

# STRAKONICE

## KONCEPCE OBNOVY MĚSTSKÉ STRUKTURY A PROSTŘEDÍ MĚSTA

DIPLOMNÍ PROJEKT / ATELIÉR CIKÁN / FA ČVUT / LS 2015  
BC. ZDENĚK HROMÁDKA





PROHLÁŠENÍ DIPLOMANTA

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Zdeněk Hromádka  
AR 2014/2015, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) STRAKONICE – KONCEPCE OBNOVY MĚSTSKÉ STRUKTURY A PROSTŘEDÍ VE MĚSTĚ

(AJ) STRAKONICE - REVITALISATION OF URBAN STRUCTURE AND ENVIRONMENT IN THE CITY

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	doc.ing.arch. Miroslav Cikán	Ústav: Ústav navrhování I
Oponent práce:	Ing. arch. Radek Novotný	
Klíčová slova (česká):	Strakonice, urbanismus, řeka, obnova	
Anotace (česká):	Těžištěm práce je studie oblasti v okolí kostela sv. Markéty, její návaznost na řeku, městskou strukturu, dopravu a společenské aktivity města, jako místo s největším potenciálem k pozitivním zásahům.	
Anotace (anglická):	Main goal of the project is design of the area around the st. Markéta church, its connection to the river, urban structure, traffic and social activities in the city. It is the place with the highest potencial to the positive changes in whole city.	

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 4.5.2015

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.



ZADÁNÍ DP

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Zdeněk Hromádka

datum narození: 6.4.1990

akademický rok / semestr: 2014/2015 LS

ústav: Ústav navrhování I

vedoucí diplomové práce: Doc. Ing. Arch. Miroslav Cikán

téma diplomové práce:

viz přihláška na DP

**Strakonice – koncepce obnovy městské struktury a prostředí města**

zadání diplomové práce:

**1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení**

Těžištěm práce je studie oblasti v okolí kostela sv. Markéty, její návaznost na řeku, městskou strukturu, dopravu a společenské aktivity města, jako místo s největším potenciálem k pozitivním zásahům.

Město pro místní obyvatele. Smyslem práce je přilákat obyvatele do města, do jádra města. Podpořit navrhovanými zásahy hrdost obyvatel na město a přinést či zdůraznit místa se kterými se může identifikovat a brát je za vlastní a jedinečné (např. řeka samotná, soutok řek) případně transformovat území, která jsou jedinečná a charakteristická tím, že ničí městskou strukturu a přetavit je v pozitivní symboly města (průtahy městem). Vytvoření příjemného, lidského města, které je funkčně vyvážené, podporující společenské vazby a vzájemné mísení rozdílných sociálních i věkových skupin ve společnosti.

Cílem práce je definovat veřejná prostranství, diverzifikovat funkci jádra města, nalézt jedinečnost míst i města samotného, a navrátit lidské měřítko do organizmu města. Cílem ve vztahu ke společenství je vytvořit podmínky, které podporují osobní vztahy v území tzn. Podpora drobných funkčně rozdílných živností oživující parter města.

**2/ program**

relevantní funkční rozložení obytných, kulturních, komerčních příležitostí navazující na veřejné prostranství poskytující pobytovou a relaxační funkci včetně souvisejících obchodů a služeb. Navržena bude i hierarchizace prostoru a posilování významu při návrhu prostorového řešení města zohledňující vazbu na fenomén řeky a její příležitosti. Na toto řešení bude navazovat návrh konkrétní kulturní stavby, která odpovídá daným požadavkům a kultivuje obraz celého města i daného místa. Navržen bude profil ulic a prostranství, měřítka a posouzeno dle aktuálních PSP včetně infrastruktury.

**3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování**

Rozsah odevzdaných částí

- autorská zpráva
- analytická část
- urbanistická schémata v měřítku 1:2000/1:1000
- situace v měřítku 1:1000, pro vybrané části situace 1:500
- urbanistické řezy, pohledy
- uliční profily
- detaily v odpovídajícím měřítku popisující potřebu vyobrazení
- diagramy, vizualizace

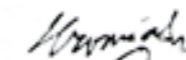
**4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)**

portfolio a3 2x + CD/DVD 1x + potřebné dokumenty, Prohlášení diplomanta a podepsané zadání diplomové práce (součást portfolio)

model v měřítku 1:1000

Rozsah a měřítka jednotlivých výkresů či modelů mohou být v průběhu práce upřesněna.

Datum a podpis studenta

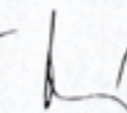


Datum a podpis vedoucího DP



Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

2.5.15 





centrum města na soutoku Otavy a Volyňky - současnost

obr.1



centrum města na soutoku Otavy a Volyňky - 50. léta 20. století

obr.2

## ZADÁNÍ

Těžištěm práce je studie oblasti v okolí kostela sv. Markéty, její návaznost na řeku, městskou strukturu, dopravu a společenské aktivity města, jako místo s největším potenciálem k pozitivním zásahům.

Město pro místní obyvatele. Smyslem práce je přilákat obyvatele do města, do jádra města. Podpořit navrhovanými zásahy hrdost obyvatele na město a přinést či zdůraznit místa, se kterými se může identifikovat a brát je za vlastní a jedinečné (např. řeka samotná, soutok řek), případně transformovat území, která jsou jedinečná a charakteristická tím, že ničí městskou strukturu a přetavit je v pozitivní symboly města (průtahy městem). Vytvoření příjemného, lidského města, které je funkčně vyvážené, podporující společenské vazby a vzájemné mísení rozdílných sociálních i věkových skupin ve společnosti.

Cílem práce je definovat veřejná prostranství, diverzifikovat funkci jádra města, nalézt jedinečnost míst i města samotného, a navrátit lidské měřítko do organizmu města. Cílem ve vztahu ke komunitě je vytvořit podmínky, které podporují osobní vztahy v území tzn. podpora drobných funkčně rozdílných živností oživující parter města.

## CÍL PRÁCE

- [1] návrat hlavního symbolu města - ŘEKA
- [2] vytvoření heterogenních veřejných prostor s lidským měřítkem
- [3] prostředí pro každodenní život a prožívání města
- [4] vyzdvihnout místní osobnosti, symboly pro podpoření ducha města a hrdosti obyvatele
- [5] ukázat potenciál města v rámci regionu





## OBSAH

zadání diplomové práce.....	3
prohlášení diplomanta.....	5
zadání .....	7
A.ANLYTICKÁ ČÁST	
historie .....	12
obraz města.....	14
symboly .....	16
historické mapy.....	18
doprava.....	20
obyvatelstvo.....	22
přírodní podmínky.....	24
práce a ekonomické vyhlídky.....	26
územní plán a výškové hladiny.....	28
SWOT.....	32
strategický plán.....	33
návrhová oblast	
bariéry.....	34
proluky.....	36
B.NÁVRHOVÁ ČÁST	
vrstevnatost.....	41
koncept návrhu.....	43
reference.....	45
situace.....	48
detaily území.....	54
etapizace.....	63
C.BILANCE NÁVRHU	
.....	67
D.ZDROJE	
.....	71



A.ANALYTICKÁ ČÁST



## STRAKONICE

### ZÁKLADNÍ INFORMACE

Bývalé okresní město s počtem obyvatel kolem 24 000, spádová oblast čítá cca 70 000 obyvatel. Strakonice leží na soutoku řek Otavy a Volyňky v podhůří Šumavy. Městem prochází jak významné křížení silničních komunikací Plzeň - České Budějovice a Praha - Pasov, tak i významný železniční koridor Plzeň - České Budějovice, který značně ovlivnil celkový vývoj města v posledních 150 letech. Umožnil rozvoj průmyslu, především textilního a strojírenského. Textilní průmysl, původně vlastněný židovským obyvatelstvem města, jejich komunita nebyla po 2. světové válce obnovena, je reprezentován značkou Fezko. Továrny Fezka vtiskly novodobý ráz města, jak z pohledu urbanistického tak z architektonického. Jde především o továrny Fezka Na Dubovci a na Ostrově. Obě zasazené do organizmu města, který respektovaly a podporovaly jeho význam. Strojařský průmysl je pevně spjat s výrobou zbraní a především motocyklů ČZ, které získaly vřelý hlas po celém světě podobně jako značka JAWA.

### HISTORIE

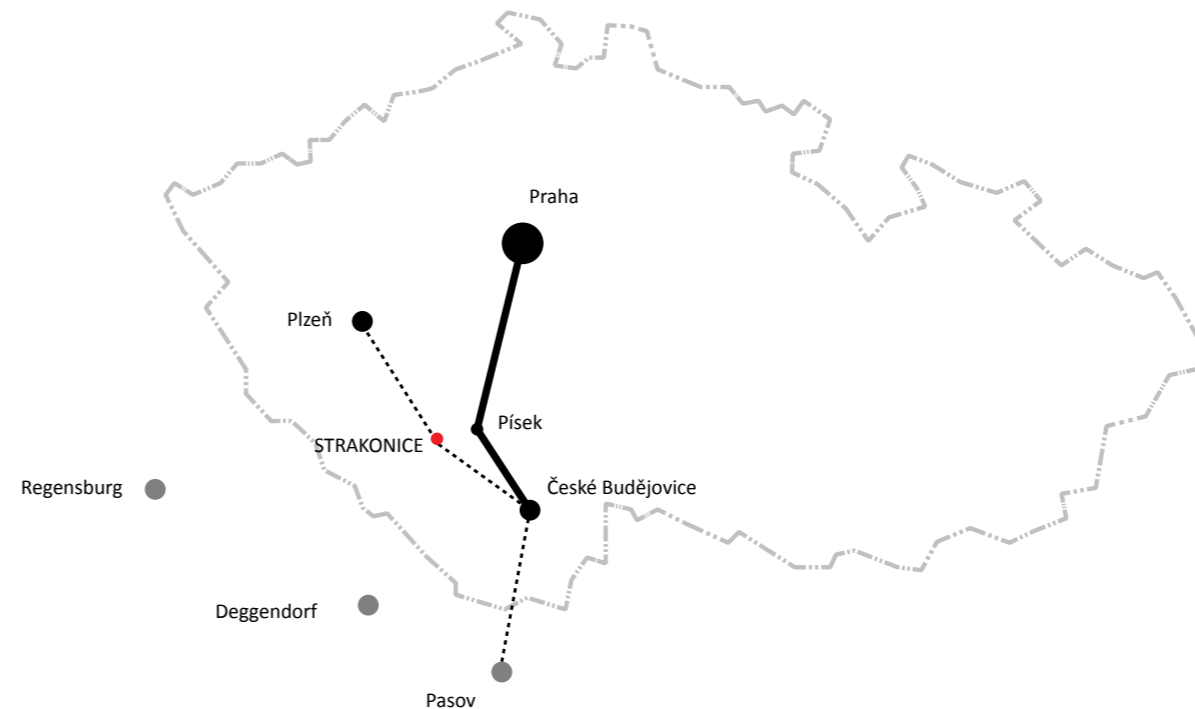
Strakonice patřily k městům vrchnostenským. Jejich historie je spojena s existencí rodu Bavorů. Tento rod byl počátkem 15. století vystřídán řádem johanitů. První písemná zmínka o Strakonících pochází z roku 1243.

V období novověku se mění tvář města a bezprostředního okolí. Stavby rybníků a také rozvoj cechů se promítá i do počtu vydaných privilegií pro město, respektive pro jednotlivé cechy. Mnohé z nich natrvalo poznamenaly výrobní zaměření ve městě na textilní produkci, jako např. koželužství, kloboučnictví, postřiháčství a kráječství. V tomto období se začíná prosazovat zdejší židovská komunita, která v 19. století nad textilním odvětvím ve Strakonících přebírá na dlouho vedení až vyvrcholí výrobou fezů na přelomu 19 a 20. století. Rozvoj města na čas pozastavila třicetiletá válka. Roku 1619 Mansfeldovo vojsko zničilo město i hrad. Majetek velkopřevorství byl zcela zničen. Na základě značného hospodářského úpadku města vlivem drancování švédských vojsk je město osvobozeno od válečných daní a povoluje vaření piva měšťanům po okolních vsích, v roce 1649 byl založen strakonický pivovar.

V 19. století Strakonice charakterizuje průmyslová textilní výroba pokrývek hlavy - fezů, které daly továrnám svůj název - fezářny. Fezy v našich zemích neměly tradici, výroba se orientovala především na vývoz do zahraničí. S rozvojem průmyslu ve městě byl spjat i vývoj dopravy a to zejména stavbou železnice. Nejprve v 60. letech 19. století spojení České Budějovice-Plzeň, a později přibyla lokální trasa Březnice-Blatná-Strakonice.

Vznik 1. republiky ukončil bezmála sedm set let trvající správu města johanitským řádem. Stalo se tak v souvislosti s pozemkovou reformou ve 20. letech 20. století. Řádu byl odebrán majetek, opouští město a tím Strakonice přicházejí o svou vrchnost. V období 1. republiky se ve městě objevuje další významný podnik, který přežil do dnešních dnů - závod na výrobu motocyklů ČZ. Tato zkratka však původně označovala Českou zbrojovku, jelikož se zde dlouho vyráběly zbraně. Město prožívá ve 30. letech 20. století stejně jako celá republika a svět, hospodářskou krizi a záhy nástup fašismu, který znamenal pro strakonickou židovskou náboženskou obec konec její existence - v listopadu 1942 byli strakoničtí Židé transportováni do Klatov a odtud do Terezína.

Po 2. světové válce se město začalo vyvíjet do dnešní podoby. Židovská komunita se již z II. světové války nevzkřísila a náboženská obec se neobnovila. Poslední tečkou za stopami po židovské náboženské obci učinila rozsáhlá přestavba města v 70. letech, kdy byla mimo jiné zbourána synagoga, ale i další charakteristická místa původních Strakoníc - rodný domek F. L. Čelakovského, mlýny, levé rameno Otavy atd.



strakonický hrad s rumpálem, johanitským klášterem a kostelem sv. Prokopa

obr.3



farní kostel sv. Markéty

obr.4



hřbitovní kostel sv. Václava

obr.5



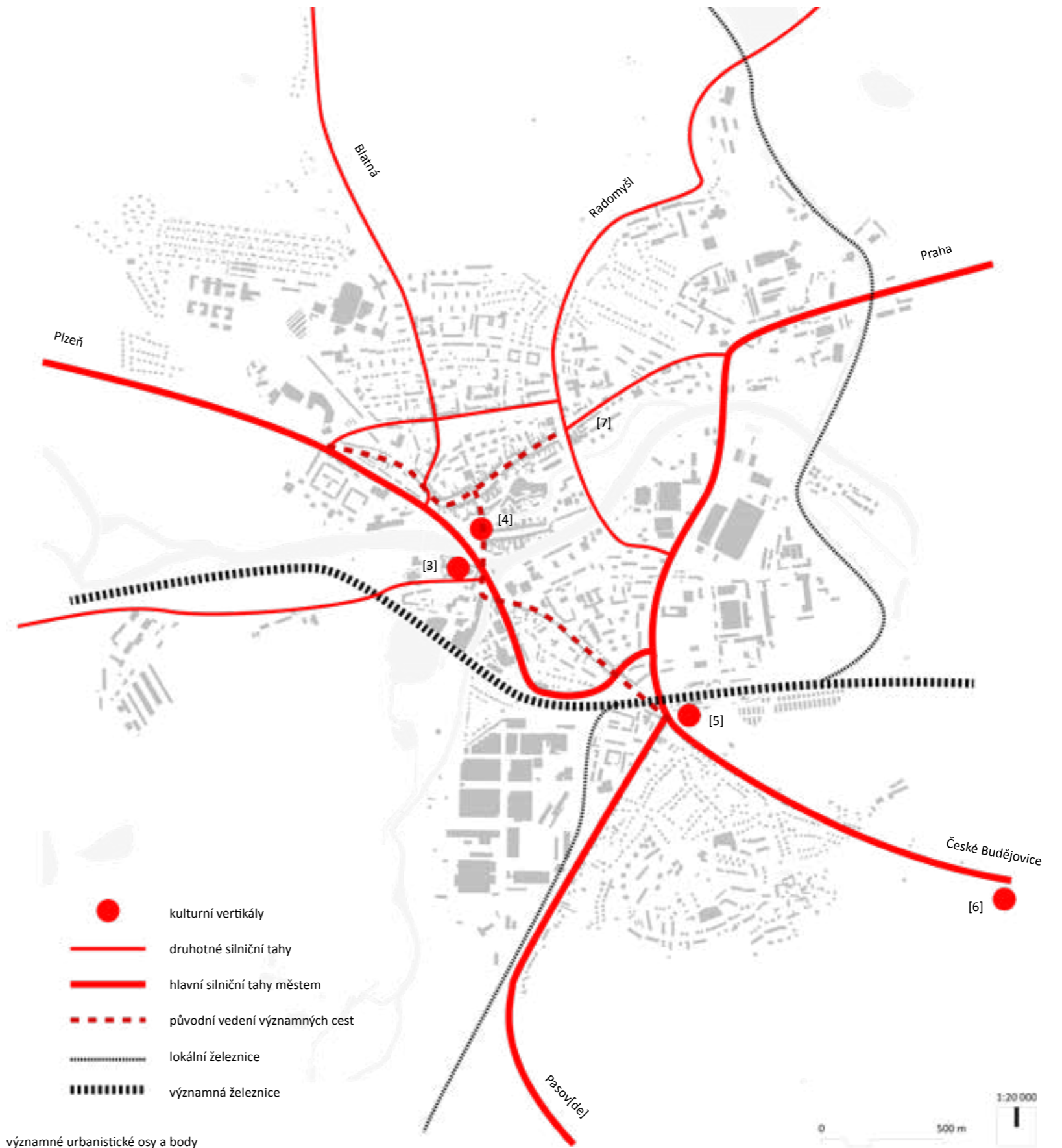
kostel sv. Marie Podspenské

obr.6



bývalý kostel sv. Martina

obr.7



## OBRAZ MĚSTA

do 1.pol. 21.století

zmatečnost (ne)řád  
torza nicotnost bariéra  
doba minula nervozita  
myšlenková nahota  
jednoúčelnost zvyklost doprava  
kontrast propast



obr.8



obr.9



obr.10

50.-80.léta 20.století

arogance monofunkce  
rána otevřená hygiena ztráta  
měřítka ochrana prázdnota  
tenký led vytrženost kapacita věda  
technika neosobní pokus  
omyl srdce výřez **idea**  
nedotaženost zhoubný nádor



obr.14



obr.15



obr.16

do 1.pol. 20.století

přirozenost klid síla  
příroda **život** krajina reliéf  
čitelnost reprezentace **člověk**  
symbióza omezení **limity**  
porozumění použitelnost  
**mysl** neorganizovanost jednota  
jednoduchost malebnost  
mnohotvárnost



obr.20



obr.21



obr.22



obr.11



obr.12



obr.13



obr.17



obr.18



obr.19



obr.23



obr.24



obr.25

SYMBOLY MĚSTA  
TRADIČNÍ



Strakonický hrad

obr.26

NOVODOBÉ



pěší lávka u hradu

obr.29

VÝZNAMNÉ PAMÁTNÍKY A POMNÍKY



pomník Jana Husa - 1925

obr.32

OSOBNOSTI



F.L.Čelakovský  
Spisovatel, národní buditel 19. století

obr.35



Mariánský morový sloup

obr.27



CZ motocykly

obr.30



busta Josefa Režného - 2014

obr.33



Josef Režný  
zakladatel dudáckého festivalu (1962)

obr.36



soutok Otavy a Volyně

obr.28



textilní výroba

obr.31



pomník obětem světových válek 1945

obr.34



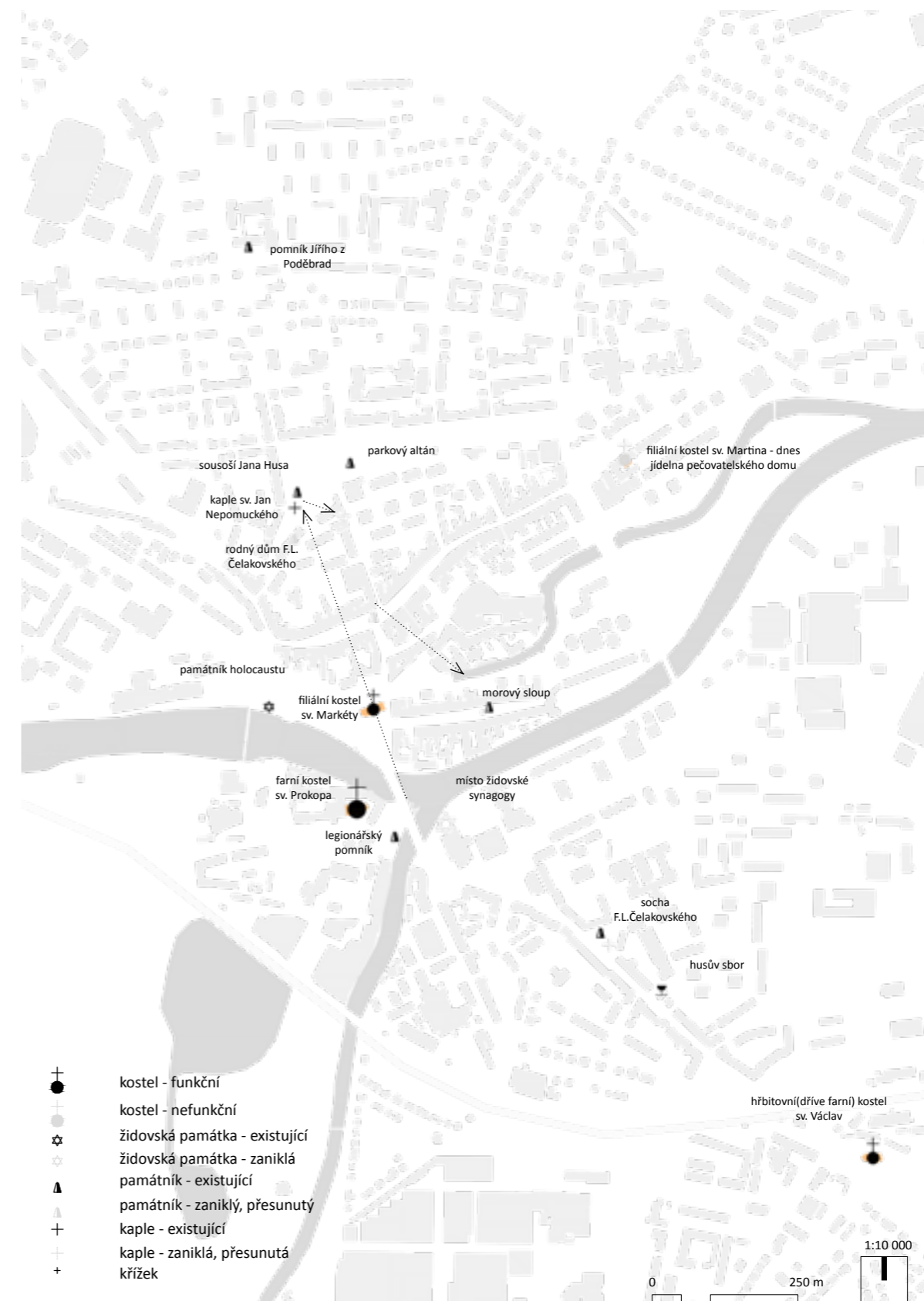
Josef Skupa  
loutkoherec, autor Spejbla a Hurvínka

