

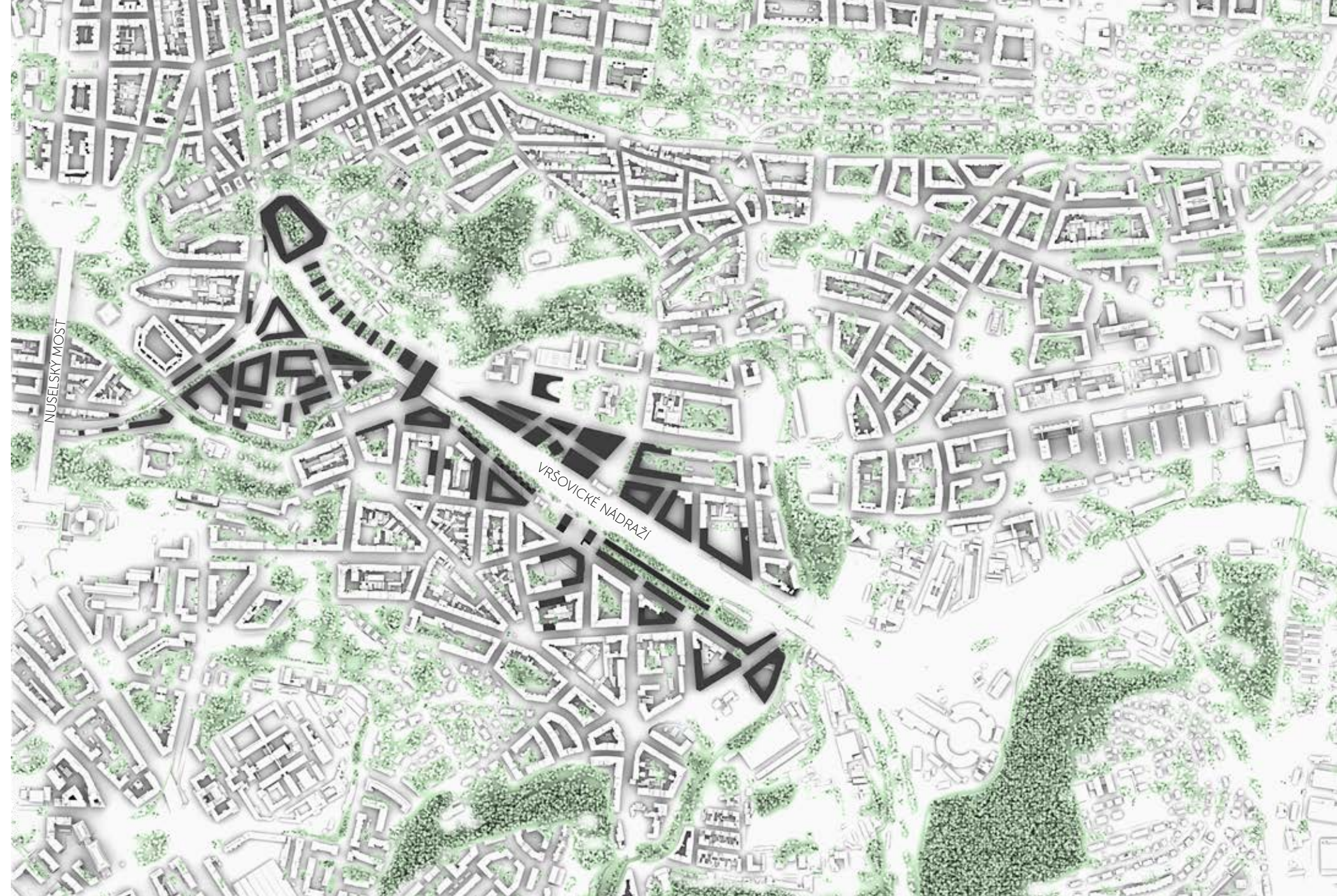


téma

anotace projektu

PROJEKT ŘEŠÍ VYUŽITÍ DNES PŘEDIMENZOVANÝCH PLOCH ŽELEZNIČNÍCH NÁDRAŽÍ, OKOLÍ ŽELEZNIČNÍCH KORIDORŮ A PREZENTUJE JEJICH NAVRÁCENÍ MĚSTU. CÍLEM JE PROPOJIT ODŘÍZLÉ SOUSEDÍCÍ ČÁSTI MĚSTA, VYTVOŘIT KVALITNÍ VEŘEJNÉ PROSTORY NAVLÍKNUTÉ JAKO KORÁLKY NA NOVĚ VZNIKLÉ TRÍDY A BULVÁRY, POKRAČOVAT V SYSTÉMU ČTVRTÍ VINOHRAD, NUSLÍ A VRŠOVIC A DOPLNIT BÍLÁ MÍSTA MEZI TĚMITO URBÁNNÍMI STRUKTURAMI.

LINEÁRNÍ ŘEZ ŽELEZNICE DLOUHÝ TĚMĚŘ DVA KILOMETRY NARUŠIL PLÁNOVANÝ ZASTAVOVACÍ PLÁN A UKONČIL PRORŮSTÁNÍ A ZKOMPAKTNĚNÍ MĚSTA. PROJEKT SE ZAMĚŘUJE NA TO, JAKÝM ZPŮSOBEM LZE PŘIVÉST DO SYMBIÓZY ŽELEZNICI A MĚSTO, TYTO DVA VÝRAZNÉ ELEMENTY S ODLIŠNÝM REŽIMEM, KTERÉ SI PO DESÍTKY LET DRŽELY ODSTUP.

