



RADNICE CHEB



# Obsah

_ Historie _ architektura radnic	01
_ Současné tendence _ architektura radnic	02
_ Typologie _ kancelářská pracoviště	03
_ Město Cheb	04
_ Vývoj bloku	05
_ Radnice Cheb	06
_ Analýzy	07
_ Zadání projektu	08
_ Vizualizace	09
_ Autorská zpráva	10
_ Koncept	11
_ Kapacity + provozní schéma	12
_ Situace _širší vztahy	13
_ Situace _řešení parteru	14
_ Půdorys 1. PP	15
_ Půdorys 1. NP	16
_ Půdorys 2. NP	17
_ Půdorys 3. NP	18
_ Půdorys 4. NP	19
_ Řezy	20
_ Pohledy _stará radnice	21
_ Pohledy _nová radnice	22
_ Detail _řešení fasády	23
_ Vizualizace	24

<b>ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE</b>	
<b>FAKULTA ARCHITEKTURY</b>	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> Eliška Římalová AR 2014/2015, LS	
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ) RADNICE, CHEB  (AJ) TOWN HALL, CHEB	
<b>JAZYK PRÁCE:</b> ČJ	
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>Ing.arch. Boris Redčenkov</b> <b>Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách</b>
<b>Oponent práce:</b>	Ing.arch. Václav Zúna
<b>Klíčová slova</b> (česká):	Radnice, Cheb
<b>Anotace</b> (česká):	Cílem projektu bylo navrhnout dostavbu areálu radnice v Chebu v sousedství stávající historické budovy radnice v prostředí MPR Cheb a tím soustředit pracoviště úřadu do jednoho místa.
<b>Anotace</b> (anglická):	The aim of the project was to propose the completion of the complex in Cheb town hall on the side of the existing historic town hall building in an MPR Cheb and to concentrate workplace office in one place .

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 28. 5. 2015

podpis autora-diplomanta



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující:

jméno a příjmení: Eliška Římalová

datum narození: 25.6.1990

akademický rok / semestr: 2014/15 LS

ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Boris Redčenkov

téma diplomové práce: Radnice, Cheb - Town Hall, Cheb  
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je návrh nové stavby radnice města Cheb mezi náměstím Krále Jiřího z Poděbrad a ulicí Školní. Cílem projektu je reagovat na nevyhovující organizační, prostorové a technické problémy současného stavu radnice a rozptýleného Městského úřadu v několika budovách.

2/ specifikovaný stavební program

Hlavní náplní projektu je vytvoření vhodných prostor pro orgány radnice a Městského úřadu dle současných požadavků. Součástí stavebního programu jsou i reprezentativní prostory, prostory pro veřejnost, sklady, archivy, technická zázemí a případná integrace dalších vhodných funkcí. Konkrétní stavební program bude upřesněn v průběhu semestru.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Širší vztahy 1:2000  
Situace 1:500  
Půdorysy 1:200  
Řez-(y) 1:200  
Pohledy 1:200  
Řešení detailu 1:20  
Vizualizace

Podrobnosti zadání jednotlivých měřítek mohou být v průběhu semestru upřesněny.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Portfolio  
Poster  
Model  
CD

Datum a podpis studenta

26. 2. 2015



Datum a podpis vedoucího DP

2. 3. 2015



Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

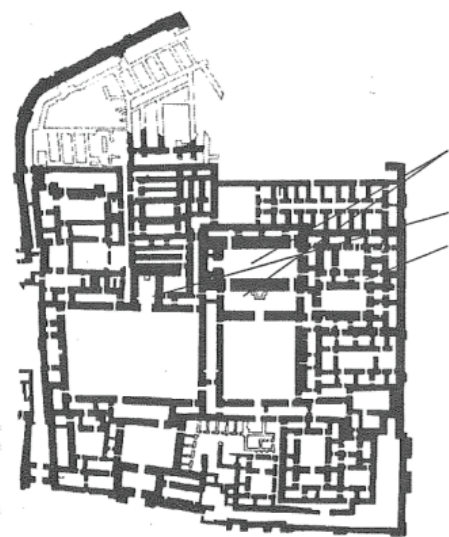
d. 5. 2015



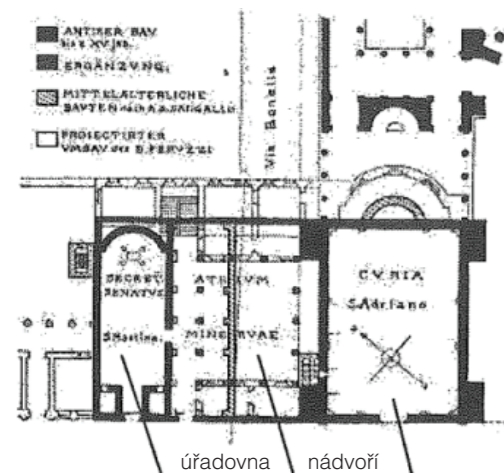


# Historie

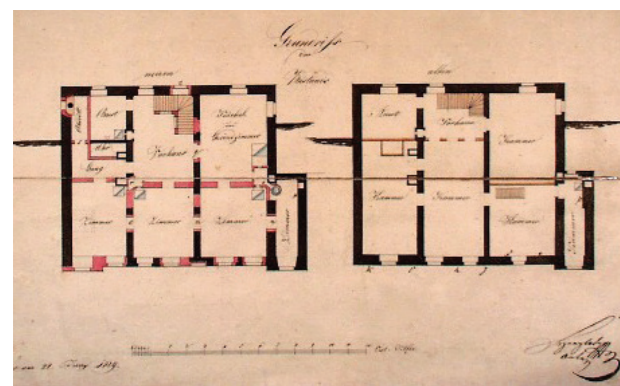
## \_architektura radnic



1) půdorys Zimrilinova královského paláce v Mari



2) půdorys radnice Curie Iulie, Řím



3) půdorys radnice Cheb, 1829

### \_vznik správních budov:

Vznik administrativní činnosti a správa obce byla známa ještě před vznikem písma. Její rozvoj a zkvalitnění však souvisí s počátky písemnictví.

V Mezopotámii jsou první zachovalé písemné památky účetního a evidenčního charakteru. Správě města byla vyhrazena celá část paláce s místnostmi pro úředníky a pro archivaci dokumentů. Tato část paláce obsahovala nejen kanceláře a skladovací prostory, ale i reprezentativní místnosti jako jsou trůnní a shromažďovací sály. (viz. 1)

Ve starověkém Egyptě byl archiv součástí chrámu. Místnost, kde se scházeli egyptští učenci zvaná „skriptorium“, je předchůdkyní současných konferenčních sálů a místností. Skriptoria se později ve středověku proměnila z konferenčních místností na podobu open space kancelářů, kde společně pracovali mniši z opatství.

