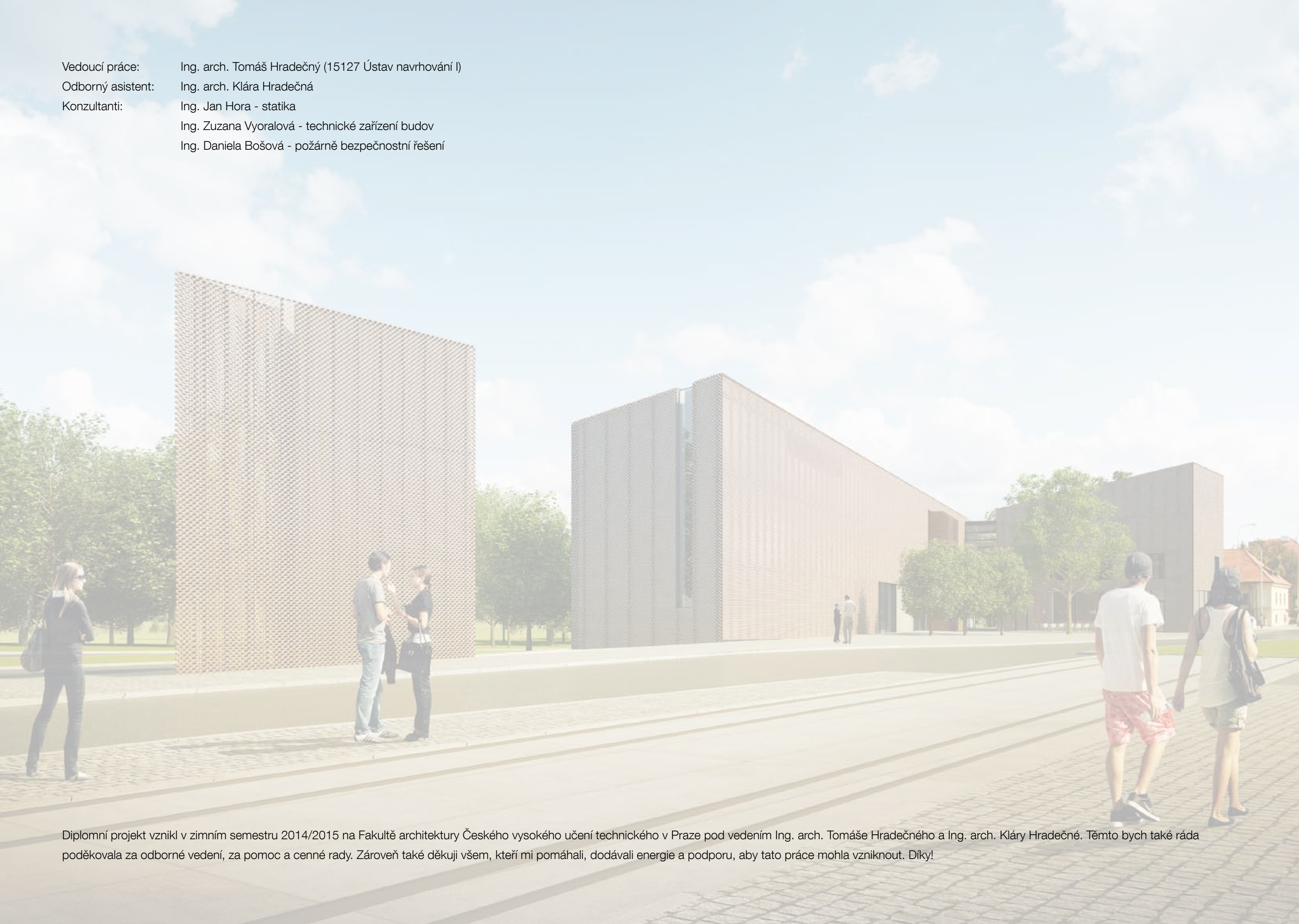




INSTITUT ANTIKOMUNISMU

KLÁRA MELOUNOVÁ

Vedoucí práce: Ing. arch. Tomáš Hradečný (15127 Ústav navrhování I)
Odborný asistent: Ing. arch. Klára Hradečná
Konzultanti: Ing. Jan Hora - statika
Ing. Zuzana Vyoralová - technické zařízení budov
Ing. Daniela Bošová - požární bezpečnostní řešení



Diplomní projekt vznikl v zimním semestru 2014/2015 na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze pod vedením Ing. arch. Tomáše Hradečného a Ing. arch. Kláry Hradečné. Těmto bych také ráda poděkovala za odborné vedení, za pomoc a cenné rady. Zároveň také děkuji všem, kteří mi pomáhali, dodávali energie a podporu, aby tato práce mohla vzniknout. Díky!

OBSAH

PROHLÁŠENÍ DIPLOMANTA

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

ANALÝZA MÍSTA

FUNKCE

KONCEPT

NÁVRH

ZDROJE

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce
 Mgr. program navazující

jméno a příjmení: *Klára Melounová*

datum narození: *26. 1. 1990*

akademický rok / semestr: 2014_2015 zimní semestr
 ústav: 15127
 vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Tomáš Hradečný

téma diplomové práce:

Institut antikomunismu

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zpracování projektu společenského a vzdělávacího centra na parcele v křižení ulic Bělohorská a Patočkova v Břevnově, a to na základě výsledků diplomního semináře. Nedílnou součástí je úvaha o smyslu a potřebě institutu pro naši společnost.

2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Projekt bude obsahovat expoziční, konferenční, přednáškovou, archivní a badatelskou část. Jednotlivé funkční segmenty doplněné o nezbytné zázemí budou řešeny v proporcích, odpovídajících individuálně zvolenému konceptu.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Zpracování projektu na úrovni komplexní studie, se zachycením půdorysu všech podlaží, typickými řezy a pohledy v měřítku min. 1:200, zobrazení konceptu řešení, situace 1:1000, vizualizace, zákresy do fotografie z ulice Bělohorská.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model v libovolném měřítku

Datum a podpis studenta *25.9.2014*

Datum a podpis vedoucího DP *25.9.2014*

Datum a podpis děkana FA ČVUT *11.9.10*

registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Klára Melounová
 AR 2014/2015, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
 (ČJ) INSTITUT ANTIKOMUNISMU

(AJ) INSTITUTE OF ANTI-COMMUNISM

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	Ing. arch. Tomáš Hradečný	Ústav: 15127 Ústav navrhování I
Oponent práce:	Ing. arch. Petr Bouřil	
Klíčová slova (česká):	Institut, antikomunismus, Břevnov	
Anotace (česká):	Předmětem diplomové práce je návrh společenského a vzdělávacího centra spolu se zkvalitněním veřejného prostoru na parcele v křižení ulic Bělohorská a Patočkova v Břevnově. Součástí je úvaha o smyslu a potřebě institutu pro naši společnost.	
Anotace (anglická):	The main topic of the master's thesis is to design social and educational centre along with improving public space. The plot is in crossing streets Patočkova and Bělohorská in Břevnov. Part of this project is reflection on the meaning and the need of the institute for our society.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 8.1.2015

podpis autora-diplomanta

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

STRUČNÁ ANALÝZA LOKALITY

Trojúhelníkový prostor svíraný ulicemi Patočkova a Bělohorská. Je to prostor nepojmenovaný, nedefinovaný, zbytkový. Přítom exponovaný a důležitý. Prostor, který tvoří bránu do Břevnova a zároveň zakončení ulice Bělohorské. Prostor dříve patřící ke klášteru, který byl násilně odtržen výstavbou Patočkovy ulice. Zůstal však nezastavěn, nedofořen. Zelená plocha koncipovaná jako park, kterou nikdo nikdy tak blízko dopravních komunikací nevyužije a také nevyužívá. Patočkova ulice se zdá být největším problémem. Tvoří jak hlukovou tak prostorovou bariéru, na druhou stranu zajišťuje dobrou dopravní dostupnost do oblasti.

Je to místo na rozhraní různých světů. Klášterní park jako místo vybízející k odpočinku, díky terénnímu rozdílu klidný, odhlučněný, běžící si svým vlastním časem. Okolí Bělohorské fungující jako městská třída, s malými obchůdky, restauracemi a obyvateli, kteří zde žijí. Rozhraní tvoří Patočkova jako nepřetržitá proudící energie. Pro pěšího nepřijemná, připadá si zde nepatřičně. Jen v některých místech dovoluje spojení rozdělených světů.

FUNKCE

Institut antikomunismu. Veřejná funkce celoměstského potažmo celorepublikového významu. Společenské a vzdělávací centrum. Funkce, kterou v naší společnosti nemáme a myslím si, že ji postrádáme. K vyrovnání se s minulostí, k jejímu pochopení, ujasnění si názorů a možnosti se tak vymezit do budoucna. A také k tomu nejdůležitějšímu, abychom nezapomněli.

Institut nechápu jako jasný návod na to, jak nahlížet na naši minulost. Chápu ho jako prostor pro vytváření si názorů na základě jasných faktů. Prostor, který má oslovit lidi, přitáhnout pozornost a vzbudit zájem o téma. Místo, které by mělo předat podle mě to nejdůležitější, a to je pochopení principů a metod nedemokratického systému. To se nejlépe přiblíží návštěvníkovi zasazením do konkrétních souvislostí s komunismem v Československu.

Důležité jsou zde tři základní prvky, na kterých jsem fungování institutu založila. Emoce. Zkušenost. Informace. Nechci, aby se z budovy stal pomník minulého režimu ale živé centrum, které bude reagovat na aktuální situaci a obracet se do budoucna. Aby takto mohl fungovat, navrhuji v jedné části stálou výstavu, která bude zaměřena na "rychlý průlet" historií a principy. Tato výstava je zaměřena na emoční stránku a zkušenost. Je to výstava, kterou člověk navštíví pravděpodobně pouze párkrát nebo jednou, ale zato bude mít funkci hlavního lákadla. Výstava, která bude fungovat jako odkaz na dnešní dobu a současnost, jak toto téma dnes vnímáme. Aktuálnost, neustálé obměny, motiv proč institut navštěvovat častěji bude plnit prostor pro dočasné výstavy, posluchárna, prostor pro výuku a také knihovna jako sběr informací.

URBANISTICKÉ A HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

"Dva domy spojené průchodem do parku vymezující veřejný prostor, uzavření k Patočkově, otevření do Bělohorské s akcentem v podobě špičky jako symbolu."

Vytvářím prostupnější místo. Navrhují přechod a vstup do klášterního parku v místě, kde logicky navazuje na tamější cesty. Zvedám odbočovací pruh silnice z Bělohorské a tím sceluji veřejné prostranství a kladu důraz na pěší.

Navrhují hmotu podél Patočkovy ulice, která odcloní hluk a zároveň hmotu vytvářející protíváhu Domu U kaštanu. Ten má svoji historickou hodnotu, ale v dnešním měřítku není adekvátní, aby zadní fasáda, která je v jiné výškové úrovni, byla tolik exponovaná při příjezdu do Břevnova. Dodržuji uliční čáry a respektuji střešní hladinu okolní zástavby. Navržené hmoty vytvářejí klidné náměstí a umožňují průchod do parku. Předprostor je ponechán spíš volný, dominuje mu vzrostlý strom s velkou korunou v průhledu vstupního prostoru a další tři stromy s malou korunou. Povrch přilehlého veřejného prostoru je vydlážděn maloformátovou žulovou dlažbou. V Patočkově ulici navazují na stávající stromořadí a dotahují ho téměř ke křižovatce.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Budova institutu je rozdělena na několik částí. V nejužší západní části je navržena stálá výstava. Hlavním motivem této výstavy jsou rampy, které symbolizují cestu. Vstup na výstavu začíná v druhém patře z ochozu vstupního prostoru. Ten je umístěn ve střední části podlouhlé hmoty s velkoryse pojatým vzdušným prostorem orientovaným do náměstí a nezbytným zázemím. V pravé části v přízemí se pak nachází prostor pro dočasnou výstavu otevřený do průchodu a parku. V přízemí je také umístěna kavárna s venkovní zahradkou směrem do náměstí. V dalších podlažích je navržena knihovna, zázemí personálu a posluchárna, která využívá šikmé střechy. V pravé části budovy je další vstup, který umožňuje rychlejší přístup pro zaměstnance a návštěvníky posluchárny. Parkování institutu je zajištěno v podzemním podlaží, které je po vyrovnávací rampě přístupné z Patočkovy ulice. Neruší tak prostor náměstí a zároveň využívá klesajícího terénu.

ZTVÁRNĚNÍ FASÁD A VOLBA MATERIÁLŮ

Při volbě materiálu venkovní fasády jsem řešila základní otázku. Mým cílem bylo dosáhnout celkového uceleného dojmu, který by však na druhé straně měl lidské měřítko a při bližším pohledu určitou strukturu. Dalším kritériem bylo nutné prosvětlení prostor institutu, v některých místech jako součást scenografie výstavy nutnost regulovat propustnost denního světla. Nakonec jsem zvolila dvojitý plášť. Vnitřní pevný plášť přiznává veškeré okenní otvory. Na vnějším plášti, který je navržen z perforovaných plechů v barvě mědi, jsou přiznány otvory dle potřeby nutného prosvětlení a programu odehrávajícího se za stěnami. Prosklená stěna ve vstupní části je regulovatelná pomocí zavíracích panelů z perforovaného plechu. V neposlední řadě má použití plechu symblickou hodnotu. Vytváří abstraktní formu. Ukončení vnějšího fasádního pláště je v místě okenních otvorů řešeno oplechováním v antracitové barvě jako jsou rámy oken.

