

DIPLOMNÍ PROJEKT / ONDŘEJ PATSCH

OBYTNÝ POLYFUNKČNÍ DŮM LANGROVA ŠUMPERK

FA ČVUT / letní semestr 2014_2015 / ateliér Sedlák / vedoucí práce Ing. arch. Jan Sedlák

FORMULÁŘE

letní semestr 2014_2015

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Ondřej Patsch

datum narození: 7. 7. 1987

akademický rok / semestr: 2014/2015 / zimní semestr

ústav: 15129 Ústav navrhování III

vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jan Sedlák

téma diplomové práce: Obytný polyfunkční dům - Doplnění struktury historického jádra města Šumperk
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

- Doplnění urbanistické struktury centrální části města Šumperk při severním obvodu historického jádra na Langrově ulici
- Návrh obytného polyfunkčního domu (souboru domů) v souvislosti s přílehlými veřejnými prostory
- Sčelení urbanistické struktury, regenerace a oživení lokality (navrácením smíšené obytné funkce)

2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

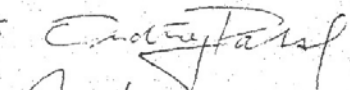
- Byty různých velikostních kategorií
- Občanská vybavenost (v parteru, popř. v části budovy)
- Podzemní garáže
- Zázemí domu včetně přílehlé zeleně

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

- Průvodní zpráva
- Širší vztahy 1:2000 (schwarzplan)
- Situace 1:500
- Půdorysy 1:200 (1:100)
- Řezy 1:200 (1:100)
- Pohledy 1:200 (1:100)
- Detail
- Perspektivy (vizualizace)

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- Model (fyzický model projektu)
- CD
- Povinné výkresy odpovídající velikosti 4 x A1
- Kniha/portfolio A3 2x
- Zadání s podpisem vedoucího DP a děkana FA, naskenované bude součástí portfolia
- Prohlášení autora, které je součástí portfolia i CD
- Projekt uložený v souvislosti s odst. 1 § 47b zákona č. 111/1999 Sb. O vysokých školách v platném znění - Povinnost zveřejnění diplomové práce

Datum a podpis studenta 20.2.2015 

Datum a podpis vedoucího DP 20.2.2015 

Datum a podpis děkana FA ČVUT  registrováno studijním oddělením dne 15. 5. 2015

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Ondřej Patsch
AR 2014/2015, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) Obytný polyfunkční dům – doplnění struktury historického jádra města Šumperk

(AJ) Residential multifunctional building – completion of a historical core structure in Šumperk downtown

JAZYK PRÁCE: ČEŠTINA

Vedoucí práce: Ing. Arch. Jan Sedlák Ústav: 15129 Ústav navrhování III

Oponent práce:

Klíčová slova (česká): Šumperk, Langrova ulice, dostavba proluky, obytný dům, polyfunkční parter, hradby, park

Anotace (česká):

Předmětem diplomové práce je dostavba proluky ve struktuře historického jádra na Langrově ulici v Šumperku. Řešený pozemek je ve dvou směrech svažité orientovaný na sever do ulice a na jih do parku. Cílem projektu bylo citlivě zastavět prostor s ohledem na prostředí, historii i aktuální potřeby obyvatel.

Anotace (anglická):

This diploma thesis discusses the development of a vacant lot in a historical core structure in Šumperk downtown. The proposed lot is sloped in two directions and faces downtown street on north and park on south. The aim of the project is to develop the area in a manner that is sensitive to surrounding urban space and historical characteristics, while meeting the current needs of the population.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 29.5.2015

podpis autora-diplomanta

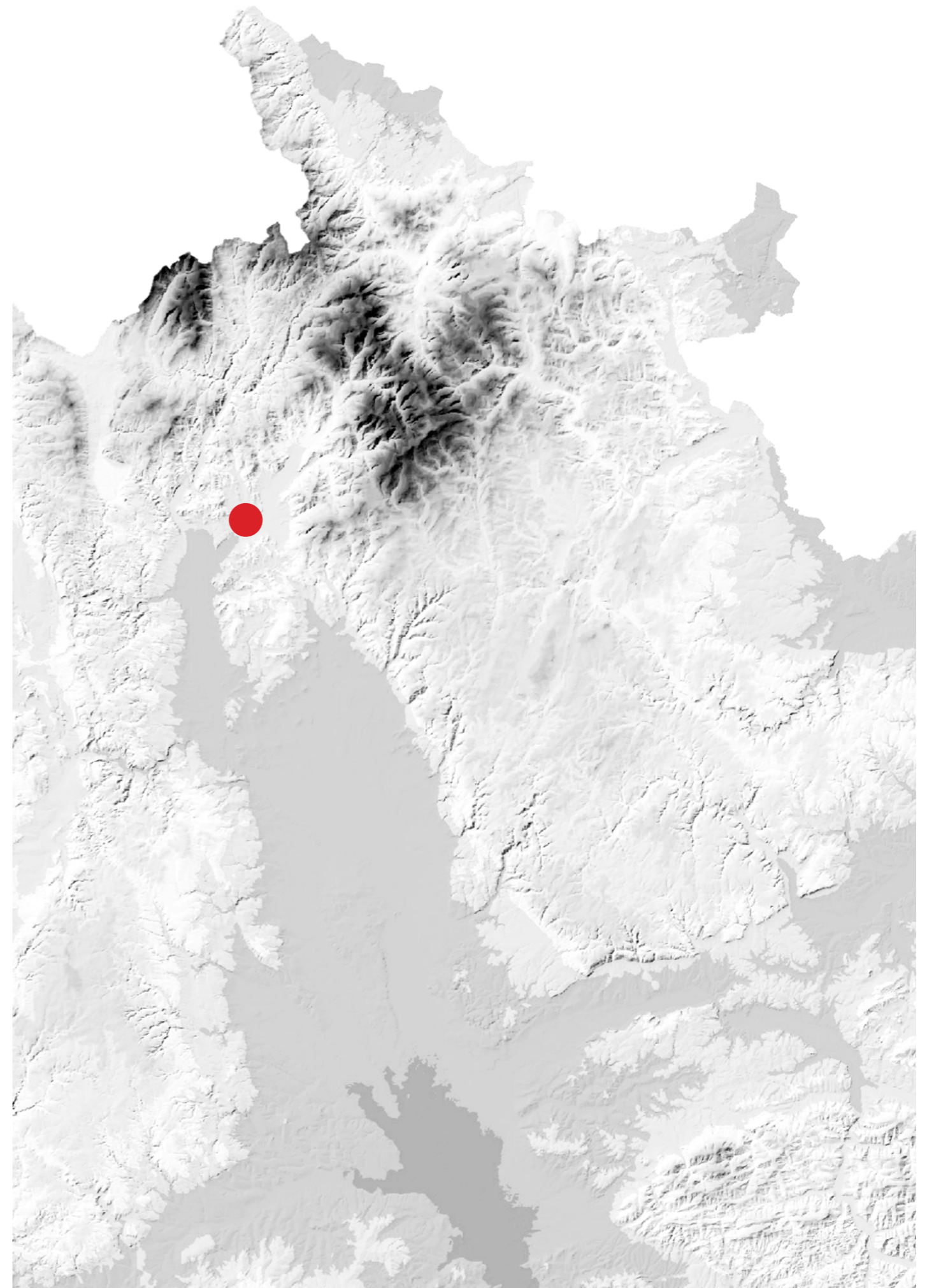
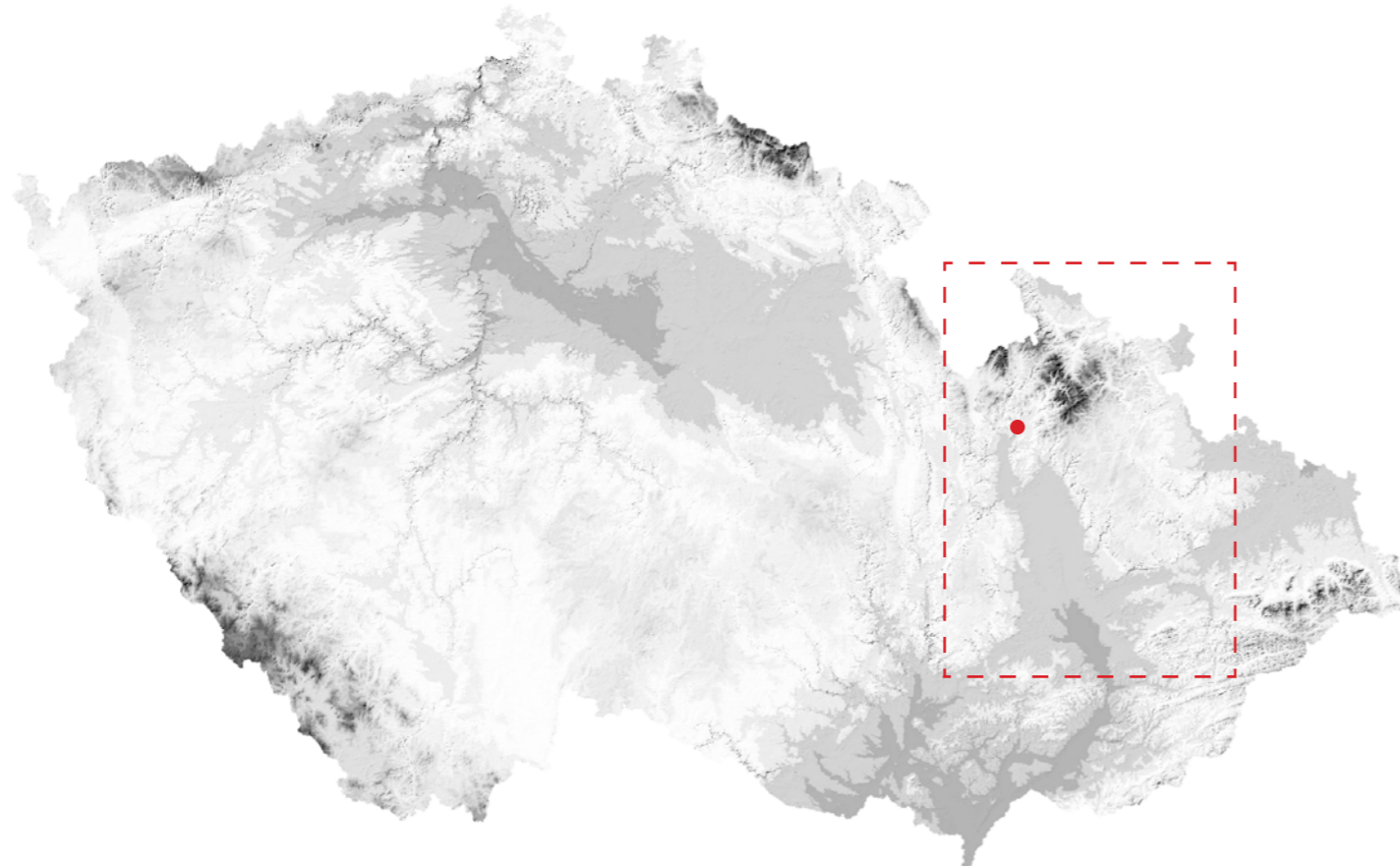
Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

ŠUMPERK

Šumperk je okresní město nacházející se na severní Moravě, severozápadně od krajského města Olomouc. Je správním, kulturním a hospodářským centrem severozápadní Moravy. Město se rozkládá v jihozápadním podhůří Jeseníků, na pravém břehu údolí řeky Desné. Jelikož leží na křižovatce cest a železničních tratí, umožňujících přístup k nejvýznamějším částem a místům jesenických hor, je Šumperk označován jako "Brána Jeseníků". To podtrhuje i panorama zelených kopců obklopujících celé město ze všech stran.



status:	město
	obec s rozšířenou působností
kraj:	Olomoucký
okres:	Šumperk
historická země:	Morava
katastr. výměra:	27,91 km ²
souřadnice:	49° 57' 55" s. š. 16° 58' 15" v. d.
nadmořská výška:	330 m
počet obyvatel:	26 806 (ke dni 1. 1. 2014)





ANALYTICKÁ ČÁST

HISTORICKÝ VÝVOJ MĚSTA

Založení města Šumperka nelze datovat přesně, jelikož se nedochovala zakládací listina města. Dle historických pramenů a nepřímo i dle vzorně pravidelného půdorysu středověkého města se čtvercovým náměstím a z něho pravouhle se rozbíhajícími ulicemi, který se dochoval v podstatě až dodnes, spadá vznik města do období vrcholné kolonizace 13. století, do let 1269-1276. Prvních 68 rodin kolonistů německého původu přivedl lokátor z tehdy přelidněného sousedního Slezska a nový domov nazvali přilehavě k jeho poloze Schön-Berg (=krásný vrch). Vytvořili tu hospodářské a správní středisko rozsáhlého zeměpanského území v povodí horního toku Moravy a Desné, které bylo významné svou polohou na staré obchodní stezce z Moravy do Slezska a také že Jeseníky byly tehdy cílem intenzivní hornické kolonizace. Prosperitu městu zajišťoval výskyt drahých kovů a tomu následující rozvoj čilého důlního podnikání, zejména dolování měděné rudy. Roku 1340 město získalo horní právo. Roku 1391 udělil moravský markrabě Jošt městu magdeburské právo s řadou cenných privilegií, které stavěly Šumperk takřka na úroveň královských měst. Zejména právo mílové, zajišťující šumperským řemeslníkům a obchodníkům výrobní monopol a stálý odbyt zboží. Koncem 13. století se zde usadil dominikánský řád, který si roku 1293 na okraji města založil klášter, a tak se Šumperk stal i významným církevním a kulturním centrem rozsáhlé oblasti. I přesto, že v bouřlivých dobách 15. století město často měnilo držitele z řad nejmocnějších moravských i českých šlechtických rodů a muselo tak bojovat o svá práva, jeho růst se nezastavil, což dokazuje úspěšné vymáhání stejných práv i pro předměšťany.

Roku 1496 vstoupil do dějin města nový významný rod Žerotínů, kteří si počátkem 16. století zvolili Šumperk jako hlavní sídlo. Petr z Žerotína dal město obehnat mohutnými hradbami a po požáru v roce 1513 město do značné míry zvelebil. Po dobu 16. století vzrůstalo bohatství města, hlavně díky zdejšímu plátnu, které bylo pojmem i na západoevropských trzích. Roku 1562 se tak město mohlo vykoupit z žerotínského poddanství a stalo se svobodným královským komorním městem. O sedm let později si zakoupilo i zdejší zámek a k němu náležející vsi Frankštát (Nový Malín) a Hraběšice a okolní rozsáhlé lesy. Bohatství města se odráželo i ve výstavbě, rychlým rozrůstáním šumperských předměstí. Roku 1600 stálo uvnitř městských hradeb 116 domů a na předměstí, hlavně podél potoka Temence, dokonce 131 domů. V té době měl tedy Šumperk přes 2 000 obyvatel. Domy vnitřního města byly většinou kamenné nebo zděné z cihel, ulice byly dlážděny, město mělo vlastní vodovod a dokonce i kanalizaci, která tou dobou nebyla běžnou záležitostí.

Pro účast na stavovském povstání ztratil Šumperk královské výsady a roku 1622 se dostal do područí bělohorského vítěze knížete Karla z Lichtenštejna a ochranným lichtenštejnským městem zůstal až do roku 1848. Během třicetileté války, kdy bylo město několikrát dobyt a pleněno švédskými vojsky, se z města s pobořenými hradbami a vypálenými a vydrancovanými domy stala poloviční poušť. Ještě horší následky měl však požár roku 1669, kdy shořelo téměř celé vnitřní město (126 domů) a víc jak polovina předměstí (118 domů). Kvůli těmto událostem se z gotického a renesančního Šumperka zachovaly jen nepatrné zbytky. Katastrofy 17. století uzavírají čarodějnické procesy v letech 1679-1696, kdy padlo za obětí na 48 měšťanů s jejich manželkami.

Po konci inkvizice došlo k opětovnému hospodářskému rozvoji města. Zdejší výroba pláten a dalších pololněných a poloviněných tkanin v 18. století vzkvétala a zajišťovala městu prosperitu. Roku 1785 byla založena velká manufaktura na výrobu trippu a manšestru, jediná v tehdejší habsburské monarchii, která

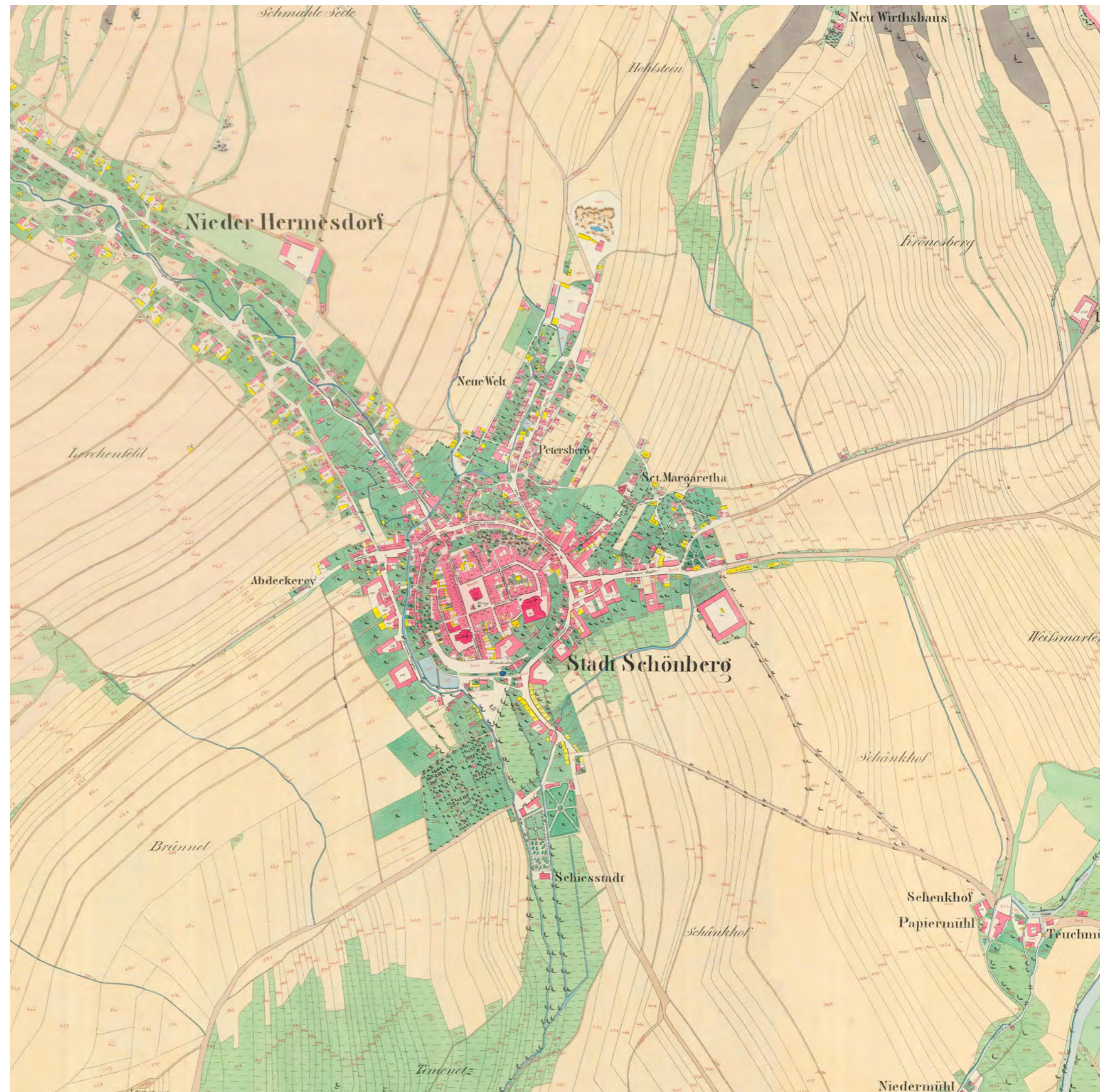
předznamenala velký rozvoj textilního průmyslu. Počet manufaktur v následujících desetiletích rostl. Roku 1842 zahájila výrobu první továrna, mechanická přádelna Inu, první svého druhu na Moravě. Ke lnářským podnikům, jejichž výrobky (zvláště stolní a ložní soupravy) byly známé po celém světě, se ve druhé polovině 19. století přidaly i podniky hedvábnické a další průmyslová odvětví. Tento hospodářský rozmach se výrazně projevil i v počtu obyvatel a ve výstavbě a zvelebování města. V polovině 19. století měl Šumperk přes 5 000 obyvatel, v roce 1890 už překročil hranici 10 000 obyvatel. Počet domů za stejné období vzrostl z necelých 500 na více jak 800. Před první světovou válkou se pak počet obyvatel vyšplhal na 14 000 a počet domů na 1 000. Na výstavbě města, jak obytných domů, tak zejména veřejných budov, se podílela řada domácích i vídeňských stavitelů, z nichž se někteří trvale zapsali do dějin střeoevropské architektury. I proto byl pro svou výstavnost Šumperk nazýván „malou Vídní“. Roku 1850 se město zrušilo městské příkopy a vzápětí došlo i k postupnému bourání městských hradeb, z nichž zůstaly jen zbytky. V 60. letech 18. století pak byly zbourány i městské brány. Do města byla přivedena železnice a roku 1871 bylo dokončeno a otevřeno šumperské nádraží.

Příznivý hospodářský a stavební rozvoj pokračoval i začátkem 20. století, kdy podle sčítání z roku 1930 žilo v Šumperku 15 718 obyvatel a stálo tu 1 373 domů, z toho zejména celá nová „česká čtvrť“, postavená za železniční tratí na pozemcích tzv. Karlova dvora, získaných v rámci 1. pozemkové reformy. Převážně německé město s českou menšinou (1/4) patřilo na sklonku první republiky k dobře udržovaným a cílevědomě budovaným městům. Tento příznivý stav a rozvoj zastavila až teprve nacistická okupace a druhá světová válka, která naštěstí při závěrečných osvobozovacích bojích 8. května 1945 způsobila městu jen malé škody.

Poválečný rozvoj a charakter města byl značně poznamenán odsunem převážné části německého obyvatelstva a jeho rychlým nahrazením novousedlíky. Po dokončení odsunu koncem roku 1946, kdy tu žilo 10 600 obyvatel, se jejich počet zvýšil na konci 20. století až na 31 000 (s Temenicí, připojenou k městu roku 1948). Průmyslová struktura se výrazně proměnila a na první místo se místo tradičního textilního průmyslu dostaly podniky hutní, strojírenské a stavební. Od 50. let se v obnoveném státě začala rozvíjet výstavba podle tehdejších nových představ. Brněnská technika pod vedením prof. Liebschera tehdy vypracovala pro Šumperk nový regulační plán města, který bohužel nebyl naplněn a stavební činnost města se stala ukázkou chyb a tápání, většinou již nevratných. V 70. letech tu vznikla řada beztvarych panelových sídlišť a dále bylo provedeno i mnoho zásahů do starší části města včetně historického jádra. Těmto necitlivým a radikálním změnám padla za obětí řada historicky a stavebně hodnotných domů a území. Kdysi bohaté měšťanské domy postupně chátraly, mnohé se i rozpadaly a propadaly do podzemí a zbylé stojící nutně potřebovaly rekonstrukci. V 80. letech dokonce hrozila demolice staré zástavby, jelikož o tom, co a jak se bude stavět, rozhodovali převážně s konečnou platností odborně nekompetentní politické orgány.

Obrat nastal až po sametové revoluci, po níž bylo historické centrum Ministerstvem kultury prohlášeno za městskou památkovou zónu a obraz města se tak začal měnit k lepšímu. Nákladná obnova památek, obytných domů a ulic výrazně změnila zanedbanou historickou část Šumperka. V současnosti je většina historických budov po rekonstrukci a tak se do centra, které opět důstojně plní svou reprezentativní funkci, vrátil plnohodnotný městský život.

