

LETENSKÉ DIVADLO  
KRISTÝNA PESROVÁ



Diplomní projekt byl vytvořen v letním semestru 2014 pod vedením Mg.A. Ondřeje Císlera Ph.D., na Fakultě Architektury ČVUT.

Vedoucí práce : Mg.A. Ondřej Císlar, Ph.D.

Oponent práce: Ing. arch. Ivo Herman

Konzultanti: doc. akad. arch. Vladimír Soukenka - provoz divadla, vybavení, technika

Ing. Zuzana Vyoralová - technické zařízení budov

Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.

Ráda bych poděkovala všem, kteří se mnou mou práci konzultovali, prožívali či mi jiným způsobem dodávali energii a odvahu bez které by tato práce nemohla vzniknout. Díky!

## OBSAH

3-5	prohlášení diplomanta zadání diplomové práce
6-8	průvodní zpráva
9-12	analýza místa_Letná
13-15	koncept + zvolení funkce
16-51	návrh

PROHLÁŠENÍ DIPLOMANTA  
ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Kristýna Pesrová  
AR 2013/2014, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:  
(ČJ) LETENSKÉ DIVADLO

(AJ) LETNA THEATRE

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	MgA. Ondřej Císlar Ph.D.	Ústav: Ústav nauky o stavbách
Oponent práce:	Ing. arch. Ivo Herman	
Klíčová slova (česká):	Divadlo, Letenské náměstí	
Anotace (česká):	Předmětem projektu je zatraktivnění veřejného prostoru pražského Letenského náměstí nahrazením stávající budovy supermarketu adekvátním veřejným prostorem s novou budovou moderní divadelní scény typu Black box theatre.	
Anotace (anglická):	The main topic of the project is Prague Letenské square revitalisation. The tagret is fulfilled by substituting the present supermarket building with new adequate public space and new Black box theatre building.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“  
(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))

V Praze dne 30. 5.2014

podpis autora-diplomanta

*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.*

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Kristýna Pesrová

datum narození: 5.2.1990

akademický rok / semestr: 2013/2014 / letní semestr

ústav: Ústav nauky o stavbách

vedoucí diplomové práce: MgA. Ondřej Cisler PhD.

téma diplomové práce: Divadlo na Letenském náměstí

viz příloha na DP

### zadání diplomové práce:

- 1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
- 2/ součástí zadání bude jasné a konkrétně specifikovaný stavební program
- 3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
- 4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1/ Cílem projektu je prozkoumání a následně vyhodnocení potenciálu prostoru Letenského náměstí a jeho okolí. Návrh budovy, která svou funkcí Letnou obohatí a jejím obyvatelům nabídne příjemné prostorové řešení.

2/ Vhodným programem, který lokalitě Letné a horních Holešovic chytlí, je divadelní scéna. Další jeho specifikace je součástí vypracování diplomního projektu.

- 3+4/ Autorská zpráva v rozsahu 1 normostrany  
Schemata popisující zjednodušeně genezi projektu a základní principy jeho konceptu  
Situace 1:500 s urbanistickým detailem, technické stínování  
Půdorysy všech podlaží 1:100 s výplněmi, zařizovacími předměty a technickým stínováním  
Pohledy všechny 1:100 s výplněmi a technickým stínováním  
Řezy 2x 1:100 s výplněmi a technickým stínováním  
Plány budou zpracovány počítačově a jejich podrobnost bude odpovídat měřítku 1:100  
Perspektivní vizualizovaný řezopohled (materiály, realistické světlo, barevnost)  
2x realistické vizualizace exteriéru, 1 detail, 2 celky  
Vizualizace výrazného prostoru v interiéru  
Model 1:100  
Portfolio  
Detaily budou upřesněny

Datum a podpis studenta

*Kristýna Pesrová*

Datum a podpis vedoucího DP

*Ondřej Cisler*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

*Jaroslav Janáček*

registrováno studijním oddělením dne

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

## STRUČNÁ ANALÝZA LOKALITY

Exponovaný prostor Letenského náměstí je všem Pražanům velmi dobře známý, a to pozitivním i negativním pohledem. Tvoří jakousi pomyslnou bránu do Holešovic ve směru od Letenské pláně a je jedním z hlavních center celých horních Holešovic, tedy území vymezeného Letenskou plání od západu, Stromovkou od severu, Bubenským nádražím od východu a Letenskými sady od jihu. Společně se Strossmayerovým náměstím jasně vymezuje nejfrekventovanější část třídy Milady Horákové, je tedy klíčové nejen z hlediska identifikace a orientace, ale i z hlediska dopravy.

Zde se dostáváme k negativní stránce této významné lokality. Status dopravního uzlu s sebou obvykle mimo pozitivních aspektů nese i negativa. Tím je především přetížení automobilovou dopravou, v případě tohoto prostoru obzvlášť markantní. Setkávání důležitých dopravních tepen, reprezentovaných vyústěním Letenského tunelu, Veletržní ulicí, Korunovační ulicí a třídou Milady Horákové, staví právě Letenské náměstí do role jednoho z nejdůležitějších a zároveň nejproblematictějších uzlů pozemní dopravy. Poněkud atypický tvar náměstí, prakticky tvořený dvěma oddělenými prostory vede k jejich pocitovému oddělení a vzájemné konkurenci. Západní část náměstí, do jisté míry obsazená frekventovanou křižovatkou, na sebe strhává většinu pozornosti na úkor části druhé, charakterizované jednak důležitou tramvajovou zastávkou, ale především nijak reprezentativním nízkopodlažním objektem supermarketu. Ten se tedy samovolně stává dominantou celého prostoru, což mu na atraktivitě zásadně nepřidává.

## VOLBA VHODNÉ FUNKCE

Z výše uvedené analýzy vyplývá, že největšími přednostmi lokality jsou její atraktivní poloha s blízkou dostupností významných pražských parků, samotného pražského centra, ale především významný status z hlediska celé Prahy 7. Negativní je zejména identita místa z hlediska funkčního využití reprezentovaná dopravní křižovatkou a supermarketem. Významné náměstí minimálně v rámci dvou nejbližších městských částí si bezpochyby zaslouží funkčně významnější charakter. Cílem by tedy mělo být nové vyřešení klidnější východní části náměstí, aby nabyla na atraktivitě a v identifikaci prostoru předčila nepříliš atraktivní dopravní křižovátku.

Prostor je přímo předurčen pro umístění veřejné, případně kulturní funkce, velkorysejší přístup při výběru funkčního řešení je tedy zcela na místě. Funkční analýzou lokality bylo zjištěno, že vedle některých dalších vhodných variant, se jako ideální jeví umístění moderní divadelní scény lokálního charakteru. Právě funkce divadla je v rámci Holešovic takřka nezastoupena, což lze s ohledem na status Prahy, jako kulturního města, považovat za překvapivé. Lokalita si svým celistvým a do jisté míry autonomním charakterem neříká rovnou o umístění divadla celoměstského významu, prostorové možnosti místa by tomuto řešení ani nedostačovaly, ale právě lokální scéna by v tomto místě fungovala více než dobře. S ohledem na stávající fungování lokality je evidentní, že zrušení léta zažitě funkce supermarketu by bylo k místu velmi necitlivé, není však problém částečně zredukovat její rozsah a umístit ji do méně exponovaného podzemního prostoru, pochopitelně s dobrou dosažitelností.

Posledním a snad možná nejdůležitějším problémem je ztraktivnění veřejného prostoru. Právě nedostatek identity je tím, co současnému veřejnému prostoru Letenského náměstí akutně chybí. Tato situace nahrává stržení veškeré pozornosti na dopravní uzel a objekt supermarketu. Právě vnesení prvku atraktivního veřejného prostoru, který v tuto chvíli v místě naprosto chybí, je největším vkladem do zlepšení identity Letenského náměstí.

## HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

Základní tvar hmoty ve svém prvopočátku vyšel z několika prostorových omezení. Objekt divadla byl poměrně logicky umístěn do prostoru současného supermarketu, tedy do trojúhelníkovitého prostoru v bezprostřední blízkosti tramvajové zastávky. Výše zmíněná snaha o ztraktivnění veřejného prostoru vede k jasnému rozhodnutí supermarket odstranit, ale nenahrazovat ho novým objektem v celé ploše. Naopak je žádoucí značnou část lokality ponechat veřejnému prostoru. Navrhovaný objekt divadla pak částečně ustupuje na východní závěr náměstí. Tato poloha maximálně zjednodušuje dopravní obsluhu objektu a příjezd k parkovacímu systému. Umístění budovy do trojúhelníkovité parcely samo o sobě napovídá k využití její nejširší části. Tady budova navazuje na stávající zástavbu a vymezený prostor zaujímá v největší možné míře, zároveň však nenarušuje stávající uliční profil.

Velmi stejnorodá výška okolní zástavby si velmi srozumitelně říká o její dodržení. Cílem zamýšleného objektu není prvotní upoutání pozornosti, nemá tedy v úmyslu jakkoli tvarově dominovat prostoru, okolní domy ve své základní hmotě nepřevyšuje. Ztvárnění střechy mimo výšky okolní zástavby vychází z myšlenky letní otevřené scény na střeše budovy divadla. Svažitě hlediště a nezbytný komunikační blok jsou navrženy tak, aby vystoupily výš ze základní hmoty a nenásilně tak upozornily na netradiční ztvárnění střechy objektu. Jak již bylo výše zmíněno, funkce supermarketu zůstává v místě zachována, je ale přesunuta do podzemí. Trojúhelníkovitý veřejný prostor je v celé ploše podsklepený, v nejvyšším podzemním podlaží pak ukrývá právě tuto funkci, zpřístupněnou vstupním objektem, který svou lokalizací ve vrcholu trojúhelníku a korespondujícím hmotovým ztvárněním, vytváří kontrast k samotné hmotě divadla.

## DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Skladba jednotlivých funkcí v rámci objektu je poměrně tradiční. První podzemní podlaží je využito pro provoz a zázemí supermarketu, další podzemní podlaží jsou pak věnována instalaci parkovacího systému. Tento byl zvolen zejména pro velmi omezené prostorové poměry s důsledkem praktické nemožnosti vyřešení příjezdových ramp. Přístup do parkovacího systému je zajištěn vjezdem z ulice Ovenecké. Pro dodržení plynulosti parkování jsou v ulici navržena dvě čekací stání.

První nadzemní podlaží objektu divadla je členěno na západní – reprezentativní a východní – provozní část. Toto rozdělení logicky vyplynulo z otevření divadelní kavárny do veřejného prostoru při tramvajové zastávce na západ od objektu. Jediná možnost příjezdu vozidel ulicí na východ od objektu naopak přímo vyzývá k umístění obslužných prostor. S kavárnou na jižní fasádě sousedí také alternativní vstup do provozu divadla, umožňující bezbariérový přístup výtahem. V druhém nadzemním podlaží je situováno foyer, zpřístupněné vertikální komunikací z kavárny v přízemí, hlavním vstupem je pak vizuálně exponované reprezentativní schodiště, zpřístupňující foyer přímo z veřejného prostoru na západ od objektu. Ve východní části druhého nadzemního podlaží je umístěno opět zázemí, doplněné o šatnu a toalety. Ve třetím nadzemním podlaží je situován vstup do sálu, zpřístupněný schodištěm z foyer. Ve čtvrtém nadzemním podlaží je situován vstup na balkon sálu, doplněný o malý sklad a šatnu uvaděčů a techniků. Páté nadzemní podlaží je věnováno kancelářím vedení divadla, zázemí zvuku a osvětlení, zároveň zpřístupňuje obslužné lávky sálu. V šestém nadzemním podlaží jsou situovány všechny prostory sloužící divadelnímu souboru, konkrétně tedy šatny herců, in-spice, maskérna, zkušebna. Součástí tohoto podlaží je přístup na střešní scénu pro diváky, ten je od zázemí stavebně oddělen. Střešní terasa, jak již bylo výše zmíněno, slouží pro provoz letní otevřené scény. Za tímto účelem je vybavena svažitým hledištěm a komunikačním blokem, obsahujícím provozní výťah a požární únikové schodiště.

Specifickým prvkem je velkoplošná skleněná stěna na západní fasádě objektu, spojující divadelní sál s exteriérem. Ta umožňuje zapojení vnějšího prostoru do představení. Výkladec je v případě potřeby možné plně uzavřít pomocí panelového systému.

## ZTVÁRNĚNÍ FASÁD A VOLBA MATERIÁLŮ

U řešení vnějších fasád objektu divadla došlo ke konfliktu dvou základních požadavků. Jedním je pochopitelná nezbytnost prosvětlit některé prostory divadla přirozeným osvětlením, druhým je pak minimální členění fasády otvory. Celková hmotu objektu je sama o sobě výtvarným prvkem, narušování její celistvosti okenními otvory je nežádoucí. Tento konflikt byl vyřešen aplikací dvojitého pláště. Zatímco na pevném vnitřním plášti, který vymezuje samotný objekt proti vnějšímu prostředí, jsou okenní otvory plně přiznány, na vnějším předsazeném plášti se okenní otvory neuplatňují. Tento vnější plášť je navržen ze systémových ocelových profilů a je opláštěn nepravidelně perforovanými bronzovými panely. Toto řešení umožňuje zakrýt okenní otvory tak, aby se z vnějšku na fasádě neuplatňovaly, zároveň však plnily svojí osvětlovací a větrací funkci. Jedinou výjimku tvoří výkladec v divadelním sále, který prostupuje i vnějším pláštěm, i ten je ale možné posuvnými bronzovými panely zakrýt.

## ZÁKLADNÍ KONSTRUKČNÍ SCHEMA OBJEKTU

Z konstrukčního hlediska v sobě budova divadla kombinuje skeletový a stěnový systém. Podzemní podlaží jsou, vzhledem k jejich funkčnímu využití s potřebou velkých nečleněných prostor, řešen skeletovým systémem s železobetonovými sloupy o průměru 600 mm v čtvrtém, třetím a druhém podzemním podlaží, v prvním podzemním podlaží jsou pak navrženy sloupy o síle 400 mm. Všechna nadzemní podlaží jsou řešena stěnovým systémem se stěnami z železobetonu o síle 200 mm. Stropní konstrukce jsou rovněž lité železobetonové o síle 250 mm v nadzemních podlažích, 350 mm u podlaží podzemních.

## TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOVY

Instalace v objektu jsou řešeny horizontálně pod stropní konstrukcí v podhledu, vertikální pak prostřednictvím instalačních šachet. Strojovny vzduchotechnických zařízení jsou umístěny v podzemních podlažích objektu, nasávání čerstvého a odvod odpadního vzduchu je řešeno v rámci vstupního objektu do supermarketu. Vzduchotechnika obsluhuje všechny provozy v rámci všech podzemních podlaží, z nadzemních podlaží je vzduchotechnikou obslužena pouze kavárna a divadelní sál. Ostatní prostory jsou větrány přirozeně.

## MATERIÁLOVÉ ZTVÁRNĚNÍ POVRCHŮ

Vnitřní povrchy stěn jsou navrženy v kombinaci pohledového železobetonu se stěnami omítanými. Obvodové stěny jsou zatepleny 250 mm pěnového polystyrenu s povrchovou úpravou šedou probarvenou fasádní omítkou. Povrchy střešní scény jsou řešeny pohledovým betonem včetně komunikačního bloku. Tímto povrchem jsou ztvárněna všechna exteriérová schodiště v parteru objektu.

Povrch přilehlého veřejného prostoru je řešen velkoformátovými dlaždicemi z přírodního kamene. Zeleň ve veřejném prostoru je zastoupena střídmě prostřednictvím čtyř vzrostlých stromů. Mobilář veřejného prostoru je ze značné části vyřešen prostřednictvím sedacích ploch v rámci objektu.

Vstup do podzemního prostoru supermarketu je ztvárněn rovněž v kombinaci pohledového betonu s bronzovými panely.

ANALÝZA MÍSTA



## HISTORIE

Pro část bubenečského katastrálního území se vžil název Letná. Výklad jeho původu, stejně jako u některých dalších částí Prahy, je zajímavý. Evidentní nesmysl je výklad, že pražská Letná je přirovnávaná k sicilské Etně, jako „L' Etna“ a prohlašovaná za vyhaslou sopku. Ve skutečnosti se Letná jmenuje po planině, táhnoucí se od potoka Brusnice či Brusky k Bubnům, která již v XI. století byla nazývána „letní pole“ nebo krátce „leteň“. Jde tedy o název ryze český a hodně starý.

