

BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE V PRAZE
DIPLOMOVÁ PRÁCE

Adam Látal
Ateliér Ing. arch. Jana Sedláka

3. 10. 2013
10-10-2013

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT:
AR 2013/2014, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) **BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE V PRAZE**

(AJ) **BUILDING CZECH PHILHARMONIC IN PRAGUE**

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: Ing. arch. Jan Sedlák **Ústav:** 15129 Ústav navrhování

Oponent práce:

Klíčová slova (česká): Koncertní sál, nábřeží, filharmonie, Praha

Anotace (česká/AB)
Skromným smyslem práce je přispět do diskuze týkající se problematiky nového koncertního sálu pro Prahu, jakožto stánku světově uznávané české symfonické hudby. Návrh prověřuje možnosti umístění rozsáhlého stavebního programu na předpolí Štefánikova mostu. Nový koncertní sál předpokládá využití přirozené akustiky a je založen na prověřeném akustickém schématu „shoebox“

Anotace (anglická/AB)
A modest purpose of this work is to contribute to the discussion on the issue of a new concert hall for Prague as a space for world-renowned Czech symphonic music. The proposal examines options of placement of a larger construction complex at forefield of Štefánik Bridge. The new concert hall presumes the use of natural acoustics and it is based on the proven acoustic scheme of the "shoebox".

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce
Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Adam Látal

datum narození: 09.08.1988

akademický rok / semestr: 2013/2014, zimní semestr

ústav: 15129 Ústav navrhování III

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Jan Sedlák

téma diplomové práce: Budova České filharmonie v Praze

zadání diplomové práce:

1/ Popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Tématem diplomové práce je návrh nové budovy České filharmonie v Praze. Pro tuto budovu byl vybrán pozemek ležící na pravém břehu Vltavy na předpolí Štefánikova mostu. Parcela je vymezena z východu ulicí Nové mlýny, z jihu ulicí Lannova, ze západu ulicí Revoluční a ze severu Nábřežím Ludvíka Svobody. Pro umístění části provozu je možné využít také rohovou parcelu vymezenou ulicemi Lannova a Revoluční. Cílem projektu je zasadit prostorově náročný stavební program do historického kontextu a navázat na stávající významné kulturní objekty na pražských nábřežích s ohledem na soudobé provozní, funkční, kompoziční a urbanistická hlediska kulturních staveb, resp. koncertních sálů.
Podrobný stavební program bude součástí výstupního elaborátu.

2/ Popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výsledným výstupem bude elaborát formátu A3 v tištěné i elektronické podobě na CD.
Obsah elaborátu:
- Průvodní zpráva
- Situace širších vztahů (1:10000 / 1:5000)
- Celková situace (1:1000 / 1:500)
- Výkresová dokumentace stavebních objektů - půdorysy, řezy, pohledy (1:200)
- Prostorové zobrazení stavebních objektů - vizualizace, zákres do fotografie

3/ Seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Součástí odevzdání bude fyzický model navržených stavebních objektů, s nejbližším okolím.

Datum a podpis studenta 

Datum a podpis vedoucího DP 

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

10/10/13 

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“
(Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

& Praze dne 10. ledna 2014 podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE V PRAZE
ANALÝZA



Jüttnerův plán Prahy 1811-1815

LEGENDA

**BUDOVA ČESKÉ
FILHARMONIE PRAHA**

Historické mapy

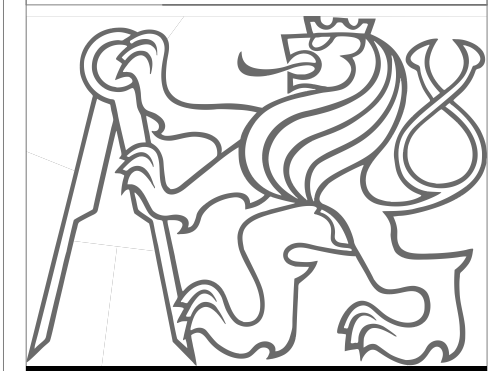
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO	-
---------	---

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing.arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	--

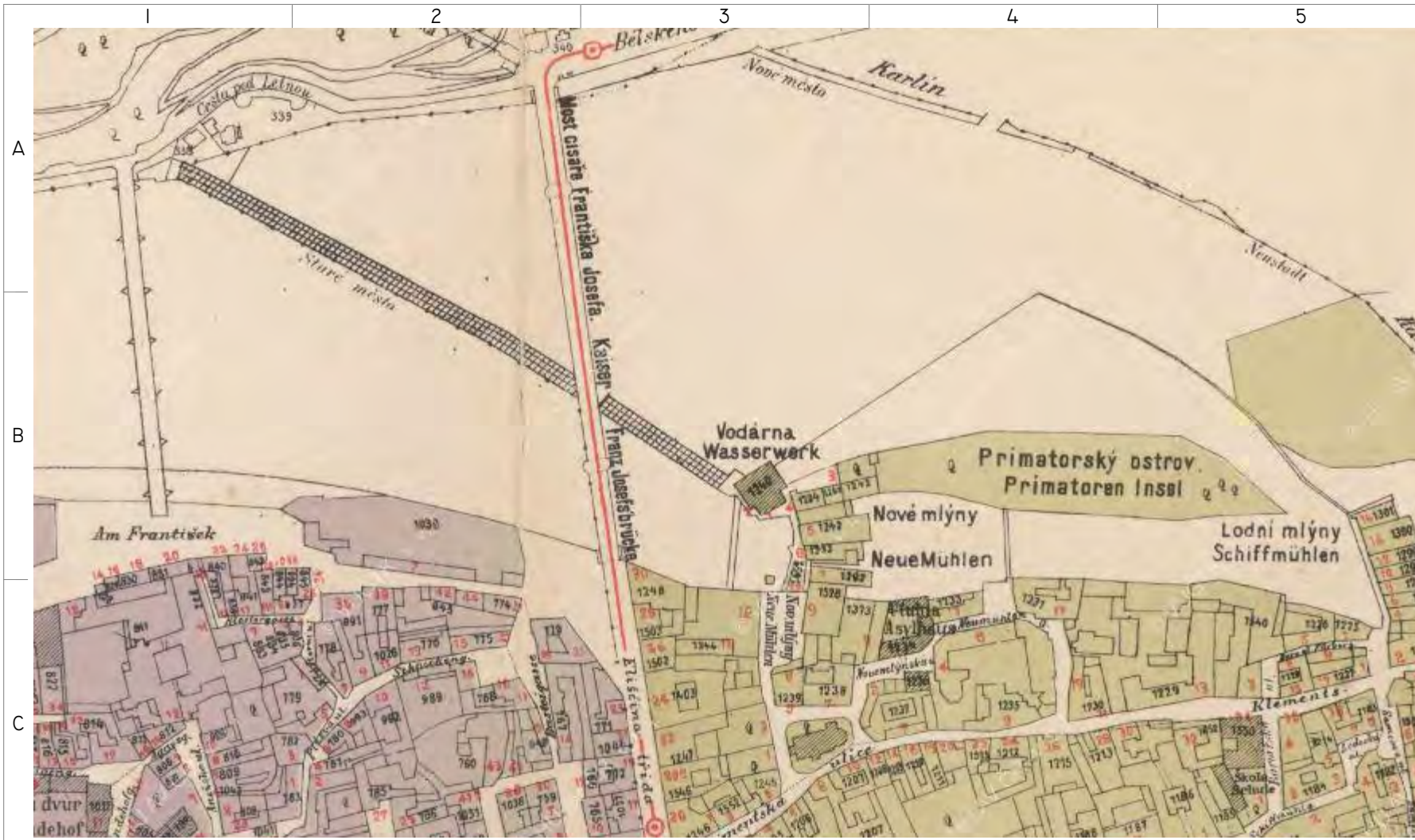


ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY



Císařský otisk

LEGENDA



Hurtigův plán Prahy 1891

LEGENDA

BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Historické mapy

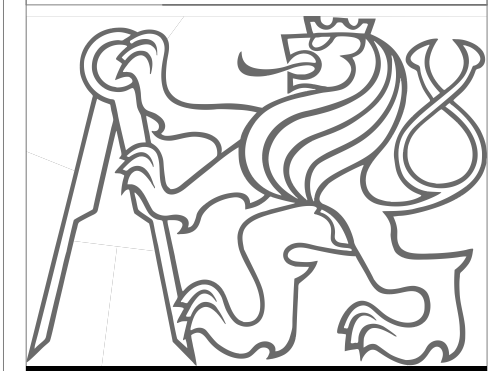
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO	-
---------	---

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing.arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	--



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY



Mapa 1938

LEGENDA



△ Pohled na staroměstský břeh ze svahu Letné. Autor neznámý. Barevná litografie, kolem roku 1870. Muzeum hl.m.Prahy. Zdroj [1]
 ◁ Petřská čtvrť, laguna mezi Dolními Lodeckými a Novými mlýny. V pozadí Novomlýnská vodárenská věž, vpravo Primátorský ostrov. Břeh byl využit do posledního místečka k hospodářské činnosti. Budovy prozrazují gotický a renesanční původ. Bedřich Havránek, akvarel, 1853 Muzem, hl. města Prahy. Zdroj [3]
 ▽ Pozdně renesanční budova Kubešova mlýna v Klimentské ulici. Václav Jansa, akvarel, 1895, Muzeum hl.m. Prahy. Zdroj [3]



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Pražská nábřeží-historický vývoj

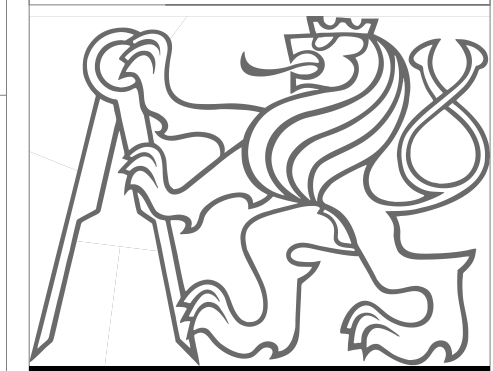
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO	-
---------	---

VYPRACOVAL Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
 prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
 Ing.arch. Ivan Hnízdil
 Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
 Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





Řetězový most Františka Josefa I. Pohled z Letné ke Starému městu. Foto František Fridrich, kolem 1870. Muzeum hl.m. Prahy. Zdroj [4]

Hlubiny a výšiny, aneb jak Vltava tvarovala prastaré město

Pobřežní výšiny

Vysoké pražské nářeží vzniklo cca ve 40 letech 19. století. Usměrnění toku, novými břehy probíhalo až do 20let 20 století, tím se zajistil také stálý průtok vody, dříve bylo ve vltavě minimum vody, velké množství odebírali pražské mlýny, aniž by dbali na minimální hygienický průtok vody v řece. Bylo tak málo vody, že se dalo přes mělčiny dojít z Malé Strany na Střelecký ostrov. [1]

Zvýšením nábřeží, a odstranění přírodních břehů, poslední přírodní břeh je zachován na Malé Straně u Hergetovi cihelny – U lužického semináře, následovalo zvýšení pozorovacího horizontu a snížený pražských přírodních dominant – otupění výškových kontrastů. [1]

Pražský amfiteátr a jeho ostrovy

Národní divadlo, jedno z mála divadel, patrně ve světě, které je tak blízko vodě, a není na náměstí, na křížení bulvárů atd,. Je vlastně na konci ulice, most tam dříve nebyl. ND je snad relativně blízko vody, proto by se mělo hodně odrážet ve Vltavě, na rozdíl od jiných nábřežních budov, jako je například Tančící dům, který je dál od břehu díky prostornějšímu předpolí Jiráskova mostu a náplavce. [1]

Ostrovy jsou velmi mladé říční útvary, které vznikli buď přirozeně nebo lidskou činností. Uměle vznikla například Kampa a sice navážkou z požáru Malé Strany a Hradu. Ostrovy jsou místa klidu na řece, které jsou málo zastavěné a jednoduše ozeleněné – Střelecký ostrov, ostatní dva –

Žofín a Dětský jsou civilizovanější – více staveb, upravené břehy a plavební komory. [1]

Pražský život na vodě

Voda je využívána jen pro výrobu elektřiny na Helmovském jezu. Dnes se využívá pro lodní dopravu, jak turistickou, tak linkovou. Případně na březích v centru kotví lodě jako botely a restaurace. [1]

Důležitým aspektem Vltavy v Praze je funkce důležité celoměstské osy, která vyvažuje umělé městské prostředí v jejím okolí a umožňuje obyvatelům jistý kontakt s přírodním živlem. Pozorování města z nábřeží je také nezaměnitelným zážitkem. Dále pak ochlazování a zvlhčení vzduchu. Jezy a plavební dráha ve středu města. [1]

Úprava pravého nábřeží v úseku nad Helmovským mlýnem probíhala okolo roku 1910 pro umožnění splavnosti řeky a propojení horní a dolního toku Vltavy pro lodní plavbu. [2]

Pražské břehy před výstavbou nábřeží

Voda byla užívána pro vodní dopravu a průmyslovou výrobu, jako pohon mechanických nástrojů nebo jako výrobní surovina. Břehy lemovaly tedy průmyslové provozy mlýny, hamry, brusírny a papírny, prádelny, barvírny, jirchárny, koželužny. Na břehu se také objevovali vysoké hranice připraveného dřeva, hromady vytěženého písku a případně prostor pro nakládání zimního ledu.

Tehdejší nábřeží nebylo podélně průchozí jako dnes. Existovali jen vymezená místa přístupu k řece. [2]

Petrská čtvrť

Dnes není památky po původním charakteru této průmyslové části města. Nacházeli se zde barvírny, Dolní Lodecké mlýny (přestavěny 1865), Helmovské mlýny, které později sloužili bydlení. Také zde stál do roku 1928 Kubešův mlýn. Dolní Lodecké mlýny stály kolmo k řece a ukončovali ulici Barvířskou. Helmovské mlýny lemovaly původní Klimentenskou ulici. Na jejím konci stál až do roku 1928 poslední objekt zbylý po požáru 1901, Kubešův mlýn. Dnešní břeh dostal svou podobu na počátku 20 století, kdy došlo k rozšíření směrem do koryta řeky, byly odstraněny tehdejší malé laguny, zavezeny a vyrovnány, případně odstraněny některé ostrůvky. [2]

Zdroje:

[1] JANDÁČEK, Václav. Hlubiny a výšiny aneb jak Vltava tvarovala prastaré město. Za starou Prahu Věstník klubu za starou Prahu. březen 2012, roč. XLII. (XIII.), s. 4.

[2] JANDÁČEK, Václav. Jezy a plavební dráha ve středu Prahy. Za starou Prahu Věstník klubu za starou Prahu. březen 2012, roč. XLII. (XIII.), s. 10.

[3] BEČKOVÁ, Kateřina. Pražské břehy před výstavbou nábřeží. Za starou Prahu Věstník klubu za starou Prahu. březen 2012, roč. XLII. (XIII.), s. 14.

[4] JANDÁČEK, Václav. Vltavské mosty. Za starou Prahu Věstník klubu za starou Prahu. březen 2012, roč. XLII. (XIII.), s. 61.

BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Historické mapy

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

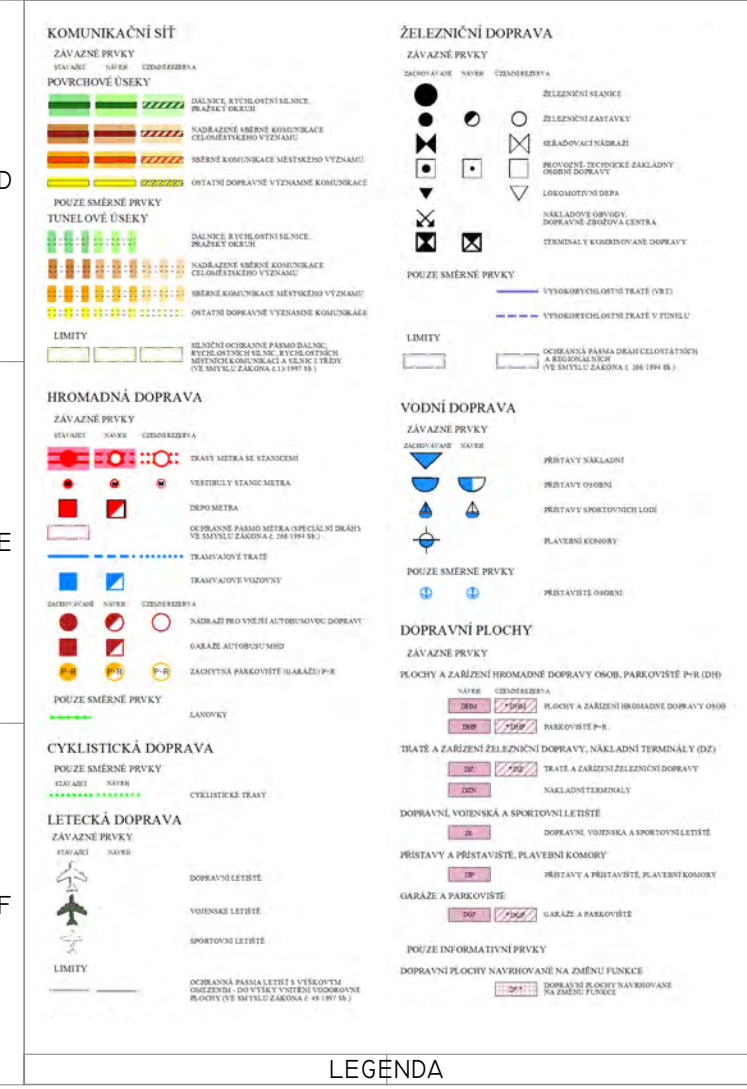
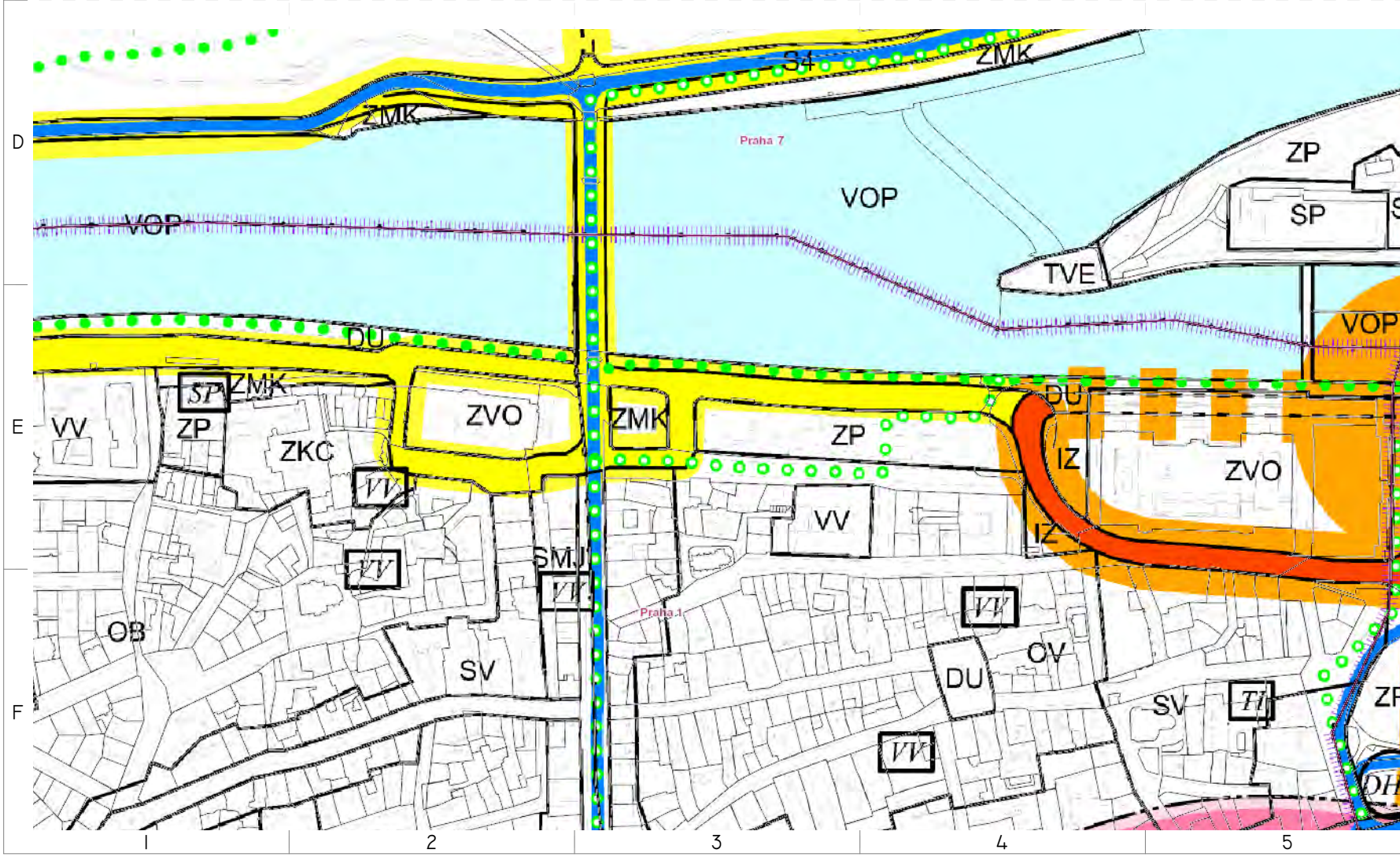
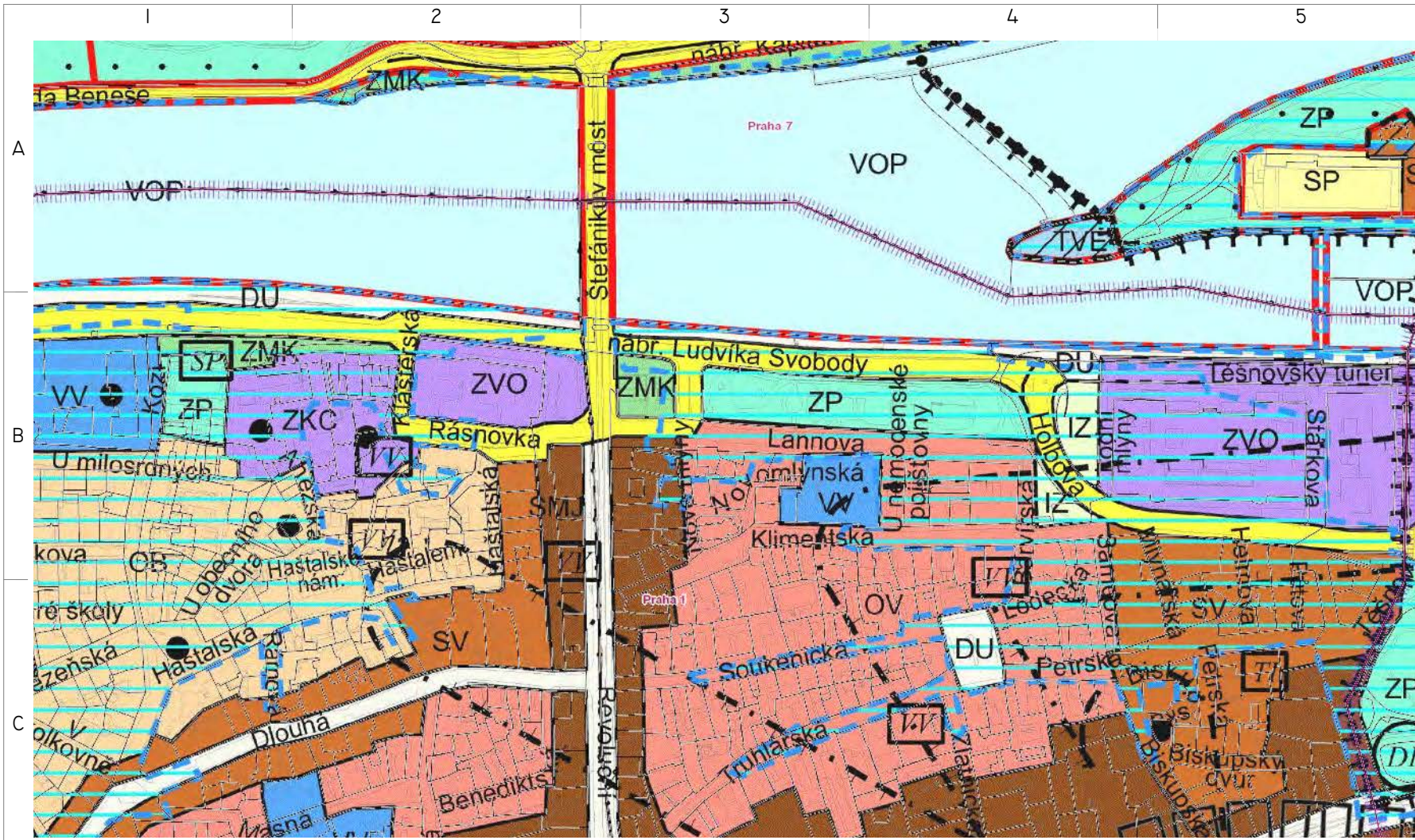
MĚŘÍTKO	-
---------	---

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof. Ing. arch. Miroslav Masák, dr. h. c. Ing. arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	--