Hlavní vstup je odlišen použitím pohledového betonu, do kterého je vytlačen nápis institutu.

Oproti výrazně pojatému strukturovanému exteriéru je interiér objektu řešen ve světlých barvách a materiálech tak, aby působil čistě a vzdušně. Bílá omítka na stěnách, na podlahách stěrka imitující betonový povrch, v knihovně a kavárně je pro příjemnější pocit navrženo i dubové dřevo. Důležité prvky jsou řešeny v betonu - vstupní pult, bar v kavárně,...s vytlačněním nápisů. Bližší specifikace by byla řešena v projektu interiéru.

ZÁKLADNÍ KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ OBJEKTU

Budova kombinuje skeletový a stěnový systém. Svislé nosné konstrukce jsou navrženy ze železobetonu. Stropní konstrukce jsou rovněž lité železobetonové, kromě střešní. Ta je navržena jako lehká ocelová konstrukce - kvůli navrženému sklonu střechy a zastropení velkorysého vstupního prostoru. Velká prosklená stěna u vstupu je nesená ocelovými sloupy a zpevněna horizontálními ocelovými profily.

TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOVY

Objekt institutu je vytápěn centrálně. Zdroj tepla je umístěn v podzemních garážích s přirozeným příívodem vzduchu. Vzhledem k dané funkci budovy bude většina prostor odvětrána vzduchotechnikou. Ta je řešena lokálně pro dvě části budovy. Strojovny jsou umístěny v podzemních garážích a v technické místnosti pod rampou s přirozeným příívodem vzduchu, kde je také umístěn záložní zdroj energie. Zázemí institutu bude větráno přirozeně. Instalace v objektu jsou vedeny horizontálně v podhledu nebo volně, vertikální pak prostřednictvím instalačních šachet. Dešťová voda je využívána na pozemku pro opětovné využití a údržbu zeleně. Větší prosklené plochy orientované na jižní stranu jsou stíněny venkovními panely z perforovaného plechu.

POŽÁRNÉ BEZPEČNOSTNÍ ŘEŠENÍ BUDOVY

Únik osob je zajištěn chráněnými únikovými cestami a nebo přímým únikem na venkovní prostranství. To platí i v případě podzemních garáží, z kterých je umožněn přímý únik na volné prostranství do Patočkovy ulice. Z tohoto důvodu není potřeba v objektu instalovat sprinklerovou nádrž a strojovnu. Budova bude vybavena požárními hlásiči a kouřovými čidly.

ANALÝZA MÍSTA



řešený pozemek



FOTODOKUMENTACE
SOUČASNÉHO STAVU



HISTORIE



Břevnovský klášter 1920



Břevnovská náves 1910



Bělohorská 1920



dům u Kaštanu - původní nezkrácený stav

_Břevnov patří k nejstarším pražským čtvrtím. Jako ves je zmiňován už v roce 993 v souvislosti se založením významného Břevnovského kláštera. Je to území, které bylo dlouhou dobu samostatné, za hradbami, na kopci, obklopené přírodou, ale zároveň jím vedla důležitá obchodní trasa.

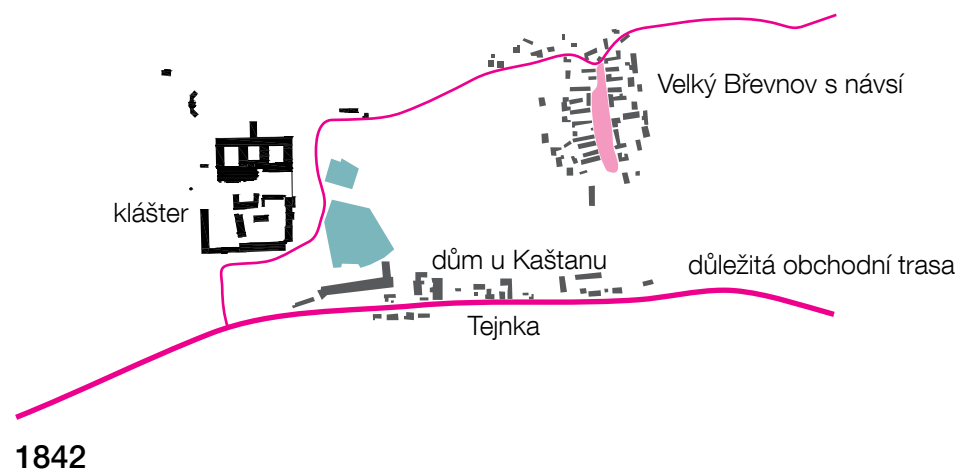
_území se skládalo z Velkého Břevnova (usedlosti s návsi a kapličkou), Malého Břevnova u Bílé hory, osady Tejnka a spousty dnes už zaniklých usedlostí

_ke konci 19.století se začal měnit charakter zástavby - přibývaly domy městského a maloměstského charakteru, rozvoj přesto nebyl tak veliký jako na pravém břehu Vltavy u živého centra obchodu. Břevnov byl oddělen jak terénně tak i poněkud uzavřenějšími čtvrtěmi Malá Strana a Hradčany, které byly spíš sídlem šlechty. Přesto se v roce 1907 stal městem a v roce 1922 součástí Velké Prahy. V té době zde byly postaveny činžovní domy a především rozsáhlé vilové čtvrti

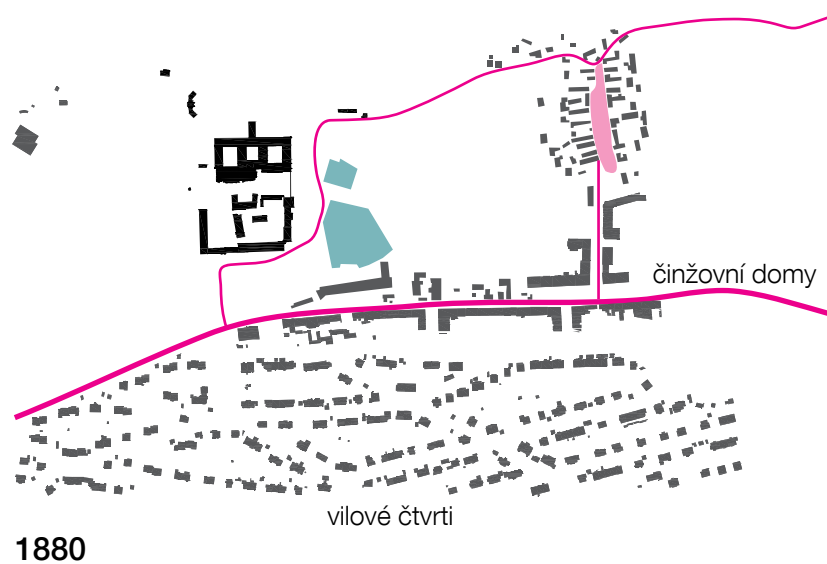
_během druhé poloviny 20.st.došlo k několika urbanistickým a architektonickým zásahům, které charakter Břevnova výrazně poznamenaly. Zasadním bylo **vybudování dnešní Patočkovy ulice, která rozdělila Břevnov na dvě části a při výstavbě došlo k narušení klášterního areálu** (zbourání několika staveb, vnější obvodové zdi a výraznému zmenšení Pivovarského rybníka). Z Patočkovy ulice se tak stala hlavní dopravní tepna do Prahy ze západu Čech a zcela tak nahradila původní historickou trasu, kterou dnes kopíruje ulice Bělohorská.

_Břevnov samotný **neměl nikdy vlastní náměstí** - kromě návsi, která byla v 70.letech zničena výstavbou obytného panelového sídliště na místě původní obce Velký Břevnov

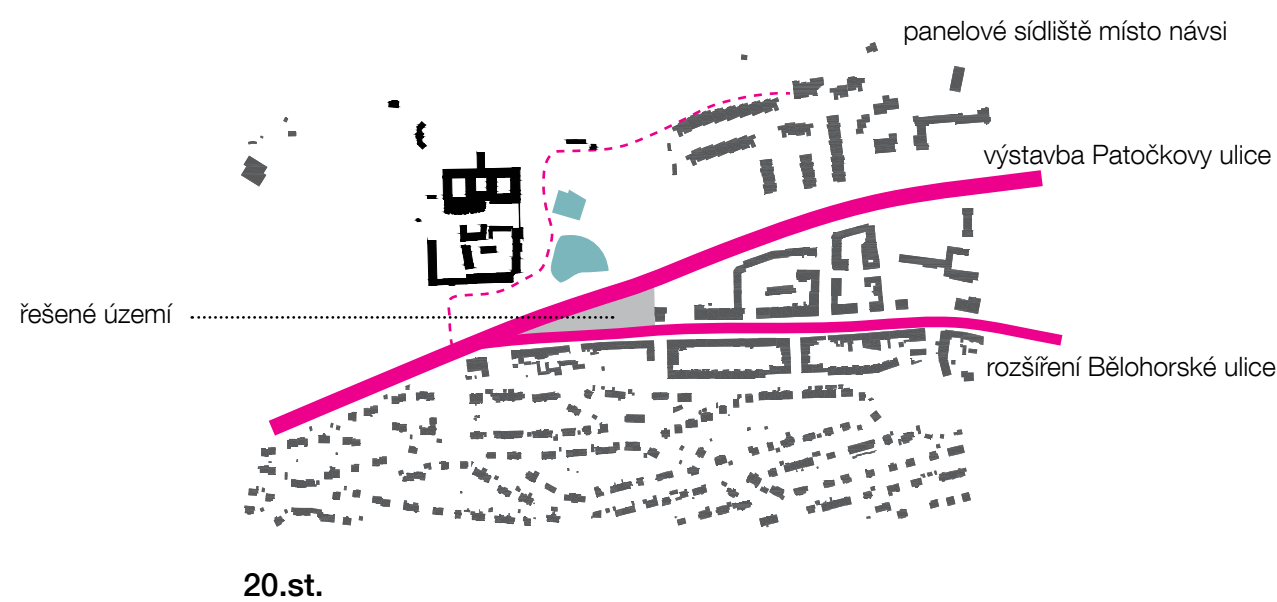
Dům u Kaštanu byl původně hostinec, ve kterém se odehrávalo i mnoho různých shromáždění a schůzí. Byla zde založena Československá sociálně demokratická strana. V 50. letech 20. století došlo k úpravě objektu a bylo zde otevřeno Muzeum počátků československého dělnického hnutí. Následně byla budova v roce 1955 pozmeněna, protože její část musela být ubourána při výstavbě Bělohorské ulice. V dnešní době je tak dům v nižší úrovni než okolní zástavba. Stavba byla vyhlášena národní kuiturní památkou a v současné době je spjata se sdružením Unijazz.



1842



1880



20.st.

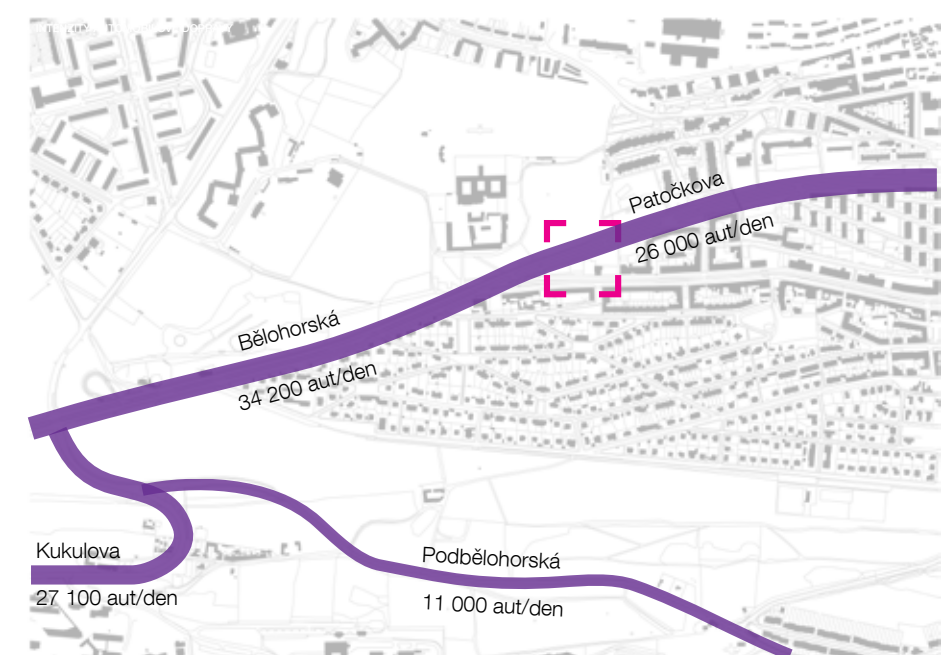
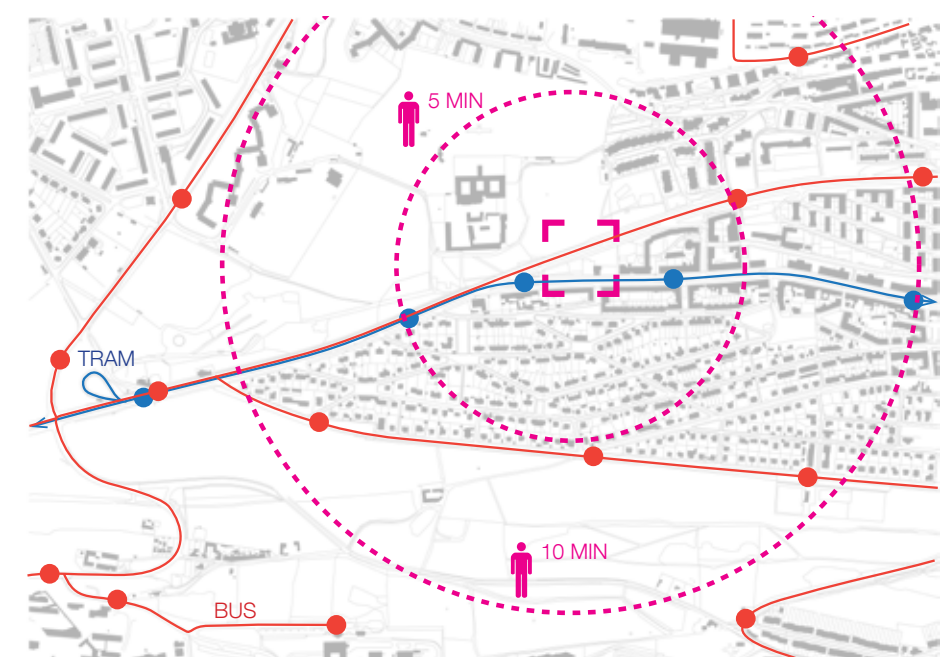
DOPRAVA

Řešené území je dopravně dobře obslužené. Ulicí Bělohorská projíždí tramvajové linky a přímo v řešeném území jsou i stanice. Severní část pozemku je obslužena autobusovou dopravou.

Patočkova ulice je hlavní dopravní tepnou do Prahy ze západu Čech. Dlouhodobě tak velké množství projíždějících aut zhoršuje prostředí Břevnova a tvoří jak hlukovou tak i prostorovou bariéru. Protože Patočkova ulice patří do sítě hlavních komunikací Prahy jedná se o možné výstavbě Břevnovské radiály skryté částečně pod zem, která by mohla být řešením. Jestli by takové řešení pomohlo je zatím nejisté.

V blízkosti se nenalézá žádná stanice metra, nejbližší bude prodloužená trasa A, která je dnes ve výstavbě.

průměrná intenzita vozidel za den - Patočkova cca 30 000 aut/den



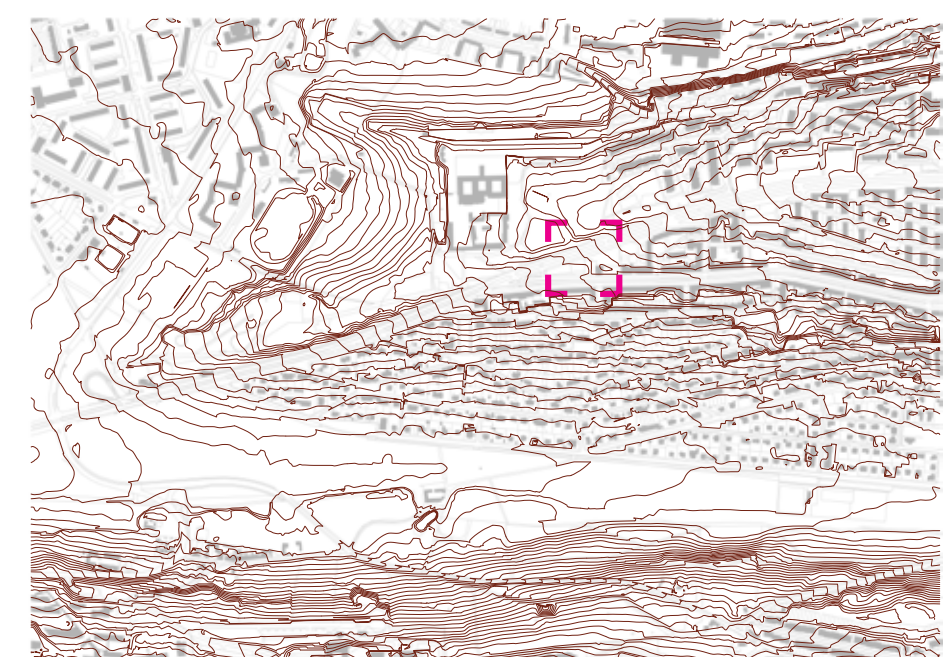
VYBAVENOST A ZELEŇ

Území Břevnova je velmi často vyhledávanou lokalitou pro bydlení. Má veškerou potřebnou vybavenost. Školství je zde zastoupeno v dostatečné míře, jsou zde různé kulturní možnosti. K hlavním přednostem patří dobrá dopravní dostupnost do centra, zároveň však blízkost přírody a možnosti sportovního využití ať už v Ladronce nebo klášterním parku. Oblast Břevnova je zároveň zajímavá i z hlediska turistického díky Pražskému hradu a oboře Hvězda.

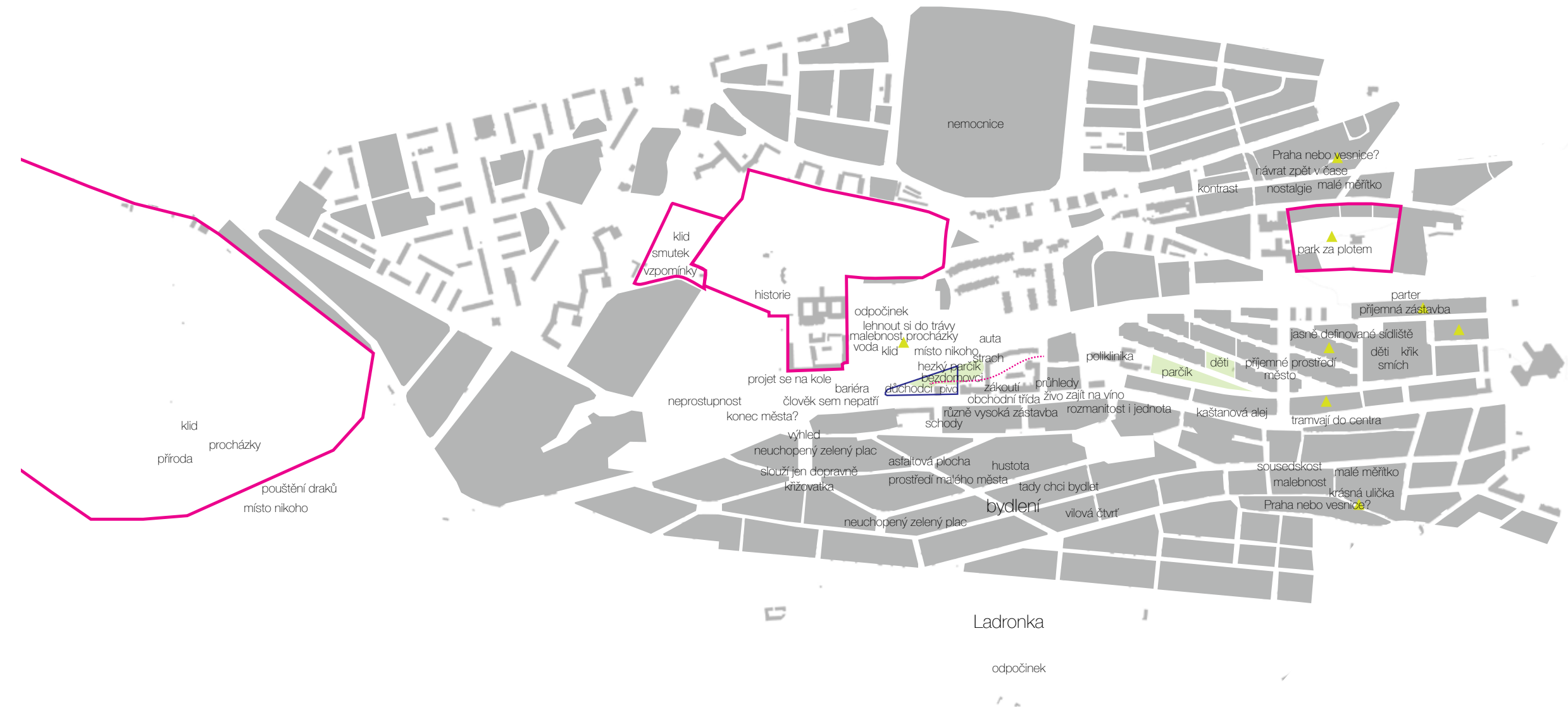


MORFOLOGIE

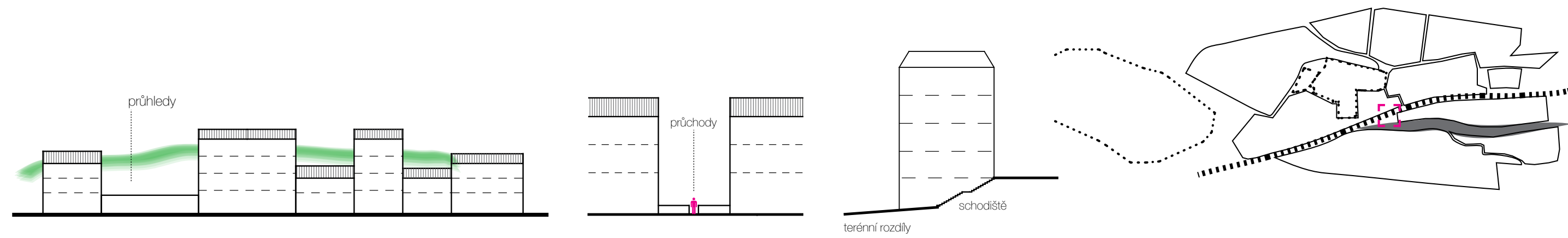
Břevnov je charakteristický svým poměrně členitým terémem. Břevnovský klášter se nachází za terénním zlomem Patočkovy ulice, díky kterému je odhlučněn a v parku je klid pro odpočinek a různé aktivity. Vilová čtvrť se naopak prudce zvedá směrem k Ladronce. Samotný pozemek se mírně svažuje, ale v celkové poloze je na vyvýšeném místě.



CHARAKTER BŘEVNOVA
 POCITOVÁ MAPA, VEŘEJNÉ X NEVEŘEJNÉ PROSTORY



FUNKCE + KONCEPT



VÝŠKA ZÁSTAVBY V BĚLOHORSKÉ ULICI

OBLASTI S RŮZNÝM TYPEM ZÁSTAVBY

INSTITUT ANTIKOMUNISMU

"Za komunistů bylo líp!" Otočím se, abych se podívala na autora této věty a vidím mladého muže, který komunismus mohl zažít tak maximálně z kočárku.

"Nevím proč si každý myslí, že se dneska máme líp. Jsem pořád v práci. Když se proti něčemu vzbouřím, tak mě vyhodí. Novou práci si těžko najdu. Vracím se pozdě, skoro se nevidím s rodinou. Sice můžu jet na dovolenou kam chci, ale nemám na ni peníze. Vždyť já jsem se předtím neměla špatně. Práci jsem měla jistou, žádný stres, na bydlení nám přišpěli. Já jsem prostě žádný problémy nepocítovala."

"Jasně, že máš pravdu. Já si to taky myslím."

rozhovor dvou žen ve vlaku

"Přijel mi kamarád z Ameriky, který se zajímá hlavně o novodobou historii a chtěl by tady něco navštívit s tím spojeného."

"Aha a kam ho vezmeš? Do muzea komunismu?"

"Asi jo, nic jiného tady není."

Co vede velkou část obyvatel k tomu, že vzpomíná na dobu komunismu pozitivně. To toho tolik zapomněli? Je v tom nostalgie? Vzpomínky na mládí? Schopnost vytěsnit špatné zkušenosti a vzpomínat na ty dobré? Nepochopení principů zla? Proč je upozornění na zkrslování minulosti bráno jako přehánění a strašení? Vypořádali jsme se s dobou minulou? A jaká vlastně byla? Uměli bychom rozeznat a odolat novým hrozbám? A chtěli bychom? To jsou otázky, na které by měl umět odpovědět nebo alespoň ukázat cestu k zamyšlení **institut antikomunismu jako společenské a vzdělávací centrum.**

"Pokud chceme pochopit, co vede část lidí k podpoře nedemokratických režimů, chtělo by to jejich pocity a myšlenky zmapovat, aby se s nimi dalo pracovat. A stejně tak zmapovat a pochopit mechanismy komunismu, aby-chom ho dovedli rozpoznat a bránit se mu. I ty sociální jistoty jsou nástrojem, jak si upevnit moc, jak lidem zacpat ústa, aby se nebouřili. Ukazovat na tento nástroj a jeho úspěch neznamená se s ním ztotožňovat."

Luboš Rokos

(Pluralita výkladu dějin a metod pro doby dávné i nedávné)

PROČ

aktuální téma

generace, která zažila dobu komunismu je zatím mezi námi a může nám předávat své zkušenosti, za chvíli tomu ale tak nebude, je důležité zachovat tuto zkušenost pro další generace, abychom nezapomněli (instituce, vzdělávací systém,...), dnešní generace včetně té naší už má zkrslené, neúplné nebo špatné informace. Doba komunismu je pro nás vzdálená, máme pocit, že se nemůže nikdy vrátit

téma nesvobody

40 let nedemokratického režimu mělo velký vliv na celou generaci, nepokračoval plynulý a postupný vývoj, který jsme do dnešní doby nedohnali, chování a určité principy, které máme z této doby zakořeněné přetrvávají i v současnosti (korupce, strach vyjádřit svůj názor,...)

hrozba zla a relativizace

dnes se čím dál víc prosazuje smířlivý a relativizační pohled na komunismus. Je nutné umět pojmenovat co je pravda a co lež, rozlišovat mezi dobrým a špatným, demokracií a nesvobodou. Mladá generace by měla umět rozeznat případné tendence k oslabování demokracie a vystoupit na její ochranu.

JAK

cílová skupina

školy, studenti, rodiče s dětmi, turisté

důležité prvky

emoce, zkušenost, informace

cíl institutu

_udržovat dějinnou paměť a předávat svědectví o komunismu dalším generacím

_spolupráce se školami - vzdělávací kurzy, semináře a workshopy nejen pro studenty, ale i pro učitele, podpora vyučování o době komunismu a jeho odkazu

STAVEBNÍ PROGRAM

stálá výstava

důraz na emoce, zkušenost – rychlý průhled a přehled, především vizuální, zaznamenáno jaký máme pohled a názor nyní – současnost

dočasná výstava, přednášková místnost, učebna

reakce na současnost a přesah do budoucnosti, aktuálnost, motiv proč chodit do institutu častěji, zaměřené na detaily, konkrétní osudy,...

knihovna

informace – historie

zázemí

kavárna
obchod
kanceláře pro vedení



Židovské muzeum Berlín - práce s emocemi, kontrasty



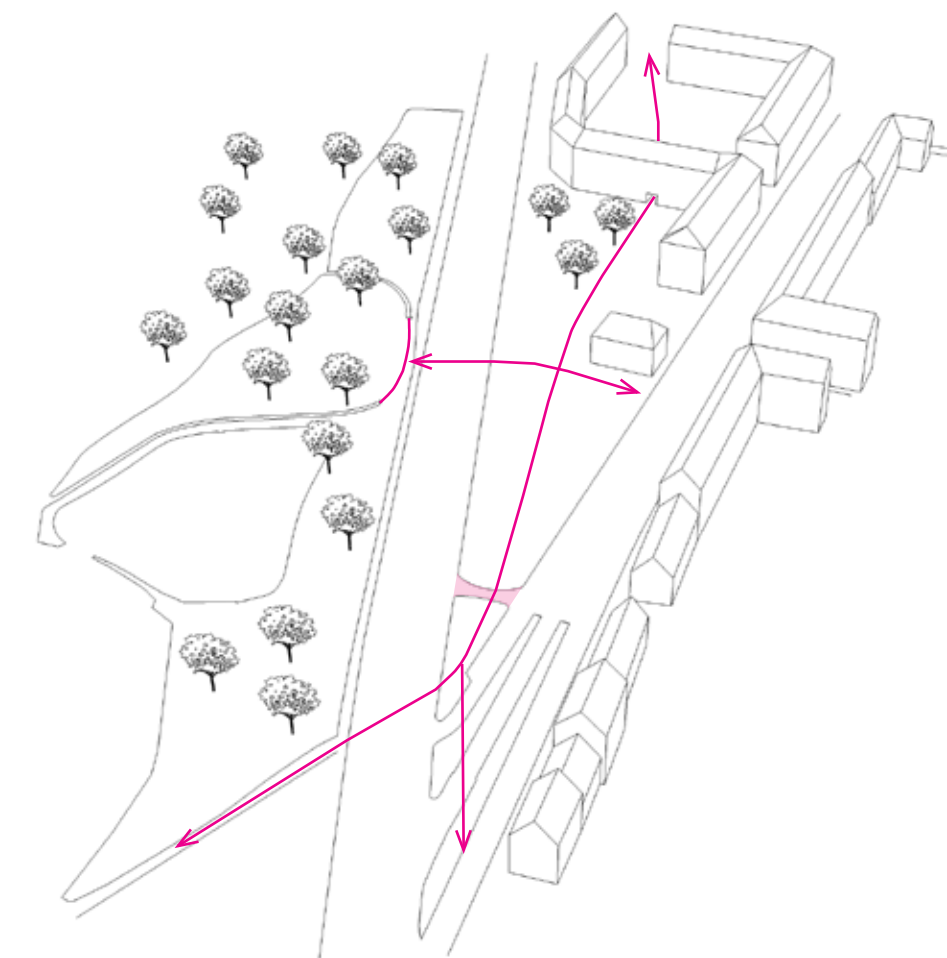
KONCEPT

Trojúhelníkový prostor svíraný ulicemi Patočkova a Bělohorská. **Prostor nepojmenovaný, nedefinovaný, zbytkový. Přitom exponovaný a důležitý. Prostor dříve patřící ke klášteru,** který byl násilně odtržen výstavbou Patočkovy ulice. Zůstal však nezastavěn, nedořešen. Zelená plocha koncipovaná jako park, kterou nikdo nikdy tak blízko dopravních komunikací nevyužije a také nevyužívá.

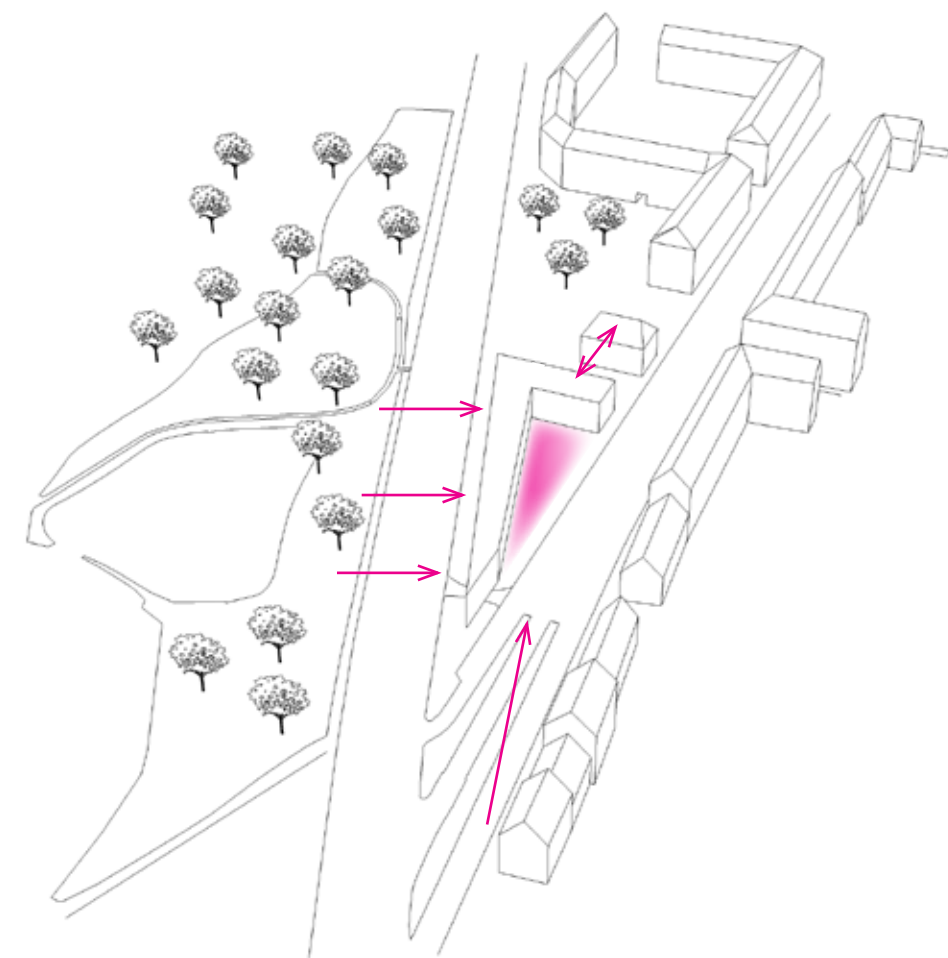
Je to místo na rozhraní různých světů. Patočkova jako nepřetržitá proudící energie. Pro pěšího nepříjemná, připadá si zde nepatřičně. Jen v některých místech dovoluje spojení rozdělených světů. Klášterní park jako místo vybízející k odpočinku, díky terénnímu rozdílu klidný, odhlučňovaný, běžící si svým vlastním časem. Okolí Bělohorské fungující jako městská třída, s malými obchůdky, restauracemi a obyvateli, kteří zde žijí.

Trojúhelníkový cíp se ve stávající situaci už nedá spojovat s klášterem. Stal se součástí městského prostředí potažmo Bělohorské ulice a jako takový by ji měl důstojně **zakončovat a zároveň tvořit bránu Břevnova.**

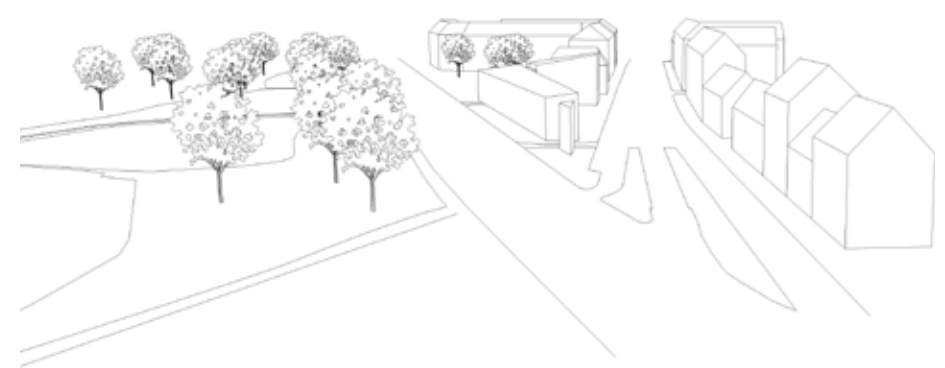
Institut antikomunismu - společenské a vzdělávací centrum. Dům městský. Otevřený. Vytvářející ochranu před hlučnou komunikací. Má potenciál reagovat na klášter a dům u Kaštanu, vytvořit napětí, symboliku, přenést energii.



podpora pěších, zprůchodnění lokality a tím její oživení



vymezení se k Patočkově ulici, vytvoření klidného veřejného prostoru otevřeného do Bělohorské ulice, protiváha k zadní straně Domu U kaštanu a vytvoření adekvátního čelního pohledu při příjezdu do Břevnova, odpovídající protistrana neukončené Bělohorské ulice

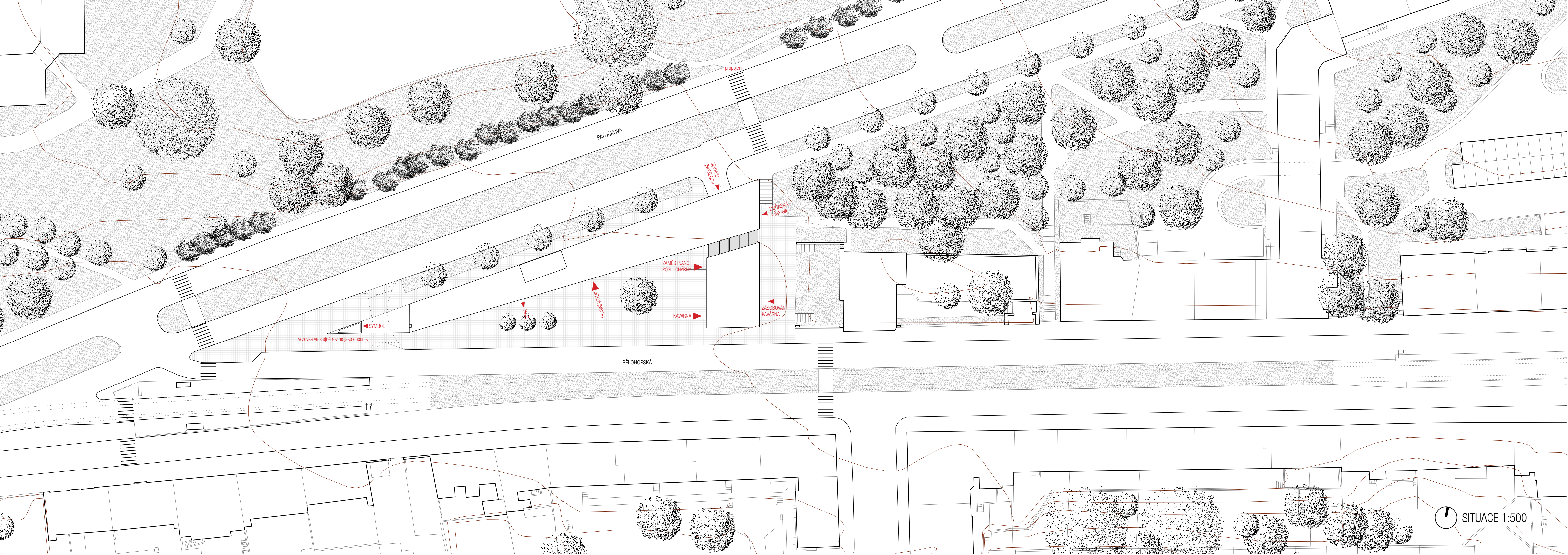


"Dva domy spojené průchodem do parku vymezující veřejný prostor, uzavření k Patočkově, otevření do Bělohorské s akcentem v podobě špičky jako symbolu."