Letenské náměstí vzniklo v roce 1912 zástavbou činžovními domy po jeho jižní, východní a severní straně. Jeho střed vlivem průběžných komunikací má spíše půdorys trojúhelníku. Po řadu desetiletí tady bylo tržiště, tvořené dřevěnými stánky, s převážující nabídkou ovoce a zeleniny. V polovině osmdesátých let minulého století stánky dosloužily a byly strženy. Na místě vyrostl tehdy moderní přizemní obchodní pavilón s nabídkou potravinářského zboží. Pavilón byl po roce 2000 přestavěn a rozšířen k účelům supermarketu. Kolaudace, rovněž přízemního objektu, proběhla 23. dubna 2002.



INTENZITA DOPRAVY

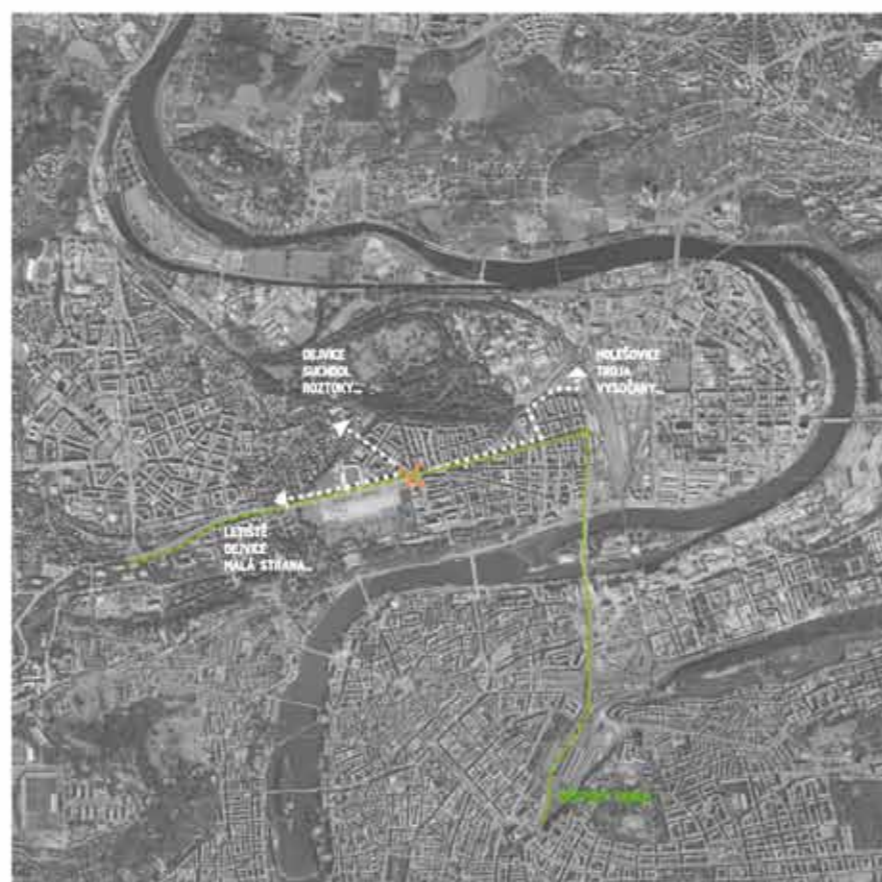


## DOPRAVA

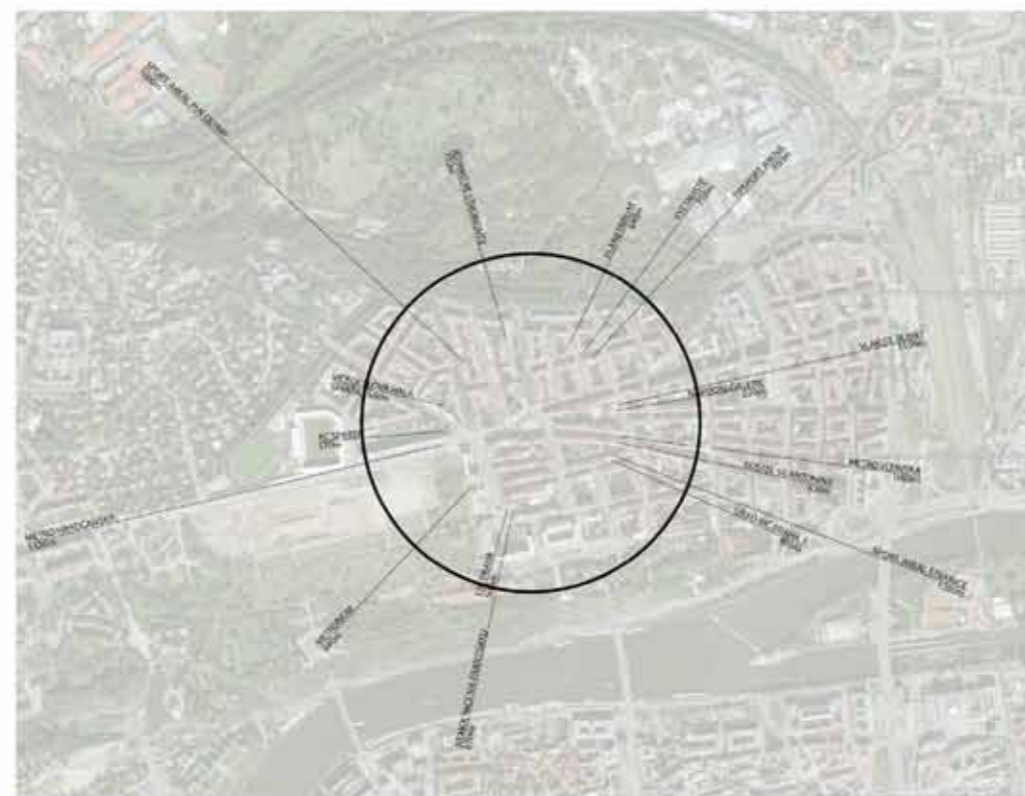
Náměstí je dopravně obsluženo tramvajovými linkami. Přímo v místě jsou i stanice. Po severní straně náměstí vede velmi rušná automobilová komunikace, která spojuje Prahu 6 s Prahou 7 a pokračuje do centra města. Velký počet automobilů vytváří v této části jen velmi těžko řešitelný problém. Jako jedním z východisek by bylo zprovoznění dnes již vystavěného tunelu Blanka, který však stále čeká na své zprovoznění. Statisticky ale zatím není dokázáno, o kolik by se Letenskému náměstí ulevilo.

Letenské náměstí je olemováno ulicemi Milady Horákové, Veletržní a ulicí Letenské náměstí. Největším problémem, který by se měl nějakým způsobem vyřešit, je snížení dopravního zatížení ulice Veletržní a celého Letenského náměstí.

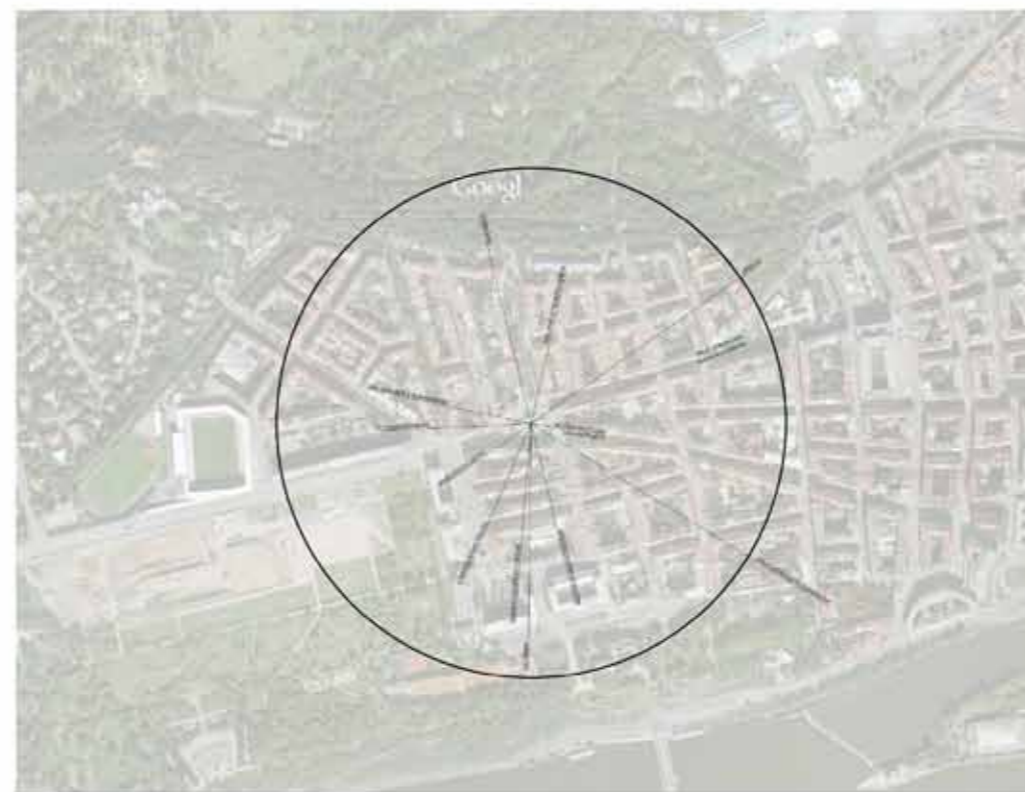
- 35 tisíc vozidel / den / Veletržní ulice



## VYBAVENOST NA LETNĚ



- sport
- správa
- kultura
- školy
- náboženství



Karlovo náměstí  
80 550 m<sup>2</sup>

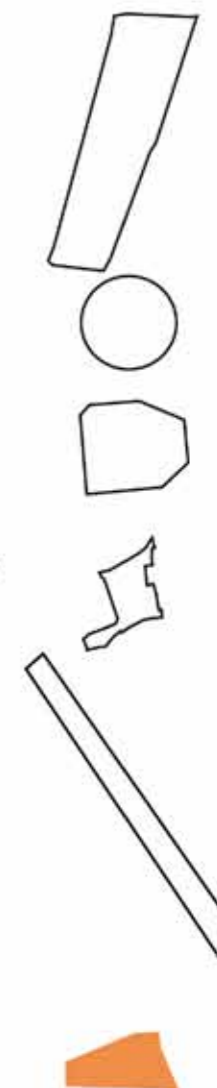
Vítězné náměstí  
13 100 m<sup>2</sup>

náměstí Míru  
34 430 m<sup>2</sup>

Staroměstské náměstí

Václavské náměstí  
40 920 m<sup>2</sup>

LETENSKÉ NÁMĚSTÍ  
7 800 m<sup>2</sup>



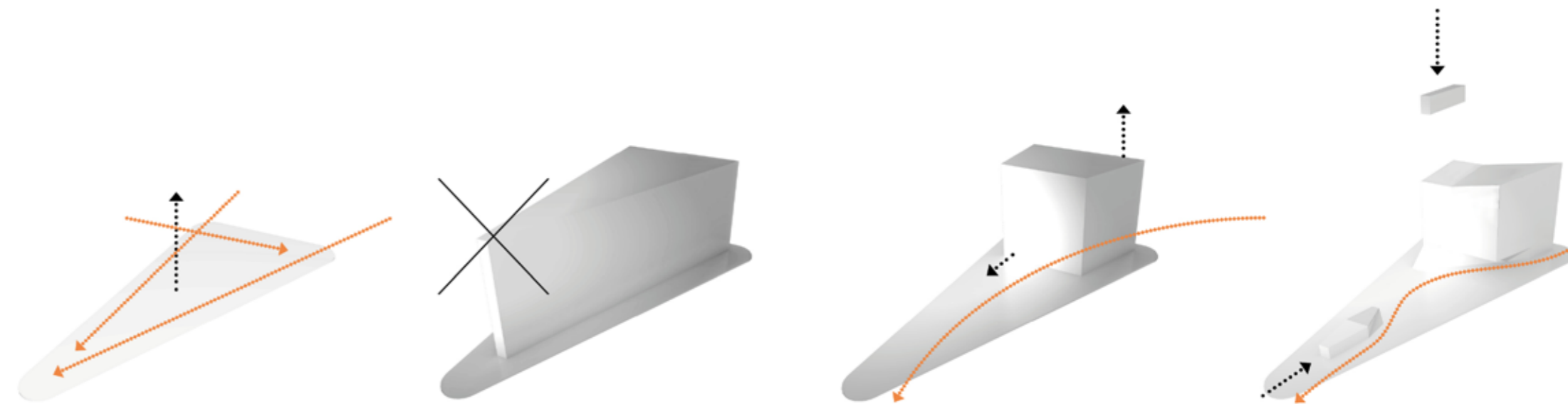
## KONCEPT + ZVOLENÁ FUNKCE

Cílem diplomního projektu je řešení významného prostoru Letenského Náměstí v horních Holešovicích. Toto místně i prostorově významné místo je dlouhodobě degradováno dominancí klíčové dopravní křižovatky a nízkopodlažní budovy supermarketu.

Prvním krokem k zatraktivnění lokality je tedy odstranění zmíněné budovy supermarketu a přenesení její funkce do podzemního prostoru. Uvolněná plocha poskytne dostatek místa pro atraktivní veřejný prostor a nový objekt, který se stane důstojnou dominantou. Budova s takovou ambicí je ideální pro umístění veřejné funkce ze škály správní, nebo kulturní. Z tohoto výběru volba padla na lokální divadelní scénu.

Hmotové schéma objektu využívá širší část trojúhelníkové parcely bývalého supermarketu, plynule navazuje na zástavbu na východ od náměstí, poskytuje kompaktní půdorysnou stopu pro logické dispozice a ve zbytku trojúhelníku pak ponechává dostatek prostoru pro veřejný prostor. Dopravní obslužnost z ulice Ovenceká je rovněž jediná technicky možná. Základní hmotou objekt nepřevyšuje konstantní výšku okolní zástavby, nad ní vyčnívá pouze svažité hlediště a dopravního jádro střešní scény.

Fasáda objektu byla navržena dvouplášťová. Vnější plášť z perforovaných bronzových panelů zakrývá okenní otvory, hmota objektu tak může být celistvá a přirozené větrání a osvětlení je stále zachováno. Čistotu tvaru tak prolamuje jen rozměrný uzavíratelný výkladec divadelního sálu. Vnitřní dispozice divadla je poměrně konvenční. Do suterénu je umístěn automatický parkovací systém a zmíněný supermarket. V přízemí je situována kavárna a část zázemí, v prvním patře pak foyer. Ostatní podlaží slouží provozu divadla až k vyvrcholení zmíněnou střešní scénou. Vstup do prodejny tvoří vlastní, tvarově i materiálově ladící, hmota, která v opačném vrcholu trojúhelníku tvoří kontrast k hmotě divadla.