obr.37





KULTURNÍ OSA MĚSTA A JEJÍ JEDNOTLIVÉ BODY

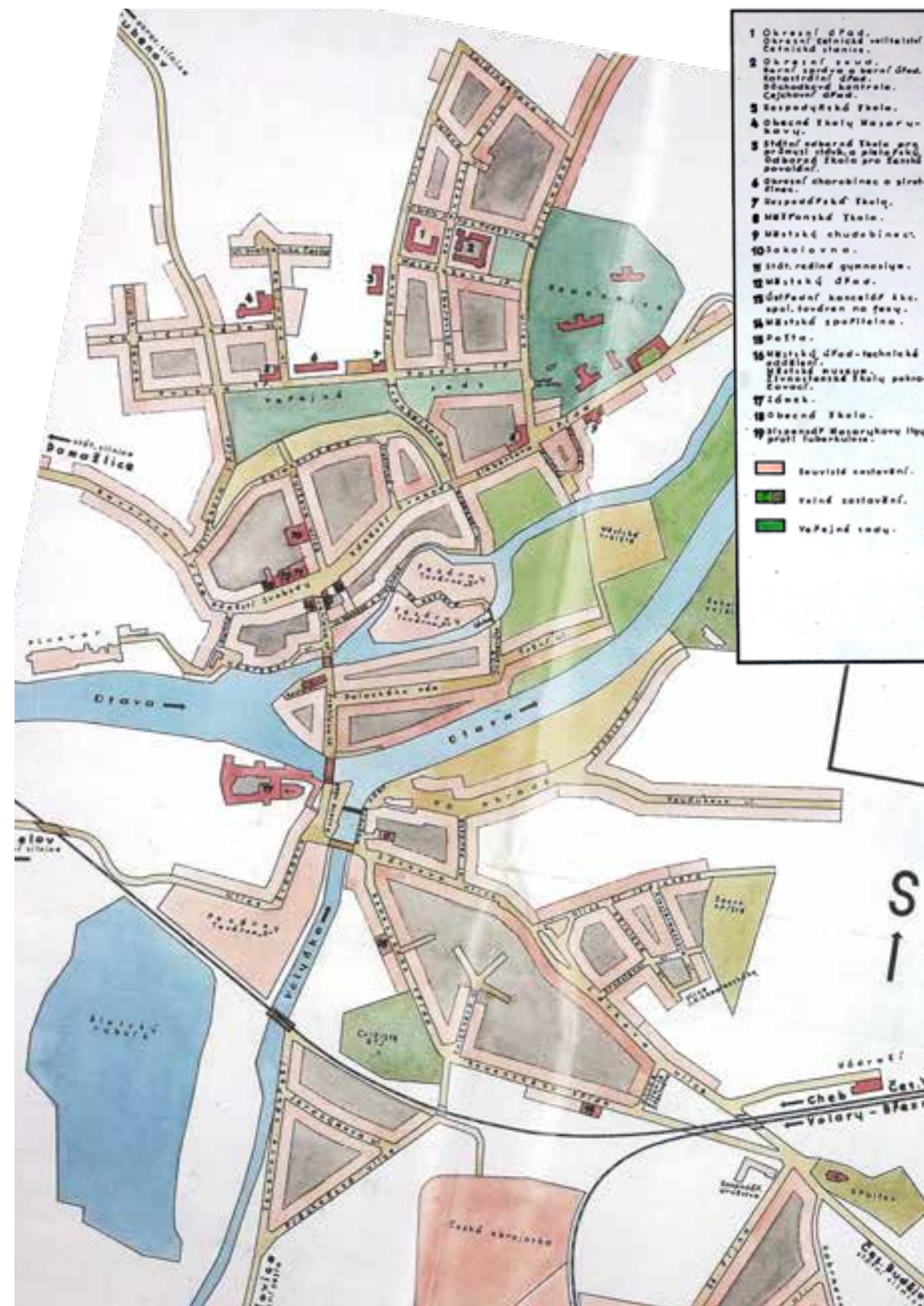
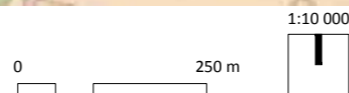


SPOLEČENSKY VÝZNAMNÁ MÍSTA  
Přesuny památníků, pomníků, kapliček, křížků a dalších upomínek dob minulých a ztráta jejich významu v nové lokalizaci. Společenské ponížení původních lokací. ztráta symbolů a vzorů města.

# HISTORICKÉ MAPY



STABILNÍ KATASTR 1837

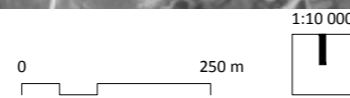


MAPA - 1934

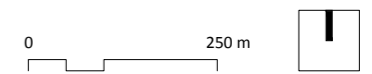




ORTOFOTOMAPA - 1950



ORTOFOTO - 2010



## DOPRAVA

### SILNIČNÍ KOMUNIKACE VE MĚSTĚ

Struktura města je těžce zasažena průtahy dálničního typu městem ulic Katovická a Ellerova, které nepřírodně člení město, které bylo přirozeně utvářeno krajinými možnostmi místa, především meandrující řekou Otavou a Volyňkou.

Momentální intenzita dopravy v daných ulicích dosahuje hodnoty do 10 000 aut za den. Tato hodnota nevyžaduje budování takto dimenzovaných komunikací s mimoúrovňovým křížením automobilové a pěší dopravy. K porovnání, intenzita dopravy v ulici Vinohradská na pražských Vinohradech je okolo 15 000 aut za den. Tato ulice je pouze 2 pruhá a zahrnuje i tramvajovou dopravu, jejíž intenzita se do této hodnoty nepočítá.

### BUDOUCNOST

V současnosti probíhají přípravy na realizaci obchvatu, tzv. severního půloblouku, který by umožnil odklon nákladní dopravy především z ulice Katovická, díky tomu by mohlo dojít k následné redukci dopravy nejen na Katovické ulici, ale především na navazujícím mostě Jana Palacha. Obchvat má šanci zlepšit podmínky v srdci města, je otázkou zda jeho samotná poloha následně negativně neovlivní návaznost na přírodní plochy v bezprostředním okolí města.

### DOSTUPNOST

V současné době, zaměřené především na silniční dopravu, dochází ke ztrátě průmyslového významu Strakonice, který byl úzce spjat s výhodným napojením na železniční trať České Budějovice - Plzeň, která především v nákladní dopravě není kapacitně plně využita. Tato trasa je ale stále hojně využívána pro dopravu osob, kde tvoří výhodnější alternativu k silniční dopravě. Bohužel napojení ve směru sever - jih je velmi tristní, nemožující komfortní a dostatečně rychlou dopravu, jak do hlavního města, tak do příhraničních oblastí Německa a Rakouska. Silniční propojení s Prahou je časově přijatelné, podobně tak do Českých Budějovic, Plzně i příhraničních oblastí.

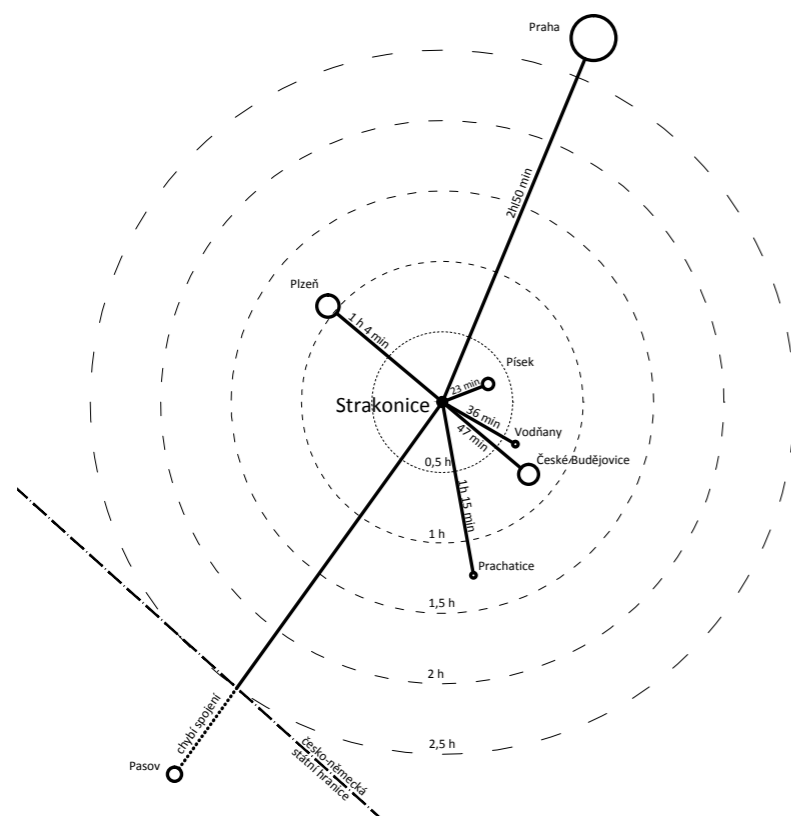


ulice Katovická s pohledem na hrad a teplárenský komín - novodobý symbol města

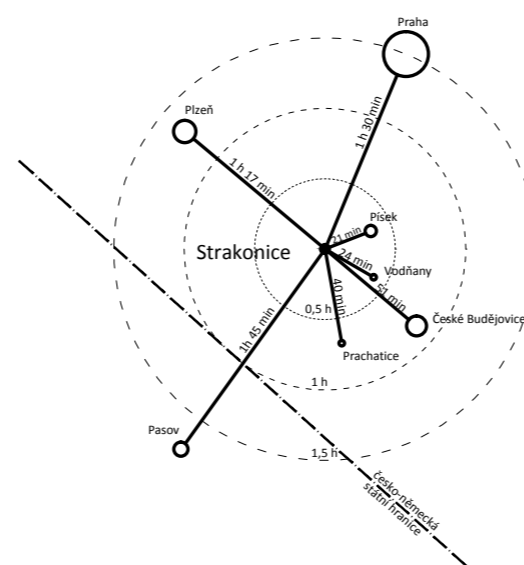
obr.38



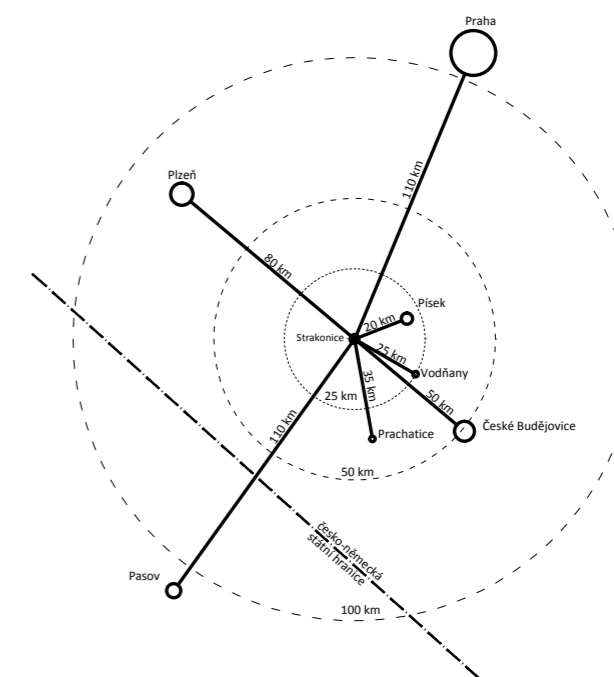
INTENZITA DOPRAVA -ŘSD



ČASOVÁ NÁROČNOST - ŽELEZNIČNÍ DOPRAVA



ČASOVÁ NÁROČNOST - SILNIČNÍ DOPRAVA

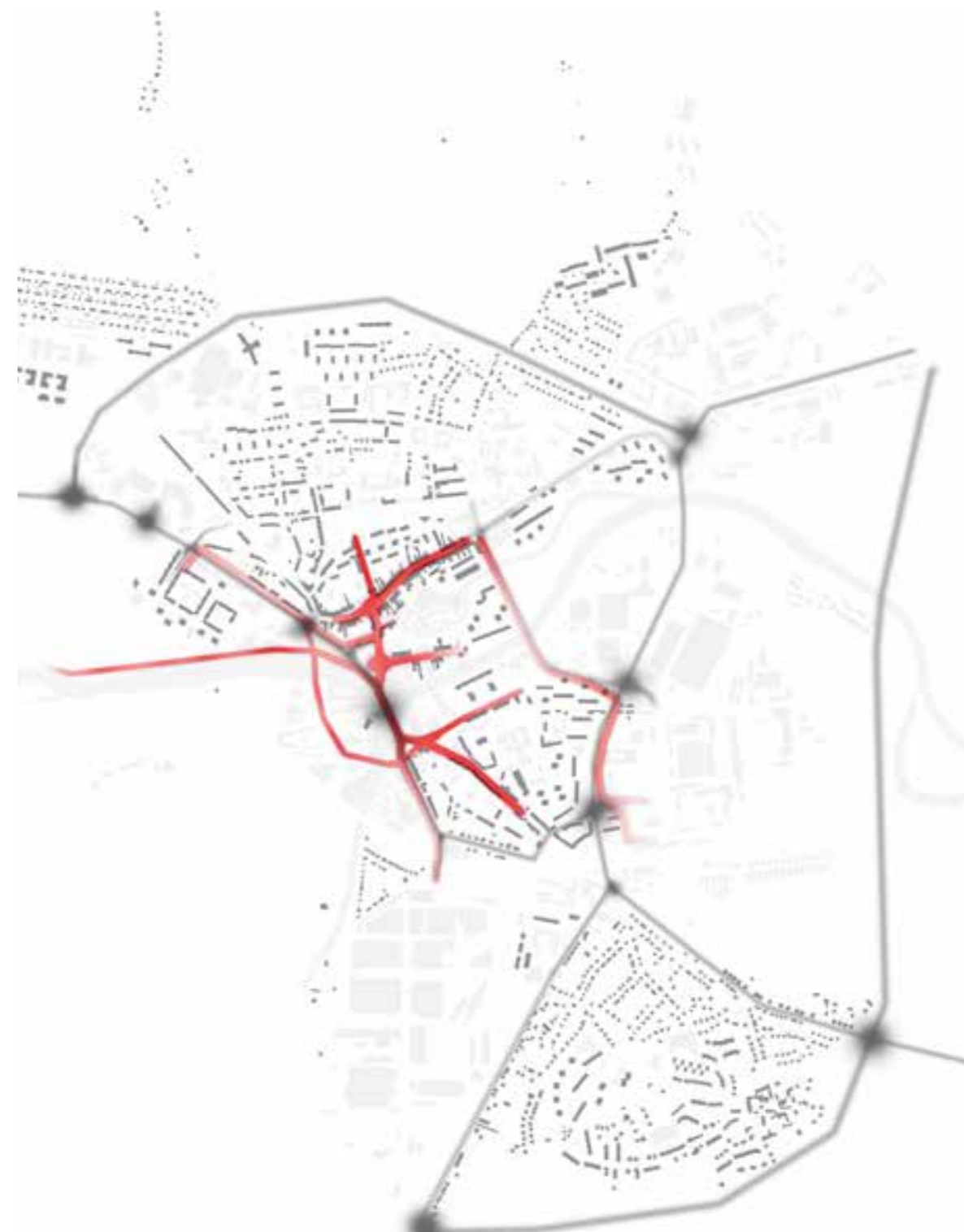


DOJEZDOVÁ VZDÁLENOST [KM]



- intenzita pěšího pohybu
- intenzita motorové dopravy
- bytová zástavba
- ostatní zástavba

DOPRAVA DNES

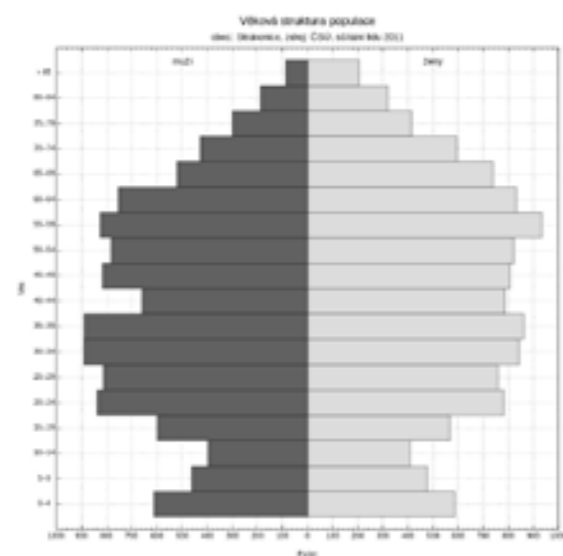


DOPRAVA NÁVRH - DLE DOHLEDANÝCH ZMĚN V ÚP

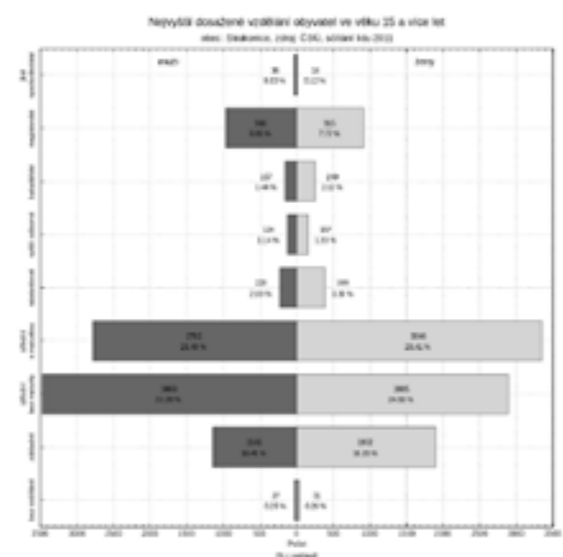


## OBYVATELSTVO

Dochází ke stagnaci růstu počtu obyvatel města, masivní migrace obyvatel z okolních oblastí je ukončen. Snaha o únik z města naznačuje nevhodně řešená veřejná prostranství, která nedokáží dostatečně pevně semknout společnost a vytvářet společné hodnoty. Touha obyvatel je vytvoření svého vlastního prostoru pro budování a seberealizaci - výstavba satelitů. Chybí mezičlánek mezi soukromým rodinným domem na soukromém pozemku a sdíleným bytovým domem obklopeným veřejným prostorem. Ve městě lze nalézt několik vhodných řešení, kde se podařilo vytvořit heterogenní prostředí v okolí bytových domů, které umožňují podobnou seberealizaci jako v případě individuální výstavby. Bohužel tento typ výstavby není dostatečně propagován a je laickou veřejností stále spojován se stigmatem komunismu a masové výstavby panelových sídlišť. Současným a především budoucím problémem města je stárnutí populace. Bude nutné nalézt vhodná řešení umožňující začlenění této skupiny obyvatelstva do běžného života ve městě. Současné vylčení na hranice města vytváří silný pocit segregace od zbytku společnosti.



## DEMOGRAFIE



## VZDĚLÁNÍ OBYVATELSTVA

## VÝVOJ PROSTŘEDÍ MĚSTA



1837  
Před průmyslovou revolucí. Jasně dominanty sídla - sakrální stavby. Hrad s kostelem sv. Prokopa, kostel sv. Markéty. Tyto stavby byly přimknuty k cestní síti procházející městem. Velká část města je tvořena nízkou zástavbou hospodářských budov vesnického charakteru



1877  
Průmyslová revoluce, železnice. Rozvoj textilní výroby. Vznik pivovaru. Výroba závisí na zdroji vody - podél obou řek, Otavy a Volyňky. V očích společnosti převládá pozitivní stránka průmyslové výroby - dostatek práce. Migrace z okolních vesnic do měst.

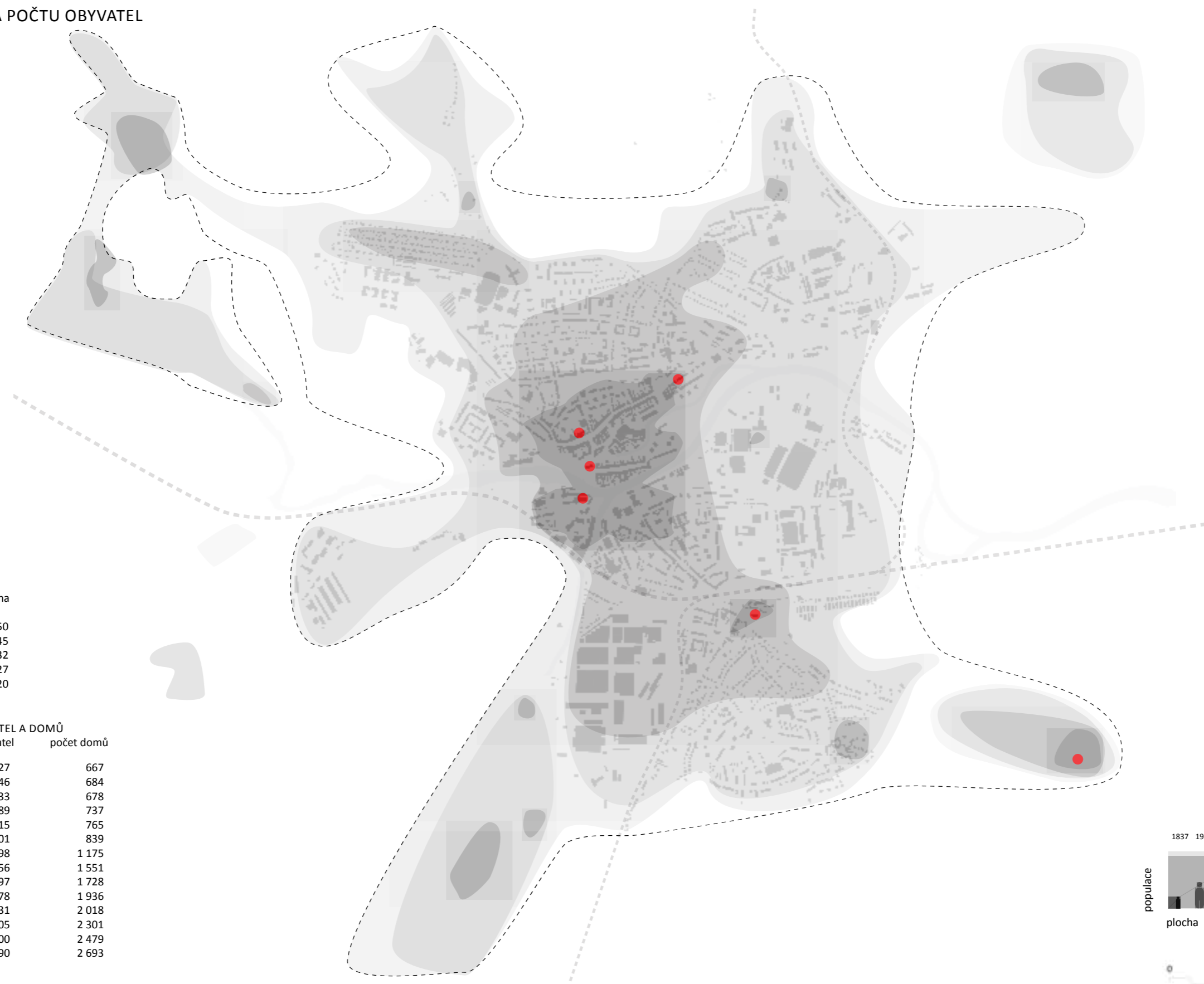


1950  
Značná část průmyslu je již vybudována, především v záplavové oblasti na jihovýchod podél řeky Volyňky. Odsun z centra města na jeho okraj dle hygienických zásad (převládající JZ směr větru). Výstavba dělnických kolonií na jihozápadě města, v "čistém prostředí". Po 2. světové válce prudký nárůst strojírenské výroby, roste potřeba motocyklů v republice i v městě samotném. Zvýšená úroveň dopravy.



