



# Diplomová práce

## Archiv Ostrova umění

Vojtěch Valda  
FA ČVUT ZS 2013/14

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Akad. arch. Petr Hájek  
Ing.arch. Jaroslav Hulín

Konzultace: Ing. Zuzana Vyoralová  
FA ČVUT / technická zařízení

doc. Ing. František Medek, CSc  
FA ČVUT / požární bezpečnost

Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.  
FA ČVUT / statika

Ing. Václav Malina  
atelier DUA / dopravní řešení

Ing. Stanislav Lehmann  
speciální stavební úřad / dopravní  
řešení

Kontakt: vojta.valda@gmail.com  
721 222 146

Děkuji za vstřícný přístup těm, s jejichž pomocí bylo možné tuto diplomovou práci sestavit. Zvláštní poděkování patří Petru Hájkovi a Jaroslavu Hulínovi za inspirativní vedení a podporu projektu.

ZADÁNÍ	Ostrov umění	6
	Inspirace	7
KONTEXT	Situace	12
	Severojižní magistrála	13
	Plánování	14
	Historie	15
	Hlávkův most	16
	Výzdoba mostu	17
	Výkresy k mostu	18
	Místo	20
KONCEPT	Teze	24
	Koncepce	25
	Archiv	27
	Kultura	28
	Obytné mosty	29
NÁVRH	Urbanistické řešení	32
	Architektonické řešení	33
	Půdorysy	38
	Řezy	46
	Pohledy	52
	Konstrukční řešení	56
	Závěr	57

# ZADÁNÍ

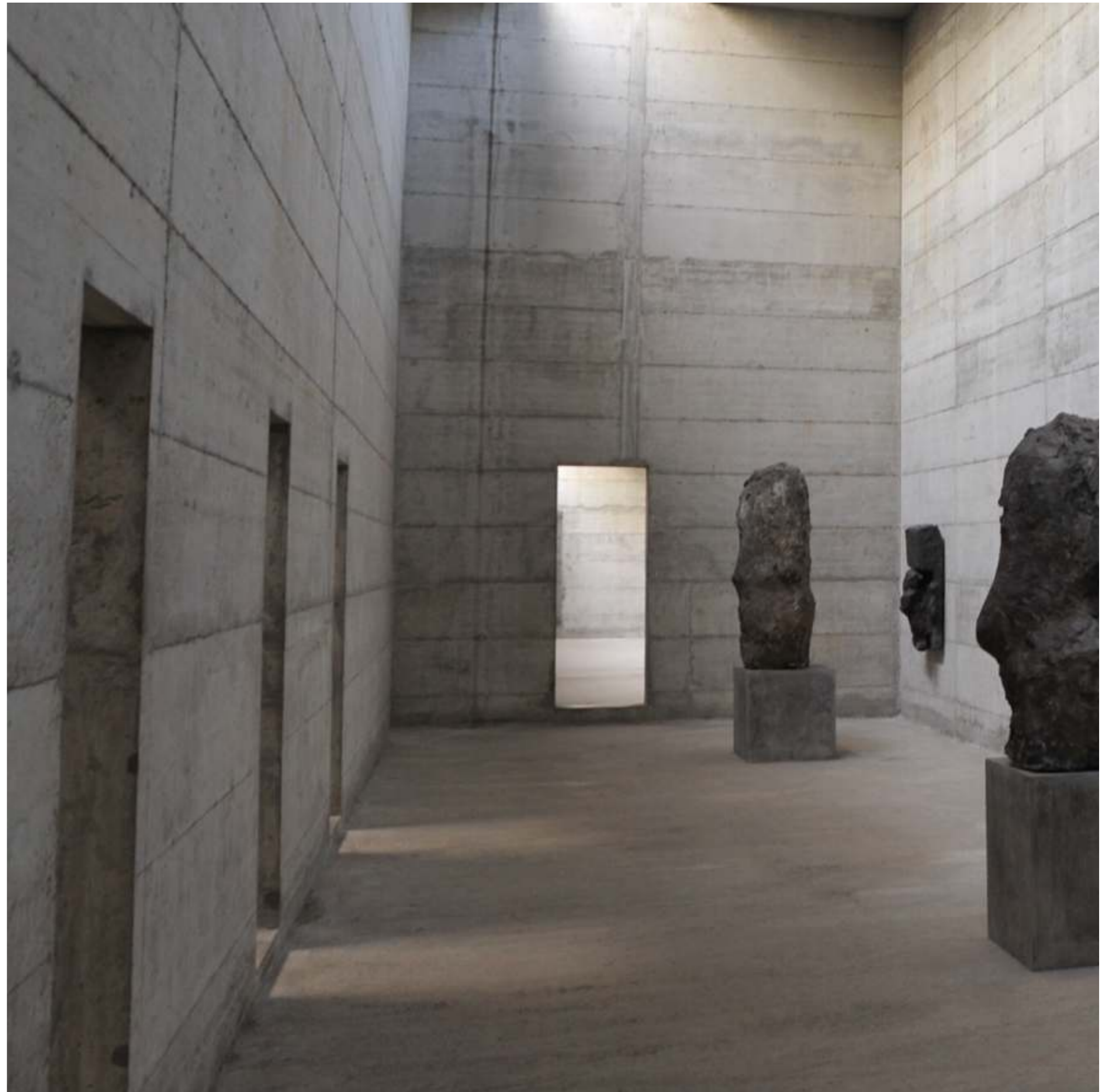


## Ostrov umění

Témata semestrálních úkolů sledují dlouhodobé cíle ateliéru. Současný zájem ateliéru se zaměřuje na potenciál ostrovů na řece Vltavě. V zimním semestru 2013-2014 každý student a každá studentka navrhne na zadaný ostrov jeden objekt a jeho funkci: galerii, ateliéry, divadlo, dílny, školu, ubytování, depozitáře, zahradu soch, přístav, kapli, atp. Výsledkem bude umělecká čtvrť na ostrově Štvanice.

V průběhu semestru se společnou diskusí studentů, vedoucích ateliéru a přizvaných hostů různých profesí formovala finální představa o podobě navrhovaného ostrova. Hledalo se nejideálnější svébytné řešení Ostrova umění.

Výsledkem týmové práce je seznam pravidel, která formují celkovou podobu navrhovaného ostrova. Tato pravidla jsou shrnuta především v celkovém zastavovacím plánu, který zpracoval ve své práci tým studentů "urbanistů". Umělecká čtvrť bude chápána jako nezávislá městská část, která se bude vymezovat vůči svému okolí nejenom topograficky- tím, že je na ostrově, ale také svojí charakteristickou funkční náplní, specifickým režimem zpřístupňujícím Ostrov umění veřejnosti a v neposlední řadě také svojí charakteristickou architekturou.





Peter Märkli  
muzeum Nadace La Congiunta

## Inspirace





# Hombroich

Museum Insel Hombroich

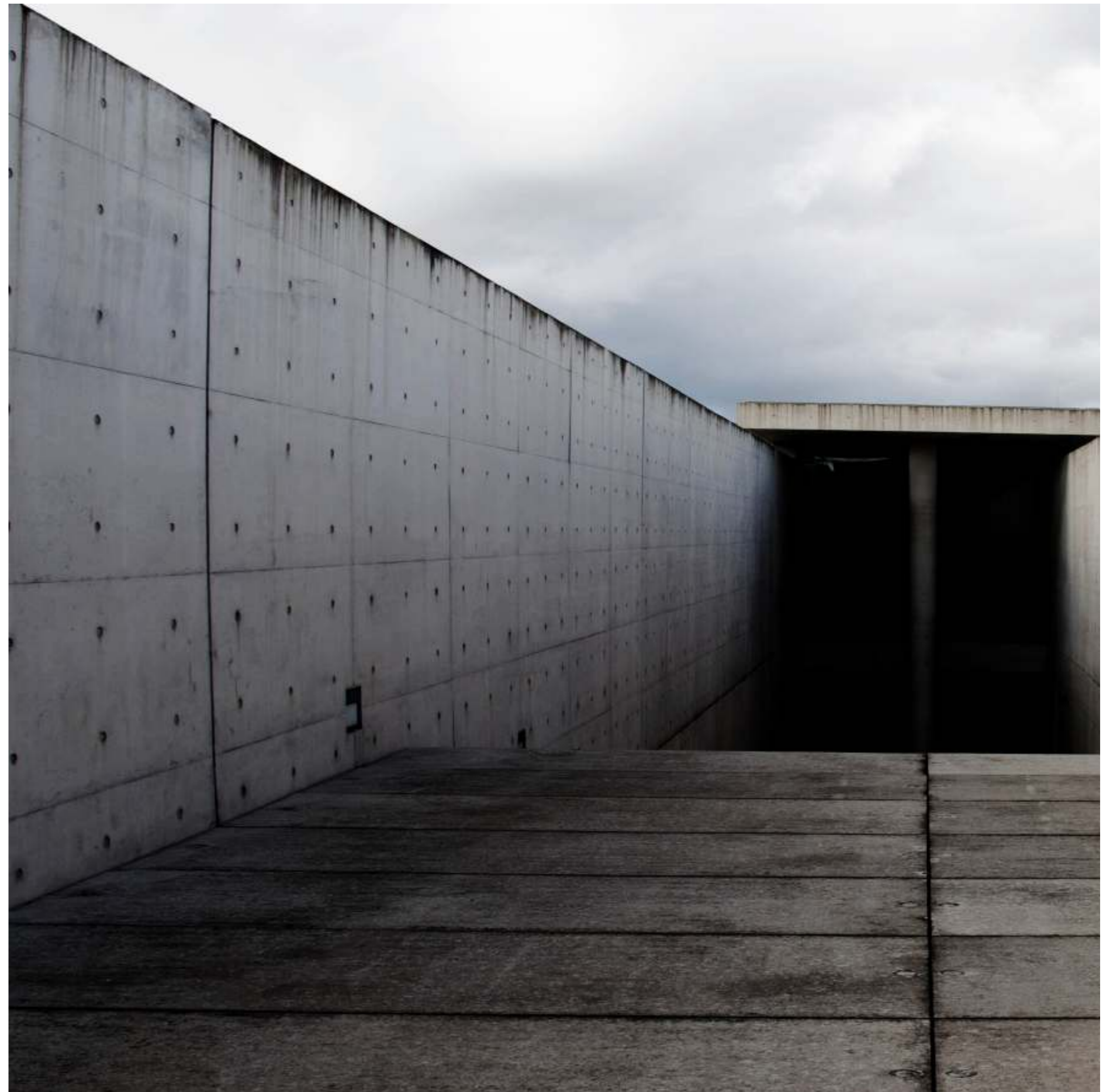
autor: Erwin Heerich

realizace: 1982-87

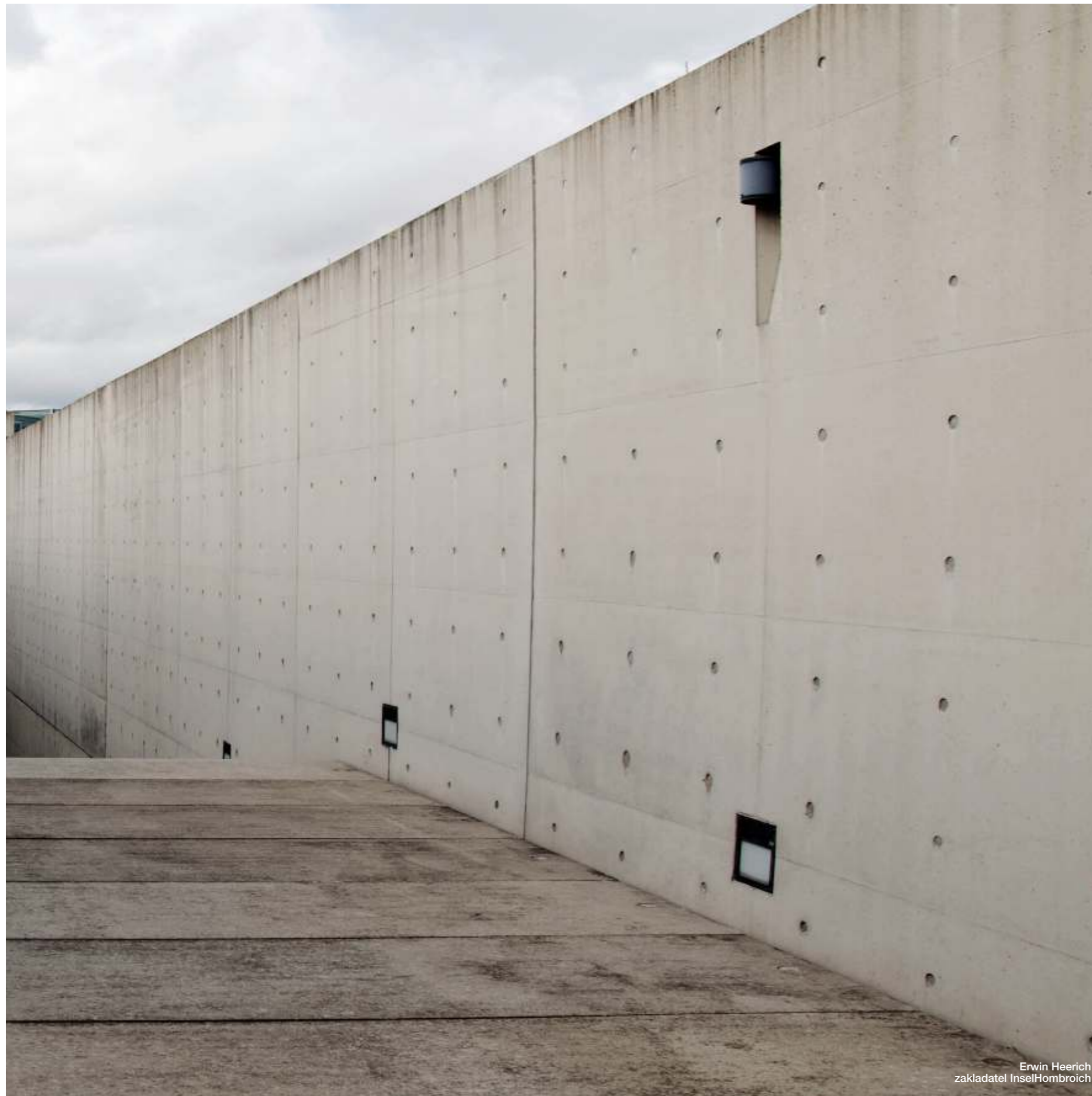
Neuss, Německo

Tento "ostrov umění" zastřešuje široký záběr lidských činností, které spojuje kulturní nádech. Soubor lapidálně pojatých objektů- pavilonů- se rozprostírá na ploše cca 32 ha (Štvanice má cca 14 ha). Celé území je pojato jako prostředí, ve kterém se společně doplňují architektura, parky, umění a divoká příroda. Z části se park nachází v prostoru bývalé raketové základny NATO, což prostoru vdechuje silný náboj. V areálu je vystavováno také antické umění, které společně s uměním moderním vytváří unikátní kontrast.

Německý kulturní park je stěžejní referencí k navrhovanému Ostrovu umění na pražském ostrově Štvanice. Štvanice je ideálním místem pro vytvoření obdobného projektu nejenom tím, že je doopravdovým ostrovem a jsou na ní krásné vzrostlé stromy. Taktéž česká společnost je dle mého názoru na podobný projekt, ve kterém nehraje primární roli tržní developerské desatero, již připravená. Produkce dnešní české konzumní společnosti již dlouho postrádá duchovně- kulturní rozměr, a tudíž předpokládám, že se poptávka po těchto hodnotách bude navyšovat. Po vzoru západních evropských států v čele s Německem.

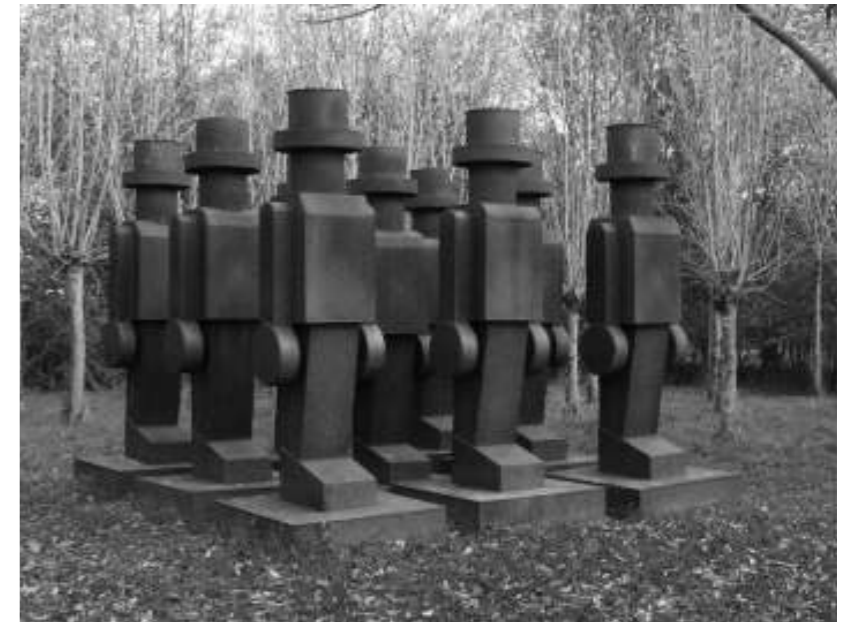






Erwin Heerich  
zakladatel InselHombroich

## Hombroich



KONTEXT

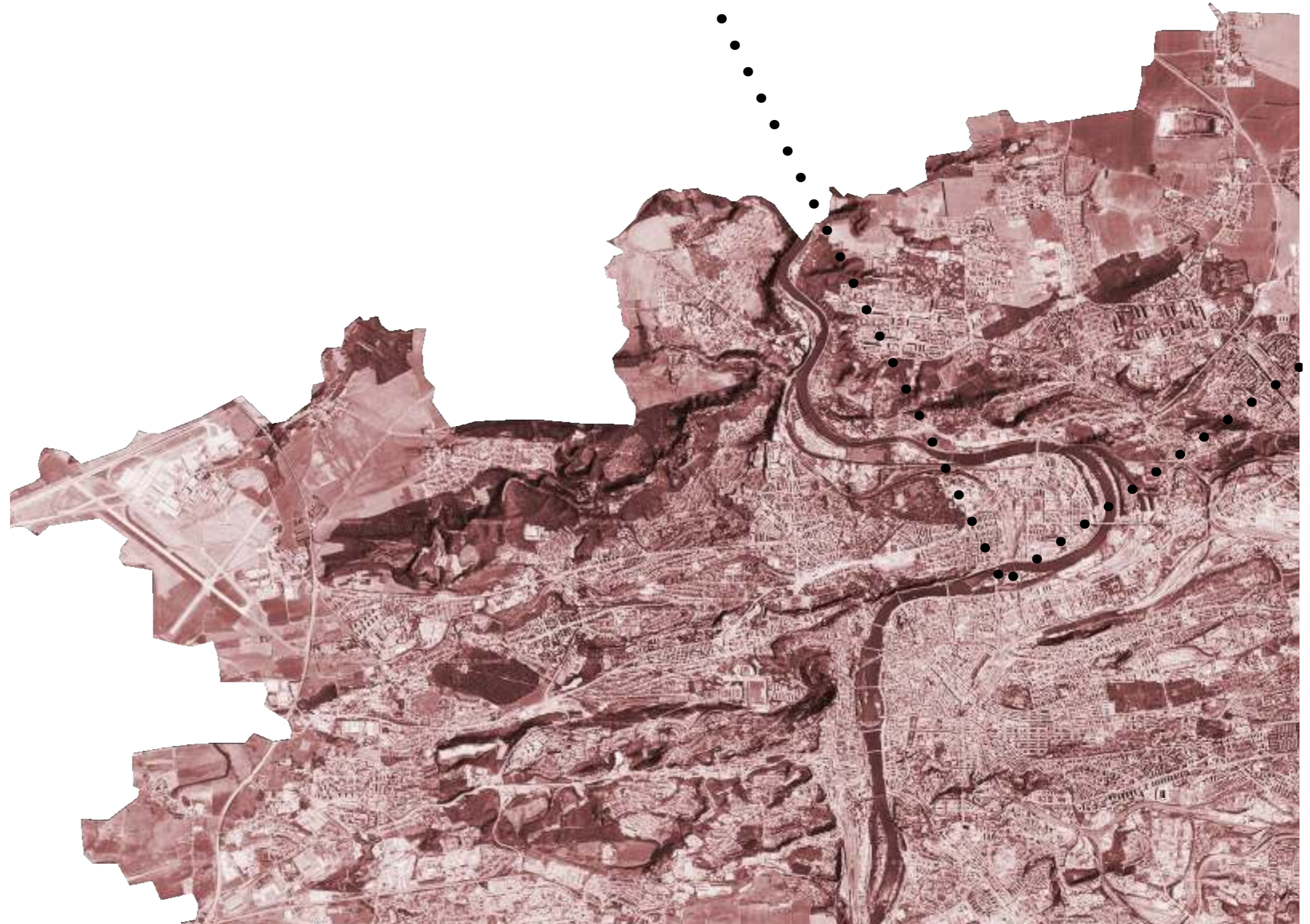


## Situace

Ateliérové zadání se zabývá řešením pražského ostrova Štvanice. Jeho úkolem je charakterizovat novou tvář tohoto místa tak, aby se stal opět významnou součástí pražského života. Ve své diplomní práci se věnuji především vztahu frekventované severojižní magistrály a samotného ostrova. Vzhledem k tomu, že tato dopravní tepna je nejvýznamějším spojovacím článkem města a ostrova, je velmi důležité tento vztah důkladně prověřit a nalézt adekvátní řešení současných problémů.

Ostrov hrál v minulosti vždy významnou roli v programu denního života Pražanů, ale tato role v průběhu posledních desetiletích postupně ochabovala a ztrácela na významu. Dříve sloužila tato lokalita jako brod, pak se na ostrově pořádaly hony na divokou zvěř, poté se stal ostrov kulturním centrem s divadly a restauracemi a dvacáté století bylo především ve znamení rozličných sportovních aktivit. Sportovní aktivity na ostrově probíhají i v dnešní době, ale se sbořením zastaralého zimního stadionu a postupným chátráním tenisového stadionu vyvstává otázka, jaký další osud postihne tento ostrov.

Samotný ostrov se rozprostírá na ploše 13,6 ha a je 1240m dlouhý a v nejširším místě 200m široký. Převážnou jeho část tvoří nezastavěná zatravněná plocha s množstvím vzrostlých stromů. Mezi nejvýznamější objekty ostrova patří vodní elektrárna na západním cípu, klasicistní dům č.p. 856, funkcionalistická kavárna a tenisový stadion. Dále Hlávkův most a Negrelliho viadukt.