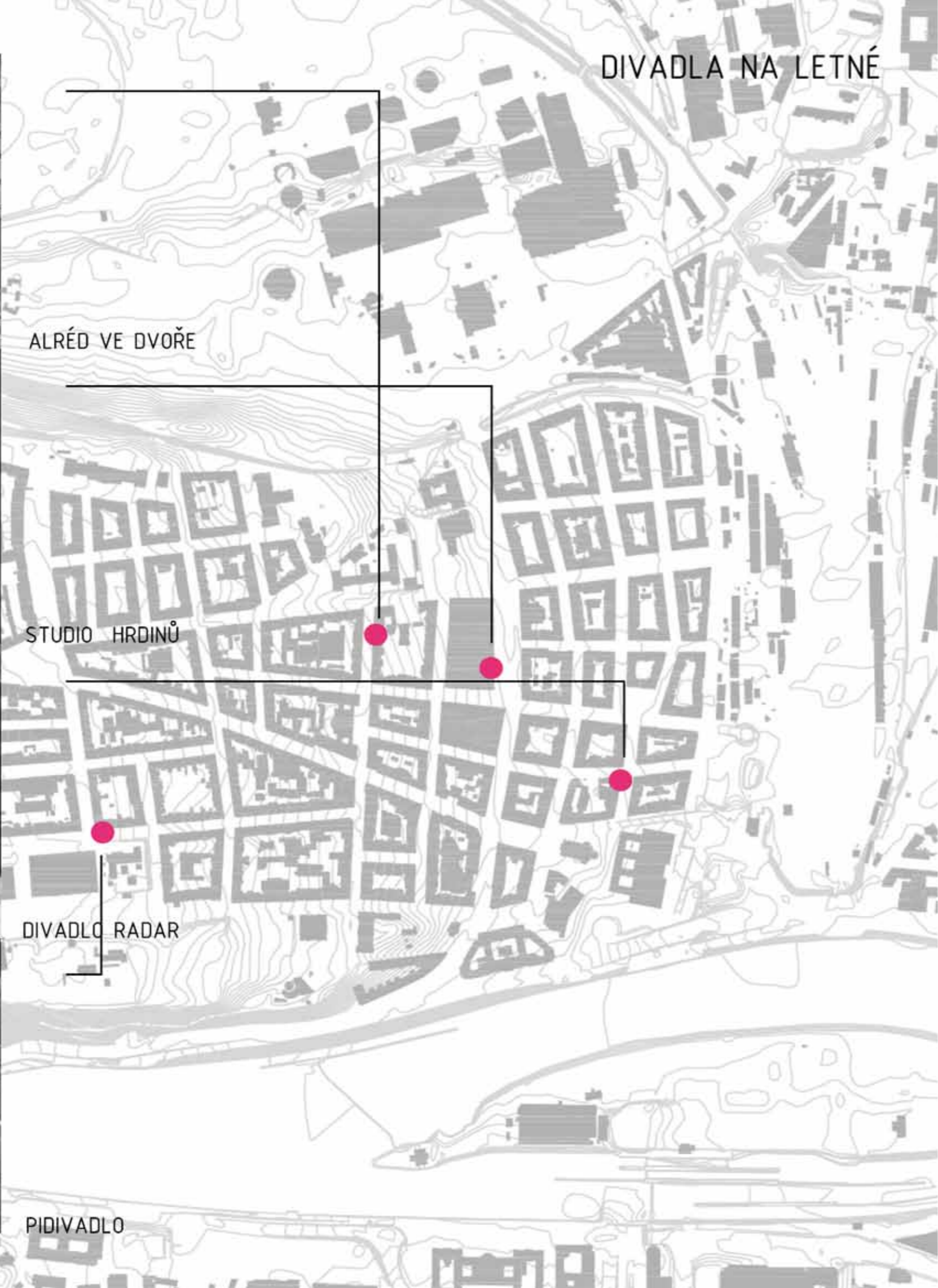
DIVADLA NA LETNÉ

ALRÉD VE DVOŘE

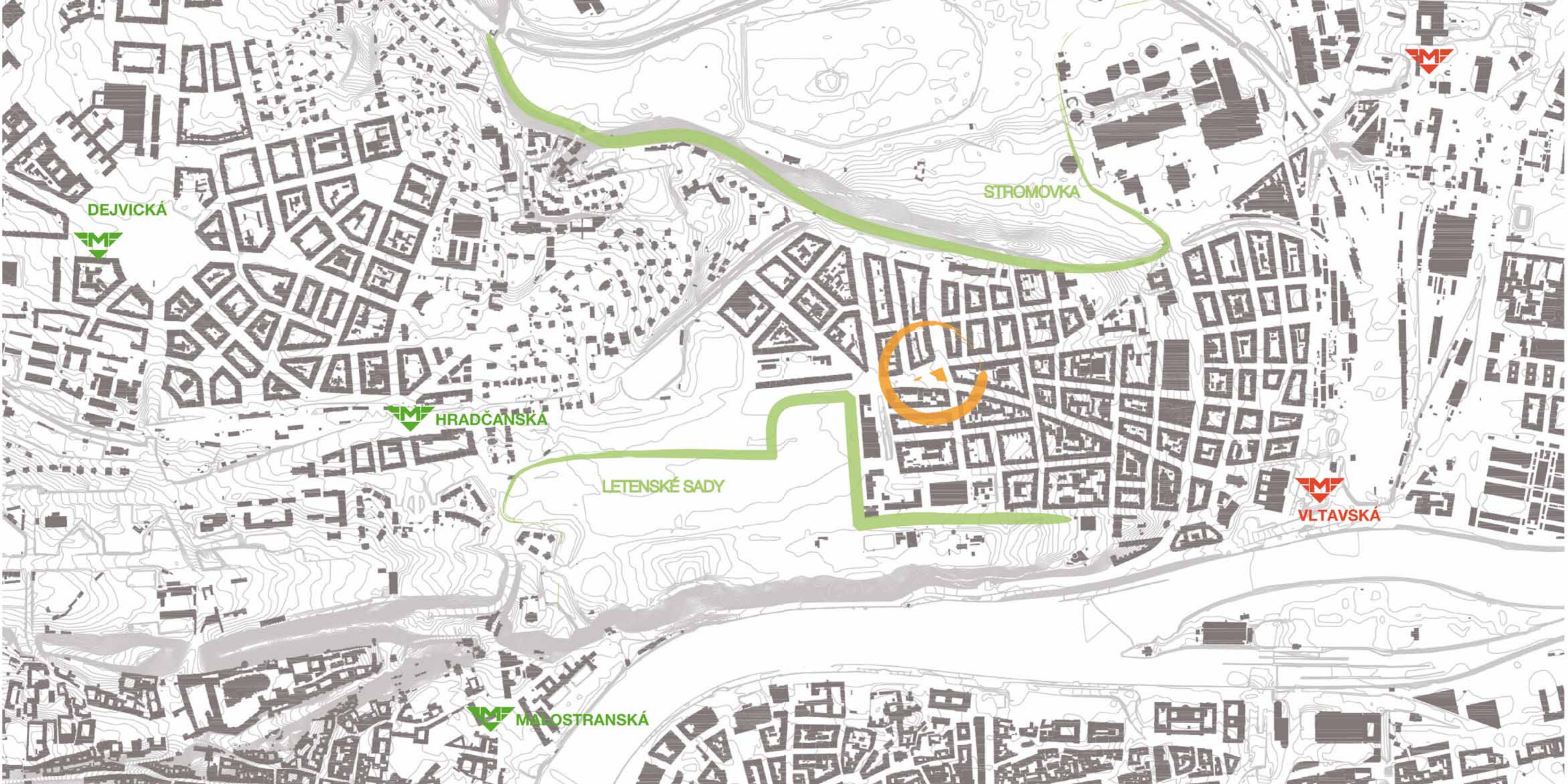
STUDIO HRDINŮ

DIVADLO RADAR

PIDIVADLO



NÁVRH



DEJVICKÁ



HRADČANSKÁ

LETENSKÉ SADY

STROMOVKA



VLTAVSKÁ

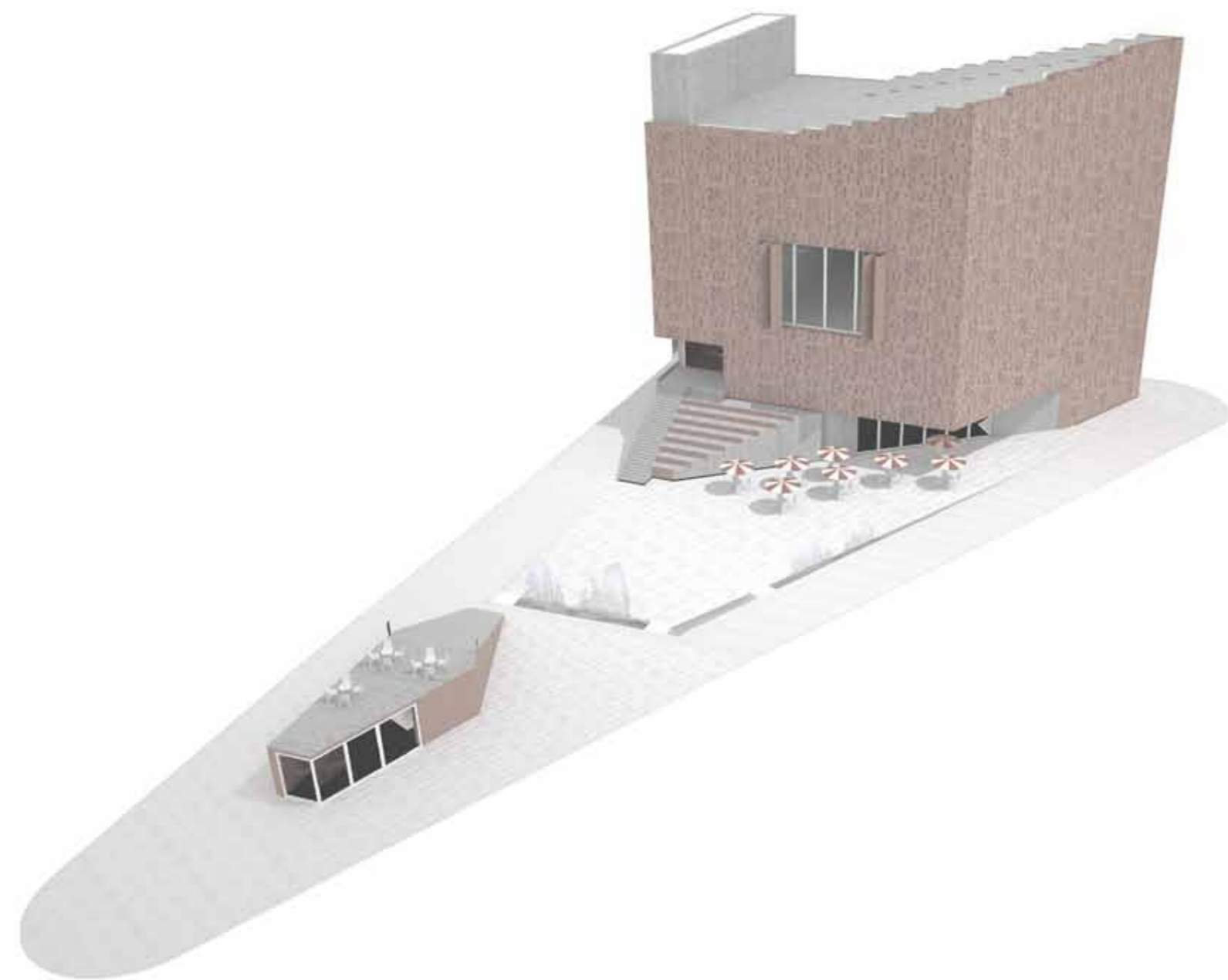


MALOSTRANSKÁ

Letenské náměstí vzniklo v roce 1912 zástavbou činžovními domy po jeho jižní, východní a severní straně. Jeho střed vlivem průběžných komunikací má spíše půdorys trojúhelníku. Po řadu desetiletí tady bylo tržiště, tvořené dřevěnými stánky, s převážující nabídkou ovoce a zeleniny. V polovině osmdesátých let minulého století stánky dosloužily a byly strženy. Na místě vyrostl tehdy moderní přízemní obchodní pavilón s nabídkou potravinářského zboží. Pavilón byl po roce 2000 přestavěn a rozšířen k účelům supermarketu.

V roce 2014 navrhují diplomní projekt Letenského divadla na Letenském náměstí.





zahrádka ke kavárně



vodní prvek

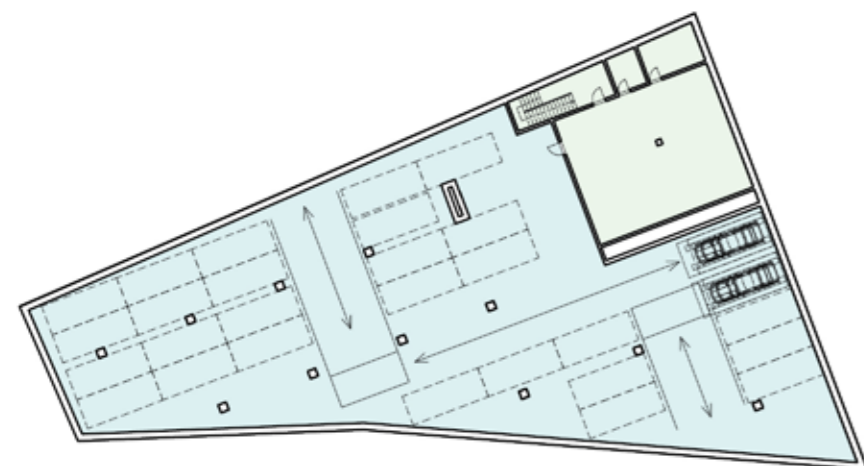


výstavy

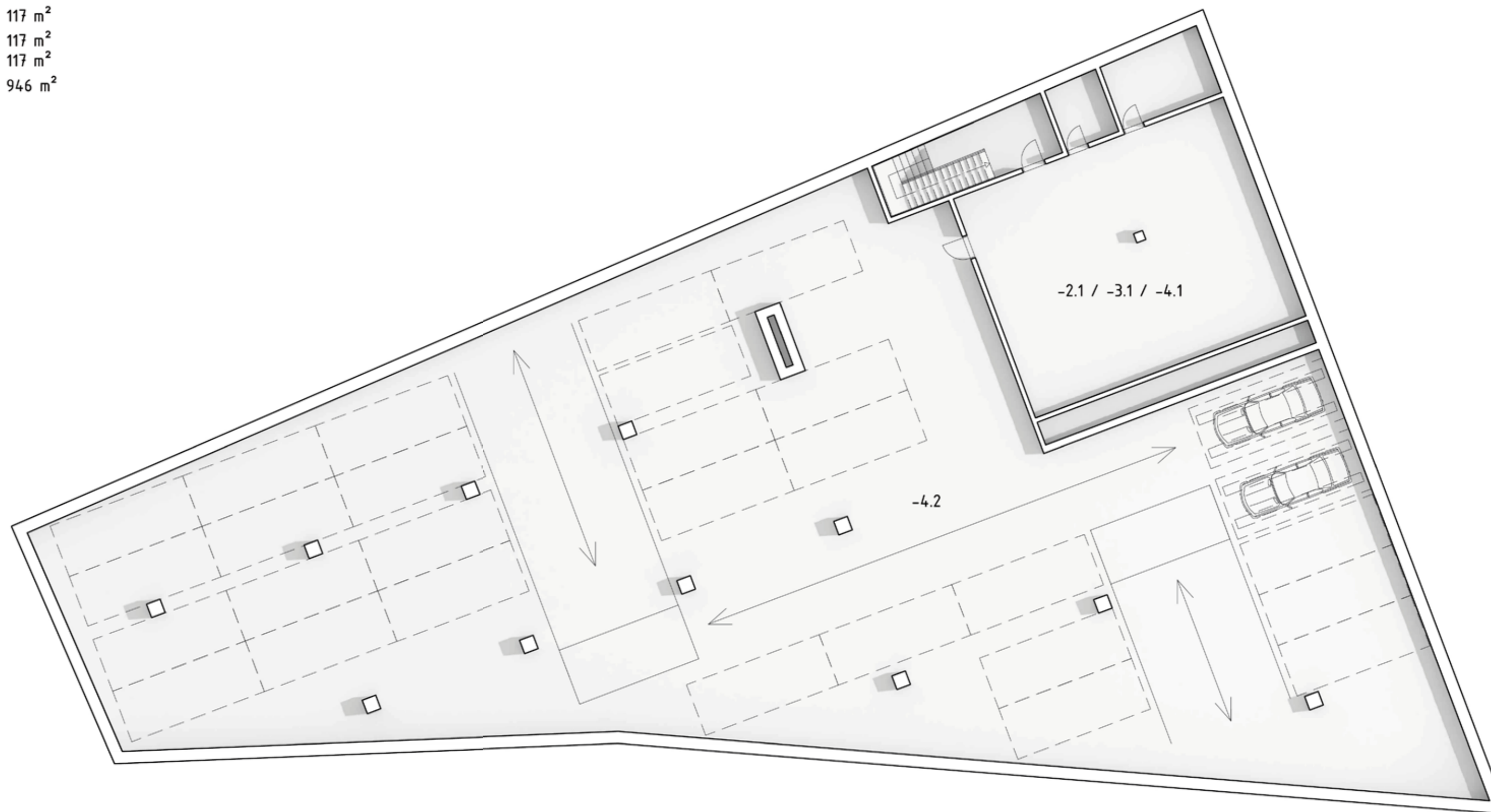


## 4. - 2. PP

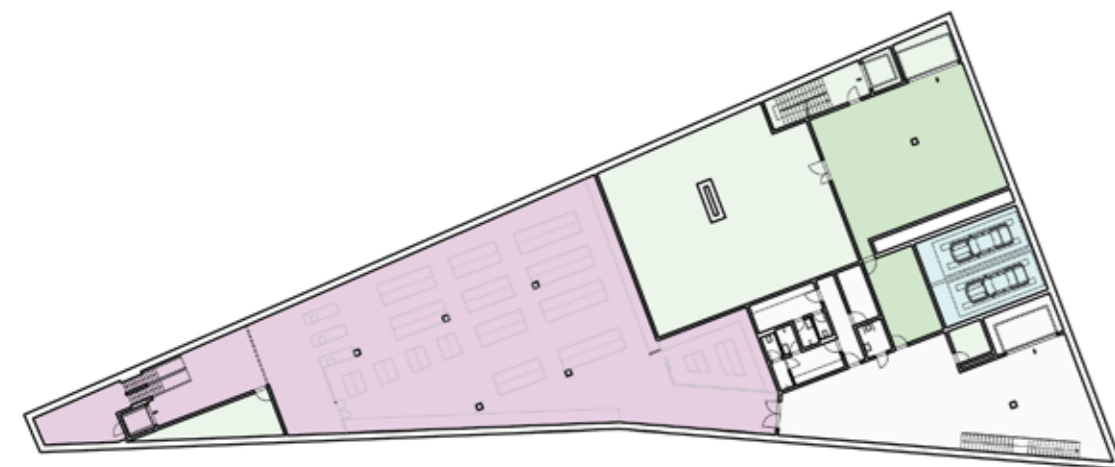
-2.1	TZB - KOTELNA	117 m <sup>2</sup>
-3.1	TZB - ZÁLOŽNÍ ZDROJ ENERGIE	117 m <sup>2</sup>
-4.1	TZB - SPRINKLEROVNA	117 m <sup>2</sup>
-4.2	AUTOMATICKÝ PARKOVACÍ SYSTÉM (108 PS)	946 m <sup>2</sup>



