



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Tereza Korbelová

datum narození: 13.3.1988

akademický rok / semestr: 2014/2015 / 4. semestr

ústav: 15128 Ústav navrhování II

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Josef Mádr

téma diplomové práce:

Městské lázně v Plzni

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Tématem diplomové práce je revitalizace chátrajícího komplexu bývalých Městských lázní v Plzni a jeho zpětného začlenění do funkční struktury města.

Součástí komplexu městských lázní bude hotel s přidruženými funkcemi restaurace, kavárny a nájemních kancelářských prostor.

Očekávaným cílem této práce je nalezení využití objektu a propojení uvedených provozů v historické budově a významné lokalitě města, takže součástí návrhu bude i snaha o kvalitní zasazení do daného prostředí s využitím a podporou jeho silných stránek.

2/ stavební program

Stavba nebo soubor staveb bude obsahovat provoz městských lázní s bazénem 25m a wellness, dále provoz hotelu s restaurací, kavárnou a dalšími nezbytnými provozovými dle kategorie hotelu vyššího standardu.

Parkování zákazníků všech provozů.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

- širší vztahy 1:5000
- situace 1:1000
- půdorysy 1:200
- řezy 1:200 (min. 3)
- fragment fasády 1:20
- vizualizace exteriéru (min. 2)
- vizualizace interiéru (min. 2)
- pohledy 1:200

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- povinné grafické výstupy min. 4xA1
- portfolio 2ks A3
- model 1:200 s okolím v rozsahu jednoho bloku domů všemi směry
- Textová část s prohlášením autora a se zadáním DP včetně podpisů vedoucího DP a děkana FA
- CD se všemi grafickými výstupy, fotem modelu a textovou částí

Poznámka: Měřítka výstupů mohou být po předchozí konzultaci a odsouhlasení vedoucím práce vyjimečně upravena, případná změna bude odůvodněna v závěrečné zprávě

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT:

TEREZA KORBELOVÁ

AR 2014/2015, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

MĚSTSKÉ LÁZNĚ V PLZNI

(ČJ)

(AJ)

URBAN SPA IN PILSEN

JAZYK PRÁCE:

ČESKÝ

Vedoucí práce:

ING.ARCH. JOSEF MÁDR

Ústav: 15128, ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ II

Oponent práce:

ING.ARCH. RADEK DRAGON

Klíčová slova

(česká):

lázně, Plzeň, rekonstrukce, dostavba, hotel

Anotace

(česká):

Cílem projektu je revitalizace chátrajícího komplexu bývalých Městských lázní v Plzni a jeho zpětné začlenění do funkční struktury města. V části objektu bude obnoven lázeňský provoz a druhá část bude fungovat jako pětihvězdičkový hotel.

Anotace

(anglická):

Main task of the project is to revitalize an existing building of a former urban spa in Pilsen and help it to become a functional part of the city again. In one part of the project, there will be an urban spa reestablished again and the other part will serve as a luxurious hotel.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 28.5.2015

podpis autora-diplomanta

Korbelová

ZADÁNÍ

MÍSTO

HISTORIE - PŮVODNÍ STAV

ANALÝZY - DOPRAVNÍ OBSLUŽNOST

- FUNKČNÍ SKLADBA V CENTRU

- REŠERŠE FUNKČNÍ NÁPLNĚ PŘESTAVEB

- APLIKACE VÝSLEDKŮ REŠERŠE NA DANÉ ÚZEMÍ

NÁPLŇ

KONCEPT

HLEDÁNÍ MÍRY ZÁSAHU

KONCEPT NÁVRHU

NÁVRH

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

SITUACE M 1:5000

SITUACE M 1:1000

PŮDORYS 1.PP M 1:250

PŮDORYS 1.NP M 1:350

PŮDORYS 1.NP M 1:250

PŮDORYS 2.NP M 1:250

PŮDORYS 3.NP M 1:250

PŮDORYS 4.NP M 1:250

PŮDORYS 5.NP M 1:250

PŮDORYS STŘECHY M 1:250

ŘEZ A-A M 1:250

ŘEZ B-B M 1:250

ŘEZ C-C M 1:250

POHLEDY SZ, JZ, SV, JV M 1:250

VIZUALIZACE CELKOVÝ POHLED

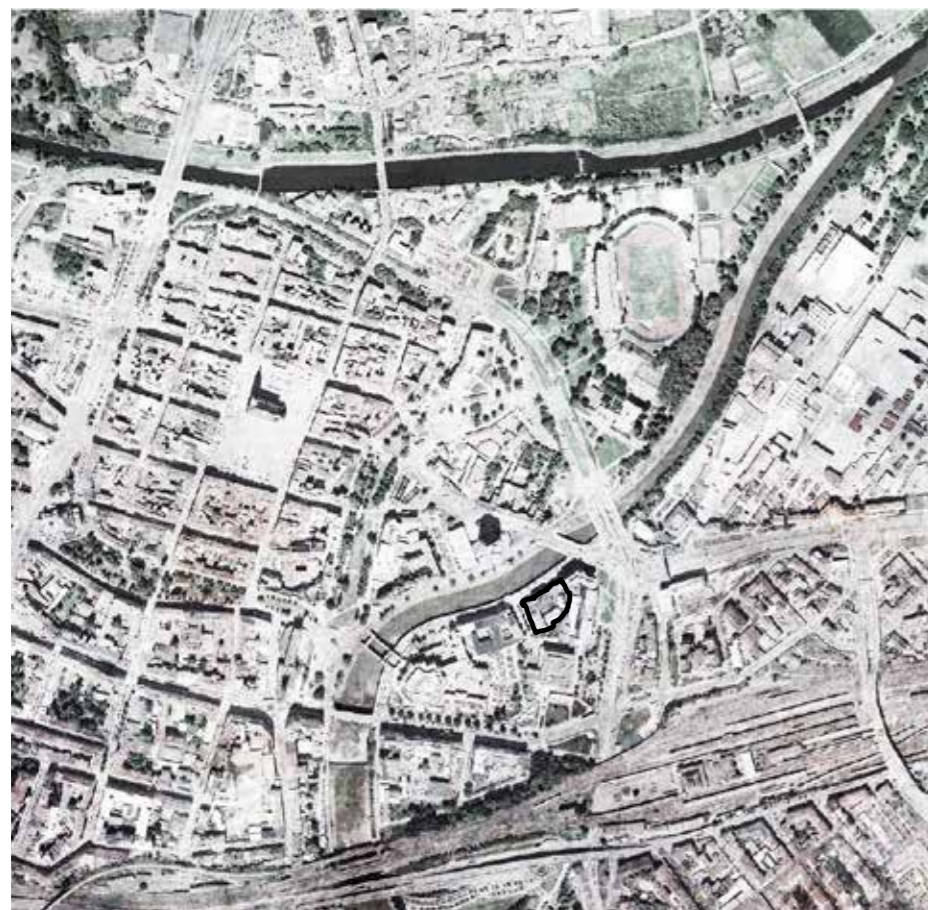
TERASY LÁZNÍ

INTERIÉR ODPOČÍVÁRNY A SAUNY

INTERIÉR BAZÉNOVÉ HALY

FRAGMENT FASÁDY M 1:20

KOMPLEXNÍ ŘEZ M 1:30



ORTOFOTO S DNES JIŽ NEEEXISTUJÍCÍM DOMEM KULTURY ROH



SCHWARZPLÁN ŠIRŠÍ VZTAHY



SCHWARZPLÁN LOKÁLNÍ

Objekt Městských lázní je umístěn v klidné lokalitě sevřené dvěma rušnými ulicemi - Pražskou a Americkou. Prostor před budovou je charakterizován poklidnou ulicí na Denisově nábřeží a řekou, se kterou ale není v přímém kontaktu, protože její hladina se nalézá cca o 9m níže, než je úroveň Denisova nábřeží.

Na druhém břehu řeky stojí výšková dominanta - administrativní budova s kavárnou. Lokalita je též v blízkosti sadového okruhu s významnými a reprezentativními budovami, vzniklého na místě bývalého městského opevnění.

Budova Městských lázní se nachází nedaleko historického centra Plzně na Denisově nábřeží. To se rozprostírá na pravém břehu řeky Radbuzy v úseku mezi skupinou čtyř železničních mostů na jihu a čtyř silniční a tramvajovou ze severu.

Na křížení Denisova nábřeží a Americké ulice se pak nachází Wilsonův most (dříve most císaře a krále Františka Josefa I.), který je od roku 1988 je chráněn jako kulturní památka České republiky.

V letech 1897-1923 proběhla kvůli záplavám regulace koryta řeky Radbuzy a v úseku od Wilsonova mostu po železniční mosty byly vybudovány kamenné zdi z kyklopského zdiva. To umožnilo začít zástavbu území na pravém břehu Radbuzy.

První stavbou byla Okresní nemocenská pojišťovna z let 1925-1957 a na ní navazující Masarykův studentský dům z let 1925-1929. Souběžně se stavbou pojišťovny a studentského domu byly v letech 1926-1932 vystavěny Městské lázně .

Na Wilsonův most navazuje Americká ulice - významný městský bulvár spojující nádraží s centrem města.

Na rohu Americké a Denisova nábřeží stál do roku 2012 Dům kultury ROH, který byl přes protesty odborné i laické veřejnosti zdemolován z důvodu zamýšlené stavby nového obchodního centra Corso. Proti tomuto záměru se však zvedla silná vlna nevole a nakonec obyvatelé Plzně proti stavbě OC hlasovali v referendu. V současné době je tak pozemek prázdný.



POHLED NA MĚSTSKÉ LÁZNĚ



DENISOVO NÁBŘEŽÍ



ULICE U LÁZNÍ



POHLED NA „MRAKODRAP“



1932 - PŮVODNÍ PODOBA



1944 - BUDOVA ZASAŽENA BOMBOU



1953 - POVÁLEČNÁ REKONSTRUKCE

Do roku 1931 mělo město Plzeň dostatek koupališť na řekách a rybnících, postrádalo však řádné lázně, v nichž by se obyvatelé mohli za přiměřenou cenu koupat po celý rok. Sezonní léčebné lázně v Lochotíně, stejně jako staré městské lázně, postavené v roce 1871 v sousedství dnešního „Mrakodrapu“ podle projektu T. Kiliana, již nevyhovovaly potřebám ani rostoucímu počtu obyvatel v dynamicky se rozvíjející Plzni.

S podporou okresu, městské spořitelny, Škodových závodů a Měšťanského pivovaru se stavba lázní nakonec mohla realizovat na přelomu dvacátých a třicátých let a veřejnosti se v první etapě poprvé otevřela roku 1931 (kompletně byla stavba dokončena v říjnu 1932).

Novoklasicistní projekt lázní vypracoval v roce 1923 Bedřich Bendelmayer.

Po regulaci řeky byla pro stavbu zvolena jiná parcela na novém nábřeží a původní Bendelmayerův velkorysý plán, v němž se mimo jiné počítalo i s mohutnou věží, byl upraven.

Adaptace, kterou provedl plzeňský stavitel Ladislav Fiala, však respektovala původní novoklasicistní pojetí symetrické čelní fasády s monumentálním vstupním rizalitem s předsaženými iónskými sloupy a trojúhelným štítem.

Toto tradiční uspořádání, umocněné uplatněním pásové rustiky v přízemí a vysokými sedlovými a mansardovými střechami, se sice z dnešního pohledu jeví jako anachronické, připomíná však dlouhou tradici lázeňství sahající až do dob antického Říma.

Z hlediska velikosti a technické vybavenosti naopak lázně v celostátním měřítku vynikaly a ve své době byly považovány za nejmodernější v republice. Očistné lázně měly čtyři oddělení, a to sprchové, vanové, parní a plovárnu; léčebný ústav provozoval lázně slatinné, uhličitě a medicínální,

vodoléčbu i elektroléčbu. Jednotlivá oddělení byla seskupena kolem vestibulu tak, aby z něj byla přímo přístupná a každý návštěvník byl kontrolován z pokladny. Lázeňská plovárna se vbrzku stala oblíbeným místem široké veřejnosti i frekventovaným prostorem plavecké výuky. Jak uvádí Miloslav Krieger, „celé generace plzeňských dětí právě tady dosáhly zásadních pokroků v plavání; instruktážní kurzy pro školní děti a mládež tu byly pořádány pravidelně od roku 1937“.

K vážnému poškození budovy došlo v prosinci roku 1944 při bombardování Plzně.

Poválečná rekonstrukce budově vtiskla současnou podobu.

Její autor, architekt Václav Neckář, již neobnovil klasicizující sloupové průčelí a fasádu oprostil od přemíry dekoru. Na původní monumentalitu vstupní části architekt volně navázal uplatněním dvouramenného schodiště a nízkého portiku s masivními kamennými sloupy.

Od roku 1993, kdy byl v lázních ukončen provoz, budova chátrá; od listopadu 2012 se využívá jako paintballová aréna. Plzeňská architektonická kancelář Jana Soukupa však již v roce 2009 vypracovala studii rekonstrukce celého objektu, v níž se počítá s obnovou bazénového provozu, ale i s novým využitím části komplexu pro hoteliérské, kavárenské, obytné či parkovací účely.



SOUČASNÁ PODOBA



INTERIÉR BAZÉNOVÉ HALY - PŮVODNÍ



INTERIÉR BAZÉNOVÉ HALY - DNES



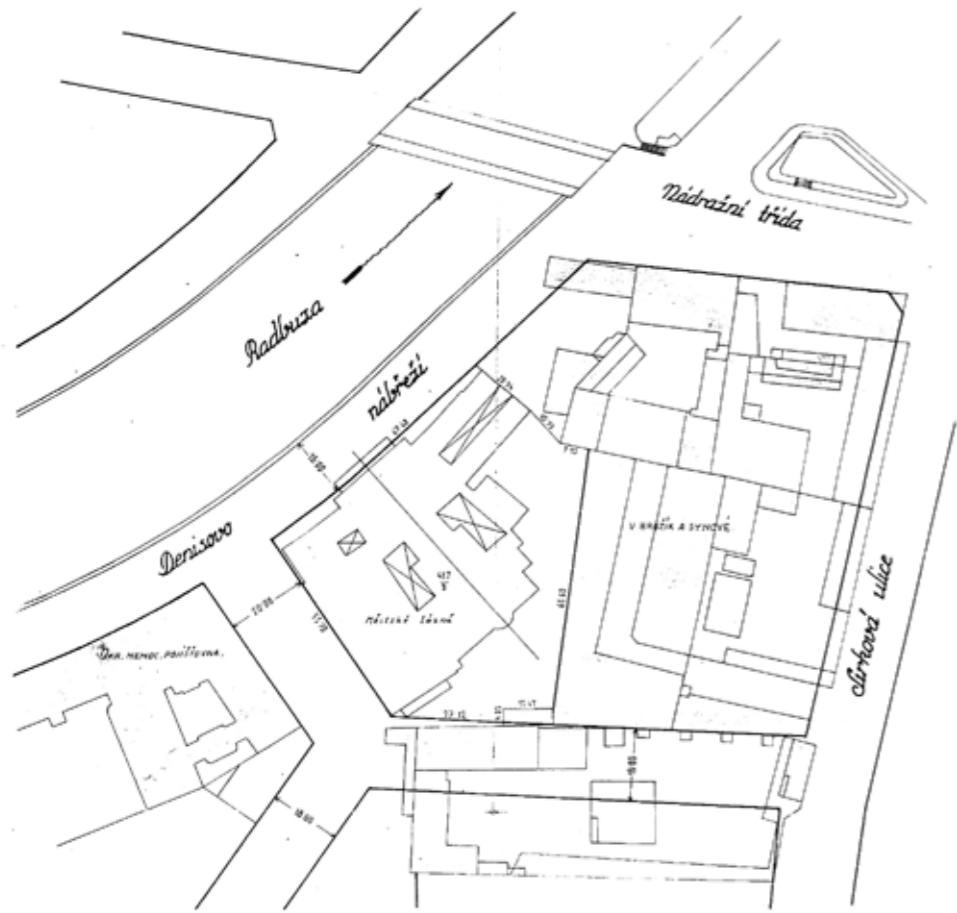
DATECE JEDNOTLIVÝCH KONSTRUKCÍ 1.NP



DATECE JEDNOTLIVÝCH KONSTRUKCÍ 2.NP

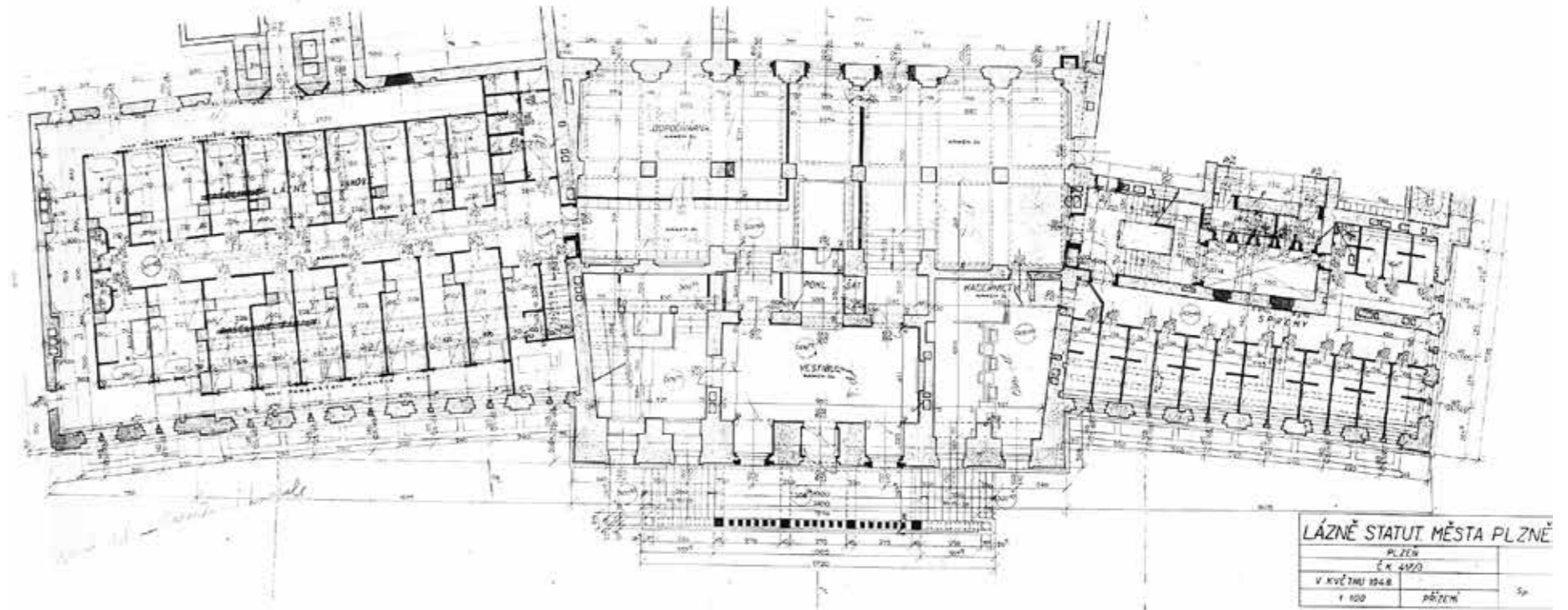
PŮVODNÍ STAV

Městské lázně v Plzni.



Situace 1:720.

