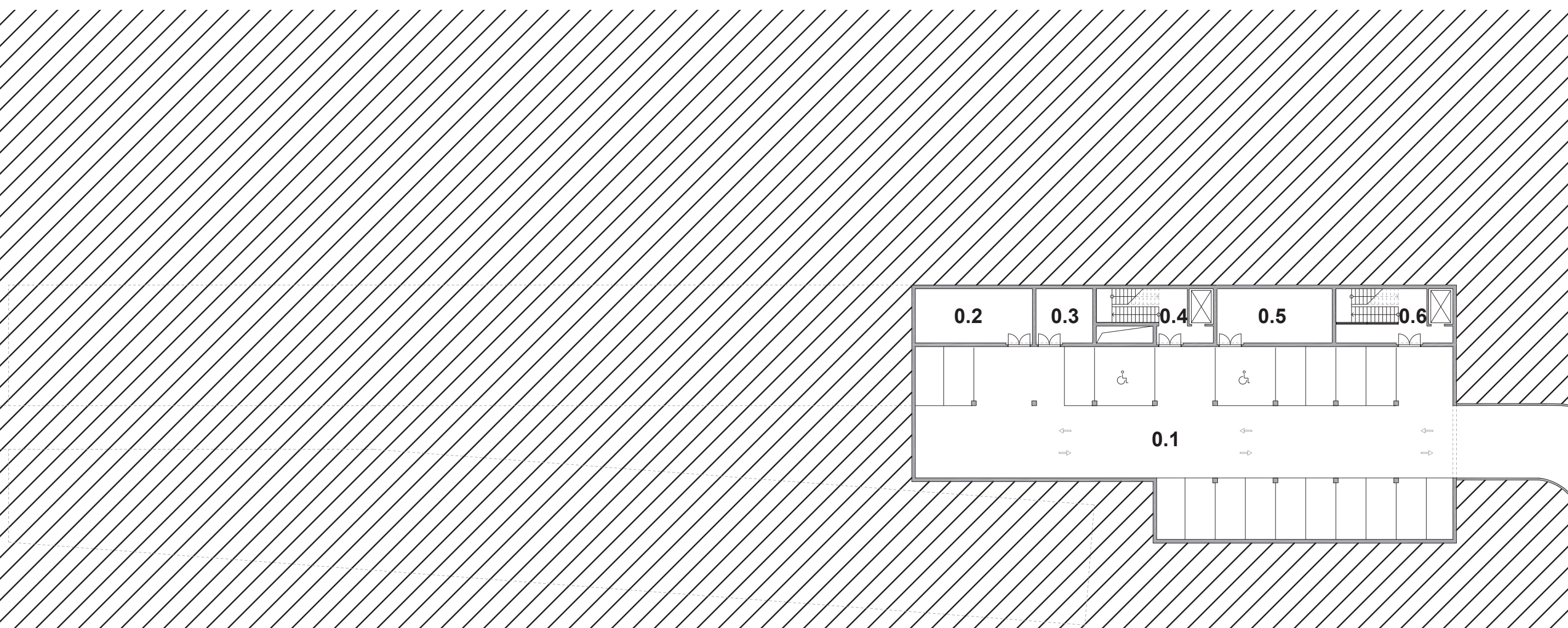


### TABULKA MÍSTNOSTÍ

- |     |                    |     |               |
|-----|--------------------|-----|---------------|
| 0.1 | garáž              | 0.4 | komunikace    |
| 0.2 | technická místnost | 0.5 | sklad kaváren |
| 0.3 | technická místnost | 0.6 | komunikace    |

### LEGENDA OKOLNÍCH PLOCH

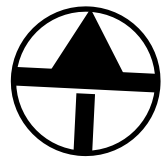
- |  |        |
|--|--------|
|  | zemina |
|  | asfalt |