1985  
Sídliště v 60.-80. letech, rozrůstání vilových oblastí - znečištění původního charakteru města. Výstavba teplárny a dalších výškových dominant v jádru města. Záměna tradičních symbolů města za budovatelství. Ztráta vizuální krásy, měřítko a malebnosti sídla jak z dálkových pohledů na celou strukturu města, tak v jednotlivostech při běžném užívání sídla.

## RŮST MĚSTA A POČTU OBYVATEL

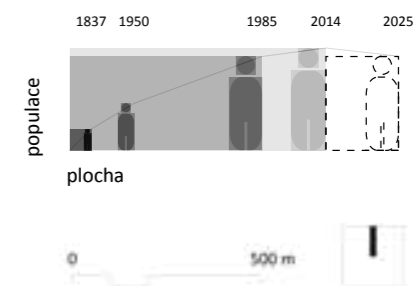


**HUSTOTA OBYVATEL**

rok	ob/ha
1837	50
1950	45
1985	32
2014	27
2025	20

**VÝVOJ POČTU OBYVATEL A DOMŮ**

rok	počet obyvatel	počet domů
1869	8 327	667
1880	9 246	684
1890	8 733	678
1900	8 789	737
1910	8 715	765
1921	9 001	839
1930	11 398	1 175
1950	12 056	1 551
1961	14 297	1 728
1970	17 478	1 936
1980	21 731	2 018
1991	24 705	2 301
2001	23 800	2 479
2011	22 690	2 693



## PŘÍRODNÍ PODMÍNKY A REKREAČNÍ HODNOTY MÍSTA A JEHO OKOLÍ

### ŘEKA

Město leží na soutoku řek Otavy a Volyně, které jej formovaly. Současně jsou to prsty přírodního prostředí sahající až do středu města. Bohužel v současné době se s nimi společnost nenačila zacházet jako s hodnotami místa. Především jde o oblasti v okolí tzv. "Ostrova" a celý tok Volyně vedoucí městem.

### POOTAVSKÁ PLAVBA

Značný potenciál pro silnější ekonomický rozvoj sezónního turistického ruchu, ale i celkové vnímání Strakonice, je především řeka Otava, která je přírodní spojnici měst Sušice, Horažďovice, Písek a Strakonice. Tato města jsou spojena v tzv. Pootavskou plavbu, která ztraktivňuje tento otavský region a spojuje turisticky zajímavé oblasti a místa v okolí a

podílí se na jejich propagaci.

V souvislosti s řekou došlo v nedávne době k několika úspěšným zásahům. Vybudováním lávky pro pěší došlo k propojení obou břehů řeky v místě nad stávajícím pěšíkolským jezem. Okolí lávky umožňuje pohodlné zastavení vodáků i snadný přístup k hradu. Na tuto úspěšnou realizaci je vhodné navázat a dále rozvíjet téma řeky.

### PODSKALÍ

Okolí skalnatého koryta řeky Otavy s loukami po obou březích se stalo již v minulosti oddychovou zónou města. Za inspiraci posloužilo i místnímu rodákovi, básníkovi národního obrození, F. L. Čelakovskému. Tato oblast byla dříve také využívána pro voroplavbu jako místo vázání vorů a ke skladování dřeva.

### ŠIRŠÍ OKOLÍ MĚSTA

Strakonice jsou vhodným výchozím bodem do pestrého okolí s atraktivními různorodými cíli. Ať už se jedná o 30 km vzdálenou Šumavu, jejíž podhůří se přimyká ke Strakonickým od jihozápadu.

Na východě se se otevírá nížinná oblast navazující na českobudějovickou pánev s prvky barokního krajinářství v okolí Štěkně, které je rodištěm šumavského spisovatele Karla Klostermanna.

Severním směrem se zvedá Blatenská pahorkatina s pestrou zvlněnou krajinou, vytvářející malebnou scenérii s řadou rybníků a městem Blatnou s památkovou zónou a vodním zámekem.



[1] jez u hradu, v pozadí lávka k hradu

obr.43



[3] okolí Otavy v letním období

obr.45



[5] Šumava - Javorník

obr.47



[2] řeka Volyně s továrnou Fezko - potenciální rozvoj

obr.44



[4] Podskalí ve 30. letech 20.st

obr.46



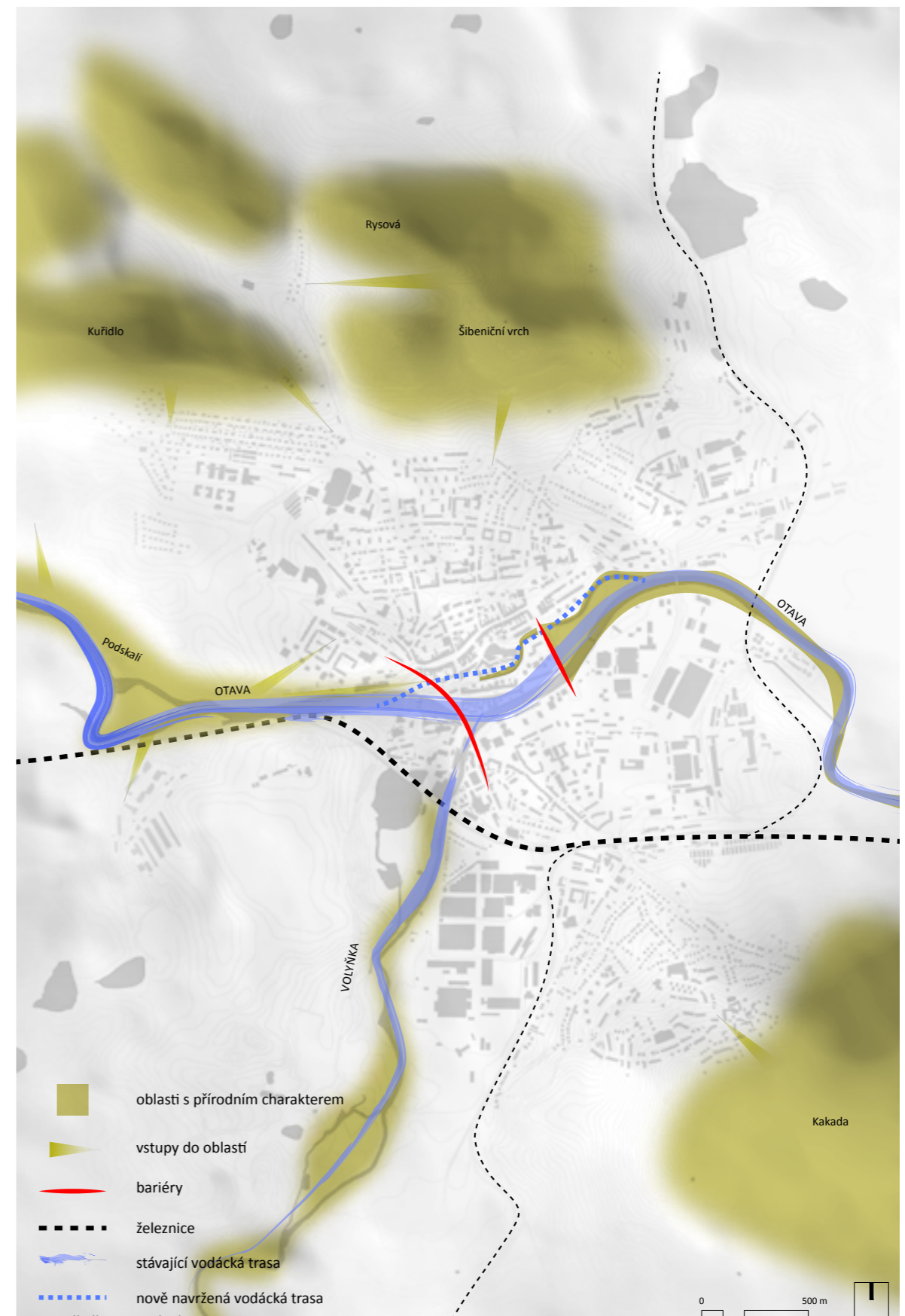
[6] Blatná - zámek

obr.48





MORFOLOGIE OKOLNÍ KRAJINY



REKREAČNĚ AKTIVNÍ ZÓNY

## PRÁCE A EKONOMICKÉ VYHLÍDKY MĚSTA

### VÝHLEDY MĚSTA

V průběhu posledních 15 let došlo k poměrně vysokému zadlužení města. Momentální dluh dosahuje hodnoty ročního příjmu celých Strakonice, což je kolem 500 milionů korun. Díky tomu není dostatek prostředků na náročné jednorázové investice. Proto je zcela zásadní vytvořit koncepci města, která se bude dlouhodobě dodržovat.

Aby byla zajištěna kontinuita koncepce je nutné ji dostatečně prodiskutovat s širokou veřejností a tím ji vnést do povědomí společnosti jako fakt, který přesahuje volební období.

Tento koncept je zcela zásadní i z pohledu investorů, kteří by mohli do města přinést potřebné finanční prostředky. Hodnotou města pro investory není jen plocha určená k zastavění, ale i způsob myšlení města, vize a možné směry do budoucna. Město by se mělo začít chovat jako dobrý investor, který dokáže stavět na jednoduché, ale nosné myšlence.

### TRH PRÁCE

Významný vliv na trhu práce má strojírenský průmysl, především výroba automobilů a výroba na ni navázaná.

### PRŮMYSL

Zaměstnává většinu praceschopných lidí v regionu. Zaměstnanost je ovlivněna globalizovaným trhem. Možné nepředvídatelné výkyvy v poptávce po produktech mohou vést k poklesu zaměstnanosti. Nebezpečí v monofunkčním zaměření výroby.

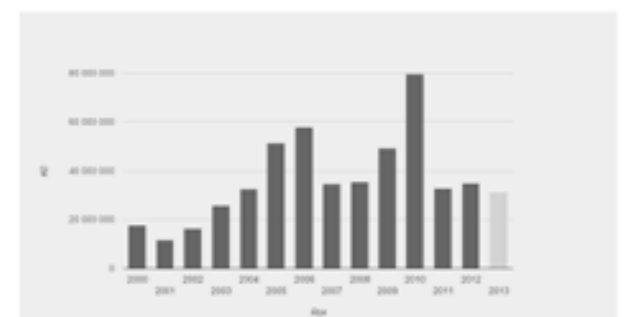
### PODNIKÁNÍ

Drobné živnosti jsou správný směr pro dlouhodobě udržitelný rozvoj, který pracuje s počtem budování vlastní existence a vytváření vlastnických hodnot, které byly v období socialismu silně narušeny a vykořeveny. Zároveň s tím se vytvářejí osobní vazby mezi lidmi ve společnosti, díky čemuž se člověk s městem identifikuje a vnímá ho jako společenství lidí. Jen společenství lidí vytváří živá a kvalitní místa k životu. Zároveň může společnost jako celek lépe odolávat výkyvům na trhu práce.

### ZPŮSOB INVESTOVÁNÍ VEŘEJNÉHO SEKTORU

Investování veřejných prostředků je v dnešní době komplikovaná záležitost, která vyžaduje koordinaci jednotlivých zdrojů financí a veřejných investorů, což činí mnohé problémy především při koordinaci jednotlivých záměrů navzájem. Často dochází k situacím, které ústí v další zbytečné investice, nápravy vzniklých chyb. Příkladem může být stavba protipovodňových opatření. Investorem je s.p. Povodí Vltavy který má svůj plán investic a čerpá na jednotlivé záměry dotační prostředky. Tato investice sice probíhá na území města, ale pozemky samotné v okolí řeky nevlastní ani nespravuje a správce povodí nemusí koordinovat tuto investici například se záměrem vytvořit nábrežní hranu s výhledem na řeku a doplněním o shodný mobiliář(zábradlí, lavičky, osvětlení) jako ve zbytku města. Díky čemuž prvotní dobrý záměr ztrácí svojí potenciální hodnotu, která měla šanci výrazně pozvednout kvalitu prostředí ve městě.

### Výdaje - Kultura, cirkve a sdělovací prostředky 2000 - 2013



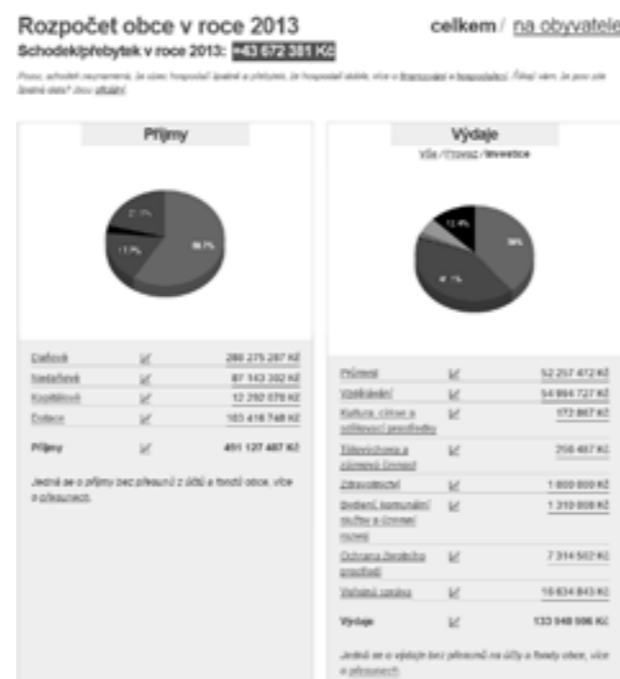
investice do veřejných staveb a kultury

obr.49



celkový rozpočet města

obr.50



směrování investic města

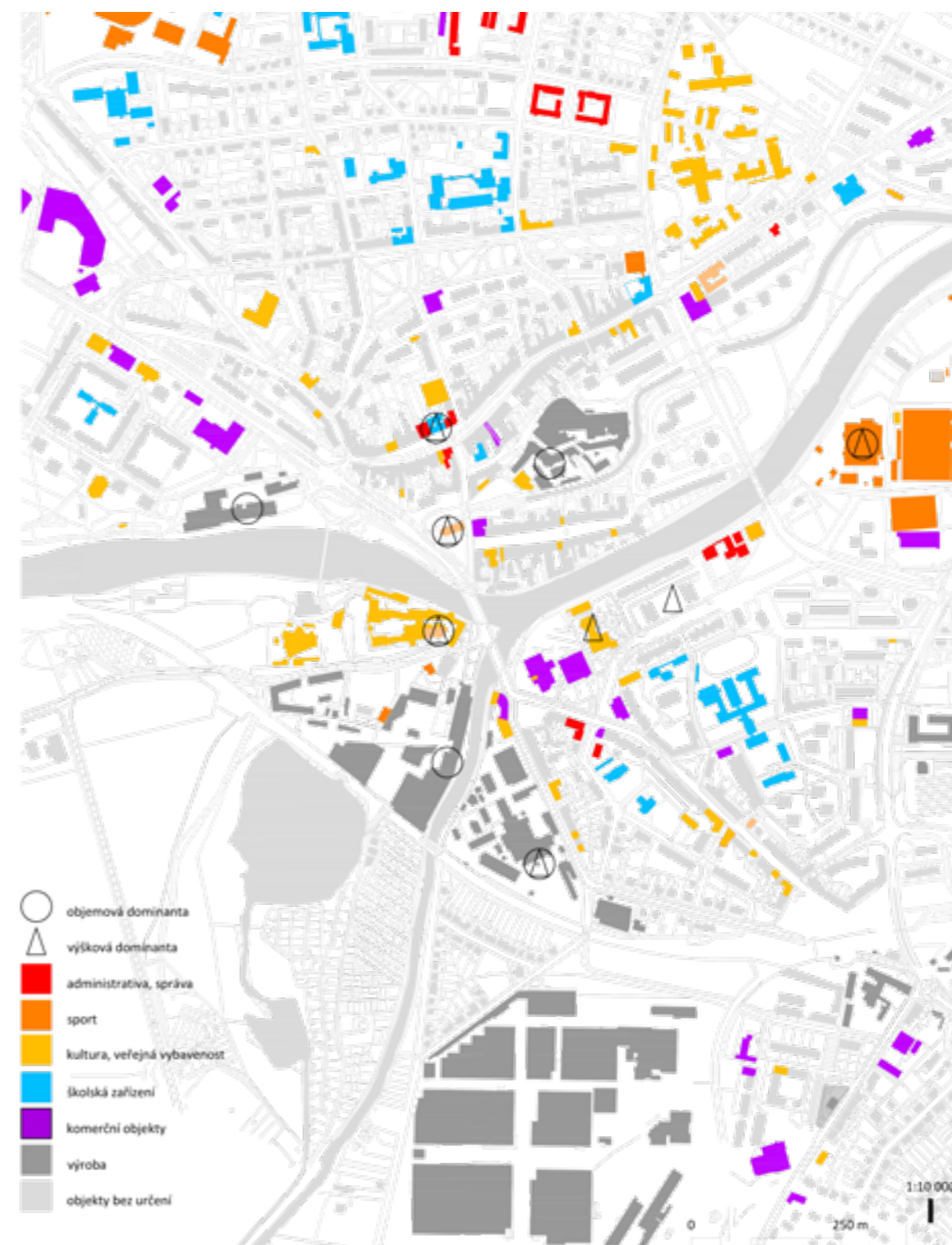
obr.51



PRŮMYSL



FUNKČNÍ PARTER



VÝZNAMNÉ BODY, DOMINANTY A FUNKCE V RÁMCI MĚSTA

Strakonice mají funkční nemocnici, široké spektrum škol, sportovní areály, komerční oblasti. Bohužel umístění těchto funkcí je často nevyvážené a vytvářejí se obchodní monofunkční oblasti na severozápadním a průmyslové oblasti na severo a jihovýchodním okraji města kopírující především dopravně zatížená a tranzitní místa bez pozitivního vlivu na centrum města a aktivity v něm, vysávají život a aktivity z centra města.

Město je pocitově členěné bez vzájemné propojenosti s řadou prázdných ploch, které vybízejí k výstavbě kompaktní městské struktury s návazností na přirozený přírodní prvek města – řeku a zachovalou strukturu města. Přirozené vertikály města (kostely, hrad, radnice) byly zastíněny výstavbou z 60.-80. let 20. století (teplárna, panelové domy, hotel) ve snaze nastolit nové symboly, smazat staré pořádky a zničit tradiční obraz města.

## ÚZEMNÍ PLÁN A VÝŠKOVÉ HLADINY

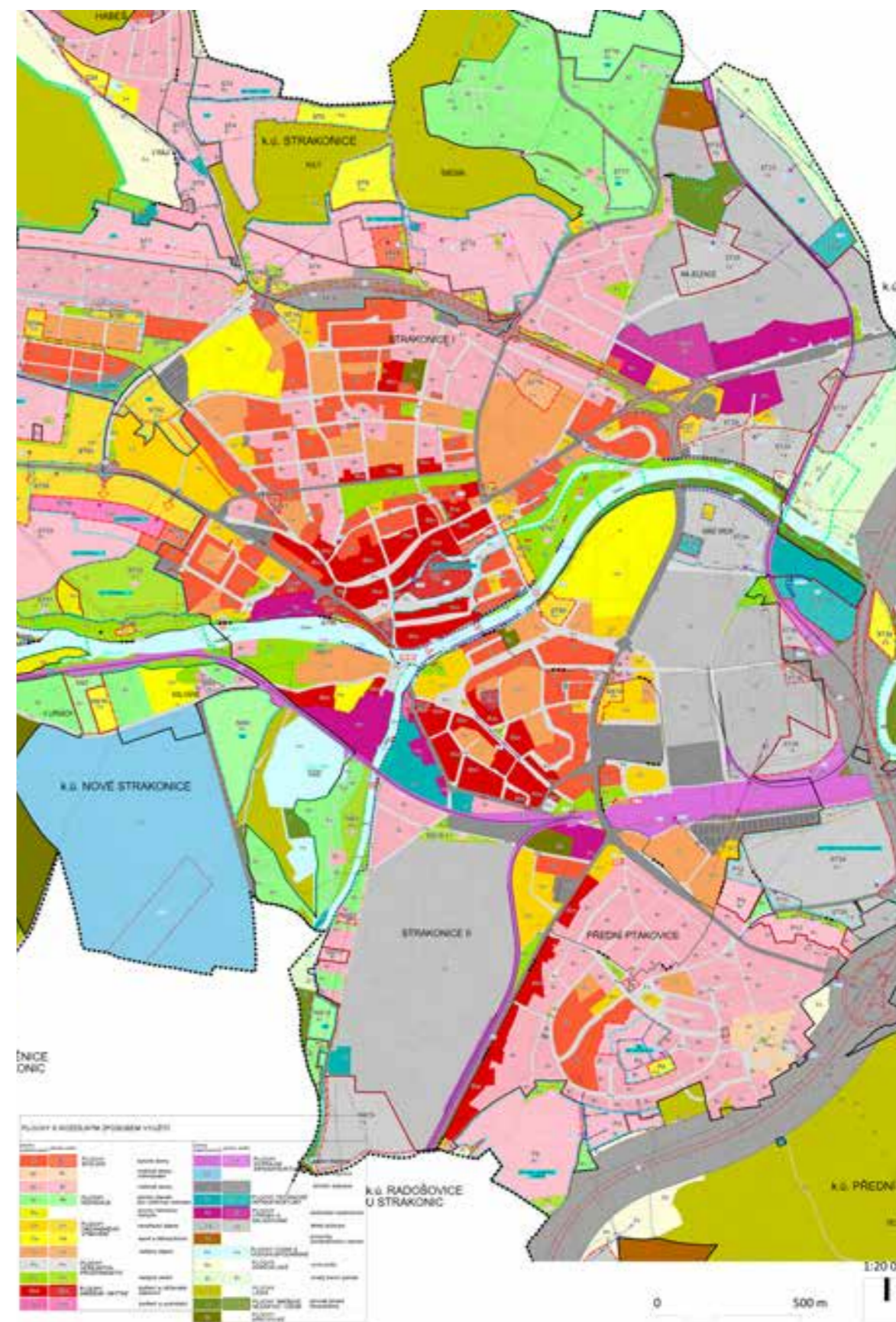
V územním plánu je daná plocha určená jako přestavbová s funkční náplní převážně bytovou. Z plánu je patrné, že převážná část plochy je odříznuta od města komunikací 1.třídy, kterou město nemá ve správě, což činí nápravu tohoto odříznutí poněkud komplikovanou. Komunikace je ve správě Ředitelství silnic a dálnic ČR, díky tomu na jejím vývoji má město jen částečný vliv. Zásadním krokem je převedení komunikace do režimu místní komunikace, čímž se dostane pod správu města a umožní se tím její úprava v koordinaci s urbanistickým záměrem. Tento krok je plánovaný po zprovoznění severního obchvatu města. Dále je v územním plánu jasně patrné příznivé umístění lokality ve vztahu ke Strakonickému hradu. Návrh by měl počítat se vzájemným přiblížením obou břehů pro zlepšení vnímání této památky jako součásti města, díky tomu by došlo k vizuálnímu propojení celé jádrové oblasti města v homogenější celek.



