

**VIDEO ART GALERIE**  
DIPLOMNÍ PROJEKT / JAN TESÁREK

# **VIDEO ART GALERIE**

DIPLOMNÍ PROJEKT / ZIMNÍ SEMESTR 2013 - 2014  
ATELIER PETRA HÁJKA A JAROSLAVA HULÍNA

Vedoucí práce / doc Ing.arch.Akad.arch Petr Hájek, Ing.arch Jaroslav Hulín  
České vysoké učení technické v Praze  
Fakulta architektury

# OBSAH

## ZADÁNÍ ANALÝZY

Místo

Historie

Co je Videoart

Inspirace architektury

## NÁVRH

Textová část

Koncept

Situace

Půdorys 1.NP

Půdorys 2.NP

Půdorys 3.NP

Půdorys 4.NP

Půdorys 5.NP

Půdorys 6.NP

Půdorys 7.NP

Půdorys střechy

Řez A

Řez B

Řezoperspektiva

Poled jižní

Pohled západní

Pohled Severní

Pohled Východní

Materiál fasády

Vizualizace

Foto modelu

## ZÁVĚR



## OSTROV UMĚNÍ

ATELIÉR: PETR HÁJKA A JAROSLAVA HULÍNA  
PŘEDSTAVENÍ TÉMATU V PONDĚLÍ 16. 9. 2013 OD 17 HOD. V SEMINÁRNÍ MÍSTNOSTI 105 V PRÍZEMÍ BUDOVY FA  
PRVNÍ SCHŮZKA V PONDĚLÍ 23. 9. 2013 OD 14 HOD. V ATELIÉRU 703

TÉMA: TÉMATA SEMESTRÁLNÍCH ÚKOLŮ SLEDUJÍ DLOUHODOBÉ CÍLE ATELIÉRU.  
NÁŠ SOUČASNÝ ZÁJEM SE ZAMĚŘUJE NA POTENCIÁL OSTROVŮ NA ŘECE VLTAVĚ.  
MÍSTO: PRAHA - OSTROV ŠTVANICE  
ÚKOL: OSTROV SOUČASNÉHO UMĚNÍ  
ZADÁNÍ: KAŽDÝ STUDENT, KAŽDÁ STUDENTKA NAVRHNE NA ZADANÝ OSTROV JEDEN OBJEKT  
A JEHO FUNKCI: GALERII, ATELIÉRY, DIVADLO, DÍLNY, ŠKOLU, UBYTOVÁNÍ, DEPOZITÁŘE, ZAHRADU  
SOCH, PŘÍSTAV, KAPLI, ATP.....VÝSLEDKEM BUDE UMĚLECKÁ ČTVRŤ NA OSTROVĚ ŠTVANICE

Témata semestrálních úkolů sledují dlouhodobé cíle ateliéru. Současný zájem ateliéru se zaměřuje na potenciál ostrovů na řece Vltavě. V zimním semestru 2013-2014 každý student a každá studentka navrhne na zadaný ostrov jeden objekt a jeho funkci: galerii, ateliéry, divadlo, dílny, školu, ubytování, depozitáře, zahradu soch, přístav, kapli, atp. Výsledkem bude umělecká čtvrť na ostrově Štvanice.

Funkce a řešení ostrova se hledala v průběhu semestru. K finálnímu řešení se dospělo společnou diskuzí studentů, vedoucích ateliéru a přizvaných hostů. Cílem bylo najít společně nejlepší využití a formu pro ostrov Štvanice s novým přízviskem "Ostrov umění".

Výsledkem týmové práce je seznam pravidel, která formují celkovou podobu navrhovaného ostrova. Tato pravidla jsou shrnuta především v celkovém zastavovacím plánu, který zpracoval ve své práci tým studentů "urbanistů". Umělecká čtvrť bude chápána jako nezávislá městská část, která se bude vymezovat vůči svému okolí nejenom topograficky - tím, že je na ostrově, ale také svojí charakteristickou funkční náplní, specifickým režimem zpřístupňujícím „ostrov umění“ veřejnosti a v neposlední řadě také svojí charakteristickou architekturou.

Inspirace ostrova umění:

Museum Insel Hombroich, autor: Erwin Heerich,  
realizace: 1982-87, Neuss, Německo

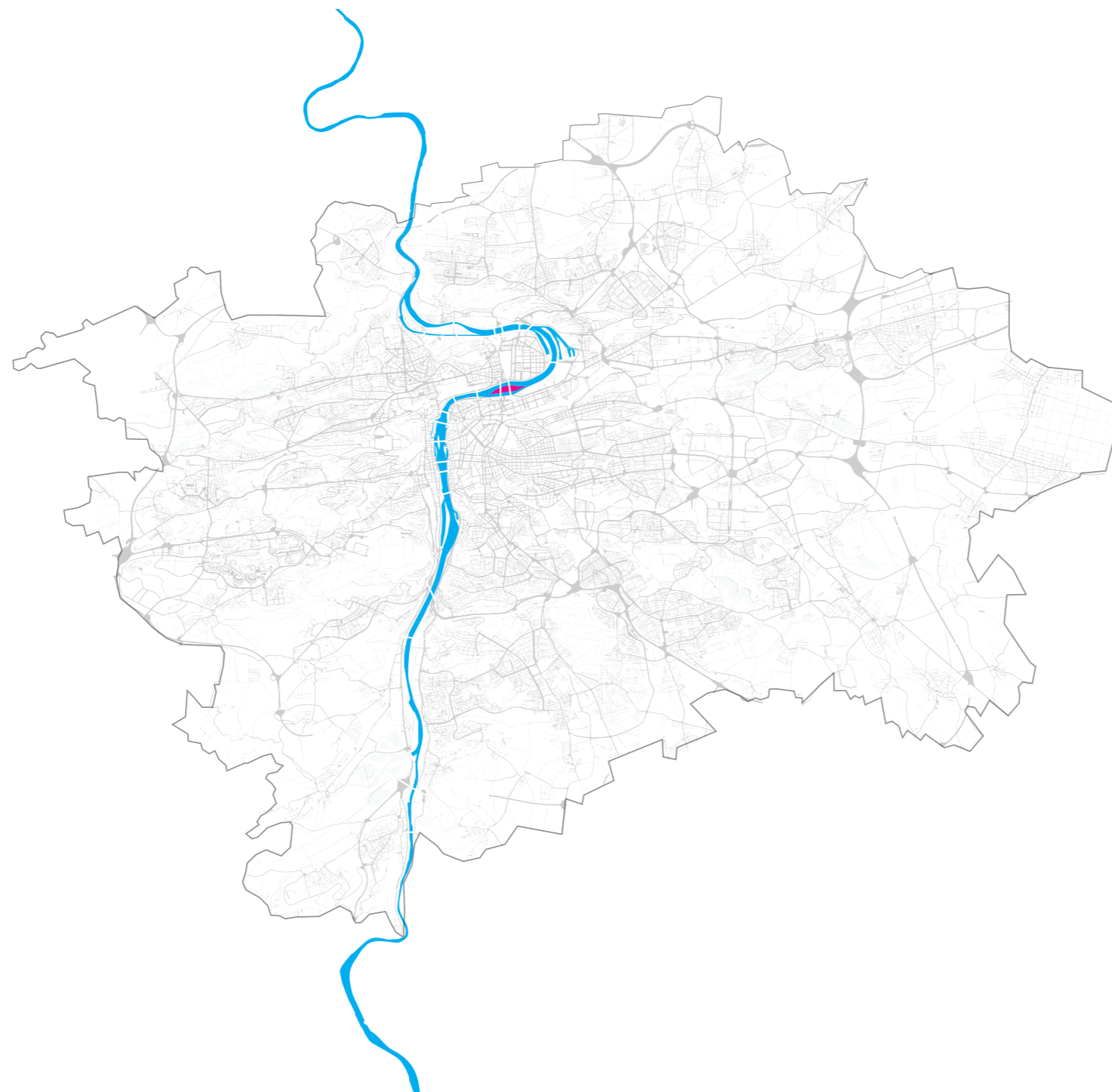
Tento kulturní ostrov, "ostrov umění" obsahuje soubor uměleckých pavilonů s jednotnou charakteristickou architekturou. Areál pavilonů se rozprostírá na ploše cca 32 ha (Štvanice má cca 14 ha). Celé území je pojato jako prostředí, ve kterém nacházíme kvalitní architekturu, parky, různé typy umění nebo divokou přírodu. Z části se kulturní park nachází v prostoru bývalé raketové základny NATO, což prostoru vdechuje silný náboj. V areálu je vystavováno také antické umění, které společně s uměním moderním vytváří unikátní kontrast.

Německý kulturní park je hlavní referencí k navrhovanému „ostrovu umění“ na pražském ostrově Štvanice. Podle našich analýz považujeme Štvanici za ideální místo v Praze pro vytvoření obdobného projektu. V úvahu pro takovéto kulturně umělecké využití přicházel i Veslařský ostrov, ale nakonec nebyl vyhodnocen jako realizovatelný z důvodů nevhodné polohy a velikosti. Podobný okresek umění jako je Hombroich v Praze nenalezneme a proto věřím, že jako „Ostrov umění“ je pražská Štvanice vhodným místem pro tuto myšlenku.

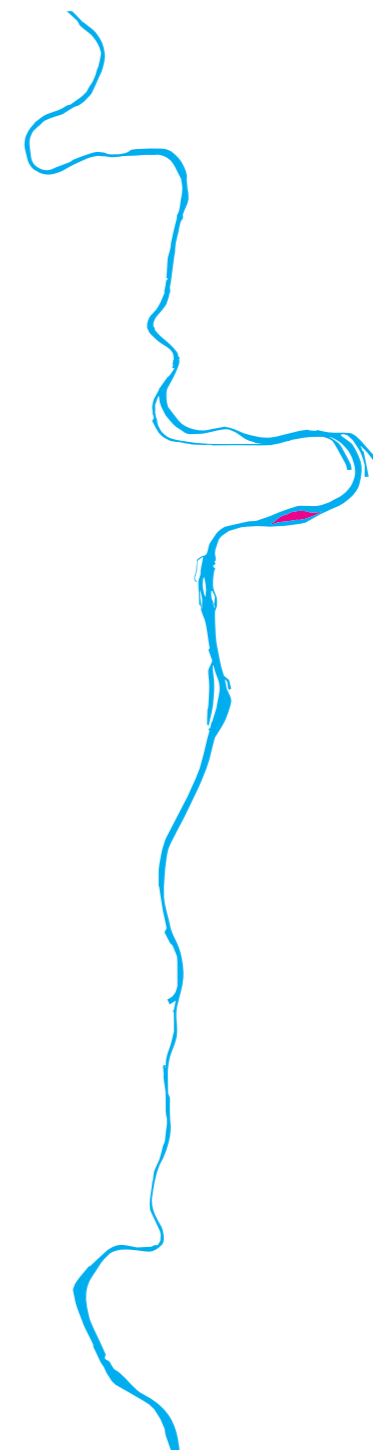
MÍSTO / HISTORIE / ANALÝZY



PRAHA



VLTAVA





## OSTROV ŠTVANICE

Štvanice je pražský vltavský ostrov mezi Karlínem a Holešovicemi v katastru Holešovic, náležející však původně ke Karlínu. V těchto místech byla řeka mělká a vytvořila se zde řada říčních ostrovů, z nichž ostatní (Primátorský, Korunní, Jeruzalémský a Rohanský) postupně zanikly při regulacích říčního koryta. Koncem 17. století byla na ostrově zřízena dřevěná aréna, v níž byly až do roku 1816 pořádány (opakovaně zakazované) štvanice psů na zvěř (medvědy, býky, jeleny i krávy). Odtud pochází název ostrova (včetně variant Hetzinsel a Hec). V roce 1877 zde postavil varieté Eugenio Averino. Chodívalo se sem i za dalšími různými atrakcemi. V roce 1883 byly postaveny dřevěné budovy ledáren. Koncem 19. století byly na ostrově tři restaurace. Povrch ostrova byl pak silně změněn při výstavbě Hlávkova mostu (od roku 1908). Na špičce ostrova stojí malá vodní elektrárna. Byla vybudována v letech 1913–1914 podle návrhu Ing. arch. Aloise Dlabače. V letech 1984–1987 byla celkově rekonstruována včetně jezu a plavebních komor.

Přitom vznikl také areál pro vodní slalomáře. Nacházela se zde a až doposud nachází řada drobných sportovišť a rekreačních zařízení. Ve 30. letech byl postaven zimní stadión, definitivně zbourán byl v roce 2011. V roce 1986 byl otevřen moderní Tenisový areál Štvanice. Ve východním cípu se zde nacházela také veřejná plovárna a koupaliště, v její zadní části byl v 90. letech 20. století naturistický areál, který byl zajímavý také tím, že byl zřízen prakticky přímo v centru hlavního města Prahy. Přes ostrov vede Negrelliho viadukt a Hlávkův most. Uvažuje se o stavbě lávky pro pěší z Holešovic do Karlína (ač zatím nestojí, je již zakreslena na některých mapách). Pod ostrovem také prochází Pražské metro na lince "C" mezi stanicemi Florenc na pravém břehu v Karlíně a Vltavská v Holešovicích na břehu levém. [http://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrov\\_%C5%A0tvanice](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrov_%C5%A0tvanice)

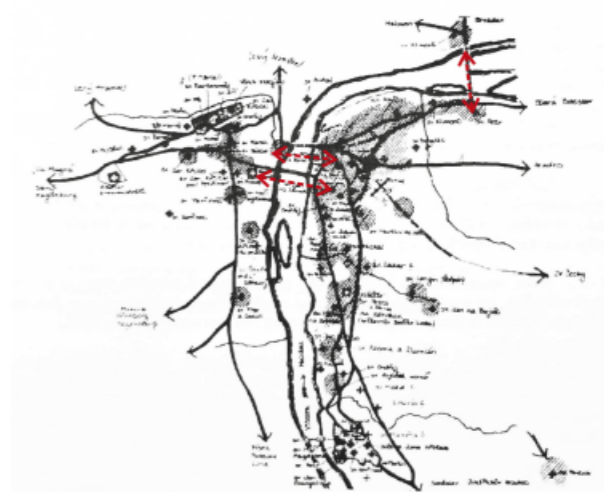




Nemogulnád Vltava u Kolečovic (okrem 1902)



Rivor med Štvanice a Kalknem (okrem 1882)



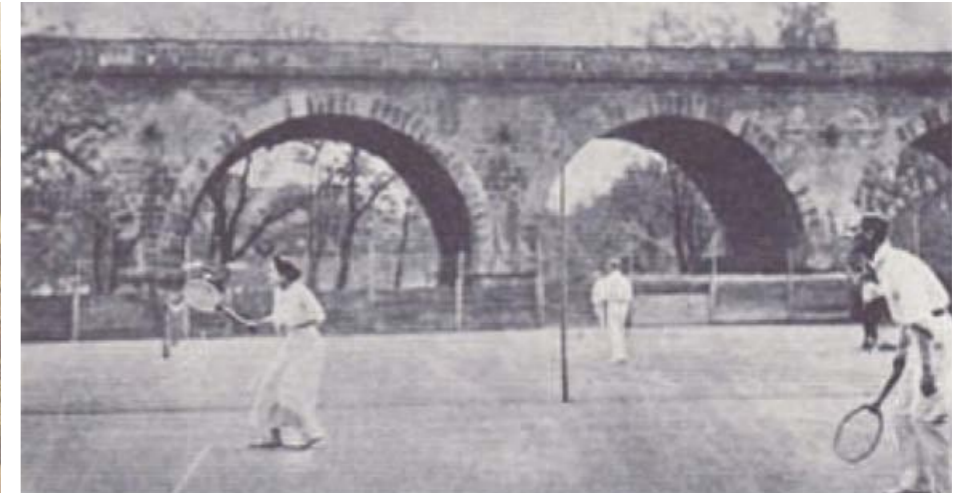
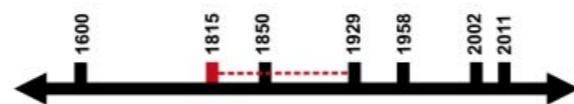
Jiřížoz: Ubaránus svétových veľokmít Praha : Praha ve 12.ústveľ - oádkné Geemí. Noví cesty a kachty



Veľá kachňákovi (okrem 1850) (okrem 1850)