CÍSAŘSKÉ OTISKY STABILNÍHO KATASTRU 1834



PLÁN MĚSTA 1911



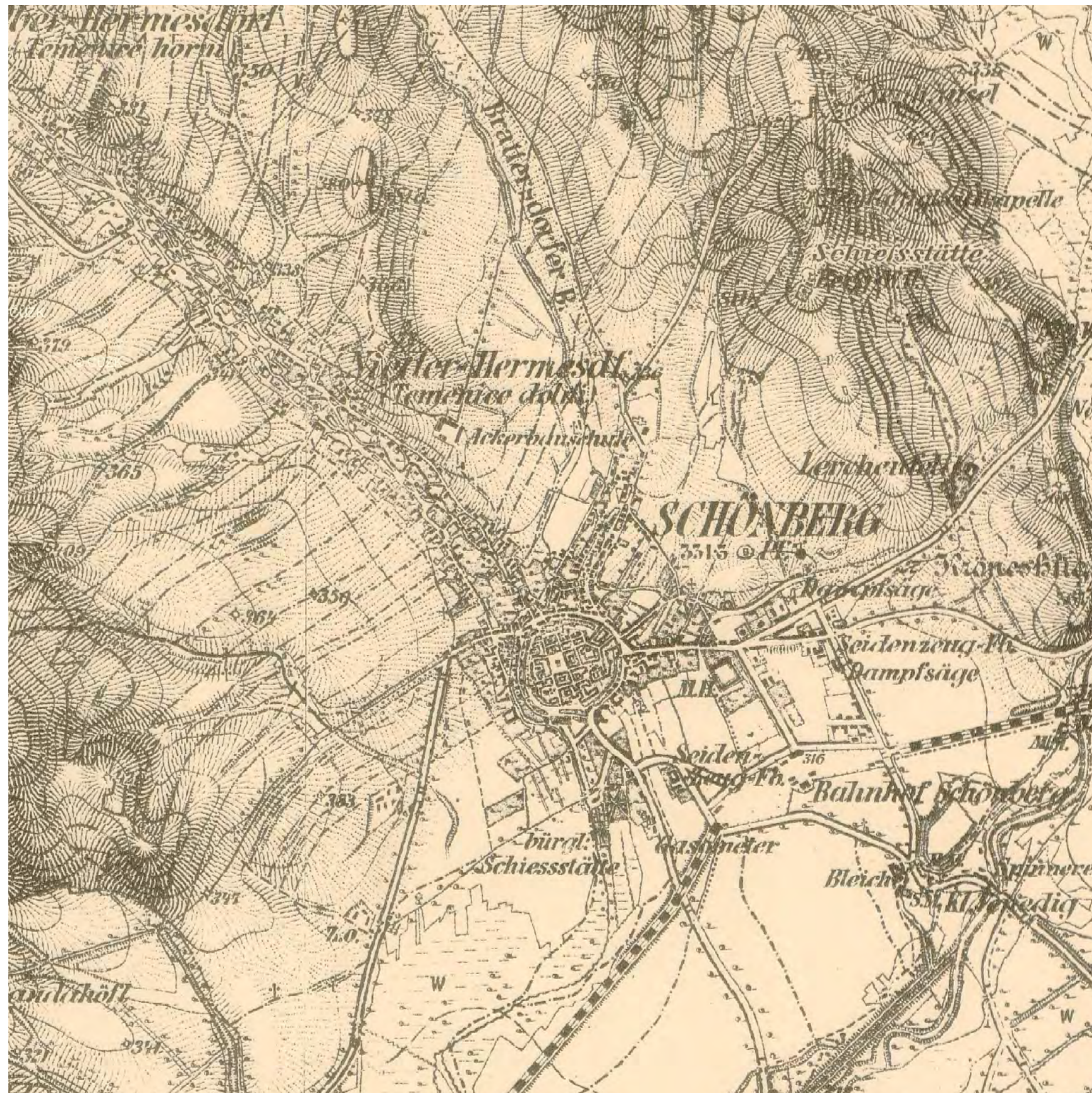
PLÁN MĚSTA 1922



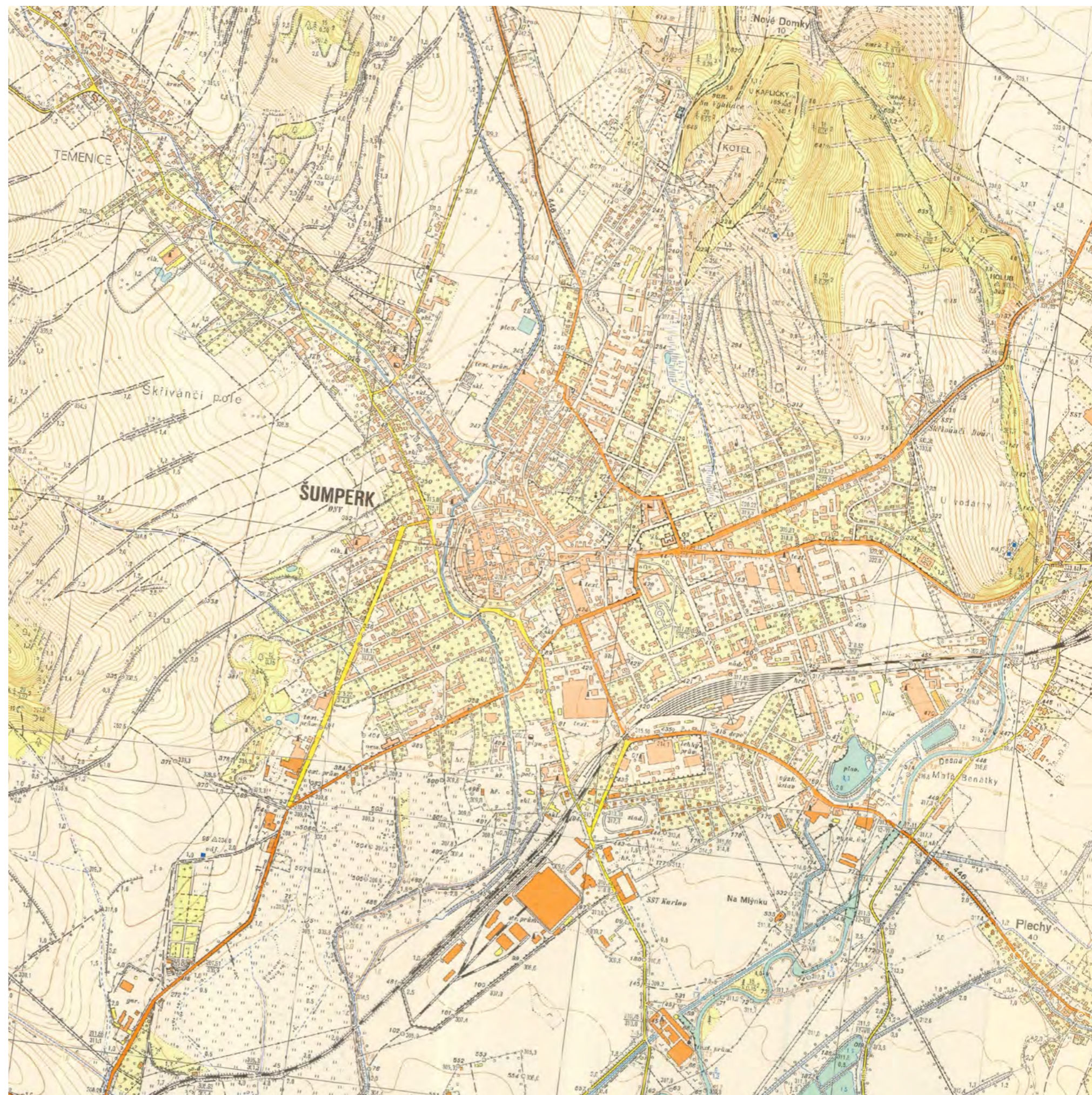
REGULAČNÍ PLÁN 1939



VOJENSKÉ MAPOVÁNÍ
1877-1880



TOPOGRAFICKÁ MAPA 1952



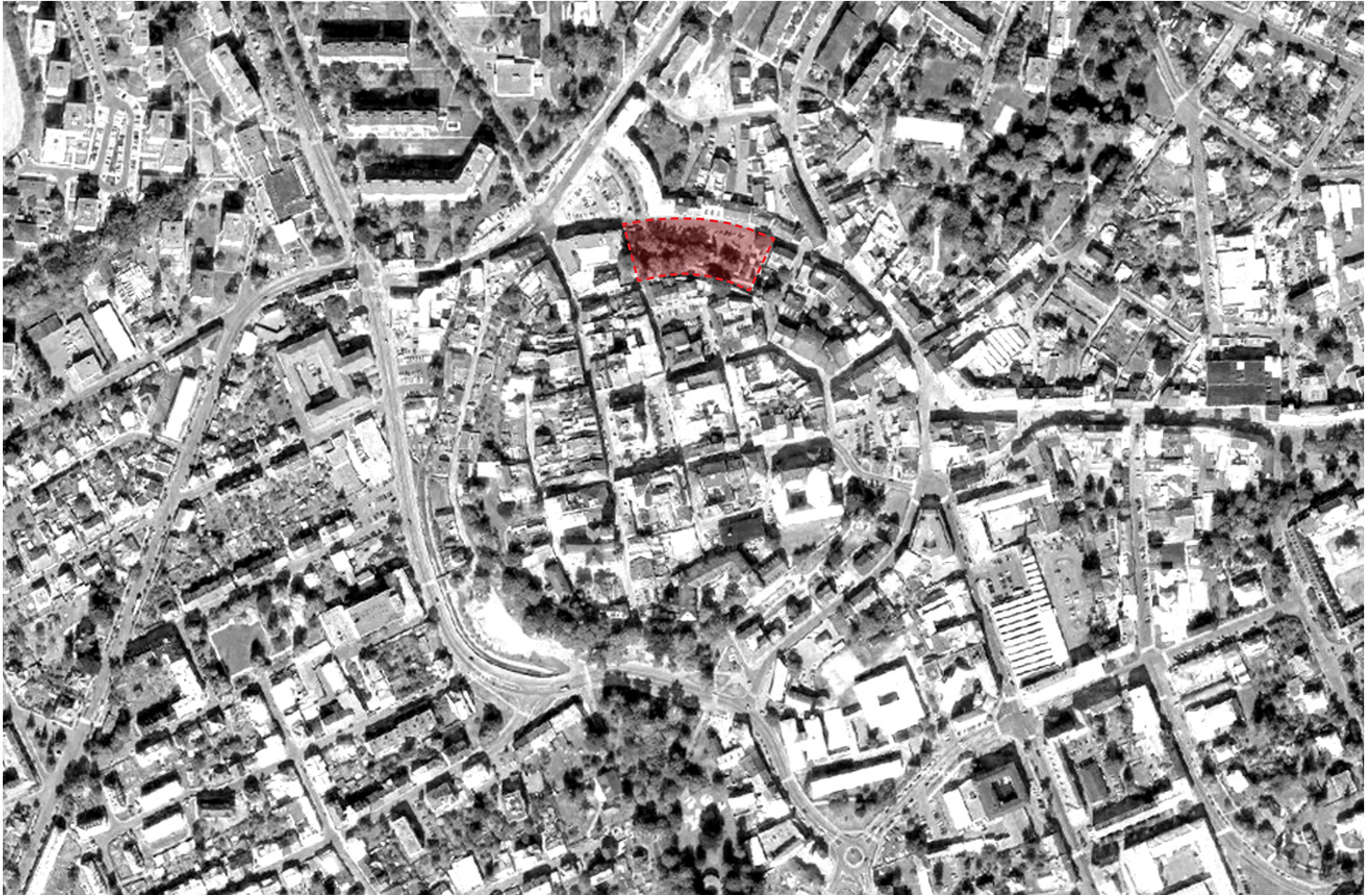
LETECKÁ MAPA
1953



ORTOFOTO
2014



CENTRUM



POHYB - TRASY



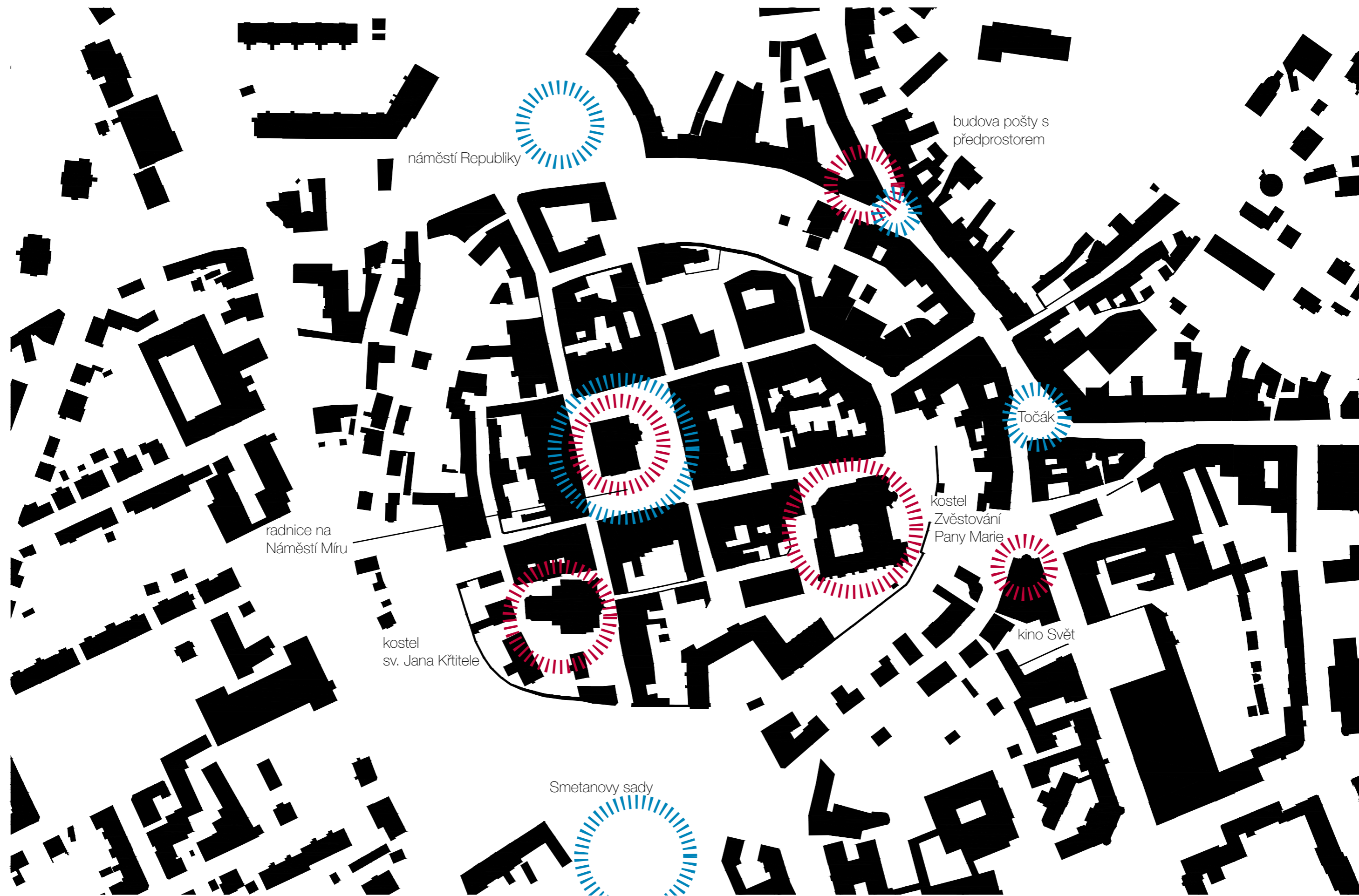
SCHÉMA CENTRA



STRUKTURA



VÝZNAMNÁ MÍSTA A BUDOVY



náměstí Republiky