SITUACE

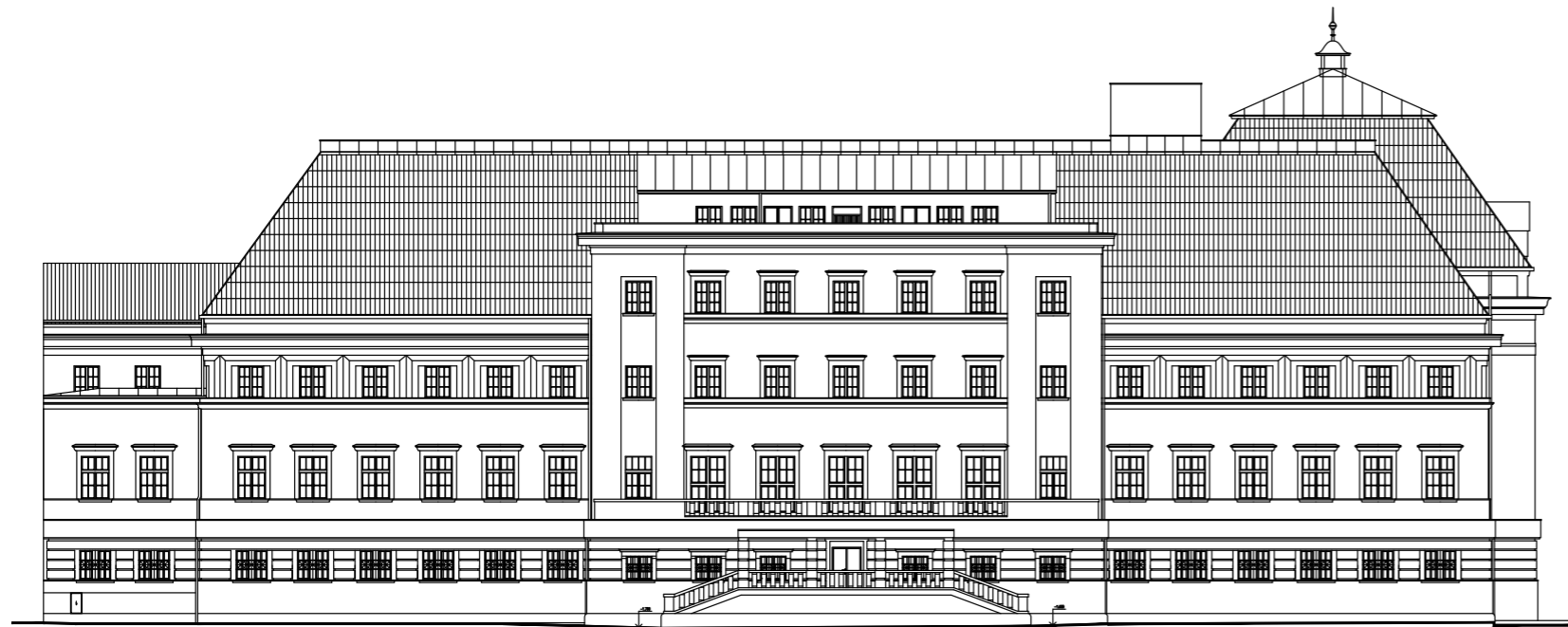


LÁZNĚ STATUT MĚSTA PLZNE		
PLZEŇ		
Č. K. 5122		
V KVĚTNU 1948		
1:100	přízemí	5p

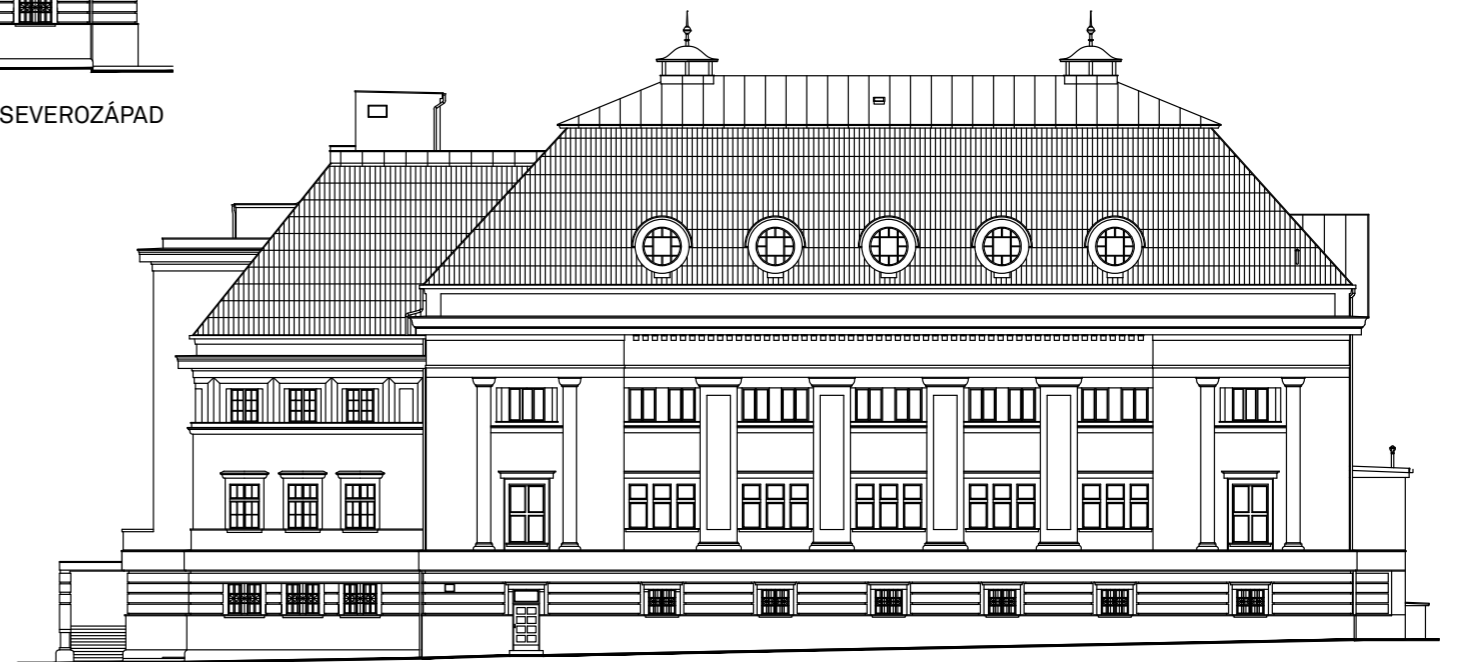
PŮDORYS 1.NP



REZY



POHLED SEVEROZÁPAD



POHLED JIHOZÁPAD



POHLED JIHOVÝCHOD



- AUTOBUS
- TROLEJBUS
- AUTOBUS
- VLAK

FUNKČNÍ STRUKTURA V CENTRU



- ZDRAVOTNICTVÍ
- ŠKOLSTVÍ
- KULTURA
- SPORT
- STÁTNI SPRÁVA
- ADMINISTRATIVA
- VÝROBNÍ AREÁL
- AKTIVNÍ PARTER



50 100 200 500

NOVÁ FUNKCE

REŠERŠE NOVÉ FUNKČNÍ NÁPLNĚ PŘESTAVEB

GALERIE/ UMĚNÍ

Lázně → Oblastní galerie v Liberci
Liberec, 2013, Sial



Pivovar → Galerie Benedikta Rejta
Louny, 1998, Emil Příklad



Lázně → La Piscine Roubaix
Francie, 2001, Jean-Paul Philippon



Jatka → Jatka 78
Praha, 2014, Mjolk



Elektrárna → The Tate Modern
Londýn, 2000, Herzog & de Meuron



Továrna → La Fabrika
Praha, 2007, Cava atelier



Zámečnictví → DOX
Praha, 2008, Ivan Kroupa



Sklad → Photographers gallery
Londýn, 2012, O'Donnel+Tuomey



Výrobní hala → Schiffbau
Zurich, 2000, Ortner Ortner



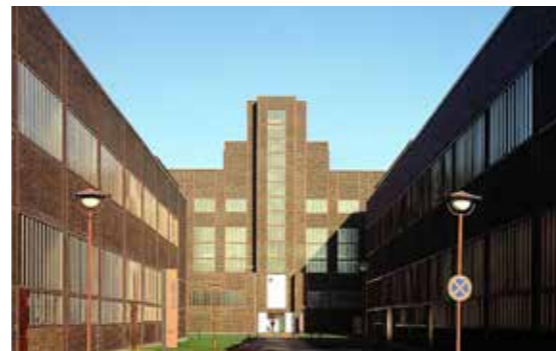
Elektrárna → Essen design centre
Německo, 1997, Foster+partner



Elektrárna,plynojem → Caixa forum
Madrid, 2008, Herzog & de Meuron



Elektrárna → Essen design centre
Německo, 1997, Foster+partner



HOTEL

Kanceláře → W Hotel
Amsterdam, 2015, Winhov



Sladovna → Salthouse Harbour Hotel
Ipswich, 2009, Barefoot and Gilles



Kanceláře → Backstay Hotel
Ghent, Belgie, 2013, A154



Odkalovací stanice → Ruhr museum
Essen, Německo, 2010, HG Merz arch.



KANCELÁŘE

Továrna → Továrna no.8
Humpolec, 2010, OK PLAN ARCHITECTS



Továrna → Karlin Hall
Praha, 2011, Ricardo Bofill



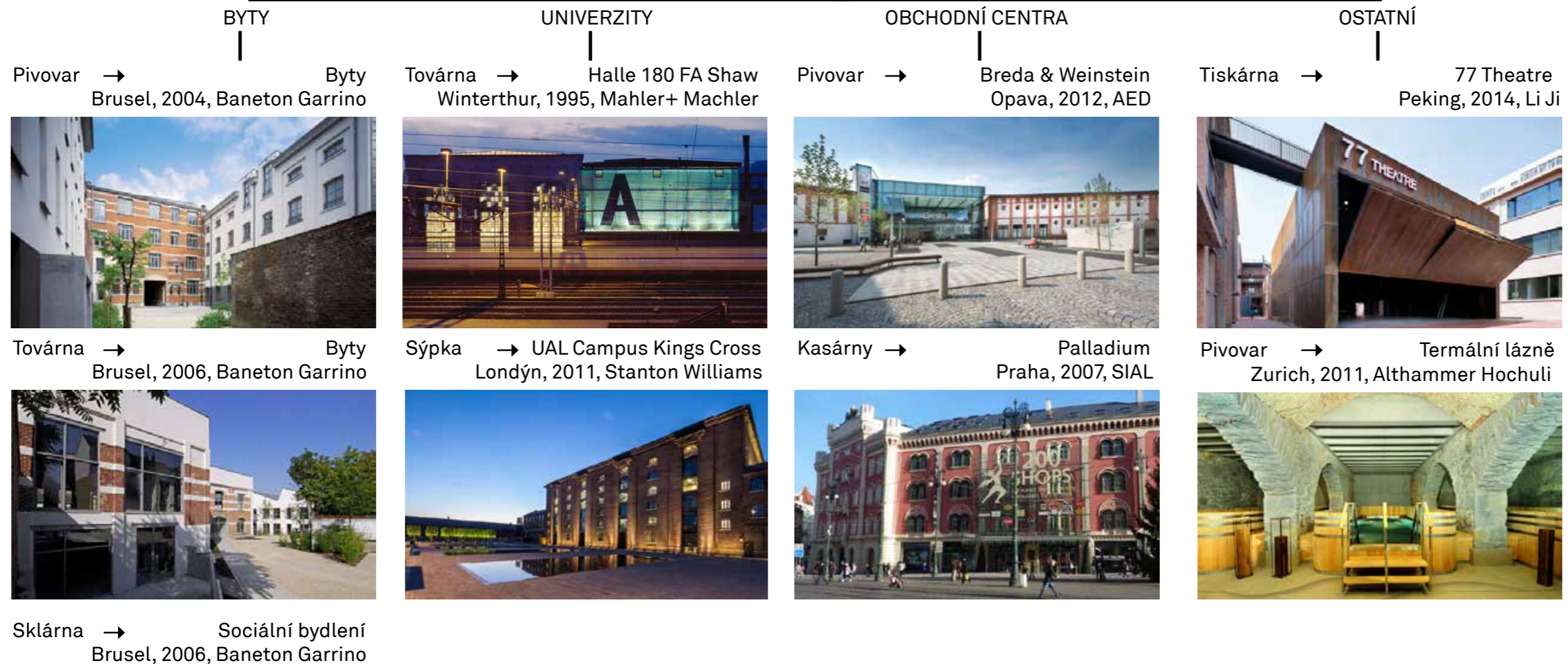
Sýpka → The Granary
Barking, 2011, Pollard Thomas Edwards



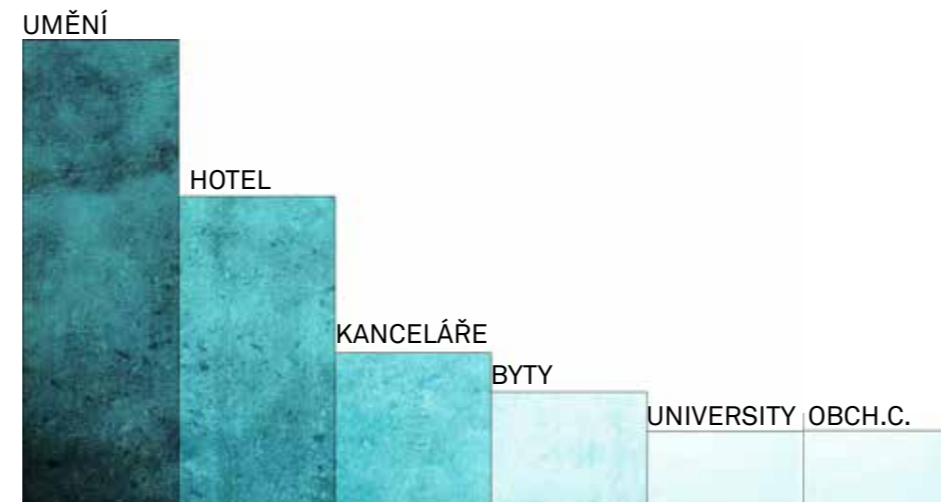
Edisonova transformační stanice →
- centrála WPB
Praha, 2005, Ladislav Lábus



NOVÁ FUNKCE

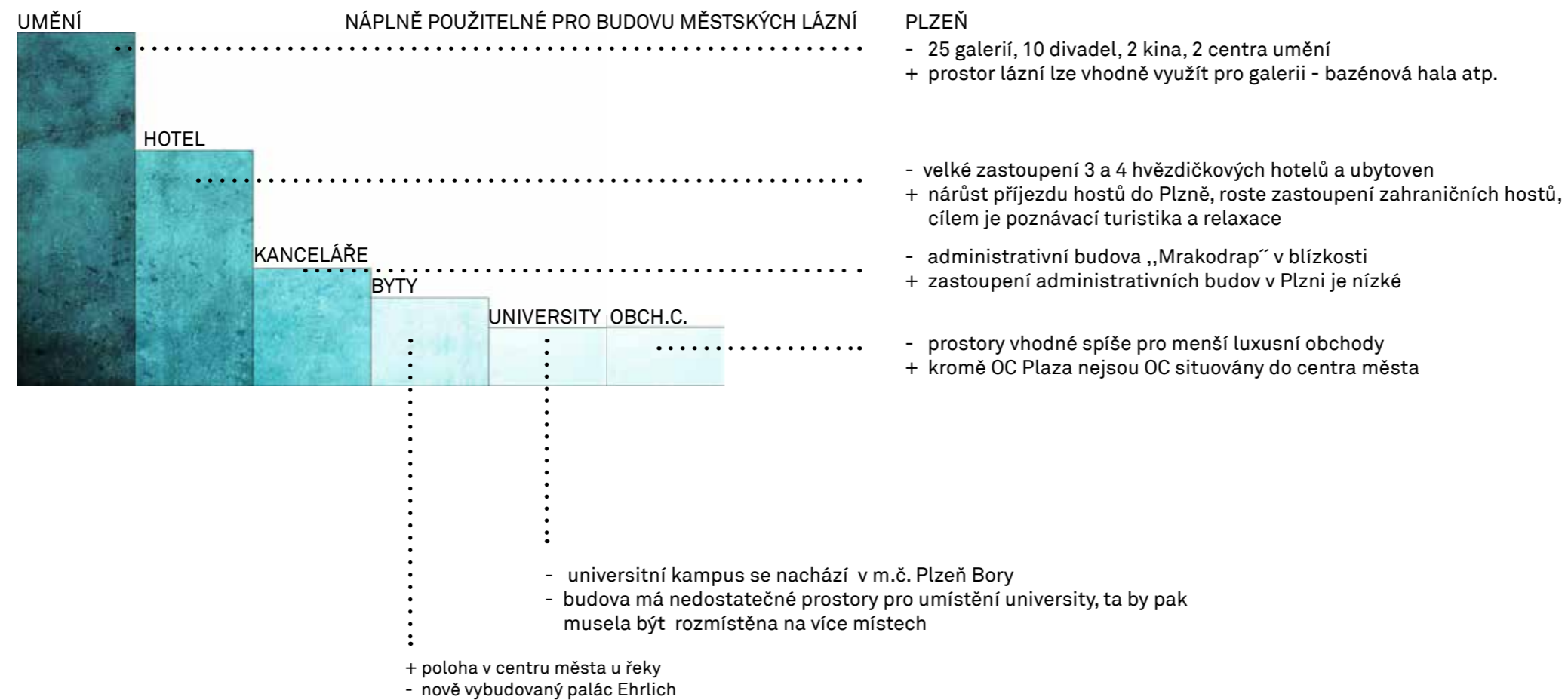


GRAFICKÉ ZNÁZORNĚNÍ KVANTITY VÝSKYTU DANÝCH FUNKCÍ



POROVNÁNÍ VÝSTUPU ANALÝZY S PODMÍNKAMI V PLZNI

Nejdříve jsem chtěla vědět, jaké nové funkční náplně u rekonstrukcí nejvíce figurují. Poté jsem vybrala ty, které přicházejí v úvahu pro daný typ budovy - z hlediska daného prostoru, polohy, města. Dalším krokem bylo srovnání s existujícími funkčními náplněmi v Plzni.



NÁPLŇ



HRA SE SVĚTLEM, TMOU, STÍNÝ



GENIUS LOCI HISTORICKÉ BUDOVY



DŮRAZ NA RELAXACI DUŠE I TĚLA



DŮSTOJNÉ PROSTŘEDÍ JAKO OPAK AQUAPARKU



POKOJE ROZDÍLNÝCH STYLŮ



PROSTŘEDÍ HISTORICKÉ BUDOVY



VÝHODNÁ POLOHA V KLIDNÉ LOKALITĚ, ALE PŘITOM V CENTRU



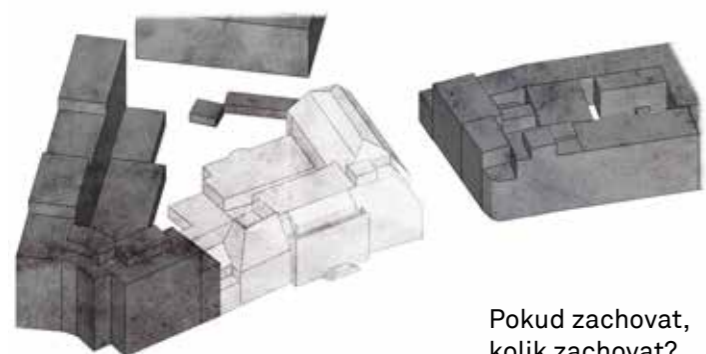
MĚSTSKÉ LÁZNĚ

Obnova funkce budovy, která ještě do roku 1993 fungovala, je logickým krokem. Existuje totiž v povědomí mnoha Plzeňanů jako místo, kam chodili relaxovat, kde se mnozí učili jako malí plavat. Je to místo, na které se váže mnoho vzpomínek. Je to funkce, která v Plzni není v takové podobě zastoupena. Existují zde pouze kryté bazény s tobogánem (Aquapark Slovany) či plavecké bazény (Bazén Lochotín). Protiváhou by měl být prostor, který neslouží primárně pro zábavu či sport, ale pro relaxaci a očistu duše a těla. Pro městské lázně je ideální poloha v klidné části města na břehu řeky.

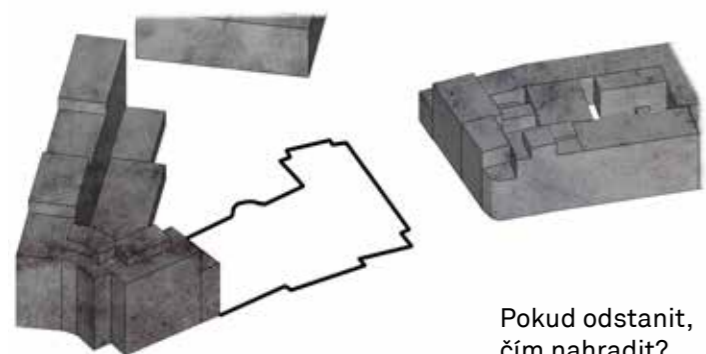
PĚTIHVĚZDIČKOVÝ HOTEL

Vhodné funkční doplnění lázní umožňující relaxační a wellness pobyty. Výhodná pozice budovy v blízkosti historického centra Plzně, vlakového nádraží, Západočeské galerie a pivovaru Plzeňského Prazdroje. Vzhledem k nárůstu počtu zahraničních návštěvníků a zároveň cest za účelem relaxace je kombinace hotel nejvyšší kategorie a lázní vhodná. Pětihvězdičkový hotel v Plzni chybí.