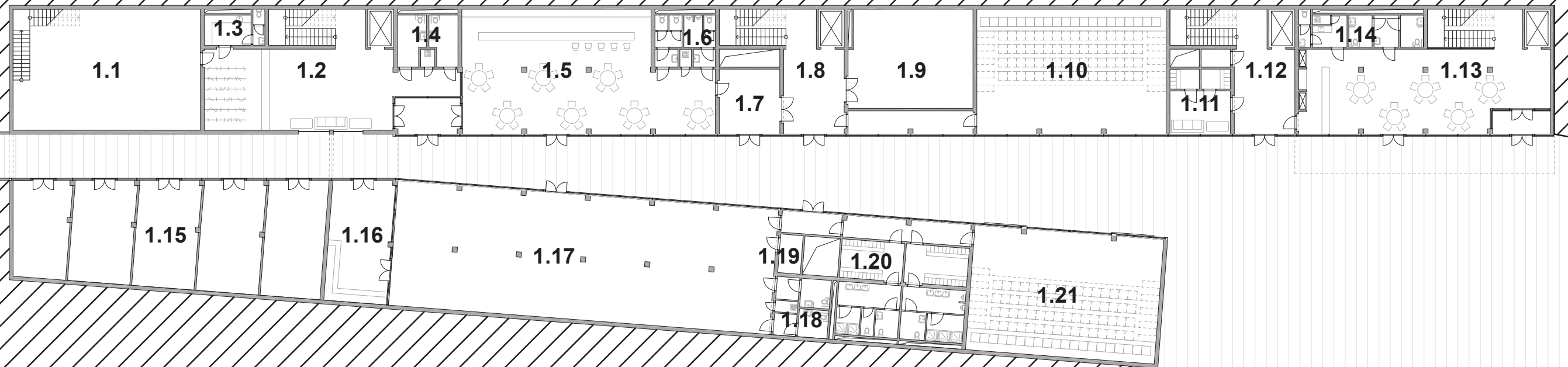
# TABULKA MÍSTNOSTÍ

# LEGENDA OKOLNÍCH PLOCH



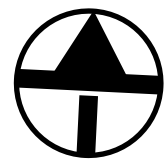
- |                     |   |                        |   |
|---------------------|---|------------------------|---|
| 1.1 taneční sál     | 1.7 sklad baru  | 1.12 komunikace        | 1.18 soc. zázemí  |
| 1.2 recepce + šatna | 1.8 komunikace  | 1.13 kavárna           | 1.19 skladový prostor                                     |
| 1.3 kuchyňka + wc   | 1.9 technická místnost                                    | 1.14 soc. zázemí       | 1.20 šatny + soc. zázemí                                  |
| 1.4 soc. zázemí     | 1.10 otevíratelný taneční sál<br>s teleskopickými sedadly | 1.15 obchody           | 1.21 otevíratelný taneční sál<br>s teleskopickými sedadly |
| 1.5 bar             | 1.11 denní místnost + šatny                               | 1.16 info/ pokladna    |   |
| 1.6 soc. zázemí     |   | 1.17 výstavní prostory |   |

- |  |  |
|--|--|
|  zemina |  dlažba |
|  asfalt |  zeleň  |





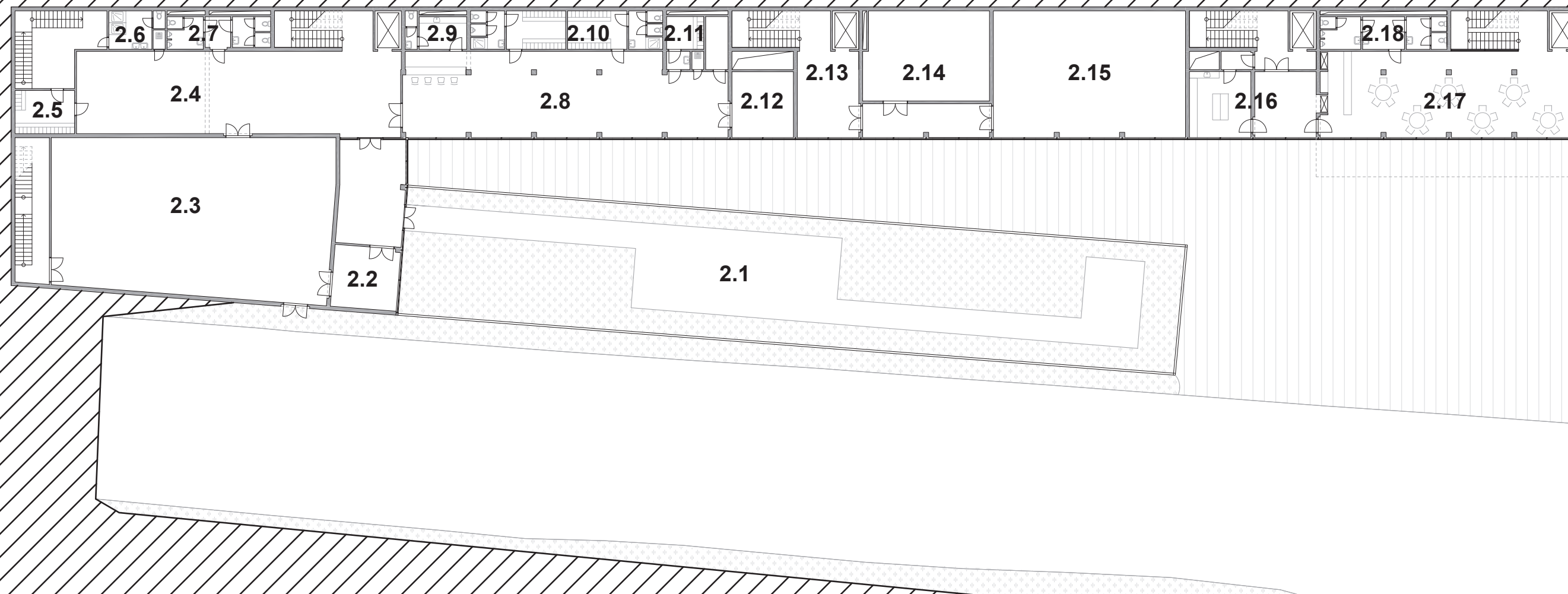
# TABULKA MÍSTNOSTÍ



2.1 terasa	2.6 soc. zázemí	2.11 šatna trenérů	2.16 přípravná
2.2 sklad pomůcek	2.7 soc. zázemí	2.12 fitness sál	2.17 cukrárna
2.3 taneční sál (1. patro)	2.8 posilovna	2.13 komunikace	2.18 soc. zázemí
2.4 foyer	2.9 kuchyňka + wc	2.14 taneční sál	
2.5 šatna	2.10 šatny + soc. zázemí	2.15 taneční sál	