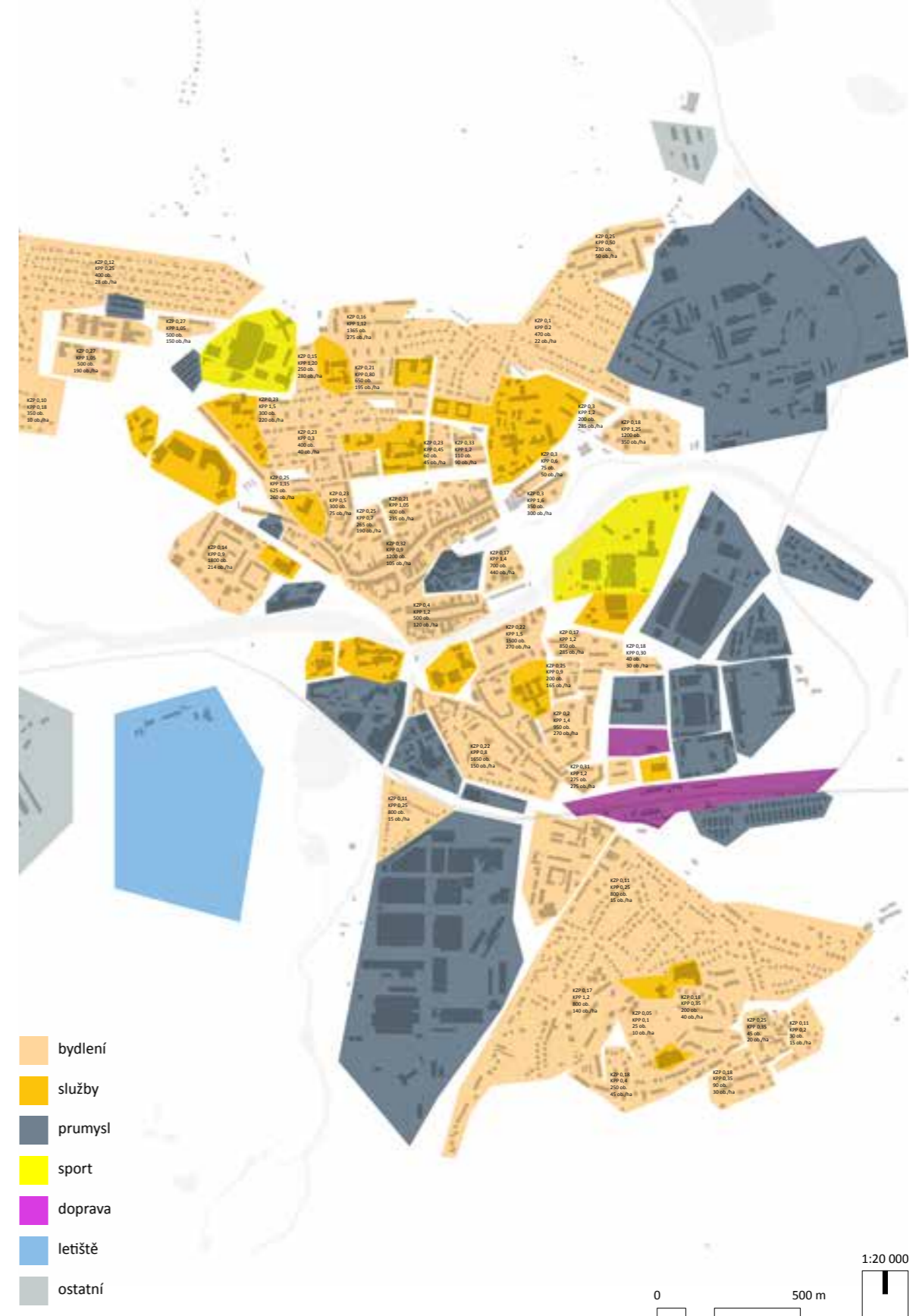
UZEMNÍ PLAN STRAKONICE

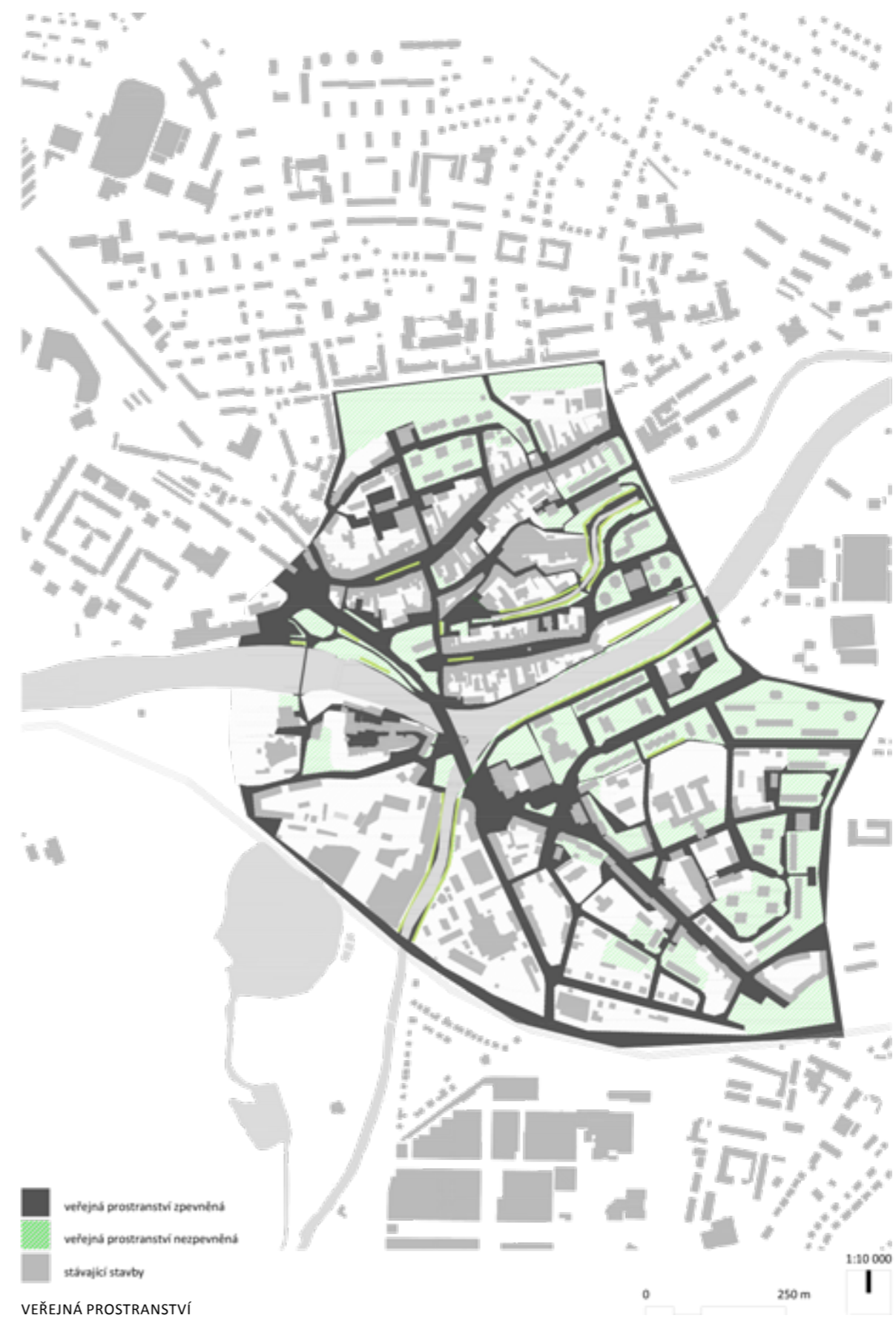


VÝŠKOVÉ HLADINY V ÚZEMÍ



UZEMNÍ PLAN STRAKONICE







HIERARCHIE MÍRY SOUKROMÍ



ZELEŇ+ZPEVNĚNÉ PLOCHY

## SWOT

<p><b>PRÁCE</b></p> <p><b>SILNÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- průmysl navázaný na strojírenství</li> <li>- průmyslová tradice (ČZ, FEZKO, DURA)</li> </ul>	<p><b>SLABÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- malá diverzita průmyslu - vše směřováno na automobilový průmysl</li> <li>- chybí vhodné místo pro drobné živnostníky v docházkových vzdálenostech od bydlení, v centru města</li> <li>- chybějící vhodná struktura zástavby</li> <li>- chybí kvalitní živnostníci s osobním přístupem</li> </ul>	<p><b>BYDLENÍ</b></p> <p><b>SILNÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- návaznost na zelený pás kolem řeky - Podskalí</li> <li>- velikost města, snadná pěší dostupnost po celém městě</li> <li>- kvalitní sídliště s potřebnými službami</li> </ul>	<p><b>SLABÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odliv obyvatel do suburbii</li> <li>- budování obchodních center v okrajových částech měst</li> <li>- úbytek kvalitních obchodů v centru, zhoršení každodenních služeb</li> </ul>	<p><b>REKREACE</b></p> <p><b>SILNÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soutok řek a využití jejich břehů</li> <li>- pestrá krajina pro cykloturistiku - nížiny se zajímavou historií - Štěkeň, Sudoměř</li> <li>- pestrá a tvrdá kopcovitá krajina - Šumava</li> <li>- otavská plavba. Vodní propojení měst Sušice, Horažďovice, Strakonice, Písek</li> </ul>	<p><b>SLABÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zatrubnění řeky v jádru města - ztráta identity a logiky místa, zanedbané celkové okolí severního ramene řeky</li> <li>- bariéry ve veřejném prostoru, silniční náspy, rozdílné výškové úrovně</li> <li>- nesladěný mobiliář( nekvalitní)</li> <li>- odtrženost břehů řeky</li> </ul>
<p><b>PŘÍLEŽITOSTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podpora malých živnostníků</li> <li>- spádová oblast pro 70 000 lidí</li> <li>- zájem o osobní přístup k zákazníkovi a drobné živnosti</li> <li>např. pekárny, řeznictví, restaurace</li> <li>- turismus využití přírodních kvalit města, jeho okolí a návaznost na nedalekou Šumavu</li> </ul>	<p><b>HROZBY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odliv průmyslu za levnější pracovní silou</li> <li>- nepřizpůsobivost velkých podniků rychlým změnám trhu</li> </ul>	<p><b>PŘÍLEŽITOSTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- možnost výstavby v jádru města</li> <li>- řada proluk a ploch k zástavbě - okolí řeky od pivovaru ke kostelu sv. Markéty</li> <li>- prostory k rekonstrukci - Ostrov</li> <li>- vytvoření lidského měřítka</li> </ul>	<p><b>HROZBY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nevhodné vymezení zastavitelných ploch města</li> <li>- podpora výstavby na okraji města, zvýšené náklady na správu sítí a komunikací</li> <li>- následný nedostatek financí na kultivaci jádra města - další odliv lidí z centra</li> </ul>	<p><b>PŘÍLEŽITOSTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvoj okolí řeky Volyňky,</li> <li>- vytvoření logických cyklostezek lidmi, kteří skutečně na cyklo dopravu využívají</li> <li>- přiblížení se obou břehů Otavy - změna vedení silniční dopravy, přimknutí uliční sítě k řece a vytvoření nábrežní hrany</li> </ul>	<p><b>HROZBY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nekoncepční přístup a izolované řešení jednotlivých problémů a území</li> <li>- nesladění jednotlivých finančních toků ve městě (rozpočet města, dotace) - vytváření dalších zbytečných, nahodilých bariér</li> </ul>
<p><b>DOPRAVA</b></p> <p><b>SILNÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobrá automobilová dostupnost do Prahy, Plzně, Českých Budějovic i Německa.</li> <li>- vlakové spojení Plzeň - ČB</li> <li>- romantické vlaky na Šumavu</li> </ul>	<p><b>SLABÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nedůstojné prostředí - kvalita, komfort železniční dopravy a jejího zázemí</li> <li>- narušené, okleštěné centrum 4-proudými komunikacemi - ulice Katovická a Ellerova</li> <li>- most Jana Palacha přes centrum města</li> </ul>	<p><b>SPORT</b></p> <p><b>SILNÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobré podmínky pro klubový sport - hokej, basketbal, fotbal, házená,</li> <li>- tradice vodáckého odílu</li> <li>- kvalitní přírodní i krytá sportoviště</li> <li>- sportovní spolky a oddíly bez podpory města s tradicí - horolezecký, cyklistický, tenisový</li> </ul>	<p><b>SLABÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- malá podpora okrajových sportů a hřišť pro dospělé, horší využitelnost sportovišť pro laickou veřejnost</li> <li>- cyklostezky a stojany pro kola se špatným konceptem(nutnost půjčení klíče na info centru)</li> </ul>	<p><b>KULTURA</b></p> <p><b>SILNÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tradice - Dudácký festival</li> <li>- místní osobnosti - Josef Skupa -Spejbl a Hurvinek, loutkové divadlo - F.L.Čelakovský spisovatel, národní buditel - Josef Režný - zakladatel Dudáckého festivalu</li> <li>- historie města, hradu, nezávislá kulturní uskupení - Jsme Strakonice, Artwall</li> </ul>	<p><b>SLABÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tradice jen kulisa pro návštěvníky, vztah k tradicím se vytratil</li> <li>- slabá hrdost obyvatel na město</li> <li>- odtrženost současnosti od minulosti</li> <li>- ztráta významů městských prostor, zapomenutí významu a funkcí náměstí</li> </ul>
<p><b>PŘÍLEŽITOSTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kultivace mostu Jana Palacha a návazných komunikací</li> <li>- posun komunikace, vytvoření parkování podél ní a zároveň zakomponování protipovodňové ochrany do jejího tělesa</li> <li>- výstavba obchvatu města - snížení dopravního zatížení v centru - odklon nákladní dopravy</li> </ul>	<p><b>HROZBY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omezování pěší a cyklo dopravy</li> <li>- ztráta návyků člověka jako chodce, přeměna myšlení na člověk-automobil</li> <li>- špatná koordinace zásahů ve městě s celkovým dopravním řešením města</li> <li>- neregulace dopravy</li> <li>- nevyužití příležitosti ke změně při provádění rekonstrukcí</li> </ul>	<p><b>PŘÍLEŽITOSTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pořádání sportovních závodů rozličného charakteru - běhy, orientační běhy, cyklozávodů</li> <li>- obnovení tradic pohybových cvičení - sociální kontakt, posilování těla i ducha</li> <li>- hřiště pro dospělé</li> <li>- dobré přírodní podmínky pro nové spolky - orientační běh, paddling</li> </ul>	<p><b>HROZBY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- výstavba obchvatu, odříznutí města od přímého přístupu k přírodnímu okolí vhodné k aktivnímu odpočinku</li> <li>- posun sportovišť do monofunkčních zón,</li> <li>- přenesení pohybu do vnitřního prostředí</li> <li>- unifikovanost a ztráta jedinečnosti prostředí, které je ve vnějším prostředí města</li> </ul>	<p><b>PŘÍLEŽITOSTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- změna místa pořádání společenských akcí trhů, poutí - přesun zpět na náměstí a prostor k nim navazující, před pivovarem.</li> <li>- iniciace veřejných prostor pomocí kulturních aktivit - piana na veřejných prostranstvích</li> </ul>	<p><b>HROZBY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vytvoření unifikovaného necharakterního prostředí, bez vztahů k minulosti</li> </ul>



## STRATEGICKÝ PLÁN - STRAKONICE

- 1) Definovat významná VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ s vyšší hodnotou a vztažným bodem k místu = VÝZNAMNÁ STAVBA - UMĚLECKÉ DÍLO, nové či přemístěné, navrácené na původní místo
- 2) Zamezení výstavby suburbii, vytvořit příležitosti v jádru města, které přirozeně převáží subjektivní kvality suburbii. nevytvářet nové zastavitelné plochy. Podpora výstavby v JÁDRU MĚSTA
- 3) Obecná osvěta o řízení a SMĚŘOVÁNÍ MĚSTA = intenzivnější spolupráce s veřejností a její vyšší podpora
- 4) Podpora obecně vnímaných symbolů města, které souvisí s dosud žijícími - ČZ motocykly (muzeum v centru), továrny Fezko atd. Živé přivedení minulosti do současnosti. Hrdost na město je jedním ze základních kamenů pro vybudování sounáležitosti s městem
- 5) Rekonstrukce mostu Jana Palacha a návazných komunikací v třídě městského typu - přetavení negativa v pozitivum - NOVÝ SYMBOL STRAKONIC
- 6) VODA ŽIVÁ - Rozvinutí přirozených přírodních kvalit města - řeka, její okolí a průchod městem kultivace okolí Ostrova jako přírodní promenády spojující západní a východní přírodní pásy sahající do města
- 7) VYŘEŠENÍ DOPRAVY v klidu bez narušení hodnot veřejného prostranství, a umožňující snadný přístup do centra města
- 8) Ukázat lidem VYŠŠÍ HODNOTY, ne jen komerční - vnesení UMĚNÍ a KULTURY na živá frekventovaná místa města - galerie, sál atd. V SRDCI města
- 9) KONCEPCE - jednoduchá myšlenka, která sjednocuje - ŘEKA, nositelka života
- 10) Pestrost funkcí, nevytvářet monofunkční území. Podpora drobných živnostníků a řemesel. Domov a vztah k němu je utvářen lidským kontaktem a vztahy na úrovni jednotlivců a menších skupin.

NÁVRHOVÁ OBLAST - BARIÉRY



[1] napojení mostu Jana Palacha na původní vedení ulice

obr.52



[2] nekoncepčnost břehu Otavy

obr.53



[3] parkoviště u Ostrova - bývalý jez

obr.54



[4] zanedbané okolí severního ramene řeky, vedení tech. infrastrukturu - jediné spojení s druhým břehem

obr.55



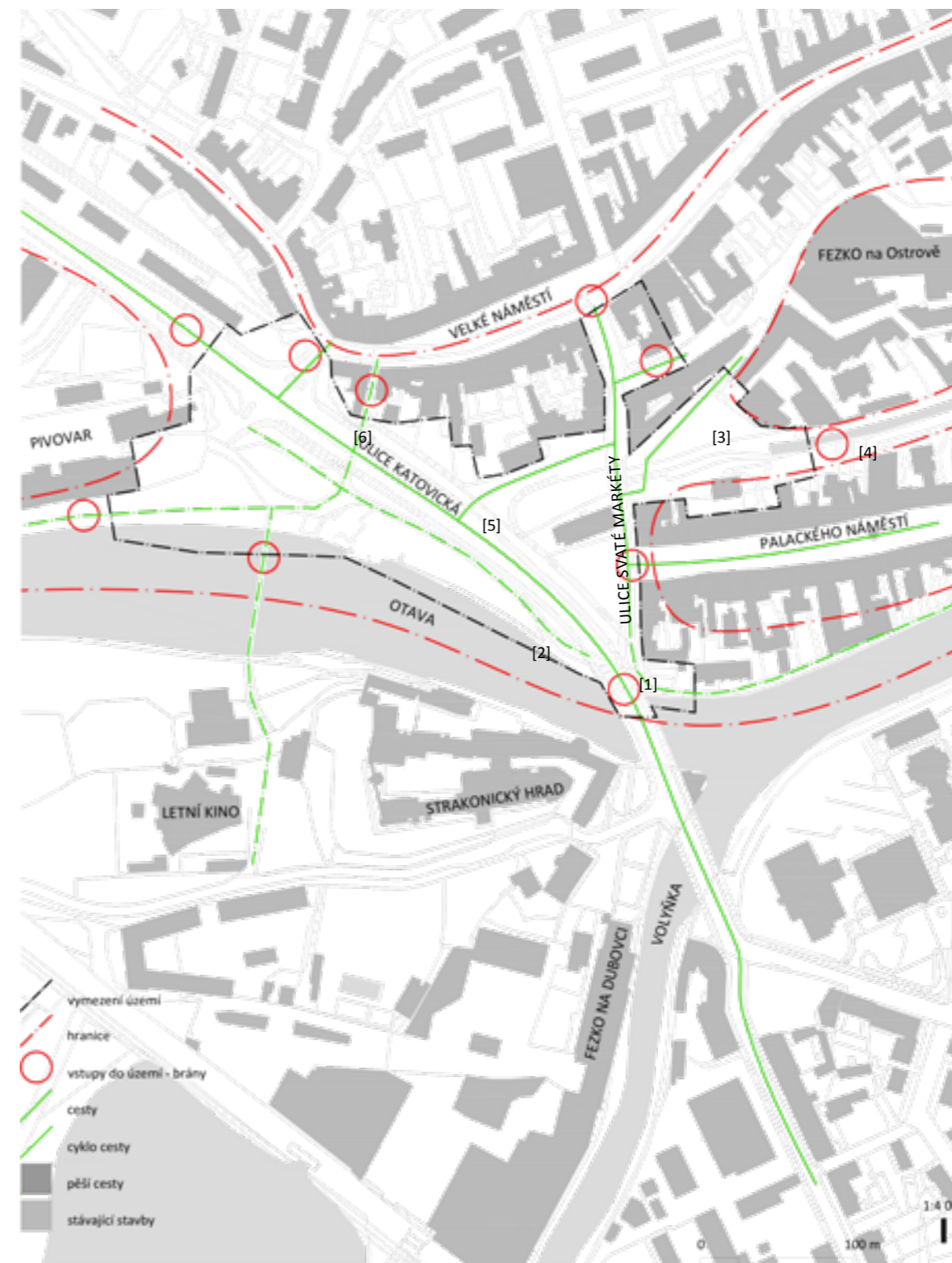
[5] stromy nerespektující původní tok řeky