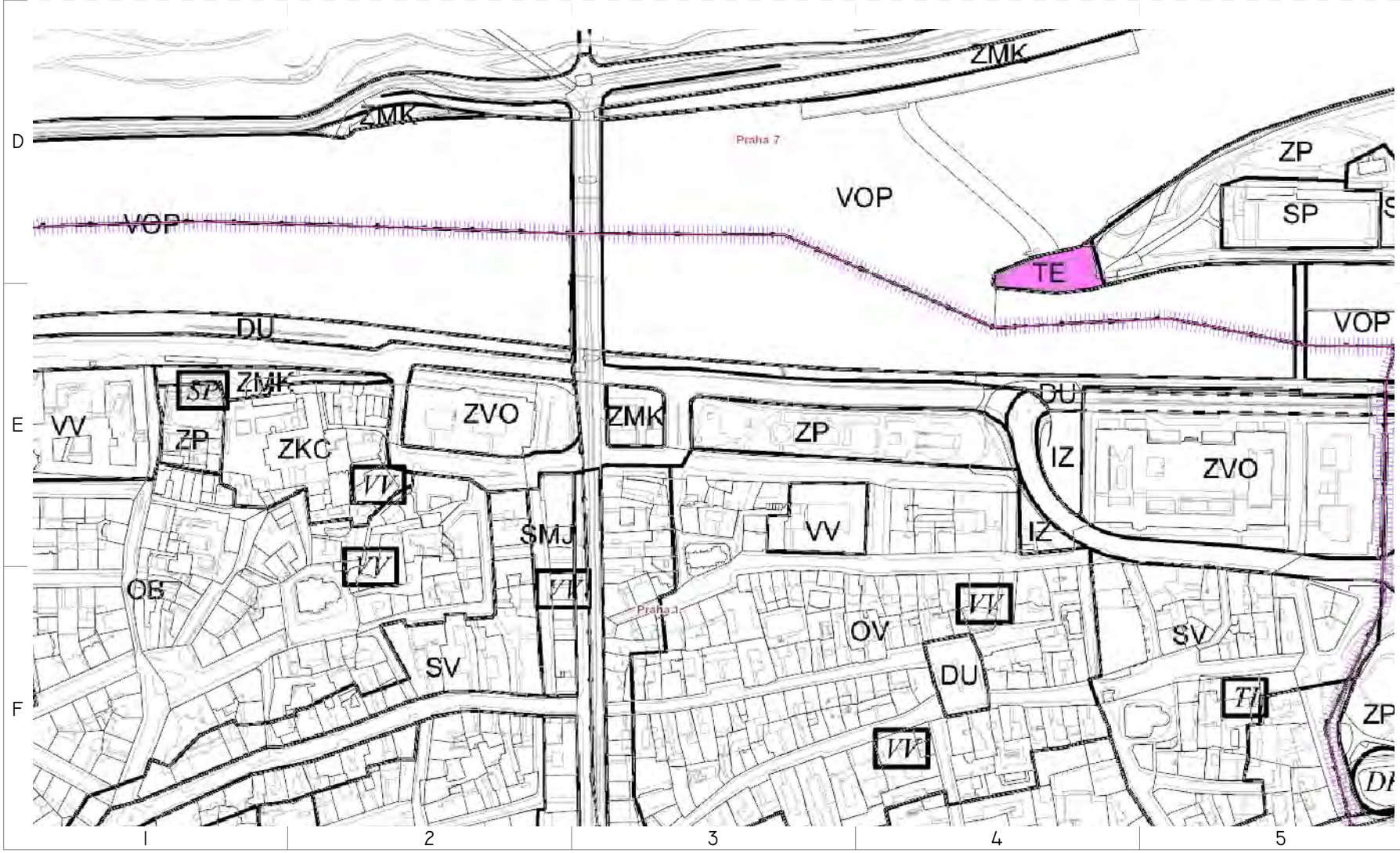
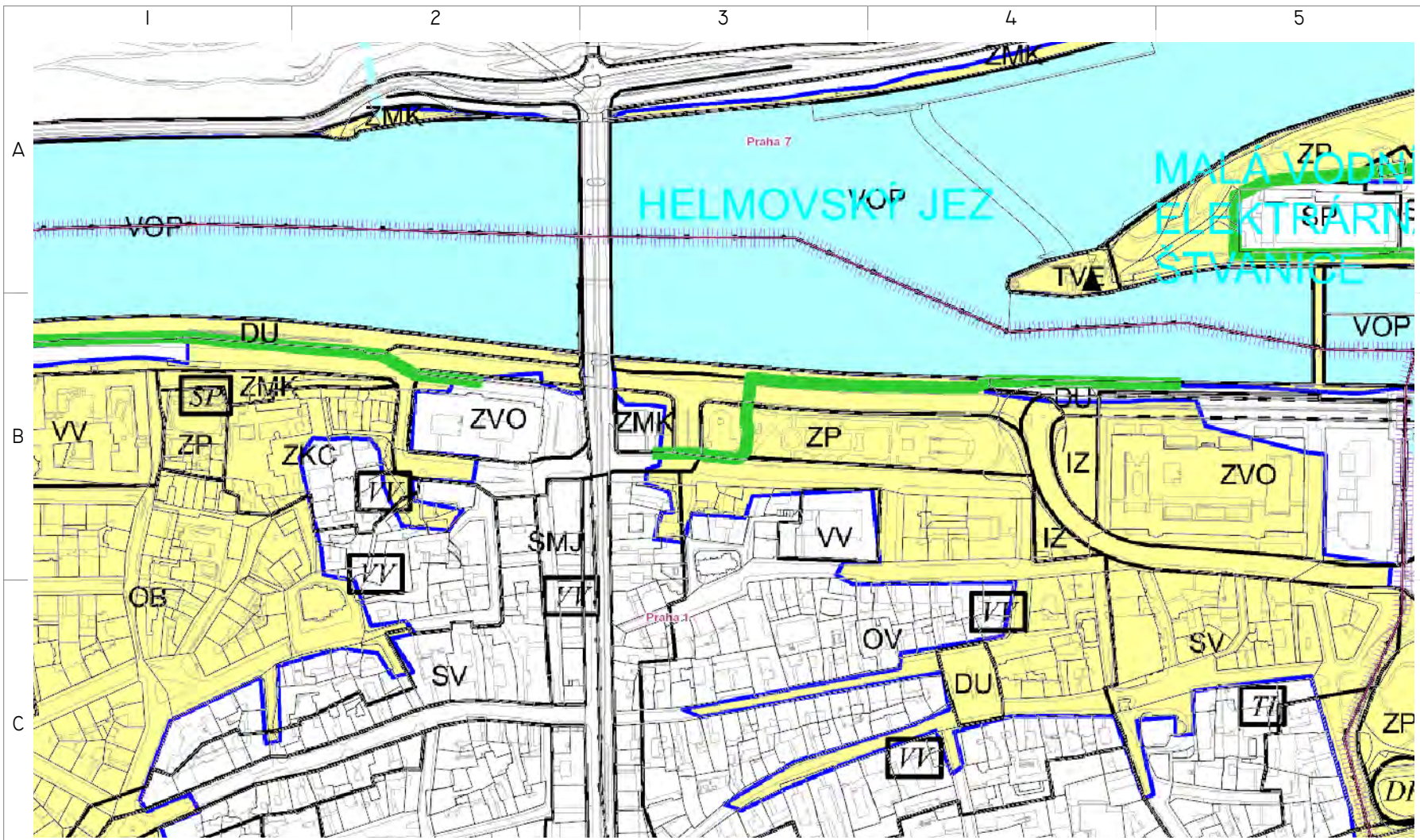


BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Územní plán / Doprava

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014
MĚŘÍTKO	-
VYPRACOVAL Adam Látal	
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE Ing.arch. Jan Sedlák	
KONZULTACE prof. Ing. arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing. arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.	

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITECTURY



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Vodní hospodářství a opady / Energetika

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014
MĚŘÍTKO	-

VYPRACOVAL

Adam Látal

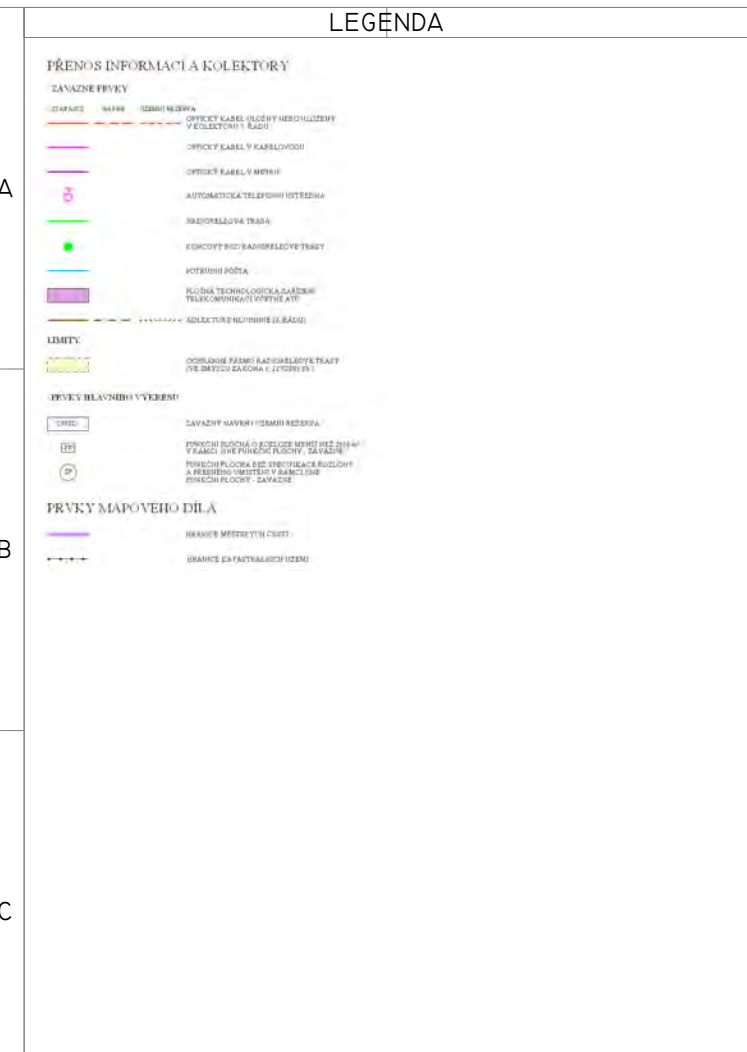
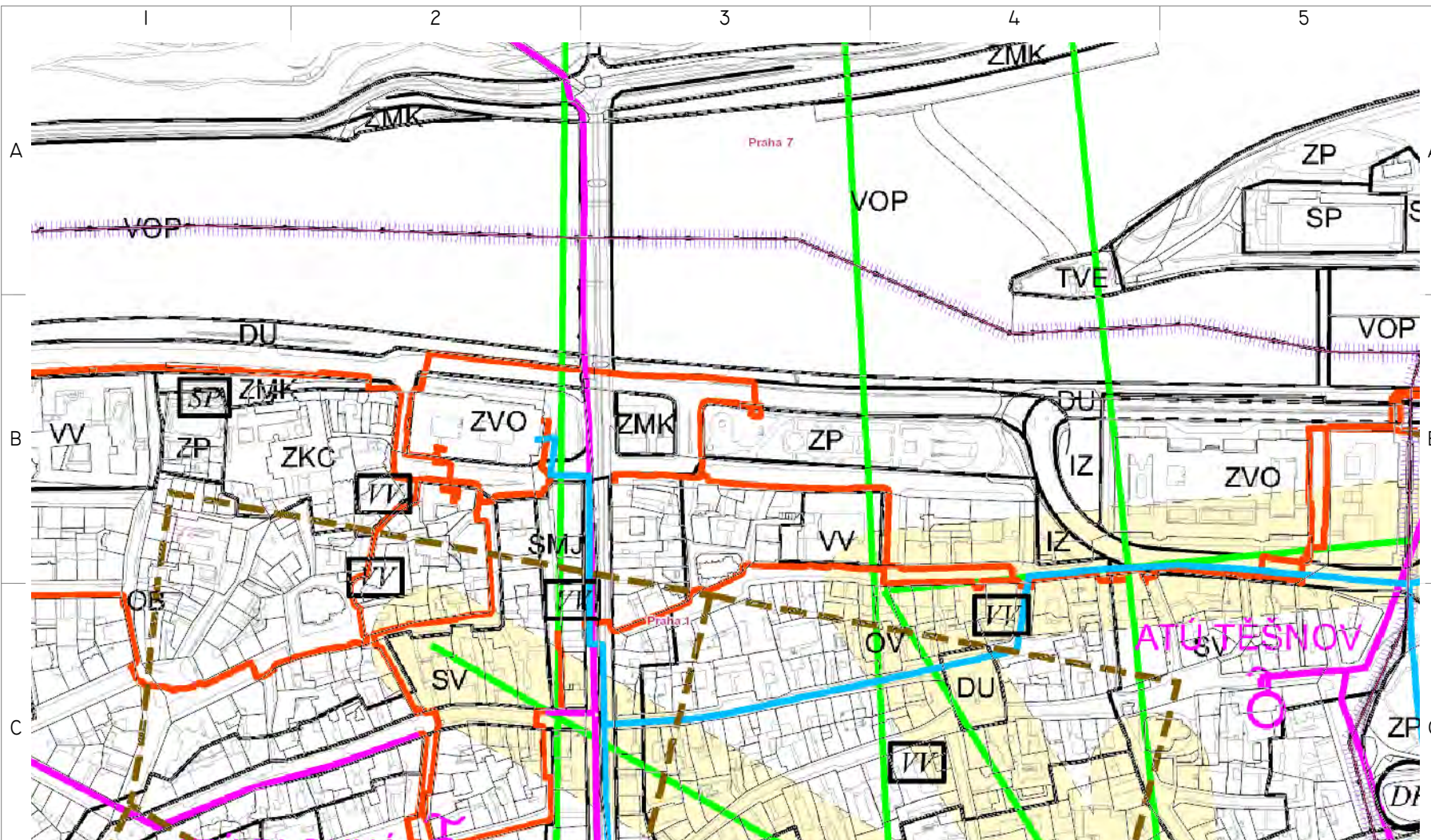
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE

prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
 Ing.arch. Ivan Hnízdil
 Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
 Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

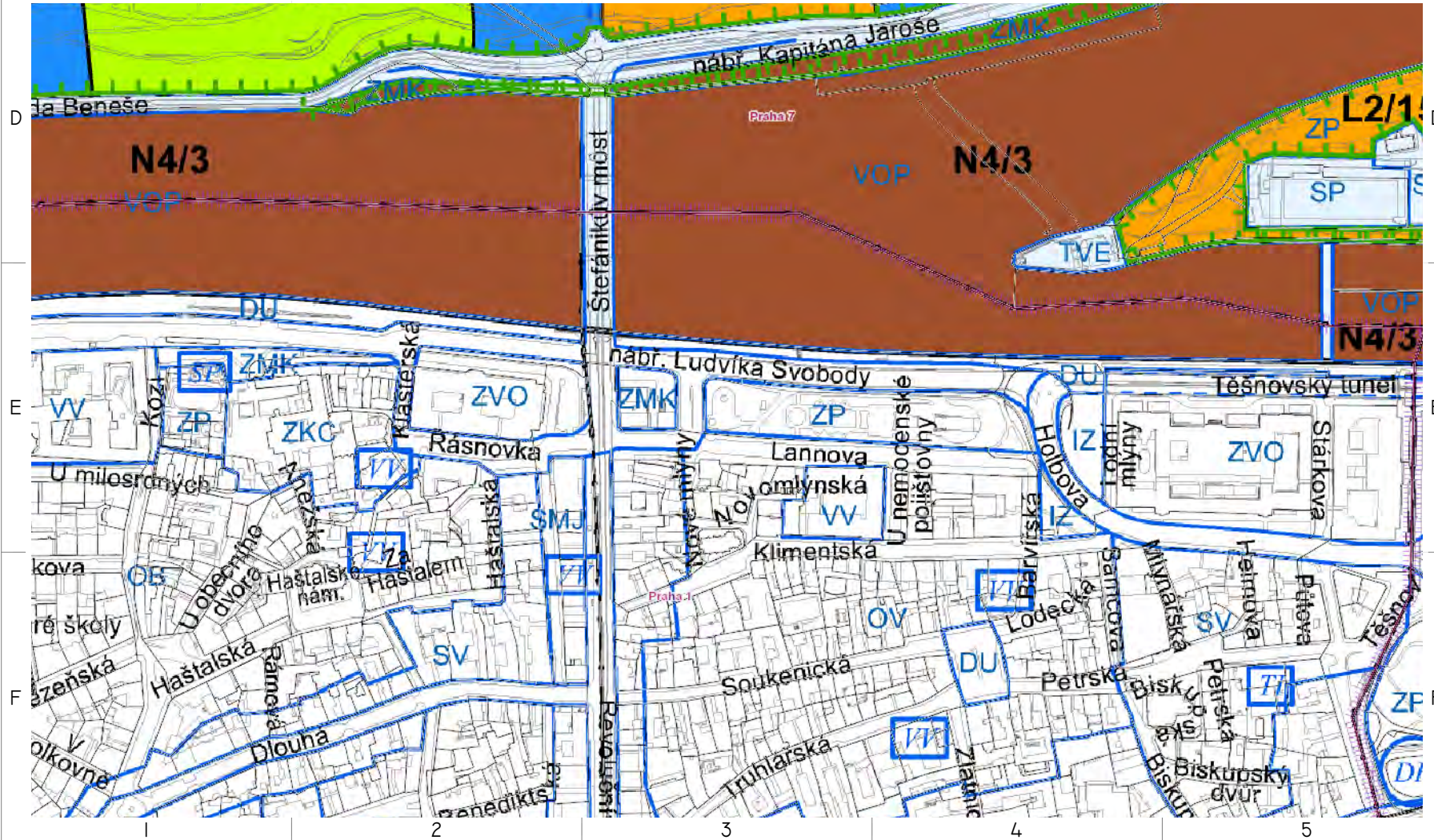
Přenos informací a kolektory / ÚSES

FORMÁT	2xA4	DATUM	10.1.2014
MĚŘÍTKO	-		

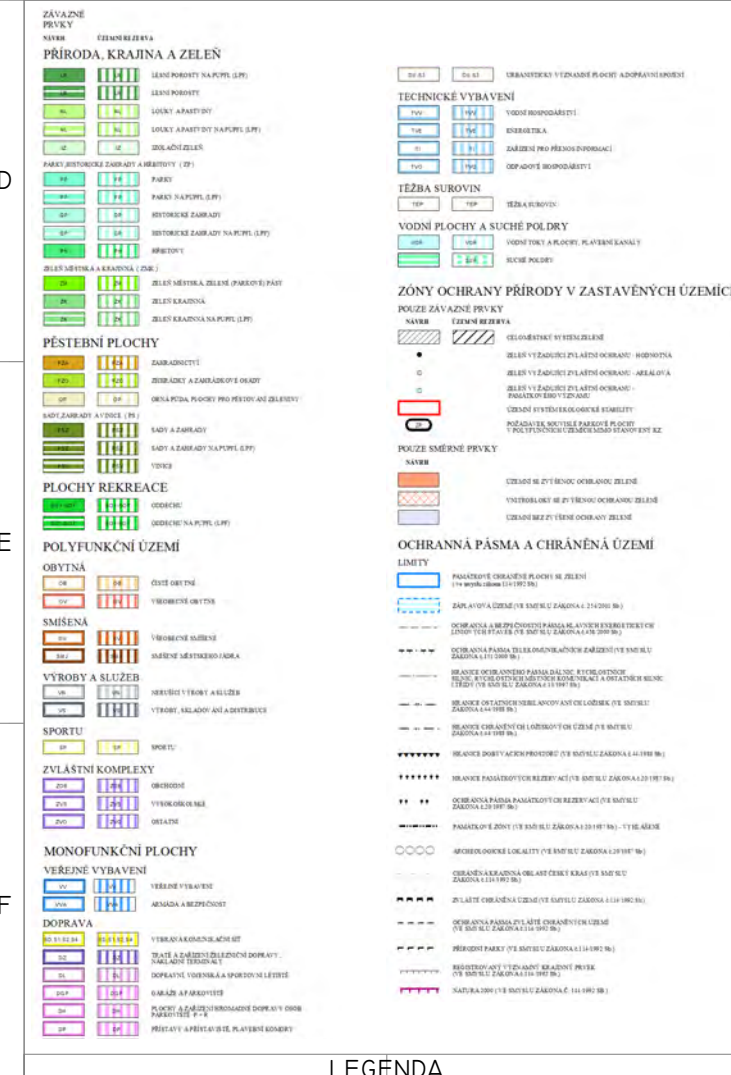
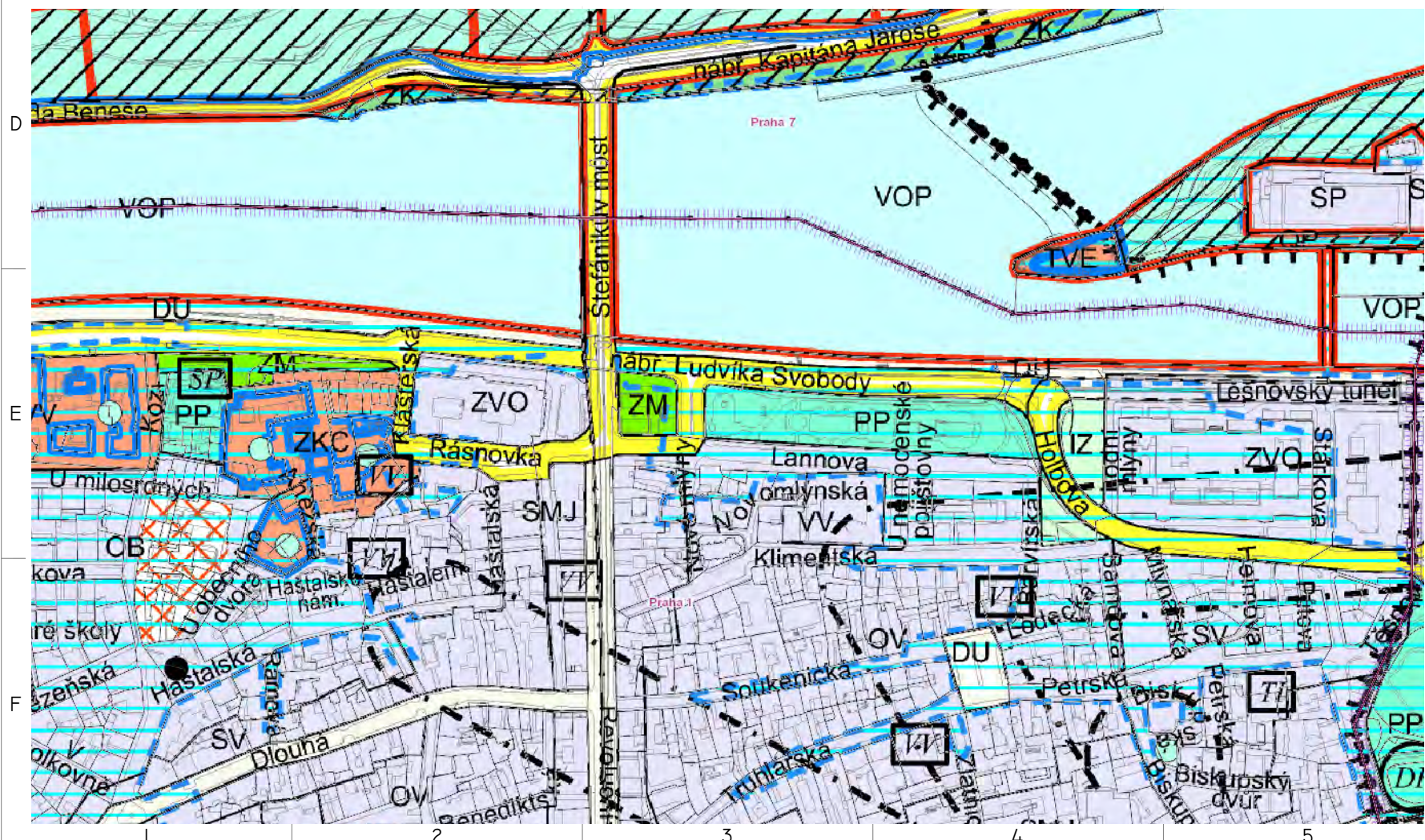
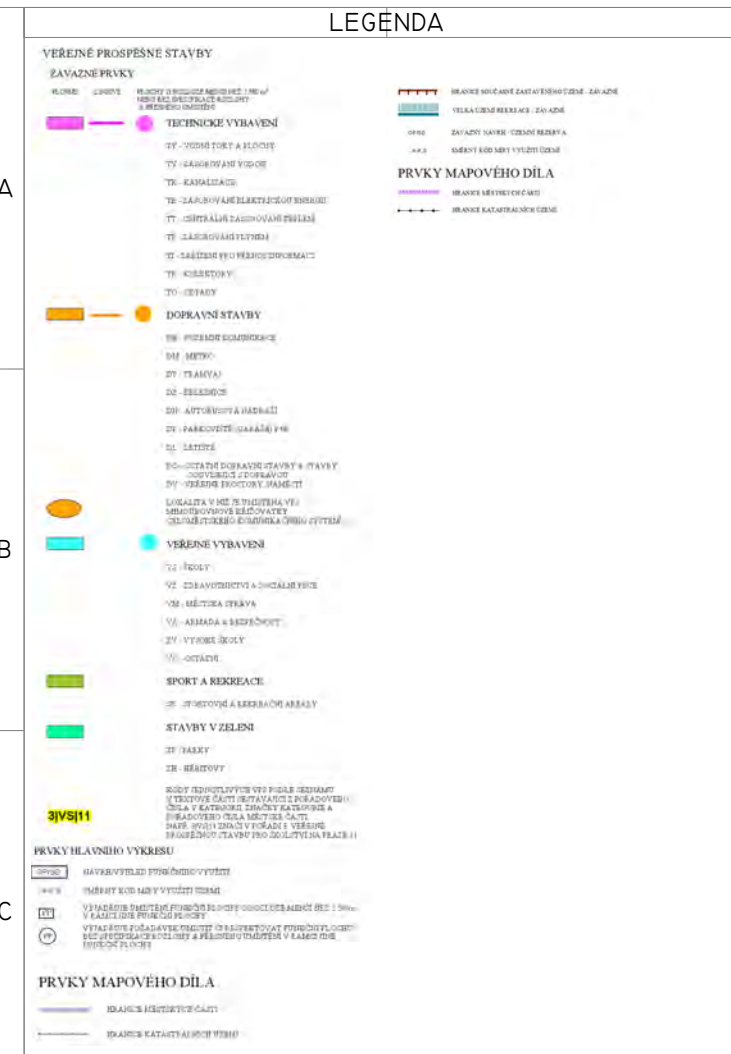
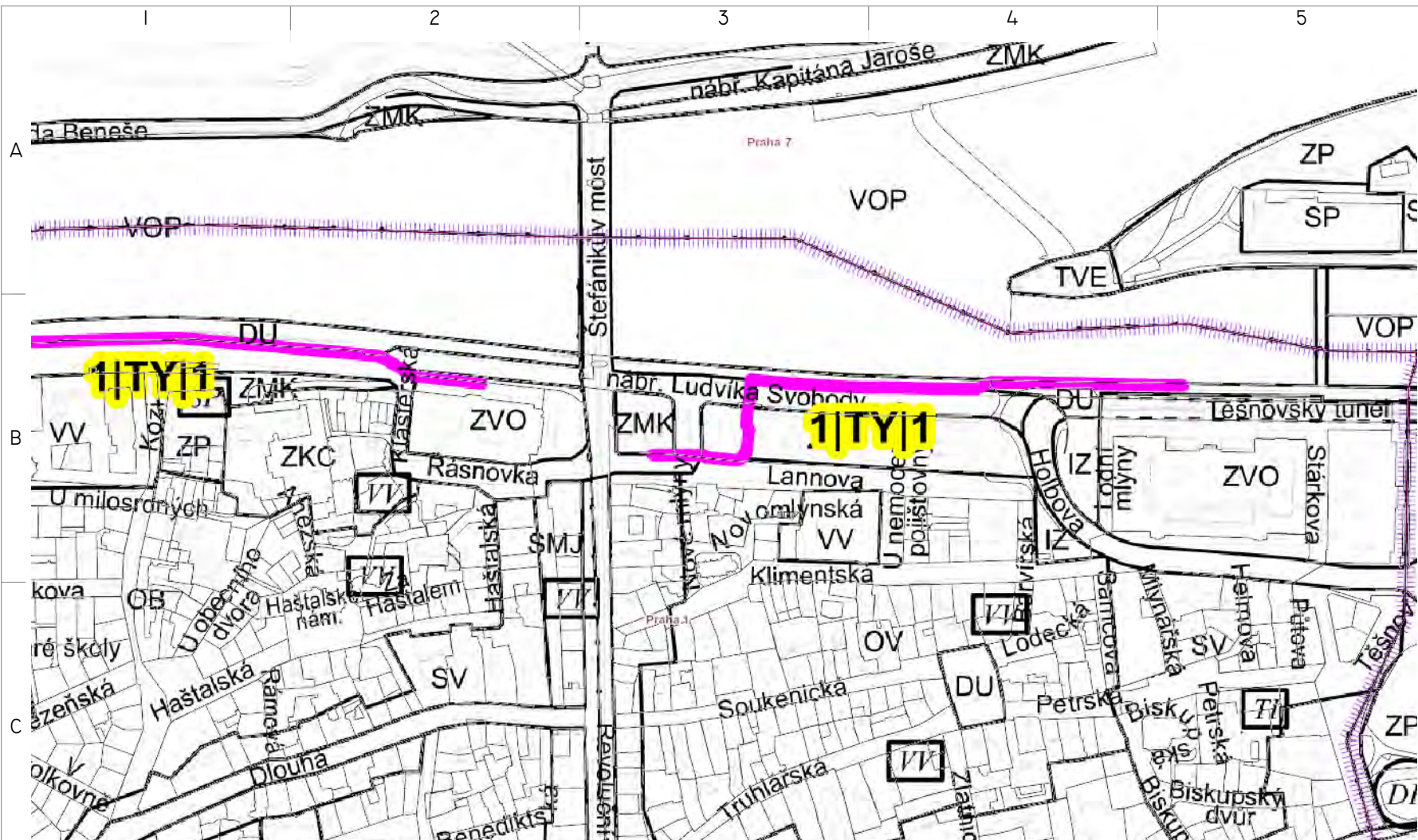
VYPRACOVAL Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITECTURY



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

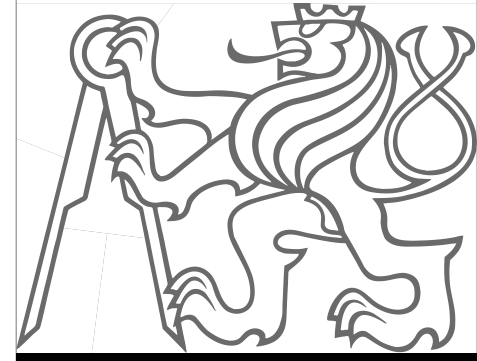
Veřejně prospěšné stavby / Členění zeleně

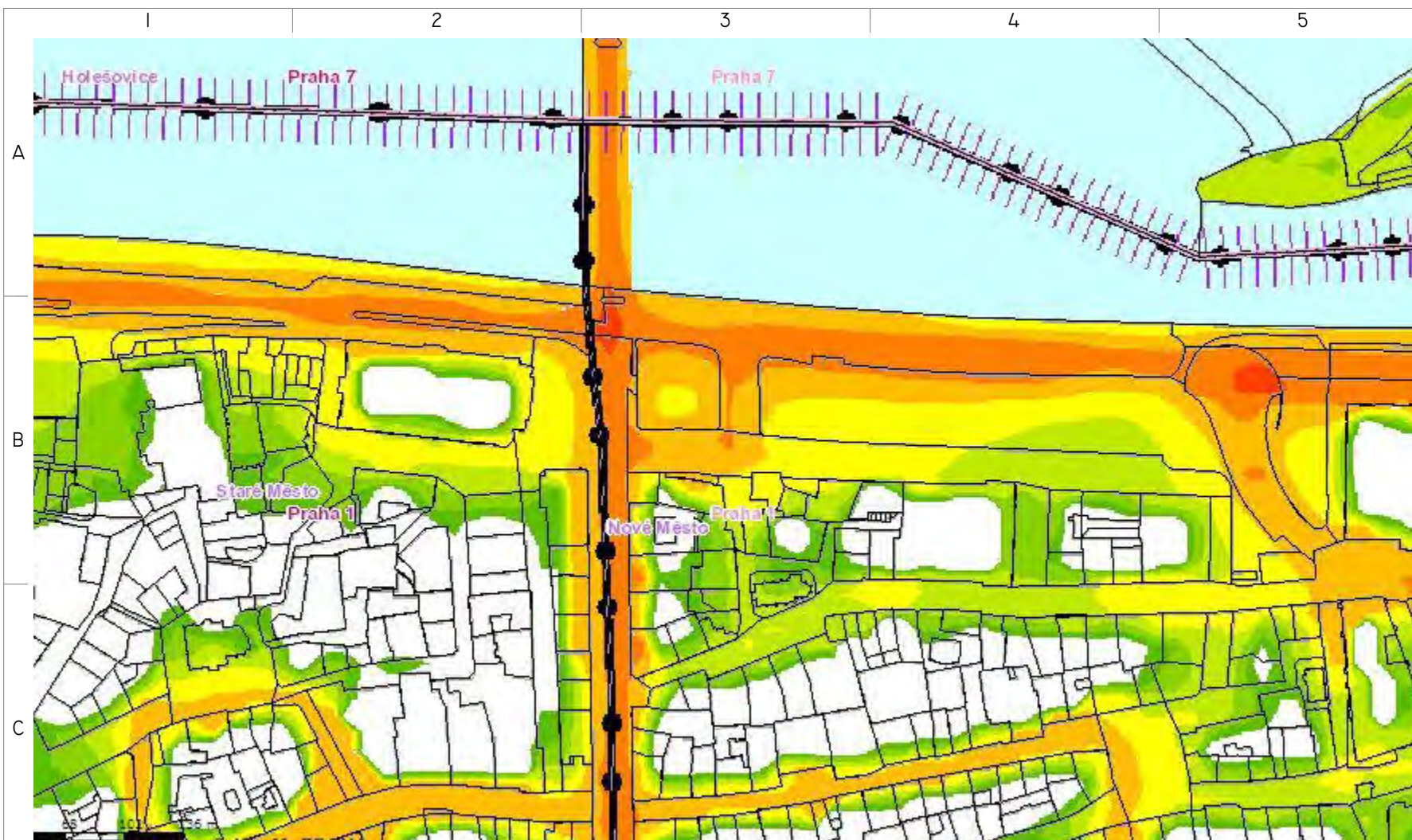
FORMÁT	2xA4	DATUM	10.1.2014
MĚŘÍTKO	-		

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing.arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	--





LEGENDA

LEGENDA

Ochranné hlukové zóny letiště Ruzyně

- Hluková zóna A
- Hluková zóna B

Tiché oblasti

- Tiché oblasti dle Akčního plánu snížení hluku pro aglomeraci Praha

Hladina hluku - noc [dB]

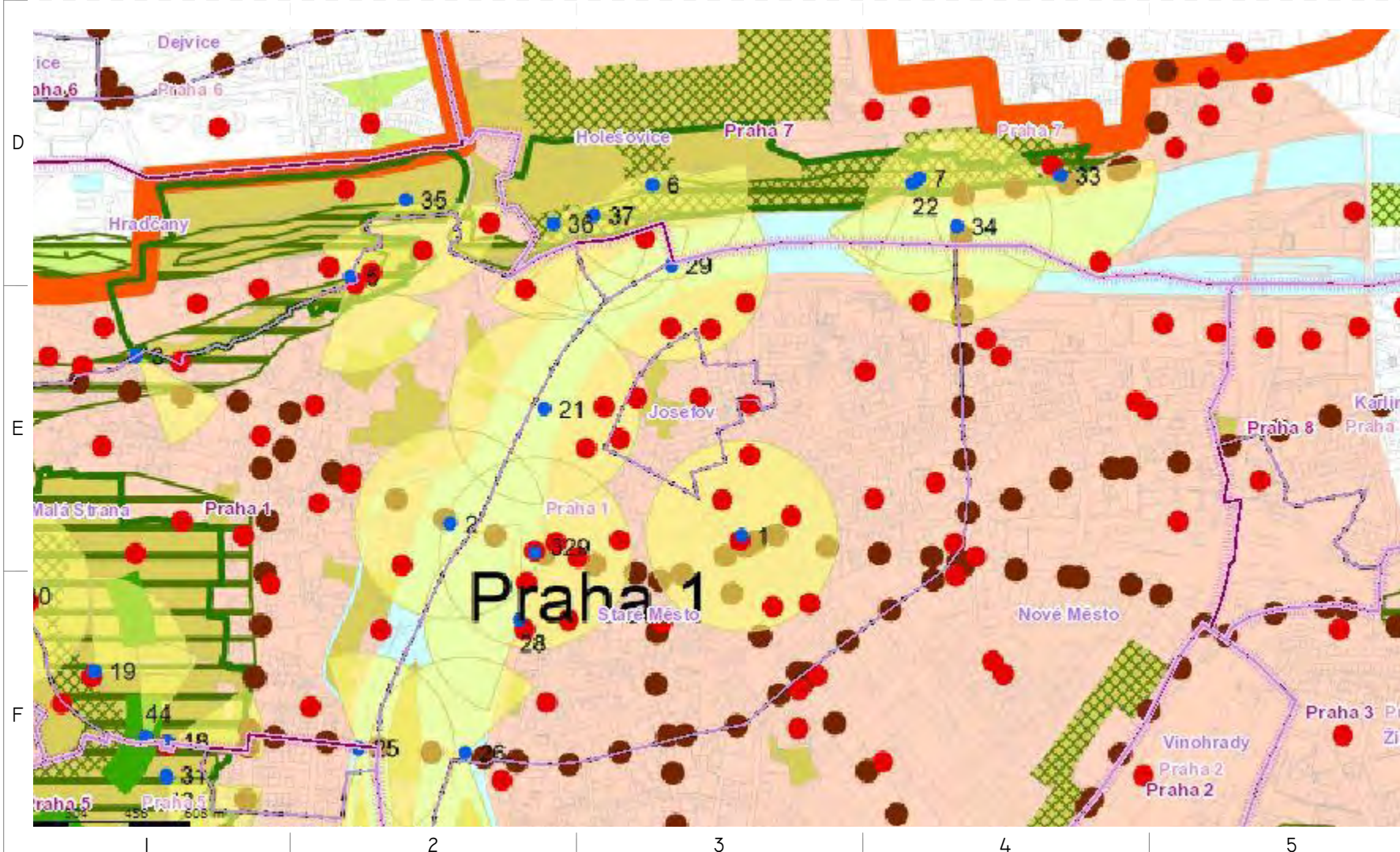
Stav 2006, noční doba 22:00 - 6:00

- 35 - 40
- 40 - 45
- 45 - 50
- 50 - 55
- 55 - 60
- 60 - 65
- 65 - 70
- 70 - 75
- > 75

Prvky mapového díla

- Hranice Prahy
- Hranice městských částí
- Hranice katastrálních území
- Vodní plochy

Akustické poměry



LEGENDA

LEGENDA

- Přirodní osy zeleně
- Souvislé plochy zeleně
- Hodnotné plochy zeleně
- Pohledově exponované svahy
- Výrazné terénní úbavy
- Skalní stěny a lomy
- Významné stavební dominanty
- Významná vyhlídková místa včetně pohledových výsečí (s identifikačním číslem)
- Pohledový horizont I historického jádra - oblast viditelná z PPR
- Pohledový horizont II historického jádra - oblast viditelná z PPR a jejího ochranného pásma
- Pražská kotlina a lokality pohledově exponované z Památkové rezervace v hl. m. Praze
- Historické urbanizační osy

Prvky mapového díla

- Hranice Prahy
- Hranice městských částí
- Hranice katastrálních území
- Vodní plochy

Kompoziční prvky

LEGENDA

BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

ÚAP - AKUSTIKA

FORMÁT	2xA4	DATUM	10.1.2014
MĚŘÍTKO	-		

VYPRACOVAL

Adam Látal

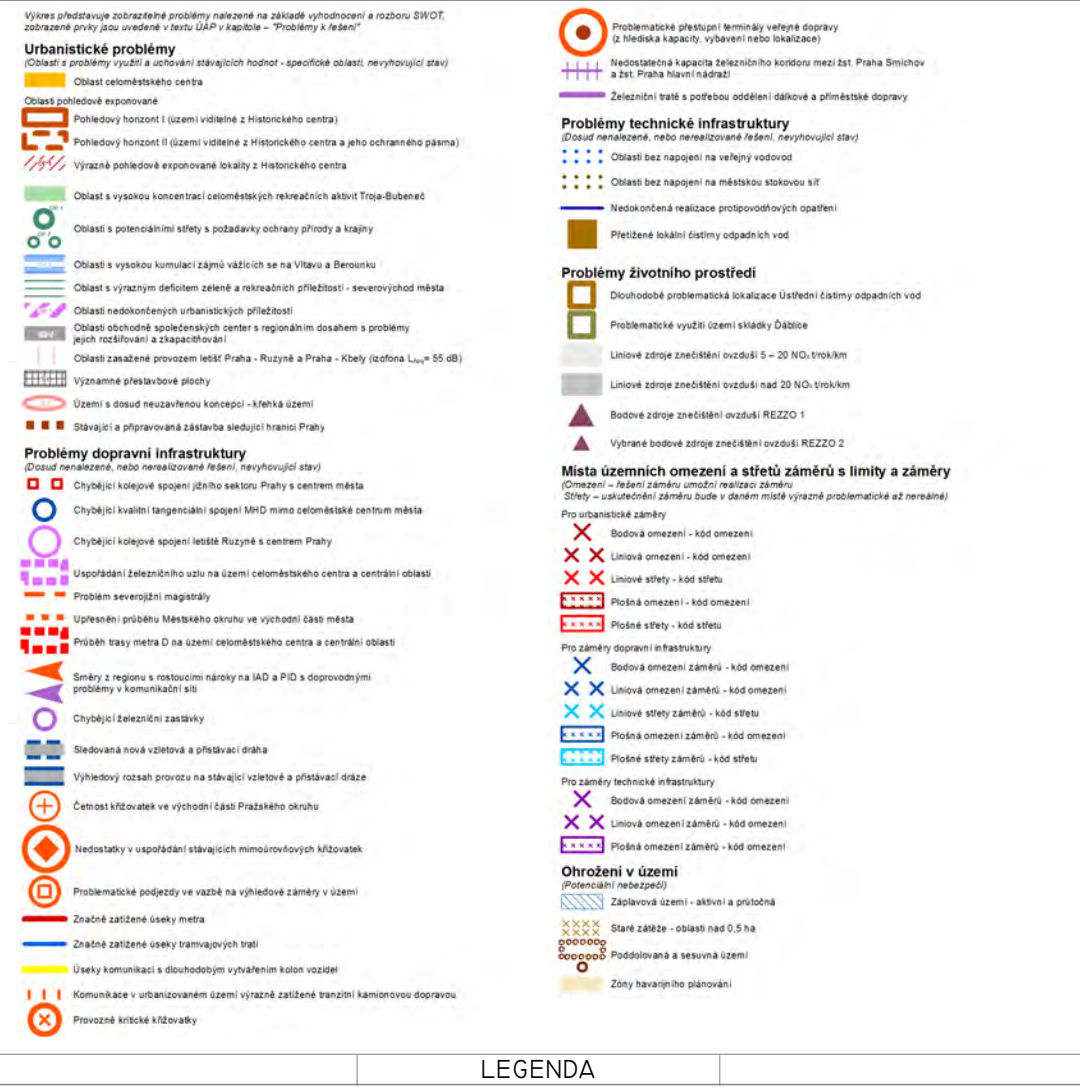
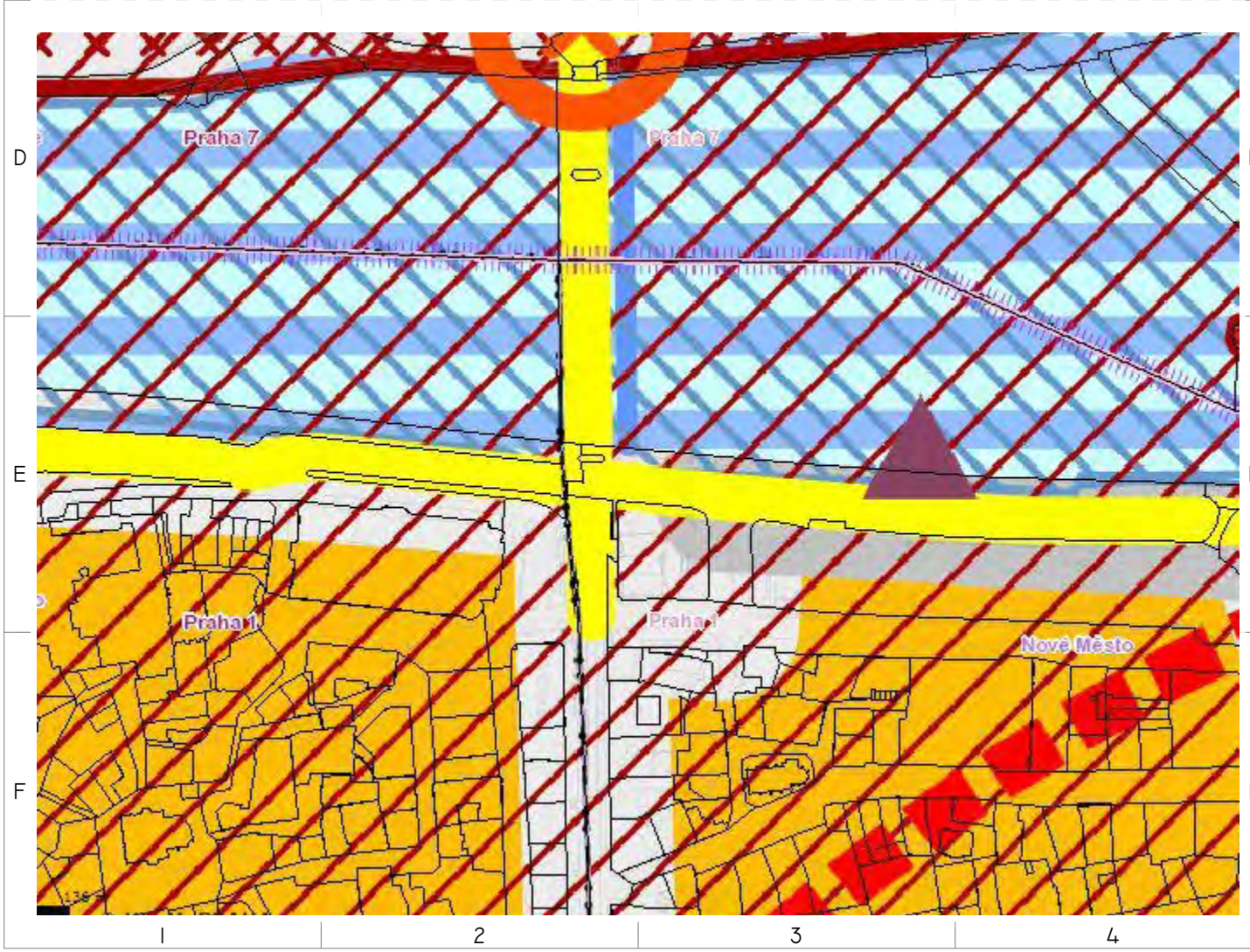
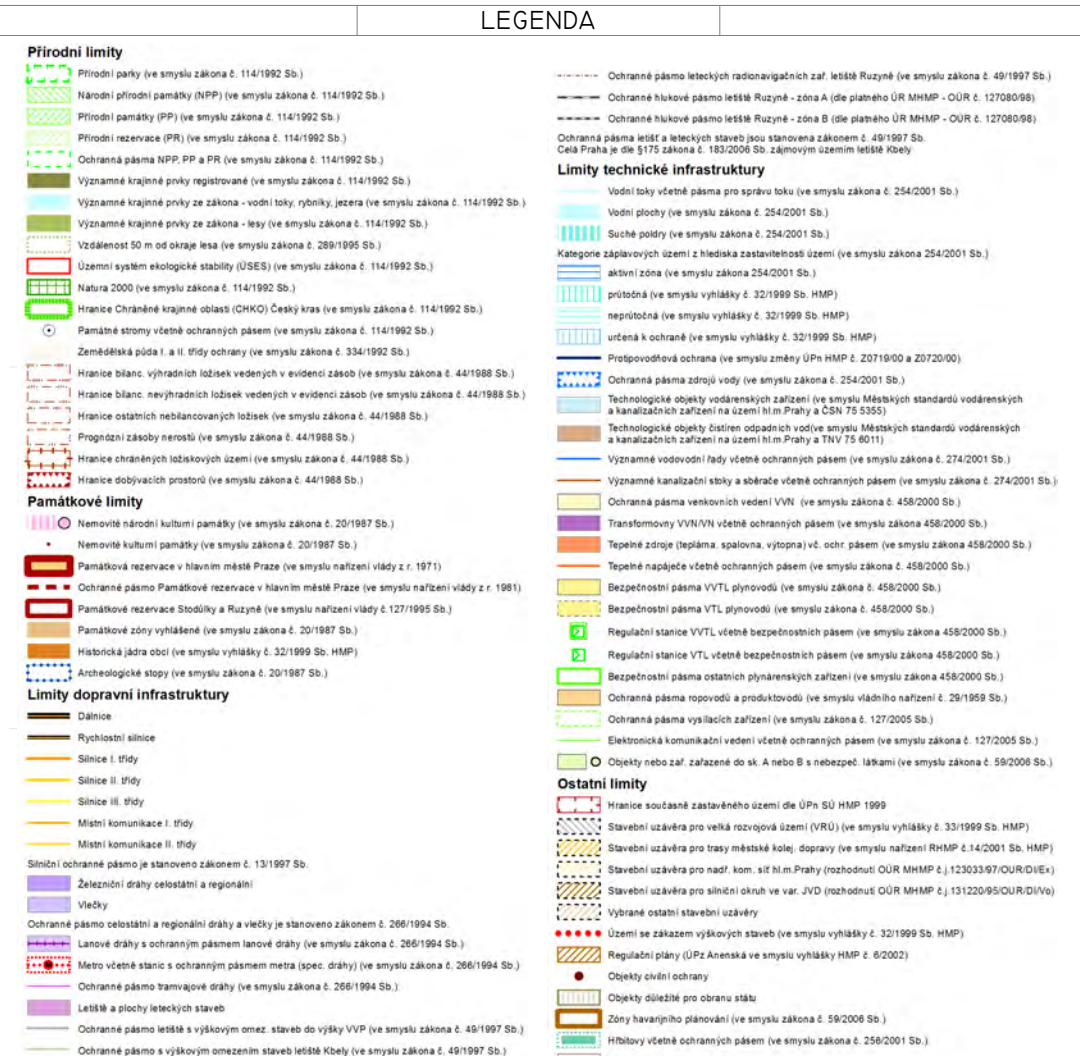
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE

prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

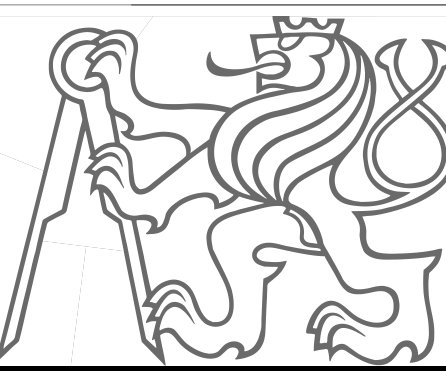
ÚAP - Limity / Problémy

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014
MĚŘÍTKO	-

VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing. arch. Miroslav Masák, dr. h. c.
Ing. arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





LEGENDA

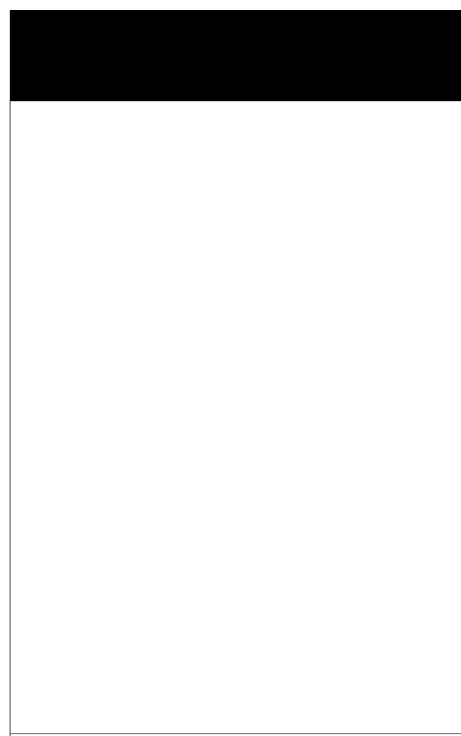
- Památková rezervace v hlavním městě Praze
- Památkové rezervace Stbdky a Ruzyně
- Památkové zóny vyhlášené
- Ochranné pásmo Památkové rezervace v hlavním městě Praze
- Území se zákazem výškových staveb dle ÚPnSÚ HMP
- Nemovité národní kulturní památky
- Nemovité kulturní památky *
- Archeologické stopy
- Historická jádra původních obcí
- Historicky významné stavby a soubory (vzniklé před r. 1900) *
- Historicky významné stavby a soubory (vzniklé před r. 1900) - zaniklé *
- Historicky významné stavby (vzniklé před r. 1900) *
- Historické zahrady a parky *
- Historické zahrady a parky *
- Architektonicky cenné stavby a soubory (vzniklé po r. 1850) *
- Architektonicky cenné stavby a soubory (vzniklé po r. 1850) *
- Cenné urbanistické soubory (bez pam. ochrany založené po r. 1920)
- Ostatní pozoruhodné urbanistické soubory
- Kompoziční osy
- Pletní místa a válečné hroby *
- Místa významných událostí *

Prvky mapového díla

- Hranice Prahy
- Hranice městských částí
- Hranice katastrálních území
- Vodní plochy

Poznámka: Jevy označené * nejsou v tomto výkrese na území Památkové rezervace v hl. m. Praze pro přehlednost zobrazeny. Vzhledem k jejich hustotě jsou zobrazeny v podrobnějším výkrese 9a.