Palácové komplexy v egejské oblasti mykénského a minojského období byly vybaveny velmi rozsáhlou a organizovanou administrativou. Kolem roku 1380-1350 př. n. l. je z hlíněných tabulek nalezených na Knóssu známa rozsáhlost správních úřadů, které měly asi 75-100 pisařů. První čistě správní budovy se začaly stavět s rozvojem demokracie, kdy byla snaha oddělit státní správu od rodové aristokracie. Mezi první objekty tohoto typu můžeme zařadit tzv. Búleteriony, což jsou samostatné budovy se shromažďovacími sály.

V období Antiky dochází k velkému rozvoji radniční architektury. Ve starověkém Římě se objevují první radnice, zvané Kurie, kde se pořádala zasedání senátu. Dochovala se radnice založená Juliem Ceasarem používaná od roku 29 př.n.l. (viz. 2). Pro účely veřejných jednání a shromáždění se používaly baziliky.

### \_první radniční budovy a jejich dispozice:

Ve středověku stála v čele českých měst městská rada. Ještě před vznikem prvních radničních budov a zasedacích místností se radní scházeli v bytech jednotlivých konšelů.

První písemná zmínka je o staré radnici v Chebu, která stála na Jánském náměstí. Radnice začínají vznikat především ve 14. století po tom, co si město vydobylo samosprávu. Města původně spravovali zástupci vlastníků, rychtáři, fojtové a někteří další úředníci. Města však v této době začala podnikat kroky pro založení vlastní samosprávy, toto hnutí se netýká pouze Českých zemí, ale naopak v celé Evropě. Každé město mělo jednu radnici, jako jedna městská samospráva.

Bylo velmi běžné, že se při stavbě nové radnice využívala budova a místo radnice staré, jejíž části se do nové budovy začleňovaly. Radniční budova tak zachovávala svou původní reprezentativní pozici, měnila však svou podobu a stavební vývoj se právě z tohoto důvodu stává velmi komplikovaný. V případě, že byla nová radnice postavena na jiném místě, původní radnice byla opuštěna. Původně radnice často vznikaly z měšťanských domů na náměstí. V přízemí byla vstupní síň s reprezentativním schodištěm. Ostatní prostory v přízemí sloužily jako hospodářské a obchodní. Součástí radnice se stal i městský archiv. V době gotické na významu nabyla Obecní síň, pro účely shromažďování celé obce, proto dochází k množství rekonstrukcí a rozšiřování nedostatečných prostor.

V této době najdeme tři typy radnic - nárožní s věží ( Staroměstská radnice viz.4), centrální a štítová (radnice Cheb viz. 3). (Kompoziční typy viz. 5)

K proměnám a přestavbám radnic nejčastěji vedly společenské změny, změny v slohovém cítění a četné požáry měst. Nalezneme však i takové radnice, které lze považovat za budované pouze v jednom slohovém stylu.

### \_období renesance a baroka:

V době renesance dochází k největšímu rozmachu radniční architektury jak ve městech královských, tak poddanských, která získávala na důležitosti. V této době se hlavně na severu Čech rozmáhá typ centrální radnice stojící samostatně uprostřed náměstí. V pozdní renesanci se rozvíjí nová typologie radnic a hledají se i nové tvary a formy.

K původním třem kompoziční typům přibýlo dalších pět nových řešení: se střední věží (Litoměřice viz. 5b), atikový (Prostějov viz. 5d), šířkový (Plzeň viz. 5c), arkýřový (Opava viz.5h) a asymetrický (Kyjov viz. 5e). Vnitřní dispoziční řešení vychází z gotických radnic. Do přízemí se mezi další obchodní prostory umisťoval šenk, kde se prodávalo pivo a víno. Pro tento účel byly využívány i radniční sklepy.

Doba pobělohorská, znamenala zánik stavovského systému a nástup absolutismu, jenž se ve městech projevil nejdříve omezením a později takřka zrušením jejich samosprávy. Díky tomu a díky třicetileté válce, tak v raném baroku dochází k omezení výstavby radnic. Následný vrcholný barok je však naopak dobou významné stavební činnosti. Koncem 17. století začíná výstavba nových radnic, v menších městech, kde doposud radnice nebyla, nebo z důvodu již nevyhovující radnice původní. Jedná se především o štítové stavby s věží lidového charakteru, ale najdeme mezi nimi i rozsáhlé projekty, jako například radnice v Chebu, Lokti nebo Českých Budějovicích. Nejčastěji se objevují dvě kompoziční schémata: do náměstí šířkově situovaná se střední věží nebo kompozice se štítovým průčelím s věží. Tyto kompozice se objevují i v nastupujícím klasicismu. Nově se objevuje schéma s bočními věžemi, jako například nedostavěná radnice v Chebu.

Baroko dále poznamenalo vývoj radnic v dispozičním řešení, kde mizí prostory pro shromažďování celé obce a prostory se stávají účelnější a reprezentativnější.

### \_radnice v 19. a 20. století:

V první polovině 19. století vzniká několik klasicistních radnic (Teplice, Sobotka), ovšem nejvýznamnějším slohem tohoto století se v radniční architektuře stává neorenesance a další historizující slohy. Radnici s vlivem italské renesance najdeme v Klášterci nad Ohří. Během 19. století dochází k významné změně. Zatímco doposud budova radnice byla správní i soudní budovou, nyní radnice zůstává pouze městské správě. Z radní síně se stala síň zasedací a z místnosti purkmistra se stala kancelář starosty.

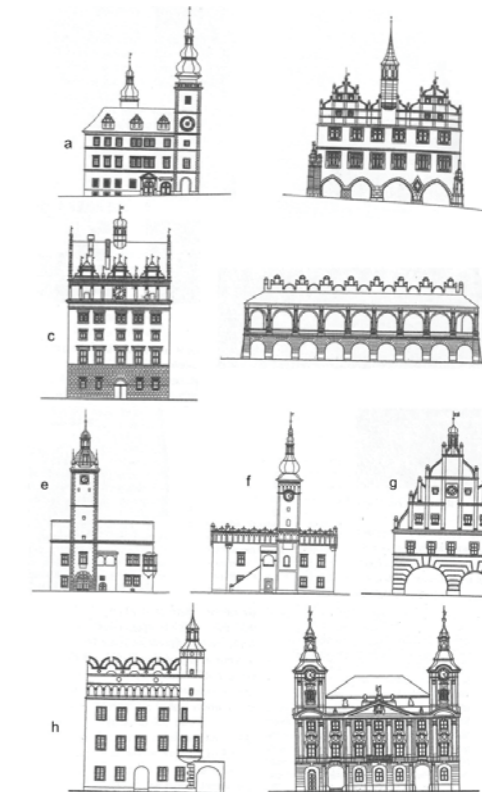
Na začátku 20. století došlo k otázce, v jakém stylu se bude dále stavět. Původně zamýšlený secesní sloh brzy nevyhovoval vývoji novodobých technologií ve stavebnictví. Příklad secesní radnici najdeme v Humpolci (viz. 6). Čeští architekti tehdy ukázali dvě nové cesty - modernu a kubismus. V kubismu - novém geometrickém stylu bohužel vzniklo jen pár staveb. Ale i za tak krátké období se kubismus stihl promítnout i do radniční architektury, přestože pouze v návrzích např: radnice v Havlíčkově Brodě od Pavla Janáka, nebo radnice ve Zlíně od Josefa Gočára.