13/ A. Gustav, Ostrov Štvanice, kolem 1818, kolarovaný lept



Tennis ČTK na Štvanice 1912



Štvanice Štvanice 1947



Řeřavský most 1980



Nařtáň Hřbitov Hřbitov Hřbitov, pozice 1872



HISTORICKÉ MAPY



Müllerova mapa Čech z roku 1720



I. vojenské mapování – josefské  
1764-1768 a 1780-1783 (rektifikace), měřítko 1 : 28 800



II. vojenské mapování - Františkovské  
1836-1852, měřítko 1 : 28 800

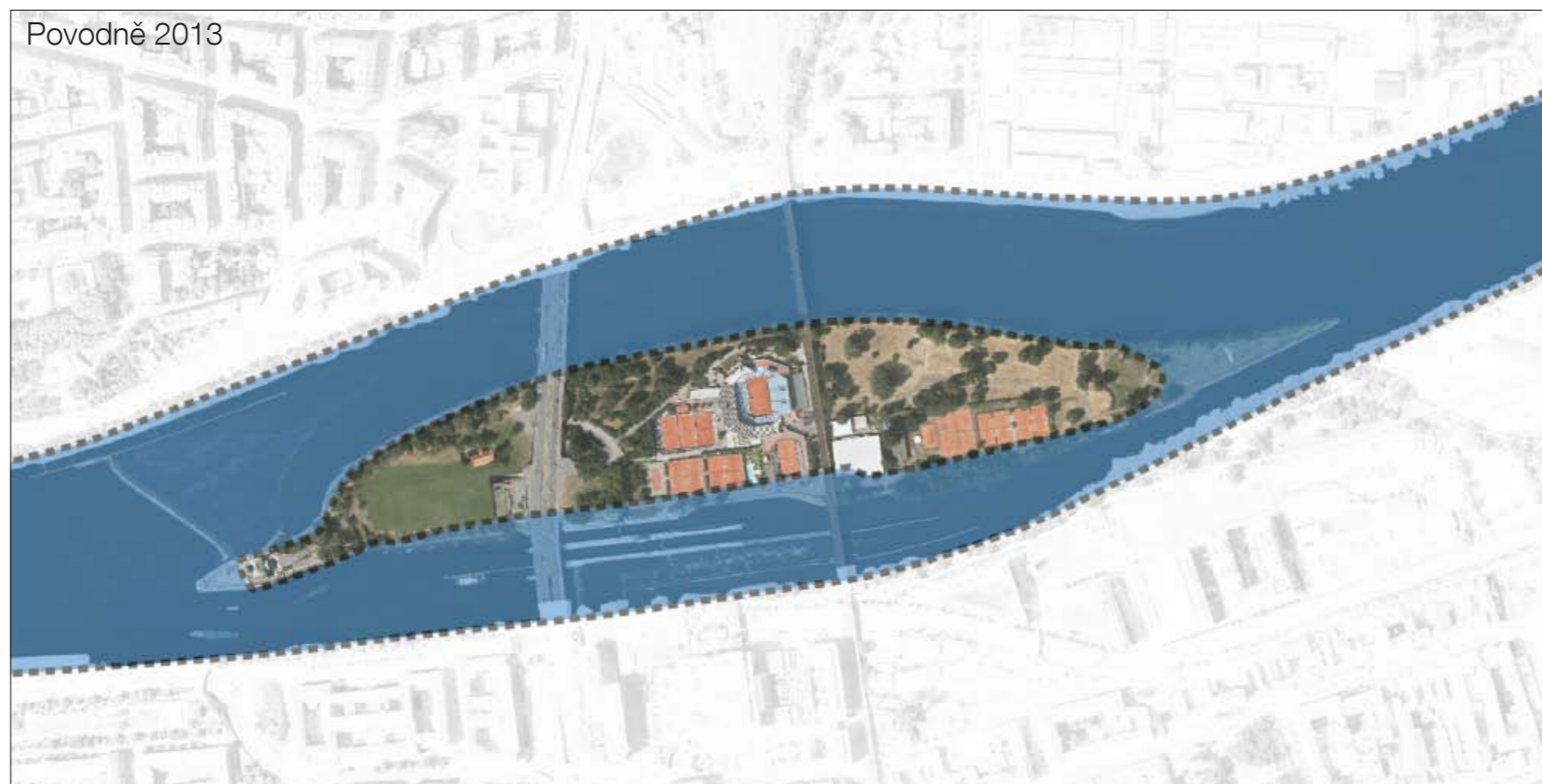


III. vojenské mapování - Františko-josefské  
1876-1878 (Morava a Slezsko), 1877-1880 (Čechy), měřítko 1 : 25 000

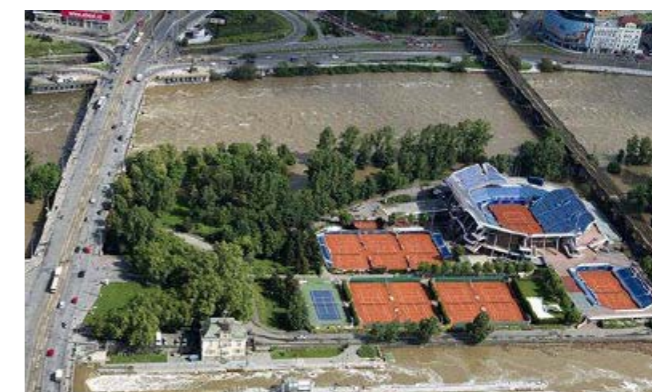
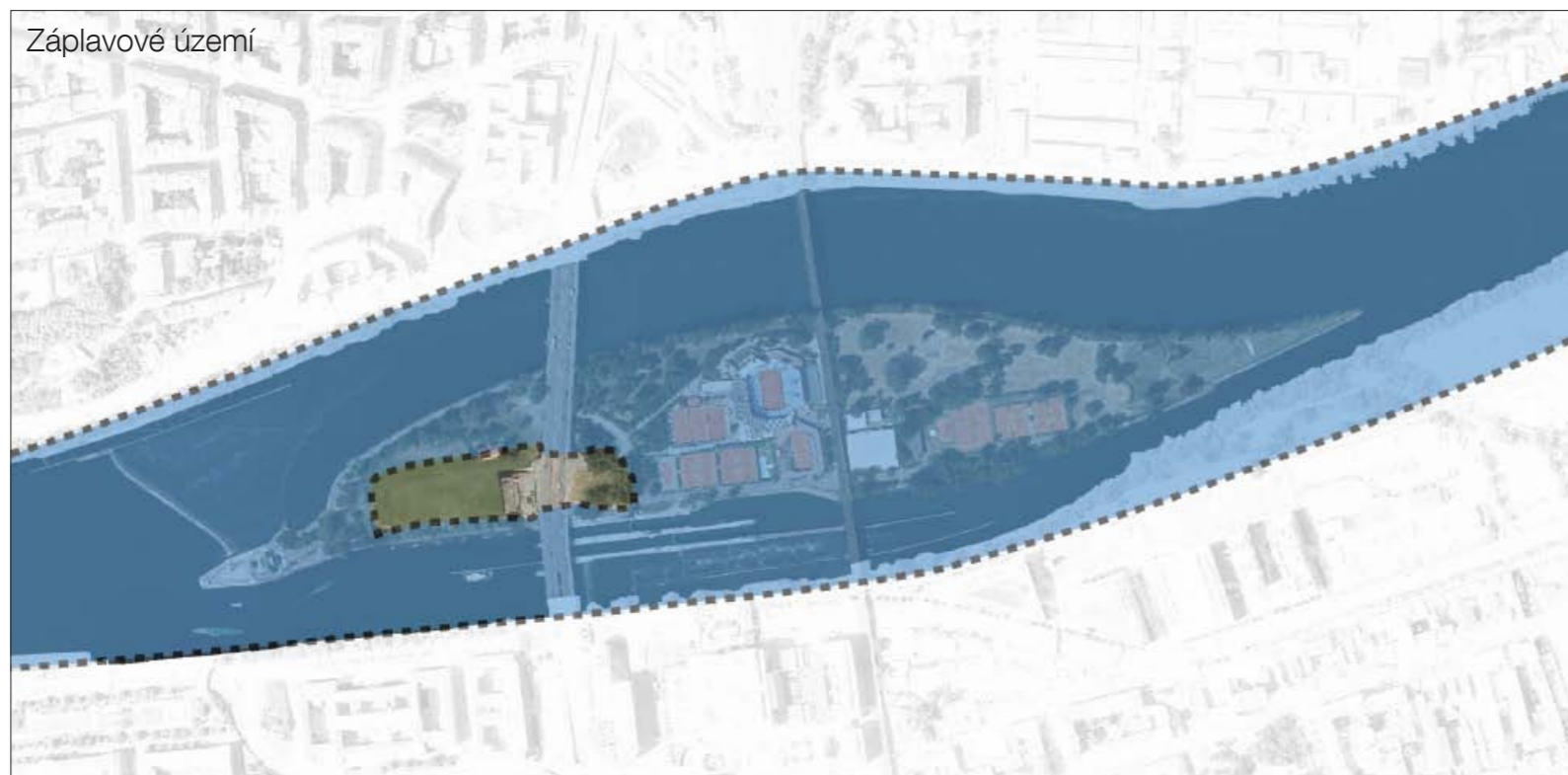
# HISTORIE PLÁNOVÁNÍ OSTROVA



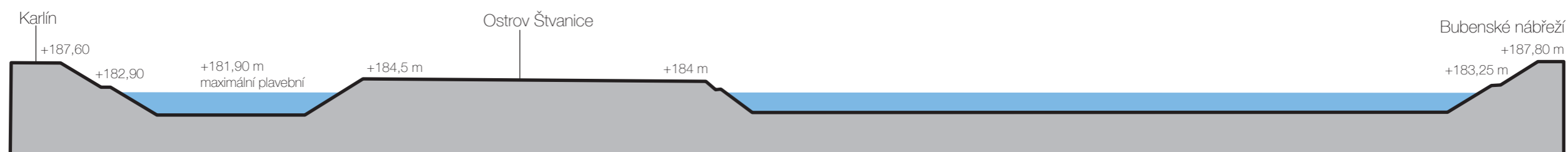
Povodně 2013



Záplavové území

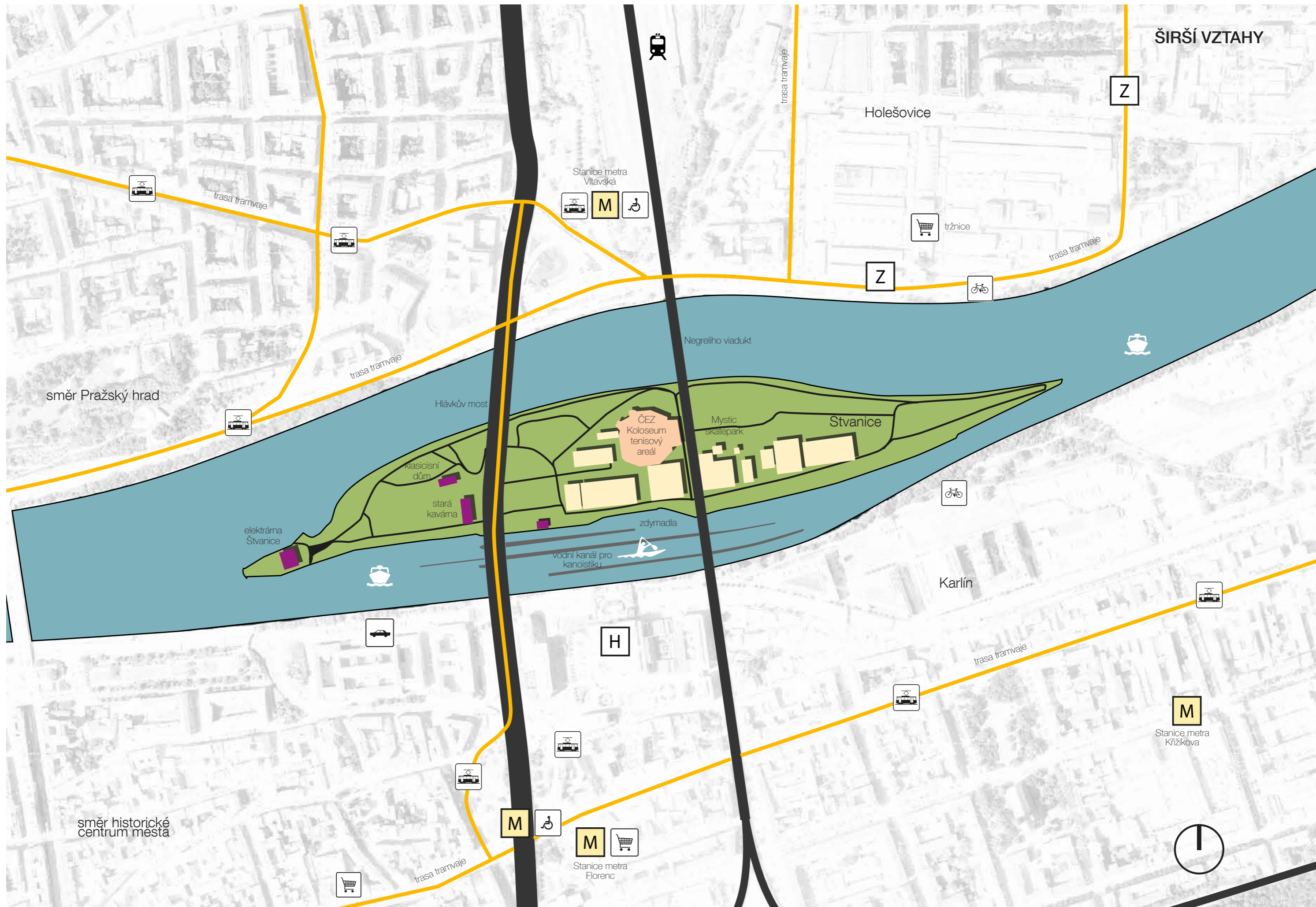


Řez terénu





ŠIRŠÍ VZTAHY



FOTKY Z MÍSTA



klasicistní dům - památkově chráněný



Mystic skatepark



Dům zprávy povodí



zdyadlo



Hlávkův most



Negrelliho viadukt



elektrárna Štvanice



vodní kanál pro kanoistiku



ČEZ Kolosseum a tenisový areál

## FOTKY Z MÍSTA



hustá doprava na Hlávkove mostě



pohled na místo kde stál zimní stadion



pohled na ostrov z protějšího břehu (od Holešovické tržnice)



dnešní příjezd z Hlávkova mostu na ostrov Štvanice



kavárna u dnes již bývalého zimního stadionu



Hlemovzký jez, v pozadí Pražský hrad



pražská magistrála



lodní doprava kolem ostrova



příroda na ostrově



**INSPIRACE KULTURNÍCH OSTROVŮ  
// PŘÍKLADY ZE SVĚTA**

## DANUBIANA

Necelých 15 kilometrů jižně od centra Bratislavy na cípu poloostrova uprostřed mohutného toku Dunaje bylo 9. září 2000 otevřeno jedno z nejmladších evropských muzeí moderního umění - Danubiana. Řeka Dunaj mu propůjčila své jméno, to ostatní je výsledkem nadšení a iniciativy slovenského galeristy dr. Vincenta Polakoviče a finančních prostředků nizozemského sběratele a podporovatele umění Gerarda H. Meulensteena.

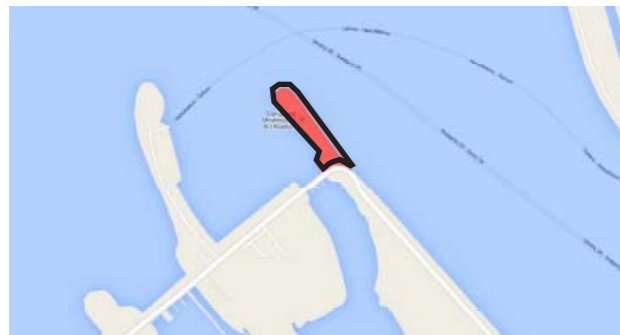
Ve velkých sálech v přízemí a na patře se střídají přehlídky předních světových umělců, v přízemí je i prodejní galerie současného umění, prostor pro komorní výstavy, audiovizuální centrum i přednáškový sál. Komplex doplňuje Art Shop s bohatým výběrem katalogů, uměleckých publikací, pohlednic, suvenýrů a útulná Art Café, která přesahuje rámec interiéru a dovoluje návštěvníkovi posedět přímo na břehu Dunaje. Nově založený park o rozloze 8000 m<sup>2</sup> dává možnost prezentace sochařských děl, které na pozadí zeleně, vodní hladiny a vzdálené panoramatu města dostávají nové dimenze. Poloostrov umění vás očekává na prahu třetího tisíciletí a nabízí jedinečnou symbiózu výtvarných děl, moderní architektury a okolní přírody.

Zdroj informací : <http://www.danubiana.sk/eng/index.html>



Plocha ostrov Štvanice  
148 670 m<sup>2</sup>

Délka ostrova 1250 m  
Šířka 200 m v nejširším místě ostrova



Plocha  
17 887 m<sup>2</sup>

Délka 240 m  
Šířka 60 m



Letecký pohled





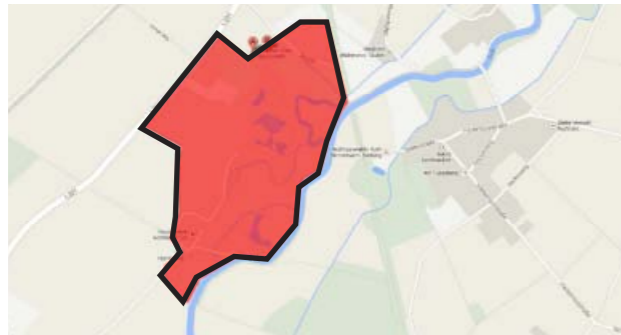
## MUZEUM HOMBROICH

Historický park, Muzeum nadace Hombroich  
Muzeum umění Hombroich se nachází v Neuss. Je charakterizováno oddělenými pavilony v parku. Muzeum je "paralelou k umělecké přírodě s mottem: Umění, architektura a příroda



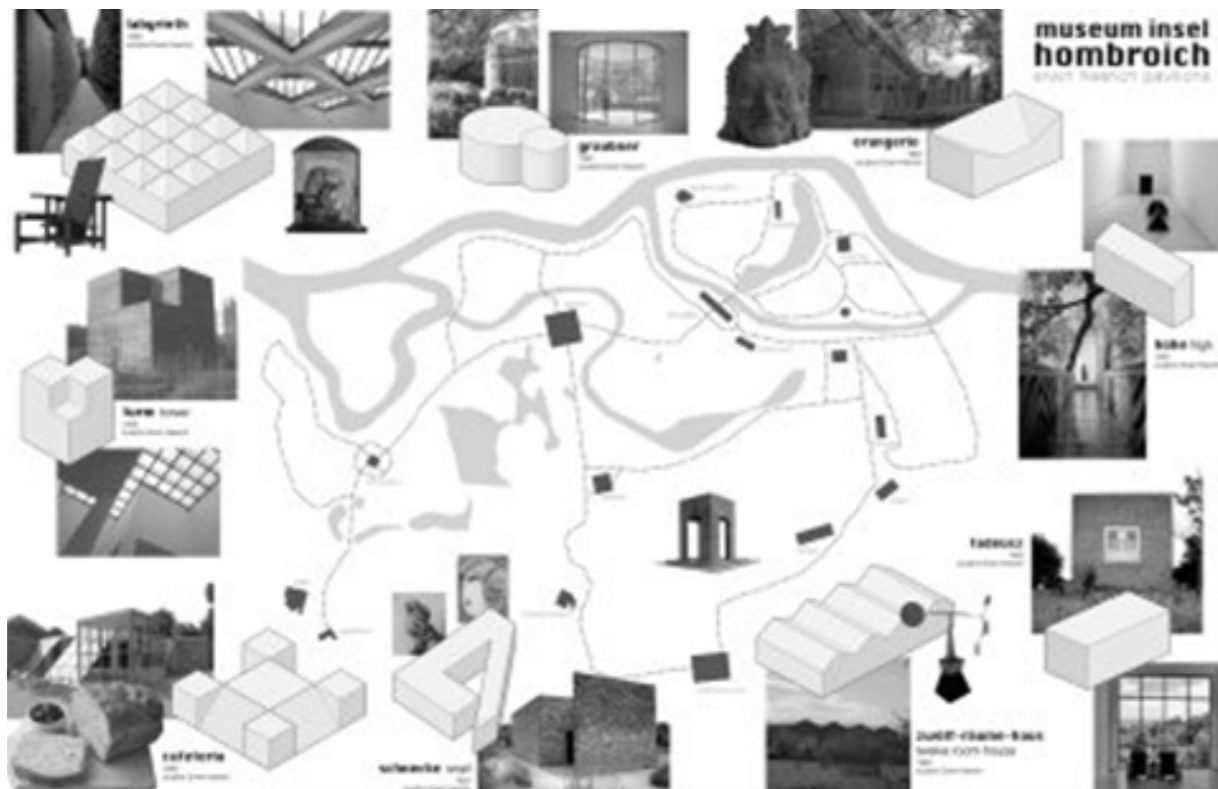
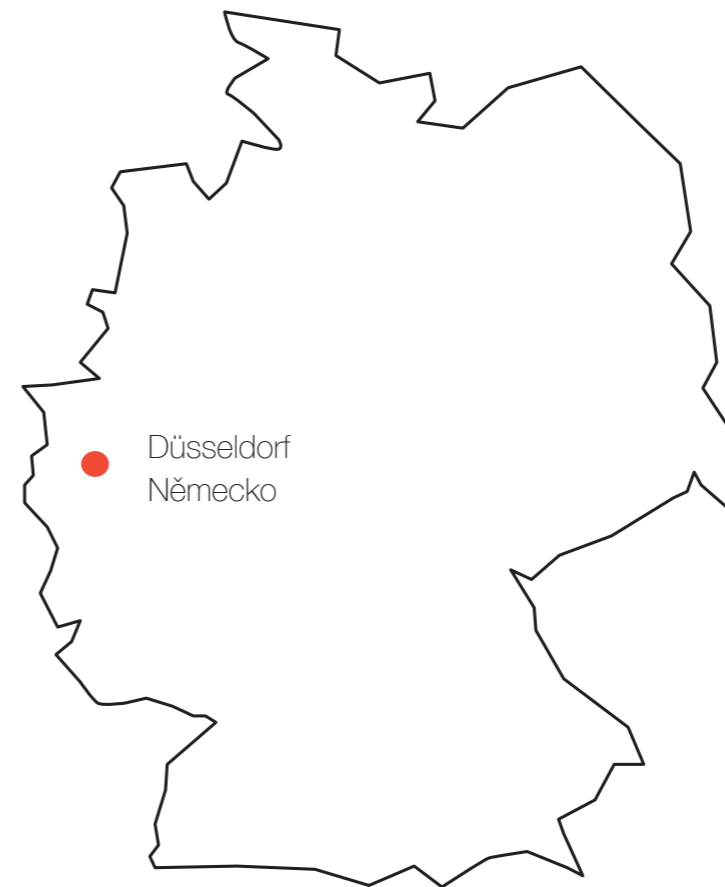
Plocha ostrov Štvanice  
148 670 m<sup>2</sup>

Délka ostrova 1250 m  
Šířka 200 m v nejširším místě ostrova



Plocha Muzeum Hombroich  
322 961 m<sup>2</sup>

Délka 960 m  
Šířka 540 m





## MUZEJNÍ OSTROV

(Museumsinsel) Berlín Německo

Muzejní ostrov je komplexem pěti muzeí, které jsou od roku 1999 zahrnuty do kulturního světového dědictví UNESCO. Se stavbou muzejního komplexu se začalo ve 20. letech 19. století, ale dokončena byla o sto let později. 70% bylo zničeno ve druhé světové válce, nicméně exponáty zůstaly díky dobrému ukrytí v různých částech města většinou zachovány.

Kulturní objekty:

Staré muzeum, Nové muzeum, Stará národní galerie, Pergamonmuseum, Bode Muzeum.



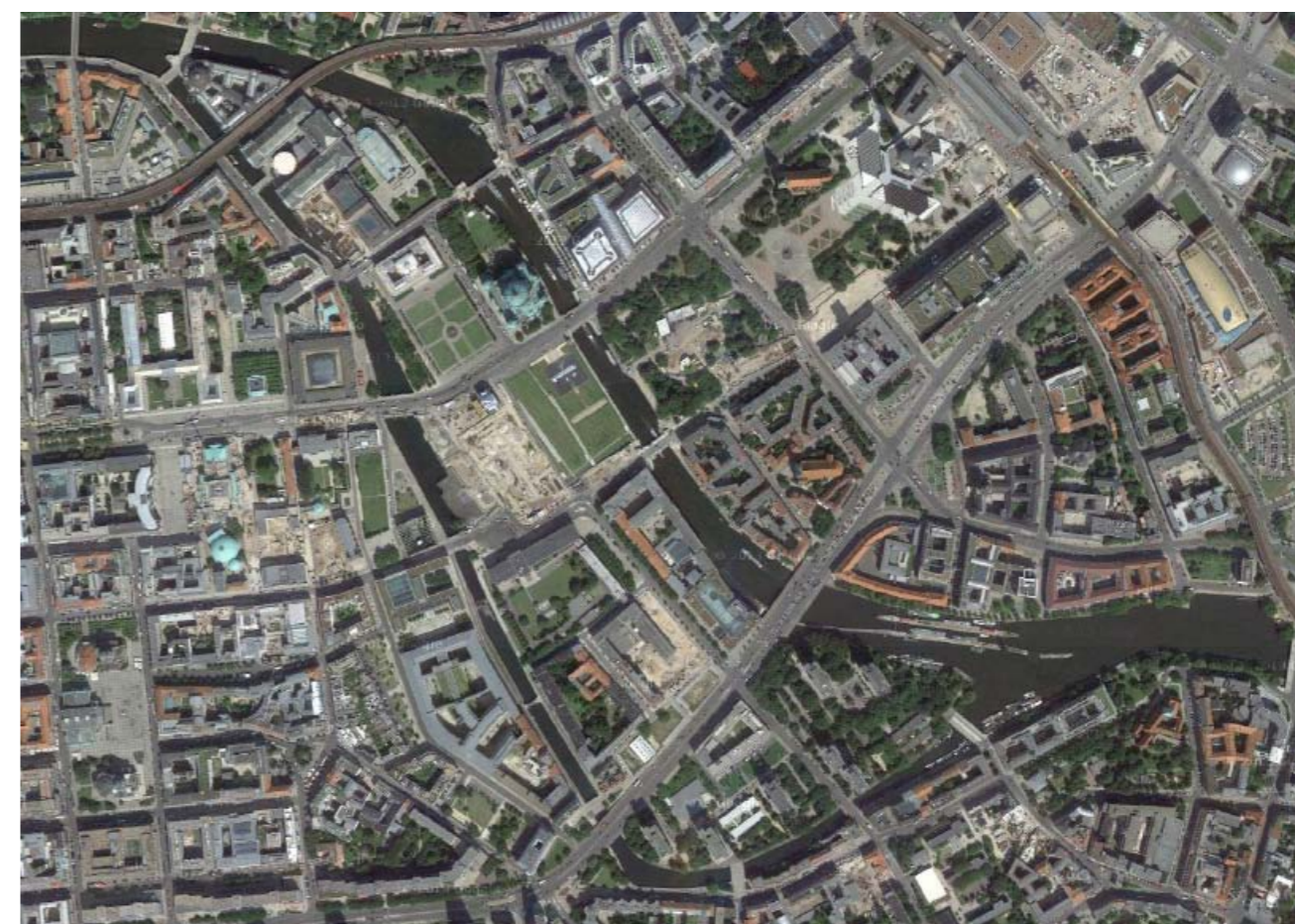
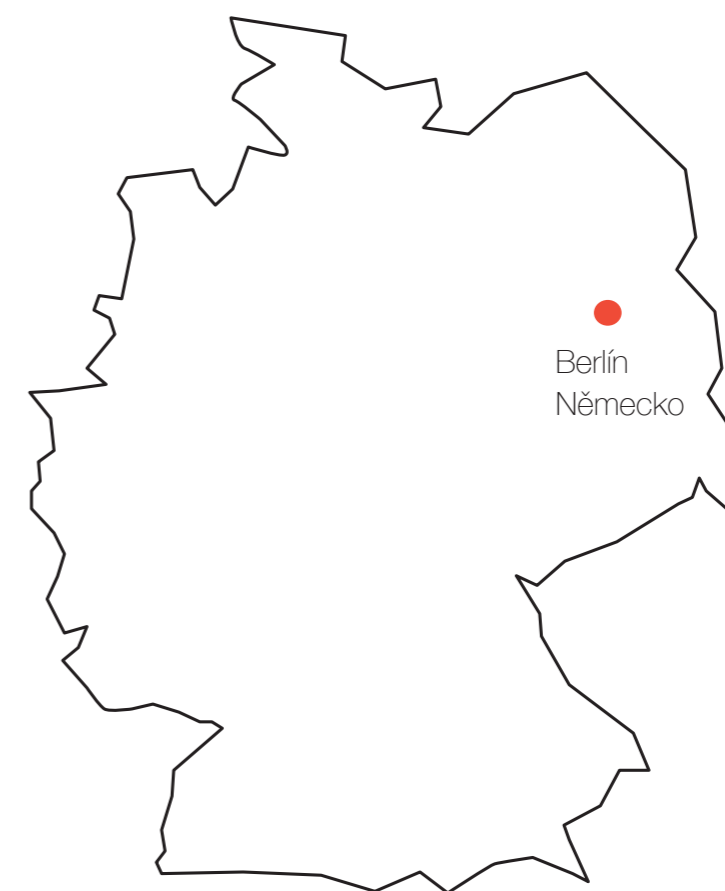
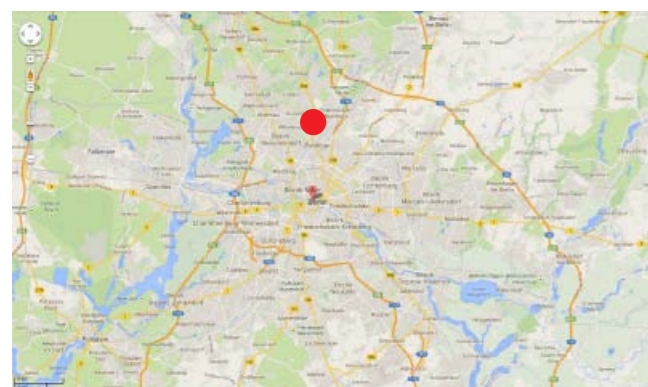
Plocha ostrov Štvanice  
148 670 m<sup>2</sup>

Délka ostrova 1250 m  
Šířka 200 m v nejširším místě ostrova



Plocha muzejního ostrova v Berlíně  
113 287 m<sup>2</sup>

Délka 600 m  
Šířka 200 m



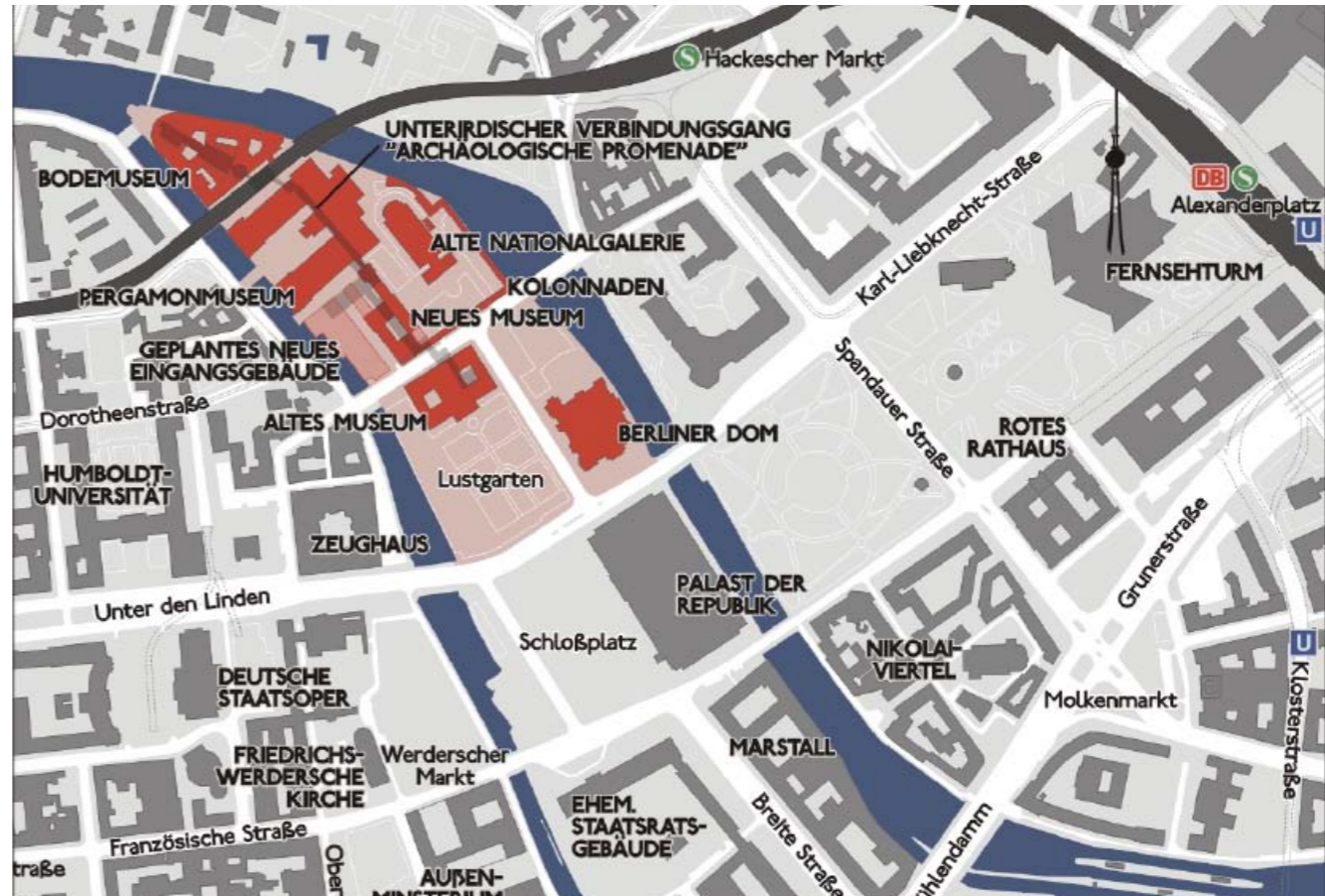


foto: Museum insel Berlin [http://de.wikipedia.org/wiki/Museumsinsel\\_\(Berlin\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Museumsinsel_(Berlin))



## Videoart

Umění využívající video, a nebo audio data, jejichž prostřednictvím vzniká umělecké dílo. Prostředkem prezentace se stává kamera, monitor, televize, videopřehrávač či jiný přístroj, umožňující čtení a zpřístupnění dat. Oproti filmové projekci, divadelní produkci či televiznímu vysílání jde o podskupinu uměleckých děl, které zdrojové informace využívají v nových souvislostech a časových relacích společně s nástroji. Výsledným dílem se pak stává buď samostatný záznam, prezentovaný společně s přístrojem video-skulptura či video-instalace, nebo syntetický tvar, sjednocující videoart s jiným uměním (scénografie jako součást divadelního tvaru, interaktivní hra apod.).

Jako svébytné umění vzniká videoart na počátku 60. let 20. století, původně jako opozice ke komerčnímu televiznímu vysílání. Hlavními představiteli směru jsou: Nam June Paik, Vasulkovi, Bill Viola, Bruce Nauman, Gary Hill, a další.

### 70. léta a příchod videa

Před uvedením spotřebních video produktů, byla podoba video vybavení směřována pouze pro televizní vysílání, a nebo pro průmysl. Velká část vybavení byla pro většinu lidí buď úplně nedosažitelná nebo cenově nedostupná. Ještě více obtížnější bylo získat zařízení spojené se zpracováním obrazu, jako byly klíčováč, colorizér, nebo mix. Nehledě na to, že tyto a podobná vybavení byla více vhodná pro produkování triků než pro umělecké experimenty. Umělci proto začali hledat nadšené inženýry uvnitř průmyslu, kteří by jim pomohli vyrobí potřebná vybavení. Mezi první spolupráce v této oblasti se řadí spojení Nam June Paika s inženýrem Shuya Abem. Nam June Paik byl skladatel, performer a video umělec, jehož práce zkoumají způsoby, jakými performance, hudba, video obrazy, a sochařská forma objektů mohou být použity v různých kombinacích.

### Kamera Porta-Pak

Další důležitou událostí v historii video tvorby bylo uvedení první přenosné videokamery na trh.