Památková ochrana města
a kulturní hodnoty



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

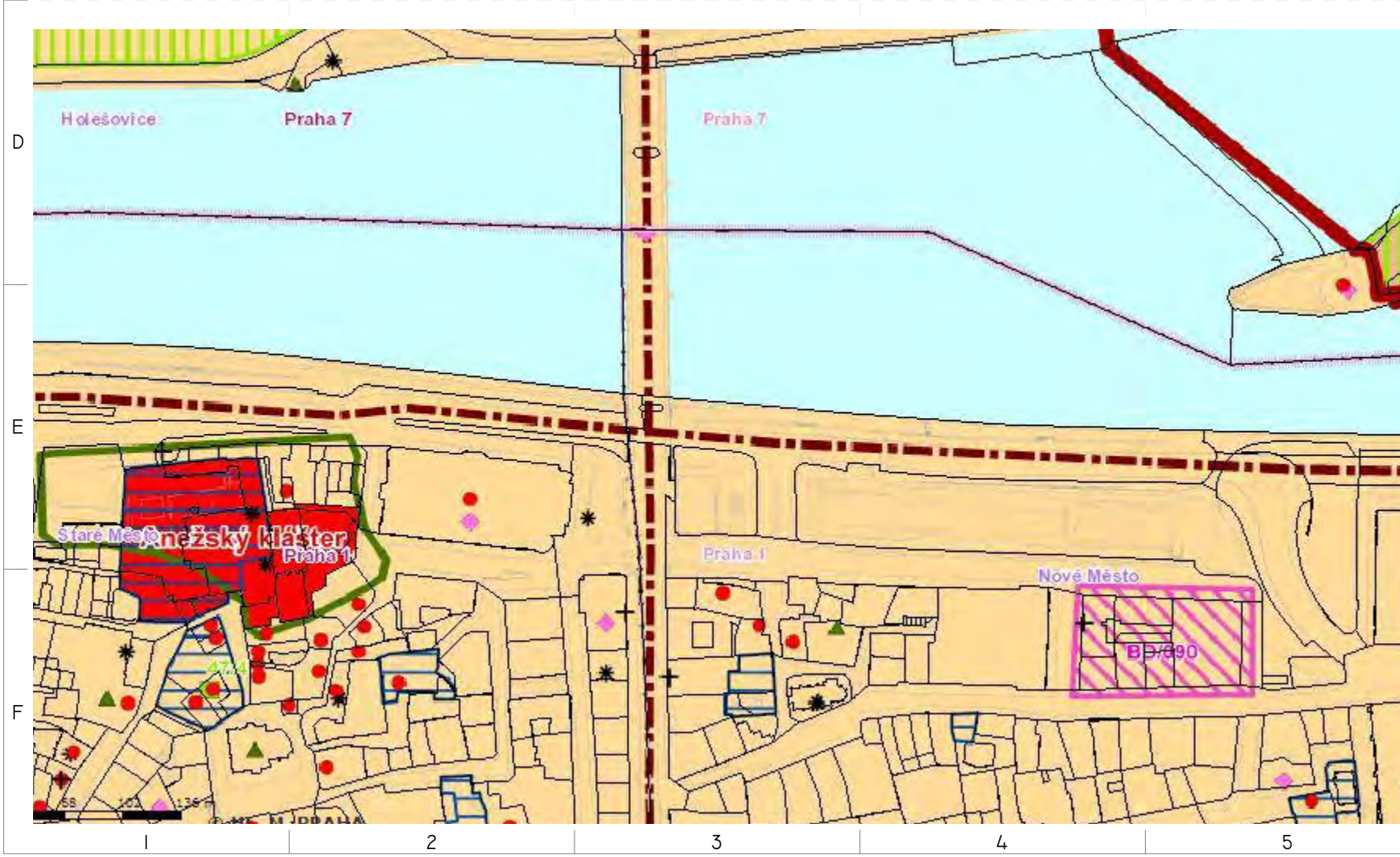
ÚAP - Památková péče

FORMÁT	2xA4	DATUM	10.1.2014
MĚŘÍTKO	-		

VYPRACOVAL Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing. arch. Miroslav Masák, dr. h. c.
Ing. arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



LEGENDA

- Památková rezervace v hlavním městě Praze
- Památkové zóny vyhlášené
- Ochranné pásmo Památkové rezervace v hlavním městě Praze
- Území se zákazem výškových staveb dle ÚPnSÚ HMP
- Nemovité národní kulturní památky
- Nemovité kulturní památky *
- Archeologické stopy
- Významné archeologické plochy
- Historická jádra původních obcí
- Historicky významné stavby a soubory (vzniklé před r. 1900)
- Historicky významné stavby a soubory (vzniklé před r. 1900) - zaniklé *
- Historicky významné stavby (vzniklé před r. 1900)
- Historické zahrady a parky *
- Historické zahrady a parky *
- Architektonicky cenné stavby a soubory (vzniklé po r. 1850) *
- Architektonicky cenné stavby a soubory (vzniklé po r. 1850) *
- Cenné urbanistické soubory (bez pam. ochrany založené po r. 1920)
- Ostatní pozoruhodné urbanistické soubory
- Kompoziční osy
- Pletní místa a válečné hroby *
- Místa významných událostí *

Prvky mapového díla

- Hranice Prahy
- Hranice městských částí
- Hranice katastrálních území
- Vodní plochy

Památková ochrana města
a kulturní hodnoty – centrum

LEGENDA



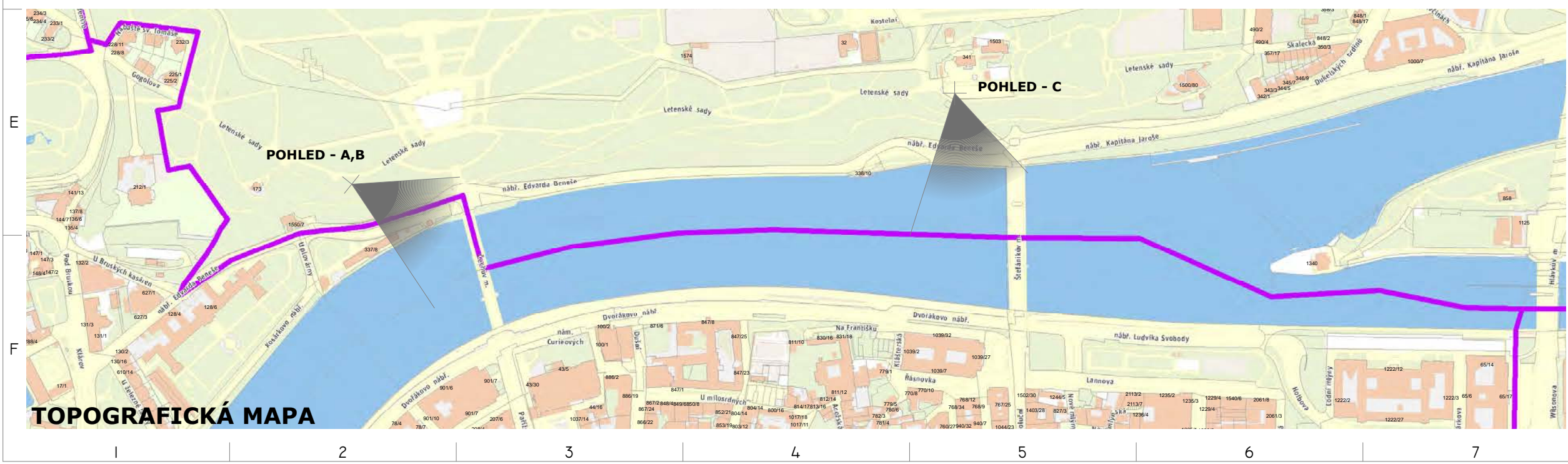
POHLED - A



POHLED - B



POHLED - C



TOPOGRAFICKÁ MAPA

BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Fotodokumentace

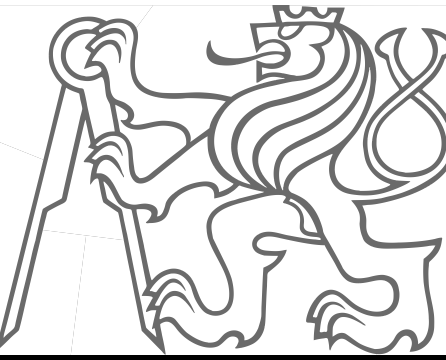
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO	-
---------	---

VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITECTURY



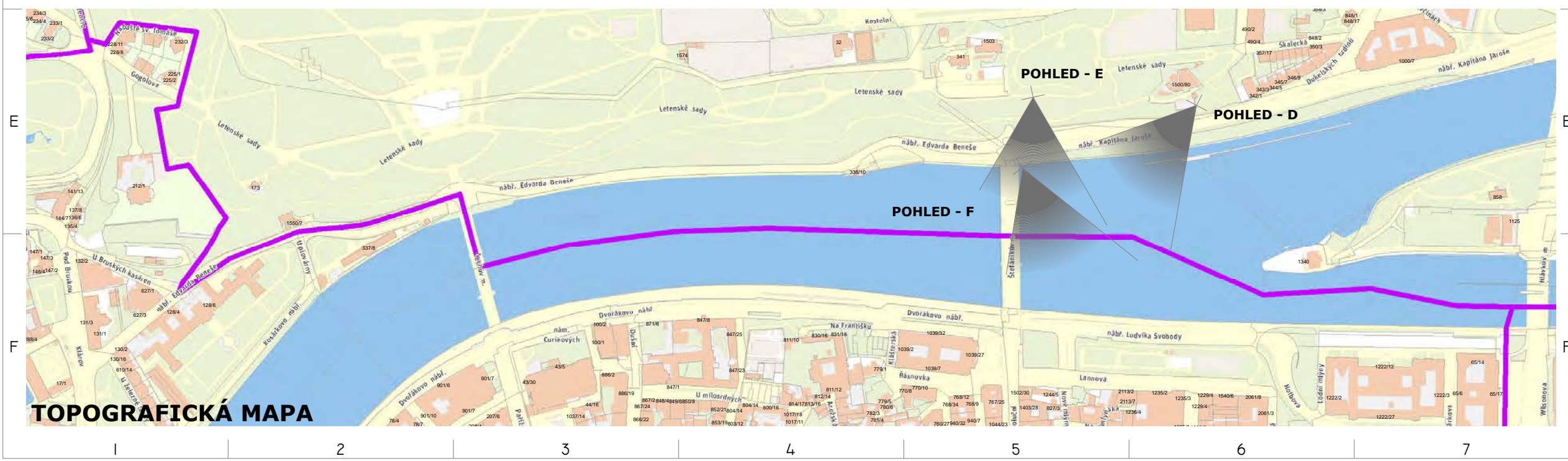
POHLED - D



POHLED - E



POHLED - F



TOPOGRAFICKÁ MAPA

BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Fotodokumentace

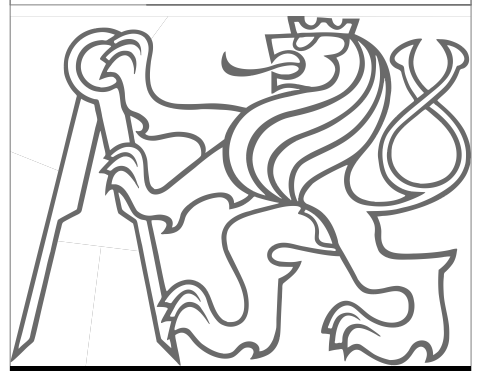
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO	-
---------	---

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY



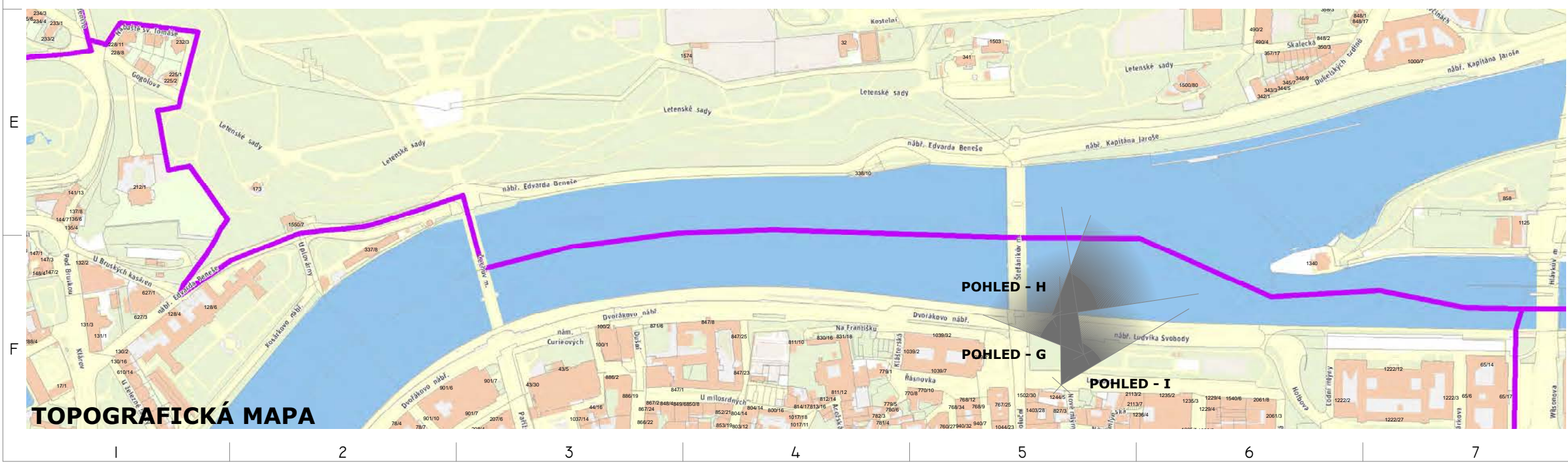
POHLED - G



POHLED - I



POHLED - H



TOPOGRAFICKÁ MAPA

**BUDOVA ČESKÉ
FILHARMONIE PRAHA**

Fotodokumentace

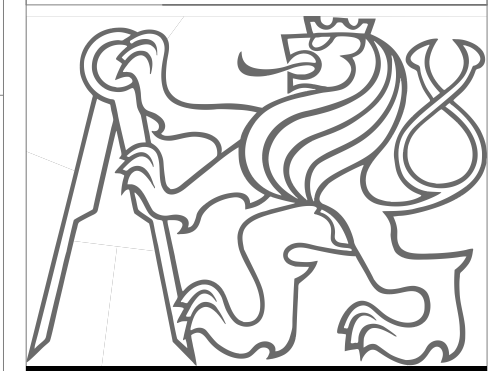
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

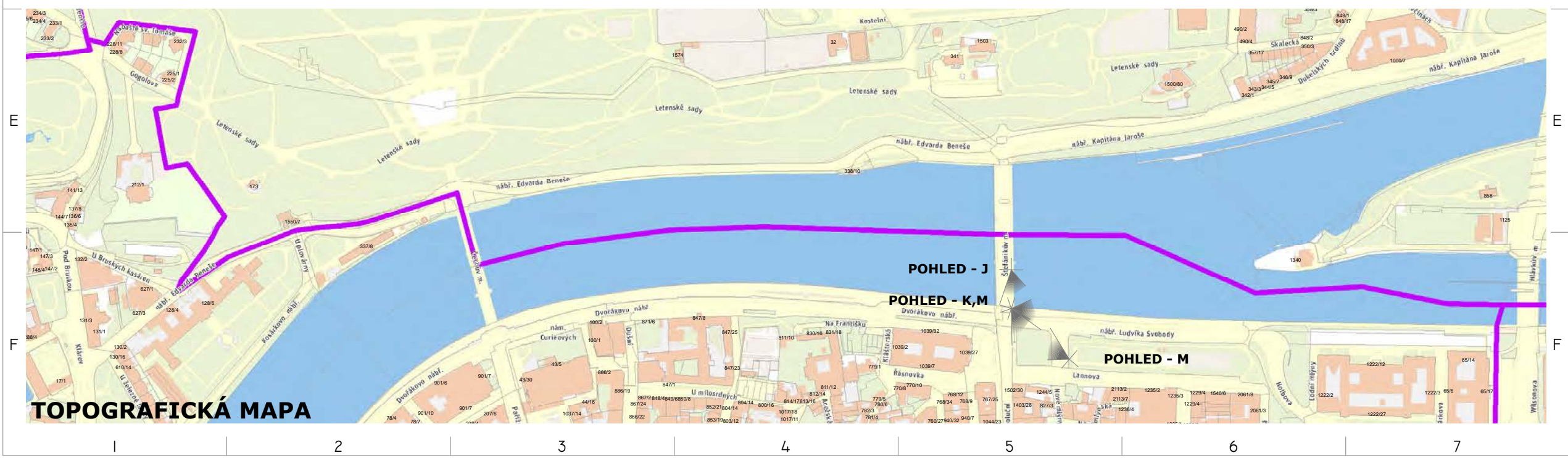
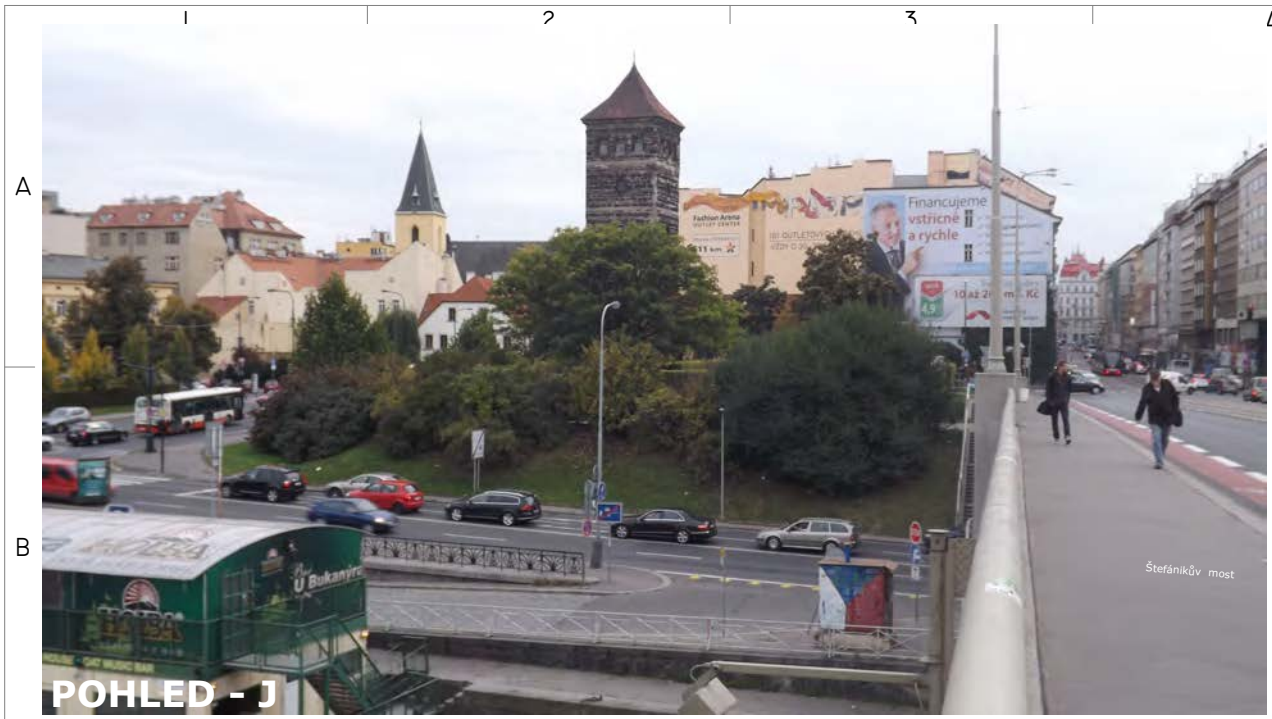
MĚŘÍTKO	-
---------	---

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Fotodokumentace

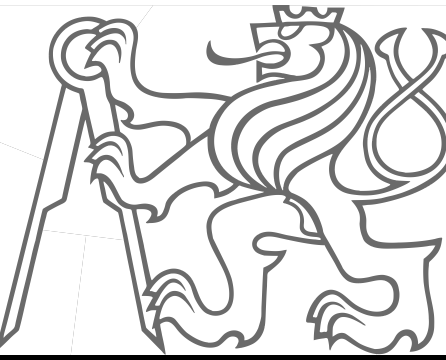
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

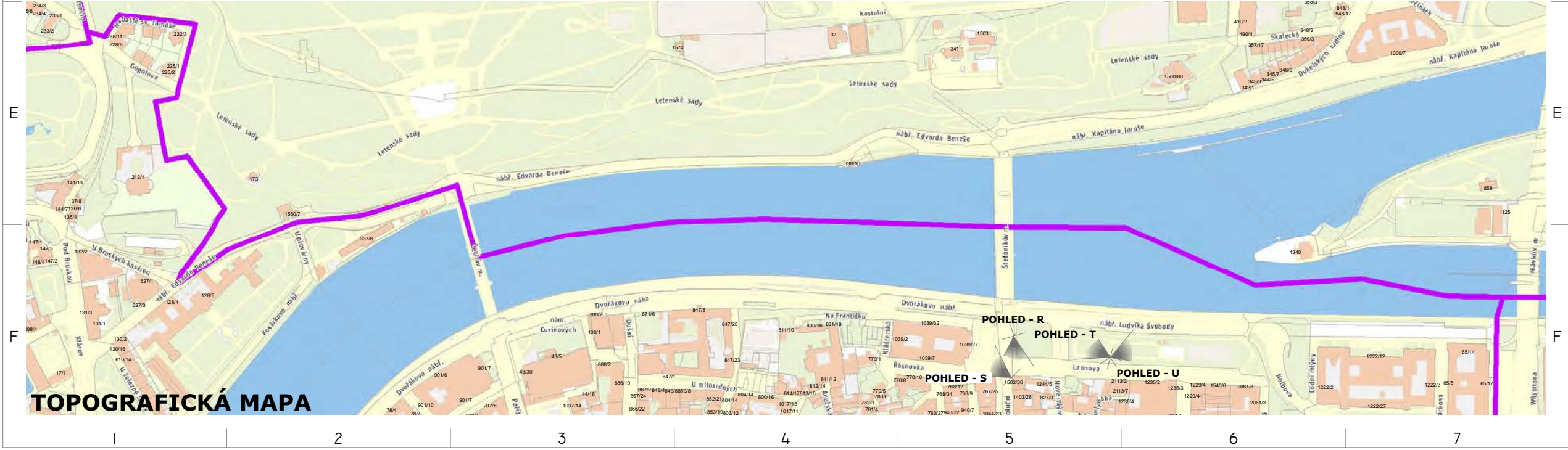
MĚŘÍTKO	-
---------	---

VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Fotodokumentace

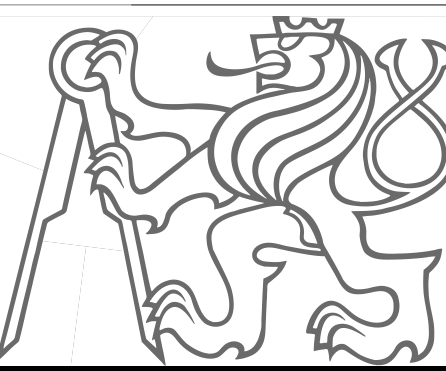
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO	-
---------	---

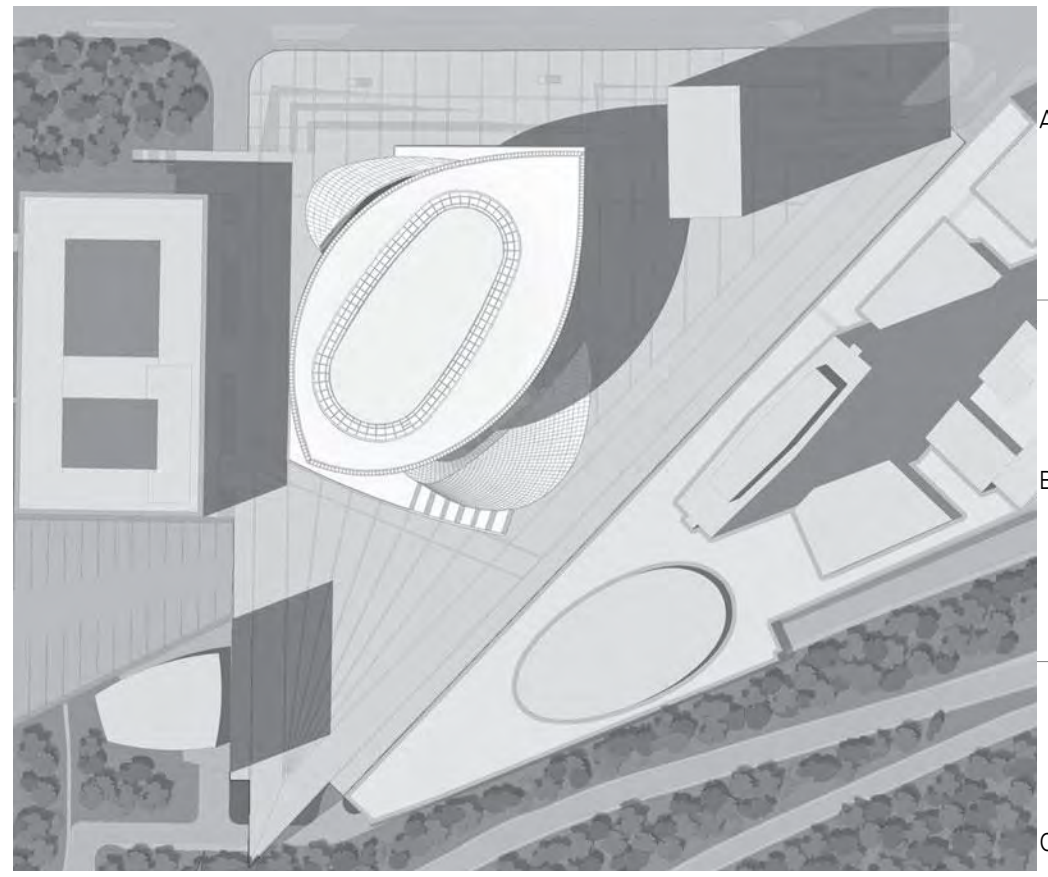
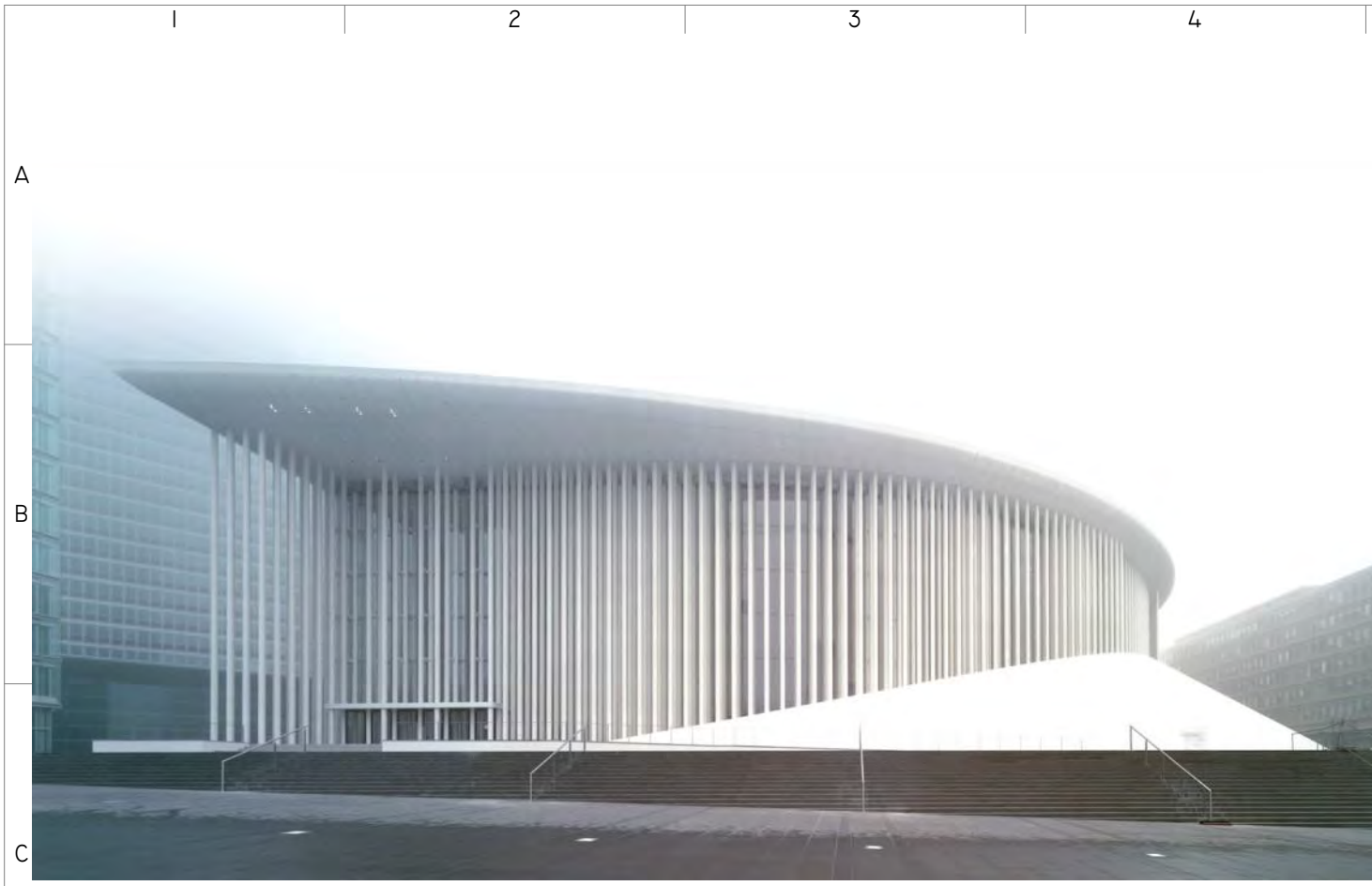
VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

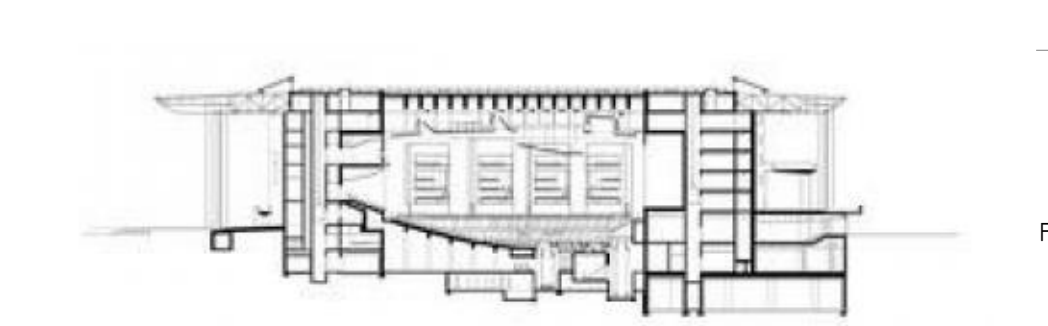
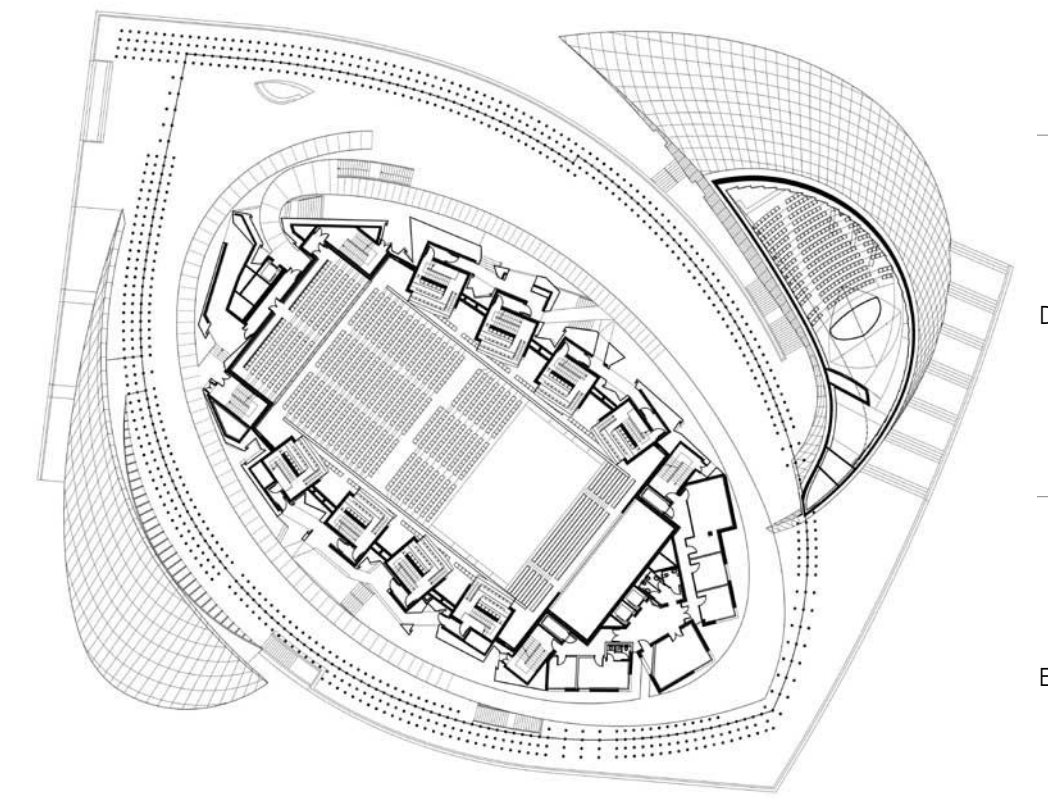
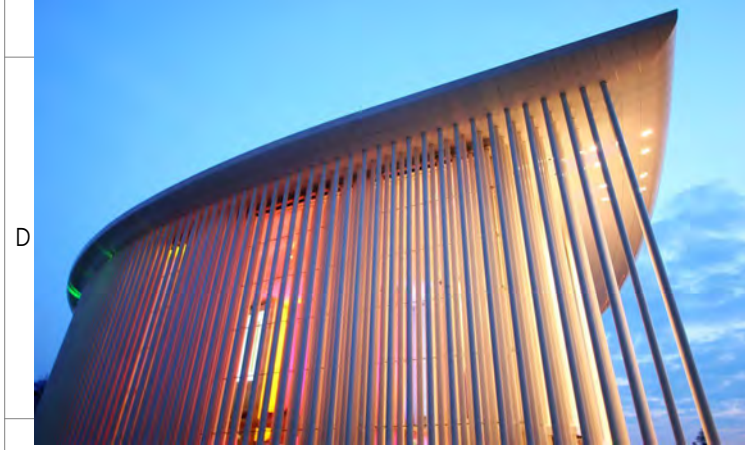
KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITECTURY



architekt: Christian De Portzamparc
rok: 1997-2005



**BUDOVA ČESKÉ
FILHARMONIE PRAHA**

Filharmonie Lucembursko

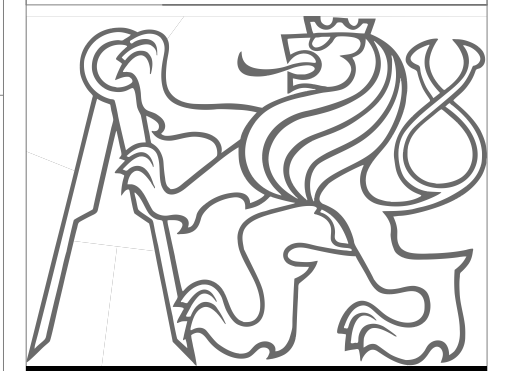
FORMÁT	2xA4	DATUM	10.1.2014
--------	------	-------	-----------

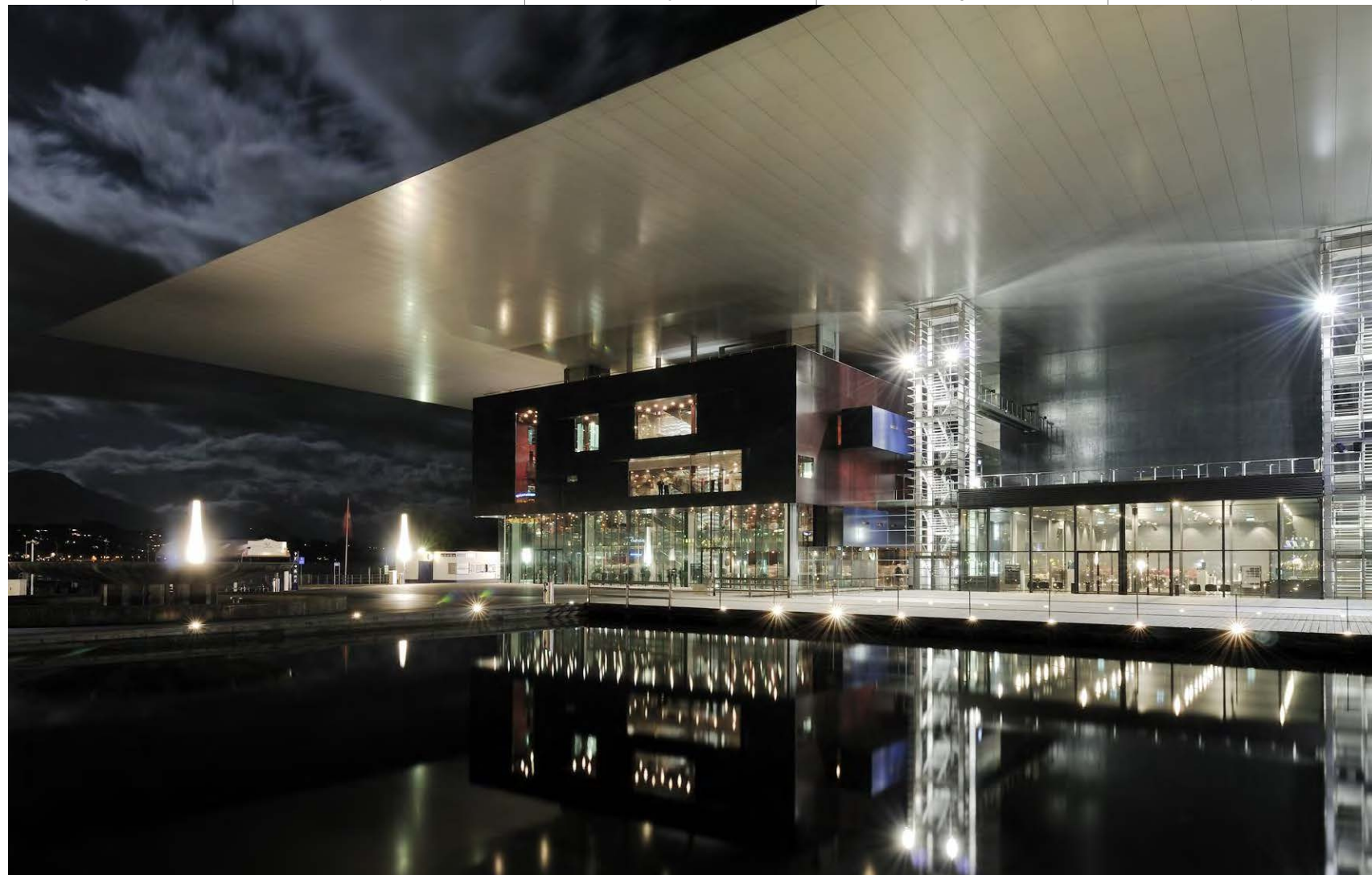
MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL Adam Látal

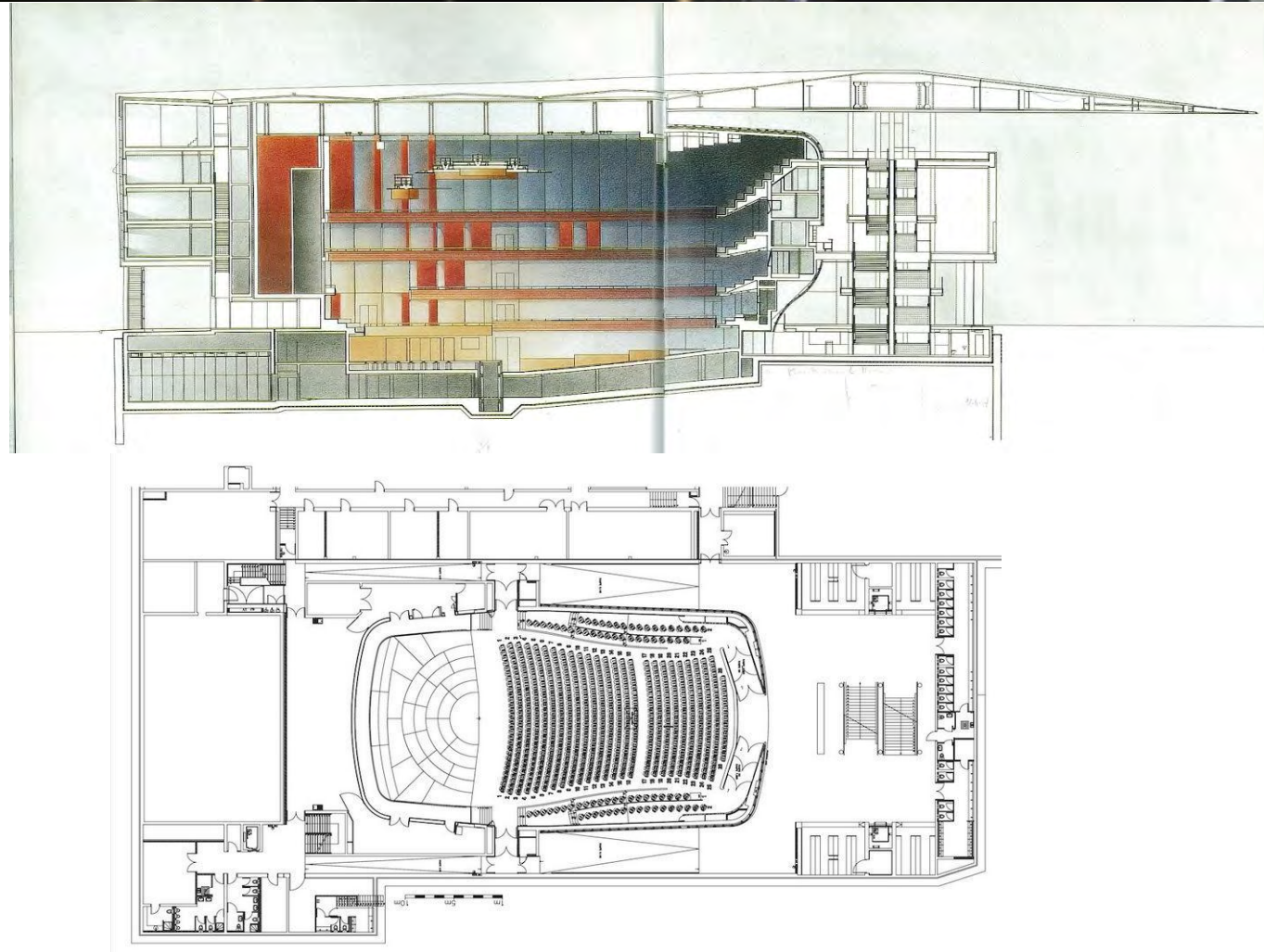
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





architekt:
Jean Nouvel
rok
1995-2000



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Kulturní a kongresové
centrum Luzern

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL

Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Ing.arch. Jan Sedlák

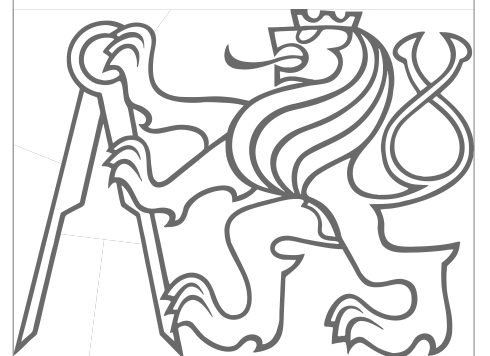
KONZULTACE

prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.

Ing.arch. Ivan Hnízdil

Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

KONCERTNÍ SÍŇ

Návrh programu:

vstupní prostor:

vstup, vestibul, pokladny
šatny
foyer a koridory v přízemí
záchody, úklid, první pomoc

společenské místnosti:

foyer a koridory v 1. patře
foyer ve 2.patře
zimní zahrada
kavárna
provozní zázemí kavárny, zázemí zaměstnanců
záchody, úklid

koncertní síň (1800 posluchačů):

plocha přízemí (1.400 osob, plocha včetně event. dozvukových komor)
podium (podiové stoly, výtah)
sbor (nad sborem varhany)
zvukové a světelné režie, nahrávání, inscipient hlediště
prostor za podiem (shromažďování)
plocha balkonu (400 osob, prezidentské lóže)

malý sál (400 posluchačů):

prostor sálu (včetně podia)
provozní a technické zázemí, (event. Šatna)
záchody, úklid

přístup a prostory účinkujících:

vstup, vrátnice, společenský prostor
šatny podle nástrojů, housle, violy, violoncella, kontrabasy, flétny, hoboje,
klarinetofagoty, lesní rohy, trubky, trombony a tuba, bicí, harfa a klavír (WC)
ladímy (podle nástrojů)
šatna dirigentů a sbormistra (koupelny)
šatna dámská, šatna pánská sboru (WC)
šatny hostujícího orchestru (WC)
šatny sólisti
relaxační prostor (společenské místnost, fitness)

zkušebny:

zkušebna 1.
zkušebna 2.
zkušebna 3.
(klub filharmoniků (včetně zázemí)
archiv notového materiálu
archiv nenotového materiálu, fotoateliér
sklad transportních obalů, nástrojař
záchodv. zázemí. úklid

250 m2	technické zařízení:	
600 m2		
1.100 m2	rozvodna elektro, náhradní zdroj	120 m2
250 m2	strojovna vzduchotechniky	
	strojovna vytápění	100 m2
	strojovna chlazení	100 m2
	sprintery, hasiči	50 m2
1.000 m2	místnost telekomunikací	50 m2
450 m2	velín	30 m2
400 m2		
400 m2	sklady a údržba:	
200 m2	prostor příjezdu, manipulace, operativní stání transportních vozů	400m2
100 m2	rampa příjmu a expedice	50 m2
	manipulační prostor, sklad obalů a sklad odpadu	50 m2
	sklad nábytku	350 m2
1.100 m2	dílny údržby	100 m2
300 m2	sklad materiálu údržby	50 m2
100 m2		
50 m2	vedení a administrativa:	
200 m2		
300 m2	kanceláře vedení	250 m2
	zasedací síň	50 m2
	správa budov	30 m2
	záchody, úklid	20 m2
650 m2		
250 m2	doplňkové komunikace (kromě již uvedených):	
50 m2		
	12% z provozních ploch (12.550 m2)	1.520 m2
100 m2	konstrukce:	
350m2	20% z provozních ploch (14.170 m2)	2.840 m2
200 m2		
100 m2		
250 m2		
300 m2		
50 m2		
100 m2		
150 m2		
150 m2		
300 m2		
350 m2		
50 m2		
50 m2		
250 m2		
100 m2		

BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Stavební program

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL

Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE

prof.ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.

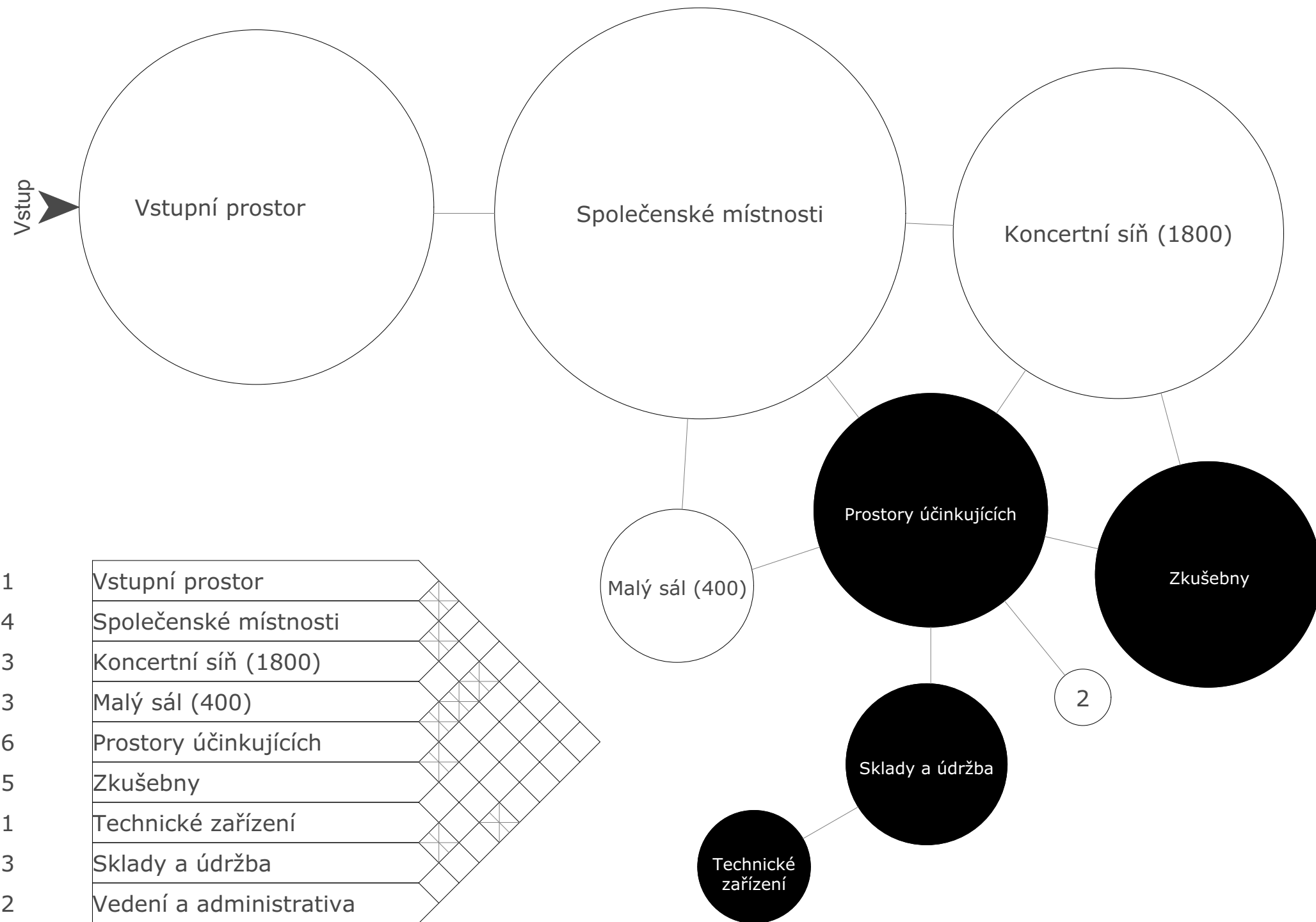
Ing.arch. Ivan Hnízdil

Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



VSTUPNÍ PROSTOR



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Provozní schéma

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL
Adam Látal

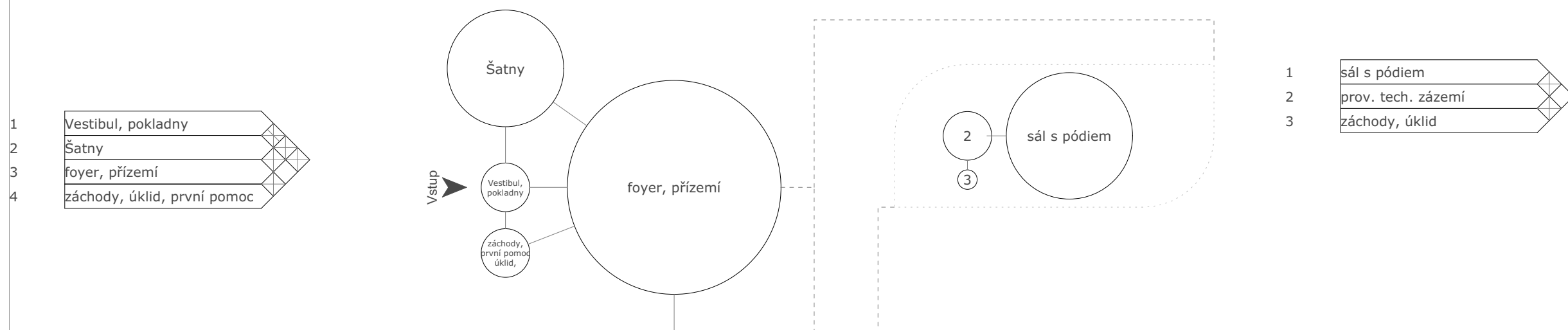
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



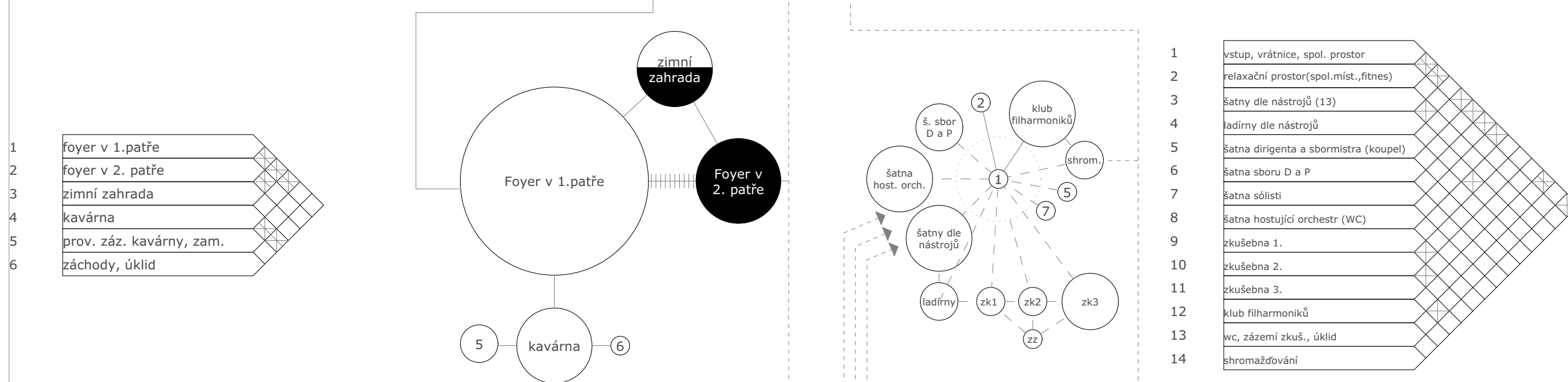
VSTUPNÍ PROSTOR

MALÝ KONCERTNÍ SÁL (400)



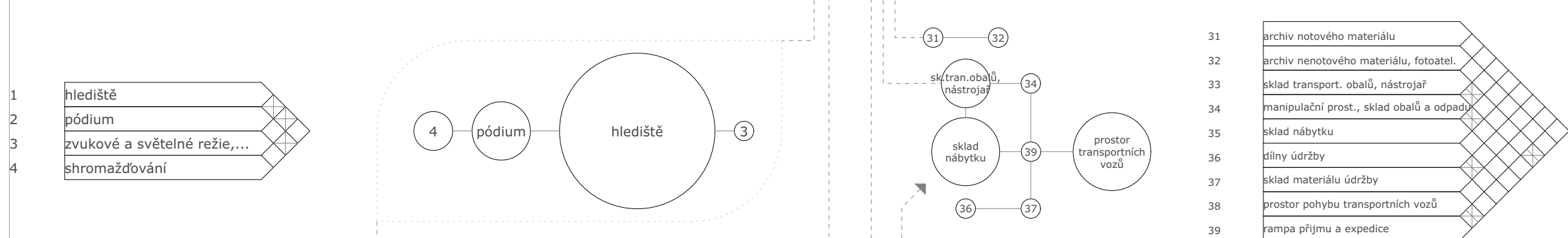
SPOLEČENSKÉ MÍSTNOSTI

PŘÍSTUP A PROSTORY ÚČINKUJÍCÍCH



KONCERTNÍ SÁL (1800)

SKLADY A ÚDRŽBA



VEDENÍ A ADMINISTRATIVA

TECHNICKÉ VYBAVENÍ



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Provozní schéma dílčí

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL

Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Ing.arch. Jan Sedlák

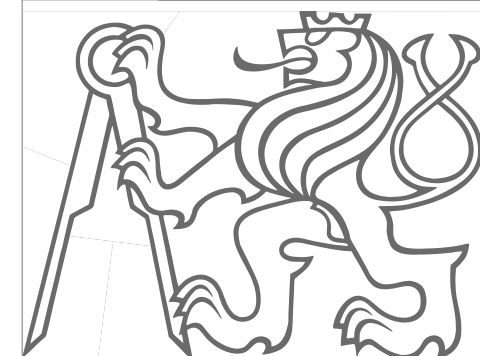
KONZULTACE

prof.ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.

Ing.arch. Ivan Hnízdil

Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

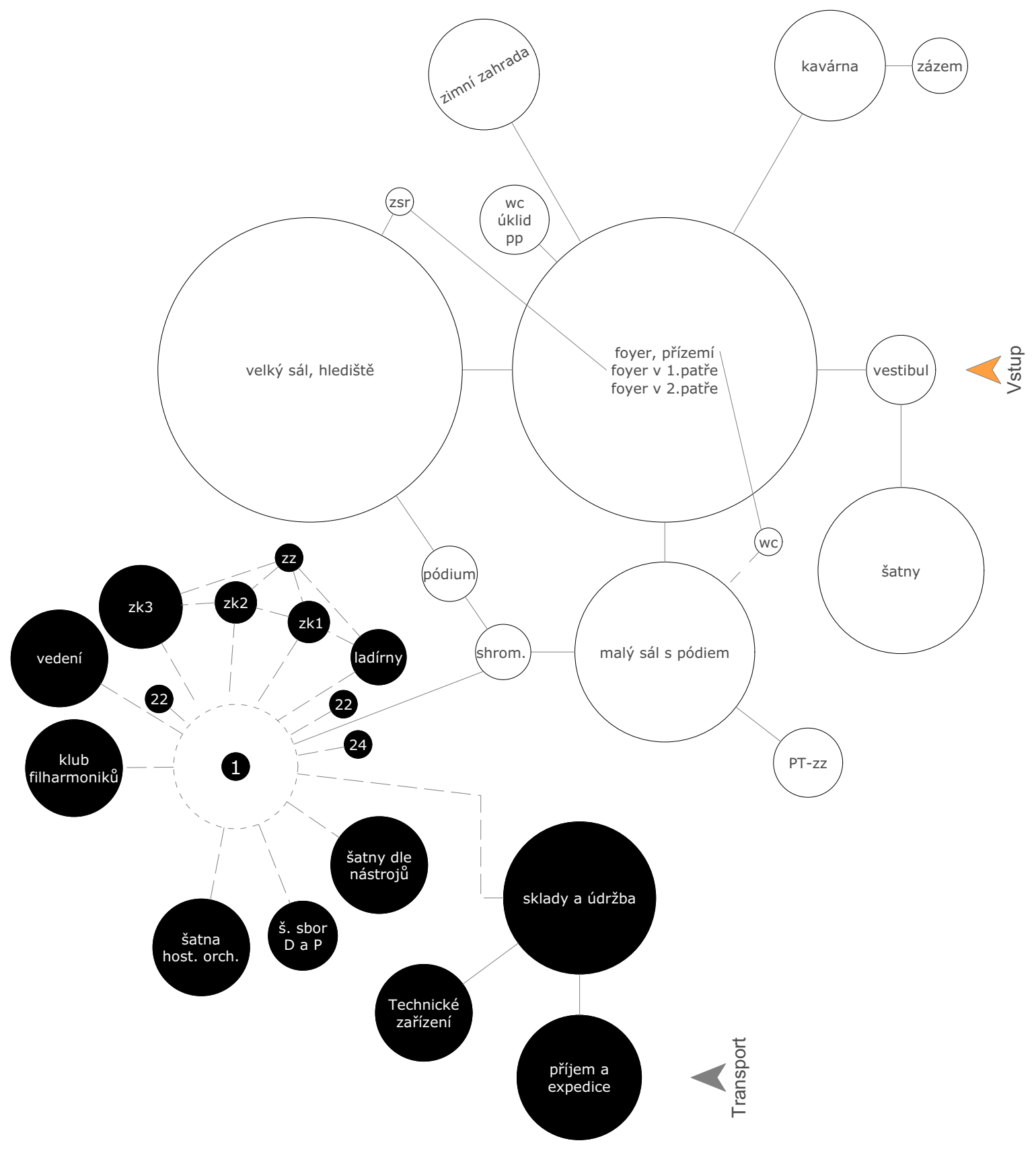
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



1	Vestibul, pokladny
2	Šatny
3	záchody, úklid, první pomoc
4	foyer, přízemí
5	foyer v 1.patře
6	foyer v 2. patře
7	zimní zahrada
8	kavárna
9	prov. záz. kavárny, zam.
10	záchody, úklid
11	hlediště
12	pódium
13	zvukové a světelné reжіe,...
14	shromažďování
15	malý sál s pódium
16	prov. tech. zázemí -MS
17	záchody, úklid -MS
18	vstup, vrátnice, spol. prostor
19	relaxační prostor(spol.míst.,fitness)
20	šatny dle nástrojů (13)
21	ladírny dle nástrojů
22	šatna dirigenta a sbormistra (koupel)
23	šatna sboru D a P
24	šatna sólisti
25	šatna hostující orchestr (WC)
26	zkušebna 1.
27	zkušebna 2.
28	zkušebna 3.
29	klub filharmoniků
30	wc, zázemí zkuš., úklid
31	archiv notového materiálu
32	archiv nenotového materiálu, fotoatel.
33	sklad transport. obalů, nástrojař
34	manipulační prost., sklad obalů a odpadu
35	sklad nábytku
36	dílny údržby
37	sklad materiálu údržby
38	prostor pohybu transportních vozů
39	rampa příjmu a expedice
40	rozvodna el., náhr.zdroj
41	strojovna vzduchotechniky
42	strojovna vytápění
43	strojovna chlazení
44	sprintery, hasiči
45	místnost telekomunikací
46	velín
47	kanceláře vedení
48	zasedací síň
49	správa budov
50	záchody a úklid

Vstup vedení

Vstup účinkující



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Provozní schéma

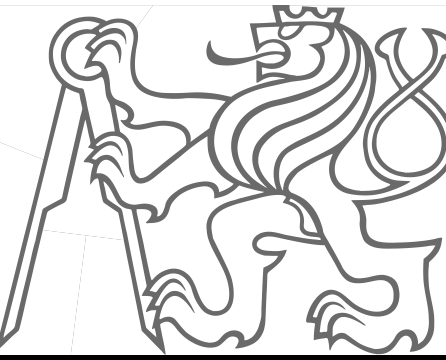
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

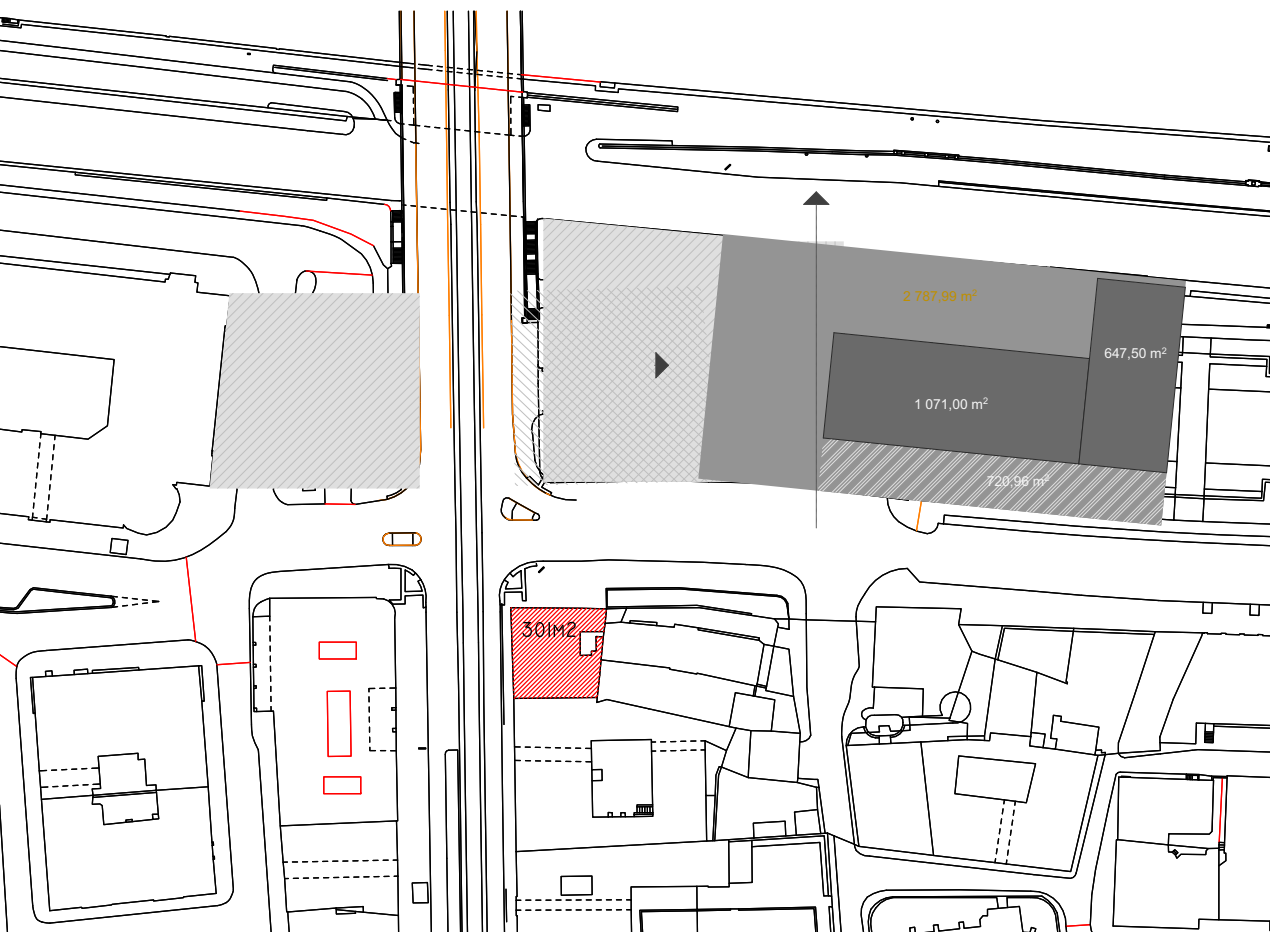
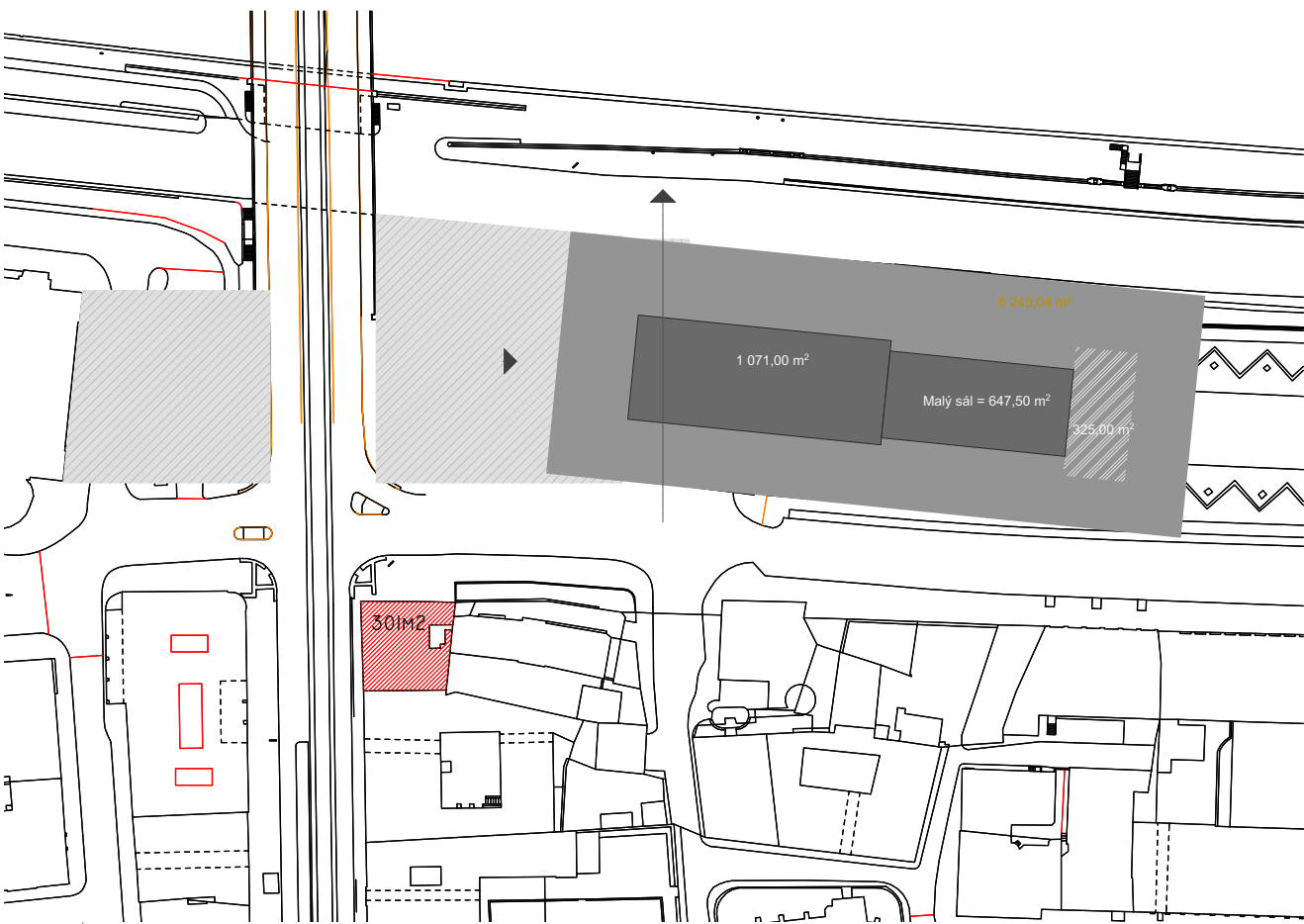
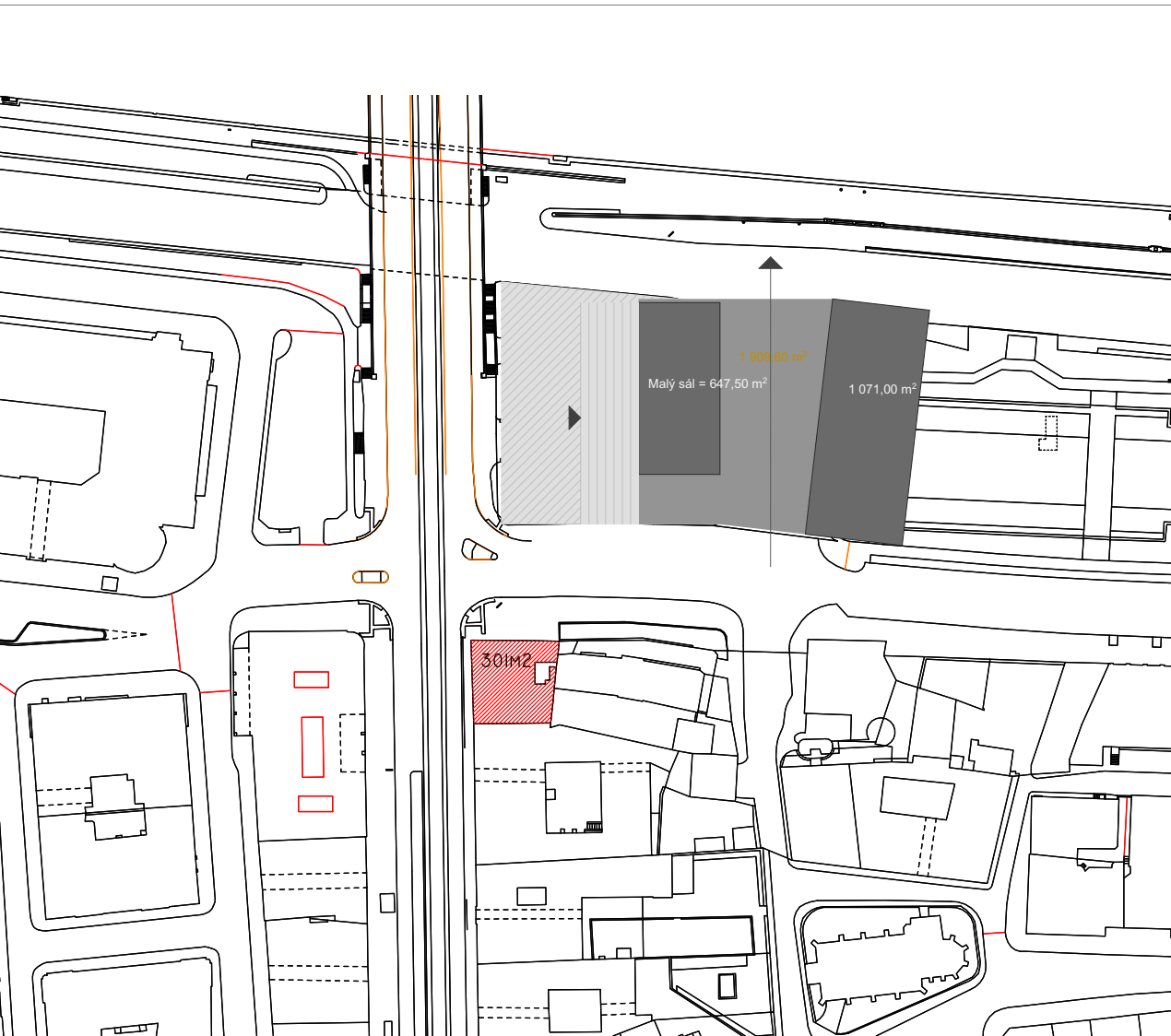
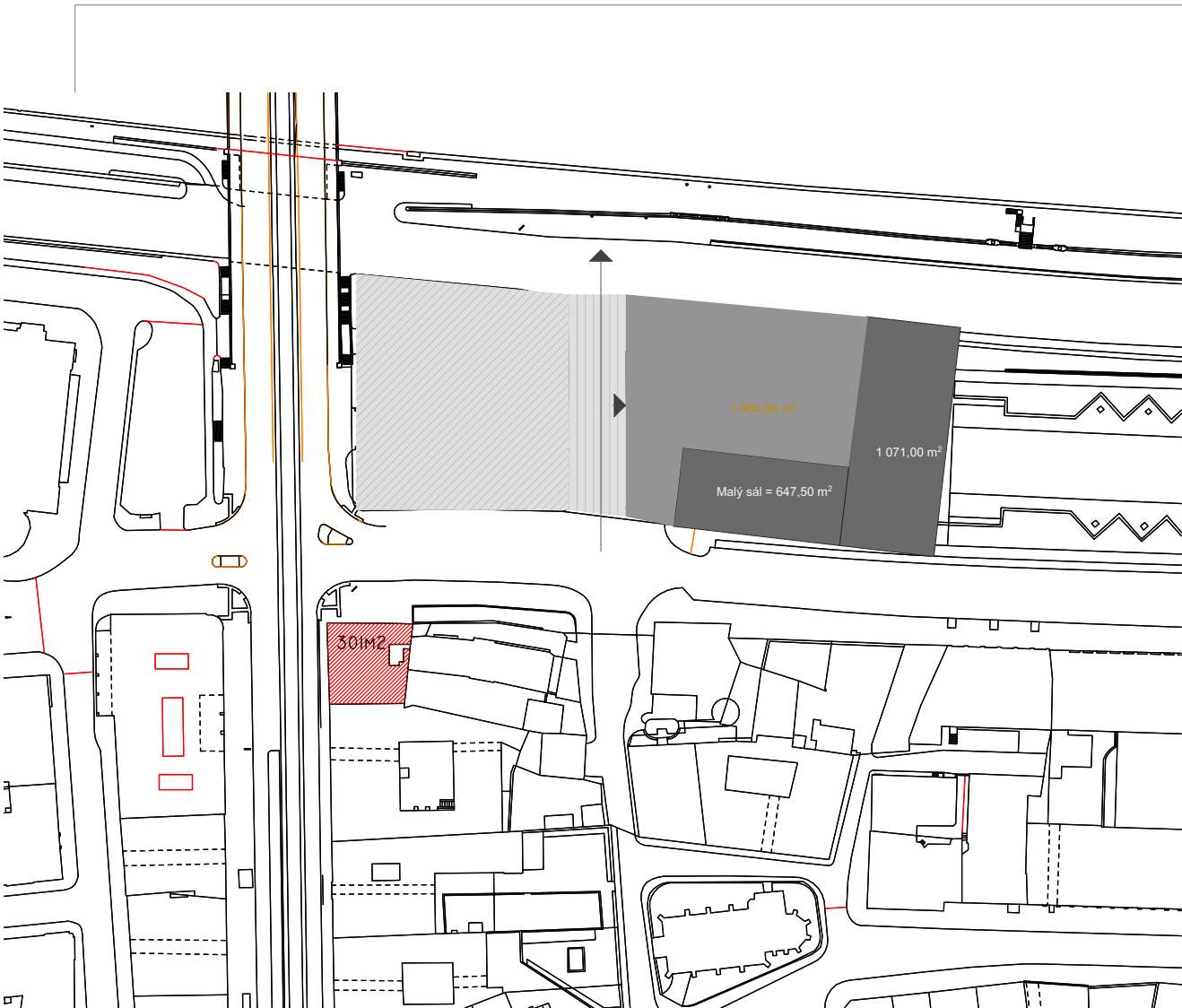
MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof.Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Provozní schéma

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing.arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	--



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE V PRAZE
NÁVRH

Autorská zpráva

Úvod

Práce se zabývá návrhem nového koncertního sálu v Praze, kde v současnosti chybí zázemí pro světově uznávanou českou symfonickou hudbu, které by disponovalo kvalitní akustikou. Cílem práce je prověřit možnosti parcely na předpolí Štefánikova mostu, respektive Nábřeží Ludvíka Svobody, pro umístění rozsáhlého stavebního programu.

Koncept

Základním kamenem koncepce je rozdělení stavebního programu do jednotlivých částí podle provozu. Cílem koncepce je vytvořit sekvenci několika objemů řazených za sebou a vyhnout se tak budově tvořené jedním objemem.

V prvním stupni dělení je budova rozdělena na část pro návštěvníky a část pro účinkující. V dalším stupni je prostor pro návštěvníky členěn na část malého sálu, vstupní část a část velkého sálu. Prostor pro účinkující je členěn na dva úseky. Tímto dělením vznikají 4 objemy posazené na jakémsi soklu. Jednotlivé objemy jsou ve vzájemných proporcích podle účelu, důležitosti a umístění ve vztahu k okolnímu městu. Skladba hmot graduje směrem k hlavnímu sálu, na němž je zdůrazněna poloha pódia zaoblenou střechou. K městu, respektive k ul. Revoluční je situován menší objem malého sálu, který se svou velikostí přibližuje k okolním městským domům v ulici Revoluční a uvádí měřítkově odlišný objem hlavního sálu umístěný do středu parcely. Objem hlavního vstupu je navržen do prostoru mezi pevné hmoty obou sálů a úrovní podlahy navazuje na výškovou hladinu ul. Revoluční.

Koncepe umístění sálů vychází z použitého akustického schématu a podlouhlé geometrie pozemku. Sály jsou narženy jako "Shoebox" s přirozenou akustikou, jedná se o ověřené akustické schéma, ve kterém jsou navrženy sály s nejlepšími akustikami na světě. Malý a velký sál jsou umístěny na jedné půdorysné ose.

Urbanistické řešení

Stavební parcela se nachází na okraji bývalého staroměstského hradebního okruhu, na kterém se postupně budovaly kulturní stavby jako je Národní divadlo a Obecní dům. Umístění nové budovy filharmonie do zmíněného existujícího kontextu je pokračováním historického konceptu, který vytváří kolem historického centra segment kulturních institucí. Svou nábřežní polohou navazuje též na početnější významné stavby na nábřeží.

Vlastní pozemek má nepravidelný obdélný tvar s podélnou osou rovnoběžnou s Nábřežím Ludvíka Svobody. Orientace podélných stran parcely je sever-jih, kratších stran východ-západ. Parcela je vymezena čtyřmi ulicemi. Severní hranice Nábřežím Ludvíka Svobody, východní hranice ul. Nové Mlýny, jižní hranice ul. Lannova a západní ul. Revoluční. Východní, jižní a západní hranice parcely navazuje na nesourodou zástavbu městského někdy až vesnického rázu. Severní hranice je přes komunikaci v kontaktu s řekou Vltavou a nabízí výhledy na protější z řeky se zvedající masiv Letné.

Umístění a tvar objektu vychází z geometrie parcely jejíž malá hloubka musela být pro potřeby programu kompenzována délkou. Z toho důvodu dochází k přesunutí ulice Nové mlýny východním směrem. Hlavní vstup navazuje na výškovou úroveň ul. Revoluční a je situován do středního objemu mezi objem malého a hlavního sálu. Kavárna a pokladny v 1 NP mají vstup z ul. Revoluční. Služební vstup pro účinkující je z východu z ulice Nové mlýny.

Dispoziční řešení

Objekt je provozně rozdělen na část pro návštěvníky a část pro účinkující. V podzemním podlaží jsou garáže s 133 kolnými parkovacími stáními.

V podlaží tvořící "sokl", částečně zapuštěném pod úroveň terénu je zázemí účinkujících tvořeno šatnami a ladírnami jednotlivých nástrojových skupin, sboru a hostujícího orchestru. Poblíž vstupu je umístěn klub filharmoniků. Dále se zde nachází sklady navazující na expediční rampu s parkováním kamionů a prostory technického zázemí.

První nadzemní podlaží slouží převážně pro návštěvníky. V návaznosti na ulici Revoluční je umístěna kavárna, pokladny a šatny a vstupní vestibul. Vstupní vestibul, který je možné využívat jako výstavní prostor spojuje kavárnu a foyer hlavního sálu a přízemí hlavního sálu. Prostor za pódium sálu je rozdělen na prostor pro shromažďování hudebníků před koncertem s přilehlým respieriem a lodžii, a šatny dirigentů, sólistů a VIP.

Druhé nadzemní podlaží obsahuje ladírny pro hudebníky malého sálu, malý sál s foyer, které je přes objem vstupního vestibulu propojeno s foyer hlavního sálu a první úrovní balkonů hlavního sálu. Za pódium hlavního sálu je prostor pro shromažďování sboru s hygienickým zázemím s respiriem a tři zkušebny se zázemím.

Ve třetím podlaží jsou šatny pro hudebníky, balkon a foyer malého sálu, spojené s foyer hlavního sálu. Za Pódium hlavního sálu se nachází administrativní zázemí filharmonie.

Čtvrté podlaží obsahuje zkušebny a foyer malého sálu spojené s foyer hlavního sálu přes vestibul, balkony hlavního sálu. Za pódium hlavního sálu pokračuje administrativní zázemí filharmonie.

Páté podlaží obsahuje foyer hlavního sálu s vyhlídkovou lodžii orientovanou k panoramatu Pražského hradu. Za pódium jsou nahrávací studia se zázemím.

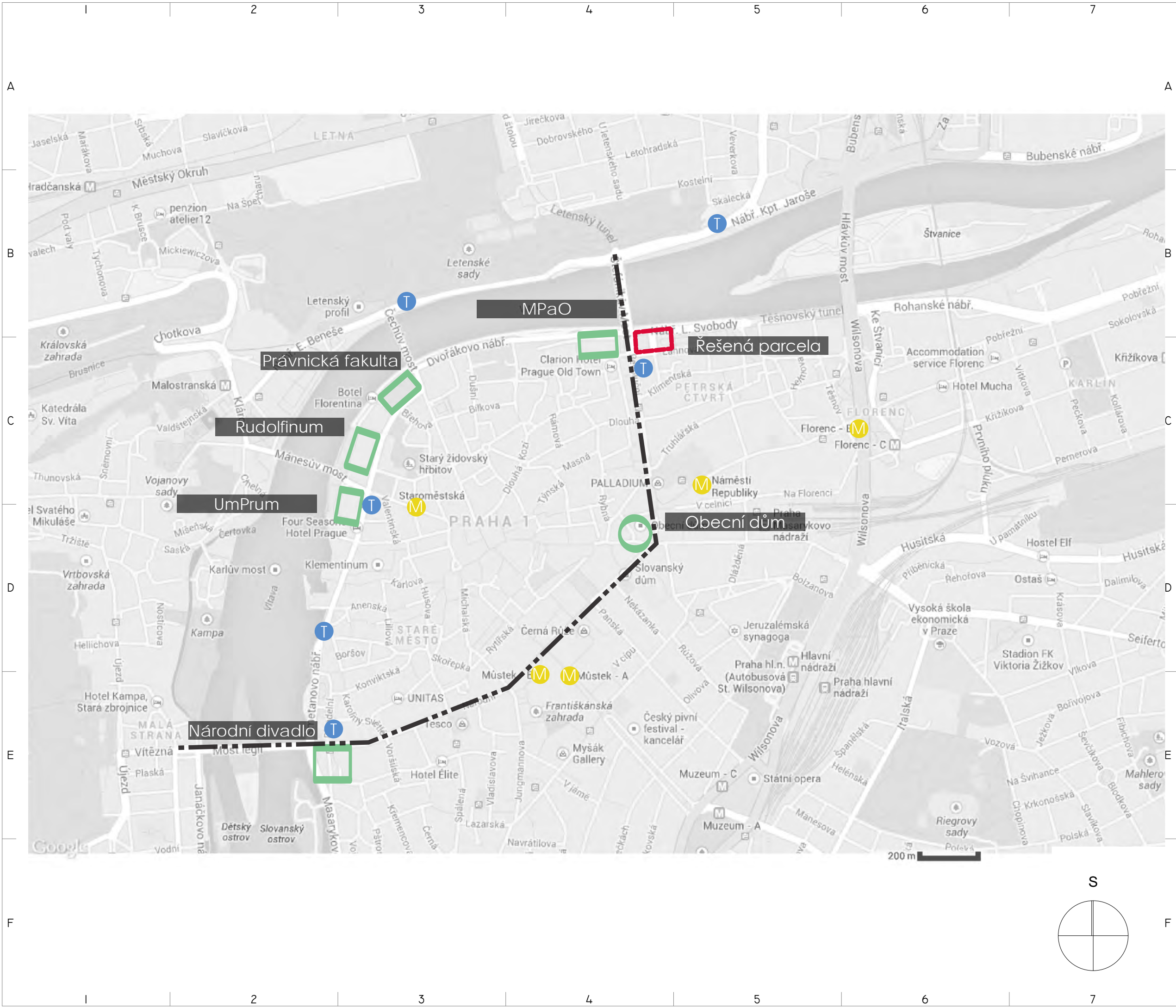
Foyer obepíná hlavní sál ze tří stran, každá strana má rozdílnou průchozí šířku. Větší podlahová plocha (resp. průchozí šířka) je navržena k severní fasádě. Zde je foyer pojednáno jako galerie, probíhající podél fasády přes celou výšku budovy, podél sálu jsou zachována patra. Severní foyer je kombinací vysokých, otevřených a nízkých prostorů. V galerii jsou umístěna přímá dvouramenná schodiště jejichž hlavní podesty vytváří terasy, z kterých je umožněn výhled na řeku a zelený masiv Letné. Foyer malého sálu je obdobně tvořeno uskočenými galeriemi.

