



HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE 2014/2015:

Diplomant:

Bc. Lucie Němcová

akademický rok / semestr: letní semestr 2014 / 15

ústav navrhování I

vedoucí diplomové práce: doc. Ing.arch. Miroslav Cikán

Diplomový úkol (téma):

Letenské náměstí.

Stručný popis úkolu (zadání):

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉHO ÚKOLU 2014/2015:

Základní cíle návrhu:

Návrh obsahu a formy prostoru Letenského náměstí.

Na základě analýzy lokality Holešovic definovat význam Letenského náměstí jako důležitého městského prostoru. Navrhnout obsah, který bude nejlépe vystihovat charakter a potřeby lokality. Navrhnout figuru městského domu, který dotvoří obraz místa jako vstupní brány na Letnou.

Hodnocení návrhu:

Lucie se v přípravné fázi DP intenzivně zabývala průzkumem celé oblasti Holešovice-Bubny – Letná. Ve SWOT analýze se pokusila vyhodnotit potenciál oblasti. Domnívám se však, že tato analýza nepostihla všechny aspekty, které se nakonec projevily v návrhu domu na Letenském náměstí, které lze na obsahu a figuře domu dohledat a definovat zpětně. Obsah a forma domu se pokouší v sobě koncentrovat charakter oblasti, rozkrýt mimořádné univerzální hodnoty skrývající v sobě jedinečnost oblasti, podporující a rozvíjející autenticitu místa. Hledá hlubší neformální kontext, který by se stal nosným.

Při hledání smyslu vstupuje do hry význam Holešovic jako oblasti vysoké koncentrace kulturních vertikál v podobě institucí Národní galerie, muzeí, AVU, dalších uměleckých škol, klubových kin a na to navazujících aktivit v kulturní horizontále města v podobě velmi intenzivního kulturního života obyvatel lokality, poutající obyvatel celé Prahy. Tato kulturní lokalita se stala místem vyšší identifikace obyvatel celé Prahy, ale i ČR. Tyto aspekty se staly nosným základem pro definici kulturního obsahu domu, jakožto dependance výzkumných a expozičních příležitostí AVU, který formu opravňuje k vertikalizaci vznešeného obsahu. Naplňuje kontext významu a propůjčuje hmotné formě místa.

Letenské náměstí Lucie definuje jako bránu na Letnou, která v sobě koncentruje oblast sportovního stadionu, rekreačního potenciálu Letné a vazby na vycházkovou linii Letná, Hradčany Petřín s významnou linií výhledů na celé panorama Prahy. Oblast se tak stává branou

k panoramatu Prahy a jedinečné rozlehlosti volné Letenské pláně.

Lucie nahrazuje ztrátu viditelné vertikály vodárenské věže, jako signifikantního majáku na hranici rozlehlosti Letné a útesy urbanizace Holešovic. Naplňuje kompoziční kontext, který dále rozvíjí v ustoupení domu z prostoru náměstí, naplnění prostupnosti ve všech významných směrech ulic. Členění domu na úrovně pod náměstím, volné plochy náměstí, volné plochy 1 terasy a další roviny věže, dále nabízí k obývání 3 roviny města, které dosahuje a rozvíjí různými typy vertikální komunikace, výtahy a schodišti. Předkládá různé formy stoupání, které svými průplety hmotou domu nutí k různému vnímání jak jeho prostoru, tak cesty domem.

Vnitřní prostorová situace na tak malém formátu je možná komplikovaná a nedává příležitost ke komfortnímu užívání. Lucie nechce dát prostory domu k užívání zadarmo. Ví to, není to náhoda.

Proměnlivost vnímání domu je vložena i do struktury domu, který je vícevrstvý a skrývá se za mohutnou slupku předsazené fasády. Není ale tato fasáda příliš mohutná? Není utkána z látky natolik neprostupné, že se kontakt domu se svým prostředím může odehrávat jen za předpokladu určité geometrie pohledu a světla? Ale i to je záměr. Studenti AVU si musí svůj pobyt v domě zasloužit. Volný a racionální je pohyb v oblasti komerčních podlaží městské tržnice a parteru náměstí, kde shledávám pouze nedostatek v rampách do podzemí domu, které narušují prostupnost náměstí, která je deklarována jako jeden z hlavních motivů návrhu.

Domnívám se, že každý dům musí mít svoje rampy do podzemí v perimetru vlastní stavby nebo alespoň pozemku a nevytěžovat pro sebe okolní veřejný prostor. V takové situaci nechť si řidič v autě, když už musel do města zajet, jízdu výtahem patřičně užívá a nepřekáží rampa na náměstí.

Projekt Lucie hodnotím jako velmi promyšlený právě z hlediska překážek, které do cesty Lucie klade a kladla si je po celou dobu studia. Za Jejich vystavováním je velké množství úvah, kde, komu a proč a jak vysoko. Jsou propracované, rafinované, skryté. Mají jedno společné, ač překážejí, sbližují. Stejně jako překážky ve filmu Larse von Triera „5 překážek“ nebo cesta za štěstím v každé dobré pohádce.

Dům je promyšlený, je zpracován graficky na profesionální úrovni v rozsahu potřebném dle zadání.

Projekt hodnotím známkou : XXXXXXXXXX

V Praze 8.6. 2015

doc Ing. arch. Miroslav Cikán

