

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

autor: Tereza Korbelová
název zadání: MĚSTSKÉ LÁZNĚ V PLZNI
vedoucí dipl. práce: ing.arch. Josef Mádr
datum: 06/2015
oponent: ing.arch. Radek Dragoun

Předmětem diplomního projektu je návrh obnovy a rekonstrukce stávající budovy Městských lázní v centru města, na Denisově nábřeží. Na budovu mám osobní vzpomínky, kdy jsem v 80. letech jako školák prošel kurzem plavání. Již více jak 20 let však budova chátrá a je mementem divoké privatizace 90. let a ukázkou marného hledání střídajících se majitelů.

V úvodu projektu jsou podrobně popsány urbanistické a historické souvislosti spojené s budovou samotnou i jejím okolím. Návrh hledá možné využití, je rozebrána celková situace v centru města, ekonomické souvislosti, možný vývoj a přínos nových, chybějících funkcí, jsou srovnávány zahraniční i české příklady konverzí s novým využitím opuštěných objektů. Závěrem rozboru je celkem racionální úvaha o zachování "lázní" v novém moderním pojetí (spa, wellness, odpočinek a relaxace) ve spojení s chybějícím luxusním pětihvězdičkovým hotelem. Toto spojení generuje nejen vyšší standard obnovené budovy, ale i perspektivu a ekonomickou smysluplnost celého záměru.

Základní koncept očisťuje budovu od přístaveb 60.-80. let a zachovává nejcennější části - bazénovou halu a vstupní část směrem do nábřeží..

Stavba je logicky rozdělena na část hotelovou a část lázní. Hlavní vstup do hotelu je situován z Denisova nábřeží, po pozitivní úpravě ztracených výšek je bezbarierový a ústí do velkorysé haly. Lázně jsou přístupné odděleným bočním vstupem z ulice U lázní. Velmi přínosné jsou úpravy vnitrobloku, odstranění nízké vestavby a návrh zeleného pobytového nádvoří na střeše nového podzemního parkingu.

Hotel je dispozičně dobře propracován, jasné komunikační vazby bez kolizí a kompromisů jsou patrné z přiložených půdorysů. Provozní část a zázemí jsou většinou v suterénu, denní provozy jsou v přízemí, orientovány do vnitrobloku. Restaurace je směřována k řece, plní svůj účel nábřeží oživit a otevřít parter. Bohužel nároží již takovou funkci postrádá, prosklení šaten mléčným sklem nepřináší předpokládaný efekt otevřenosti, jen formálně upravuje fasádu soklu. Hotelové pokoje jsou navrženy komfortní, s vyššími nároky na plochy, výškové uspořádání zajímavě řeší problém s rozdílnými parapety oken. Velkorysé je využití světlíku a pavlačového uspořádání severního křídla pokojů. Některé komunikační prostory, zejména ve vyšších podlažích střední části jsou však poměrně úzké, bez denního osvětlení. Diskutabilní jsou dispozice větších apartmánů také ve středním traktu s umístěním ložnic do středu dispozice.

Křídlo "lázní" opět nepostrádá kvalitní velkorysé dispoziční uspořádání. Kolize mezi provozem pro veřejnost, ubytovanými hosty a zaměstnanci je vyřešena novými schodišti - vnitřním vstupním a únikovým na fasádě, při jihovýchodním rohu. Velká bazénová hala dominuje celému provozu, ostatní služby a procedury jsou logicky po obvodu dispozice. Nechybí nový venkovní bazén a kavárna s výstupem na terasu do pobytového vnitrobloku (hotelový park). Charakteristickým rysem všech schodišť v obou částech budovy je bohužel jejich uzavřenost mezi zdmi, s tím spojená horší orientace, nutnost umělého osvětlení a větrání.

Architektonické řešení vychází z filosofie určitého návratu do dob vzpomínek, dob minulých, kdy lázně fungovaly, návratu k tradici a z toho plynoucí atraktivitu pro současné pamětníky. Nové dostavěné části komplexu jsou odlišeny, avšak v tradičním materiálu režné cihly, odkazujícím na jistou solidnost, pevnost, stálost. Původní budova svým výrazem patří spíše mezi těžké palácové masivní stavby s malými okenními otvory a poměrně tmavým interiérem. Návrh zůstává u tohoto výrazu, dílčími změnami v parteru (obložení sklem) a řešením vnitrobloku se však stává stavba otevřenější a příjemnější. Jednoduchá barevnost a řešení nových částí v cihelném zdivu má pozitivní a harmonický charakter, bez laciných efektů, kontrastu a razantních dominantních prvků.

Grafika návrhu, zejména perspektivy a barevné výkresy, postrádají přesvědčivější pojednávku a větší propracování detailu. Exteriér působí neutrálně, bez emocí a bez výrazného

autorského rukopisu. Chybí nová image, která by vrátila zašlou slávu. Interiér je naznačen pouze ve schématu, což návrhu ubírá. I přes obrovský rozsah budovy a složitost provozu je návrh zpracován na profesionální úrovni, s velkou znalostí místa i tématu.

Zapsal: Radek Dragoun 10.6.2015, Plzeň