

=

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant: **Lukáš Mejstřík**

Obor: architektura

Téma: **Praha - Vltavská**

Vedoucí diplomového projektu: doc. Ing. arch. Jan Jehlík

Konzultant: doc. Ing. arch. Jan Jehlík, Ing. Václav Malina, Ing. Jan Špilar

Úkolem bylo vyřešit dostavbu lokality Vltavská v Praze 7 a navrhnout regeneraci tohoto území v kontextu velkého množství komplikovaných vstupů. Cílem bylo nalézt odpovídající urbánní strukturu v reakci na řeku, území Letné a Holešovic a na koncepci zástavby Bubny navrženou v rámci širších vztahů. Šlo tedy o ztvárnění silného konceptu, přesné navržení prostorové kompozice a hodnotné ztvárnění veřejného prostoru. Jinými slovy: nalezení specifického charakteru výjimečného místa v kontextu výjimečného města. V konkrétních projevech mělo být prověřeno a navrženo: postavení v rámci celku, dopravní řešení, rozvrh vybavenosti, struktura veřejných prostranství, základní typologie objektů. Vzhledem k náročnosti dopravní koncepce byla diplomantovi nabídnuta volba mezi třemi variantami: a) stávající stav, b) studie CMC (ing. Václav Malina) 2012, c) studie Satra 2012.

### **Zadání**

Zadání práce bylo splněno. Zadané přílohy byly odevzdány v požadovaném rozsahu.

### **Zásady pro zpracování**

Zásady byly principiálně dodrženy. Konzultace v průběhu zpracování diplomantka využila přiměřeně.

### **Posouzení**

Autor diplomního projektu strukturoval komplikovanou úlohu logickým a přehledným způsobem: od vývoje (vrstvy) přes pozici k síti. Zvolené analýzy umožnily jak porozumět místu, tak navrhnout principy řešení. Tím je oprávněně jednoduchý princip: Bubny jako „nové město“ 21. století společně s Pankrácí, lokální centrum Vltavské ve vazbě k přirozenému centru na Veletržní a paralelní stříh ulic Bubenské a Argentinské. Výsledný návrh těmto premisám odpovídá: autor významně nehierarchizuje území, používá klidnou blokovou (resp. mřížkovou) typologii s přesným vymezením uličních hran a dále charakterizuje obě lokální centra. V případě Vltavské stále udržuje klid a

přísnost konceptu a výjimečnost místa vyzdvihuje „jen“ návrhem využití bloku naproti Dopravním podnikům. Dům hudby s koncertní síní je jistě dostatečně nosnou funkcí. V tomto kontextu je nutné vyzdvihnout pečlivé a citlivé řešení vazby na nábřeží, respektive organizace automobilové a pěší dopravy. Stejně tak silným řešením je zabudování železničního objektu do bloků, jejich hybridní charakter by v reálu vytvořil velmi specifickou atmosféru a přitom v základním vzorci je pevně udržen městský charakter území. Velmi oceňuji pečlivou práci s detaily veřejných prostranství, je zřejmé, že autor ví, co dělá a jaký charakter prostředí vytváří. Snad jediným, dle mého názoru, nedostatkem je příliš mdlé vyznění celého návrhu v grafické i textové části. Jakoby nás autor nechtěl silně přesvědčit o svém pojetí. A to přitom přesvědčivé je, jen vyžaduje důsledné čtení.

### **Závěr**

Autor diplomního projektu prokázal schopnost orientovat se v zadaném úkolu a navrhl řešení odpovídající zadání i požadavkům vedoucího práce.

Jako vedoucí diplomní práce navrhuji známku „**B**“ (velmi dobře).

V Praze dne 31. 5. 2013

Doc. Ing. arch. Jan Jehlík