Interiéry radnic byly s velkou oblibou zdobeny díly českých umělců s převládající vlasteneckou tematikou. Dispozice radnic je v této době často rozšiřována o doplňující funkce muzea, knihoven, galerií, v některých případech dokonce funkcí školy nebo banky. Budova tak získala žádané větší měřítko.

V tématu administrativních budov došlo k převratu s příchodem open space kancelářů, které se uplatnily zvláště ve Spojených státech amerických. Otázka, zda nechat kanceláře buňkové nebo open space, je diskutována již od roku 1960. V Evropě otevřené společné kanceláře nenabýly takové popularity. V typologii radnic, vzhledem k velkému počtu malých skupin pracovníků na každém oddělení, slouží systém oddělených buňkových nebo kombinovaných pracovišť lépe.



4) Staroměstská radnice, 1743



5) Kompoziční typy radnic  
a - s nárožní věží (Mladá Boleslav), b - střední věž (Litoměřice)  
c - šířkový (Plzeň), d - atikový (Prostějov)  
e - asymetrický (Kyjov), f - centrální (Odry), g - štítový (Ústí n. L.)  
h - arkýřový (Opava), i - s postranními věžemi



6) secesní radnice v Humpolci



# Současné tendence \_architektura radnic

Budova radnice je odjakživa chápána jako reprezentativní symbol města a jejich uměleckému řešení byla dána nejvyšší důležitost. Radnice jsou situovány na náměstí a mnoho z nich nebylo ani včleněno do uliční řadové zástavby, nýbrž bylo postaveno doprostřed. K dostavbám radnic by se mělo přistupovat s velkým respektem k jejich historické hodnotě, příkladem by mohla být stále diskutovaná dostavba Staroměstské radnice, která diskusi začala a je symbolem vývoje radniční architektury v Čechách.



**\_historické návaznosti** Na historický vývoj radnic a vyzdvižení jejich důležitosti jejich umístěním navazuje projekt nové radnice v Bad Aibling v Německu od Behnisch Architekten, který je postaven uprostřed náměstí na základech původní historické radnice. Tato moderní dominanta je přístupná ze tří stran do centrálního reprezentativního prostoru s mohutným schodištěm s vrchním osvětlením.



**\_dostupnost** Radnice jsou umísťovány do center měst, na náměstí, nebo na hlavní třídy, aby byly lehce nalezitelné a dostupné pro širokou veřejnost. Vzhledem k velkému počtu návštěvníků musí být jednoduchá orientace i v dispozičním řešení. Snadná rozpoznatelnost hlavní fasády čelící katedrále, dominantě náměstí, a účelné umístění vstupu do frekventované ulice je patrné u radnice v Murcii od Rafaela Monea.



**\_udržitelnost** Téma udržitelnosti budovy a úspory energie se týká i výstavby administrativních budov a radnic. Vhodným příkladem je stavba radnice ve španělském městě Navarra od Zon-e Arquitectos. Projekt byl od počátku navržen za účelem co největší aktivní i pasivní úspory energií, která výsledně přesahuje 60%. Za to projekt vděčí především systému dvojité fasády, pracující na principu tepelného komínu, druhá vrstva fasády je pokryta popínavými rostlinami, které zajišťují sezonní stínění.



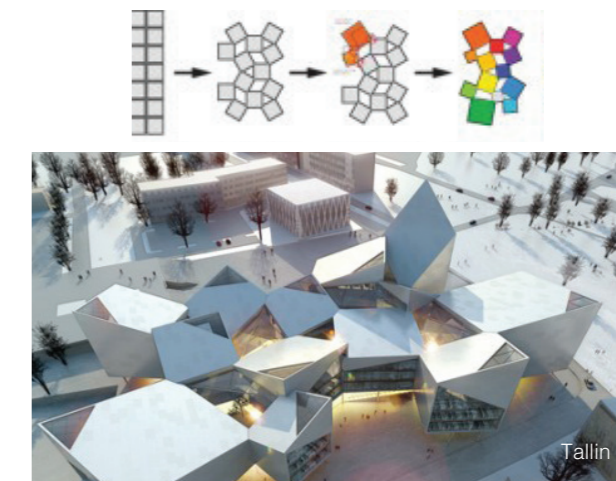
Vzhledem k velkému počtu kanceláří a velkých zasedacích místností, se autoři důkladně zabývali otázkou úspory světelné energie a využití zdravého přirozeného osvětlení. Fasádní panely jsou navrženy z poloprůhledného materiálu, který propouští difúzní osvětlení. Prostor je také prosvětlen shora prostorem schodiště, vnitřní dělící příčky kanceláří obklopujících tento centrální prostor nejsou vystavěny až do stropu a nechávají tak prostor pro vstup světla. Objekt získává teplo z geotermální energie a využívá tepelného čerpadla země-vzduch.

Dalším příkladem ekologického přístupu je projekt renovace původní radnice z roku 1970 v kanadském městě North Vancouver od studia MGBArchitecture.

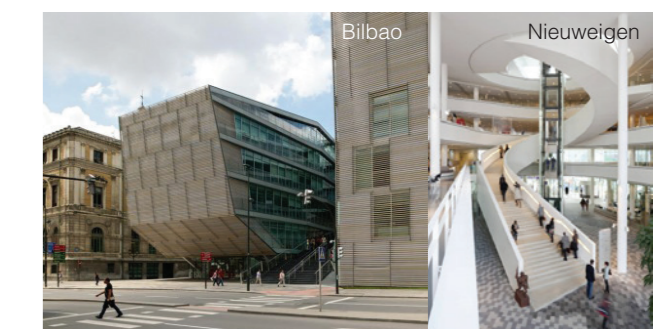
Projekt recykluje původní materiály a inovativně používá přírodní. Projekt jako první svého druhu využil prefabrikovaných dílů z rychle rostoucí osiky na zastřešení. Všechny prostory jsou vzdušné, přirozeně větrané a osvětlené. Stavba plní svou ideu: vytvořit veřejnou budovu se společnými komunitními prostory v interiéru i exteriéru.



**\_organizace** Dispoziční uspořádání radnic vychází z organizačního uspořádání městských úřadů. Městská správa je rozdělena do několika oddělení, která mají následně svou hierarchii. Velmi čistou a přehlednou organizaci budovy představuje vítězný návrh na novou radnici v Tallinu od dánské kanceláře Bjarke Ingels Group. Hlavní ideou projektu je transparentnost demokracie, proto je projekt otevřen svému okolí pomocí velkých panoramatických oken, aby občané viděli, jak správa města funguje a naopak. Budova je poskládána z několika malých hmot, které objekt funkčně rozdělují. Zároveň tak vznikají početná atria a množství průhledů. Nejvyšší z objektů symbolizuje radniční věž.