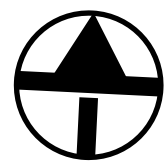
# LEGENDA OKOLNÍCH PLOCH

 zemina	 dlažba
 asfalt	 zeleň





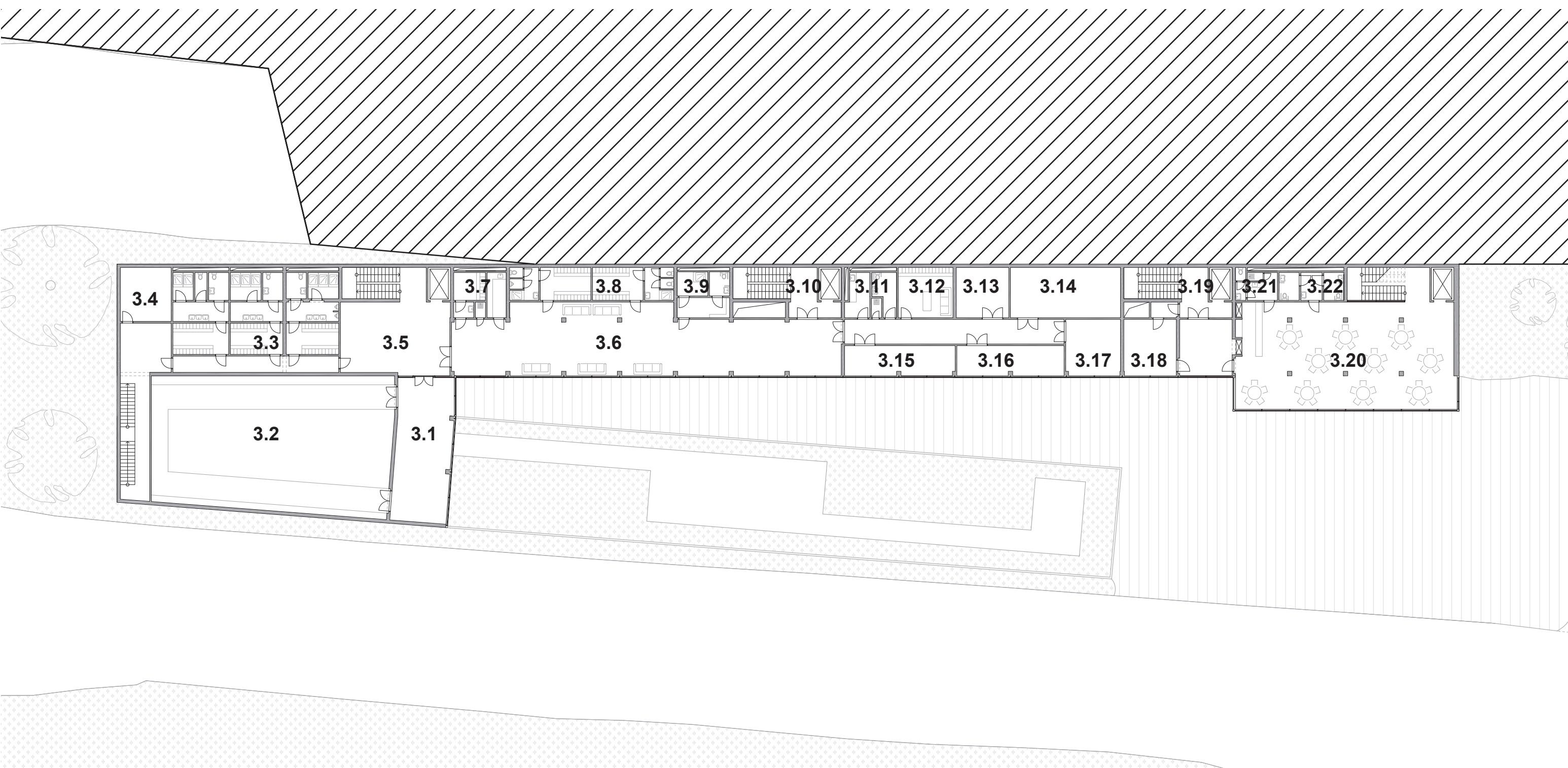
# TABULKA MÍSTNOSTÍ



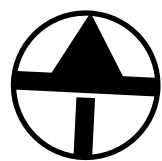
- |     |                         |      |   |      |                   |      |             |
|-----|-------------------------|------|---|------|-------------------|------|-------------|
| 3.1 | technická místnost      | 3.7  | šatna trenérů   | 3.12 | denní místnost    | 3.18 | salonek     |
| 3.2 | taneční sál (2. patro)  | 3.8  | šatny + soc. zázemí                                       | 3.13 | sklad             | 3.19 | komunikace  |
| 3.3 | šatny + soc. zázemí     | 3.9  | šatna pro osoby se sníženou schopností pohybu a orientace | 3.14 | zasedací místnost | 3.20 | kavárna     |
| 3.4 | sklad                   | 3.10 | komunikace  | 3.15 | kancelář          | 3.21 | soc. zázemí |
| 3.5 | komunikace              | 3.11 | soc. zázemí   | 3.16 | kancelář          | 3.22 | soc. zázemí |
| 3.6 | komunikace + relax zóna |      |   | 3.17 | kancelář          |      |             |

# LEGENDA OKOLNÍCH PLOCH

- |  |        |  |        |
|--|--------|--|--------|
|  | zemina |  | dlažba |
|  | asfalt |  | zeleň  |





