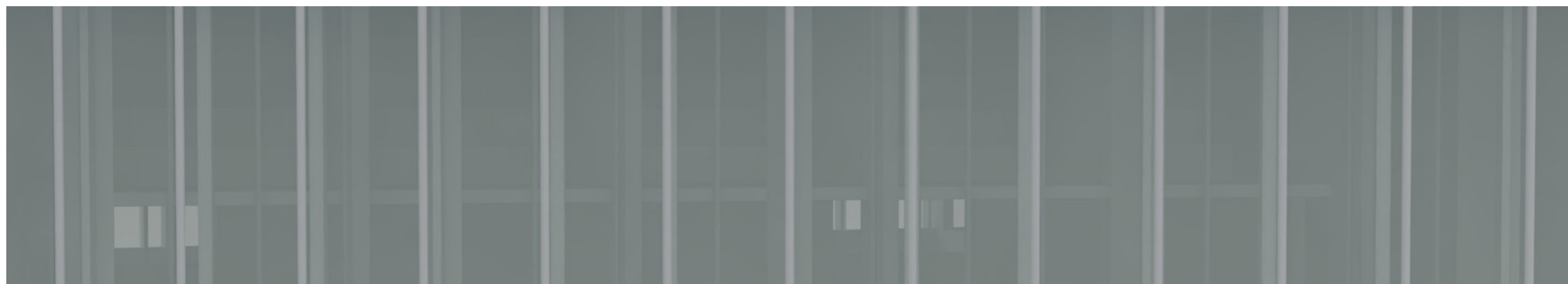


Tomáš Fejkl
Centrum architektury
Diplomová práce - ZS 2015
ateliér Novotný - Koňata - Zmek



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Tomáš Fejkl
 datum narození: 22.8.1989
 akademický rok / semestr: 2015/2016 ZS
 ústav: 15127 Ústav navrhování 1
 vedoucí diplomové práce: Ing. Tomáš Novotný
 téma diplomové práce: Doplnění historické struktury - ulice Pod Slovany, Praha
 viz přihláška na DP Completion of urban structure - street Pod Slovany, Praha

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním projektu je návrh centra architektury v ulici Pod Slovany. Velkorysé koncepce 20. století (ministrské budovy od arch. Hübsmanna a budova Projektových ateliérů od arch. Pragera) změnila vztahy v území a mezi sebou vytvořily jizvu. Úkolem práce je navržení kulturního centra (např. centrum architektury), jehož snahou je znovuoživení popularity daného místa.

2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Přednáškový sál, galerie, kavárna/restaurace, knihovna, knihkupectví a studovna, administrativní zázemí.

pozn.: program bude v průběhu práce na diplomním projektu upřesněn

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Kontext 1:10000-5000
 Širší vztahy 1:1000-2000
 Púdorysy, řezy, fasády 1:200-500
 Detaily
 Vizualizace
 Autorská zpráva
 Portfolio
 CD

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model (měřítko dle rozsahu návrhu a návaznosti na okolí)

pozn.: měřítka výkresů mohou být výjimečně upravena, tato skutečnost bude zdůvodněna v autorské zprávě, veškeré změny v zadání budou odsouhlasena vedoucím práce

Datum a podpis studenta 13.10.2015 Tomáš Fejkl

Datum a podpis vedoucího DP 13.10.2015 Tomáš Novotný

Datum a podpis děkana FA ČVUT oddělením dne

15.10.2015 44

registrováno studijním

15.10.2015

Diplomová práce vznikla v zimním semestru 2015/2016 pod vedením Ing. Tomáše Novotného, Ing.arch. Jakuba Koňaty a Ing.arch. Tomáše Zmeka. Chtěl bych jim poděkovat za odborné vedení v průběhu semestru, konstruktivní kritiku a odborné rady. Dále bych chtěl poděkovat všem kamarádům, kteří mě v průběhu práce podporovali.

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Tomáš Fejkl
 AR 2015/2016, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
 (ČJ) CENTRUM ARCHITEKTURY

(AJ) CENTRE OF ARCHITECTURE

JAZYK PRÁCE:

Vedoucí práce:	Ing. Tomáš Novotný	Ústav: 15127
----------------	--------------------	--------------

Oponent práce:

Klíčová slova (česká):	Emauzy, model Prahy, kulturní centrum
------------------------	---------------------------------------

Anotace (česká):	Projekt, zabývající se doplněním městské struktury, využitím zbytkového prostoru na křižení ulic Na Moráni, Pod Slovany a Václavské. Hledání formy domu pro vystavení modelu Prahy, prezentování vizí a aktuálních projektů, výzkumná a vzdělávací práce na poli architektury.
------------------	--

Anotace (anglická):	The project, dealing with the adding of urban structures, using the residual space at the intersection of streets Na Morani, Pod Slovany and Václavska. Search the house for mold exposure model of Prague, presenting vision and current project, research and educational work in the field of architecture.
---------------------	--

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 22.1.2016

podpis autora-diplomanta

AUTORSKÁ ZPRÁVA

Stávající stav

Řešené místo se nachází v blízkosti kláštera Na Slovanech, známého jako Emauzy. Parcela je trojúhelníkového tvaru, vymezená ulicemi Pod Slovany a Na Moráni a třetí stranou přilehá k ministerstvu zdravotnictví, kde je zásobovací komunikace. Tento zbytkový pozemek je ve svahu s převýšením více jak 11 metrů, je nevyužívaný a zanedbaný. Na severní straně téměř přilehá k tramvajové koleji a není zde chodník od zastávky tramvaje Palackého náměstí a výstupu z metra. Ulice Pod Slovany je průchozí a využívána jako parkoviště pro auta úředníků, kteří pracují v institucích v okolí.

Funkce

Funkce objektu je zvolena na základě výhodné polohy k hromadné dopravě (metro a tramvaje v okolí) a sousedství s Institutem plánování a rozvoje města. Proto využívám tohoto postavení a umísťuji na tento pozemek Centrum architektury – kulturní instituce zaměřená na prezentování, vzdělávání a dokumentaci dění v architektuře a urbanismu. Objekt obsahuje přednáškový sál a model města Prahy – který je v současnosti v nevyhovujícím prostoru muzea Železnice. Tyto dva stěžejní prostory jsou sevřeny výstavními plochami. Součástí objektu je též modelárna, která bude sloužit pro úpravu a rozšiřování modelu a k vytváření modelů na zakázku, případně je možné navázat spolupráci se školami architektury a zahrnout výrobu modelu do studijního plánu. Součástí objektu je prostor pro pořádání workshopů a vzdělávacích akcí. V objektu je navrhuji umístit knihovnu s prezenční výpůjčkou knih se samostatnou čítárnou. Pro potřeby běžného provozu a jako zázemí ke konferencím a přednáškám umísťuji do 1NP kavárnu.

Návrh

Objekt navrhuji jako trojúhelný hranol, který zpevňuje ulice Na Morání a Pod Slovany a skrývá obslužnou komunikaci za ministerstvem zdravotnictví. Vstupy do objektu umísťuji tak, aby naplno využily svažitého terénu a orientací k jednotlivým ulicím. Definuji druhou stranu hlučné ulice Na Morání a navrhuji chodník podél severní fasády objektu. Transparentní fasáda dovoluje nahlédnout dovnitř objektu, ať už jde člověk po ulici nebo projíždí tramvají. Vstup do objektu jsem umístil obdobně, jako jej mají všechny instituce v okolí, mimo dopravou a hlukem zatíženou ulici Na Moráni - do ulice Pod Slovany. Tuto svažitou ulici navrhuji zpevnit a vydláždít po celé šířce velkoformátovými dlaždicemi. Úroveň vstupu do objektu je o cca 7m níže, než je ulice Na Moráni. Vjezd do parkoviště je umístěn nejniže, mezi zadními stranami ministerstva a kulturního centra.

Dispoziční řešení

Do trojúhelného hranolu jsou vloženy 2 obdélné hranoly o rozměru 12x21x8m. Jeden je uzavřený a druhý je otevřený. Do těchto objemů jsou vsazeny přednáškový sál a model Prahy. Prostor pro model je umístěn v úrovni vstupního podlaží a o patro

výše je umístěn ochoz, který volně navazuje na předsálí. Hmota přednáškového sálu je položena na obslužnou část galerie (záchody, obchod s recepcí a šatnu). V 1.NP a 2.NP navrhuji prostory přístupné návštěvníkům galerie a promítací sál. Prostor galerie uvažuji jako volně přístupný, recepce objektu je spojena s obchodem s knihami. Přístup do knihovny v 2NP je omezený, umožnění vstupu je na čipovou kartu, kterou si návštěvník vyzvedne na recepci. Horní patro objektu je běžně nepřístupné, obsahuje studovnu, která je na galerii nad knihovnou a administrativní zázemí. U severní fasády objektu navrhuji modelárnu a prostory pro pořádání workshopů.

Základní členění dispozic je navrženo obdobně jako nosná konstrukce objektu v příčném směru.

Do objektu se vstupuje nízkým a úzkým zádveřím, aby se následně otevřela převýšená trojpodlažní hala s recepcí. Vstupní hala objektu může sloužit pro zahájení výstav, je přímo napojená na kavárnu. Prostor s modelem je od recepce ukryt za stěnou, je možné se na něj dívat z úrovně modelu, anebo z ochozu nad modelem. V úrovni modelu jsou umístěny dočasné expozice na libovolné téma, které je možné doplnit videoprezentací. Přímá vazba na vstup a navázání na severní atrium, skrz které je vidět do galerie z křížení ulic Na Moráni, Pod Slovany a Václavská. Hlavní expozice o Praze, jejich vizích a aktuálním směřování je umístěna okolo ochozu nad modelem. Zároveň je možné shora na model promítat jednotlivé vrstvy města, uvažované záměry i stávající stav (například pozici vlastního domu vůči nové zástavbě). Ochoz navazuje na předsálí, které slouží jako stálá výstava dokumentující zajímavé objekty, tak i zaniklé stavby.

Dále je možné využít pochozí střechu pro kulturní akce i vystavení lehkých konstrukcí (například lehký dřevěný skelet). Na střechu jsou realizovány 3 výstupy.

Konstrukční řešení

Veškeré konstrukční prvky jsou v interiéru přiznané.

Objekt je založen na monolitickém železobetonovém podstavci, který je využíván pro technické zázemí a parkování. Zářez v terénu je vynesен pomocí tlusté betonové zdi.

Konstrukční řešení objektu vychází z historické orientace parcel a dispozičních potřeb objektu. Dům je navržen jako ocelový rámový skelet z uzavřených tlustostěnných profilů. Rámy jsou tvořeny tenkými obdélnými profily, jejichž poměr stran je obdobný jako modul rámové konstrukce. Jednotlivé rámy jsou navrženy v modulu 3x12m. Rámy jsou vetknuty do betonového podstavce v přízemí objektu a v úrovni jednotlivých pater jsou propojeny se sousedními rámy pomocí příčných uzavřených ocelových profilů, čímž se předejde vybočení tenkých ocelových profilů.

Jednotlivé desky jsou položeny na rámech. Tenké stropní desky jsou navrženy jako spřažené ocelobetonové (trapézový plech a monolitický beton). Vynesení střešní desky nad modelem je zajištěno pomocí věšadla, na kterém je zavěšena i podlahová deska v 3NP nad modelem.

Vnitřní dělení objektu je v příčném směru realizováno kovovými sendvičovými příčkami – kovová nosná konstrukce a protipožární izolace jsou z obou stran oplášťeny plechem. Příčky v podélném směru jsou realizovány jako lehké skleněné, kdy je sklo uchyceno v úrovni konstrukce podlahy a na ve svislém směru a pod stropem kotveno proti vybočení.

Podlahové konstrukce jsou realizovány jako těžká plovoucí podlaha s podlahovým vytápěním (tepelná izolace s topnými hady, anhydrid a epoxidová stěrka). Skladby pochozí střechy je navržena s obrácenou skladbou (hydroizolace, separační vrstva, tepelná izolace, geotextilie), na kterou jsou umístěny betonové panely na podložkách).

Fasády

Objekt galerie navrhuji jako jednoduchý trojúhelný hranol, všechny technické a stínící prvky navrhuji ukryt mezi dvě skleněné fasády. Betonové stěny spodní stavby jsou taktéž překryty skleněnými deskami vnější fasády. Pro zdůraznění konstrukce navrhuji dvojitou lehkou skleněnou fasádu. Skla jsou mléčná, aby prostor uvnitř galerie byl rovnoměrně osvětlen rozptýleným světlem. Pro doplnění atmosféry a průhledů do domu jsou vloženy pruhy čirých pokovených skel, které vytváří uvnitř hru světla a stínu. Pro potřeby denního osvětlení jsou vloženy taktéž průhledná skla.

Vnější fasáda je tvořena průhlednými pokovenými skly, která sjednocují povrch do čistého hranolu a v noci při rozsvíceném interiéru jsou vidět rozdíly mezi skly vnitřní fasády.

Vzduchová mezera mezi oběma fasádami je přes léto odvětrávaná a v zimě se uzavírá, aby se využilo skleníkového efektu. V mezeře jsou též umístěny žaluzie, které odstiňují přímé sluneční paprsky, aby nedocházelo k přehřívání interiéru. Na severní straně objektu je rušná komunikace, proto se využívá dvojitě fasády pro snížení hlučového zatížení interiéru.

Technické zařízení objektu

Objekt je navržen jako surová ocelová hala s přiznanou konstrukcí. Z tohoto důvodu budou řešeny veškeré instalace jako přiznané, vedeny pod stropem ve směru příčných ráků.

Vytápění objektu uvažuji jako podlahové v roznášecí vrstvě těžké plovoucí podlahy.

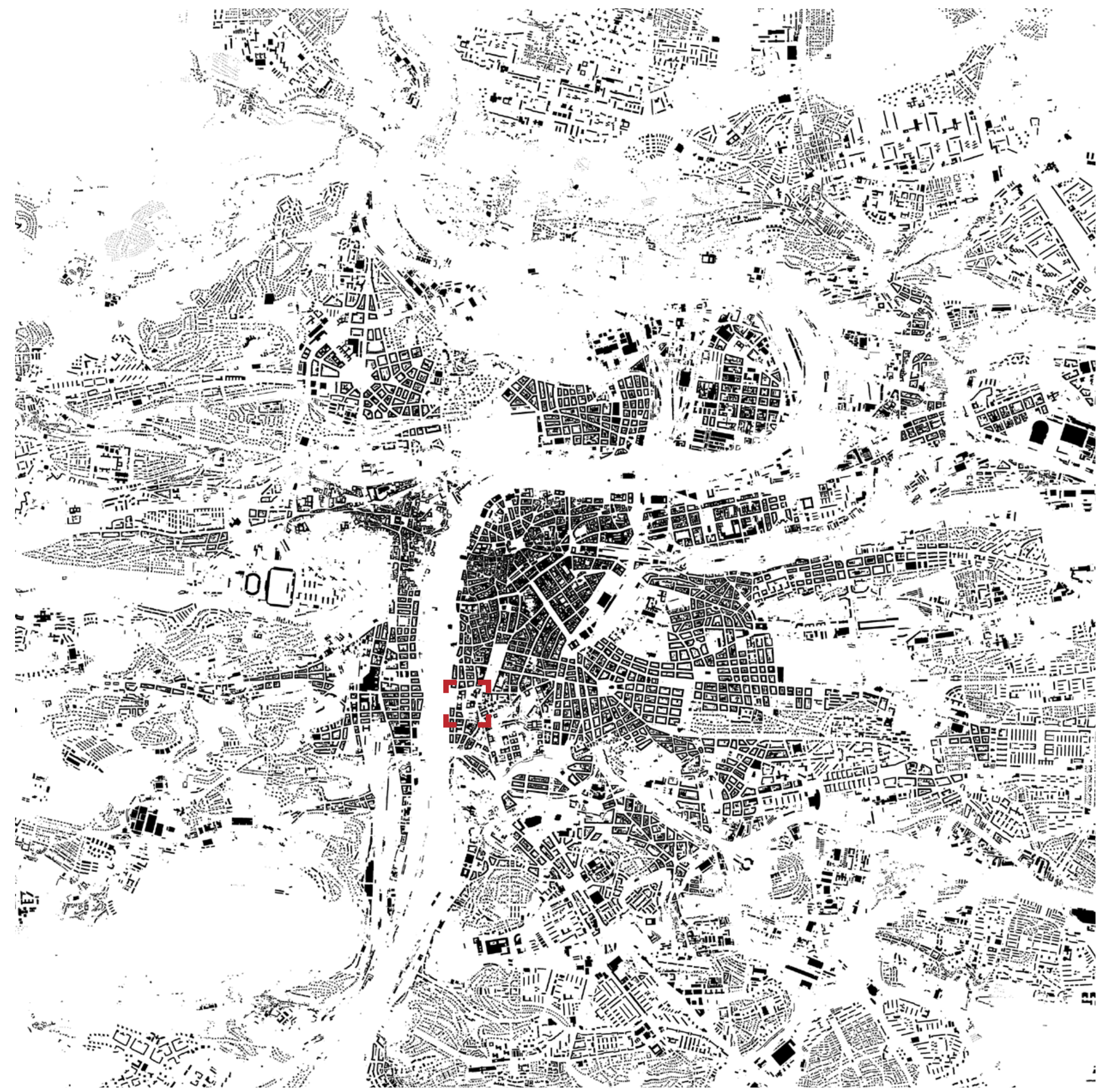
Kotelna a strojovna vzduchotechniky jsou umístěny do podzemního podlaží.