NÁVRH





PATOČKOVA

propojení

PROJEVNÍ GARÁŽE

DOČASNÁ VÝSTAVA

ZAMĚSTNANCI, POSLUCHÁRNA

KAVÁRNA

ZÁSOBOVÁNÍ KAVÁRNA

Hlavní Vstup

SYMBOL

vozovka ve stejné rovině jako chodník

BĚLOHORSKÁ

SITUACE 1:500

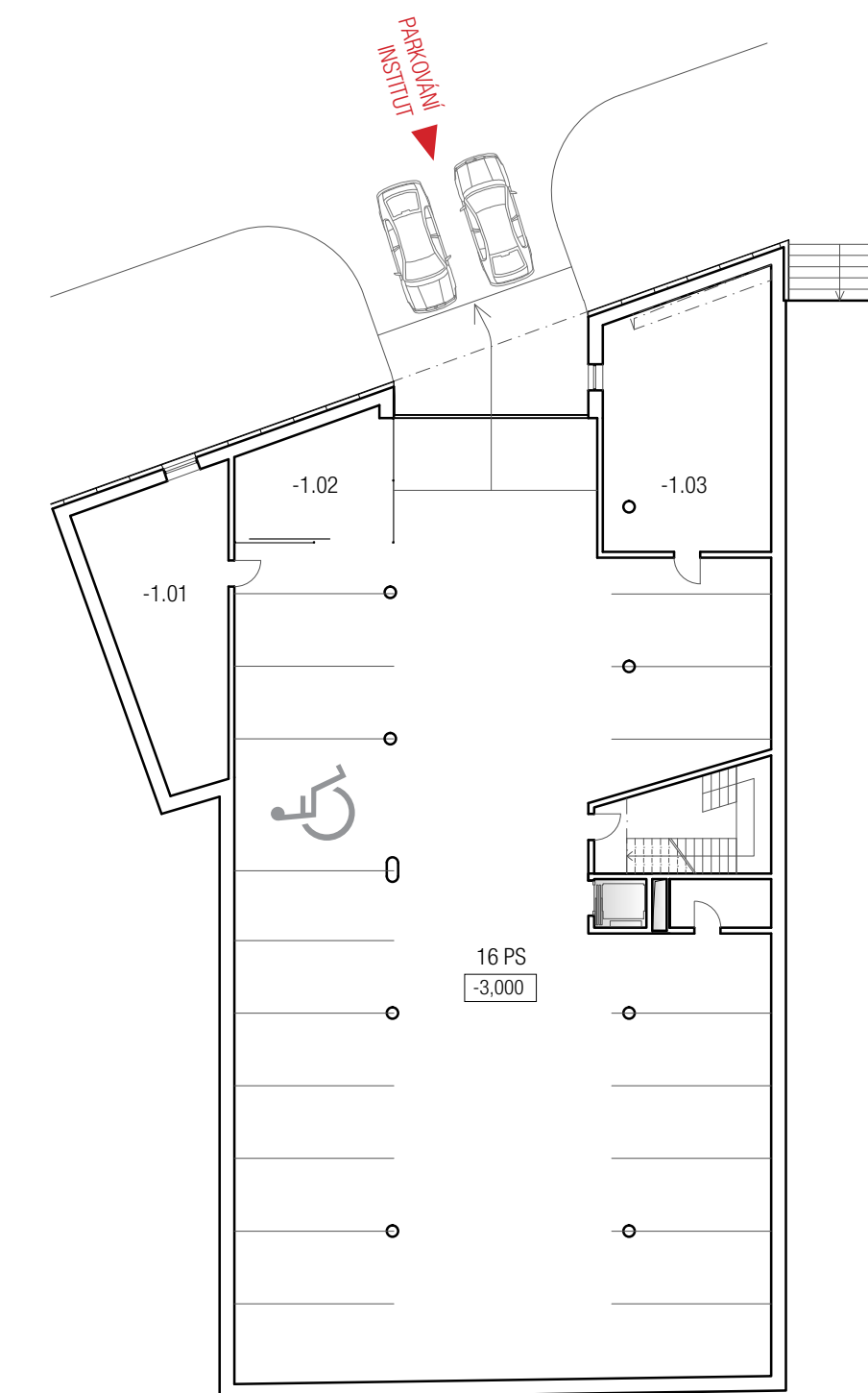


vizualizace z předprostoru a pohled na vstup a průchod do parku

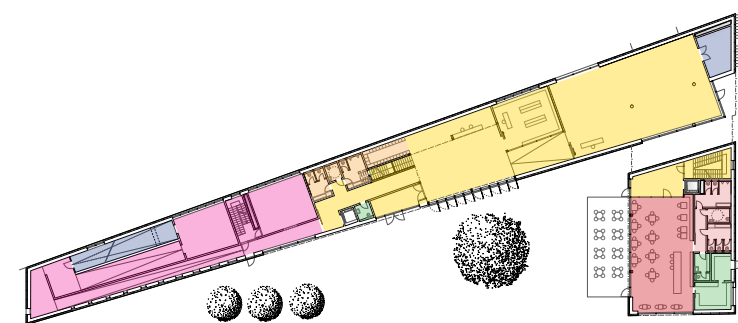


vizualizace z Patočkovy ulice

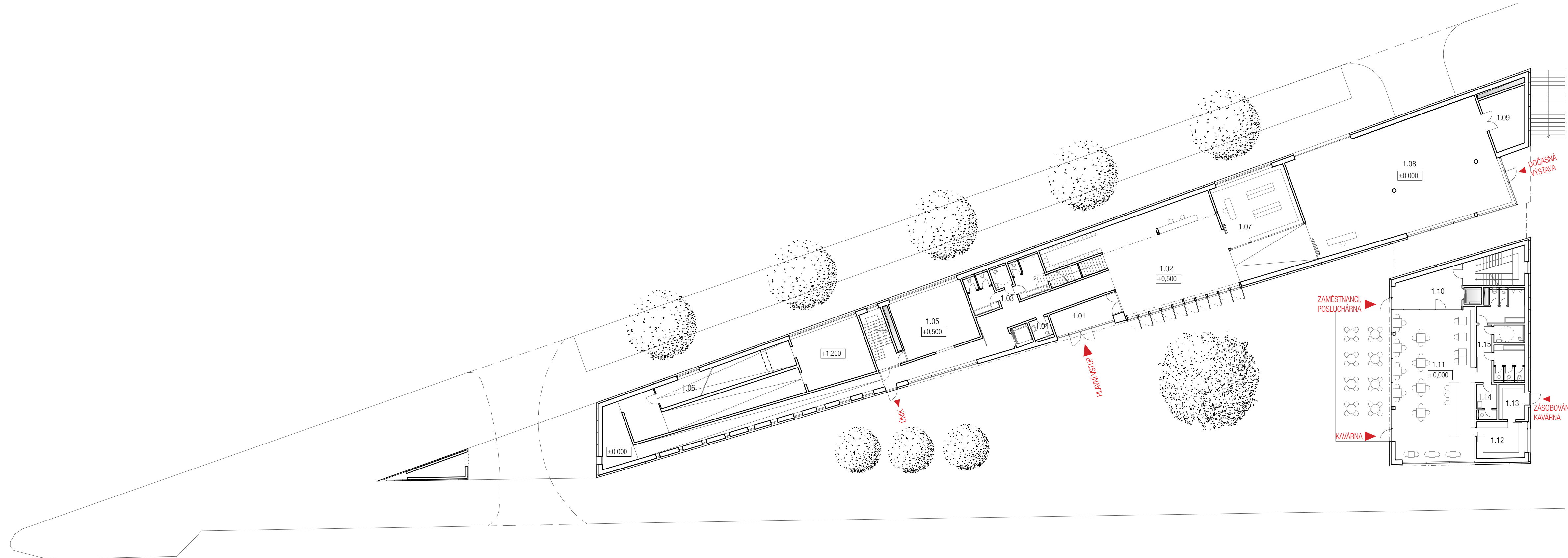
- 1.01 technická místnost - zdroj tepla.....41 m²
- 1.02 prostor na odpady.....21 m²
- 1.03 technická místnost - VZT.....52 m²



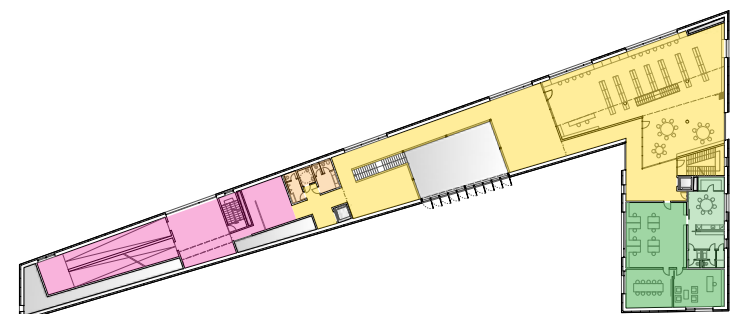
1.01	zádveří.....	17 m ²
1.02	vstupní prostor.....	157 m ²
1.03	WC - návštěvníci.....	28 m ²
1.04	WC - zaměstnanci.....	4 m ²
1.05	stálá expozice.....	cca 236 m ²
1.06	technická místnost - VZT, záložní zdroj energie.....	27 m ²
1.07	obchod.....	50 m ²
1.08	dočasná expozice.....	219 m ²
1.09	zázemí, sklad.....	22 m ²
1.10	vstupní prostor.....	25 m ²
1.11	kavárna.....	125 m ²
1.12	zázemí.....	18 m ²
1.13	sklad.....	9 m ²
1.14	zázemí zaměstnanců.....	7 m ²
1.15	WC - návštěvníci.....	43 m ²



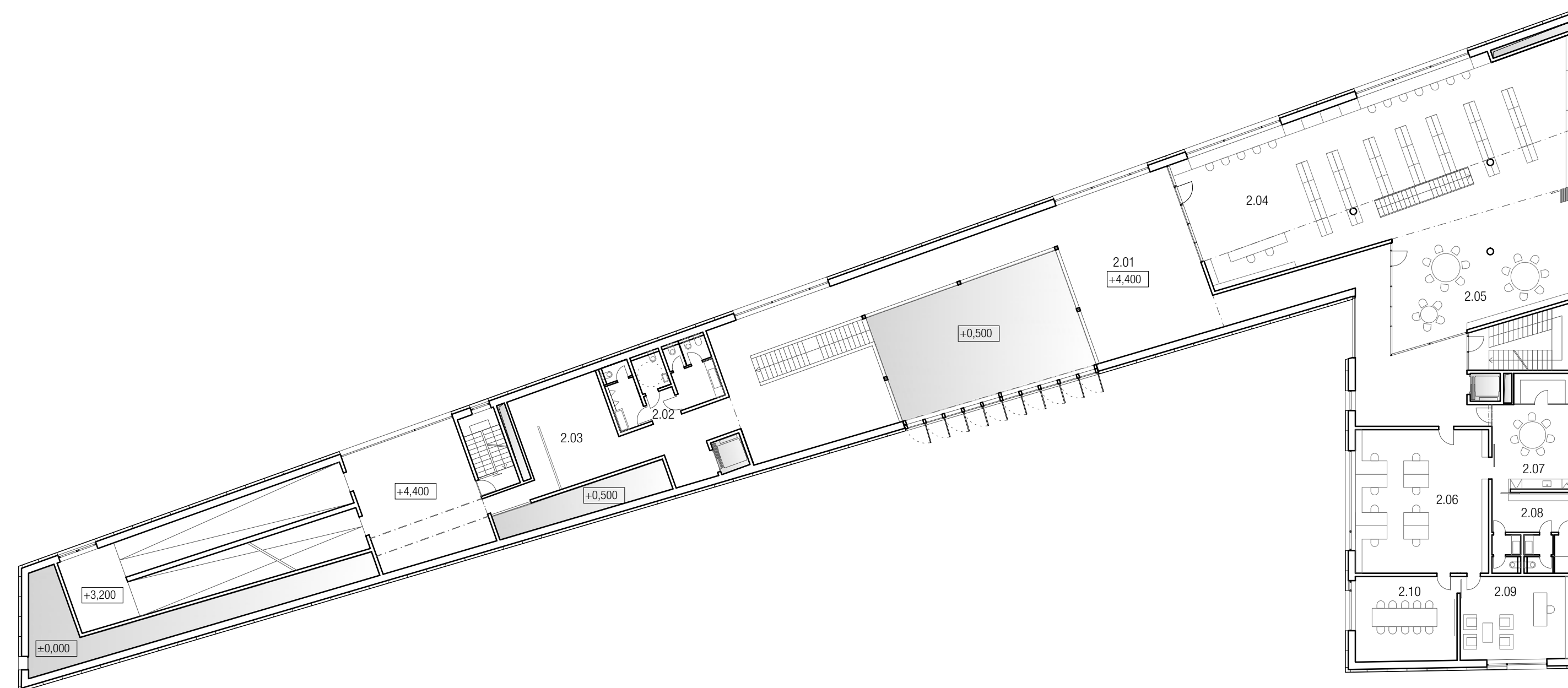
- stálá výstava
- prostory pro návštěvníky
- zázemí pro návštěvníky
- zázemí zaměstnanců
- kavárna
- zázemí návštěvníků kavárny
- zázemí institutu



2.01	galerie.....	173 m ²
2.02	WC - návštěvníci.....	23 m ²
2.03	stálá expozice.....cca	182 m ²
2.04	knihovna.....	206 m ²
2.05	studovna/učebna.....	74 m ²
2.06	kancelář.....	69 m ²
2.07	denní místnost.....	31 m ²
2.08	zázemí zaměstnanců - WC, šatna, sprcha.....	23 m ²
2.09	kancelář vedení.....	33 m ²
2.10	zasedací místnost.....	31 m ²

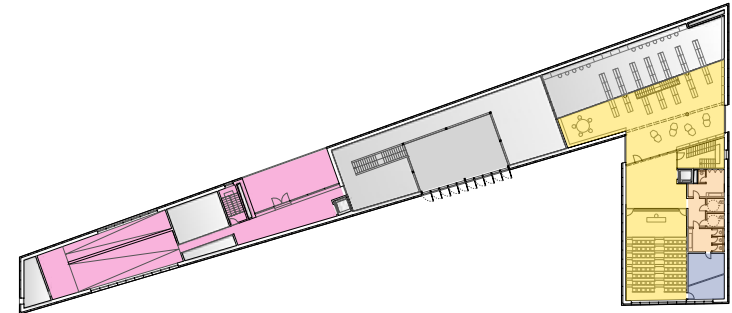


- stálá výstava
- prostory pro návštěvníky
- zázemí pro návštěvníky
- zaměstnanci
- zázemí zaměstnanců