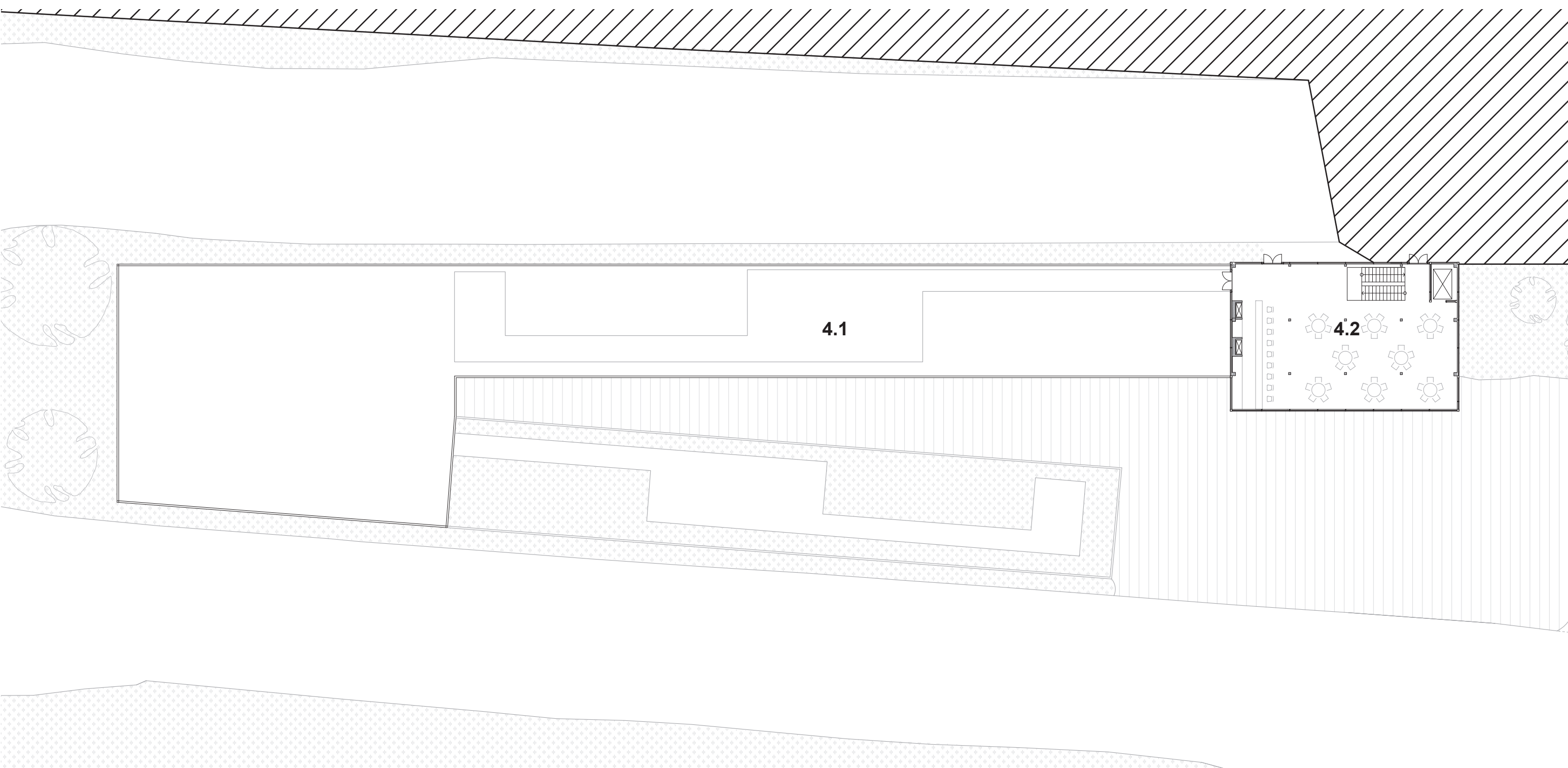


### TABULKA MÍSTNOSTÍ

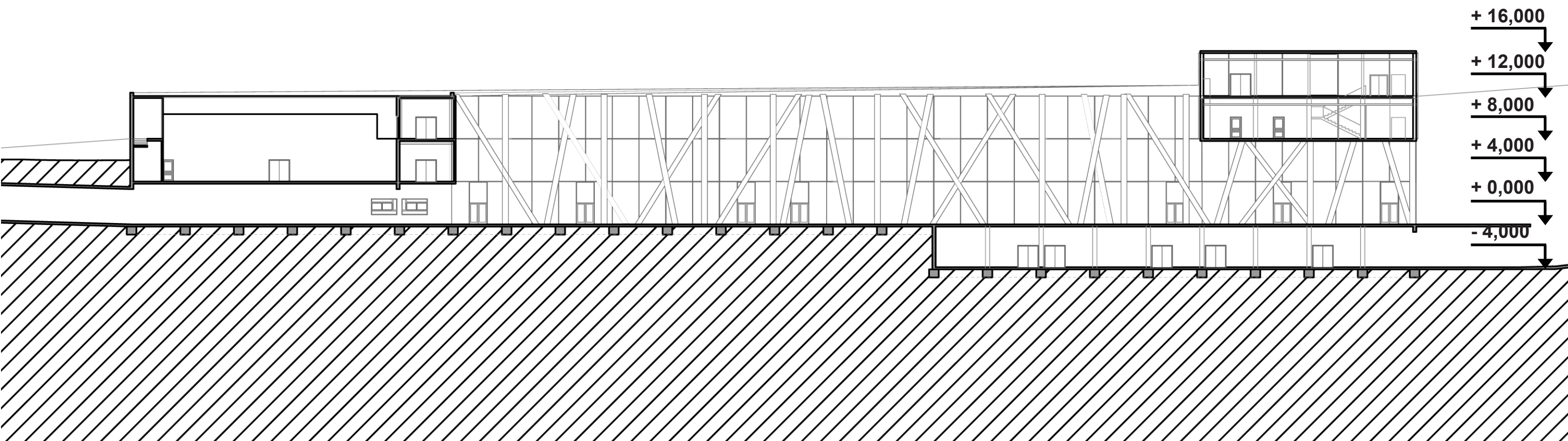
- 4.1 terasa
- 4.2 skybar

### LEGENDA OKOLNÍCH PLOCH

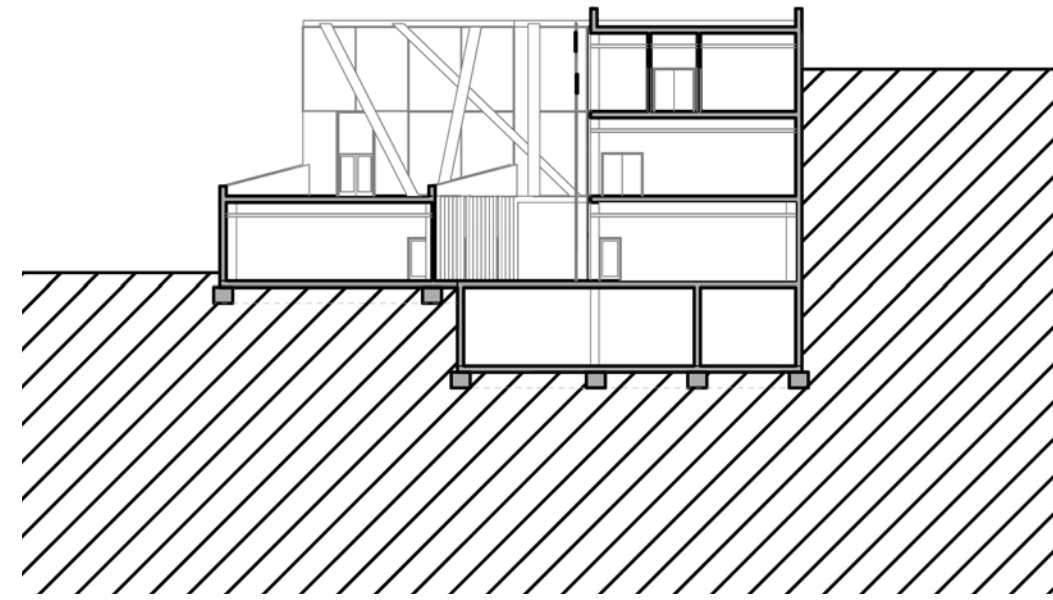