Sprinklery jsou uvažovány jako mlhové stabilní hasící zařízení. Jednotlivé linie sprinklerů jsou taženy ve stejném směru jako hlavní konstrukce objektu. Nádrž na vodu pro sprinklerovou soustavu je navržena v podzemním betonové podlaží.

Požární bezpečnost

Úniky ze stavby jsou řešeny pomocí uzavřených požárních schodišť s přímým únikem přes podzemní garáže do zásobovací cesty mezi ministerstvem a kulturním centrem. Protože je objekt prosklený s odhalenou kovovou konstrukcí, je nutné navrhnout sprinklerovou soustavu s nádrží.

Zvýšení požární odolnosti konstrukce je zajištěno vybetonováním vnitřní části uzavřených ocelových tlustostěnných profilů. Příčky jsou realizovány jako sendvičová konstrukce, pro zvýšení požární odolnosti je mezi kovovou nosnou konstrukcí vsazena protipožární izolace (např. minerální vlna).



FOTODOKUMENTACE STÁVAJÍCÍHO STAVU



Historie

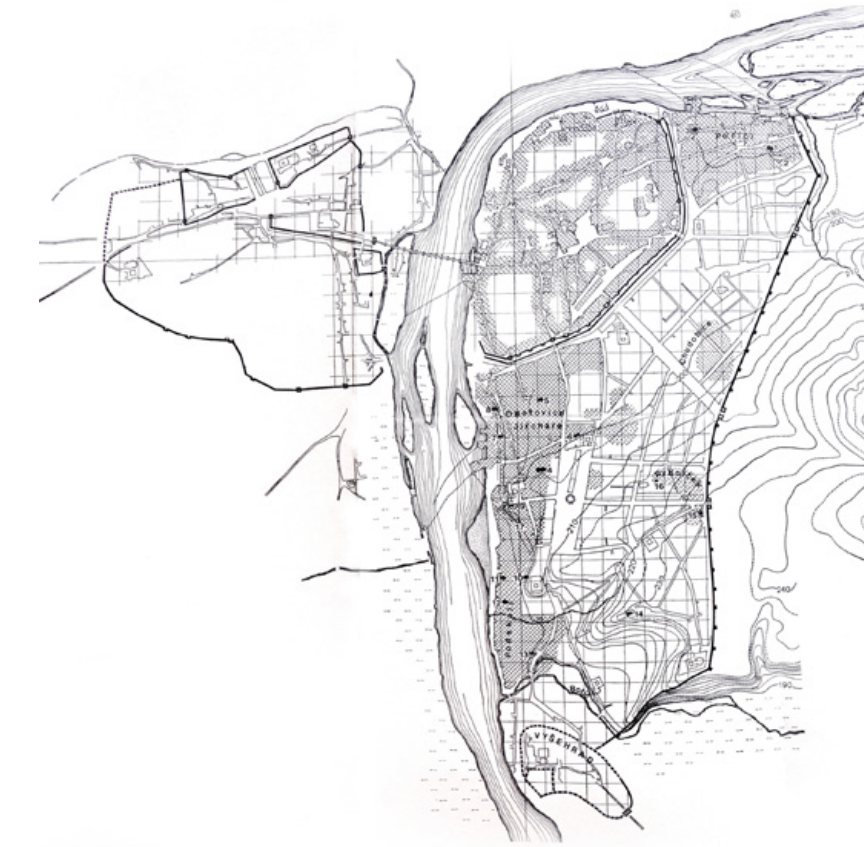
Dnešní ulice Pod Slovany, dříve známá jako „Úvozová cesta“ spojovala nábřeží, kde se z vody vykládalo dřevo na topení, a Karlovo náměstí, dříve Dobytčí trh. Z „Úvozové cesty“ vedly 2 schodiště ke klášteru Na Slovanech, z nichž se jedno zachovalo a druhé bylo při rekonstrukci a dostavbě kláštera po 2. Světové válce zrušeno.

Význam místa poklesl na konci 19. století, kdy došlo k asanaci nábřeží, výstavbě památníku Dr. Františka Palackého a Palackého mostu. Do té doby významná severojižní orientace, která sloužila pro zásobování města dřevem, byla otočena na východozápadní a místo ztratilo svůj význam. V této době byla ulice Na Moráni protažena až na nábřeží, které bylo na počátku 20. století zpevněno a byl regulován tok Vltavy. Na zástavbu okolo nového nábřeží bylo zpracováno několik studií, které byly zamítnuty, protože zakrývaly pohled na klášter Na Slovanech. Nakonec byl vybrán projekt arch. Bohumila Hypšmana (do roku 1945 užíval jméno Bohumil Hübschmann). Ten nově komponoval symetrický průhled na klášter a pro potřeby nově vzniklé republiky umístil 2 budovy ministerstev. Následně byl zpracován regulační plán na využití pozemků za ministerstvy okolo kláštera. Tento plán byl realizován pouze ve zlomcích.

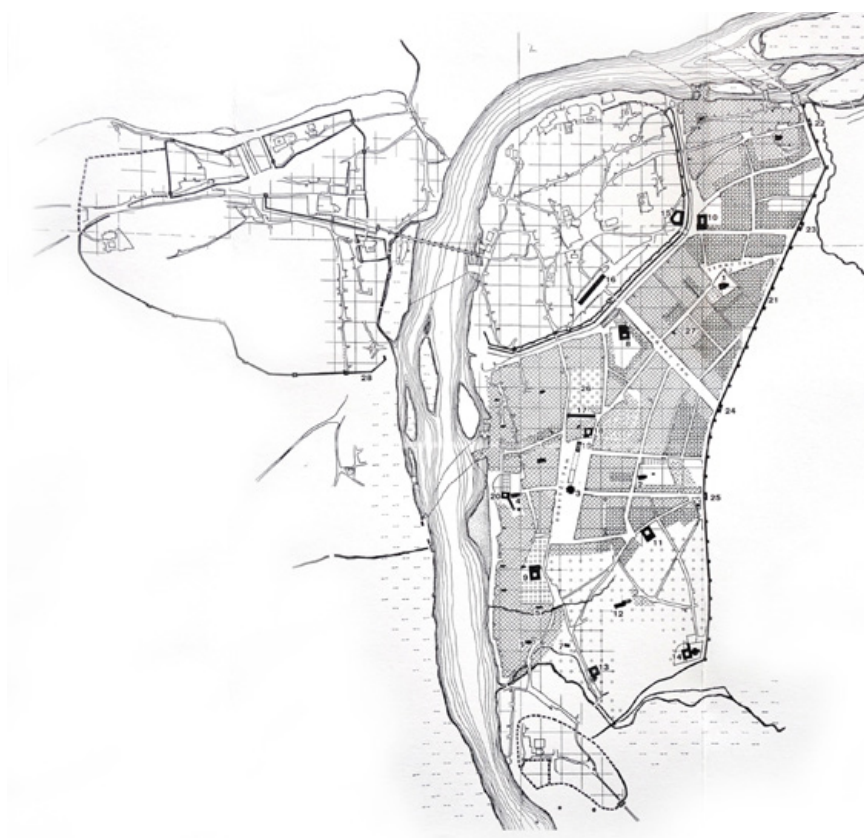
Za 2. Světové války bylo vinou špatného počasí, jak uvádí prameny z té doby, 14. 2. 1945 bombardována Praha - okolí Karlova náměstí a Žižkov. Několik pum dopadlo i na Klášter a jeho okolí. Původním cílem bombardování byly Drážďany, taktéž historické město na řece. Přímo zasažené budovy byly v tak špatném stavu, že musely být strženy. V této době byly strženy poslední domy na dnešním trojúhelníkovém prostoru.

Bomby se nevyhnuly ani klášteru a jeho následný požár zničil jeho dřevěné krovy. V 50. letech došlo k rekonstrukci kláštera, jejíž přípravy započaly založením spolku pro obnovu kláštera 21. 11. 1947, v den 600. výročí založení kláštera Karlem IV.. Záštítu nad projektem převzal prezident Dr. Edvard Beneš. Rekonstrukce kláštera proběhla podle návrhu architekta Františka Mária Černého a kleneb podle návrhu profesora Bedřicha Bacara. Klášter byl nově zastřešen betonovým krovem a na místě dvou zničených barokních věží bylo vztyčeno nové skofepinové dvojvěží, zakončené pozlacenými špicemi.

V 60. letech byl do severní části klášterní zahrady navržen vizionářský projekt architektem Karlem Pragerem na budovy projektových ústavů, který měl nově komponovat prostor podél ulice Na Moráni, od Karlova náměstí až k ministerstvu zdravotnictví. Tento projekt byl realizován v menším rozsahu do zahrady kláštera, nedošlo však k úpravě rohu Karlova náměstí a trojúhelníkového prostoru mezi ministerstvem zdravotnictví a ulicí Pod Slovany.