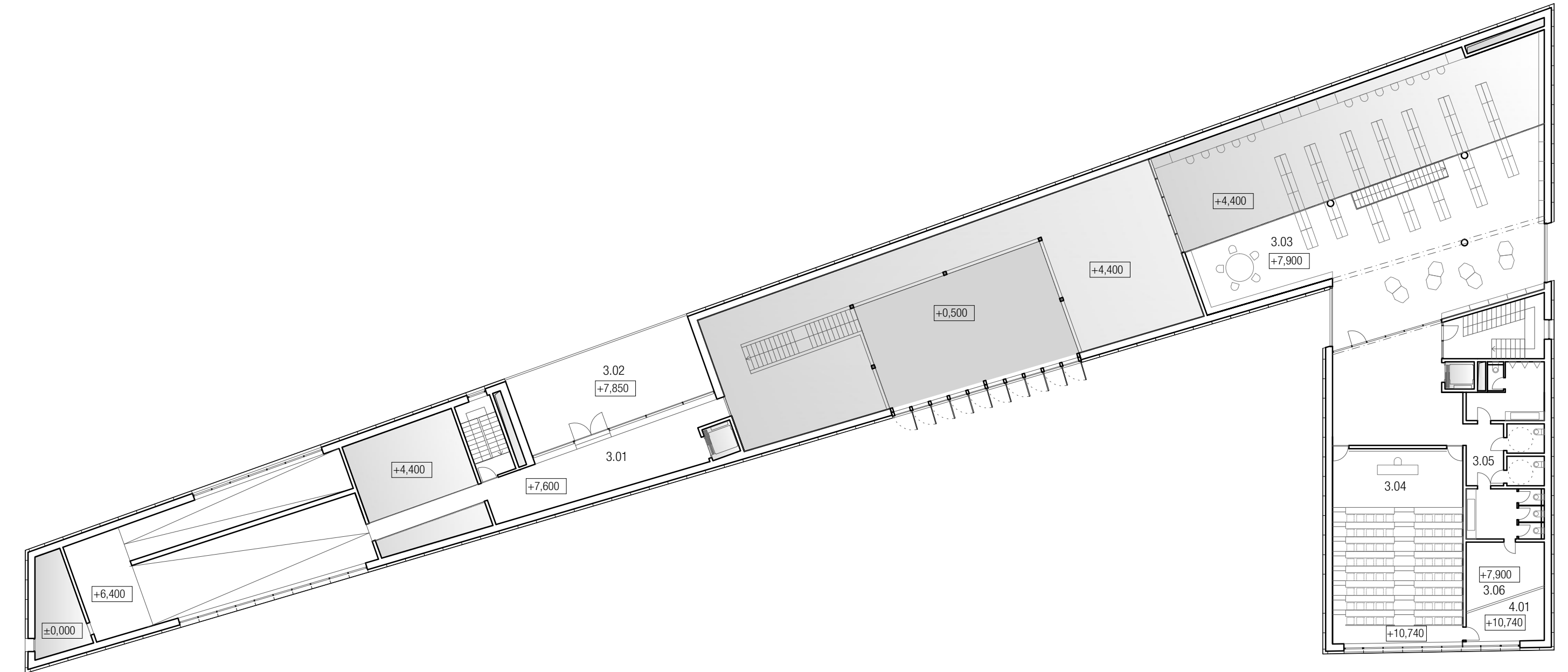


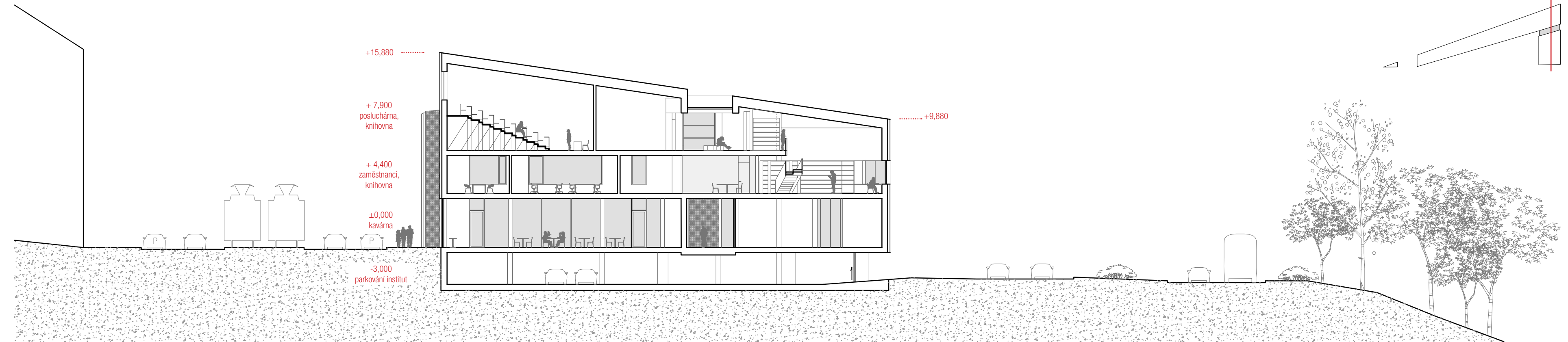
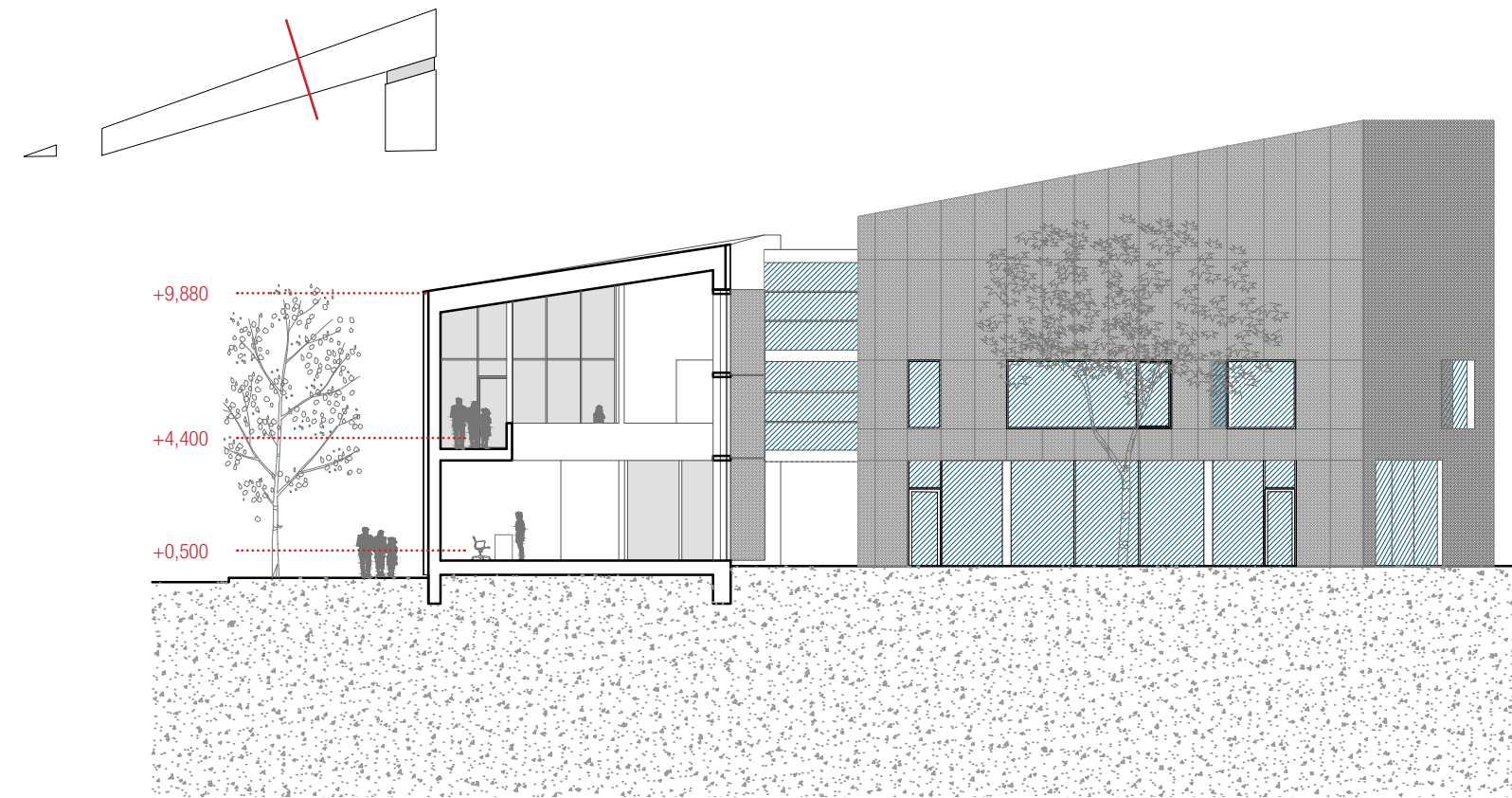
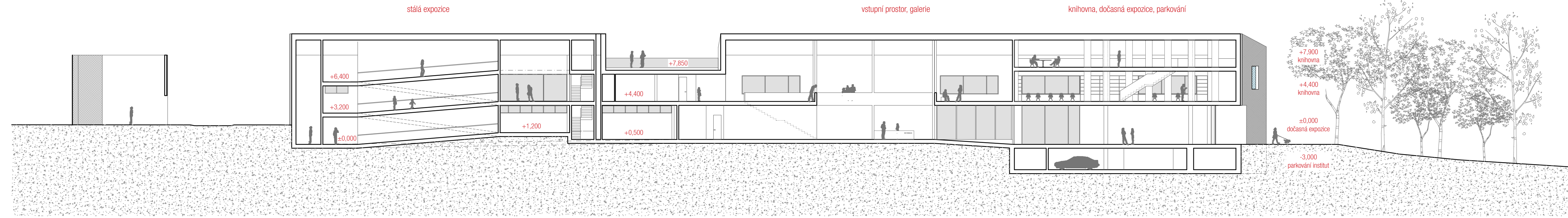
- 3.01 stálá expozice.....173 m²
- 3.02 terasa.....60 m²
- 3.03 knihovna.....165 m²
- 3.04 posluchárna.....95 m²
- 3.05 WC - návštěvníci.....50 m²
- 3.06 zázemí, úklidová místnost.....29 m²

- 4.01 zázemí posluchárny.....29 m²



- stálá výstava
- prostory pro návštěvníky
- zázemí pro návštěvníky
- zázemí institutu





SCHEMA STÁLÉ EXPOZICE

ukázka hlavních principů a metod nedemokratického systému daných do konkrétních souvislostí s komunismem v Československu

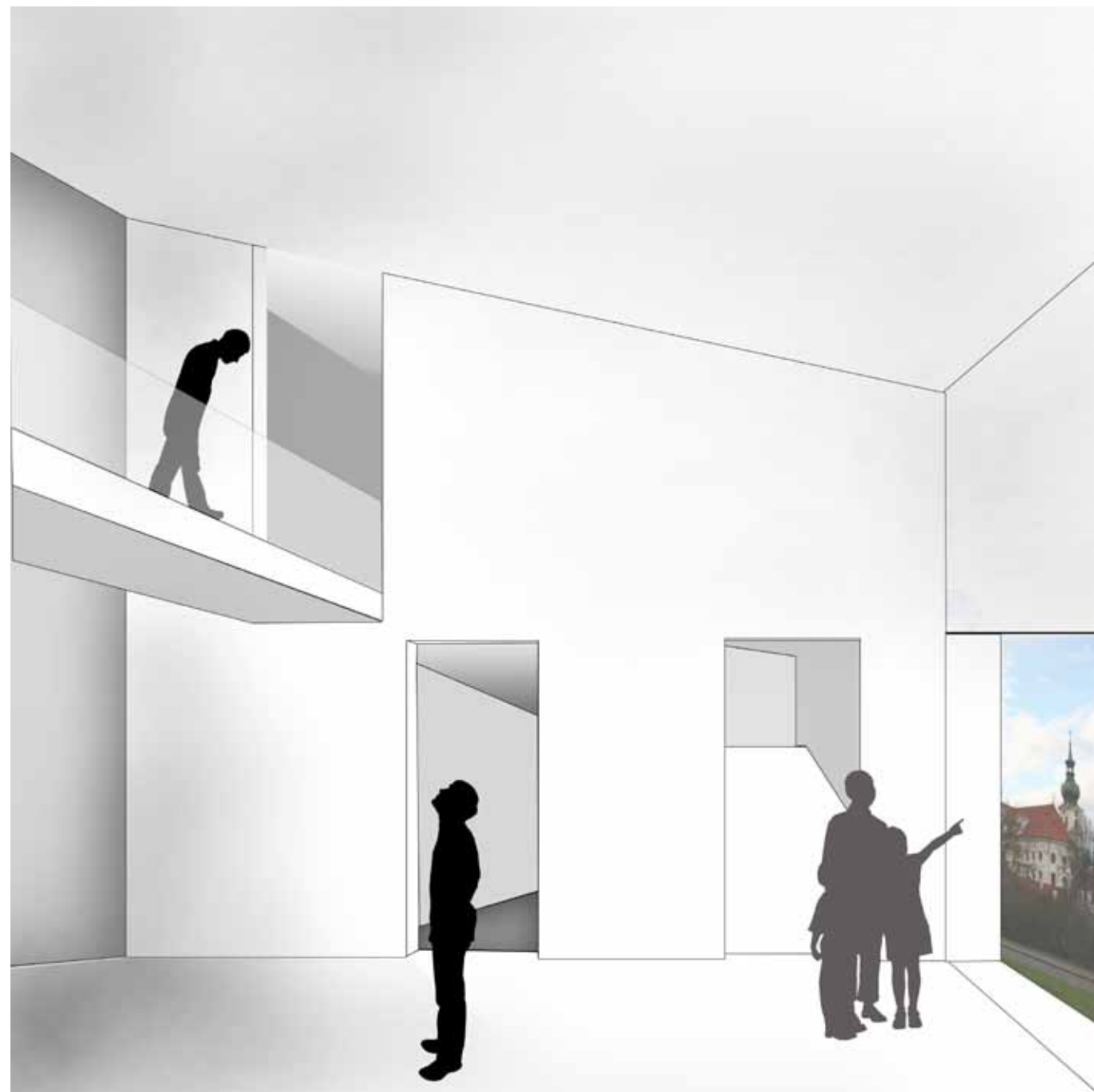


1| podmínky přispívající k nástupu totality

Vstup do expozice začíná v 2.NP. Návštěvník se nachází v temné místnosti, kde jsou promítány záběry z doby před nástupem komunismu v Československu. Člověk by se zde měl cítit trochu stísněně (nižší strop), chaoticky, zmateně. Zpoza stěny vychází světlo, které láká k pokračování.