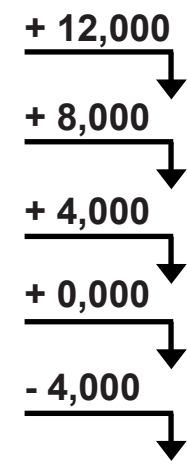
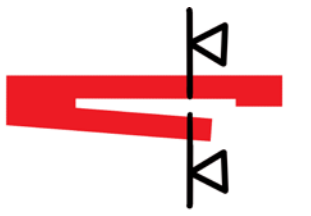
- |  |  |
|--|--|
|  zemina |  dlažba |
|  asfalt |  zeleň  |



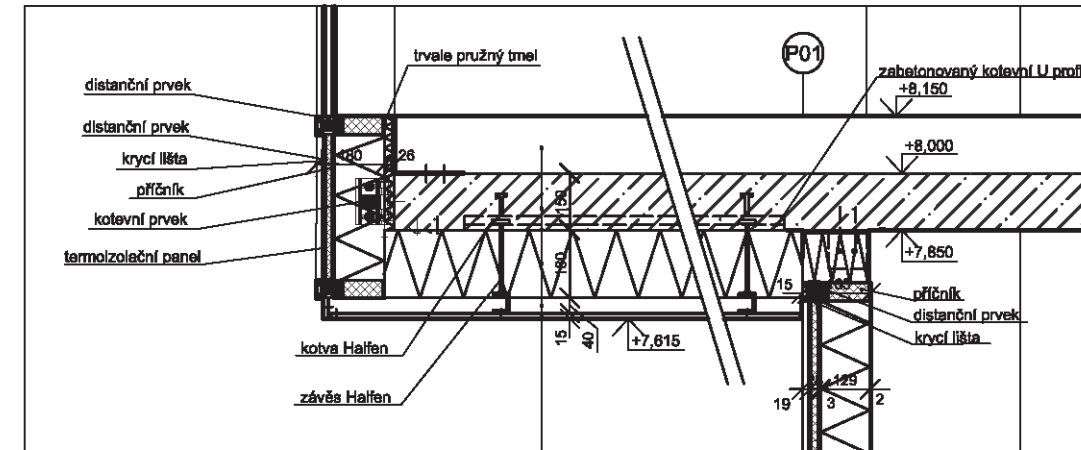
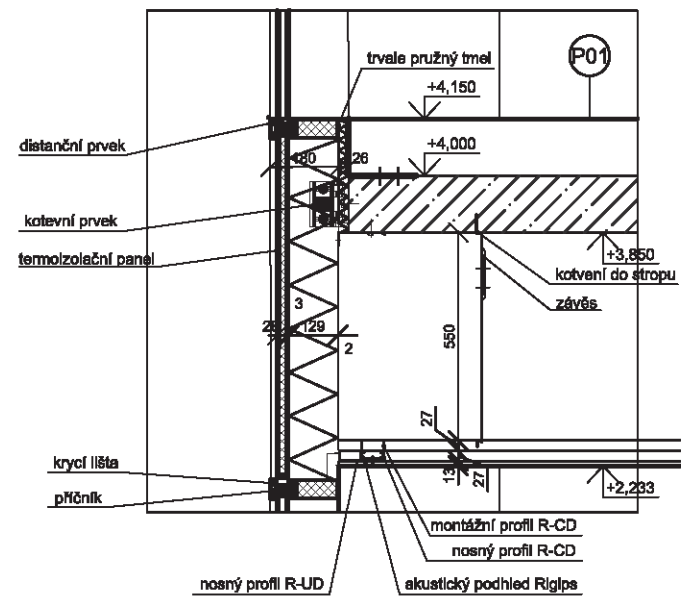