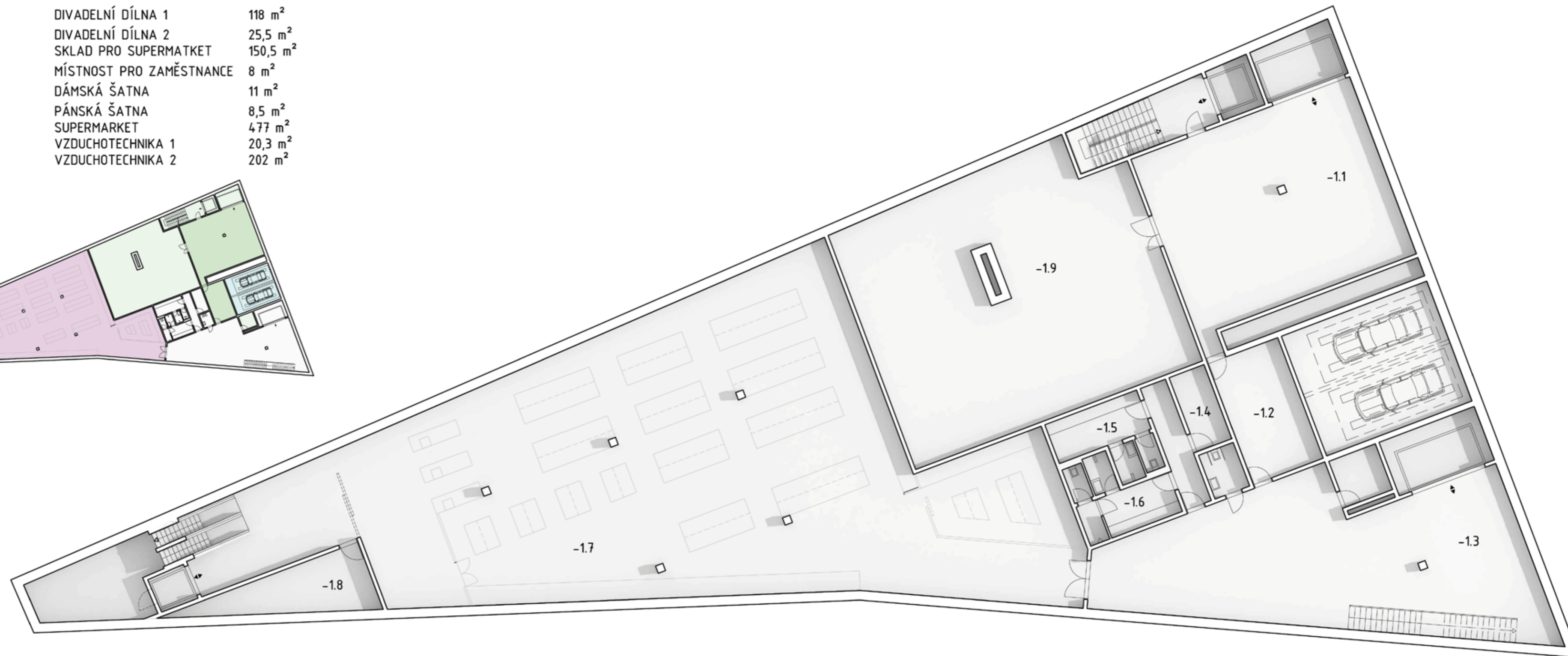
- AUTOMATICKÝ PARKOVACÍ SYSTÉM
- ZÁZEMÍ DIVADLA



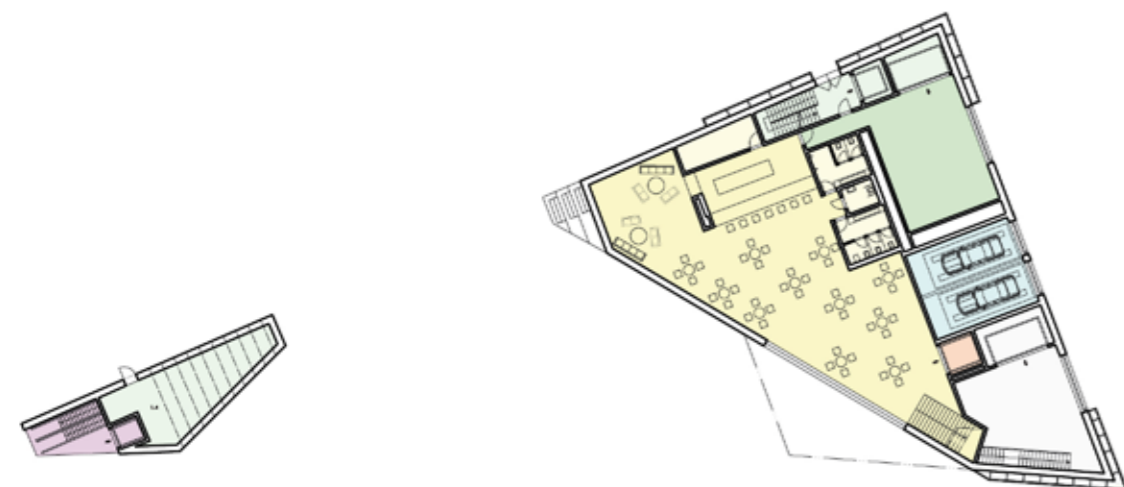
-1.1	DIVADELNÍ DÍLNA 1	118 m <sup>2</sup>
-1.2	DIVADELNÍ DÍLNA 2	25,5 m <sup>2</sup>
-1.3	SKLAD PRO SUPERMARKET	150,5 m <sup>2</sup>
-1.4	MÍSTNOST PRO ZAMĚSTNANCE	8 m <sup>2</sup>
-1.5	DÁMSKÁ ŠATNA	11 m <sup>2</sup>
-1.6	PÁNSKÁ ŠATNA	8,5 m <sup>2</sup>
-1.7	SUPERMARKET	477 m <sup>2</sup>
-1.8	VZDUCHOTECHNIKA 1	20,3 m <sup>2</sup>
-1.9	VZDUCHOTECHNIKA 2	202 m <sup>2</sup>



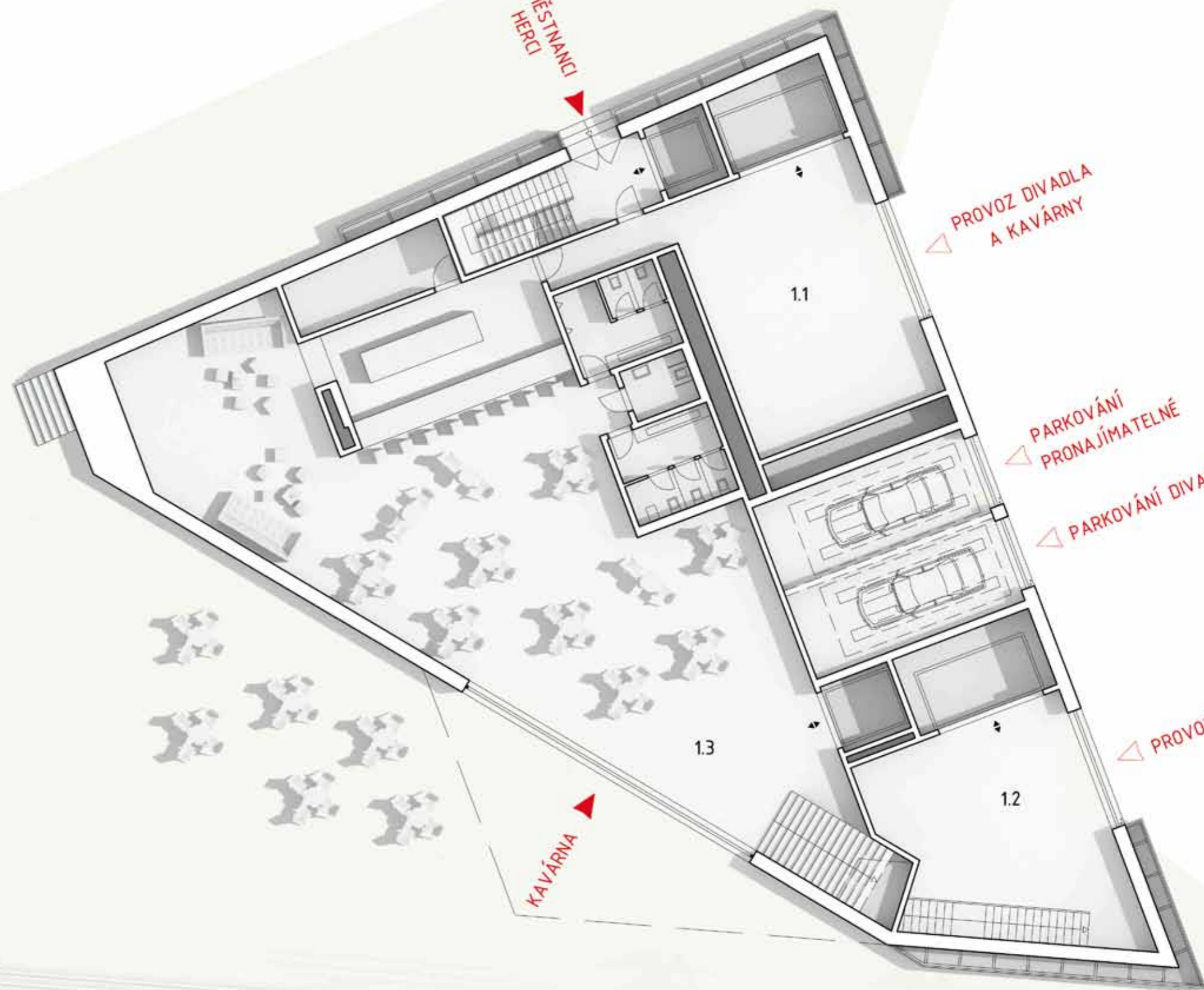
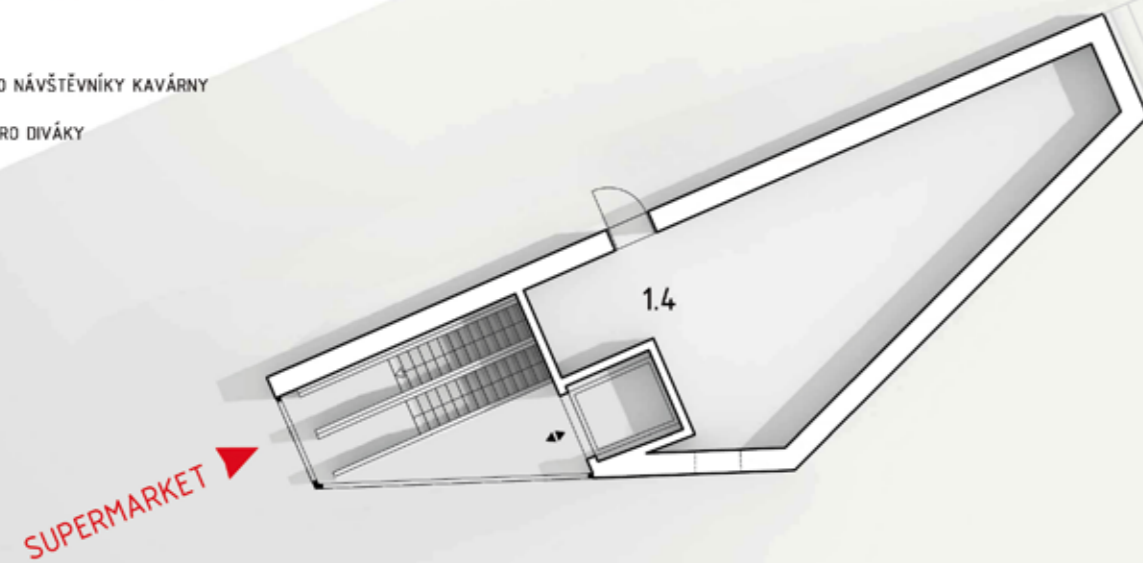
- AUTOMATICKÝ PARKOVACÍ SYSTÉM
- ZÁZEMÍ DIVADLA
- PROVOZNÍ PROSTORY DIVADLA, DÍLNY
- SUPERMARKET
- SKLADY, ZÁZEMÍ SUPERMARKETU



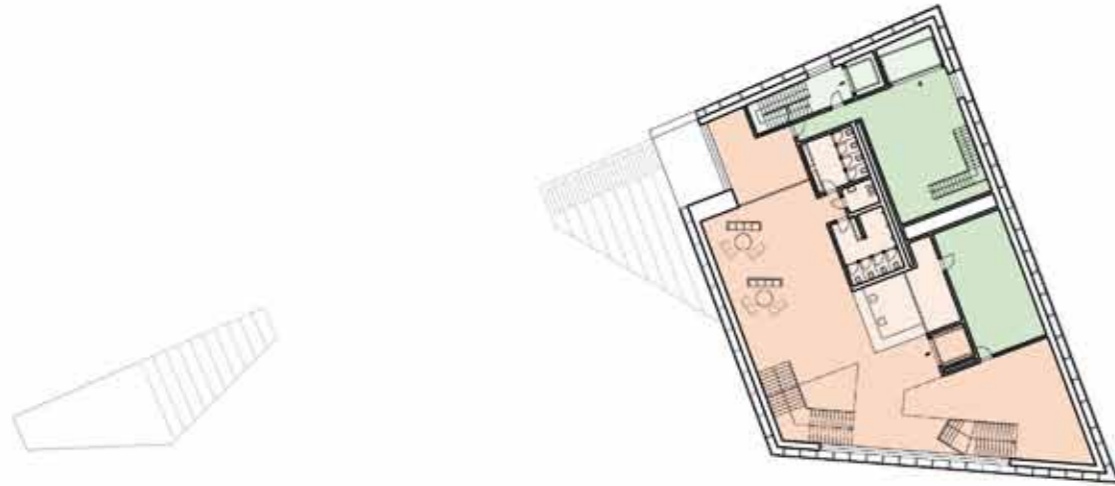
1.1	ZÁSOBOVÁNÍ PRO DIVADLO, KAVÁRNU	76 m <sup>2</sup>
1.2	ZÁSOBOVÁNÍ PRO SUPERMARKET, VSTUP PRO ZAMĚSTNANCE	64 m <sup>2</sup>
1.3	KAVÁRNA	278 m <sup>2</sup>
1.4	TZB - VZDUCHOTECHNIKA	48 m <sup>2</sup>