Místnost se věnuje tématu jaké události a nálada společnosti usnadňuje nástup nedemokratického systému. Proč je vždy po válce a po dramatických událostech snazší uvěřit myšlenkám budoucích totalitních vůdců.

*témata: poválečná levicová radikalizace + oslava Sovětského svazu jako osvoboditele ČSR
líknavý přístup demokratických stran, spoléhání na slabého prezidenta Beneše, víra v dočasnost řešení vládní krize*



2| síla autority - ve formě celé strany a jednotlivce diktátora

Oproti výše zmíněné místnosti návštěvník vstupuje do velkorysého, vzdušného, světlého a čistého prostoru. Z okna má přímý pohled na Břevnovský klášter, jako připomínku historie. Nad sebou vidí lávku, o které netuší kam vede, ale rád by se na ní dostal. Chtěl by pokračovat dál ale neví kam. Z místnosti vedou další tři směry a je pouze na něm, kterým se vydá. Nikde nevidí žádné vodítko.

Místnost se věnuje tématu prosazení autority, diktátora a postupného nástupu totalitního státu. V tomto období přerodu je ještě možné se rozhodnout jestli chceme v takovémto systému žít. Zda zůstaneme, odejdeme a nebo zkusíme s režimem bojovat. Toto symbolizují i tři otvory, z nichž si musí návštěvník jeden vybrat.

témata: přestože systém odmítal autority a prosazoval rovnost lidí a vládu všech, fungoval pouze na autoritě (Stalin, Lenin).



3a| emigrace

Pokud se návštěvník rozhodne jít po rampě směrem nahoru, vybral si cestu emigrace. Na stěnách podél stoupa-
jící rampy probíhá výstava - promítání, úryvky,...Návštěvník musí překonat lávku, která je symbolem nad místností
zabývající se autoritou. Odměnou mu pak je venkovní střešní terasa, z které má výhled na Prahu a která symboli-
zuje emigraci.

3b| metody nastolení a udržení totalitního režimu, chování lidí reagující na režim

Pokud se návštěvník rozhodne jít po rampě směrem dolů, vybral si cestu "zůstat v dané společnosti". Na rampách
a spojujících místnostech se seznámí s metodami, které umí nedemokratický režim využívat a jak takový nesvo-
bodný život může ovlivnit chování člověka. Návštěvník se dostane na samé "dno".

témata:

metody nastolení a udržení totalitního režimu

*nastolení všeobecného "blaha lidu" - vyžaduje neustálou kontrolu, aby se někdo nevymkl
podpora ekonomicky slabší vrstvy - snadněji ovladatelná než "intelligence"
propaganda a využití médií k působení na masy
zrušení opozice, odstranění reálných i potenciálních odpůrců (zastánci demokracie - vykonstruované procesy,
vynucená emigrace - psychologický nátlak
omezení osobních svobod (cenzura, svoboda projevu,..) soukromého podnikání, nezávislého společenského
života, uzavření hranic
"kdo nejde s námi, jde proti nám"
pracovní povinnost
přirozená i vynucená podpora a obdiv strany
represy - vývoj podle fáze totality
důležitý kolektiv ne jedinec, jednota, hromadné aktivity, rovnost mezi lidmi (zájmy jednotlivce se podřizují zájmům
kolektivu)*

chování lidí reagující na režim

*autocenzura
strach, nedůvěra - zrada a udavačství
improvizace, přizpůsobivost, snaha obejít a využít systém - okrádání, uplácení
dvojí jazyk - co si myslím není to samé co říkám
neexistence individuální zodpovědnosti za své činy
vstup do strany kvůli výhodám*

3c| underground

Pokud se návštěvník rozhodne jít po schodech dolů, vybral si cestu "zůstat a bojovat proti režimu". V jedné míst-
nosti je přiblížen pohled na český underground.

4| neudržitelnost totalitního systému a cesta do budoucna

Pokud se návštěvník vydal po rampách dolů, dostane se až na samé dno a dojde do místosti, která je na celou
výšku institutu. Tmavá s pronikajícím pruhem světla z výšky. Tento prostor přibližuje, že nedemokratický stát až na
jistě výjimky není dlouhodobě udržitelný. Že v jádru možná dobré myšlenky jsou ve skutečnosti nezrealizovatelné.
Na závěr je návštěvník nasměrován do dlouhé chodby, která pomalu a mírně stoupá a s tím jak stoupá, proniká
do ní více světla. Je to symbol nové cesty a lepších zítřků.

témata:

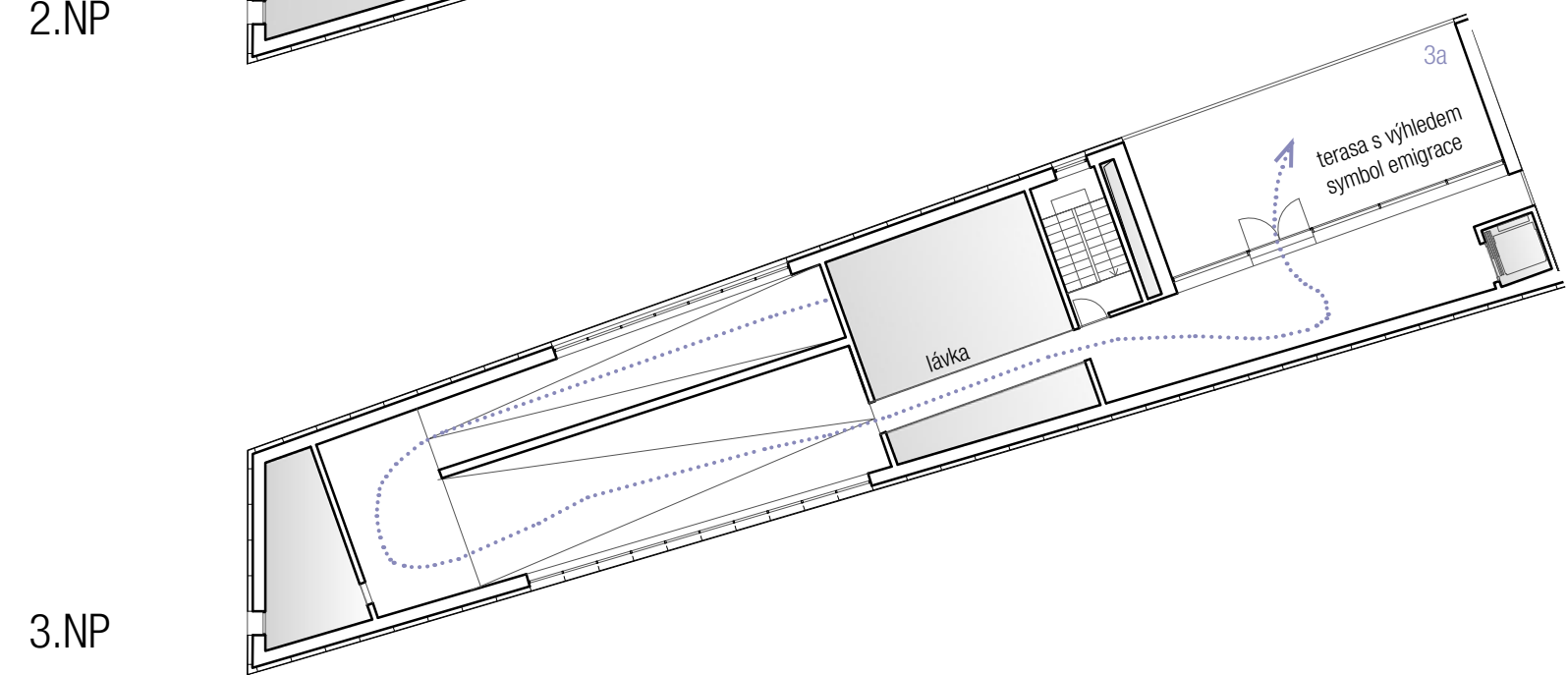
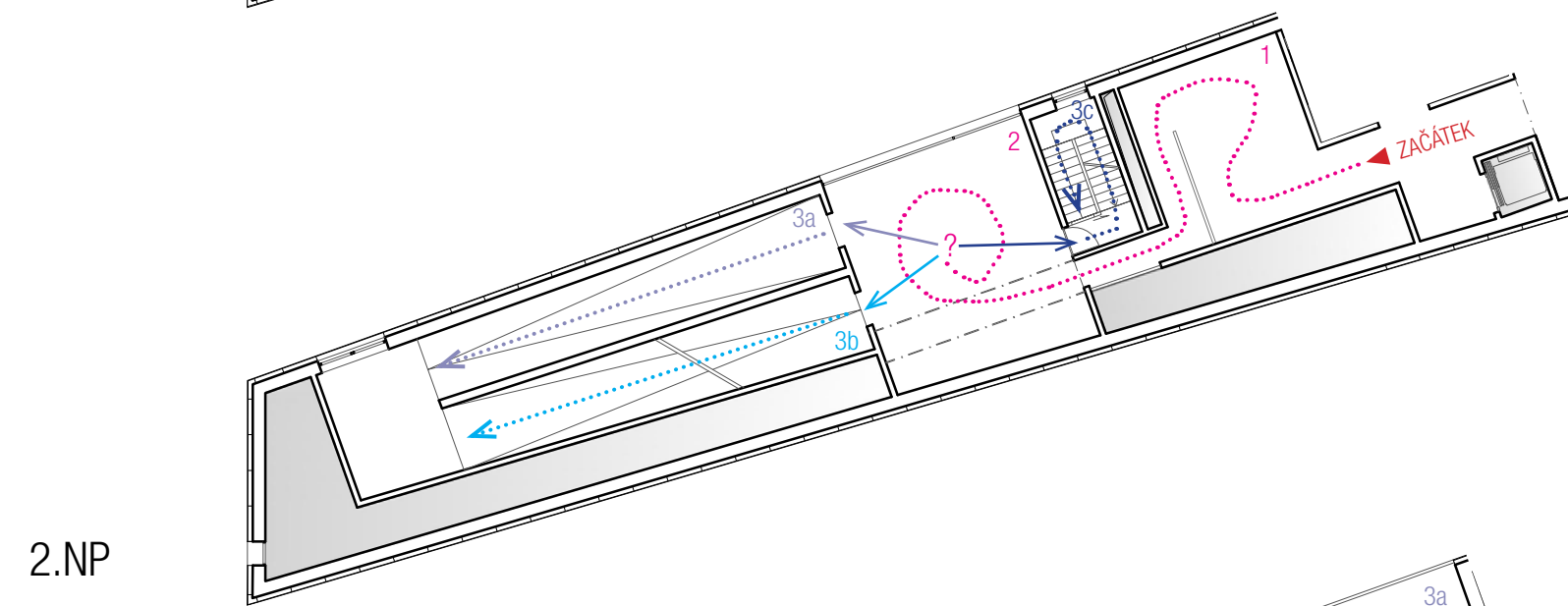
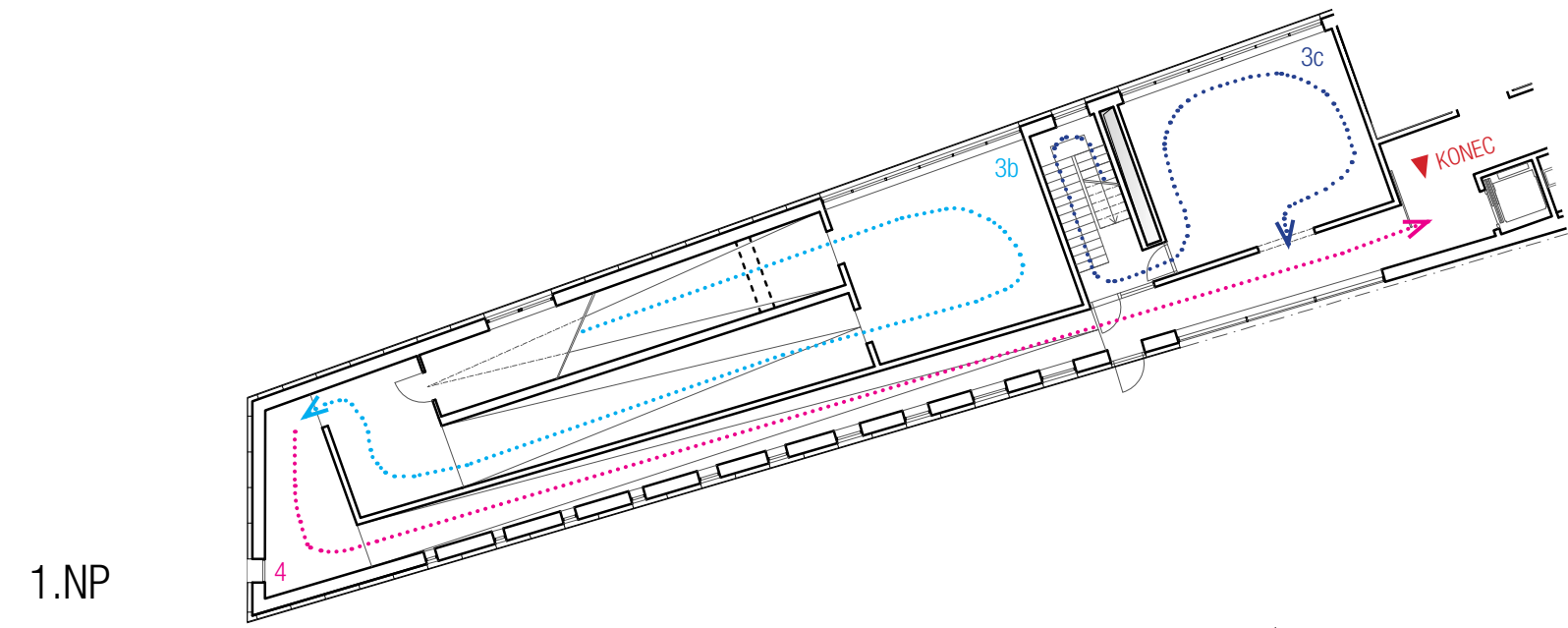
*centrální řízení - neumožňuje přímé působení tržních sil, vše nutně určit direktivně (ceny, investice, množství,...),
pětiletý cyklus ("plán splněn na 110%)
fronta, nedostatek zboží
ekonomická i kulturní zaostalost
návrat demokracie - otevření široké škály možností a návrat
zodpovědnosti za svůj život - jak s ním naložit?*



