

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

název práce: Nalezení místa pro radnici městské části Prahy10 a její návrh

diplomant: Bc. Adam Vilímek

vedoucí projektu: Michal Kuzemenský

U každého projektu si chtě nechtě kladu několik souvisejících otázek. Jak stavba zapadá do kontextu? Co mu bere? Co mu přidává? Jaký má vztah k historii či tradici? Jaký má vztah k budoucnosti? Jakou předpokládá budoucnost? Čím je inovativní? Otázek bývá víc.

Adam si pro svoji radnici vybral Kubánské náměstí. Volbě rozumím. Neznal jsem historické plány a nevěděl jsem, že budova podobného významu byla na totéž místo plánována. Během semestru jsem zjistil, že místo má jeden zálužný problém. Člověk by musel podat skutečně velký výkon, aby ho pokazil. Platí to i obráceně. Je potřeba podat skutečně velký výkon, aby si navržená stavba radnice náměstí skutečně podmanila. Adamův návrh je něco mezi. Nepouští se na tenký led, neriskuje. Návrh se drží v bezpečných vodách nejasného odkazu padesátých let, která ostatně tak či onak obklopují náměstí. Podstatná je jemná rafinovanost průčelí, se změnou proporce oken směrem ke krajům – výsledný efekt je iluze prohnuté fasády. Obojí je vtipné. Podloubí po celé délce vstupní fasády není v tomto případě klišé, ale škodí mu bezradnost při řešení plochy náměstí. Jako kdyby si autor neuměl představit možné scénáře děje.

A jsem u toho. Neumím, vlastně nechci psát posudky, kde bych hledal s propiskou chyby návrhů. Zde se utkvám s autorem, který je mi lidsky sympatický ale na jeho návrzích mne dráždí nedostatek představivosti. Co už je jiného naše řemeslo, než umět si představit všechny možné scénáře, umění na ně reagovat, dokonce umění je vyvolat, iniciovat či potlačit. Co navrhujeme jiného, než budoucí děj? Co potřebujeme než empatii a citlivost? Potřebujeme splnit vysoké penzum technických a jiných znalostí. Nechci pouze plnit. To nestačí. Zde těžko hledám jemné odpovědi na zhora položené otázky.

Adam splnil. Nesplnil špatně. Dávám mu známku C. To znamená dobře.

V Praze 3.února 2014 michal kuzemenský