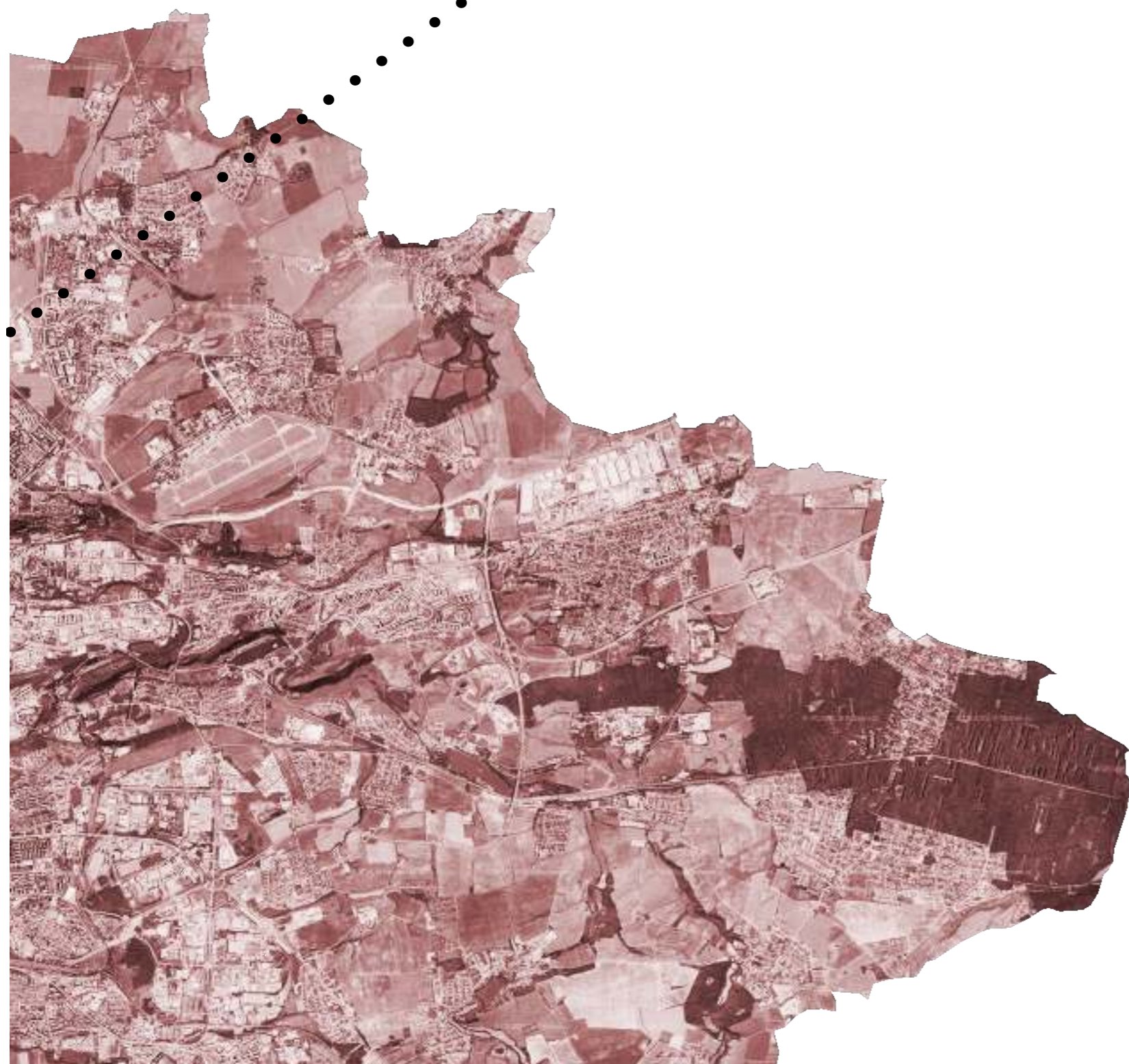
## Severojižní magistrála

Ostrov Štvanici půl cca od roku 1978 mohutná dálniční komunikace. Denní intenzita této dopravní stavby dosahuje až 100 000 vozidel a celý ostrov je tak negativně ovlivněn emisemi, hlukem a v neposlední řadě mohutnou fyzickou bariérou v podobě pro chodce složité přístupného Hlávkova mostu.

V posledních letech se stále častěji mluví o humanizaci magistrály, což v praxi znamená mírné omezení provozu a zbudování zásahů, které mají za úkol posílit cyklistickou, hromadnou a pěší dopravu.

Můj návrh, který je prezentován na následujících stranách se právě touto problematikou zabývá. Součástí je vyřešení dlouho očekávané tramvajové zastávky na ostrově a umístění takových funkcí, které pomohou posílit vlastní integritu Ostrova umění.

Magistrála je stavba, jejíž význam by měl s vybudováním pražského okruhu do budoucna klesat. Alespoň to tvrdí politická garnitura města a lobisté mohutných dopravních staveb. Po konzultaci s panem Ing. Malinou, hlavním dopravním inženýrem Prahy, jsem byl však seznámen s faktem, který je přímým opakem veřejně publikovaných slibů. Výstavbou pražského okruhu nikdy nedojde ke zklidnění magistrály. Ta se musí, jak jsem již zmínil, humanizovat postupným zužováním a přetvářením jejího bezprostředního okolí.



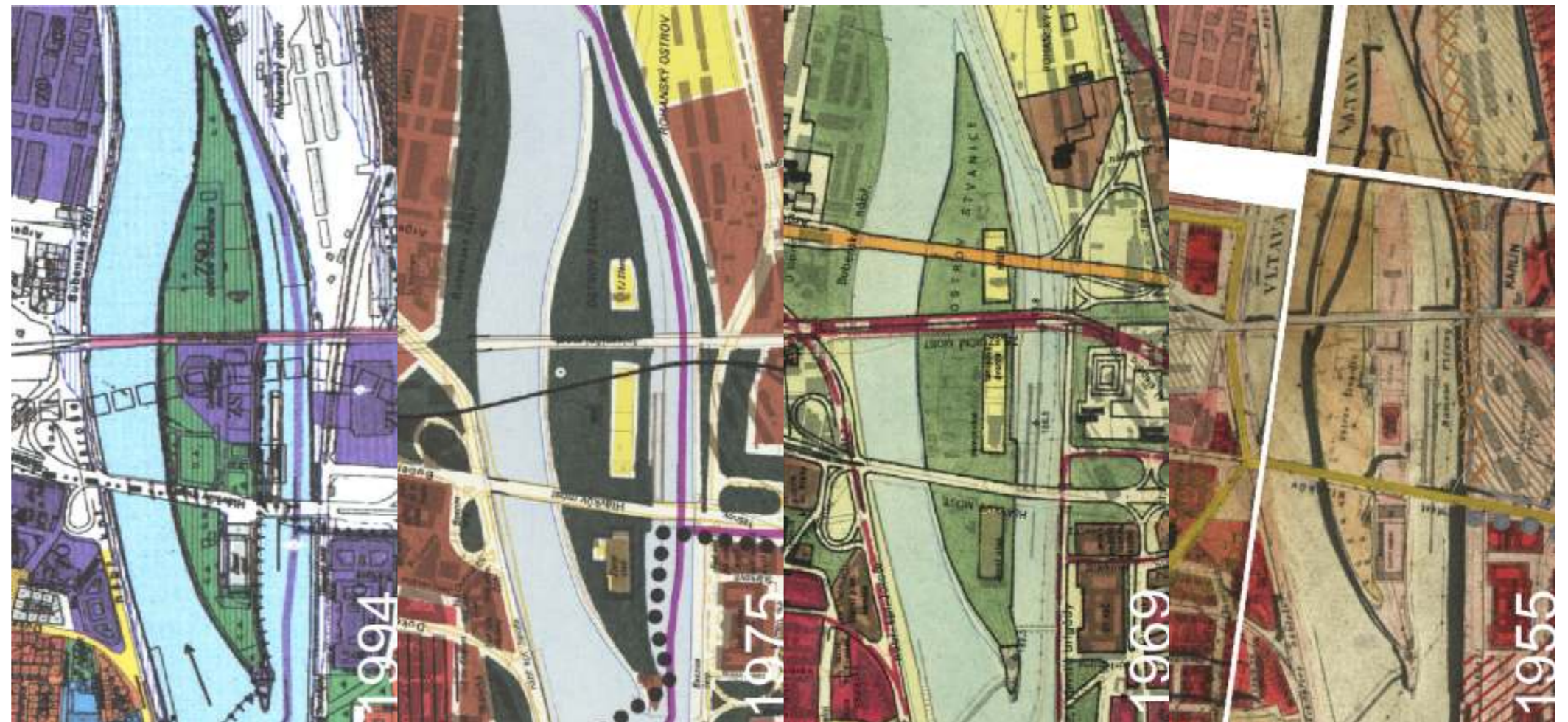
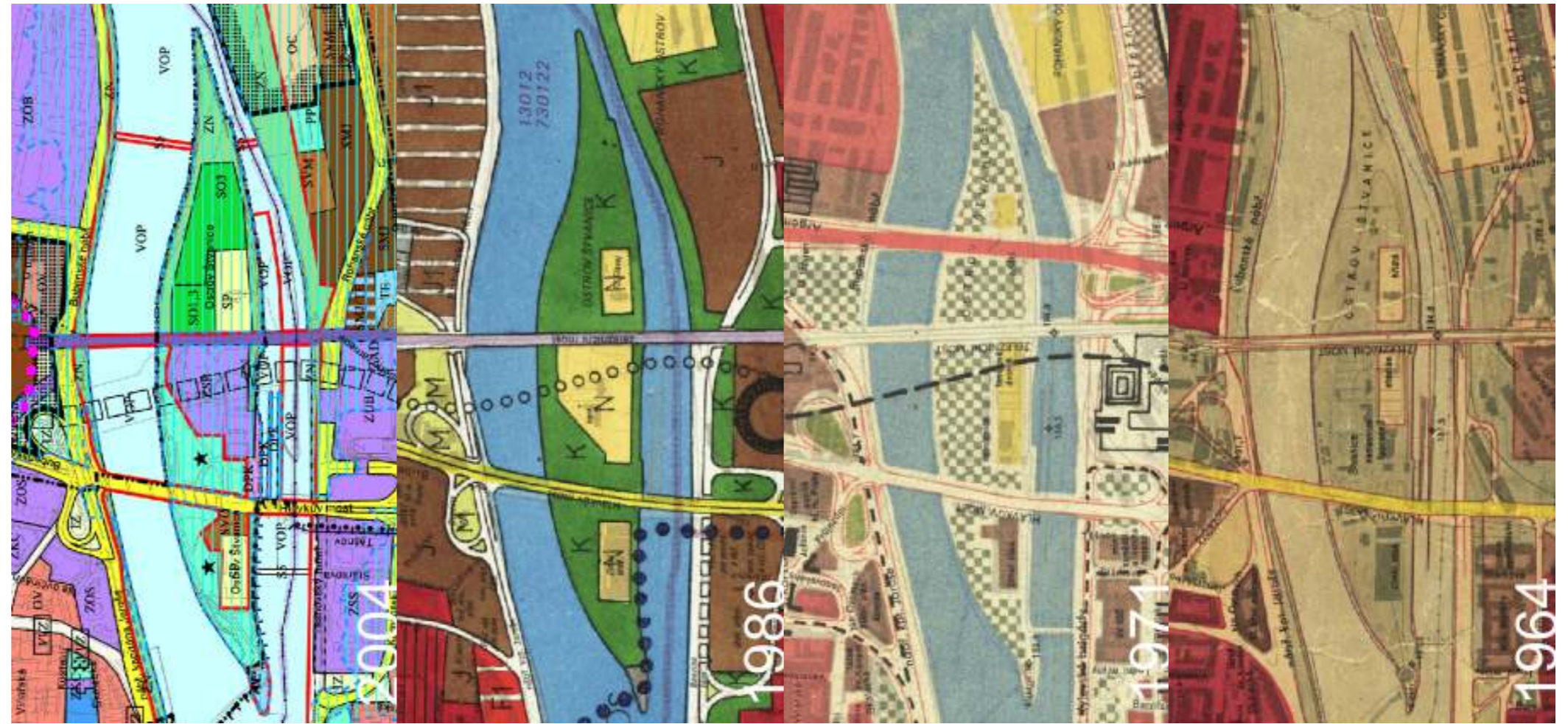


# Plánování

Jak lze z územních plánů zpracovaných v posledních pěti dekadách vyčíst, přístup k ostrovu Štvanice se příliš neliší. Nejnápadnějším jevem je plánování třetího mostu v severní části ostrova, jehož stopa se na některých územních plánech objevuje. Ten se objevuje i v aktuálně platném územním plánu, a to v podobě lávky spojující Karlín, Štvanici a holešovický břeh.

Na sklonku roku 1999 byla magistrátem oznámena příprava záměru postavit Lávkou Karlín- Štvanice- Holešovice. Po povodních v roce 2002 však byly původní plány odloženy. Zároveň byl v roce 2008 podán na magistrát Prahou 1 návrh zabývající se lávkou z nábřeží Lidvíka Svobody na západní konec ostrova, do blízkosti hydroelektrárny Švanice. Tato lávka však zatím v územním plánu zanesená není, ale v právě zpracovávaném územním plánu by se jí měla objevit.

Přes veškerou snahu o prosazení výstavby však Pražané stále marně čekají, až budou tyto pražské břehy adekvátně propojeny a cesta z Karlína do Holešovic už nebude trvat dlouhé desítky minut.







→16stol  
brod



16-18stol.  
štvance



1818  
odpočinek

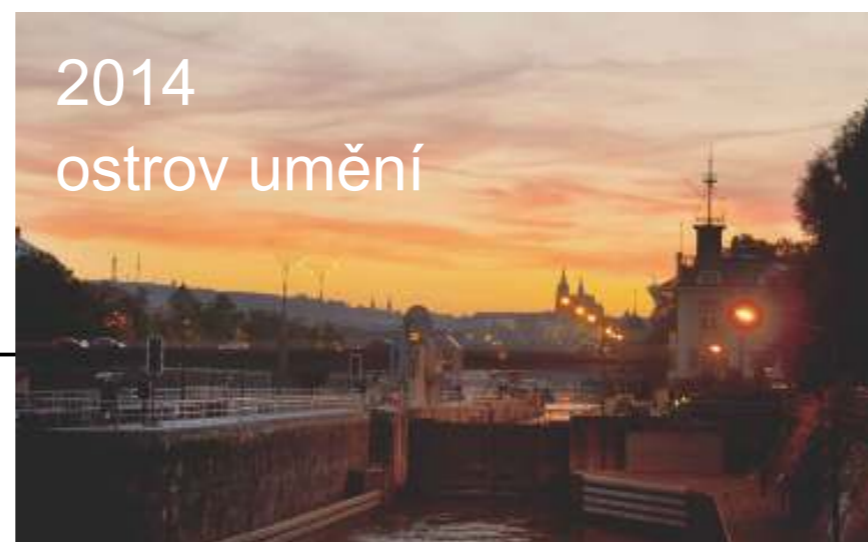
13/ A. Gustav, Ostrov Štvance, kolem 1818, kolorovaný lept



1912  
sport



1947  
sport



2014  
ostrov umění

## Historie

Oblast kolem ostrova Štvance sloužila od pradávna jako brod přes řeku. Roztříštěná ostrovní oblast byla pro zbudování brodů příhodná. Koncem 17. století zde byla postavena ohrada, ve které se pořádaly hony na divoká zvířata, které byly opakovaně zakazovány. Zde má i původ dnešní název ostrova - Štvance.

V 19. století v roce 1877 zde bylo postaveno varieté Eugenio Averno a chodívalo se sem i za jinými atrakcemi. Byly zde tři restaurace, ostrov byl s centrem Prahy spojen lávkami a sloužil jako výletní oblast s kulturně-oddechovým programem.

Již od začátku 20. století se na ostrově začaly pořádat různé sportovní akce a ve 30. letech byl postaven zimní stadion a v roce 1986 byl postaven tenisový stadion. Dá se tudíž říct, že dvacáté století bylo ve znamení sportovních aktivit. Ty však postupně ustupují, jelikož sportovní areály nejsou opravovány a chátrají. Zimní stadion byl zbořen a stejný osud čeká patrně i stadion tenisový.

## Hlávkův most

Most je přibližně 390 m dlouhý a 28 m široký. Byl slavnostně otevřen 6. února 1912. Tento betonový most vznikl na místě starého dřevěného mostu proto, aby byla Praha lépe napojená na ústřední jatka v Holešovicích. Most se skládal ze dvou částí- betonové, která spojovala Štvanici s Holešovicemi a ocelové, která spojovala Štvanici na jihu. Most projektoval architekt Pavel Janák a inženýr František Mencl. "Zvláštností Hlávkova mostu v našich poměrech byla okolnost, že jeho pojmenování zůstalo stejné od jeho vzniku přes všechny různé režimy až do našich dnů," uvádí docent Dušan Josef ve své Encyklopedii mostů v Čechách, na Moravě ve Slezsku. Na stavbě tohoto mostu se podílelo také několik umělců například Otto Gutfreund nebo Jan Štursa. Mostu proto dominují na holešovické straně velké plastiky Práce a Humanita a také jednotlivé pilíře jsou vyzdobeny plastikami.

Na konci 50. a začátku 60. let byl most prakticky o polovinu rozšířen tak, že vznikly mosty dva. Ze 17 m byl most rozšířen na 28 m. Malebná ocelová konstrukce musela kvůli rozšíření ustoupit rámové betonové mostní konstrukci. Na most se tak vejdu pohodlně 4 dálniční pruhy. Umělecké plastiky při rozšíření nezaujaly, ale jsou ukryty v nikách viditelných pouze z podchodů. Na pohledové části mostu byly umístěny také jejich kopie.







Hlávkaův most  
stav po rozšíření v 50/60. letech 20. století

## Výzdoba Hlávkovu mostu



KONTEXT

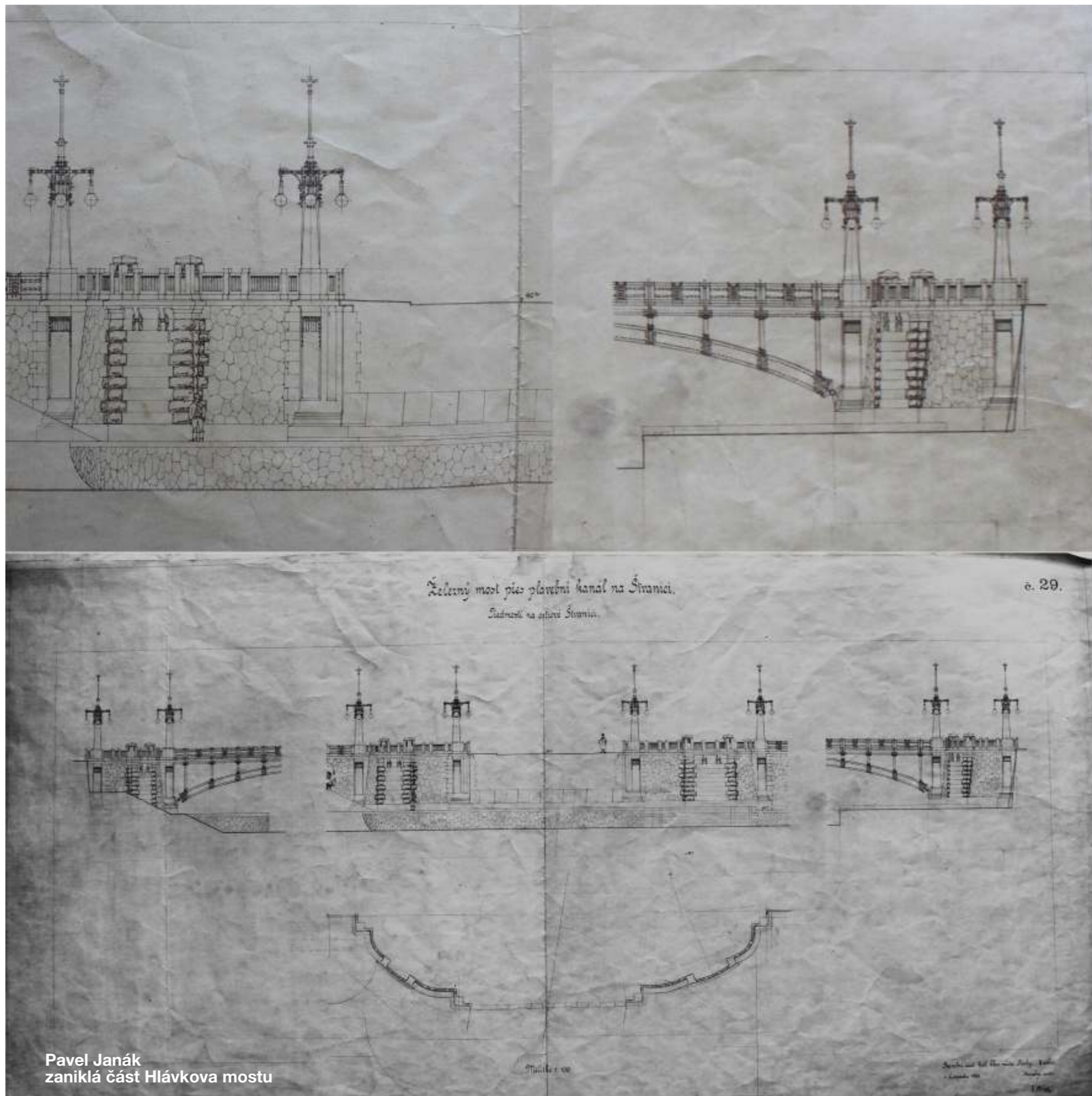


## Výkresy k mostu

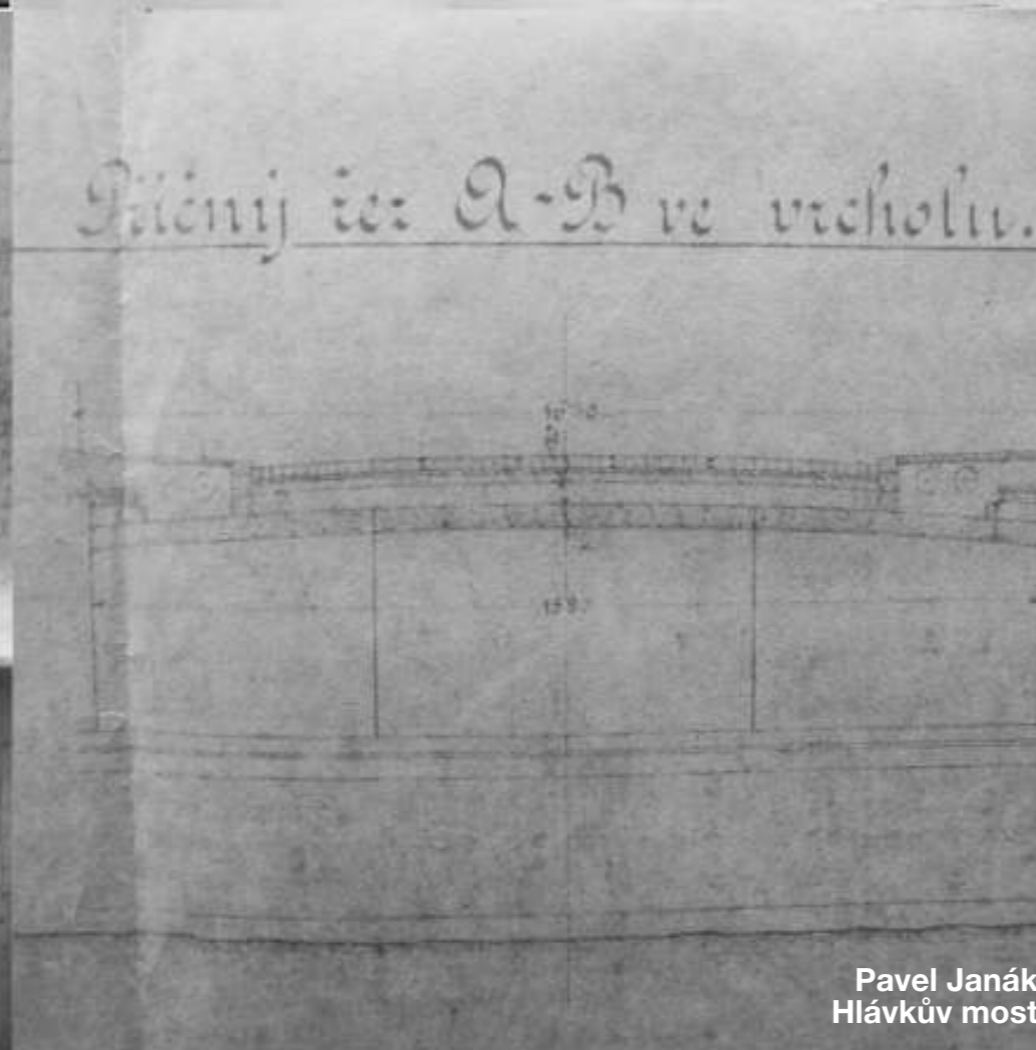
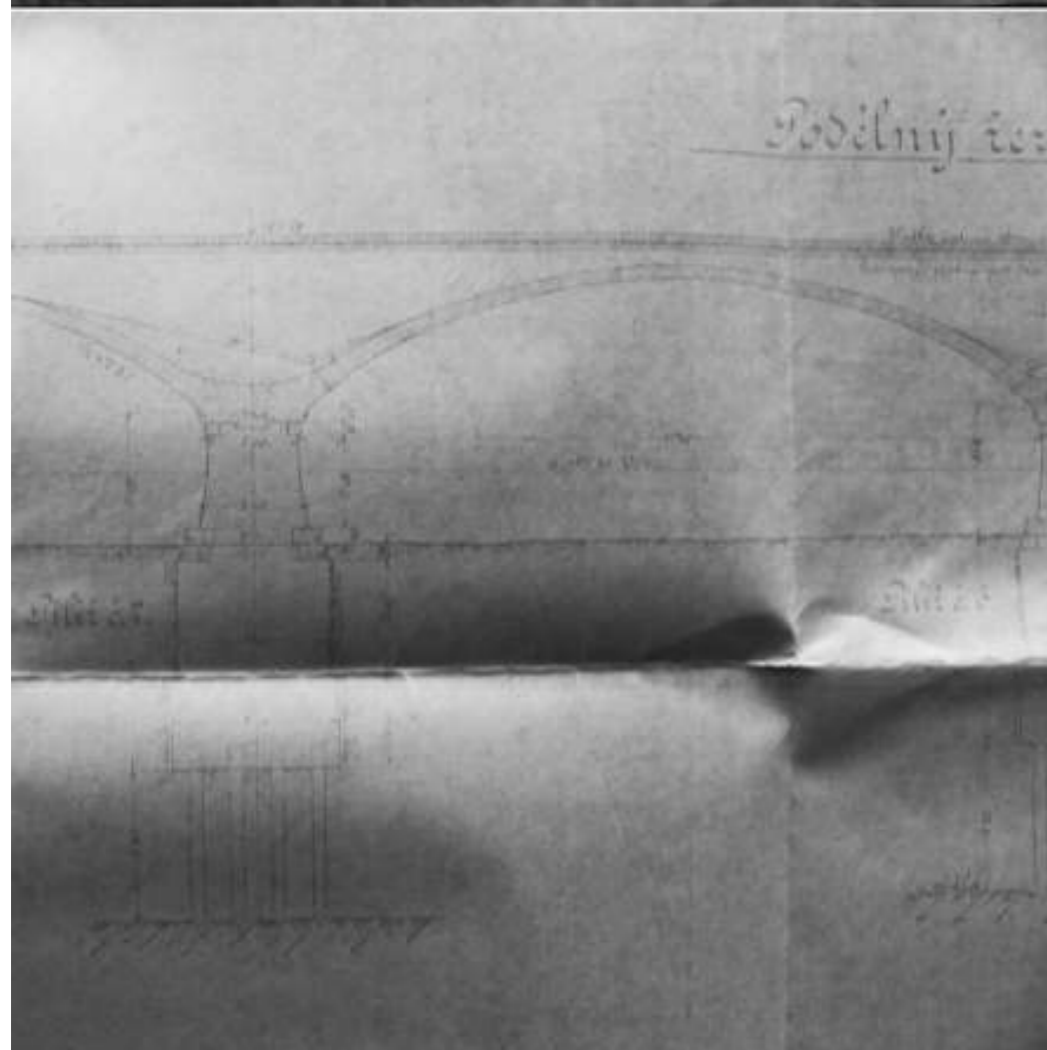
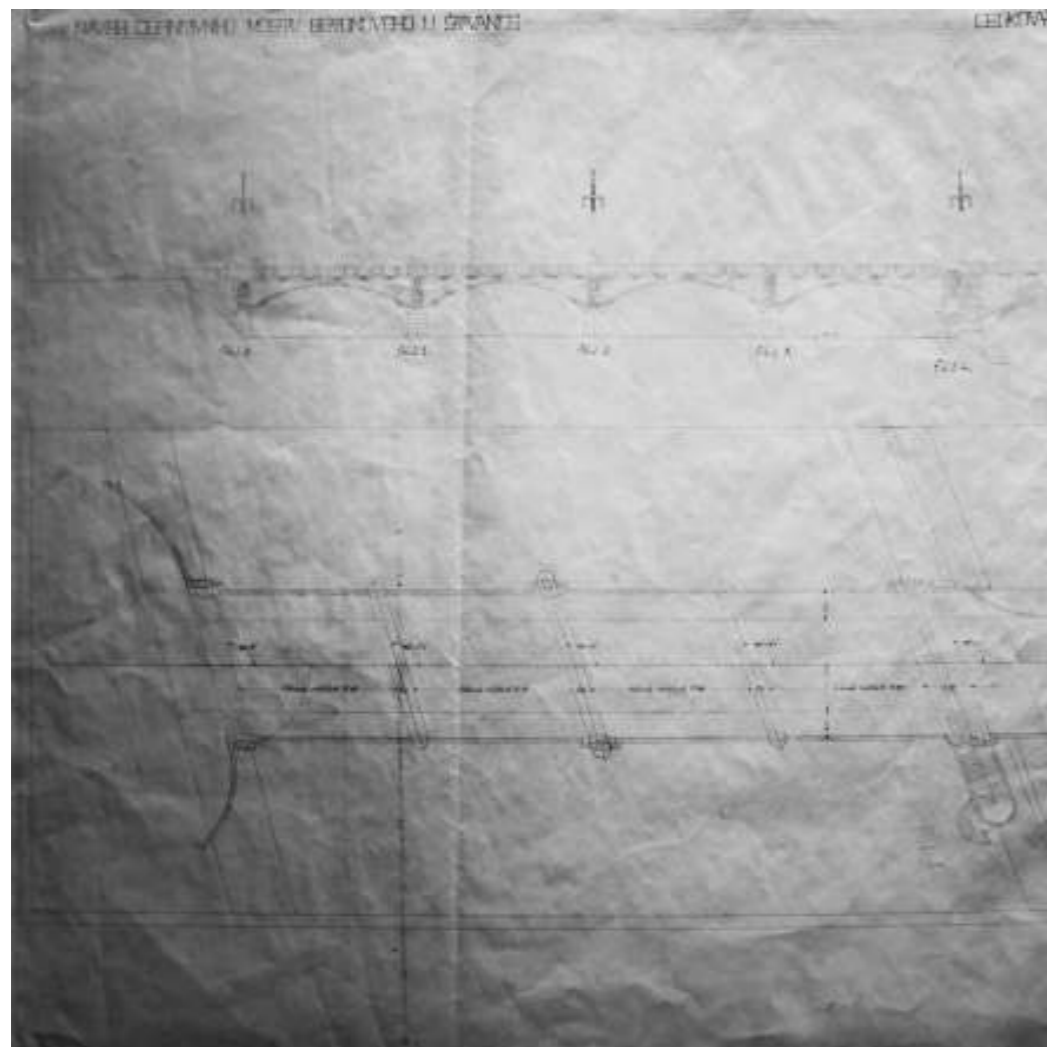
Původní dokumentaci k Hlávkově mostu nebylo vůbec jednoduché najít. Po dlouhém pátrání jsem se dostal na stopu na technické správě komunikací, kde mi sdělili, že možná něco mají ve svém archivu. Domluvil jsem si návštěvu archivu. Ten je situován v pilíři Štefánikova mostu. Tento archiv byl kompletně zatopen při povodních v roce 2002, ale ty dokumenty, které se podařilo zachránit dále degradují na tom samém místě a patrně čekají pouze na ránu z milosti v podobě povodních příštích.

Velice mě šokovalo, že architektonické studie a soutěžní návrhy, některé ještě z 19. století, nepovšimnuty tlejí ve vlhkém prostoru. Originální studie signované takovými bary jako byl Pavel Janák, či Jan Kotěra si nezaslouží takovou neúctu, a proto je součástí mého návrhu také archiv, kam by také tyto materiály mohly být přeneseny, restaurovány a náležitě uschovány.

Ze zaprášené hromady papírů se mi podařilo vytáhnout a na světle nafotit původní dokumentaci k Hlávkově mostu. Vzhledem k tomu, že jsem měl relativně málo času, abych prozkoumal větší část archivu, se mi některé výkresy nepodařilo nalézt. Například originální řezy, či nějaké perspektivy návrhu. Přesto jsem byl úspěšný. Na tuto stranu jsem umístil návrh zaniklého ocelového mostu, který spojoval Štvanici s Rohanským nábřežím. Na vedlejší straně jsou pohledy a řezy mostu vedoucím nad ostrovem s detailem podpisu architekta Pavla Janáka a inženýra Františka Mencla.



Pavel Janák  
zaniklá část Hlávkova mostu



MY O VLKU

...  
Jednou v noci (topol měl náramkové hodinky a nad kluzišťem propadal se pták)

zaslech jsem pláč  
a pak cos naplacato třísklo sebou o vodu -

snad sud  
snad živé tělo

Ostrov se jíkle zhoup  
A z města hurtem zakřučelo šprťouchle  
tatrman frňous  
ouchcapek  
a kvác

neboť to bylo v Čechách

Chtělo se běžet...  
Ale kam?

Vltava patří k pražekám:  
někde vpravo plave peří  
kryška  
šutr  
chcíplej pták...

někde vlevo drahá hlava

nebo naopak

Karel Šiktanc  
sbírka "Ostrov Štvanice"

Pavel Janák  
Hlávkův most



ŠTVANICE

*Bejvávalo*

*Cinknul zvonek A já slepej boty v hrsti  
letěl sněhem na tři prsty -  
v loktech náruč*

*Natotata*

*byly do mě mlýnský vrata*

*Bejvávalo*

*Svět jak hora říčnej capal se do rodiny  
vyčítal midcery syny -  
div jsem dejchal*

*A ves vyla*

*že parchanty porodila*

*Teď si bubnuj anděl ďábel!*

*Mám okna do vody*

*Mám na tři západy Mám na tři východy  
zašpérovanej  
Chlumeč*

*Sem*

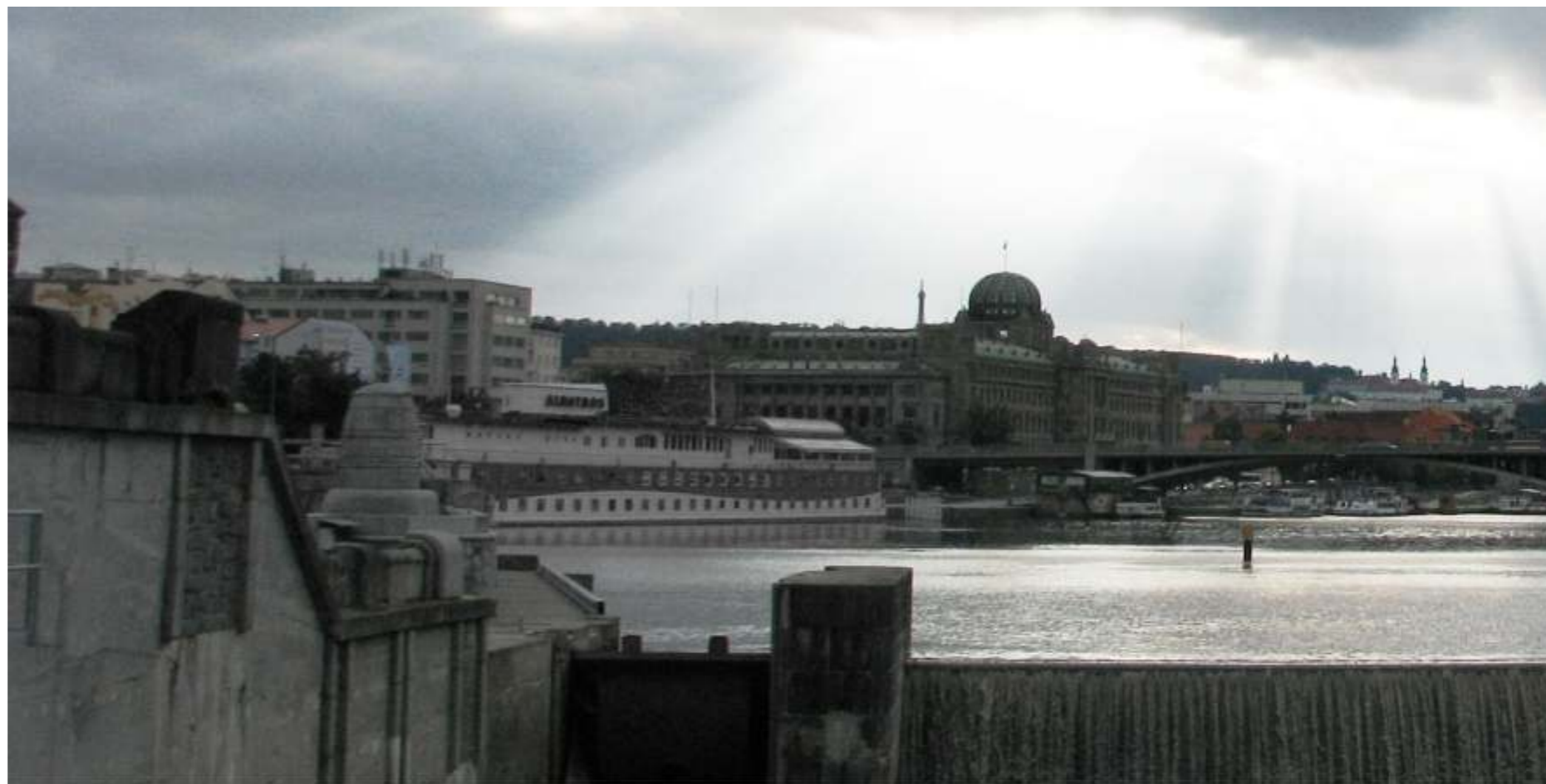
*Tam*

*po dlouhém prošení*

*vhrkne sem škvírkou slza  
trylek*

*I tráva tplá od kobylek*

*I smírná krajina pod tvými nesmírnými prsy*







*Jednou se dveře samy rozletěly dokořán*

*Exulant Blatný v promáčené košili  
stál v půlce ostrova laternu  
nad hlavou  
jak by už nevěděl co nebe tu co země*

*Napřáh jsem ruku do hrobové tmy*

*A když se vrátila  
pámbunásráčizostřihatineštěstí!*

*měl jsem ji plnou krve*

*Škemrej  
A škrab si svatá Máří  
Třeste si pytle prasečkáři*

*Mám okna do vody  
Mám na tři západy Mám na tři východy  
jak má mít na Štvanici  
portýr...*



*Karel Šiktanc  
sbírka "Ostrov Štvanice"*

KONCEPT



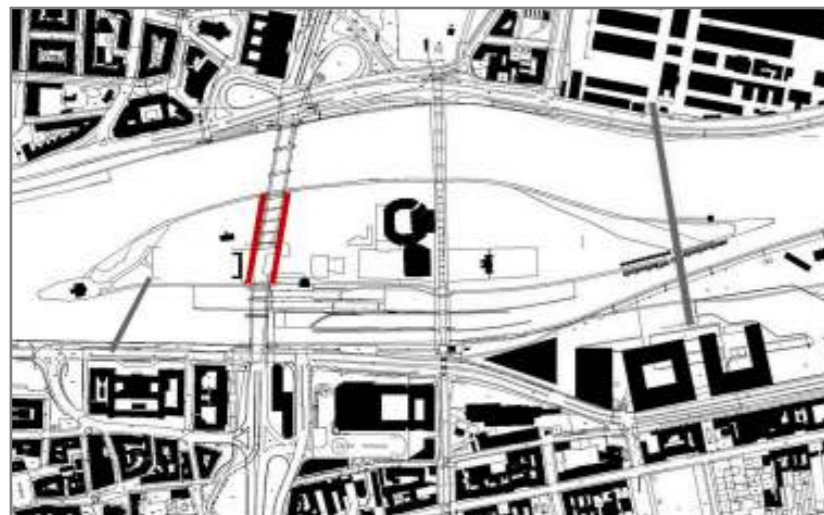
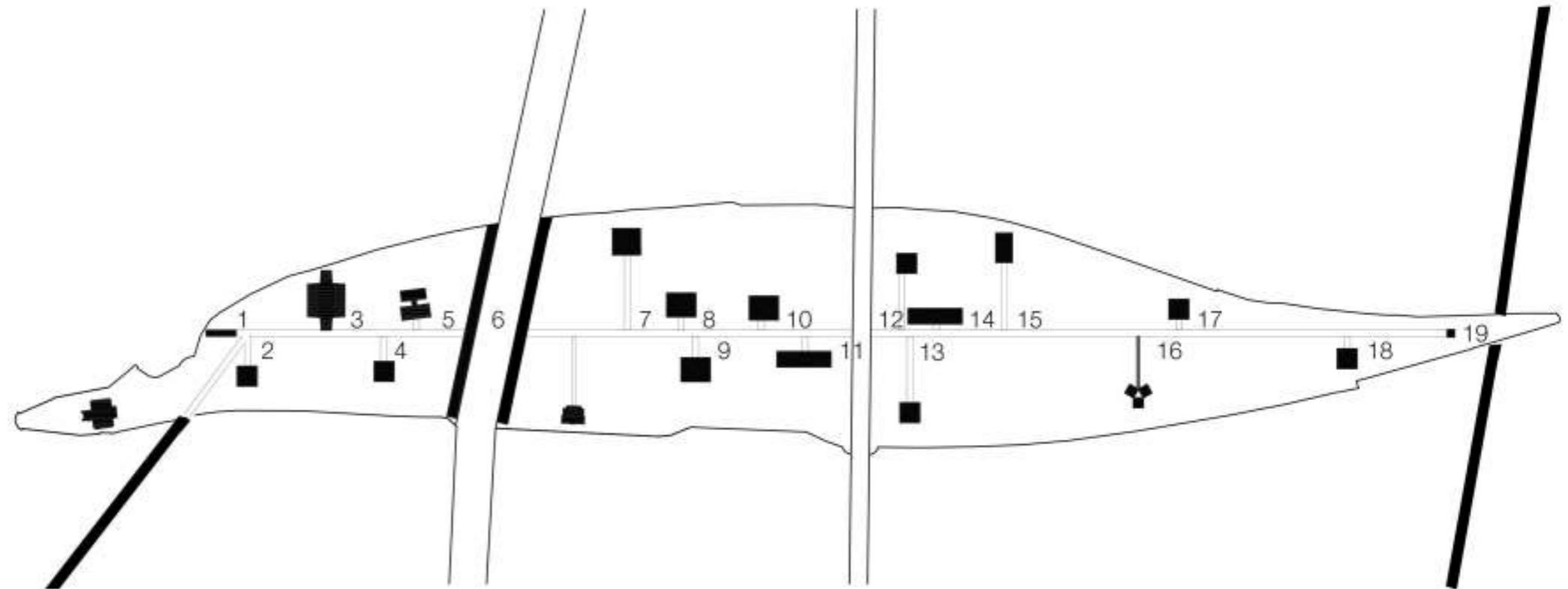
# Teze

Ostrov umění je územím, které je navrženo tak, aby byly vytvořeny nejlepší podmínky pro vznik uměleckých děl. Soubor staveb formuje tvář ostrova.

Identita takového ostrova se musí posílit. Je potřeba odříznout magistrálu a význam ostrova- izolace před vnějším prostředím- musí nabyt na významu. Chci ostrov odstínit od negativních vlivů magistrály- hluk, emise, tranzitní doprava, automobily.

Hlávkův most nebude již pouze dopravní tepnou. Je na pražské poměry abnormálně dlouhý, a proto navrhuji, aby se pro část uživatelů stal sám cílem

Měla by vzniknout brána do světa umění. Brána na ostrov. Budova, jako brána na Štvanici Vám buď dovolí, či zamezí do světa umělců vstoupit.