Příkladem organizačního uspořádání v případě dostavby stávající radnice je v Bilbau. Autory projektu jsou IMB Arquitectos. Původní neobarokní radnice zachovává reprezentativní tvář a je zde ponechána kancelář starosty. Nová budova je rozdělena do dvou menších objektů, za účelem integrace do okolní městské krajiny. Cílem návrhu bylo vytvořit flexibilní podmínky pro odlišné požadavky v jednotlivých patrech a vytvoření různých typů pracovišť, od samostatných kanceláří, až po open space pracoviště.



**\_osobní kontakt** Ve městě Nieuwegein v Nizozemí došlo během posledních třiceti let k nárůstu populace z 8 000 na 62 000 obyvatel, což byl důvod pro výstavbu nové rozsáhlé budovy městské správy. Autoři projektu, dánská kancelář 3XN, měla hlavní ideu vytvořit prostor, který návštěvníka vítá, spíše než dosáhnout do jmu městské autority. Inspirací jim byla zastupitelská demokracie, která vyžaduje transparentnost a přežívající důležitost osobního kontaktu mezi občanem a úřadem. V budově vytvářejí velkou vstupní reprezentativní halu spojující všechny prostory. Budova neslouží pouze pro městskou správní činnost, je zároveň kulturním střediskem města.

**\_bezbariérovost** Všechny budovy by měly být řešeny i pro lidi s pohybovým nebo jiným postižením, v případě budovy, která je symbolem města a jeho vedení, toto platí dvojnásob.

Radniční tematika je jednou z velmi starých kapitol architektonické typologie. Některé její archetypy jsou již přežitě, některé zůstávají až dodnes. Moderní technologie se projevují v konstrukcích a technických řešeních objektů, prozatím se však neprojevily do organizace úřadu ani nepřekonali jeho podstatu: **osobní kontakt mezi úředníkem a občanem.**

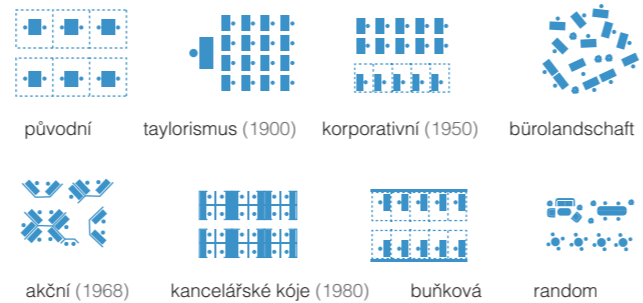


# Typologie

## \_kancelářská pracoviště

### \_typy kanceláří:

V 19. století se vývoj administrativy a kanceláří přesouvá do Severní Ameriky. Zároveň s novými technologiemi, jako elektrické osvětlení a psací stroje, přichází průmyslová kancelář s možností obchodů velkých rozměrů. Po tradičním trojtraktovém modelu přichází kancelář 20. století - otevřený prostor. Díky výtahům se vyrovnává důležitost pater, pouze patro nejvyšší zůstává symbolem moci. Za taylorovskými halovými písárnami nastupuje korporativní dělení podle hierarchie ve společnosti. Příchod kanceláří věku informace mění uspořádání ve vztahu ke stroji na vztah k pracovníkovi. V roce 1958 vzniká kancelářská krajina, prvním příkladem je typ bürolandschaft, podle pohybu informací.



Kancelářské prostory lze rozdělit na několik základních typů.

**\_buňková kancelář** Individuální s jedním pracovištěm, sdružená pro 2 pracovníky, nebo společná pro 3 - 10 pracovišť.

**\_vekoprostorová kancelář** Otevřený prostor pro více jak 11 pracovišť, součástí kanceláře jsou i komunikační prostory.

**\_kombinovaná kancelář** Tato kancelář je kombinací obou předchozích variant, prostor obsahuje 11 a více pracovišť, komunikace, konferenční místnosti i prostory pro relaxaci. Toto řešení sdružuje buňkové a openspace kanceláře.

**\_flexibilní kancelář** Umožňuje proměnlivý počet pracovišť, jejich uspořádání, dispoziční řešení komunikačních a jiných prostorů, díky mobilním dělícím příčkám.

### \_současné tendence:

V současnosti je nezbytností každé kanceláře počítačové vybavení, dostupnost internetu, jednoduchá komunikace mezi spolupracovníky i mezi nimi a vedením a prostor pro odpočinek.



Dalším moderním trendem v administrativní činnosti je flexibilita

#### časová



#### a prostorová



Co se týče prostoru, měly kanceláře před průmyslovou revolucí jednu vlastnost: domácí, osobní atmosféru. Toto a klidové pracovní prostředí je výhodou kanceláře buňkové. Výhodou otevřených kancelářských krajín je naopak popření hierarchizace společnosti, čímž dochází k lepší komunikaci, zvýšení zájmu o práci a zvýšení celkového výkonu.

Pro potřeby radnic je vhodné použít výhody obou těchto systémů a docílit tak transparentnosti, komunikace a hierarchizace úřadu. V radniční architektuře je vzhledem k organizaci úřadu a specializovaným pracovištím vhodné používat kombinaci kanceláří pro více pracovníků, které jsou otevřeny veřejnosti a vhodně odděleny, například přepážkou, nebo prosklenou příčkou a kanceláří buňkových, pro vedení jednotlivých odborů, které nejsou natolik volně přístupné. Samostatnost kanceláří pro vedoucího oddělení se zachovala i přes období společných kanceláří ve 20. století. Umisťuje se do blízkosti prostoru, kde pracují úředníci. Kanceláře by měly plynule navazovat na komunikační a čekací prostory, případně s nimi být propojeny. Součástí pracovního prostředí jsou pro radnice velmi důležité zasedací místnosti.