budova pošty s předprostorem

Točák

kostel Zvěstování Pany Marie

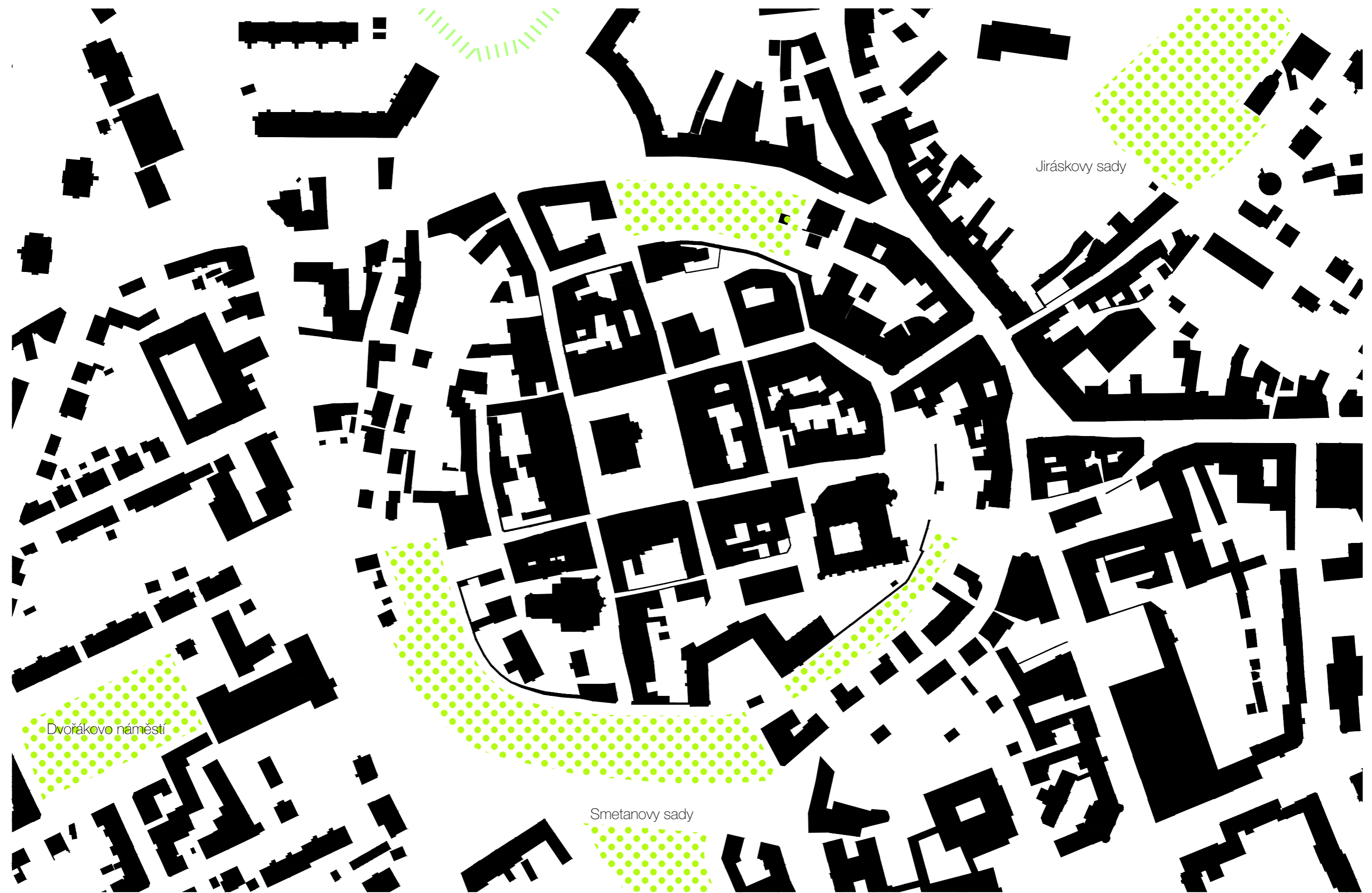
kino Svět

Smetanovy sady

kostel sv. Jana Křtitele

radnice na Náměstí Míru

ZELEŇ



Dvořákovo náměstí

Smetanovy sady

Jiráskovy sady

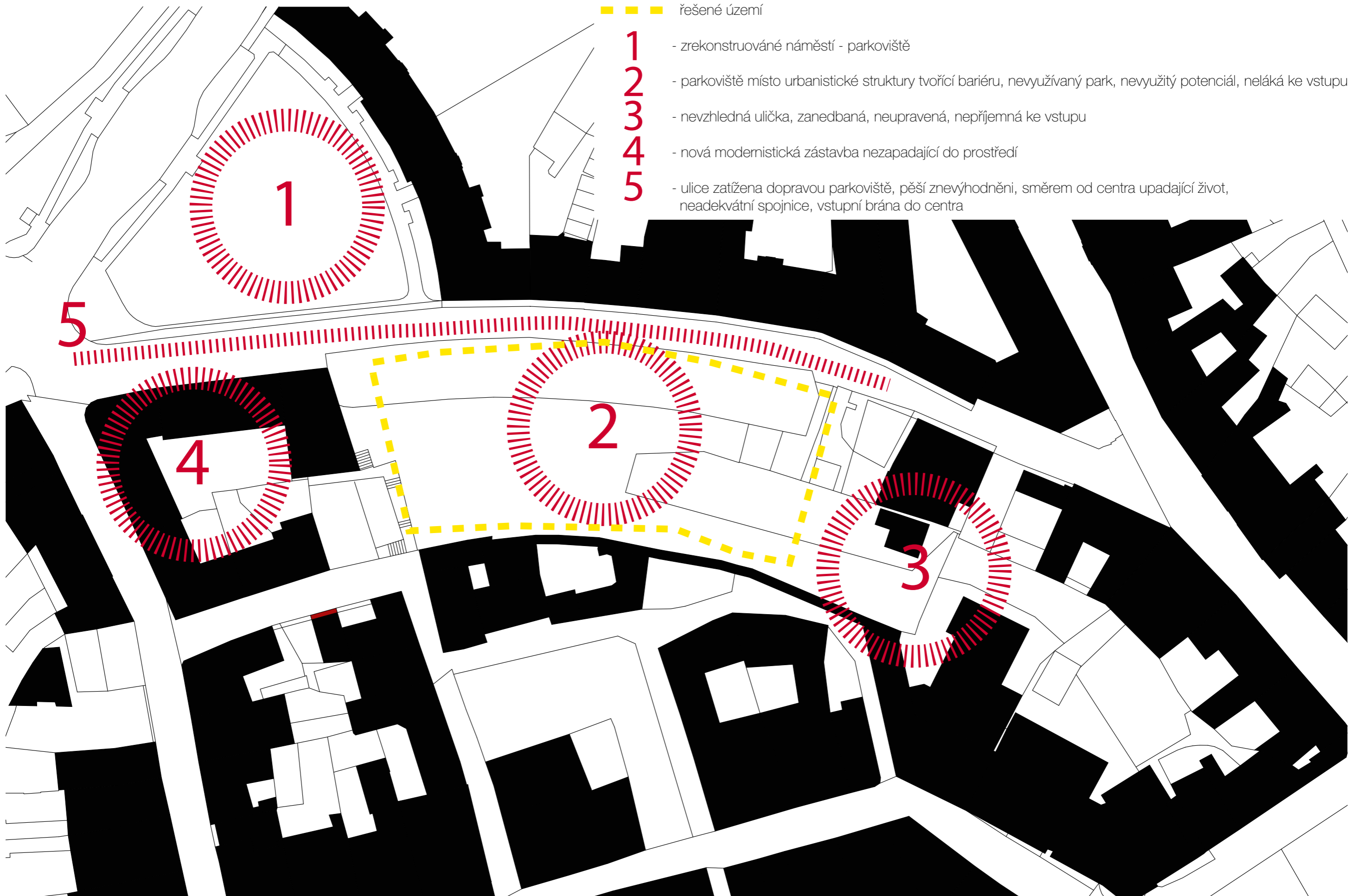
MÍSTO



FUNKCE



PROBLÉMOVÝ VÝKRES



VÝKRES HODNOT



SWOT

STRENGTHS

- blízkost centra
- historické jádro
- hradby
- jasná urbanistická struktura
- vstup do centra
- zeleň
- oblíbené místo