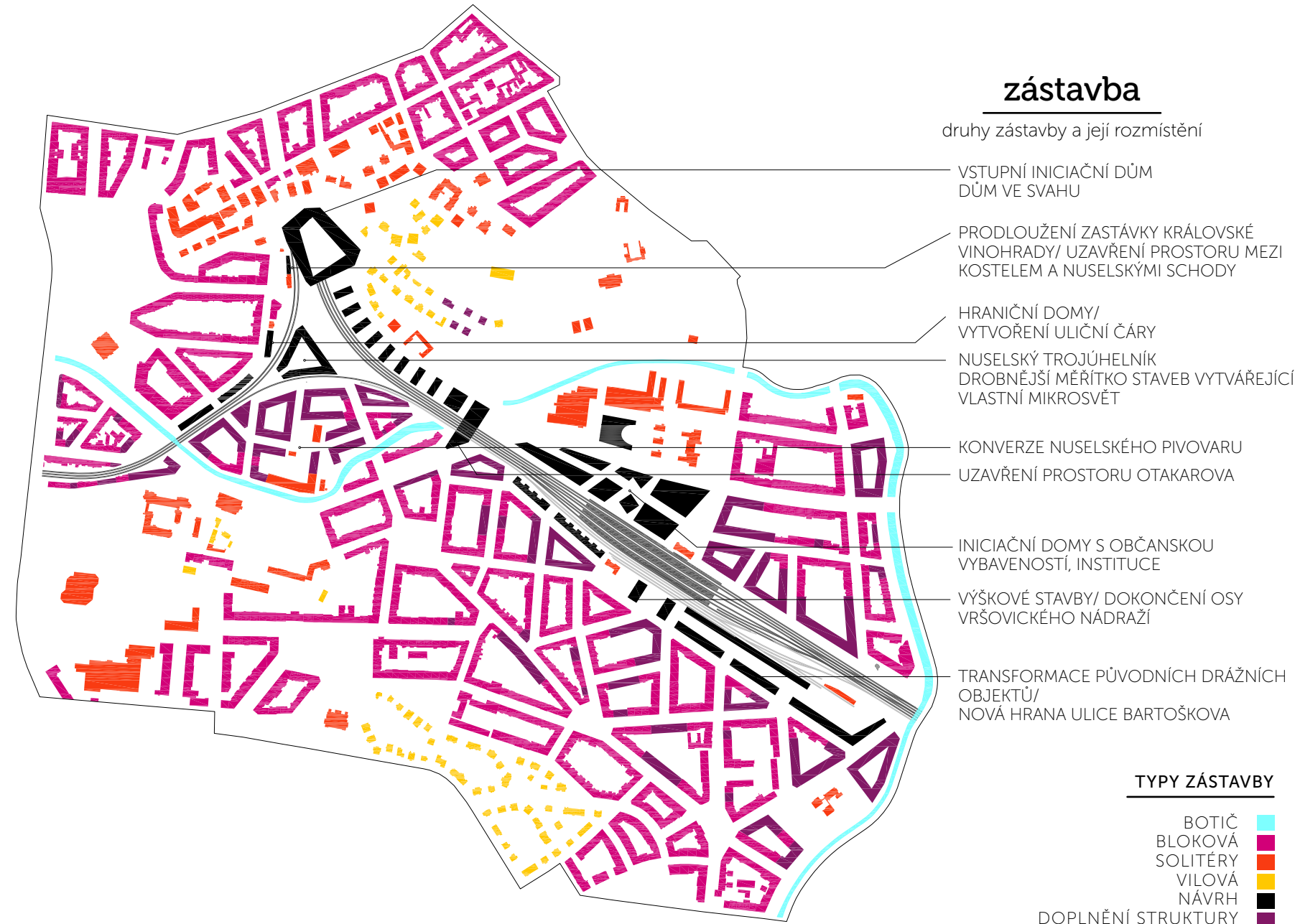




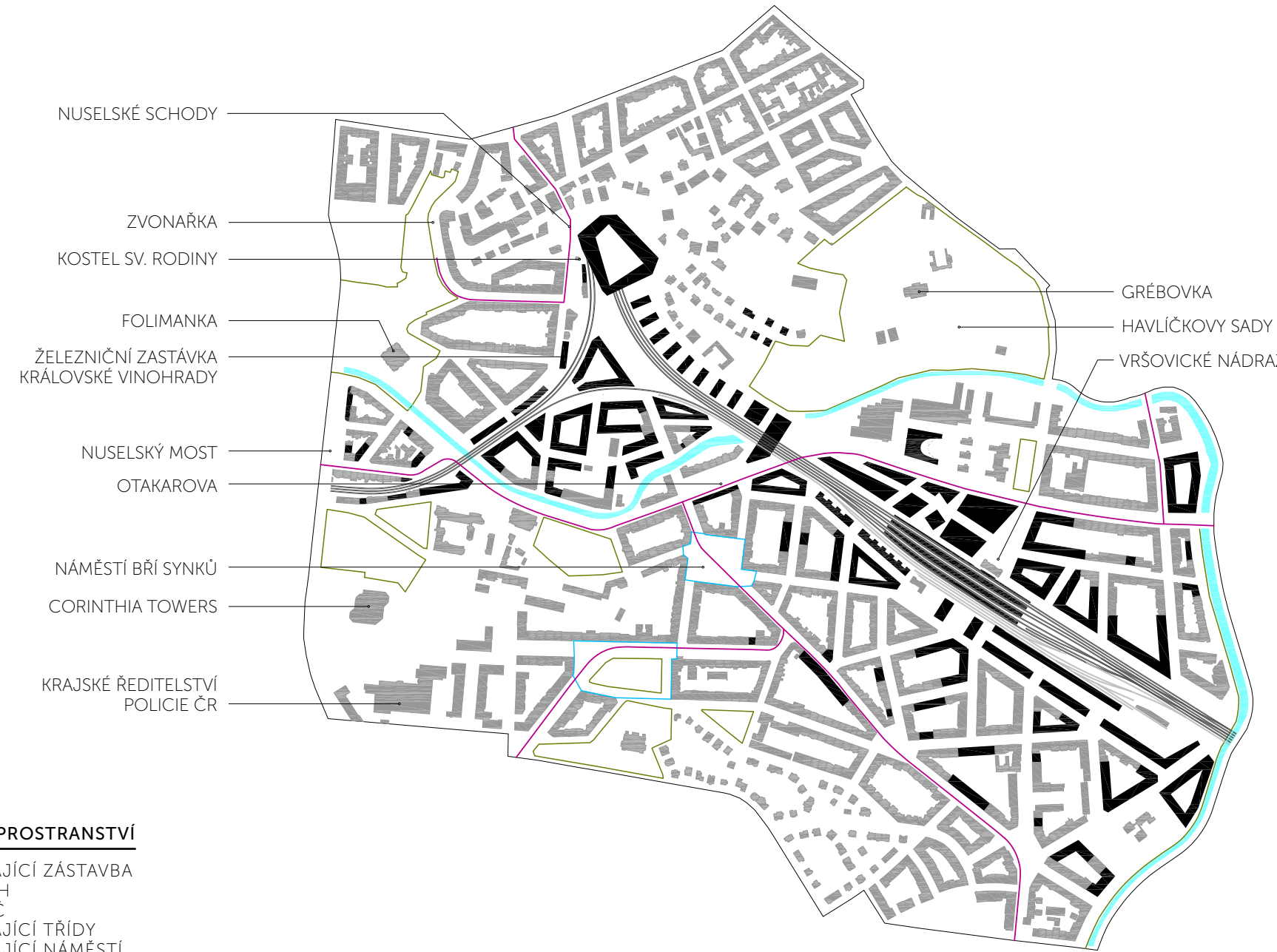
- TYPY ZÁSTAVBY**
- BOTIČ
 - BLOKOVÁ
 - SOLITÉRY
 - VILOVÁ

stav

návrh

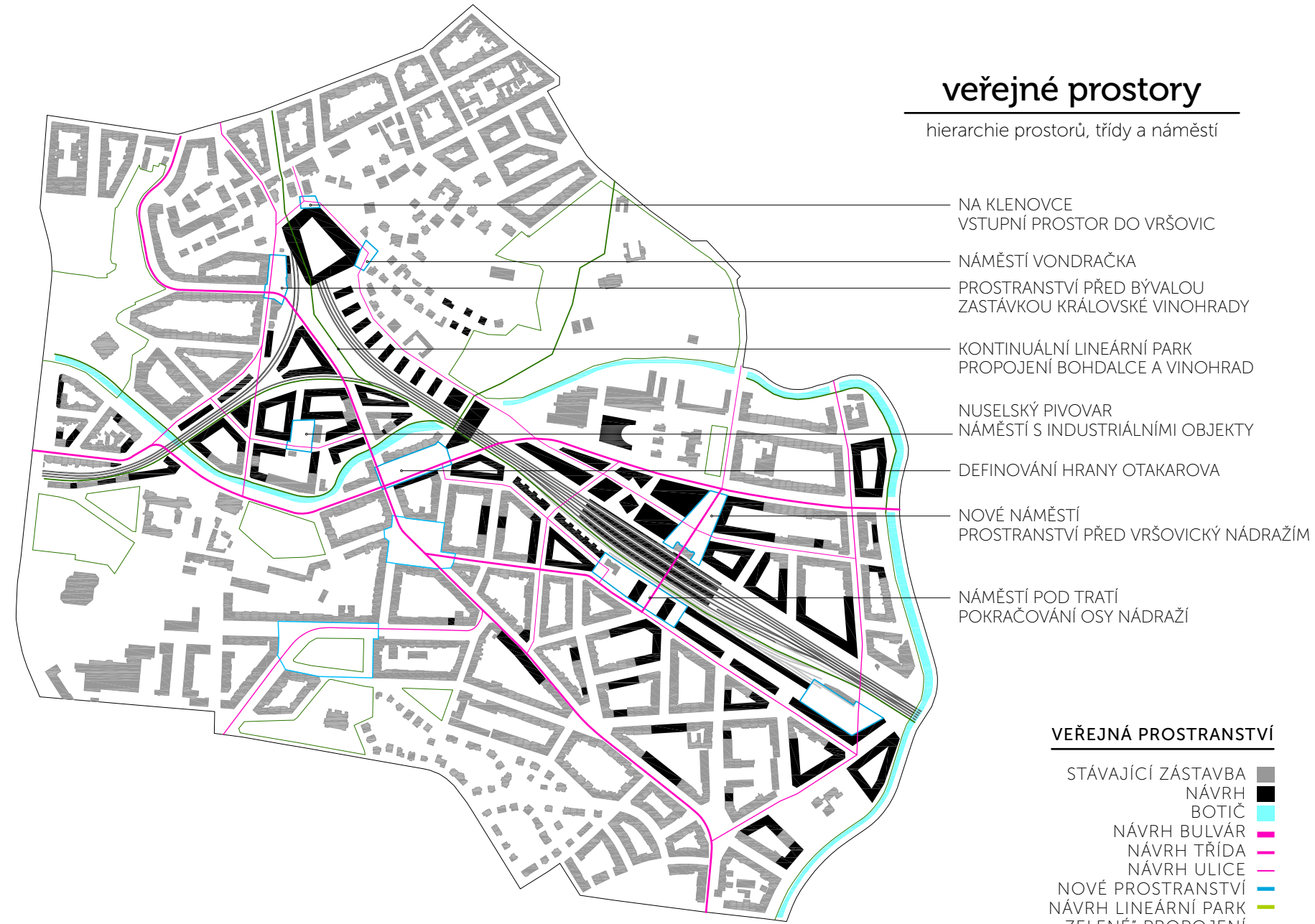


- TYPY ZÁSTAVBY**
- BOTIČ
 - BLOKOVÁ
 - SOLITÉRY
 - VILOVÁ
 - NÁVRH
 - DOPLNĚNÍ STRUKTURY



stav

návrh



NUSELSKÉ SCHODY

ZVONAŘKA

KOSTEL SV. RODINY

FOLIMANKA

ŽELEZNIČNÍ ZASTÁVKA
KRÁLOVSKÉ VINOHRADY

NUSELSKÝ MOST

OTAKAROVA

NÁMĚSTÍ BRÍ SYNKŮ

CORINTHIA TOWERS

KRAJSKÉ ŘEDITELSTVÍ
POLICIE ČR

GRÉBOVKA

HAVLÍČKOVY SADY

VRŠOVICKÉ NÁDRAŽÍ

CESTY, ULICE, KOMUNIKACE

- STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
- NÁVRH
- BOTIČ
- CHODNÍKY



návrh

návrh

parky zeleň

umístění zeleně do veřejného prostoru
kontinuální lineární park

NAPOJENÍ VINOHRADY

DŮM VE SVAHU/ NA KLENOVCE
STOUPÁNÍ PARKU PO STŘEŠE OBJEKTU

KRÁLOVSKÉ VINOHRADY
ROZLÍTÍ LINEÁRNÍHO PARKU

ÚVRAŤ NUSLE
PROPOJENÍ PARKEM S BŘEHY VLTAVY

REVITALIZACE POTOKA BOTIČE

PŘEMĚNA NEPOUŽÍVANÝCH KOLEJÍ
NA PĚŠÍ CESTU

NOVÉ NÁMĚSTÍ
PROSTRANSTVÍ PŘED VRŠOVICKÝM NÁDRAŽÍM

ODSTRANĚNÍ CHÁTRAJÍCÍCH GARÁŽÍ
A BUD/ NOVÝ PŘEDPROSTOR PRO
VÝŠKOVÉ STAVBY

TRANSFORMACE PŮVODNÍCH DRÁŽNÍCH
OBJEKTŮ A NEPOUŽÍVANÝCH KOLEJÍ/
VSTUP LINEÁRNÍHO PARKU DO VRŠOVIC

PARKY, STROMOŘADÍ

- STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
- NÁVRH
- BOTIČ
- CHODNÍKY
- NAVRHOVANÁ ZELEŇ
- STÁVAJÍCÍ ZELEŇ
- NÁVRH LINEÁRNÍ PARK



návrh

principy návrhu

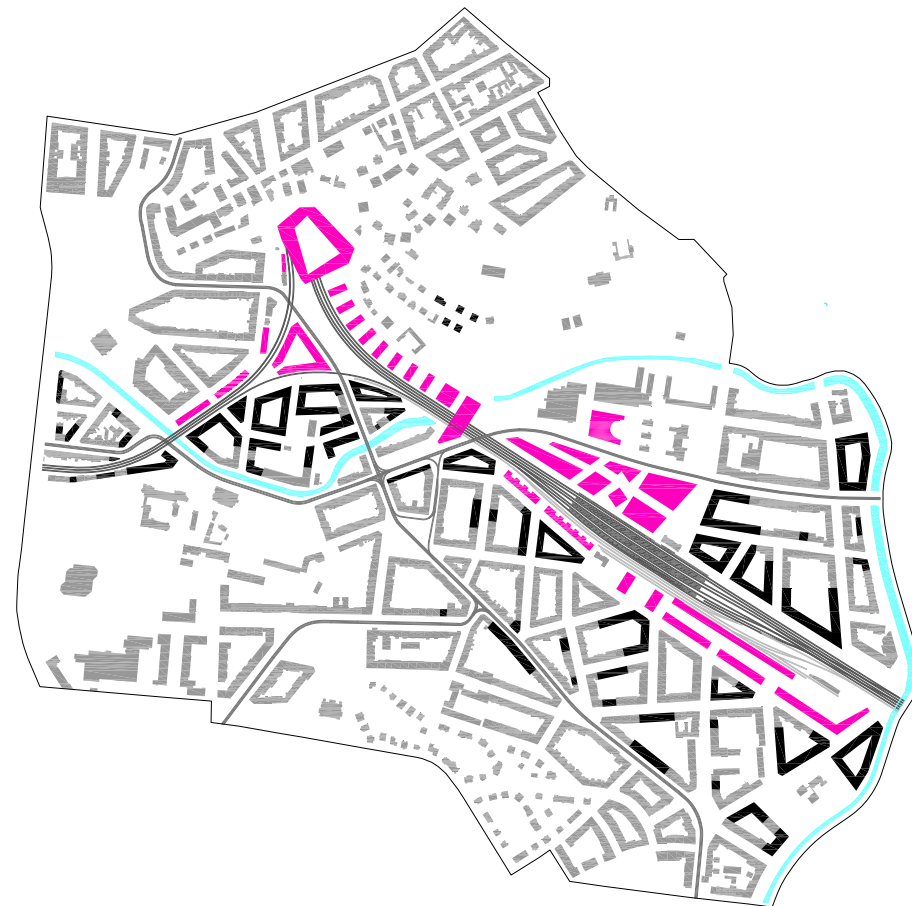
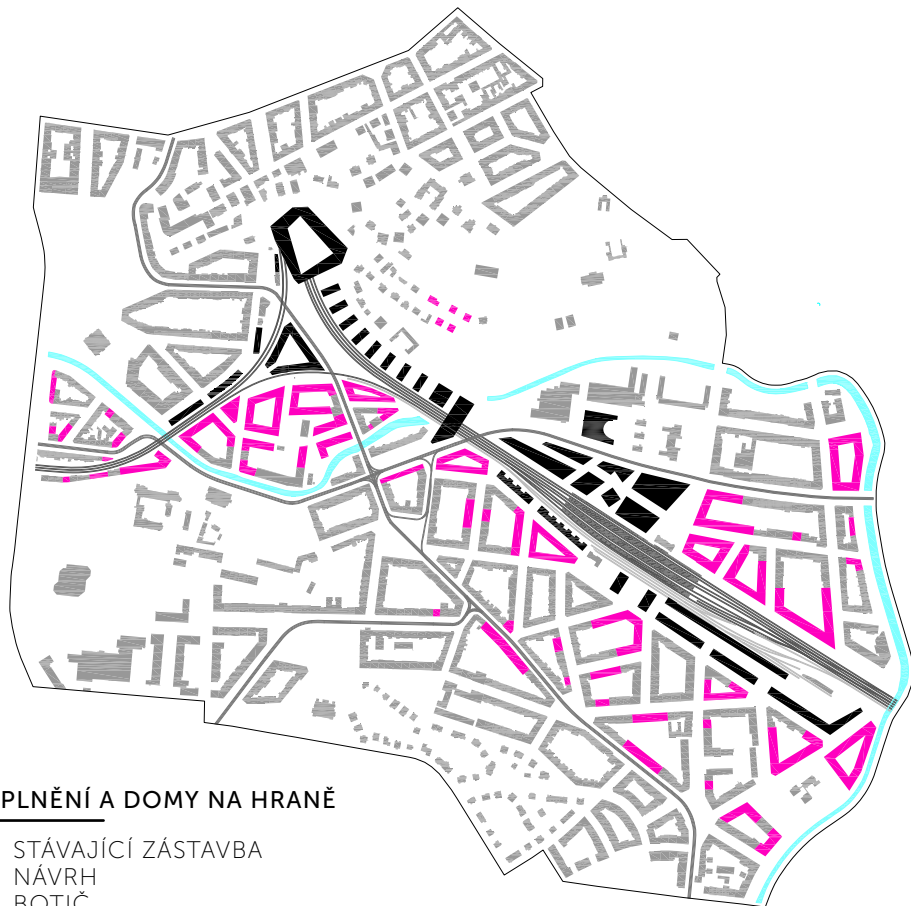
dva přístupy k zacházení s územím

A/ doplnění

doplnění stabilní struktury města
respektování druhu zástavby a kompozice území

B/ domy na hraně

nová zástavba na hraně železnice a zastavitelného území
objekty se otáčejí k projíždějícím vlakům čelem a zároveň reagují
na orientaci světových stran



DOPLNĚNÍ A DOMY NA HRANĚ

- STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
- NÁVRH
- BOTIČ
- ≡ TRAM
- ≡ ŽELEZNICE/ POUŽÍVANÉ TRATĚ
- ≡ ŽELEZNICE/ TRATĚ PRO TRANSFORMACI

koncept

hrana mezi městem a železnici

ŘEŠENÍ VYCHÁZÍ Z JEDNOTNÉHO PRINCIPU NAPOJENÍ, PROKRVENÍ. JEHO CÍLEM JE MAXIMÁLNÍ A LOGICKÁ MÍRA SEŠITÍ ROZTRŽIŠTĚNÉHO MĚSTA. PROPOJENÍ ULIC, PROTAŽENÍ TRÝD A VYTVOŘENÍ PLYNULÉHO PRŮCHODU MĚSTEM JE JEDNÍM Z PŘÍNOSŮ NÁVRHU.

KAŽDÁ ČÁST ÚZEMÍ MÁ SVŮJ CHARAKTER A TAK I JEDNOTLIVÁ PROPOJENÍ REAGUJÍ NA DANÉ PODMÍNKY V MÍSTĚ. VZNIKAJÍCÍ VAZBY NEJSOU JEDNOTNÝM GESTEM, HRUBĚ APLIKOVANÝM PRINCIPEM NA CELÉ ÚZEMÍ BEZ ROZDÍLU. JEDNÁ SE O AKUPUNKTURNÍ ZÁSAHY, KTERÉ VYCHÁZEJÍ Z ATMOSFÉRY A KONTEXTU.