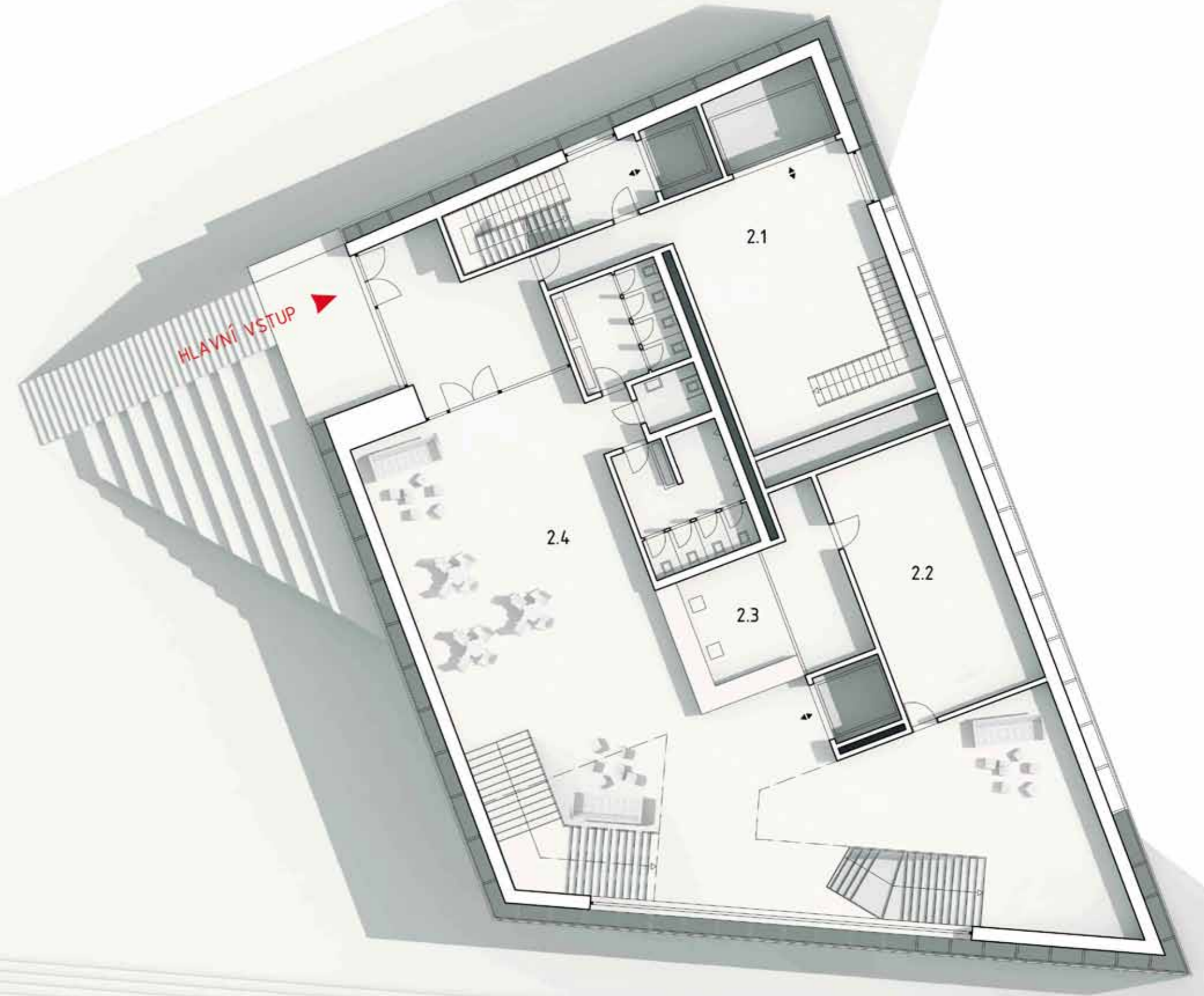
- AUTOMATICKÝ PARKOVACÍ SYSTÉM
- ZÁZEMÍ DIVADLA
- PROVOZNÍ PROSTORY DIVADLA, DÍLNY
- SUPERMARKET
- SKLADY, ZÁZEMÍ SUPERMARKETU
- KAVÁRNA
- ZÁZEMÍ PRO NÁVŠTĚVNÍKY KAVÁRNY
- PROSTOR PRO DIVÁKY



2.1	ZÁZEMÍ K SÁLU	76 m <sup>2</sup>
2.2	MÍSTNOST PRO POTŘEBY ŠATNY, PERSONÁLU	52 m <sup>2</sup>
2.3	ŠATNA	29,4 m <sup>2</sup>
2.4	FOYER	302 m <sup>2</sup>

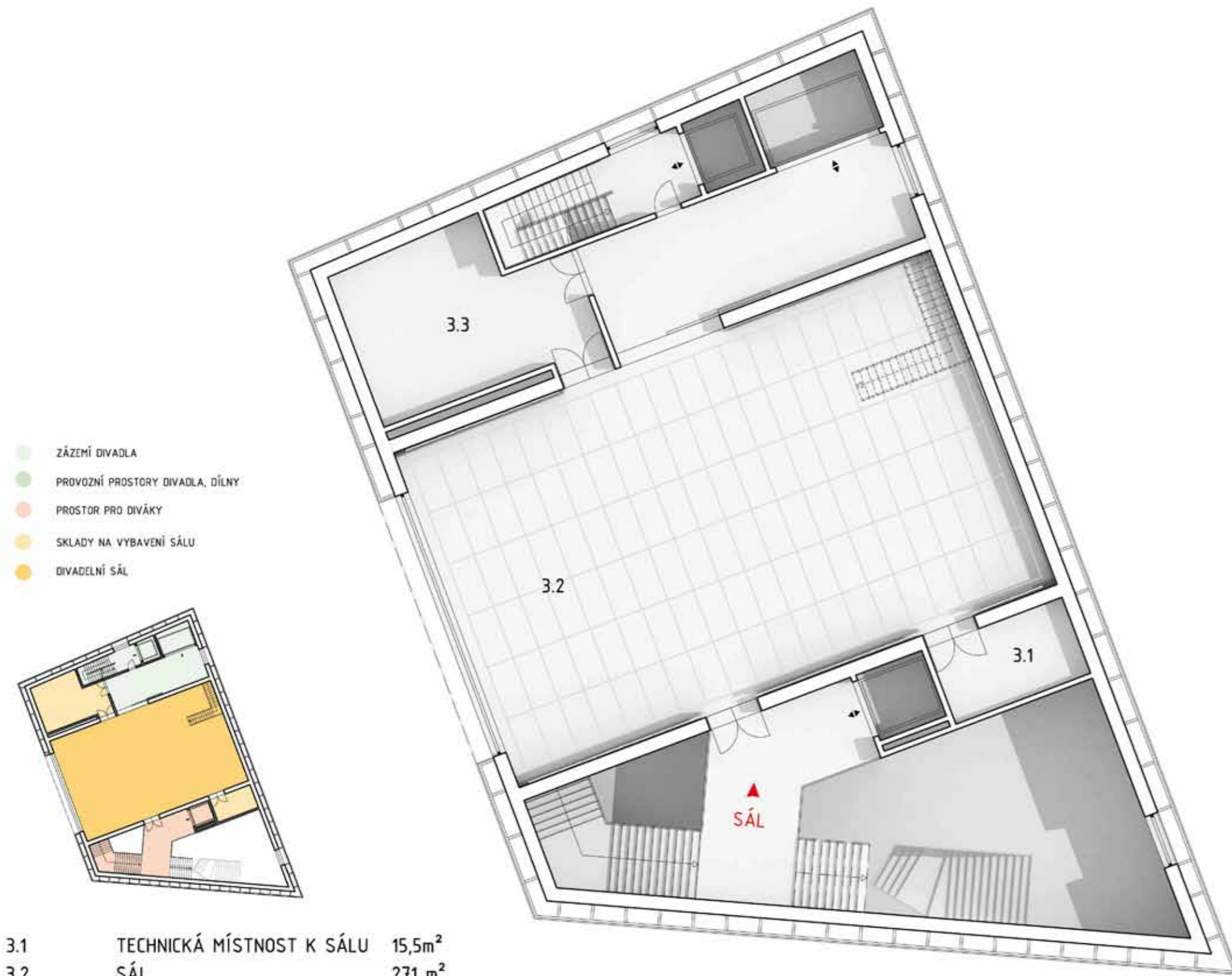


- ZÁZEMÍ DIVADLA
- PROVOZNÍ PROSTORY DIVADLA, DÍLNY
- PROSTOR PRO DIVÁKY
- ZÁZEMÍ PRO DIVÁKY





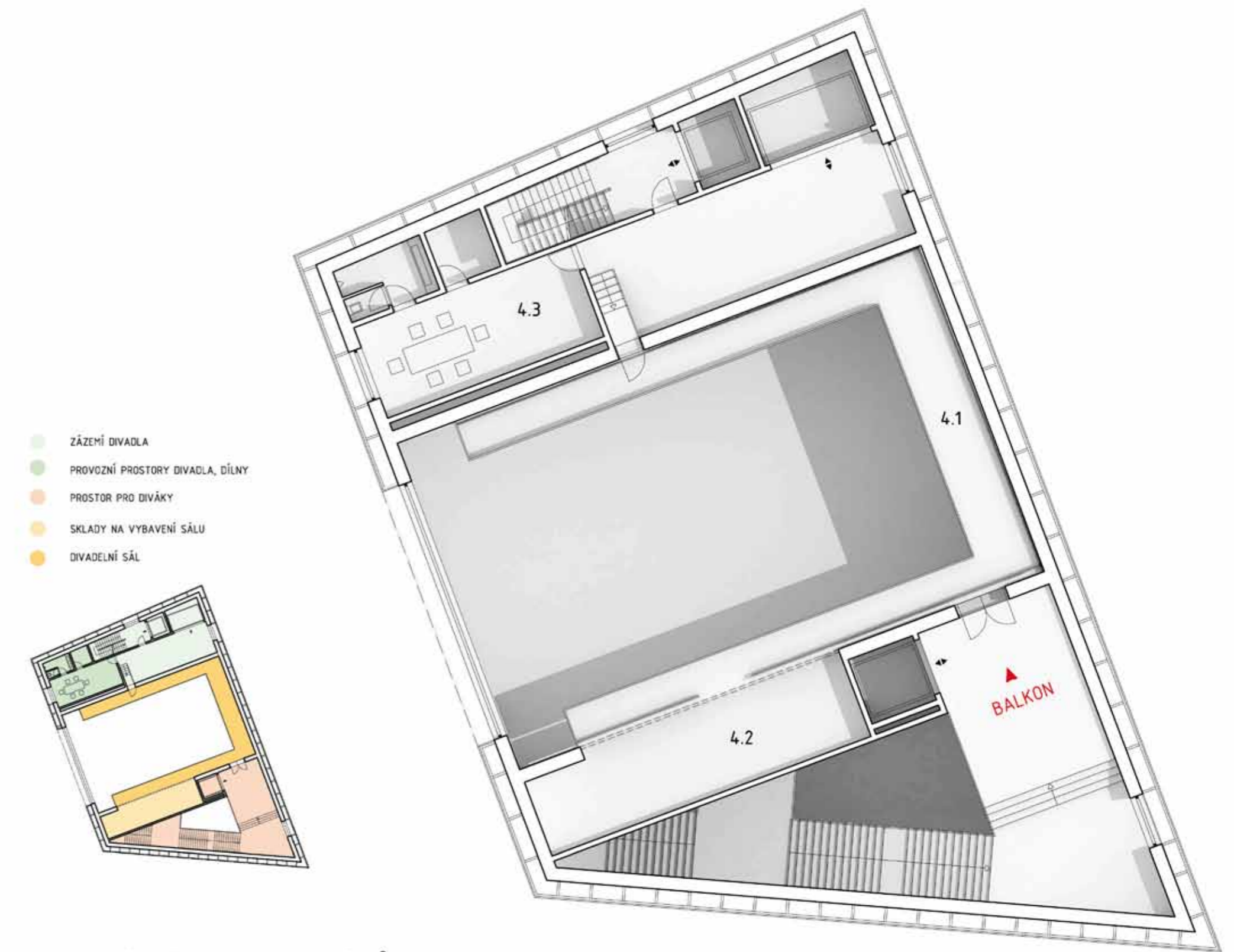
### 3. NP



3.1	TECHNICKÁ MÍSTNOST K SÁLU	15,5m <sup>2</sup>
3.2	SÁL	271 m <sup>2</sup>
3.3	SKLAD	46 m <sup>2</sup>



### 4. NP

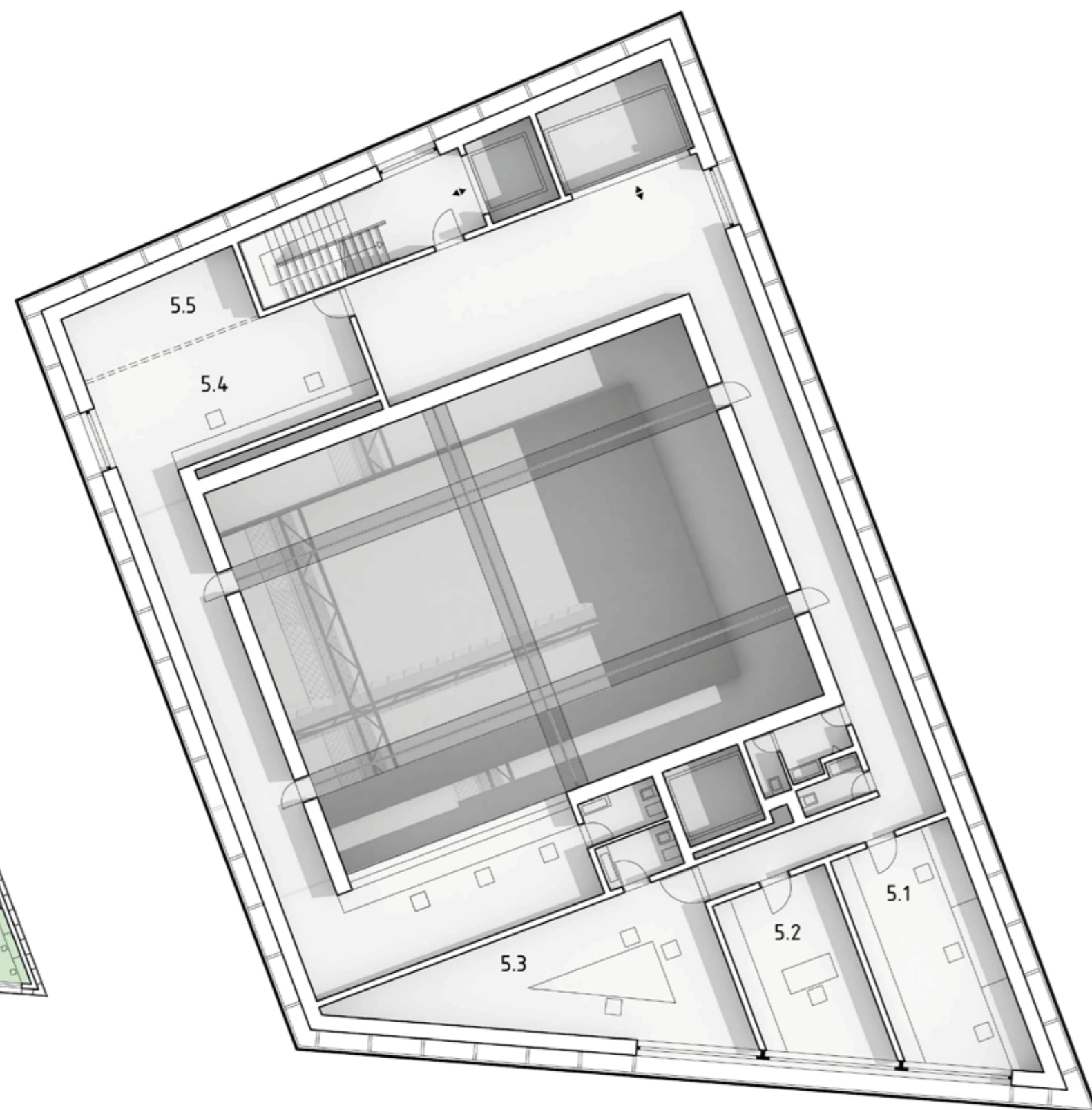
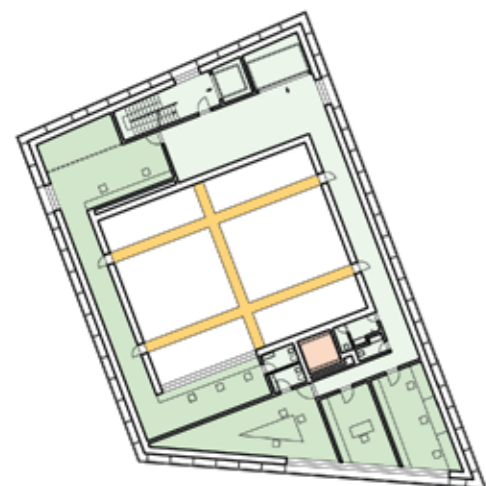


