

## Posudek diplomové práce

Student: Bc. Dominik Saitl  
Diplomová práce: Filharmonie pro Prahu  
Ateliér: Ateliér Petra Hájka a Jaroslava Hulína, Ústav  
navrhování III, FA ČVUT – Praha

### Zadání:

Cílem diplomové práce je navrhnout kulturní instituci národního koncertního sálu. Součástí úkolu je nalézt vhodné místo pro tuto významnou stavbu. Z koncepčního pohledu je možné navrhnout budovu novou nebo upravit budovu stávající.

### Hodnocení studenta:

Dominik Saitl patří mezi výrazné studentské osobnosti. Absolvoval studijní stáže na univerzitách v Japonsku v Tokiu na Hosei University a na Technické univerzitě v Delftu v Holandsku v ateliéru The Why Factory vedené Winy Maasem (MVRDV) a v ateliéru Charging Chandigarh vedené Tomem Avermaetem a Dickem van Gamerenem (Mecanoo). Významně pracoval a zasloužil se o výzkumný projekt Anastomosis – propojené město, zakončený výstavou v centru současného umění DOX, a za který byl ateliér oceněn Cenou rektora ČVUT za aplikaci výsledků výzkumné práce v praxi. Během studii přednáší (Pecha Kucha Prague, Pecha Kucha Tokyo), praxi absolvoval v Curychu v architektonické kanceláři agps architecture ltd., Marc Angelil, Sarah Graham, Manuel Scholl (finalista mezinárodní soutěže na Gugenheimovo muzeum Helsinky).

### Hodnocení diplomové práce:

Dominik Saitl umístil svůj sál do lokality Lannova. S tímto místem se počítá jako s hlavním kandidátem díky jeho pozici v prstenci významných institucí s výhledem na Letenský masív zakončený panoramatem pražského Hradu. Silným momentem návrhu je transformace současného parku jako veřejného prostoru do obytné fasády filharmonie. Důstojnost filharmonie podtrhává také její schodiště vedoucí plynule od řeky, na jehož stupních se dá sedět, pozorovat město. Oba sály, velký a malý, vymezují mezi sebou horní terasu s dech beroucím pohledem na řeku. Filharmonie je díky výškovému usazení pojednána jako hybrid domu a parku, ve kterém dominují její dva sály. Návrh tak srůstá s městem a oživuje místo po celý den. Sály jsou navrženy dle osvědčených proporcí, stejně tak řešení vnitřní akustiky. Ve všech částech je projekt pečlivý. Výsledkem je profesionálně odvedená práce, možná až příliš.

Doporučuji práci přijmout a hodnotím ji stupněm A výborně.

Otázky:

Jaké jsou druhy hudebních sálů, proč jste vybral typologicky zrovna tento?  
Proč je podle vás Lannova jako lokalita nejlepší?

Celkové hodnocení: A

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'P. Hájek', written in a cursive style.

V Praze 7. 6. 2015

doc. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek