



# DOTVOŘENÍ URBANISTICKÉ STRUKTURY MEZI CENTREM OSTRAVY A ČÁSTÍ FIFEJDY

ATELIÉR JANA SEDLÁKA

DIPLOMNÍ PROJEKT, FA ČVUT ZS 2014/2015, KLÁRA BROŽOVÁ

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: KLÁRA BROŽOVÁ

datum narození: 19. 1. 1989

akademický rok / semestr: 2014 / 2015, 2V

ústav: 15129 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III.

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. JAN SEDLÁK

### téma diplomové práce:

viz přihláška na DP

DOTVOŘENÍ URB. STRUKTURY MEZI CENTREM OSTRAVY  
A ČÁSTÍ FIFEJDY

### zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení  
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování  
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1. ZADÁNÍM JE NÁVRH DOTVOŘENÍ URB. STRUKTURY  
VYMEZENÉ OSAMI ČESKOBRAZSKÁ A CINGROVA  
V PŘÍHLEDNUTÍM K PLATNÉMU ÚP.

2. VÍRŮVÍ VZTAHY 1:5000  
PROSTOROVÝ PLÁN 1:1000  
FUNKČNÍ PLÁN - SCHEMA 1:1000 (1:2000)  
URB. ŘEZY, ROZVINUTÉ POHLEDY 1:1000  
DETAIL 1:500 (EV. DLE VÝBĚRU)  
VIZUALIZACE - PERSPEKTIVNÍ ZOBRAZENÍ Z POHLEDU  
CHODCE, NADHLEDČVÁ (AXOMETRIE)  
3 FYZICKÝ MODEL 1:1000

Datum a podpis studenta 19. 9. 2014 Klára Brožová

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne  
15. 9. 14

<b>ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE</b>	
<b>FAKULTA ARCHITEKTURY</b>	
<b>AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Klára Brožová</b> AR 2014/2015, ZS	
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ) <b>DOTVOŘENÍ URBANISTICKÉ STRUKTURY MEZI CENTREM OSTRAVY A ČÁSTÍ FIFEJDY</b> (AJ) <b>DESIGNING URBANISTIC STRUCTURE BETWEEN THE CENTRE OF OSTRAVA AND FIFEJDY AREA</b> <b>JAZYK PRÁCE: ČEŠTINA</b>	
<b>Vedoucí práce:</b>	Ing. arch. Jan Sedlák <span style="float: right;">Ústav: 15129 Ústav navrhování III</span>
<b>Oponent práce:</b>	
<b>Klíčová slova</b> (česká):	Revitalizace, rekompozice, Ostrava, centrum, Stodolní, propojení.
<b>Anotace</b> (česká):	Urbanistické řešení území v blízkosti centra Ostravy. Revitalizace oblasti a náhrada nefunkčních celků plnohodnotnými stavbami s širokou využitelností zapadající do potřeb a požadavků moderního městského stylu. Cílem této práce je navrhnout vhodné řešení situace ve vymezené oblasti zvýšením její atraktivity a celkové využitelnosti pro občany. V práci je také přikládán zřetel na propojení centra právě s tímto zpracovávaným územím za účelem přilákání obyvatel do této části.
<b>Anotace</b> (anglická):	Urbanistic solution of the area located near the centre of Ostrava. Revitalization of mentioned area and substitution of non-functional units with full-valued buildings with broad utilization fitting the requirements and needs of a modern city lifestyle. The main goal of this thesis is to design an appropriate solution of the situation concerning the given area by rising its attractiveness and general possibilities for use for local citizens. One of the goals of this thesis is creating a connection between city centre and this area following a purpose of attracting more people to come to this area.

PROHLÁŠENÍ  
DIPLOMANTA

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

## OBSAH

ÚVOD

HISTORIE

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

FOTODOKUMENTACE

SWOT ANALÝZA

NEJŠIRŠÍ VZTAHY

ŠIRŠÍ VZTAHY

KONCEPT

SCHWARZPLAN

PROSTOROVÝ PLÁN

FUNKČNÍ SCHÉMA

URBANISTICKÉ POHLEDY

DETAIL

PROFILY ULIC

VIZUALIZACE

REFERENCE

# ÚVOD

Jako téma své diplomové práce jsem si vybrala dění okolo Stodolní ulice především proto, že si z dřívějších dob, jakožto rodačka z Moravskoslezského kraje, pamatuji vysokou kulturní úroveň, jakou se nejen samotná ulice, ale i přilehlá oblast, mohla pyšnit. Na „Stodolní“ a v přilehlé oblasti dříve fungovalo mnoho klubů s častými vystoupeními živé hudby, což dokázalo přilákat davy lidí a do určité doby to znamenalo rozkvět této oblasti. Dnes však tyto kluby neexistují, místo nich se zvýšil počet heren a pivnic, došlo k nárůstu drobné kriminality a rvaček. Toto rozhodně nevnímám jako příznivý vývoj této části města, stejně jako správní orgány, které však, dle mého názoru, berou celou věc za nevhodný konec – vydávají omezení a nařízení limitující provoz nejen hlučných heren, ale i slušných podniků.

Téma, které jsem se rozhodla ve své diplomové práci zpracovat, nesouvisí výhradně se Stodolní ulicí, ale zahrnuje širší oblast, jejíž nejvýznamnější součástí je právě „Stodolní.“ Tato oblast je ohraničena ze severu ulicí Českobratrská, ze západu Nádražní, z východu Cingrovou a z jihu pak ulicí 28. října. Celá tato výseč se nachází nedaleko historického centra Ostravy a také nově vzniklého nákupního centra Nová Karolina. V rámci zpracované oblasti bude také věnována pozornost dnes již historické budově bývalých městských jatek, která však chátrá a areálu bývalého hobby marketu Bauhaus.

Ve své práci poskytnu návrh pro revitalizaci celé oblasti a zároveň se pokusím navrhnout vhodné řešení, které by mohlo obnovit dobré jméno Stodolní ulice, a tím přinést nové kulturní i pracovní příležitosti pro občany.

# HISTORIE

## MĚSTSKÁ JATKA

Jednou z nevýznamnějších staveb ve zpracovávané oblasti je areál bývalých jatek, proto bych ráda věnovala krátký prostor k obeznámení s historickým vývojem této stavby. Prvotním impulzem k vybudování jatek jako takových byla na konci devatenáctého století absence kanalizace v Ostravě. Veškeré porážky dobytka v té době probíhaly podomácku, a tak krev a jiné odpadní produkty domácích porážek odtékaly volně po ulicích, což znamenalo značný hygienický problém. Ke zlepšení této nepříznivé situace došlo v roce 1881 vybudováním prvních jatek nedaleko Stodolní ulice. Tato poloha byla vybrána právě z důvodu větší vzdálenosti od centra oproti jiným možným variantám, a také díky blízkosti Frýdlantské dráhy. Se spuštěním provozu těchto jatek, byly zakázány domácí porážky a všechny tak byly přesunuty do jatek. S postupem času se však ukázalo, že tato jatka jsou nedomyšlená a nedostačující a postupně se začaly rozpadat. Řezníci znovu začali porážet dobytek tajně doma. Z tohoto důvodu vznikly v roce 1890 další návrhy pro nová jatka. Figurovaly zde dva návrhy, a to buďto přesun jatek do jiné lokace anebo přestavba a rozšíření stávajících jatek. Zvítězila varianta přestavby, což se později ukázalo jako horší volba vzhledem k rozšiřování centra. V důsledku přestavby došlo především k modernizaci a rozšíření chladírny, chlívů, skladovacích a porážkových prostor.