Konstrukční řešení

Nosný systém vychází z ortogonální konstrukční sítě o velikosti oka 8100x8100mm. Konstrukční systém je převážně sloupový, místy v kombinaci s nosnými stěnami. Obvodové sloupy jsou navrženy jako ocelové svařované profily. Vnitřní sloupy jsou železobetonové monolitické. Vodorovné konstrukce jednotlivých podlaží jsou železobetonové monolitické desky působící ve dvou směrech. Střešní konstrukce sálu je vynesena příhradovými vazníky. Založení stavby je na železobetonových pilotech. Základové konstrukce jsou od jiných pružně odděleny, tak aby nedocházelo k přenosu vibrací.

Fasáda sálů je tvořena ocelovými sloupy s bílým nátěrem, prostor mezi sloupy je tvořen transparentní nebo plnou výplní. Tansparentní výplň je skleněná zavěšená fasáda se strukturálním zasklením, která je na jihu a západě opatřena pevným stíněním hliníkovými lamelami. Pevnou výplní je těžký obvodový plášť s provětrávanou mezerou a kamenným obkladem božanovským pískovcem. Lehký vstupní vestibul je prosklen zavěšenou strukturální fasádou s převažujícím horizontálním rozměrem skel. Stínění zajišťují vnitřní mobilní textilní stínící prvky. Fasáda servisní části je tvořena těžkým obvodovým pláštěm s provětrávanou mezerou a obkladem božanovským pískovcem, který s mezerami pokračuje přes okení otvory jako stínění. Obvodový plášť soklu je navržen jako těžký s provětrávanou mezerou. Pohledovou úpravou je velkoformátový obklad šedým pískovcem.

Vystupující část hlavního sálu je upravena předzvětralým měděným plechem, s vertikálním orientací plechů. Střešní plášť malého sálu je pokrytý dvěma odstíny kačírku které vytváří pohledový symbol inspirovaný Chladního obrazci.



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

Situace širších vztahů

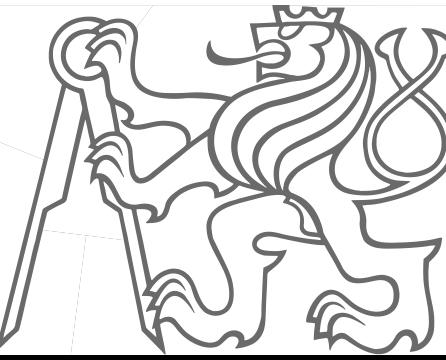
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

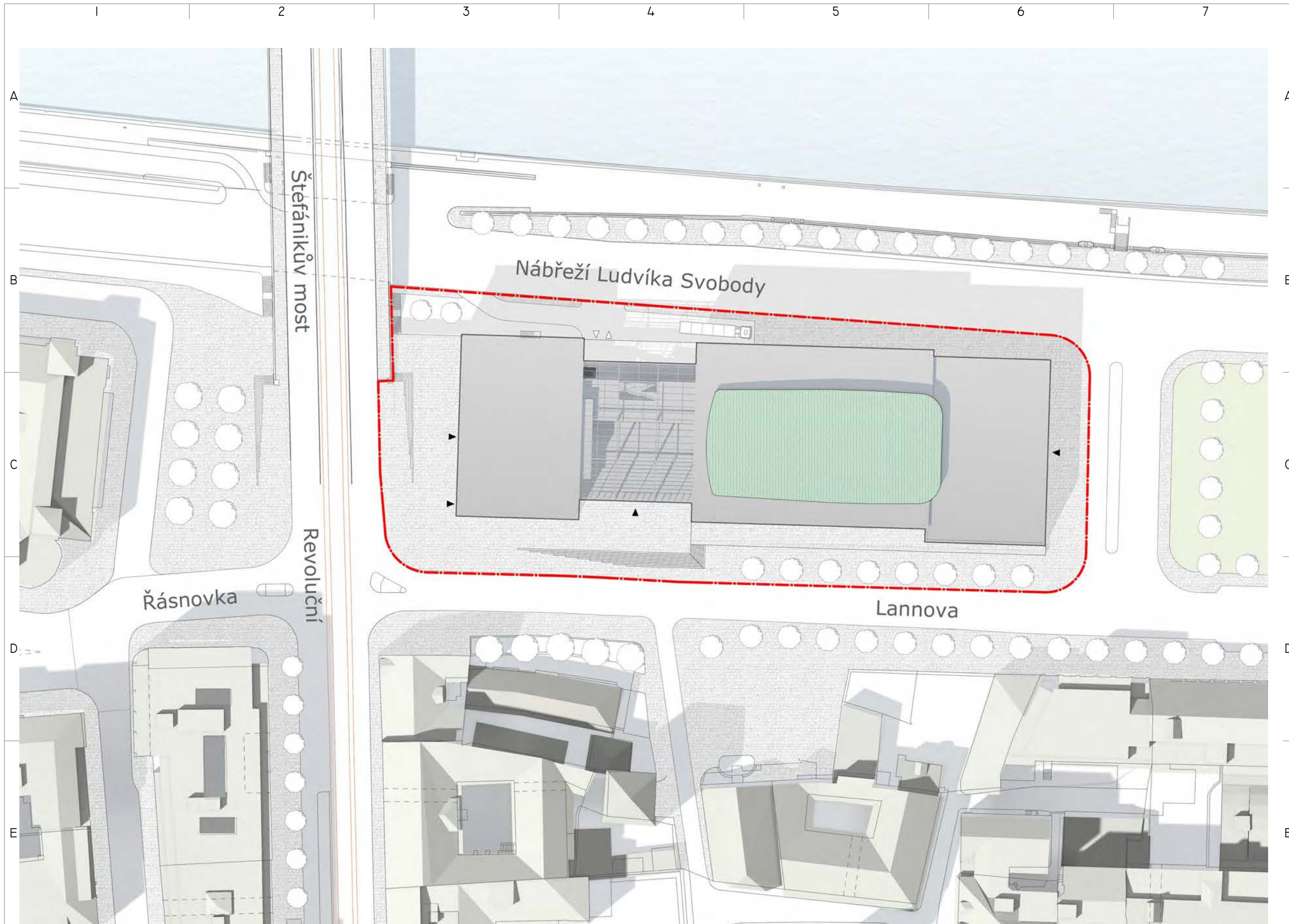
MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing. arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing. arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

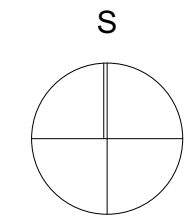
Situace

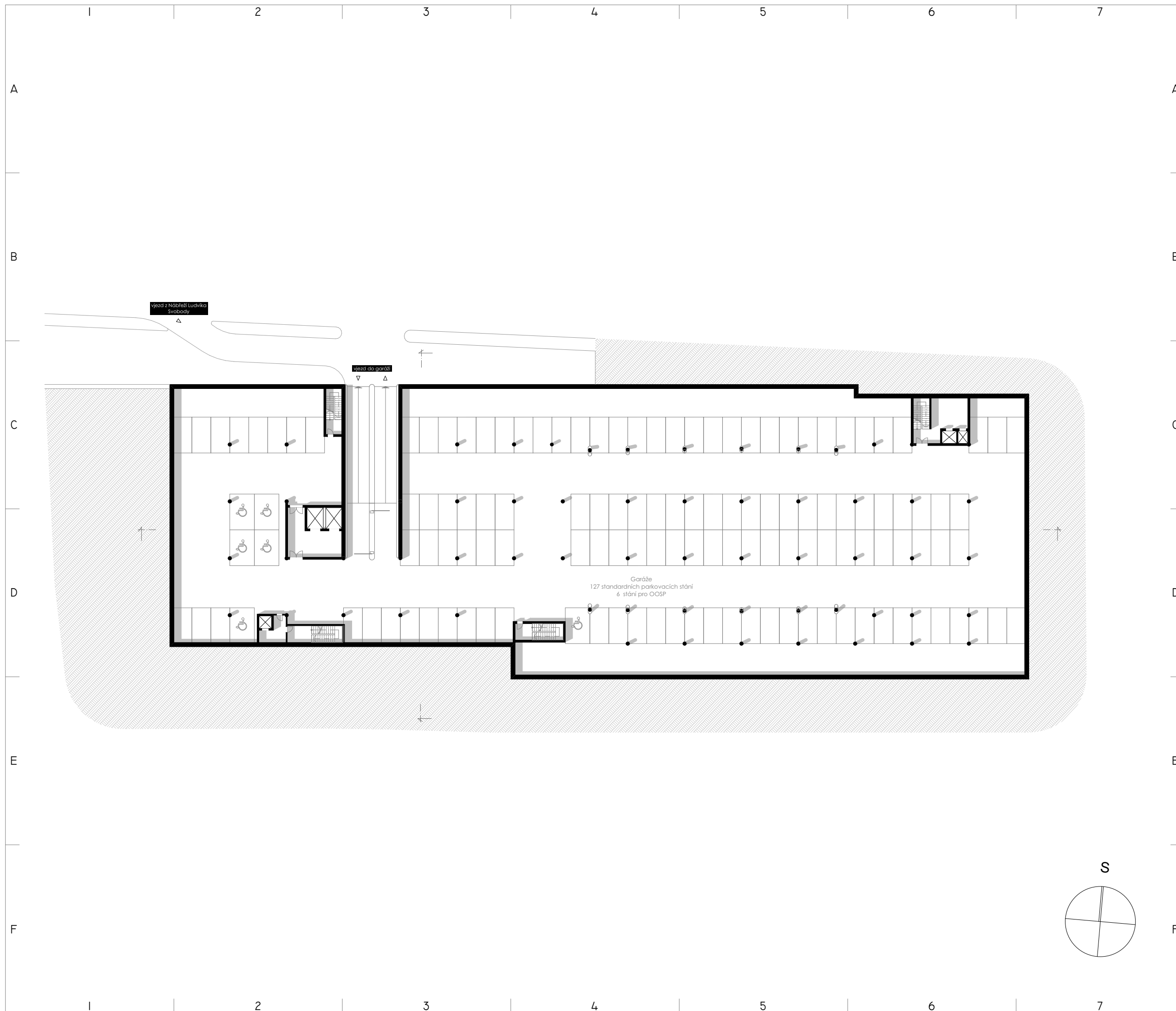
FORMÁT	2xA4	DATUM	10.1.2014
MĚŘÍTKO	1:650		
VYPRACOVAL	Adam Látal		
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák		
KONZULTACE	prof. Ing. arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing. arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.		

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

Legenda

- Podkladová mapová kresba
- Rešené území
- Stávající objekty
- Nové objekty - budova ČF
- Zpevněné plochy - pojízdné
- Zpevněné plochy - pochozí
- Tramvaj
- Vstupy do objektu
- Vjezd/výjezd garáže
- Parkování kamionu/expedice
- Voda
- Městská zeleň
- Stromy





BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

1. PP Půdorys garáží

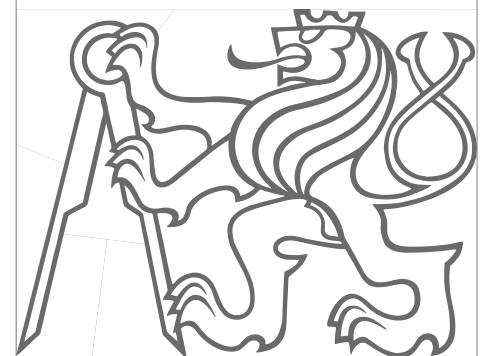
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

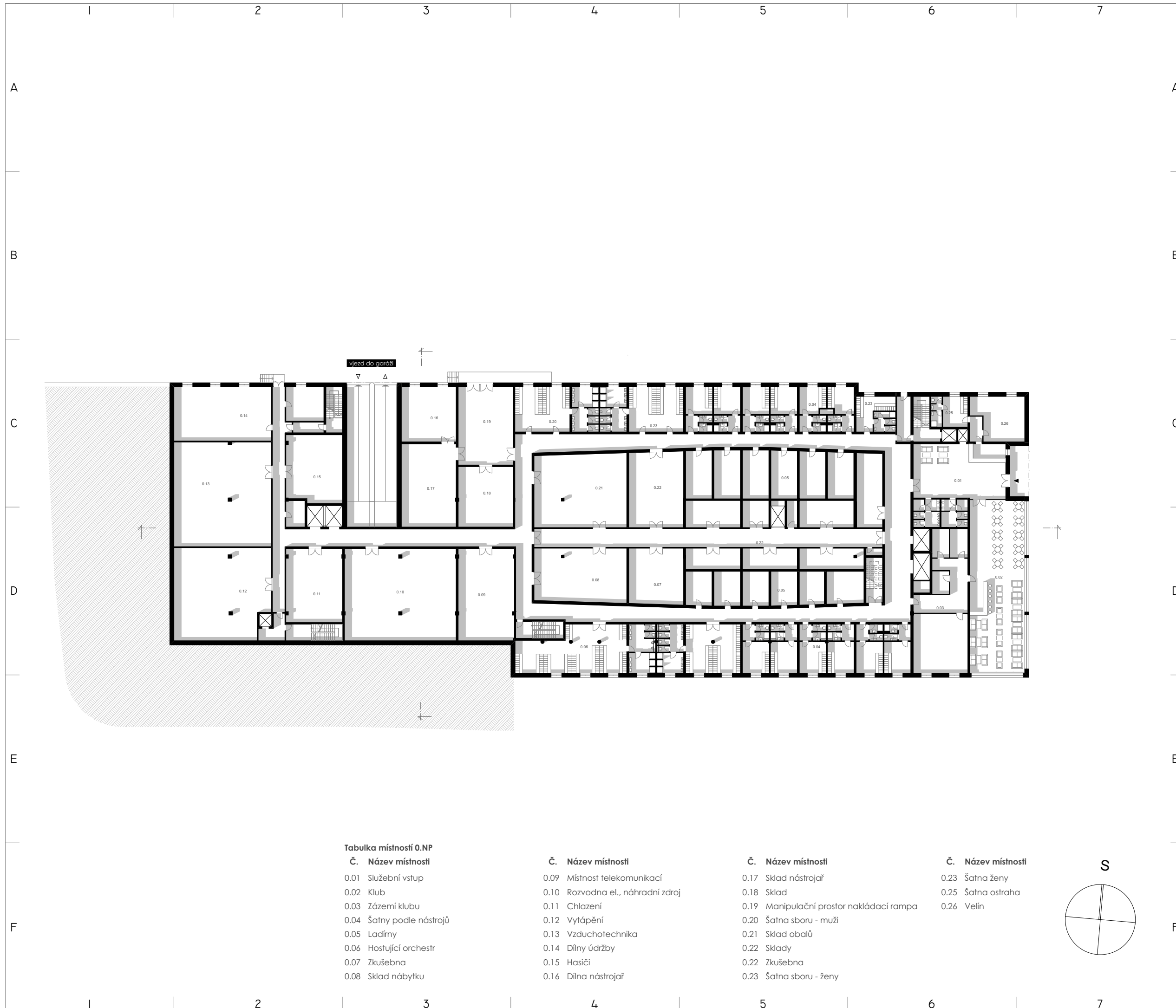
MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof.Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing.arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	---





Tabulka místností 0.NP

Č. Název místnosti

- 0.01 Služební vstup
- 0.02 Klub
- 0.03 Zázemí klubu
- 0.04 Šatny podle nástrojů
- 0.05 Ladírny
- 0.06 Hostující orchestr
- 0.07 Zkušebna
- 0.08 Sklad nábytku

Č. Název místnosti

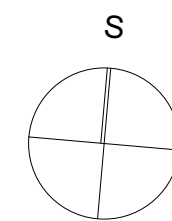
- 0.09 Místnost telekomunikací
- 0.10 Rozvodna el., náhradní zdroj
- 0.11 Chlazení
- 0.12 Vytápění
- 0.13 Vzduchotechnika
- 0.14 Dílny údržby
- 0.15 Hasiči
- 0.16 Dílna nástrojář

Č. Název místnosti

- 0.17 Sklad nástrojář
- 0.18 Sklad
- 0.19 Manipulační prostor nakládací rampa
- 0.20 Šatna sboru - muži
- 0.21 Sklad obalů
- 0.22 Sklady
- 0.22 Zkušebna
- 0.23 Šatna sboru - ženy

Č. Název místnosti

- 0.23 Šatna ženy
- 0.25 Šatna ostraha
- 0.26 Velín



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

0. NP Zázemí účinkujících

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

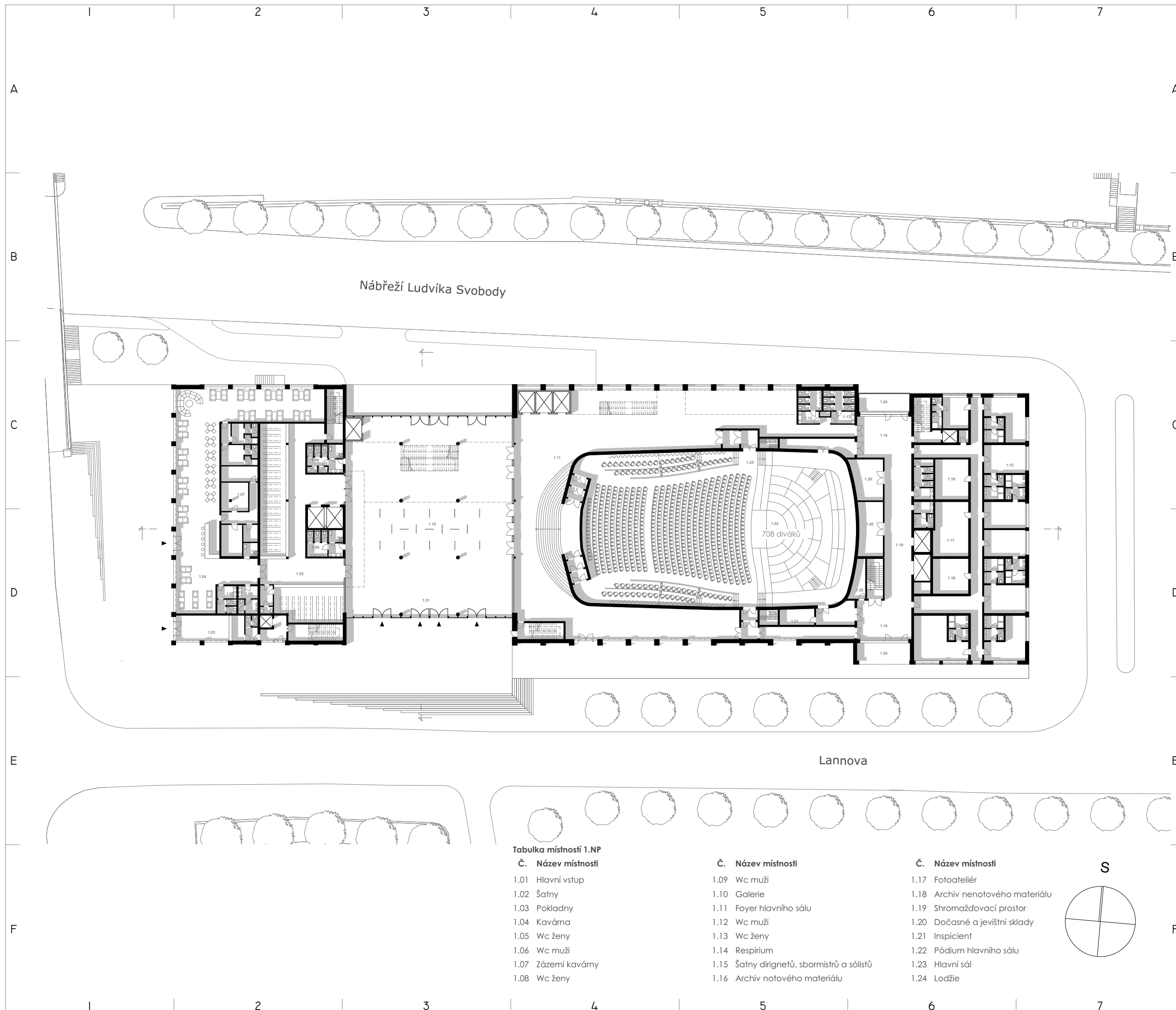
MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

1. NP Vstupní podlaží

FORMÁT 2xA4 DATUM 10.1.2014

MĚŘÍTKO 1:500

VYPRACOVAL Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

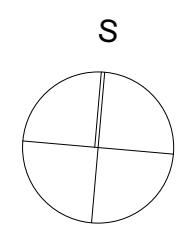


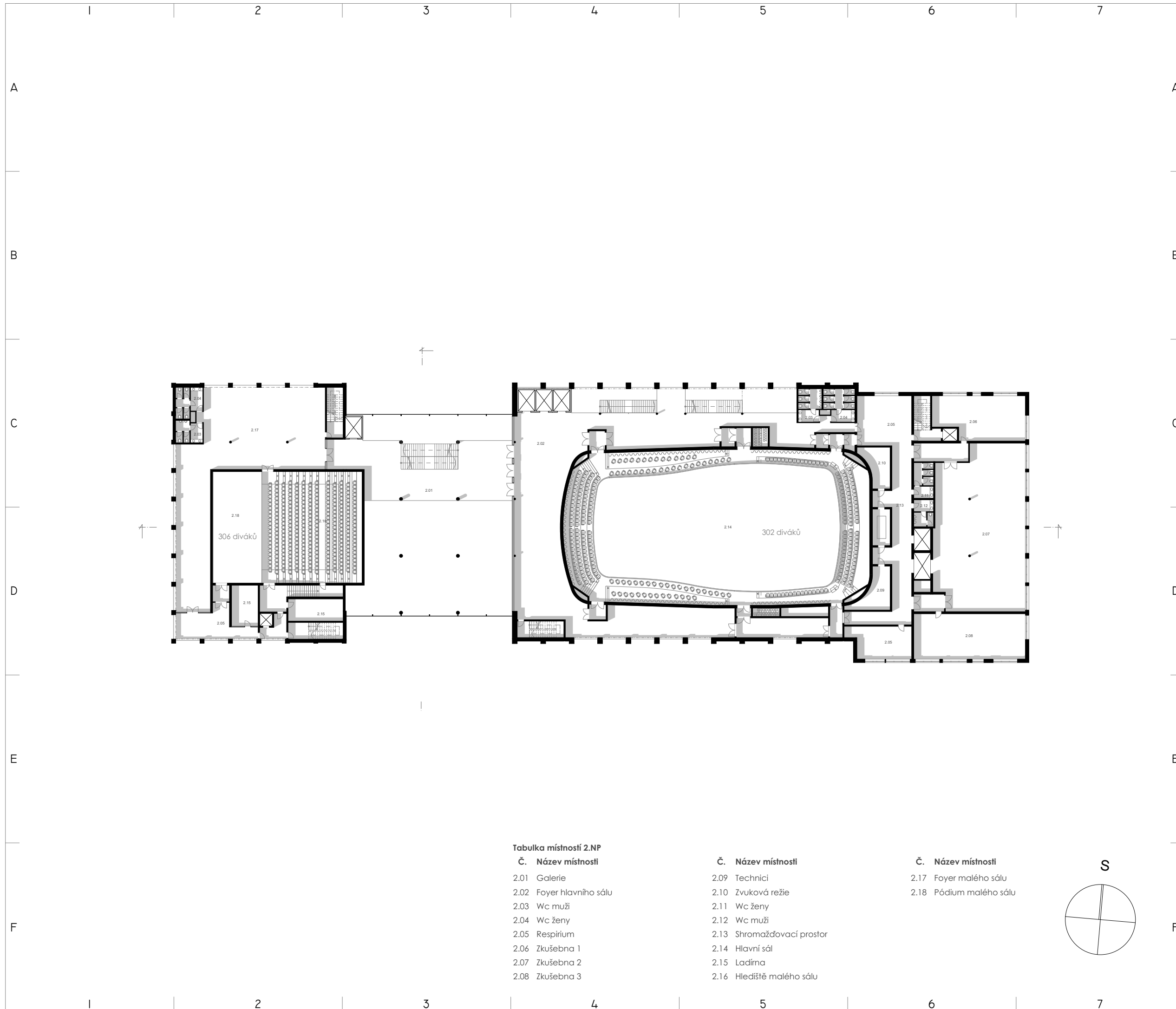
Tabulka místností 1.NP

- | Č. | Název místnosti |
|------|-----------------|
| 1.01 | Hlavní vstup |
| 1.02 | Šatny |
| 1.03 | Pokladny |
| 1.04 | Kavárna |
| 1.05 | Wc ženy |
| 1.06 | Wc muži |
| 1.07 | Zázemí kavárny |
| 1.08 | Wc ženy |

- | Č. | Název místnosti |
|------|-------------------------------------|
| 1.09 | Wc muži |
| 1.10 | Galerie |
| 1.11 | Foyer hlavního sálu |
| 1.12 | Wc muži |
| 1.13 | Wc ženy |
| 1.14 | Respirium |
| 1.15 | Šatny dirigentů, sborníků a sólistů |
| 1.16 | Archiv notového materiálu |

- | Č. | Název místnosti |
|------|-----------------------------|
| 1.17 | Fotoateliér |
| 1.18 | Archiv nenotového materiálu |
| 1.19 | Shromažďovací prostor |
| 1.20 | Dočasné a jevištní sklady |
| 1.21 | Inspiciant |
| 1.22 | Pódium hlavního sálu |
| 1.23 | Hlavní sál |
| 1.24 | Lodžie |





Tabulka místností 2.NP

Č. Název místnosti

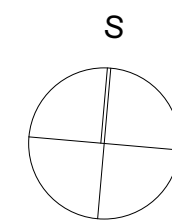
- 2.01 Galerie
- 2.02 Foyer hlavního sálu
- 2.03 Wc muži
- 2.04 Wc ženy
- 2.05 Respirium
- 2.06 Zkušebna 1
- 2.07 Zkušebna 2
- 2.08 Zkušebna 3

Č. Název místnosti

- 2.09 Technici
- 2.10 Zvuková režie
- 2.11 Wc ženy
- 2.12 Wc muži
- 2.13 Shromažďovací prostor
- 2.14 Hlavní sál
- 2.15 Ladírna
- 2.16 Hlediště malého sálu

