



atelier kuzemský & synek | fa čvut | ls 2013 |

Petra Kunarová | diplomní projekt | Doplnění městské struktury v území K podjezdu/ Botič/ Jivenská Praha - Michle

PORTFOLIO

26-02-2013

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce
 Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **PETRA KUNAROVÁ**
 datum narození: **3.9.1982**
 akademický rok / semestr: **2012/2013 LS**
 ústav: **15119 urbanismu**
 vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Michal Kuzemenský**

téma diplomové práce:

Doplnění městské struktury v území K podjezdu/Botič/Jivenská. Praha-Michle

zadání diplomové práce:

Úkolem je prověřit a navrhnout jak zpustlé území vrátit do struktury města. Záměrně nezadáva přesné parametry, jejich nalezení je úkol zpracovatele. Město neplánuje plýtvat prostorem. V zásadě žádá husté zastavění. V současné ekonomické situaci předpokládá i neplánovanou přestávku v realizaci celého záměru. Součástí zadání je tedy rozdělení na případné etapy, určení postupu a odhadu ceny jednotlivých etap vč. ekonomické návratnosti. Samozřejmostí je vyřešení vztahu k potoku Botič.

popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

širší vztahy v podrobnosti 1:2000 (1:5000) (schwartz)
 situace v podrobnosti 1:500 (1:1000) (barevná ...)
 pohledy + řezopohledy „uliční panorama“ v podrobnosti 1:100 všechny podstatné pro pochopení principu
 půdorysy domů - všechny podstatné pro pochopení principu, v podrobnosti 1:100
 řezy domů - všechny podstatné pro pochopení principu, v podrobnosti 1:100
 2 velké vizualizace
 4 malé vizualizace (prostor ...)
 realistický zákres do „OVI“
 Digitální 3D prostorové schéma domů (lego)
 Realistický pohled – fasáda v podrobnosti 1:20 (1:25)
 Tabulka ploch, tabulka kubatur, velikosti a počty bytů ...
 Grafické zpracování etapizace
 Autorský text (počet znaků vč. mezer:3600 z toho perex 400, tělo 3200)

seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- Plachta (viz vzor)
- 2 x portfolio A3
- deník práce A3
- Model 1:250 (bude upřesněno) – vkládací – celé řešené území
- CD obsah:
 - Plachta pdf.
 - Brožura pdf
 - Deník pdf

Datum a podpis studenta

22/2/2013 *Petra Kunarová*

Datum a podpis vedoucího DP

22.2.2013 *Michal Kuzemenský*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

28/2/13 *Jurica*

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: AR 2012/2013, LS	Petra Kunarová
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ)	DOPLNĚNÍ MĚSTSKÉ STRUKTURY V ÚZEMÍ K PODJEZDU/ BOTIČ/ JIVENSKÁ. PRAHA - MICHLE
(AJ)	COMPLEMENTATION OF THE URBAN STRUCTURE IN THE AREA K PODJEZDU/ BITIČ/ JIVENSKÁ. PRAGUE - MICHLE
JAZYK PRÁCE:	ČEŠTINA
Vedoucí práce:	Ústav: Ing. arch. Michal Kuzemenský 15119 urbanismu
Oponent práce:	MgA. Petr Souček
Klíčová slova (česká):	urbanismus, město, městská struktura, bydlení, domov, development
Anotace (česká):	Často se přistihnu, jak mi myšlenky utíkají do dětství. Vzpomínám na Lhůty – vesnici, ve které jsem trávil jeho velkou část. Vybavuji si každý kousek země, který tam dobře znám a který mi svým způsobem „patří“. Vzpomínám na všechny ty „moje“ místa. Na vesnici se země užívá tak nějak přirozeně. Její bezprostřední blízkost pomáhá člověku zakořenit. Nechávám se těmi vzpomínkami inspirovat. Skrze tvar země propojuji nové s již existujícím základem. Vznikají jedinečná místa. Říkám-li jedinečná, myslím tím, že díky svým jedinečným okrajovým podmínkám existují pouze a jen tady a nikde jinde na světě. Avšak i přesto jsou to místa důvěrně známá. Taková, která připomínají dětství, která dávají duši klid. Místa, díky nimž se člověk cítí být doma.
Anotace (anglická):	I often find myself, as my thoughts run away in childhood. I remember Lhůty - the village where I spent a large part of my childhood.. I remember every piece of land, of which there are familiar and which I speak, "include". I remember all those "my" places. In the country, the people are using the landscape somehow naturally. Its close proximity helps one to take root. I let myself to be inspired by those memories. Through the shape of the landscape i create new interconnect with the existing foundation. This creates unique places. When I say unique, I mean, thanks to its unique boundary conditions it exists only here and nowhere else in the world. However, even though this palces are well known. One that's reminiscent of childhood, which gives peace of mind. Places that make one feel at home.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“
 (Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

V Praze dne 24. května 2013

podpis autora-diplomanta

Často se přistihnu, jak mi myšlenky utíkají do dětství. Vzpomínám na Lhůty - vesnici, ve které jsem trávil jeho velkou část. Vybavuji si každý kousek země, který tam dobře znám a který mi svým způsobem „patří“. Vzpomínám na všechny ty „moje“ místa.

Na vesnici se země užívá tak nějak přirozeně. Její bezprostřední blízkost pomáhá člověku zakořenit.

Nechávám se těmi vzpomínkami inspirovat. Skrze tvar země propojuji nové s již existujícím základem. Vznikají jedinečná místa. Říkám-li jedinečná, myslím tím, že díky svým jedinečným okrajovým podmínkám existují pouze a jen tady a nikde jinde na světě. Avšak i přesto jsou to místa důvěrně známá. Taková, která připomínají dětství, která dávají duši klid. Místa, díky nimž se člověk cítí být doma.



Řešené území se nachází na rozhraní Vršovíc, Michle a Nuslí. Při prvním pohledu do mapy je zřejmá pestrost okolí, která se ve skutečnosti potvrzuje - rušná městská ulice, solidní bloková zástavba, železniční trať, Botič.

Parcelu si od prvního setkání v mysli dělím na tři části. Nejrozlehlejší střední část je obehnána vysokou betonovou zdí - plotem mateřské školy ze 70. let. Za zdí nacházím rozlehlou, klidnou a udržovanou zahradu.

K areálu školky z jihovýchodu přiléhá nedokončený blok panelové bytové zástavby, která se tu svojí stopou, stejně jako v blízkém okolí, přizpůsobuje struktuře zástavby domů z přelomu 19. a 20. století. Zřejmě těsná blízkost živé Nuselské ulice a existence zastávky MHD způsobují, že je v této části rušno. Poklidně, trochu líně, ale městsky rušno.

V severovýchodním cípu pozemku se nachází oplocený areál kovošrotu, který hraničí s vršovickou železniční tratí a ústí u jejího podjezdu. Nejnižší položené místo z řešeného území. Město tady slábne, usíná, aby se za tratí zase probudilo k životu. Málokdo dojde podél potoka až sem. Těsná blízkost železniční trati ve mně vyvolává vzpomínky.

Popsané „trojdělení“ jsem si spojila s jemnými terénními zlomy, které území přirozeně člení. O tom, zda jsou tyto zlomy přírodní, či umělé jsem příliš nepřemýšlela - ať tak či onak, považovala jsem je za svébytnou časovou vrstvu. Až nyní, v závěru své práce zjišťuji, že tyto zlomy jsou patrně pozůstatky původního toku Botiče, který v těchto místech meandroval a tvořil přirozenou hranici mezi Michlí a Vršovícemi. Krajní části tak patřily k Michli, střední část Vršovícím. Část školky byla tedy na protějším břehu potoka. Odlišné charakterity se tak vepsaly do území mnohem dříve, než tu stály současné domy a ploty. A stále jsou jasně patrné. Paměť místa, která mě nikdy nepřestane fascinovat.

Zadáním je začlenit území do struktury města.

Východiska mého návrhu jsou prostá - reagují na místo a jeho charakter. Respektují tvar terénu. Využívám kvalit místa.

Inspiruje mě rozmanitost okolních míst - původní vesnická zástavba se tu střetává s městskou strukturou. Domy se zařezávají do svahů kopců, vznikají neopakovatelná, zapamatovatelná místa, která spoluvytvářejí charakter území. I v mém návrhu se propisuje tato rozmanitost.

Důležitým tématem jsou pro mne cesty, které dané území vymezují a traktují v zásadě ve dvou směrech. V podélném směru (zjednodušeně východ-západ) se jedná o stávající ulici K podjezdu s výrazně městským charakterem, který směrem k trati slábne a dále cestu při Botiči, která je využívána k procházkám a výletům na kole.

V příčném směru (sever-jih) pak navrhuji dvě nové cesty v místech terénních zlomů. První z nich vede po hraně kopce směrem k Botiči. Druhá vede přibližně v místě dnešní cesty mezi areálem školky a kovošrotu. Protože je rozhraním mezi městem a periferní oblastí, nazývám ji pracovní cestou záhumení.

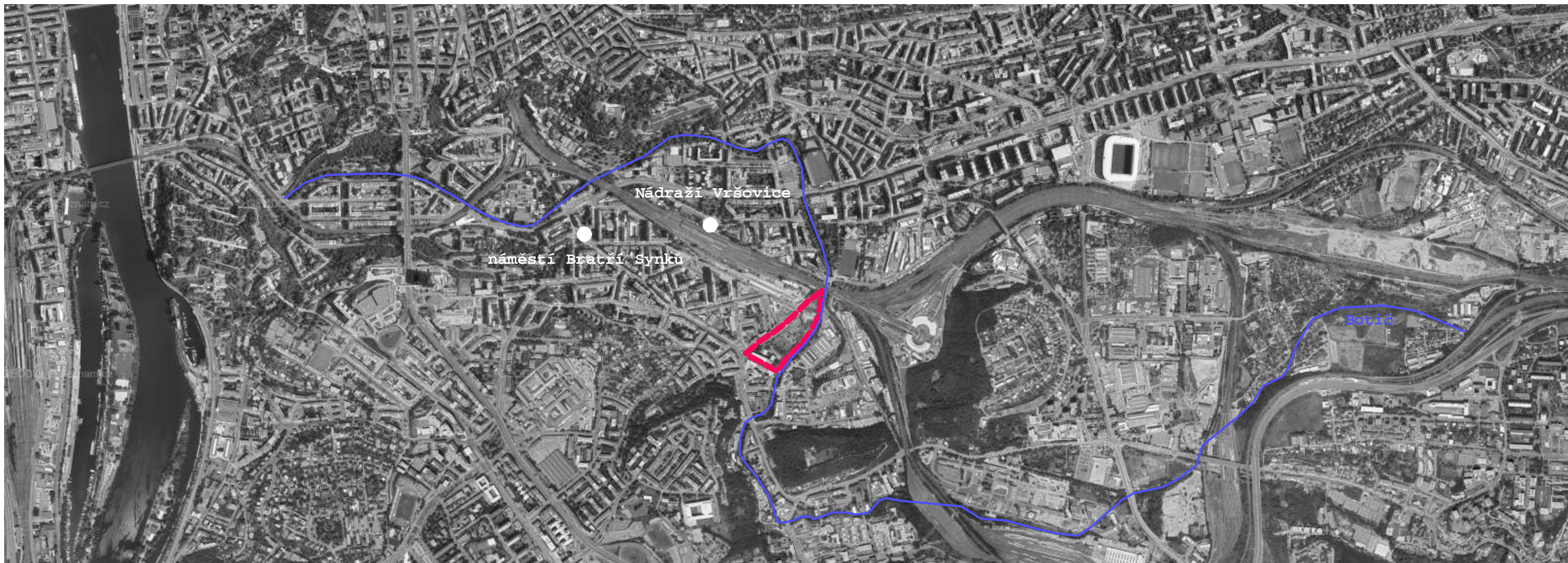
Vzniká tak mřížka o třech polích - obdobná té, kterou vymezil Botič svým původním tokem.