V roce 1965, firma Sony uvedla na trh první videokameru pro běžného spotřebitele. Kamera dostala jméno porta-pak. Porta-pak byla levná a přenosná. Kamera mohla nahrávat a přehrávat nahraný záznam a uživatelé mohli editovat své nahrávky fyzickým stříhem a slepováním. Připojením kamery porta-pak k televizoru, bylo

dokonce možno zaznamenat vysílané televizní pořady. Porta-pak byla více než kamera, byla vyrobena jako jedinečný a soběstačný nástroj. Video přestalo být výsadou televizních stanic, které užívaly video již od roku 1957. Porta-pak udělala z videa nástroj pro nezávislé tvůrce.

Zpočátku, každý člověk, který vlastnil porta-pak kameru byl považovaný za video umělce. Posléze se ale video scéna rozštěpila a skupina tvůrců, která se více snažila o estetické kvality video tvorby, vytýčila hranice videoartu. Video se stalo novým nástrojem pro umělce.

Nam June Paik byl jeden z prvních lidí, kteří získali kameru porta-pak, údajně jednu z vůbec prvních zásilek, které Sony poslala do Spojeným států. Paik se s ní vmísil do davu vítajících papeže Pavla VI. při jeho návštěvě New Yorku a natočil tak první obraz v terénu zachycený kamerou na videopásku.

Novou generaci videoumělců reprezentoval Bill Viola. Byl ovlivněn technickými znalostmi získanými ve spolupráci s Vasulkovými a stáží na univerzitní kabelové televizi a v nekomerčních televizních studiích jako WNET-TV v New Yorku a Art/Tapes22 ve Florencii. Violův teoretický zájem o kontext a vliv elektronického obrazu na lidské vědomí, o systém ukládání obrazů do lidské paměti jej dovedlo k zvládnutí účinné a efektivní metody editace videoobrazů. Od roku 1976 přešel k digitálnímu stříhu a použití prolínání různých časových rovin a záznamů. Mezi stěžejní práce patří The Reflection Pool, kde nejasná postava medituje na břehu lesního jezera a sleduje snové obrazy v reflexi vodní hladiny. Viola se postupně obrací k instalacím s monitory a projekcemi, kde velkoplošná plátna plní důležitou dějovou úlohu. V instalaci Theatre of Memory použil Viola reálný kmen stromu, zvukový záznam a blikající světla s nejasným dějem na monitoru k naznačení vizuální metafory činnosti lidského mozku. V dalších pracích rozvíjel možnosti vícekanálových instalací projekcí v prostoru, v galerii i ve veřejném prostoru. Zdroj: [www.iluze55.net](http://www.iluze55.net)



## ČESKÉ A SVĚTOVÉ OSOBNOSTI VIDEOARTU



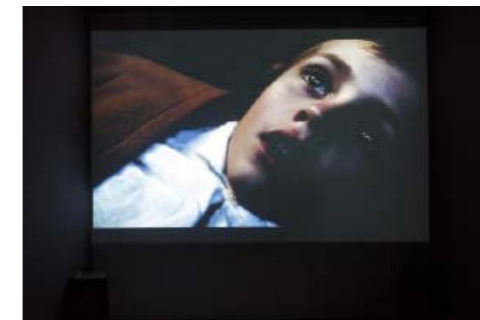
Nam June Paik  
(20. července 1932, Soul – 29. ledna 2006, Miami Beach) byl americký umělec jihokorejského původu, jedna z hlavních osob hnutí Fluxus a průkopník video art.  
Jeho díla byla ovlivněna hlavně televizí ve všech podobách. Charakterizuje to jeho výrok „Televize nemá, neměla a nikdy nebude mít něco společného s myšlením“.  
Instalace:  
TV Budha, TV cello, Umělec s pájkou,  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Nam\\_June\\_Paik](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nam_June_Paik)



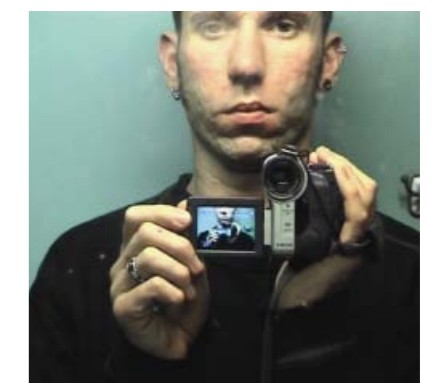
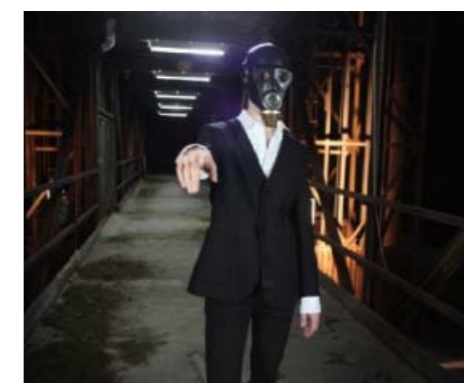
Michel Auder se narodil v roce 1945 ve městě Soissons ve Francii. Kariéru zahájil v 18 letech jako režisér. Ovlivnila ho Francouzská nová vlna, experimentální film a umělci jako Jean-Luc Godard a Andy Warhol. V roce 1969 si koupil jednu z prvních videokamer na trhu Portapak Sony a také potkal budoucí manželku Vivu. Průběžně začal nahrávat svůj intimní videoděník a stal se z něj pozorovatel, průkopník videoartu a experimentální vypravěč.  
<http://metropole.regiony24.cz/1-78304-umelec-michel-auder-prezentoval-v-praze-svou-tvorbu>

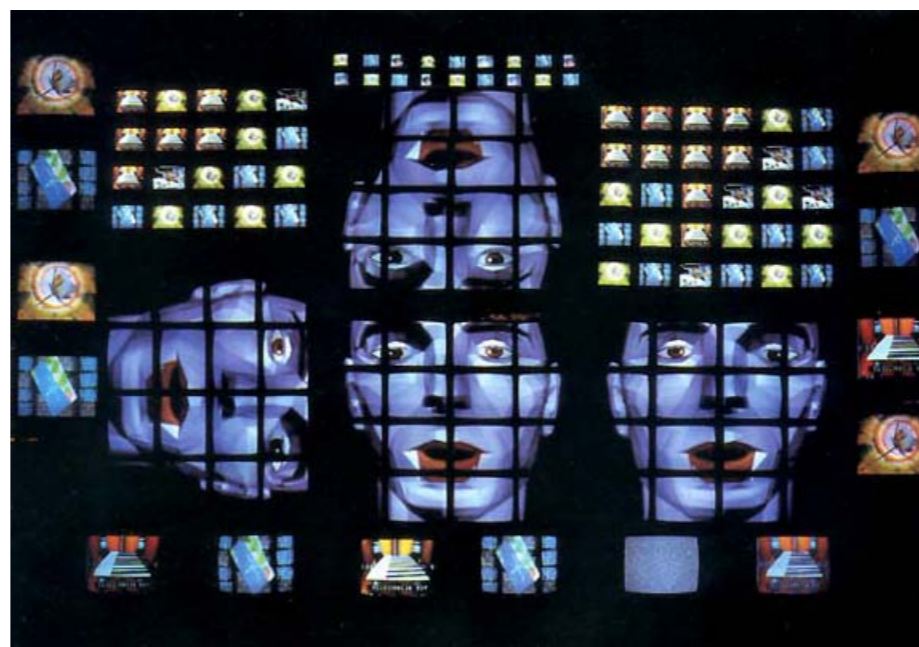


Mark Ther  
Mark Ther (1979, Praha) je český výtvarník, autor videoartu a laureát ceny Jindřicha Chalupěckého.  
Po prarodičích z otcovy strany má sudetoněmecké kořeny. Dětství strávil ve Waldkraiburgu. Malbu studoval na Střední umělecké škole Václava Hollara a Akademii výtvarných umění, kde docházel do malířského ateliéru Vladimíra Skrepla, časem ale přešel k tvorbě nových médií (videoartu) pod pedagogickým vedením Michaela Bielického. Jeho krátká, pro leckoho šokující videa otevírají sexuální i historická tabu v české společnosti. V roce 2011 mu byla udělena cena Jindřicha Chalupěckého, určená pro mladé výtvarníky do 35 let. U Thera porota ocenila "konfrontaci sporných momentů, výstřední estetiku a reference k popkultuře". [http://cs.wikipedia.org/wiki/Mark\\_Ther](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mark_Ther)

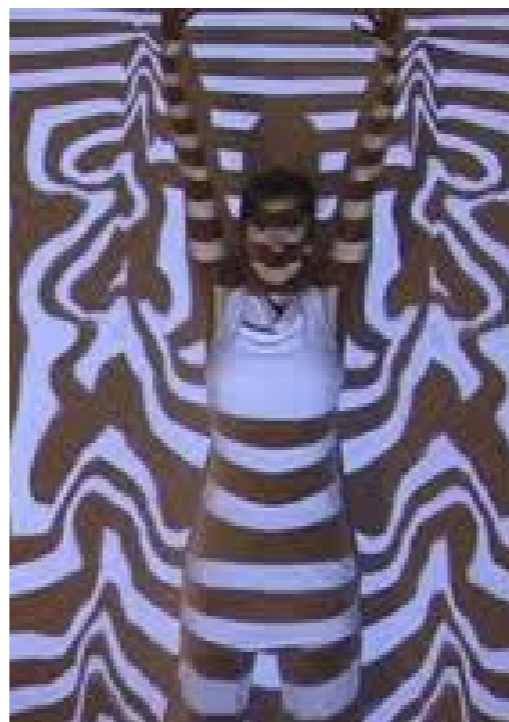


Radim Labuda  
Radim Labuda 1976, Bratislava je umělec tvořící instalace, politické umění, zvukové instalace a videoart  
Povolání multimediální umělec Vzdělání Akademie výtvarných umění v Praze, San Francisco Art Institute. Ocenění cena Jindřicha Chalupěckého. Hlavní tvůrčí prostředek k vyjadřování je pro Radima Labudu video, které používá jako dílčí komunikační linku mezi divákem a tvůrcem. Zabývá se sociální problematikou, sexualitou, intimitou a tělesností, tematizuje určitý akt pozorování jako princip voyeurismu. Charakteristické je pro jeho tvorbu různý způsob zpracování záznamu. Typická je hra s časovými linkami, které buď nechává zacyklené v jednom bodě, nebo zkomponuje záznam téměř do nehybné fotografie, zabývá se také posouváním zvuku i obrazu v jednotlivých časových paralelách. Jeden z dosavadních úspěchů Radima Labudy, je vítěství Ceny Jindřicha Chalupěckého v roce 2008. [http://cs.wikipedia.org/wiki/Radim\\_Labuda](http://cs.wikipedia.org/wiki/Radim_Labuda)





## EXPERIMENTÁLNÍ DIVADLO (LATERNA MAGIKA)



### Experimentální divadlo - prvky Laterny magiky.

Tanec je doprovázený hudbou a videem. Jedná se o Improvizovaný tanec, přičemž hudba a video reaguje pomocí snímání pohybů herce. Tanečník tak sám ovlivňuje svými pohyby prostředí ve kterém vystupuje pomocí hudby a videa. Video je promítáno na plátno či přímo na herce. Kombinují se prvky 2d, 3d projekce nebo video mapping.

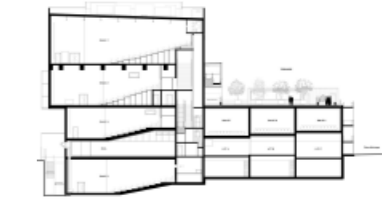
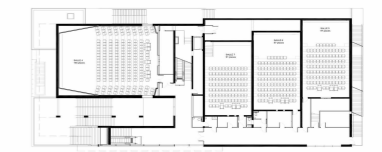
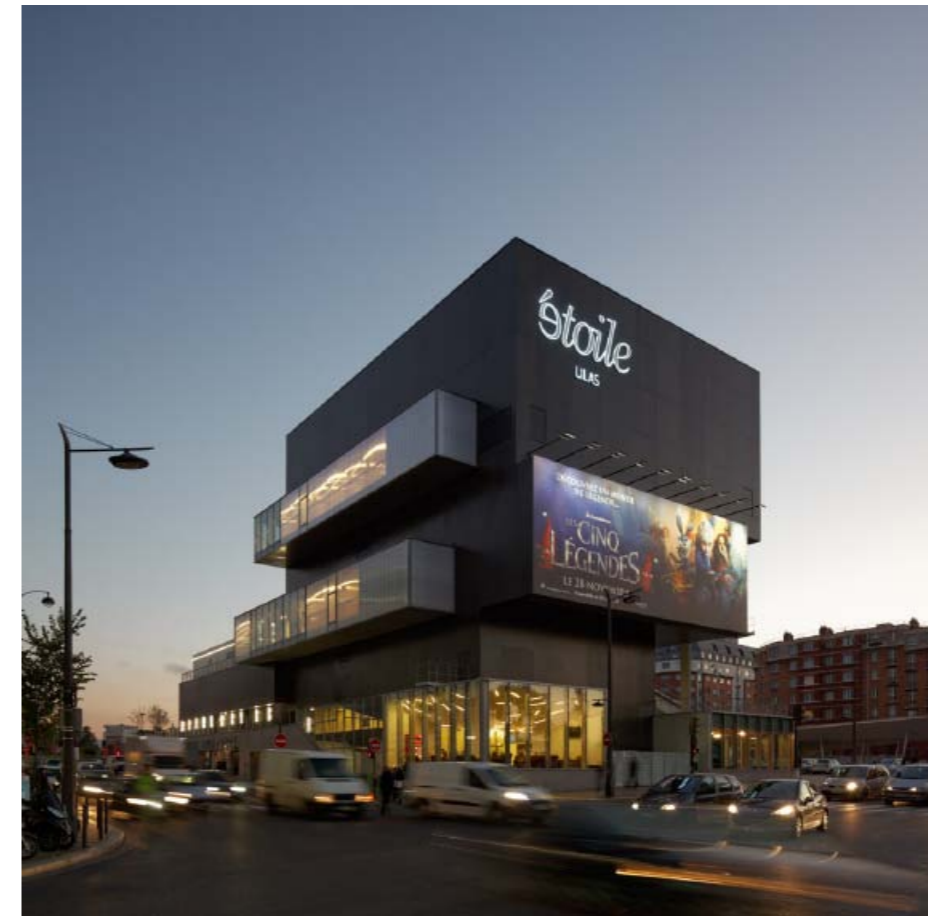
### Laterna magika:

Laterna magika je multimediální divadlo v Praze, založené na kombinaci jevištního vystoupení živých herců se zvukem a filmovým obrazem. Toto ve své době jedinečné divadlo vzniklo v roce 1958 po výstavě Expo 58. Název evokuje Laternu magiku – první jednoduchý promítací přístroj. zdroj: <http://www.vjw.biz/thesis/ch4.htm>

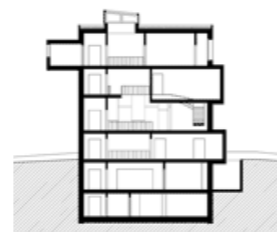
INSPIRACE ARCHITEKTURY



Museum Aan de Stroom Completed in Antwerp, Belgium / Neutelings Riedijk Architects



Etoile Lilas Cinema / Hardel et Le Bihan Architectes



Dezeen Kemeses Volcanopark Visitor Centre / Foldes Architects



Walk-in Cinema / Suyabatmaz Demirel Architects

NÁVRH

## PRŮVODNÍ ZPRÁVA

### Úvod

Na "Ostrov umění" jsem se rozhodl navrhnout budovu galerie videoartu. Vedle budov, jako jsou například galerie, foto galerie či filharmonie, bude stát budova, která v České republice doposud chybí. V dnešní době video umělci vystavují pouze v klasických galeriích a budova vyhrazená přímo pro jejich potřeby není. Videoart bude krom vystavovaných děl zahrnovat i experimentální scény propojené s projekcí.

### Urbanistické řešení

Galerie svým měřítkem respektuje okolní zástavbu na protějších březích a společně zapadá mezi další navrhované pavilony na ostrově. Budova galerie se nachází v blízkosti Hlávkova mostu, odkud je dobře dostupná na městskou hromadnou dopravu. V nové koncepci ostrova se počítá s novou tramvajovou zastávkou na Hlávkově mostě. Prostředkem ostrova Štvanice bude nově procházet hlavní podélná komunikační osa. Na obou koncích osy se uvažuje o významných dominantách, jako například kostel a věž. Budova Videoart galerie se připojuje podobně jako ostatní pavilony kolmou spojnici na hlavní osu ostrova. Celková koncepce uvažuje o hromadném parkovišti pro celý ostrov na protějším břehu. Parkoviště bude nově spojeno s ostrovem pomocí nového mostu v jihozápadní části ostrova. K budově galerie bude zachován přístup pro příjezd záchranné zdravotní či požární jednotky. Dále v blízkosti budovy budou umístěna parkovací místa určená pro zásobování a pro osoby s omezenou schopností pohybu.