PRAHA - NOVÉ MĚSTO - STAV PŘED VÝSTAVBOU



PRAHA - NOVÉ MĚSTO - STAV KOLEM 1380

ZÁVĚR Z PŘEDDIPLOMU - PROMĚNY ULIČNÍ SÍTĚ BĚHEM 200 LET



1842



1938 - asanace a železnice



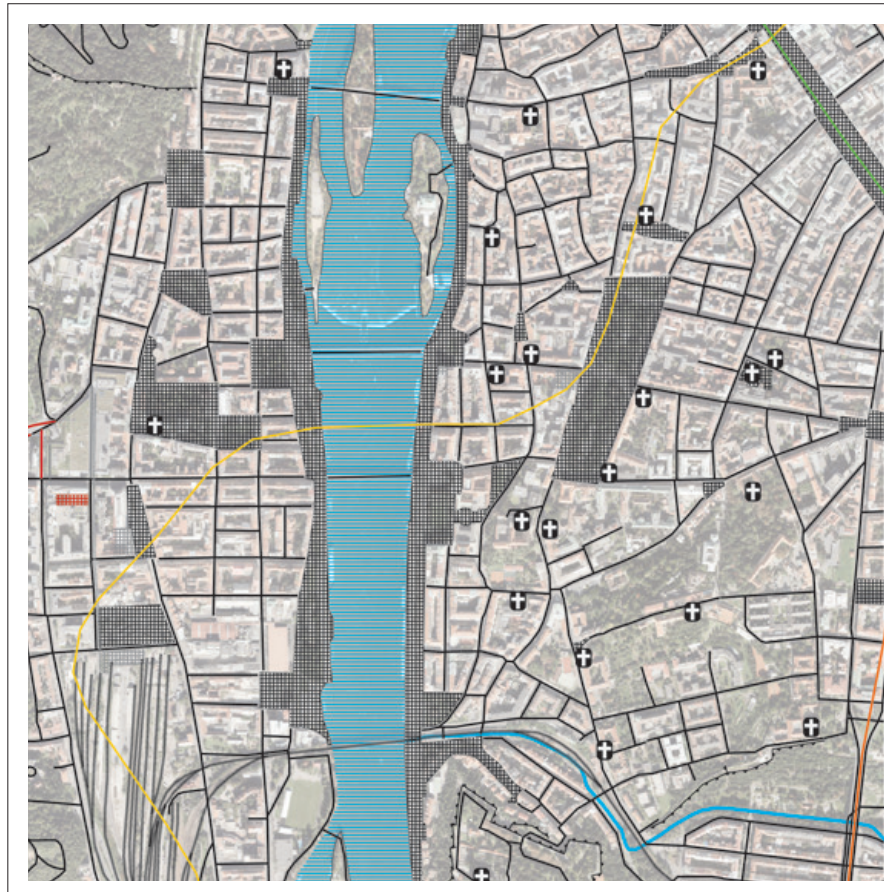
1953 - bombardování za 2. Světové války



1975

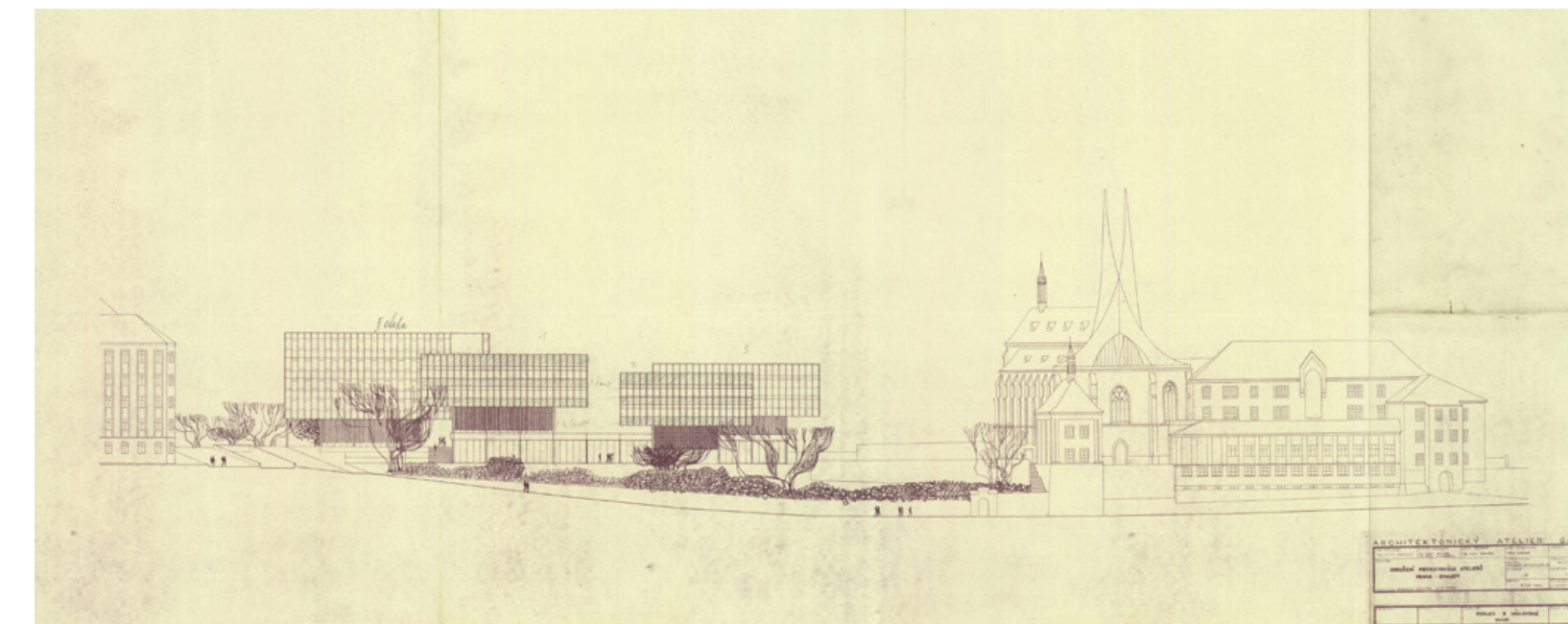


1988



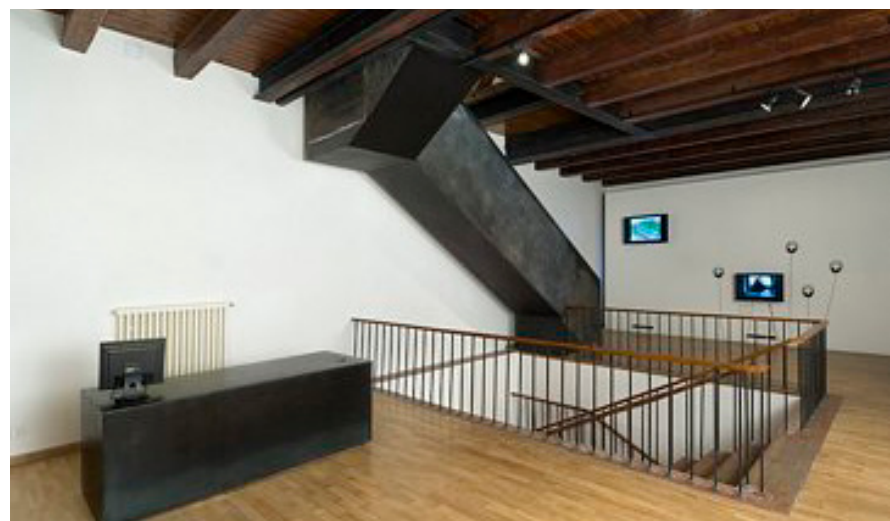
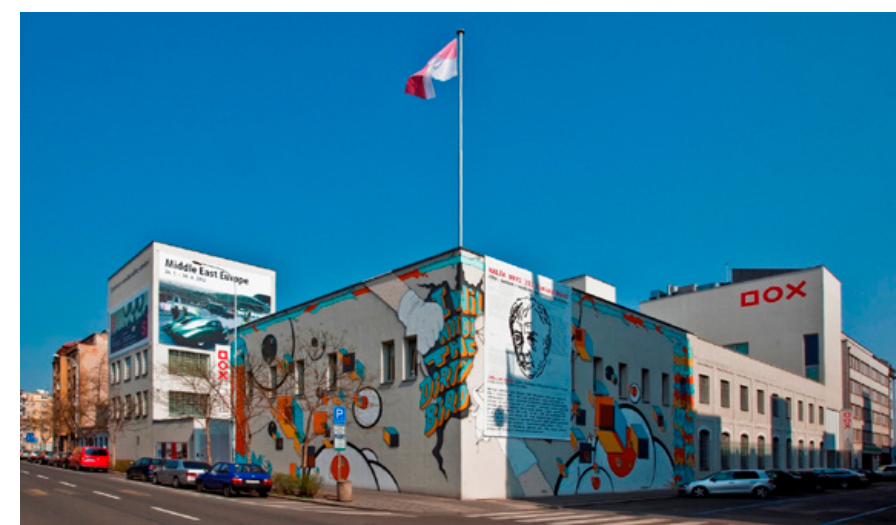
2014

ZÁVĚR Z PŘEDDIPLOMU - realizované i nerealizované projekty



zdroj IPR Praha

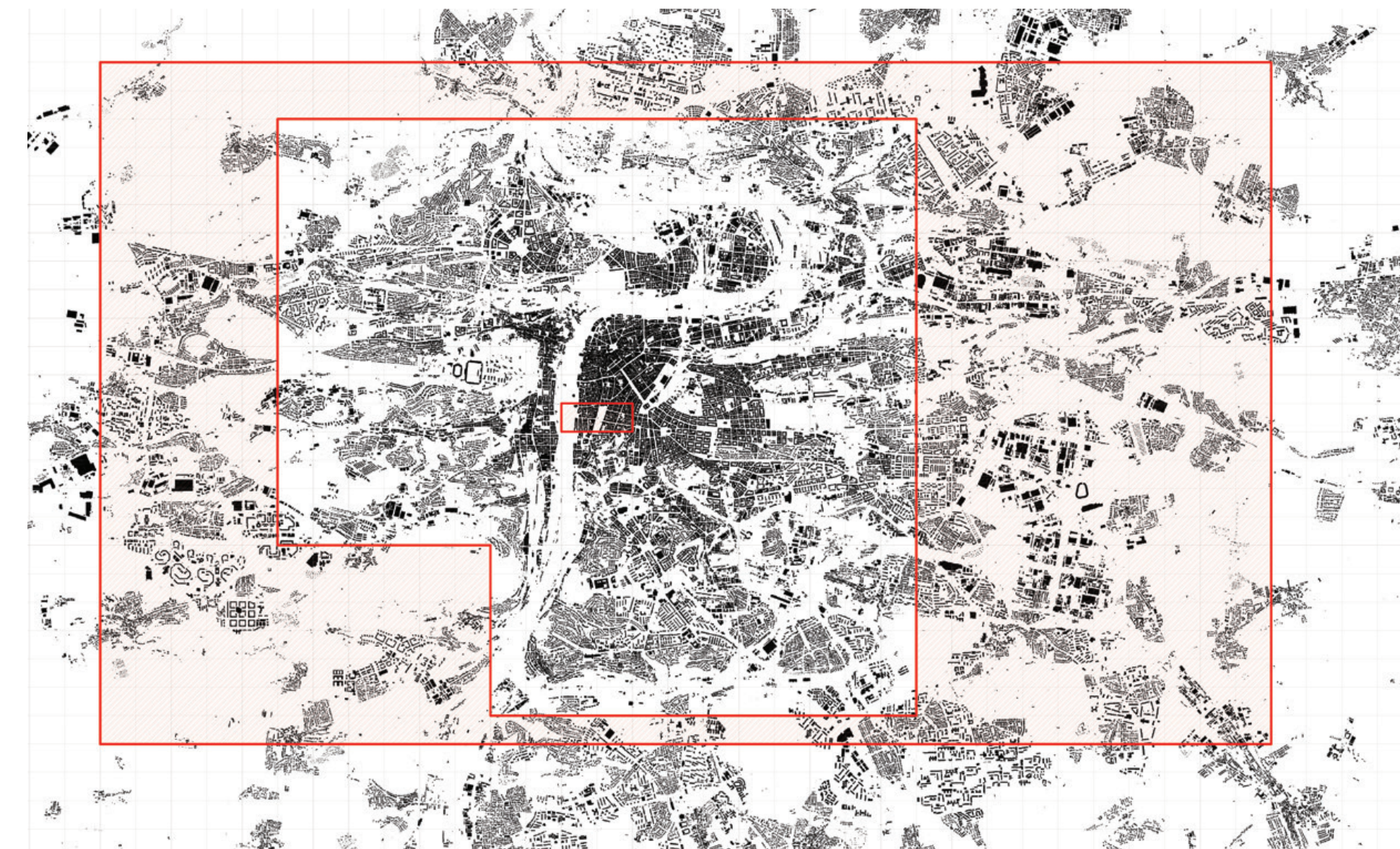
PREZENTOVÁNÍ ARCHITEKTURY V ČECHÁCH



Galerie Jaroslava Frágnera vznikla při rekonstrukci Betlémské kaple Jaroslavem Frágnerem v přilehlé kolejní budově. Pojmenování po autorovi získala po roce 1968. Galerie se specializuje na výstavy architektury a užitého umění. Galerie patřila Svazu českých architektů, po revoluci Obci architektů a dnešnímu majiteli Nadaci české architektury. Zájem o galerii stoupá v porevoluční době díky vedení Soni Ryndové (tematické prezentace významných osobností architektury 20. století - př. A. Benš, J. Fragner, B. Fuchs, J. Krejcar, O. Rothmayer; I. Kroupa, R. Koucký, J. Pleskot, E. Píkrýl, A. Šrámková atd.) a moderní a současnou zahraniční scénou. V roce 2001 je vedena Danem Mertou, za jehož vedení zde vystavovala řada mladých zahraničních autorů i progresivní čeští autoři. V posledních letech jsou prezentovány i české stopy architektury v zahraničí.

Sál architektů na Staroměstské radnici převážně využívá Institut plánování a rozvoje Prahy pro prezentaci své činnosti. Ve výstavním sále jsou převážně prezentovány témata okolo dění v Praze, od historické fotografie, přes prezentaci událostí v architektuře až k novým vizím. V letech 2002 - 2010 zde byl vystaven 3D model města Prahy.

Galerie současného umění, architektury a designu DOX od architekta Ivana Kroupy vznikl jako soukromý projekt za přesvědčení, že Praha patří na současnou mapu umění a podobné alternativní centrum chybí. Během své existence představil DOX přes 120 výstavních projektů, přes 550 programů pro veřejnost a přes 640 vzdělávacích a rodinných programů. Rozloha centra je 6000m².

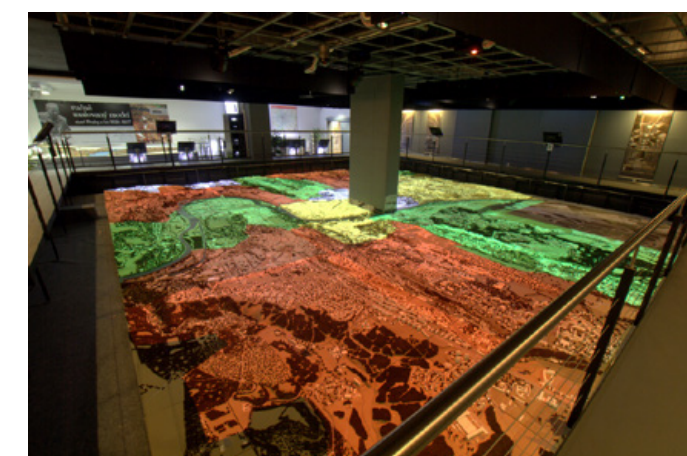


analýza stávajícího modelu a možné rozšíření dle transformačních a rozvojových ploch, úvaha o rozšiřování Prahy ve východozápadním směru založena na připravovaném Metropolitním plánu a jeho tezi o "Metropolitních třídách"

zdroj: www.iprpraha.cz, www.modelprahy.cz

MODEL PRAHY V MĚŘÍTKU 1:1000

Fyzický model Prahy v měřítku 1:1000, který byl zpracován v letech 1980 - 2000 (práci na modelu zahájil Ing. arch. Vlastimil Slíva a Jiří Straka). Model je tvořen 305 sekcemi, které jsou 50x62,5cm. Model pokrývá historické jádro i velkou část zastavěného území města. Celkový rozsah modelu je 115,5m². Díky této velikosti byl pouze jednou prezentován veřejnosti. V současné době se nachází v Království železnic, kam jej na základě společného projektu Království železnic a hlavního města Prahy poskytl Útvar rozvoje hlavního města Prahy (dnešní IPR Praha). Kamery nad modelem jsou ovládány pomocí 4 dotykových obrazovek, které zobrazují návštěvníkovi vybrané objekty ve městě. Dále je možné ovládat projektor, který promítá na model trasu metra, přírodní parky, hlavní cyklistické stezky, přívozy, významné stavby, muzea a další



PŘÍKLADY ZE ZAHRANIČÍ

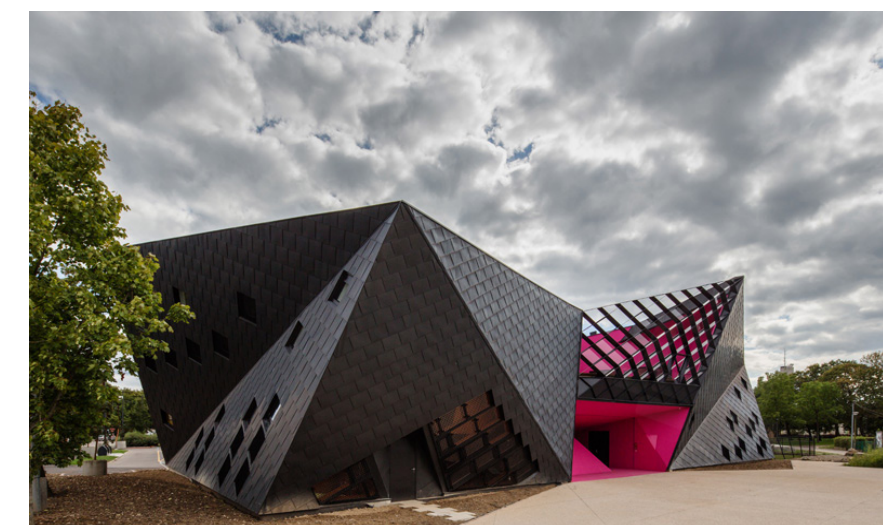
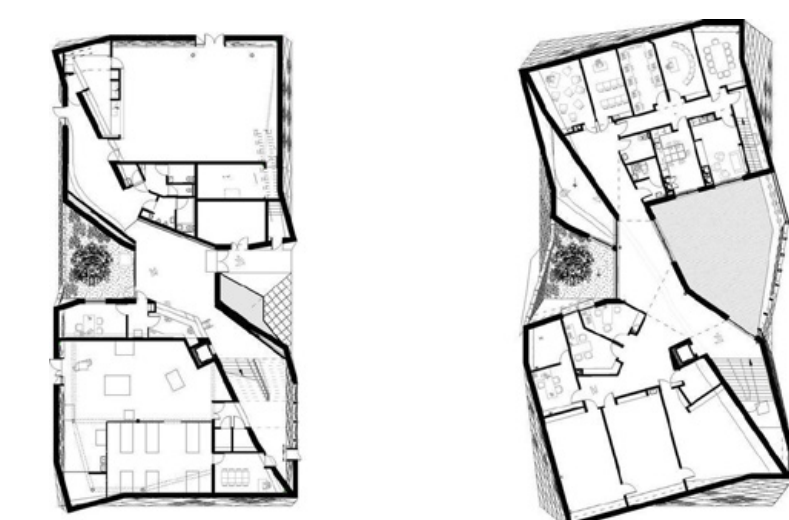


Dánské centrum architektury v Kodani se nachází v budově bývalého skladu v docích. Centrum bylo založeno v roce 1985 aby prezentovalo architektů, urbanismus a územní plánování. Velikost centra je okolo 8000m².

Dánské centrum architektury se v roce 2005 rozhodlo o vybudování nového centra. Projekt byl svěřen Remu Kollhasovi, který vytvořil superstrukturu multifunkčního bloku nad komunikací. Projekt zahrnuje řadu funkcí, které přímo nesouvisí s provozem galerie, ale zajišťují přirozený mix funkcí ve městě.

Kanceláře	8260m ²
Parkování	5000m ²
Galerie	4700m ²
Bydlení	4370m ²
Služby	2200m ²
Veř. prostranství	1635m ²
Restaurace	1000m ²

Centrum architektury, Rotterdam



Pavillon de l'arsenal, Paříž

Kulturní centrum v Mulhouse, Francie. Paul le Querrec.