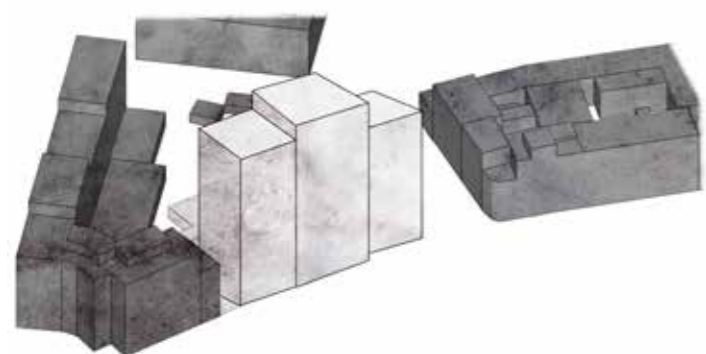
HLEDÁNÍ MÍRY ZÁSAHU



Pokud zachovat,
kolik zachovat?



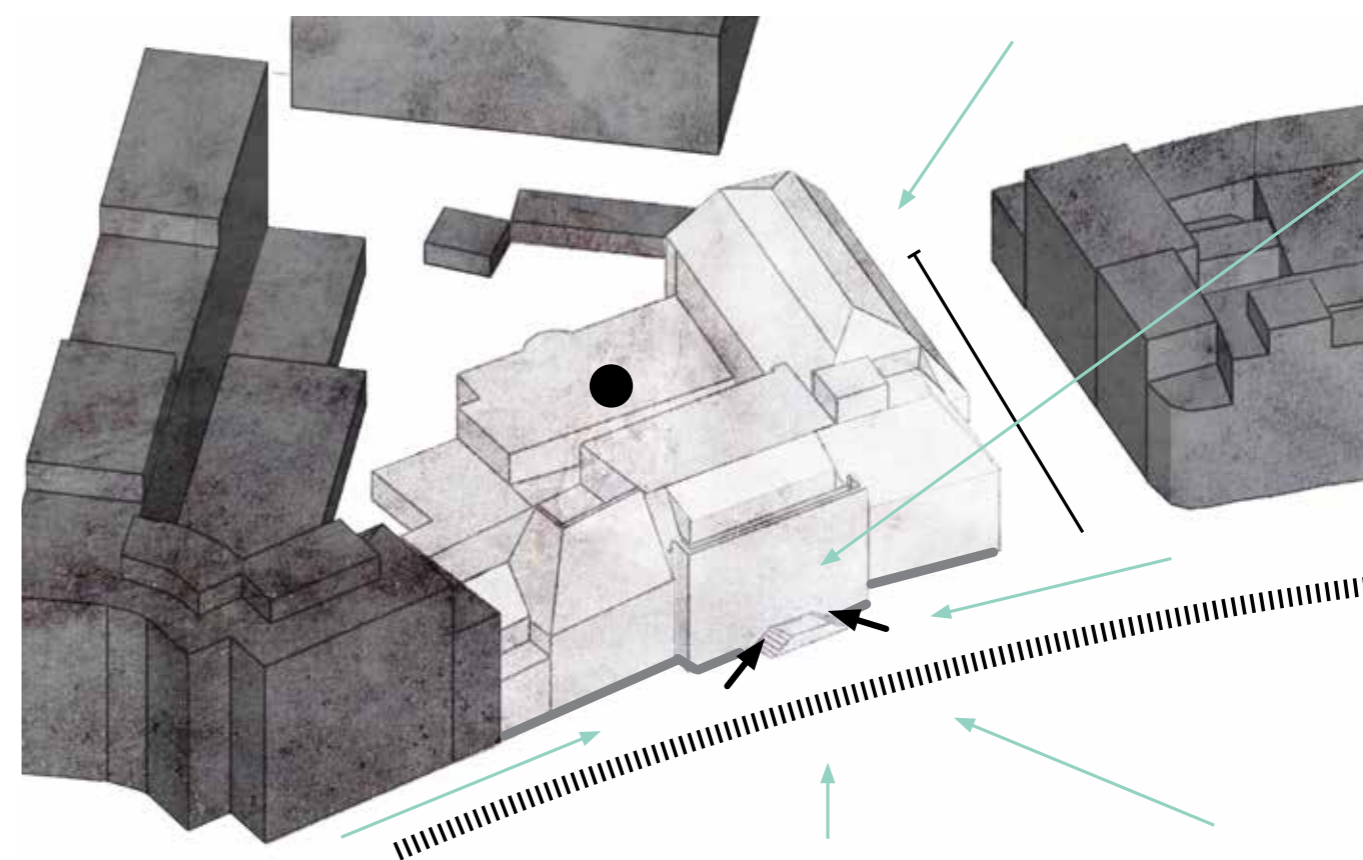
Pokud odstranit,
čím nahradit?



FÁZE 1

Interakce objektu s okolím

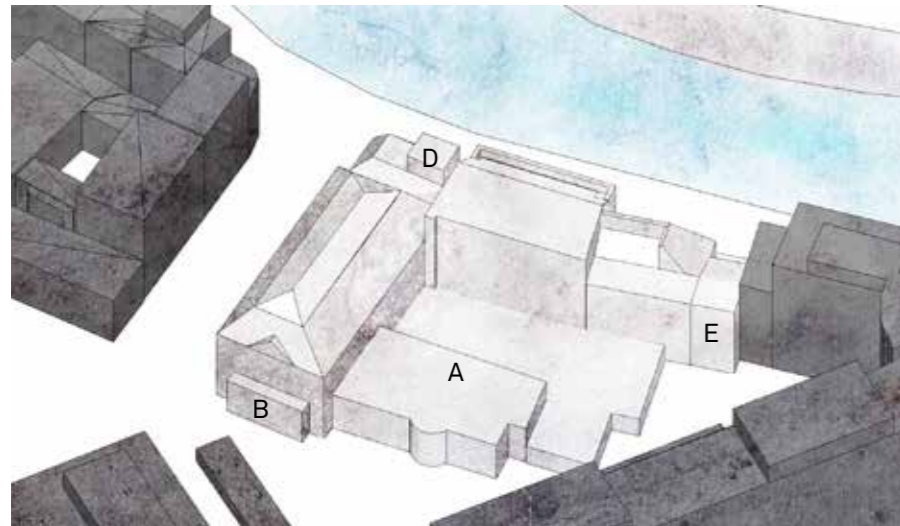
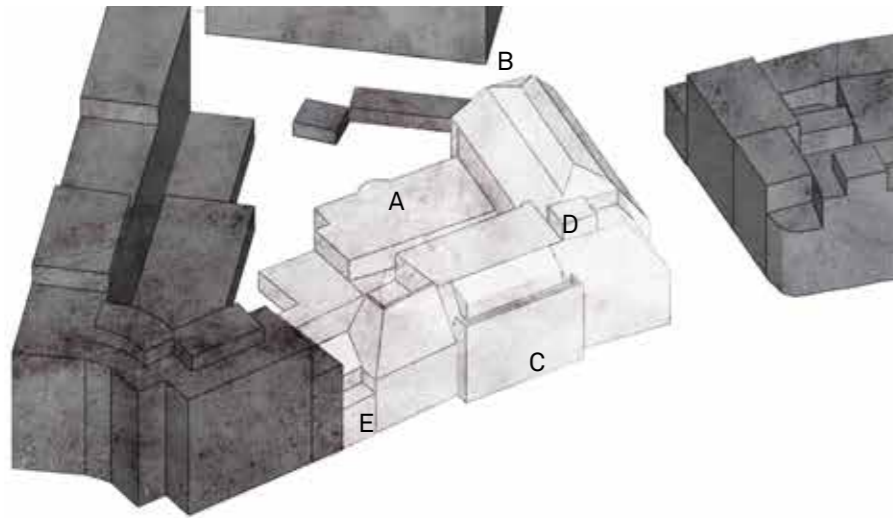
- ||||||| pěší promenáda kolem řeky
- ← zvýšený vstup
- uzavřený parter
- slepá ulice
- nadměrná zastavěnost pozemku
- průhledy



Názor na to, nakolik rekonstruovanou budovu zachovat či nikoliv, může být velmi subjektivní. Pro svůj návrh proto používám postup analýzy po jednotlivých FÁZÍCH, jejichž syntézou získávám správnou míru úprav pro svůj projekt, přičemž každá fáze vychází z objektivního základu - stavu budovy, potřeb nového programu a tak dále.

FÁZE 2

Vymezení problematických částí stávajícího objektu



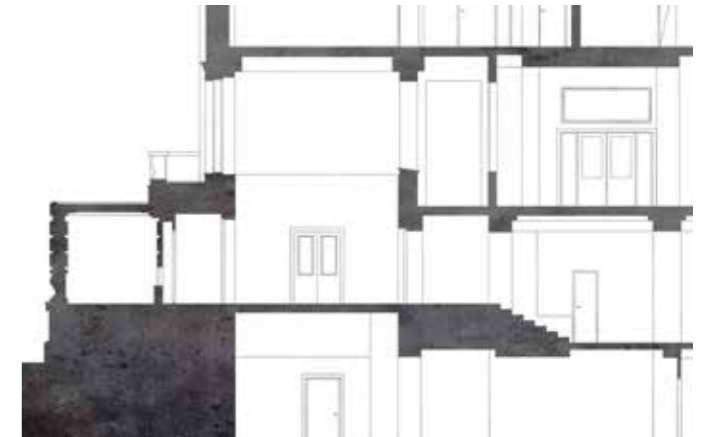
- A Zadní a dvorní trakt
původně technické zázemí objektu s částí s
kulatým bazénkem a párou.
Zbytečně zabírá prostor vnitrobloku a
blokuje přístup denního světla do přízemí.



- B Nízký objekt, který není valně
architektonické hodnoty a vzhledem ke
svým rozměrům ani významně nepřispívá k
rozšíření vnitřního prostoru budovy.



- C Zvýšený vstup do budovy je nevhodně řešen.
Zvýšení se projevuje jen ve vstupní hale a pak
člověk znovu musí použít schody.
Zbytečně nízký vstup do budovy, který
nepůsobí dobře.



- D Sice původní, ale problematický „přílepek“ k jinak symetrické fasádě.
V interiéru je plnohodnotnou součástí půdorysu a pouze na fasádě
získal výraz, že se jedná o jinou budovu.

- E Vyústění schodišťového traktu s výtahem na terasu narušuje hmotu objektu.



FÁZE 3

Vymezení provozní náplně v budově



KONCEPT NÁVRHU



DEMOLICE DVORNÍHO A ZADNÍHO TRAKTU - UMOŽŇUJE UMÍSTĚNÍ PODZEMNÍCH GARÁŽÍ, ZÁROVEŇ UVOLŇUJE VNITŘNÍ PROSTOR POZEMKU, UMOŽŇUJE BUDOVÁM „DÝCHAT“ A ZÍSKAT DENNÍ SVĚTLO V PŘÍZEMÍ I ZE JIHOVÝCHODU. OTEVÍRÁ TAKÉ MOŽNOST UMÍSTĚNÍ PARKU A VENKOVNÍHO POSEZENÍ.

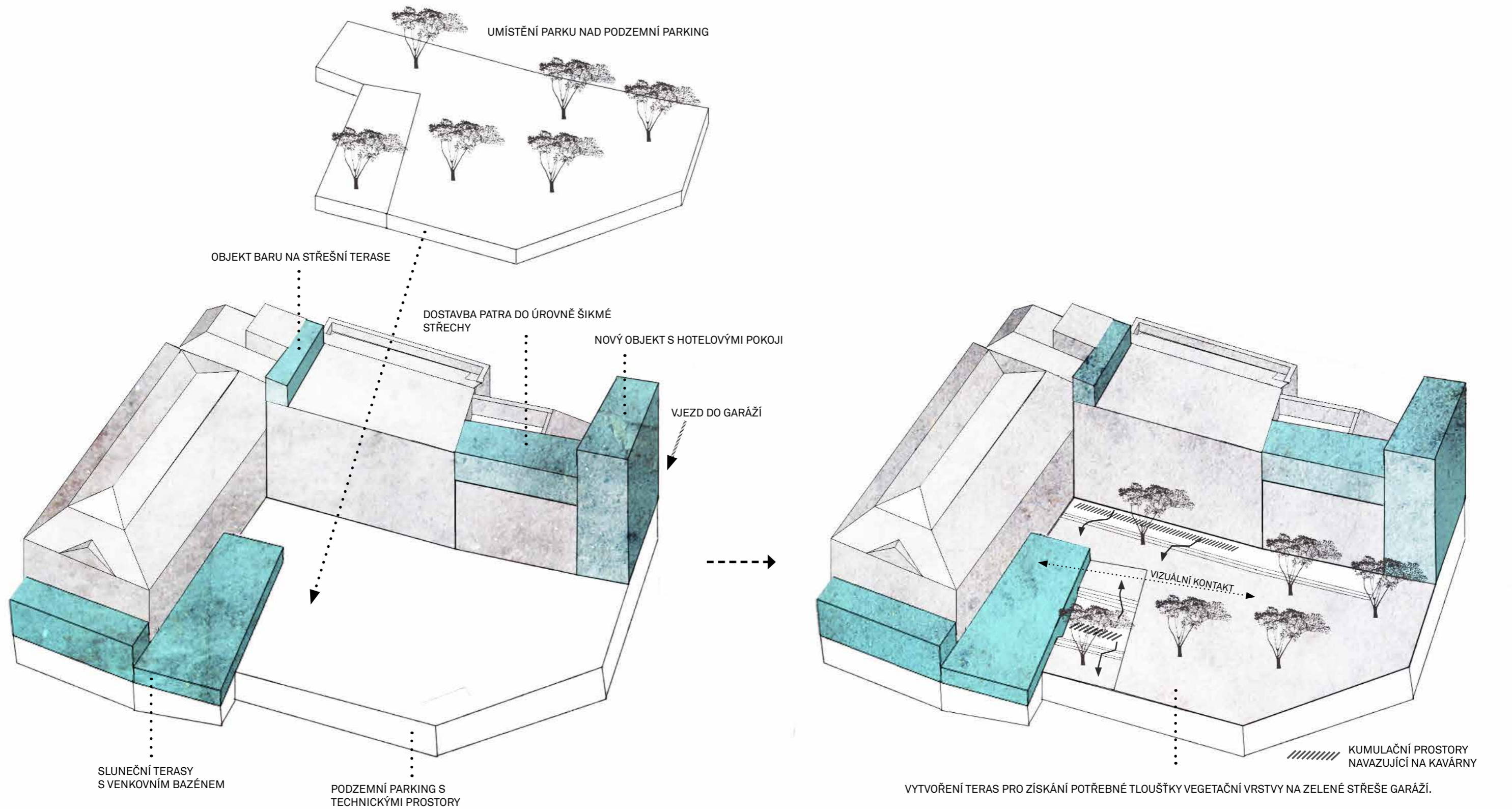
DEMOLICE PŘÍLEPKU JINAK SYMETRICKÉ ČELNÍ FASÁDY - NÁVRH NOVÉ VERTIKÁLNÍ HMOTY PROVOZNĚ NÁLEŽÍCÍ K HOTELU, ALE PŮDORYSNĚ I VIZUÁLNĚ ODLIŠNÉ. ZATÍMCO PŮVODNÍ NÍZKÝ OBJEKT BYL STAVĚN V DOBĚ, KDY NA SOUSEDNÍM POZEMKU NIC NESTÁLO, SOUČASNÁ HMOTA VÝŠKOU REAGUJE NA OKOLNÍ ZÁSTAVBU A VYTVÁŘÍ JASNÝ DĚLÍCÍ PRVEK MEZI BUDOVAMI.

NÁVRH HORIZONTÁLNÍCH HMOT ROZŠÍŘUJÍCÍCH PROSTOR LÁZNÍ I DO EXTERIÉRU - VYTVÁŘEJÍCÍCH TERASY VE DVOU VÝŠKOVÝCH ÚROVNÍCH - PŘÍSTUPNÝCH Z OCHOZŮ V BAZÉNOVÉ HALE.

OTEVŘENÍ PARTERU DO ULICE - BUDOVA BUDE VÍCE KOMUNIKOVAT S OKOLÍM, NEBUDE TAK UZAVŘENÁ JAKO DOPOSUD.

SNÍŽENÍ ÚROVNĚ VSTUPU NA ÚROVEŇ TERÉNU - BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP, UVOLNĚNÍ PROSTORU PŘED BUDOVOU, ZVÝŠENÍ VSTUPNÍHO PROSTORU.

KONCEPT ZÁSAHU



VYTVORENÍ TERAS PRO ZÍSKÁNÍ POTŘEBNÉ TLOUŠTKY VEGETAČNÍ VRSTVY NA ZELENÉ STŘEŠE GARÁŽÍ.

ROZDÍLNOU VÝŠKOVOU ÚROVNÍ DOSAHUJI VIZUÁLNÍHO A FUNKČNÍHO ROZČLENĚNÍ PROSTORŮ PRO KUMULACI LIDÍ (NA ÚROVNI PŘÍZEMÍ, BEZ VEGETAČNÍHO KRYTU) A PROSTORŮ PRO ODPOČINEK A RELAXACI (NAD ÚROVNÍ PŘÍZEMÍ, S VEGETAČNÍM KRYTEM).

ZÁROVEŇ ROZDĚLUJI TERASY NA LÁZEŇSKOU ZAHRADU A HOTELOVÝ PARK TAK, ABY NEDOCHÁZELO KE KŘÍŽENÍ PROVOZŮ A BYLA ZACHOVÁNO URČITÉ SOUKROMÍ LÁZEŇSKÝCH I HOTELOVÝCH HOSTŮ, ALE ZÁROVEŇ BYL ZACHOVÁN VIZUÁLNÍ KONTAKT MEZI LÁZNĚMI A HOTELEM (Z RŮZNÝCH VÝŠKOVÝCH ÚROVNÍ).

NÁVRH

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

OBJEKT BÝVALÝCH MĚSTSKÝCH LÁZNÍ JE JEDNÍM Z VÝRAZNÝCH PRVKŮ, JEŽ UTVÁŘÍ ARCHITEKTONICKÝ A URBANISTICKÝ CHARAKTER NÁBŘEŽÍ ŘEKY RADBUZY.

OBJEKT MĚSTSKÝCH LÁZNÍ JE UMÍSTĚN V KLIDNÉ LOKALITĚ SEVŘENÉ DVĚMA RUŠNÝMI ULICEMI - PRAŽSKOU A AMERICKOU.

JEDNÁ SE O STÁVAJÍCÍ NÁROŽNÍ BUDOVU, JEŽ JE SOUČÁSTÍ BLOKU NARUŠENÉHO OBCHODNÍM DOMEM TESCO.

URBANISMUS MÍSTA TAK NEBYL ZCELA NAPLNĚN, ULICE U LÁZNÍ ZŮSTALA SLEPÁ.

PROSTOR PŘED BUDOVOU JE CHARAKTERIZOVÁN PROMENÁDOU PODÉL ŘEKY RADBUZY.

JEJÍ HLADINA SE DÍKY REGULACÍM NALÉZÁ O 9M NÍŽE, NEŽ JE ÚROVEŇ OKOLNÍHO TERÉNU, A ŘEKA JE SEVŘENA ZDMI Z KYKLOPSKÉHO ZDIVA. ČLOVĚK JE PROTO V KONTAKTU S ŘEKOU POUZE V JEJÍ BEZPROSTŘEDNÍ BLÍZKOSTI.

NA DRUHÉM BŘEHU ŘEKY STOJÍ VÝŠKOVÁ DOMINANTA - ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA S KAVÁRNOU.

OBJEKT JE V BLÍZKOSTI SADOVÉHO OKRUHU S VÝZNAMNÝMI A REPREZENTATIVNÍMI BUDOVAMI, VZNIKLÉHO NA MÍSTĚ BÝVALÉHO MĚSTSKÉHO OPEVNĚNÍ.

NÁVRH VÝZNAMNÝM ZPŮSOBEM NEMĚNÍ STÁVAJÍCÍ STRUKTURU BLOKU, UVOLŇUJE POUZE VNITŘNÍ ČÁST BLOKU PRO UMÍSTĚNÍ PARKU.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

OBJEKT SE ROZKLÁDÁ NA ROZLEHLÉM POZEMKU NEPRAVIDELNÉHO PŮDORYSU. HLAVNÍ PRŮČELÍ JE SOUČÁSTÍ FRON-
TY DENISOVA NÁBŘEŽÍ, BOČNÍ PAK ULICE U LÁZNÍ. NA JIHOVÝCHODĚ POZEMKU JE VJEZD NA DVŮR.