### Architektonické řešení

Cílem bylo navrhnout budovu, která bude svojí architekturou zapadat do rodiny objektů "ostrova umění". Navrhovaná galerie se tedy nesnaží být pouze soliterní výstřední architekturou bez návaznosti na jeho sousední objekty. Tento přístup podporuje silný výraz celého "ostrova umění". Charakter stavby se inspiroje pavilonky kulturního ostrova Hombroich. Tomu odpovídá čistá geometrie vycházející ze základní hmoty kvádrů. Tato hmota je jako socha formována výkusem s funkcí venkovního amfiteátru, zatímco všechno ostatní je skryto uvnitř budovy. Fasádu tvoří cortenové plechy, které dávají stavbě silný charakter a dobře ladí s okolní přírodou. Hmota objektu tedy tvoří kvádr o půdorysu 24 x 24 m a výšce 28 m se sedmi nadzemními podlažími. Do budovy se vstupuje z jihu přístupovou cestou napojenou na hlavní osu ostrova. Videoart galerie se skládá ze tří výstavních sálů, dále pak ze dvou kinosálů určených k promítání videa či pro alternativní divadlo. Výrazným prvkem budovy je pak venkovní scéna zapuštěná do hmoty domu. Tato scéna funguje jako venkovní amfiteátr pro experimentální divadlo, streetart, laternu magiku, venkovní video projekce či hudební vystoupení. Ve vstupním přízemním podlaží je umístěna kavárna, která zároveň slouží jako výstavní plocha pro projekce a umělecké kreaace. Dále zde nechybí šatna a prodejna vstupenek. V druhém nadzemním podlaží se nachází dominantní venkovní scéna. V následujících podlažích jsou pak výstavní sály a sály pro experimentální divadlo s projekcí. Poslední sedmé nadzemní podlaží je určeno převážně k technickým účelům. Je zde umístěna strojovna vzduchotechniky, kotelna a kancelář galerie. Kancelář je osvětlená denním světlem střešními světly. Každé podlaží obsahuje sklad a sociální zázemí. Uprostřed budovy je zastřešené atrium, které slouží k prosvětlení foyeru a částečnému větrání, jež je jinak zajištěno vzduchotechnikou.

### Požární řešení:

V galerii jsou umístěny požární hlásiče EPS. Budova je protipožárně chráněna sprinklery umístěnými v podhledu. Celou budovou prochází vertikální komunikace, která slouží zároveň jako chráněná požární úniková cesta, která ústí v 1NP na venkovní prostranství. Nechybí požární výtahy přístupné přímo z této chráněné únikové cesty.

### TZB

Prostory výstavních sálů, kavárny, kanceláře a foyeru jsou vytápěny teplovodním podlahovým topením, zatímco kinosály jsou vytápěny teplým vzduchem. Budova bude kromě atria větraná vzduchotechnikou. Vzduchotechnika se skládá ze tří jednotek, které obstarávají rozdílné okruhy. Samostatné jednotky jsou pro jednotlivé kinosály s možností různých časových provozů. Třetí jednotka je pro větrání ostatních částí budovy. Nasávání a vypouštění vzduchu je ze střechy skryto za atikou.

### Povodně

Protože je většina ostrova v záplavovém území, počítá se s celkovou ochranou pavilonů pomocí mobilních protipovodňových bariér. V případě mimořádné povodně, jaká byla naposledy v roce 2002, se počítá se zatopením spodního patra. Podobné řešení volí například Hotel Hilton.

### Kapacita

Maximální kapacita.....	370 osob
Počet stálých pracovních míst.....	14 osob
Kavárna .....	45 osob
Venkovní scéna .....	140 osob
Dva sály pro experimentální divadlo .....	140 osob
Tři výstavní sály.....	30 osob

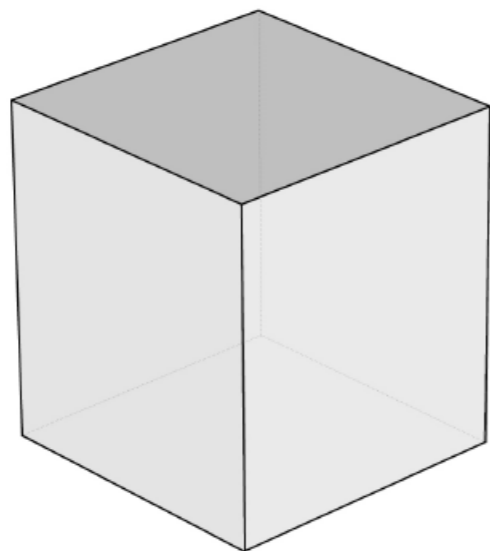
Zastavěná plocha.....	576 m <sup>2</sup>
Obestavěný prostor.....	160 128 m <sup>3</sup>
Vnitřní užitná plocha celkem.....	3110 m <sup>2</sup>

### Náklady

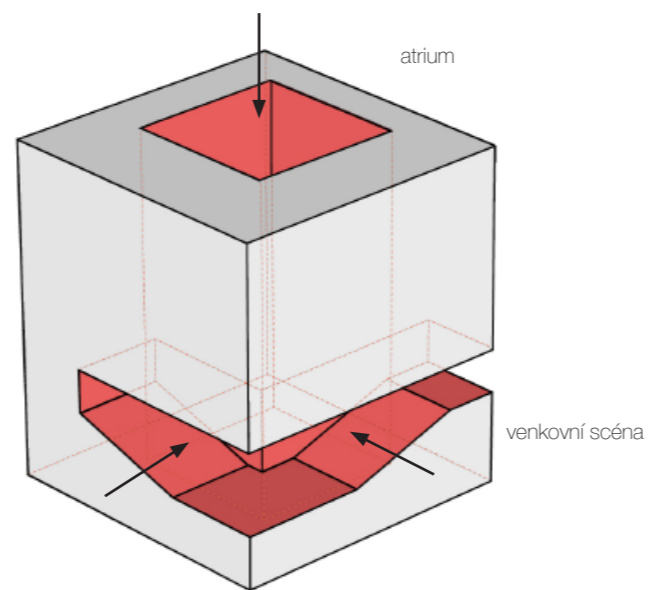
Průměrné náklady na 1m <sup>3</sup> .....	12 000 Kč
Celkové náklady na stavbu galerie.....	193 536 000 Kč

### Konstrukční řešení

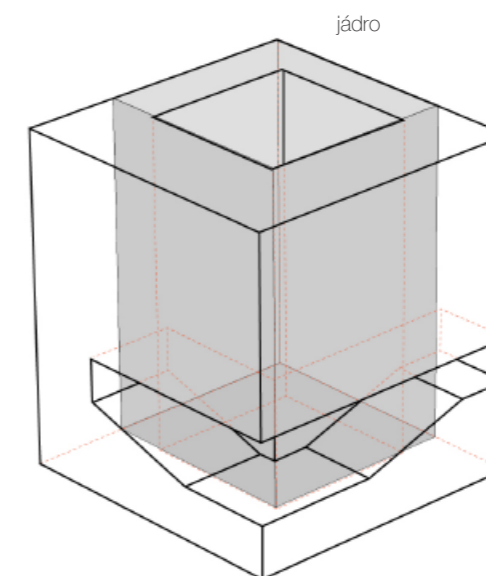
Jedná se o stěnový nosný systém z monolitického železobetonu. Z železobetonového ztužujícího jádra je vykonzolovaná konstrukce nad venkovní scénou. Uvnitř jádra se nachází atrium, sociální zařízení, železobetonové schodiště s výtahy a šachta pro vedení TZB. Vedení vzduchotechniky je v podhledech. Obvodové stěny tvoří stěny z monolitického železobetonu, minerální tepelná izolace, provětrávaná mezera a z vnějšku cortenové fasádní panely. Základy tvoří železobetonová vana. Střecha má dvě v pustě na odtok vody a je řešena jako ne pochozí s inverzní skladbou s tepelnou izolací XPS a vrchní vrstvou z kačírku.



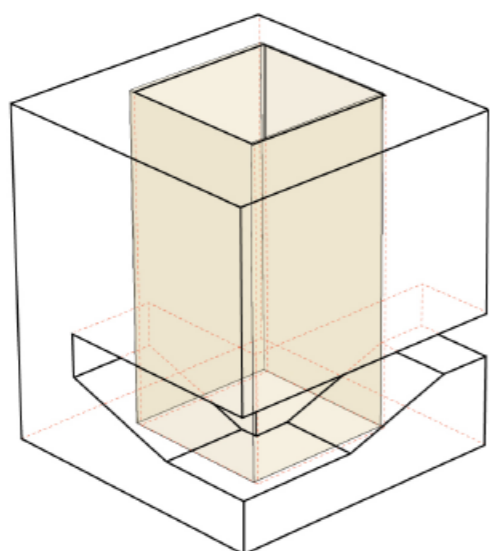
1. základní hmota kvádr 24 x 24 x 28,9 m



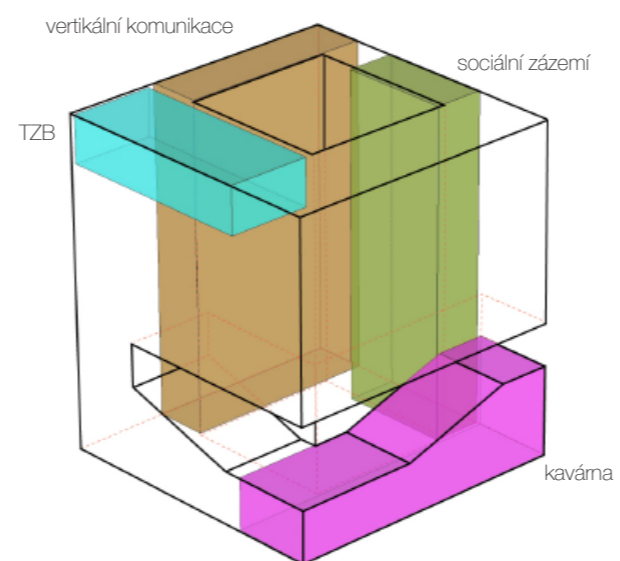
2. tvarování "kostky" pomocí výkusu a atria vzniká venkovní scéna



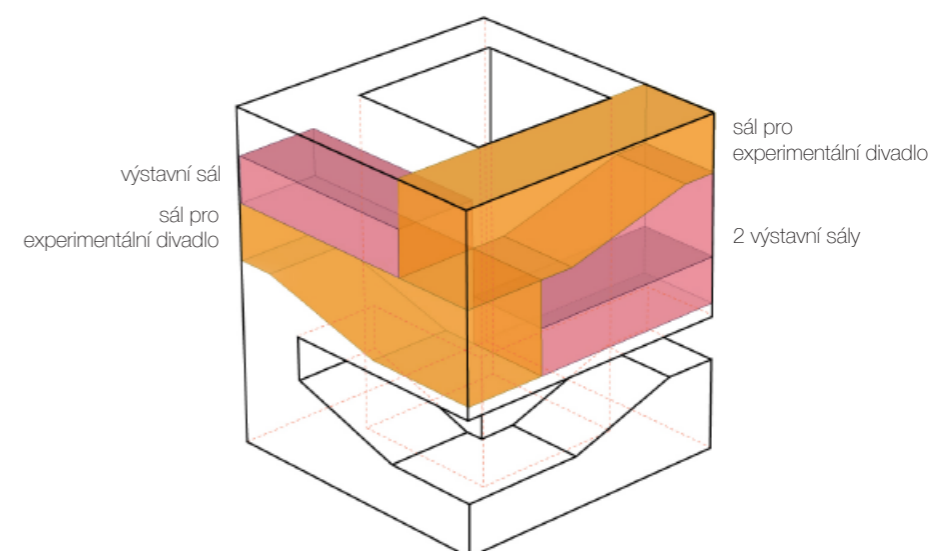
3. ztužující železobetonové jádro budovy