Kulturní centrum, S-O architekti.

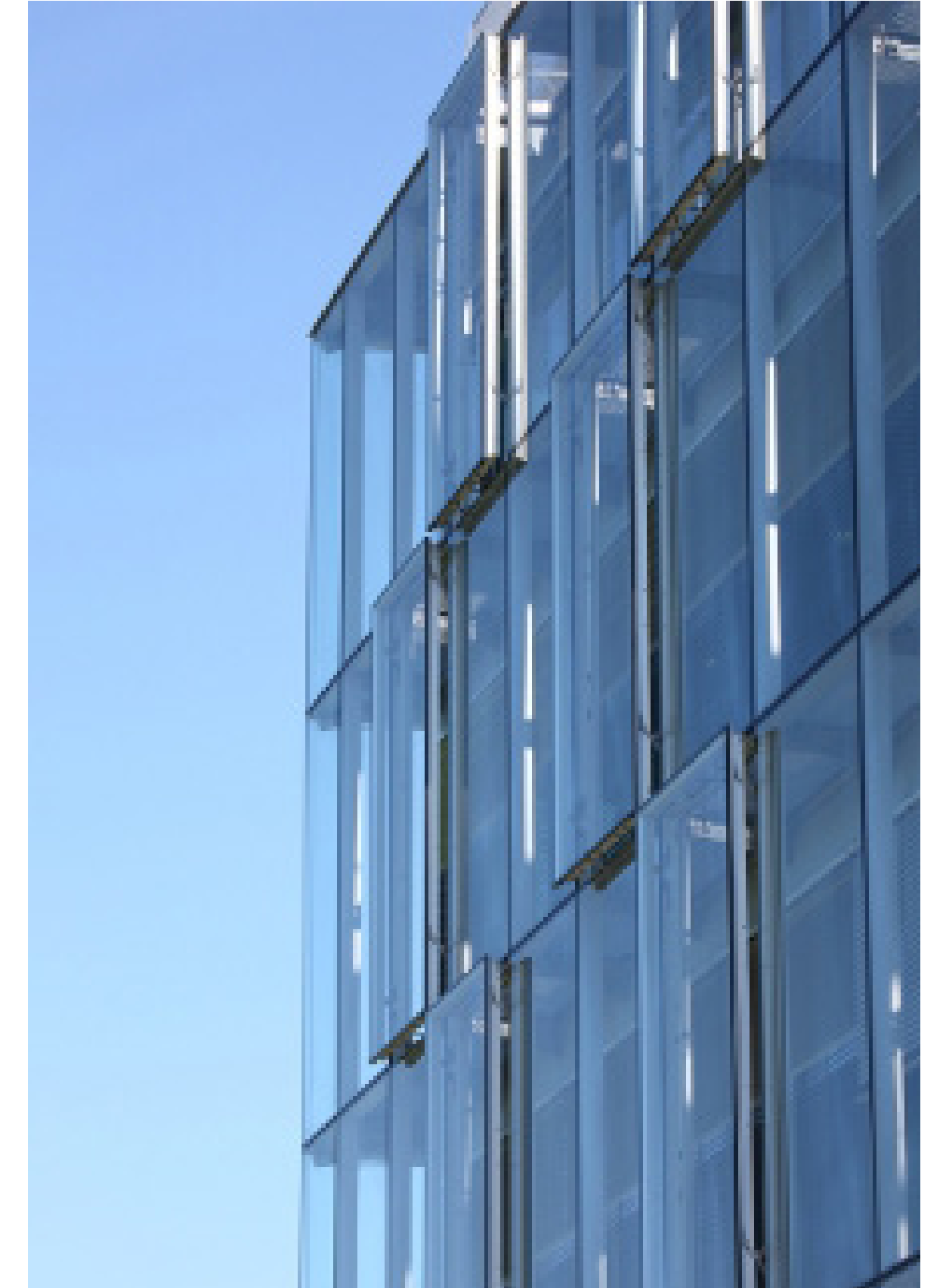
INSPIRACE



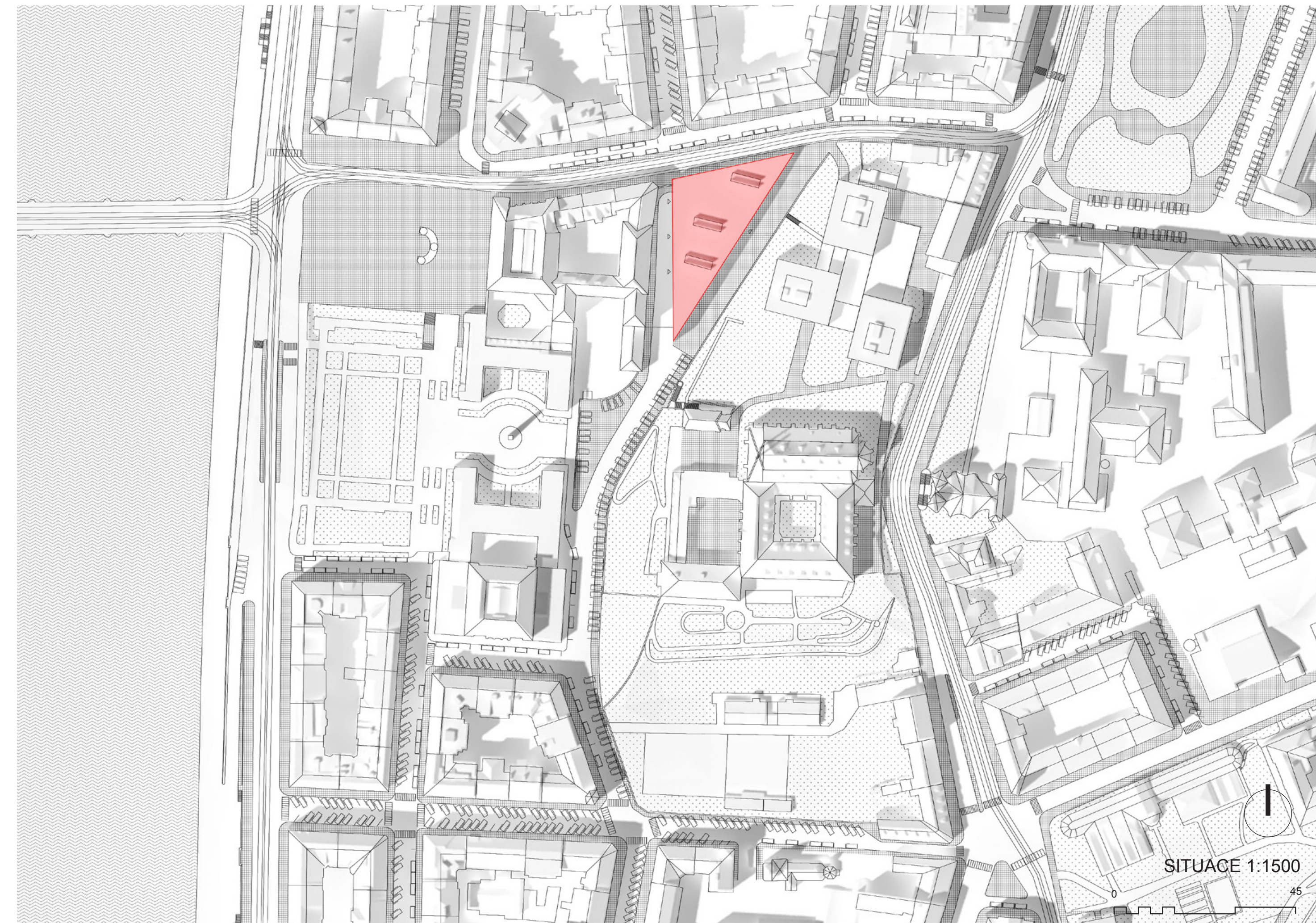
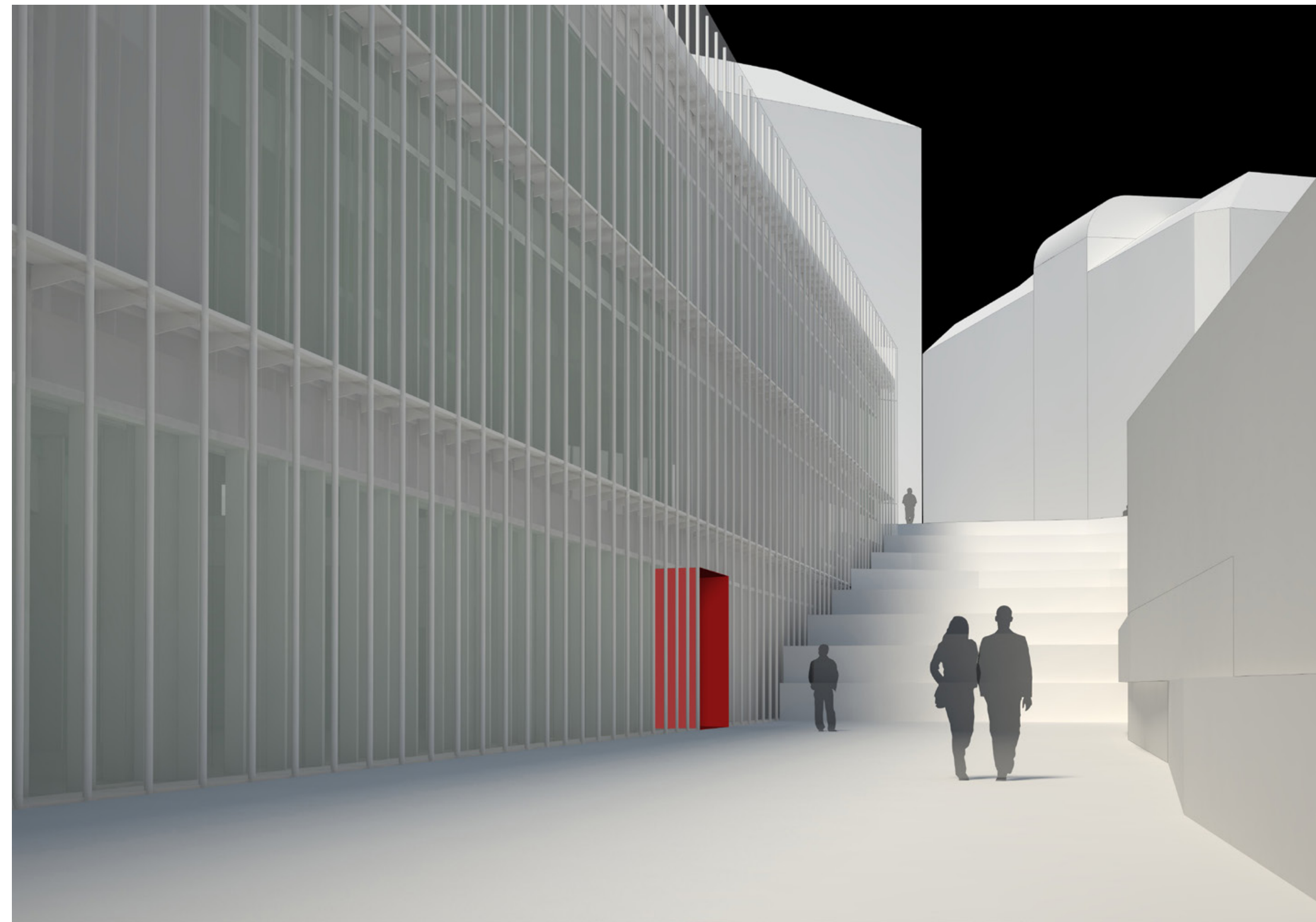
KUNSTHAUS BREGENS PETER ZUMTHOR

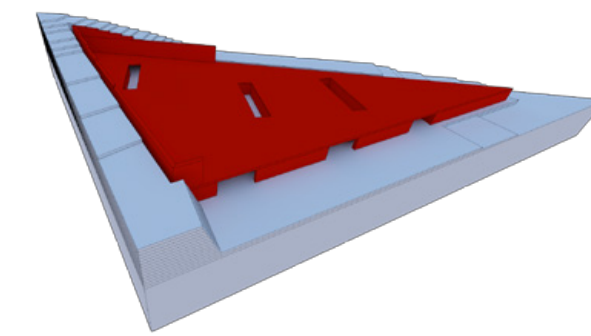
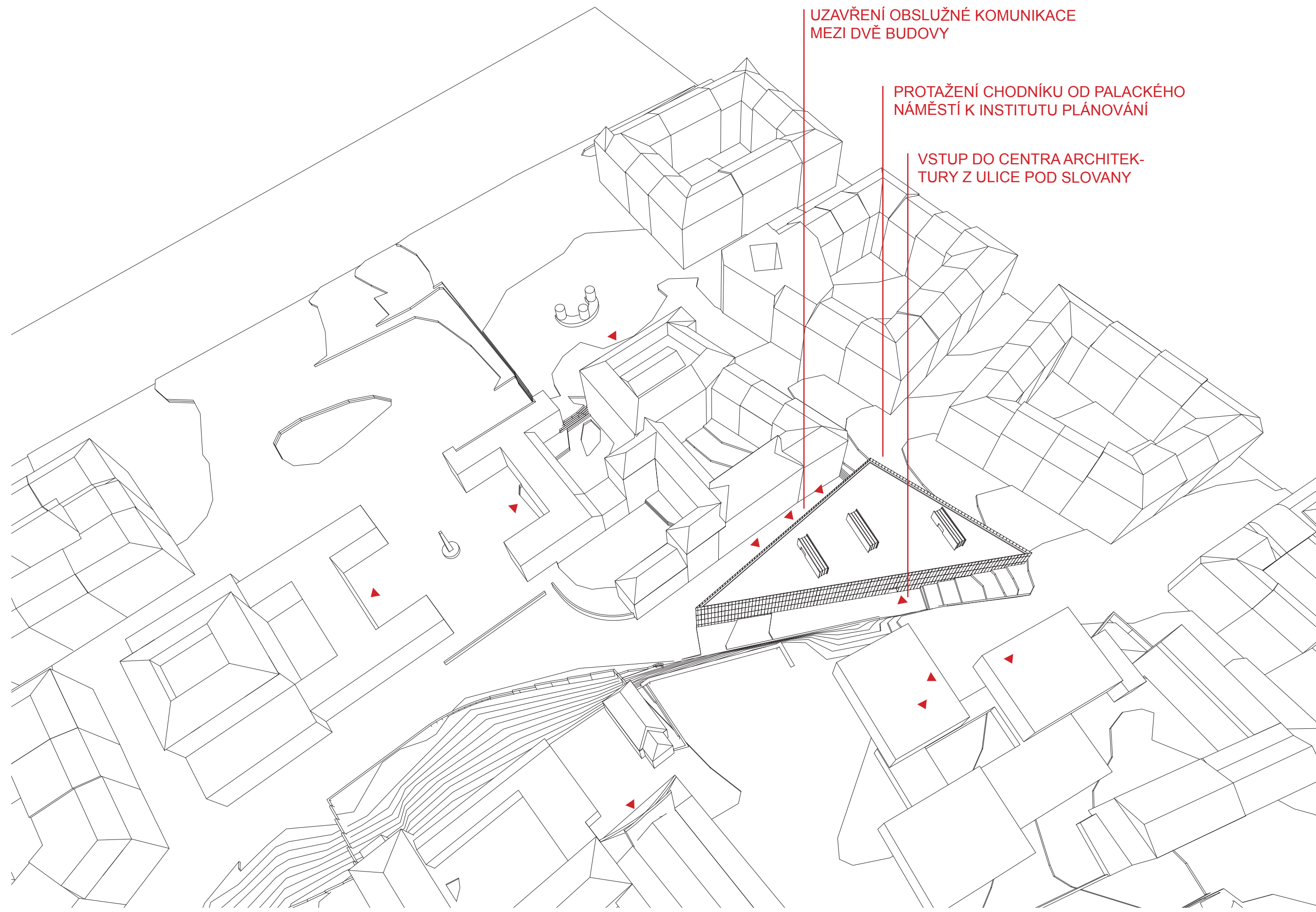