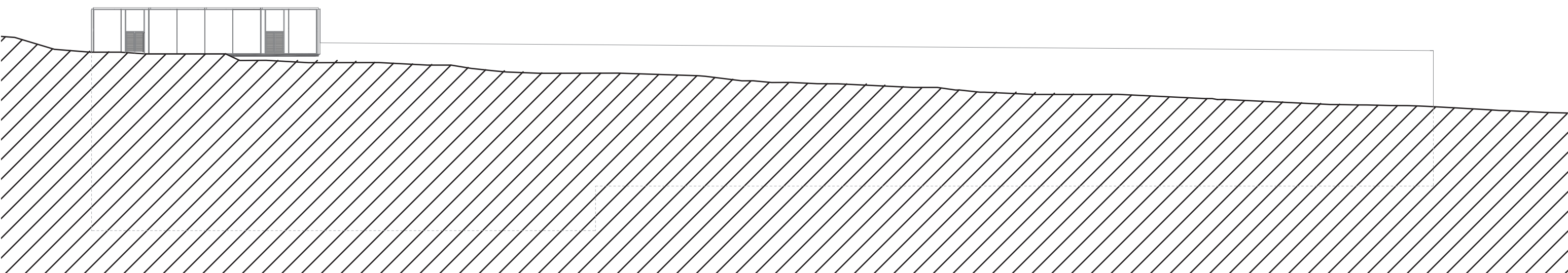
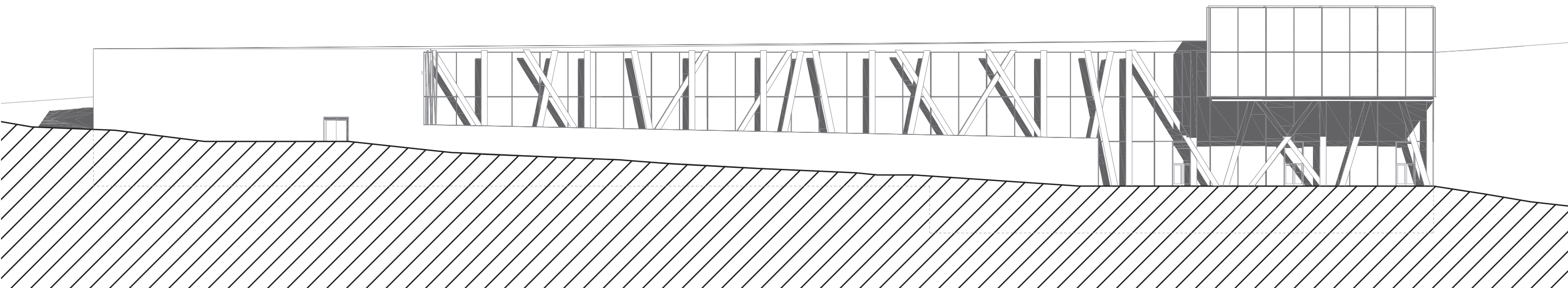




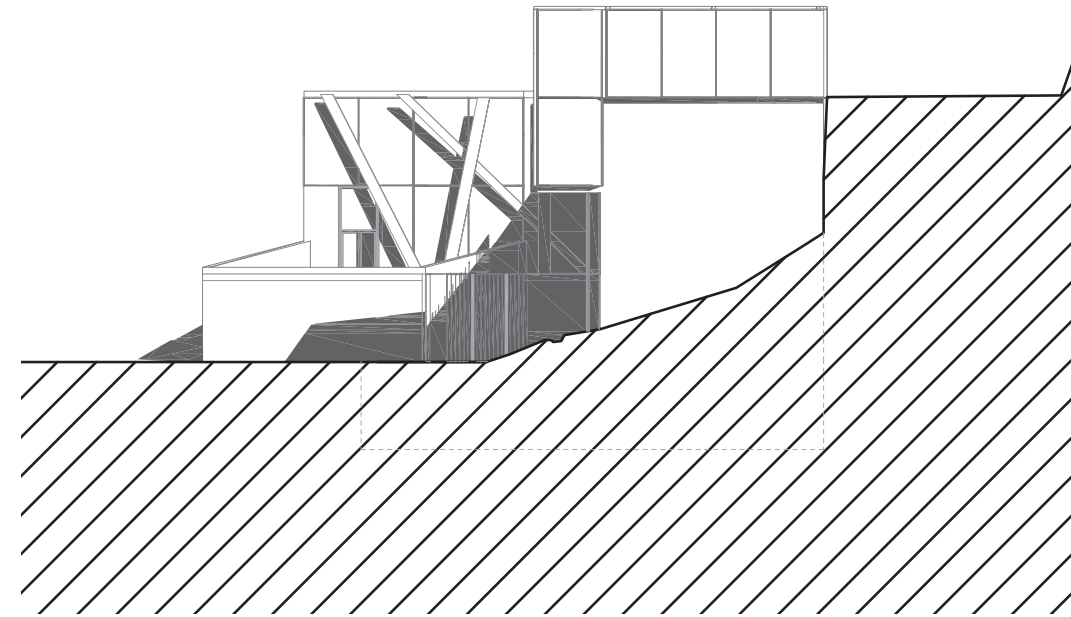
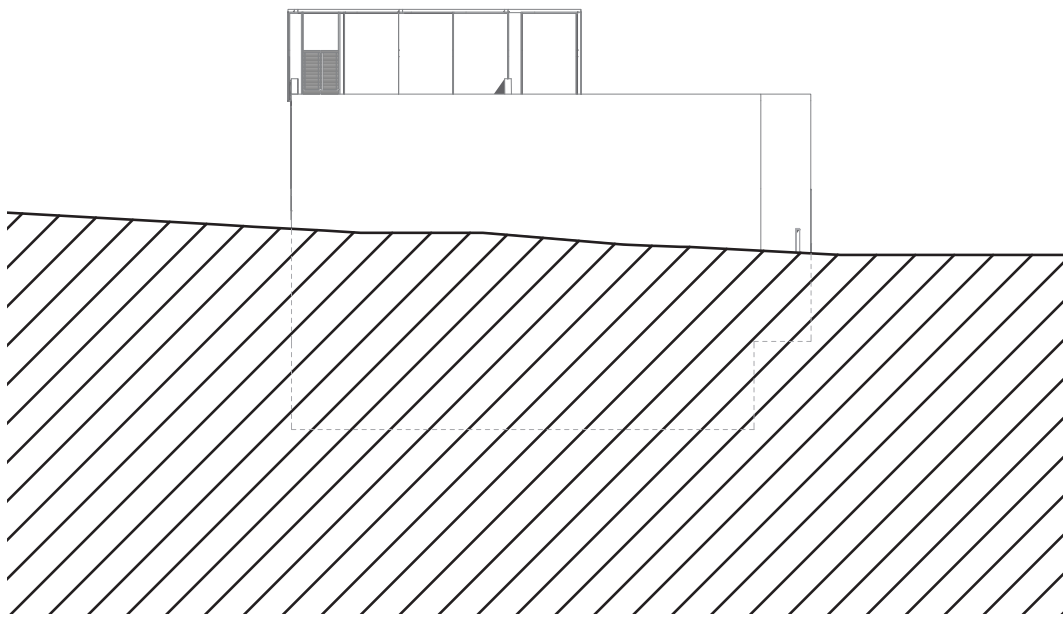