SPOLEČNÝM PRVKEM JE PŘÍTOMNOST ŽELEZNICE. NELZE PROPOJIT ULICE, TRÝDY, VEŘEJNÉ PROSTORY A PŘITOM IGNOROVAT PROJÍZDĚJÍCÍ VLAKY. PARAMETRY ODSTUPŮ A VZTAHŮ ZÁSTAVBY A ŽELEZNICE SE ZA POSLEDNÍCH 100 LET NEZMĚNILY, PŘITOM TECHNOLOGIE VÝSTAVBY TRATI A VLAKŮ POSTOUPILA NATOLIK, ŽE JEJICH SOUŽITÍ JE BEZPROBLÉMOVÉ, JAK MŮŽEME VIDĚT V JINÝCH METROPOLÍCH JAKO JE BERLÍN, TOKIO NEBO AMSTERDAM.

DRÁHU JE POTŘEBA PŘESTAT VNÍMAT JAKO ŠPINAVOU, OHAVNOU JIZVU, KE KTERÉ SE OTÁČÍME ZÁDY, ALE JAKO PLNOHODNOTNOU SOUČÁST MĚSTA. LOKOMOTIVY NEJSOU DÁVNO DÝMAJÍCÍ A SMDRÍCÍ STROJE. VLAK VE MĚSTĚ JE STEJNĚ DŮLEŽITÝ ČLEN JAKO JE TRAMVAJ NEBO AUTO.

VŠECHNY NOVÉ DOMY V ÚZEMÍ SE PROTO STAVÍ K ŽELEZNICI ČELEM, ZAČLEŇUJÍ JI DO SVÉHO PROGRAMU. NEMAJÍ STRACH STÁT NA HRANĚ.

V PROJEKTU CHÁPU ŽELEZNICI JAKO TEPOUCÍ SYMBOL VELKOMĚSTA. OPAKUJÍCÍ SE PRAVIDELNOST PROJÍZDĚJÍCÍCH VLAKŮ VRACÍ OBYVATELE DO PŘÍTOMNOSTI. DO MĚSTSKÉHO PROSTŘEDÍ.

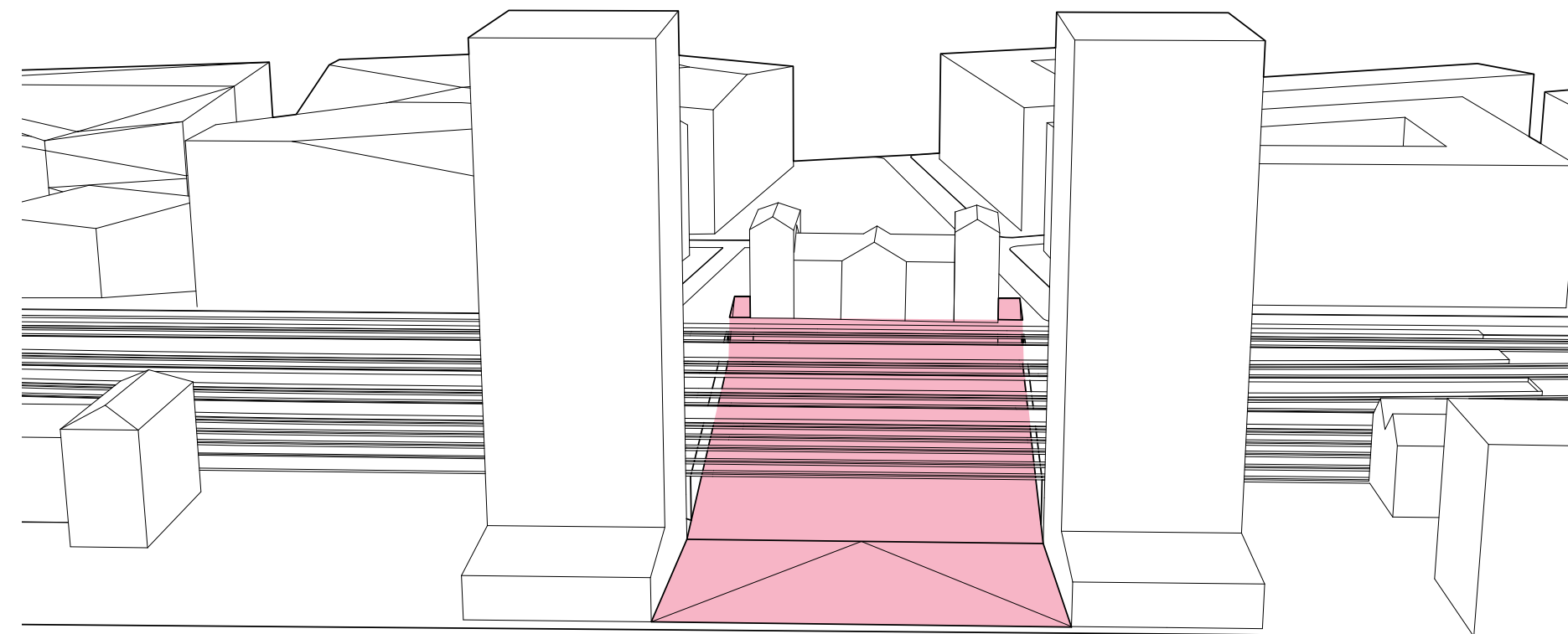
Vršovické nádraží

PRŮJEZD OD VLTAVY SMĚREM DO STRAŠNIC FUNGUJE JAKO NÁDECH A VÝDECH. PROJÍŽDÍME OKOLO POTOKA BOTIČE, KDE SE STŘÍDÁ HUSTÁ ZÁSTAVBA S PARKEM NEBO VOLNÝMI PROSTRANSTVÍMI A DOBRĚ ZDE FUNGUJÍ PRŮHLEDY. TENTO RYTMUS LZE POZOROVAT V JASNĚJŠÍCH ČI MĚNĚ ZŘETELNÝCH OBRÝSECH AŽ K OTAKAROVĚ, KDE SE TENTO PRINCIP ROZPADÁ. NAMÍSTO ZÁSTAVBY NAPROTI HAVLÍČKOVÝM SADŮM NÁS PŘEKVAPÍ MĚSTSKÁ DŽUNGLE, KTERÁ SI PŘIVLASTNILA POZEMEK K ZASTAVĚNÍ. STEJNĚ TAK I VOLNĚJŠÍ ZÁSTAVBA NA SEVERNÍ STRANĚ VRŠOVICKÉ ULICE BY SI ZASLUHOVALA ZŘETELNĚJI VYMEZENÉHO SOUSEDA.

POCIT Z NEURČITOSTI A PERIFERIE TRVÁ AŽ PŘED BUDOVU VLAKOVÉHO NÁDRAŽÍ, KTERÉ OZNAČUJE NÁVRAT DO MĚSTA. BUDOVA VRŠOVICKÉHO NÁDRAŽÍ NENÍ SICE ARCHITEKTONICKÝM SKVOSTEM, PŘESTO SI ZASLOUŽÍ BÝT ZACHOVÁNA JAKO ODKAZ ZAČÁTKŮ ŽELEZNICE U NÁS. ZÁROVEŇ JE ZAPSÁNA DO MENTÁLNÍ MAPY NEJEN OBYVATEL PRAHY.

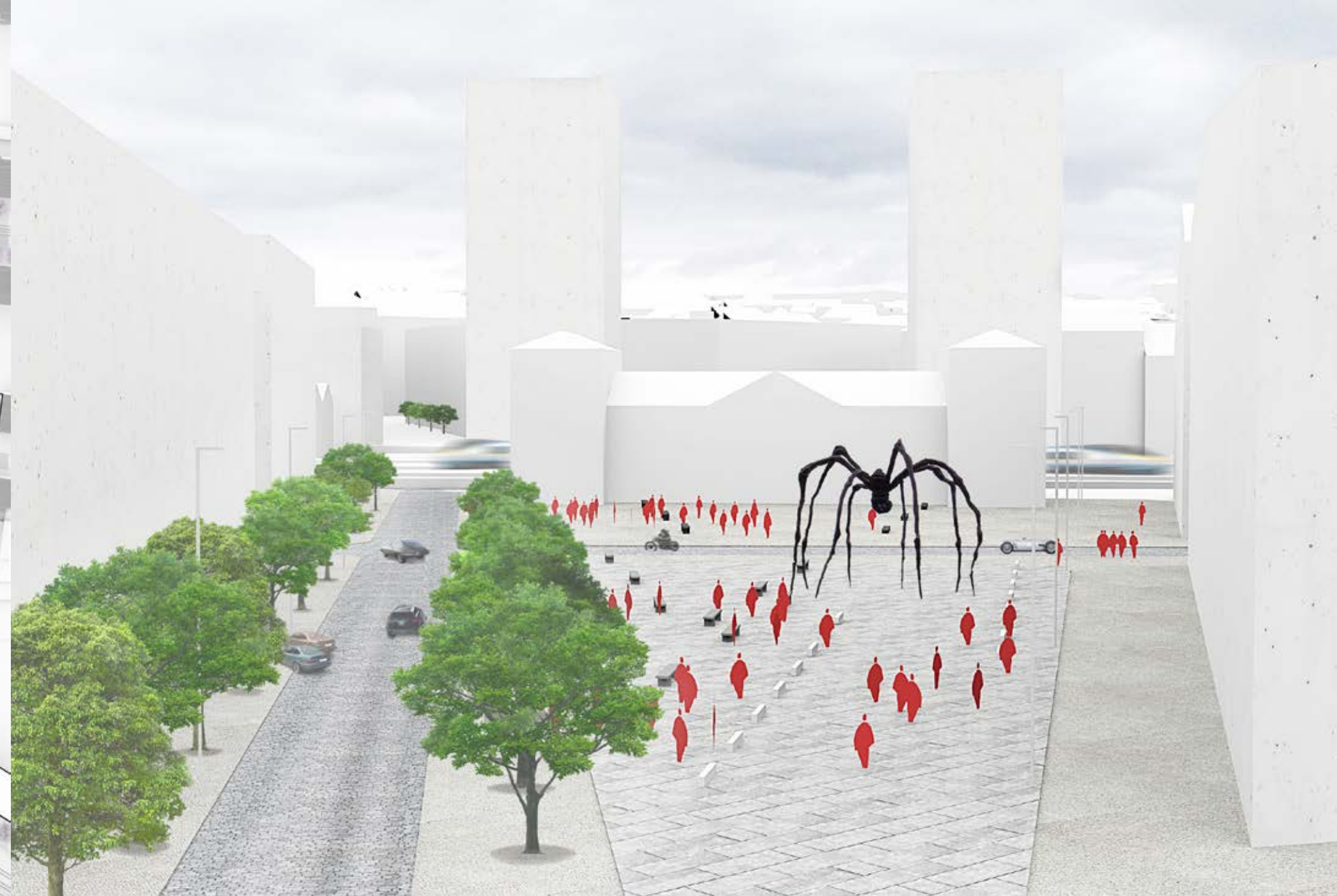
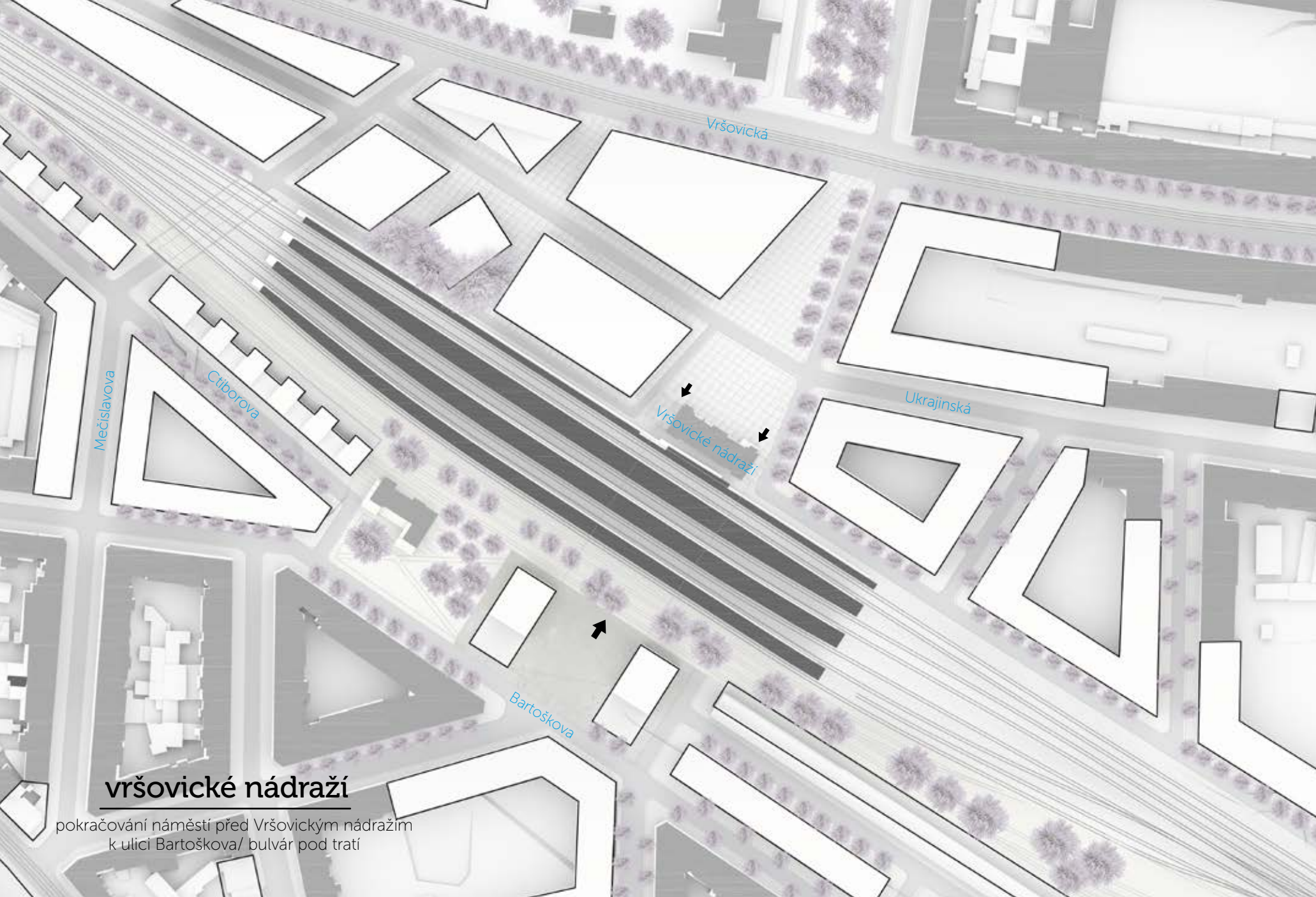
V MÍSTĚ MĚSTSKÉ DŽUNGLE PROTO VZNIKÁ NOVÁ ZÁSTAVBA INICIAČNÍCH DOMŮ. DRŽÍ OBRYS ULICE VRŠOVICKÉ, VYMEZUJÍ PROSTOR ŽELEZNICE A PŘIVÁDÍ ULICI BELGICKÁ- PERUCKÁ PŘED BUDOVU NÁDRAŽÍ. JEDNÁ SE O IZOLOVANOU PARCELU, KTERÁ UMOŽŇUJE VELKORYSEJŠÍ NÁVRH HMOŤ I VEŘEJNÝCH PROSTOR. NA POZEMKU VZNIKÁ NOVÁ SÍŤ ULIC A PROPOJENÍ DO NUSLÍ. DOMY MAJÍ MÍT CHARAKTER OBČANSKÉ VYBAVENOSTI, KULTURNÍHO A SPOLEČENSKÉHO CENTRA. V NAPOJENÍ NA ULICI VRŠOVICKÁ VZNIKÁ VYDLÁŽDĚNÁ PLOCHA NÁMĚSTÍ, JAKO PŘEDPROSTOR K VLAKOVÉMU NÁDRAŽÍ. NA OSU JSOU UMÍSTĚNY DVĚ VÝŠKOVÉ STAVBY, KTERÉ DOTVÁŘÍ KOMPOZICI NÁMĚSTÍ A JSOU ORIENTAČNÍM BODEM BOTIČSKÉHO ÚDOLÍ.