OBJEKT SE SKLÁDÁ Z HLAVNÍHO KŘÍDLA V NÁBŘEŽNÍ FRONTĚ A JIŽNÍHO KŘÍDLA OTOČENÉHO DO ULICE U LÁZNÍ.

DVORNÍ A ZADNÍ TRAKT JSOU NEPRAVIDELNÉHO PŮDORYSU.

HLAVNÍ REPREZENTATIVNÍ VSTUP VEDE Z DENISOVA NÁBŘEŽÍ. NENÍ V ÚROVNI TERÉNU A PŘÍSTUP JE ZAJIŠTĚN PO

DVOU RAMENECH SCHODIŠTĚ VEDOUCÍCH NA PODESTU KRYTOU PLOCHOU STŘECHOU.

PARTER JE CHARAKTERIZOVÁN MASIVNÍ FASÁDOU S PÁSOVÁNÍM.

HLAVNÍ FASÁDA JE SYMETRICKÁ, POUZE V LEVÉ ČÁSTI SE NACHÁZÍ OBJEKT PROSTOROVĚ A PŮDORYSNĚ NÁLEŽÍCÍ K BUDOVĚ, KTERÝ SE ALE NA PRVNÍ POHLED VIZUÁLNĚ TVÁŘÍ JAKO OBJEKT SAMOSTATNÝ.

NÁVRH UMISŤUJE DO HLAVNÍHO TRAKTU PĚTIHVĚZDIČKOVÝ HOTEL S FITNESS, KTERÝ DOPLNÍ MĚSTSKÉ LÁZNĚ UMÍSTĚNÉ V JIŽNÍM KŘÍDLĚ S BAZÉNOVOU HALOU.

NÁVRH ZACHOVÁVÁ HLAVNÍ A JIŽNÍ KŘÍDLA A ODSTRAŇUJE DVORNÍ A ZADNÍ TRAKT. TÍM DOCHÁZÍ K UVOLNĚNÍ PLOCHY

PRO PODZEMNÍ PARKOVISTĚ A PARKOVÉ ÚPRAVY NA TERÉNU. ZÁROVEŇ MÍSTNOSTI UMÍSTĚNÉ V PŘÍZEMÍ OBOU

ZACHOVANÝCH TRAKTŮ ZÍSKÁVAJÍ DENNÍ SVĚTLO.

DALŠÍM KROKEM JE DEMOLICE OBJEKTU ZAKONČUJÍCÍHO JINAK SYMETRICKOU HLAVNÍ FASÁDU. NA JEHO MÍSTĚ

NAVHRUJI NOVÝ VERTIKÁLNÍ OBJEKT S VJEZDEM DO PODZEMNÍCH GARÁŽÍ V PŘÍZEMÍ.

JIŽNÍ TRAKT BUDE DOPLNĚN O HORIZONTÁLNÍ HMOTY ROZŠÍŘUJÍCÍ LÁZNĚ I DO EXTERIÉRU POMOCÍ TERAS A

VENKOVNÍHO BAZÉNU.

V ZADNÍ ČÁSTI SEVEROVÝCHODNÍHO TRAKTU BUDE DOSTAVĚNO PÁTÉ PODLAŽÍ TAK, ABY BYLO MOŽNÉ VYUŽÍT CELOU

JEHO PLOCHU PRO BYTY.

VSTUP DO HOTELU BUDE V MÍSTĚ STÁVAJÍCÍHO VSTUPU, KTERÝ BUDE SNÍŽEN NA ÚROVEŇ TERÉNU. VSTUP DO LÁZNÍ PAK Z ULICE U LÁZNÍ. HOTELOVÍ HOSTÉ VSTUPUJÍ DO LÁZNÍ PŘES VLASTNÍ ŠATNY A SPRCHY.

FASÁDA BUDOVY BUDE ZACHOVÁNA V SOUČASNÉ PODOBĚ TAK, JAK SI JI LIDÉ PAMATUJÍ A JAK JSOU NA NI ZVYKLÍ.

JELIKOŽ LÁZNĚ BYLY UZAVŘENY V ROCE 1993, MNOHO PLZEŇANŮ SI LÁZNĚ PAMATUJE, UČILI SE V NICH PLAVAT A

ZÁROVEŇ BYLI SVĚDKY JEJICH POSTUPNÉHO CHÁTRÁNÍ. PROTO CHCI V NÁVRHU ZACHOVAT JEJICH PODOBU.

JEDINOU ZMĚNOU BUDE OTEVŘENÍ PARTERU HLAVNÍHO KŘÍDLA. DOJDE KE SNÍŽENÍ A ROZŠÍŘENÍ OKENNÍCH OTVORŮ

A PROSKLENÍ LEHKÝM OBVODOVÝM PLÁŠTĚM. DOJDE TAK K OPAČNÉMU EFEKTU NEŽLI MÁ BUDOVA NYNÍ. NAMÍSTO

ABY STÁLA NA PEVNÉM ZÁKLADU MASIVNÍ ZDI, BUDE SE VZNÁŠET NA MASIVNÍ ŘÍMSE ODDĚLUJÍCÍ 1.NP A 2.NP.

ZÁROVEŇ TAK DOJDE K OŽIVENÍ FASÁDY, KDY KOLEMJDOUCÍ BUDOU MÍT VIZUÁLNÍ KONTAKT S INTERIÉREM BUDOVY.

BUDOVA MÁ PĚT NADZEMNÍCH A JEDNO PODZEMNÍ PODLAŽÍ, KTERÉ JE SPOLEČNÉ PRO OBA TRAKTY.

VJEZD DO PODZEMNÍCH GARÁŽÍ JE Z DENISOVA NÁBŘEŽÍ.

HOTEL

SUTERÉN

V SUTERÉNU SE NACHÁZÍ SPOLEČNÝ PODZEMNÍ PARKING PRO HOTEL I LÁZNĚ.

HOTEL I LÁZNĚ JSOU ZÁSOBOVÁNY PRÁVĚ PŘES PODZEMNÍ GARÁŽE. ÚROVEŇ PODLAHY GARÁŽÍ JE 0,5M POD ÚROVNÍ PODLAHY STÁVAJÍCÍHO OBJEKTU, ROZDÍL JE ŘEŠEN JEDNOU BEZBARIÉROVOU RAMPOU A DALŠÍMI RAMPAMI VĚTŠÍHO SKLONU, KTERÉ JSOU POUŽITY NAMÍSTO SCHODIŠTĚ A USNADŇUJÍ TAK ZÁSOBOVÁNÍ I PŘESUN HOSTŮ S KUFRY.

V SUTERÉNU JSOU UMÍSTĚNY TECHNICKÉ MÍSTNOSTI PRO VZDUCHOTECHNIKU A STABILNÍ HASICÍ ZAŘÍZENÍ, ZÁZEMÍ RESTAURACE SE SKLADY A PŘÍPRAVNAMI, KANCELÁŘ SKLADNÍKA, ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ HOTELU S DENNÍ MÍST-
NOSTÍ, SKLAD ŠPINAVÉHO A ČISTÉHO PRÁDLA.

DÁLE JE ZDE UMÍSTĚNO FITNESS SE ZÁZEMÍM.

FITNESS, PŘÍPRAVNY, KANCELÁŘ SKLADNÍKA A DENNÍ MÍSTNOST VYUŽÍVAJÍ SVĚTLA Z ANGLICKÝCH DVORKŮ

UMÍSTĚNÝCH PODÉL HLAVNÍ FASÁDY.

1.NP

HLAVNÍ VSTUP JE Z DENISOVA NÁBŘEŽÍ A TO DO HOTELOVÉ HALY S RECEPCÍ. HOTELOVÁ HALA MÁ VE VSTUPNÍ ČÁSTI VÝŠKU PŘES DVĚ PATRA.

PO OBOU STRANÁCH RECEPCE JSOU PROSKLENÉ PRŮHLEDY DO LOBBY BARU, KTERÝ SOUSEDÍ S HOTELOVÝM PARKEM.

Z HALY JE ZÁROVEŇ PŘÍMÝ VSTUP DO HOTELOVÉ RESTAURACE A TAKÉ DO PROSTORU ŠATEN SE SPRCHAMI URČENÝMI PRO HOTELOVÉ HOSTY, KTEŘÍ JDOU DO LÁZNÍ.

ZA RESTAURACÍ SE NACHÁZÍ ZÁZEMÍ S KUCHYNÍ, PŘÍRUČNÍMI SKLADY, MYTÍM ČERNÉHO A BÍLÉHO NÁDOBÍ A

KANCELÁŘÍ ŠÉFKUCHAŘE.

RESTAURACE JE UMÍSTĚNA PODÉL HLAVNÍ FASÁDY A NABÍZÍ VÝHLED NA DENISOVO NÁBŘEŽÍ.

2.NP

V LEVÉ ČÁSTI TRAKTU SE NACHÁZEJÍ POKOJE. VE STŘEDNÍ PAK KONFERENCEČNÍ MÍSTNOSTI A ADMINISTRATIVA HOTELU. SE SCHODIŠŤOVÝM TRAKTEM SOUSEDÍ MÍSTNOST PRO OBČERSTVENÍ KONFERENCEČNÍ, KTERÁ JE Z KUCHY-
NĚ ZÁSOBOVÁNA VÝTAHEM.

3.NP - 5.NP

ZDE SE NACHÁZEJÍ HOTELOVÉ POKOJE.

JELIKOŽ BUDOVA PŮVODNĚ SLOUŽILA JAKO LÁZNĚ, NĚKTERÁ OKNA MAJÍ ZVÝŠENÝ PARAPET. TOHO JE VYUŽITO PRO DESIGN POKOJŮ V TĚTO ČÁSTI, KTERÉ JSOU ŘEŠENY JAKO VÍCEÚROVŇOVÉ - NEJVYŠŠÍ REPREZENTATIVNÍ ČÁST JE VŽDY VSTUPNÍ OBÝVACÍ. V PŘÍMÉM KONTAKTU S EXTERIÉREM JSOU PAK VYVÝŠENÉ LOŽNICE S KOUPELNAMI. POKOJE VE STŘEDNÍ ČÁSTI HLAVNÍHO TRAKTU JSOU VĚTŠÍ, SPÍŠE KLASICKÉHO DESIGNU. POKOJE V NOVÉ BUDOVĚ VYUŽÍVAJÍ VELKÉHO OKNA RÁMUJÍCÍHO VÝHLED NA RADBUZU NA SEVEROZÁPADNÍ STRANĚ A VÝHLED DO PARKU NA STRANĚ JIHOVÝCHODNÍ. VÝHLED SI LZE VYCHUTNAT I Z VANY, JELIKOŽ KOUPELNA JE ODDĚLENA OD POBYTOVÉ MÍSTNOSTI POUZE SKLENĚNOU PŘÍČKOU SE ZÁVĚSEM.

SNAHOU BYLO NABÍDNOUT HOSTŮM MOŽNOST UBYTOVAT SE V ROZDÍLNÝCH PROSTŘEDÍCH DLE TOHO, CO JIM NEJVÍCE VYHOVUJE - AŽ UŽ SPÍŠE KLASICKÝ DESIGN ČI MODERNÍ.

STŘECHA

STŘECHA JE PŘÍSTUPNÁ Z 5.NP PO SCHODIŠTI, KTERÉ DO 4.NP PROVOZNĚ NÁLEŽÍ LÁZNÍM. NA STŘEŠE SE NACHÁZÍ MALÝ BAR S PŘÍRUČNÍM SKLADEM. STŘECHU LZE PROTO VYUŽÍT I PRO RŮZNÉ SOUKROMÉ AKCE A NE JEN PRO HOSTY HOTELU.

VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE

ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ JE SPOLU S VÝTAHY UMÍSTĚNO VE STŘEDNÍ ČÁSTI HOTELU TAK, ABY BYLA DODRŽENA MEZNÍ DÉLKA NECHRÁNĚNÉ ÚNIKOVÉ CESTY V OBOU SMĚRECH. PROVOZNÍ SCHODIŠTĚ A VÝTAHY PRO ZAMĚSTNANCE SE NACHÁZEJÍ V LEVÉ ČÁSTI HOTELU. VÝTAH SLOUŽÍCÍ PROVOZU RESTAURACE KONČÍ VE DRUHÉM NADZEMNÍM PODLAŽÍ, KDE SLOUŽÍ PRO RAUTOVOU MÍSTNOST. Z 5.NP NA STŘECHU JE POUŽÍVÁNO SCHODIŠTĚ LÁZNÍ. TO JE V 4.NP OD 5.NP ODDĚLENO DVEŘMI.

LÁZNĚ

SUTERÉN

V SUTERÉNU SE NACHÁZEJÍ TECHNICKÉ MÍSTNOSTI S BAZÉNOVOU TECHNOLOGIÍ, STROJOVNA VZDUCHOTECHNIKY A TECHNICKÁ MÍSTNOST PRO ZÁSOBOVÁNÍ TEPLEM. DÁLE PAK SKLADY ČISTÉHO A ŠPINAVÉHO PRÁDLA A PROSTOR LÁZNÍ A MOKRÝCH PROCEDUR. TY VYUŽÍVAJÍ DLOUHÉHO ÚZKÉHO PROSTORU, KTERÝ JE RYTMIZOVÁN MÍSTNOSTMI MOKRÝCH PROCEDUR, KTERÉ MEZI SEBOU UKRÝVAJÍ RELAXAČNÍ ZÁLIVY. LÁZNĚ JSOU UMÍSTĚNY V ZADNÍ ČÁSTI TRAKTU A VYTVÁŘÍ INTIMNÍ PROSTORY.

1.NP

VSTUP DO LÁZNÍ JE Z ULICE U LÁZNÍ. NA RECEPCI NAVAZUJE VELKORYSÝ PROSTOR ÚPRAVEN, OSVĚTLENÝ SVĚTLÍKEM. Z ÚPRAVNÝ SE PŘES PŘEKROČNOU LAVICI VSTUPUJE DO PROSTORU ŠATEN. ČÁST ŠATEN JE ODDĚLENA PRO ŽENY, ZBYTEK FUNGUJE JAKO SMÍŠENÉ S PŘEVLEKACÍMI BOXY. NA RECEPCI NAVAZUJE VSTUPNÍ HALA, DO KTERÉ ÚSTÍ SCHODIŠTĚ Z PODZEMNÍCH GARÁŽÍ. Z HALY SE TÉŽ VSTUPUJE DO KAVÁRNY, KTERÁ JE OTEVŘENÁ DO ČÁSTI PARKU URČENÉ VEŘEJNOSTI. PŘES ŠATNY A SPRCHY SE VSTUPUJE DO PROSTORU SCHODIŠTĚ A DO MOKRÉHO BARU. TEN UMOŽŇUJE VSTUP DO ZAHRADY S TERASAMI, KTERÁ SLOUŽÍ PRO RELAXACI A SLUNĚNÍ.

2.NP

NA SCHODIŠTĚ PRO NÁVŠTĚVNÍKY S VÝTAHEM NAVAZUJÍ ŠATNY A SPRCHY PRO OSOBY S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU A BAZÉNOVÁ HALA. V BAZÉNOVÉ HALE JE KLADEN DŮRAZ NA ZVÝRAZNĚNÍ GEOMETRIE SLOUPŮ POKRAČUJÍCÍCH ŽEBRY PO STROPNÍ KLENBĚ. ZA SLOUPY JSOU UMÍSTĚNY ODPOČÍVACÍ LAVICE S ÚLOŽNÝM PROSTOREM. V ČELE HALY JE V PŮVODNÍ DŘEVĚNNÉ KÓJI MÍSTNOST PLAVČÍKA SE ZÁZEMÍM. Z BAZÉNOVÉ HALY SE VSTUPUJE DO PROSTORU VENKOVNÍHO BAZÉNU SE SLUNEČNÍ TERASOU. VÝHLED Z BAZÉNU JE ORIENTOVÁN DO PARKU A USMĚRNĚN POLOPRŮHLEDNÝMI STĚNAMI Z CIHEL. V PRŮČELÍ TRAKTU JE UMÍSTĚN RELAXAČNÍ PROSTOR NAVAZUJÍCÍ NA SAUNY A PÁRU SE SPRCHAMI, PROSVĚTLENÝ Z BOČNÍCH STRAN ROZPTÝLENÝM SVĚTLEM SKRZE CIHLOVÉ STĚNY ODDĚLENÉ SKLEM SE ZAPUŠTĚNÝM RÁMEM. NA SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCŮ NAVAZUJE ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ S ŠATNAMI A DENNÍ MÍSTNOSTÍ.

3.NP

V SEVEROZÁPADNÍ ČÁSTI SE NACHÁZÍ MÍSTNOSTI SE SUCHÝMI PROCEDURAMI. OCHOZ BAZÉNOVÉ HALY JE PROVOZNĚ ODDĚLITELNÝ A MÁ SLOUŽIT PRO NADSTANDARTNÍ SLUŽBY, KTERÉ SE BUDOU S ČASEM OBMĚŇOVAT. JE ZDE PROSTOR PRO UMÍSTĚNÍ RELAXAČNÍCH VAN, VAN SE ŠACHOVÝMI STOLKY, ZÁŽITKOVÉ SPRCHY A SLUNEČNÍ TERASA. K DISPOZICI JE TAKÉ MALÝ BAR SE ZÁZEMÍM PRO PŘÍLEŽITOSTNÉ AKCE.

4.NP

ZDE JE UMÍSTĚNA ADMINISTRATIVA LÁZNÍ SE ZÁZEMÍM.

VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE

ZE SUTERÉNU DO 1.NP VEDE JEDNORAMENNÉ SCHODIŠTĚ. JAKO ÚNIKOVÁ SCHODIŠTĚ SLOUŽÍ TŘÍRAMENNÉ SCHODIŠTĚ PRO ZAMĚSTNANCE A PAK JEDNORAMENNÉ SCHODIŠTĚ V JIHOVÝCHODNÍ ČÁSTI BAZÉNOVÉ HALY. KVŮLI NEDOSTATEČNÉ ŠÍŘCE KOMUNIKAČNÍHO PROSTORU BYL SCHODIŠŤOVÝ TRAKT ROZŠÍŘEN PŘÍSTAVBOU. V SEVEROZÁPADNÍ ČÁSTI BUDOVY JE UMÍSTĚNO TŘÍRAMENNÉ SCHODIŠTĚ, KTERÉ NAVAZUJE NA ŠATNY A SPRCHY HOTELOVÝCH HOSTŮ A NA RECEPCI. SOUČÁSTÍ SCHODIŠŤOVÝCH TRAKTŮ TŘÍRAMENNÝCH SCHODIŠŤ JE VÝTAH.

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

PROSKLENÍ PŘÍZEMNÍ ČÁSTI HOTELU JE PROVEDENO MODULÁRNÍM FASÁDNÍM SYSTÉMEM SCHUCO S IZOLAČNÍM DVOJSKLEM. SKLO JE V PROSTORU ŠATEN A SPRCH PRO HOSTY MLÉČNÉ. FASÁDA STÁVAJÍCÍHO OBJEKTU BUDE OBNOVENA A NATŘENA BÉŽOVO-BÍLÝM MINERÁLNÍM NÁTĚREM, KTERÝ BUDE OPATŘEN PATINOU. NOVÉ OBJEKTY MAJÍ PROVĚTRÁVANOU FASÁDU Z POHLEDOVÝCH SVĚTLÝCH CIHEL. PROSTOR BAZÉNOVÉ HALY JE OBLOŽEN MONOCHROMATICKÝM SVĚTLÝM KERAMICKÝCH OBKLADEM. V PROSTORECH NOVÝCH PŘÍSTAVEB SE UPLATŇUJÍ SVĚTLÉ CIHLY. KOVOVÁ STŘECHA BUDE OPATŘENA SVĚTLÝM NÁTĚREM V ODSŤINU OMÍTKY, ABY BYLO DOSAŽENO MONOCHROMATICKÉHO VZHLEDU BUDOVY.