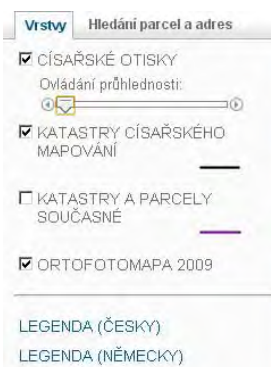
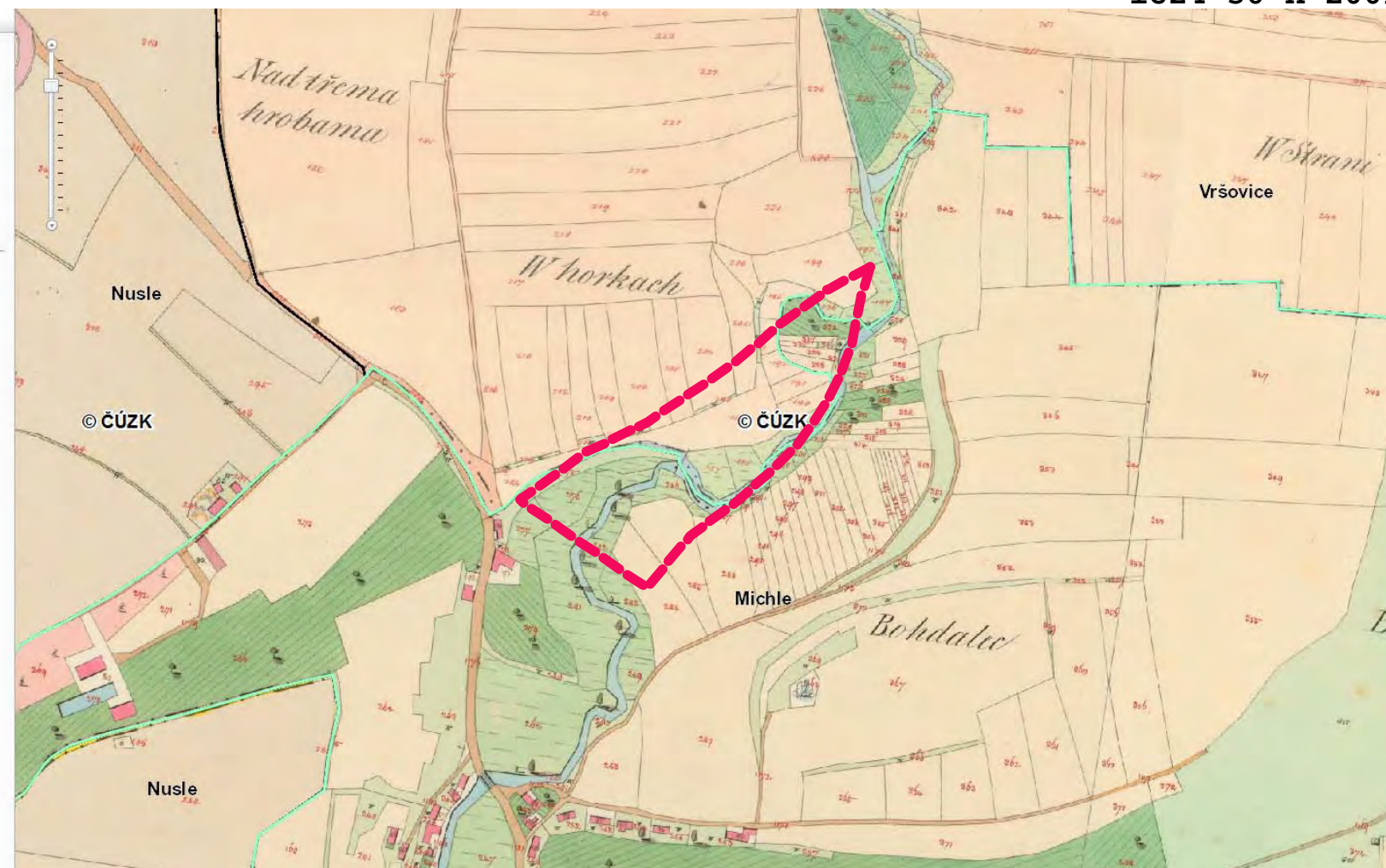
První pole mřížky - nedokončený blok bytových domů, upevňuji v ulici K podjezdu hmotou domu s městskou tvářící, kterou potvrzuji podloubím s obchodním parterem. Za domem pak odkrývám kopec - původní terénní svah, který vnímám jako jedinečné místo. Současnou zástavbu uvnitř „bloku“ tvořenou nízkopodlažními garážemi nechávám nedotčenou i s jejím vnitřním děním.

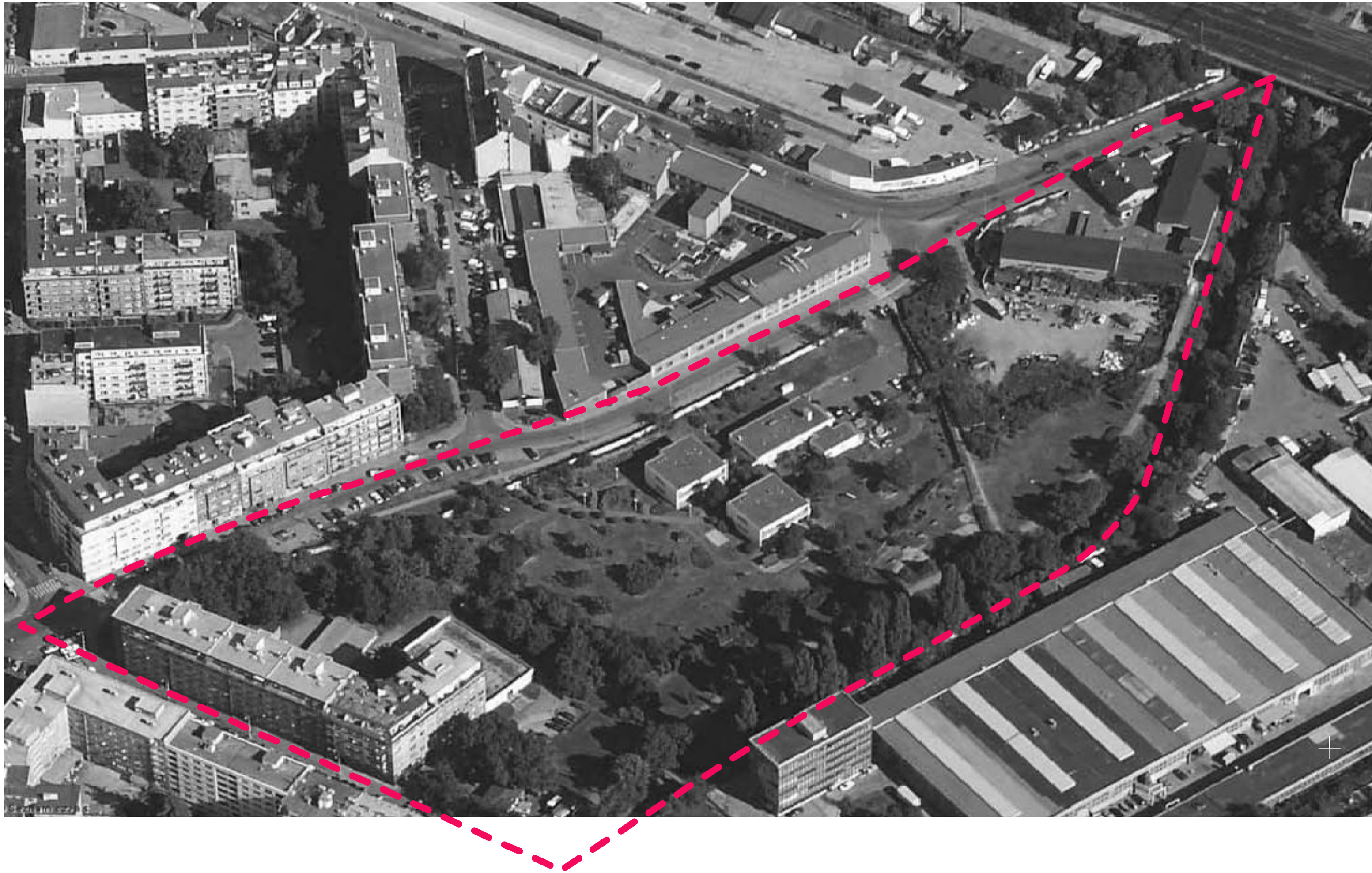
V druhém segmentu mřížky, na místě, kde se nyní nachází školka se zahradou, navrhuji novou strukturu domů. Ta je tvořena na jedné straně domy bytovými a na druhé řadovými. Směrem k potoku se snižuje a prochází jí třetí nově navržená cesta - vnitřní ulice. Současnou školku nahrazuji novým domem, který je umístěn v závěru středního segmentu mřížky. Hlavní vstup je orientován do ulice K podjezdu, třídy se zahradou jsou pak navrženy uvnitř struktury.

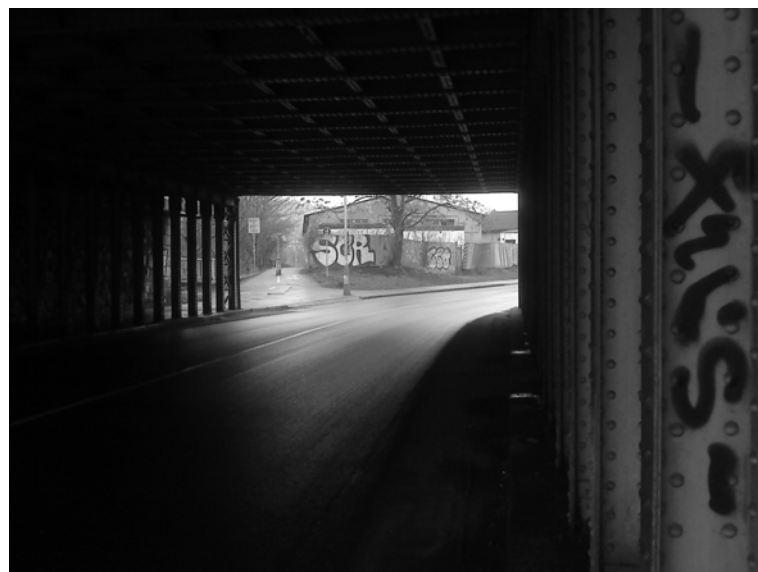
Areál kovošrotu ruším a navrhuji jeho objekty za minimální náklady zrekonstruovat a vytvořit z nich velkoprostorové kanceláře a ateliéry. Na území mezi nově vzniklou městskou strukturou a ateliéry, tedy za „záhumení“ cestou, navrhuji sad. Jako potvrzení konce města - sídla, jako odkaz na původní využití nív při potoce.