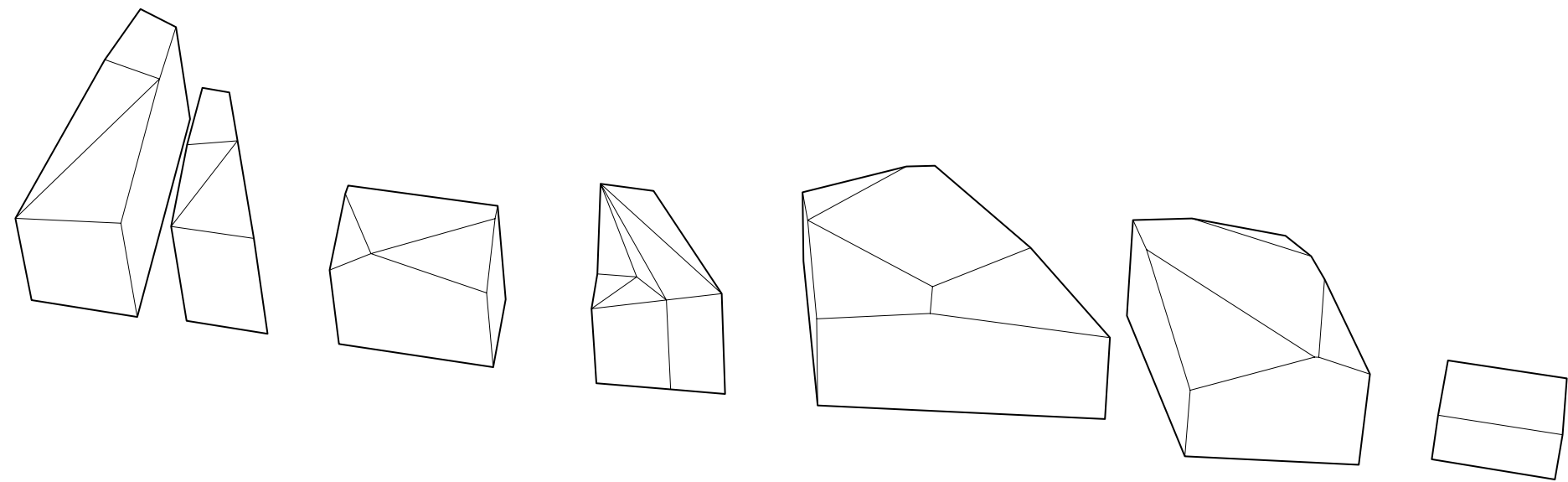
PLOCHA NÁMĚSTÍ POKRAČUJE POD TRATÍ DÁLE DO NUSLÍ, JE SPOJOVACÍM PRVKEM OBOU ČTVRTÍ. POZVOLNĚ KLESAJÍCÍ PLOCHA PODCHÁZÍ HMOŤU NÁSTUPIŠŤ A V NUSLÍCH SE OPĚT POMALU ZVEDÁ NA ÚROVEŇ BARTOŠKOVY ULICE. NENÍ TO TMAVÝ PODCHOD BEZ ŽIVOTA. JEDNÁ SE O PASÁŽ LEMOVANOU OBCHODY, KAVÁRNAMI, PRŮHLEDY NA NÁSTUPIŠTĚ A POMĚRY ŠÍŘKY A VÝŠKY NEVYVOLÁVAJÍ SKLIČUJÍCÍ POCITY.



ulice-pasáž

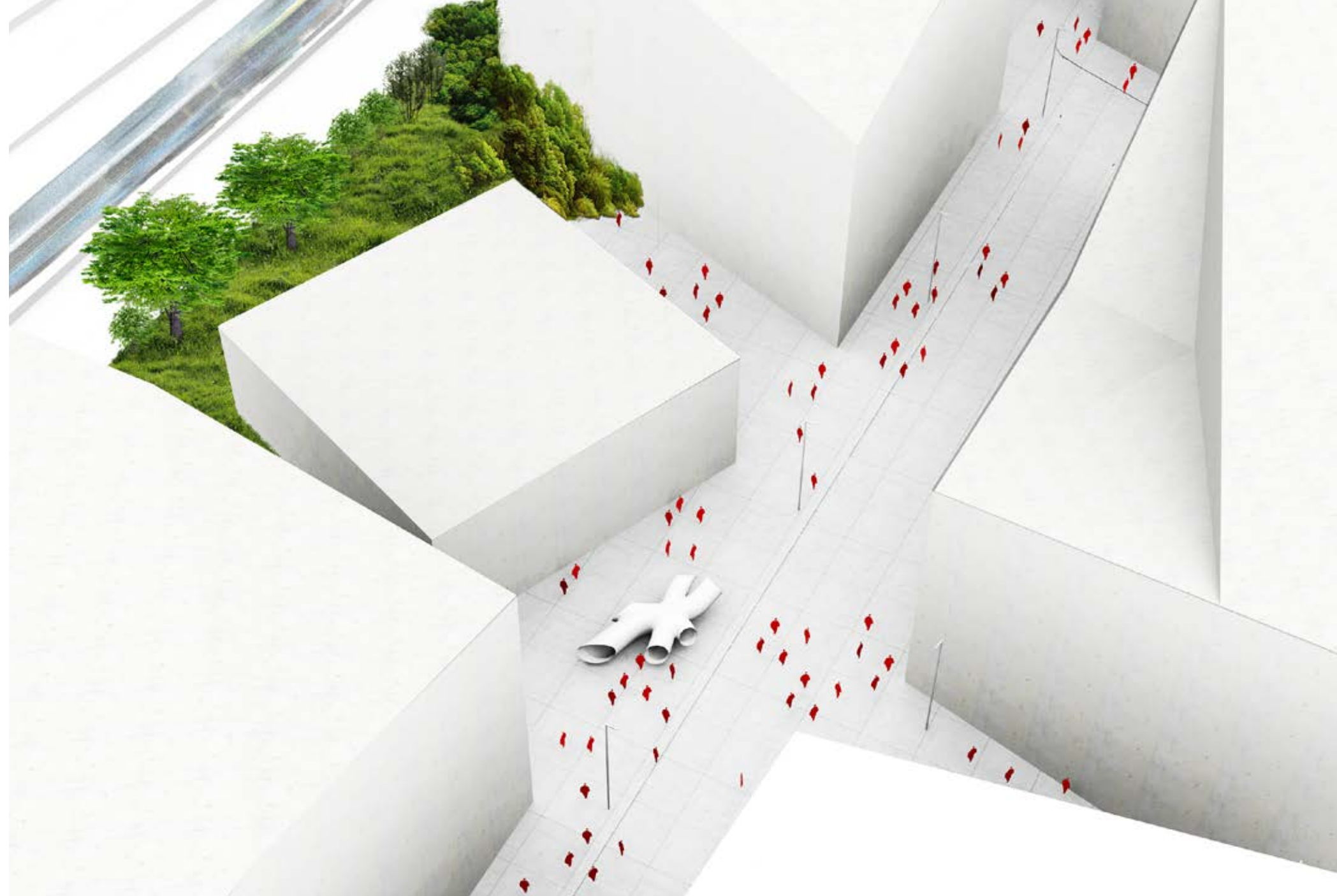
pokračování osy náměstí do ulice Bartoškova
náměstí se mírně svažuje, podchází železniční trať a poté se pomalu zvedá a napojuje se na osu ulice Mojžírova, která je zaústěna do bulváru Nuselská. Charakter spojnice bude široký bulvár s pasážemi, ale místo nebe bude průhled na peróny





iniciační domy

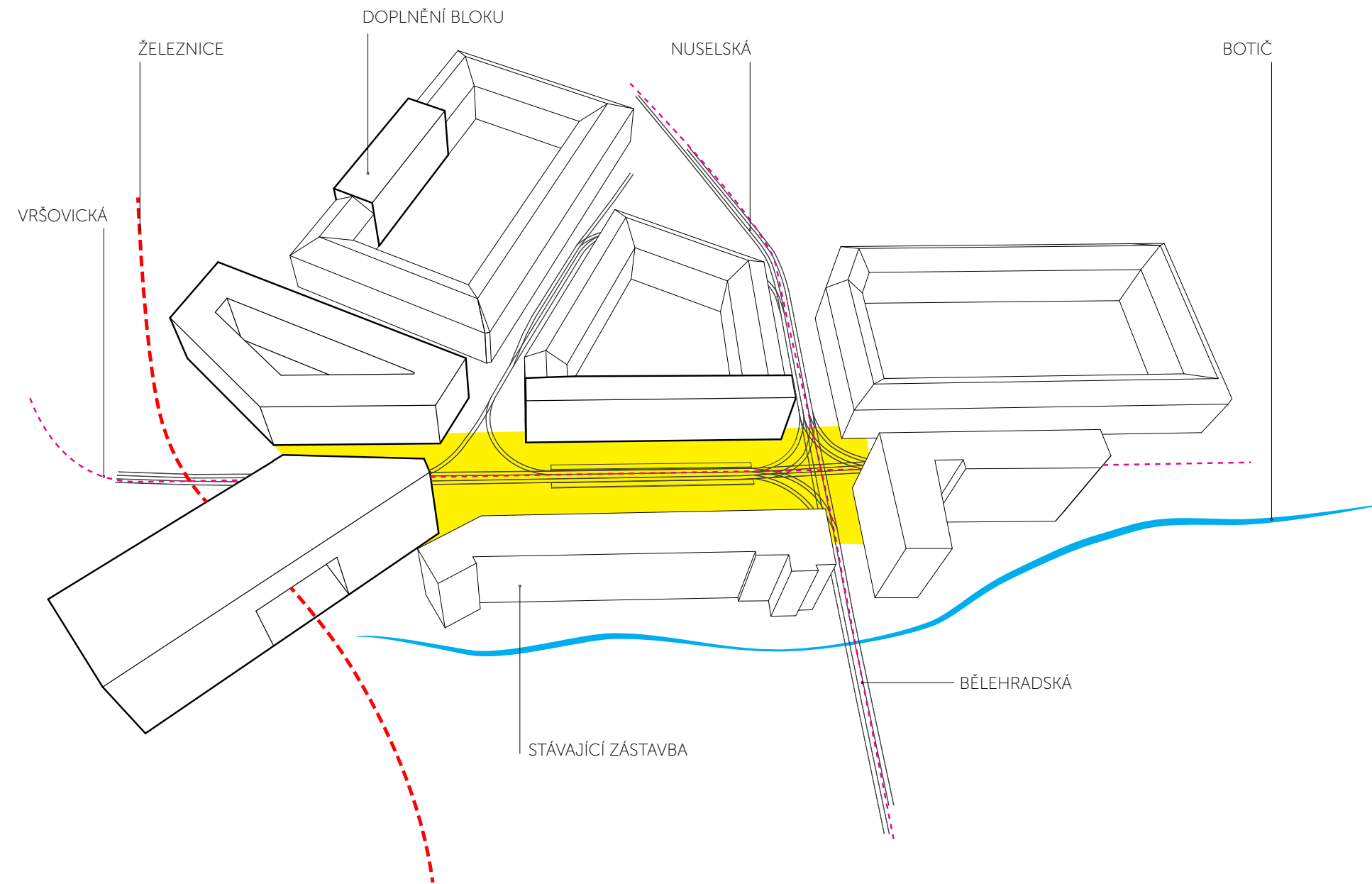
objekty pro veřejnost, občanskou vybavenost