obr.56



[6] podchod pod 4-pruhou Katovickou ulicí

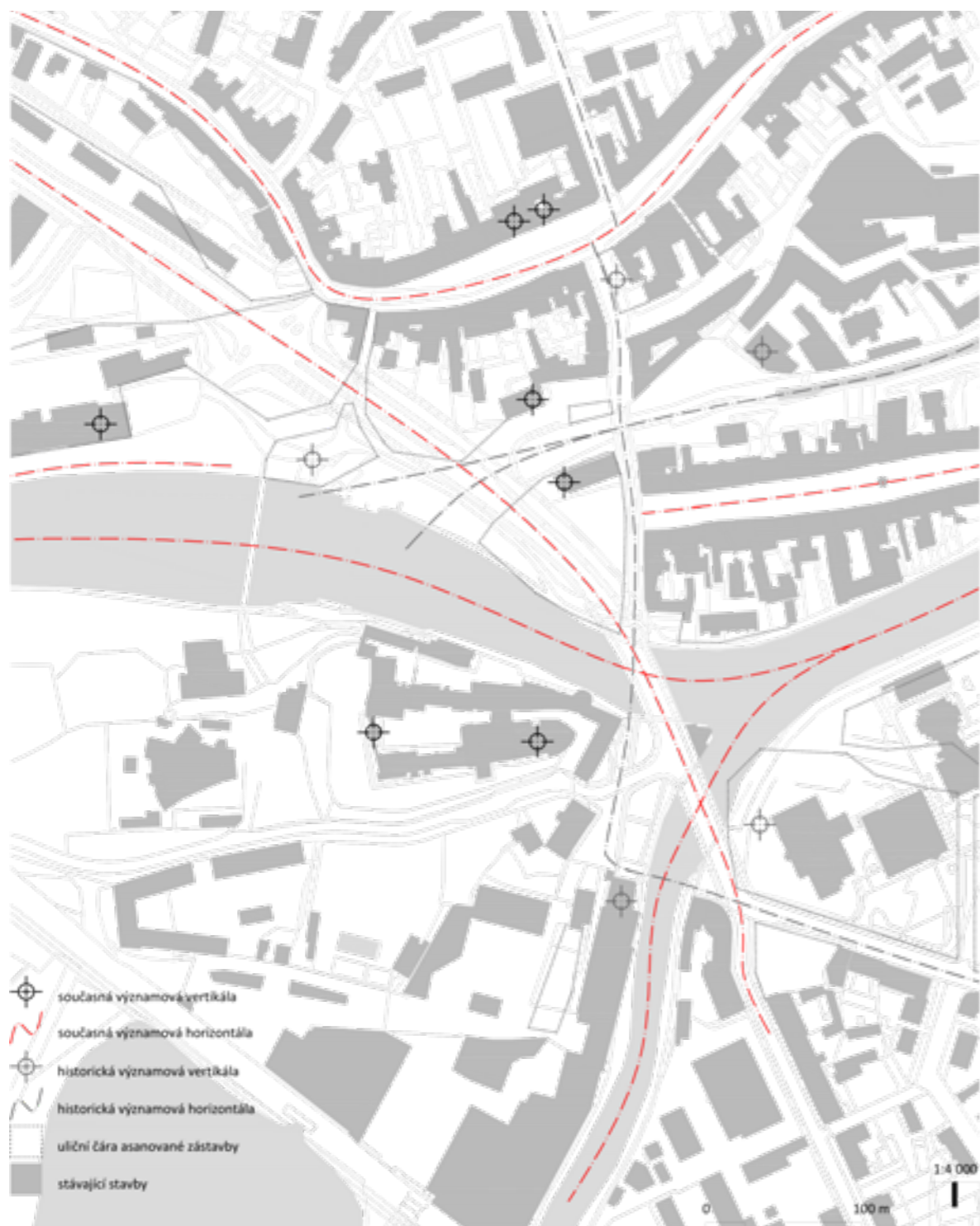
obr.57



HRANICE A VSTUPY DO ÚZEMÍ, KOMUNIKACE

Okolí kostela sv. Markéty je vymezeno především řekou Otavou s mostem Jana Palacha na jihu. Na západě pivovarem a vstupem na Podskalí, přírodním parkem vinoucím se protiproudu řeky Otavy. Na východě je vymezeno Palackého náměstím, parkovištěm u Bati, které před zatrubněním severního ramene Otavy bývalo jezem a místem větvení řeky. Obě ramena tvořila ostrov, na kterém leží jedna z textilních továren Fezka z konce 19. století. A konečně na

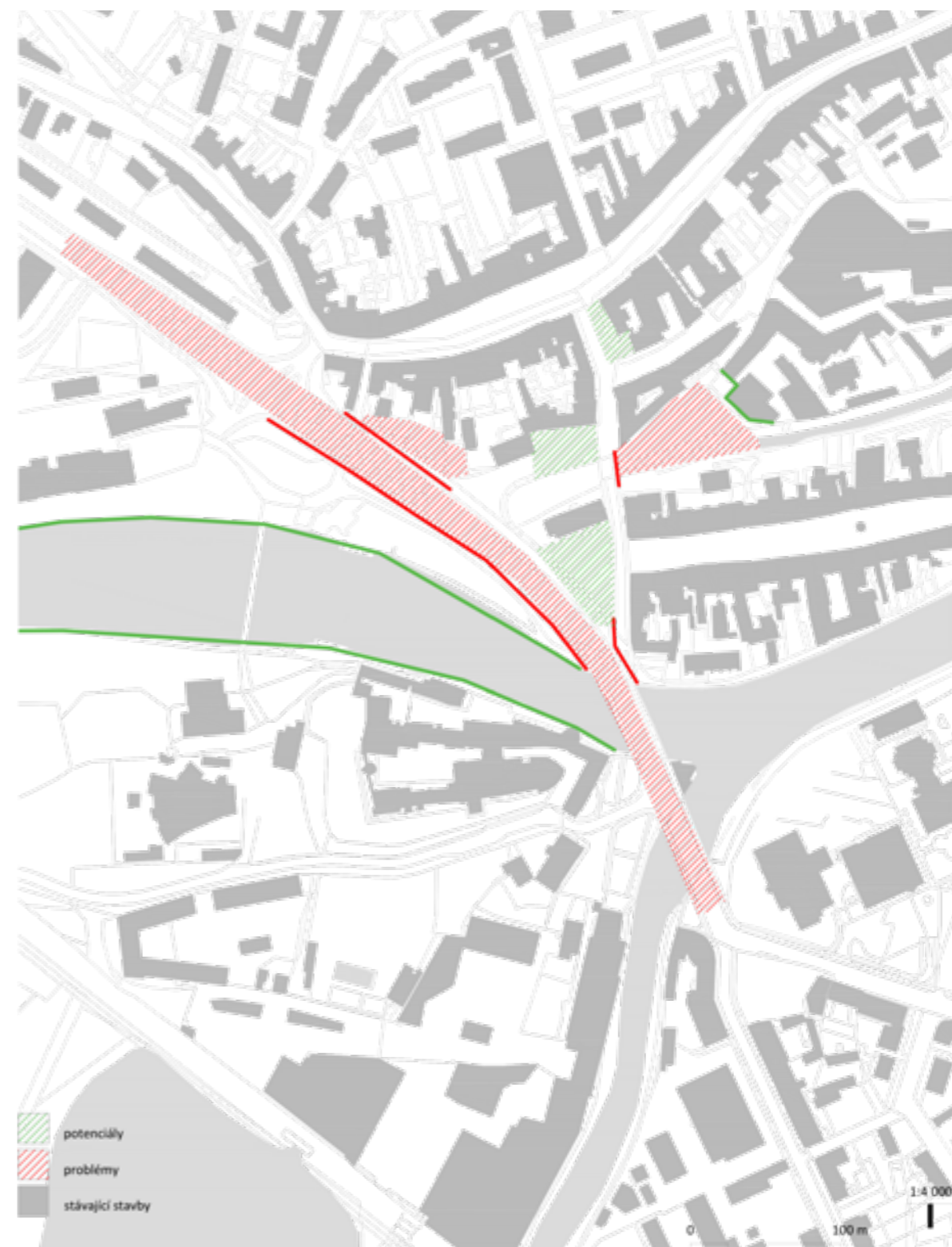
severu kompaktní zástavbou, která byla narušená průtahem Katovické ulice městem. Severovýchodní konec ulice Svaté Markéty ústí směrem k Velkému náměstí, které je narušeno přesunutým morovým sloupem a nárožní zástavbou, díky které není náměstí uzavřeno do plnohodnotného pobytového prostoru, kterým náměstí bývalo.



#### VÝZNAMOVÉ VERTIKÁLY A HORIZONTÁLY

Význam a poloha významových vertikál se v průběhu času v území poněkud proměnila. Ať už jde o řeku, která byla násilně zregulována a její pozitivní úloha jako nositelky života a základního prvku města, který definoval její vývoj po více než 600 let, byla přeměněna v nutnost spoutat jí a odstranit jí ze života města jako nebezpečný živel, který přináší zkázu. Řeka byla ohrazena a byl jí zakázán vstup do města. Město se pro ní stalo jen tranzitním bodem. Podobným způsobem utrpěli i vertikály hradu, věž kostela sv. Prokopa a věž Rumpál, a vertikála kostela sv. Markěty, které byly vypreparované z městské struktury a vystaveny, čímž ztratily

kontext místa a svázanost s každodenním životem a ruchem města. Tyto historické zároveň kulturní a časem prověřené vertikály a horizontály byly zaměněny za unifikované monofunkční symboly nové doby. Horizontálou dopravního tahu ulice Katovická. Vertikálou bydlení. Tvořenou modernistickou výstavbou v ulici Na ohradě a vertikálou průmyslovou. Tvořenou areálem teplárny, komínem tyčícím se vysoko nad původní obraz města. Definování prostoru v okolí původních horizontál a vertikál, jejichž kvalita byla ověřena staletím fungování, a jejich začlenění do kompaktního města je jedním ze základních úkolů návrhu.



#### PROBLÉMY A POTENCIÁLY ÚZEMÍ

Jednoznačně největším problémem je tranzitní komunikace ulicemi Katovická – Komenského – 5. května, která svým velkorysým dálničním profilem neodpovídá potřebám města a nepřírozeně separuje části města v jeho samotném jádru, bez možnosti jejího překonání pěší nebo cyklo dopravou. Řešení tohoto koridoru spolu s mostem Jana Palacha je základním předpokladem k vytvoření kvalitní městské struktury s možností

vytvoření kvalitních veřejných prostor. Velkým a skrytým potenciálem města je řeka její vnesení zpět do městské struktury, umožňující diverzifikovat aktivity ve městě a vytvořit polyfunkční prostředí s městským měřítkem. Šance je také využít příznivých pohledů na Strakonický hrad a dálkových průhledů na kostel sv. Markětu a další hodnotné budovy (Fezko na Dubovci, Fezko na Ostrově).

NÁVRHOVÁ OBLAST - PROLUKY V ÚZEMÍM



[1]chybějící nároží bloku na místě bývalé pošty

obr.58



[1]chybějící hrana Velkého náměstí

obr.59



[2]provizorní, neměřítkové tržiště před sv. Markétou

obr.60



[3]asanovaná jižní hrana městského bloku z náměstí

obr.61



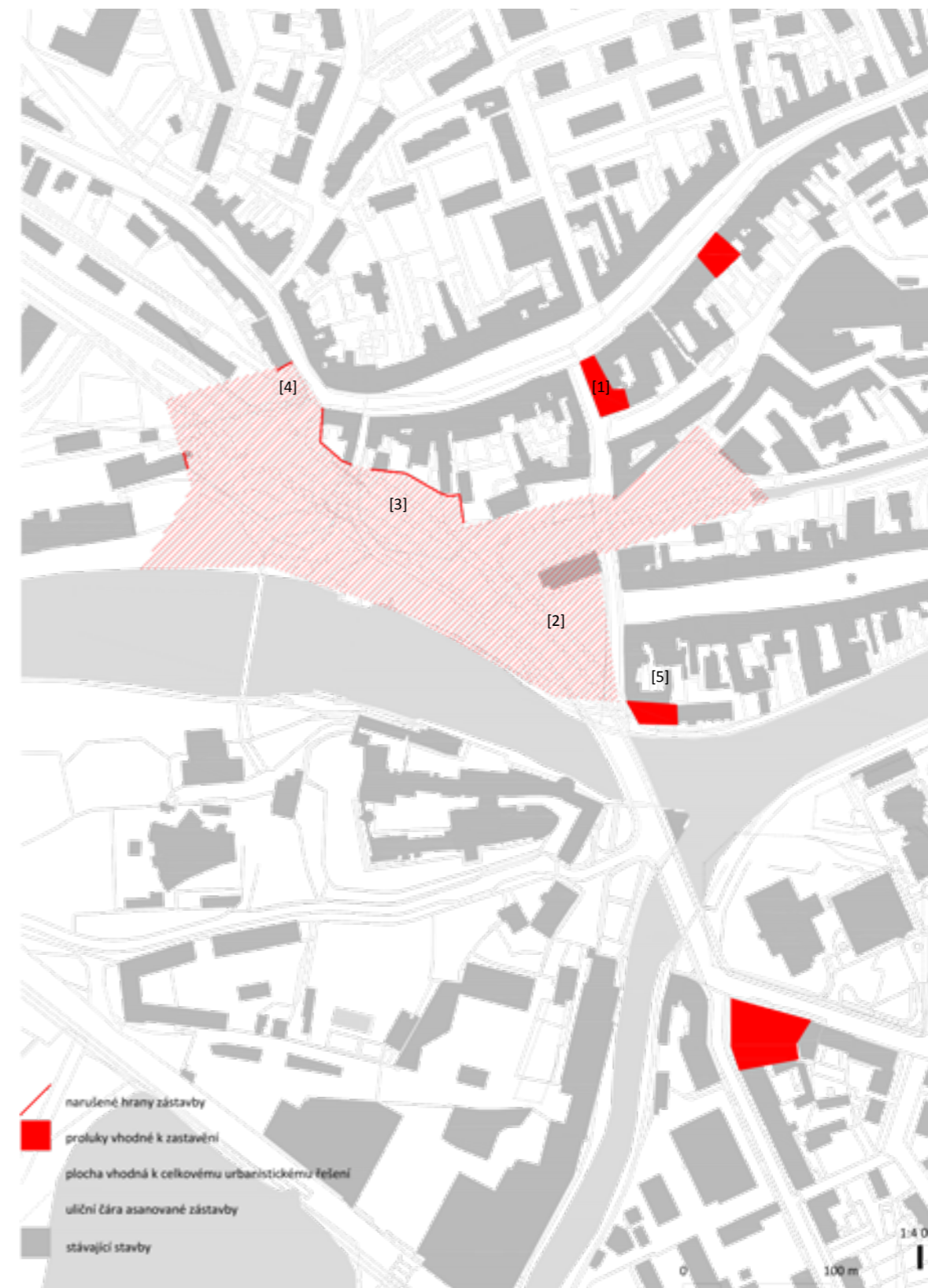
[4]neuzavřenost náměstí na východě

obr.62



[5]proluka u hrany mostu Jana Palacha

obr.63



PROLUKY

Původní městská struktura vytváří jasně čitelnou strukturu urbáních bloků s vyváženým poměrem ulic a veřejných prostranství, je jasná hierarchie významu míst, ať už se jedná o veřejný prostor na soutoku řek před hradem, nebo plocha Palackého a Velkého náměstí.

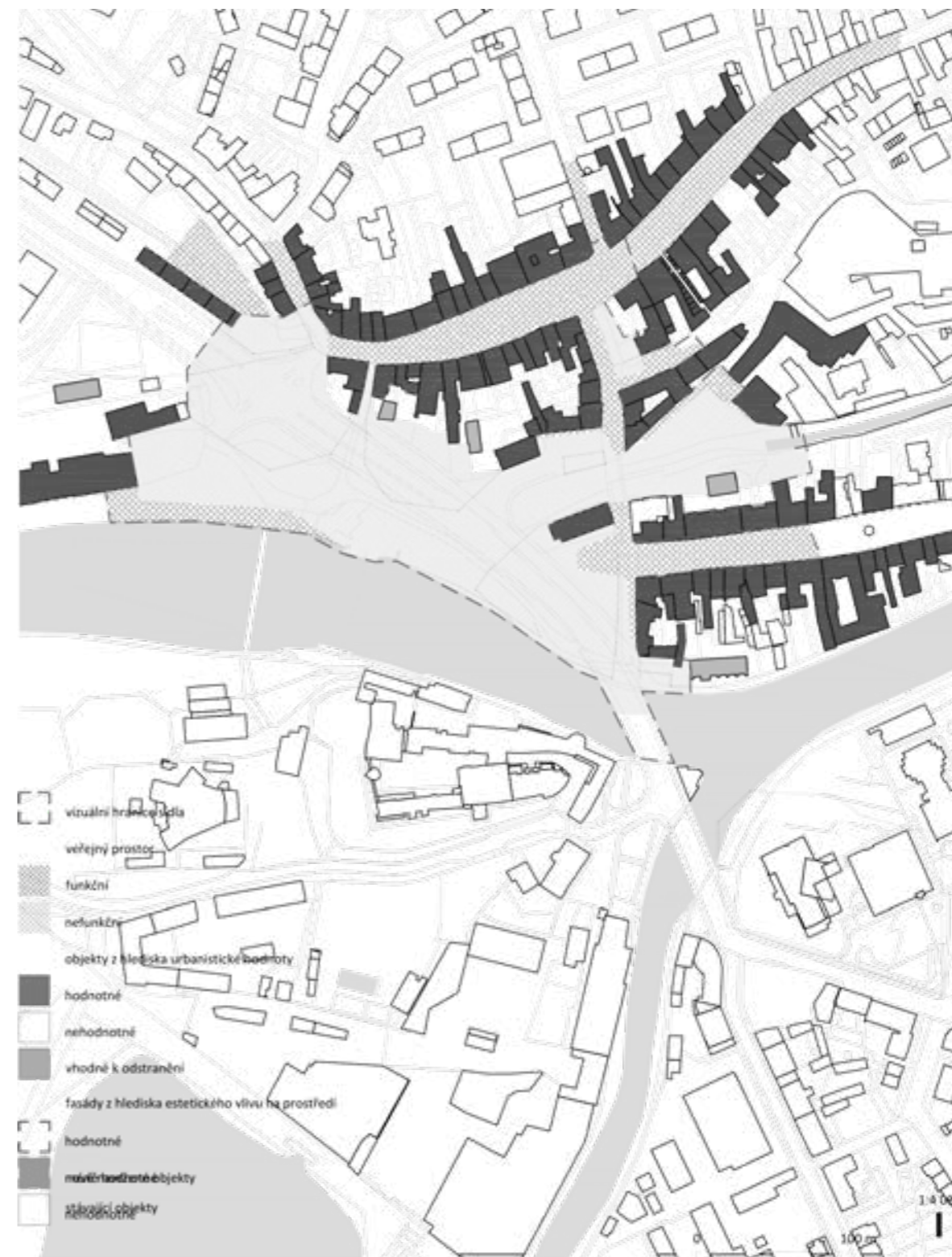
Zároveň jsou zde patrné jizvy ve struktuře města. Ať už se jedná o proluky, kompletní asanovaná území v okolí kostela sv. Markéty, či plocha kde původně protékala řeka Otava a následně se větvila a vytvářela dnešní Ostrov.



#### URBÁNÍ BLOKY

Původní městská struktura vytváří jasně čitelnou strukturu urbáních bloků s vyváženým poměrem ulic a veřejných prostranství, je jasná hierarchie významu míst, ať už se jedná o veřejný prostor na soutoku řek před hradem, nebo plocha Palackého a Velkého náměstí.

Zároveň jsou zde patrné jizvy ve struktuře města. Ať už se jedná o proluky, kompletní asanovaná území v okolí kostela sv. Markéty, či plocha kde původně protékala řeka Otava a následně se větvila a vytvářela dnešní Ostrov.



#### ORTSBILD

Analýza současného obrazu města nám dává informace o převážně nefunkčnosti území. Je zde mnoho nedefinovaného veřejného prostoru, který je bez smyslu a významu. Izolované objekty trpí nedostatkem možností interakce a vztahování se k okolí, jsou vykořeněné. Stav nepodporuje ani prostor tržnice definovaný mobilními stánky, které hzdí okolí kostela sv. Markéty a zdůrazňují těžkou uchopitelnost řešení stávající situace. Vegetace,

kteřá zde bují bez jasného konceptu dále znesnadňuje čtení prostoru a vytváří dojem jakéhosi parku, který pouze slouží k rychlému průchodu bez možnosti zastavení a zklidnění se a naopak brání řadě aktivit, mající zde své místo (např. zpevnění plochy v okolí kostela sv. Markéty umožňující přenesení některých obřadů mimo zdi kostela).



B.NÁVRHOVÁ ČÁST





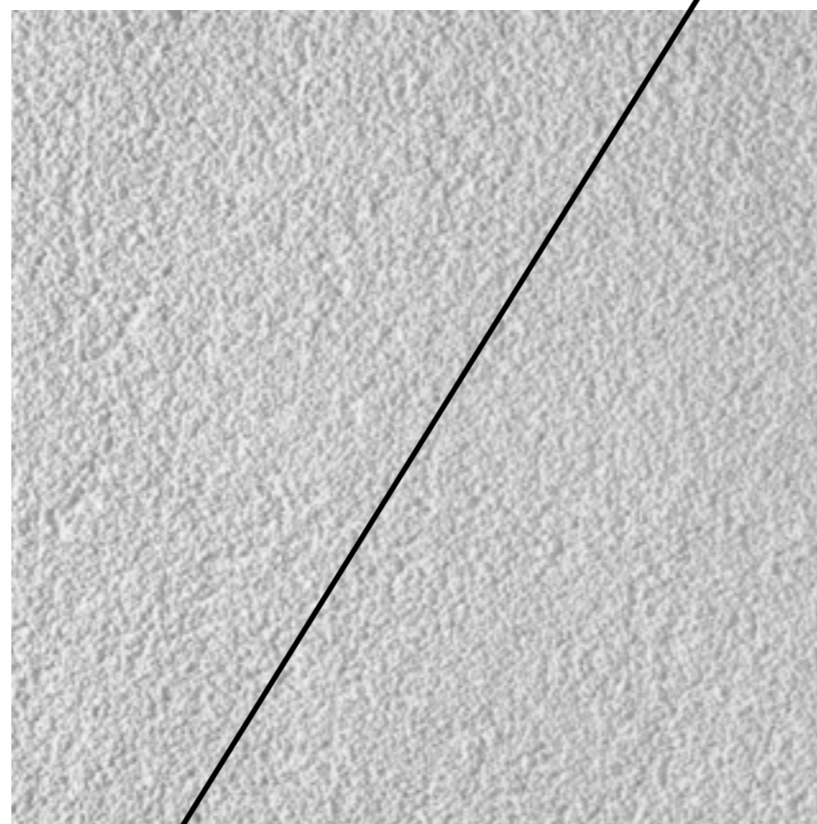
## VRSTEVNATOST

Koncept návrhu se drží základní myšlenky - vrstevnatosti. Zásadním bodem zásahu je vztah obyvatel k němu. Obyvatelé se musí s místem identifikovat, poznávat ho v průběhu i po zásahu. Ale zároveň se mohou odkrývat předchozí vrstvy, které mají vyšší hodnotu než současný stav a tím docílit propojenosti s dřívějšími hodnotami míst.