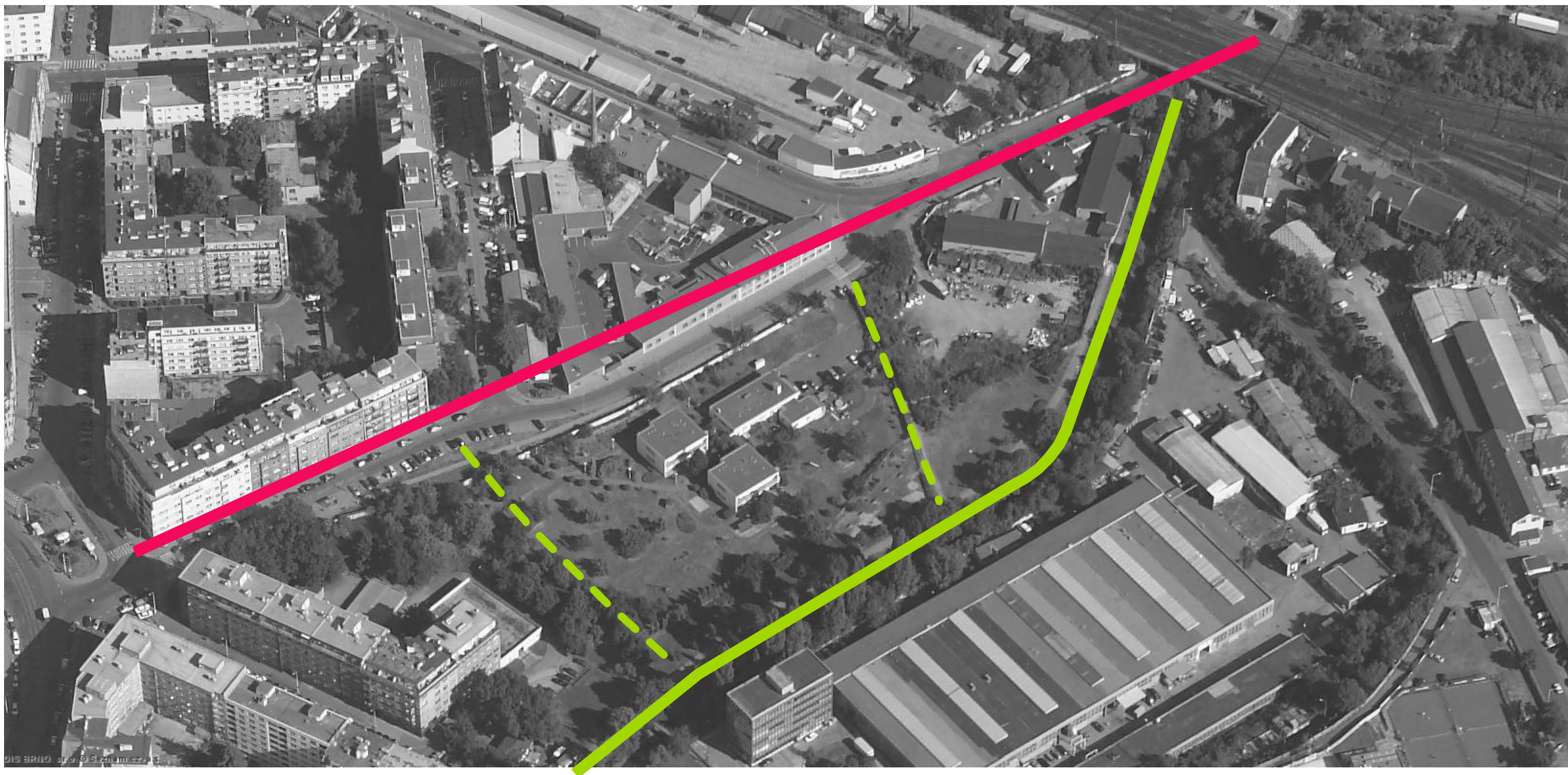


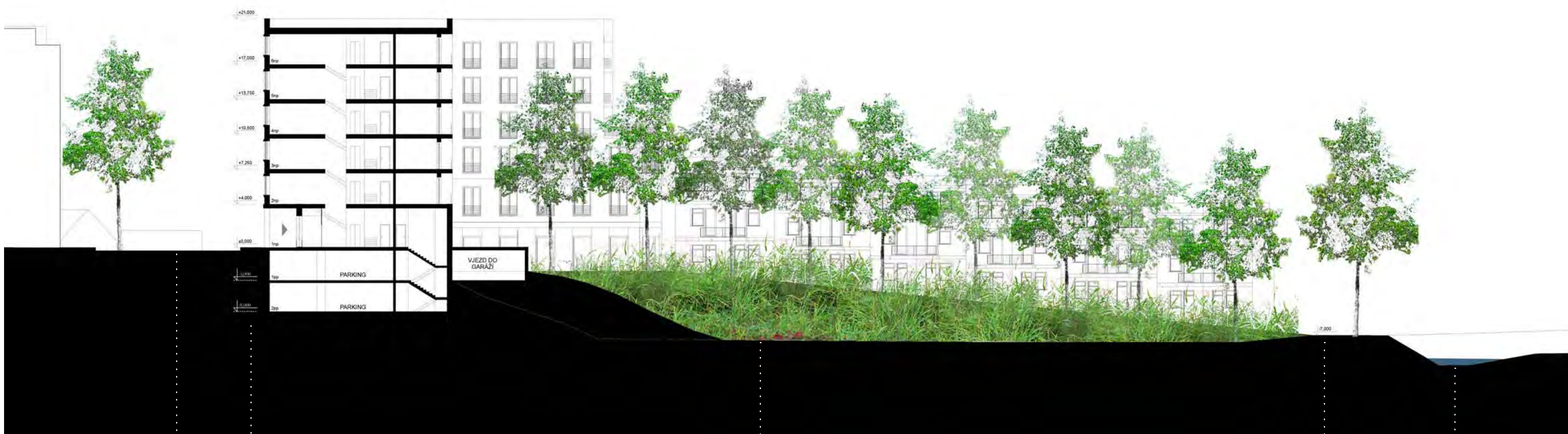
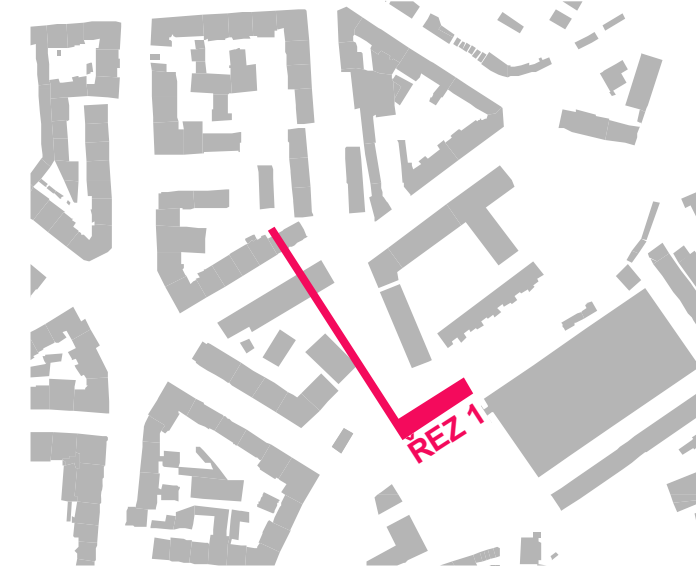
PHOTO BRNO, a. a. © Seznam.cz, 3.5.