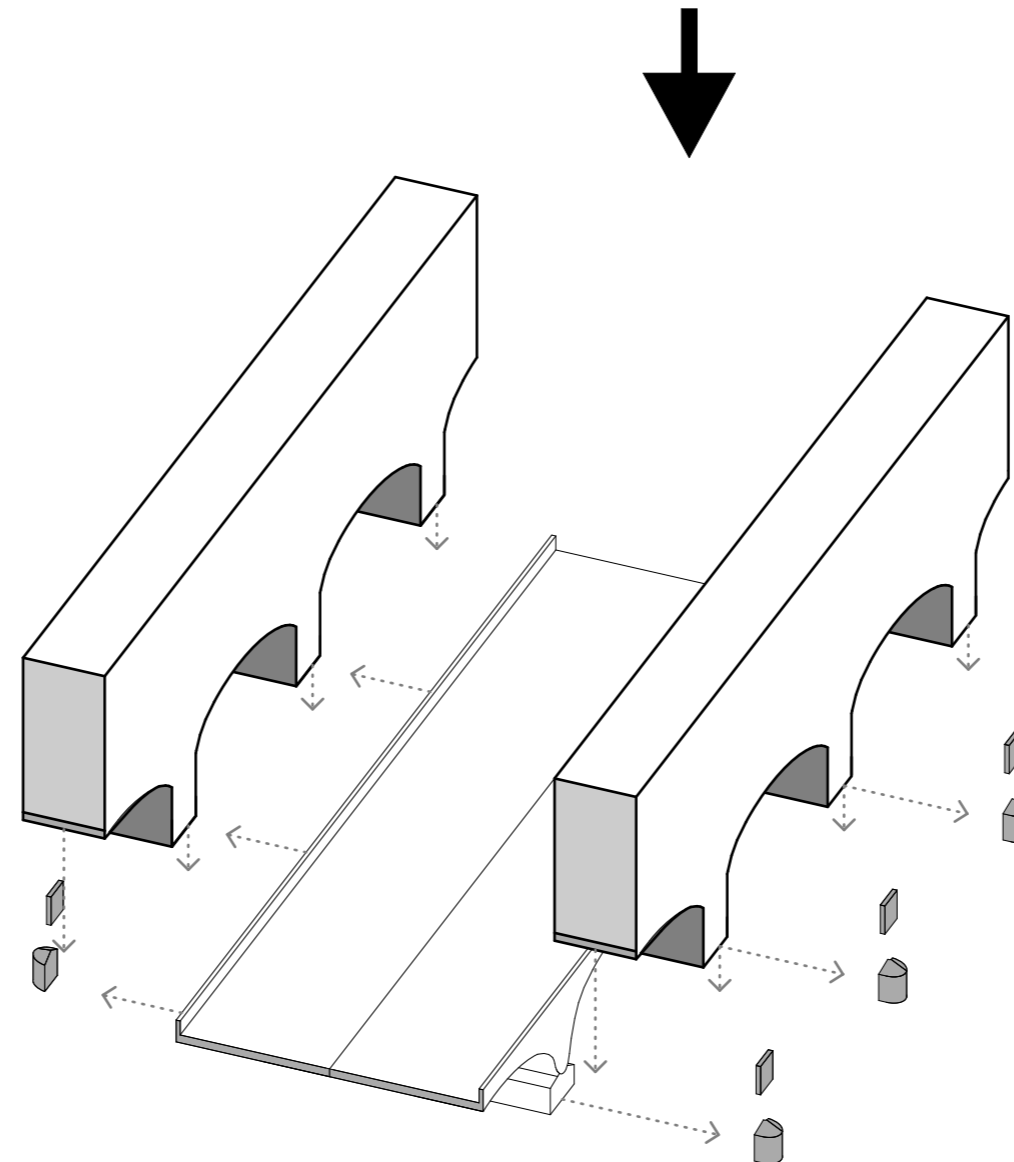
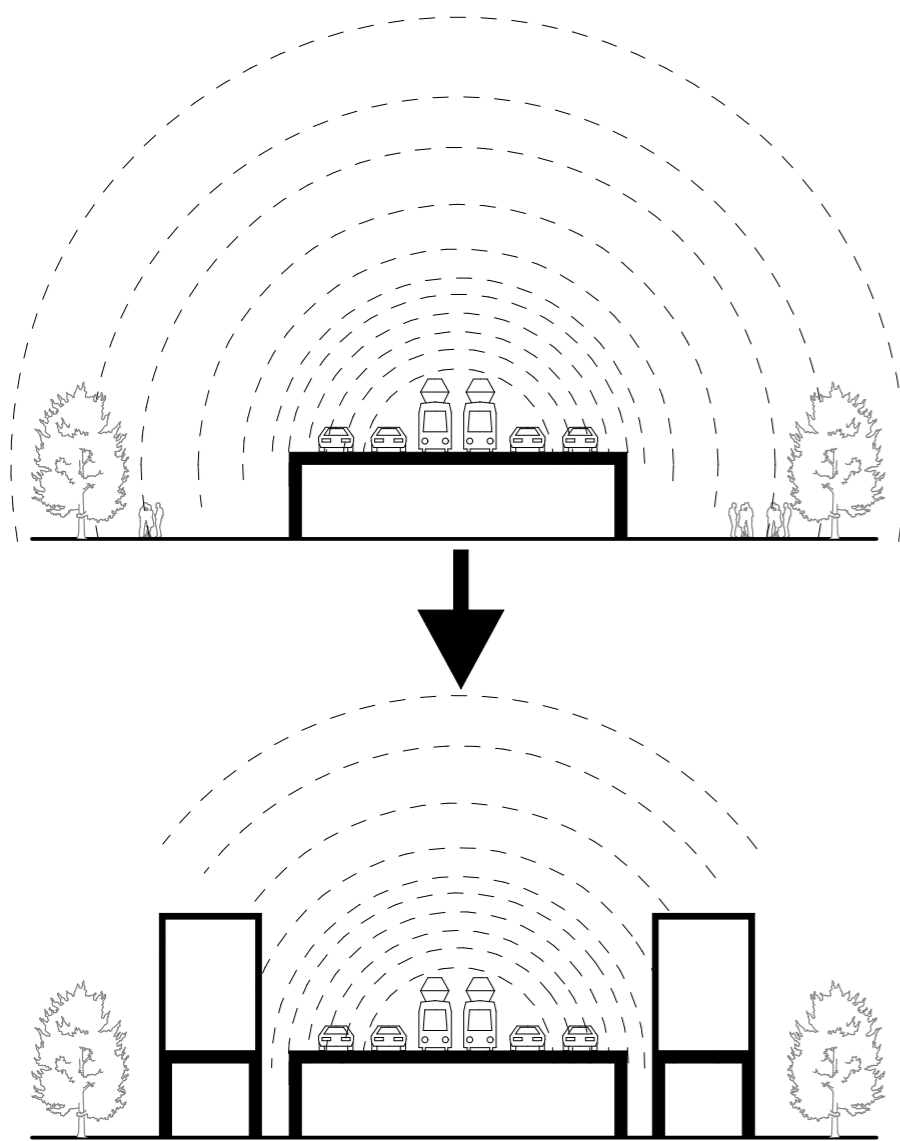
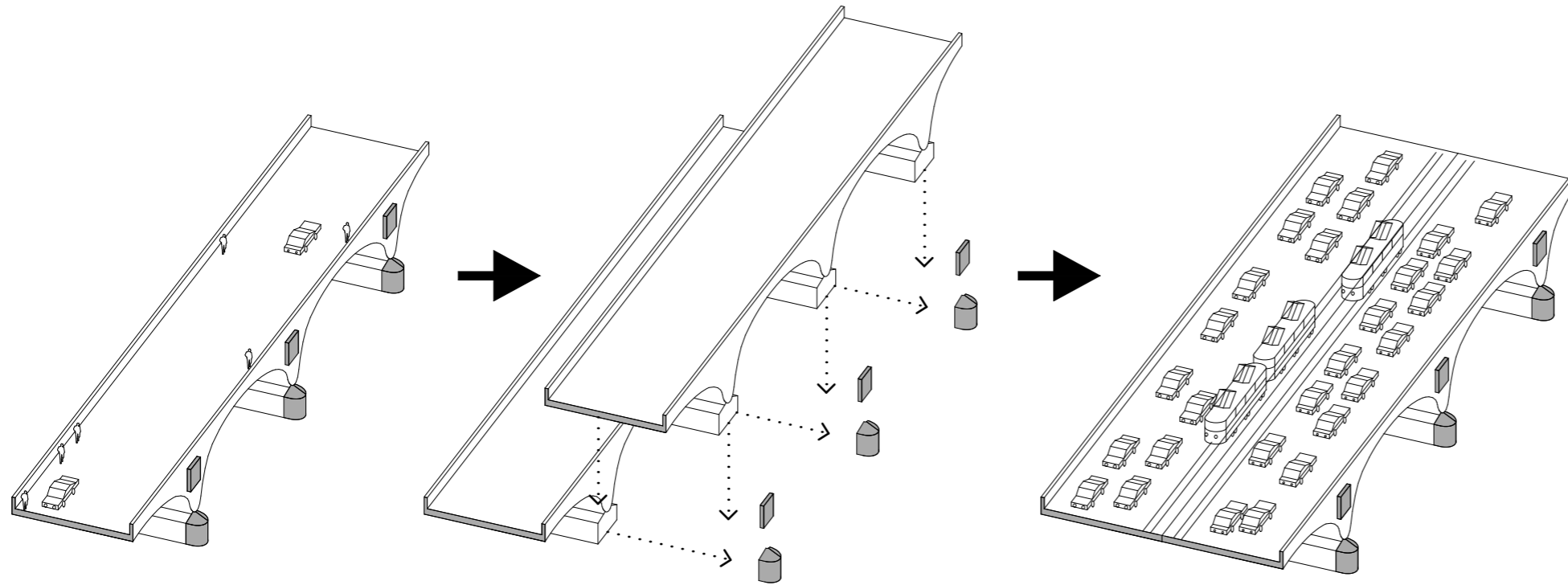
- |                               |                                   |                                      |   |  |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---|--|
| 1 Kostel - Maria Korosteleva  | 5 Depozitář - Kateřina Hodková    | 9 Ubytování - Lucie Feldová          | 13 Dům pro sochaře - Kristína Rajdlová          | 17 Dům pro klavíristi - Zuzana Kučerová        |
| 2 Hřbitov - Zuzana Kováčiková | 6 Dům pro - Vojtěch Valda         | 10 Divadlo - Karolína Kopecká        | 14 Dům pro tanečního mistra - Petra Brůžková    | 18 Dům pro robota - Daniel Volák               |
| 3 Koncertní sál - Petr Bláha  | 7 Video Art Galerie - Jan Tesárek | 11 Baletní škola - Ksenia Knyazkina  | 15 Dům pro teoretika umění - Marcela Doležalová | 19 Dům pro správce ostrova - Nikola Gronychová |
| 4 Salaš - Tomáš Orišek        | 8 Kaviárna - Petra Bružeňáková    | 12 Dům pro fotografa - Lucie Králová | 16 Dům pro hudební trio - Radka Janáková        | Jakub Volentič                                 |

1915

1958-1962

1958-2014

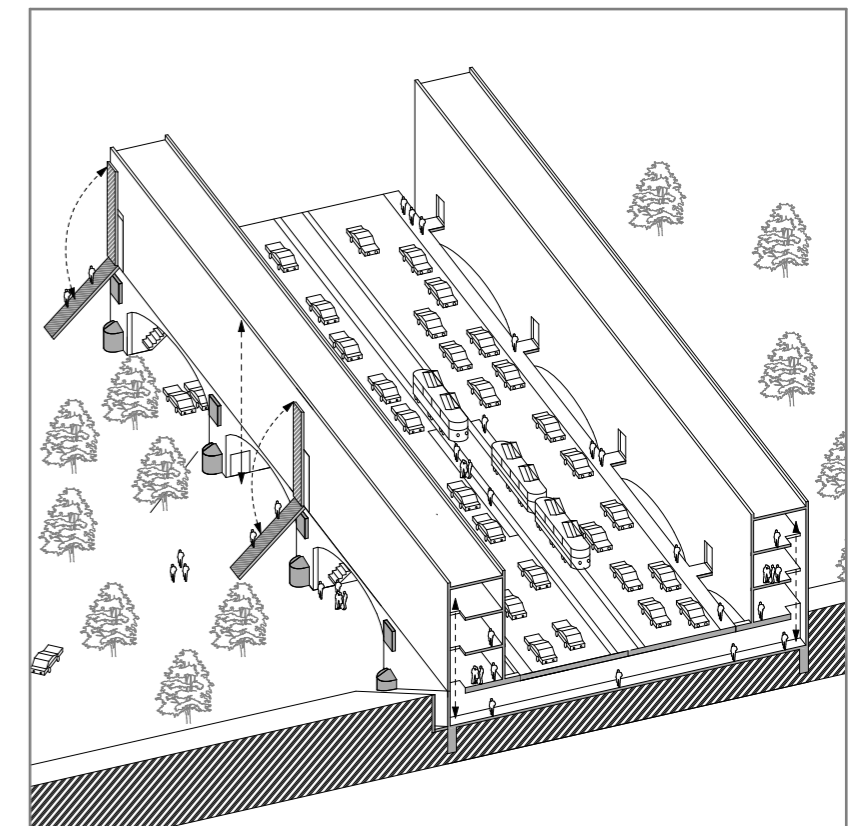
## Koncepce



Po vzoru rozšíření mostovky na přelomu 50. a 60. let umístí v těsné blízkosti stávajícího Hlávkova mostu další dvě části. Vytvoří bariéru, která jasně vymezi území města a území Ostrova umění. Tato bariéra bude obsahovat veřejné funkce, které ožví veřejný prostor Hlávkova mostu.

Jasně definované vchody- brány se budou otvírat a zavírat v souladu s provozním řádem Ostrova, který určí jeho stálí obyvatelé- umělci.

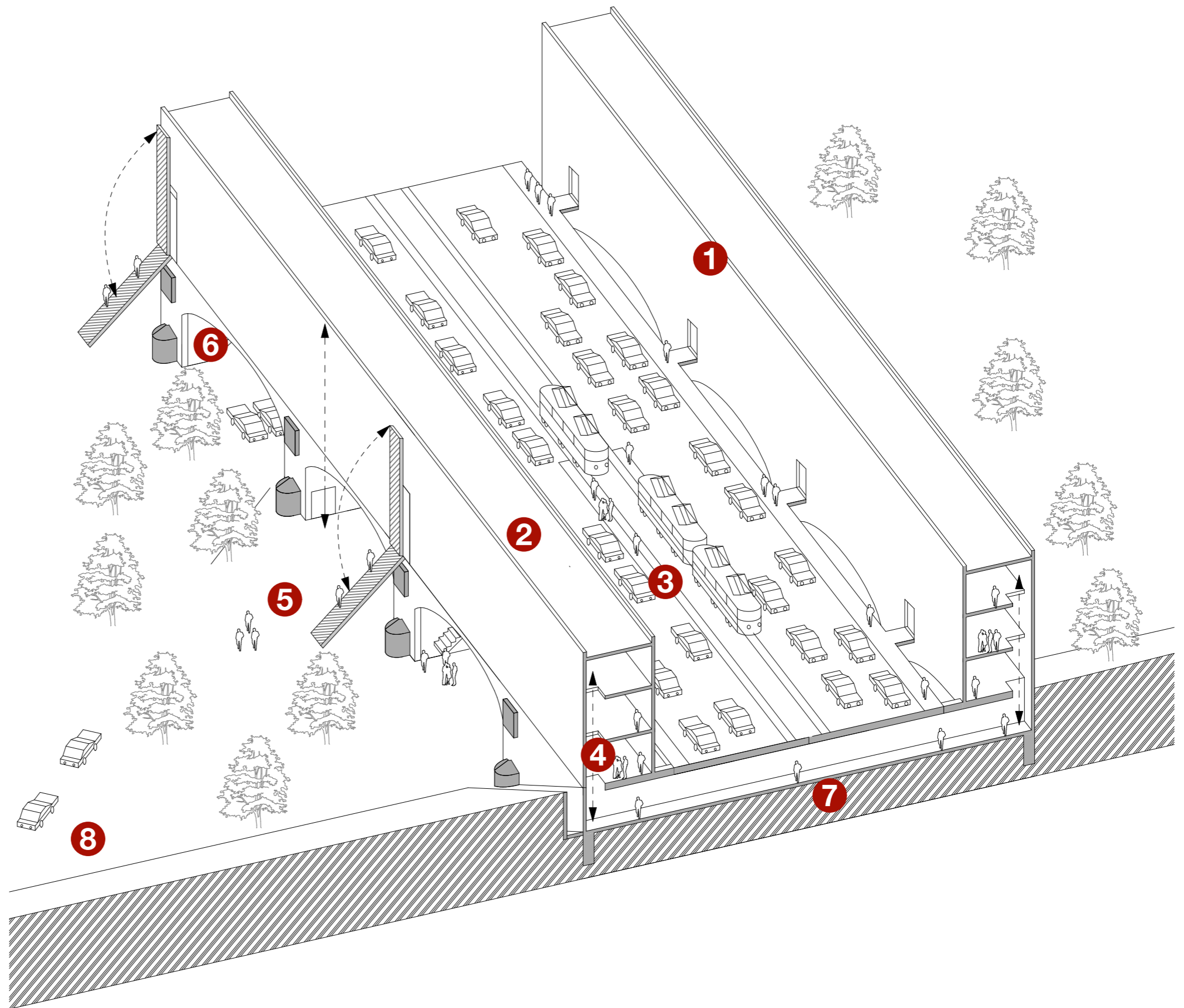
Oba, zdánlivě oddělené objekty jsou v části násepů propojené tunelem, který umožní uživatelům bezproblémové přecházení z jednoho objektu do druhého.



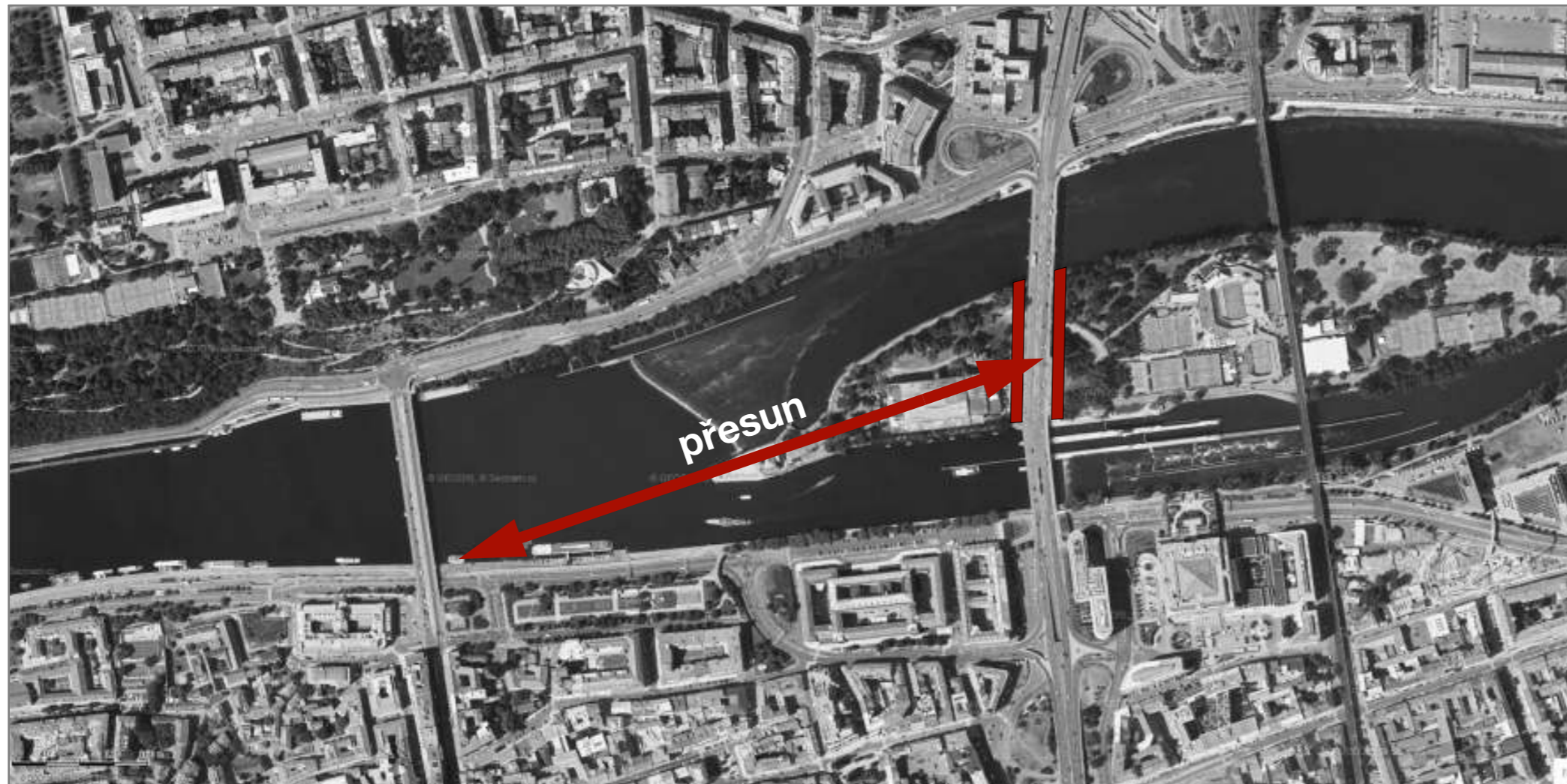
KONCEPT

# Komunikace

- 1** Archiv
- 2** Ostatní provozy
- 3** Zastávka MHD
- 4** Výtahová šachta
- 5** Padací mosty
- 6** Schodiště s podestami
- 7** Propojovací tunel
- 8** Auta mají na ostrov přístup ze západní lávky







## Archiv Ostrova umění

Primárním úkolem tohoto archivu je skladovat dokumentaci k uměleckým dílům vznikajícím na Ostrově.

Vzhledem k podmínkám, ve kterých jsou skladovány cenné architektonické archiválie, což jsem již popsal v kapitole "kontext- výkresy k mostu", umístí do části navrhovaného východního objektu archiv pro materiál technické správy komunikací, která nyní disponuje pouze poddimenzovaným archivem v záplavovém prostoru pilíře Štefánilova mostu. Do západního objektu umístí také celý administrativní aparát správy pražských mostů.

Archiv by byl také vhodný pro skladování a vystavování architektonických soutěžních návrhů pražských veřejných i neveřejných staveb. Tyto soutěže by tak Pražané mohli přehledně sledovat a nedocházelo by tak k častým překvapením nad již schválenou developerskou výstavbou, která unikla očím veřejnosti.

Archiv je v budově odvrácené od výhledu na Pražský hrad. Archiv je napojen na administrativu umístěnou v druhém objektu tunelem, který vede pod magistrálou.

Kapacita východní budovy archivu: 2200 m<sup>3</sup> archiválií



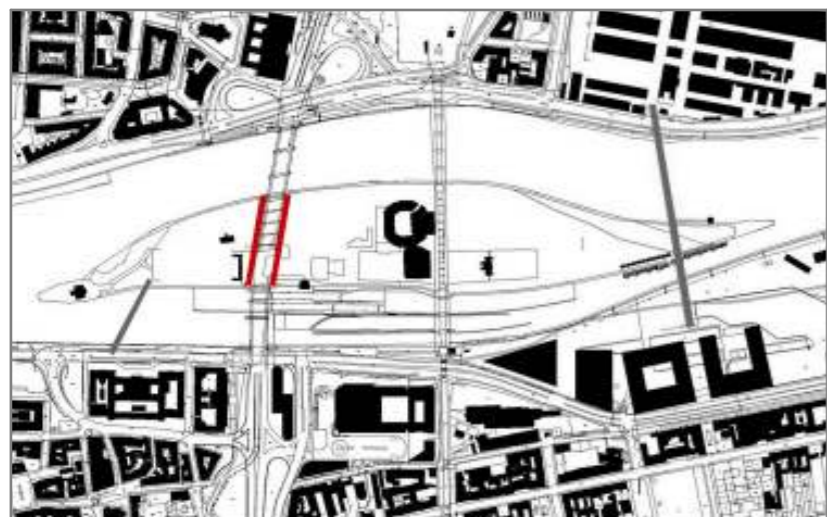


## Kultura

Objekt bude na pomezí dvou odlišných prostorů. Městského veřejného prostoru, jehož bude sám součástí a prostoru poloveřejného- Ostrova umění.

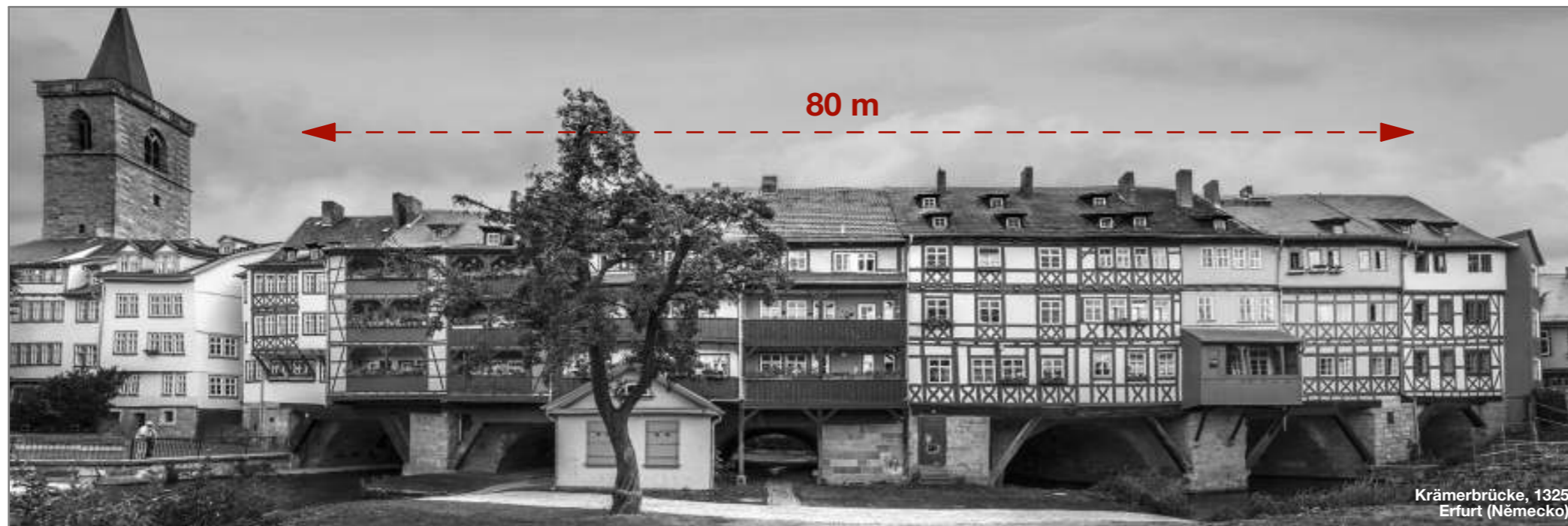
Bude místem setkávání veřejnosti s umělci, a proto je zde navrženo patričné zázemí v podobě multifunkčního sálu, galerie, knihovny, či kantýny.

Když bude ostrov zpřístupněn kolemdoucím, budova vysune přístupové můstky, které již z dálky napoví, zda je ostrov otevřen, či nikoliv.