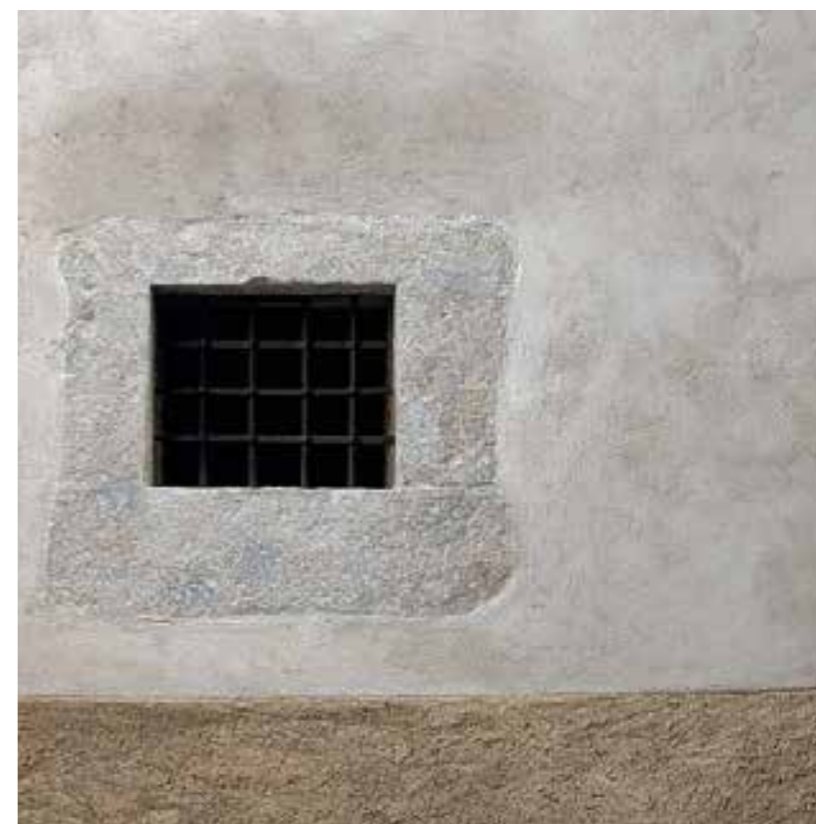
### TRADICE

přirozenost  
paměť místa  
skrytá hodnota



### SOUČASNOST

prvoplánovost  
zjednodušenost  
bezduchost

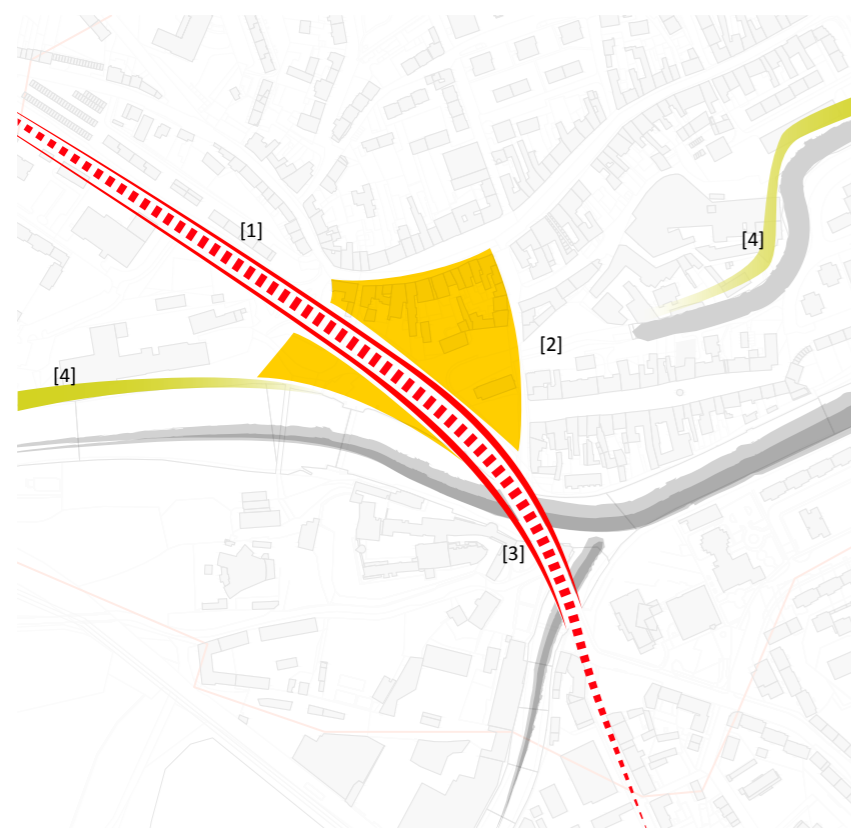


### VIZE

identifikace  
jedinečnost  
kontinuita



## KONCEPT NÁVRHU

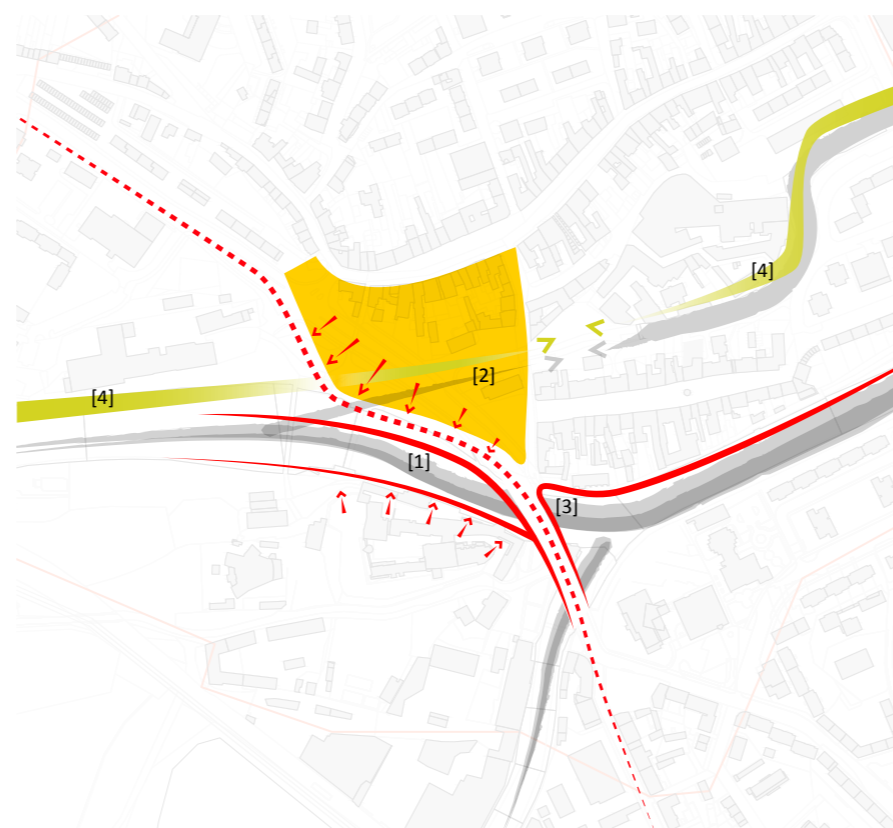


[1] dálniční průtah devastující jádro města

[2] ztráta kontaktu s řekou, základním kamenem Strakonice

[3] most Jana Palacha, bariéra a zároveň nejdůležitější spojnice s protějším břehem

[4] přerušené přírodní kořeny města



[1] nábrežní hrany, přiblížení se řece

[2] obnova zatrubněného ramena řeky

[3] zachování mostu a jeho plynulé navázání na nábrežní hranu

[4] propojení přírodních kořenů ve spojitou linii



[1] kulturní bod - dostavba ZUŠ

[2] ukončení Palackého náměstí

[3] kultivace předprostoru před pivovarem

[4] doplnění bloku



REFERENCE  
ŘEKA



úprava nábřeží řeky Loučná, Litomyšl, AP ATELIER

obr.64

MOST



Tyršův most v Přerově, Alena Srámková

obr.65

ŽIVOT



Brimley co-housing, Velká Británie, White-design

obr.66



úprava nábřeží řeky Loučná, Litomyšl, AP ATELIER

obr.67



Tyršův most v Přerově, Alena Srámková

obr.68



Kodaň, život ulice

obr.69



písecká náplavka

obr.70



pěší most Lublaň, Arhitektura d.o.o.

obr.71



Český Krumlov, průjezd vodáků centrem s možností zastavení

obr.72





#### OHNISKA AKTIVIT A SUBCENTRA

Základním krokem návrhu je definice subcenter – ohnisek aktivit nově navržené struktury. Jde o vytvoření mnohotvárného prostředí s odlišnými charaktery a ději s nimi svázanými. Umístění jednotlivých prostorů a funkcí je odvozeno z analýz a z osobních

zkušeností s místem a potřebami, které člověk vnímá jako obyvatel města. Velmi důležitou roli rovněž hrají výhledy a průhledy na dominanty města, případně i jejich uzavření pro vytvoření větší intimity míst.



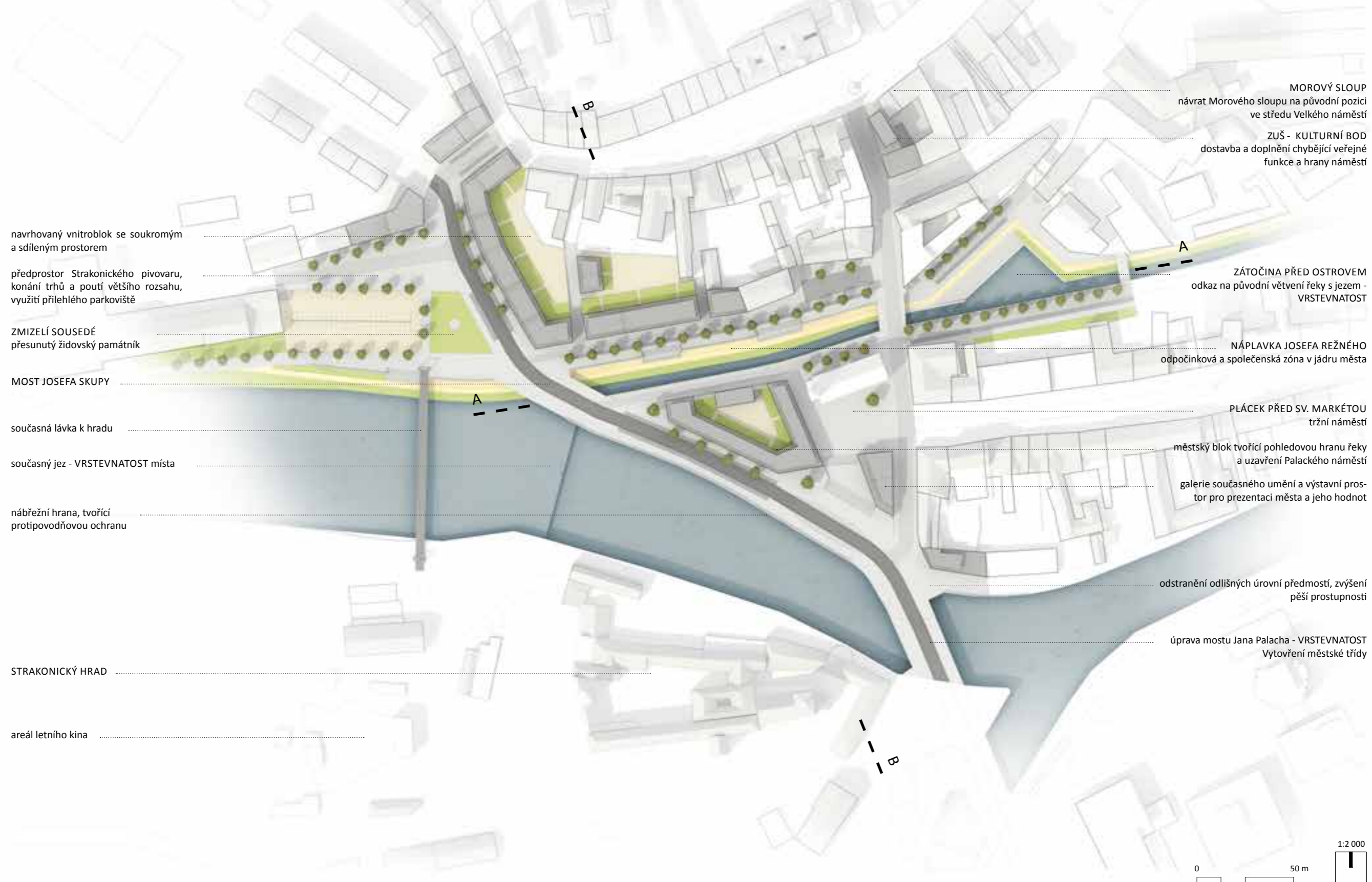
#### CESTY A AKTIVITY

Na základě definování subcenter a rozvojových os jsou navržena jednotlivá temata/aktivity, vhodná pro daná místa. Jednotlivé aktivity na sebe plynule navazují a vytvářejí spojitý provazec života ve městě. Hlavní snahou je vytvořit tématicky ucelenou strukturu, ve které nebudou funkce a aktivity kumulovány v centrech s mrtvou periferií. Rozložení a charakter témat/aktivit poptává navíc spojení. Jejich potřeba by měla být v tomto měřítku a velikosti uspokojována zejména formou pěších cest.

- [1] - morový sloup, společenský střed města
- [2] - kulturní vnitroblok - dostavba ZUŠ
- [3] - zátočina u Ostrova - vstup řeky do města
- [4] - Ostrov - relaxační centrum
- [5] - tržiště u sv. Markéty - každodenní aktivity

- [6] - komunitní vnitroblok
- [7] - plácek před galerií - reprezentace
- [8] - plácek pod lípou - výhled na blízký hrad
- [9] - plácek pod lípou - výhled na řeku a vzdálené krajinářské pozadí Podskalí
- [10] - předprostor u pivovaru - pивní slavnosti, poutě, trhy většího rozsahu, případně parkování pro Podskalí, hrad a letní kino
- [11] - ulice Katovická - reprezentativní osa, výhled na řeku, hrad a celkové panorama města
- [12] - náplavka Josefa Režného - aktivní i pasivní odpočinek v jádru města
- [13] - pěšina vnitroblokem - propojení jednotlivých clusterů pěších cestou