ulice K podjezdu

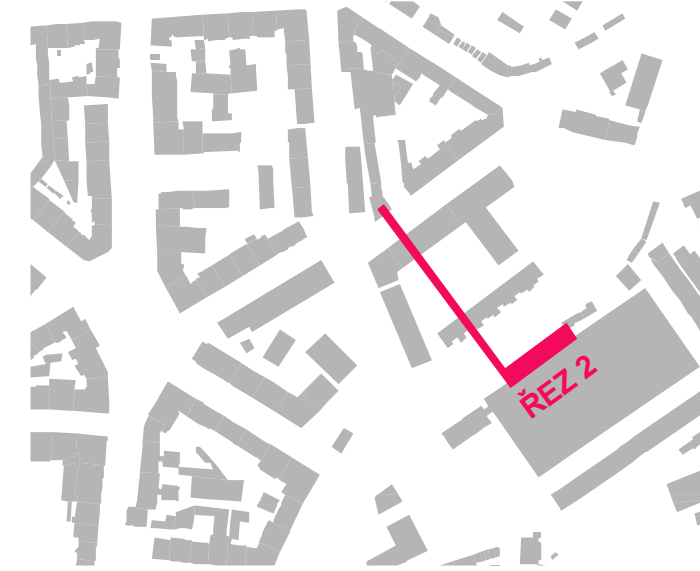
podloubí

kopec

cesta u potoka

Botič





ulice K podjezdu

soukromé zahrady

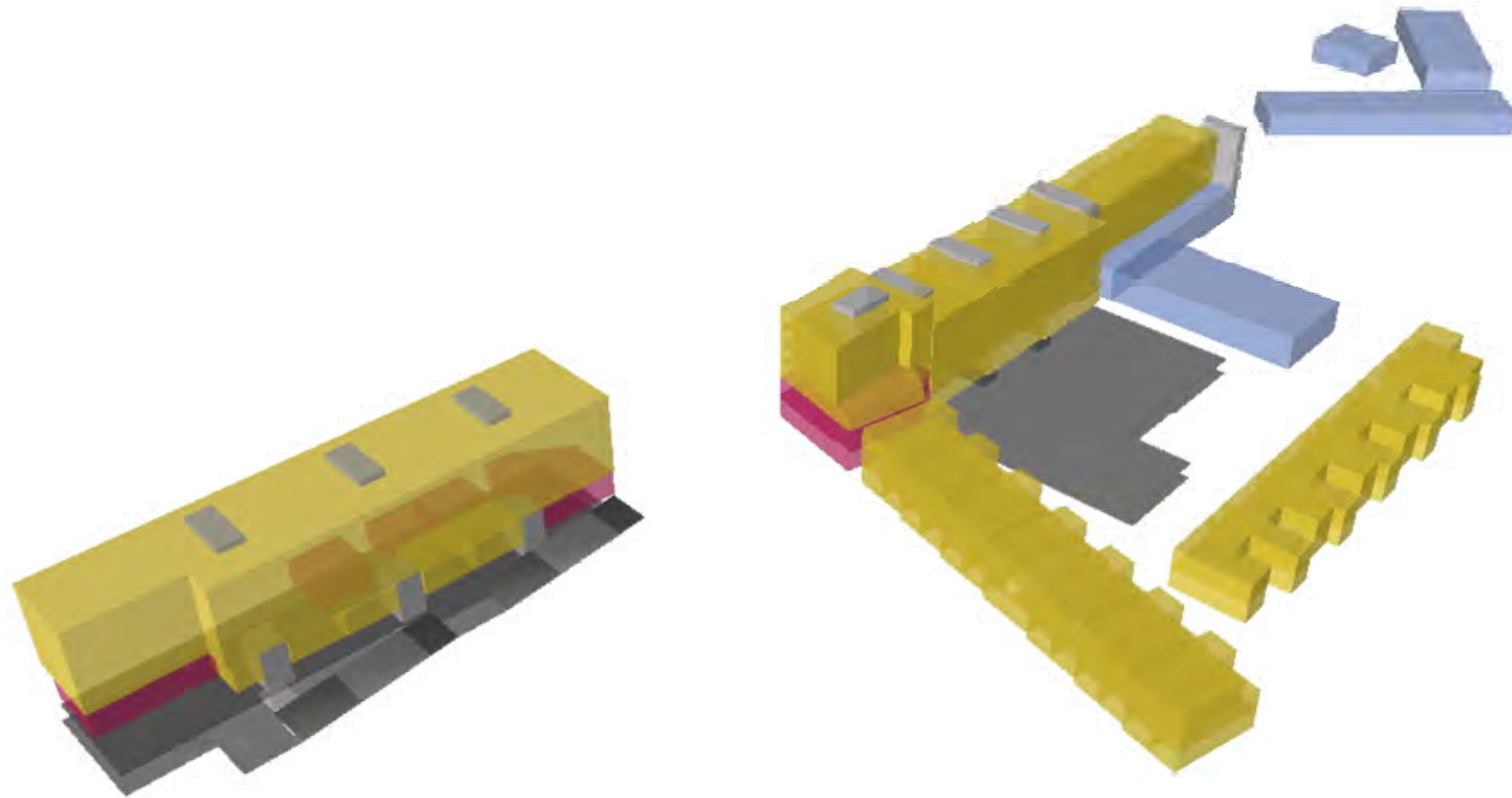
vnitřní ulice

zahrádky

cesta u potoka

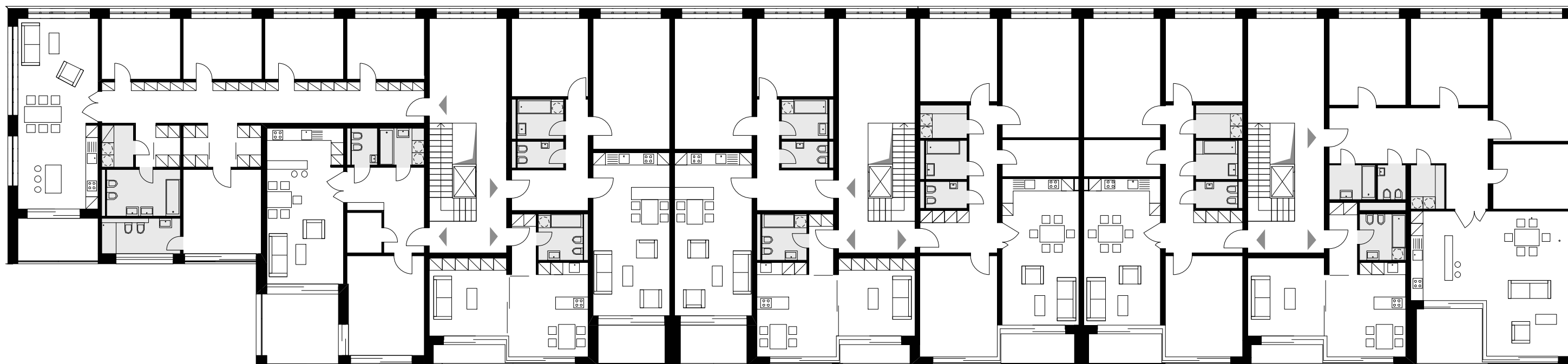
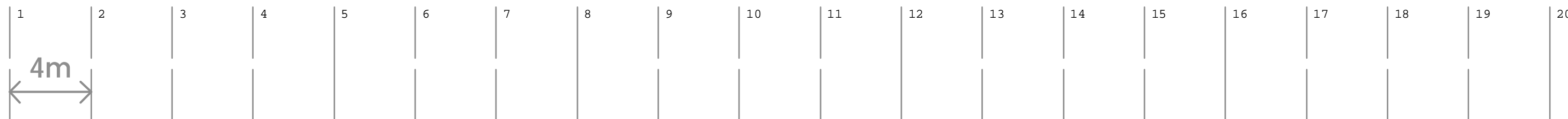
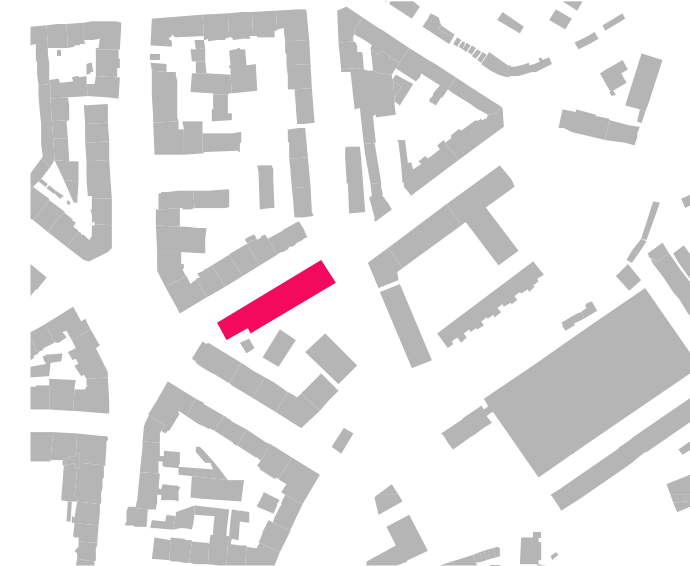
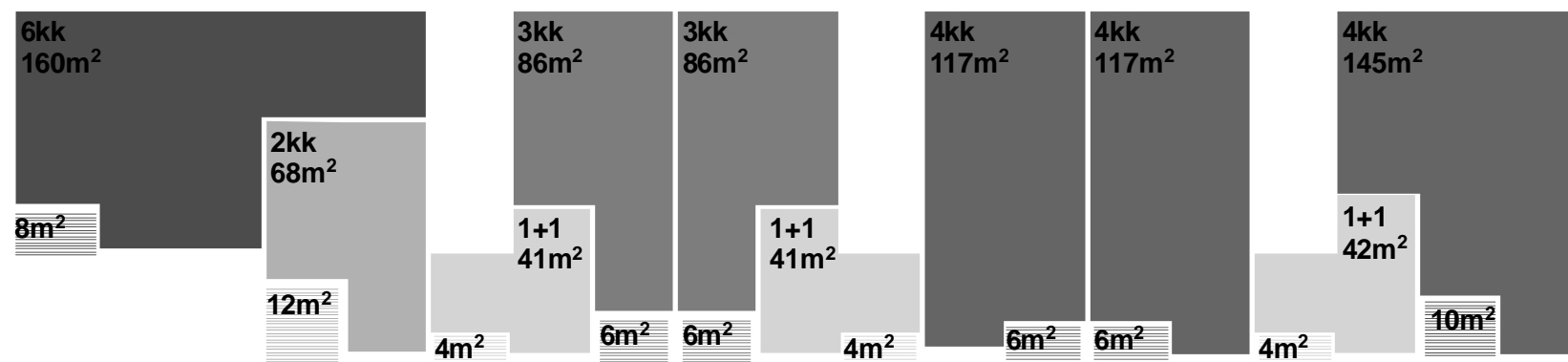
Botič



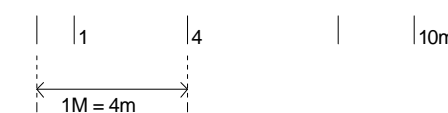


A

5x10 bytů

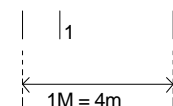
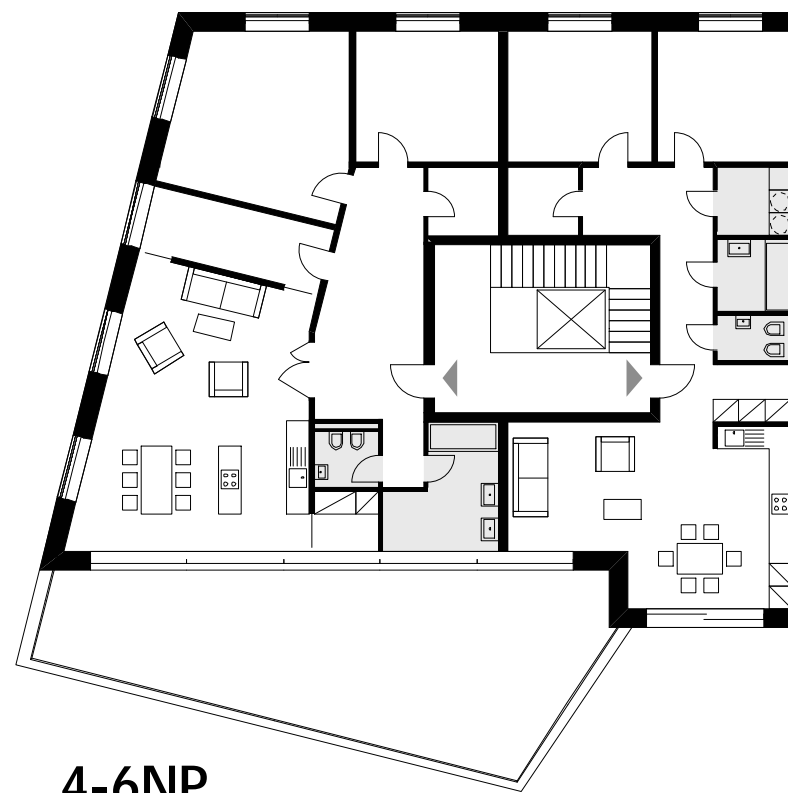
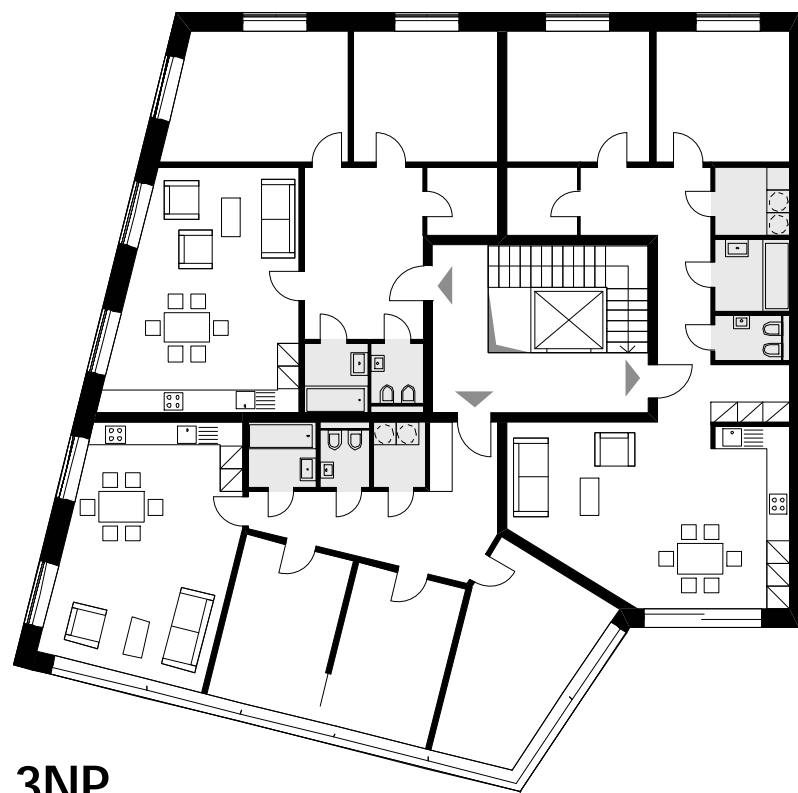
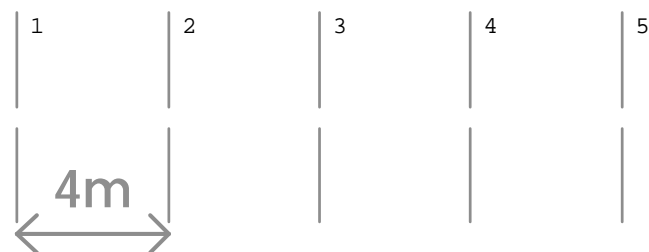
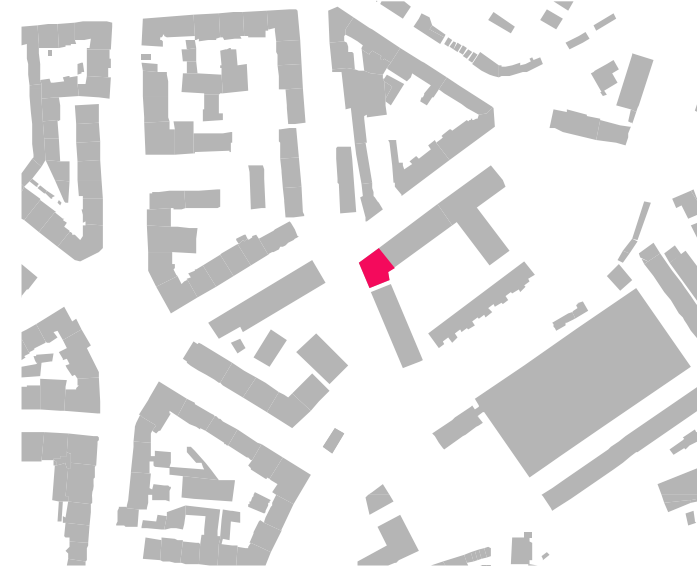
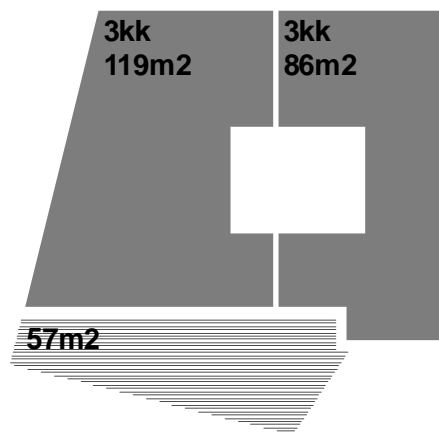
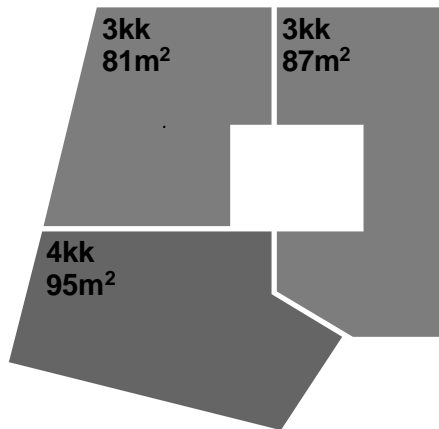