HERZOG AND DE MEURON - GÖTZ GALLERY

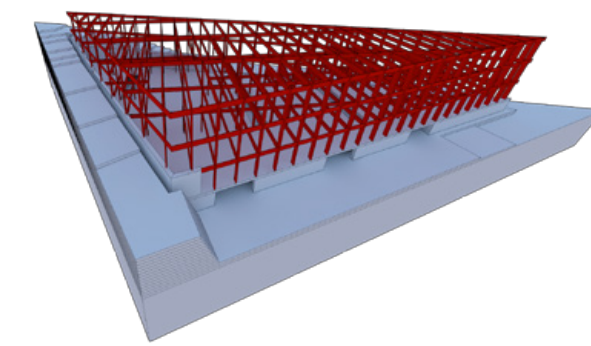


ZEPPELIN UNIVERSITY

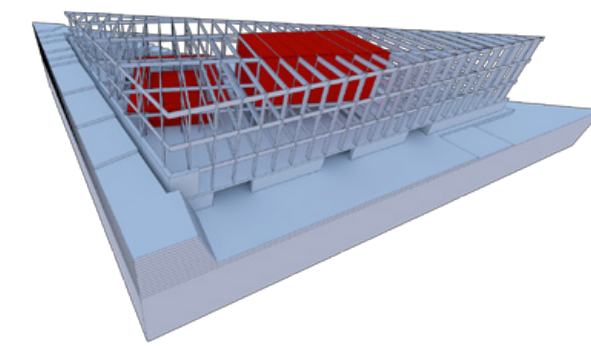




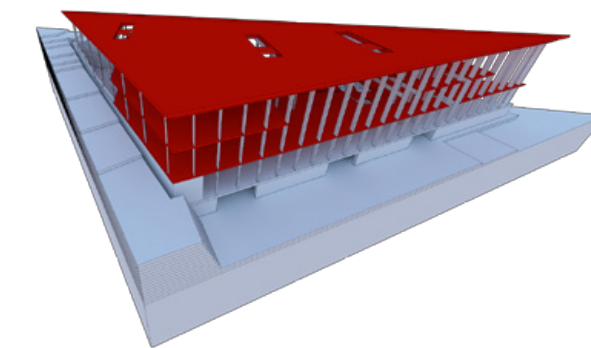
Betonová spodní stavba a opěrné zdi. Vynesení zemního zatížení, umístění parkování a technického zařízení objektu.



Příčné ocelové rámy v modulu 3x12m s podélnými ocelovými stěžidly.



Vsazení dvou hranolů 21x12x8,8m. Jeden uzavřený se sálem, druhý otevřený s modelem Prahy a ochozem nad modelem.



Desky podlah položené do jednotlivých pater rámové konstrukce.

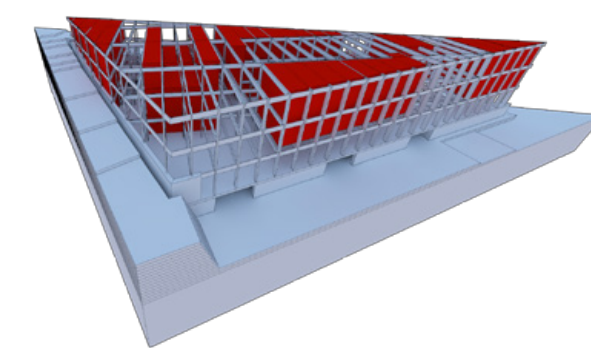
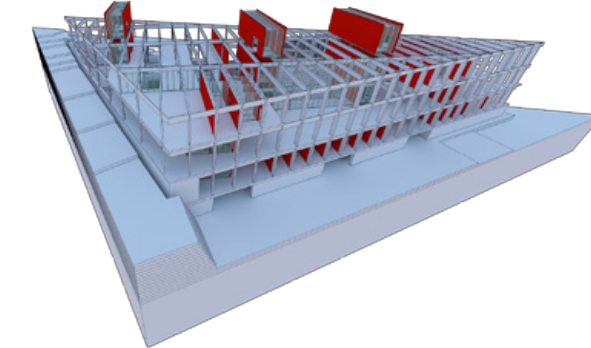
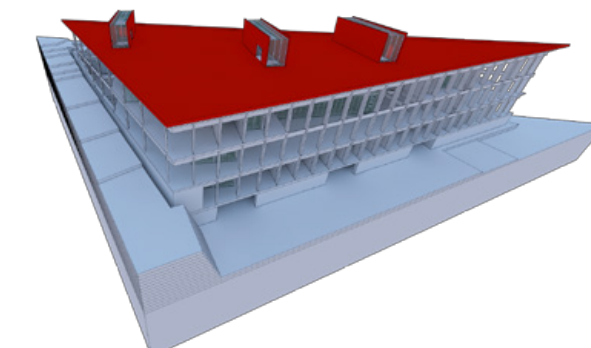


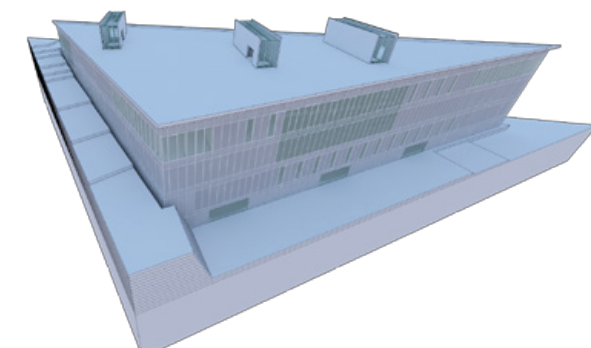
Schéma propojení pater atrií.



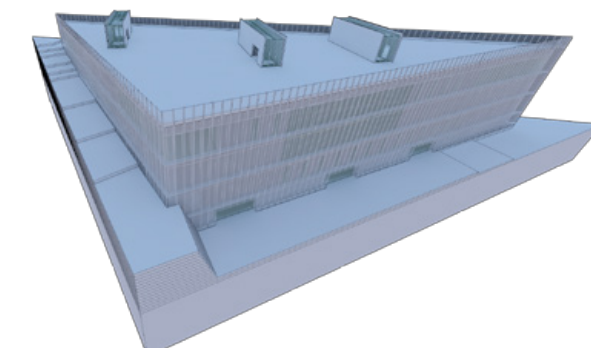
Pevné stěny ve směru hlavní nosné konstrukce, lehké příčky v podélném směru.



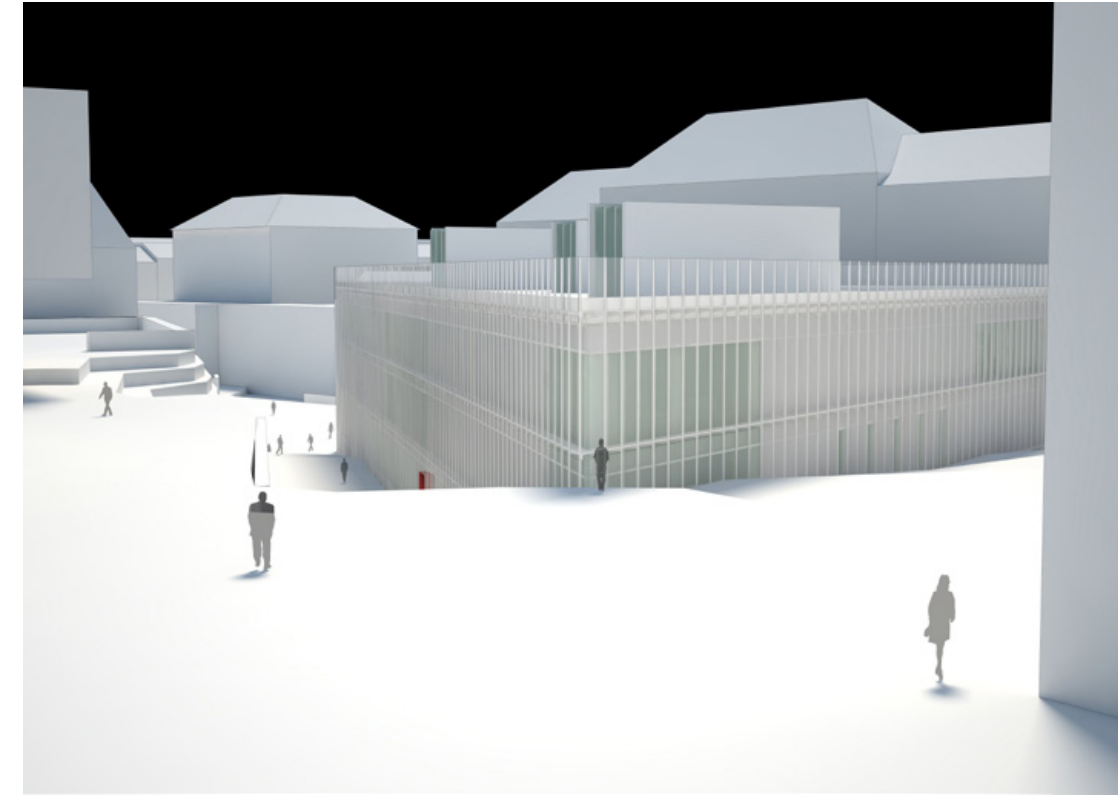
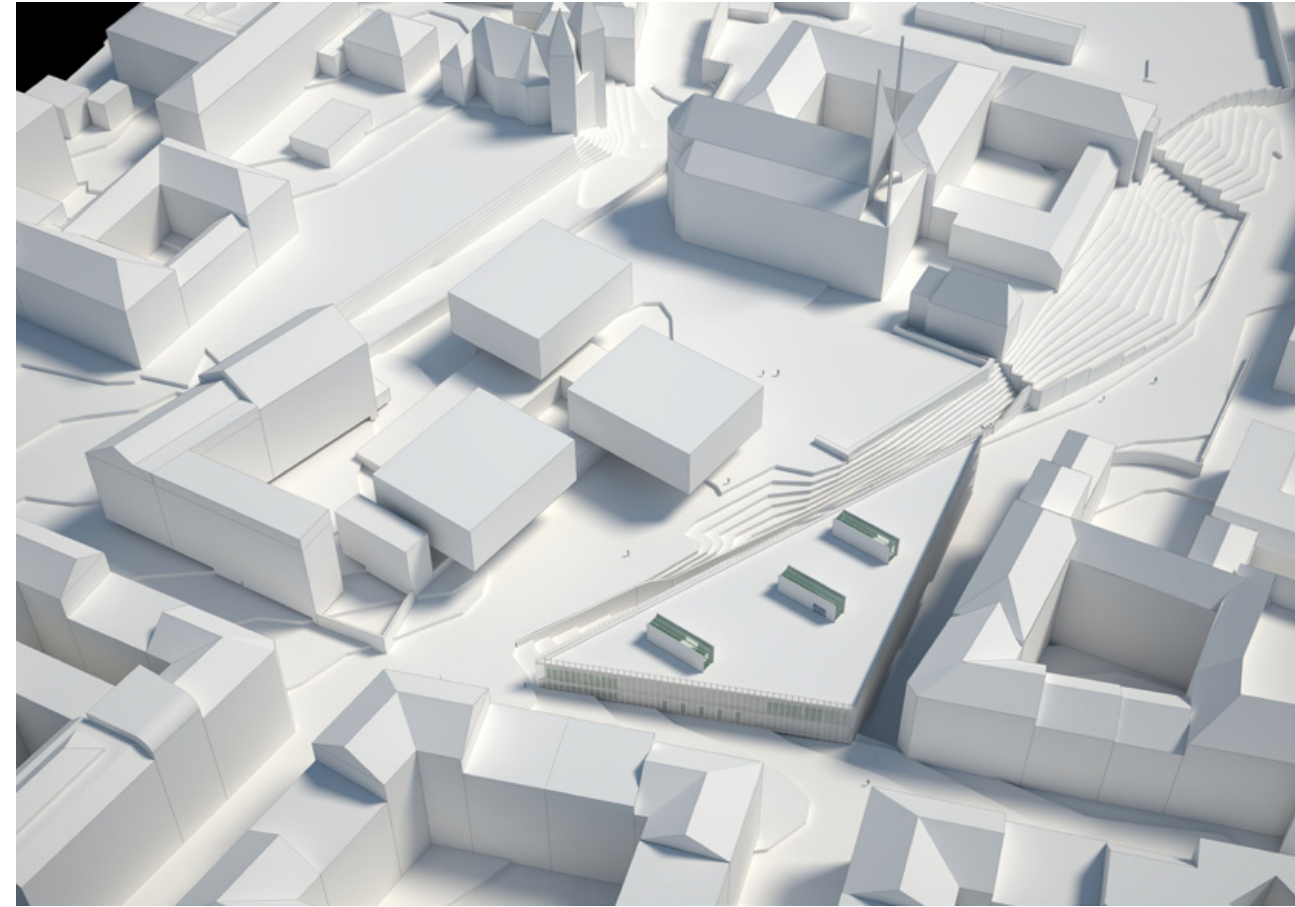
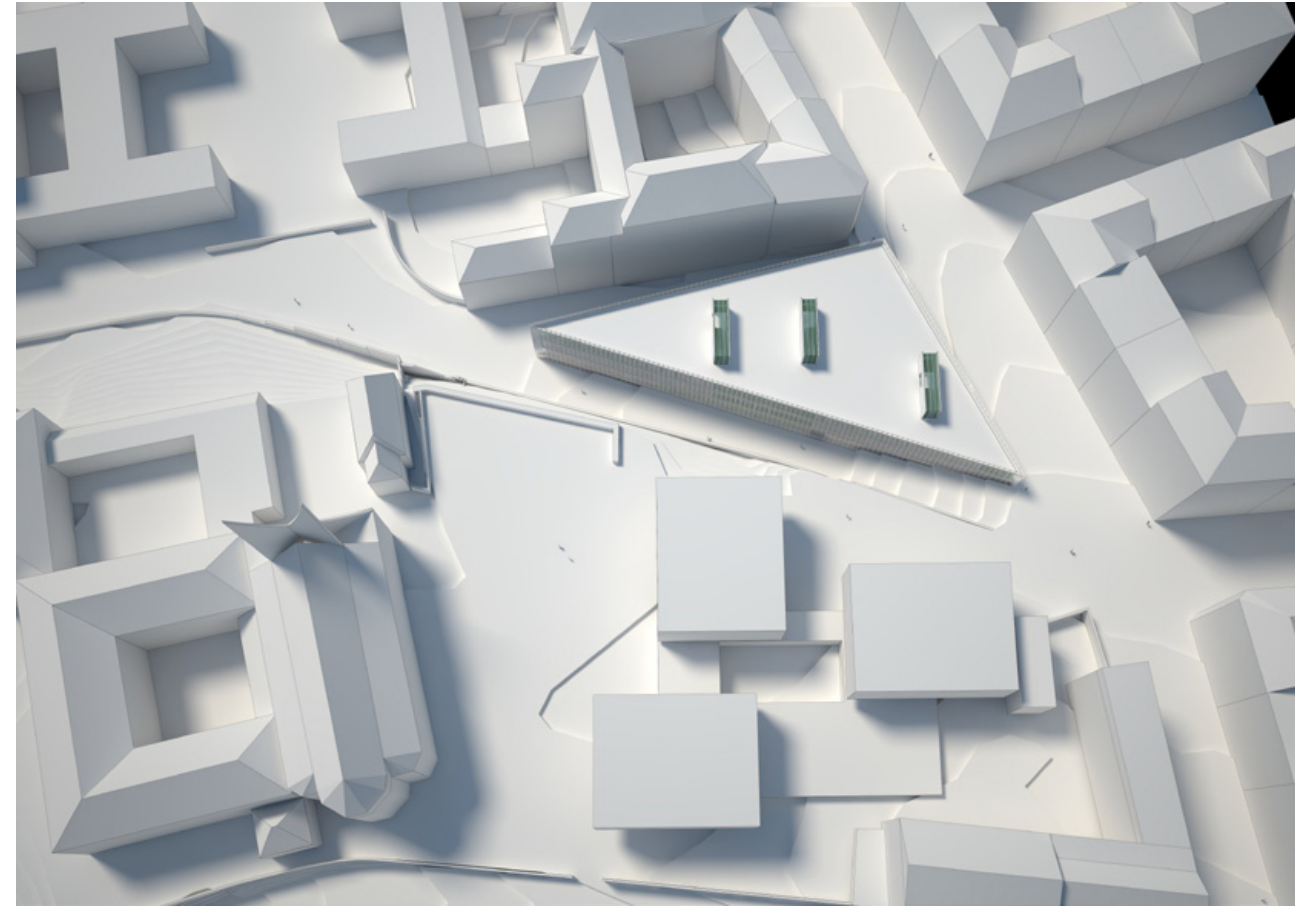
Pochozí střecha se střešními výlezy, možné využití k výstavám, prezentace centra ven.