Vzhledem k prudkému rozvoji Moravské Ostravy mezi lety 1880 a 1895, došlo také k růstu obyvatelstva, což znamenalo, že rozšířená jatka přestala kapacitně stačit všem nárokům. V roce 1897 byly provedeny drobné dostavby a od roku 1901 prakticky proběhla řada zásadních modernizačních a rozšiřujících úprav stávajícího areálu jatek. Mezi lety 1909-1914 docházelo stále k narůstajícímu množství poráženého dobytka, což vedlo k zabírání stále větší plochy celého areálu, který dokonce překročil Valchařskou strouhu – pomyslnou hranici mezi jatkami a obytnou zástavbou, což vedlo k protestům obyvatel okolních domů. Tato nepříznivá situace poukazovala na nutnost navržení nových budov tak, aby vydržely kapacitně i po technické stránce nejméně 20 let provozu. Zároveň také došlo ke kultivaci prostranství mezi budovami jatek, které byly vydlážděny nebo vybetonovány, také byly nahrazeny netrvanlivé dřevěné prvky kovovými materiály a především došlo k oddělení provozoven jatek od dobytčího trhu. V průběhu 1. světové války plnila jatka velmi významnou roli v zásobování Ostravy a okolí čerstvým masem. Rostoucí frekvence porážek v tomto období a v následujících letech vyvolala další potřebu pro rozšíření areálu, ale už nebylo kam. V roce 1926 se přistoupilo proto k přestavbě všech provozů jatek, přičemž zásadní změny proběhly především v oblasti Stodolní ulice. Byly zde zbourány budovy hostince a cejchovního úřadu a na jejich místě byla vystavěna nová masivní budova, jejímž spojovacím prvkem byla spojovací hala krytá dřevěnou příhradovou obloukovou konstrukcí. V dalších přestavbách zabránila okupace roku 1938, která znamenala útlum rozvoje jatek. Po válce však vznikly další návrhy na rozšíření jatek, které byly však zamítnuty, vzhledem k převládajícímu názoru, že podnik jako jsou jatka, by neměly tvořit dominantu města. Z tohoto důvodu se začal hledat vhodný pozemek za městem a jatka, do té doby provozovaná městem, se dostaly do soukromé správy Ostravského průmyslu masného n.p., který se o jatka staral do roku 1965. Po tomto roce došlo k definitivnímu přestěhování jatek do moderního masokombinátu v Martinově a původní objekt jatek nedaleko centra Ostravy začínal pomalu chátrat, čemuž je tak dodnes.



V současné době je areál jatek ve vlastnictví společnosti Bauhaus, která je koupila spolu s přílehlým pozemkem, na kterém vystavěla před lety hobbymarket. V roce 2013 však došlo k uzavření prodejny a od té doby vede město Ostrava táhnoucí se pře se společností Bauhaus o odkoupení areálu jatek. Problém totiž spočívá v tom, že město má zájem pouze o odkoupení jatek, zatímco Bauhaus chce prodat celý areál i s budovou bývalého hobbymarketu a přílehlým parkovištěm. Ze strany města již několikrát proběhly snahy o zhodnocení celého objektu odhadcem, aby bylo možné stanovit případnou cenu areálu, ale ze strany Bauhausu nikdy nedošlo k vyjádření souhlasu s poskytnutím přístupu odhadci. Dnes již historická budova jatek a celý areál podléhá zubu času, a i přes snahy o drobné udržovací opravy dále chátrá bez dohledného řešení.



## ULICE STODOLNÍ A PŘILEHLÁ OBLAST

Další významnou součástí zpracovávané oblasti, která si zaslouží určité uvedení, je vyhlášená ulice Stodolní. Dnes je známá jako ulice plná barů, klubů a restaurací, kde se k vyhrávající hudbě chodí bavit mladší a střední generace návštěvníků.

Svůj název však ulice získala již v dávné minulosti, kdy celá ulice byla lemována stodolami a stájemi pro zvířata, stodol zde bylo v roce 1870 asi padesát, rozmístěných v přilehlé oblasti. Celou oblastí hnali tehdy pastýři svůj dobytek směrem na fifejdské pastviny. Až na konci devatenáctého století se zde začaly stavět obytné cihlové domy s hospodářskými budovami. Postupným rozšiřováním centra Ostravy docházelo k vzájemnému propojování těchto dvou oblastí, což mělo razantní vliv na změnu charakteru území. Pastýři byli postupně vytlačováni a nahrazováni měšťany. Právě přisun obyvatel a obchodu si vyžádal i vznik prvních podniků, kterými byly hotely Slávia a Brioni. Hotel Slávia byl luxusním podnikem s kavárnou a hotel Brioni, otevřený roku 1912, se pyšnil čepovaným exportním ležákem, brionskými víny a vídeňskou kuchyní. Hotel Brioni také pořádal časté hudební akce a probíhaly zde koncerty salonního orchestru. Tyto dva podniky daly základ dalšímu vývoji Stodolní ulice, jejíž novodobá historie se však začala psát až od roku 1999. Do té doby zde bylo jen pár malých hospod. Za zmínku stojí klub Pavouk – dnešní Bernie's Irish Pub, klub Medvídek nebo Bastila.

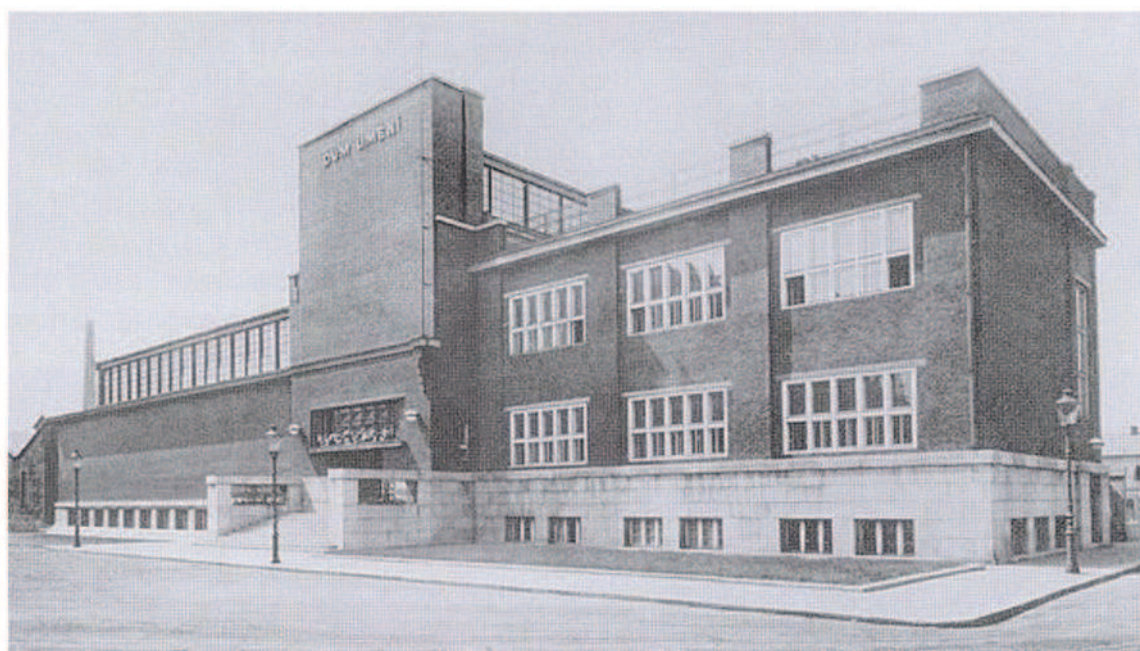
Jak již bylo nastíněno v úvodu práce, ulice Stodolní se v současné době nachází v nepříznivé situaci. Dříve tradiční hudební kluby, tahouni dění této oblasti, již téměř vymizely a jsou nahrazeny obyčejnými hernami a hospodami bez kulturního podtextu nebo jakéhokoli jiného důmyslného nápadu. V tomto ohledu se zvyšuje i frekvence stížností, a pomalu ale jistě se zvedá i vlna nevole z řad občanů, kteří by rádi navštěvovali spíše tu „starou Stodolní“. Hery a hospody přitahují jinou klientelu než hudební kluby a bary, v oblasti roste drobná kriminalita a potyčky, a lidé začínají být spíše skeptičtí k celému zdejšímu dění. Městský obvod se snaží tuto situaci na Stodolní řešit, z mého pohledu, iracionálními nařízeními vůči všem podnikům. Jedná se např. o opatření, které ukládá podnikům na noc sklízet venkovní zahrádky, s cílem snížit hladinu hluku a drobného vandalismu v ulici – dle mnohých má však toto opatření právě opačný účinek, kdy v důsledku skutečnosti, že venku lidé nevysedávají, troufají si „vandalové“ vyřvat a prostě dělat binec. Jedním z opodstatnění tohoto nařízení ze strany městského obvodu je také konstatování, že zahrádky zabírají velkou část chodníku a neposkytují dostatek prostoru pro matky s kočárky. Opravdu kolem jedenácté v noci chodí tolik matek s kočárky na vycházky?





## GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V OSTRAVĚ

Důležitým objektem nacházejícím se ve zpracovávané oblasti je také budova Galerie umění. Impulz její výstavbě ve dvacátých letech 19. století byl dán především absencí takovýchto účelových prostor v Ostravě. Cílem výstavby této budovy bylo vybudování důstojného stánku výtvarného umění, který by sloužil k pořádání výstav a k umístění stálé výtvarné expozice. V roce 1924 byla stavba započata a již o dva roky později byl Dům umění slavnostně otevřen. Celý objekt byl vystavěn ve funkcionalistickém stylu architektů Fialou a Wallenfelsem, veřejnosti byl zpřístupněn zahájením výstavy ze soukromých sbírek ostravských sběratelů. Současně s touto výstavou byla otevřena také Jurečkova galerie – stálá výstava jednoho ze zakladatelů Spolku pro vystavění a udržování výstavního pavilonu v Moravské Ostravě, který věnoval do sbírky 113 děl českého umění z 19. století ze své soukromé sbírky. Dům umění poskytl velký přínos rozvoji výtvarného umění i ve válečných a především pak v poválečných letech, kdy přehledy výstav názorně ilustrují politické proměny dalších čtyřiceti let. K velkému rozšíření sbírek docházelo pak v 60. letech zásluhou Vítězslava Jůzy, tehdejšího vedoucího odborných pracovníků. Díky jeho činnosti se galerie může dnes chlubit poměrně celistvou sbírkou umění 60. let. V roce 1984 získala galerie další výstavní prostor v Porubě, kde se mohly konat další výstavy. V současnosti se v galerii uskutečňují výstavy mladých umělců a v nově zřízeném ateliéru jsou výtvarné dílny pro školy a veřejnost. Třetí budovou, která rozšířila prostory instituce, je administrativní budova na Poděbradově ulici. V roce 2008 sem byla přemístěna galerijní knihovna a veškeré administrativní zázemí. Dům umění tak získal více prostoru pro výstavy, ačkoliv ani přesto není prostor dostačující.



# PRŮVODNÍ ZPRÁVA

## SOUČASNÝ STAV

Stodolní ulice v Ostravě je v posledních několika letech často zmiňovaným tématem na mnoha zpravodajských kanálech, ale i mezi občany v Moravskoslezském kraji a nejen zde. V povědomí lidí se jméno Stodolní ulice nese jako jistý fenomén. Její známost je dána skutečností, že je zde v těsné blízkosti několik desítek barů, restaurací a klubů, které byly dříve hojně navštěvovány. V současnosti však kulturní a společenský život na „Stodolní“ i v její blízkosti upadá, kluby s živou hudbou – příležitostí pro začínající muzikanty – se zavírají a krachují, a noční život je poměrně neracionálně regulován městským obvodem. Zájem o „Stodolní“ se postupně vytrácí.

Celé oblast je rozdělena do rastrového uspořádání, což vytváří sice poměrně ucelený dojem, ale samotná zástavba v celé řešené oblasti je nehomogenní, místy postrádá typický městský charakter, a vytváří tak nesourodý dojem. Některé budovy jsou zcela bez využití, což narušuje již tak poměrně smutný ráz celé oblasti. Na jednu stranu má v oblasti sídlo mnoho menších firem, ale i přesto zde chybí typický městský ruch vznikající právě v důsledku každodenní lidské aktivity, která je zde do značné míry potlačena. Z mého pohledu je toto zapříčiněno právě již zmiňovanou nesourodostí zástavby, která působí neurčitým až zmateným dojmem. Značnou bariérou celé oblasti je pak železniční trať oddělující městskou část Fifejdy od oblasti přiléhající k centru města.

## IDEA NÁVRHU

Prvotní idea návrhu spočívá v rozdělení celé oblasti do šesti částí pomocí tří důležitých dopravních tras. V každé části jsem se pokusila najít buďto stávající nebo jí doplnit o novou dominantu, která by tomuto segmentu propůjčila určitý charakter a svou výrazností by byla pro místní obyvatele dobře zapamatovatelná. Jednotlivé segmenty mají charakter administrativní, sportovní, školní, kulturní, typický městský charakter s bydlením a veřejnou vybaveností a poslední segment je mixem bydlení, drobné výroby a služeb. Smyslem mého návrhu je především vytvořit účelnou městskou oblast, která by přilákala více lidí z širšího okolí a plnohodnotně se tak začlenila svou funkčností do centra Ostravy. Pozměněním celkového rázu zpracovávané oblasti bych ráda dosáhla vyšší atraktivity, oživení a celkového zvýšení hodnoty této oblasti pro občany. Za nejvíce problematické objekty považuji historickou budovu bývalých městských jatek (spadá pod ochranu památkové péče) a budovu dnes již nefungujícího Bauhausu. Tyto objekty zabírají velkou část celé oblasti, proto bych ráda na jejich místo navrhla zařízení s vysokou hodnotou pro občany a velkým potenciálem využitelnosti. Vzhledem k již zmiňované železniční bariéře, kterou je možno překročit pouze v jediném místě (podchodem), jsem se rozhodla soustředit se spíše na přilákání obyvatel z centra města než z části Fifejdy.

## SAMOTNÝ NÁVRH

Návrh spočívá v doplnění roztroušené nehomogenní struktury na městskou blokovou zástavbu. V severozápadní části jsem vytvořila novou administrativní budovu na nezastavěném území, která je zároveň dominantou tohoto segmentu. V jejím okolí jsem

rozšířila stávající Cingrův sad a vytvořila z něj městský park. Nevyužitý areál Bauhausu, nacházející se v severozápadní části řešeného území, jsem v ýhledově určila jako budovu k demolicí, přičemž na její místo umístím novou šestipodlažní budovu vysoké školy s přilehlým kampusem. V nedaleké blízkosti vysoké školy jsem dotvořila blok, který plní funkci vysokoškolských kolejí. Oba tyto objekty fungují jako dominanty, přičemž budova kolejí může působit výrazněji díky členité struktuře střešní části. Mezi těmito dvěma budovami se nachází areál bývalých městských jatek, který přestavuji a měním tak její funkci na kulturní zařízení určené pro výstavby a open air akce. Severovýchodní segment doplňuji o poměrně rozsáhlou městskou zástavbu a zásadně tak měním neurčitý ráz tohoto segmentu na typický městský blok. Tato budova má polyfunkční využití (bydlení, veřejná vybavenost, atp.). Dominantu této části tvoří menší park, vzhledem k nízkému zastoupení zeleně v této oblasti. Jihovýchodní segment funguje v současné době poměrně dobře, což může být zapříčiněno právě skutečností, že je situován nejbližší k centru města. Proto do tohoto segmentu víceméně nezasahuji a pouze doplňuji drobné proluky v blokové zástavbě. Dominantou je současný Dům umění. Sousedící jižní segment strádá vlivem skutečnosti, že kolem něj prochází mimoúrovňová rušná silnice, což zapříčiňuje jeho nízkou atraktivitu. Z tohoto důvodu jsem se do části přiléhající k této silnici rozhodla umístit nebytové prostory a moderní zdravotnické zařízení. Bytové části jsem umístila do odlehle části této silnice. Dominující složkou v této části je polyfunkční budova, která je snadno zapamatovatelná díky zvýšené části bloku na nároží. Jihozápadní segment, který v současnosti funguje jako kulturně sportovní zařízení, zůstane víceméně beze změny.