Lincoln Coffee Lounge and Cafe, Sydney  
místo střetávání se umělci, spisovateli a intelektuáli

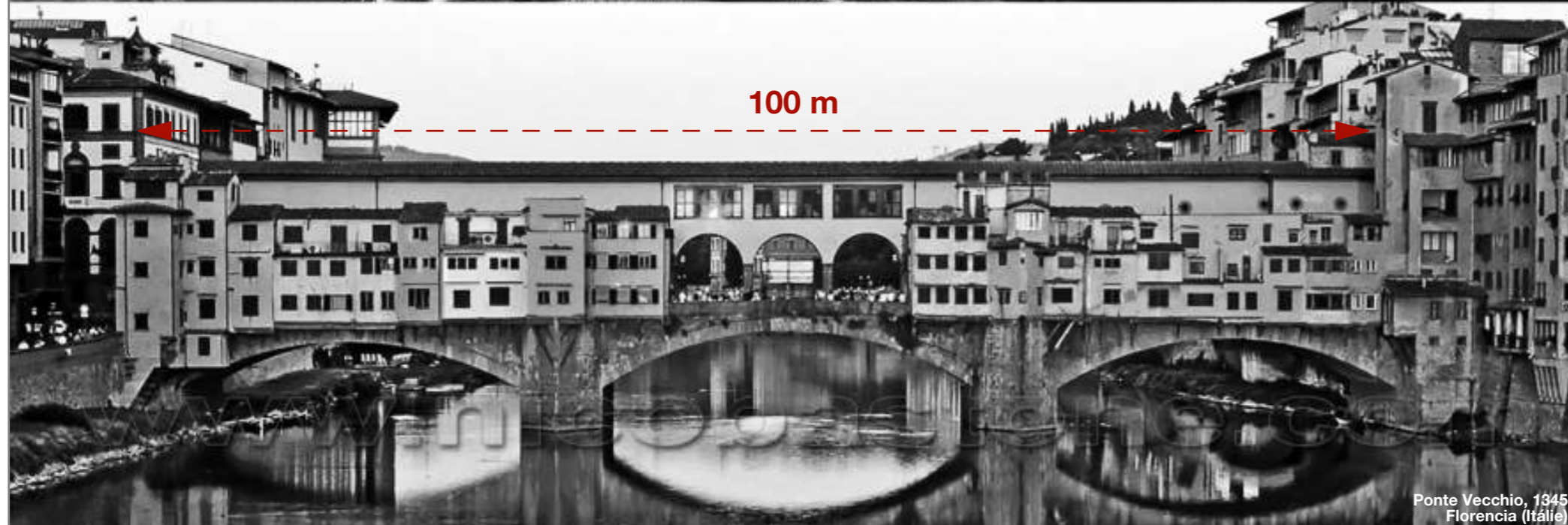




Krämerbrücke, 1325  
Erfurt (Německo)



Pulteney bridge, 1773  
Bath (Velká Británie)



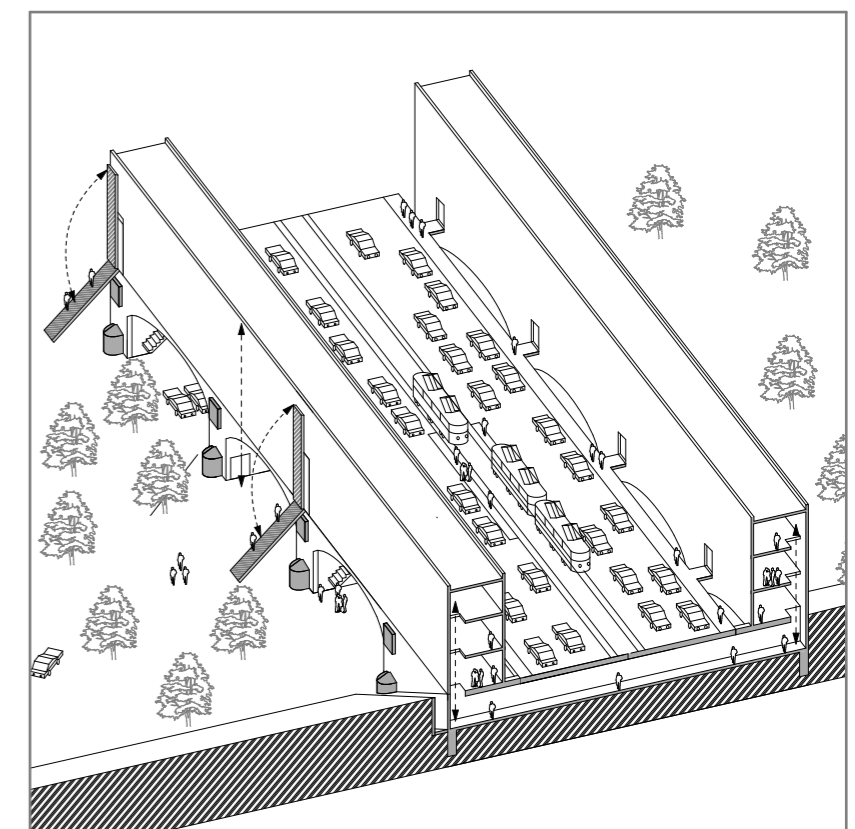
Ponte Vecchio, 1345  
Firenze (Itálie)

## Obytné mosty

Inspirace návrhu vychází také z mostů, které mají přidanou funkci. Most nemusí být pouhá cesta, ale může být i střetávacím místem, může být cílem.

Následující inspirace jsou známé obytné mosty. Praha takový most prakticky nemá. I když je jedna výjimka. Zachovaly se pilíře Juditina mostu, které jsou implementované v obytné zástavbě u Karlova mostu na malostranské straně. Obytný most to však vlastně již není, jelikož již dávno pominula jeho primární funkce, která byla nahrazena Karlovým mostem.

Navrhované budovy u Hlávkova mostu jsou cca 150 m dlouhé. Na obrázcích vlevo je lze srovnat délky jiných proslulých obytných mostů.



KONCEPT

NÁVRH



## Urbanistické řešení

**1**

Oba 150m a 160m dlouhé navrhované objekty jsou v těsné blízkosti Hlávkova mostu, který je přibližně půl kilometru dlouhý. Mají těsnou vazbu jak na Ostrov umění, tak na Hlávkův most a mají být jakousi "bránou na Štvanici". Proto jsou umístěny pouze nad ostrovem v zákrutu stromů. Také pak nezaclání při výhledu na pražskou kotlinu.

**2**

Severní předpolí Hlávkova mostu je neutěšenou oblastí, která v nejbližších letech projde, stejně jako velká část Holešovic, serií radikálních změn. Především dojde k humanizaci celé oblasti, a tudíž bude více optimalizovaná pro obyčejného chodce. S tím projekt počítá a jednotlivým lidem přecházejícím z jedné čtvrti do druhé příjemnější cestu. Sám bude pro část lidí cílem.

**3**

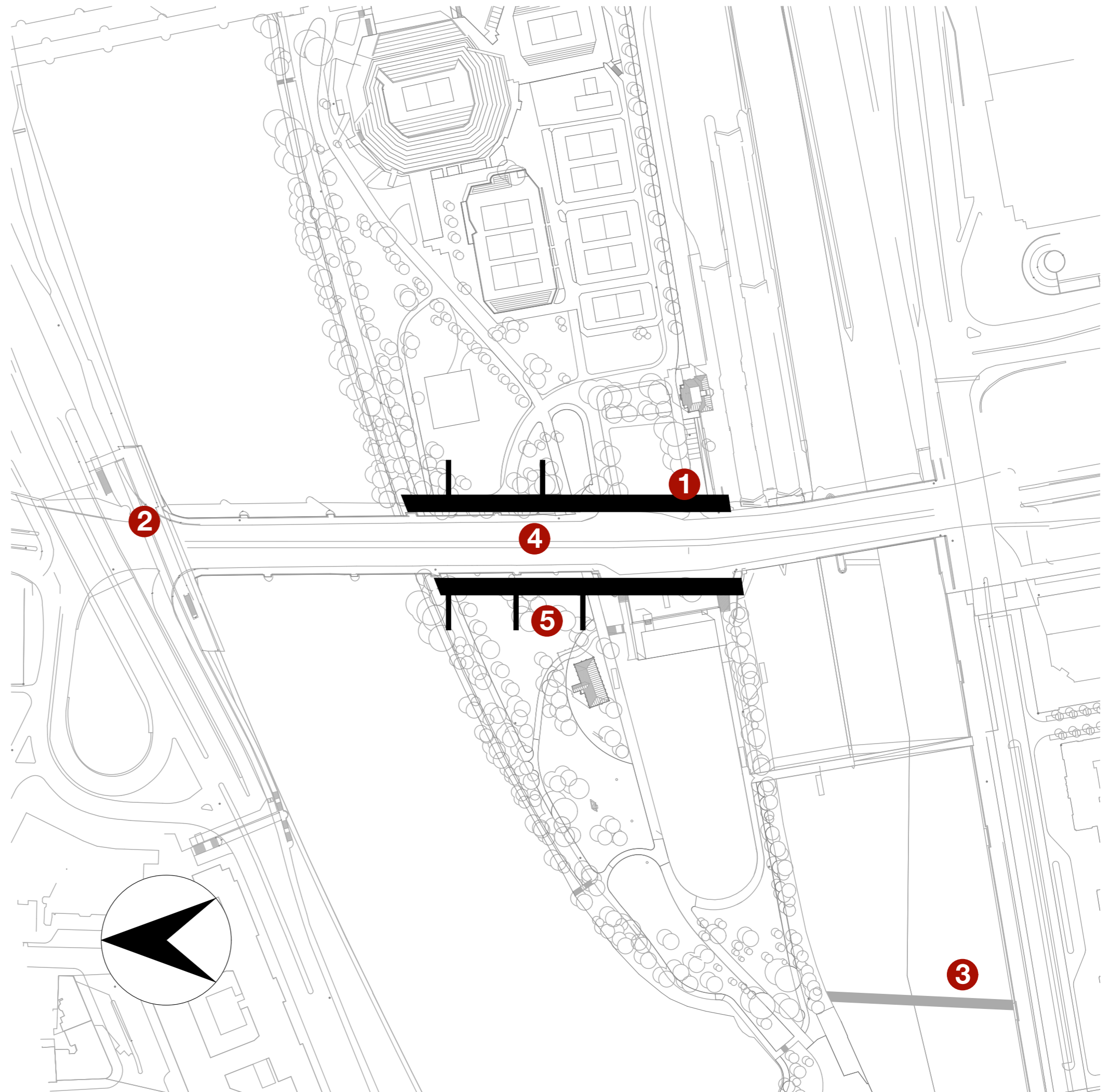
Po dlouhé diskusi s odborníky jsme došli k závěru, že automobily budou mít na ostrov přístup pouze z plánované jižní lávky. Provoz na magistrále tudíž nebude navrhovaným objektem nijak narušovat, ba naopak podpoří plynulost provozu. Ten bude již dostatečně zbrzděn navrhovanou zastávkou MHD a dalšími plánovanými semaforem v nově navrhovaném severním předpolí mostu.

**4**

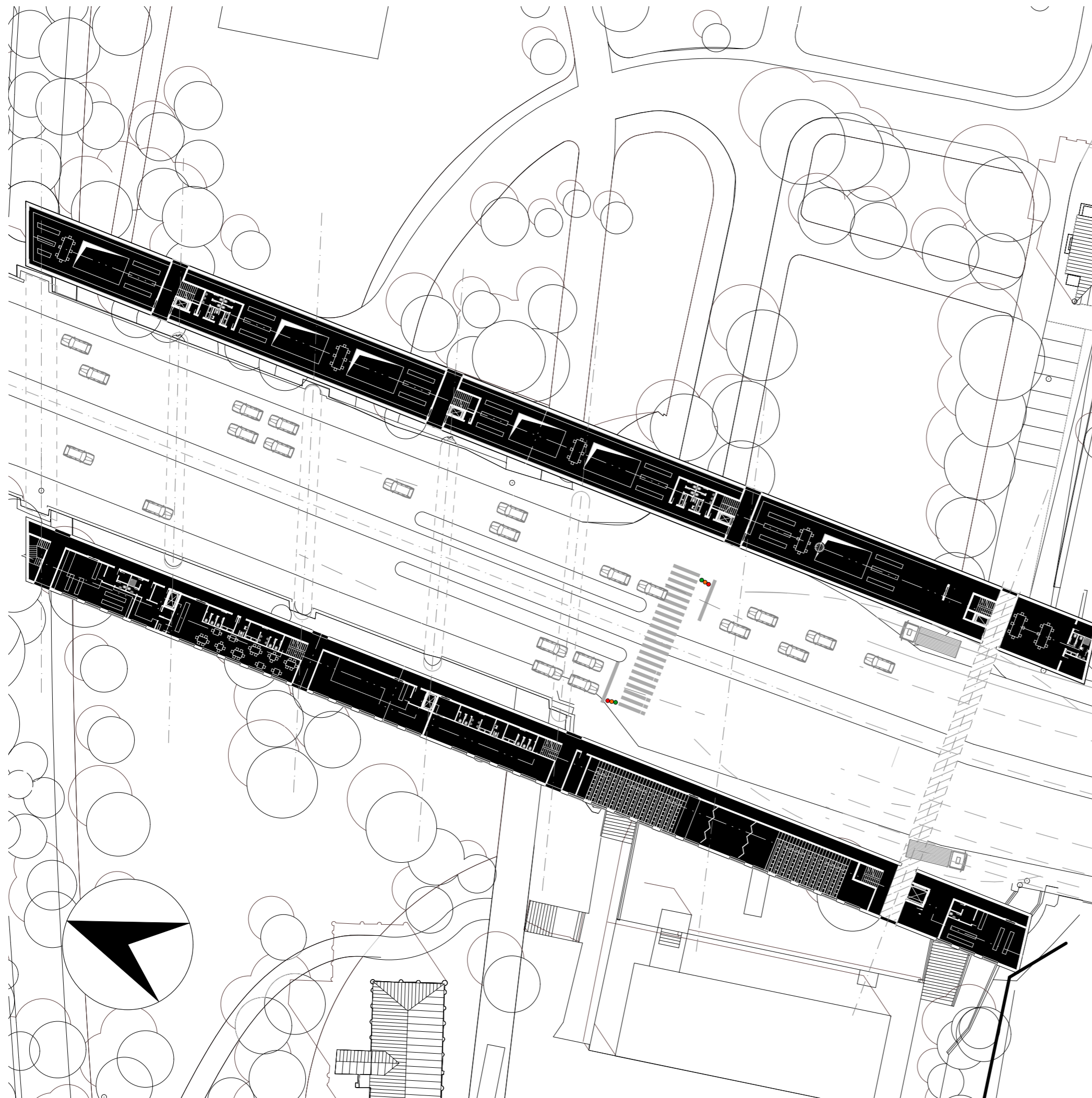
Aby byl ostrov umění stále průchozí z jednoho konce na druhý, umístí ho na pilíře, které půdorysně korespondují se stávajícími mostními pilíři. Ty jsou navrženy tak, aby v případě povodní co nejméně odporovaly přirozenému toku Vltavy.

**5**

Při dni otevřených dveří objekt spustí lávky- padací mosty- na Štvanici a návštěvníci budou moci na ostrov vstoupit hlavními branami.







## Architektonické řešení

Dva železobetonové objekty jasně oddělují Ostrov umění a dálnici. Oba fungují jako membrána ostrova, která v otvíracích dobách zpřístupní ostrov veřejnosti a naopak. V jednotlivých pilířích jsou schovány vertikální komunikace, a z úrovně mostovky jsou nad pilíři umístěné padací mosty, pro co největší propojení Ostrova umění s organismem města.

Východní objekt slouží jako archiv pro Ostrov umění, technickou správu komunikací a pro archivování soutěžních návrhů na veřejné zakázky. Do západního objektu umísťují administrativní plochy související s technickou správou pražských mostů. Dále je zde multifunkční přednáškový sál, galerie, knihovna, gift-shop, kantýna, byt správce archivu a pronajimatelné administrativní plochy.

V hlavní budově je směrem k magistrále umístěná ve všech podlažích horizontální komunikace napojená na jednotlivé provozy. 1.NP je přístupná veřejnosti jednotlivými vchody, které jsou vzdálené cca každých 40m.

Budova východní.....	16 160 m <sup>3</sup>
Budova západní.....	15 150 m <sup>3</sup>
Archiv.....	2900 m <sup>2</sup>
Multifunkční sál.....	275 m <sup>2</sup>
Galerie.....	180 m <sup>2</sup>
Knihovna.....	220 m <sup>2</sup>
Kantýna.....	274 m <sup>2</sup>
Administrativa.....	620 m <sup>2</sup>

Maximální počet návštěvníků.....cca 625











Ostrov je volně přístupný veřejnosti. Lidé mohou nahlédnout do soukromí umělců, na ostrově se soustředí rozmanité množství kulturních aktivit.



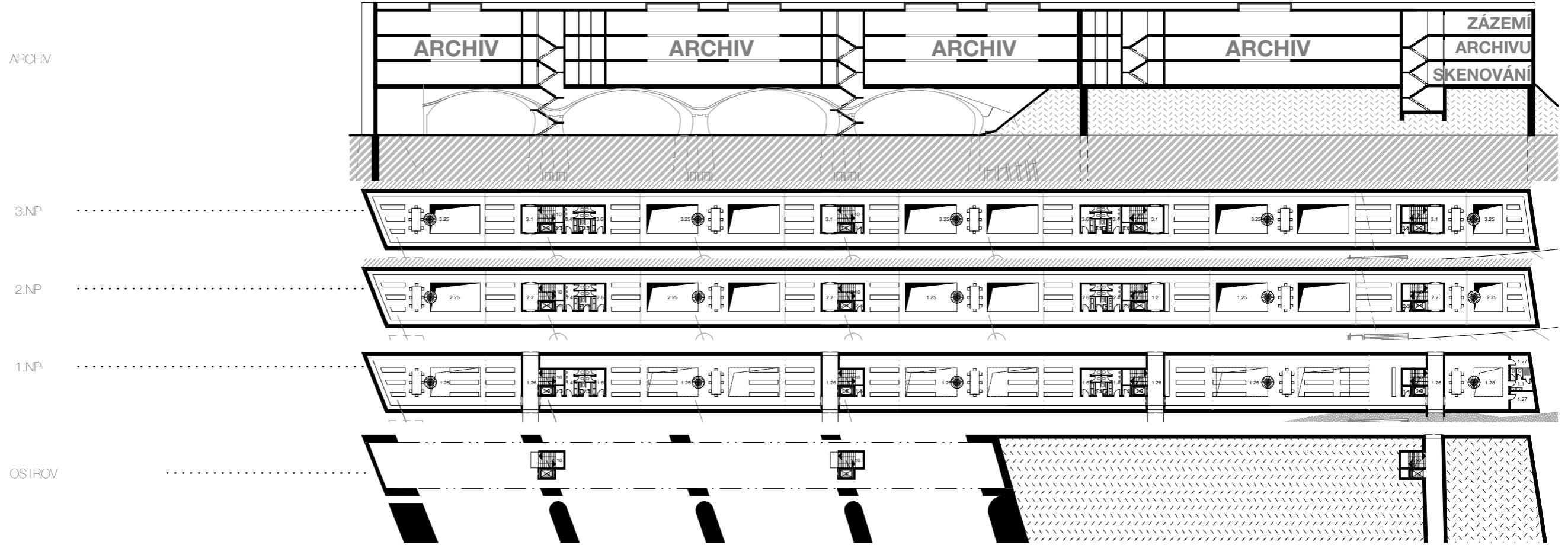


Ostrov je pro veřejnost uzavřen. Je útočištěm umělců z celého světa. Štvanice se stává fenoménem. Stává se pojmem známým i za hranicemi Evropy.

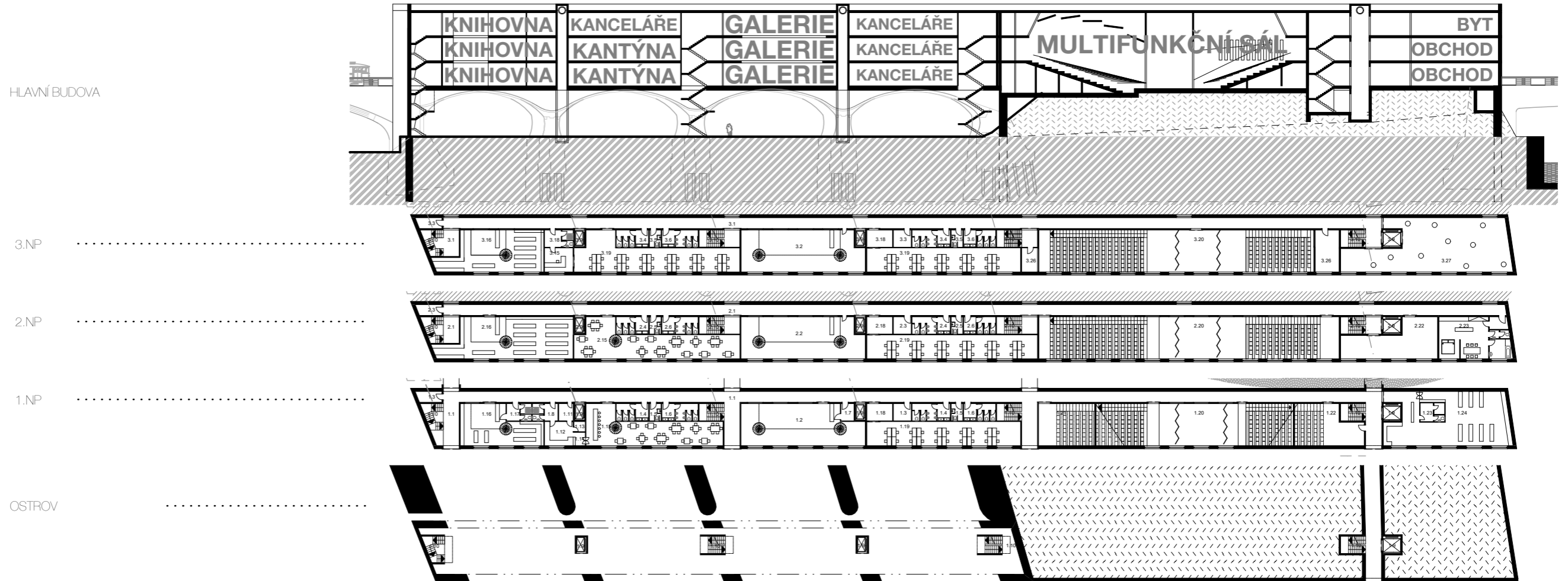




BUDOVA VÝCHODNÍ



BUDOVA ZÁPADNÍ

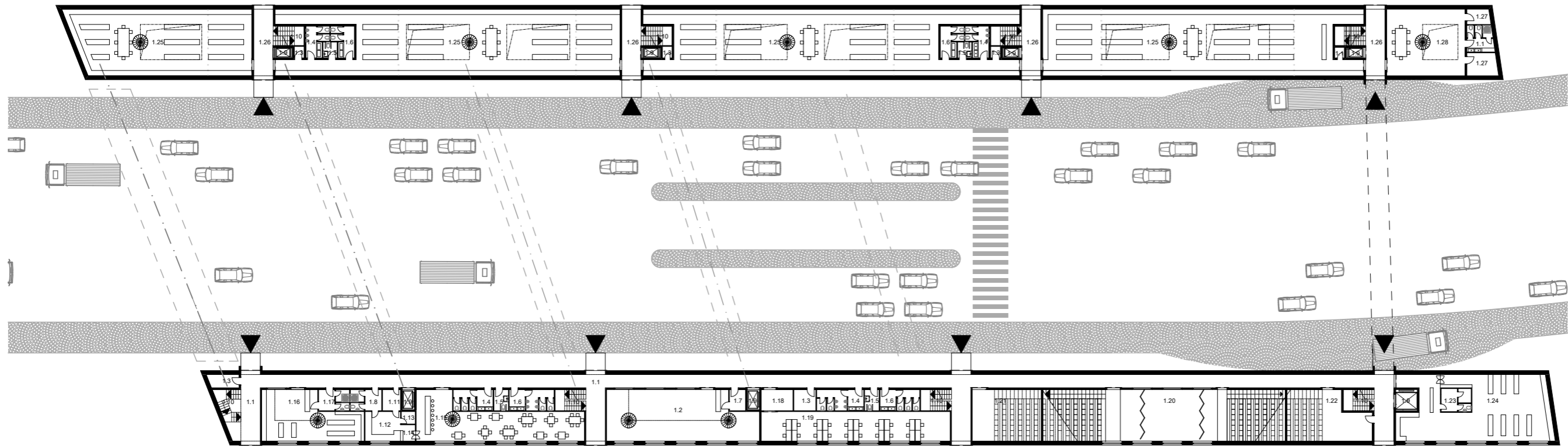


Ostrov umění se vůči dálnici jasně vymezuje. Nepotřebuje ji k svému životu tak, jako ona nepotřebuje jej.