Č. Název místnosti

- 2.17 Foyer malého sálu
- 2.18 Pódium malého sálu



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

2. NP

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

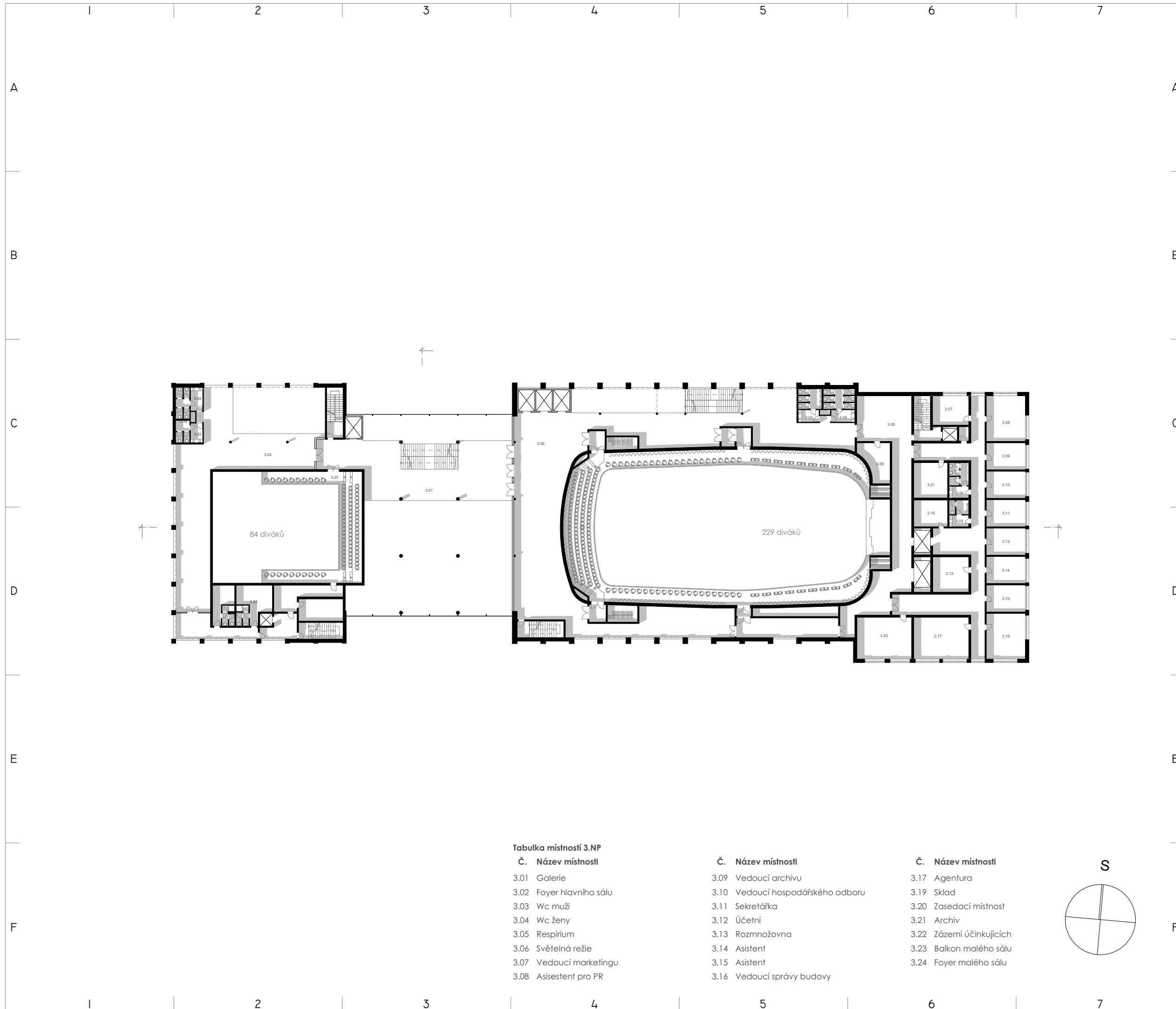
MĚŘÍTKO
1:500

VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



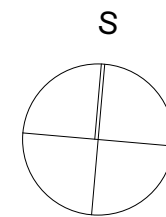


Tabulka místností 3.NP

Č.	Název místnosti
3.01	Galerie
3.02	Foyer hlavního sálu
3.03	Wc muži
3.04	Wc ženy
3.05	Respirium
3.06	Světelná režie
3.07	Vedoucí marketingu
3.08	Asistent pro PR

Č.	Název místnosti
3.09	Vedoucí archivu
3.10	Vedoucí hospodářského odboru
3.11	Sekretářka
3.12	Účetní
3.13	Rozmnožovna
3.14	Asistent
3.15	Asistent
3.16	Vedoucí správy budovy

Č.	Název místnosti
3.17	Agentura
3.19	Sklad
3.20	Zasedací místnost
3.21	Archiv
3.22	Zázemí účinkujících
3.23	Balkon malého sálu
3.24	Foyer malého sálu



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

3. NP

FORMÁT	2xA4	DATUM	10.1.2014
--------	------	-------	-----------

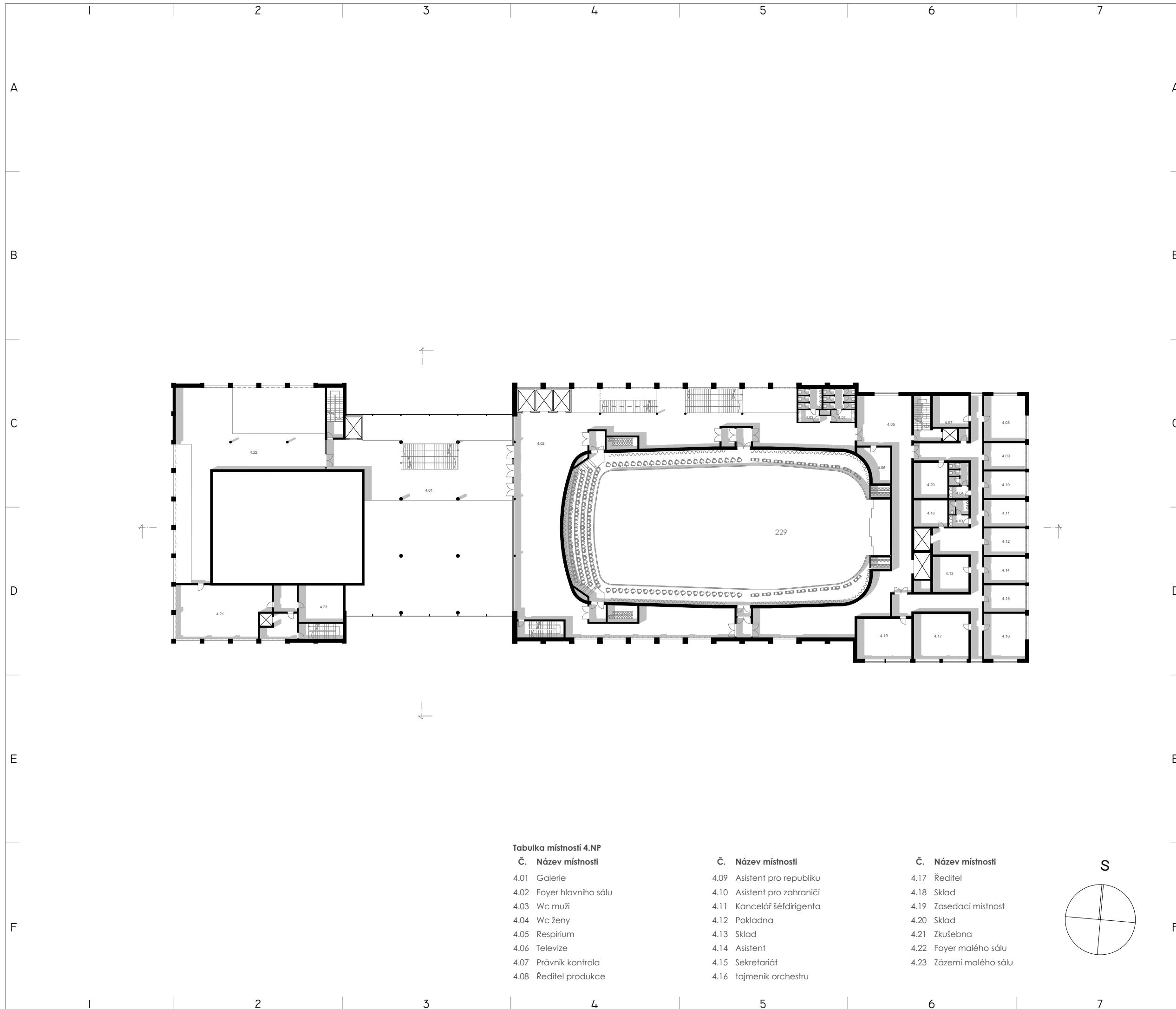
MĚŘÍTKO	1:500
---------	-------

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing.arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	--



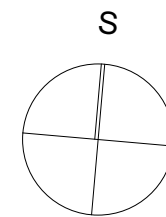


Tabulka místností 4.NP

Č.	Název místnosti
4.01	Galerie
4.02	Foyer hlavního sálu
4.03	Wc muži
4.04	Wc ženy
4.05	Respirium
4.06	Televize
4.07	Právník kontrola
4.08	Ředitel produkce

Č.	Název místnosti
4.09	Asistent pro republiku
4.10	Asistent pro zahraničí
4.11	Kancelář šéfdirigenta
4.12	Pokladna
4.13	Sklad
4.14	Asistent
4.15	Sekretariát
4.16	tajmenik orchestru

Č.	Název místnosti
4.17	Ředitel
4.18	Sklad
4.19	Zasedací místnost
4.20	Sklad
4.21	Zkušebna
4.22	Foyer malého sálu
4.23	Zázemí malého sálu



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

4. NP

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

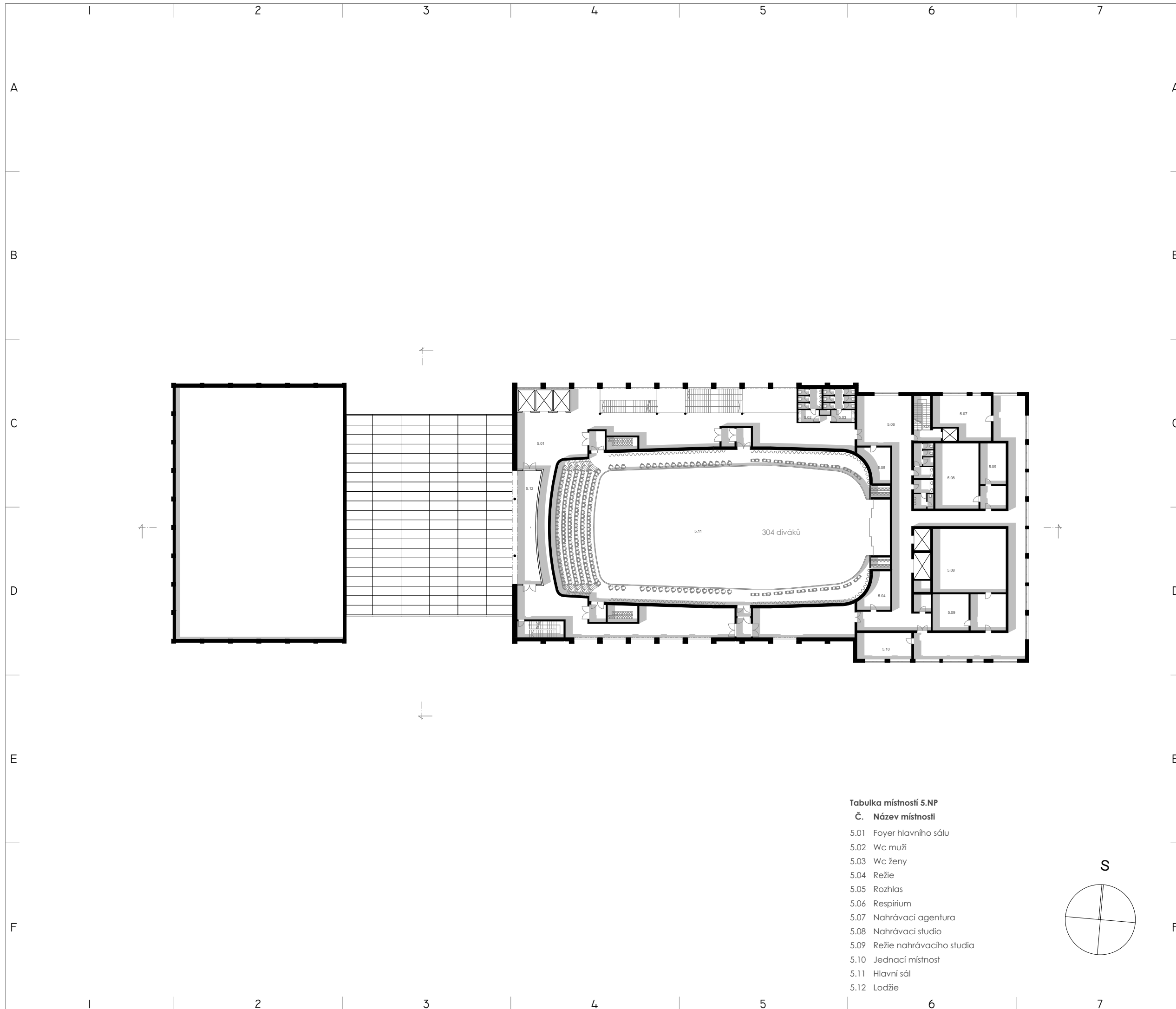
MĚŘÍTKO
1:500

VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

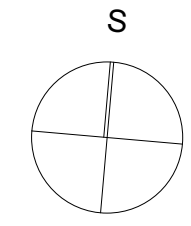
KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.





Tabulka místností 5.NP

Č.	Název místnosti
5.01	Foyer hlavního sálu
5.02	Wc muži
5.03	Wc ženy
5.04	Režie
5.05	Rozhlas
5.06	Respirium
5.07	Nahrávací agentura
5.08	Nahrávací studio
5.09	Režie nahrávacího studia
5.10	Jednací místnost
5.11	Hlavní sál
5.12	Lodžie



BUDOVA ČESKÉ FILHARMONIE PRAHA

5. NP

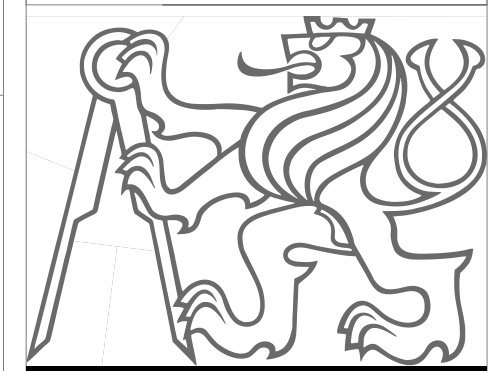
FORMÁT	2xA4	DATUM	10.1.2014
--------	------	-------	-----------

MĚŘÍTKO	1:500
---------	-------

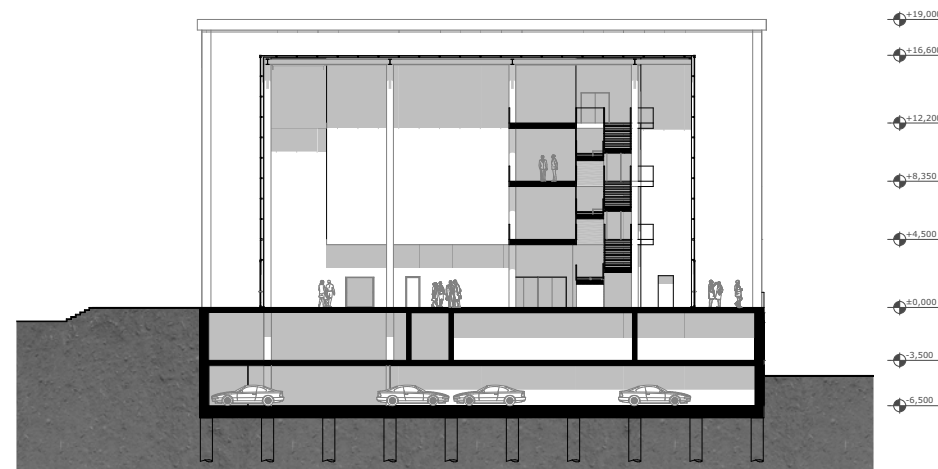
VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

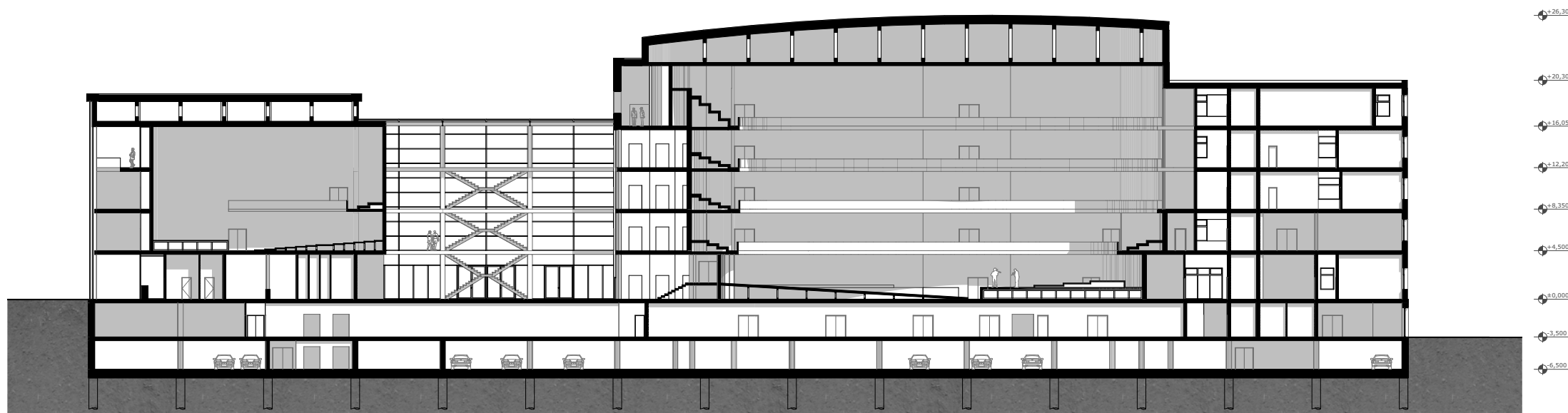
KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



ŘEZ PŘÍČNÝ, M 1:500



ŘEZ PODÉLNÝ, M 1:500



**BUDOVA ČESKÉ
FILHARMONIE PRAHA**

Podélný a příčný řez

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO
1:500

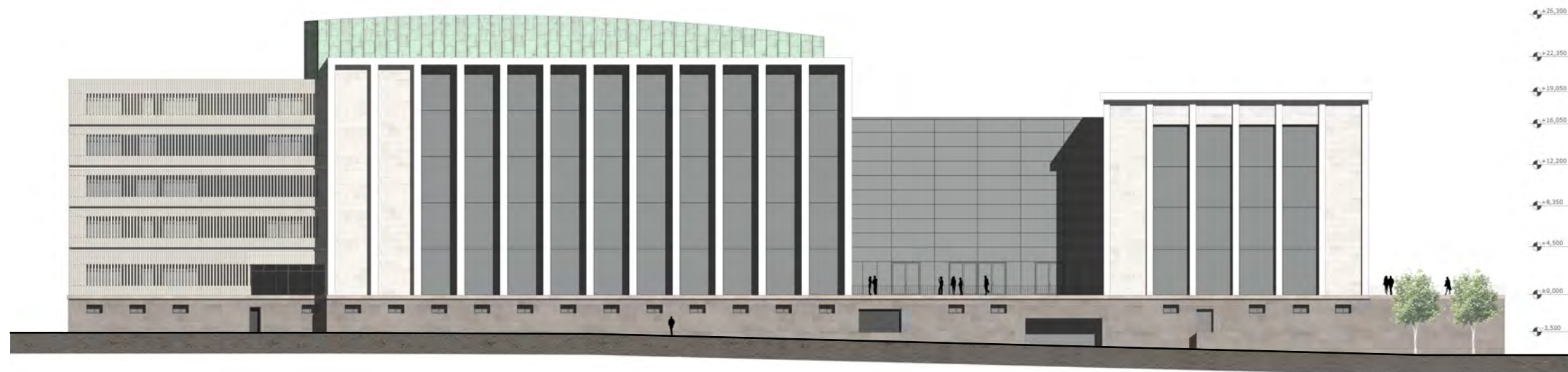
VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing.arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	--



POHLED SEVERNÍ, M 1:500



POHLED JIŽNÍ, M 1:500



**BUDOVA ČESKÉ
FILHARMONIE PRAHA**

Pohled severní a jižní

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO
1:500

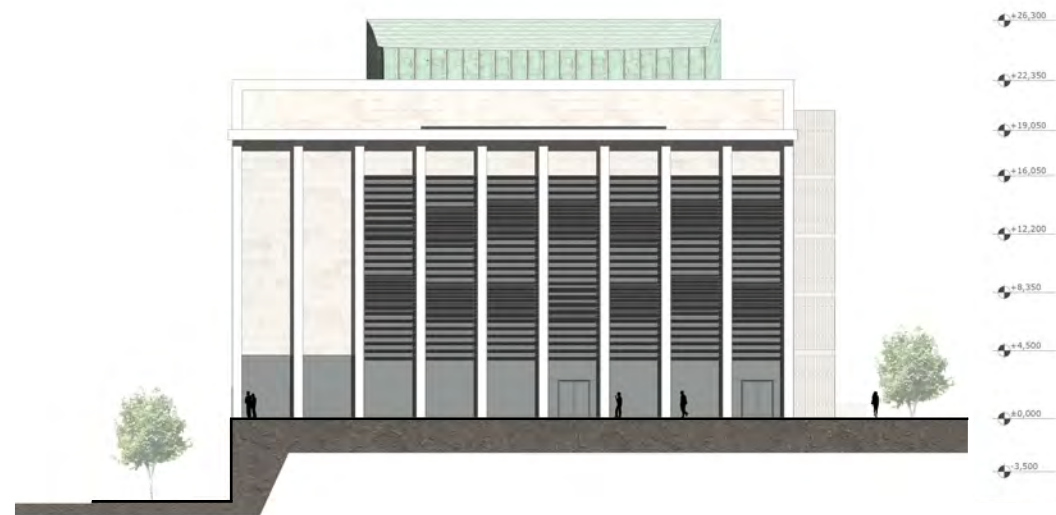
VYPRACOVAL	Adam Látal
------------	------------

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	Ing.arch. Jan Sedlák
-------------------------	----------------------

KONZULTACE	prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c. Ing.arch. Ivan Hnízdil Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
------------	--



POHLED ZÁPADNÍ, M 1:500



POHLED VÝCHODNÍ, M 1:500



**BUDOVA ČESKÉ
FILHARMONIE PRAHA**

Pohled západní a
východní

FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO
1:500

VYPRACOVAL
Adam Látal

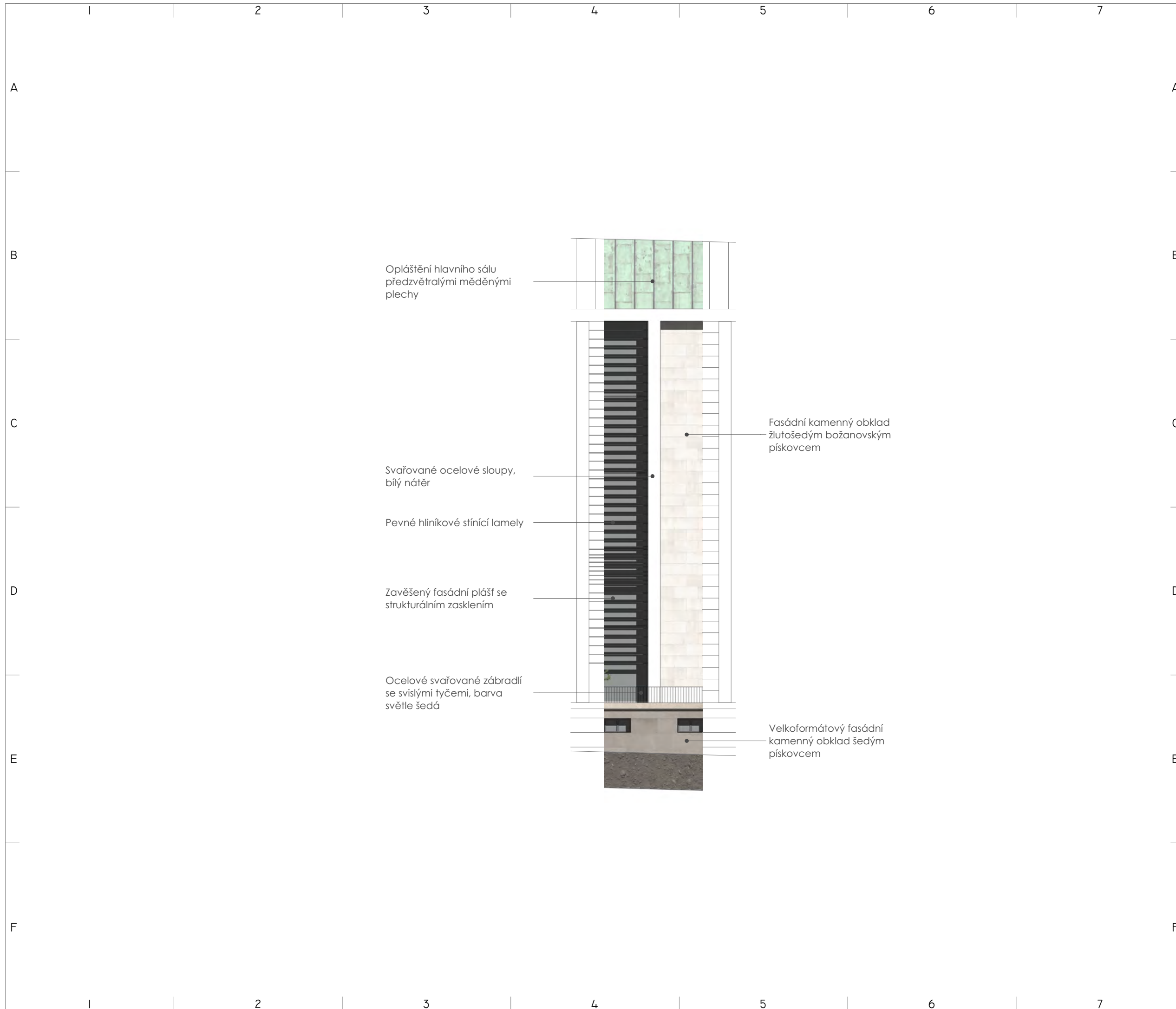
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.









**BUDOVA ČESKÉ
FILHARMONIE PRAHA**

Architektonický detail

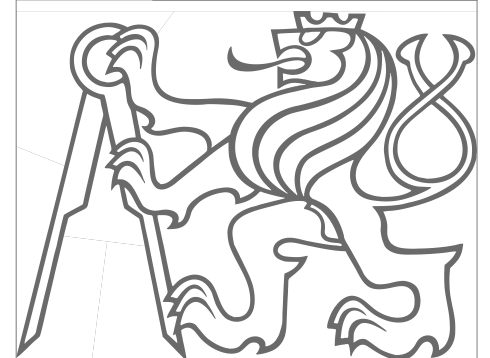
FORMÁT	DATUM
2xA4	10.1.2014

MĚŘÍTKO

VYPRACOVAL
Adam Látal

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Ing.arch. Jan Sedlák

KONZULTACE
prof. Ing.arch. Miroslav Masák, dr.h.c.
Ing.arch. Ivan Hnízdil
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.



ZDROJE:

Historie:

JANDÁČEK, Václav. Hlubiny a výšiny aneb jak Vltava tvarovala prastaré město. Za starou Prahu Věstník klubu za starou Prahu. březen 2012, roč. XLII. (XIII.), s. 4.

JANDÁČEK, Václav. Jezy a plavební dráha ve středu Prahy. Za starou Prahu Věstník klubu za starou Prahu. březen 2012, roč. XLII. (XIII.), s. 10.

BEČKOVÁ, Kateřina. Pražské břehy před výstavbou nábřeží. Za starou Prahu Věstník klubu za starou Prahu. březen 2012, roč. XLII. (XIII.), s. 14.

JANDÁČEK, Václav. Vltavské mosty. Za starou Prahu Věstník klubu za starou Prahu. březen 2012, roč. XLII. (XIII.), s. 61.

<http://www.geoportalpraha.cz/> -Historické mapové podklady, výkresy územní plánu, výkresy územně analytických podkladů

Koncertní sály:

CÍSLER, Ondřej.: Koncertní sály, doktorská práce, FA ČVUT Praha, 2011

BERANEK, Leo L. Concert Halls and Opera Houses. New York: Springer, 2004. ISBN 0-3087-95524-0

<http://www.kkl-luzern.ch> - domovská stránka kulturního a kongresového centra v Lucernu

<http://www.jeannouvel.com> - domovská stránka architektonického atelieru Jeana Nouvela

<http://www.portzamparc.com> - domovská stránka architektonického atelieru Christiana de Portzamparca

<http://www.philharmonie.lu/en/home/home.php> - domovská stránka filharmonie v Lucemburku

Digitální data, katastrální mapa, vrstevnice, modely z ÚRM.

Program: realistické zadání, obsahující veškeré funkce, vypracovaný Prof. Masákem.

PODĚKOVÁNÍ:

Rodině a partnerce Lucii Marečkové za neutuchající podporu a oporu v nejasných fázích studia.

Ing. arch. Janu Sedlákoví a Ing. arch. Ivanu Hnízdilovi za inspirativní vedení a myšlení.

Prof. Masákovi za podnětné konzultace a poskytnutí reálného programu.

V neposlední řadě též kolegům studentům Stanislavu Bažantovi, Vadimu Shaptalovi za poskytnutou oporu, náměty a připomínky.