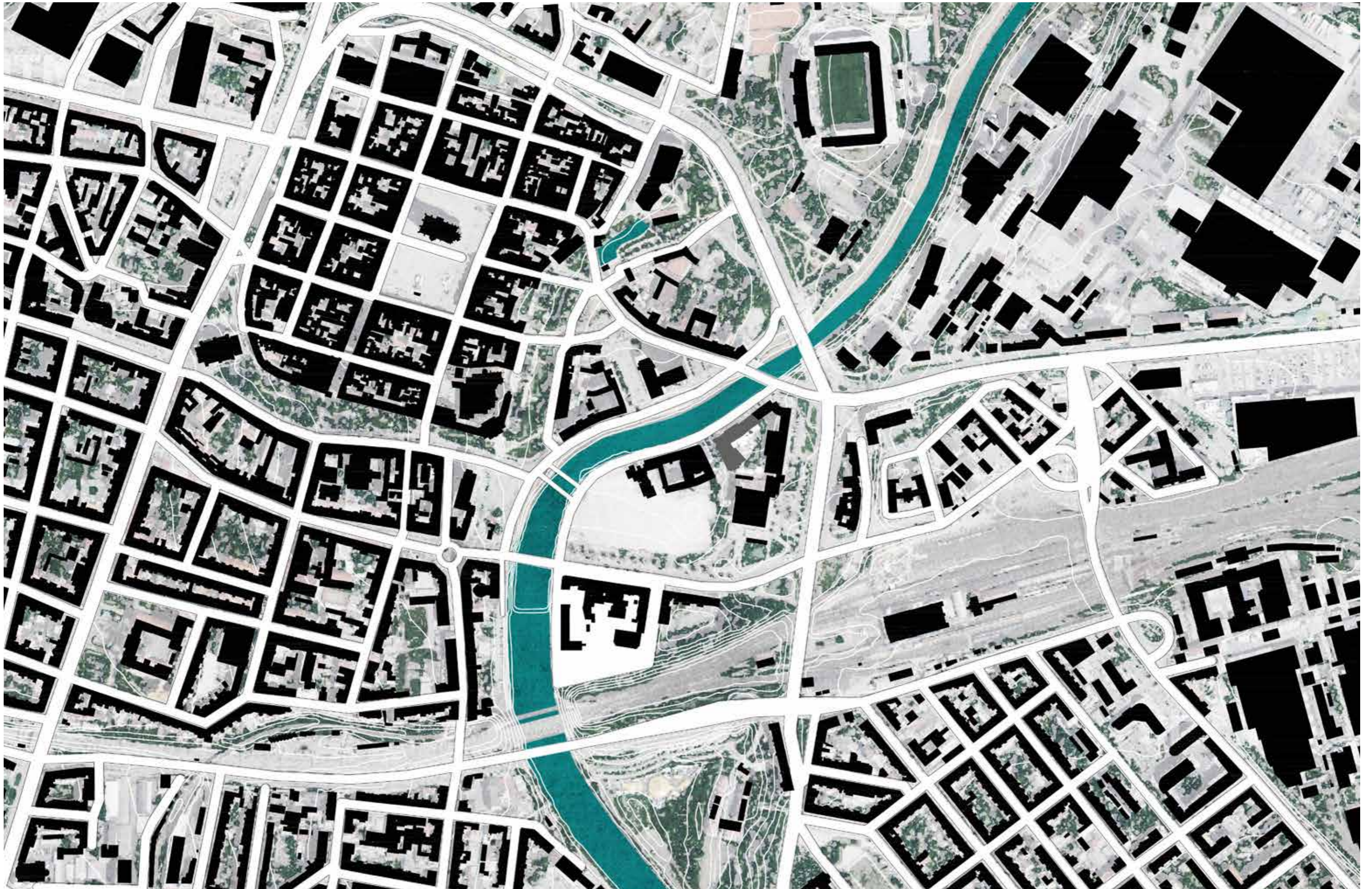
KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

STÁVAJÍCÍ BUDOVA BYLA ŘEŠENA JAKO ŽELEZOBETONOVÝ SKELET DOZDÍVANÝ PLNÝMI CIHLAMI. KROV JE NEOBVKLE ŘEŠEN JAKO CELÝ ŽELEZOBETONOVÝ. BAZÉN JE ZASTŘEŠEN ŽELEZOBETONOVOU SKOŘEPINOU S MOHUTNÝMI ZTUŽUJÍCÍMI ŽEBRY.

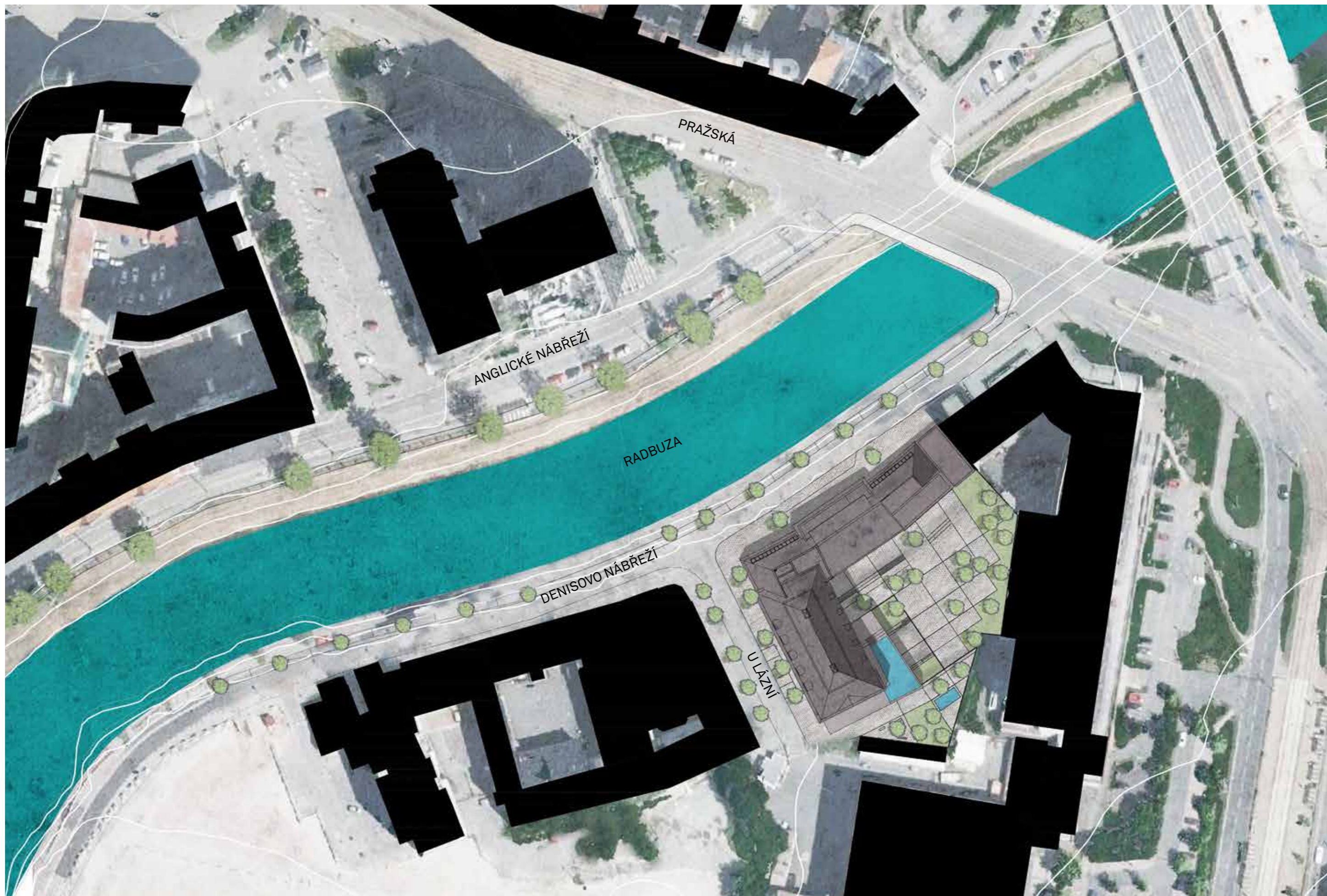
NOVÉ BUDOVY TVOŘÍ SAMOSTATNÉ DILATAČNÍ CELKY. FASÁDA JE PROVĚTRÁVANÁ S POHLEDOVÝMI CIHLAMI A ŽELEZOBETONOVOU NOSNOU KONSTRUKCÍ. GARÁŽE JSOU ŘEŠENY JAKO ŽELEZOBETONOVÝ SKELET S MODULEM 8650 MM, KTERÝ SE MÍSTNĚ MĚNÍ Z DŮVODU NEPRAVIDELNÉHO PŮDORYSU POZEMKU. STŘECHA GARÁŽÍ JE ŘEŠENA JAKO POCHOZÍ, Z VĚTŠÍ ČÁSTI ZELENÁ. POTŘEBNÉ TLOUŠŤKY VEGETAČNÍ VRSTY 1M JE DOSAŽENO VYTVOŘENÍM TERAS. SPODNÍ STAVBA JE ŘEŠENA JAKO ŽELEZOBETONOVÁ VANA NA PILOTÁCH. ŽELEZOBETONOVÁ DESKA POD VENKOVNÍM BAZÉNEM JE ZTUŽENA PRŮVLAKY SKRYTÝMI V PODHLEDU.

TECHNICKÁ ZAŘÍZENÍ BUDOV

PROSTOR GARÁŽÍ BUDE NAPOJEN NA SAMOSTATNOU ZDUCHOTECHNICKOU JEDNOTKU UMÍSTĚNOU V SUTERÉNU. VÝMĚNA VZDUCHU VE FITNESS BUDE ZAJIŠTĚNA TAKTĚŽ SAMOSTATNOU VZDUCHOTECHNICKOU JEDNOTKOU UMÍSTĚNOU V SUTERÉNU. ZÁZEMÍ RESTAURACE A HOTELU A HOTELOVÉ POKOJE BUDOU NAPOJENY NA VZDUCHOTECHNICKOU JEDNOTKU UMÍSTĚNOU NA STŘEŠE. BUDOVA BUDE NAPOJENA NA HORKOVOD PLZEŇSKÉ TEPLÁRENSKÉ.



SITUACE 1: 5000





PARKING, ZÁZEMÍ HOTELU A RESTAURACE

- 0.01 HROMADNÉ GARÁŽE
- 0.02 ZÁDVEŘÍ, MANIPULAČNÍ PROSTOR
- 0.03 SKLAD ŠPINAVÉHO PRÁDLA
- 0.04 SKLAD ČISTÉHO PRÁDLA
- 0.05 ŠATNA ZAMĚSTNANCI ŽENY
- 0.06 ŠATNA ZAMĚSTNANCI MUŽI
- 0.07 KANCELÁŘ SKLADNÍKA
- 0.08 DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCI
- 0.09 PŘÍPRAVNA
- 0.10 PŘÍPRAVNA
- 0.11 SKLAD MASO
- 0.12 SKLAD ZELENINA
- 0.13 SUCHÝ SKLAD
- 0.14 SKLAD NÁPOJE
- 0.15 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI
- 0.16 ODPADKY

FITNESS

- 0.17 FITNESS
- 0.18 ŠATNA INVALIDÉ MUŽI
- 0.19 ŠATNA INVALIDÉ ŽENY
- 0.20 ŠATNA ZAMĚSTNANCI ŽENY
- 0.21 ŠATNA ZAMĚSTNANCI MUŽI
- 0.22 RECEPCE
- 0.23 ŠATNA MUŽI
- 0.24 ŠATNA ŽENY
- 0.25 SKLAD NÁRADÍ
- 0.26 STROJOVNA VZT
- 0.27 ÚKLID

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ OBJEKTU, KOMUNIKACE

- 0.28 SCHODIŠTĚ HOSTÉ HOTELU
- 0.29 ZÁDVEŘÍ
- 0.30 STROJOVNA SHZ
- 0.31 NÁDRŽ SHZ
- 0.32 STROJOVNA VZT
- 0.33 ROZVODNA NN

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ LÁZNÍ A KOMUNIKACE

- 0.34 ODPADKY LÁZNĚ
- 0.35 ZÁDVEŘÍ
- 0.36 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI
- 0.37 SCHODIŠTĚ NÁVŠTĚVNÍCI
- 0.38 CHODBA
- 0.39 PŘÍRUČNÍ SKLAD
- 0.40 SKLAD ŠPINAVÉHO PRÁDLA
- 0.41 SKLAD ČISTÉHO PRÁDLA
- 0.42 ÚKLID
- 0.43 AKUMULAČNÍ NÁDRŽ BAZÉNU
- 0.44 ÚPRAVNA VODY
- 0.45 TECHNICKÁ MÍSTNOST PRO ZÁSOBOVÁNÍ TEPEM
- 0.46 SCHODIŠTĚ
- 0.47 ÚNIKOVÁ CHODBA
- 0.48 SCHODIŠTĚ
- 0.49 STROJOVNA VZT
- 0.66 TECHNICKÁ CHODBA
- 0.67 AKUMULAČNÍ NÁDRŽ BAZÉNU A LÁZNÍ
- 0.68 ÚPRAVNA VODY

LÁZNĚ

- 0.50 RELAXAČNÍ PROSTOR
- 0.51, 0.52 SOLNÁ LÁZEŇ
- 0.53, 0.54 ZÁŽITKOVÁ SPRCHA
- 0.55 KNEIPPOVA LÁZEŇ
- 0.56 RELAXAČNÍ PROSTOR
- 0.57 HORKÁ LÁZEŇ
- 0.58 VÍŘIVÁ LÁZEŇ
- 0.59 KVĚTINOVÁ LÁZEŇ
- 0.60 RELAXAČNÍ LÁZEŇ
- 0.61-0.63 MOKRÉ PROCEDURY
- 0.64 CHODBA S ODPČINKOVÝMI ZÁLIVY
- 0.65 SVĚTELNÁ RELAXACE
- 0.69 ÚKLID

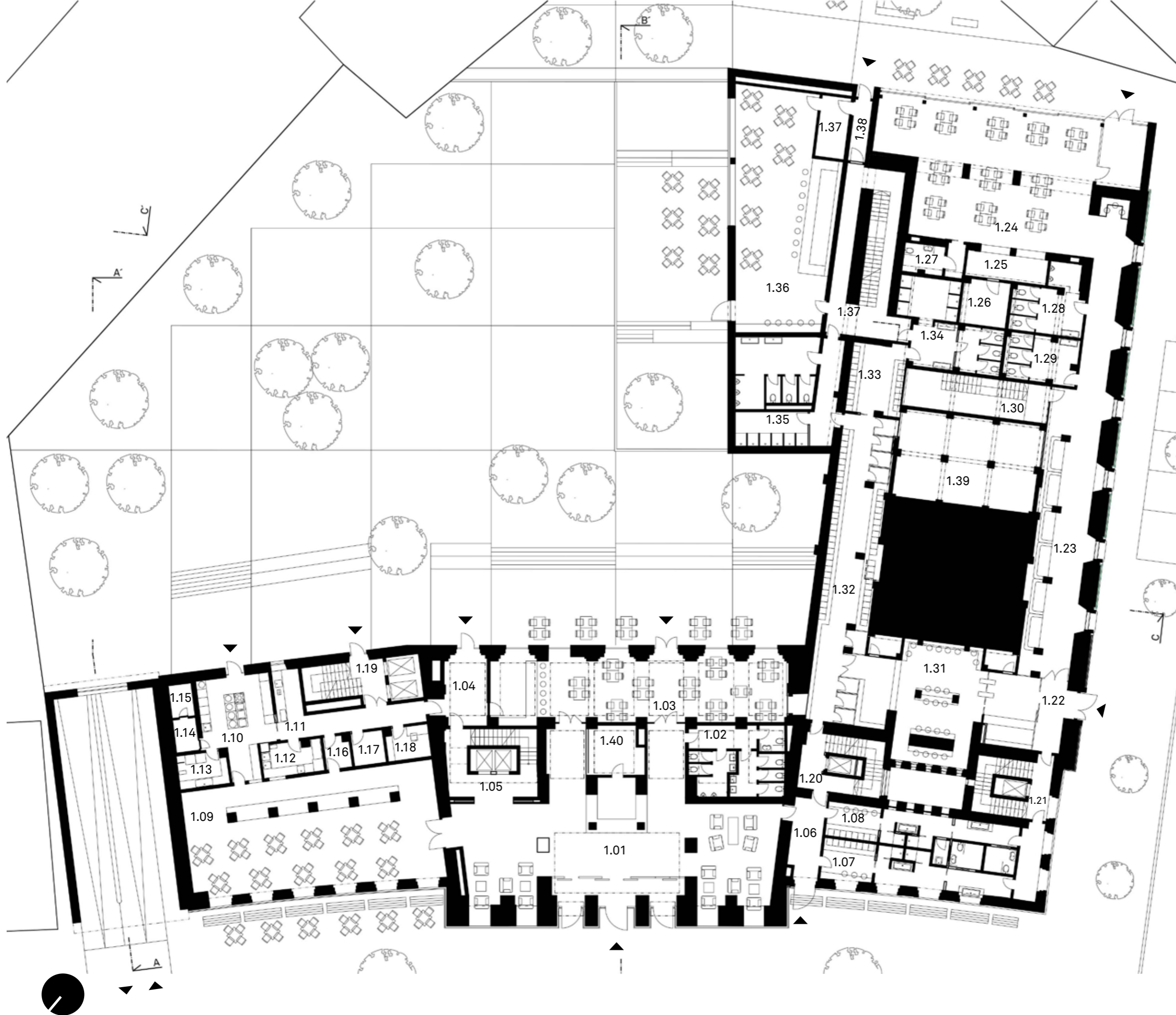
- VSTUPY**
- A ZÁSOBOVÁNÍ, ZAMĚSTNANCI HOTELU
 - B HOTELOVÍ HOSTÉ
 - C ZÁSOBOVÁNÍ, ZAMĚSTNANCI LÁZNÍ
 - D VSTUP NÁVŠTĚVNÍCI LÁZNÍ



VSTUPY

- A VJEZD/VÝJEZD DO GARÁŽÍ
- B HLAVNÍ VSTUP HOTEL
- C HLAVNÍ VSTUP LÁZNĚ
- D VSTUP KAVÁRNA
- E ÚNIKOVÝ VÝCHOD
- F VSTUP NA LÁZEŇSKOU ZAHRADU
- G VSTUP DO HOTELOVÉHO PARKU
- H ÚNIKOVÝ VÝCHOD
- I, J PŘÍSTUP DO ČÁSTI PARKU ZAMĚSTNANCI
- K ÚNIKOVÝ VÝCHOD





HOTEL

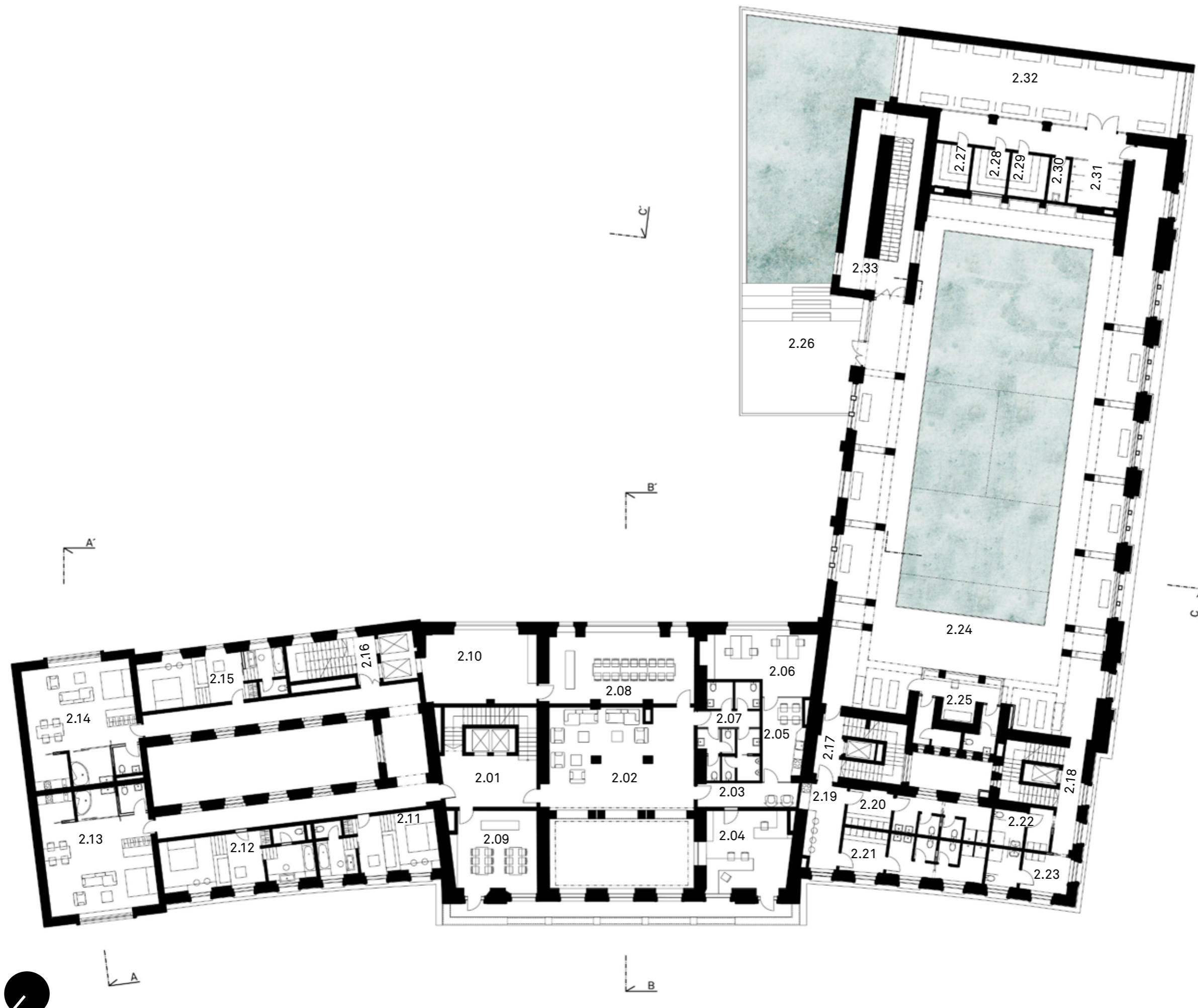
- 1.01 VSTUPNÍ HALA S REPEPCI
- 1.40 ZÁZEMÍ REPEPCE S ÚSCHOVOU ZAVAZADEL
- 1.02 WC ŽENY, MUŽI, INVALIDÉ
- 1.03 LOBBY BAR
- 1.04 ÚNIKOVÁ CHODBA
- 1.05 SCHODIŠTĚ HOATELOVÍ HOSTÉ
- 1.06 ÚNIKOVÁ CHODBA
- 1.07 ŠATNY A SPRCHY HOTEL - MUŽI