2-6np



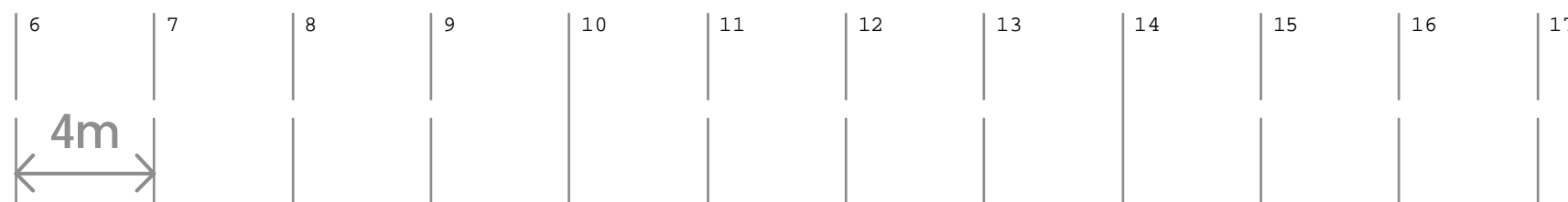
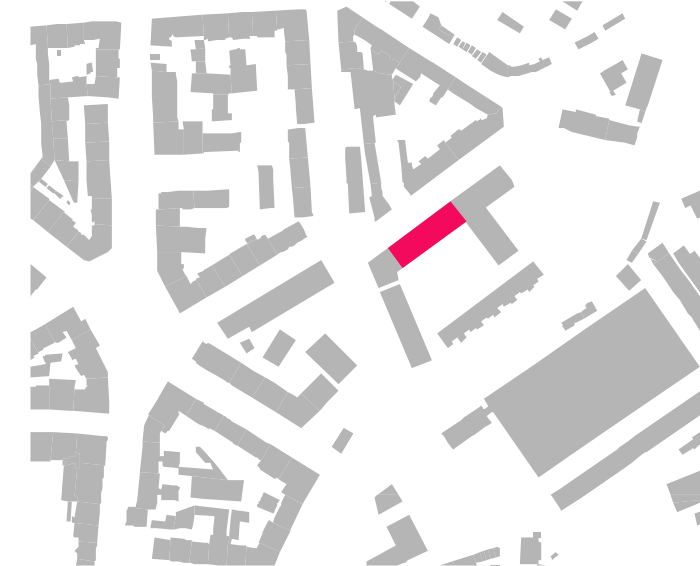
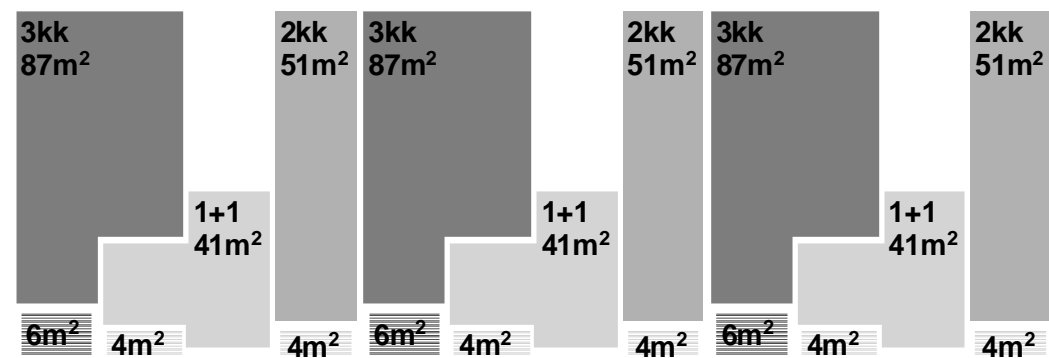
B

3+3x2 bytů

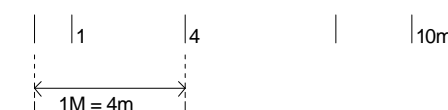


C

9x5 bytů

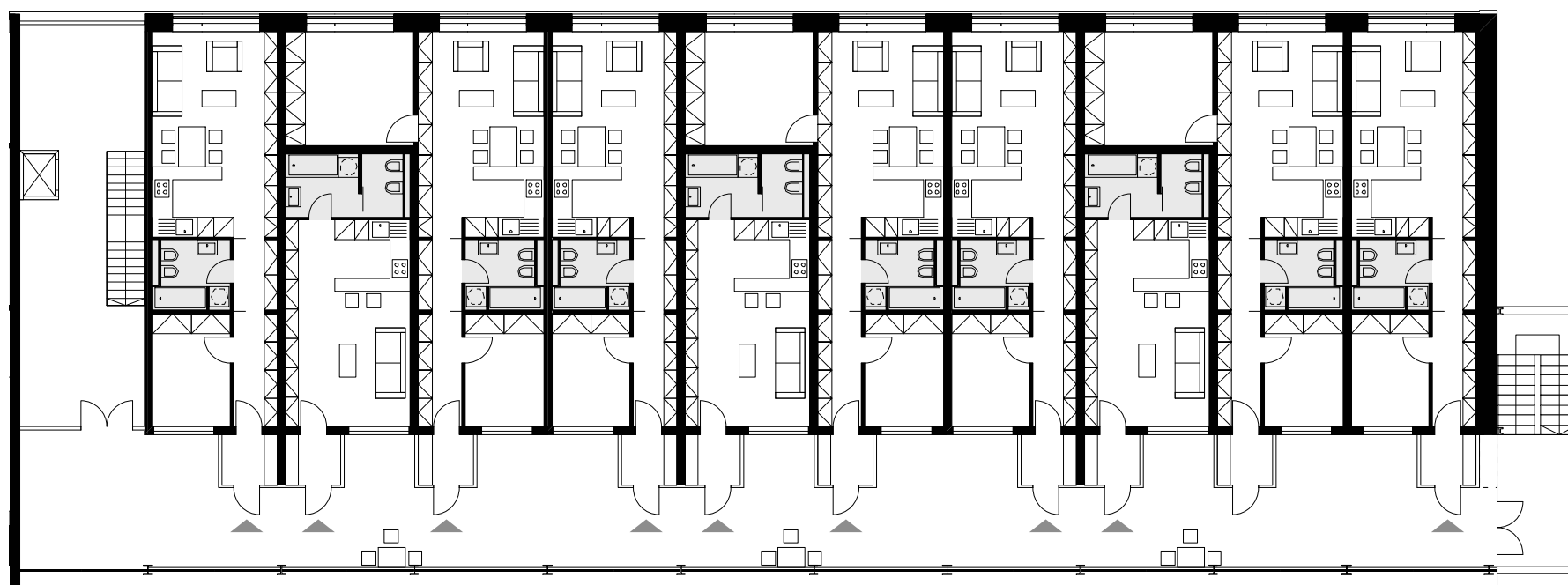
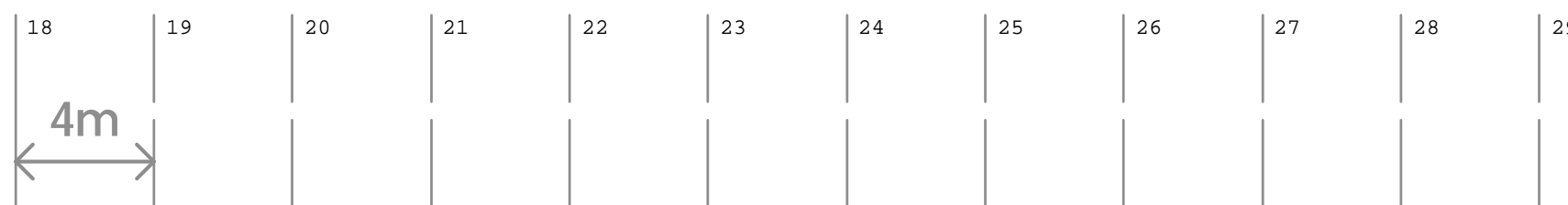
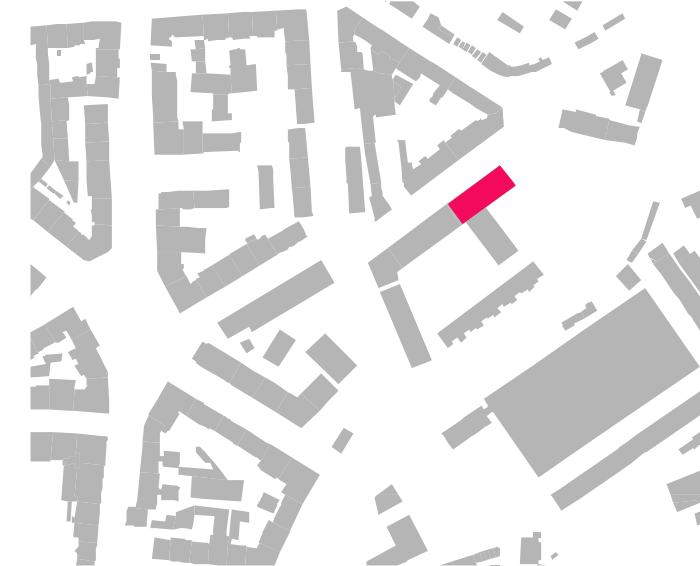
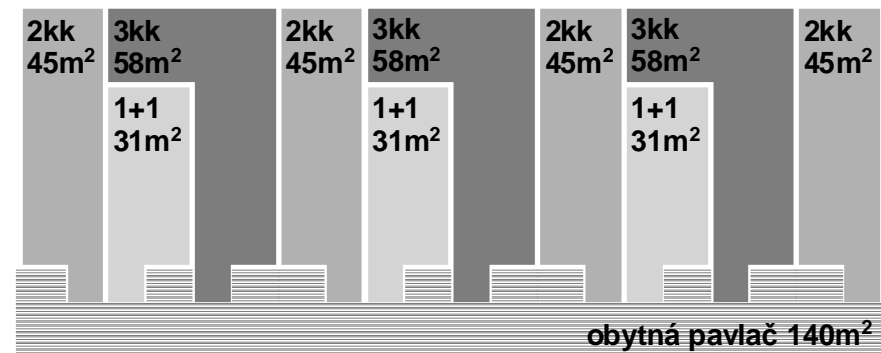


2-6NP

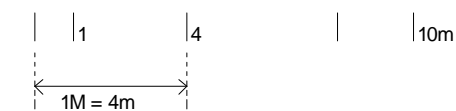


D

10x4 bytů

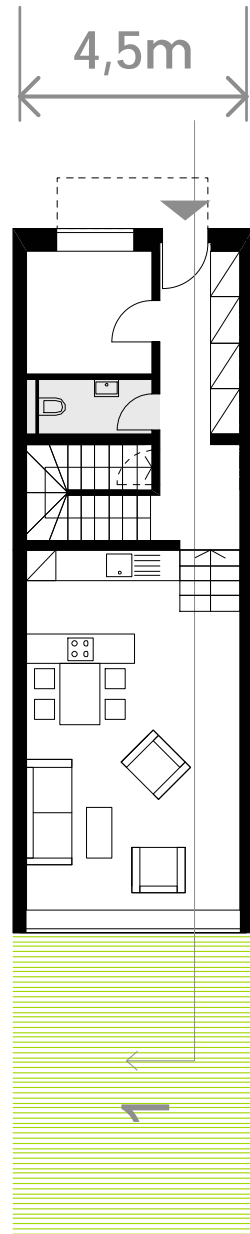
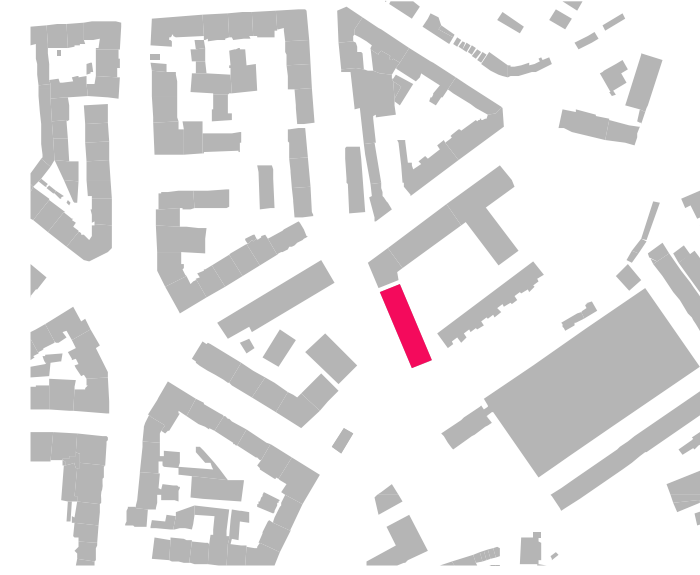
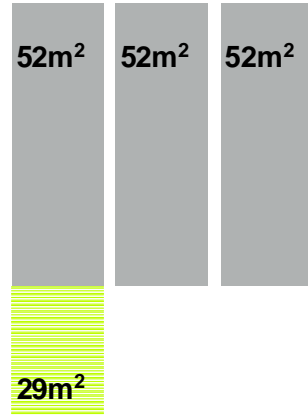