WEAKNESS

- zvyk parkoviště (místo historické struktury)
- konec pěší zóny
- nekvalitní zástavba
- doprava (vytížená křižovatka)
- neutěšené prostředí (patogenní jevy)

OPPORTUNITIES

- možnost prodloužení pěší zóny
- navrácení smíšené obytné funkce
- využití zeleně a hradeb jako parku
- doplnění původní urbanistické struktury
- vytvoření plnohodnotné městské ulice
- vytvořit adekvátní vstup do centra

THREATS

- rozbití urbanistické struktury špatně zvolenou architekturou
- necitelný zásah do historické zóny
- odtrhnutí parku od ulice
- ztráta parkovacích míst v centru
- pro centrum nepříznivá komerční vybavenost

LANGROVA



1990



2014

LANGROVA



FOTODOKUMENTACE - okolní prostředí



FOTODOKUMENTACE - okolní prostředí

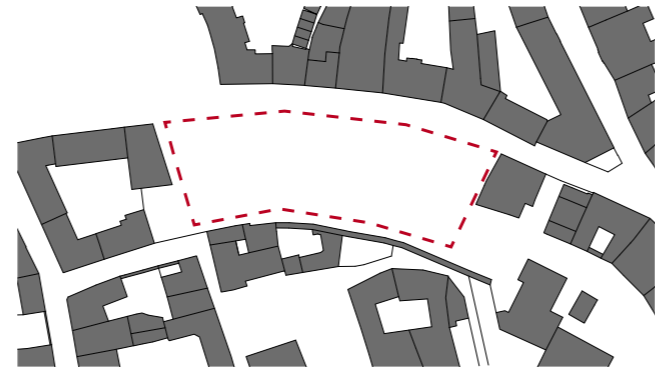


FOTODOKUMENTACE - okolní prostředí

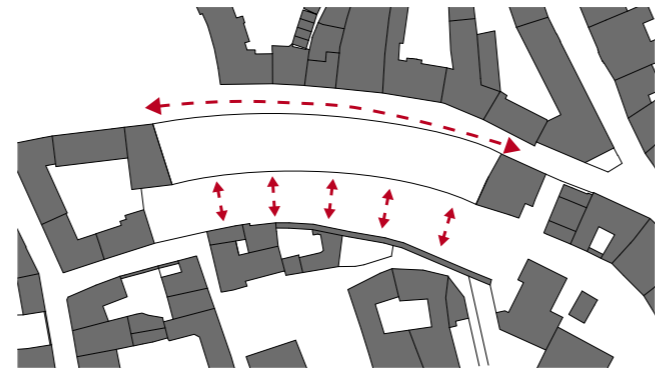


NÁVRHOVÁ ČÁST

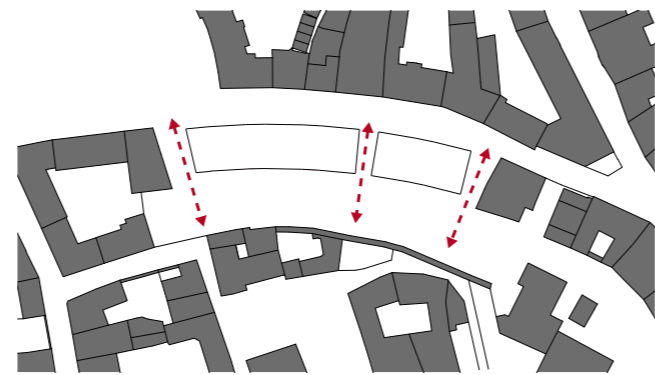
SCHÉMA TVORBY



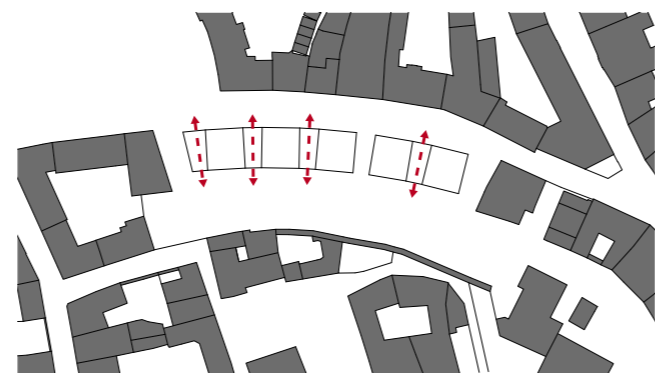
- plocha řešeného území



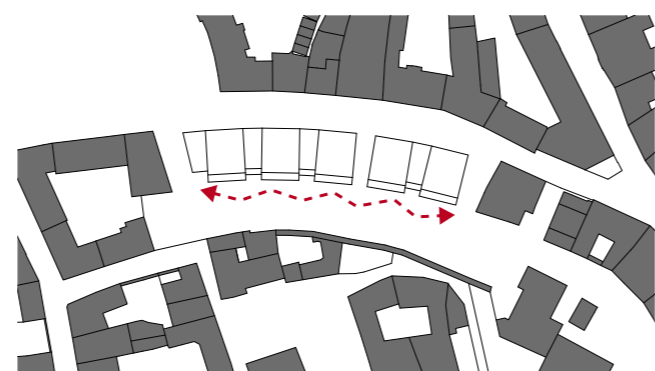
- pevná linie (křivka) struktury zástavby, uliční čára
- odstup od hradeb, ponechání prostoru pro zeleň



- prostupy hmotou
- vznikají uličky pro vstup do zeleně a vstupy do historického centra
- vytvářejí se průhledy do zeleně, které nabádají ke vstupu



- další prolomení hmoty v horním patře
- odlehčuje stavbě i ulici, pro provzdušnění a proslunění ulice
- vertikální uskokování hmoty připomíná tvar (archetyp) hradebního opevnění, které je motivem



- zasunutí hmoty částí budovy, reagující na výškovou kompozici a zakřivení půdorysné stopy
- uvolnění pevné linie směrem do parku

AUTORSKÝ TEXT

Úvod

Historické jádro Šumperka tvoří zřetelnou středověkou stopu v urbanistické struktuře celého města. Stopa se podobá stejným historickým jádrům měst jako například Plzeň nebo 4eské Budějovice, avšak rozměrově se jedná o mnohem menší útvar. Centrum města bylo obeháno středověkými hradbami, ze kterých dodnes zbyly tři zřetelné sekce, které udávají středu města atmosféru hned při vstupu. Jádro města je vystavěno na kopci, čili veškeré cesty a prostupy dovnitř jsou stoupajícího charakteru. Tenhle jev společně s dominantami v podobě dvou kostelů a radnice, nacházející se v tomto vyvýšeném středu, nabízí zajímavé pohledy na jádro z okolních navazujících prostranství a ulic. Vnitřní město je tvořeno celkem pravidelným rastrem šachovnice, který je tvořený již od středověké parcelace bloky domů a mezi nimi jednotlivými úzkými uličkami. Toto vše dohromady tvoří tajemnou útulnou atmosféru, která je doplněna obzvláště v jarních a letních měsících příjemnou zelení, která probíhá z okolních parků až k hradebnímu okruhu. Hned pod hradebním okruhem navazuje další prstenec zástavby, původních domů řemeslníků. V 50. a 60. letech však došlo k demolici značné části těchto domů a tak v tomto prstenci zůstali proluky, které jsou velmi patrné. Některé z těchto proluk již byli v minulém desetiletí zastavěny, především v jižní části prstence. V posledních letech došlo také k zástavbě nároží proluky v severním oblouku prstence, v části, která lícuje náměstí Republiky. A tak posledním prázdným místem v tomto systému zůstává proluka na Langrově ulici. Toto místo je svou polohou a okolním prostředím velmi významné v městském celku. Funguje jako jakási nálevka, vstup, brána do centra pro obyvatelstvo ze severní a západní části města. Z rušné dopravní ulice se od náměstí Republiky postupně zvedá a vede do samotného centra, kde navazuje pěší zóna. Jedná se tedy o rušnou ulici, ovšem životu v ní nepřispívá přítomnost plošného asfaltového parkoviště, které zároveň tvoří i psychickou bariéru pro vstup a pobyt v zeleni u hradeb popřípadě prostupu do historického jádra. Pozemek se také zvedá směrem od ulice k jihu, tedy k zeleni a hradbám.

Motivací práce na tomto projektu je tedy tyto nepříznivé podmínky odstranit a pokusit se vytvořit z potenciálu místa opět živé městské prostředí obývané lidmi. Hlavními myšlenkami projektu je vytvoření plnohodnotné městské ulice sloužící především pěším a obchodníkům. Dále do místa dostat stálé obyvatele, kteří hledají bydlení v okamžité blízkosti centra, na hranici mezi ruchem ulice a klidem parku. Neposlední myšlenkou je obnovení ve využívání parku a radiálních, úzkých stoupajících cest do historického jádra města. To vše je podtrženo motivem archetypu hradebního opevnění, který k místu neodmyslitelně patří.

Urbanistické řešení

Z urbanistického hlediska se projekt drží historické struktury a navazuje na okolní zástavbu, jak z pohledu uličních čar a křívek, tak z pohledu výšky zástavby. Místo na Langrově ulici ve smyslu přístupu hmotově zdůrazňují dvě celkem dominantní budovy a to obloukový dům na náměstí Republiky ze 70. let na dolní úrovni a na té horní budova pošty. Obě jsou to hmotné budovy s pevnými a přísnými fasádami. Na spodní konvexní dům navazují konkávní hmotou stoupající nahoru. V návaznosti na radiálu je hmota v jednom místě proražena a vzniká tak vstup do parku. Nejdůležitějším hmotovým prvkem je odsunutí od sousední budovy na náměstí Republiky. V tomto místě se nacházejí nově zrekonstruované historické schody vedoucí k radnici na náměstí Míru. Je zde pouze vytvořena terasa, která vyrovnává výškový rozdíl a nabízí vyvýšený prostor pro pobyt mezi parkem a ulicí s přehledem a nadhledem nad děním, které nabízí vstup do města v podobě náměstí a křížovatky. Zároveň z pohledu z náměstí a ulice vykukující stromy a zeleň vybízejí ke vstupu do parku a dál do centra po alternativní trase. Hmota domu je dále rozbita výškově, různou podlažností. V místě, kde budova ještě nahlíží do náměstí je zvednuta o jedno patro, aby tak vytvořila ukončující rohovou dominantu náměstí. Toto prolamování se dále propisuje i v půdorysné stopě. Vzniká tak pevná linie líčující s ulicí a uvolněnější, která sousedí se zelení. Touto hrou s tvarem a výškou budovy, dosahují cíle, kterým je ne úplné odstřihnutí ulice a parku a také větší provzdušnění a proslunění ulice, aby nedošlo k vytvoření dlouhého, úzkého a hlubokého koridoru.