4.1	BALKON	79 m <sup>2</sup>
4.2	SKLAD	40 m <sup>2</sup>
4.3	ŠATNA PRO PERSONÁL	31 m <sup>2</sup>



## 5. NP

- ZÁZEMÍ DIVADLA
- PROVOZNÍ PROSTORY DIVADLA, DÍLNY
- PROSTOR PRO DIVÁKY
- DIVADELNÍ SÁL



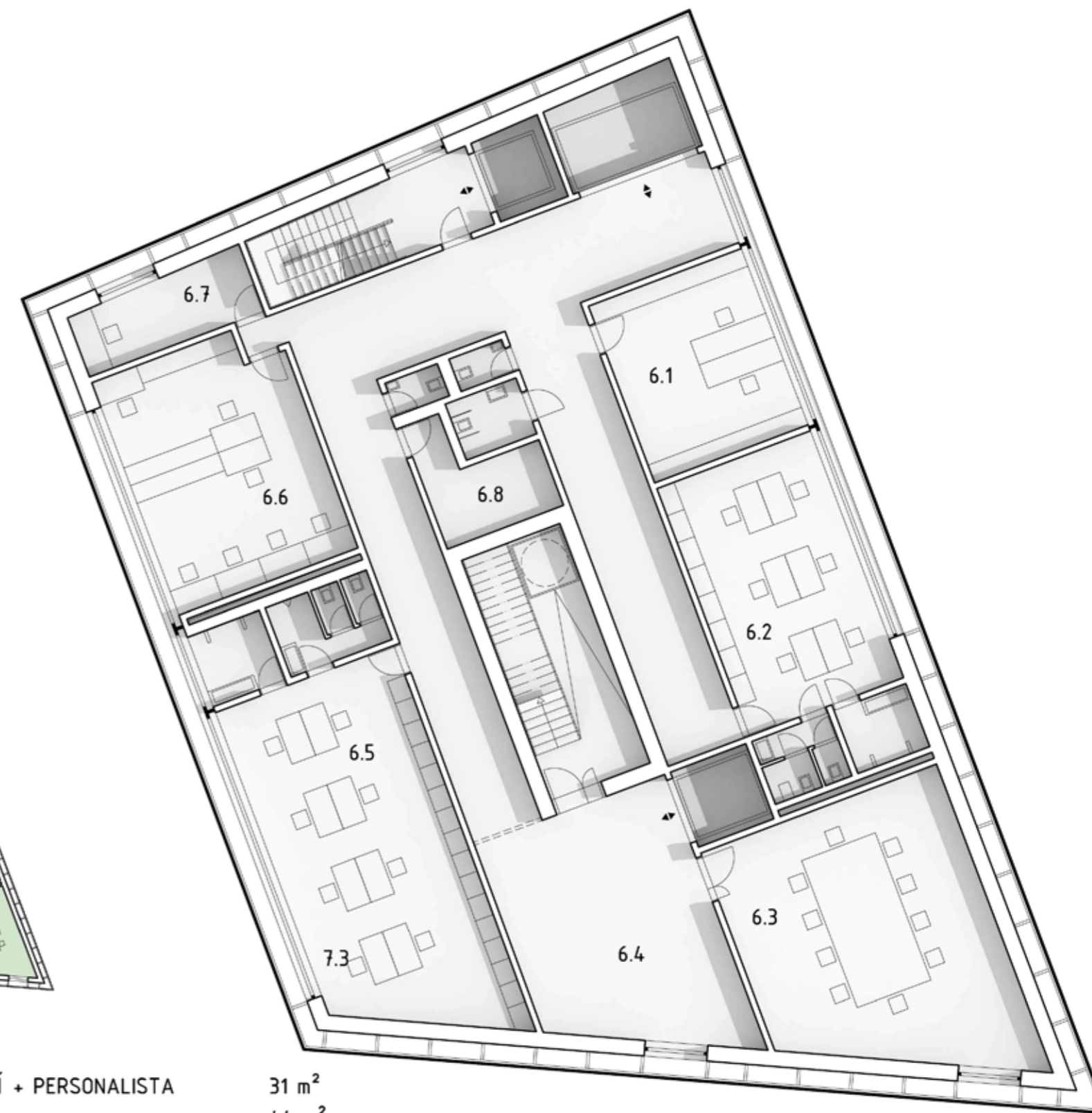
5.1	KANCELÁŘ OBCHODNÍHO ODDĚLENÍ	31 m <sup>2</sup>
5.2	KANCELÁŘ UMĚLECKÉHO VEDENÍ	22 m <sup>2</sup>
5.3	KANCELÁŘ ŘEDITELE	40 m <sup>2</sup>
5.4	MÍSTNOST TECHNIKŮ-OSVĚTLOVAČI, ZVUKAŘI SKLAD	86 m <sup>2</sup> 13 m <sup>2</sup>



## 6. NP

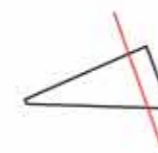


- ZÁZEMÍ DIVADLA
- PROVOZNÍ PROSTORY DIVADLA, DÍLNY
- PROSTOR PRO DIVÁKY
- ZÁZEMÍ PRO DIVÁKY

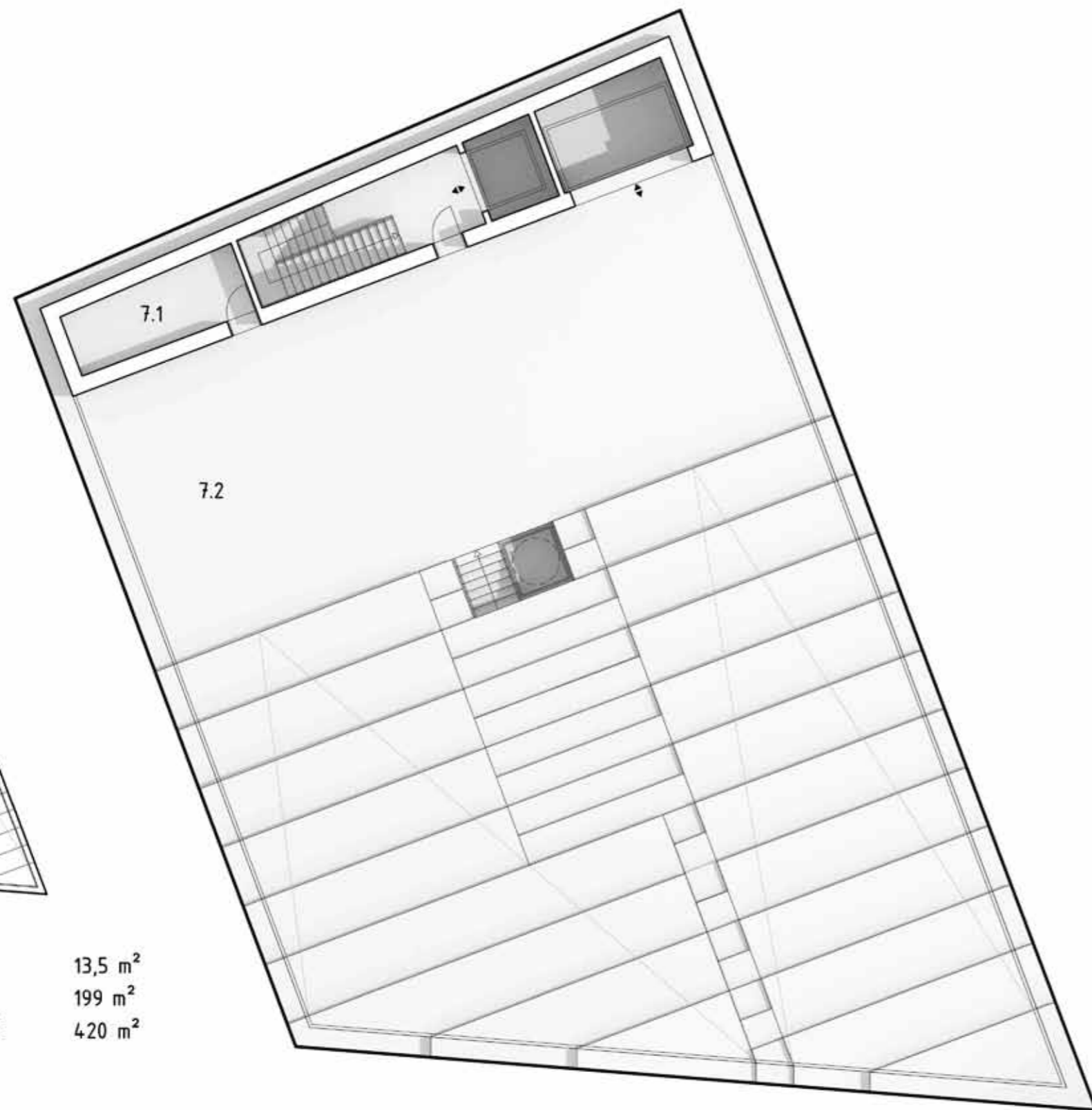
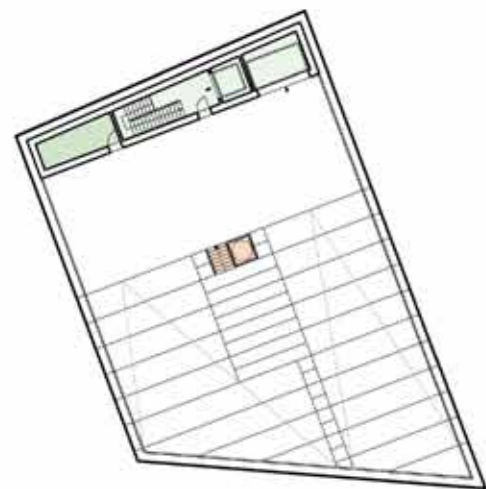


6.1	KANCELÁŘ UČETNÍ + PERSONALISTA	31 m <sup>2</sup>
6.2	DÁMSKÁ ŠATNA	44 m <sup>2</sup>
6.3	ZKUŠEBNA	69 m <sup>2</sup>
6.4	STŘEŠNÍ FOYER	50 m <sup>2</sup>
6.5	PÁNSKÁ ŠATNA	70 m <sup>2</sup>
6.6	MASKÉRNA	47 m <sup>2</sup>
6.7	KANCELÁŘ INSPICIENTA	13 m <sup>2</sup>
6.8	SKLAD	12 m <sup>2</sup>





- ZÁZEMÍ DIVADLA
- PROVOZNÍ PROSTORY DIVADLA, DÍLNY



- |     |                  |                     |
|-----|------------------|---------------------|
| 7.1 | SKLAD            | 13,5 m <sup>2</sup> |
| 7.2 | STŘEŠNÍ SCÉNA    | 199 m <sup>2</sup>  |
| 7.3 | STŘEŠNÍ HLEDIŠTĚ | 420 m <sup>2</sup>  |