Johnson Wax, Frank Lloyd Wright, Racine, korporativní



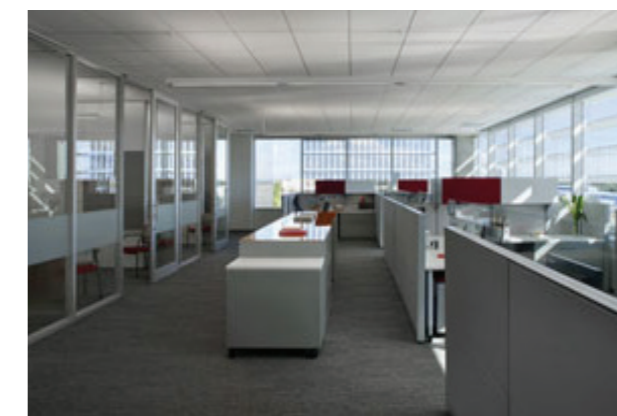
Osram, Walter Henn, Mnichov, 1963 - nejlepší kanc. krajina



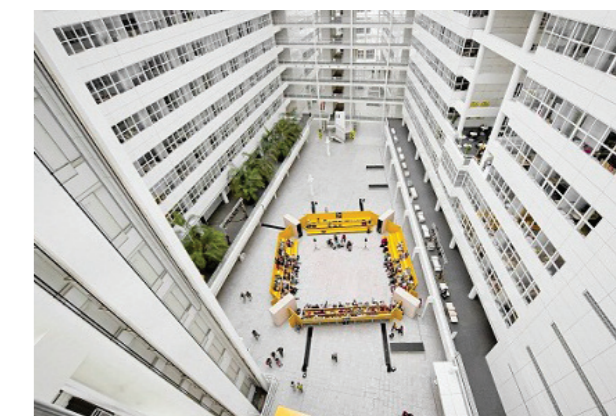
Harelbeke, radnice - buňková kancelář



Navarra, radnice - open space kancelář



Chandler, radnice - kombinace open space a buňkových kanceláří



Haag, radnice - návaznost kancelářských prostorů na atrium



# Město Cheb

## \_historie

Cheb je město s bohatou historií vyplývající z jeho polohy na západní hranici Čech.

Minulost Chebu, jednoho z nejstarších měst v Čechách sahá do 9. století. Pozůstatky slovanského sídliště jsou doloženy v místě dnešního hradu, zbudovaného na strategické poloze nad řekou Ohří. První písemná zmínka o Chebu je v listině německého krále Jindřicha IV. z roku 1061 pod názvem Egire - Eger. České pojmenování datujeme od r. 1322.

Ve 12.stol. byl Cheb střídavě pod správou německých markrabat a českých králů. Trvale ho k českým zemím připojil až r.1322 král Jan Lucemburský. Ve 14. století byl Cheb čtvrtým největším městem v Čechách a chebští užívali privilegí z obchodu přes blízké hranice. V době husitských válek bylo město na katolické straně sporu a stalo se tak nástupištěm křížových výprav do českých zemí i místem jednání o smíru.

Za třicetileté války strádal Cheb častými taženími všech zúčastněných vojsk a stal se místem vraždy císařského vojevůdce Albrechta z Valdštejna. Po válce přichází hospodářská stagnace. V roce 1740 byla dokončena přestavba města na barokní pevnost, která přivedla do města slavné stavitele.

Rozvoj města poč. 19.stol. vedl k demolici barokního opevnění i gotických hradeb.

K devastaci historického prostředí přispěly události 2. světové války, bombardování, odsun německého obyvatelstva a vylidnění historického centra. Chátrání centra bylo zastaveno až důslednou asanací a rekonstrukcí v letech 1956-69. Dnes je Cheb významnou městskou památkovou rezervací.





# Vývoj bloku

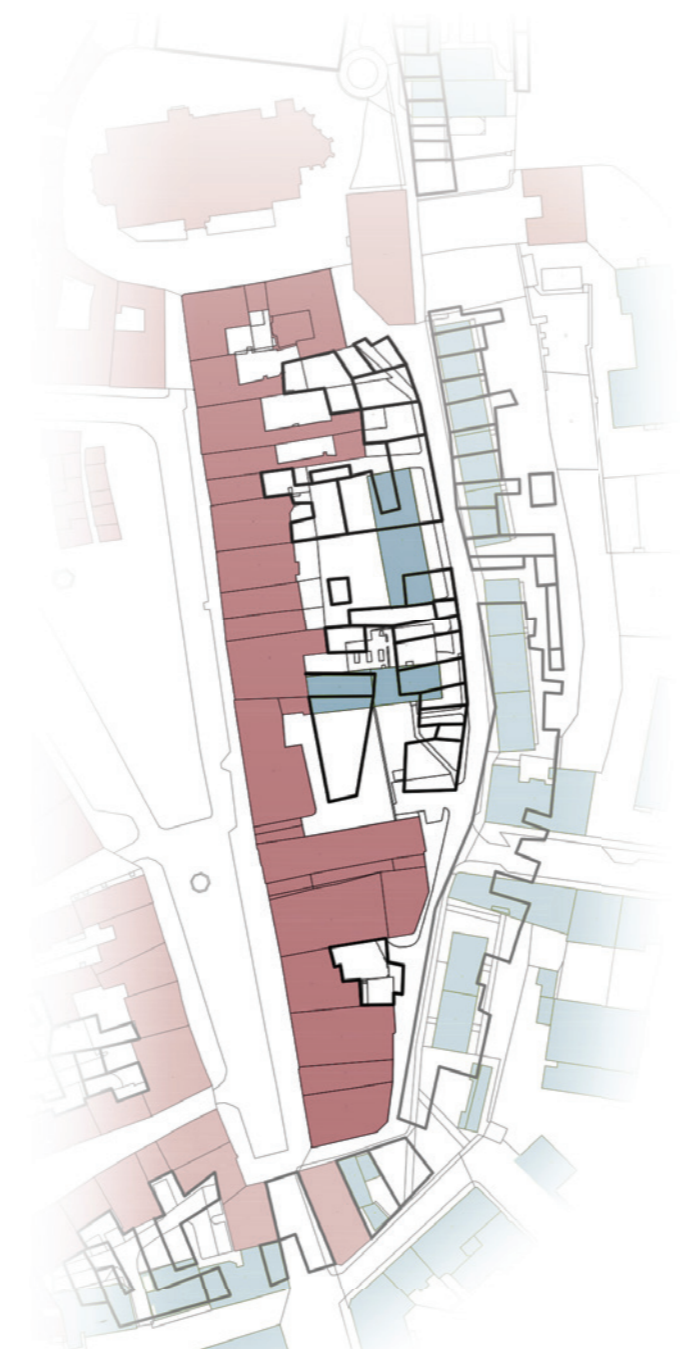
\_na historických mapách



**mapa bloku**  
císařský otisk stabilního katastru z roku 1841

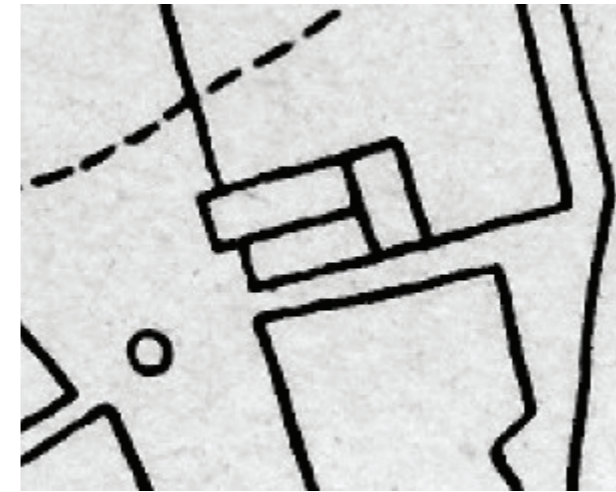
**mapa - demolice**  
císařský otisk stabilního katastru rok 1841