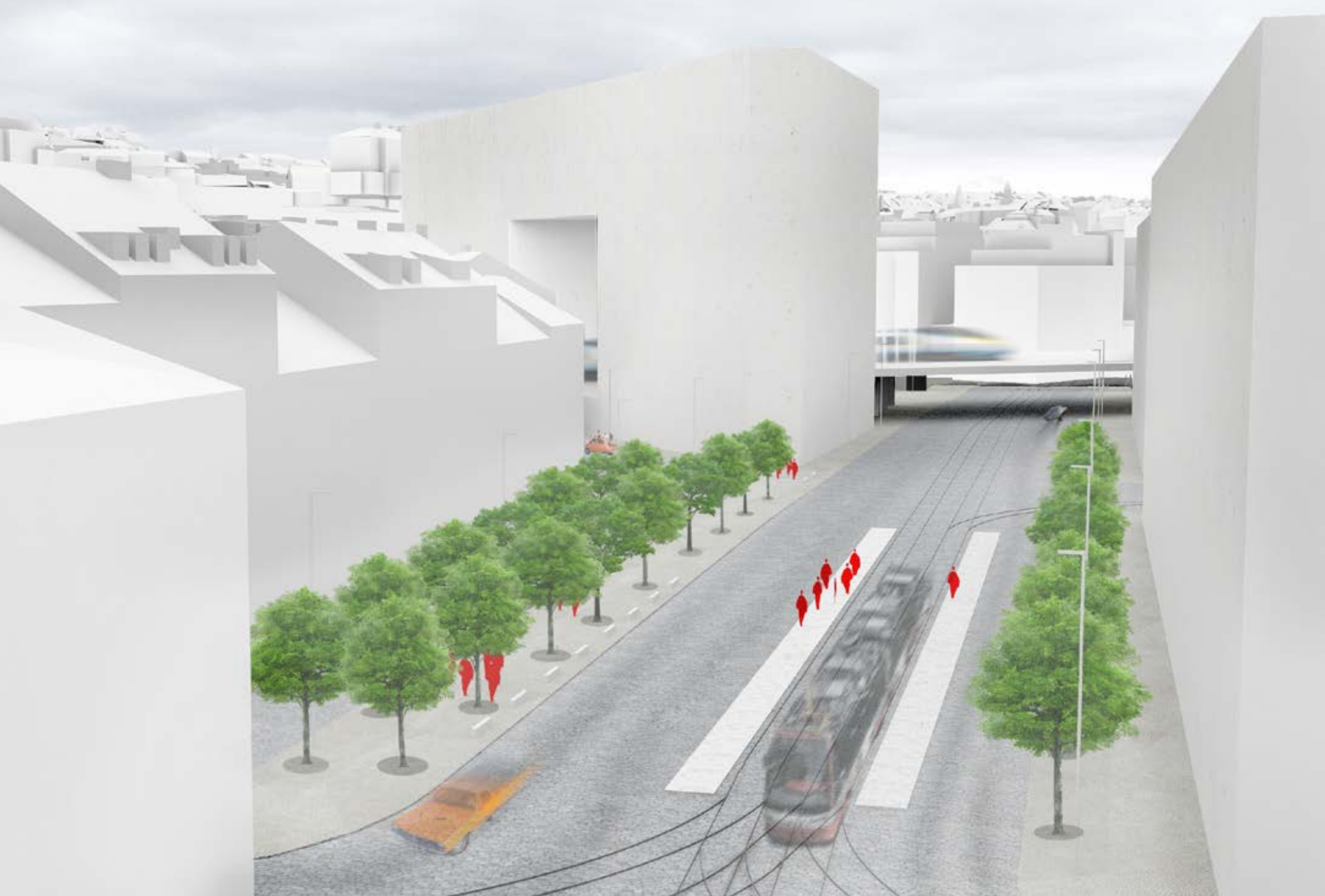
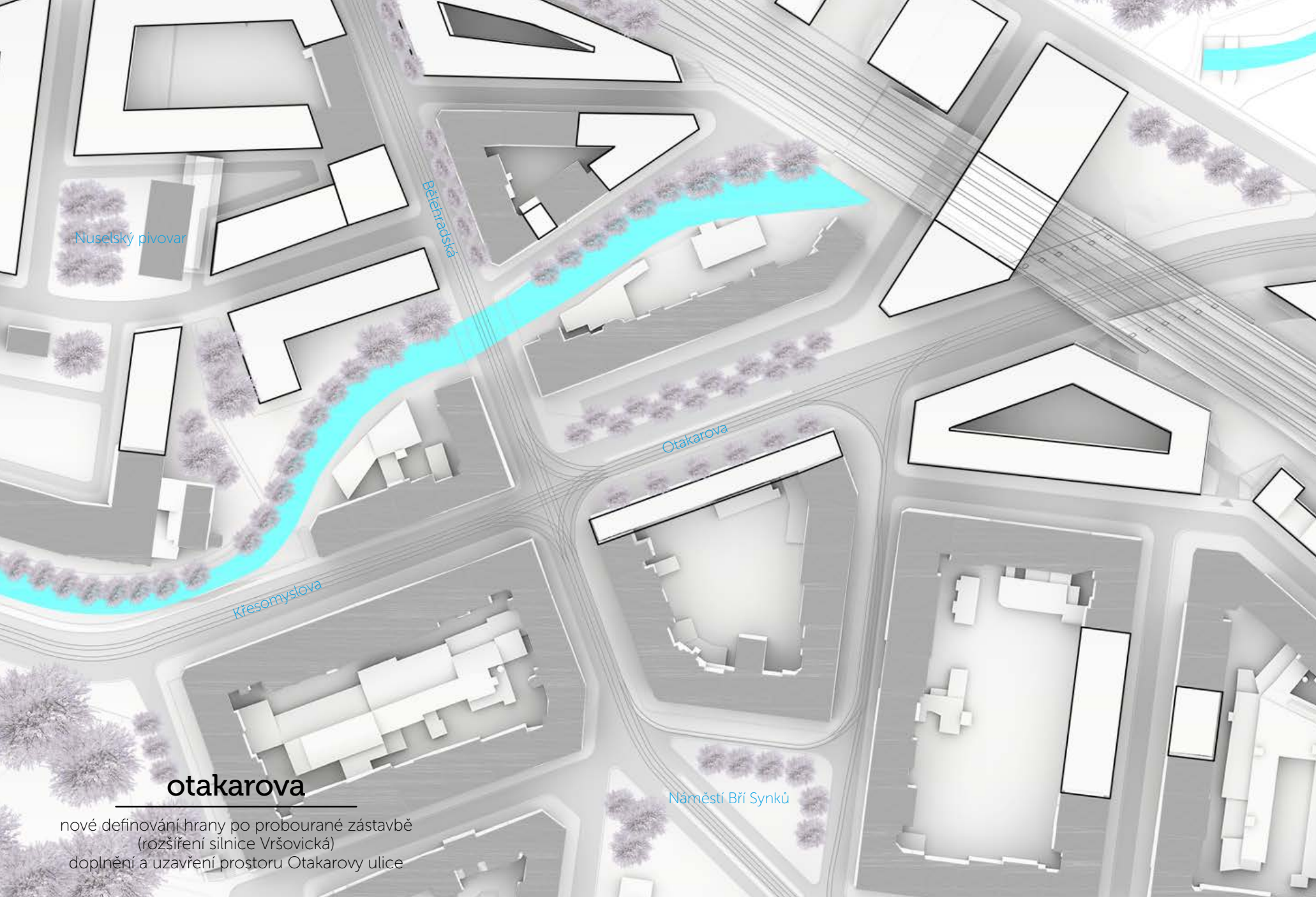


Otakarova

NA DŮLEŽITÉM PŘESTUPNÍM UZLU NEMUSÍ JÍT POUZE O PŘESTUP. MŮŽE TO BÝT MÍSTO ZASTAVENÍ, SETKÁVÁNÍ, KOMUNIKACE. UBOURÁNÍM BLOKU V 70.LETECH ZTRATILO TOTO MÍSTO SVOJE PROPORCE A CHARAKTER. DOPLNĚNÍM A DOSTAVBOU BOKU A ČELA ULICE SE PROSTOR VYMEZIL, ZÍSKAL KONTURY. NEJEDNÁ SE O NÁMĚSTÍ, ALE O BOD NA DŮLEŽITÉ TEPNĚ SPOJUJÍCÍ NÁBŘEŽÍ VLTAVY SE STRAŠNICEMI. TENTO „BULVÁR“ V PRVNÍ ČÁSTI KOPÍRUJE BOTIČ A PRÁVĚ NA OTAKAROVĚ SE OD POTOKA ODDĚLUJE A POKRAČUJE PO VRŠOVICKÉ ULICI ROVNĚ DO STRAŠNIC. PRO OTAKAROVU JE TAK DŮLEŽITÉ VYMEZIT PROSTOR A ZÁROVEŇ ZACHOVAT PRŮHLEDY SMĚREM PO VRŠOVICKÉ, ABY LINKA NEZTRATILA KONTINUITU. PŘI PRŮCHODU ÚZEMÍM SE TAK OTVÍRAJÍ NOVÉ SCÉNY A DÍKY VIZUÁLNÍMU PROPOJENÍ JEDNOTLIVÝCH MENŠÍCH BODŮ NEZTRÁCÍTE PŘEHLED, KDE JSTE A KAM POKRAČUJETE.

NOVÝ DŮM NA OTAKAROVĚ PŘEKRAČUJE TRATĚ, UZAVÍRÁ HŘEBEN DOMŮ NA VÝCHODNÍ HRANĚ ŽELEZNICE A VYTVÁŘÍ JAKOUSI BRÁNU DO ÚZEMÍ VRŠOVIC. JEHO HMOTA VYPLŇUJE PROSTOR POD ŽELEZNICÍ, KDE VZNIKÁ PASÁŽ SPOJUJÍCÍ OTAKAROVU S HAVLÍČKOVÝMI SADY. OŽIVÍ SE TÍM OBA PODCHODY POD ŽELEZNIČNÍ TRATÍ, KTERÉ JSOU DNES PRO PĚŠÍ SPÍŠE „PACHOVOU UZÁVĚROU“.





otakarova

nové definování hrany po probourané zástavbě
(rozšíření silnice Vršovická)
doplnění a uzavření prostoru Otakarovy ulice