2-5NP

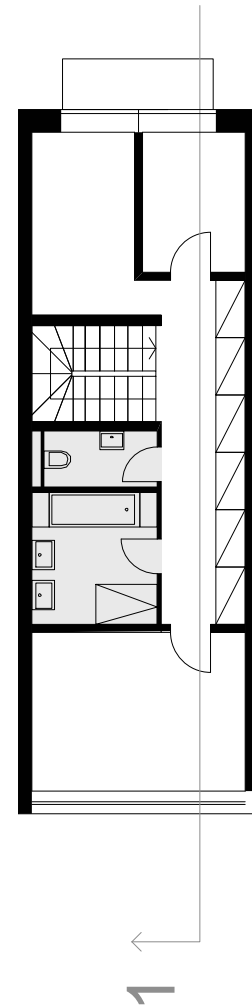


ŘADOVÉ DOMY E

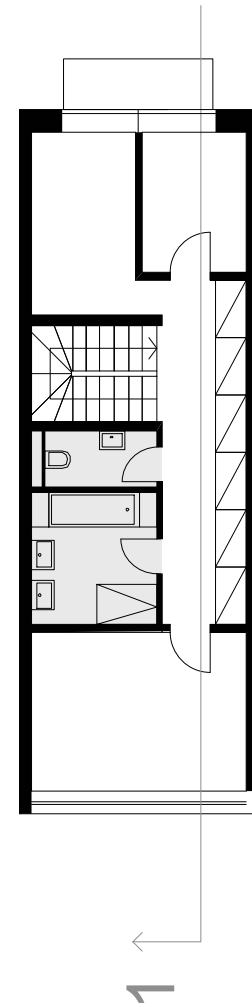
12 RD



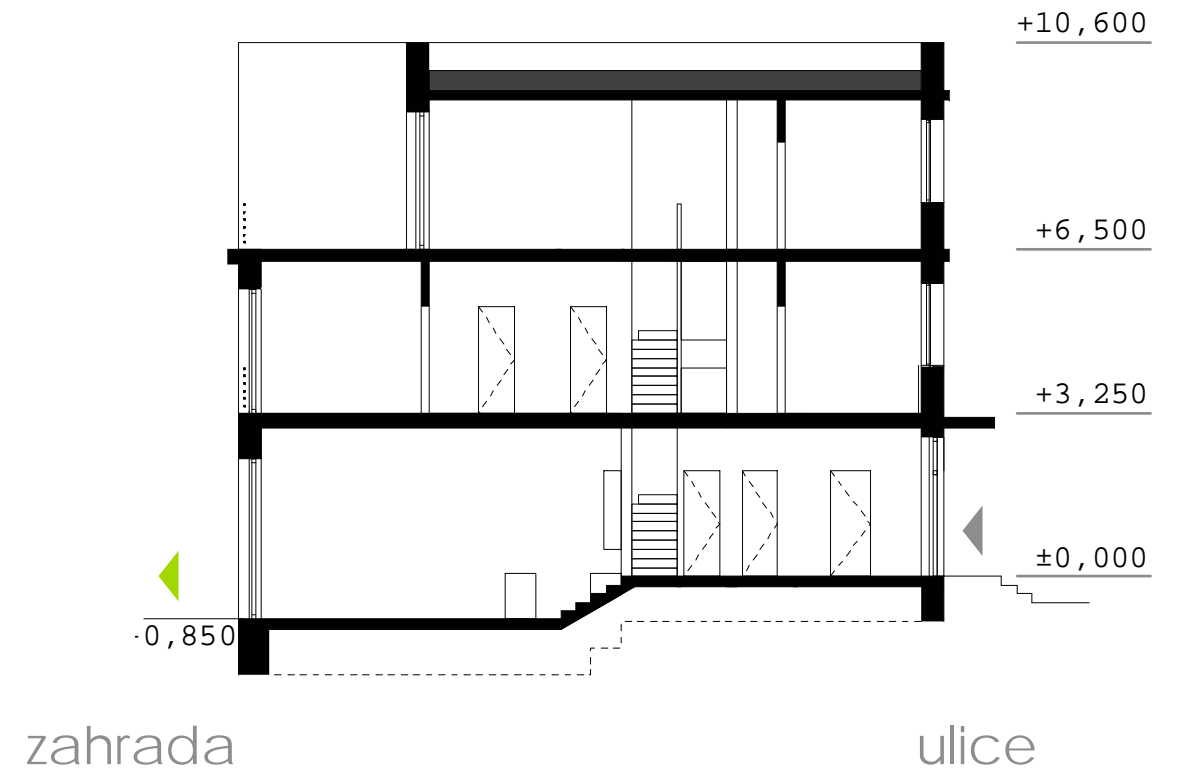
1np



2np



3np

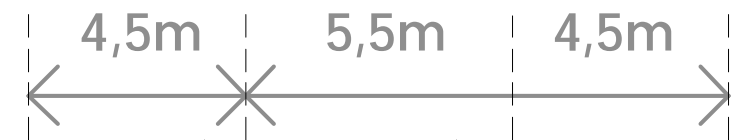
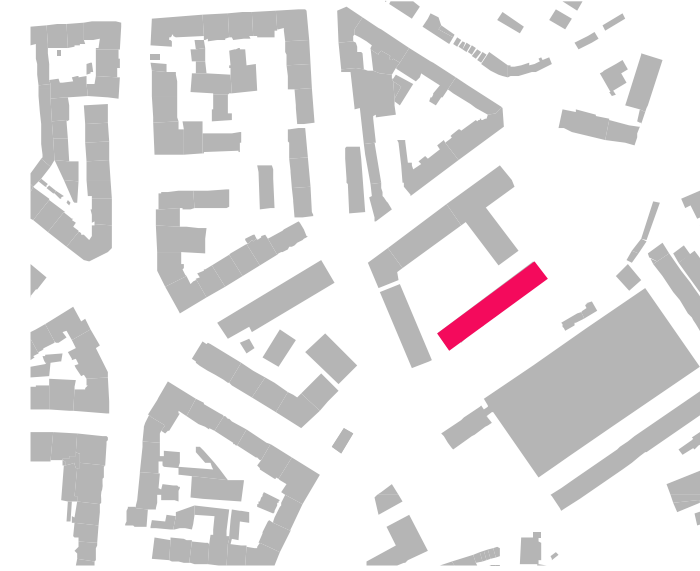
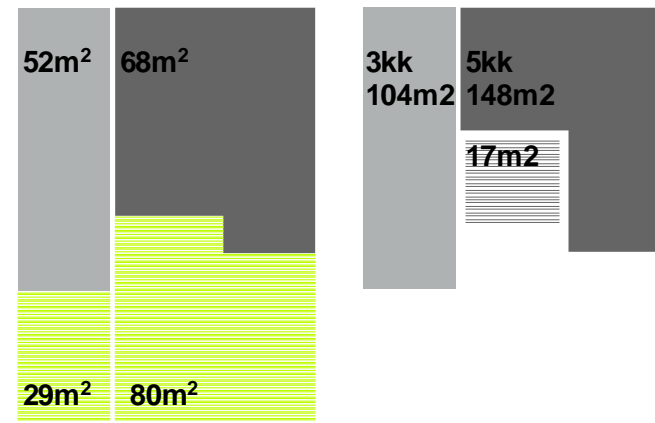