Do dopravní situace jsem v tomto území příliš nezasahovala, pouze jsem navrhla několik nových parkovacích míst.

## ŠIRŠÍ VZTAHY

Řešené území se nachází v těsné blízkosti centra Ostravy a je vymezeno důležitými dopravními trasami s dobrým napojením na dálnici D1. V blízkosti řešeného území jsou významově důležitá místa, kde se shromažďují lidé (výstaviště Černá louka, náměstí Dr. E. Beneše, NDM J. Myrona, Husův sad, Dům umění). Území je dobře dostupné pomocí MHD. V sousedství se nachází také nově vybudované OC Nová Karolina. Kolem tohoto OC i kolem centra města je dostatečná energie, kterou je možno využít pro dotvoření urbanistické struktury a oživení vymezené části města.





# SWOT ANALÝZA

## STRENGTHS

- Pozice - velká aglomerace, blízko historického jádra, centra města
- Dobré dopravní spojení - dálnice, MHD, železnice
- Dostupné sportovní vyžití
- Občanská vybavenost
- Rostoucí struktura čtvrtí
- Fenomén Stodolní

## WEAKNESSES

- Málo zeleně
- Špatné ovzduší
- Málo parkovacích míst
- Kriminalita
- Celkový vzhled širšího okolí
- Nízká atraktivita
- Vysoké ceny za standardní služby
- Bariéry - železniční, ulice Cingrova

## OPPORTUNITIES

- Silnější střední vrstva občanů (firmy i obyvatelé)
- vybudování nových parkovacích míst
- revitalizace oblasti a poskytnutí nové tváře centru Ostravy
- venkovní scéna

## THREATS

- Nedostatek finančních prostředků ze strany autorit - obtížná realizace záměrů
- Vysoké nájemné
- Nízké průměrné platy v MS kraji



## NEJŠIRŠÍ VZTAHY

LOKALIZACE V RÁMCI ČR



LOKALIZACE V RÁMCI MS KRAJE



LOKALIZACE V RÁMCI OSTRAVY



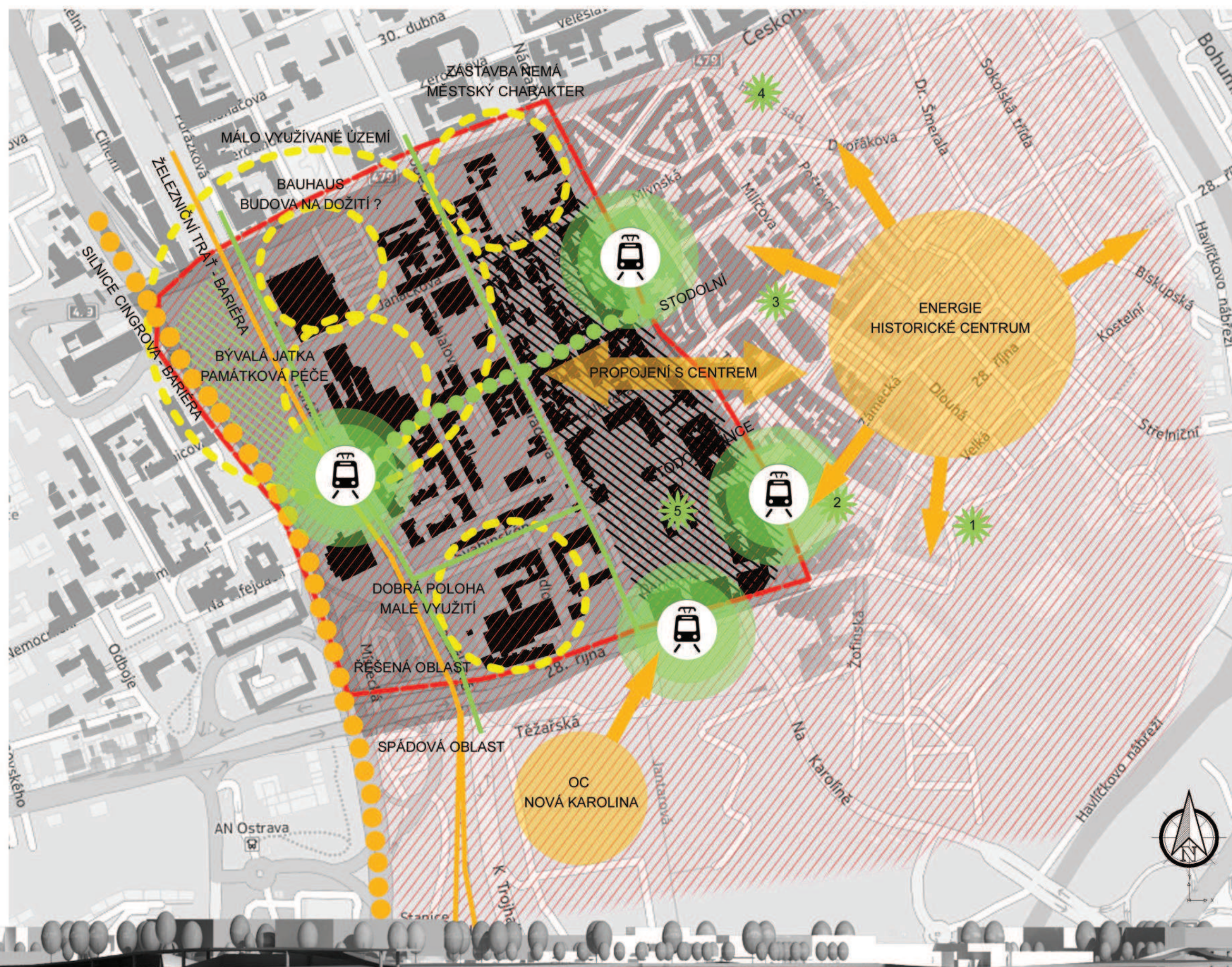
## ŠIRŠÍ VZTAHY

M 1:5000

Řešené území se nachází v těsné blízkosti centra Ostravy a je vymezeno důležitými dopravními trasami. V blízkosti jsou významově důležitá místa, kde se shromažďují lidé:

- 1 - výstaviště Černá louka
- 2 - náměstí Dr. E. Beneše
- 3 - NDM J. Myrona
- 4 - Husův sad
- 5 - Dům umění