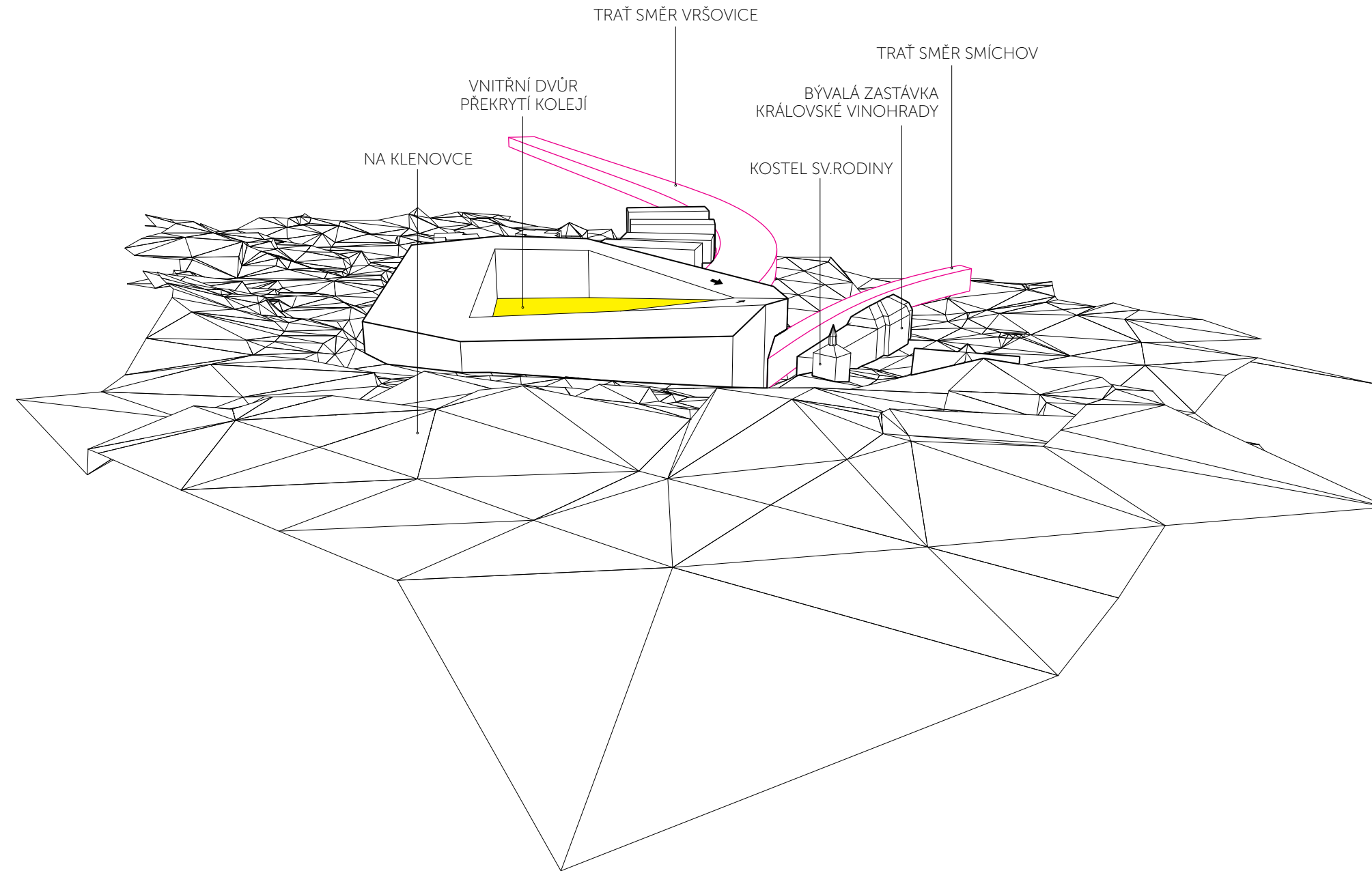
Na Klenovce

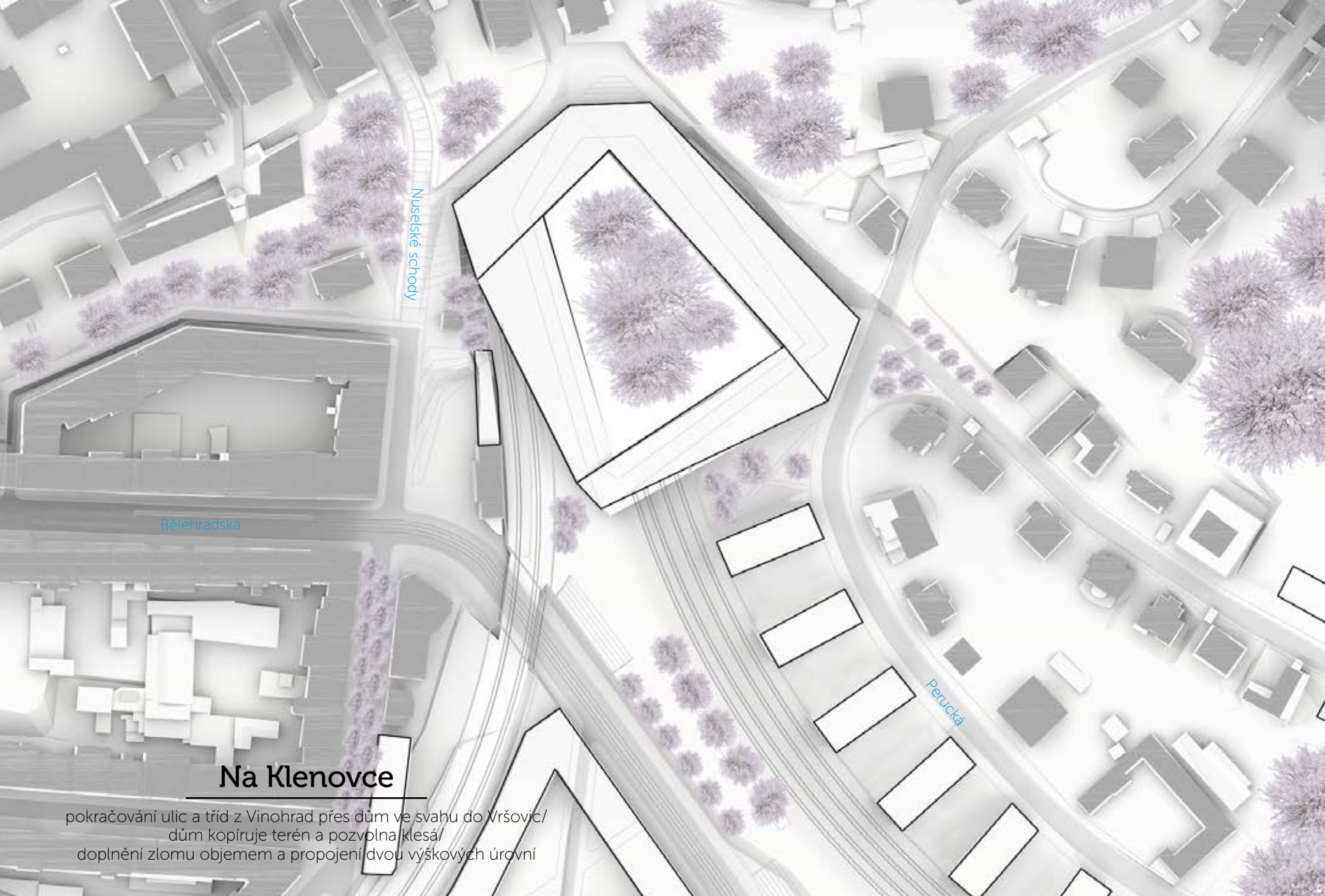
NA HRANĚ VINOHRAD, V MÍSTĚ VJEZDU DO TUNELU VEDOUcíHO NA HLAVNÍ NÁDRAŽÍ NAVRHUJI DŮM VE SVAHU. JEDNÁ SE O OBJEKT S VEŘEJNOU NÁPLNÍ, DŮM OTEVŘENÝ VŠEM. UMOŽŇUJE PLYNULÝ PŘECHOD Z VINOHRAD DO NUSLÍ A NABÍZÍ VÝHLED NA PRAŽSKÉ PANORAMA. DŮM MÁ DVĚ ÚROVNĚ. ÚROVEŇ ULICE (PARTERU) A STŘEŠNÍ TERASU, KTERÁ JE SOUČÁSTÍ KONTINUÁLNÍHO LINEÁRNÍHO PARKU SPOJUJÍCÍ BOHDALEC, SLAVII SE SYSTÉMEM PARKŮ NA VINOHRADECH A V CENTRU MĚSTA. JEHO TVAR KOPÍRUJE VRSTEVNICI A PRŮCHODY ÚZEMÍM.

Z JEDNÉ STRANY VYTVÁŘÍ DŮM ULICI NAVAZUJÍCÍ NA NÁMĚSTÍ PŘED STAROU USEDLOSTÍ VONDRAČKA, Z DRUHÉ DOPLŇUJE PROSTOR PŮVODNÍ ZASTÁVKY KRÁLOVSKÉ VINOHRADY A KOSTEL SVATÉ RODINY. NA VÝCHODNÍ I ZÁPADNÍ HRANĚ DOMU TAK VZNIKAJÍ PRVNÍ KORÁLKY VEŘEJNÉHO PROSTRANSTVÍ NA CESTĚ Z VINOHRAD.

TŘÍDA VEDOUcí PO NUSELSKÝCH SCHODECH POKRAČUJE PŘES ULICI BĚLEHRADSKÁ DÁLE DOLŮ SMĚREM K BOTIČI. PO VÝCHODNÍ STRANĚ FRIČOVY ULICE NAVRHUJI NOVOU ULIČNÍ ČÁRU. LINIE JE PŘERUŠENA V MÍSTĚ, KDE DOCHÁZÍ K NOVÉMU PROPOJENÍ ULIC, KTERÉ DŘÍVE BYLY ROZDĚLENY HMOTOU ŽELEZNIČNÍHO VALU. POD NOVÝMI ŽELEZNIČNÍMI MOSTY SE PROPOJUJÍ PŘES AREÁL BÝVALÉHO NUSELSKÉHO PIVOVARU ULICE ZÁVIŠOVA A FRIČOVA, REJSKOVA A BĚLEHRADSKÁ.

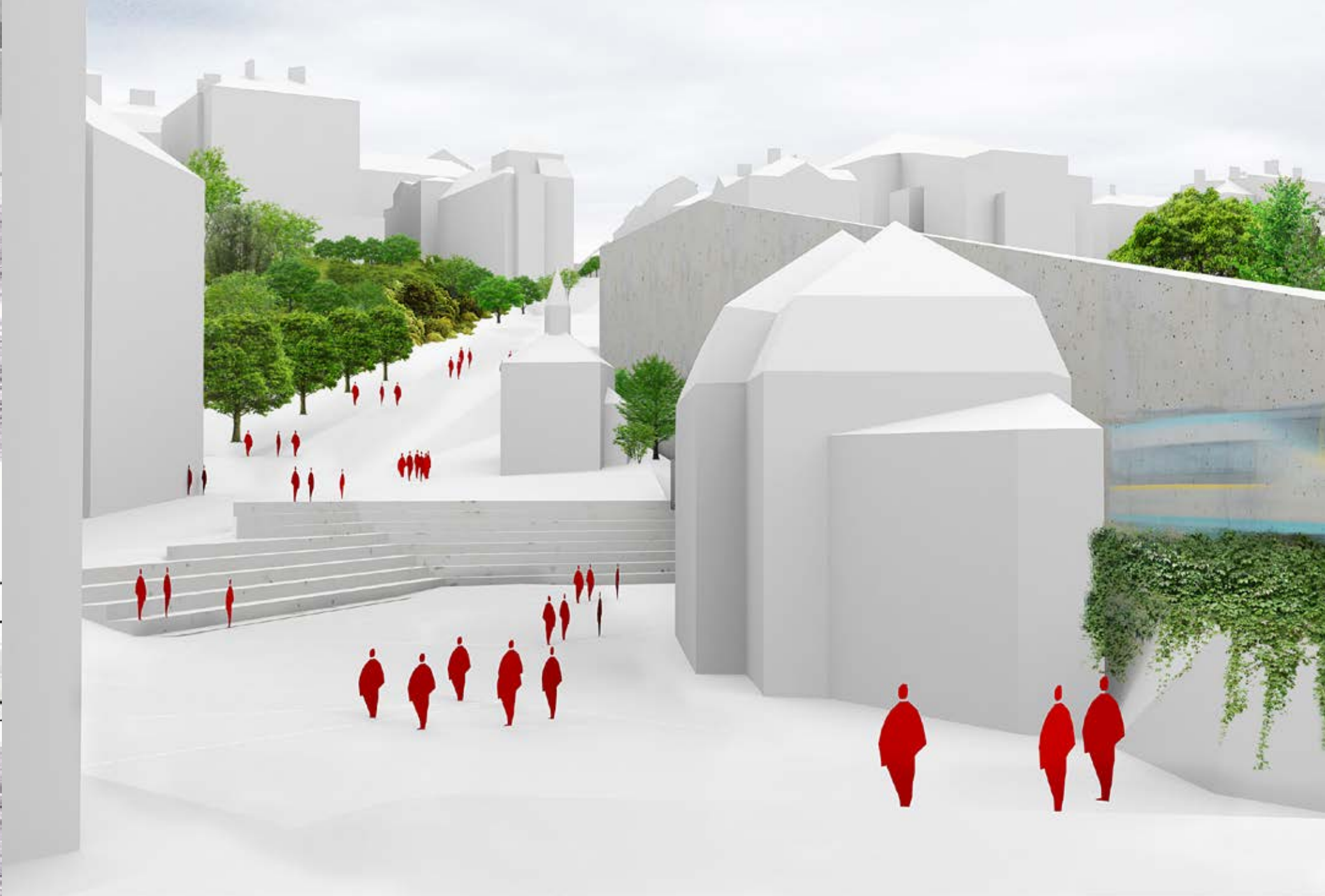
NAPROTI USEDLOSTI VOKAČKA VZNIKÁ NOVÁ ZÁSTAVBA ORIENTOVANÁ NA JIHO-ZÁPAD A ZÁROVEŇ ČELEM K ŽELEZNICI. JEDNÁ SE O MAXIMÁLNĚ TŘÍPATROVÉ OBJEKTY UMÍSTĚNÉ NA HRANĚ S TRATÍ. I KDYŽ ZÁSTAVBA NEFUNGUJE JAKO PROTÍHLUKOVÁ STĚNA PRO VILOVOU ZÁSTVABU ZA NÍ, TOTO USPOŘÁDÁNÍ ZACHOVÁVÁ PRŮHLEDY NA MĚSTO A VIZUÁLNÍ KONTAKT.