Výstava je založena především na nutnosti volby směru a na
návštěvníka působí, že se nemůže vrátit a uvidí pouze část.
Přesto je ve všech patrech propojena výtahem i schodištěm
tak, aby bylo možné se dostat a vrátit kamkoliv.

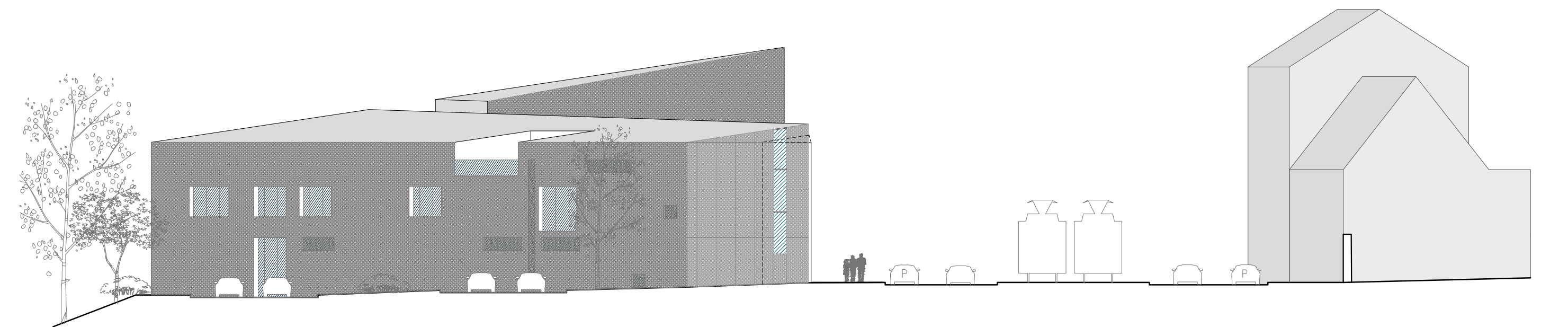
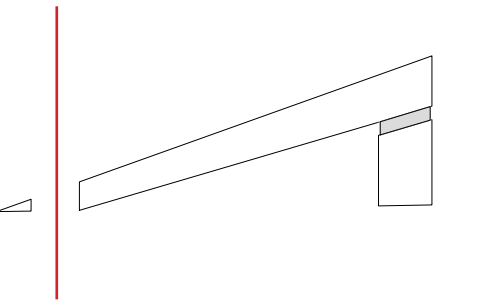
Ne navrhuji přesný obsah výstavy, to by připravoval povolanější
člověk. Navrhuji základní prostor, "podklad" pro výstavu tak,
jak si představují, aby vzbuzoval emoce a vnímání návštěvníka.

SCHEMA STÁLÉ EXPOZICE

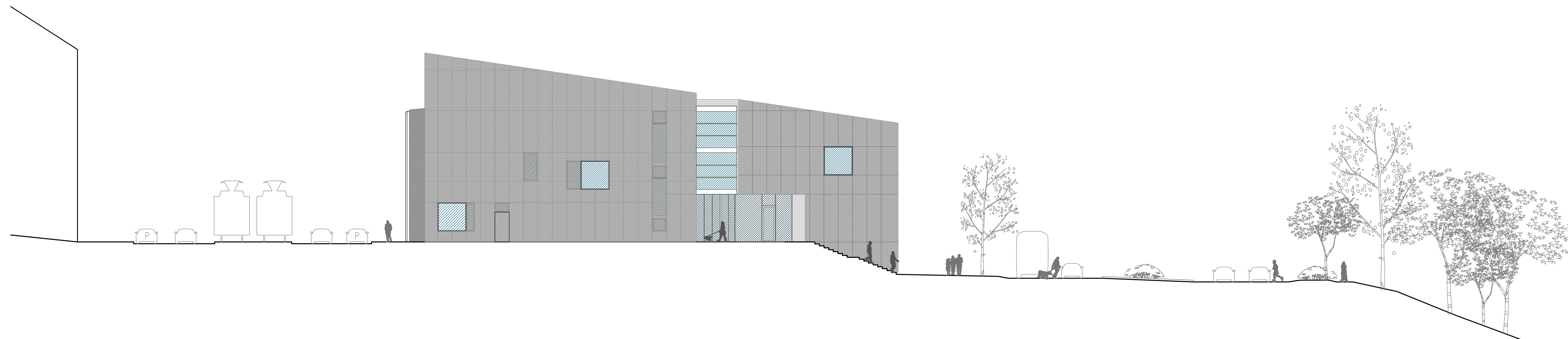
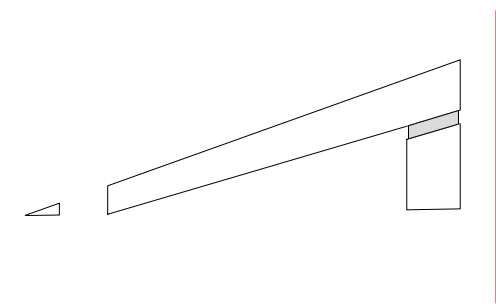


- 1| podmínky přispívající k nástupu totality
- 2| síla autority - diktátor jako zdánlivý zachránce, změna na totalitní stát
- 3| výběr směru cesty:
 - 3a - emigrace - výstup nahoru po rampě
 - 3b - metody nastolení a udržení totalitního režimu | chování lidí reagujících na režim
 - 3c - underground
- 4| neudržitelnost totalitního systému a cesta do budoucna

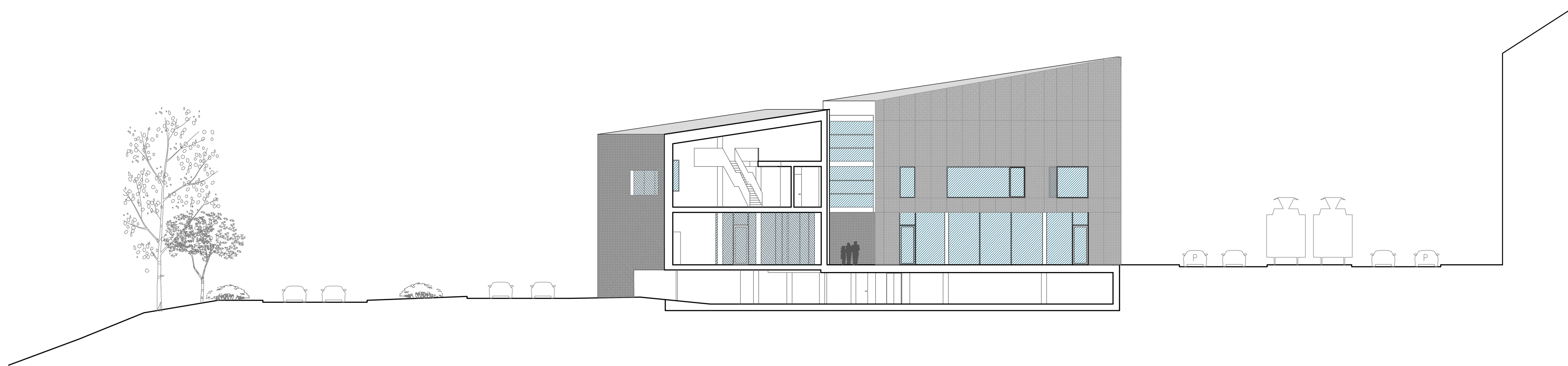
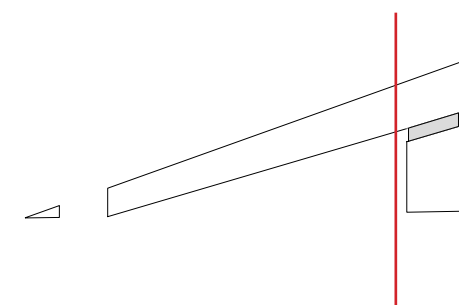
ZÁPADNÍ POHLED 1:250

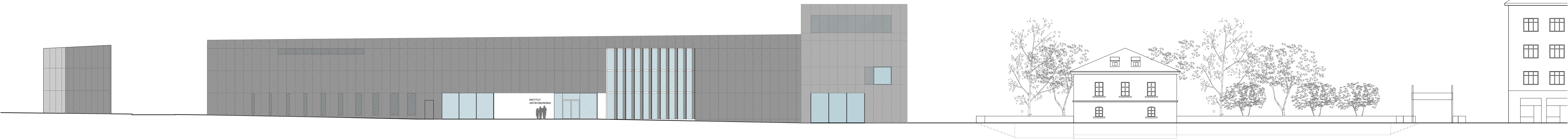
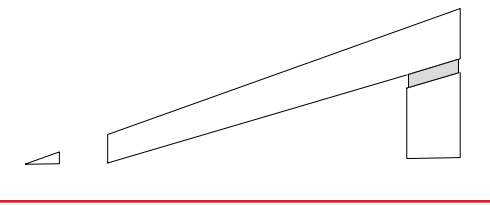


VÝCHODNÍ POHLED 1:250

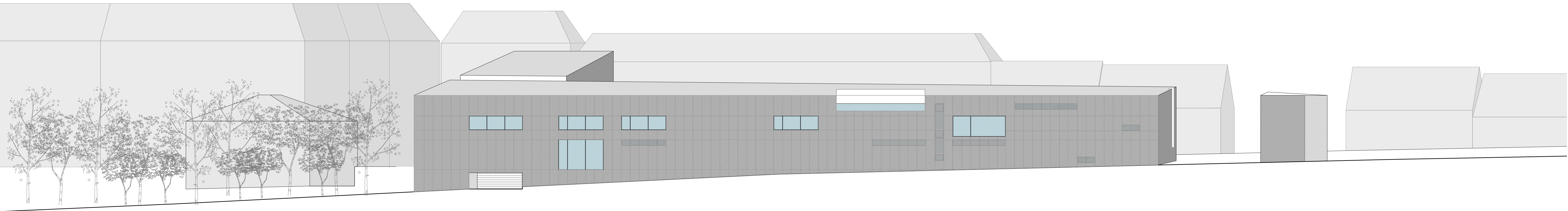
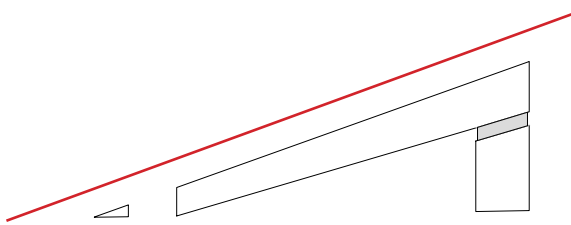


ZÁPADNÍ ŘEZPOHLED 1:250





JIŽNÍ POHLED 1:250



SEVERNÍ POHLED 1:250



vizualizace z Patočkovy ulice



vizualizace z Bělohorské ulice, pohled na předprostor institutu



vizualizace z Bělohorské ulice směrem na Vypich



vizualizace kavárny

ZDROJE

Moravec František, Špion, jemuž nevěřili, Academia – Praha 2002
London Arthur, Doznání, Československý spisovatel – Praha 1990
Bělohradský Václav, Proč nejsem antikomunistou - Právo, 18.7.2009
Hradečný Tomáš, Proč nejsem urbanista – Praha, 2.10.2012
Picard Max, Hitler v nás, Universum - Praha, 1948

film Náš vůdce (Dennis Gansel, 2008)
divadelní představení Proti pokroku. Proti lásce. Proti demokracii. (divadlo Letí, DOX, 2014)

Muzeum III. odboje Příbram a Památník Vojna Lešetice

www.protiztratepameti.cz