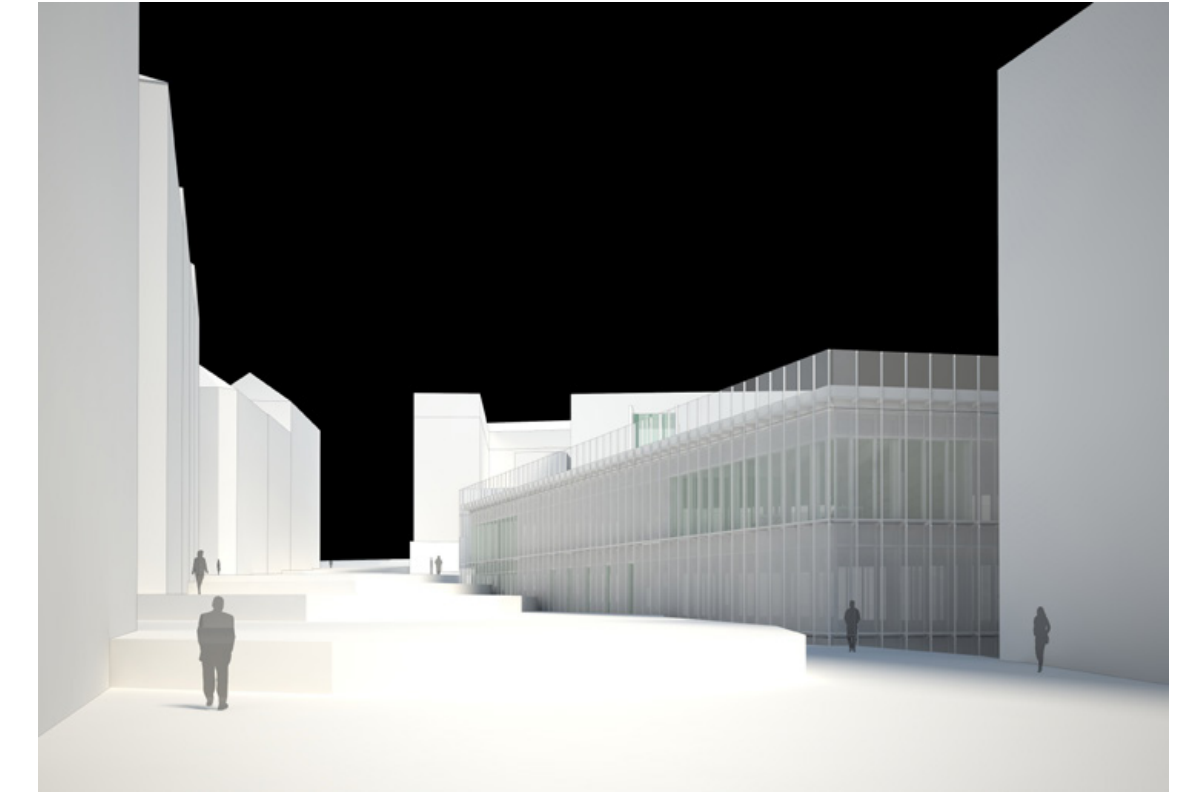
Vnitřní skleněná fasáda z mléčného skla, rozptýlené světlo vhodné pro výstavy. Vsazení průhledných skel pro hru světla a stínu nebo z důvodu potřeby dispozice.



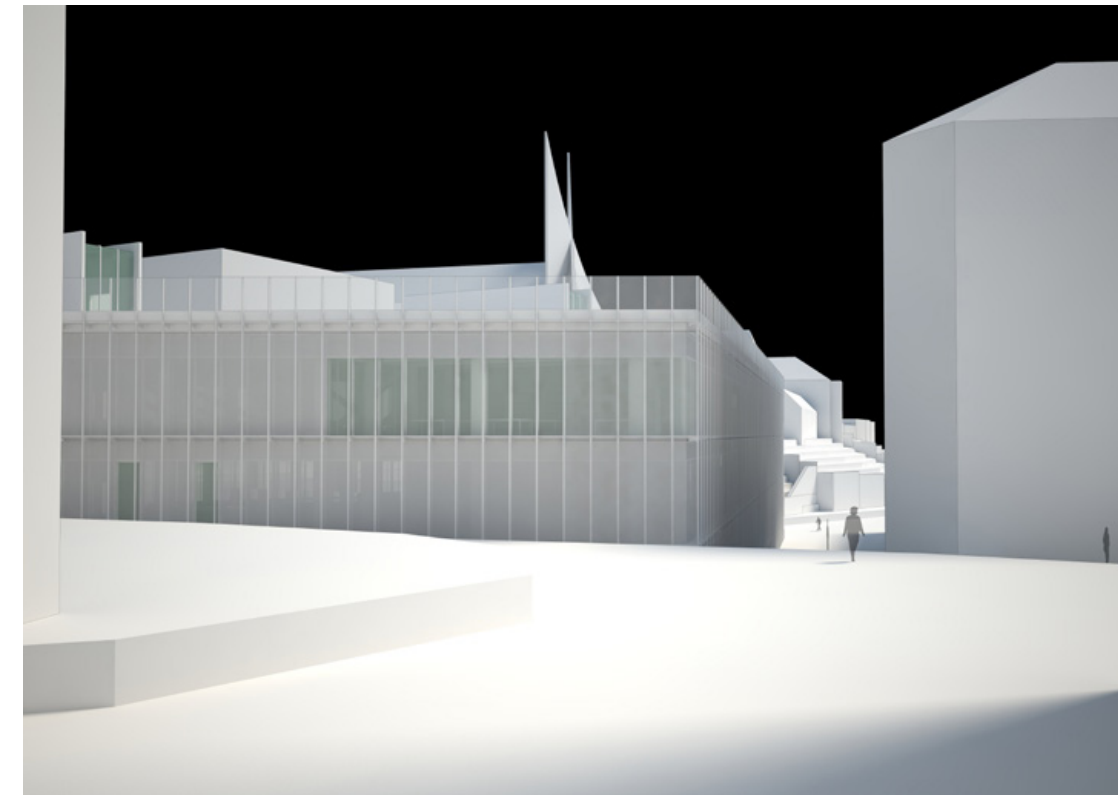
Transparentní vnější fasáda, sjednocení povrchu a zakrytí technických prvků. Využití letního odvětrání mezery pro zlepšení vnitřního klimatu, v zimním období uzavření mezery pro využití skleníkového efektu a odstínění hluku z ulice Na Moráni.



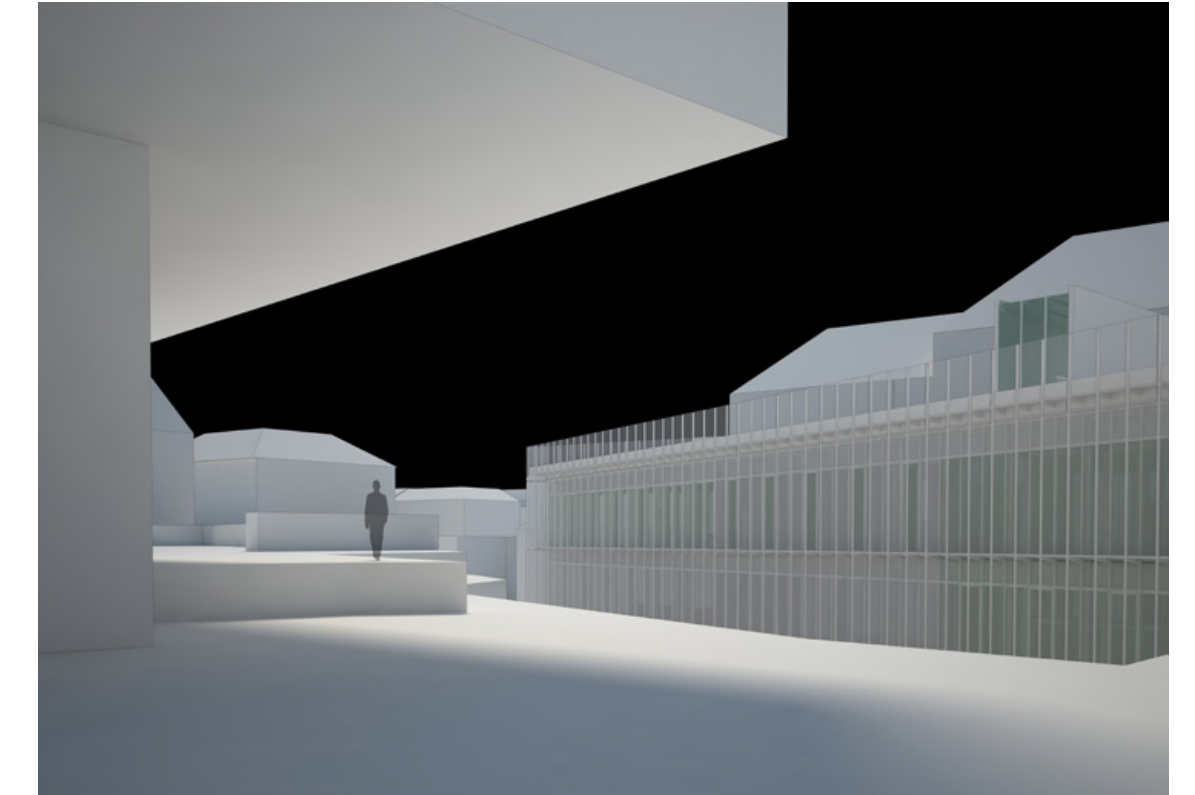
POHLED OD VÁCLAVSKÉ ULICE



POHLED Z ULICE NA MORÁNÍ



POHLED Z DITTRICHOVY ULICE



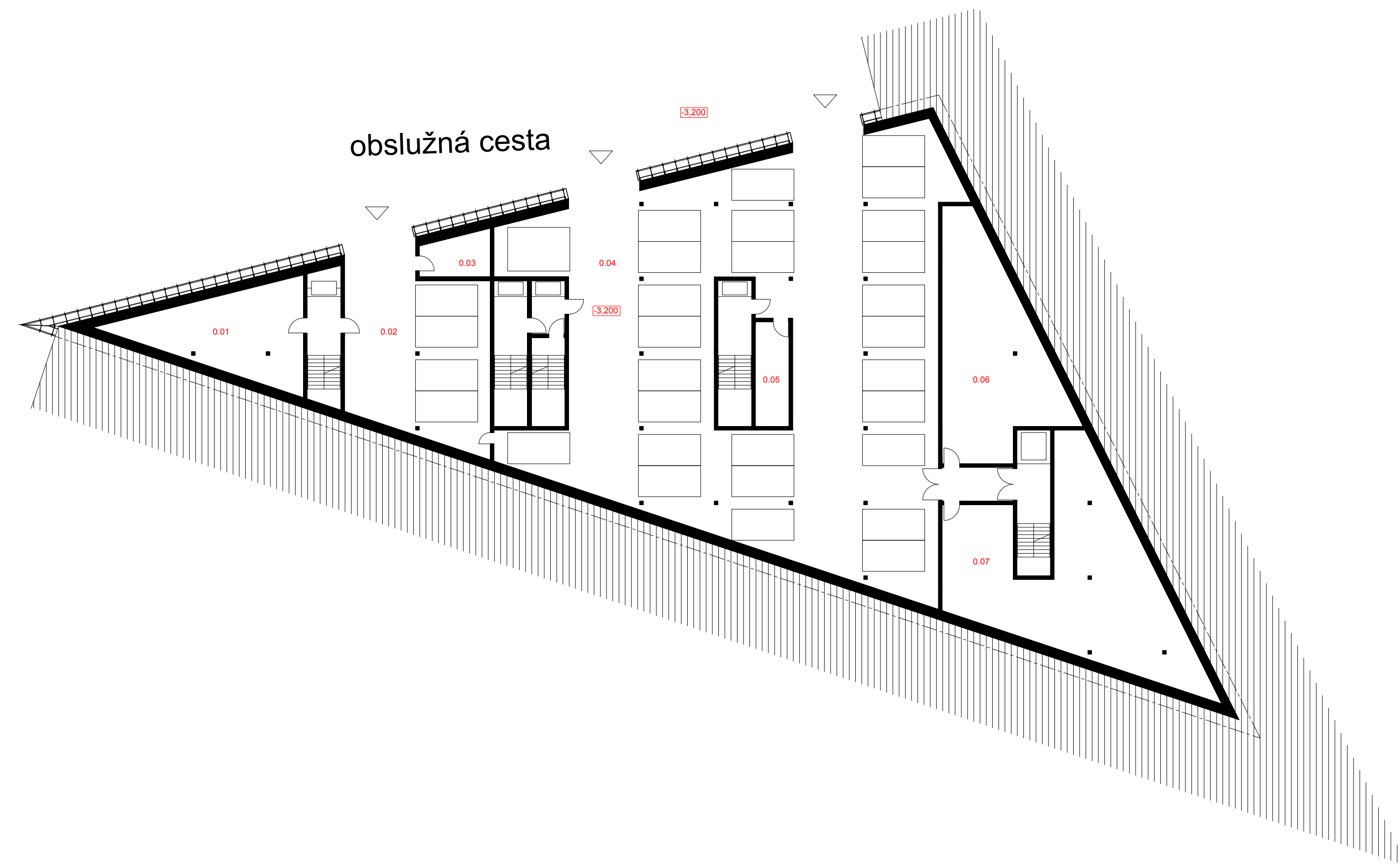
POHLED Z AREÁLU IPR PRAHA

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 0.01 technická místnost
- 0.02 parking zaměstnanci
- 0.03 sklad odpadů
- 0.04 parking návštěvníci
- 0.05 nádrž sprinklerů
- 0.06 technická místnost
- 0.07 technická místnost