## SITUACE -NÁVRH



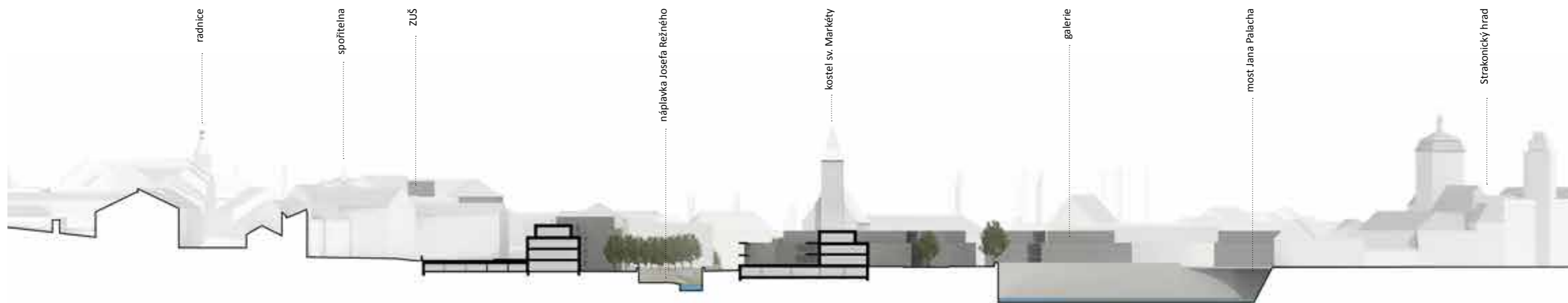


# ŘEZY ÚZEMÍM

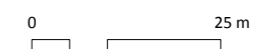


řez A-A

1:1000



řez B-B



1:1000



E

E

E

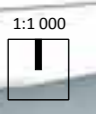
C

C

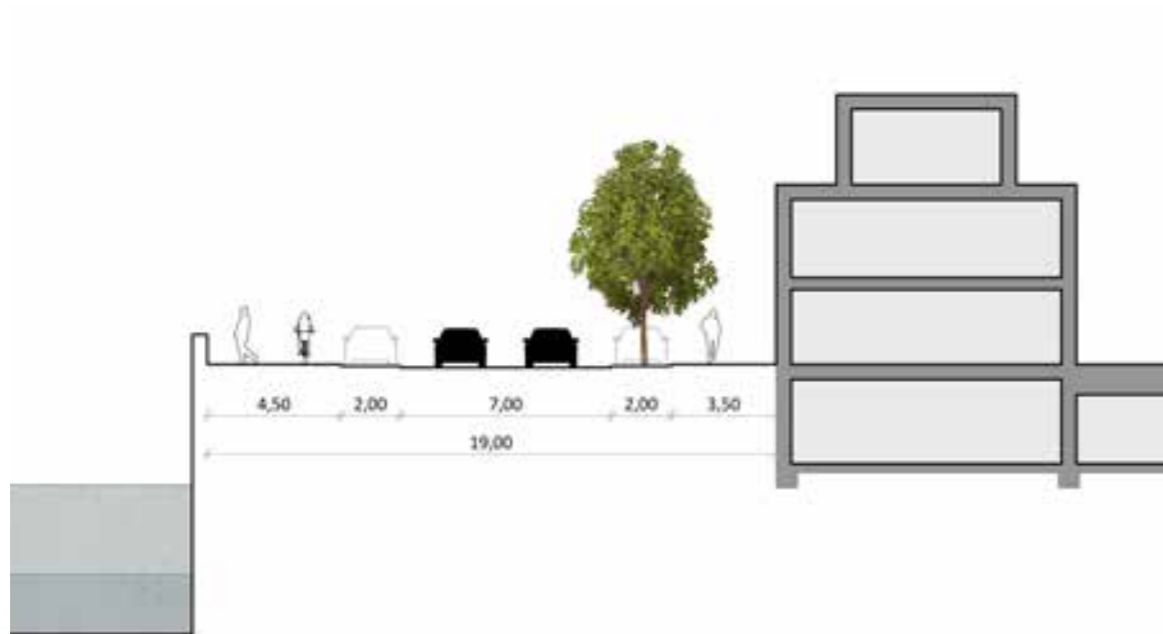
E

D

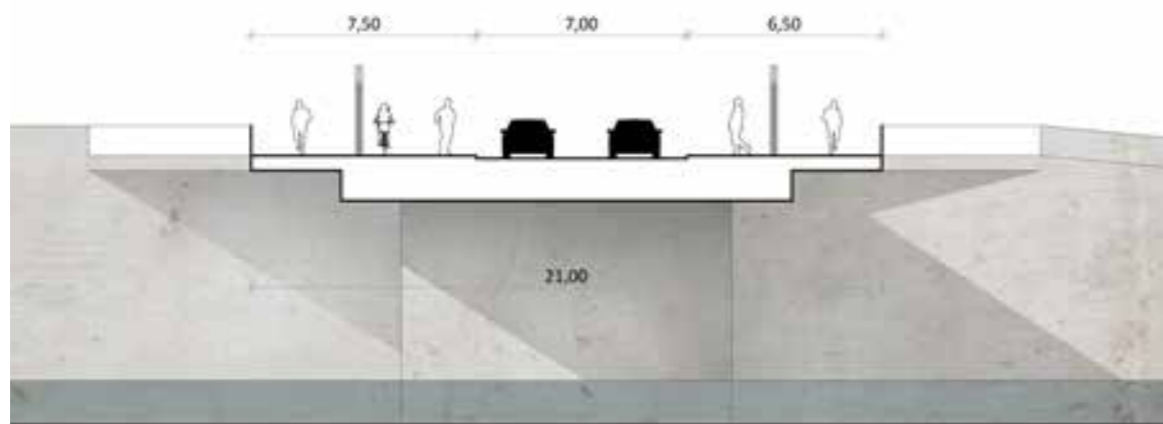
D



1:1 000



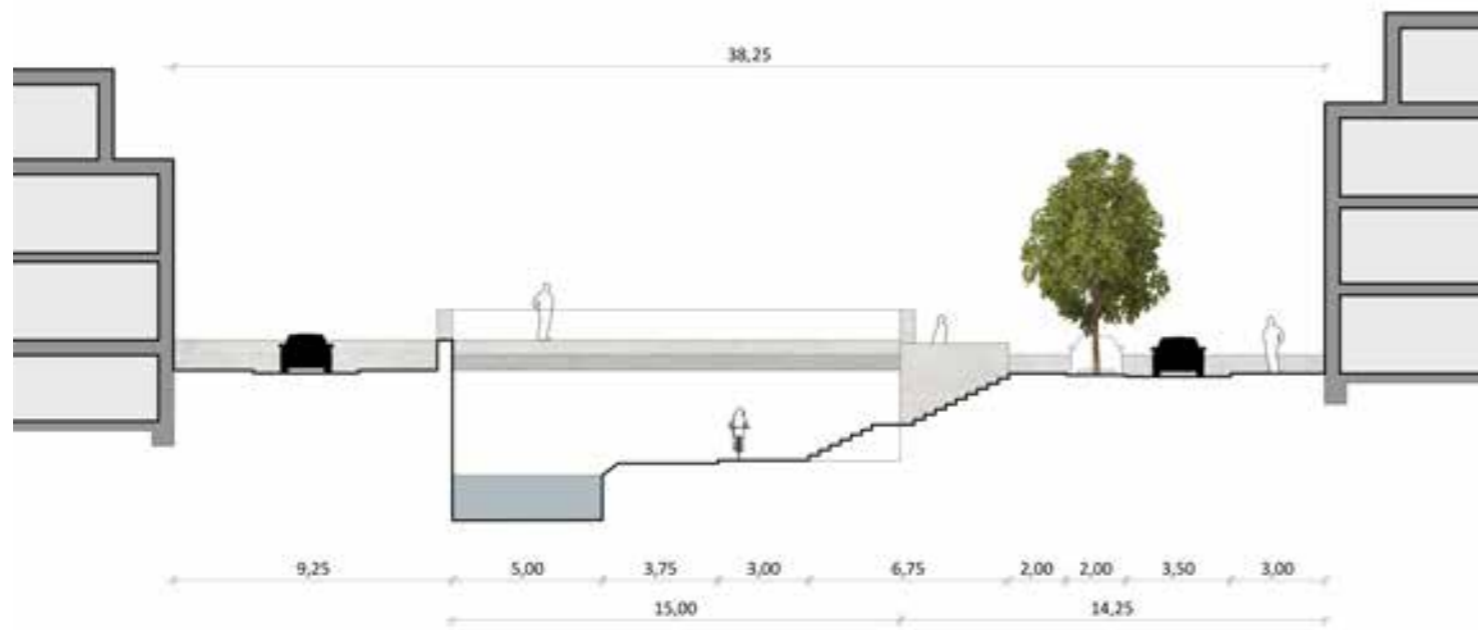
řez C-C



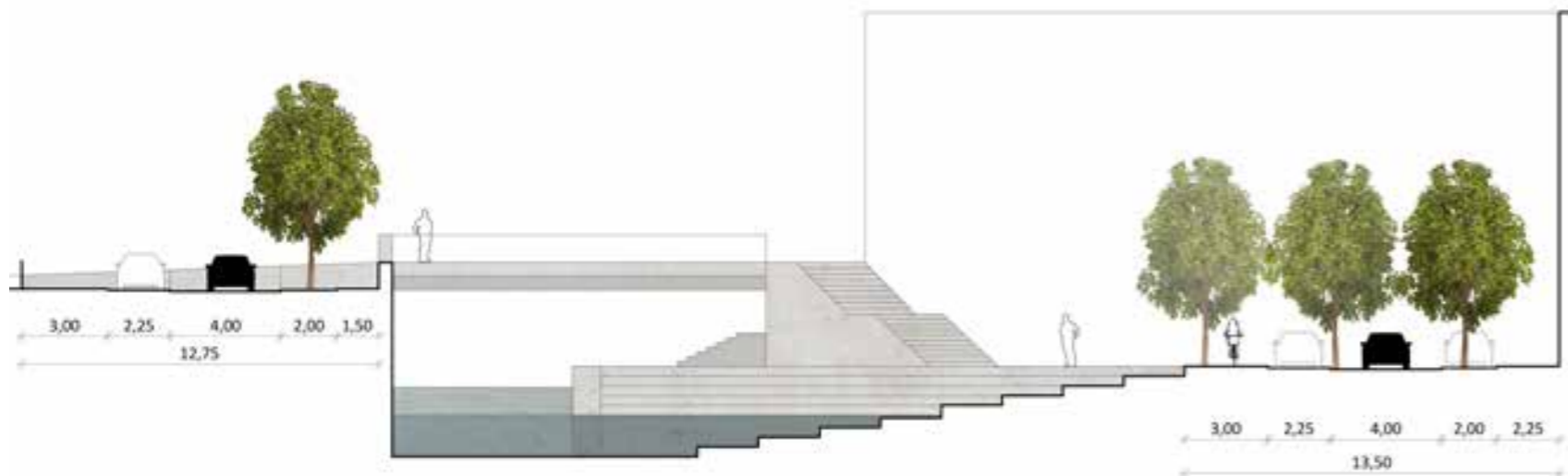
řez D-D







řez E-E



řez F-F





sestup k řece

plácek u lípy s výhledem na řeku Otavu a lávkou

plácek u lípy s výhledem na řeku Otavu a lávkou

tržní náměstí před sv. Markétou

přízemí bloku s možností obchodního parteru

plácek u lípy s výhledem na hrad

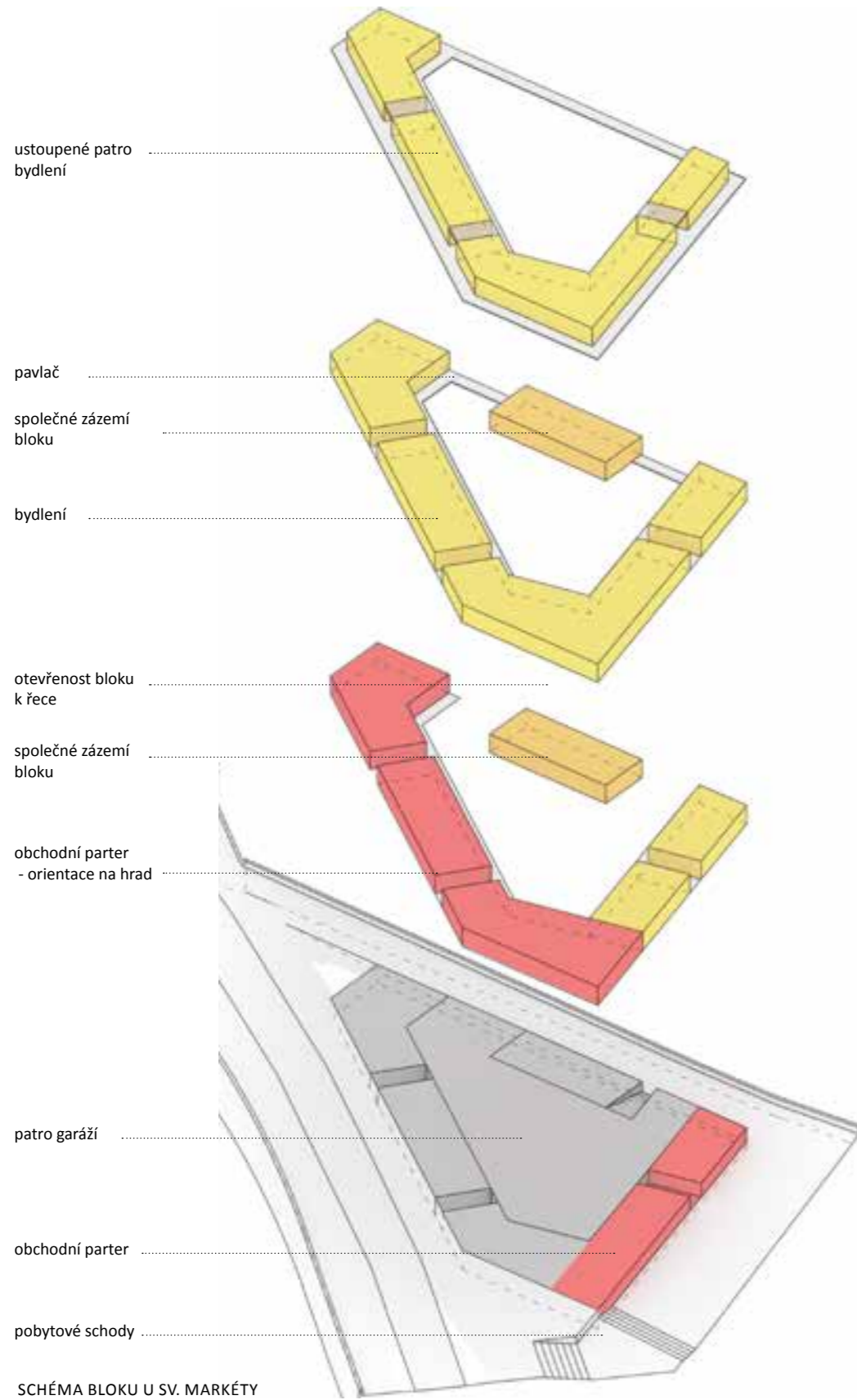
Galerie

zastávka MHD



1:500

# BYDLENÍ U SV. MARKÉTY - MÍSTO PRO ŽIVOT







## NÁPLAVKA JOSEFA REŽNÉHO - MĚSTO ŽIJE

### ODPOČINEK

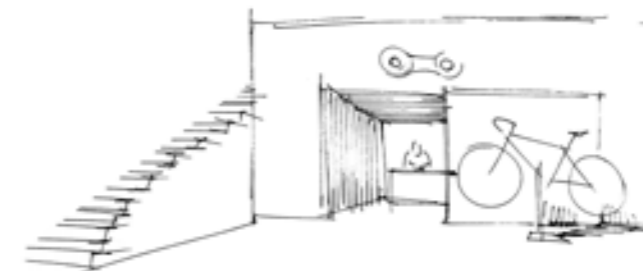
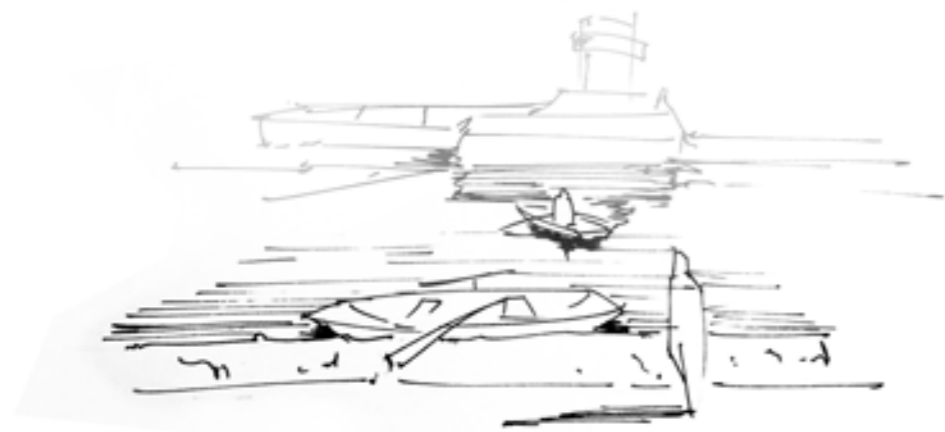
-půjčovna lodí, procházky v okolí řeky s výhledem na řek

### KULTURA

-letní kino na schodišti, divadlo na protějším břehu, koncerty

### AKTIVITA

-cyklopůjčovna, sportovní klubovny, dětské kroužky



...náplavková kóje,  
půjčovna lodí

klidové zálivky  
u kóji

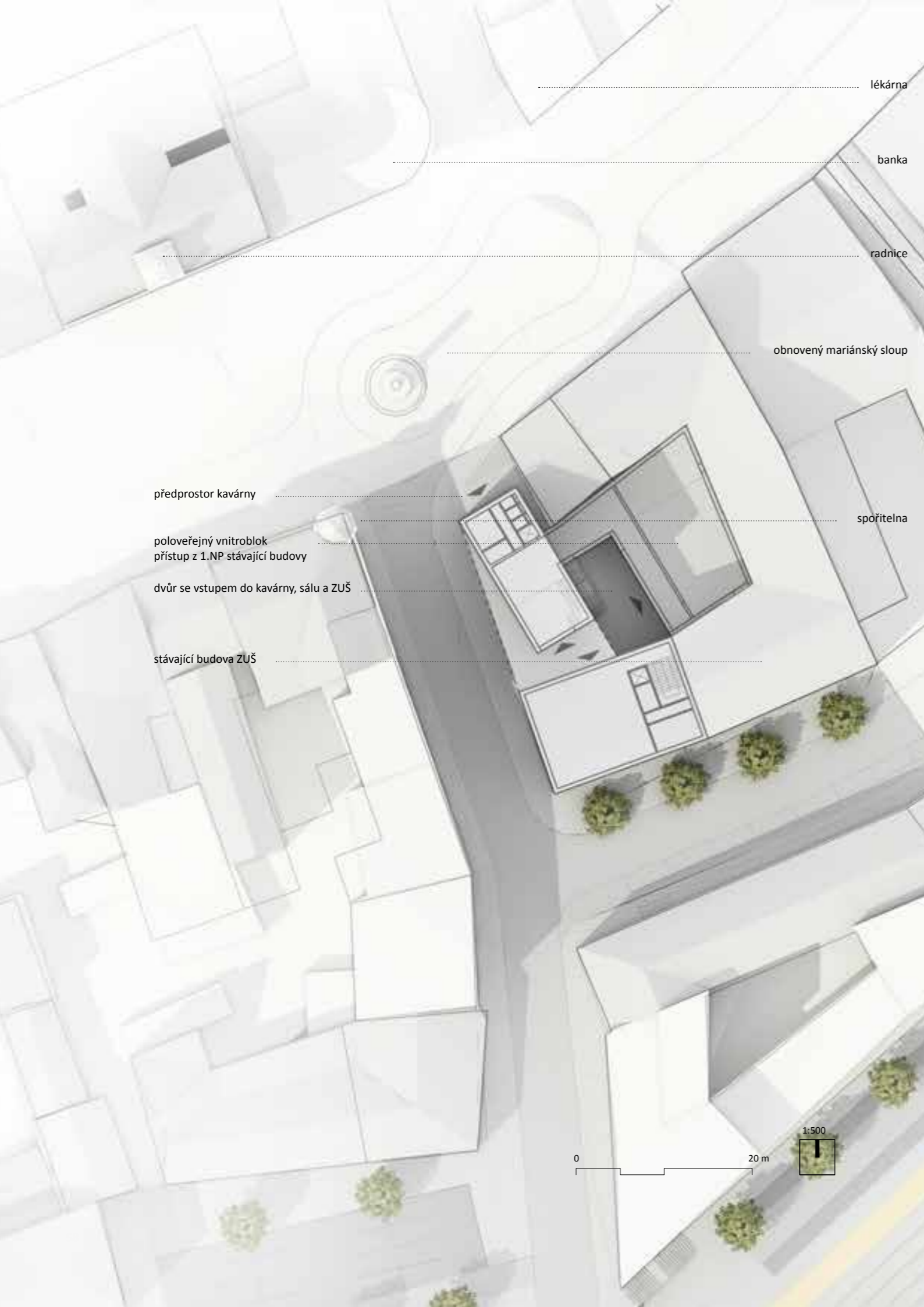
mlatová sdílená  
stezka

...náplavková kóje,  
letní výčep

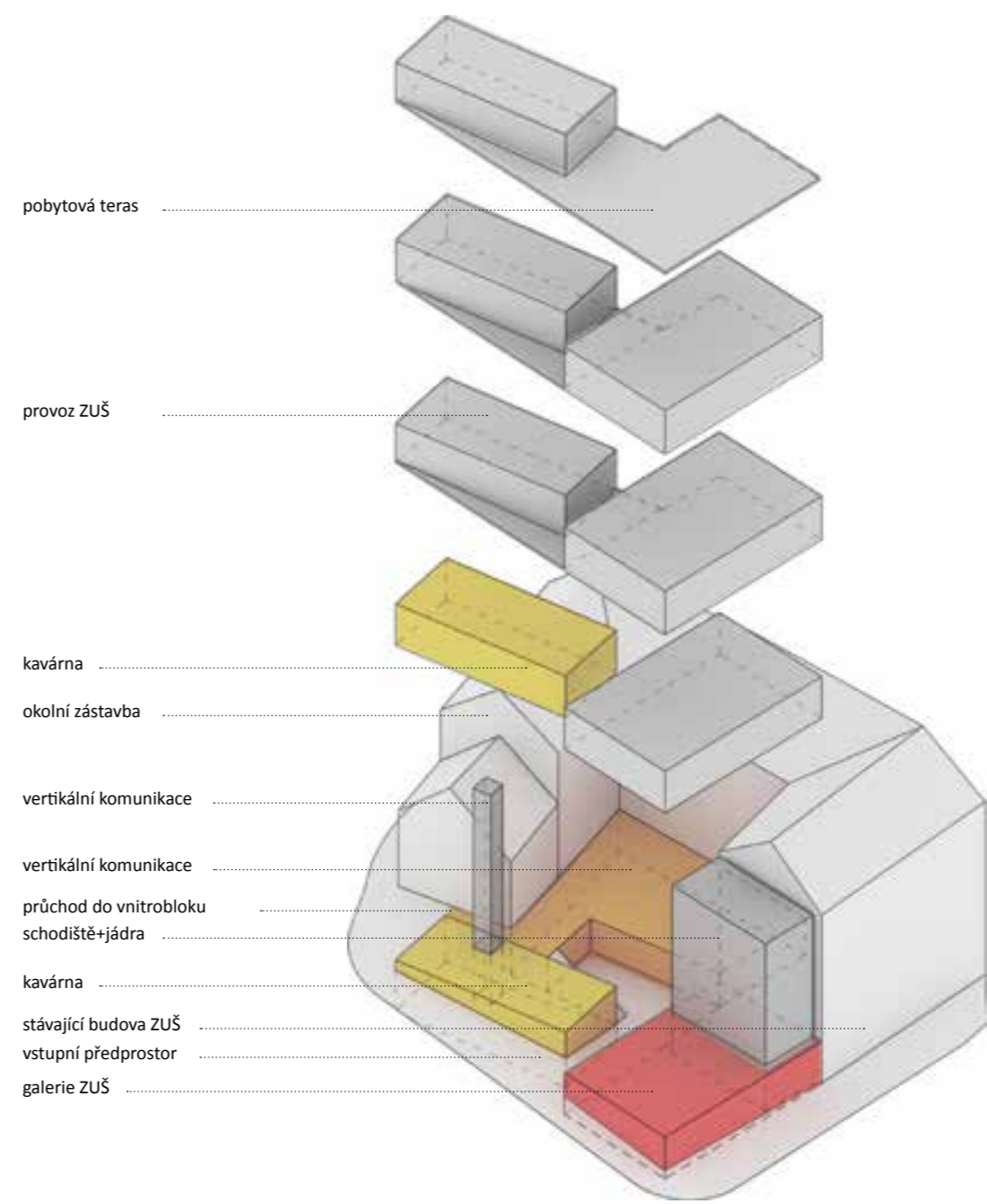
protější stěna  
náplavky, plocha  
pro promítání

...náplavková kóje





## ZUŠ - KULTURA ŽIJE



ZÁKLADNÍ SCHÉMA DOSTAVBY ZUŠ







#### FUNKCE A NÁPLNĚ

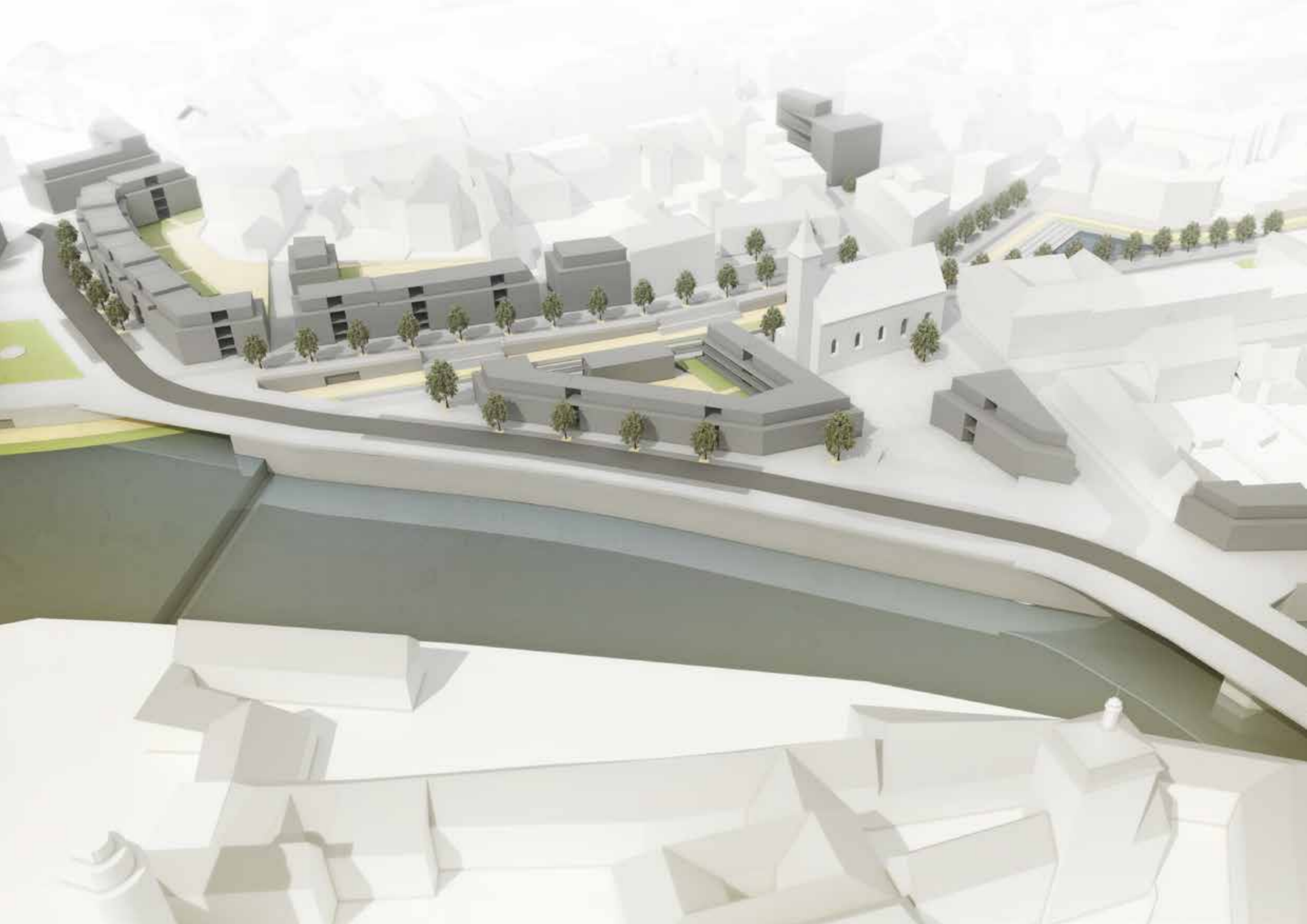
Na základě definovaných aktivit jsou navrženy konkrétní funkce a náplně objektů a prostorů