řez

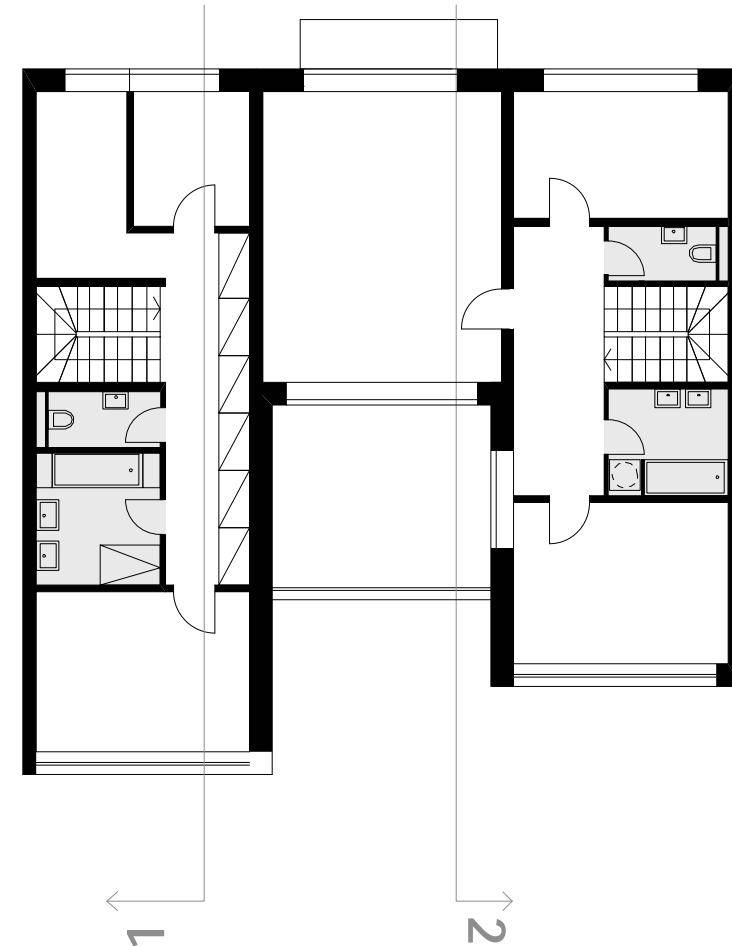


ŘADOVÉ DOMY F

11 RD

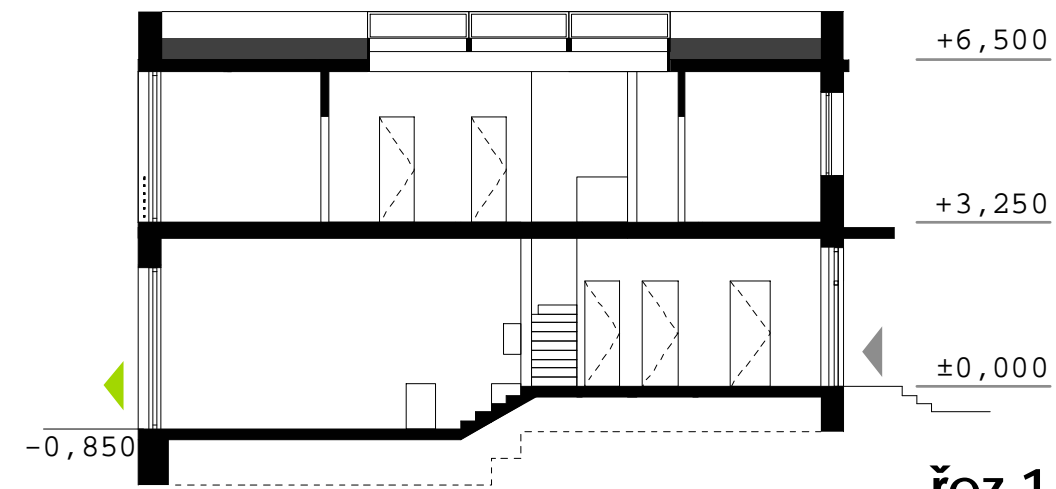


1np

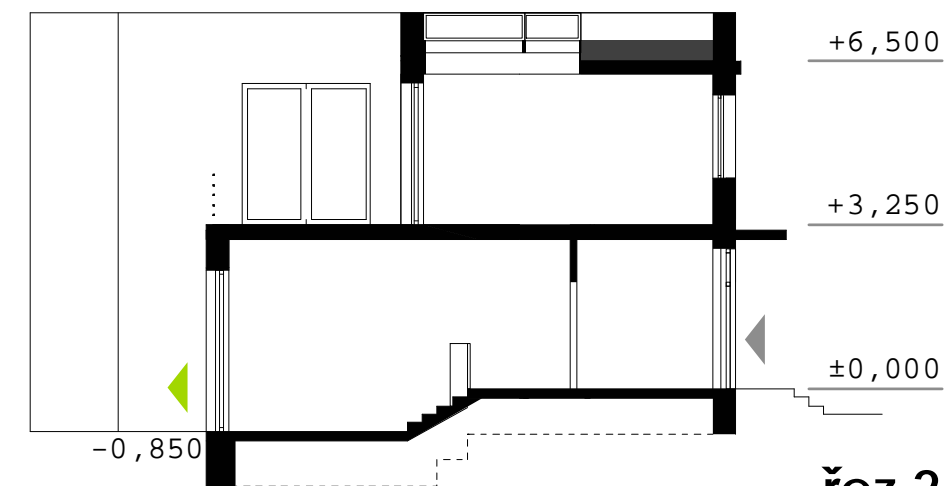


2np

cesta u potoka



řez 1



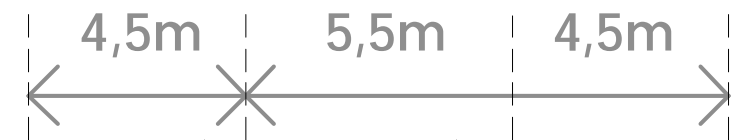
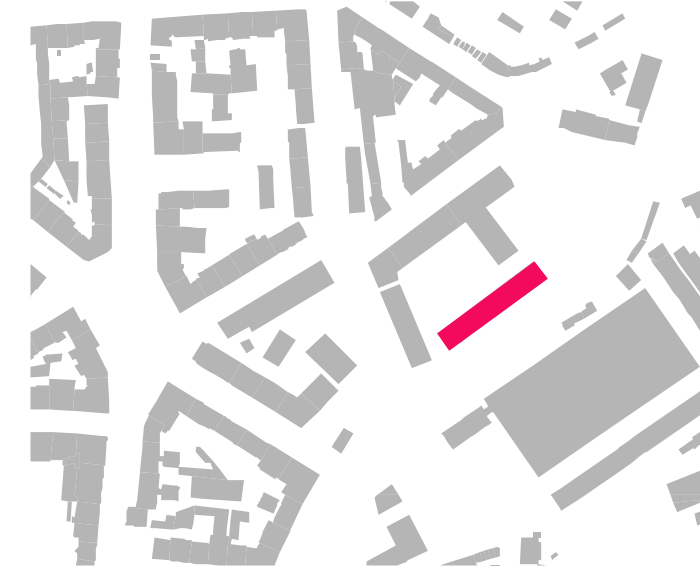
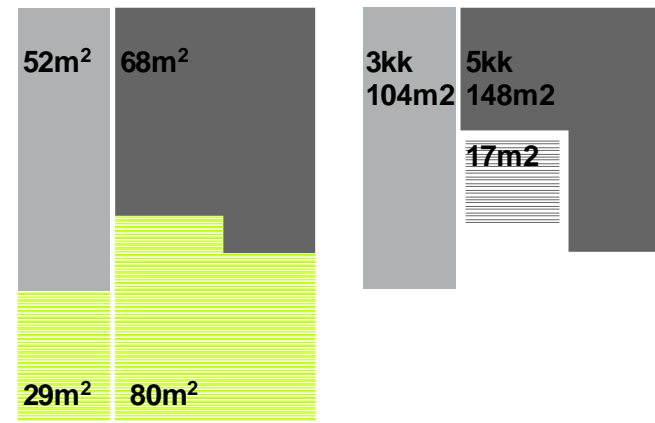
řez 2