— zdemolované objekty

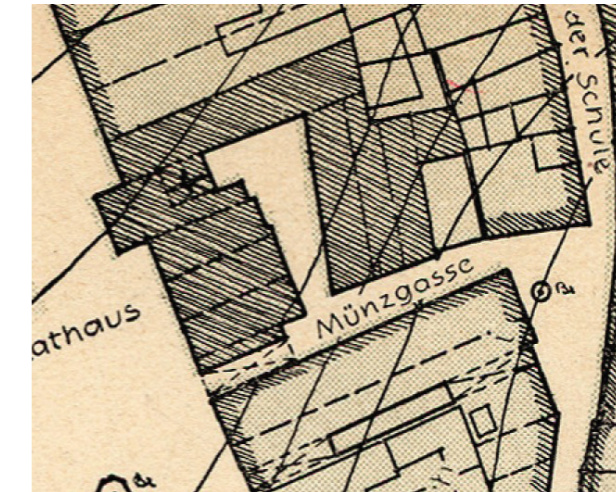


**mapa - porovnání**  
srovnání stavu z roku 1841 s rokem 2014

— původní objekty  
— nová zástavba  
— zdemolované objekty



1247



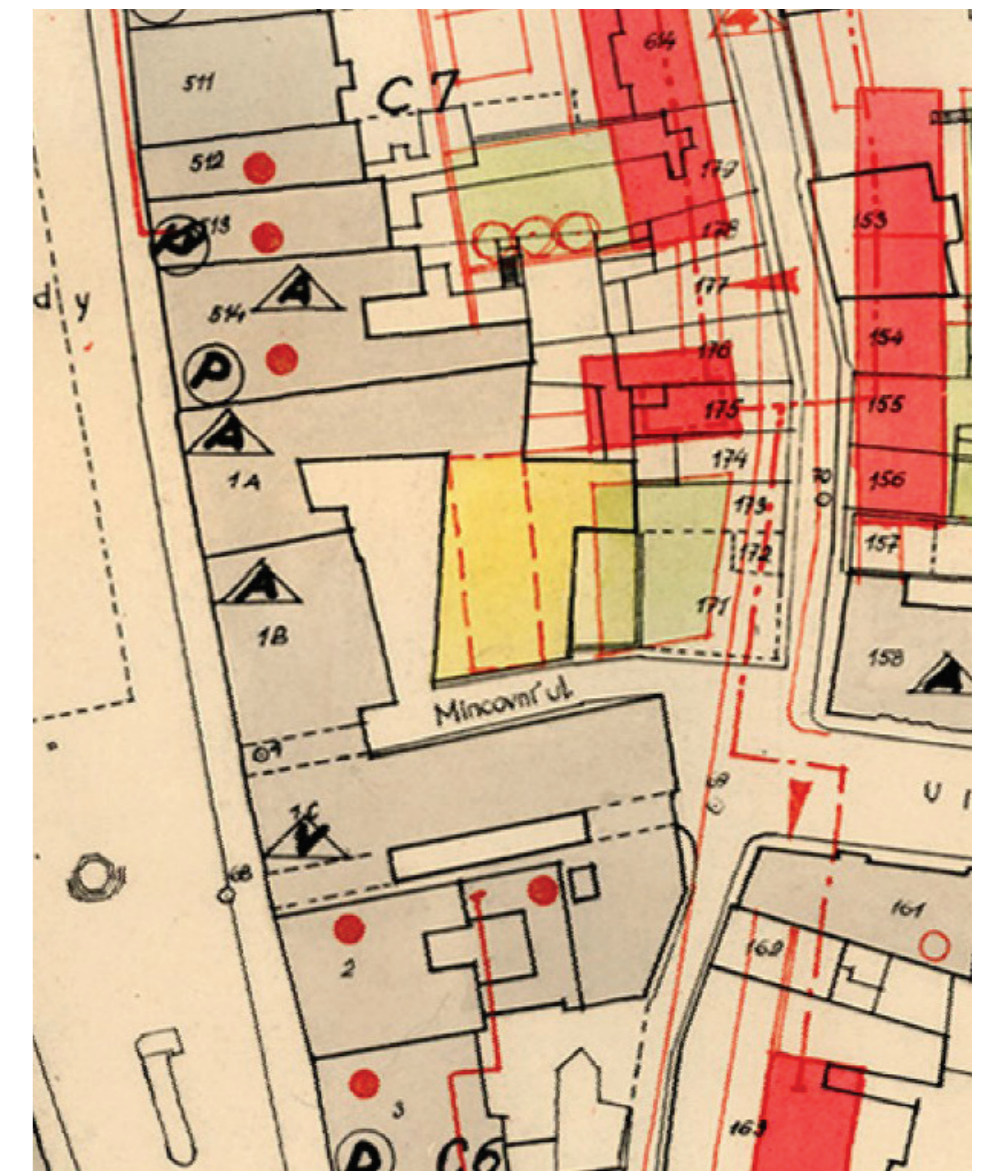
1450



1849



1951



1961



# Historický vývoj \_radnice Cheb

První radnice se nacházela na severní straně Jánského náměstí. Jako tato původní radnice je označen kupecký dům, postavený snad již v první polovině 13. století při kostele sv. Jana Křtitele. Tvrzení, že zde radnice stála již roku 1149 je málo pravděpodobné. Dům nejspíše shořel se všemi archiváliemi při velkém požáru města v roce 1270. Po jeho obnově již snad lze mluvit o budově radnice.

Budova byla patrová do hloubky obdélná stavba. V přízemí byly kupecké krámy a v patře radní sál. Objekt se však již ve 14. století stal obytným domem.

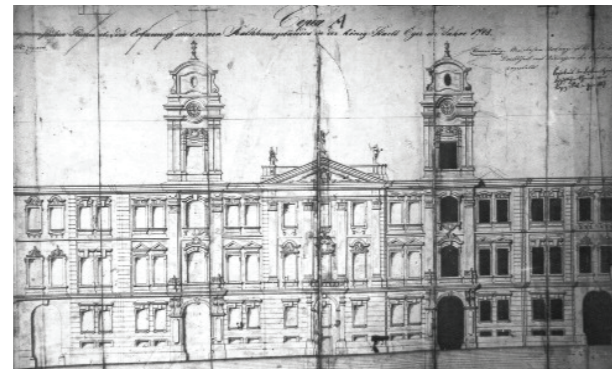
Budova nové radnice se nachází na východní straně náměstí Krále Jiřího z Poděbrad. K jejímu vzniku došlo během druhé čtvrtiny 14. století přestavbou gotického měšťanského domu ze 13. století, který tvořil levou část domu č. 1a. K radnici byl poté připojen sousední dům čp 1b a bylo dostavěno severní nádvoří křídlo. Vznikla tak kaple nejsvětější trojice a Velký sál v prvním patře.