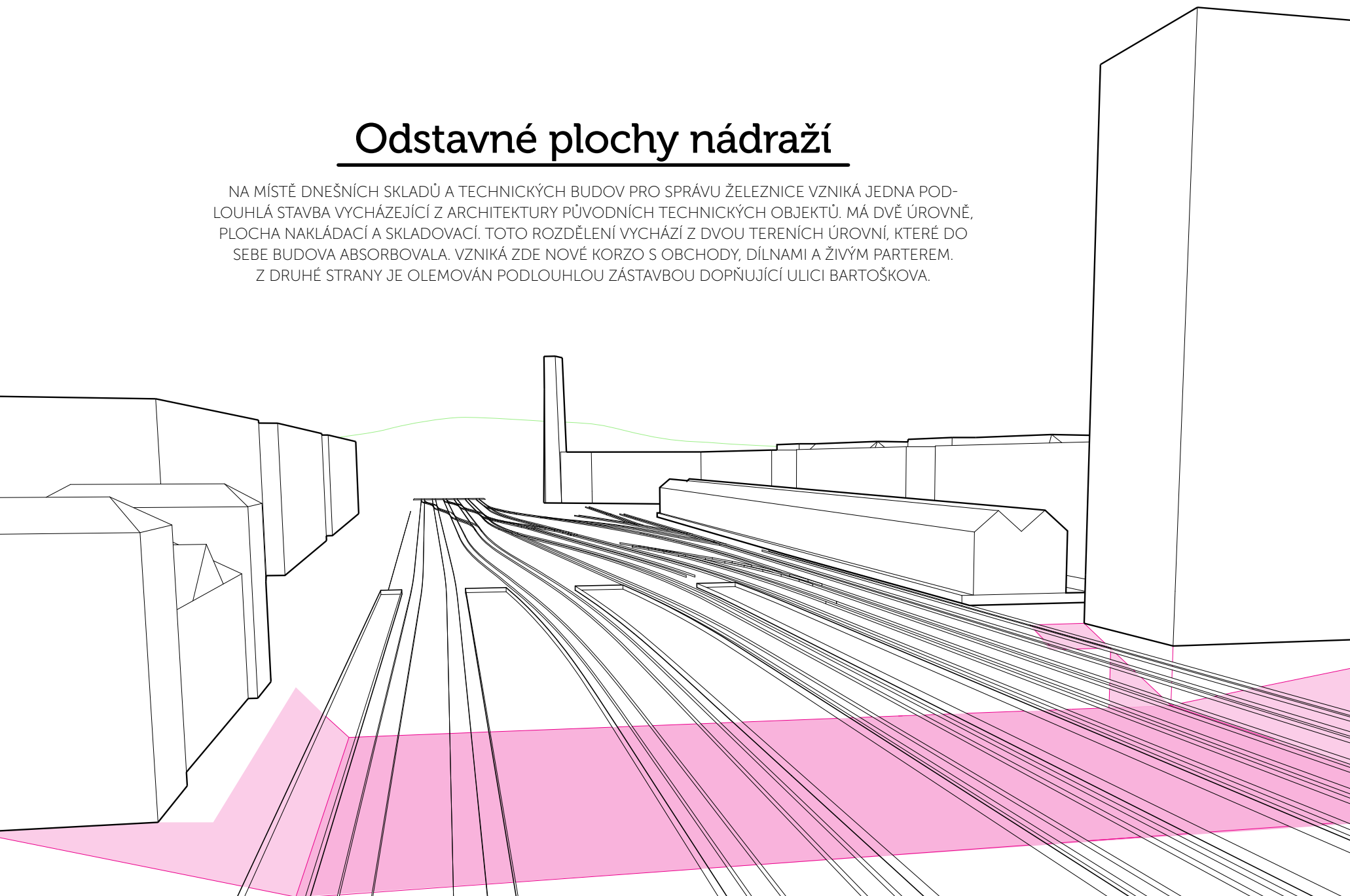
Na Klenovce

pokračování ulic a tříd z Vinohrad přes dům ve svahu do Vrřovic/
dům kopíruje terén a pozvolna klesá/
doplnění zlomu objemem a propojení dvou výškových úrovní



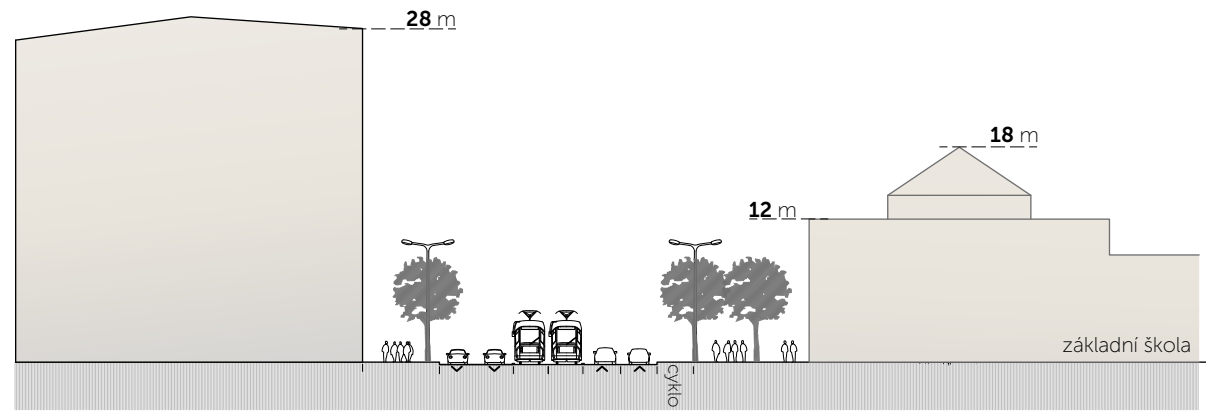
Odstavné plochy nádraží

NA MÍSTĚ DNEŠNÍCH SKLADŮ A TECHNICKÝCH BUDOV PRO SPRÁVU ŽELEZNICE VZNIKÁ JEDNA POD-
LOUHLÁ STAVBA VYCHÁZEJÍCÍ Z ARCHITEKTURY PŮVODNÍCH TECHNICKÝCH OBJEKTŮ. MÁ DVĚ ÚROVNĚ,
PLOCHA NAKLÁDACÍ A SKLADOVACÍ. TOTO ROZDĚLENÍ VYCHÁZÍ Z DVOU TERENÍCH ÚROVNÍ, KTERÉ DO
SEBE BUDOVA ABSORBOVALA. VZNIKÁ ZDE NOVÉ KORZO S OBCHODY, DÍLNAMI A ŽIVÝM PARTEREM.
Z DRUHÉ STRANY JE OLEMOVÁN PODLOUHLOU ZÁSTAVBOU DOPŇUJÍCÍ ULICI BARTOŠKOVA.

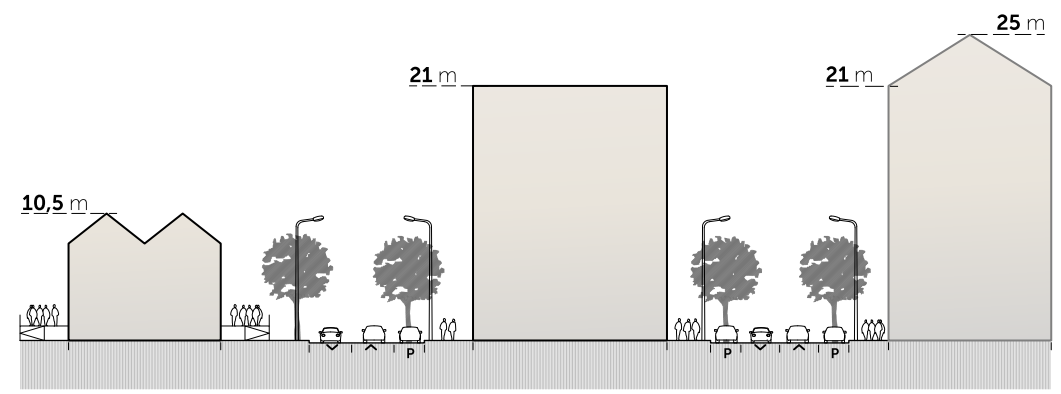


tržiště a korzo

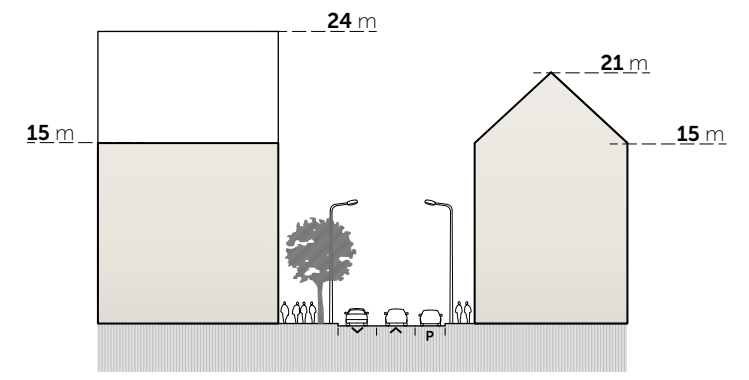
konverze původních drážních objektů na
tržiště, ateliéry, obchody a korzo



VRŠOVICKÁ šířka ulice // 38m



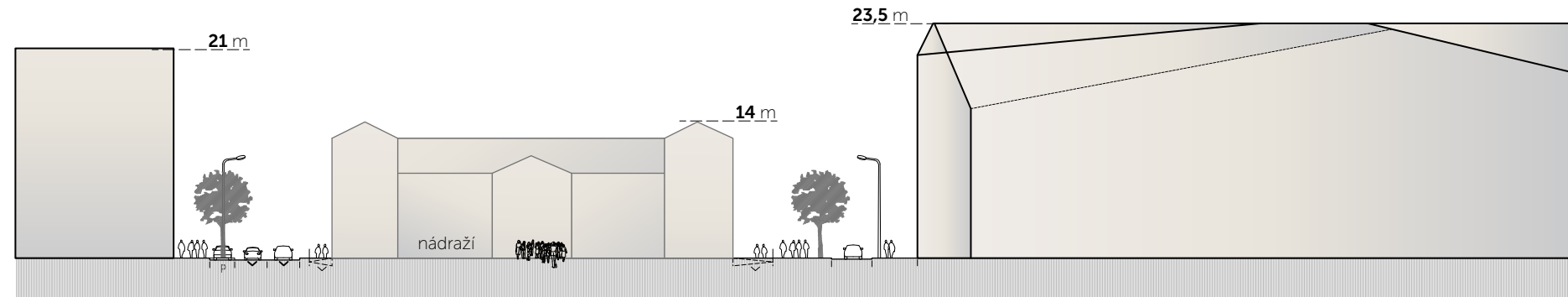
NOVĚ VZNIKLÁ ULICE šířka ulice // 20m BARTOŠKOVA šířka ulice // 18m



