

Diplomant: Bc. Linda Vránová

Téma: Kolekce porcelánových svítidel založená na prosvětlení materiálu.

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Linda Vránová patří k talentovaným studentkám. Její práce osahuje potřebné náležitosti k připuštění k obhajobě Diplomové práce. Jako zadání si zvolila zpracování porcelánu za účelem prosvícení a vytvoření intimních světelných krajin – ploch. Pro tento účel správně zvolila adekvátní LED osvětlení, u kterého využila pozitivních vlastností v podobě nízkého tepelného výkonu a rovnoměrně rozptýleného světla za pomoci ledpásků nalepených na chladicí a odrazně izolační dece (Al).

Co se týká rozsahu, vhodnosti použití a aplikace porcelánu, jsou zde jisté tolerance. Vizuální efekt Lindiných světel hodnotím pozitivně, i když bych očekával, že aplikovatelností se pokusí o méně konzervativní řešení a větším množstvím variant. Použitím hobby materiálu se pro mne stává tato práce do jisté míry domácím kutilstvím s vysokou přidanou hodnotou v podobě estetiky. Nicméně tento návrh „netrpí přesahy“! Díky použití porcelánového papíru Keraflex firmy Kerafol a omezení se na kruhové výřezy, které jsou následně z technologických důvodů lepeny za studena, dostává materiál charakter „náhražky“. Stejným zpracováním (tedy výřezem kruhu) jiných materiálů docílíme podobného efektu za nižší cenu. Jako další alternativa se jeví HPS plast, nebo zušlechtný papír. Variant je samozřejmě více. To ovšem snižuje opodstatnění použití tohoto porcelánového materiálu, nemluvě o křehkosti a špatné udržitelnosti povrchu.

Toto zpracování do jisté míry vypovídá o nedostatečném obeznámení studentky s možnostmi této technologie a samotného materiálu. Tomu odpovídá i absence kvalitní rešerše k danému problému, která by zahrnovala použití průsvitky v historii. Jako další bod v portfoliu postrádám technický výkres z rozkreslenou konstrukcí, který by dával představu o měřítku.

Jako poslední výtka bych měl k ukotvení porcelánové plochy - slepených kruhů, ke kterým je fixován kolík. Ten je na průsvitce exponován v podobě tmavé skvrny. Pro méně rušivý efekt bych volil umístění do středu obrazců, kde dochází ke kontaktu hran jednotlivých dílů.

I přes jistou formální kvalitu projektu a talent studentky hodnotím tento projekt jako nedořešený a proto hodnotím známkou D.

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