RESTAURACE A ZÁZEMÍ

- 1.09 RESTAURACE
- 1.10 TEPLÁ KUCHYŇ
- 1.11 STUDENÁ KUCHYŇ
- 1.12 MYTÍ BÍLÉHO NÁDOBÍ
- 1.13 MYTÍ ČERNÉHO NÁDOBÍ
- 1.14 CHLADICÍ MÍSTNOST
- 1.15 MRAZICÍ MÍSTNOST
- 1.16 PŘÍRUČNÍ SKLAD NÁPOJE
- 1.17 PŘÍRUČNÍ SKLAD STUDENÉ KUCHYNĚ
- 1.18 KANCELÁŘ ŠÉFKUCHAŘE
- 1.19 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI

LÁZNĚ

- 1.20 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI
- 1.21 SCHODIŠTĚ NÁVŠTĚVNÍCI
- 1.22 REPEPCE SE ZÁDVEŘÍM
- 1.23 VSTUPNÍ HALA
- 1.24 KAVÁRNA
- 1.25 BAROVÝ PULT
- 1.26 ZÁZEMÍ BARU
- 1.27 WC INVALIDÉ
- 1.28 WC MUŽI
- 1.29 WC ŽENY
- 1.30 SCHODIŠTĚ Z 1.PP NÁVŠTĚVNÍCI
- 1.31 ÚPRAVNA, PŘEZUTÍ
- 1.32 ŠATNY UNISEX
- 1.33 ŠATNY ŽENY
- 1.34 SPRCHY, WC ŽENY
- 1.35 SPRCHY, WC MUŽI
- 1.36 MOKRÝ BAR
- 1.37 PŘÍRUČNÍ SKLAD MOKRÉHO BARU
- 1.38 ÚNIKOVÁ CHODBA
- 1.39 TECHNICKÝ PROSTOR POD BAZÉNEM

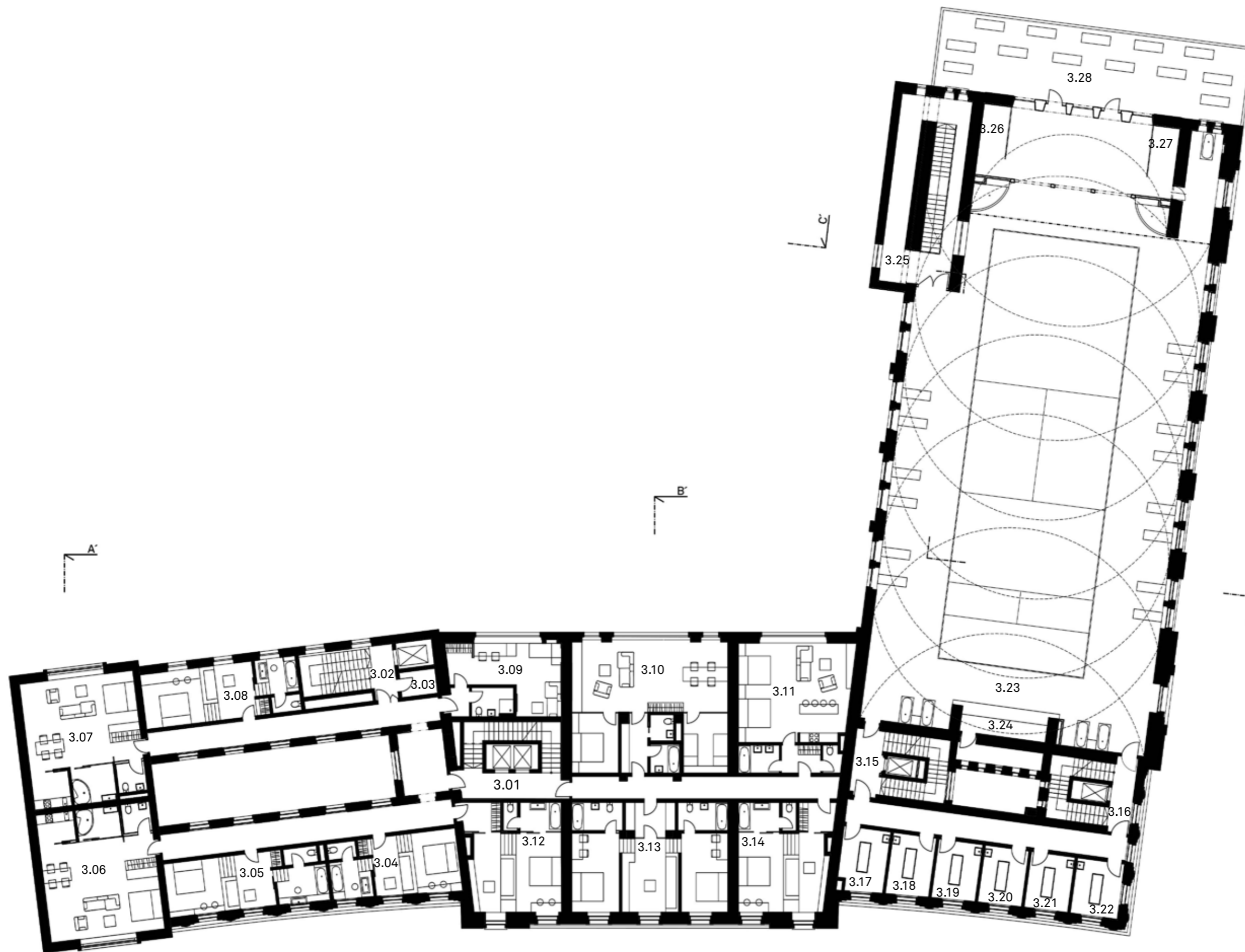


HOTEL

- 2.01 SCHODIŠTĚ HOTELOVÍ HOSTÉ
- 2.02 HALA
- 2.03 ADMINISTRATIVA
- 2.04 KANCELÁŘ
- 2.05 KUCHYŇKA
- 2.06 KANCELÁŘ
- 2.07 WC MUŽI, ŽENY, INVALIDÉ
- 2.08, 2.09 KONFERENCEČNÍ SÁLY
- 2.10 RAUTOVÁ MÍSTNOST
- 2.11 - 2.15 POKOJE
- 2.16 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI

LÁZNĚ

- 2.17 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI
- 2.18 SCHODIŠTĚ NÁVŠTĚVNÍCI
- 2.19 DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCI
- 2.20 ŠATNA ŽENY
- 2.21 ŠATNA MUŽI
- 2.22 ŠATNA A WC INVALIDÉ MUŽI
- 2.23 ŠATNA A WC INVALIDÉ ŽENY
- 2.24 BAZÉNOVÁ HALA
- 2.25 PLYVČÍK SE ZÁZEMÍM
- 2.26 VENKOVNÍ BAZÉN SE SLUNEČNÍ TERASOU
- 2.27, 2.28 SAUNA
- 2.29 PÁRA
- 2.30 ÚKLID
- 2.31 OCHLAZOVAČÍ SPRCHY
- 2.32 ODPOČÍVÁRNA
- 2.33 SCHODIŠTĚ

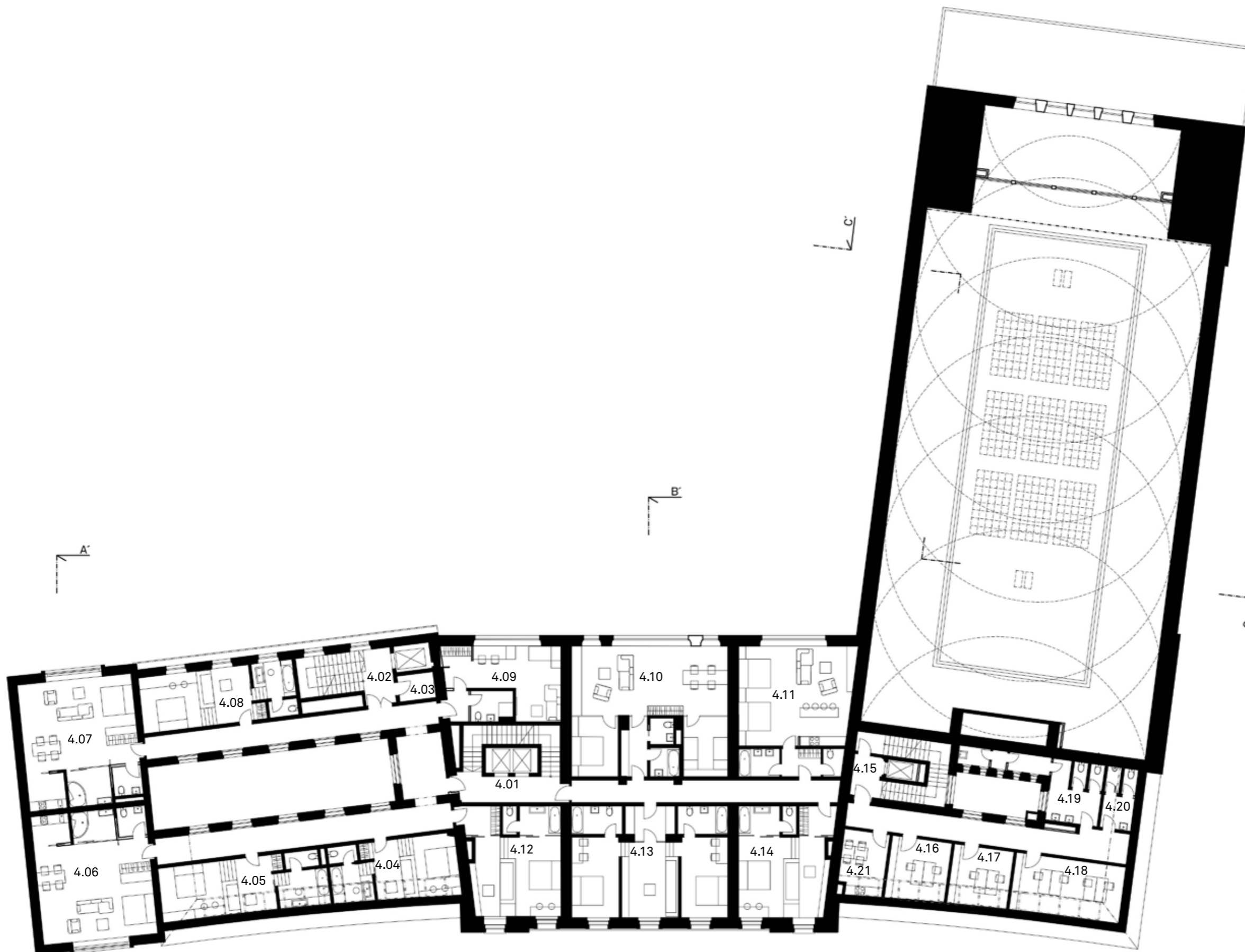


HOTEL

- 3.01 SCHODIŠTĚ HOTELOVÍ HOSTÉ
- 3.02 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI
- 3.03 PŘÍRUČNÍ SKLAD
- 3.04 - 3.14 POKOJE

LÁZNĚ

- 3.15 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI
- 3.16 SCHODIŠTĚ NÁVŠTĚVNÍCI
- 3.17 - 3.22 MASÁŽE
- 3.23 VIP BAZÉNOVÝ OCHOZ S OBMĚNITELNÝM PROGRAMEM
- 3.24 BAR SE ZÁZEMÍM
- 3.25 SCHODIŠTĚ
- 3.26, 3.27 ZÁŽITKOVÉ SPRCHY
- 3.28 SLUNEČNÍ TERASA

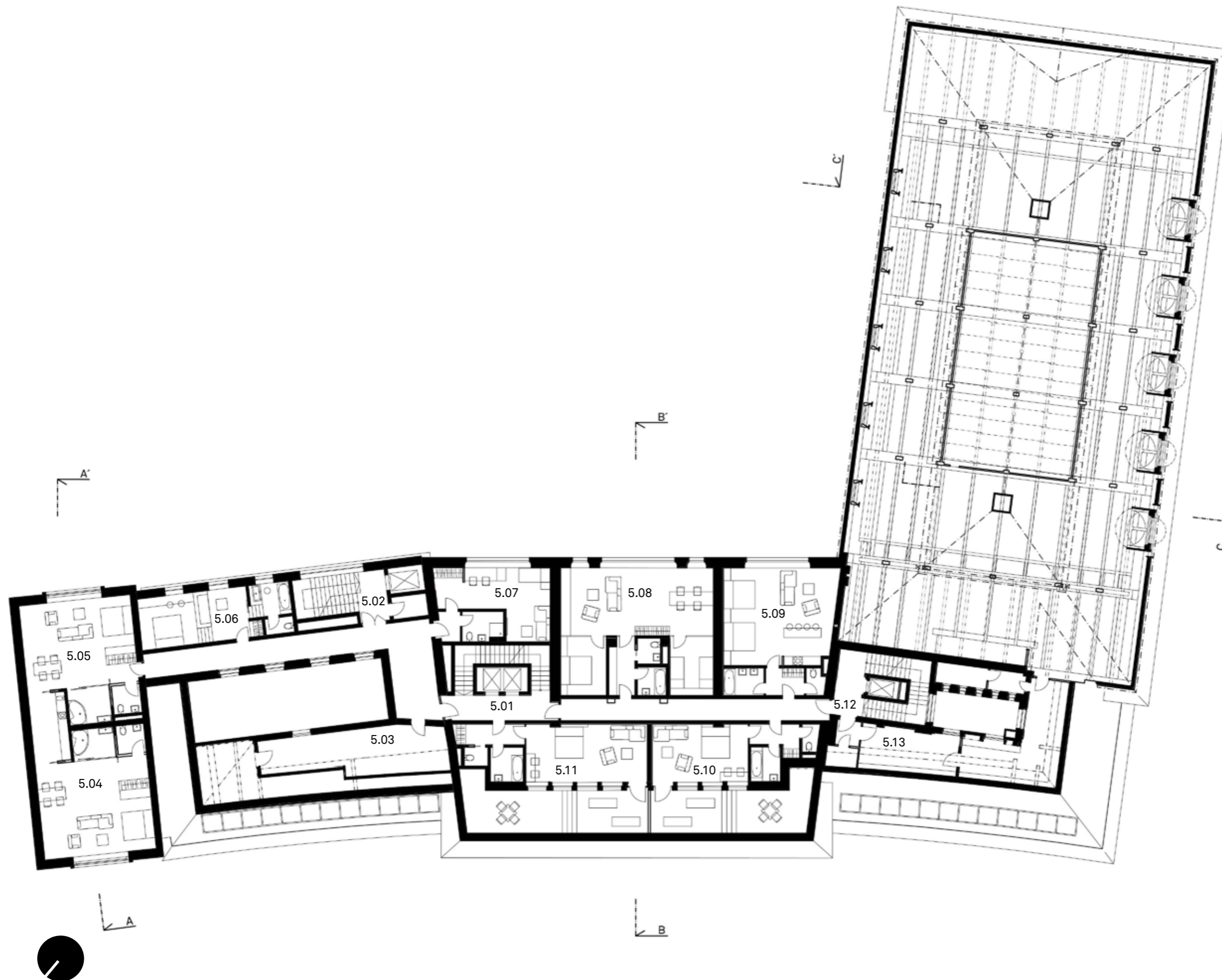


HOTEL

- 4.01 SCHODIŠTĚ HOTELOVÍ HOSTÉ
- 4.02 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI
- 4.03 PŘÍRUČNÍ SKLAD
- 4.04 - 4.14 POKOJE

LÁZNĚ - ADMINISTRATIVA

- 4.15 SCHODIŠTĚ ZAMĚSTNANCI
- 4.16 - 4.18 KANCELÁŘE
- 4.19 WC ŽENY
- 4.20 WC MUŽI
- 4.21 KUCHYŇKA



HOTEL

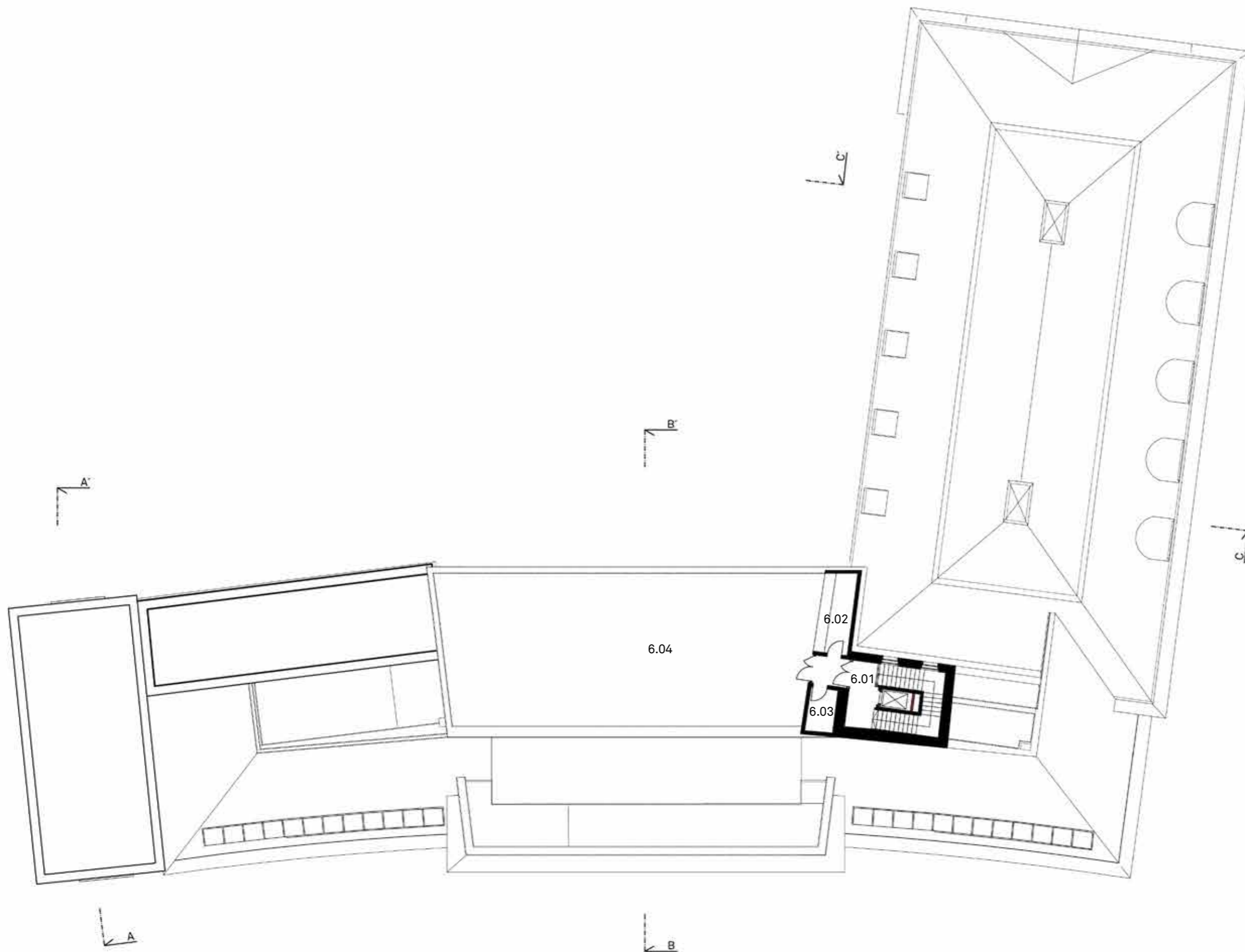
- 5.01 SCHODIŠTĚ HOTELOVÍ HOSTÉ
- 5.02 SCHODIŠTĚ ZAMĚŠTNANCI
- 5.03 PŘÍRUČNÍ SKLAD
- 5.04 - 5.09 POKOJE
- 5.10, 5.11 POKOJE S TERASOU
- 5.12 PŘÍSTUP NA STŘEŠNÍ TERASU