4. atrium



5. prostory pro provoz a zázemí



6. vnitřní sály



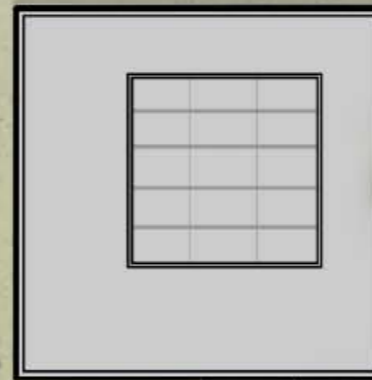


VLTAVA

SITUACE | M 1:500

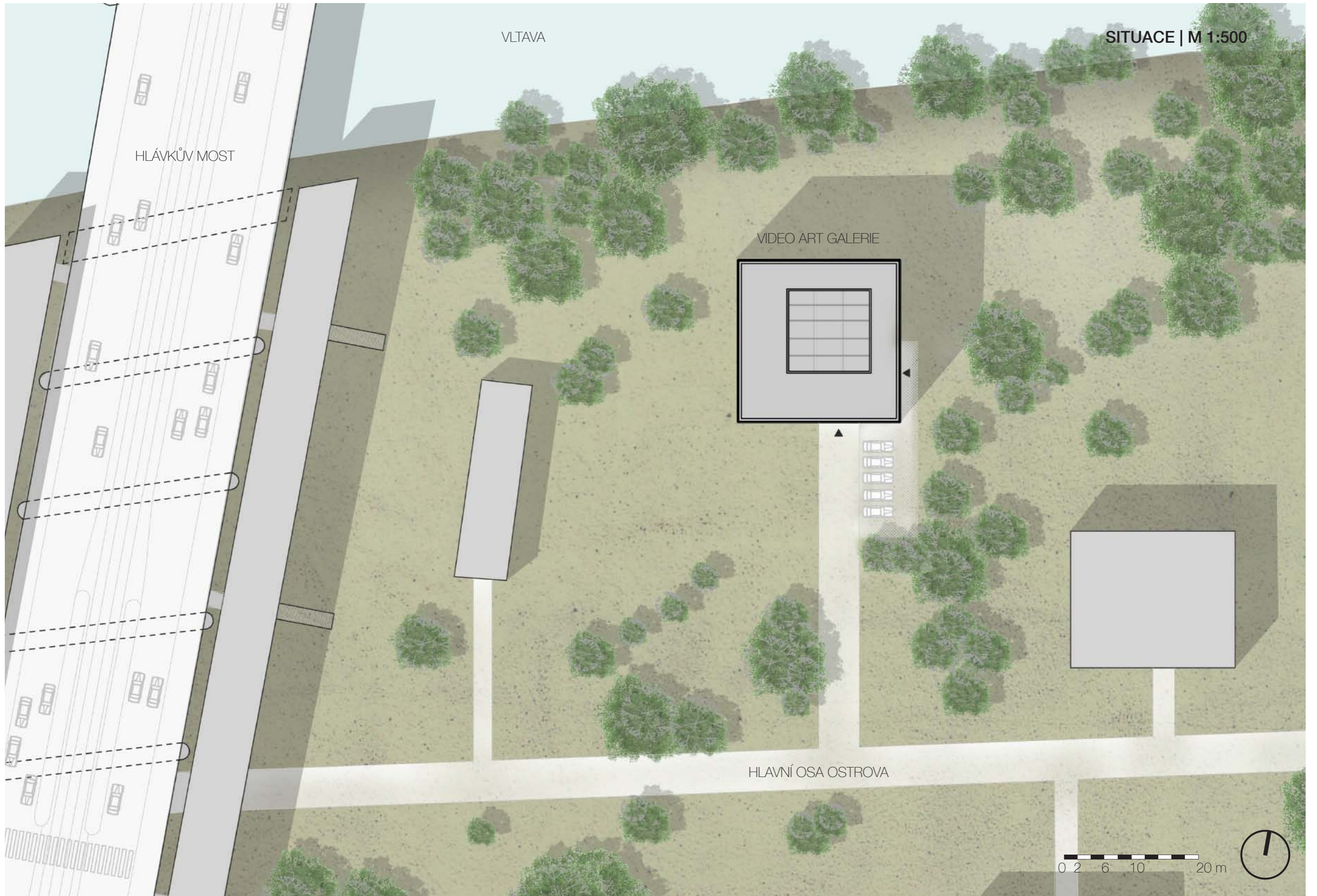
HLÁVKŮV MOST

VIDEO ART GALERIE



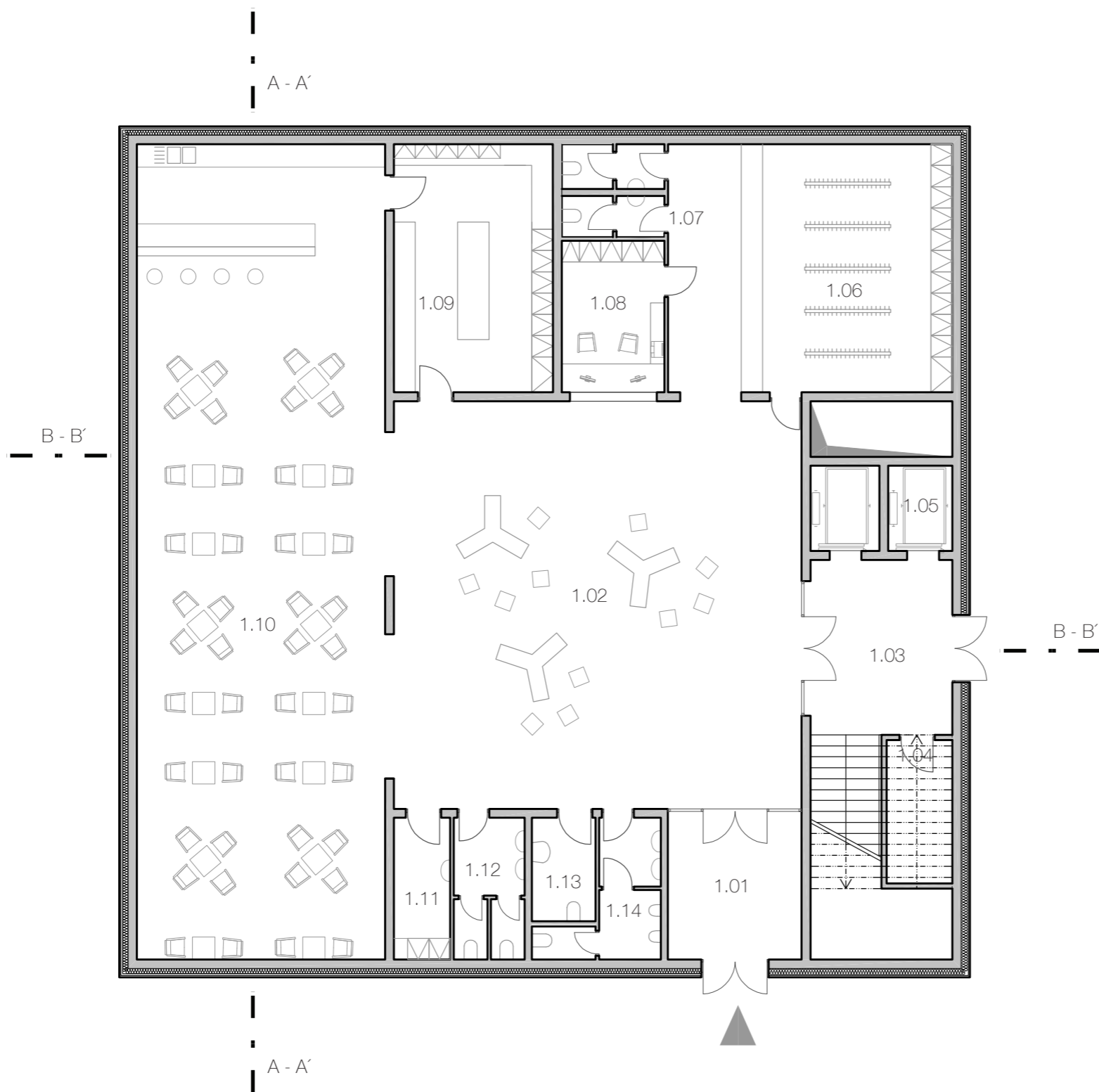
HLAVNÍ OSA OSTROVA

0 2 6 10 20 m





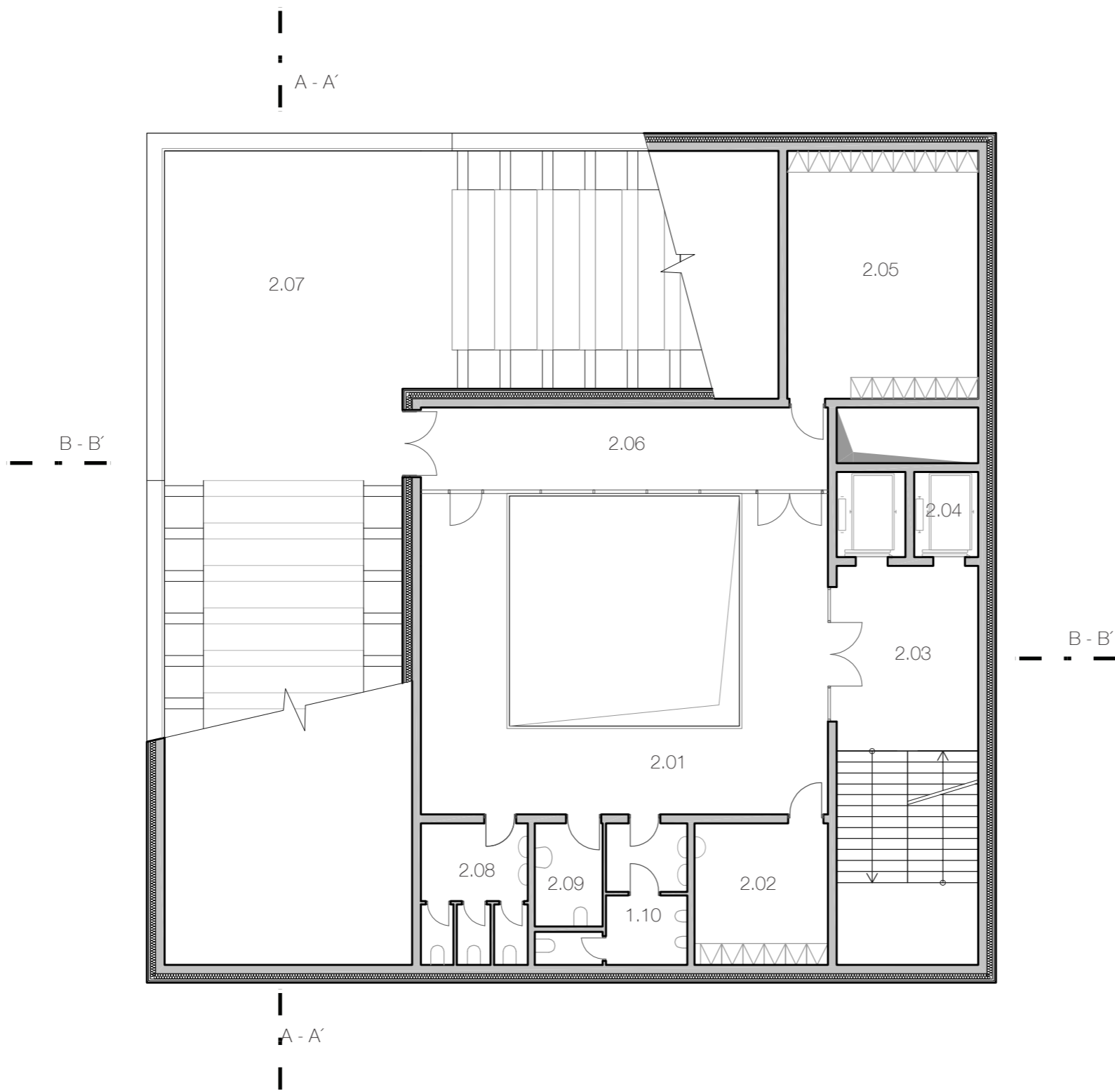




**PŮDORYS 1 NP | M 1:150**

- 1.01 VSTUP
- 1.02 FOYER
- 1.03 SCHODIŠTĚ
- 1.04 SKLAD
- 1.05 VÝTAHOVÉ ŠACHTY
- 1.06 ŠATNA
- 1.07 WC ZAMĚSTNACI
- 1.08 PRODEJNA LÍSTKŮ
- 1.09 ZÁZEMÍ KAVÁRNY
- 1.10 KAVÁRNA
- 1.11 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 1.12 WC ŽENY
- 1.13 WC INVALIDÉ
- 1.14 WC MUŽI

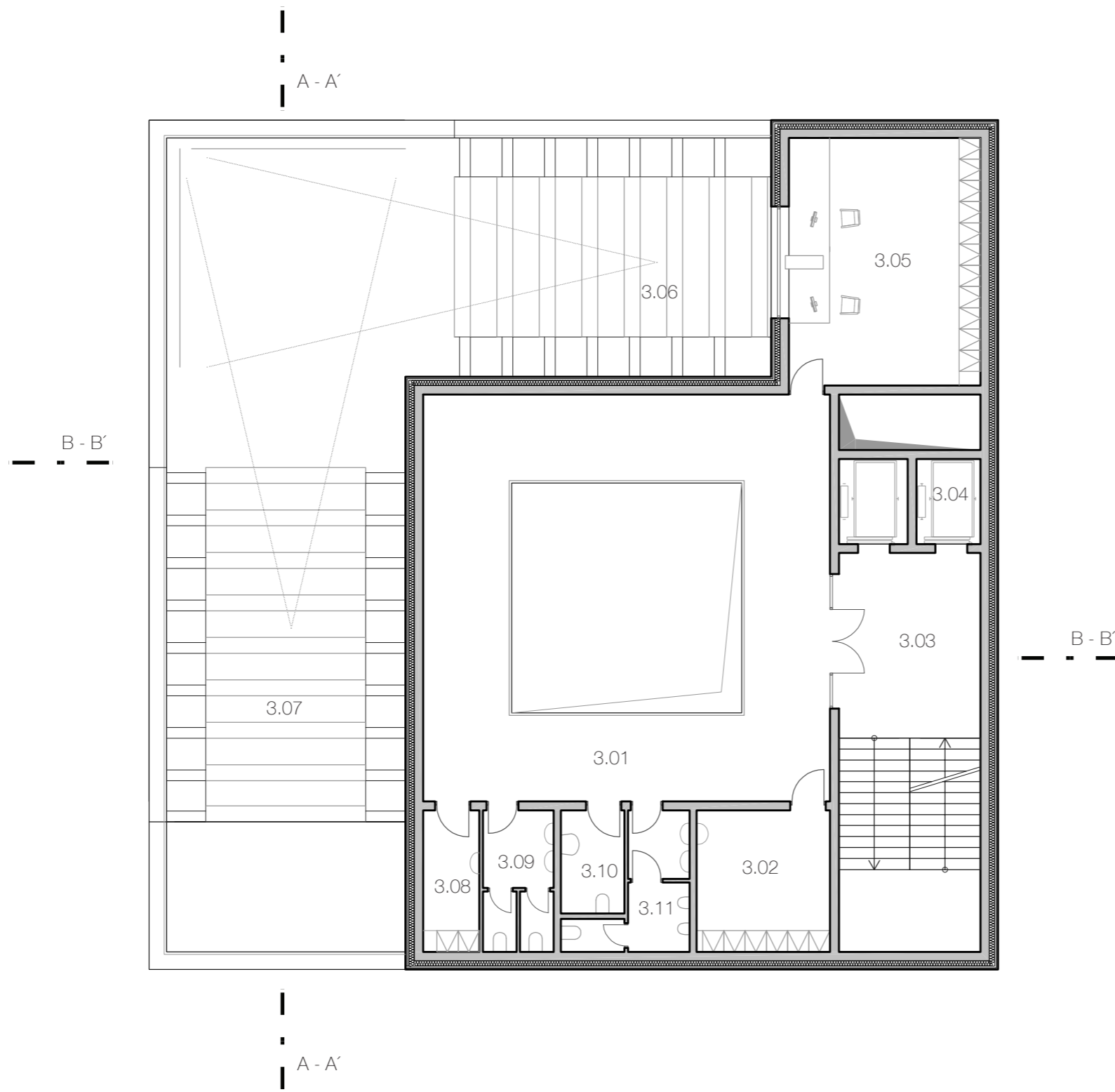




**PŮDORYS 2 NP | M 1:150**

- 2.01 FOYER
- 2.02 SKLAD - UKLIDOVA MÍSTNOST
- 2.03 SCHODIŠTĚ
- 2.04 VÝTAHOVÉ ŠACHTY
- 2.05 ZÁZEMÍ /ŠATNAPRO VENKOVNÍ SCÉNU
- 2.06 CHODBA
- 2.07 VENKOVNÍ AMFITEÁTR
- 2.08 WC ŽENY
- 2.09 WC INVALIDÉ
- 2.10 WC MUŽI

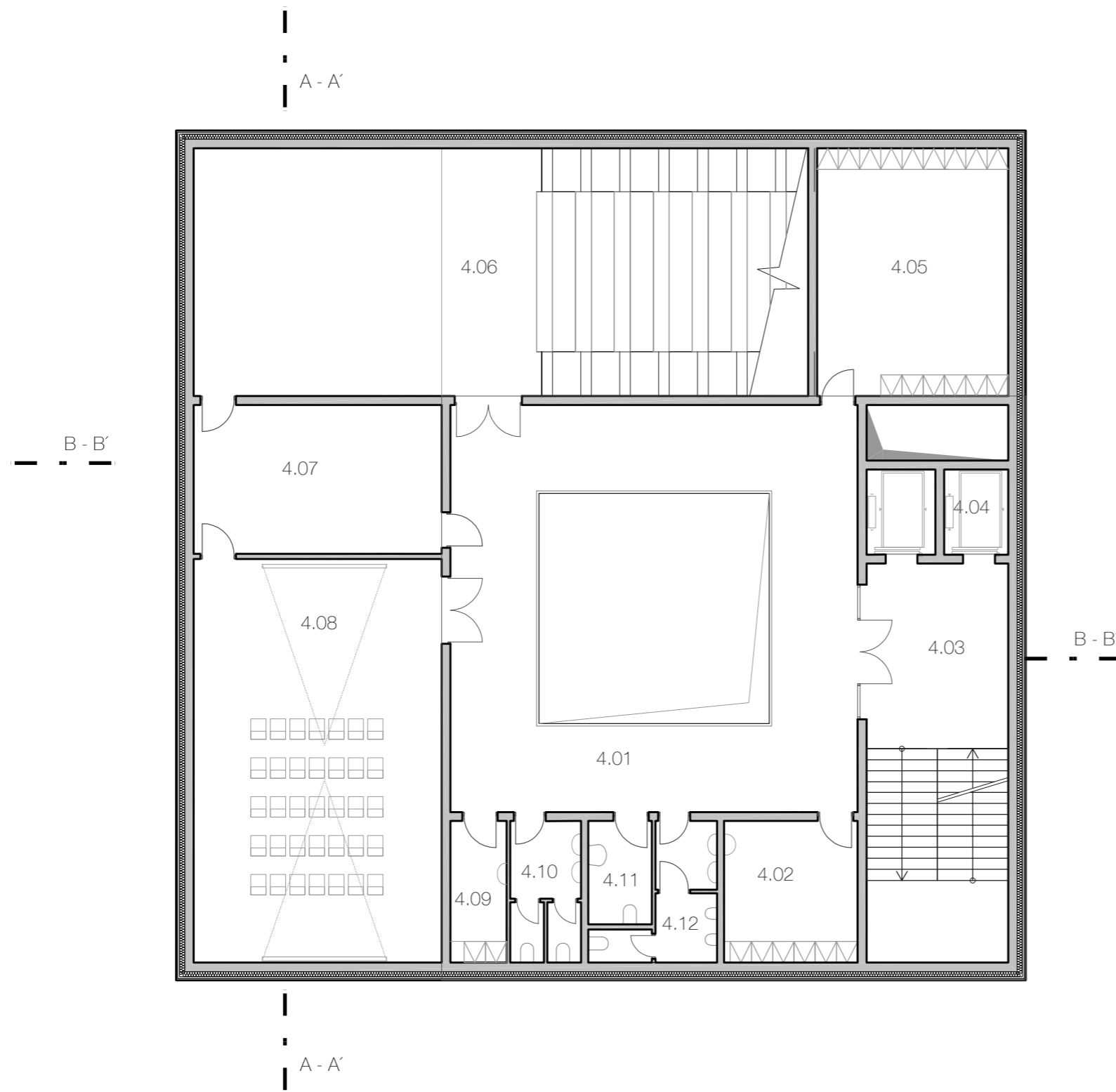




**PŮDORYS 3 NP | M 1:150**

- 3.01 FOYER
- 3.02 SKLAD
- 3.03 SCHODIŠTĚ
- 3.04 VÝTAHOVÉ ŠACHTY
- 3.05 PROMÍTACÍ MÍSTNOST  
REŽIE VENKOVNÍ SCÉNY  
(SVĚTLA ZVUK A PROMÍTÁNÍ)
- 3.06 VENKOVNÍ HLEDIŠTĚ
- 3.07 VENKOVNÍ HLEDIŠTĚ
- 3.08 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 3.09 WC ŽENY
- 3.10 WC INVALIDÉ
- 3.11 WC MUŽI

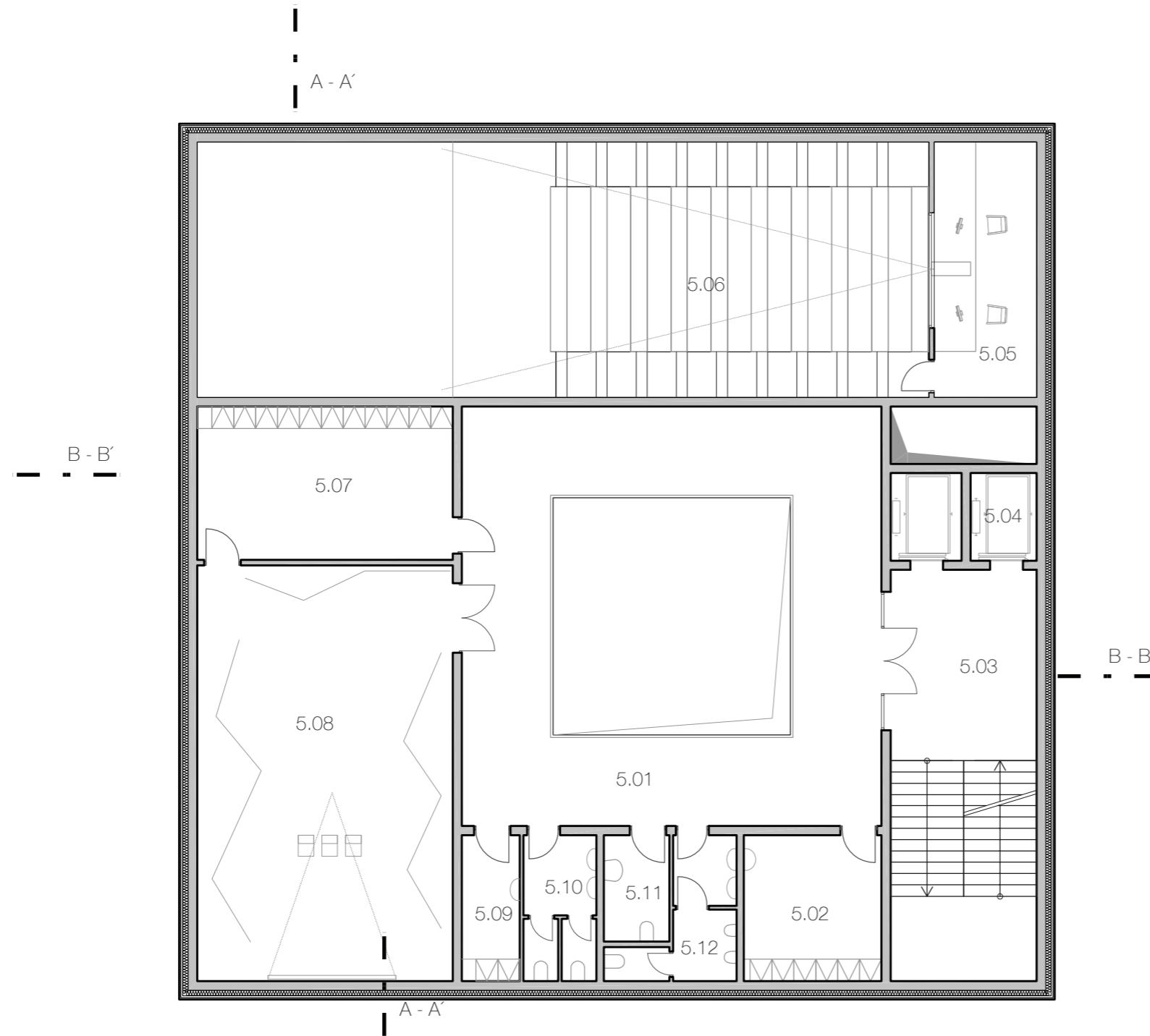




**PŮDORYS 4 NP | M 1:150**

- 4.01 FOYER
- 4.02 SKLAD
- 4.03 SCHODIŠTĚ
- 4.04 VÝTAHOVÉ ŠACHTY
- 4.05 SKLAD / DEPOZITÁŘ
- 4.06 SÁL
- 4.07 ZÁZEMÍ SÁLŮ
- 4.08 MALÝ VÝSTAVNÍ SÁL
- 4.09 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 4.10 WC ŽENY
- 4.11 WC INVALIDÉ
- 4.12 WC MUŽI