Roku 1441 budova vyhořela a byla opravena roku 1445. Radnice znovu vyhořela roku 1472 a snad v rámci rekonstrukce v roce 1477 vznikl dvorní trakt. Věž byla obnovena až roku 1519. V 16. století byla zrekonstruována střední budova radnice v renesančním slohu.

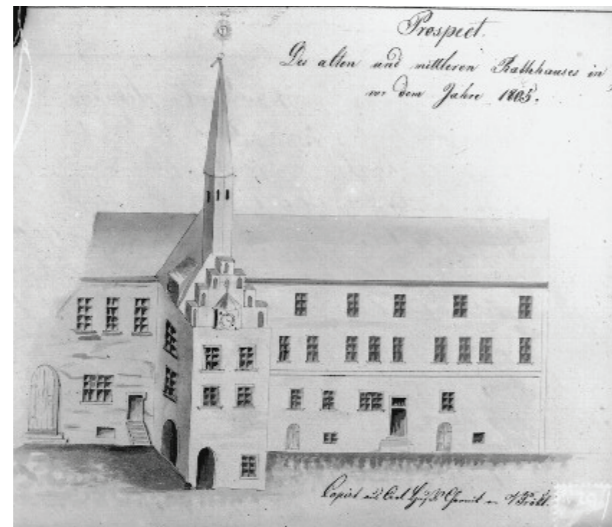
Stará budova byla malá a málo reprezentativní proto bylo rozhodnuto v roce 1721 až 1722 vystavět na jejím místě a místě dvou sousedních domů novou dominantu města, barokní radnici podle návrhu stavitele Giovanniho Battisty Alliprandiho. Radnice byla vystavěna v roce 1723 - 1728. Stavbu vedli chebští pevnostní stavitelé Angelus Pfeffer a Johann Christoph Faber. Pro nedostatek peněz vzniklo však jen levé křídlo návrhu. Impozantní stavba měla mít 21 okenních os a zabrat celý střed bloku.

V roce 1805 byla zbořena do náměstí vysunutá gotická věžice staré radnice.

V roce 1850 městská správa přesídlila do domu v dolní části náměstí.



Projekt G. Alliprandiho z roku 1722



Budova staré radnice (1a, b) v roce 1805, kresba V. Průkla podle Hussovy kroniky



Zadní trakt budovy radnice



Nádvoří a zadní trakt budovy radnice



# Současnost \_radnice Cheb



- stará radnice 1a
- rozšíření prostor radnice
- střední radnice 1b
- nová barokní radnice 1c
- dostavba 1d
- další objekt MÚ

Objekt radnice tvořily tři vedle sebe stojící budovy. Zleva budova staré radnice (označována 1a), objekt uprostřed je budova střední radnice (1b) a nejmladší barokní radnice od Giovanniho Battisty Alliprandiho s radniční věží tvoří pravou část (1c). Budovy jsou spojeny průčelími, jejich hlavní reprezentativní fasády jsou orientovány na jihozápad do náměstí Krále Jiřího z Poděbrad s čelními střechami sedlového tvaru. Radniční komplex prošel velmi složitým stavebním vývojem, což je patrné nejen z vnitřních dispozic, ale i v části radničního dvora.

Nejstarší budova je šestiosý, původně měšťanský dům s průjezdem do radničního dvora.

Střední radnice je devítiosá budova, která měla původně tři křídla obklopující vnitřní dvůr. Z východu byl dvůr uzavřen zdí a vstupní branou.

Nejmladší část je pětiosá budova s radniční věží. Objekt s palácovou dispozicí, monumentálním schodištěm a bohatou sochařskou a štukatérskou výzdobou je od roku 1962 používán jako Galerie výtvarného umění. Komplex radnice má klenuté sklepní prostory.

V současnosti správa města, z důvodu nedostatku administrativní plochy pro účely městského úřadu, využívá i další prostory. Některé odbory jsou umístěny v nárožní budově na křižování ulic 26. dubna a Obrněné brigády. Budova radnice na náměstí je také rozšířena o dostavbu k budově 1a ve vnitřní části bloku (označena 1d).

Městský úřad byl v posledních letech reorganizován a tak vzniká nepříjemná situace, kdy jsou části jednotlivých odborů umístěny v jiných budovách. Z těchto důvodů by bylo vhodné prostory radnice na náměstí rozšířit do zadní části bloku a celý městský úřad sestěhovat do jedné budovy.



# Analýza

## \_funkce

Celé historické jádro města je chráněné památkovou rezervací. Okolí náměstí je zaplněno měšťanskými domy. V současnosti je naprostá většina budov využívána pro bydlení, partery domů jsou využívány na služby, především jako restaurace, kavárny, úřední budovy a infocentrum. Jsou zde i objekty, které si zachovaly svou původní funkci, nalezneme zde radnici a školní budovy. Některé z původních měšťanských domů byly přestavěny a slouží dnes jako galerie a muzeum. V okolí náměstí jsou dále umístěny sakrální stavby: kostel sv. Mikuláše a klášter dominikánů.

Blok přiléhající k náměstí z východu je jako jeden z mála otevřený a nevyužívá potenciálu lokality pro umístění služeb a klidného bydlení v centru Chebu.



### Legenda - funkce

- kulturní \_galerie, muzeum
- bydlení
- městská správa
- školství
- služby
- sakrální stavby