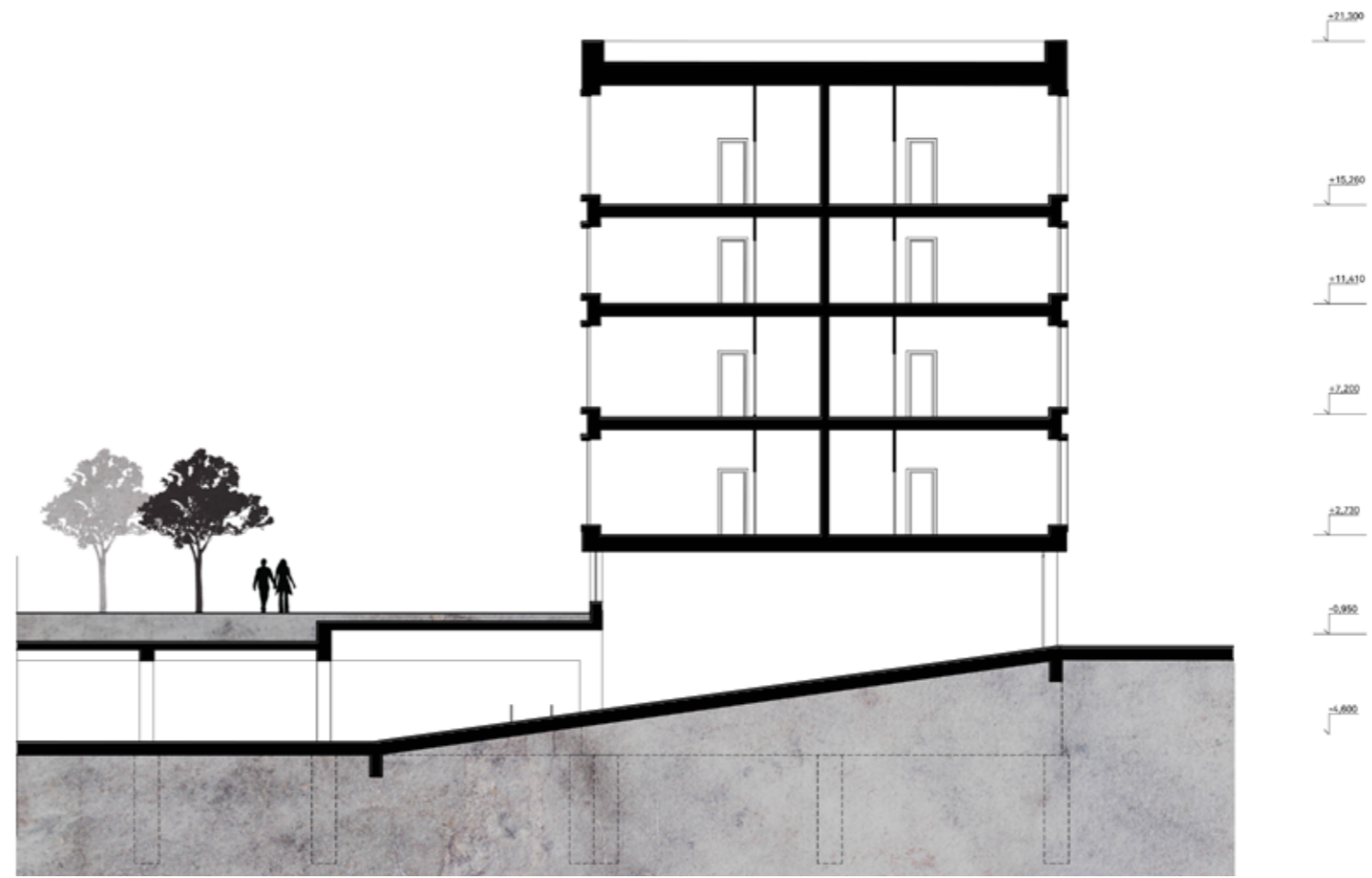
LÁZNĚ

- 5.13 PŘÍSTUP DO PROSTORU KROVU

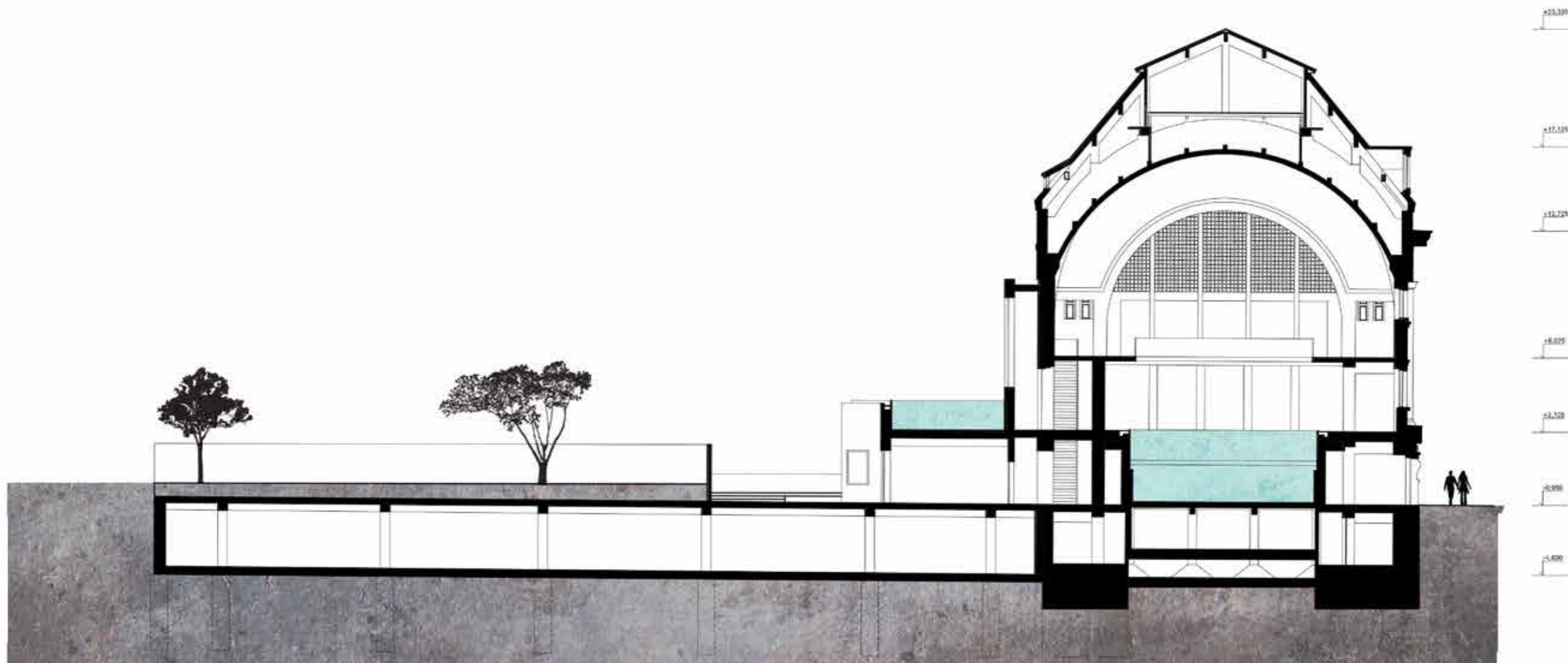
HOTEL

- 6.01 SCHODIŠTĚ
- 6.02 BAR
- 6.03 PŘÍRUČNÍ SKLAD
- 6.04 PRONAJÍMATELNÁ TERASA

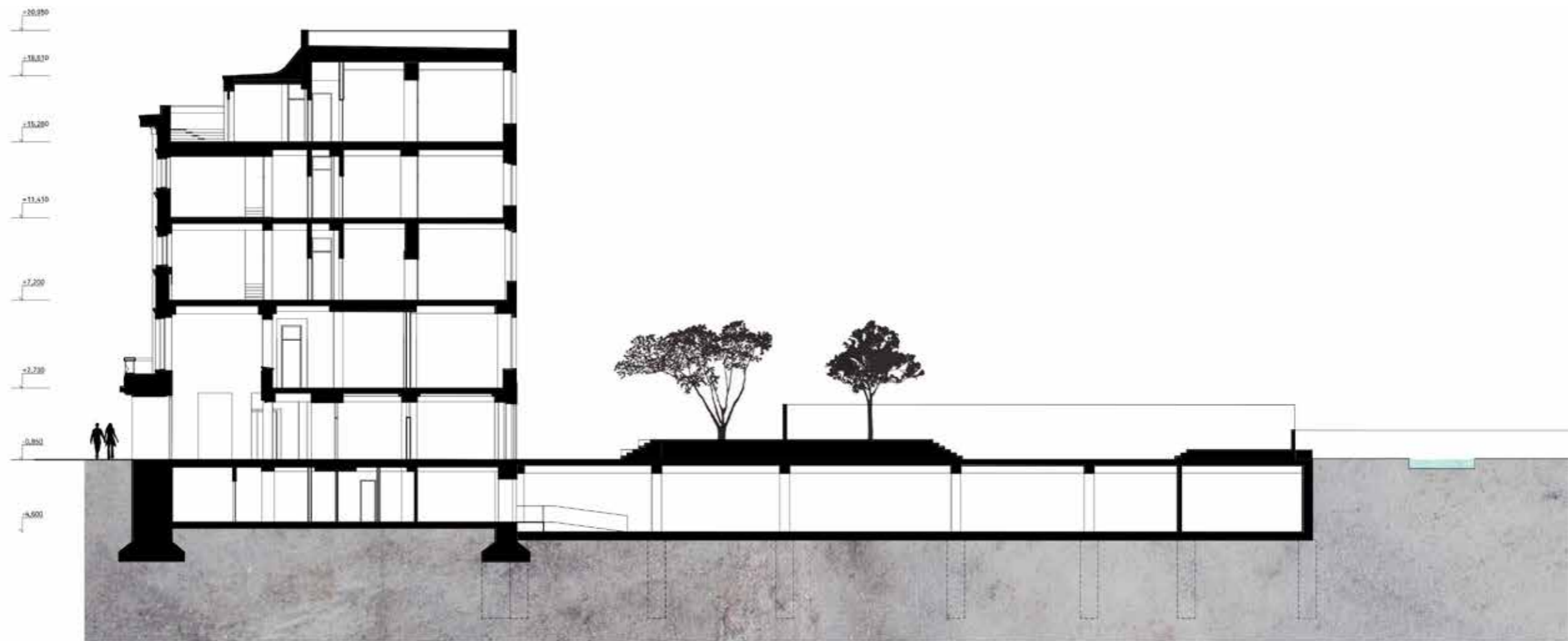




ŘEZ A-A 1:250



ŘEZ C-C 1:250

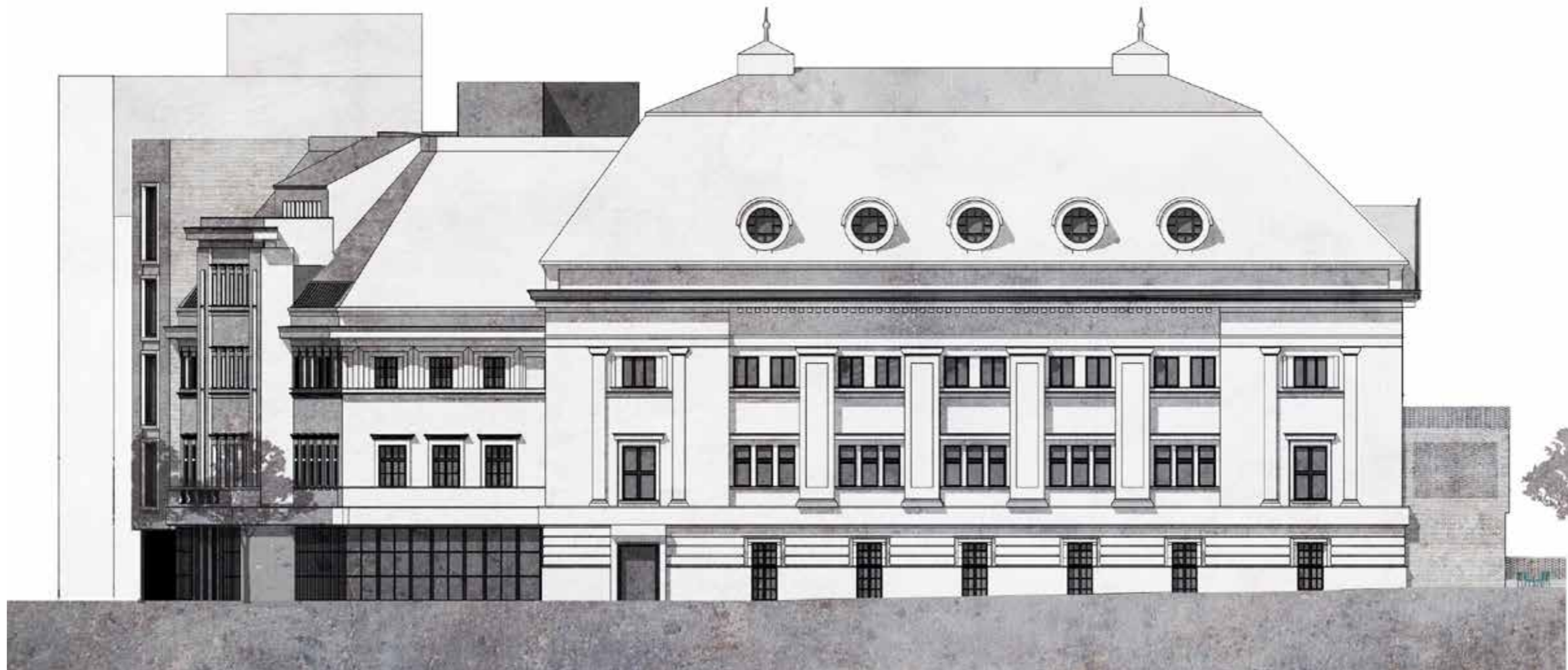




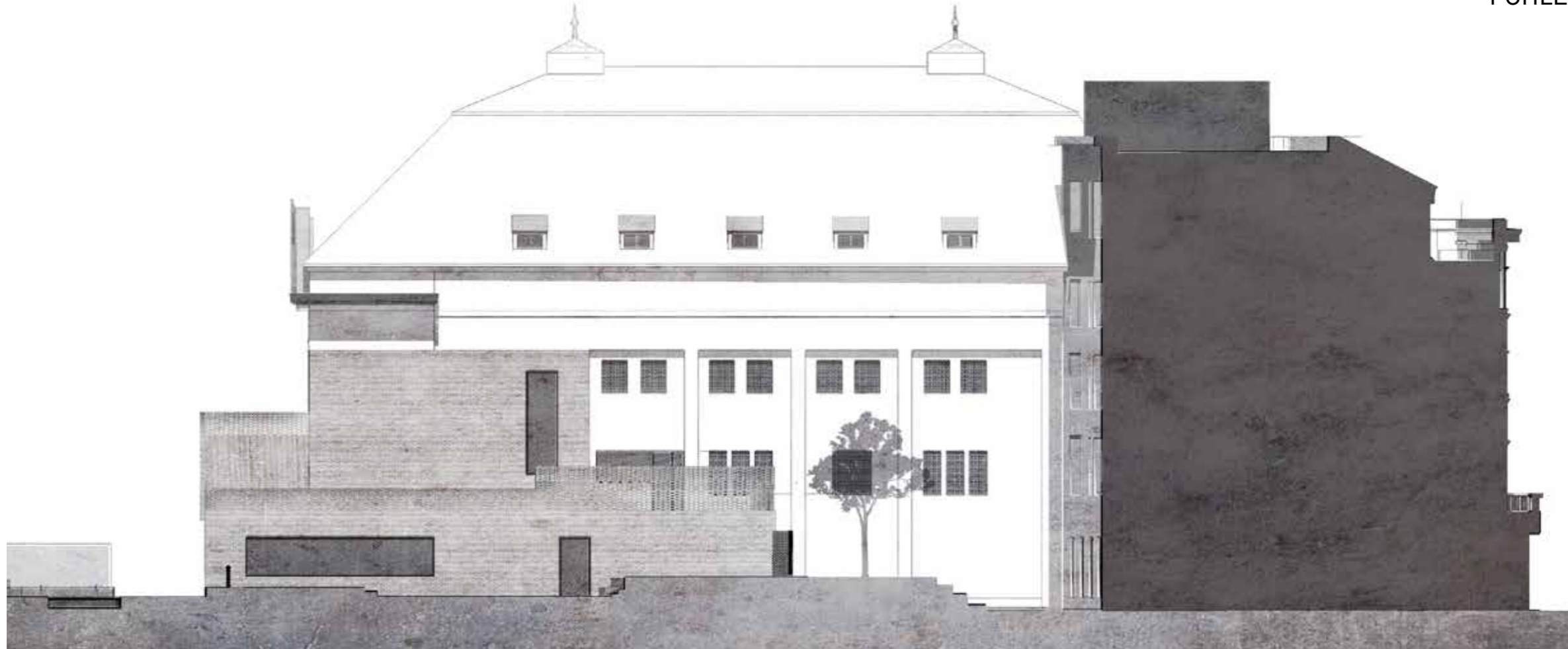
POHLED SZ 1:250



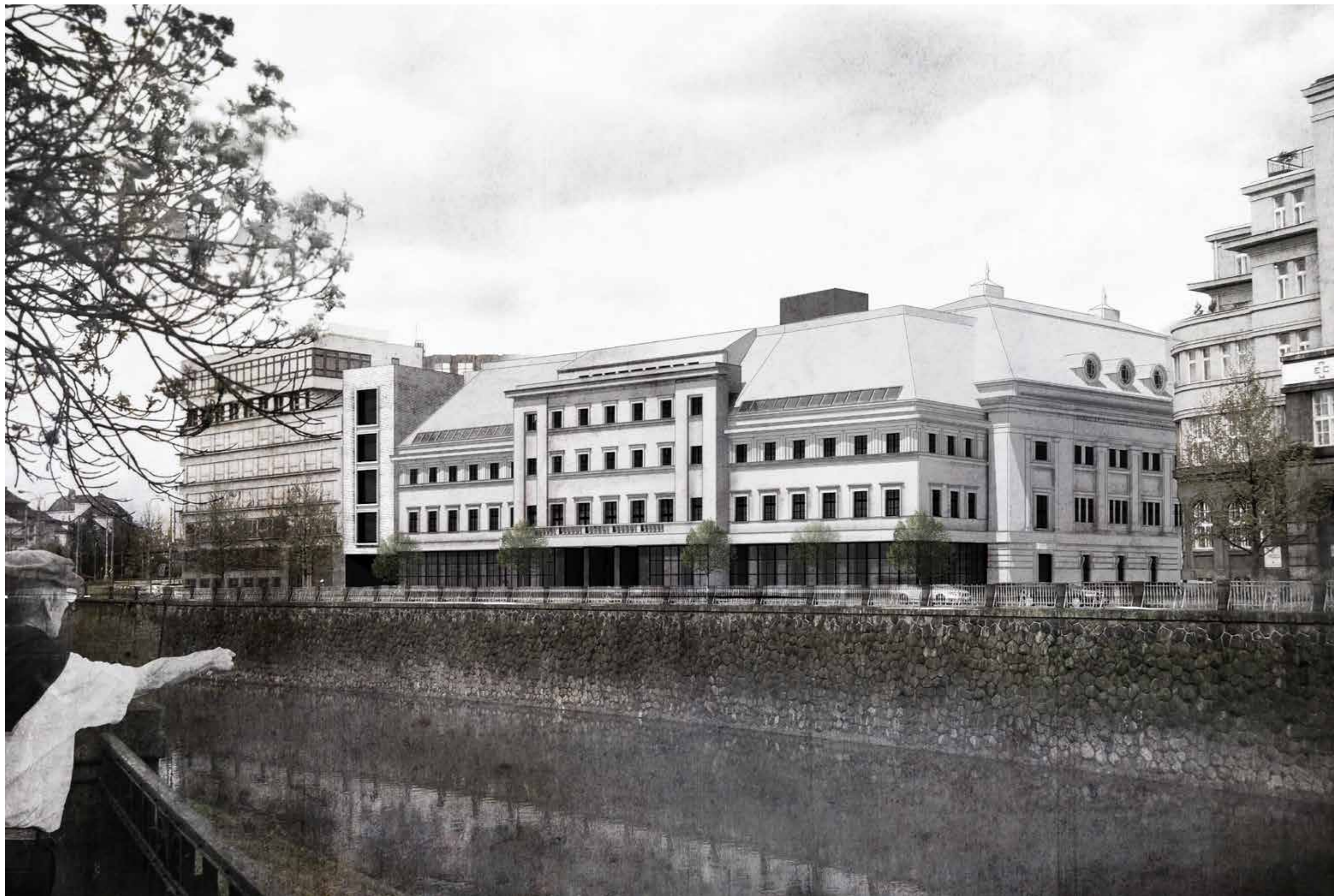
POHLED JV 1:250



POHLED JZ 1:250



POHLED SV 1:250



VIZUALIZACE - CELKOVÝ POHLED



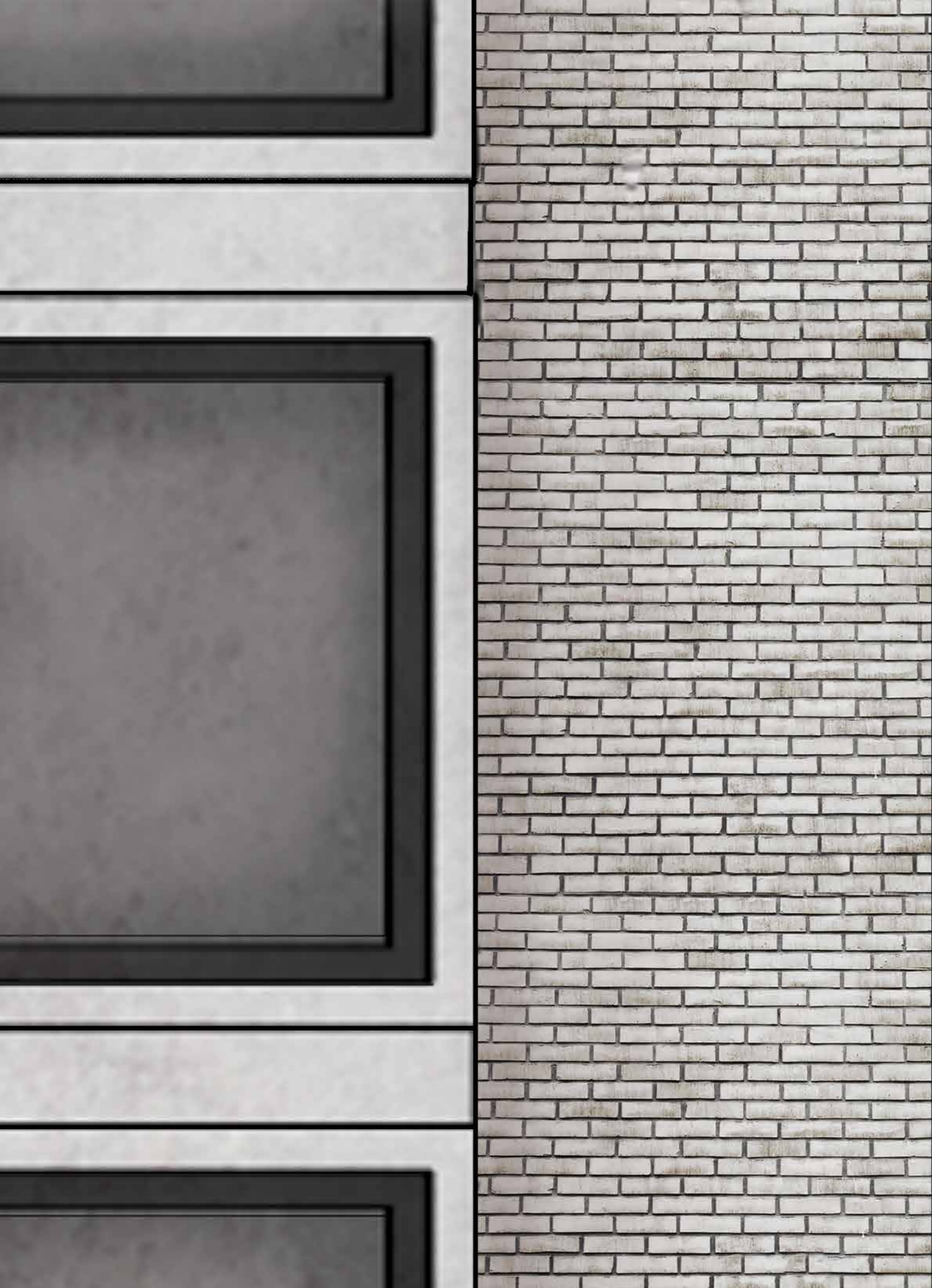
VIZUALIZACE - TERASY LÁZNÍ



VIZUALIZACE - INTERIÉR ODPOČÍVÁRNY SAUNY A PÁRY



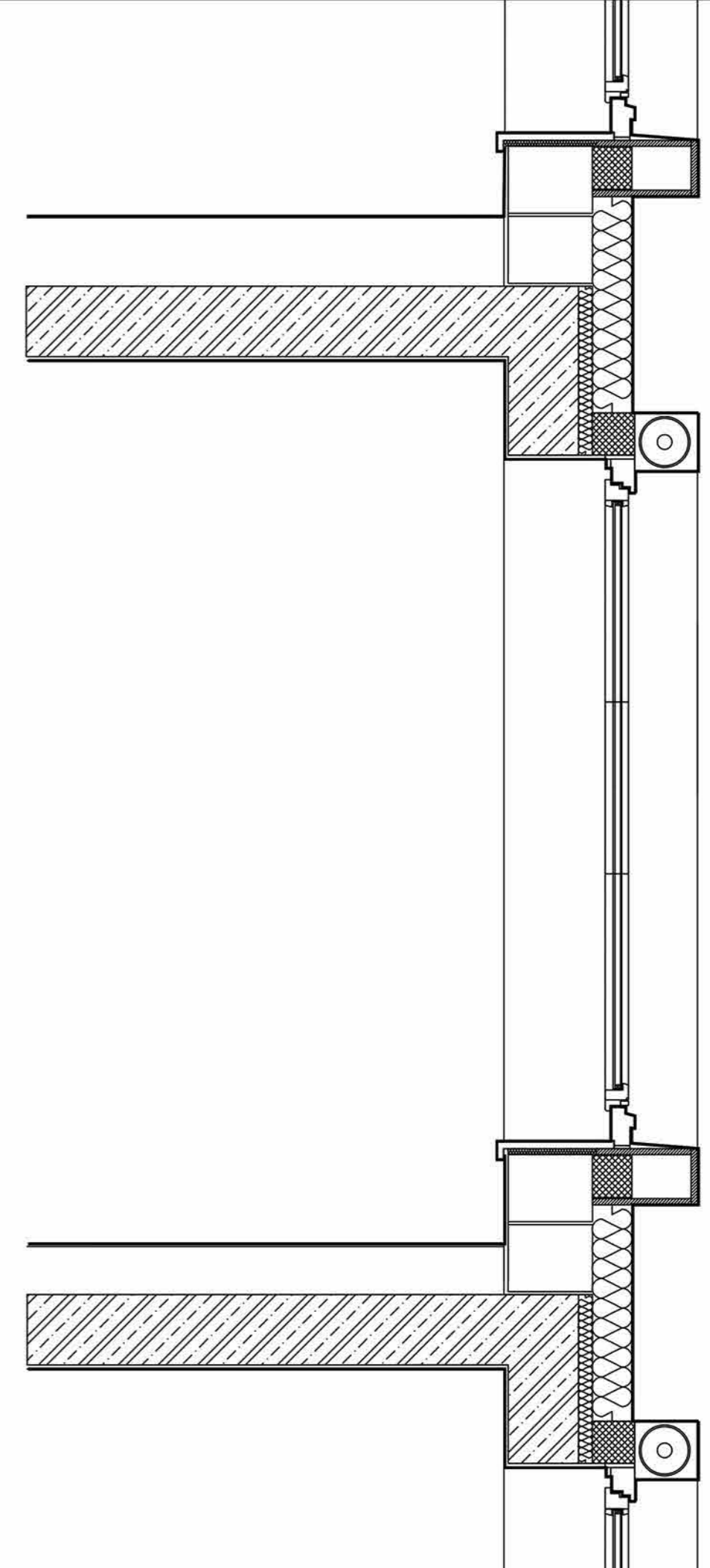
VIZUALIZACE - INTERIÉR BAZÉNOVÉ HALY



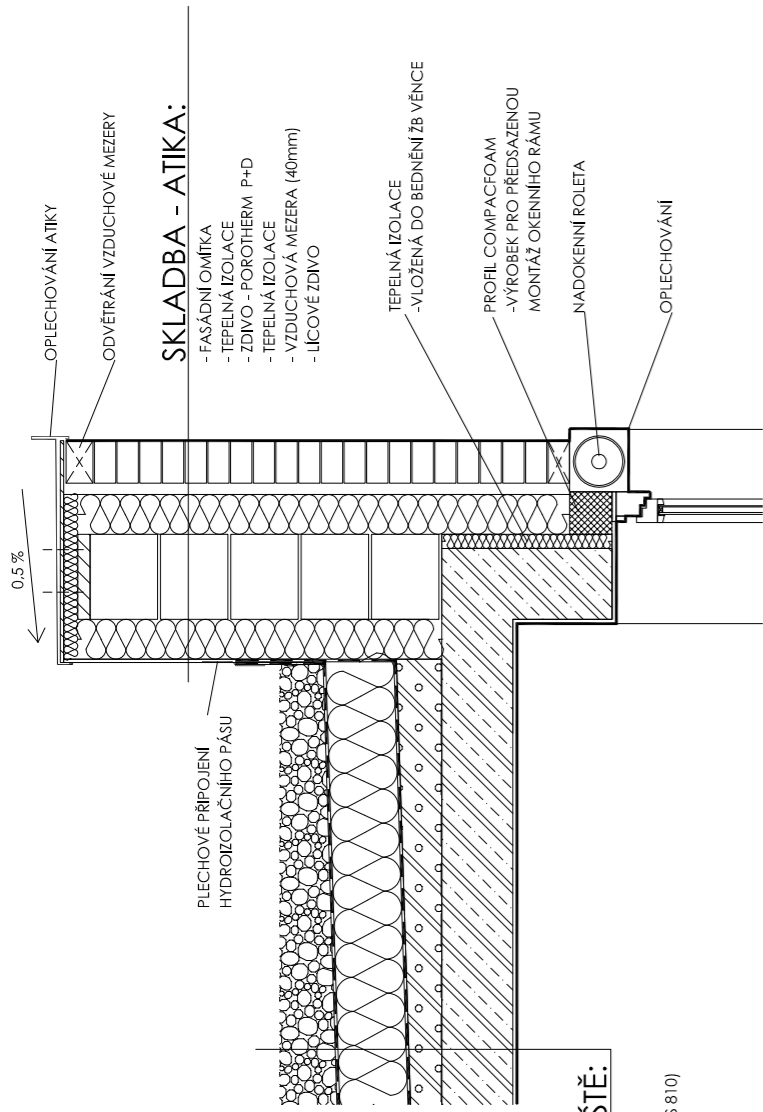
250 248

3150

250 180



FRAGMENT FASÁDY 1:20

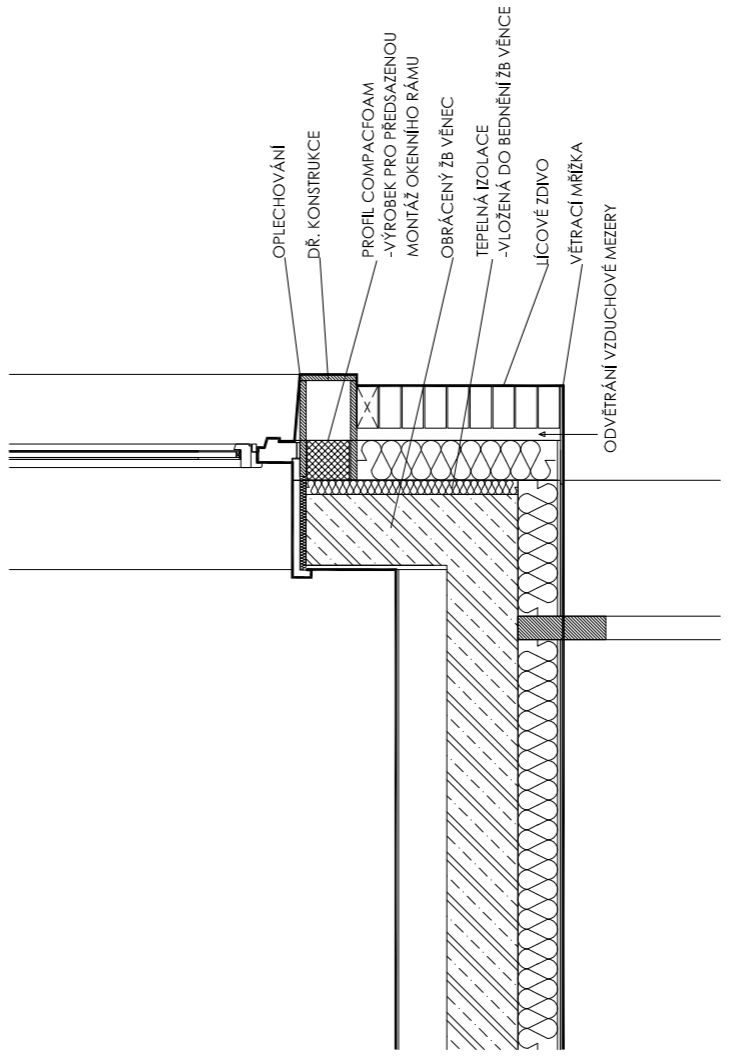
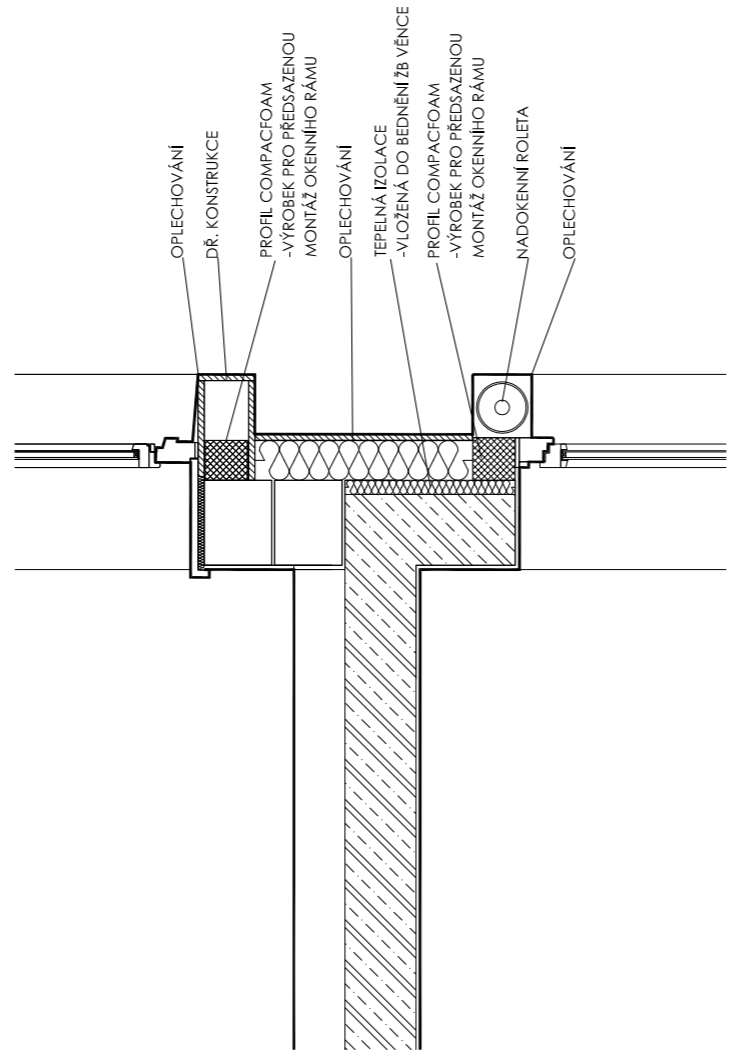


SKLADBA STŘEŠNÍHO PLÁŠTĚ:

- STABILIZAČNÍ VRSTVA (OBLÁZKOVÝ NÁŠYP)
- SEPARAČNÍ VRSTVA (GEOTEXTILIE)
- HYDROIZOLAČNÍ VRSTVA (PVC FOLIE FATRAFOL-S 810)
- TEPelná IZOLACE
- PAROTĚSNÁ ZÁBRANA (FATRAPAR)
- EXPANZNÍ VRSTVA
- SPÁDOVÁ VRSTVA (LEHKÝ BETON)
- NOSNÁ ŽB KONSTRUKCE