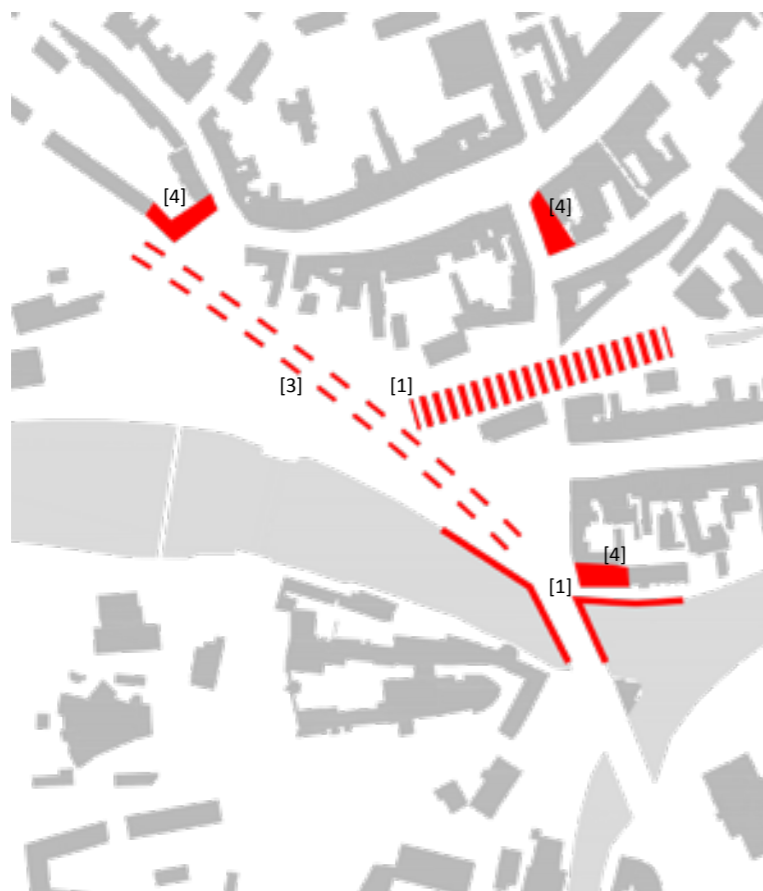
- [1] - pivovarský dvůr - pivovarské poutě, ukázka výroby
- [2] - podskalí pod pivovarem - aktivní odpočinek, vycházky, dotek přírody
- [3] - plácek před pivovarem - vstupní brána k pivovaru
- [4] - palouk u židovského památníku - pozadí tvořeno řekou s hradem - vizuální propojení zaniklých historických symbolů města - židovské komunity a řádu maltežských rytířů
- [5] - nábřeží u lávky - půjčovna lodí v nábřežní kóji, posezení na schodek pod lávkou
- [6] - most Josefa Skupy - součást protipodňové ochrany, výhledy na řeku a hran, připomínka slavného loutkoherce
- [7] - náplavka Josefa Režného - klidová zóna ve středu města, pěší propojení s jednotlivými částmi města, náplavkové kóje - letní posezení, klubovny vodních sportů, letní promítání filmů, připomínka zakladatele mezinárodního dudáckého festivalu
- [8] - nábřeží před kostelem sv. Markétou - atraktivní místo s

- výhledy na lávku, hrad i řeku. Aktivní parter s obchody a restauracemi
- [9] - bytový blok s prvky cohousingu, soukromé a sdílené zahrady s komunitním zázemím
- [10] - tržní náměstí před sv. Markétou, každodenní ruch a obchod
- [11] - pobytové schody ke kostelu sv. Markéty
- [12] - prostor před galerií a most Jana Palacha, prezentace města, přechod energie z mostu ke sv. Markétě s pozadím pošty
- [13] - zátočina u Ostrova, odpočinek a vstup do města z vodácké perspektivy
- [14] - plácek před poštou, každodenní ruch s možností příležitostných shromáždění
- [15] - ZUŠ a poloveřejný vnitroblok s možností výstav a kulturních akcí pod širým nebem, rozšíření veřejného prostranství z náměstí
- [16] - U morového sloupu
- [17] - bydlení u Pětikolského jezu - se soukromými a sdílenými zahradami, podzemní parkování
- [18] - hotel a administrativa u pivovaru - ubytování pro návštěvníky, podzemní parkoviště -



#### DOPRAVA V POHYBU





#### ETAPIZACE

##### 1. ETAPA - ZMĚNA MYŠLENÍ SPOLEČNOSTI

- ukázat, že jde změna k lepšímu i s minimálními náklady, přesunem aktivit pořádaných městem atd. Zástavba současných jízec, které pomohou zpočátku zintenzivnit město

[1] - zeleň kácení + výsadba – zdůraznění původního vedení řeky vhodnou výsadbou umožňující budoucí otevření zatrubněného ramene řeky a vytvoření náplavky

[2] - plynulé napojení předmostí na most Jana Palacha, úrovnňový přechod pro chodce a cyklisty

[3] - omezení dopravy na 4 proudých komunikacích - ulice Katovická, Ellerova, redukce na 2 pruhy + parkování - pomocí demontovatelných zábran, posun myšlení postupnými kroky

[4] - dostavba současných proluk, zahuštění aktivit - zvýšení zájmu o území usnadňující další realizaci

##### 2. FÁZE - ZAKOTVENÍ PRINCIPŮ

- vytvoření základů městské struktury, vymezení závazných os a průhledů

[1] - vytvoření městské třídy podél Otavy s výhledem na Strakonický hrad, podélné parkování

[2] - otevření zatrubněného ramene řeky, vytvoření náplavky, umožněno putování městem vodní cestou

[3] - zátočina na místě původního jezu, vymezené menšími jezy na západě a na východě, relaxační oblast, možnost zastavení vodáků

[4] - napojení stezky z Podskalí vedené pod mosty, volný průjezd kolem řeky

##### 3. FÁZE - NÁVRAT VÝRAZU MĚSTA

- scelení městské struktury

[1] - tržní náměstí u kostela sv. Markéty, uzavření pohledů a začlenění kostela do veřejného prostoru

[2] - obytný blok, zahušťující centrum, uzavírající Palackého náměstí a pohledy na kostel sv. Markéty

[3] - ukončení jižní strany bloku z Velkého náměstí

[4] - úprava náměstíčka před poštou, parkovací plocha s možností konání veřejných akcí



**ZELEŇ V NÁVRHU**

Veřejná zeleně v návrhu především podporuje obnovené říční rameno a zdůrazňuje jeho přírodní charakter se zaměřením na aktivní i pasivní odpočinek. V navrhované zástavbě je kladen

důraz na vytvoření soukromých zahrádek na úrovni terénu, které přecházejí ve sdílené prostory se zelení. Podporující vytváření sousedských vztahů



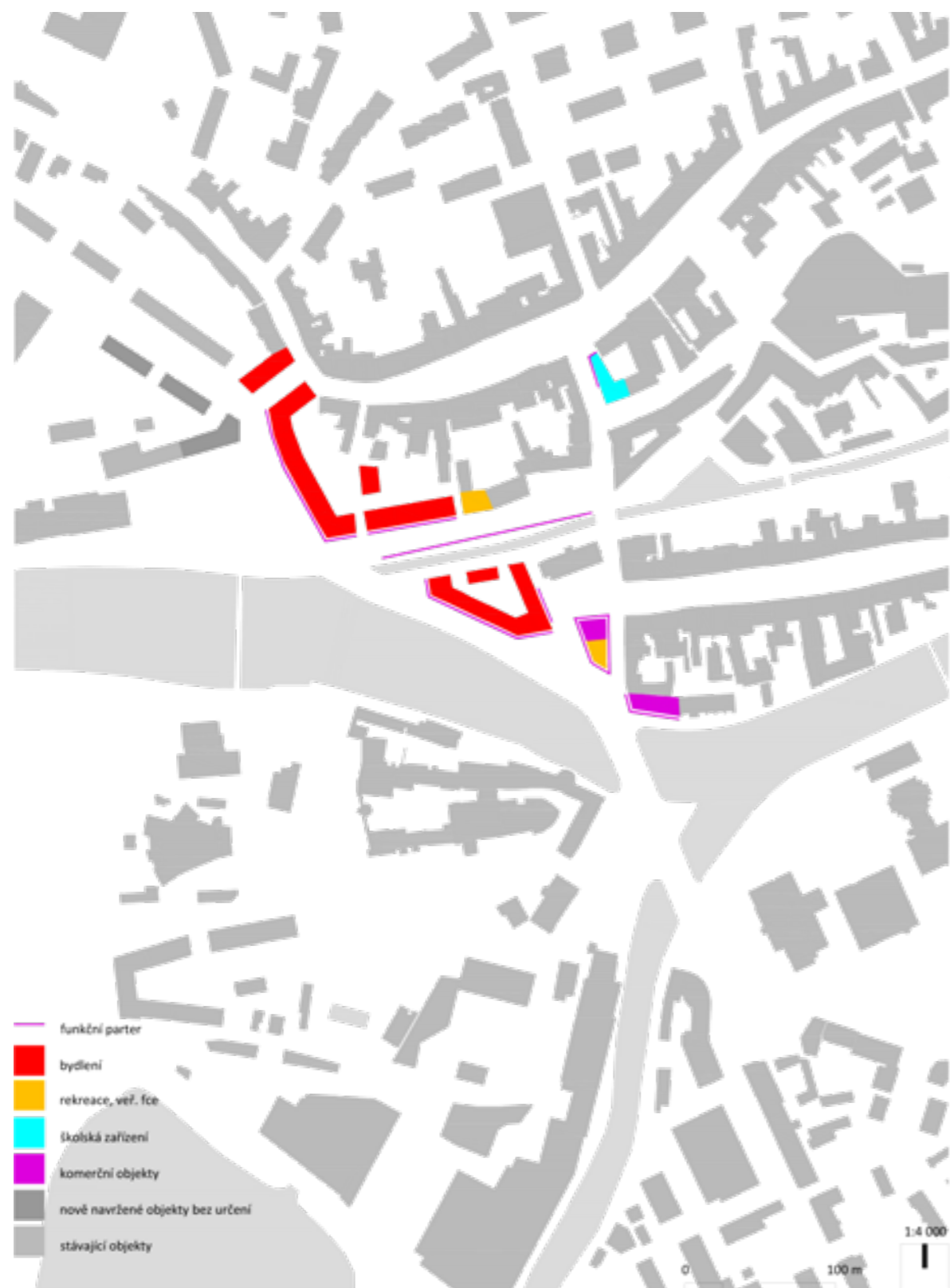
**HIERARCHIE PROSTORŮ**

Největší podíl veřejných nezastavěných ploch je především v oblasti před pivovarem, umožňující pořádání poutí a veřejných akcí s přesahem přes lávku k hradu a letnímu kinu. Důležitým prvkem je vytvoření poloveřejných a polosoukromých prostor v blocích pro bydlení umožňující jistou seberealizaci a vytvoření

vlastnického vztahu k místu.

Cílem je nabídnout pestrou strukturu prostředí umožňující aktivitu jak jednotlivců (soukromé, polosoukromé prostory zahrad), menších skupin (posezení a sportovní aktivity u řeky) tak i aktivity celospolečenského charakteru (městské slavnosti, poutě).





#### FUNKČNÍ SCHÉMA

Hlavní funkcí v navrženém území je bydlení, převážně v bytových domech se soukromými a polosoukromými zahradami, umožňující potřebné zhuštění jádra města a existenci komerčních a veřejných funkcí (galerie, polyfunkční sál, ZUŠ, obchody). Správné načlenění hierarchie prostorů umožňující vytvořit pod-

mínky, které slučují výhody RD a BD, čímž se vytvoří chybějící mezičlánek mezi panelovými sídlišti a suburbanismem na okraji města. Nábřeží řeku je oživeno pronajímatelnými kójemí, umožňující sezónní provoz navázaný na řeku (půjčování lodí, občerstvení, klubovny).



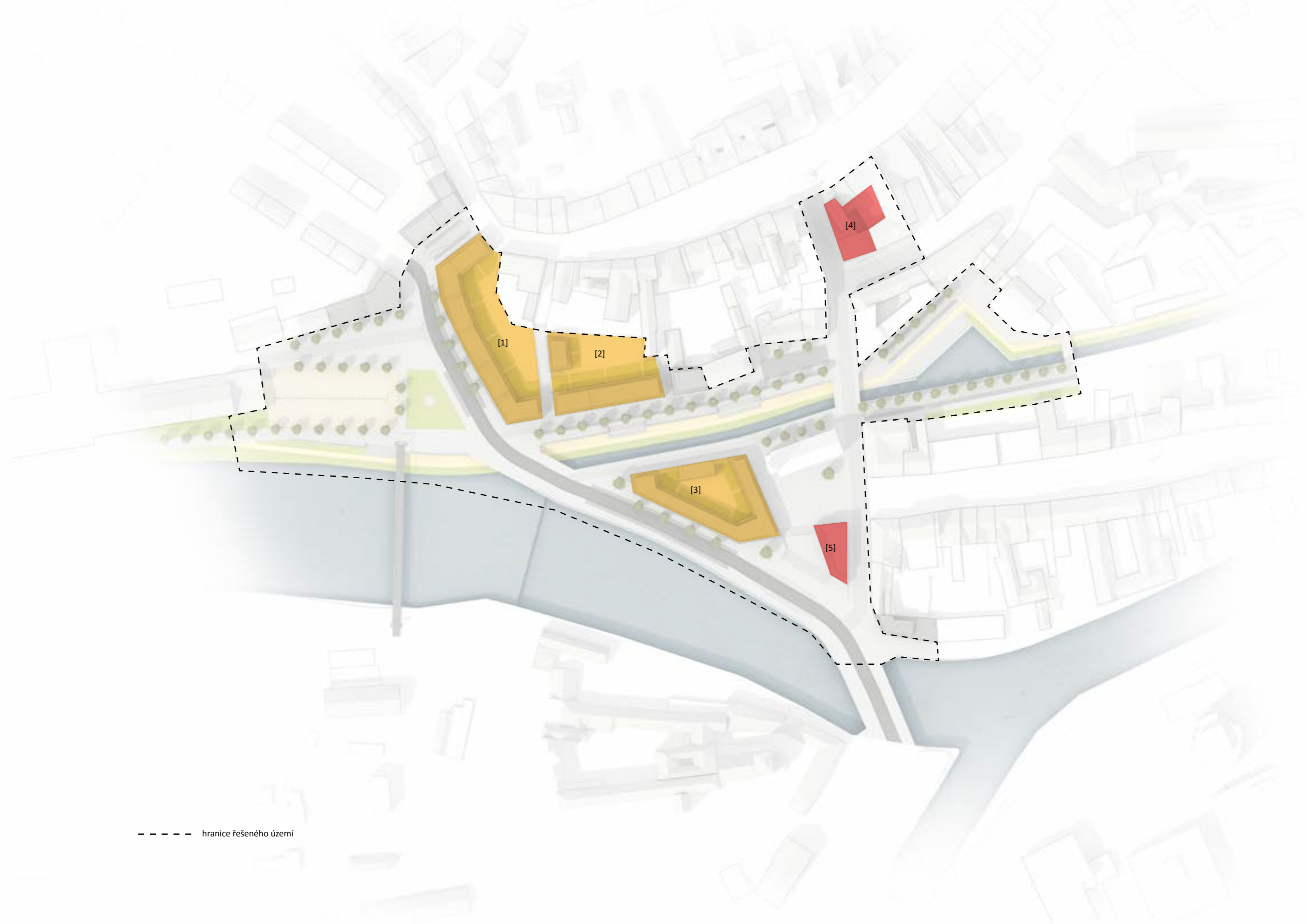
#### DOPRAVA V KLIDU/MHD

Redukce dopravy na ulici Katovická umožňuje vytvoření městské ulice s možností podélného parkování, čímž se umožní krátkodobé parkování pro potřeby obchodního parteru. Pro rezidenty jsou navržena stání pod vlastními objekty. Plocha před pivovarem je

určena jako prostor pro konání společenských akcí - pivovarská pouť, trhy. S možností parkování v období mimo tyto akce. Zároveň může být využito i návštěvníky letního kina a hradu, přístupného přes lávku.



## C. BILANCE NÁVRHU



----- hranice řešeného území

## BILANCE NÁVRHU

rámcová výměra řešeného území 4,75 ha  
s říčním korytem 4,75  
bez říčního koryta 4,35

### ZASTAVĚNÁ PLOCHA[m2]

současnost	návrh	celkem
1330	5560	6890
% z celkové plochy(s korytem řeky)		
2,4	+11,7	14,1

### NEZASTAVĚNÁ PLOCHA [m2]

současnost	návrh(s korytem řeky)
46 200	40 600
% z celkové plochy	
97,3	85,5

### ZPEVNĚNÉ PLOCHY [m2]

současnost	odstraněno	návrh	celkem
25 400	-20 000	+27 500	33 900
% z celkové plochy			
53,4	42,1	57,9	71,4

### PLOCHY VEŘEJNÉ ZELENĚ [m2]

Současnost	návrh
13 900	3 300
% z celkové plochy	
29,3	6,9

### VODNÍ PLOCHA [m2]

Současnost	návrh
500	4 400
% z celkové plochy	
1,1	9,3

## JEDNOTLIVÁ ZÁSTAVBA

[1]BLOK U PIVOVARU	[m2]	%
Celková plocha	3 100	100
zastavěná plocha	1 625	52,5
nezastavěná plocha	1 475	47,5
sdílené zahrady	875	28,2
soukromé zahrady	600	19,3
KZP	0,53	
KPP	1,83	
počet obyvatel	100	

[2] BLOK U PĚTIKOLSKÉHO JEZU	[m2]	%
celková plocha	2 300	100
zastavěná plocha	1 000	43,5
nezastavěná plocha	1 300	56,5
sdílené zahrady	700	30,4
soukromé zahrady	600	26,1
KZP	0,44	
KPP	1,5	
počet obyvatel	70	

[3] BLOK U SV. MARKÉTY	[m2]	%
celková plocha	2 400	100
zastavěná plocha	1 470	61,3
nezastavěná plocha	930	38,7
sdílené zahrady	400	16,7
soukromé zahrady	530	20,0
KZP	0,61	
KPP	1,46	
počet obyvatel	100	

[4] ZUŠ	[m2]	%
celková plocha	750	100
zastavěná plocha	650	86,7
nezastavěná plocha	100	13,3
KZP	0,87	
KPP	2,9	

[5] GALERIE	[m2]	%
celková plocha	400	100
zastavěná plocha	400	100
nezastavěná plocha	0	0
KZP	1	
KPP	2,5	

### UŽITNÁ PLOCHA[m2]

bydlení	veřejné funkce	komerční	ostatní
7 500	1 200	1 500	300
Užitná plocha celkem[m2]			
10 500			

KZP – průměr  
okolní stávající zástavba 1,2  
návrh 1,5

podlažnost 2-3 + ustoupené podlaží

hloubka domů odvozena ze stávající zástavby – průměrně 10-13 m

počet domů	25
počet nových obyvatel cca	300
počet potřebných parkovacích stání	150
z toho pro osoby se zdravotním postižením	10
stávající počet parkovacích stání	266
počet navržených parkovacích stání	375
nárůst	+109
z toho pro osoby se zdravotním postižením	36

v podzemních garážích/ na terénu 195/180



D.ZDROJE





#### KONZULTANTI:

doc.Ing.arch. Miroslav Cikán  
Ing.arch Vojtěch Ertl  
Ing. Jan Špilar  
Ing.arch Dušan Řezáč  
Mgr Jarmila Lískovcová

#### PUBLIKACE:

IPR Praha,kolektiv autorů: PSP - Pražské stavební předpisy. Praha 2014  
IPR Praha, kolektiv atorů: Manuál tvorby veřejných prostranství. Praha 2014  
Ing.arch. Kotas Patrik: Dopravní systémy a stavby. Praha Vydavatelství ČVUT. 2002  
Ing.arch.ThLic Jiří Kupka,Ph.d.: Strakonice v proměnách času. vydalo město Strakonice 2014  
kolektiv autorů, Strakonice : vlastivědný sborník, 1. díl : kapitoly z historie. 1. vyd. Strakonice : Město Strakonice, 2002  
Josef Habesberger: Strakonice - urbanistický vývoj. 2010  
Camilo Sitte: Tvorba měst podle uměleckých zásad. Brno, 2. české vydání 2012  
doc. Ing.arch Michal Kohout, Ing.arch. Filip Tittl:přednášky k předmětu U5, 2014  
Václav Štěpán: Stromy v ulicích a na parkovištích,plzeň 2010

#### INTERNETOVÉ ODKAZY:

<http://www.zemezamyslana.cz/>  
<http://www.strakonice.eu/>  
<http://www.rsd.cz/>  
<http://www.geology.cz/>  
<http://kontaminace.cenia.cz/>  
<http://www.google.com/>  
<http://archivnimapy.cuzk.cz/>  
<http://www.otavskaplavba.cz/>  
<http://www.rozpocetobce.cz/>  
<http://nemejc.wz.cz/strakonice.html>  
<https://www.czso.cz/>

#### ZDROJE FOTOGRAFIÍ ATD.:

Zdeněk Hromádka, autor DP(obr.4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,26,27,28,29,32,33,34,38,39,40,41,42, 43,44,47,52,53,54,55,  
56,57,58,59,60,61,62,63,69,70,72)  
[http://www.strakonice.eu/\(obr.1,2,3,26,45\)](http://www.strakonice.eu/(obr.1,2,3,26,45))  
státní okresní archiv ve Strakonících(obr.14,15,16,20)  
[http://www.strakonice.masi.cz/\(obr.17,18,19,25,46\)](http://www.strakonice.masi.cz/(obr.17,18,19,25,46))  
[http://www.na-kole.wz.cz/stare\\_strakonice.htm\(obr.21,22,23,24\)](http://www.na-kole.wz.cz/stare_strakonice.htm(obr.21,22,23,24))  
[http://sechtl-vosecek.ucw.cz/\(obr.30,31\)](http://sechtl-vosecek.ucw.cz/(obr.30,31))  
[http://cs.wikipedia.org/\(obr.35,37\)](http://cs.wikipedia.org/(obr.35,37))  
[http://www.meks-st.cz/\(obr.36\)](http://www.meks-st.cz/(obr.36))  
[http://www.mesto-blatna.cz/\(obr.48\)](http://www.mesto-blatna.cz/(obr.48))  
[http://www.rozpocetobce.cz/\(obr.49,50,51\)](http://www.rozpocetobce.cz/(obr.49,50,51))  
[http://alenasramkova.cz/\(obr.65,68\)](http://alenasramkova.cz/(obr.65,68))  
[http://www.lidovky.cz/\(obr.64,67\)](http://www.lidovky.cz/(obr.64,67))  
[http://www.white-design.com/\(obr.66\)](http://www.white-design.com/(obr.66))  
[http://www.arhitektura-doo.si/\(obr.71\)](http://www.arhitektura-doo.si/(obr.71))



## PODĚKOVÁNÍ

Děkuji všem, kteří mě během studia podporovali.

Děkuji vedoucím a konzultantům mé diplomové práce, doc.Ing.arch Miroslavu Cikánovi, Ing.arch Vojtěchovi Ertlovi a Ing. Janu Špilarovi.  
Velký dík patří mé rodině a kamarádům, za podporu.