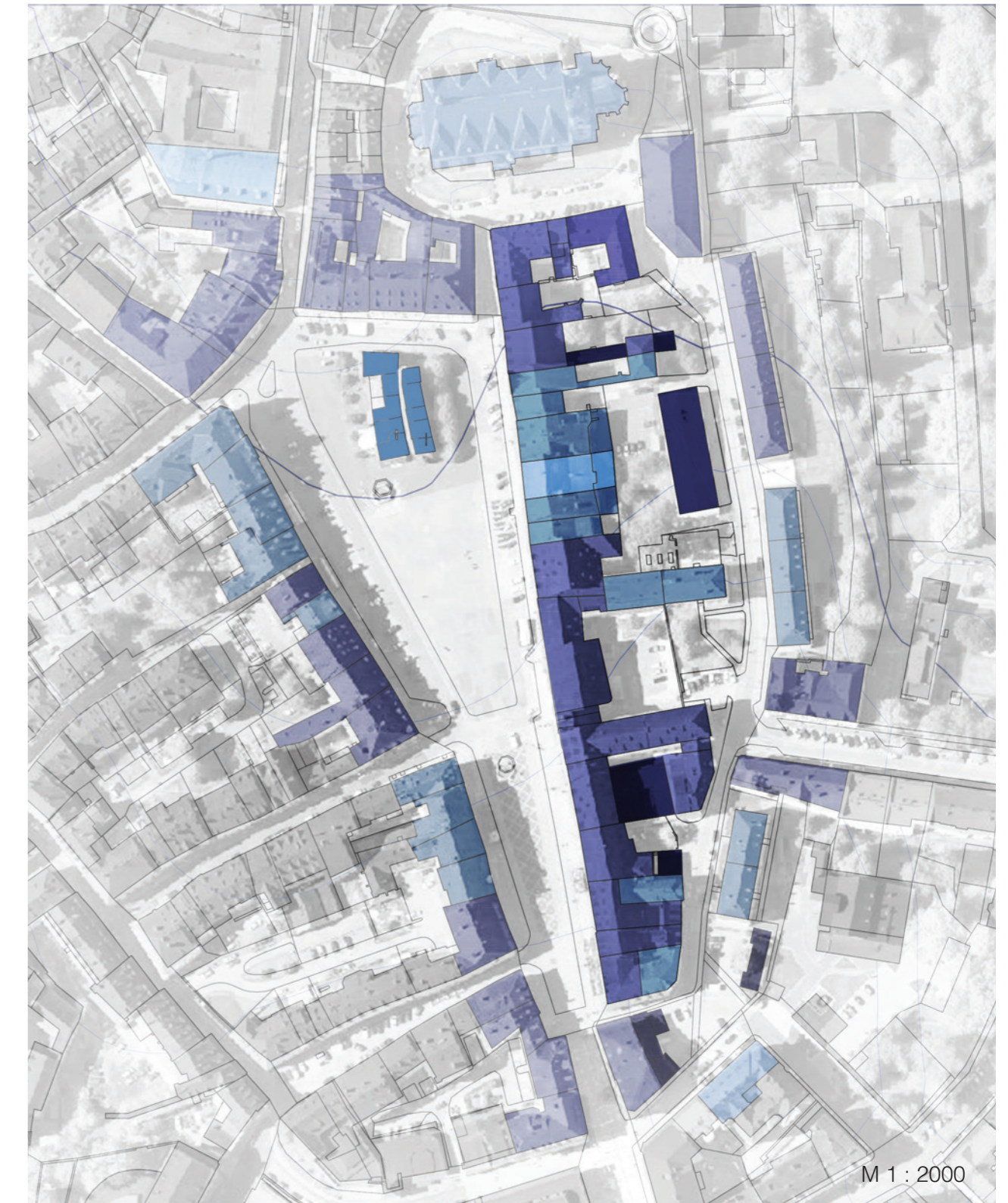
# Analýza

## \_podlažnost

V historickém centru má většina domů sedlovou, nebo valbovou střechu. Domy na náměstí mají převážně tři až čtyři podlaží a podkroví. Střechy mají vysoké hřebeny.

Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad je umístěno na šikmém terénu svažujícím se k řece. Budovy lemující náměstí se i přes svažitost terénu snaží zachovávat souvislou hlavní římsu. Výška budov podle pater však neodpovídá jejich celkové výšce, jak již bylo řečeno. Střechy u některých domů jsou zvláště vysoké, a paradoxně tak převyšují budovy s více patry.

Dostavba zadní části východního bloku by měla být citlivá k historickým objektům, brát v potaz výšky, měřítko a členění původní zástavby. K novému objektu je třeba přistupovat jako k moderní dominantě, která neutlačuje své okolí, naopak ho respektuje a vyzdvihuje.



### Legenda - podlažnost

- jednopodlažní \_plochá střecha
- třípodlažní + podkroví \_šikmá střecha
- čtyřpodlažní + podkroví \_šikmá střecha
- pětipodlažní + podkroví \_šikmá střecha
- vyšší objekty \_šikmá střecha



# Zadání projektu

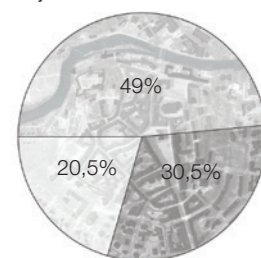
## \_požadavky MÚ

V současnosti je městský úřad města Cheb, z důvodu nedostatečnosti původní budovy na náměstí, umístěn v několika různých objektech. Výstupem této práce je představa o rozměrech, plochách a uspořádání dostavby radnice. Svým umístěním by budova uzavírala nedokončenou blokovou strukturu a doplnila uliční čáru v ulici Školní.

Moderní dostavba by měla být dimenzována tak, aby nahradila prostory z budovy v ulici 26. dubna a dostavbu radnice z první poloviny 20. století, umístěné ve vnitrobloku. Trojtraktová dispozice této dostavby a malé stísněné kanceláře neodpovídají současným předstávám. Tato budova je pro účely nové výstavby uvažována k demolici spolu se sousedním panelovým domem. Oba demolované objekty budou v návrhu nahrazeny.

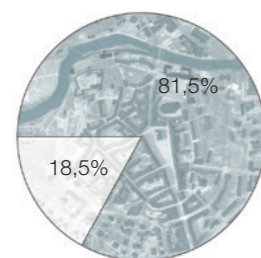
V návrhu bude zároveň uvažováno podzemní parkování, které by mělo ulehčit i dopravnímu řešení na náměstí Krále Jiřího z Poděbrad. Přibližné plošné potřeby nové budovy jsou znázorněny v tabulce. Jsou vypočítány na základě potřeby úřadu a ploch budov uvažovaných k demolici nebo nahrazení.

stávající stav



20,5% \_budova A a B \_náměstí  
30,5% \_budova D \_vnitroblok  
49 % \_budova v ulici 26.dubna

nové řešení



18,5% \_budova A a B  
81,5% \_nová dostavba

V návrhu bude ponechána kancelář starosty a obřadní síň, jakožto symbol radnice, ve staré budově na náměstí.

### STÁVAJÍCÍ PLOCHY

Budova 1 - náměstí KJP	podlaží	funkce	m <sup>2</sup>
	1.PP	úřad	250
	1.NP	úřad	1 000
	2.NP	úřad	1 530
	3.NP	úřad	1 150
	4.NP	úřad	250
<b>celkem:</b>			<b>4 180 m<sup>2</sup></b>

Budova 2 - 26. Dubna	podlaží	funkce	m <sup>2</sup>
	1.PP	úřad	1 330
	1.NP	úřad	1 420
	2.NP	úřad	1 020
	3.NP	úřad	1 020
<b>celkem:</b>			<b>4 790 m<sup>2</sup></b>

**PLOCHA ÚŘADU CELKEM: 8 970 m<sup>2</sup>**

### NOVÉ PLOCHY

Nová budova - náměstí KJP	funkce	m <sup>2</sup>
Nahrazení: (Budova 2 + bourané plochy)	úřad	5 790 m <sup>2</sup> (4 790 + 1 000 m <sup>2</sup> )
	zastupitelstvo (sál)	1 000 m <sup>2</sup> (cca)
<b>NOVÉ PLOCHY CELKEM:</b>		<b>6 790 m<sup>2</sup></b>
	+ parkování	2 000 m <sup>2</sup> (cca)

### POZNÁMKA

bouraná plocha 4 x 250m<sup>2</sup>  
**1 000 m<sup>2</sup>**