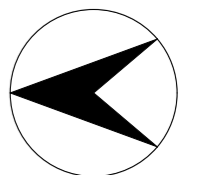
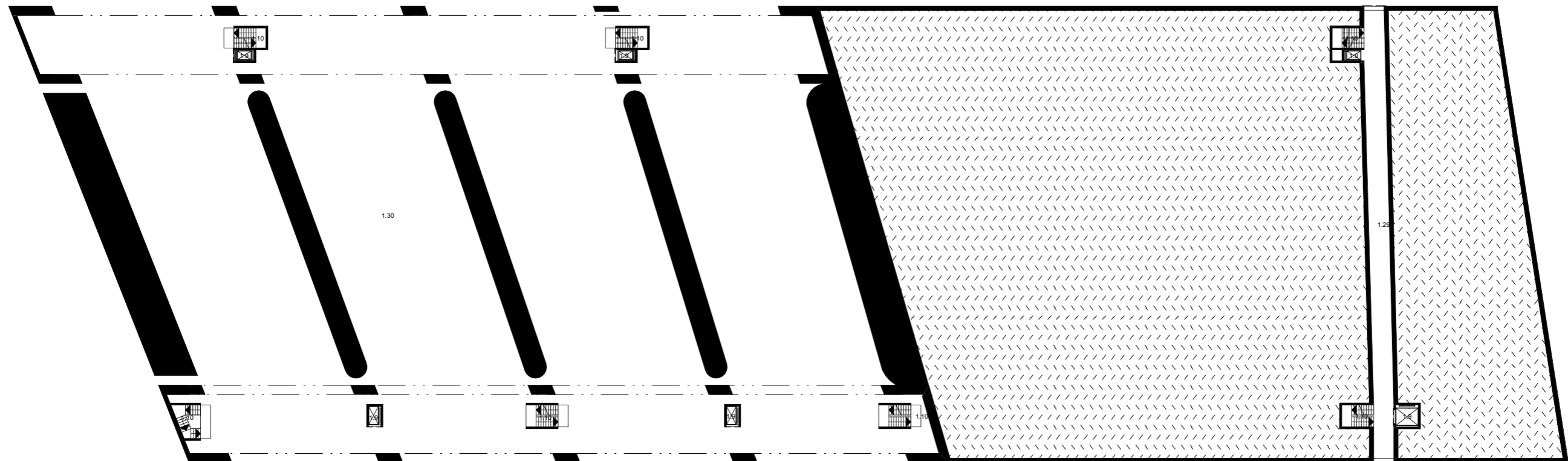


1.NP

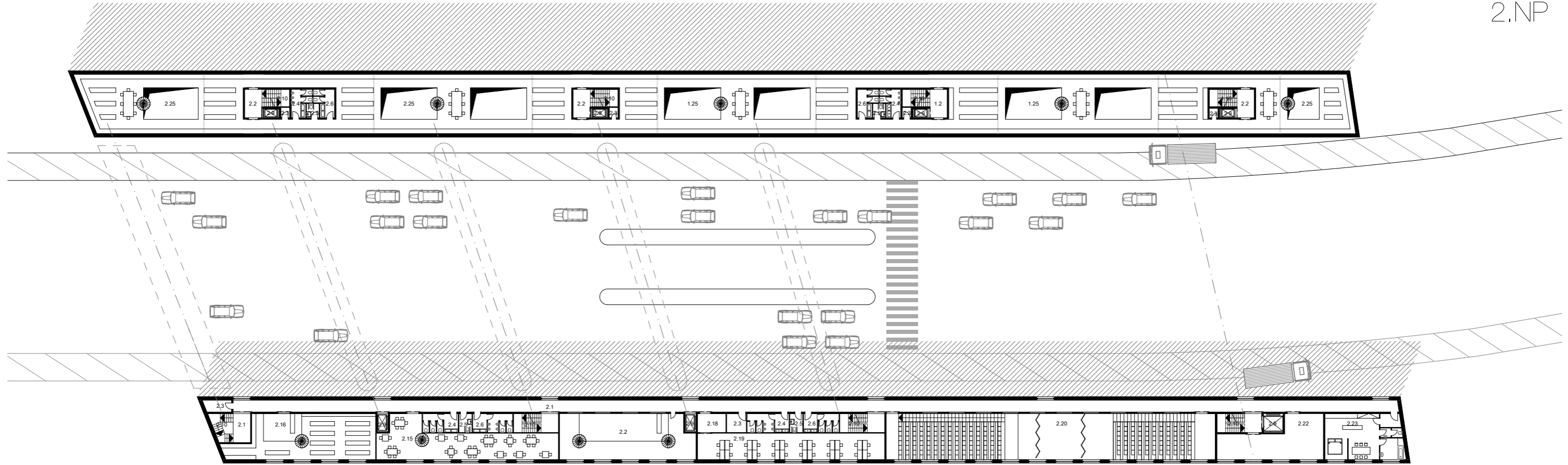


- |             |                    |                     |                     |                       |                         |                              |                       |
|-------------|--------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------|
| 1.1 Chodba  | 1.5 WC Invalidé    | 1.9 Výtah           | 1.13 Zázemí kantýny | 1.17 Zázemí knihovny  | 1.21 Technická místnost | 1.25 Archiv                  | -1.29 Spojovací tunel |
| 1.2 Galerie | 1.6 WC Dámy        | 1.10 Schodiště      | 1.14 Zázemí kantýny | 1.18 Šatna            | 1.22 Sklad              | 1.26 Chodba                  | -1.30 Ostrov Štvanice |
| 1.3 Úklid   | 1.7 Zázemí galerie | 1.11 Zázemí kantýny | 1.15 Kantýna        | 1.19 Kanceláře        | 1.23 Zázemí obchodu     | 1.27 Sklad techniky          |                       |
| 1.4 WC Páni | 1.8 Zázemí kantýny | 1.12 Zázemí kantýny | 1.16 Knihovna       | 1.20 Malý a velký sál | 1.24 Obchod             | 1.28 Digitalizace archiválií |                       |

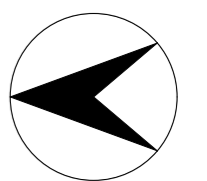
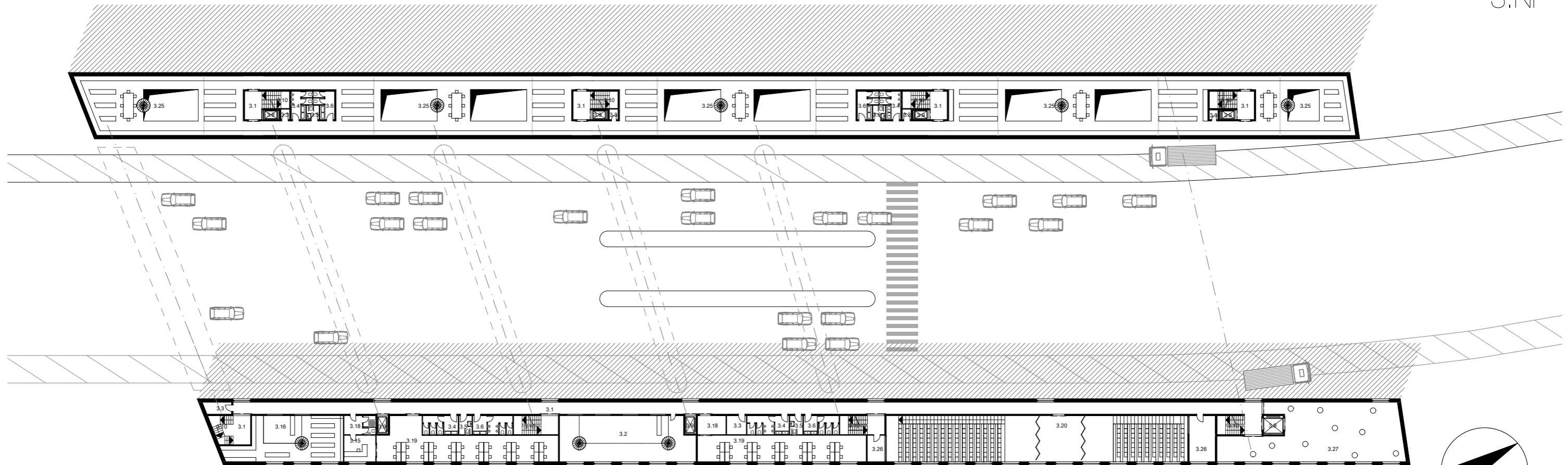
-1.NP



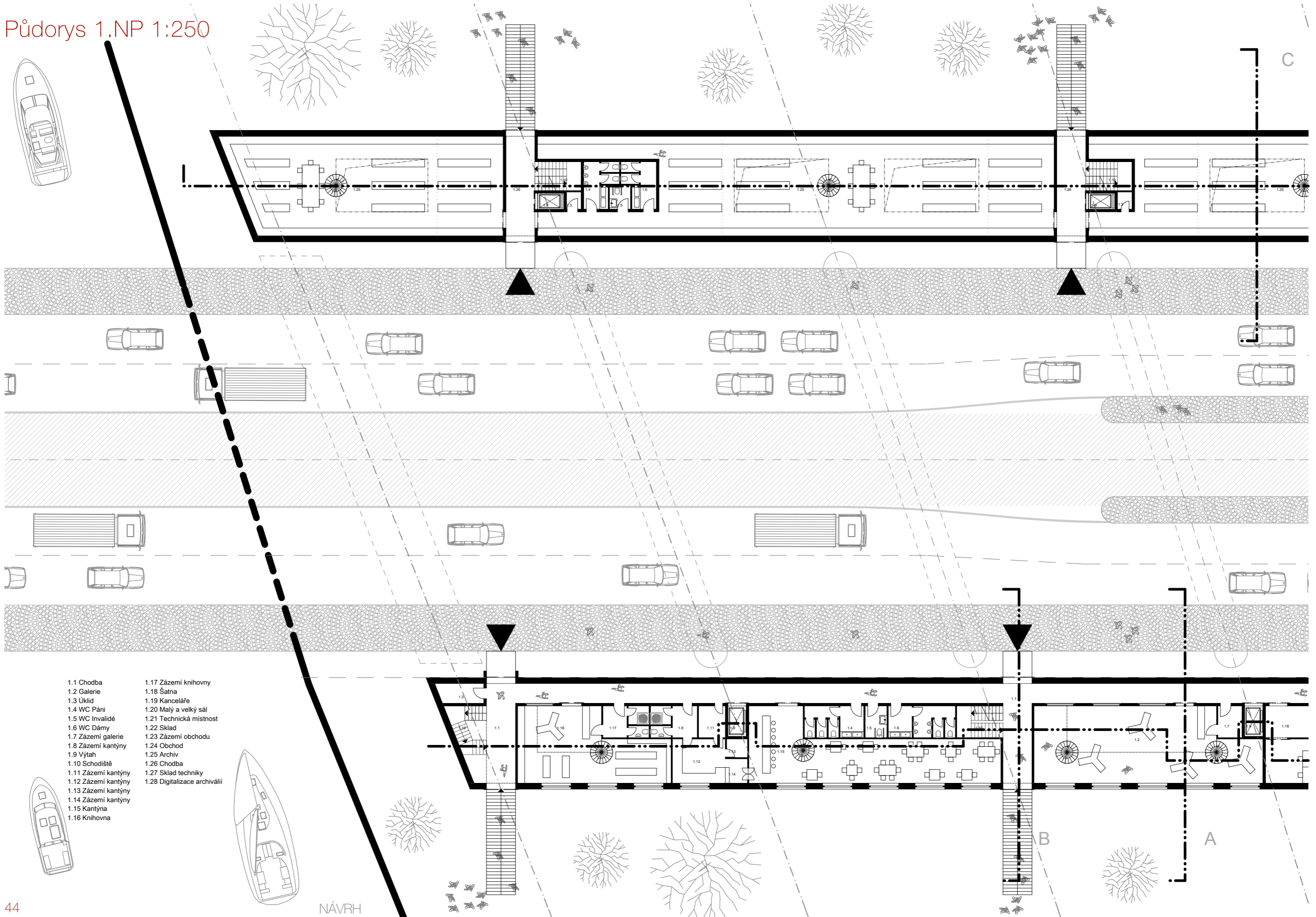




- |             |                 |                |                              |             |                 |                |                              |                        |
|-------------|-----------------|----------------|------------------------------|-------------|-----------------|----------------|------------------------------|------------------------|
| 2.1 Chodba  | 2.5 WC Invalidé | 2.15 Kantýna   | 2.20 Malý a velký sál        | 3.1 Chodba  | 3.5 WC Invalidé | 3.15 Kancelář  | 3.20 Malý a velký sál        | 3.26 Sálový technik    |
| 2.2 Galerie | 2.6 WC Dámy     | 2.16 Knihovna  | 2.22 Sklad jevištní techniky | 3.2 Galerie | 3.6 WC Dámy     | 3.16 Knihovna  | 3.22 Sklad jevištní techniky | 3.27 Společenský salón |
| 2.3 Úklid   | 2.9 Výtah       | 2.18 Šatna     | 2.23 Byt správce             | 3.3 Úklid   | 3.9 Výtah       | 3.18 Šatna     | 3.23 Byt správce             |                        |
| 2.4 WC Páni | 2.10 Schodiště  | 2.19 Kanceláře | 2.25 Archiv                  | 3.4 WC Páni | 3.10 Schodiště  | 3.19 Kanceláře | 3.25 Archiv                  |                        |

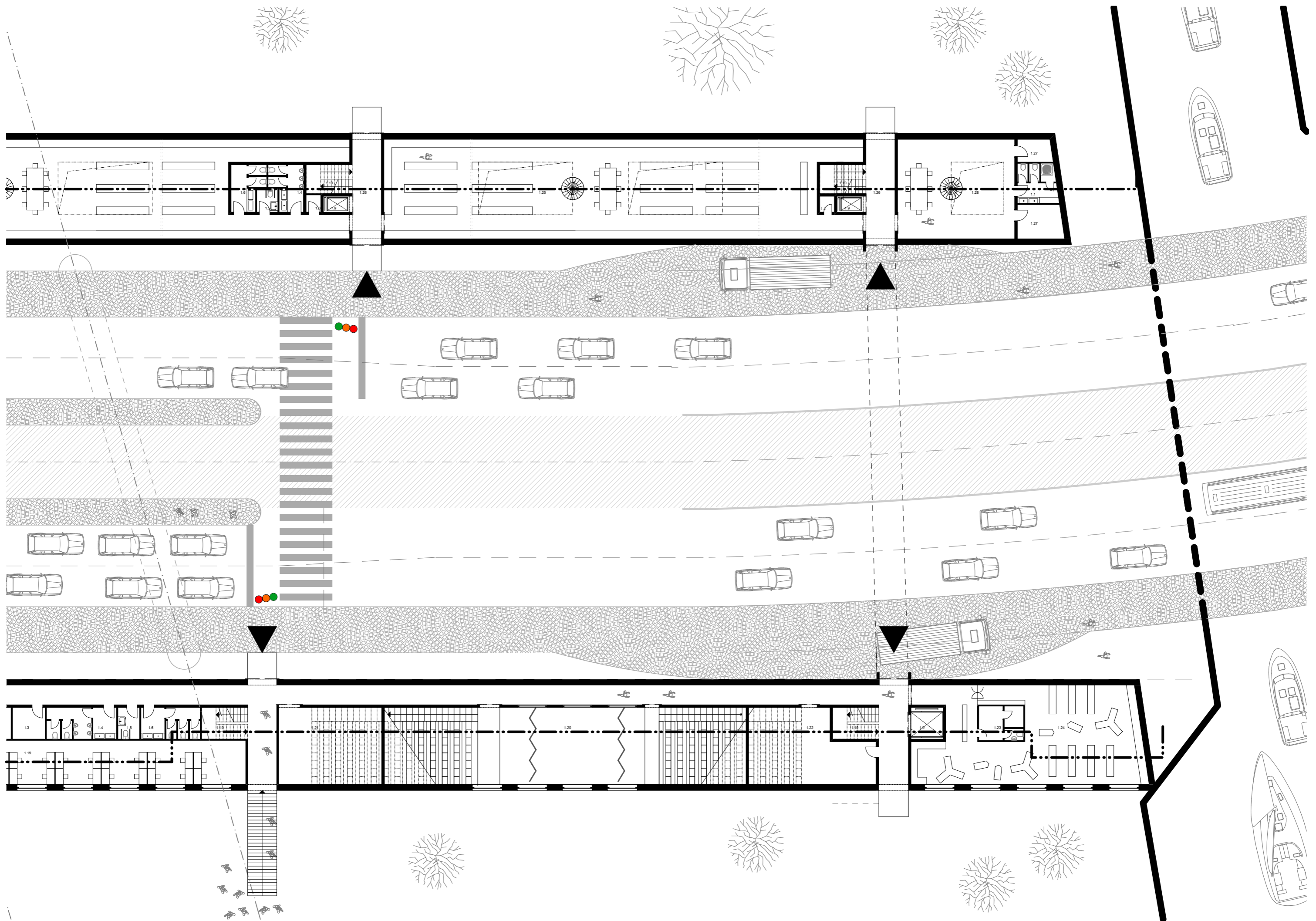


Půdorys 1.NP 1:250



- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| 1.1 Chodba          | 1.17 Zázemí knihovny         |
| 1.2 Galerie         | 1.18 Šatna                   |
| 1.3 Úklid           | 1.19 Kanceláře               |
| 1.4 WC Páni         | 1.20 Malý a velký sál        |
| 1.5 WC Invalidé     | 1.21 Technická místnost      |
| 1.6 WC Dámy         | 1.22 Sklad                   |
| 1.7 Zázemí galerie  | 1.23 Zázemí obchodu          |
| 1.8 Zázemí kantýny  | 1.24 Obchod                  |
| 1.9 Výtah           | 1.25 Archiv                  |
| 1.10 Schodiště      | 1.26 Chodba                  |
| 1.11 Zázemí kantýny | 1.27 Sklad techniky          |
| 1.12 Zázemí kantýny | 1.28 Digitalizace archiválií |
| 1.13 Zázemí kantýny |                              |
| 1.14 Zázemí kantýny |                              |
| 1.15 Kantýna        |                              |
| 1.16 Knihovna       |                              |







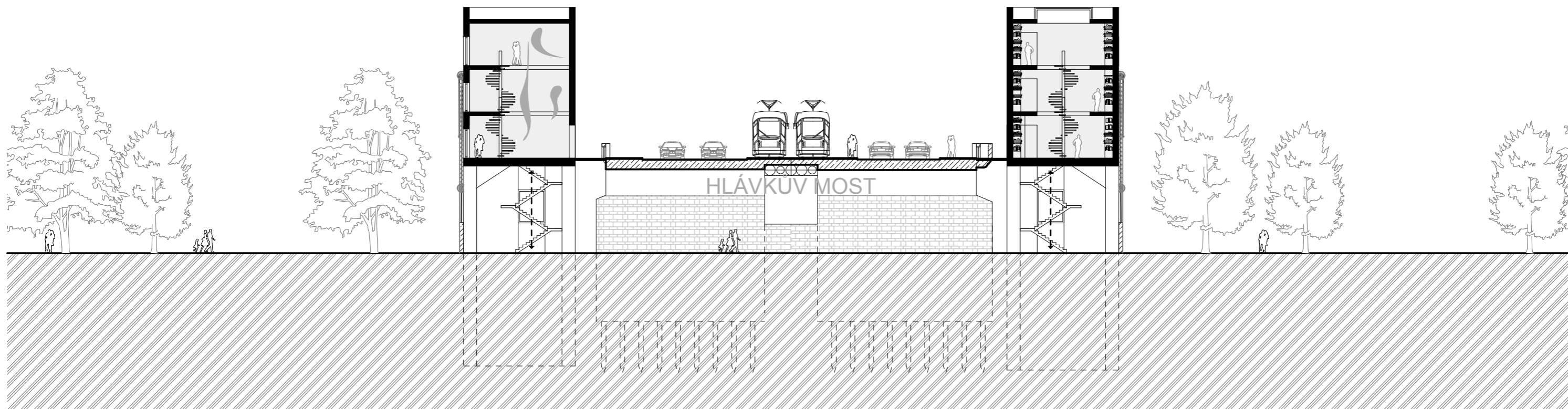
Multifunkční sál





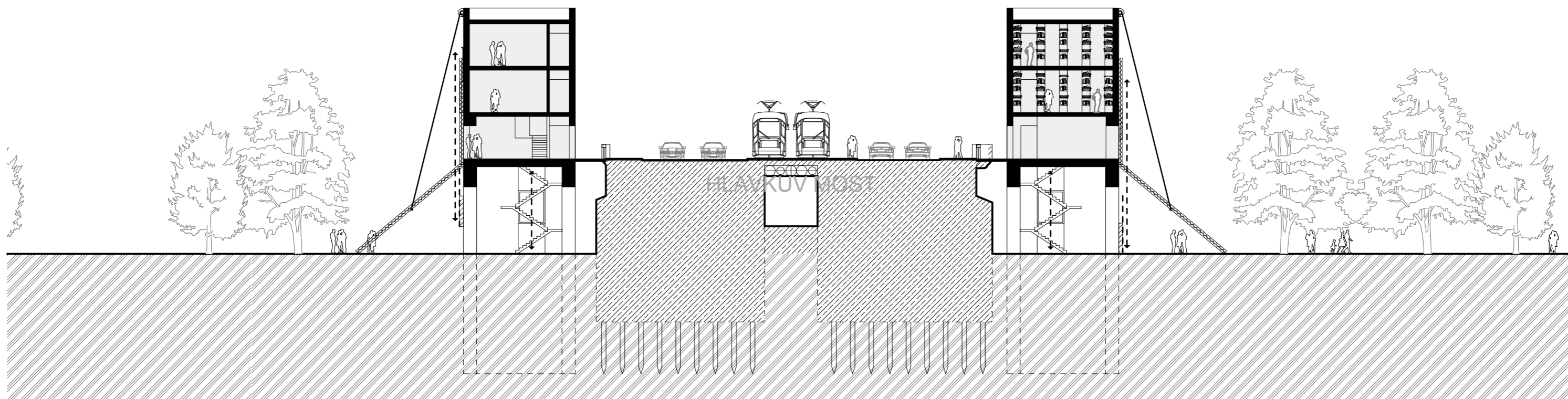
A\_ŘEZ GALERÍÍ

C\_ŘEZ ARCHIVEM

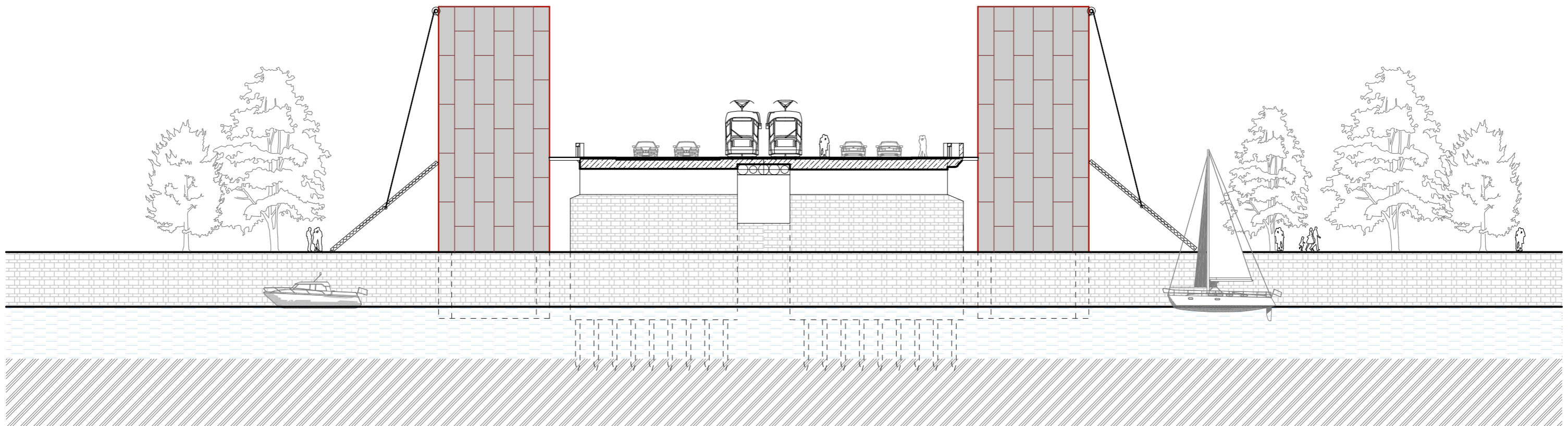
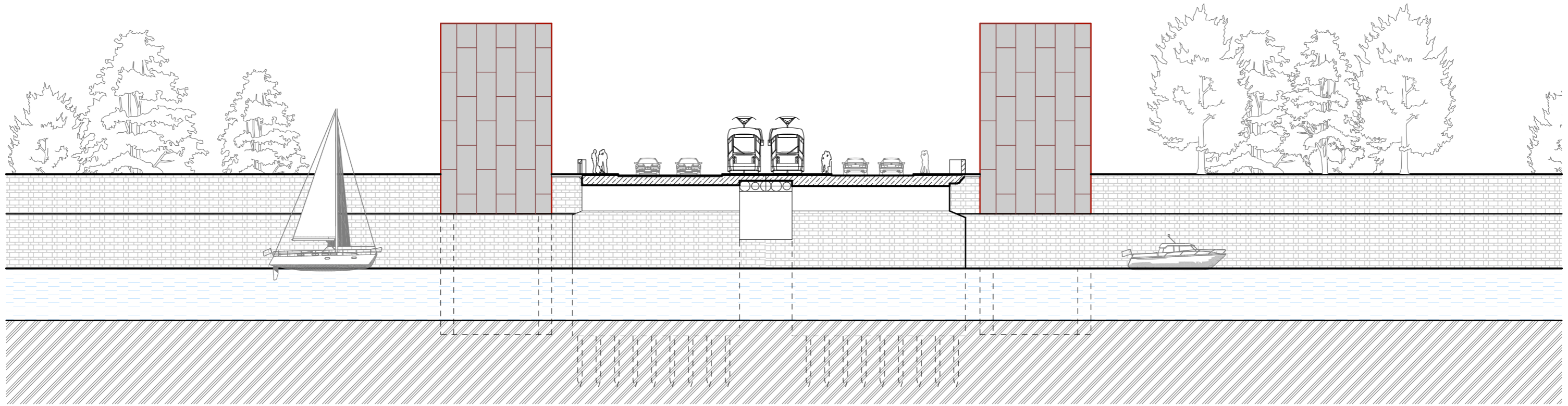