Architektonické řešení

Budova je tvořena pěti opakujícími se sekcemi. Každou sekci tvoří vždy jeden kvádr a jeden polygon, čímž je dosaženo potřebného zakřivení. Každá ze sekcí je také postupně zvednuta, čímž se kopíruje nivelita Langroví ulice. Budova má 1 podzemní a 3 až 5 nadzemních podlaží. V podzemním patře zaujímají místo hromadné neveřejné garáže. Do garáží se vjíždí rampou situovanou pod západní terasou domu. Podlaha garáží je vyspádována, aby bylo docíleno jednoho průběžného podlaží pro všechny výškově různé sekce. Parter slouží jako vstupní podlaží. Jsou zde situovány vchody do obytné části se společnými prostory a sklepy a dále pronajímatelné komerční prostory se zázemím. Vstup je řešen společným závětrím pro obyvatele i komerci, aby bylo dosaženo vstupu z jedné výškové úrovně. Od druhého nadzemního podlaží pak své místo už zaujímají byty, pouze v západní části je zde situována kavárna. Byty jsou severojižní orientace. Denní místnosti se nacházejí na jižní fasádě za lodžemi, noční místnosti jsou orientovány na sever a sociální zázemí a jádro je schováno uprostřed dispozice. Nachází se zde byty 1kk (19%), 2kk (22%), 3kk (38%), 4kk (19%). Všechny byty mají fasádu na jižní stranu s prosklenou stěnou a lodžii a kromě bytu 1kk, mají všechny byty okna i na severní straně do ulice. Byty ve druhém nadzemním podlaží mají lodžii prodlouženou o terasu v podobě předzahrádky, která tvoří výškovou hranici mezi veřejným parkem a soukromým domem. Na jednu vertikální komunikaci připadají v každém patře 2 respektive 3 byty, které touto komunikací mají přístup do všech pater od garáže až po střechem.

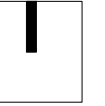
Výraz domu stěhně jako hmota se v tomto historickém prostředí snaží spíše zapadnout a přátelit se s okolní zástavbou, nikoliv výrazně vyčnívat a upozorňovat na sebe. Materiálově i barevně se tak inspiruje v okolí a nepřináší do poměrně maloměstského prostředí velkoměstské luxusnější materiály či extravaganci. Fasáda je konzervativní tradicionalistická přísně geometrická. Rozměry a proporce oken vycházejí z okolních budov a jsou upraveny pro funkční potřeby domu. Na fasádě jsou tak použity šambrány, které opticky okna zvětšují a hlavně zvyšují. Jelikož je dům dlouhý, byla významným prvkem vertikála pro dosažení jisté harmonie a rytmu budovy. Vertikálu zdůrazňuje i barevné rozdělení jednotlivých sekcí domu. Světlo šedivá na sekce vyšším podlažím a odstín pískovce na nižší sekce. Vysoké proporce oken bylo docíleno použitím na pohled falešných francouzských oken. Zde je pouze parapetní část řešena tmavým skleněným materiálem v odstínu okenní výplně.

Konstrukční a technické řešení

Na budově je použit kombinovaný konstrukční systém. Podzemní podlaží garáží je železobetonový monolitický sloupový systém s obvodovými stěnami a sloupy o rozměru 300x600mm. V parteru navazuje železobetonový monolitický stěnový systém z důvodu zapuštění jižní části objektu do terénu parku. Rozpon os je od 5,4m – 8,1m a vychází ze zakřivení budovy a velikosti parkovacích stání. Zbylá horní podlaží jsou řešena zděnou konstrukcí o tloušťce 300mm a tepelnou izolací 200mm. Povrch fasády je řešen strukturovanou omítkou. Stropní konstrukce jsou použity železobetonové monolitické desky. Okenní výplně fasády tvoří jednokřídlá otevíravá hliníková okna s izolačním dvojsklem. Mezi obytnou místností a lodžii je použit systém prosklené stěny s posuvnými dveřmi.

SCHWARZPLAN






m 1:2 000







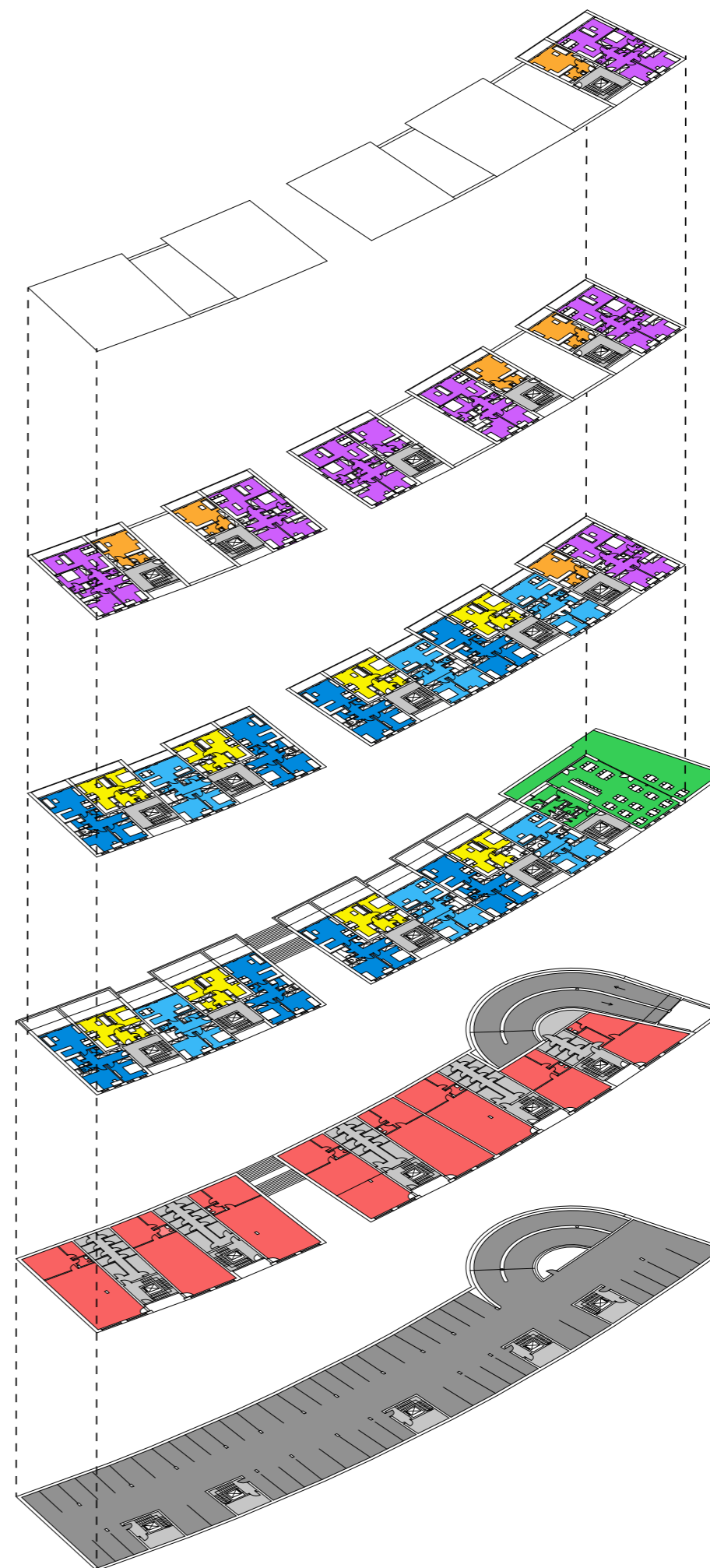
SITUACE m 1:500



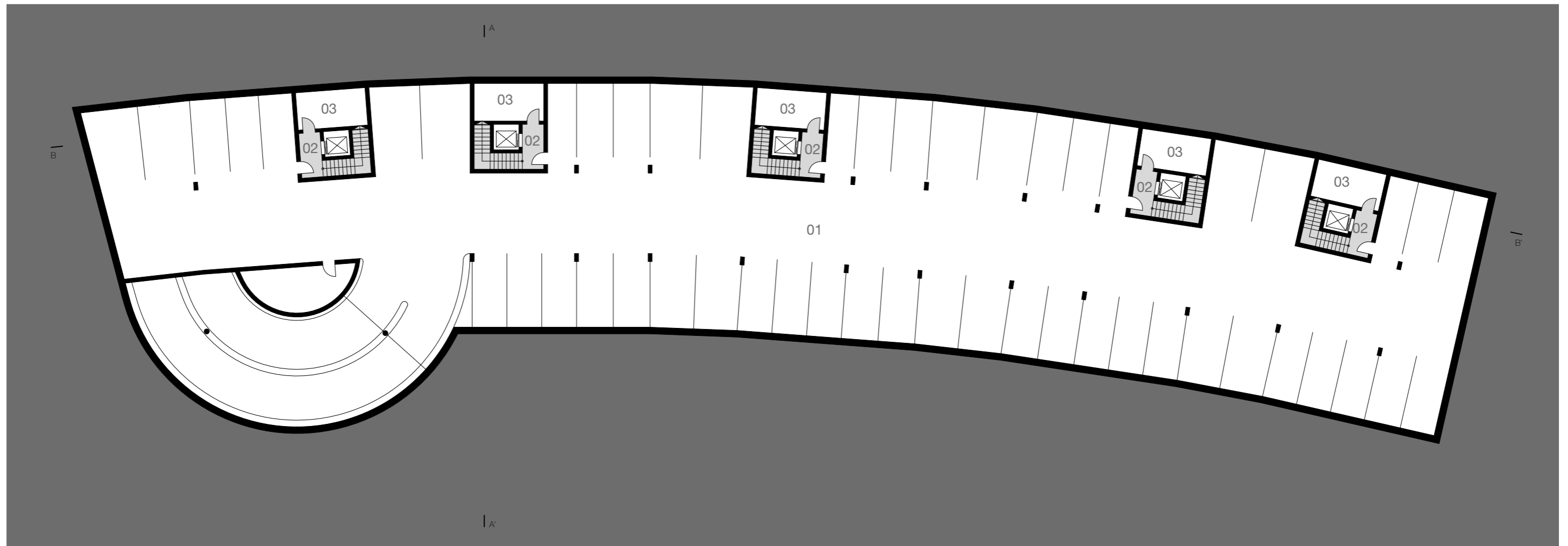
PROSTOROVÉ SCHÉMA DOMU TYPY BYTŮ - ROZLOŽENÍ

	4kk	(107m ² + 11,84m ²)	7x (19,5%)	
	3kk a	(89m ² + 19,4m ² / 8,16m ²)	8x (22,2%)	} 14x (38,8%)
	3kk b	(90m ² + 25m ² / 9,82m ²)	6x (16,6%)	
	2kk	(54m ² + 28m ² / 11,84m ²)	8x (22,2%)	
	1kk	(37,4m ² + 8,16m ²)	7x (19,5%)	
			<hr/>	
			36 bytů celkem	

-  kavárna
-  komerční prostory
-  vertikální komy nikace a společné prostory
-  hromadné podzemní garáže - celkem 47 parkovacích stání