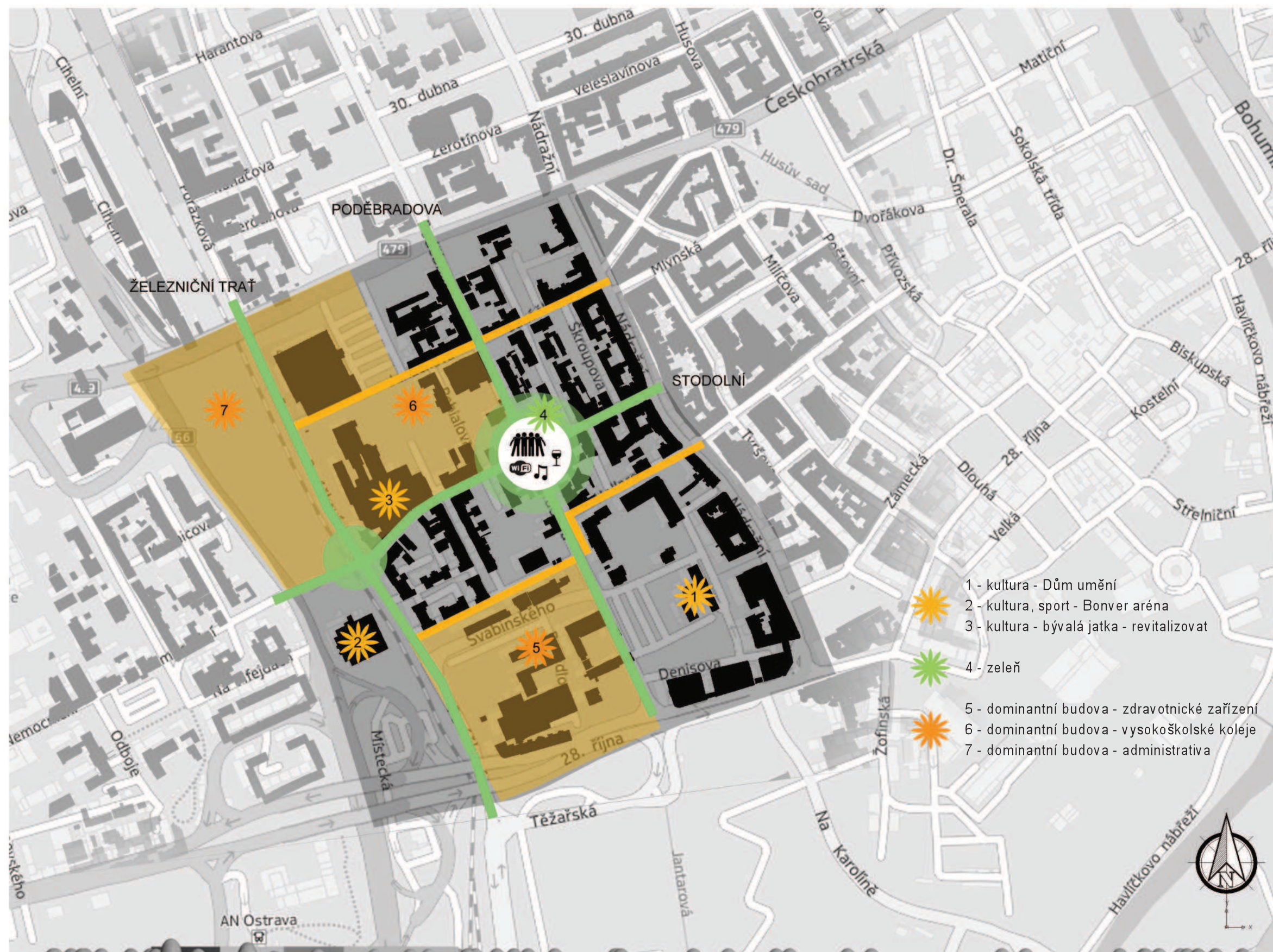
Území je dobře dostupné pomocí MHD. V sousedství se nachází také nově vybudované OC Nová Karolina. Kolem tohoto OC i kolem centra města je dostatečná energie, kterou je možno využít pro dotvoření urbanistické struktury a oživení vymezené části města.



# KONCEPT

M 1:5000

Řešené území jsem nejprve rozčlenila do šesti sekcí pomocí tří důležitých dopravních tras. Hlavní a zcela zásadní trasou je probíhající železniční dráha, která tvoří v území výraznou bariéru a zapříčiňuje tak, že část území je špatně přístupná. Z tohoto důvodu jsem se rozhodla nenavrhovat zde hustou městskou zástavbu. Další významnou trasou, která vymezuje jednotlivé sekce je dopravně nejvýznamnější silnice v této čtvrti. Jedná se o silnici Poděbradova, která je rovnoběžná s železniční dráhou a prochází celým územím. Třetí významnou dělicí linií je známá silnice Stodolní, která je na předchozí trase kolmá. V místě křížení těchto tras vznikají významná místa. V křížení Stodolní a Poděbradovy vzniká místo s velkou energií, kde se mísí běžný městský život se zábavou. V bodě, kde Stodolní protíná železnici je vytvořen podchod, čímž je zajištěn jediný průchod do železniční separované oblasti. V dalším kroku jsem čtyři městské části ještě rozpůbila na menší segmenty a určila jsem si, které části jsou funkční a napotřebují velké změny, a které části by bylo vhodné revitalizovat. V každé z větších šesti celků jsem se snažila najít již stávající dominantu a to z hlediska vzhledu stavby nebo jejího významu, nebo doplnit dominantu novou, která by udávala vymezenému prostoru určitý charakter a vytvářela tak odlišné příběhy.

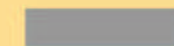


- 1 - kultura - Dům umění
- 2 - kultura, sport - Bonver aréna
- 3 - kultura - bývalá jatka - revitalizovat
- 4 - zeleň
- 5 - dominantní budova - zdravotnické zařízení
- 6 - dominantní budova - vysokoškolské koleje
- 7 - dominantní budova - administrativa



# SCHWARZPLAN

M 1:5000

-  okolní budovy
-  budovy stávající
-  budovy navržené



# MASTERPLAN

M 1:3000

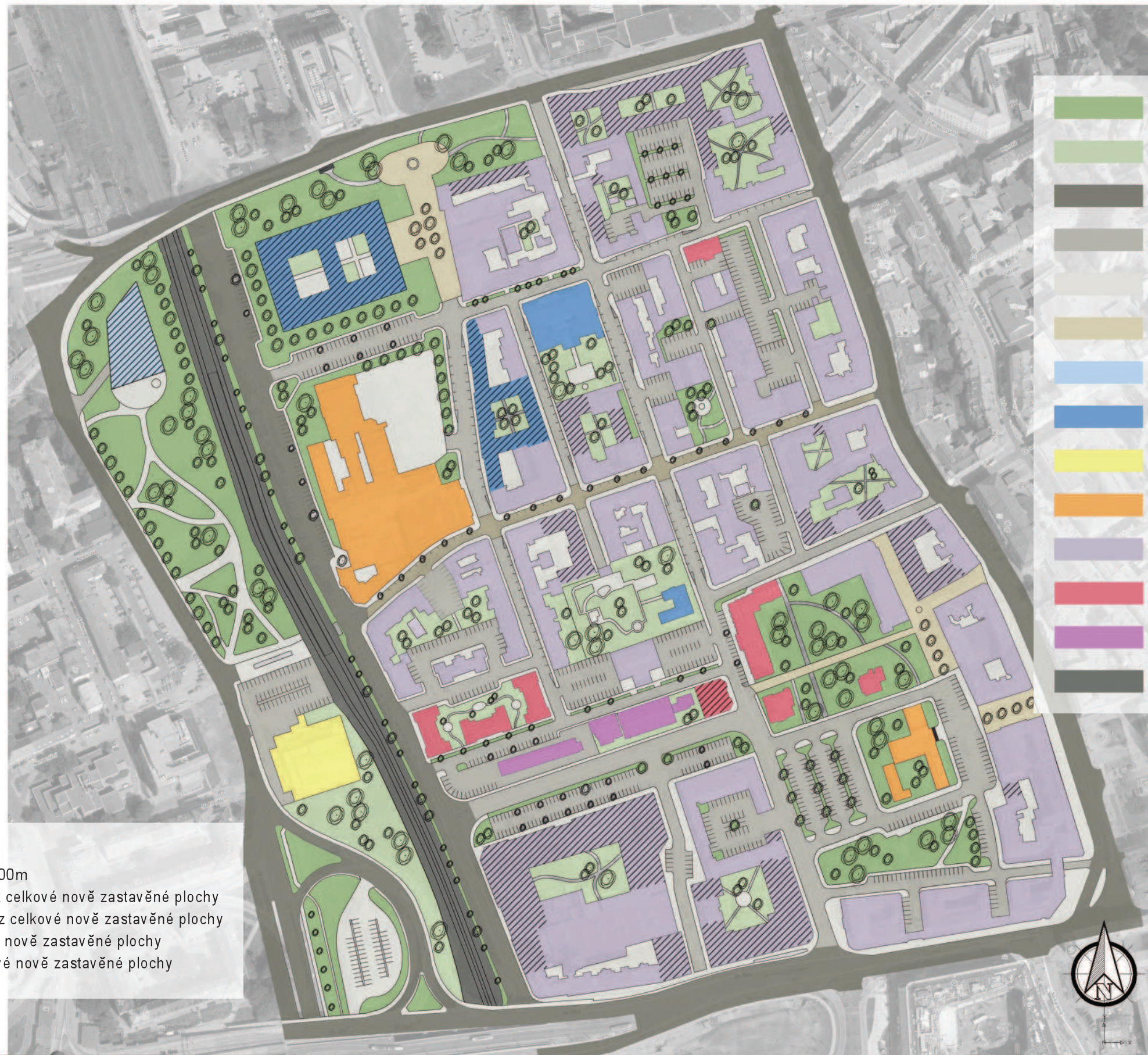
	budovy stávající
	budovy nově navržené
	dominanty
	silnice a pojízdné plochy
	chodníky a zpevněné pochozí plochy
	dráha železnice
	zeleň veřejná
	zeleň soukromá
	zeleň parková
	prvky charakterizující místa
	vysoká zeleň - stromy