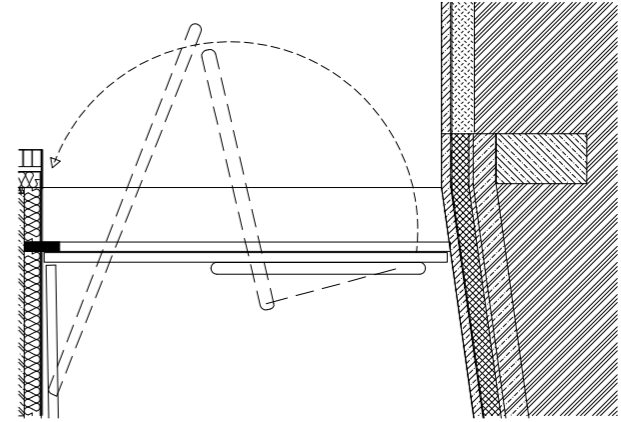
SKLADBA FASÁDNÍHO PLÁŠTĚ:

- VNITRNÍ OMÍTKA
- ZDIVO (POROTHERM P+D)
- TEPelná IZOLACE
- VZDUCHOVÁ MEZERA (40mm)
- LICOVÉ ZDIVO



SKLADBA PŘÍSTUPOVÁ RAMPY:

- BETONOVÁ VOZOVKA (VYTUŽENÁ)
- (SKLADBA S VYTÁPĚCÍM EL. SYSTÉMEM - PRO CELOROČNÍ PROVOZ)
- HYDROIZOLAČNÍ VRSTVA
- TEPelná IZOLACE (FOAM GLASS)
- NOSNÁ ŽB KONSTRUKCE
- TERÉN



SCHEMA :

PUBLIKACE

MACDONALD, ROB, 2000, Urban Hotel: Evolution of a Hybrid Typology, STR. 142-151

MITÁŠOVÁ, MONIKA, 1/2008, ČASOPIS ARCHITEKT, STAVBA=KONSTRUKCE+, STR.22,23.

ŠIROKÝ, RADEK, WASKOVÁ MARIE, STREJC MARTIN, 2008, PLZEŇ, Č.P. 1217, DENISOVO NÁBŘEŽÍ 3, MĚSTSKÉ LÁZNĚ
STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM

WEB

www.pam.plzne.cz.

Dostupné z: <http://pam.plzne.cz/objekt/c1-1217-mestske-lazne?code=C001>

www.bazeny-wellness.cz

Dostupné z: <http://www.bazeny-wellness.cz/pages/clanky/osveta/dispozice.pdf>

www.hotelstars.cz

www.archiweb.cz

www.ukr.plzen.eu

www.archdaily.com

RÁDA BYCH PODĚKOVALA VEDOUCÍMU ATELIÉRU ZA TRPĚLIVOST A OCHOTU V PRŮBĚHU SEMESTRU,
SVÉ RODINĚ ZA POCHOPENÍ A NEUSTÁLOU PODPORU A
MARKU SLAVÍKOVI ZA KONZULTACE A DUŠEVNÍ ROVNOVÁHU.