1PP 1:300

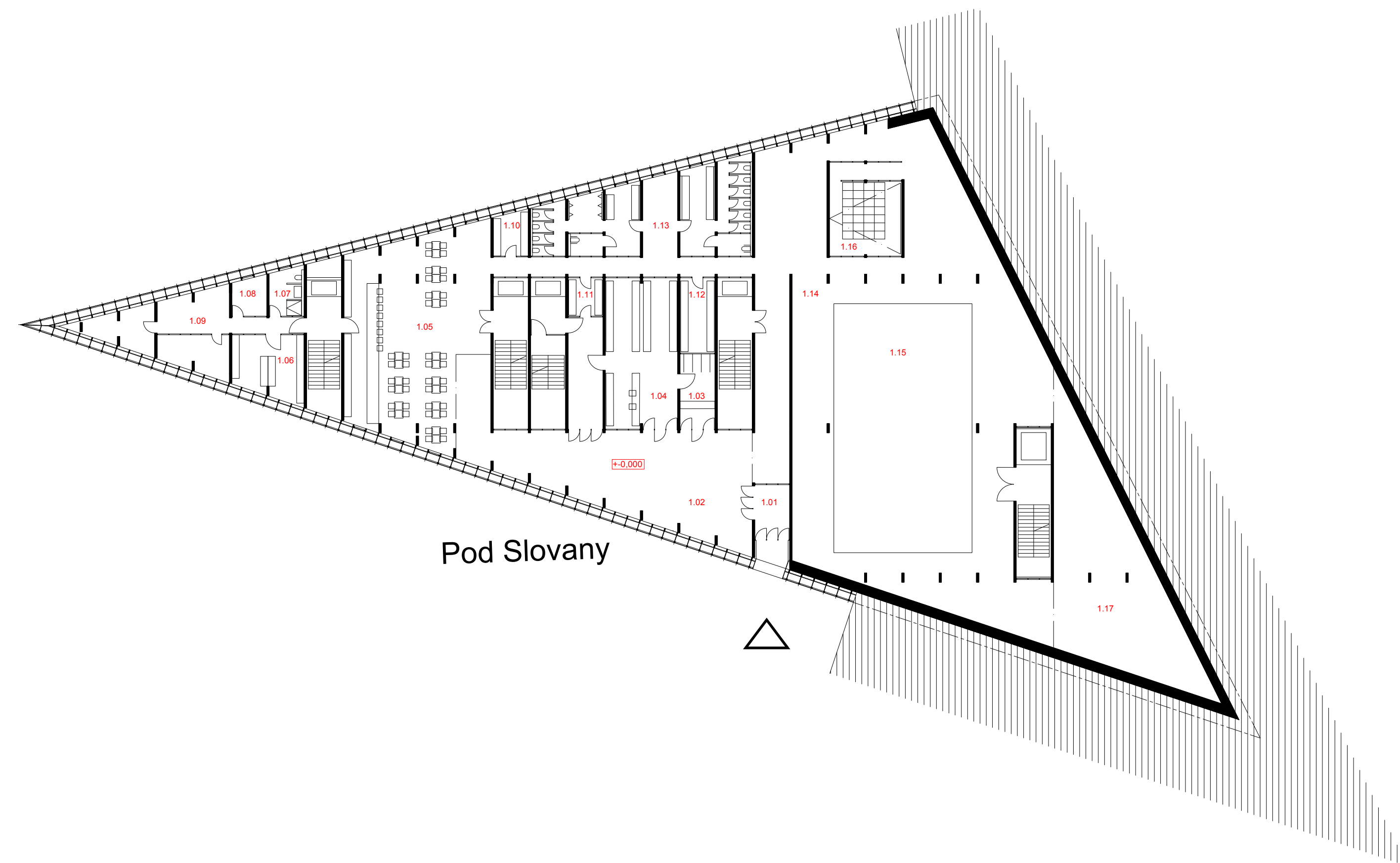
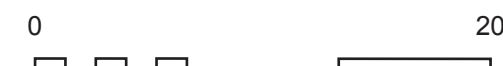


LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 1.01 zádveří
- 1.02 vstupní hala
- 1.03 šatna
- 1.04 obchod s knihami/recepce
- 1.05 kavárna
- 1.06 kuchyně
- 1.07 WC zaměstnanci
- 1.08 šatna zaměstnanci
- 1.09 skladovací prostory (kavárna)
- 1.10 sklad
- 1.11 sklad obchodu
- 1.12 sklad
- 1.13 WC návštěvníci
- 1.14 dočasná expozice
- 1.15 model Prahy
- 1.16 promítací sálék
- 1.17 atrium



1NP 1:300

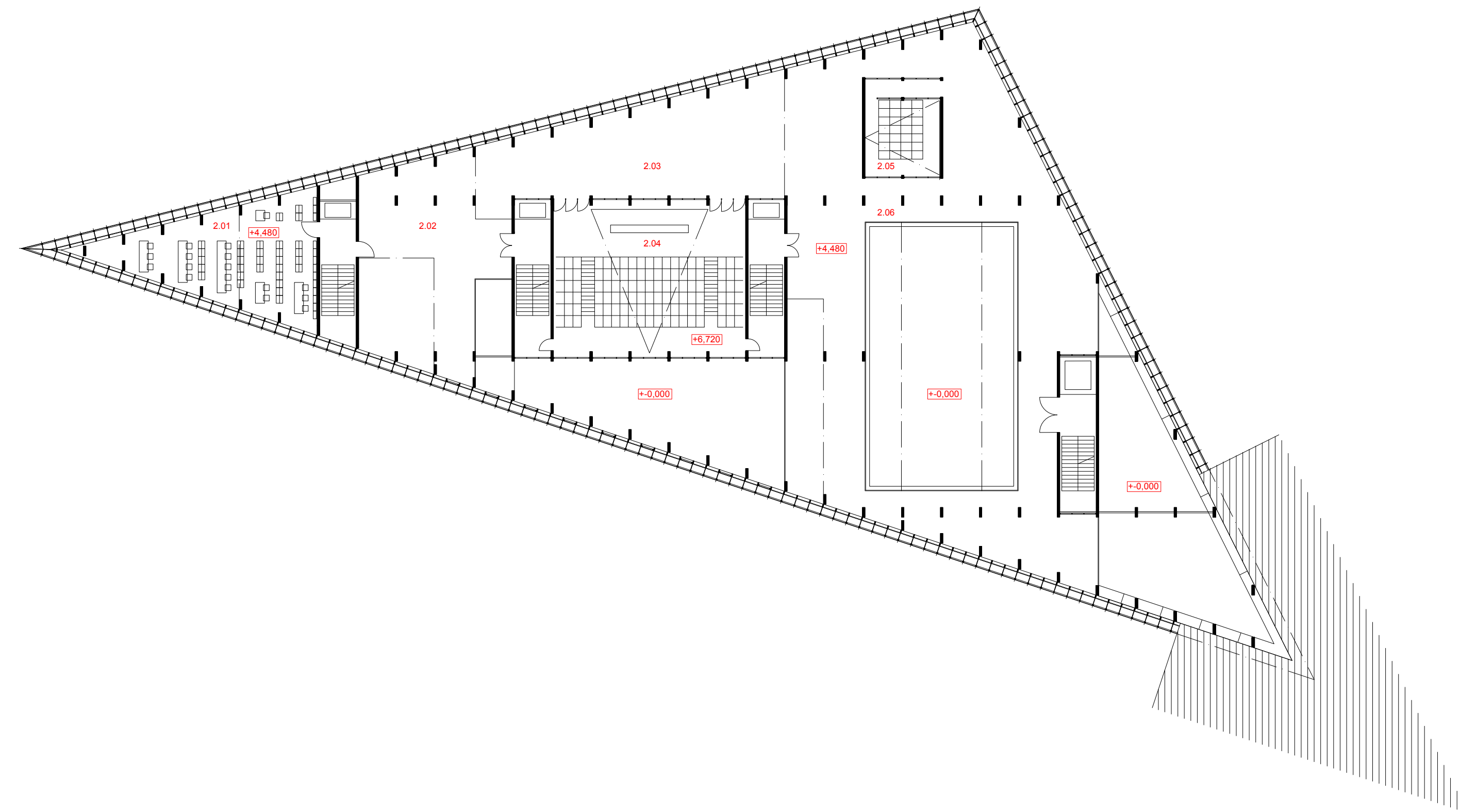


LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 2.01 knihovna
- 2.02 stálá expozice
- 2.03 přednáščí + stálá expozice
- 2.04 přednáškový sál
- 2.05 promítací sál
- 2.06 ochoz nad modelem/dočasná expozice



2NP 1:300

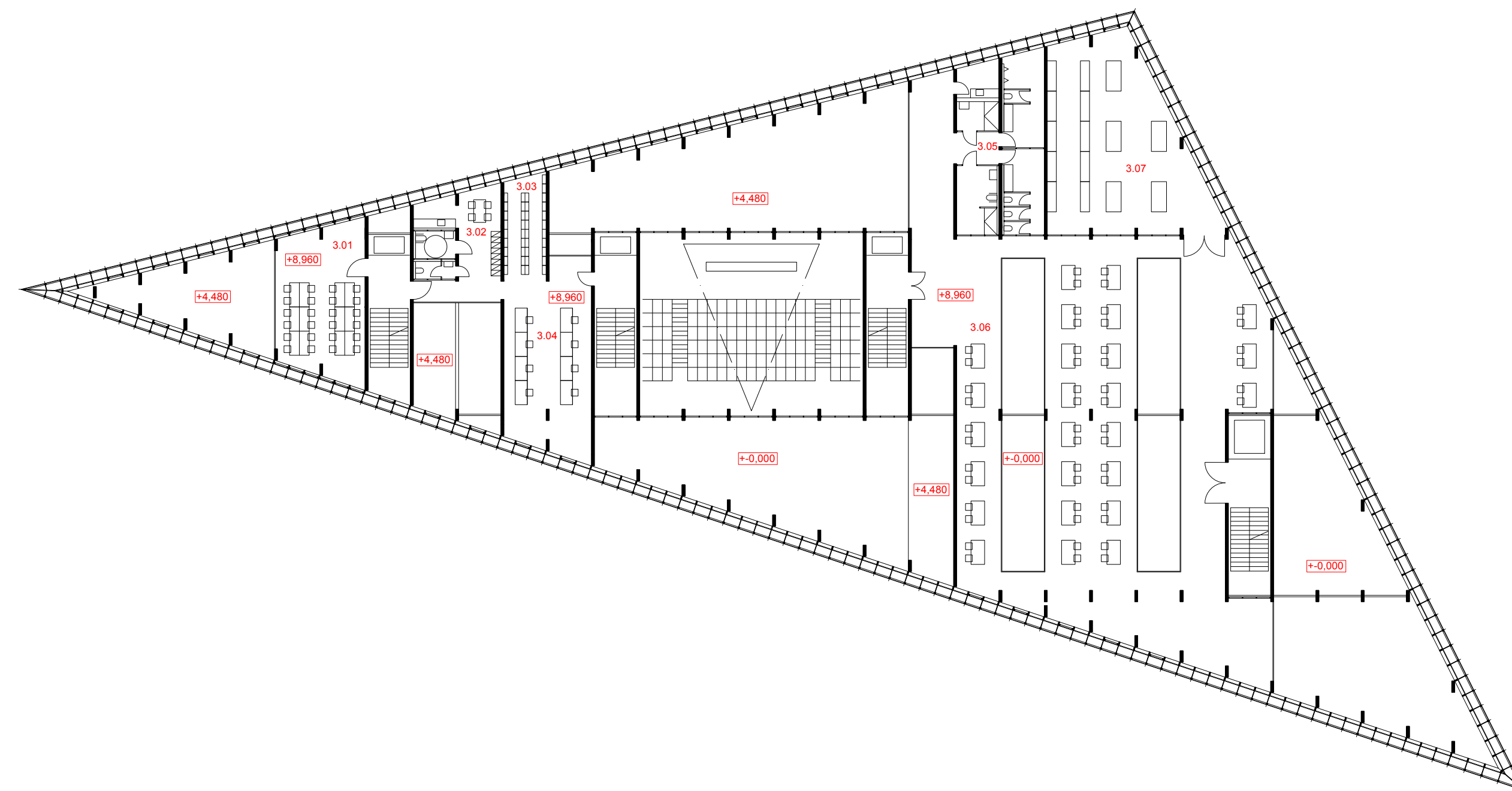


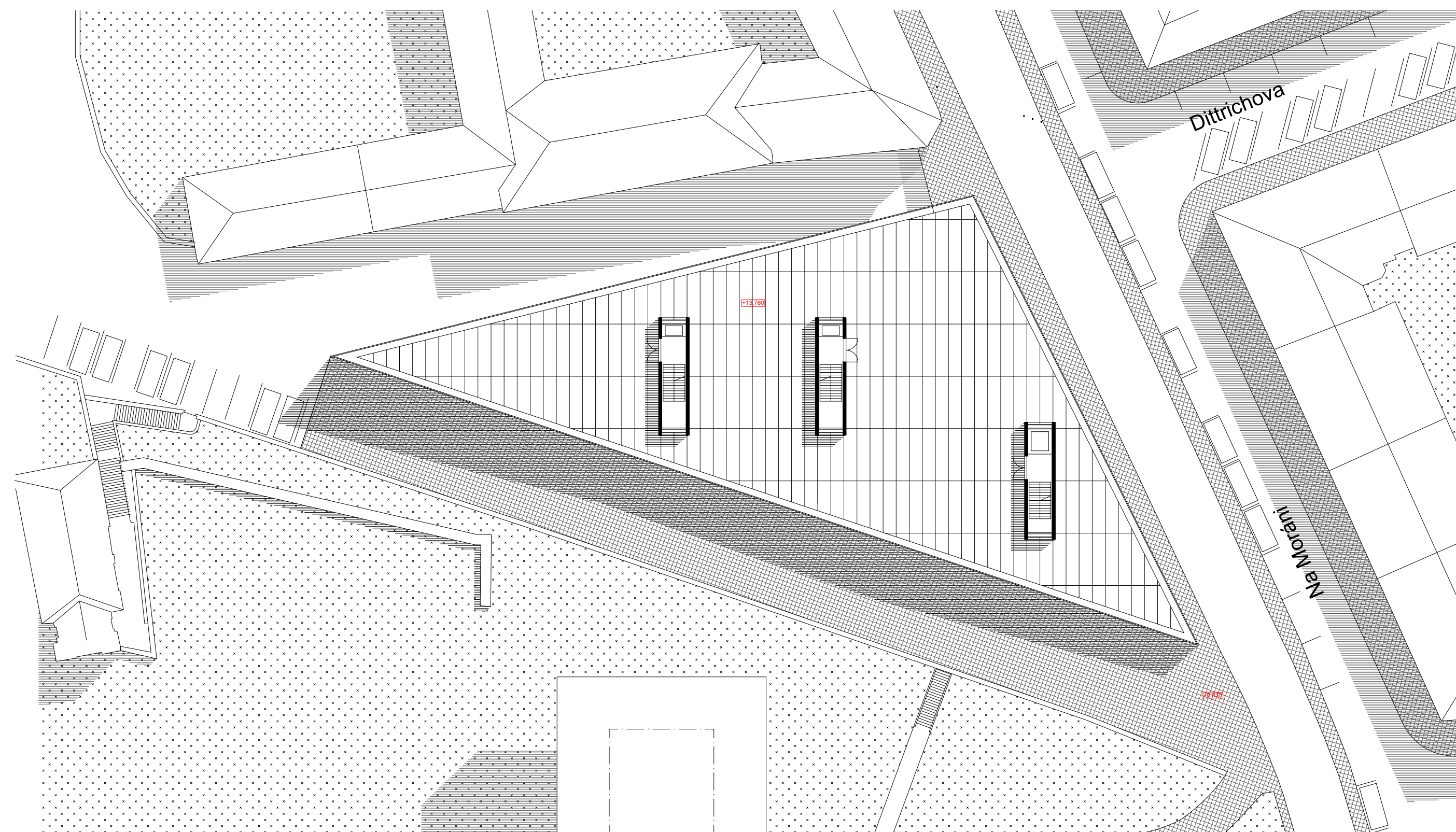
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 3.01 čítárna
- 3.02 zázemí zaměstnanců
- 3.03 archiv
- 3.04 administrativa
- 3.05 zázemí
- 3.06 workshopy
- 3.07 modelárna