B\_ŘEZ PILÍŘEM

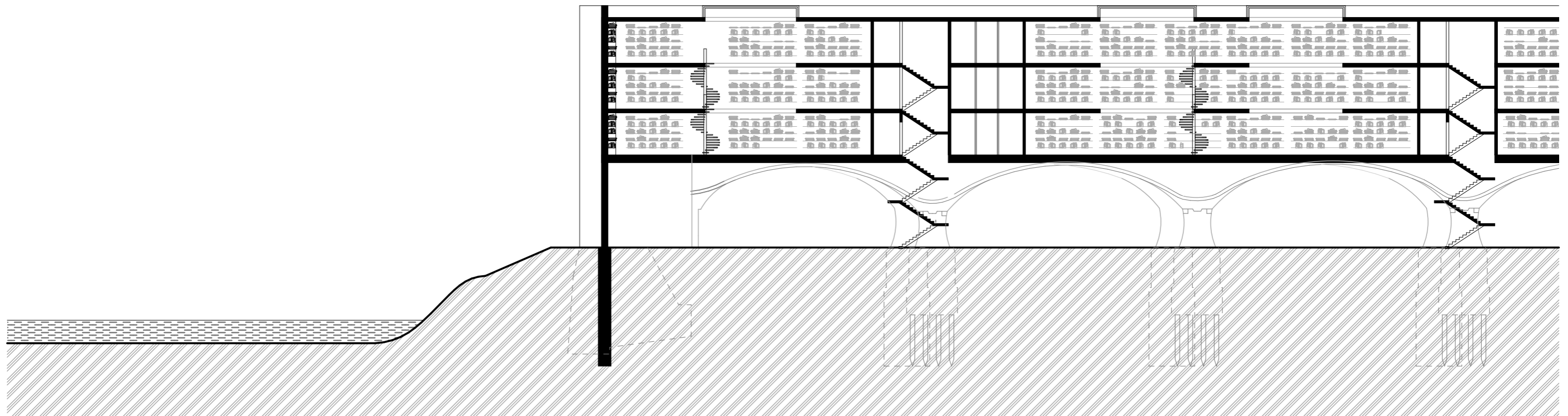
C\_ŘEZ ARCHIVEM



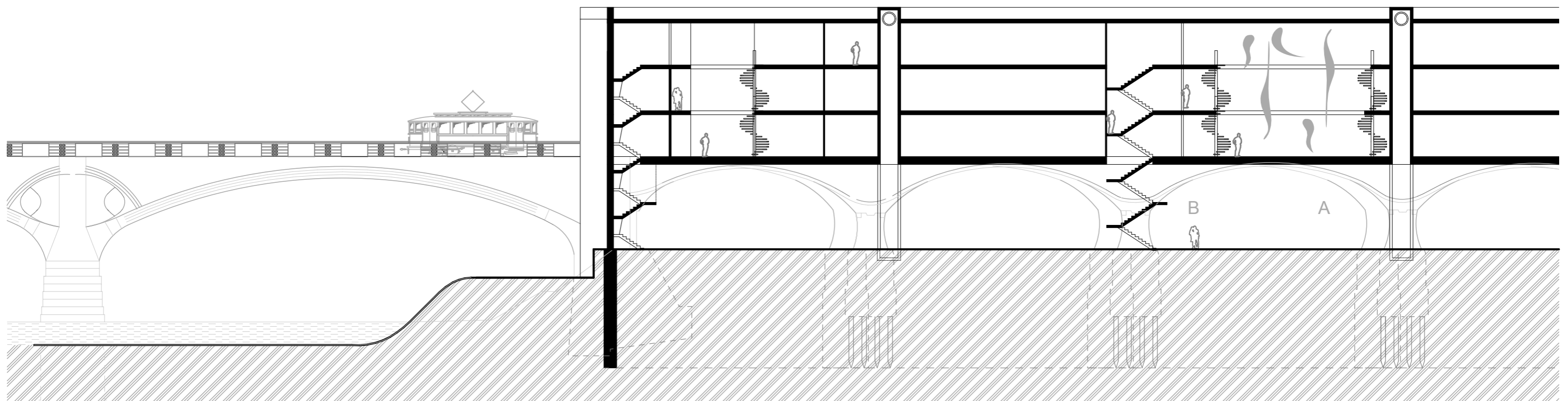




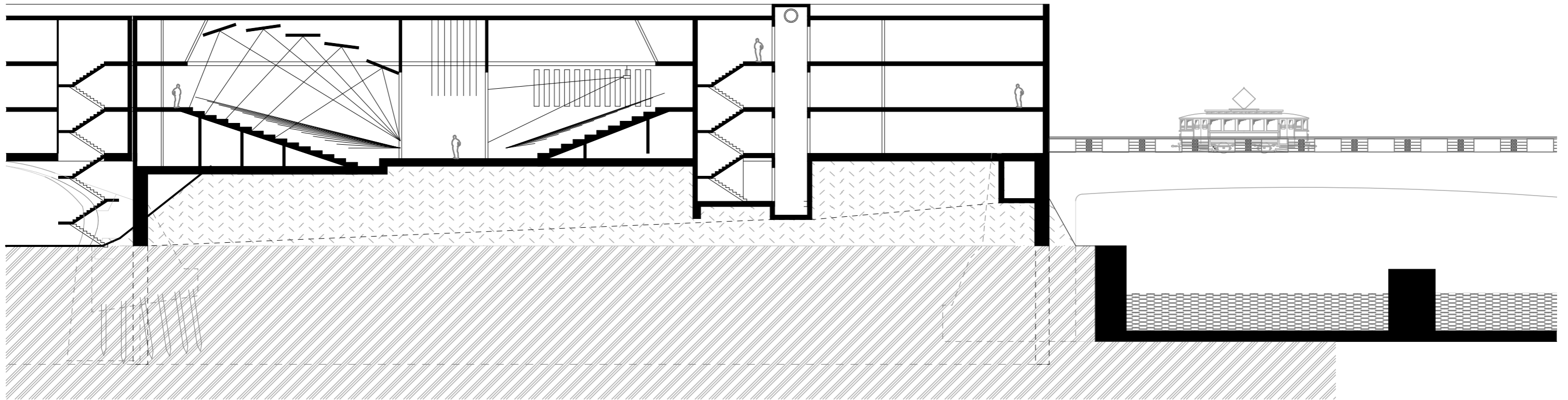
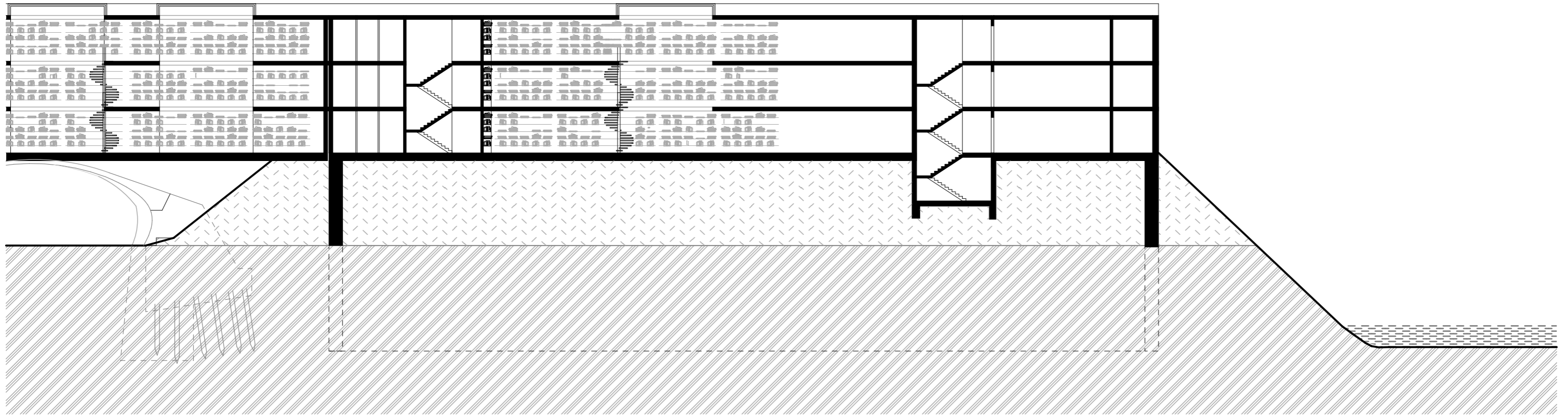
BUDOVA VÝCHODNÍ

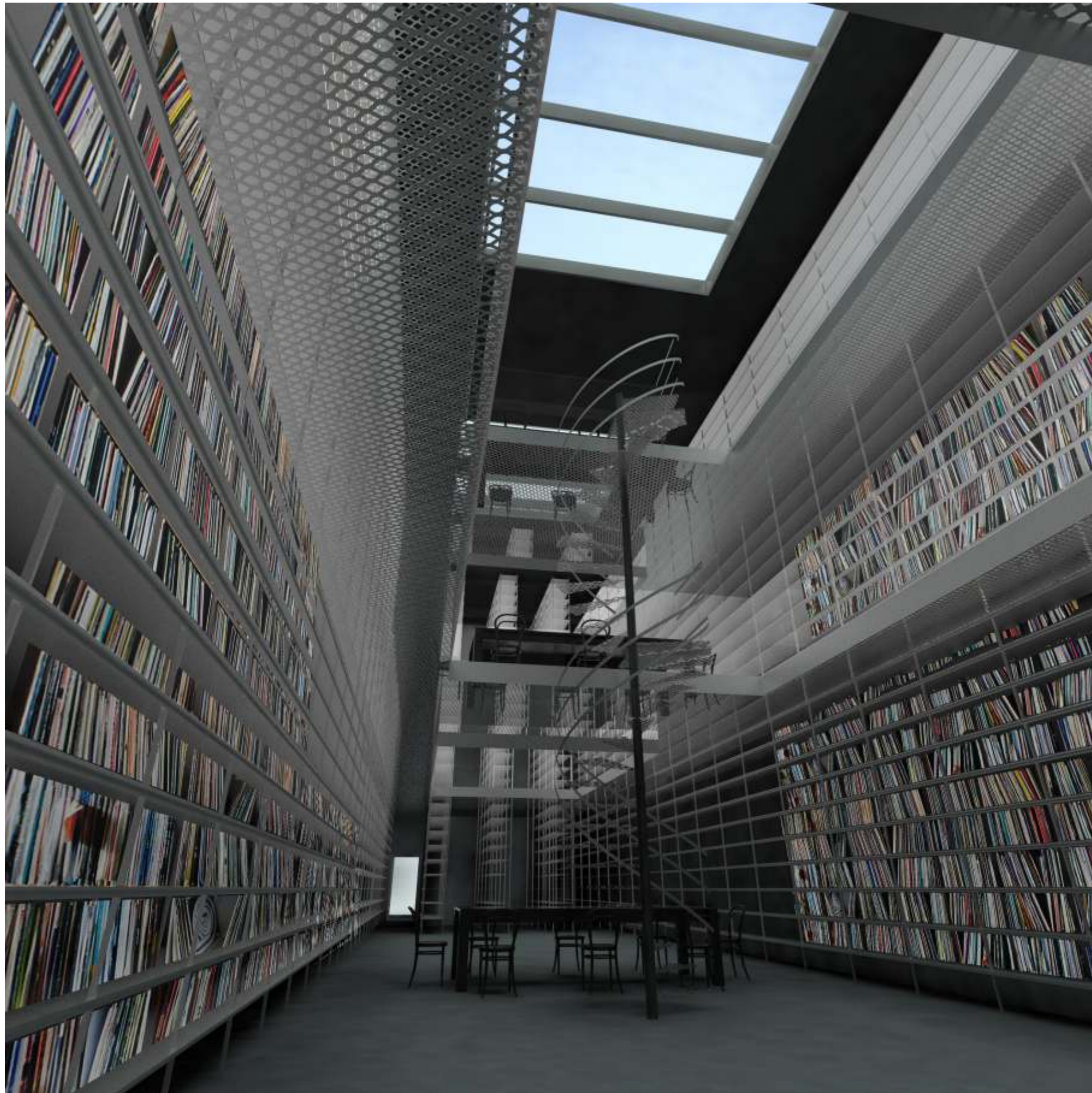


BUDOVA ZÁPADNÍ





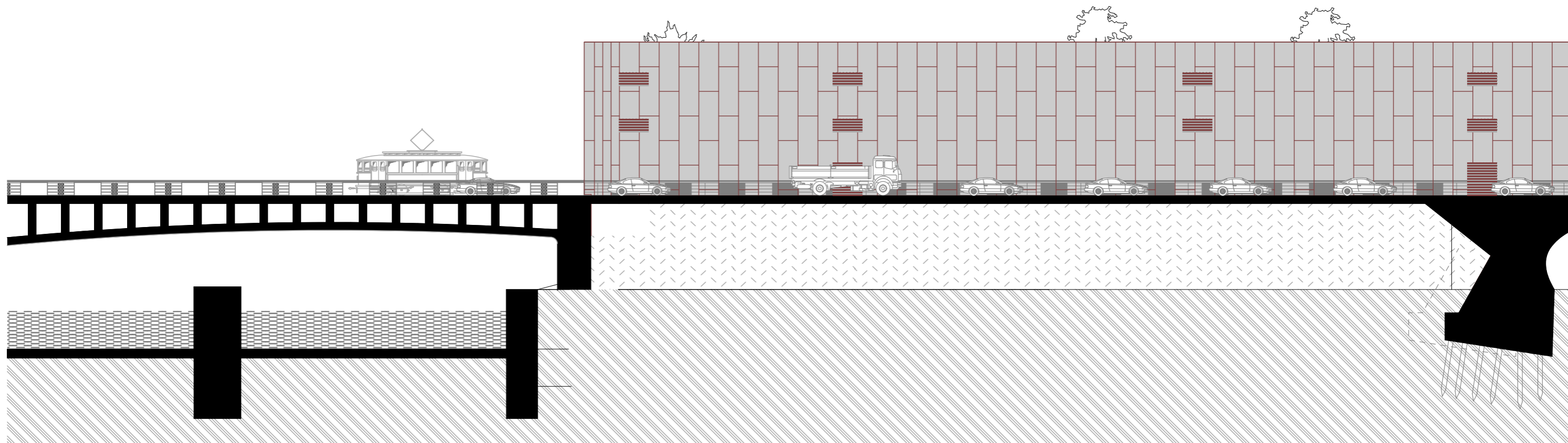
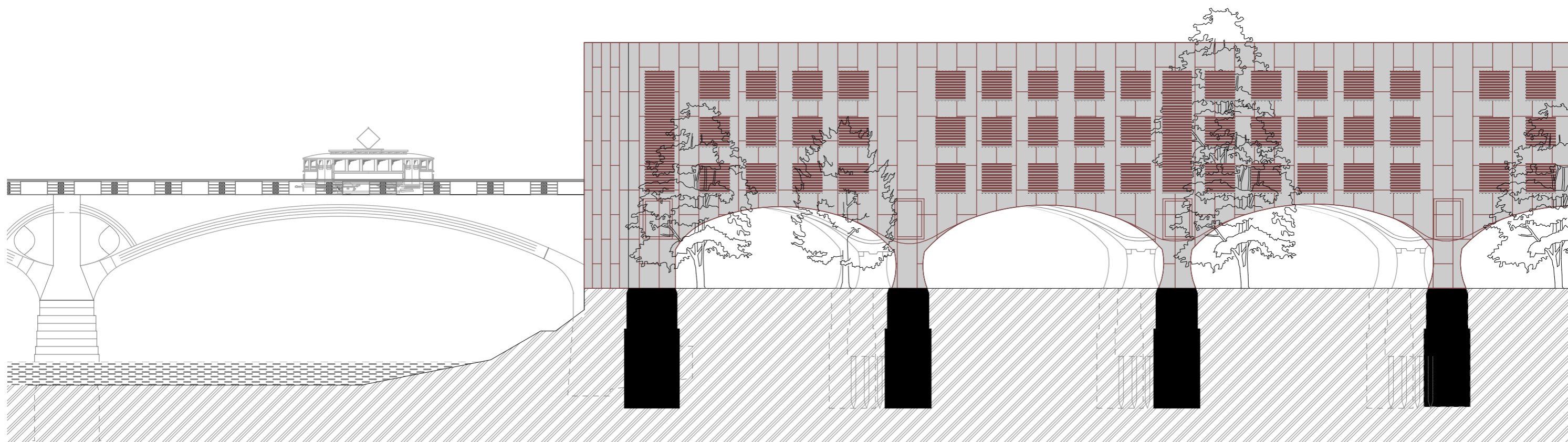




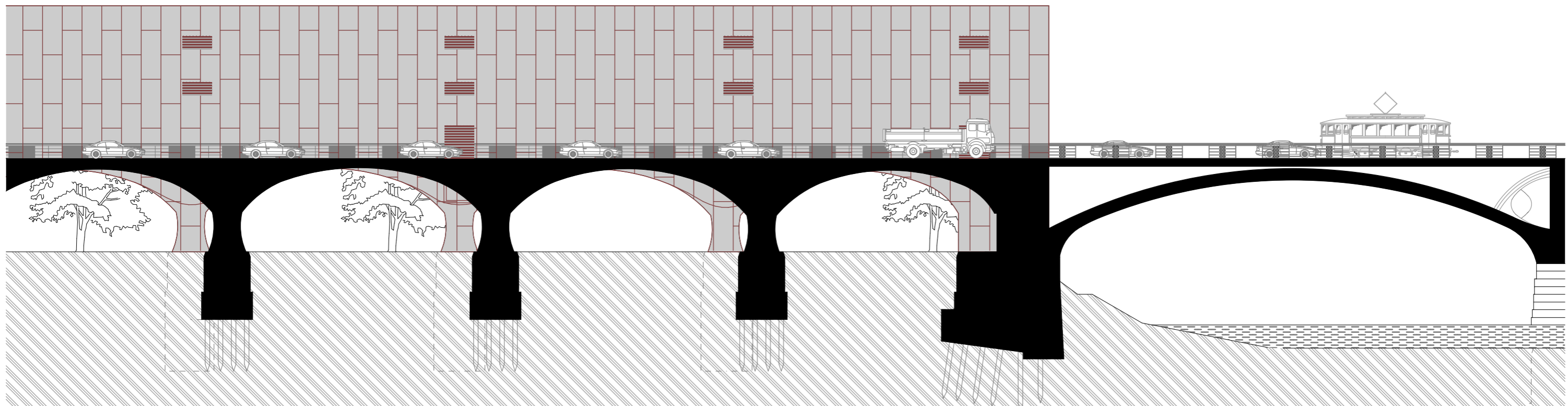
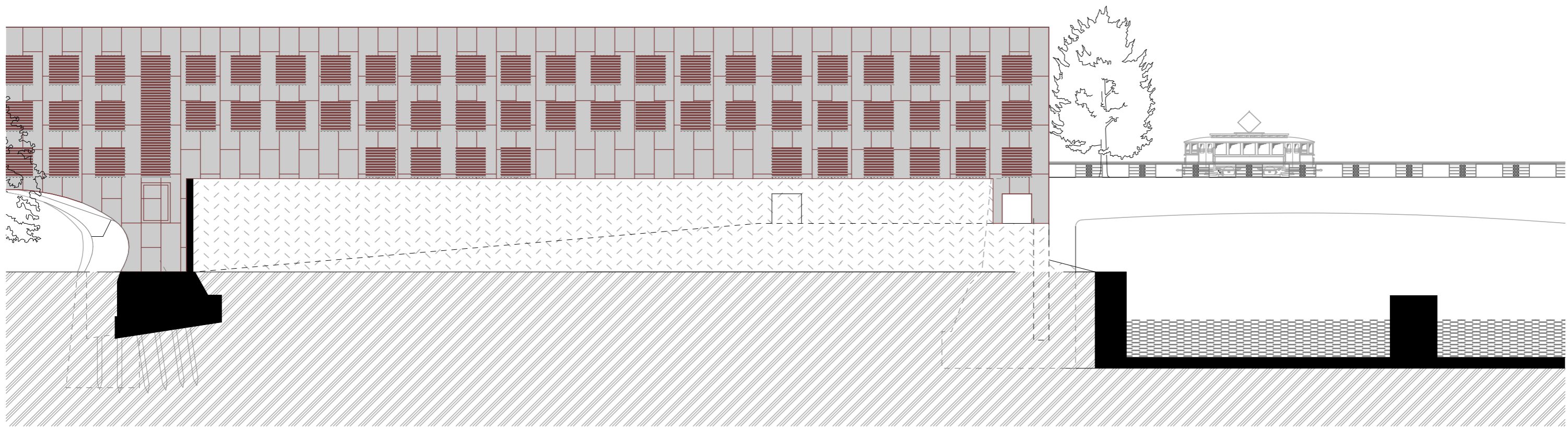