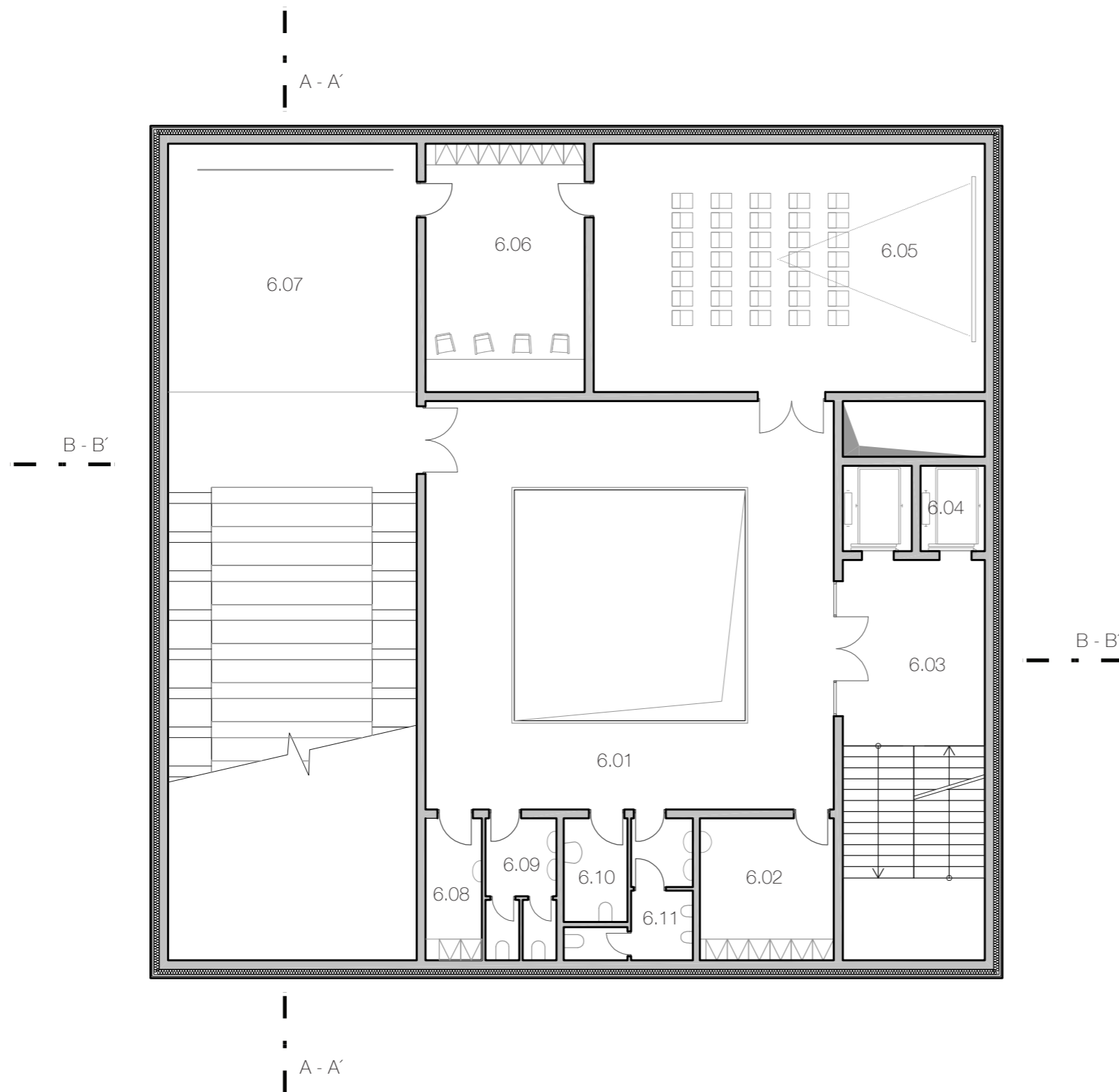


**PŮDORYS 5 NP | M 1:150**

- 5.01 FOYER
- 5.02 SKLAD
- 5.03 SCHODIŠTĚ
- 5.04 VÝTAHOVÉ ŠACHTY
- 5.05 REŽIE SÁLU / PROMÍTACÍ MÍSTNOST
- 5.06 SÁL
- 5.07 ZÁZEMÍ SÁLŮ
- 5.08 MALÝ VÝSTAVNÍ SÁL
- 5.09 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 5.10 WC ŽENY
- 5.11 WC INVALIDÉ
- 5.12 WC MUŽI



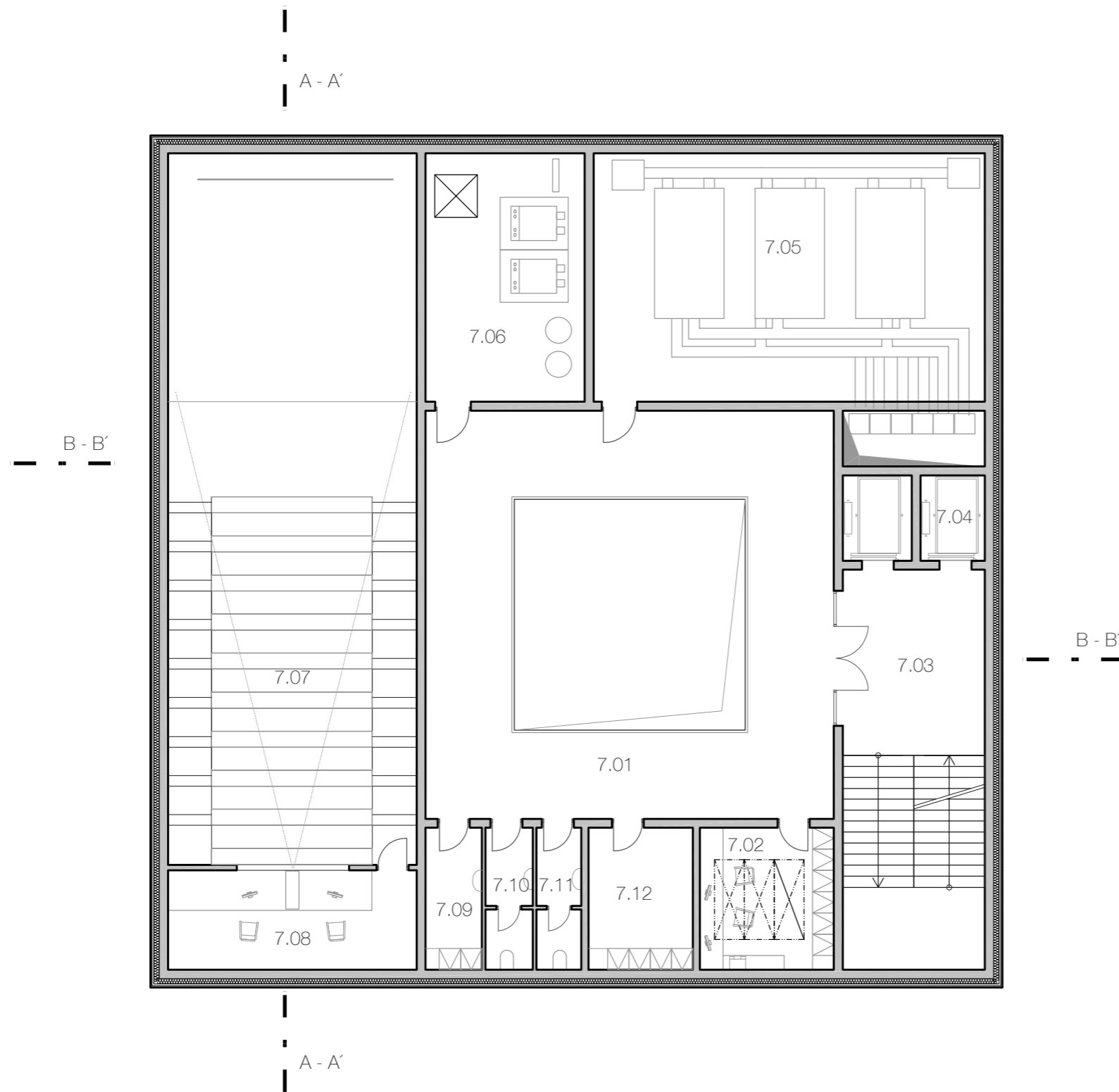




**PŮDORYS 6 NP | M 1:150**

- 6.01 FOYER
- 6.02 SKLAD
- 6.03 SCHODIŠTĚ
- 6.04 VÝTAHOVÉ ŠACHTY
- 6.05 MALÝ VÝSTAVNÍ SÁL
- 6.06 ZÁZEMÍ SÁLŮ
- 6.07 SÁL
- 6.08 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 6.09 WC ŽENY
- 6.10 WC INVALIDÉ
- 6.11 WC MUŽI



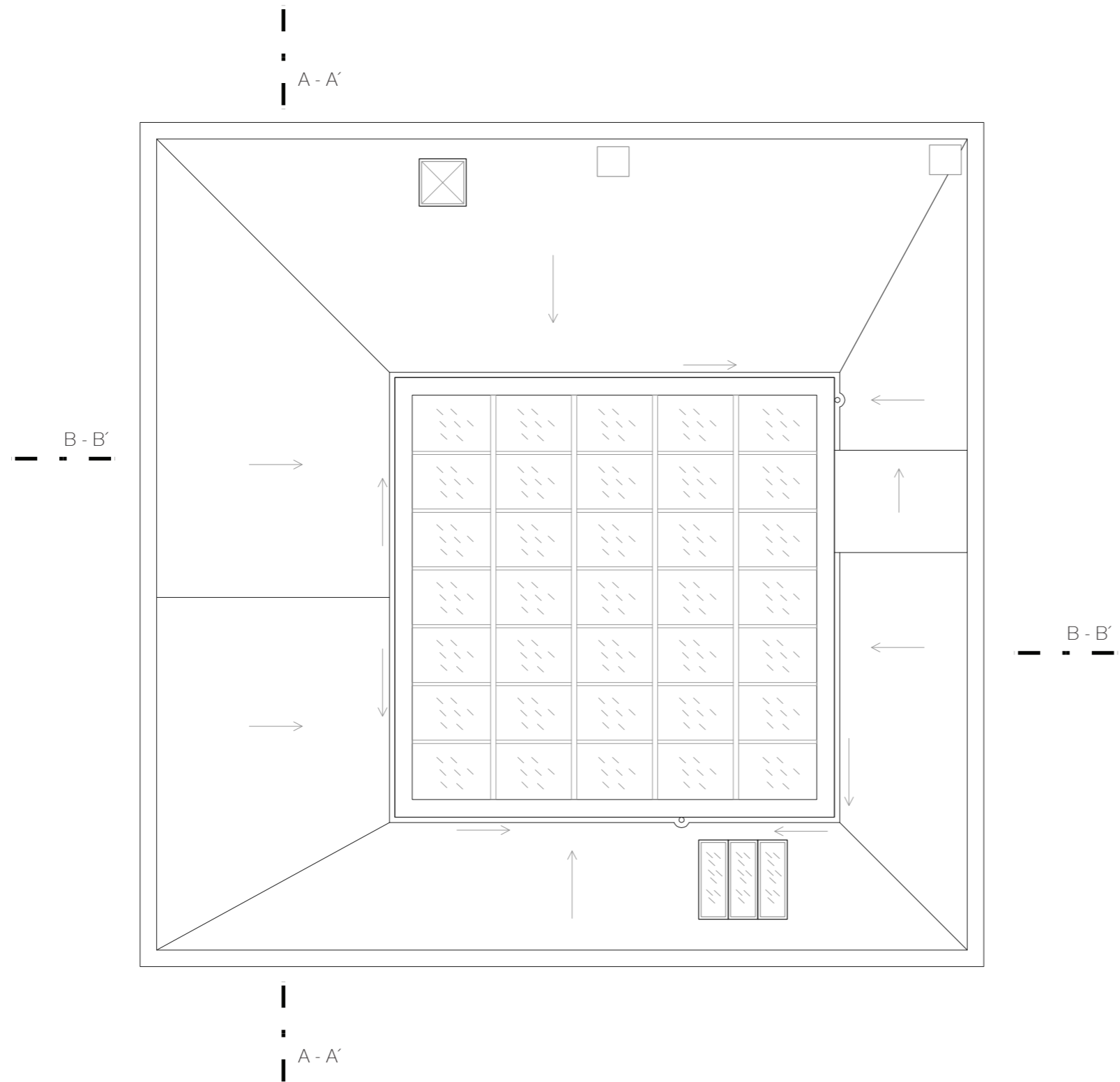


**PŮDORYS 7 NP | M 1:150**

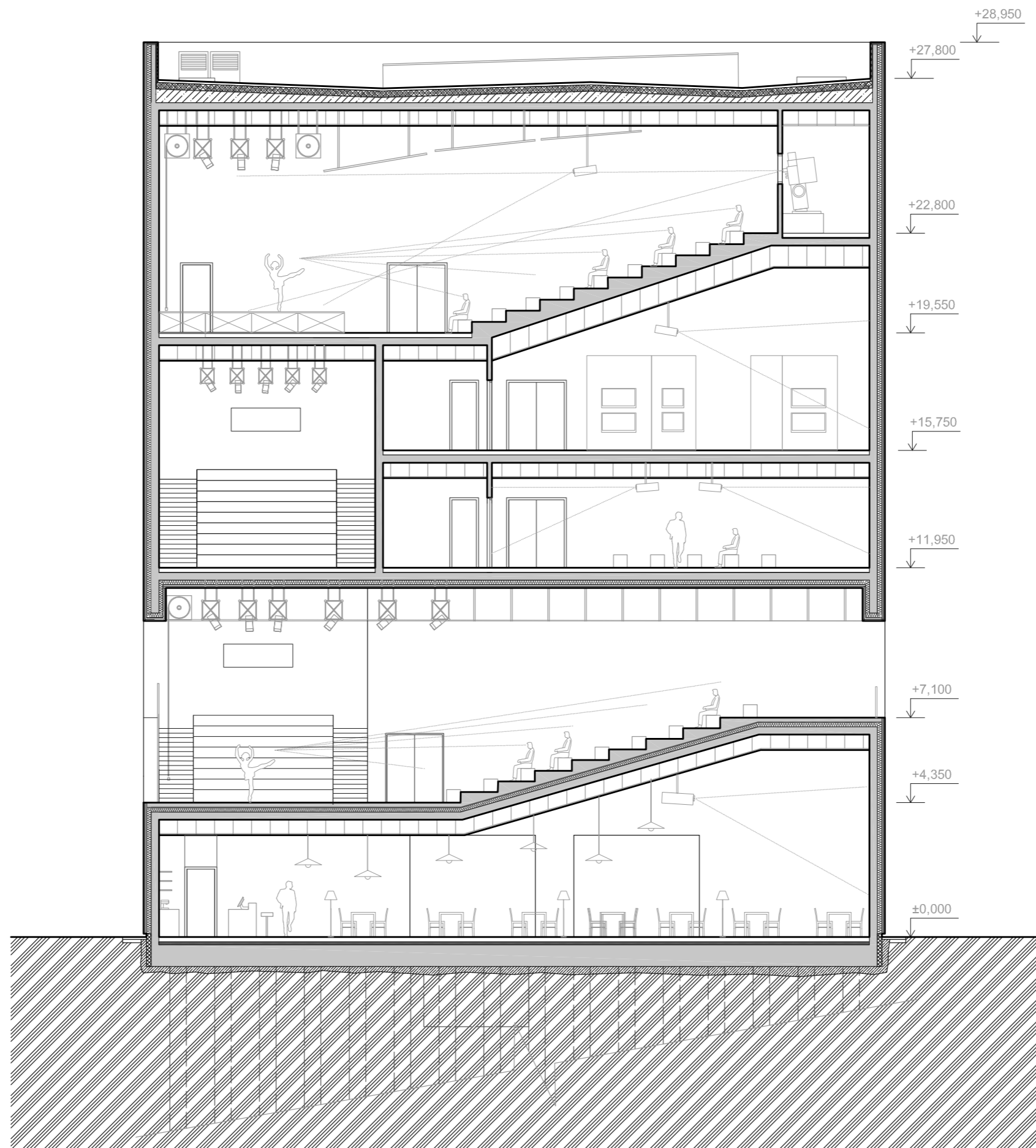
- 7.01 FOYER
- 7.02 KANCELÁŘ
- 7.03 SCHODIŠTĚ
- 7.04 VÝTAHOVÉ ŠACHTY
- 7.05 STROJOVNA VZDUCHOTECHNIKY
- 7.06 KOTELNA
- 7.07 SÁL
- 7.08 REŽIE SÁLU / PROMÍTACÍ MÍSTNOST
- 7.09 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 7.10 WC ŽENY
- 7.11 WC MUŽI
- 7.12 ARCHIV