## BILANCE

plocha řešeného území: 33,8ha  
zastavěné plochy původní zástavbou: 5,8ha = 17%  
nově zastavěné plochy: 2,5ha = 7% z celkové plochy  
zastavěné plochy celkem: 8,5ha = 24% z celkové plochy  
veřejné plochy: 11ha = 33% z celkové plochy  
plochy zeleně: 6,8ha = 20% z celkové plochy  
stávající počet obyvatel: cca 1720  
předpokládaný nárůst obyvatel: cca o 1160 (2880)  
hustota osídlení vzroste z 50 ob/ha na 85 ob/ha

# FUNKČNÍ SCHÉMA

M 1:3000



- zeleně veřejná
- zeleně soukromá
- silnice sběrné
- silnice obslužné
- pochozí plochy
- pěší zóny
- administrativa
- školy
- sport
- kulturní zařízení
- polyfunkční stavby
- obytné stavby
- výroba
- železnice

## BILANCE

celková nově zastavěná plocha: 25000m

polyfunkční stavby: 16410m = 66% z celkové nově zastavěné plochy

administrativní stavby: 1727m = 7% z celkové nově zastavěné plochy

obytné stavby: 450m = 2% z celkové nově zastavěné plochy

školní stavby: 6413m = 25% z celkové nově zastavěné plochy

POHLEDY

POHLED VÝCHODNÍ

areál vŠ

administrativní budova

areál VŠ

polyfunkční dům

POHLED JIŽNÍ

areál vŠ

POHLED SEVERNÍ

administrativní budova

areál VŠ

bývalá jatka

polyfunkční dům

POHLED ZÁPADNÍ

# DETAIL

M 1:1000

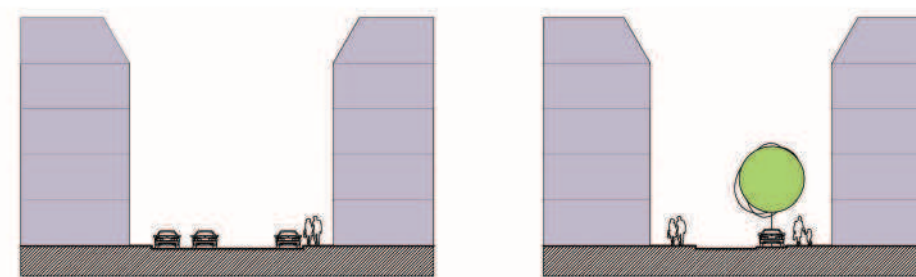
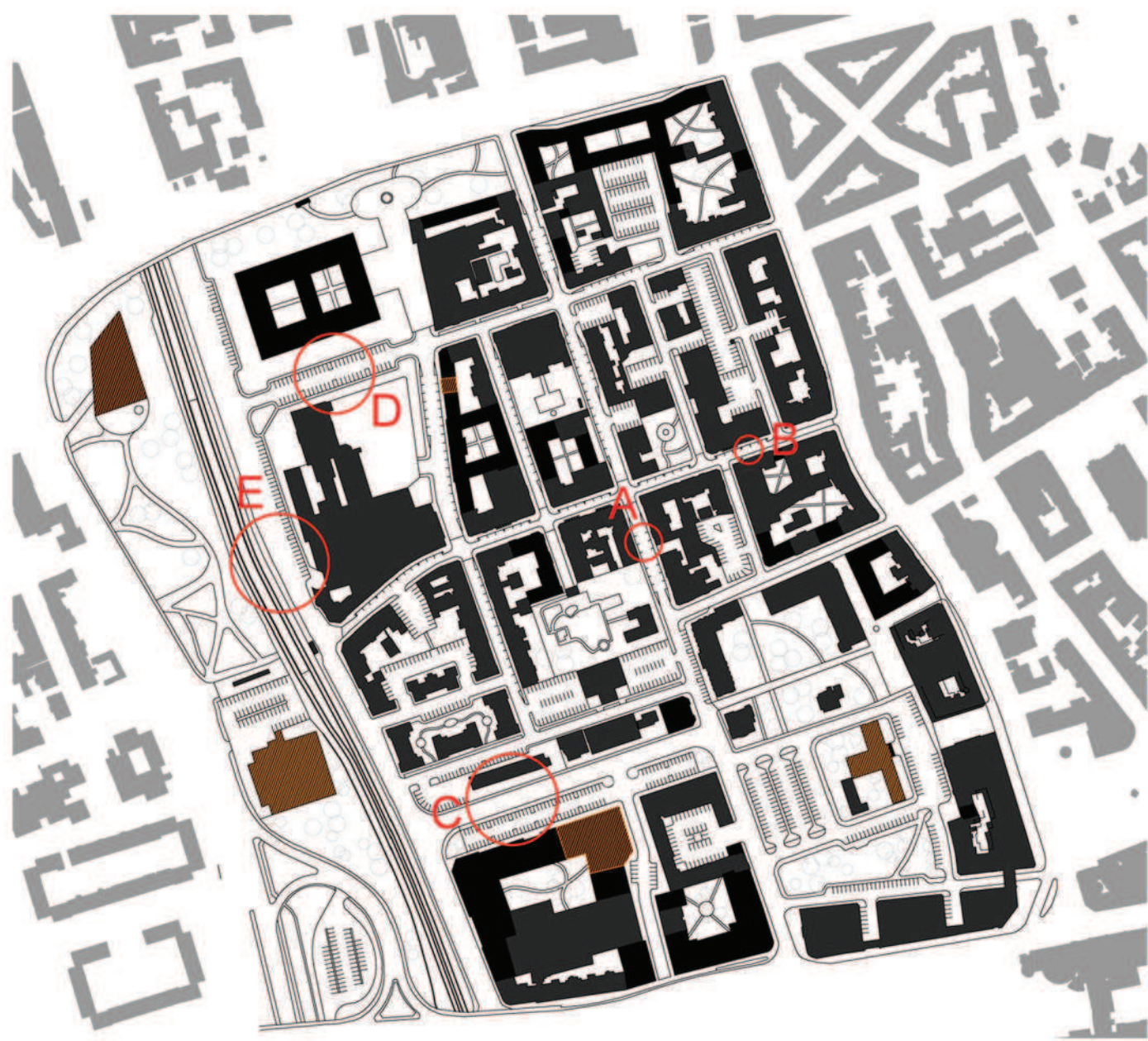