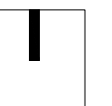


PŮDORYS 1.PP m 1:300



01	PODZEMNÍ GARÁŽ	1517 m ²
02	SCHODIŠTĚ	17,4 m ²
03	TECHNICKÁ MÍSTNOST	14,5 m ²

0 2 5 10

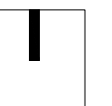


PŮDORYS 1.NP m 1:300

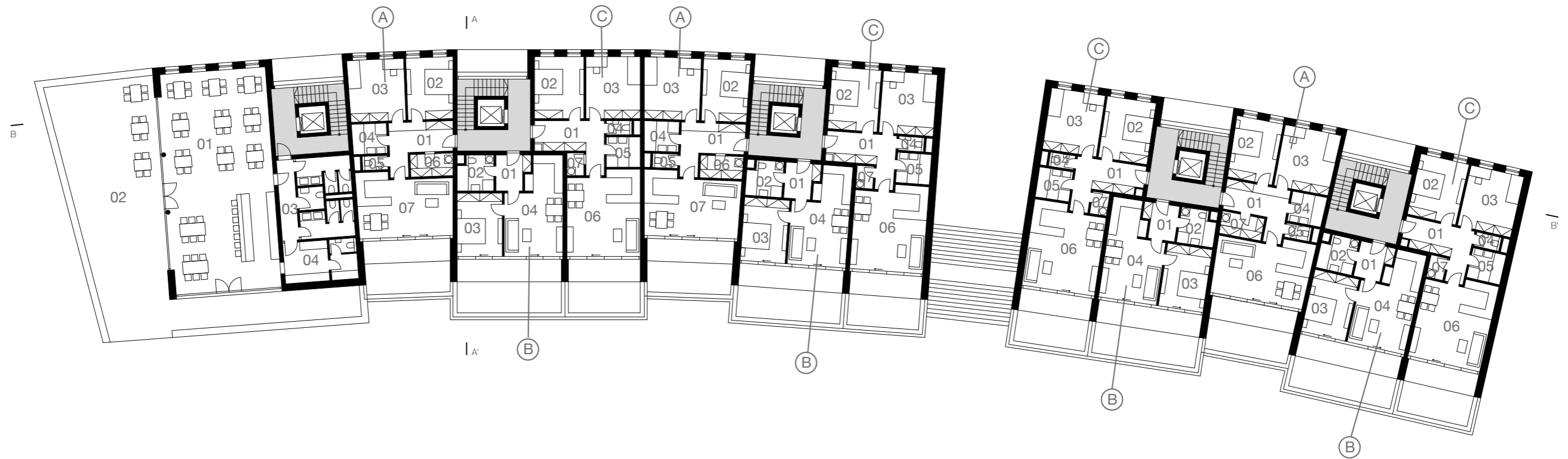


01 KOMERČNÍ PROSTOR	54,1 m ²	11 SKLEP, KOČÁR., ODPAD	60 m ²	21 SKLEP, KOČÁR., ODPAD	60 m ²	31 SKLEP, KOČÁR., ODPAD	60 m ²
02 SKLAD	22,4 m ²	12 KOMERČNÍ PROSTOR	95 m ²	22 KOMERČNÍ PROSTOR	95 m ²	32 KOMERČNÍ PROSTOR	90 m ²
03 WC	3,6 m ²	13 SKLAD	29 m ²	23 SKLAD	29 m ²	33 SKLAD	22 m ²
04 SCHODIŠTĚ	25 m ²	14 SKLAD	6,8 m ²	24 SKLAD	6,8 m ²	34 SKLAD	3,8 m ²
05 SKLEP, KOČÁR., ODPAD	59,4 m ²	15 WC	3,6 m ²	25 WC	3,6 m ²	35 WC	6,8 m ²
06 KOMERČNÍ PROSTOR	48 m ²	16 KOMERČNÍ PROSTOR	90 m ²	26 KOMERČNÍ PROSTOR	90 m ²	36 SCHODIŠTĚ	25 m ²
07 SKLAD	28 m ²	17 SKLAD	22 m ²	27 SKLAD	22 m ²	37 SKLEP, KOČÁR., ODPAD	60 m ²
08 SKLAD	8,1 m ²	18 SKLAD	6,8 m ²	28 SKLAD	6,8 m ²	38 KOMERČNÍ PROSTOR	95 m ²
09 WC	3,8 m ²	19 WC	3,8 m ²	29 WC	3,8 m ²	39 SKLAD	29 m ²
10 SCHODIŠTĚ	25 m ²	20 SCHODIŠTĚ	25 m ²	30 SCHODIŠTĚ	25 m ²	40 SKLAD	6,8 m ²
						41 WC	3,6 m ²

0 2 5 10



PŮDORYS 2.NP m 1:300



01 KAVÁRNA	118 m ²
02 TERASA	143 m ²
03 WC	28,9 m ²
04 ZÁZEMÍ KAVÁRNY	15 m ²

BYT A	
3+KK	
90 m ² + TERASA 25 m ²	

01 HALA	12 m ²
02 LOŽNICE	14,4 m ²
03 POKOJ	17,5 m ²
04 KOUPELNA	5,3 m ²
05 WC	1,8 m ²
06 KOMORA	4,8 m ²
07 OBÝVACÍ POKOJ + KK	29,5 m ²

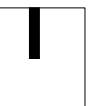
BYT B	
2+KK	
54 m ² + TERASA 28 m ²	

01 PŘEDSÍŇ	5,6 m ²
02 KOUPELNA	6,1 m ²
03 LOŽNICE	14,4 m ²
04 OBÝVACÍ POKOJ + KK	25,1 m ²

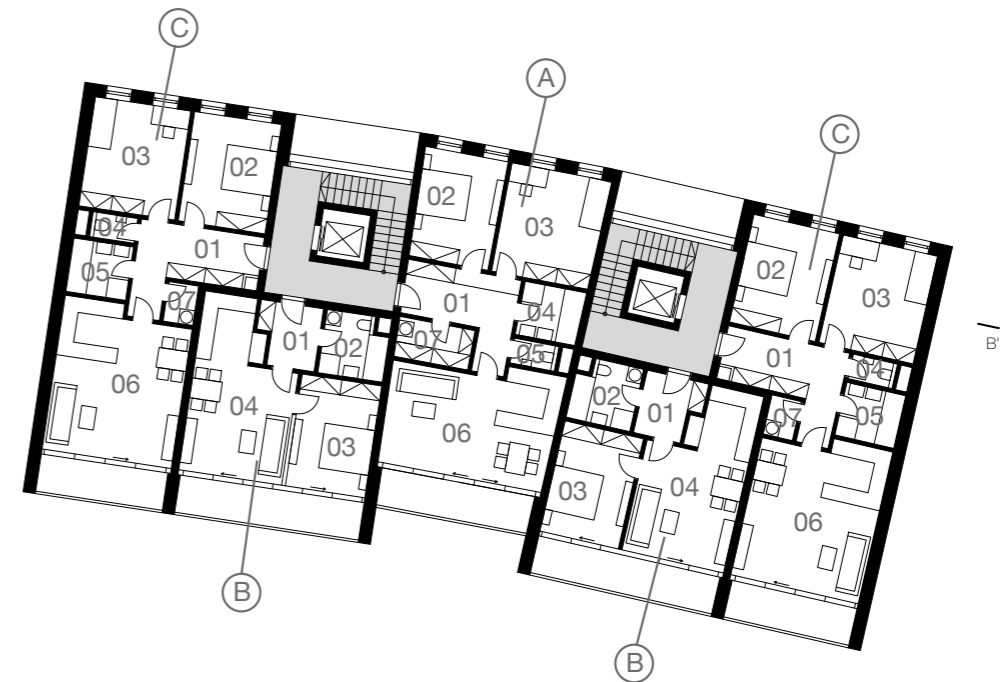
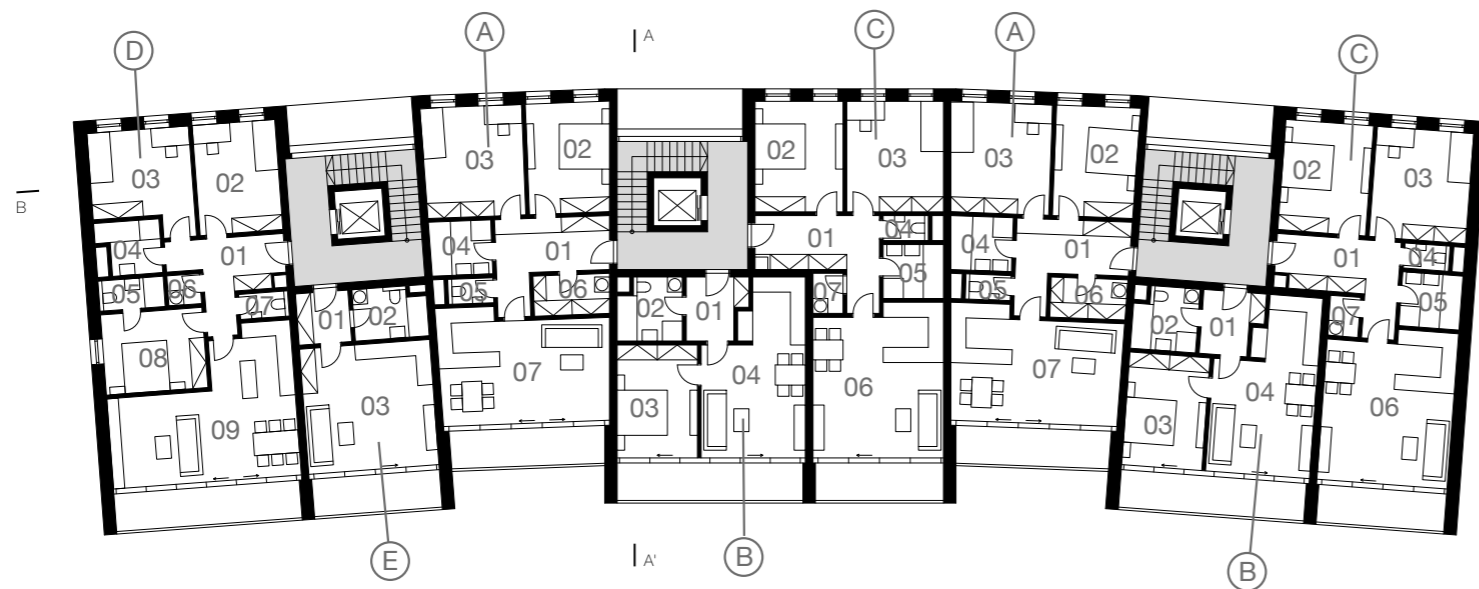
BYT C	
3+KK	
89 m ² + TERASA 19,4 m ²	

01 HALA	12 m ²
02 LOŽNICE	15,4 m ²
03 POKOJ	17 m ²
04 WC	1,8 m ²
05 KOUPELNA	5,2 m ²
06 OBÝVACÍ POKOJ + KK	30,6 m ²
07 KOMORA	1,9 m ²

0 2 5 10



PŮDORYS 3.NP m 1:300



BYT A
3+KK
90 m² + TERASA 25 m²

BYT B
2+KK
54 m² + TERASA 28 m²

BYT C
3+KK
89 m² + TERASA 19,4 m²

BYT D
4+KK
107 m² + TERASA 11,1 m²

BYT E
1+KK
37,4 m² + TERASA 7,5 m²

01 HALA	12 m ²
02 LOŽNICE	14,4 m ²
03 POKOJ	17,5 m ²
04 KOUPELNA	5,3 m ²
05 WC	1,8 m ²
06 KOMORA	4,8 m ²
07 OBÝVACÍ POKOJ + KK	29,5 m ²

01 PŘEDSÍŇ	5,6 m ²
02 KOUPELNA	6,1 m ²
03 LOŽNICE	14,4 m ²
04 OBÝVACÍ POKOJ + KK	25,1 m ²

01 HALA	12 m ²
02 LOŽNICE	15,4 m ²
03 POKOJ	17 m ²
04 WC	1,8 m ²
05 KOUPELNA	5,2 m ²
06 OBÝVACÍ POKOJ + KK	30,6 m ²
07 KOMORA	1,9 m ²

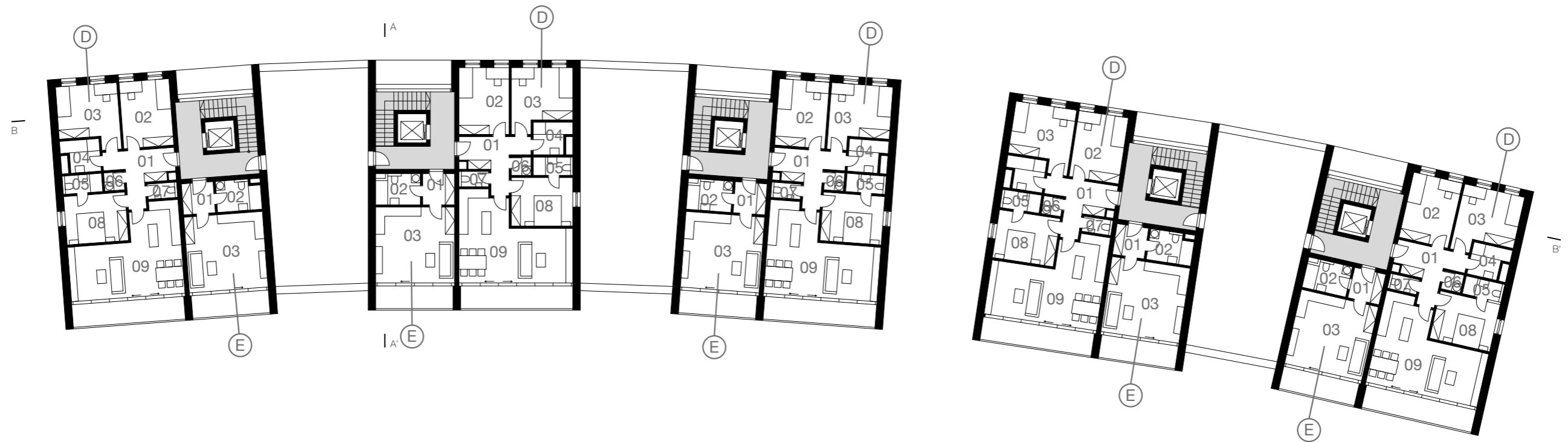
01 HALA	10,6 m ²
02 LOŽNICE	15,2 m ²
03 POKOJ	14,5 m ²
04 KOUPELNA	4,8 m ²
05 WC	2 m ²
06 KOMORA	1,6 m ²
07 KOUPELNA	3,1 m ²
08 LOŽNICE	13 m ²
09 OBÝVACÍ POKOJ + KK	34,4 m ²