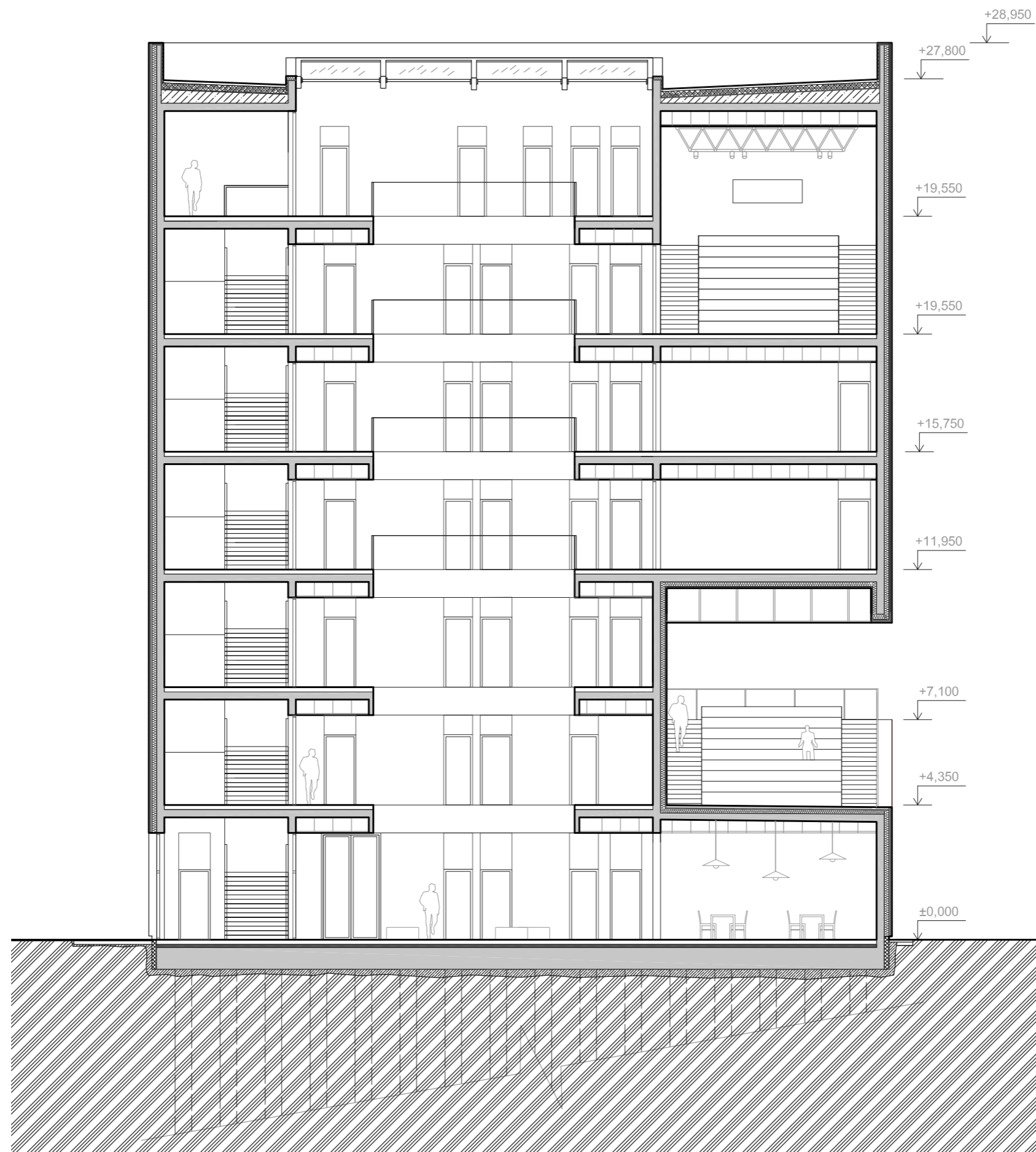
PŮDORYS STŘECHY | M 1:150



ŘEZ A - A'



ŘEZ B - B'



režie / promítací místnost

kinosál / divadlo

výstavní sál

zázemí sálu

kinosál / experimentální divadlo

zázemí sálu

výstavní sál

venkovní scéna / amfiteater

kavárna



JIŽNÍ POHLED | M 1:150



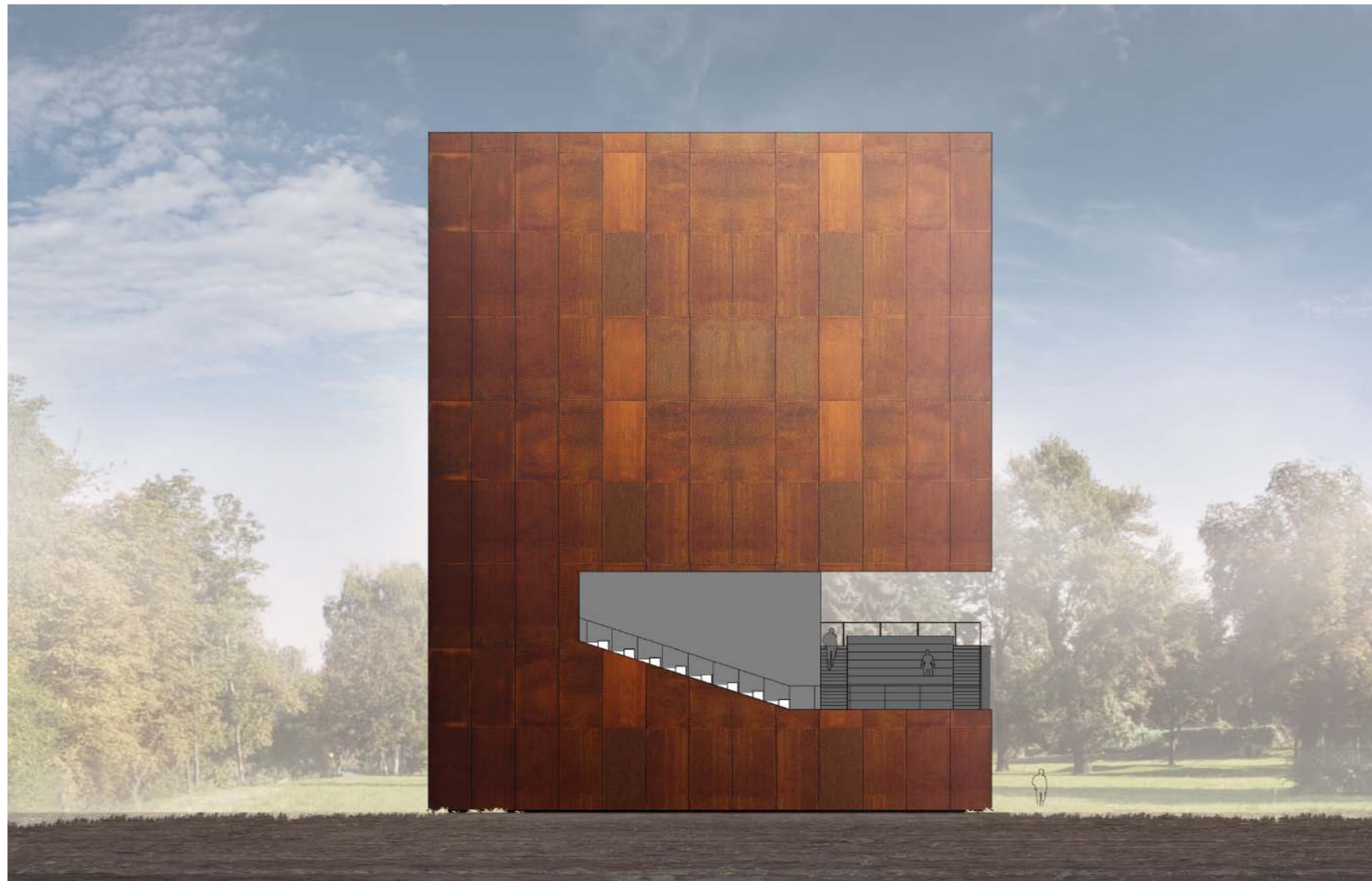
ZÁPADNÍ POHLED | M 1:150



0 1 2 5 10



SEVERNÍ POHLED | M 1:150

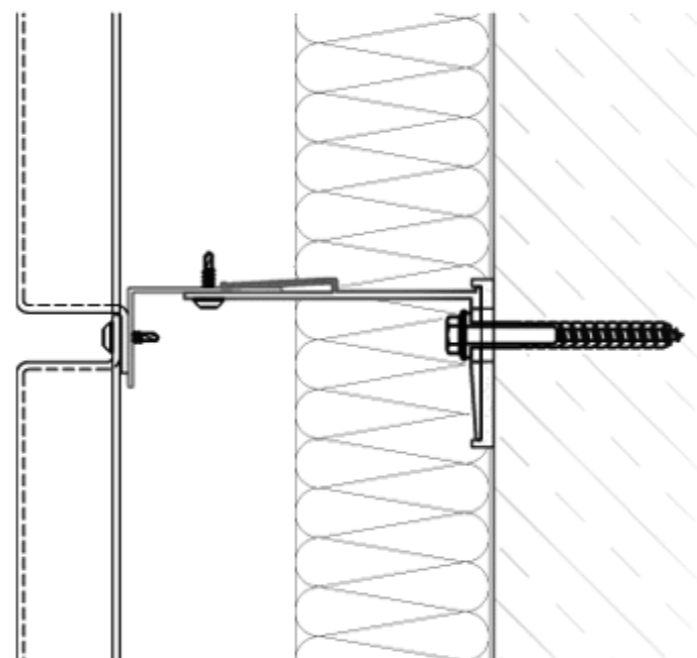
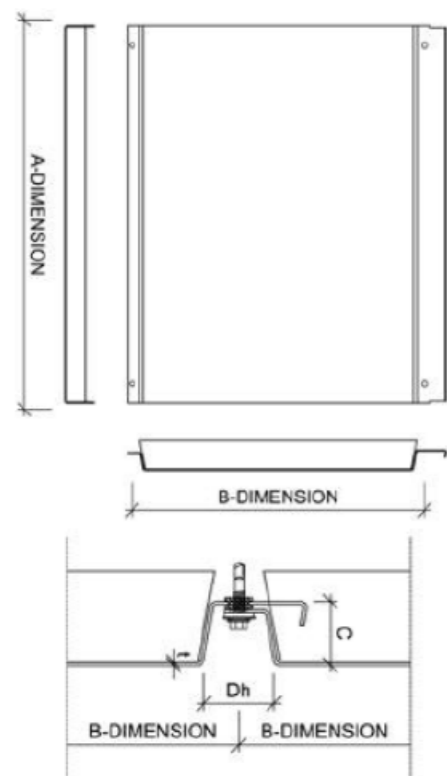


VÝCHODNÍ POHLED | M 1:150





Inspirace



COR-TEN® A je za studena válcovaná, povětrnostním vlivům odolná ocel, která se chrání sama. S antikorozními vlastnostmi, které zpomalují rezivění, obsahuje tato řada jakostní druhy, které jsou v mnoha aplikacích lepší, než vlastnosti jiných konstrukčních ocelí.

Vlastností

Odolnost proti povětrnostním podmínkám. Odolnost proti atmosférické korozi u oceli s řízenou korozi a pásové oceli je založena na chemickém složení oceli. Výsledkem slévacích prvků se na povrchu oceli COR-TEN A tvoří vlivem povětrnostních podmínek hustá ochranná vrstva patiny složená z koročních produktů, která významně zpomaluje rychlost rezavění.

Ochranná vrstva se vytvoří během 18-36 měsíců v normálních atmosférických podmínkách za předpokladu, že povrch oceli je střídavě mokrá a suchý. Ochranná vrstva je nejprve červenohnědá a časem získává tmavší odstín. V průmyslovém ovzduší vzniká patina rychleji a je tmavší, než ve venkovském prostředí.

Díky patině může být nechráněná ocel COR-TEN A používána pro venkovní aplikace, které jsou pravidelně vystavovány změnám počasí. Nicméně, ochranná vrstva se nevytváří na povrchu oceli, který je stále mokrá.

COR-TEN A odolává korozi způsobené odpadními plyny z paliv obsahujících síru lépe, než běžné konstrukční oceli. Odolnost proti odlupování při vysokých teplotách je také lepší.

Neobvykle vysoké rychlosti tvorby koroze se mohou vyskytovat v ovzduší obsahujícím chlór nebo v přímořských oblastech. Doporučuje se, aby za těchto okolností byla ocel s řízenou korozi opatřena nátěrem.





KAVÁRNA

















# ZÁVĚR

## Vedoucí atelierové práce:

doc. Ing. Akad.arch. Petr Hájek  
Ing. arch. Jaroslav Hulín

## Konzultace:

Ing.arch. Aleš Hamhalter

doc. Ing. František Medek, CSc. - Požární bezpečnost budovy

Ing. Marek Novotný, Ph.D. - Pozemní stavitelství

Doc. Ing. Karel Lorenz, CSc. - Statika

## Kontakt:

tesarek.j@gmail.com  
+420 739 600 149

## Poděkování

Mé poděkování patří všem, kteří mě vedli při zpracování této diplomové práce. Především vedoucímu ateliéru doc.Ing.Akad.arch. Petru Hájkovi a Ing.arch. Jaroslavu Hulínovi a dalším konzultantům. Také děkuji za pomoc při výrobě modelu Eduardu Urbanovi a Davidu Hejretovi.

## Informační zdroje

<http://www.archdaily.com/>  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Nam\\_June\\_Paik](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nam_June_Paik)  
<http://metropole.regiony24.cz/1-78304-umelec-michel-auder-prezentoval-v-praze-svou-tvorbu>  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Mark\\_Ther](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mark_Ther)  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Radim\\_Labudav](http://cs.wikipedia.org/wiki/Radim_Labudav)  
zdroj: <http://www.vjw.biz/thesis/ch4.htm>  
[www.iluze55.net](http://www.iluze55.net)  
<http://www.danubiana.sk/eng/index.html>  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrov\\_%C5%A0tvanice](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrov_%C5%A0tvanice)  
Rautaruukki Corporation

87VBNV K15  
ÚSTAV  
-3-10-

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: JAN TESÁREK  
datum narození: 5.2.1989  
akademický rok / semestr: 2013/2014  
ústav: 15139 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III  
vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. akad. arch. Petr Hájek  
Ing. arch. Jaroslav Hulín

téma diplomové práce: ISLAND OF ART  
viz přihláška na DP

### zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení  
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování  
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1/ OSTROV SOUČASNÉHO UMĚNÍ, POTENCIÁL OSTROVA JAKO CENTRA UMĚNÍV PRAZE. MĚLA BY VZNIKOUT UMĚLECKÁ ČTVRŤ, KDE BUDOU ZASTOUPENY RŮZNÉ ODNOŽE UMĚNÍ, KTERÉ JSOU NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ UMĚLECKÉ ČTVRTI.

2/ SITUACE 1:500/1000  
PŮDORYS 1:200 /500  
ŘEZY 1:200/500  
POHLEDY – JIŽNÍ, SEVERNÍ, VÝCHODNÍ, ZÁPADNÍ  
PERSPEKTIVY – EXTERIÉROVÉ, INTERIÉROVÉ

3/ MODEL, PORTFOLIO DIPLOMNÍHO SEMINÁŘE - MĚR. ?

Datum a podpis studenta 30.9.2013 

Datum a podpis vedoucího DP

30.9.2013 

Datum a podpis děkana FA ČVUT

10/10/13 

registrováno studijním oddělením dne

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: JAN TESÁREK  
datum narození: 5.2.1989  
akademický rok / semestr: 2013/2014  
ústav: 15139 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III  
vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. akad. arch. Petr Hájek  
Ing. arch. Jaroslav Hulín

téma diplomové práce: ISLAND OF ART  
viz přihláška na DP

### zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení  
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování  
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1/ OSTROV SOUČASNÉHO UMĚNÍ, POTENCIÁL OSTROVA JAKO CENTRA UMĚNÍV PRAZE. MĚLA BY VZNIKOUT UMĚLECKÁ ČTVRŤ, KDE BUDOU ZASTOUPENY RŮZNÉ ODNOŽE UMĚNÍ, KTERÉ JSOU NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ UMĚLECKÉ ČTVRTI.

2/ SITUACE 1:500/1000  
PŮDORYS 1:200 /500  
ŘEZY 1:200/500  
POHLEDY – JIŽNÍ, SEVERNÍ, VÝCHODNÍ, ZÁPADNÍ  
PERSPEKTIVY – EXTERIÉROVÉ, INTERIÉROVÉ

3/ MODEL 1:50, PORTFOLIO DIPLOMNÍHO SEMINÁŘE A3

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE**  
**FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT:** Jan Tesárek  
AR 2012/2013, ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**  
(ČJ) VIDEO ART GALERIE  
(AJ) VIDEO ART GALLERY

**JAZYK PRÁCE:** ČESKÝ

<b>Vedoucí práce:</b>	doc.Ing.Akad.arch. Petr Hájek	<b>Ústav:</b> 15129 Ústav navrhování III
<b>Oponent práce:</b>	Ing.arch. Igor Kovačević	

<b>Klíčová slova</b> (česká):	Ostrov umění, Video art galerie, Galerie, Ostrov Štvanice
----------------------------------	---

<b>Anotace</b> (česká):	Předmětem diplomové práce je návrh Video art galerie. Galerie je umístěná na ostrově Štvanice, kde společně s dalšími kulturními stavbami vytváří kulturní ostrov - "Ostrov umění".
----------------------------	---

<b>Anotace</b> (anglická):	The subject of the dissertation is a design of Video art Galerie. Galerie is located on a Island Štvanice, where together with other cultural buildings creates an Artistic island - " Isle of Art ".
-------------------------------	---

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“  
(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))

V Praze dne 10. ledna 2014

podpis autora-diplomanta