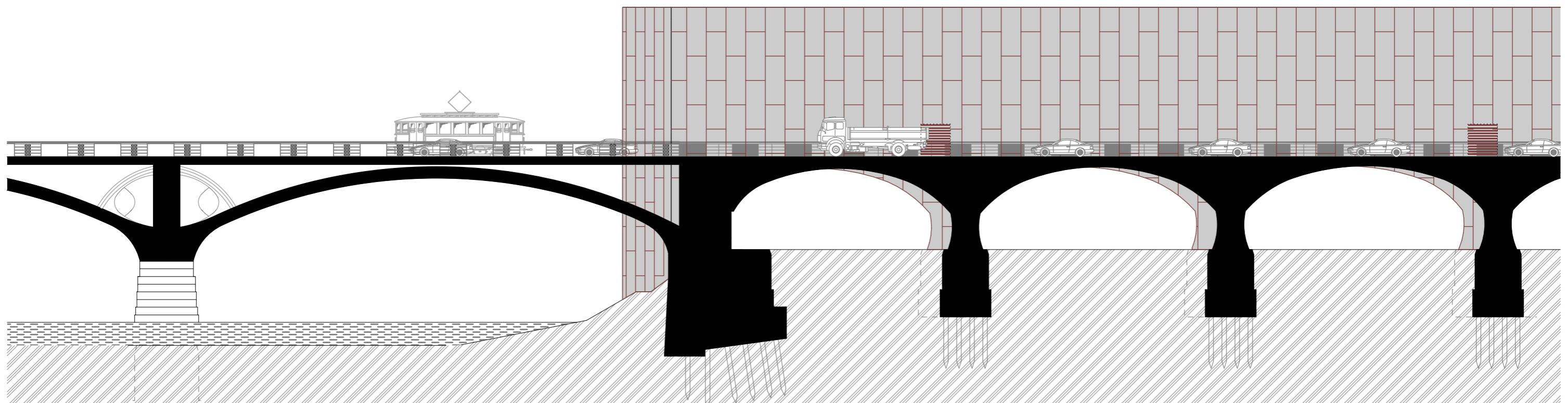
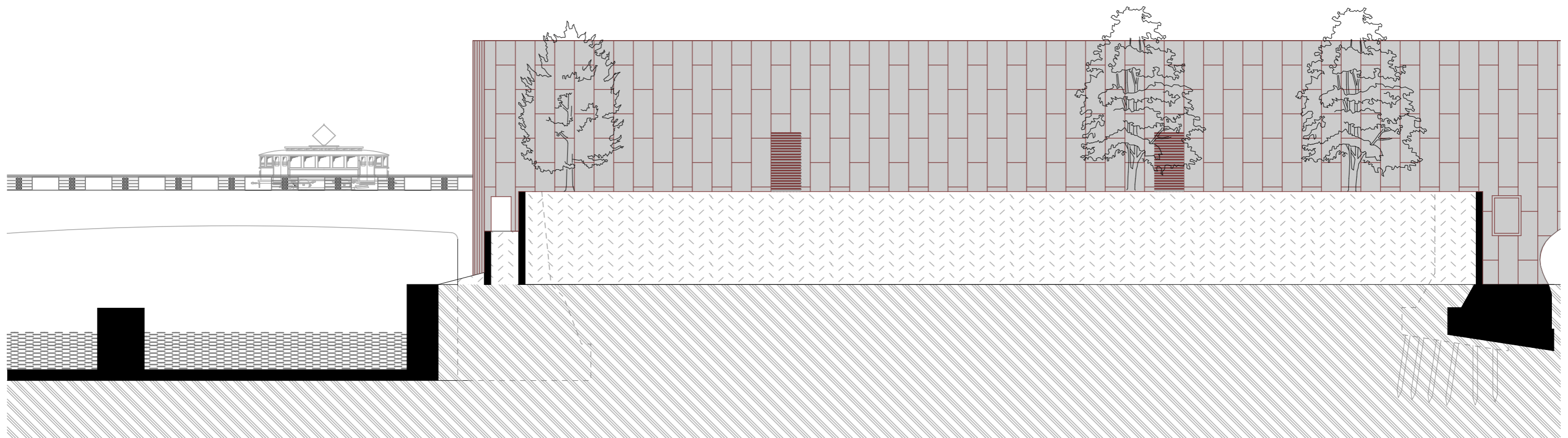
Pohledy budova západní 1:300



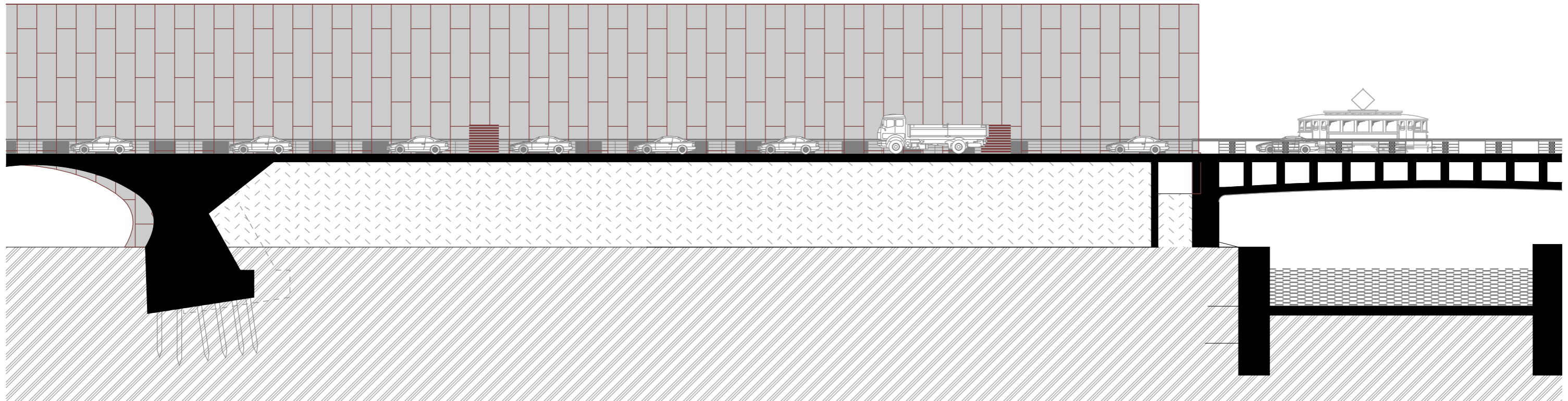
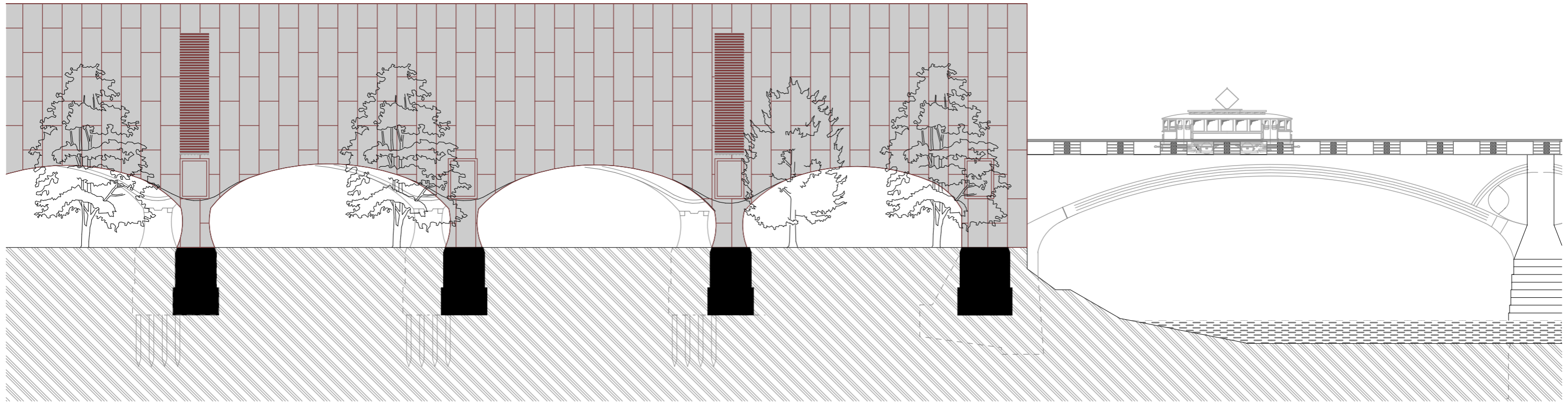




Pohledy budova východní 1:300







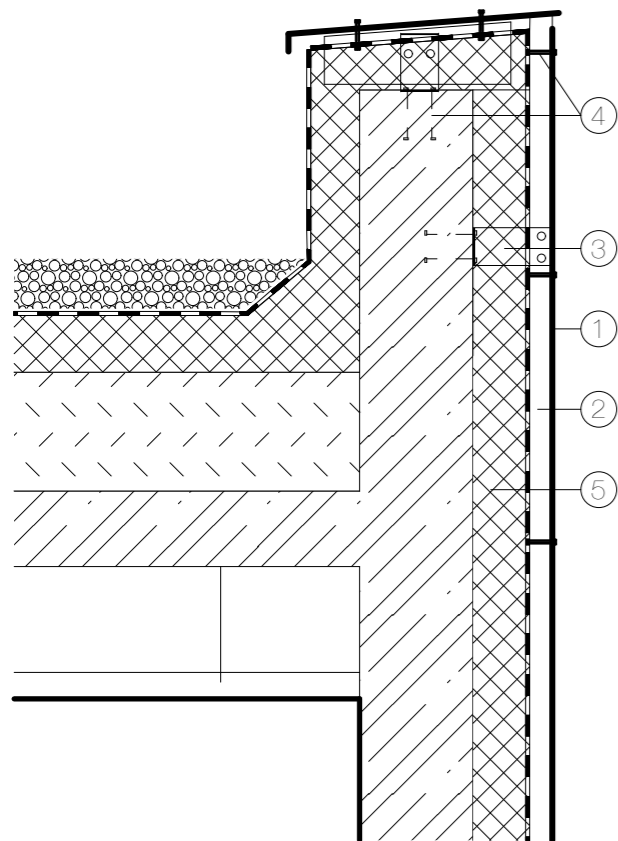
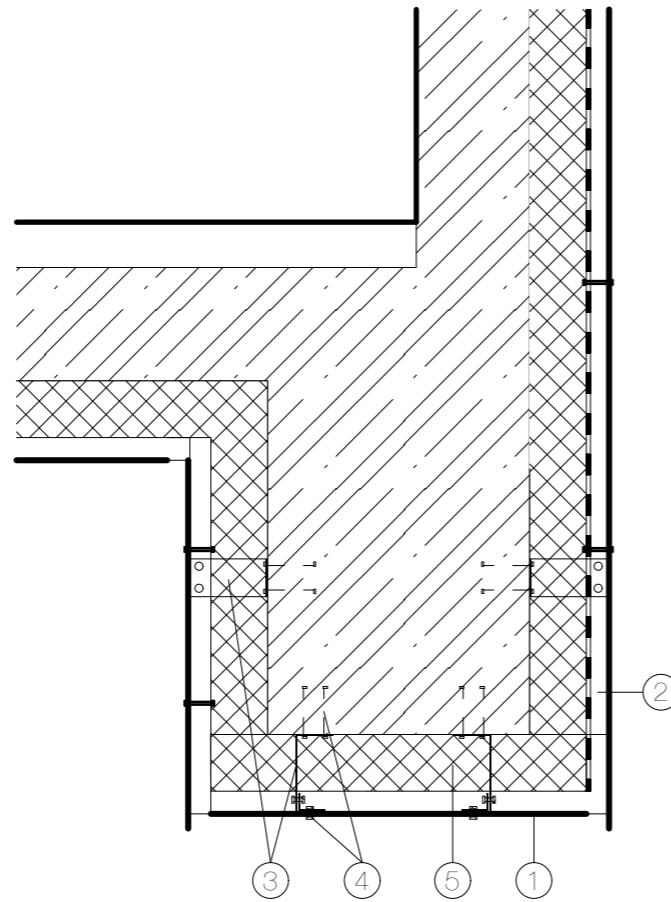
## Konstrukční řešení, zdravotníka požární řešení

Nosná konstrukce budovy je z železobetonu a stejně jako stávající most je založena na betonových pilotách. Pilíře, které obě budovy vyzdvihávají na úroveň stávajícího Hlávkova mostu jsou klenuté, což je staticky žádoucí.

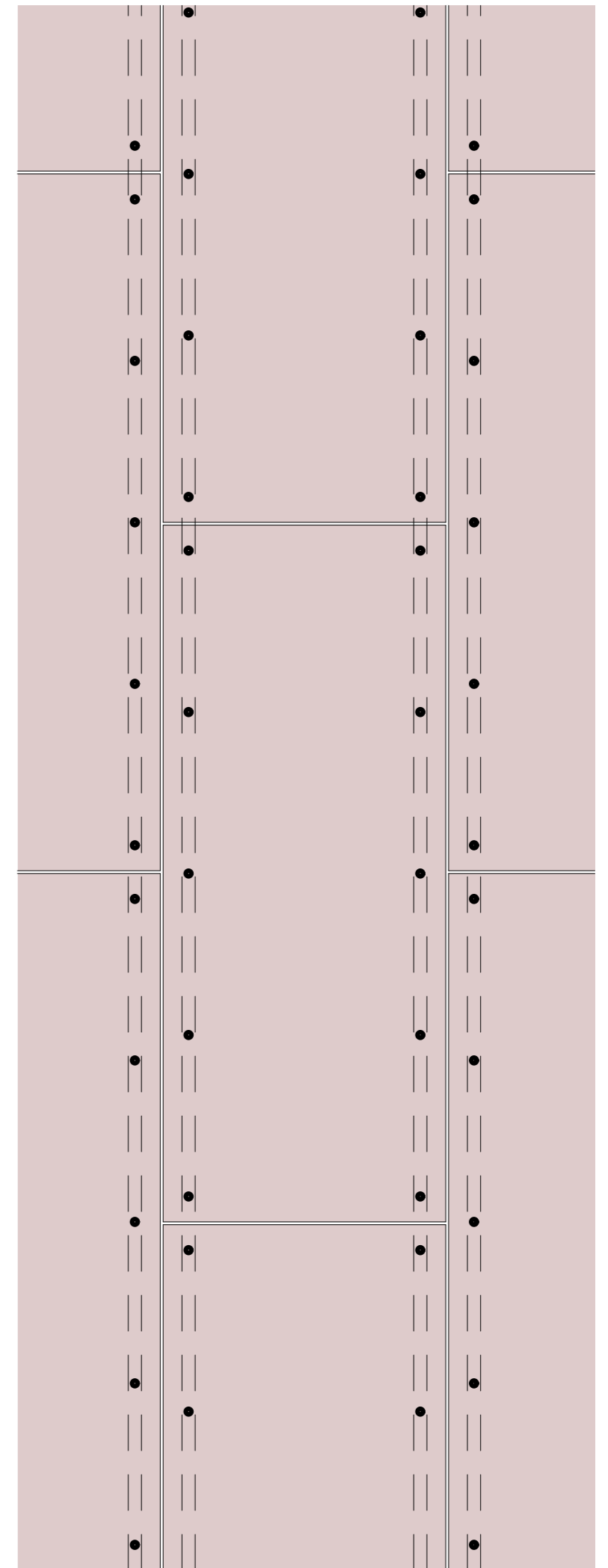
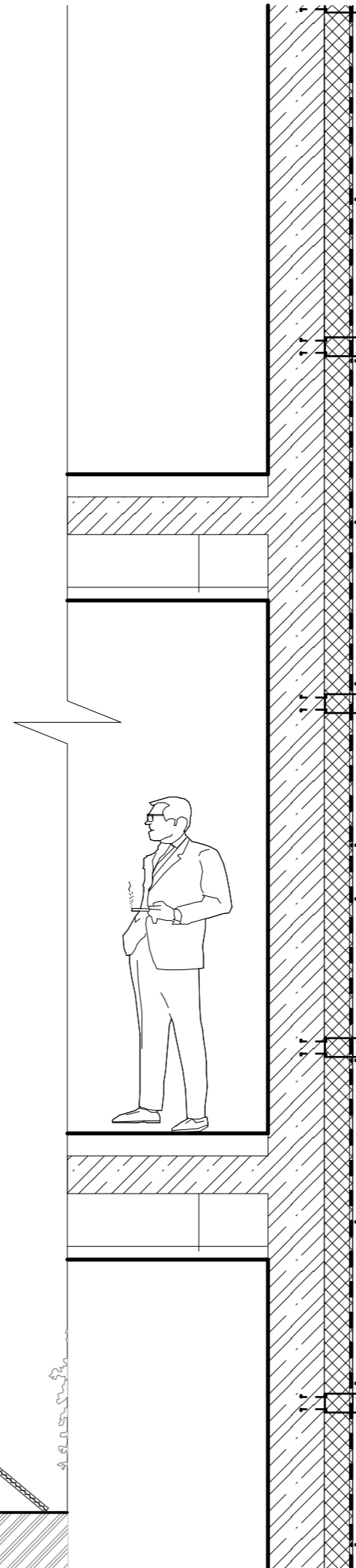
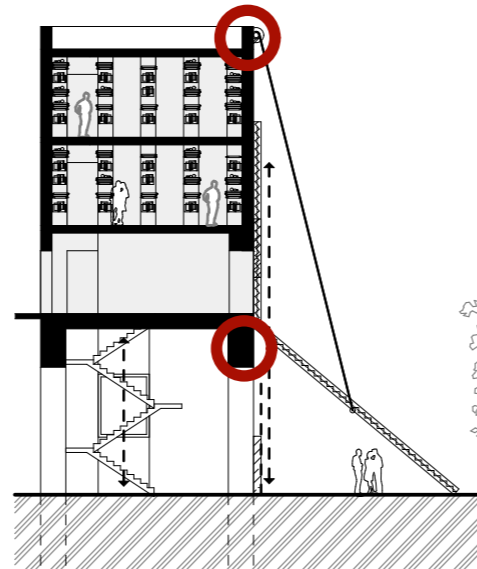
Obvodový plášť je navržen z Cortenu. Tento typ fasády je použit i na ostatních navrhovaných objektech na Ostrově umění, a má tudíž sjednocující efekt. Formáty plechových dílců jsou odvozené od formátu výrobního. U oken jsou použity žaluzie z téhož materiálu.

Na Štvanici je v rámci řešení celého areálu Ostrova umění navržena centrální čistíčka a centrální kotelná- zdroj tepla. Do objektu tedy umísťují technickou místnost, ve které bude výměník tepla. Jednotlivé provozy v objektu- sály, galerie, knihovna atd. potřebují každý jiné dimenze vzduchotechnického zařízení. Jednotlivé vzduchotechnické jednotky budou umístěny na střeše, kde bude docházet k nasávání i vysávání vzduchu. Horizontální potrubí vzduchotechniky povede v podhledech. Dešťová voda bude kumulována v jímkách na ostrově a používána k zahradnickým účelům. V případě přebytku bude odvodňována přímo do Vltavy.

Hlavní chodba v západní budově je společně s vertikálními komunikacemi chráněnou unikovou cestou. V budově východní jsou chráněné unikové cesty vertikální komunikace a chodby, propojující vstupy z magistrály se vstupy na Ostrov umění. Požárně nebezpečný prostor kolem budovy bude zajištěn ochrannými sítěmi na střeše. Zabrání možnému ohrožení uživatelů Hlávkova mostu.



1. CORTENOVÉ FASÁDNÍ PLECHY 2mm
2. VERTIKÁLNÍ PROFIL
3. KOTVÍCÍ PROFIL
4. KOTVÍCÍ SPOJOVACÍ PRVKY
5. MINERÁLNÍ VATA S KOLMÝM VLÁKNEM  
OPATŘENA POUZITÍM ÚPRAVOU (LEPIDLO, PERLINKA)







## Závěr

Na výsledný návrh se můžeme dívat ze dvou úhlů pohledu. První úhel pohledu je z pozice zadání- vytvořit Ostrov umění. Druhým úhlem pohledu je plánovaná humanizace magistrály.

Spolu s ostatními projekty bylo naším ateliérovým úkolem zformovat Ostrov umění na ostrově Štvanice. Intuitivně jsem se zabýval vztahem umělecké čtvrti s okolním prostředím, a tudíž jsem se ve svém diplomním projektu orientoval na okolí magistrály. Věřím, že jsem svým návrhem podpořil ústřední myšlenku ateliérového zadání- čtvrt' pro umělce. Otázkou však zůstává, zda by vytvoření čtvrtě pro umělce mělo pozitivní dopad na kvalitu produkovaného umění. Je správné umělce tímto způsobem koncentrovat? Odpovědi na tyto otázky však již přesahují rámec mé diplomové práce a z velké části zasahují do jiných oborů, než je samotná architektura.

Druhým úhlem pohledu je plánovaná humanizace magistrály. Podpoření humanizace magistrály budovou, která striktně odděluje Štvanici, je sporné. Taková budova nejen posílí identitu ostrova, ale také identitu magistrály a tím pádem v plánované humanizaci pravděpodobně není žádoucí. Není žádoucí v případě, že se Štvanice nestane svébytnou čtvrtí umělců- Ostrovem umění.

# Zdroje

## Literatura:

Christel Blömeke, Museum Insel Hombroich, Hatje Cantz Verlag GmbH , 12/2008ISBN-13: 9783775723855  
Šiktanc Karel, Ostrov Štvanice, nakladatelství Práce, rok 1991, Praha

## Archiválie:

Archiv technické správy komunikací hlavního města Prahy

## Internetové stránky:

<http://beninparis.wordpress.com/2011/04/26/la-congiunta-peter-marki/> \*říjen2013

<http://www.mapy.cz/> \*listopad2013

[http://www.iprpraha.cz/cs/uzemne\\_analyticke\\_podklady](http://www.iprpraha.cz/cs/uzemne_analyticke_podklady) \*říjen2013

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrov\\_%C5%A0tvanice](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrov_%C5%A0tvanice) \*prosinec2013

<http://praha.idnes.cz/hlavkuv-most-slavi-100-let-driv-cesta-na-jatka-dnes-dopravni-tepna-pwh-/> \*říjen2013



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení:

Vojtěch VALDA

datum narození:

18.11.1987

akademický rok / semestr:

ústav: 15139 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ

vedoucí diplomové práce:

doc. Ing. Arch. Akad. Arch. PETR HÁJEK

téma diplomové práce:

viz přihláška na DP

ISLAND OF ART

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1. OSTROV SOUČASNÉHO UMĚNÍ, POTENCIÁL OSTROVA JAKO CENTRA UMĚNÍ V PRAZE. MĚLA BY VZNIKNOU UMĚLECKÁ ČTVRŤ, KDE BUDOU ZASTROUPENY RŮZNÉ ODNOŽE UMĚNÍ, KTERÉ JSOU DEDÍLNOU SOUČÁSTÍ UMĚLECKÉ ČTVRTI.
2. SITUACE 1:500/1000  
PŮDORYS 1:200/500  
ŘEZY 1:200/500  
POHLEDY- JIŽNÍ, VÝCHODNÍ, SEVERNÍ, ZÁPADNÍ  
PERSPEKTIVY- EXTERIÉROVÉ, INTERIÉROVÉ
3. MODEL 1:50

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

8770145  
0477V -3-10-2013

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení:

Vojtěch VALDA

datum narození:

18.11.1987

akademický rok / semestr: 2013/2014

ústav: 15139 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III

vedoucí diplomové práce:

doc. Ing. arch. akad. arch. PETR HÁJEK

téma diplomové práce:

viz přihláška na DP

ISLAND OF ART

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- 1/ OSTROV SOUČASNÉHO UMĚNÍ, POTENCIÁL OSTROVA JAKO CENTRA UMĚNÍ V PRAZE. MĚLA BY VZNIKNOU UMĚLECKÁ ČTVRŤ, KDE BUDOU ZASTROUPENY RŮZNÉ ODNOŽE UMĚNÍ, KTERÉ JSOU NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ UMĚLECKÉ ČTVRTI.
- 2/ SITUACE 1:500/1000  
PŮDORYS 1:200/500  
ŘEZY 1:200/500  
POHLEDY - JIŽNÍ, SEVERNÍ, VÝCHODNÍ, ZÁPADNÍ  
PERSPEKTIVY - EXTERIÉROVÉ, INTERIÉROVÉ
- 3/ MODEL, PORTFOLIO DIPLOMNÍHO SEMINÁŘE *muš. ?*

Datum a podpis studenta

30.9.2013

Datum a podpis vedoucího DP

30.9.2013

Datum a podpis děkana FA ČVUT

10/10/13 *muš. ?*

registrováno studijním oddělením dne

<b>ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE</b>	
<b>FAKULTA ARCHITEKTURY</b>	
<b>AUTOR, DIPLOMANT: Vojtěch Valda</b> AR 2013/2014, ZS  <b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ) ARCHIV OSTROVA UMĚNÍ  (AJ) ARCHIVE OF THE ISLAND ART  <b>JAZYK PRÁCE:</b>	
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. Ing. arch. Akad. arch. Petr Hájek <b>Ústav:</b> 15129 Ústav navrhování III
<b>Oponent práce:</b>	
<b>Klíčová slova</b> (česká):	Ostrov, most, budova, brána
<b>Anotace</b> (česká):	Ostrov Štvanice nabízí nevyužitý potenciál. Cílem práce je najít optimální podobu ostrova, jako centra současného umění. Navrhuji budovu na pomezí Ostrova umění a okolního prostředí.
<b>Anotace</b> (anglická):	The island Štvanice offers vacant potential. The aim of this thesis is to find the optimal form of the island, like the island of the contemporary art. I suggest building on the border island of art and neighboring environment.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

*(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))*

V Praze dne 4. ledna 2013

podpis autora-diplomanta