konstrukce podlahy  
 ŽB stropní deska, tl. 150mm  
 lepicí tmel  
 minerální vlna, tl. 180mm, kotvená talířovými hmoždinkami  
 větraná mezera, tl. 345mm  
 nosný systém- rošt, tl. 40mm  
 fasádní desky FibreC, tl. 13mm

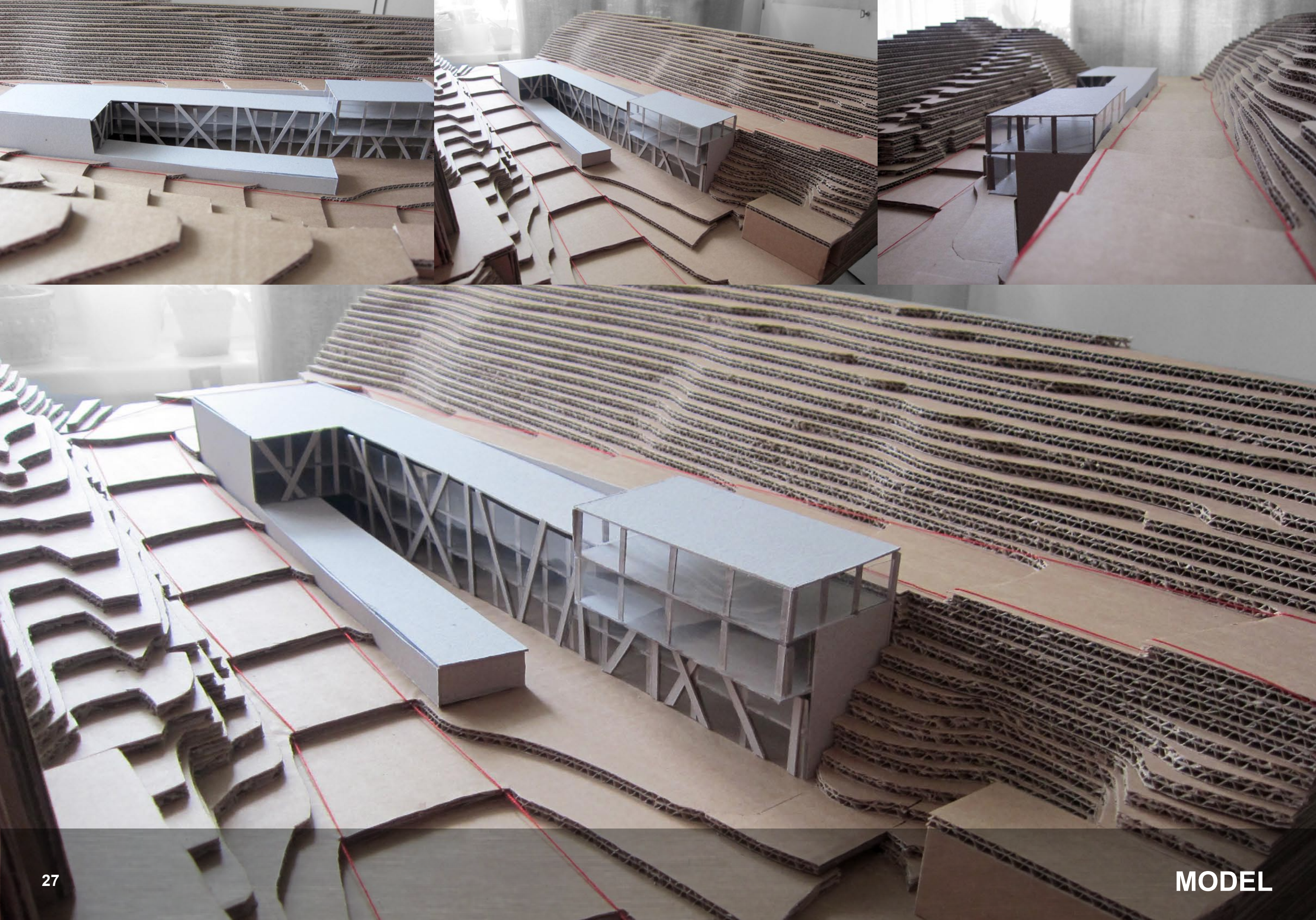








































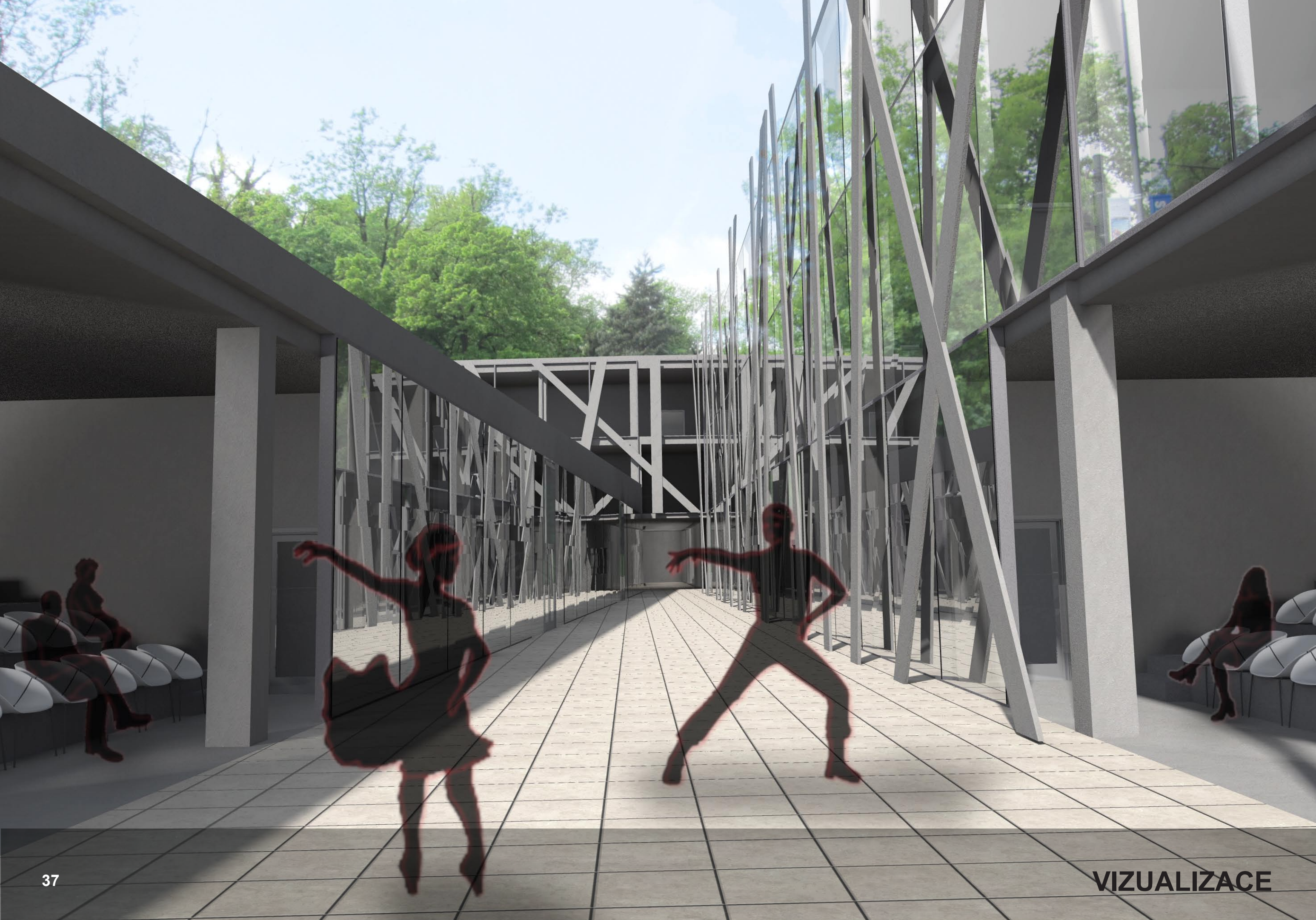














# Zdroje

Ernst Neufert, Navrhování staveb, Praha, 2000

Beton TKS s.r.o., Betonové konstrukce 21. století, Praha, 2012

[schuco.com/web/cz](http://schuco.com/web/cz)

[stavba.tzb-info.cz](http://stavba.tzb-info.cz)

[here.com](http://here.com)

[archivnimapy.cuzk.cz](http://archivnimapy.cuzk.cz)

[archiweb.cz](http://archiweb.cz)

[goodreads.com/quotes](http://goodreads.com/quotes)

[wikipedia.com](http://wikipedia.com)

# Poděkování

Děkuji za vstřícný přístup všem, s jejichž podporou byl tento projekt dokončen. Zvláštní poděkování patří vedoucímu ateliéru doc. Ing. arch. Luboši Patovi a Ing. arch. Martině Portykové za odborné vedení projektu. Všem ostatním odborníkům děkuji za možnost konzultace. A v neposlední řadě rodině a přátelům za podporu během celého studia.