01 PŘEDSÍŇ	4,3 m ²
02 KOUPELNA	6 m ²
03 OBÝVACÍ POKOJ + KK	26 m ²

0 2 5 10



PŮDORYS 4.NP m 1:300



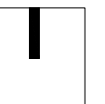
BYT D
 4+KK
 107 m² + TERASA 11,1 m²

BYT E
 1+KK
 37,4 m² + TERASA 7,5 m²

01 HALA	10,6 m ²
02 LOŽNICE	15,2 m ²
03 POKOJ	14,5 m ²
04 KOUPELNA	4,8 m ²
05 WC	2 m ²
06 KOMORA	1,6 m ²
07 KOUPELNA	3,1 m ²
08 LOŽNICE	13 m ²
09 OBÝVACÍ POKOJ + KK	34,4 m ²

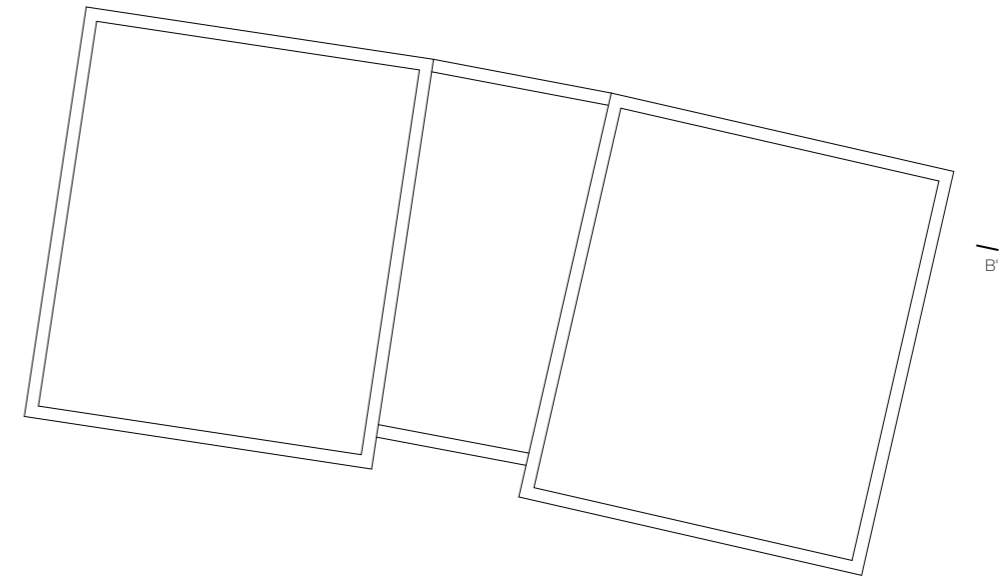
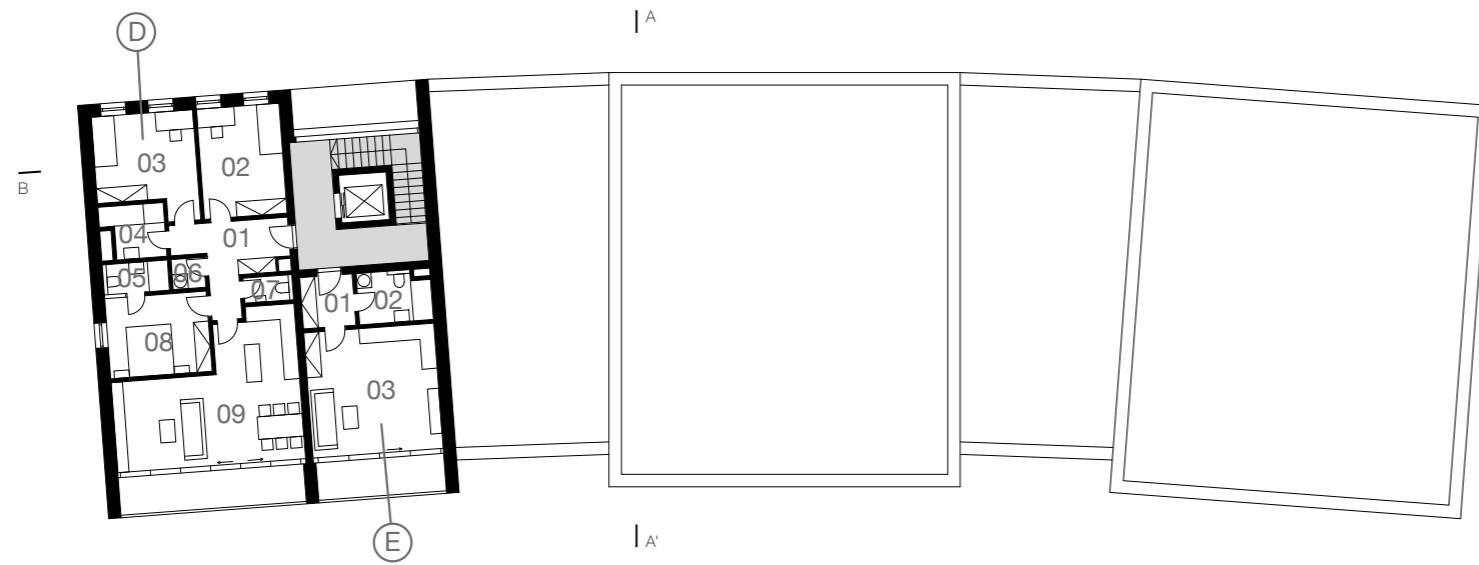
01 PŘEDSÍŇ	4,3 m ²
02 KOUPELNA	6 m ²
03 OBÝVACÍ POKOJ + KK	26 m ²

0 2 5 10



PŮDORYS 5.NP

m 1:300



BYT D

4+KK

107 m² + TERASA 11,1 m²

01 HALA	10,6 m ²
02 LOŽNICE	15,2 m ²
03 POKOJ	14,5 m ²
04 KOUPELNA	4,8 m ²
05 WC	2 m ²
06 KOMORA	1,6 m ²
07 KOUPELNA	3,1 m ²
08 LOŽNICE	13 m ²
09 OBÝVACÍ POKOJ + KK	34,4 m ²

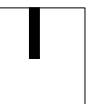
BYT E

1+KK

37,4 m² + TERASA 7,5 m²

01 PŘEDSÍŇ	4,3 m ²
02 KOUPELNA	6 m ²
03 OBÝVACÍ POKOJ + KK	26 m ²

0 2 5 10





příčný A-A'



podélný B-B'

POHLEDY m 1:300



POHLEDY m 1:300



PERSPEKTIVA spodní pohled



PERSPEKTIVA

horní pohled



pohled horní

PERSPEKTIVA

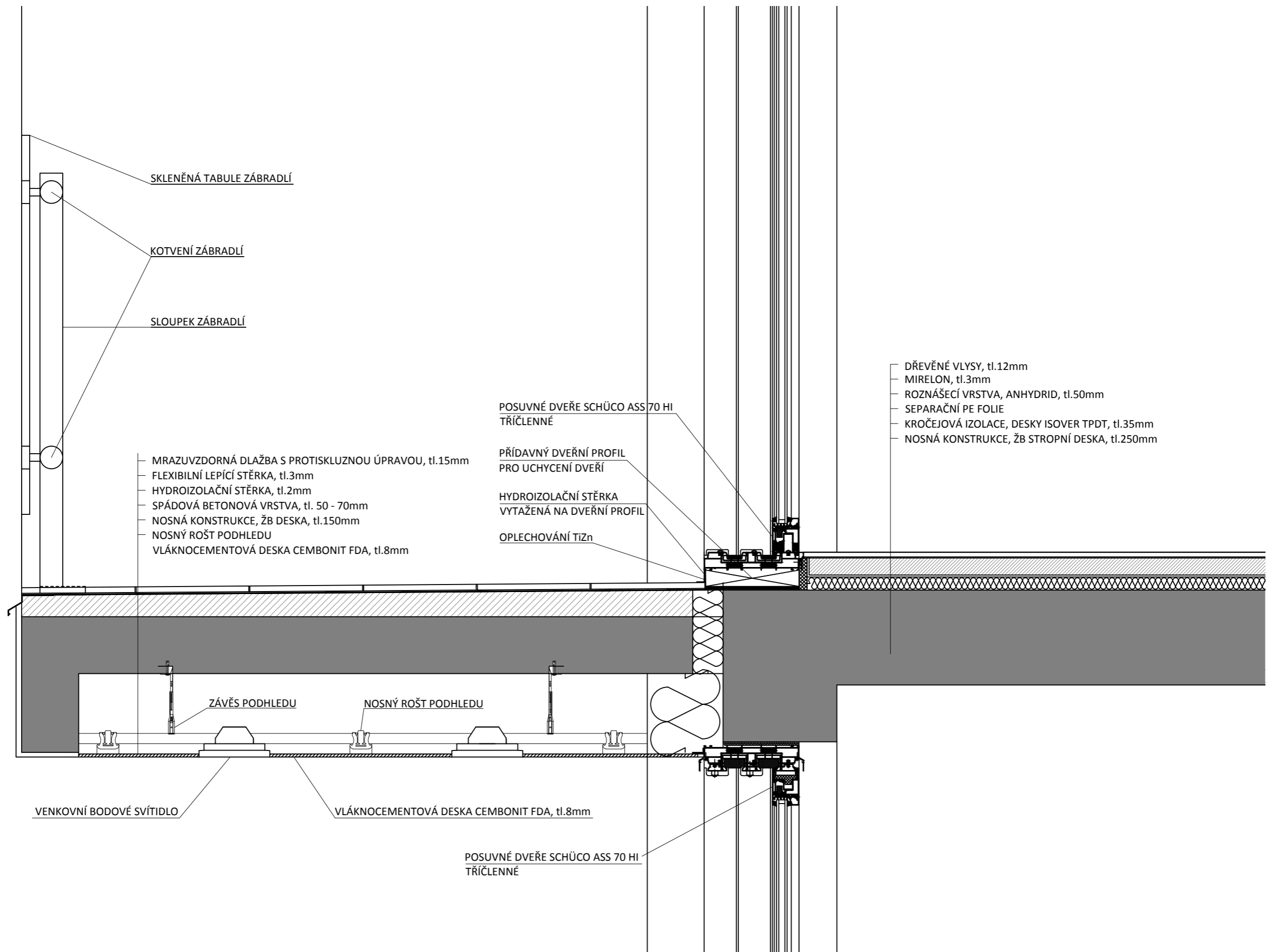
ptačí pohled



PERSPEKTIVA ptačí pohled



DETAIL LODŽIE m 1:10



PODĚKOVÁNÍ

vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jan Sedlák, asistent: Ing. Arch. Ivan Hnízdil

kontakt: ondrej.patsch@gmail.com
777 257 532

Závěrem bych chtěl poděkovat všem, hlavně rodině a blízkým přátelům, kteří mě během práce na diplomním projektu a po dobu celého studia podporovali. Zvláštní poděkování patří panu Ing. Arch. Janu Sedlákovvi za podnětné vedení při práci na projektu.