STŘEŠNÍ SCÉNA

ZKUŠEBNA A ŠATNY PRO HERCE

KANCELÁŘE VEDENÍ

DIVADELNÍ SÁL

FOYER

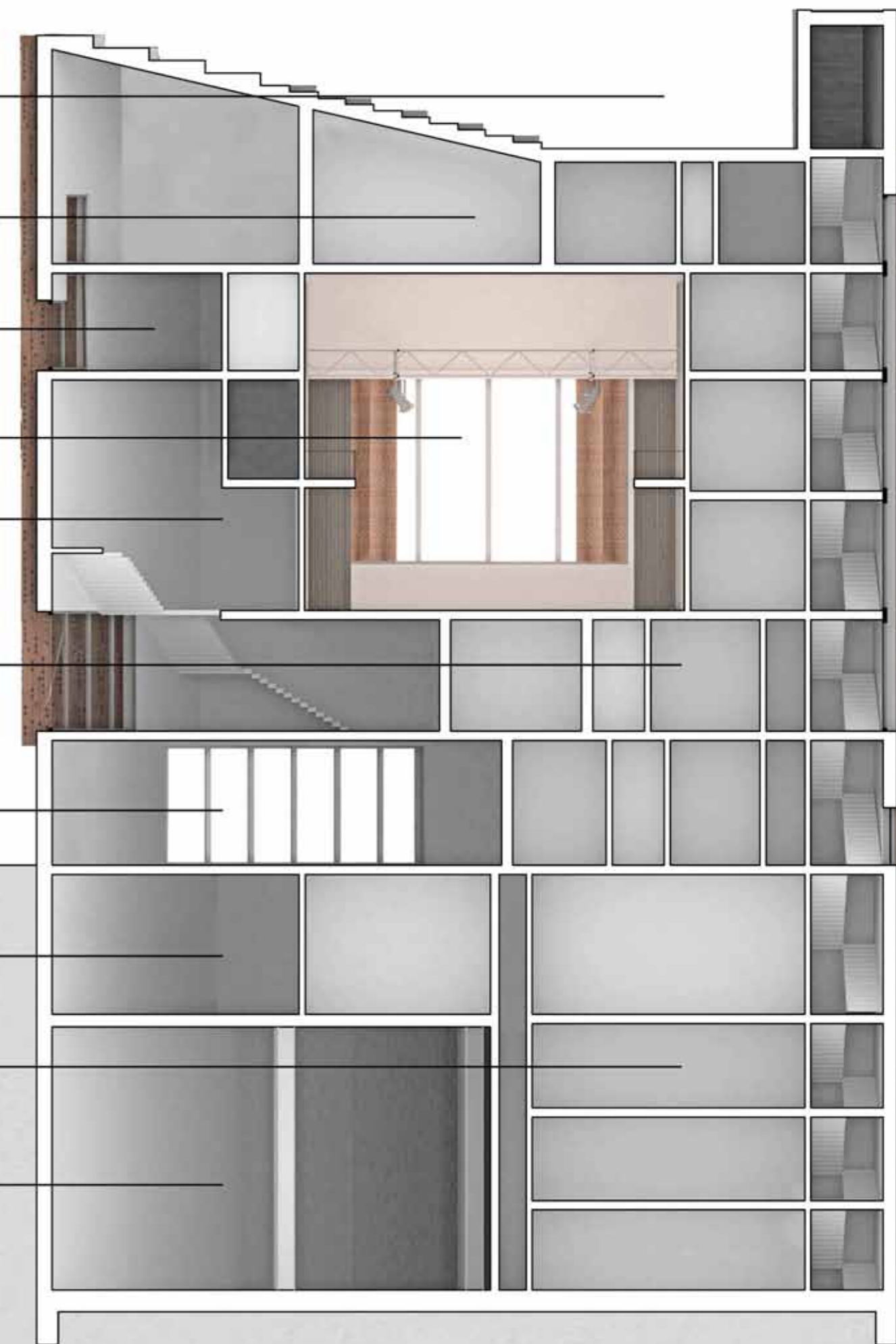
PROVOZNÍ ZÁZEMÍ DIVADLA

KAVÁRNA

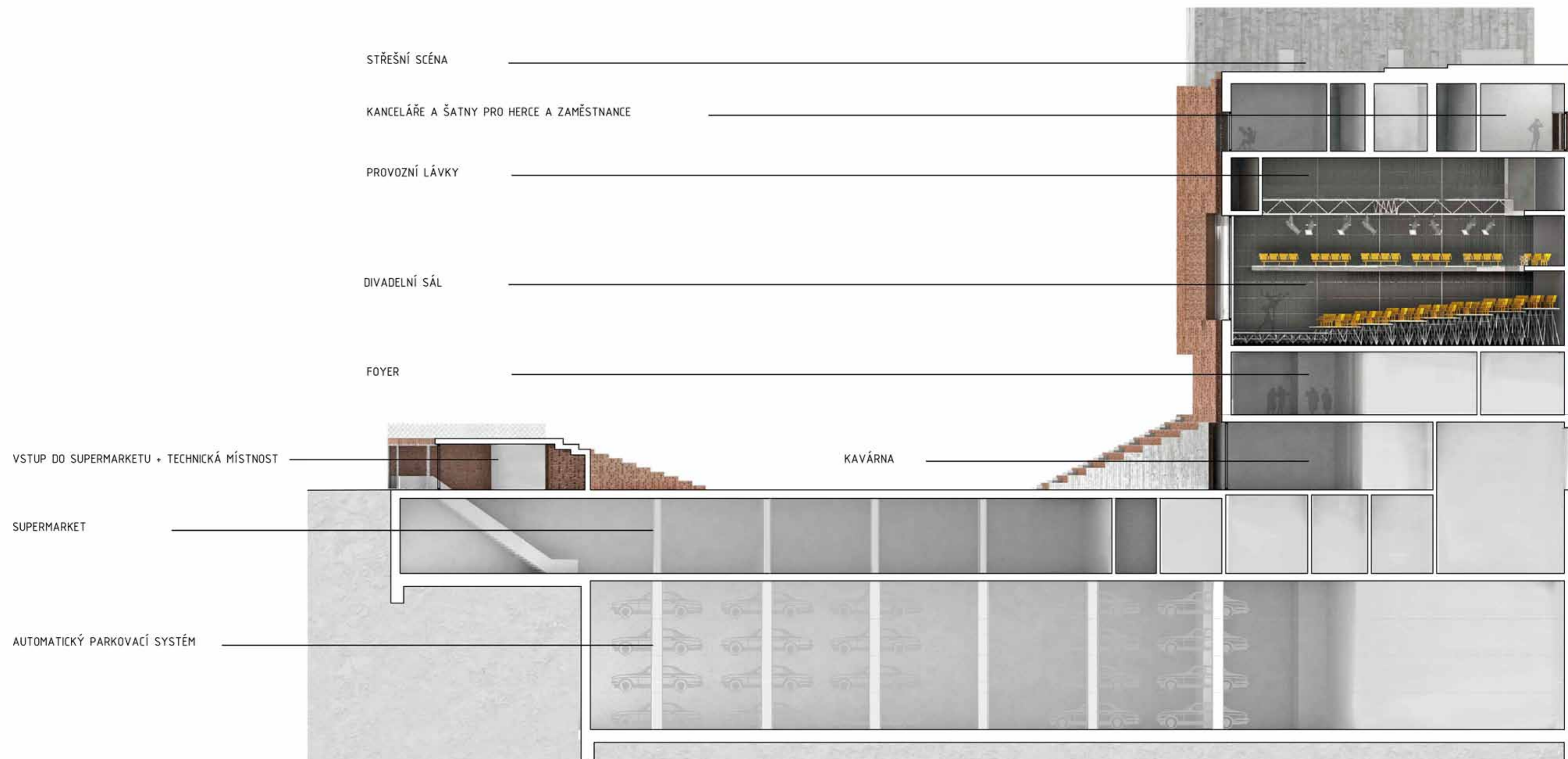
SKLAD SUPERMARKETU

TECHNICKÉ MÍSTNOSTI

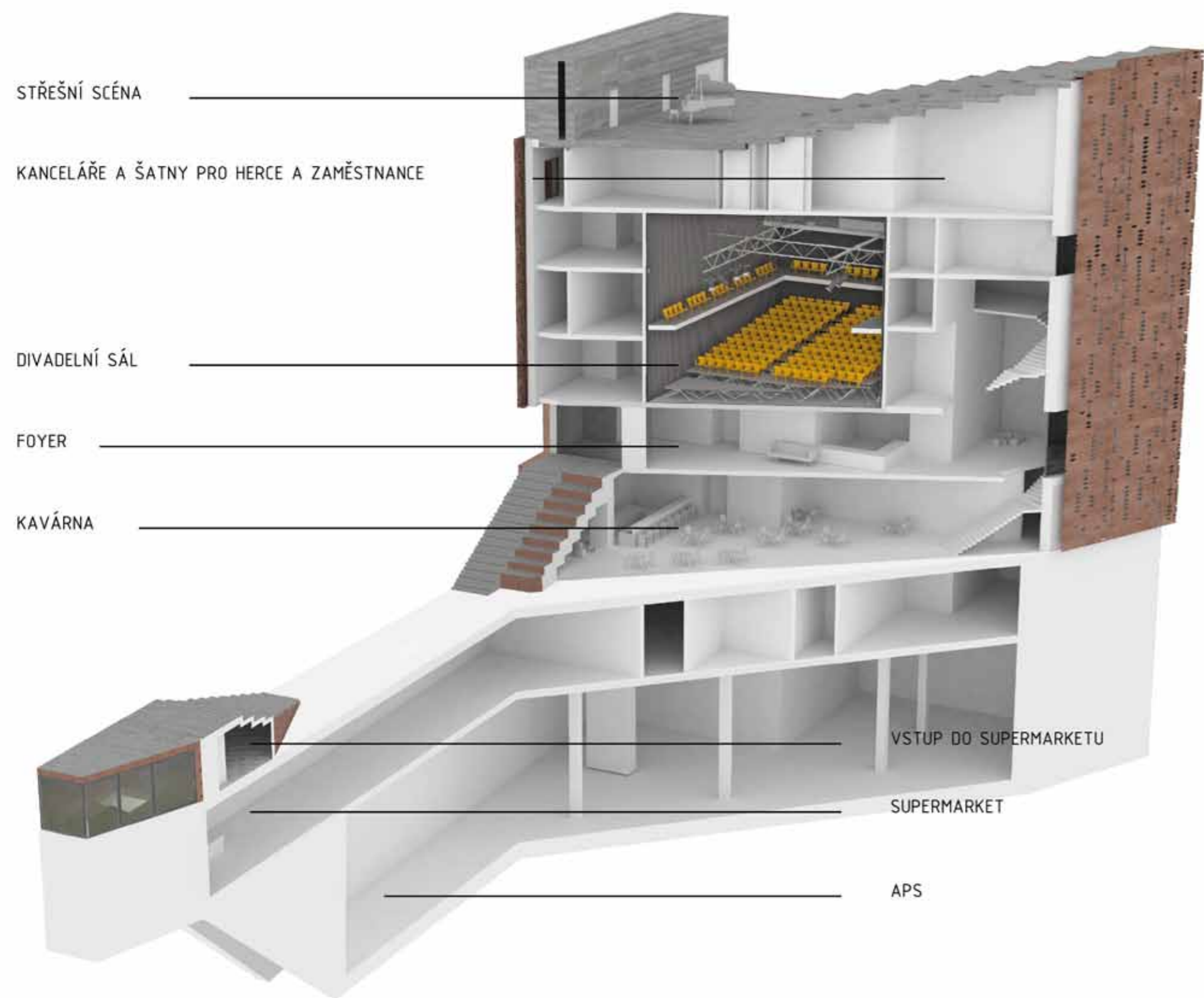
APS

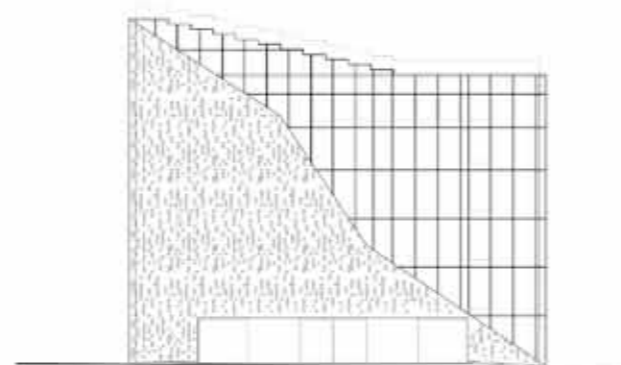
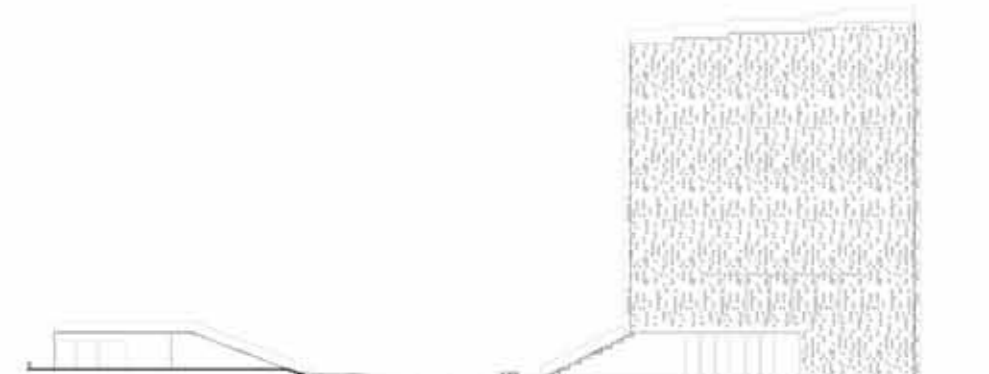
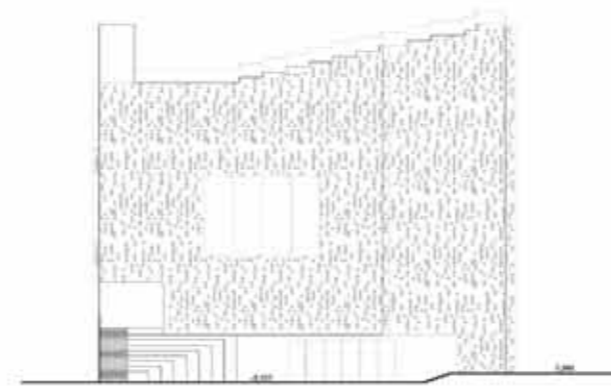
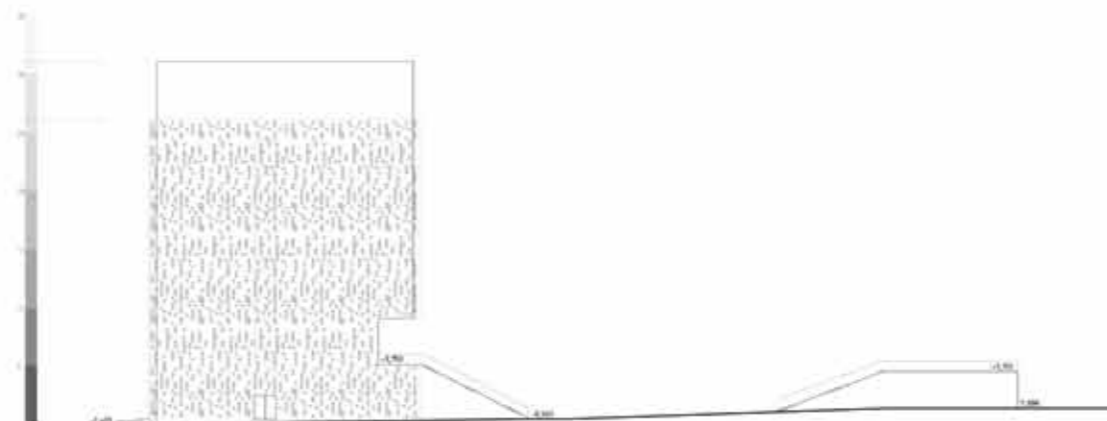
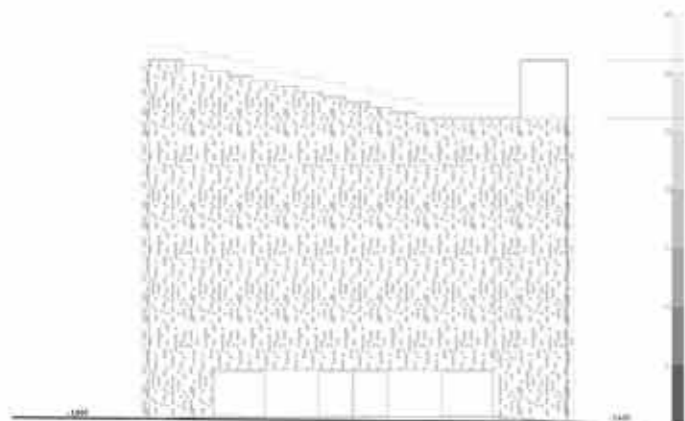


# PODÉLNÝ ŘEZ



# ŘEZPOHLED

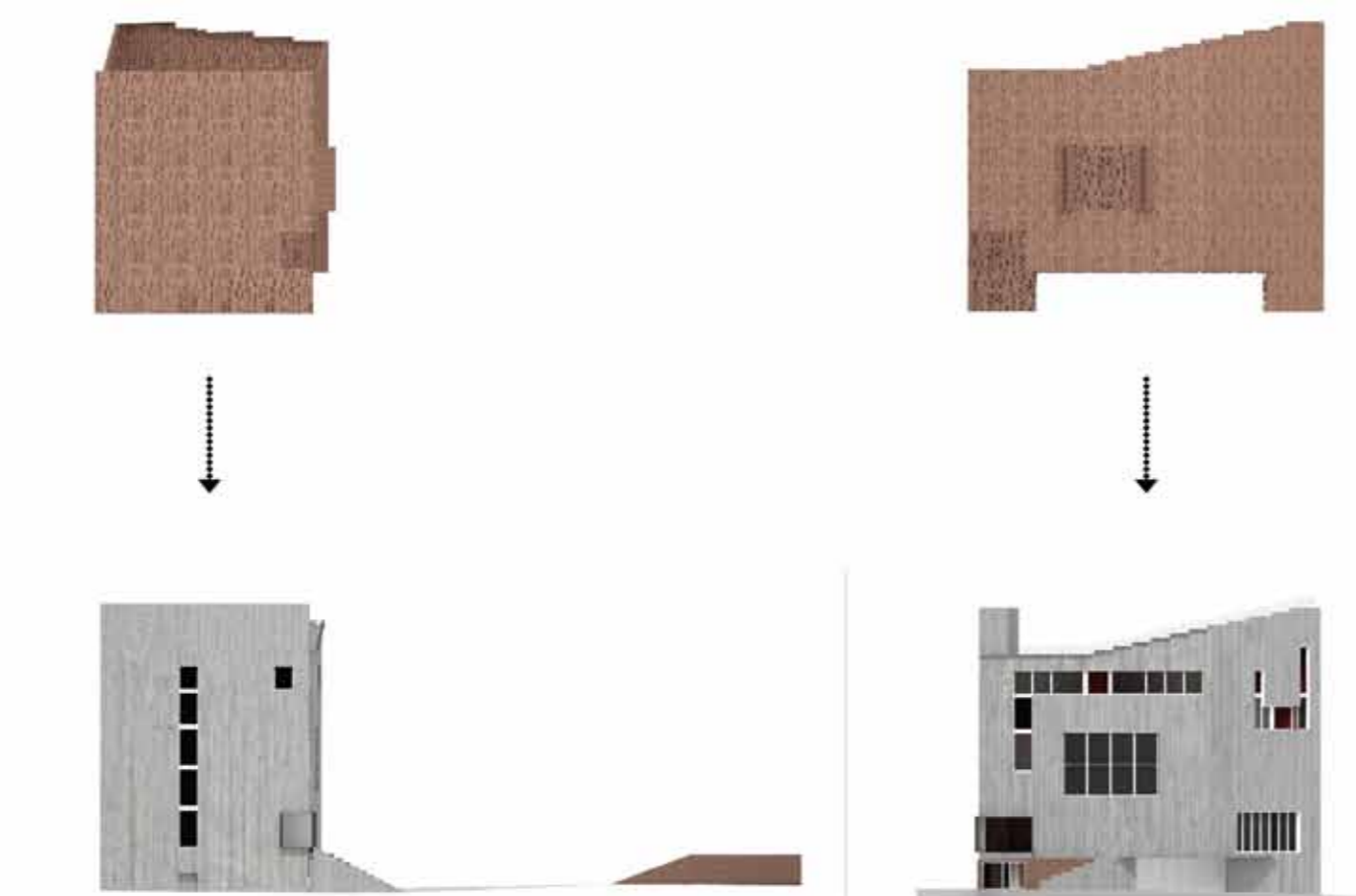
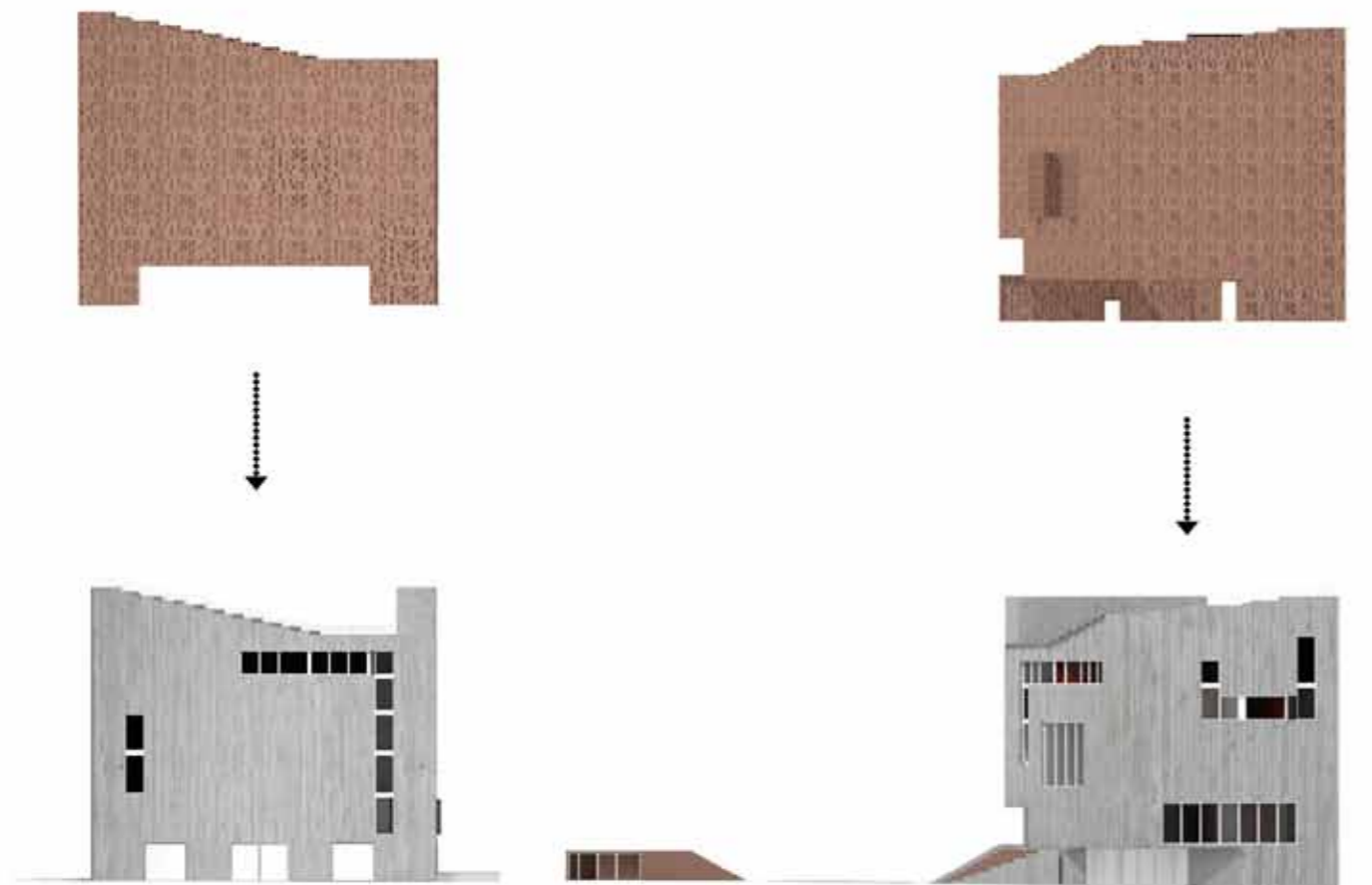




Bronzové fasádní panely jsou kotveny na ocelové profily, které jsou do fasády přichyceny pomocí kotev s přerušovači tepelného mostu.