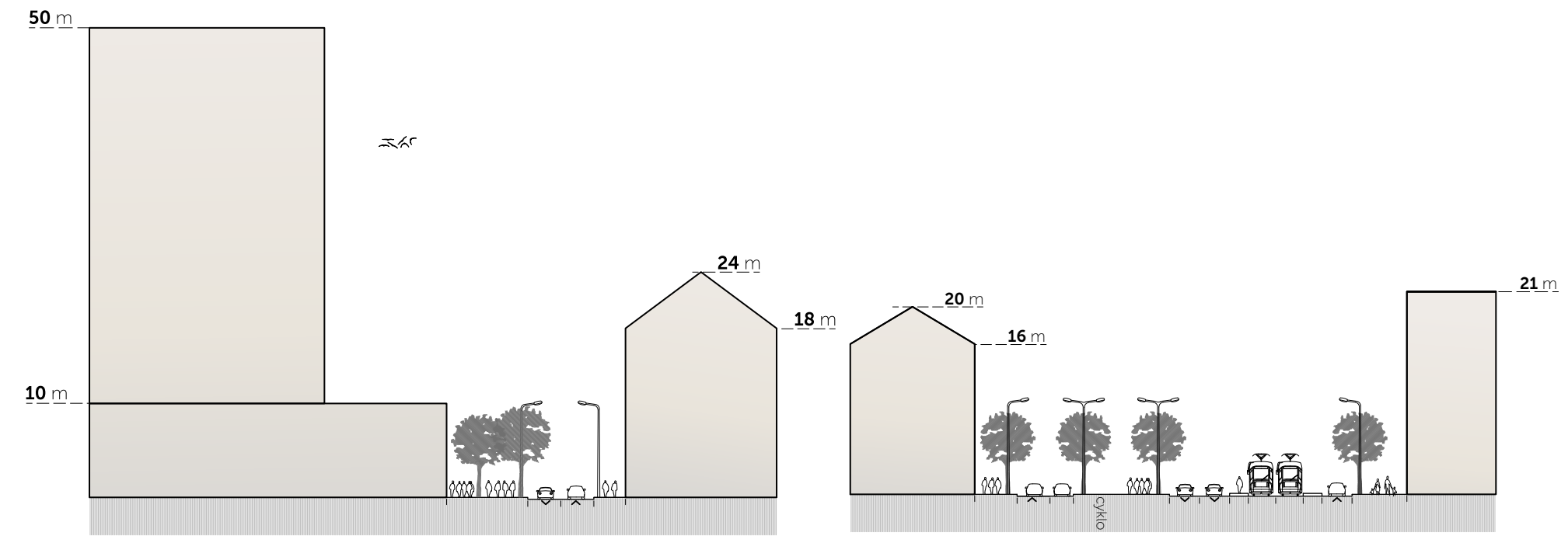
CTIBOROVA šířka ulice // 17m

uliční profily

šířky a uspořádání jednotlivých ulic a tříd

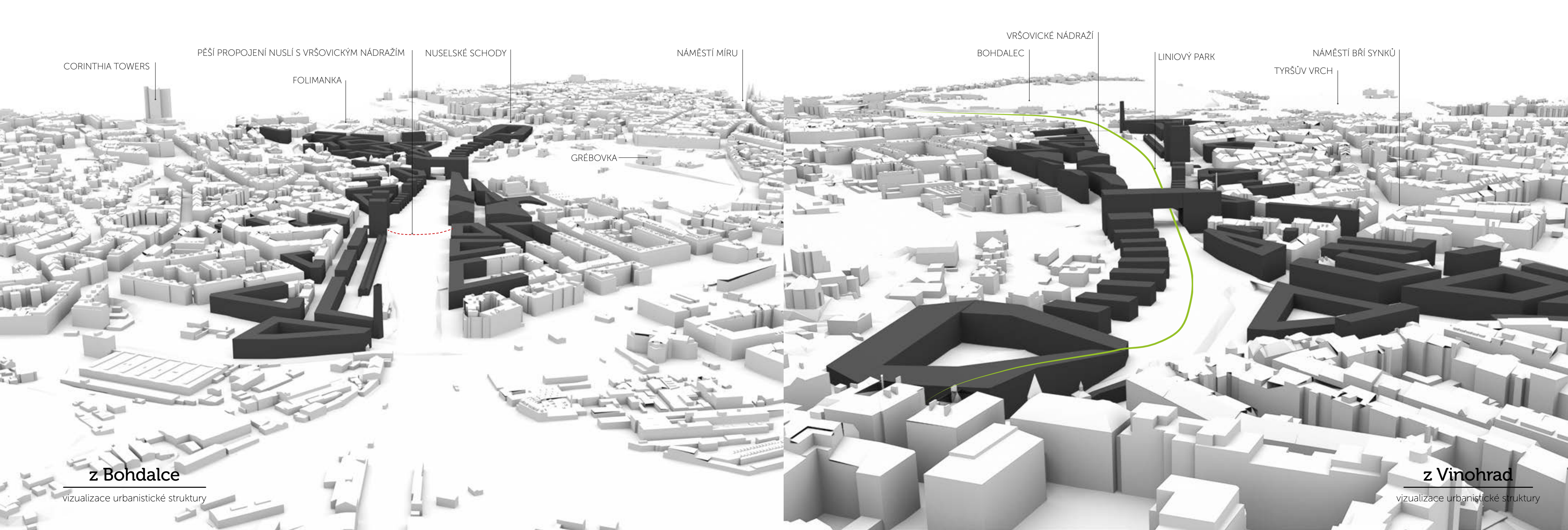


NOVĚ VZNIKLÉ NÁMĚSTÍ šířka // 76m



BARTOŠKOVA šířka ulice // 19m

OTAKAROVA šířka ulice // 46m



CORINTHIA TOWERS

PĚŠÍ PROPOJENÍ NUSLÍ S VRŠOVICKÝM NÁDRAŽÍM

FOLIMANKA

NUSELSKÉ SCHODY

NÁMĚSTÍ MÍRU

GRÉBOVKA

VRŠOVICKÉ NÁDRAŽÍ

BOHDALEC

LINIOVÝ PARK

NÁMĚSTÍ BRÍ SYNKŮ

TYRŠŮV VRCH

z Bohdalce

vizualizace urbanistické struktury

z Vinohrad

vizualizace urbanistické struktury

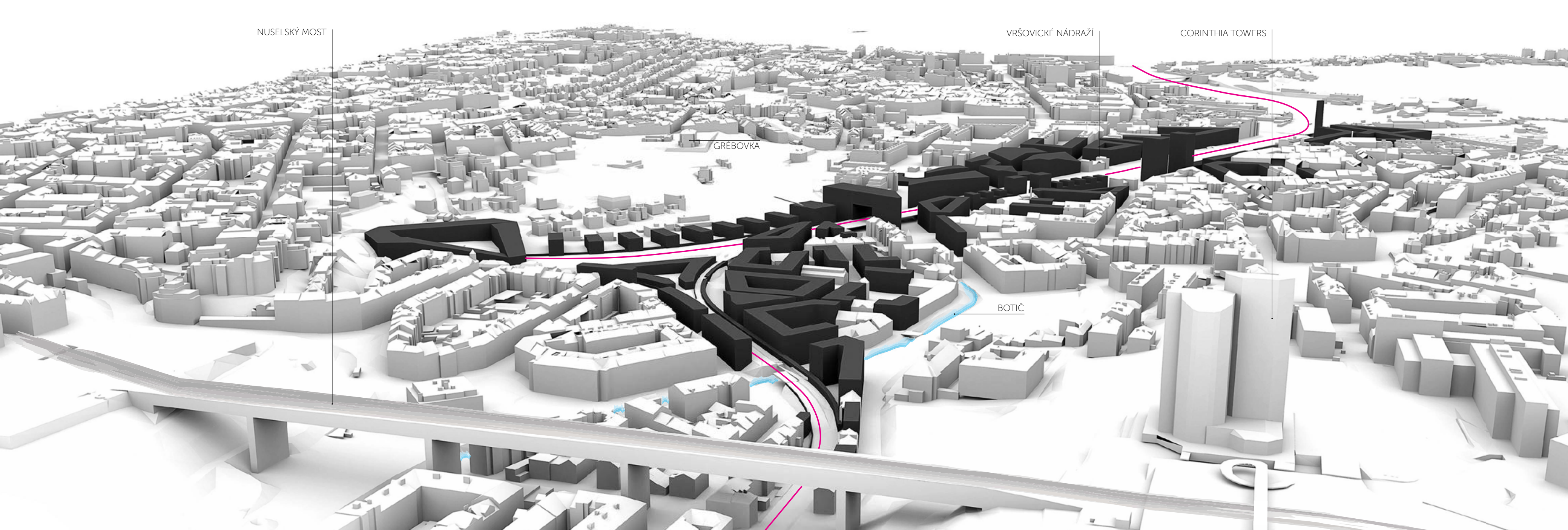
NUSELSKÝ MOST

VRŠOVICKÉ NÁDRAŽÍ

CORINTHIA TOWERS

GRÉBOVKA

BOTIČ



10

POUŽITÁ LITERATURA

KOOLHAAS, Rem, OBRIST, Hans Ulrich. Project Japan, Metabolism Talks. Nakladatelství Taschen, 2011. ISBN 978-3-8365-2508-4

LYNCH, Kevin. Obraz města. Praha: Polygon 2004. ISBN 80-72730-94-0

GEHL, Jan. Život mezi budovami. Brno: Nadace Partnerství, 1996. ISBN 80-85834-79-0

GEHL, Jan. Města pro lidi. Brno: Nadace Partnerství, 2012. ISBN 978-80-260-2080-6
KRIER, Léon. Architektura - volba nebo osud. Praha: ACADEMIA, 2001. ISBN 80-200-0012-7

SITTE, Camillo. Stavba měst podle uměleckých zásad. Praha: Nakladatelství ARCH, 1995. ISBN 80-901608-1-6

KOUCKÝ, Roman. Elementární urbanismus. Praha: Zlatý řez, 2006. ISBN 80-902810-6-0

BECKOVÁ, Kateřina. Zmizelá Praha - Nádraží a železniční tratě : Zaniklé, proměněné a ohrožené stavby. Praha : Paseka, Schola ludus - Pragensia, 2009. 156 s. ISBN 978-80-7185-991-8.

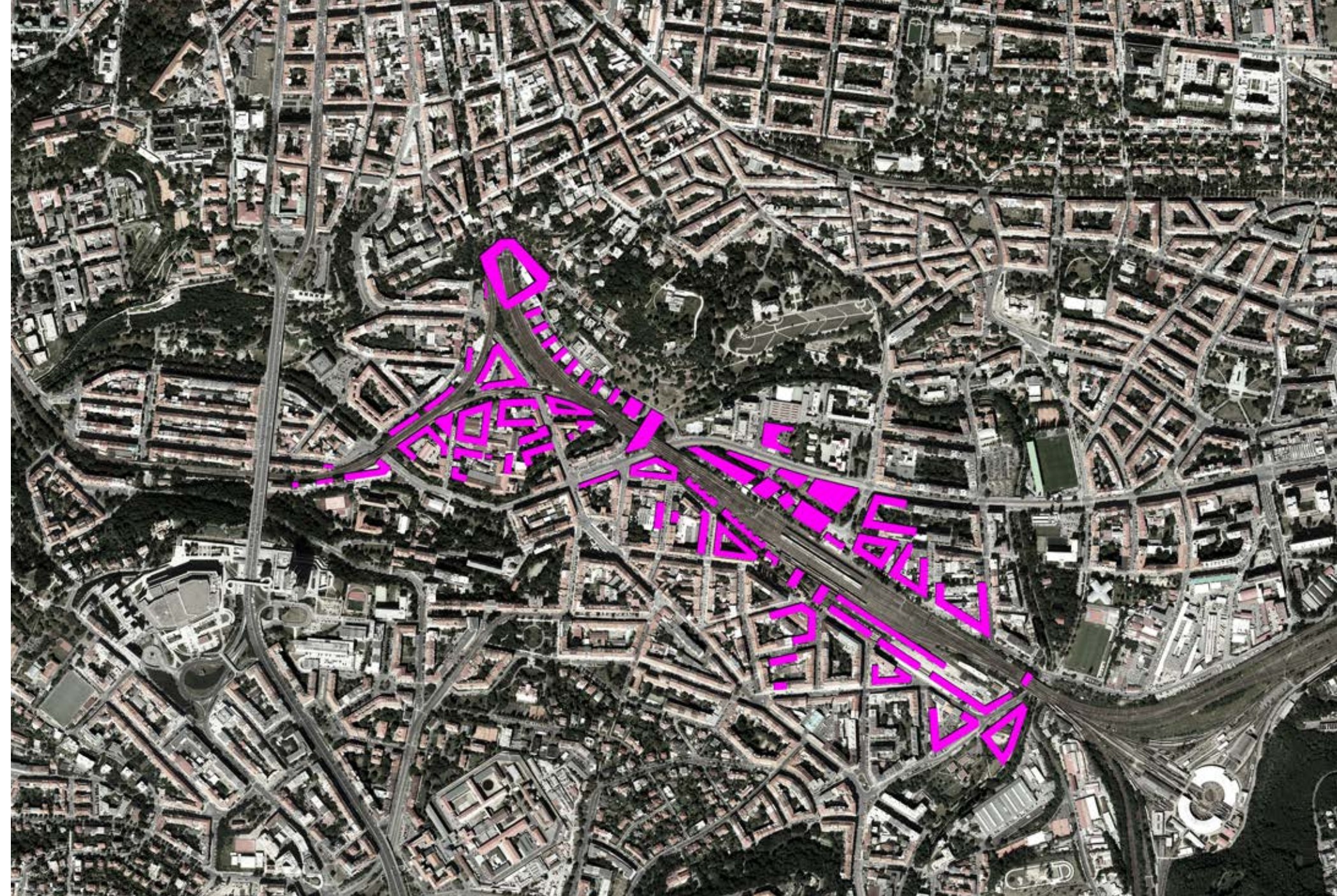
BOROVSKÝ, F.A. Řivnáčův průvodce po Praze a okolí. Praha : F. Řivnáč, 1885. Nakladatelství Baset, Praha, 2002.

závěrem

Projekt na Vršovické nádraží je případovou studii, která prezentuje možnost přeměny dnes zpustlých a průchozích nádraží. Vrátit předdimenované plochy železnice městské struktuře a propojit rozřízlé části Prahy.

Dnes již největší pražská železniční nádraží nepatří Českým drahám, ani městu. Majitelem jsou soukromí developři, kteří o několik kol předběhly městské plánování a stali se majiteli posledních rozsáhlých zastavitelných pozemků v samotném centru města. Ekonomická logika věci zřejmě určí i snahu o maximální vytěžitelnost území.

Přesto je na území Prahy dost dalších železničních stanic se stejným potenciálem (i když s menší rozlohou), které se mohou proměnit v město, tentokrát však pod taktovou městského plánování. Aspektem přeměny nebude pouze množství pronajímatelných ploch, ale i prostor, který mezi pronajímatelnými plochami a domy vznikne.



poděkování

Roman Koucký
Edita Lisecová
Ivan Lejčar
Martin Wachtl
Tereza Vokurková
Kristýna Stará
Jan Faulner
Marie Janíčková
a Šimon Brabec