vnitřní ulice

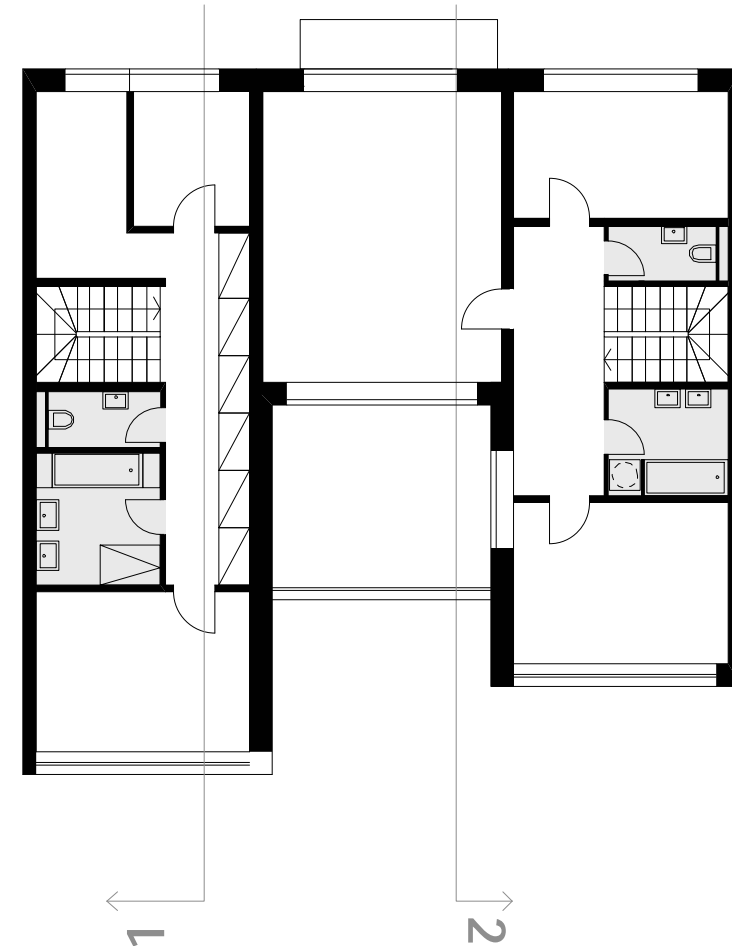


ŘADOVÉ DOMY F

11 RD

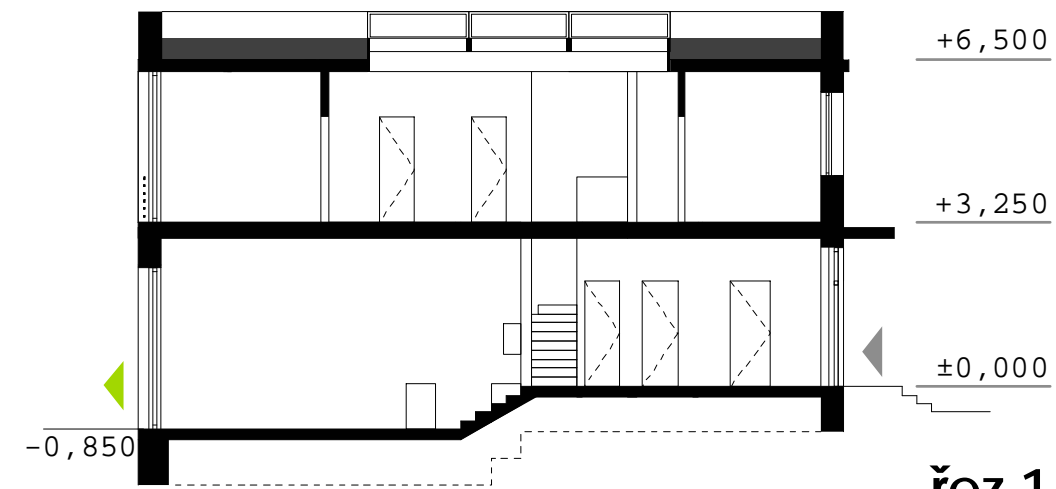


1np



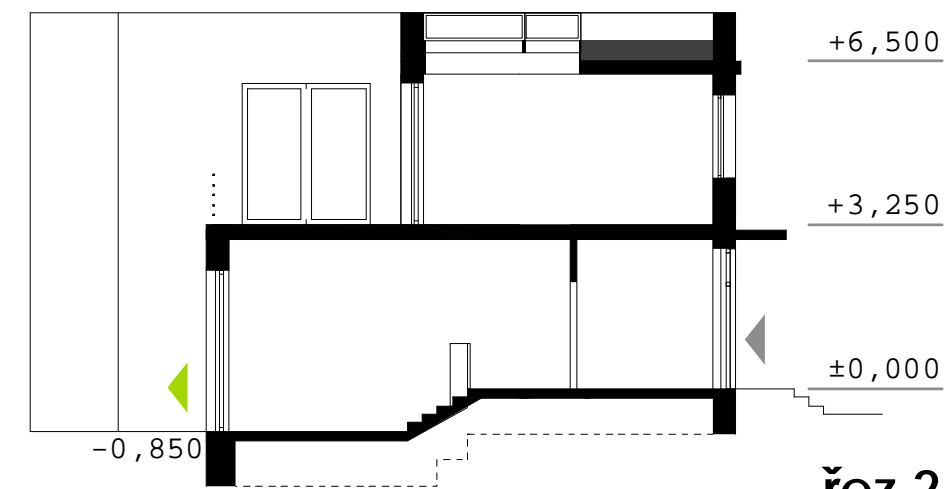
2np

cesta u potoka



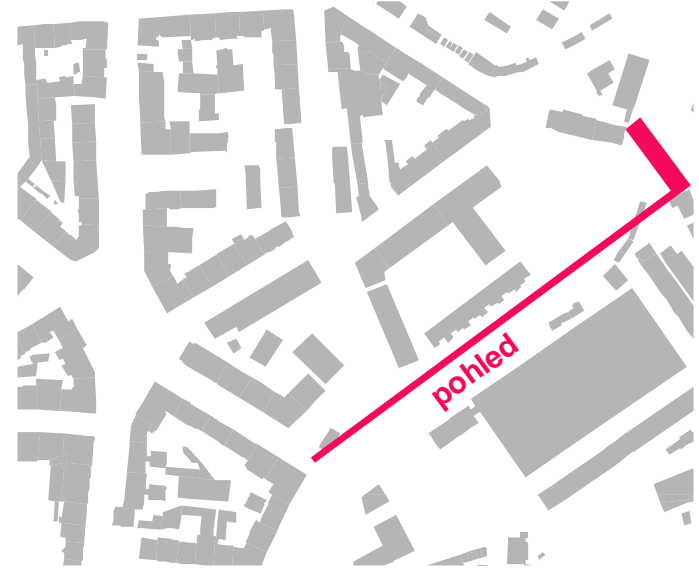
řez 1

vnitřní ulice



řez 2





cesta po hraně kopce

řadovky E

vnitřní ulice

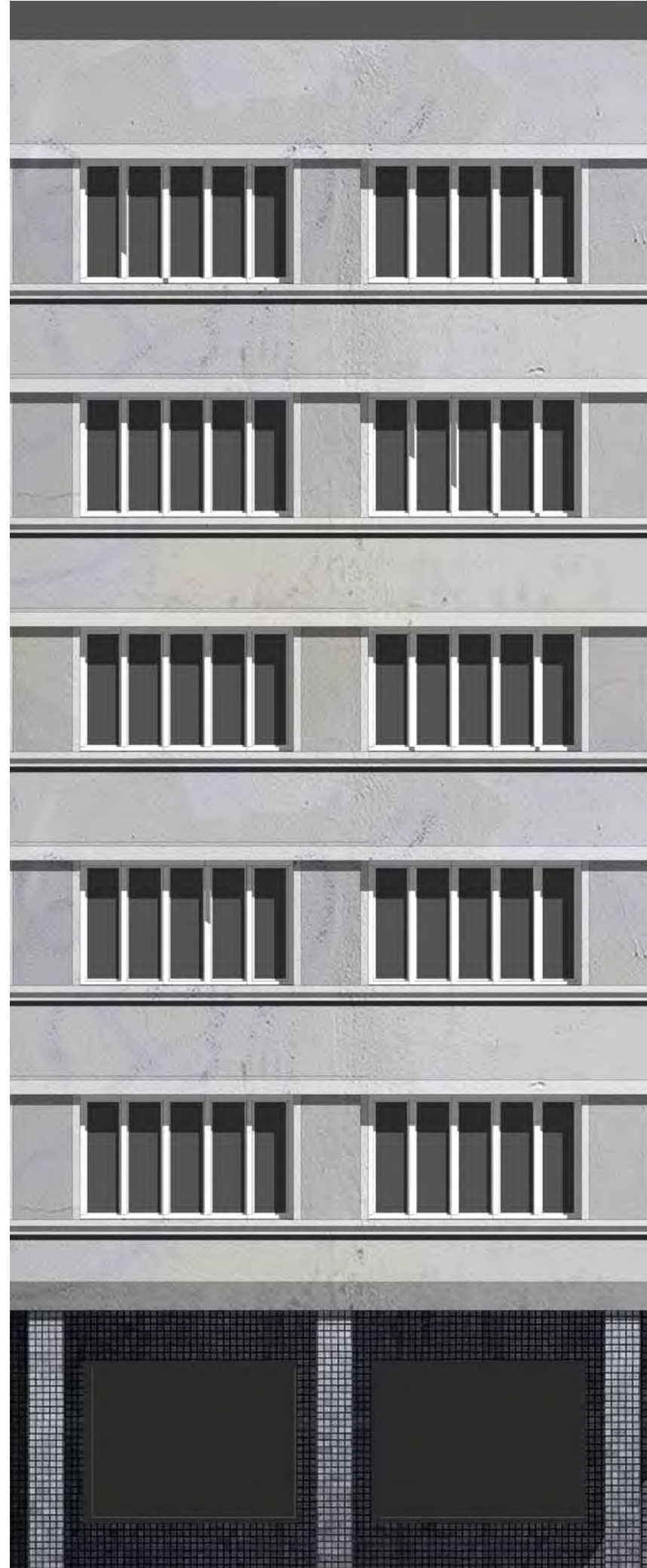
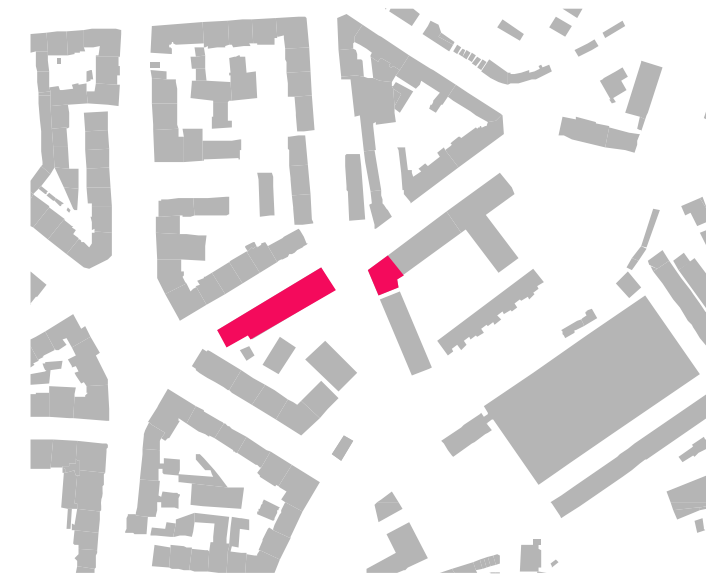
řadovky F

cesta "za humny"

sad

ateliery



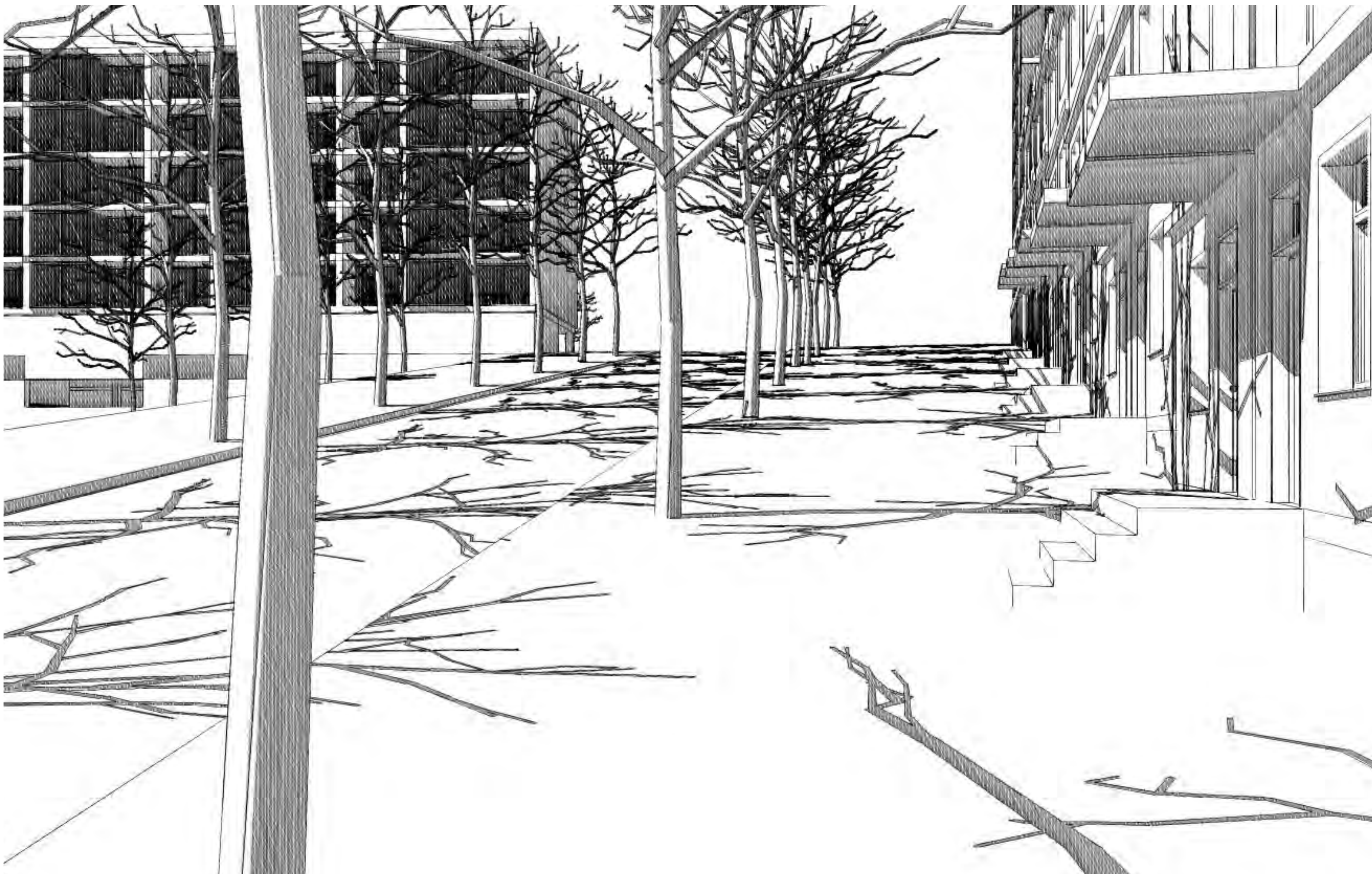


a

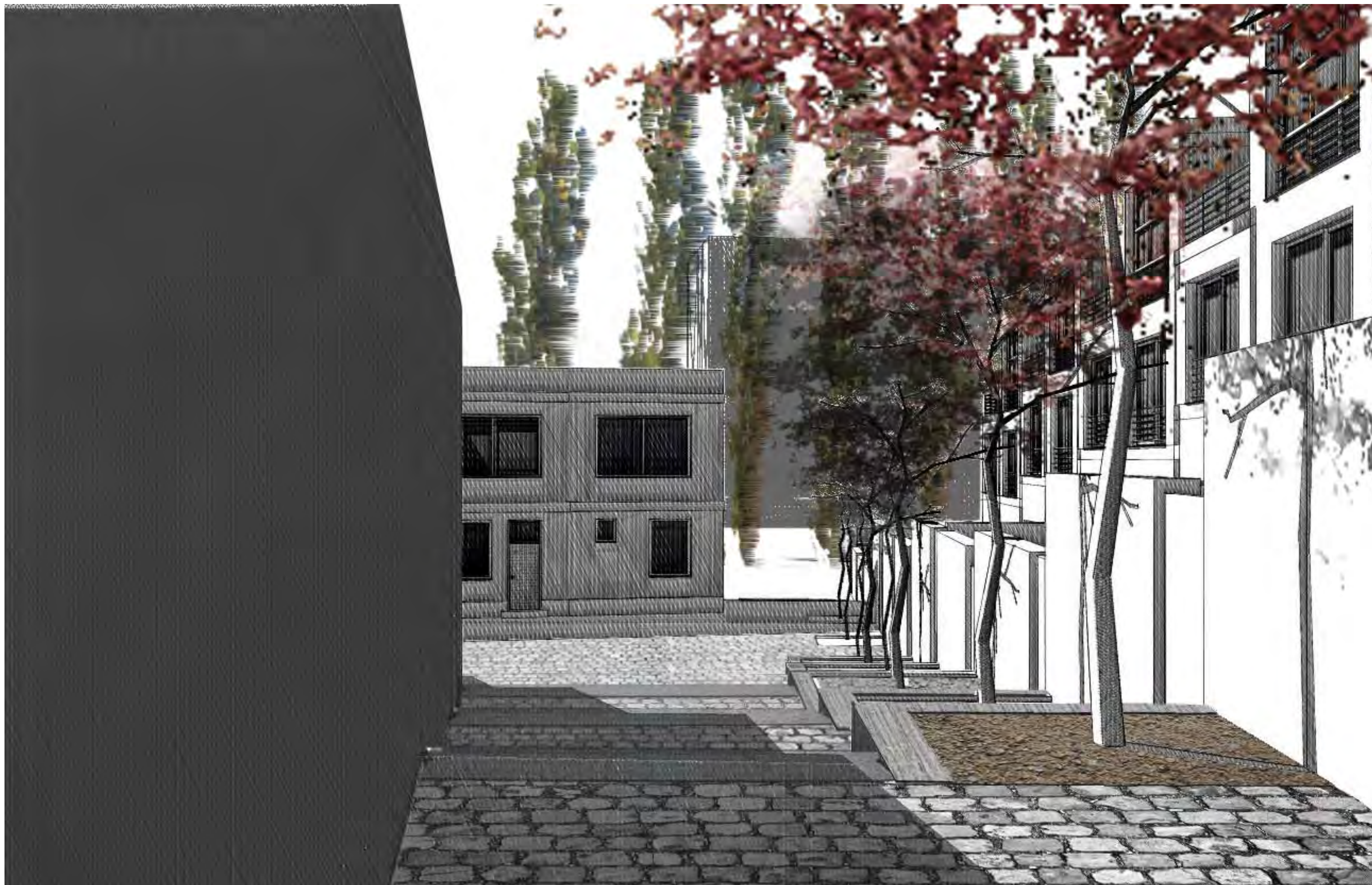
b

























"Chut' jablka není ani v jablku samém - jablko samo neobsahuje chut', ani v ústech toho, kdo je jí. Vyžaduje kontakt obou."

Jorge Luis Borges

citováno z knihy Juhani Pallasmaa: Oči kůže. Archa Zlín 2012, str 19.

Dům a skupina domů musí být neoddělitelnou součástí svého okolí. Město je rytmický sled ulic, náměstí, veřejných zahrad, teras. Venkovní veřejné prostory představují hodnotu a pokračování prostorů vnitřních.

volně citováno ze skript architekta Milana Hona: Vývoj koncepce kompaktního bydlení (principy návrhů švýcarského Atelieru 5)



zpracovala:	Petra Kunarová
vedoucí diplomové práce:	Ing. arch. Michal Kuzemský
odborný asistent:	MgA. Ondřej Synek
odborní konzultanti:	Ing. Václav Malina/ dopravní řešení Ing. Petr Hejtmánek/ PBR Ing. Jan Hora/ statika

V Praze, na jaře roku 2013