- zelen veřejná
- zelen soukromá
- zelen dřevin
- střešní porost
- střecha pochozí
- střecha nepochozí
- střecha šikmá
- atika
- silnice
- chodníky
- obrubníky
- chodníky v zeleni
- chodníky ve vnitrobloku
- dlažba pěší zóny
- betonová dlažba
- betonová zpevněná plocha
- zpevněné plochy vnitrobloků

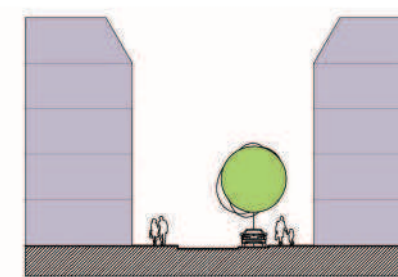


# PROFILY ULIC

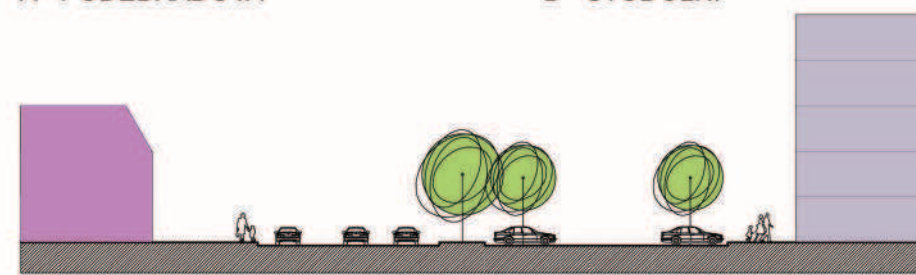
M 1:500



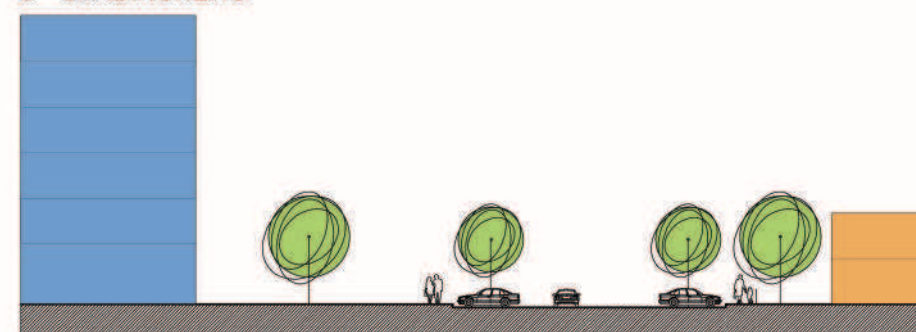
A - PODĚBRADOVA



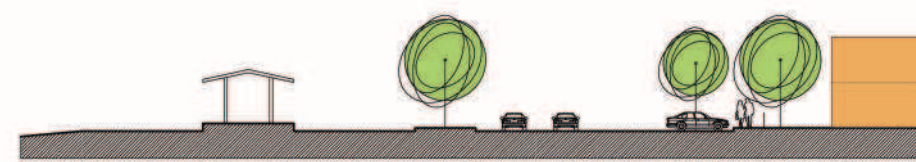
B - STODOLNÍ



C - ŠVABINSKÉHO

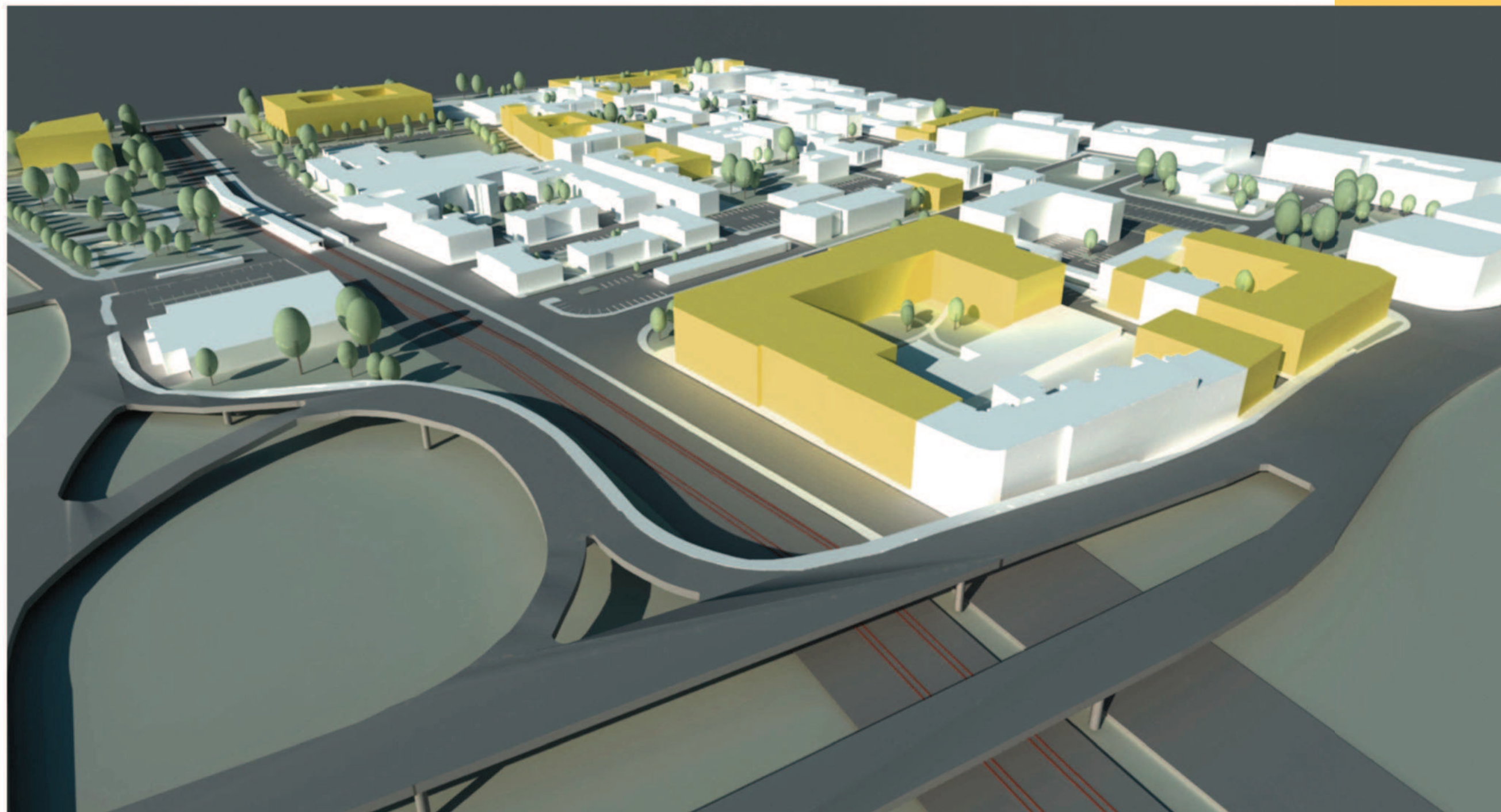


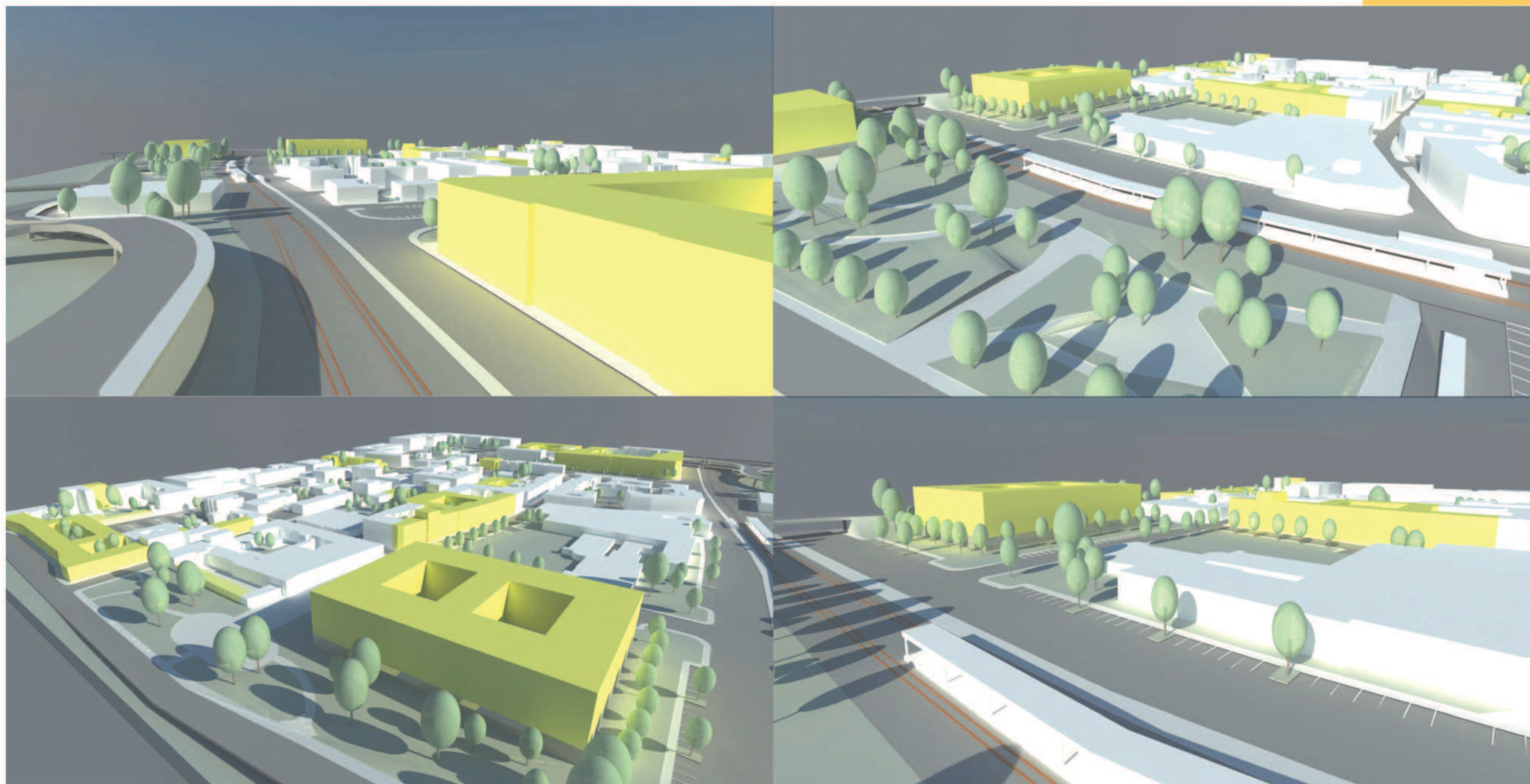
D - JANÁČKOVA



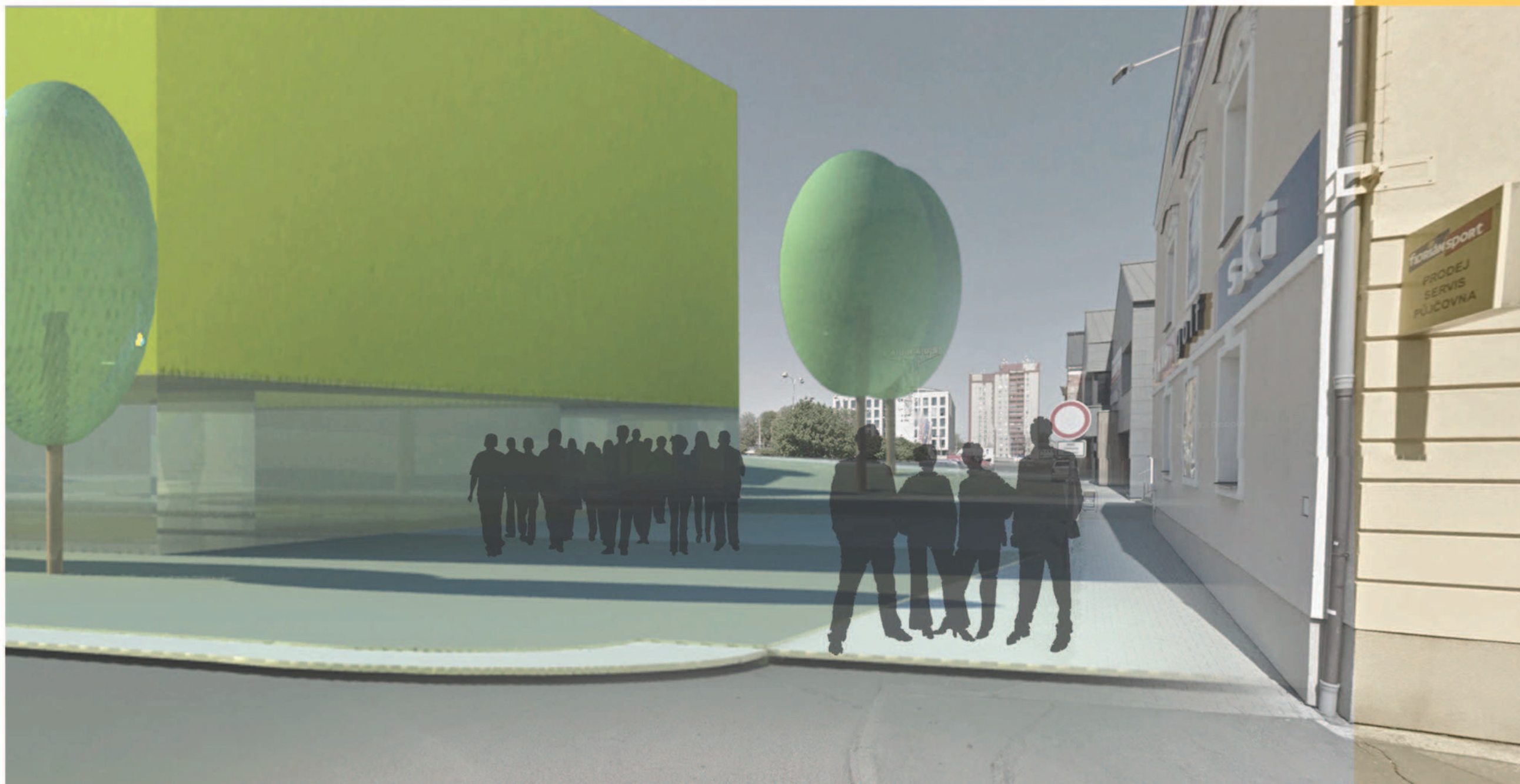
E - PORÁŽKOVÁ











## REFERENCE

Karel Kuča: Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku, 4. díl

<http://gisova.ostrava.cz/uzemni-plan.php>

[http://ostrava.idnes.cz/kultura-mizi-ze-stodolni-ulice-dme-/ostrava-zpravy.aspx?c=A121011\\_194807\\_ostrava-zpravy\\_ama](http://ostrava.idnes.cz/kultura-mizi-ze-stodolni-ulice-dme-/ostrava-zpravy.aspx?c=A121011_194807_ostrava-zpravy_ama)

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1186450388-ne-snesitelna-lehkost-stodolni/>

<http://architektura.klenot.cz/architektura-v-cr/153-smutny-pribeh-jedne-pamatky-mestska-jatka-v-ostrove>

<http://moravskoslezsky.denik.cz/tema/mestska-jatka.html>