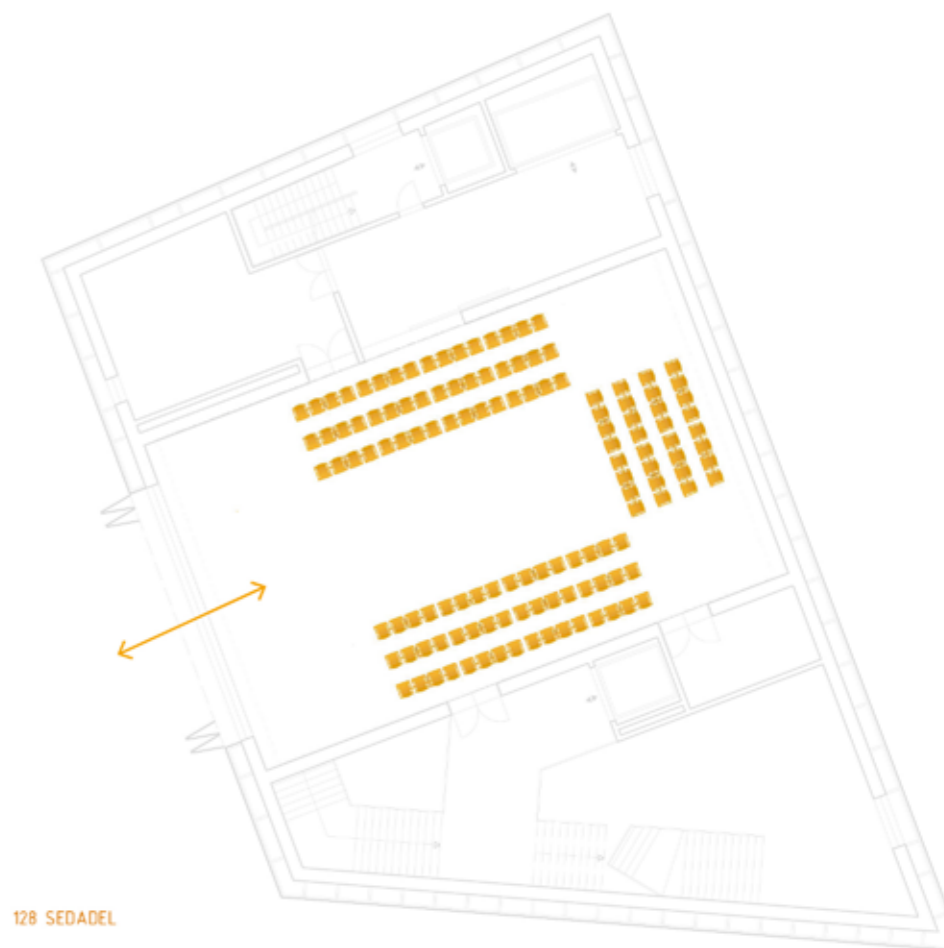
výraznými materiály, které tvoří vzhled celého divadla jsou pohledový beton spolu s bronzovými perforovanými panely



## DIVADELNÍ SÁL A JEHO MOŽNOSTI

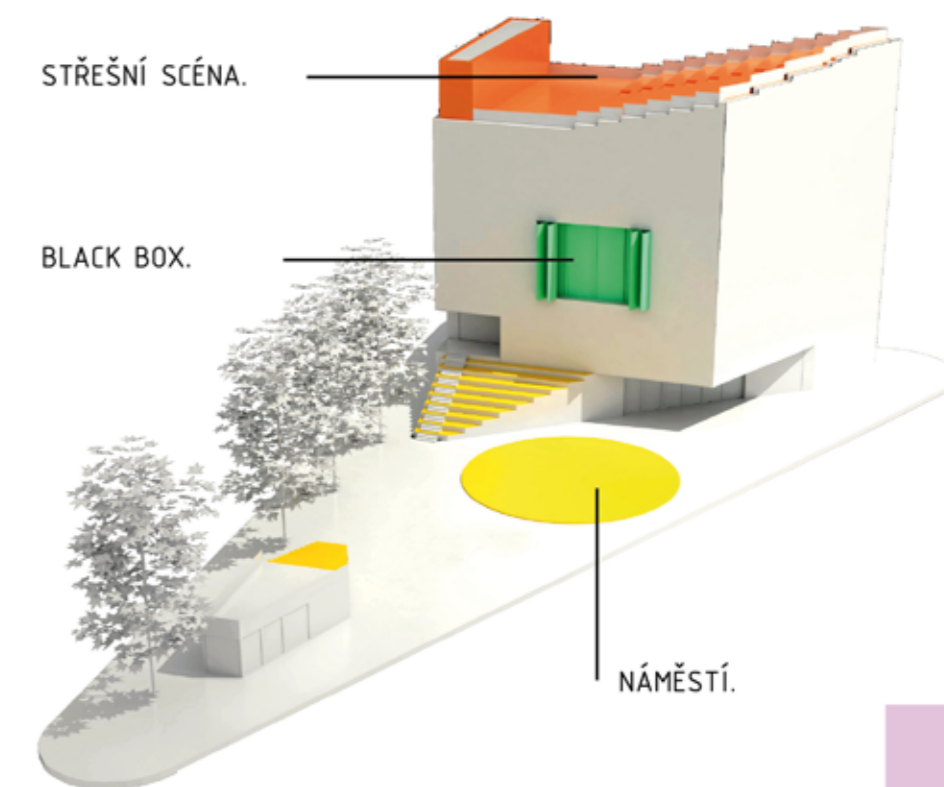
Divadelní sál je koncipován jako BLACK BOX. Jedná se o obdélníkový prostor (poměr stran 1:1,6) s tmavými stěnami a plochou odlahou, který nabízí hercům široké možnosti jak v uspořádání hlediště a jeviště, tak i zapojení veřejného prostoru. Na západní straně je ve fasádě zakomponováno velké okno, které poskytuje světlo při zkouškách a umožňuje kontakt s diváky na náměstí. Při večerních představení se okno zakryje posuvnými panely na stěně sálu.

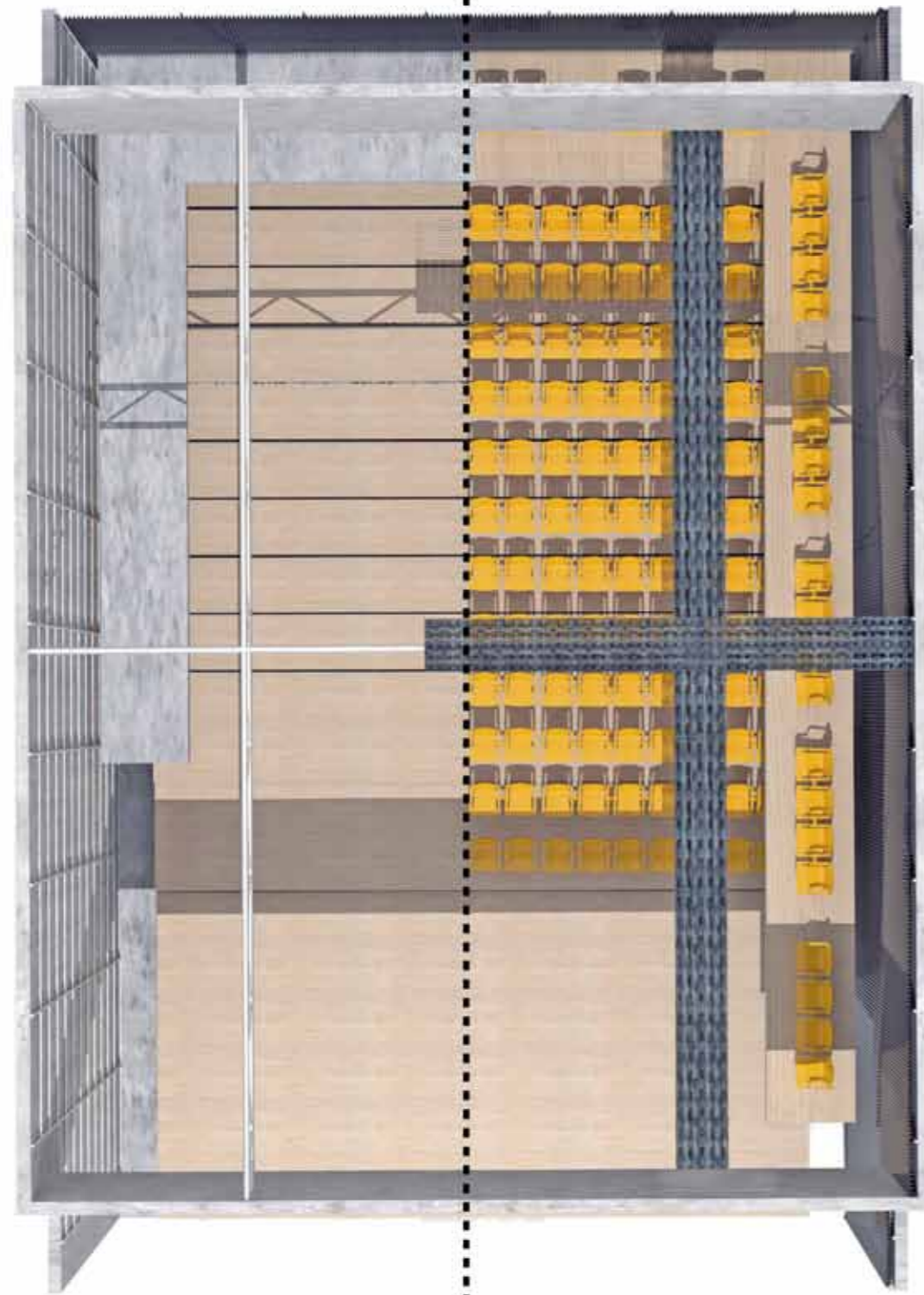
Jednotlivá uspořádání jsou tvořena pomocí jevištních stolů o rozměru 1 x 2 m. K uskladnění těchto stolů a židlí slouží místnosti bezprostředně přilehající k sálu. Kapacita sálu jdle technických a hygienických požadavků je 350 diváků, experimentální uspořádání však upřednostňuje více prostoru pro vlastní performance. Uspořádání sedadel tedy nabízí široké možnosti, s maximem na 256 diváčích.



128 SEDADEL

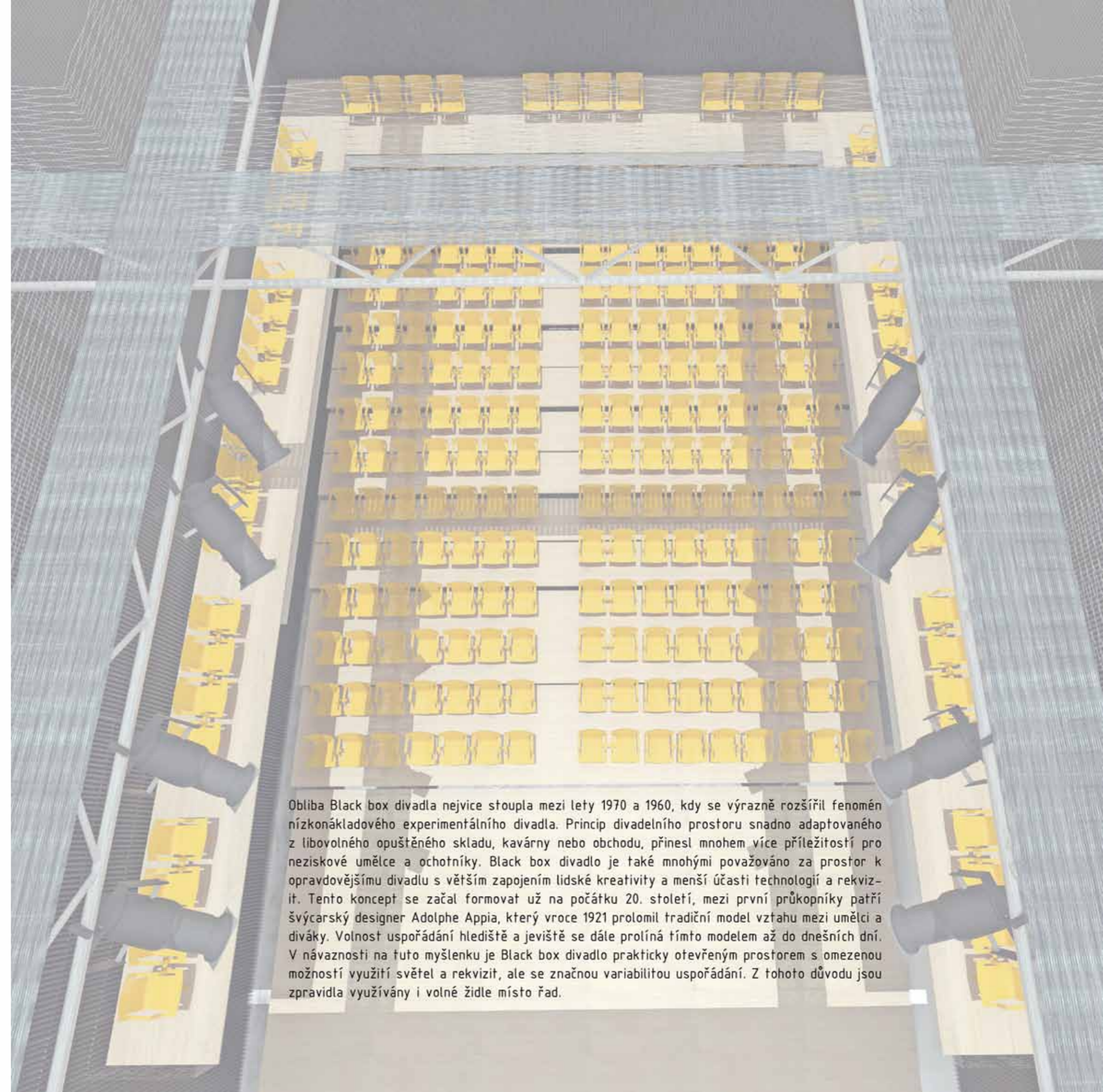
Prostor Leteského náměstí byl vytvořen tak, aby dokonale komunikoval s divadlem a doplňoval ho. Kromě střešní scény a vnitřního black boxu se divákům nabízí také možnost performance přímo na náměstí. Za tímto účelem byl veřejný prostor ponechán relativně volný, připravený na dotvoření samotnými návštěvníky a herci. Jako venkovní hlediště slouží schody hlavního vstupu divadla a jejich protilehlá dvojčata ukrývající vstup do supermarketu.





1,6

1



Obľiba Black box divadla nejvice stoupla medzi lety 1970 a 1960, kdy se výrazně rozšířil fenomén nízkonákladového experimentálního divadla. Princíp divadelného priestoru snadno adaptovaného z libovolného opuštěného skladu, kavárny alebo obchodu, přinesl mnohem více příležitostí pro neziskové umělce a ochotníky. Black box divadlo je také mnohými považováno za priestor k opravdovému divadlu s väčším zapojením ľudskej kreativity a menší účasťou technológií a rekvizit. Tento koncept sa začal formovať už na počátku 20. storočia, medzi prvými průkopníkmi patrí švýcarský designer Adolphe Appia, který v roce 1921 prolomil tradiční model vztahu mezi umělci a diváky. Volnosť usporiadání hlediště a jeviště se dáte prolíná tímto modelem až do dnešních dní. V návaznosti na túto myšlenku je Black box divadlo prakticky otvoreným priestorom s omezenou možnosťou využitia svetla a rekvizit, ale se značnou variabilitou usporiadání. Z tohoto dôvodu jsou zpravidla využívány i volné židle místo řad.