3NP 1:300





střecha 1:450

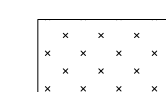


LEGENDA MÍSTNOSTÍ

4.01 terasa

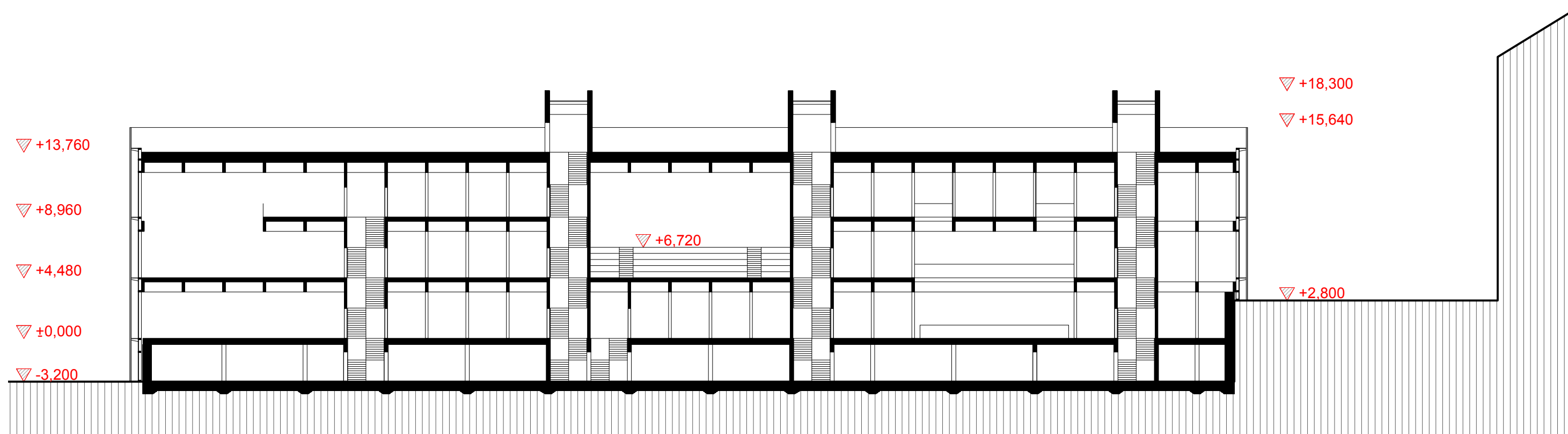
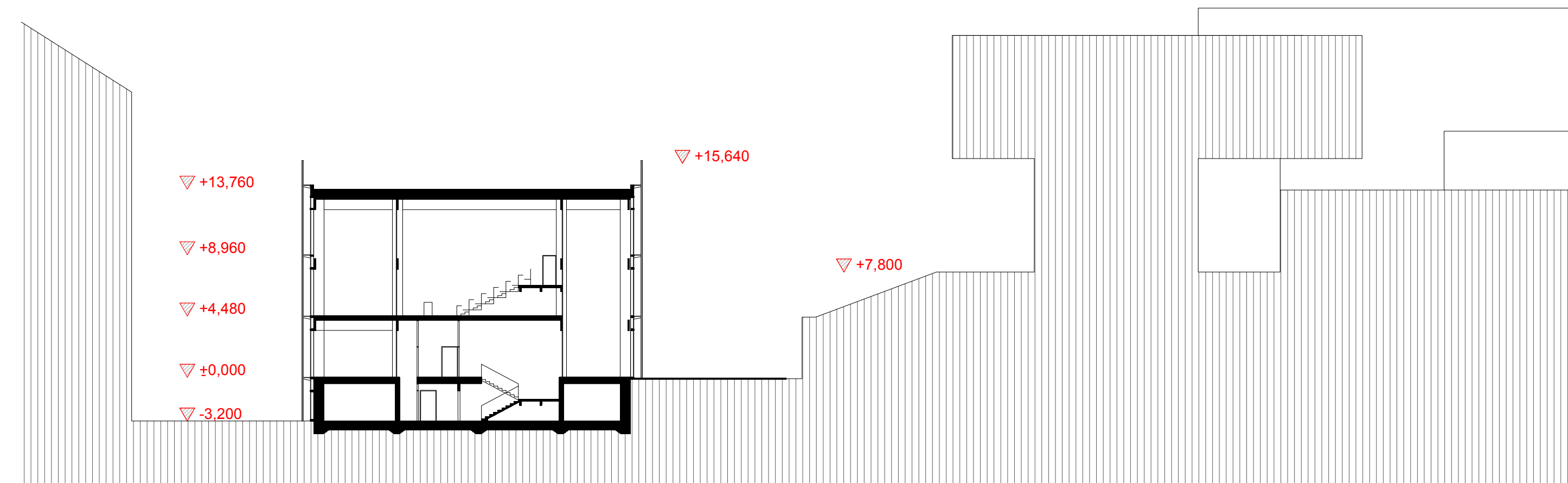


diáždění

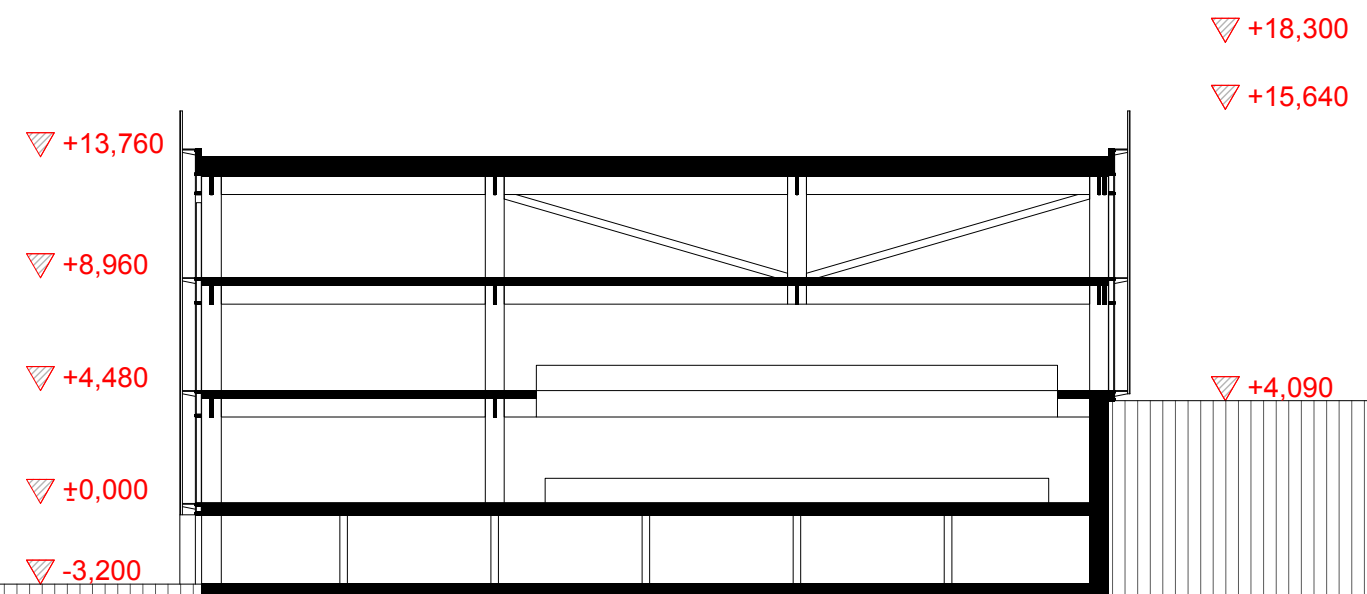
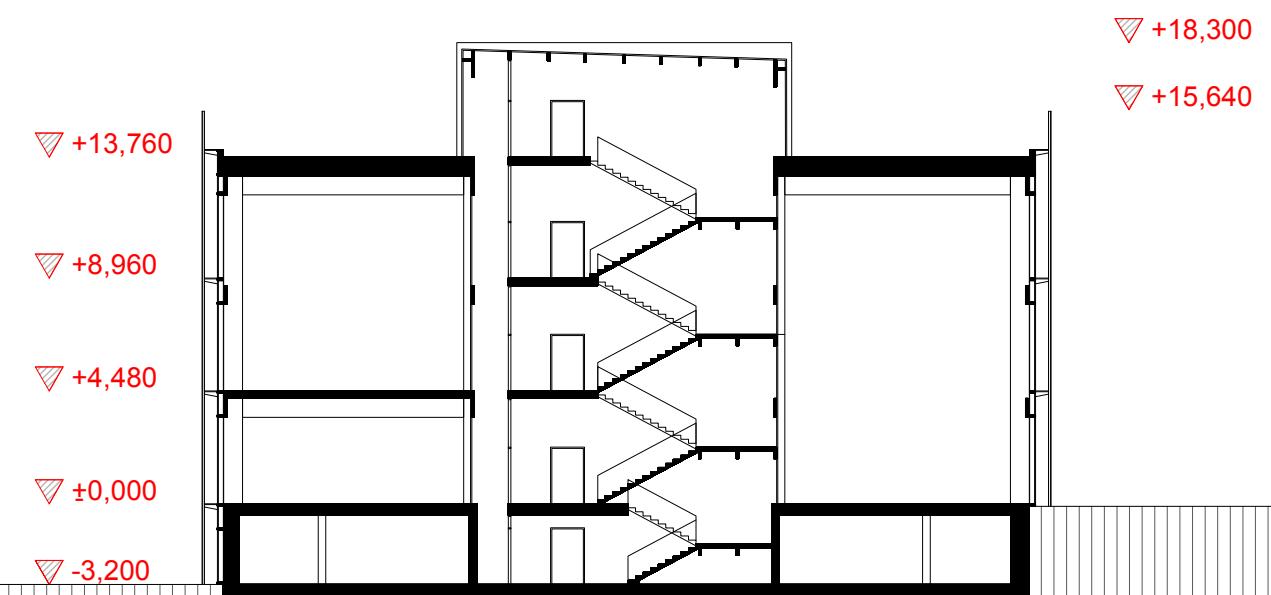


tráva

ŘEZY 1:300



ŘEZY 1:300





VSTUPNÍ HALA



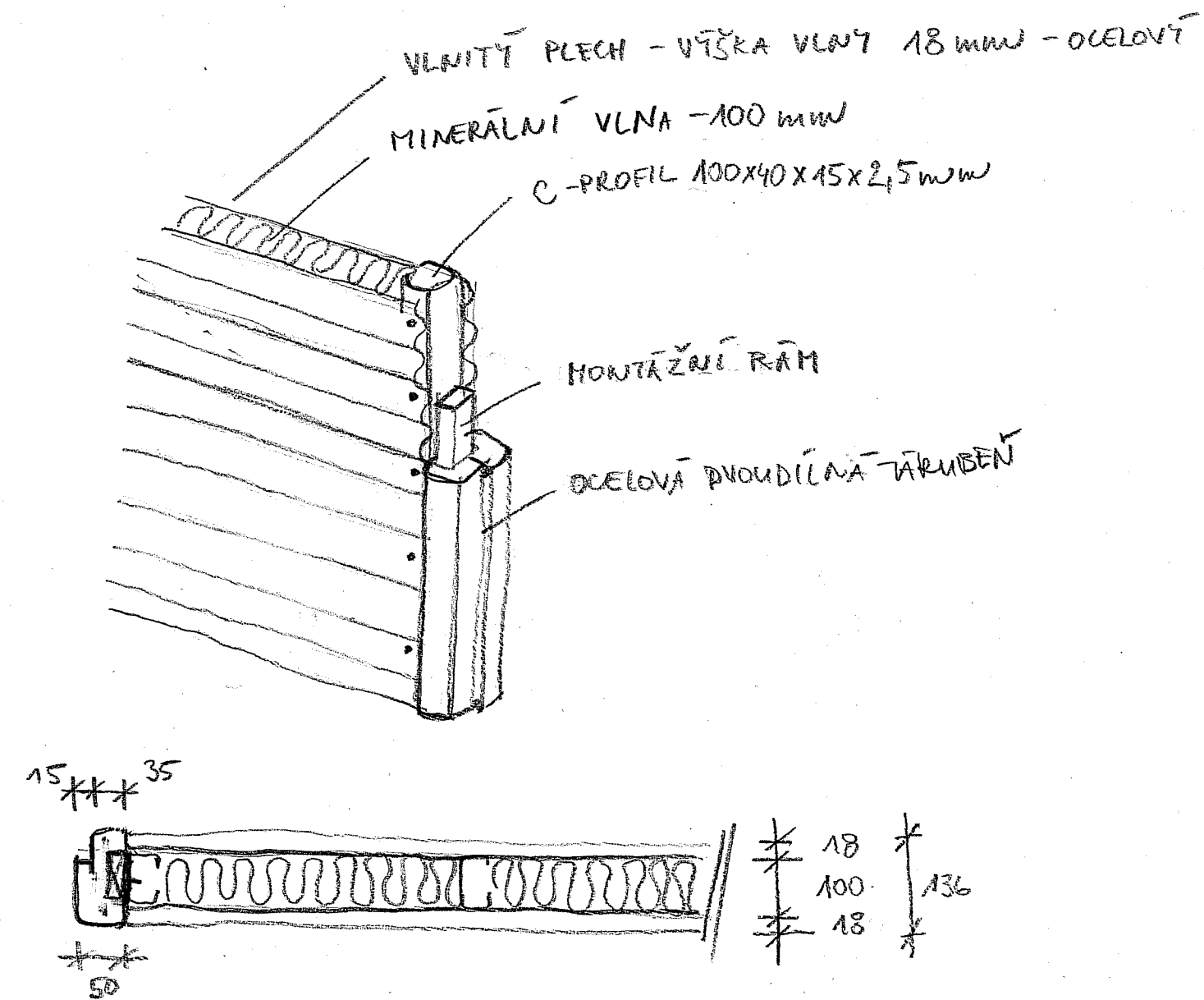
OCHOZ S PROJEKČÍ NAD MODELEM



KNIHOVNA, PREZENČNÍ VÝPŮJČKY, ČÍTARNA



PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL

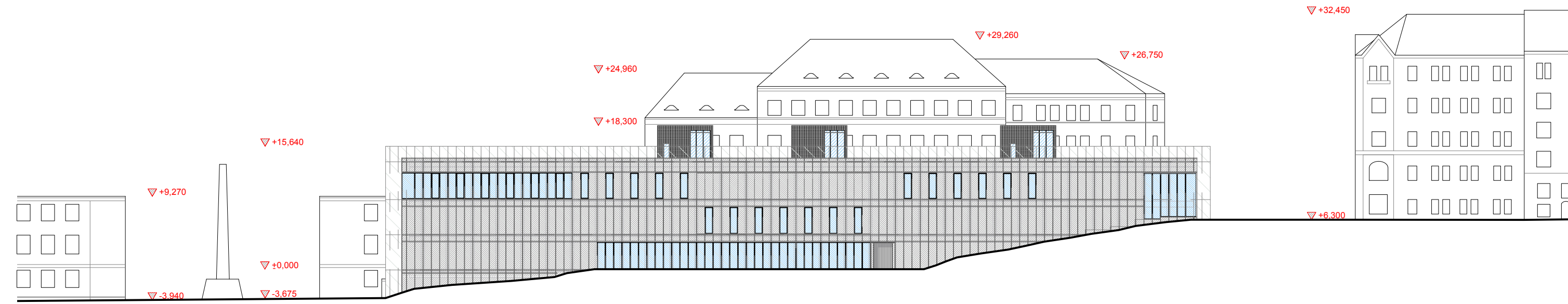


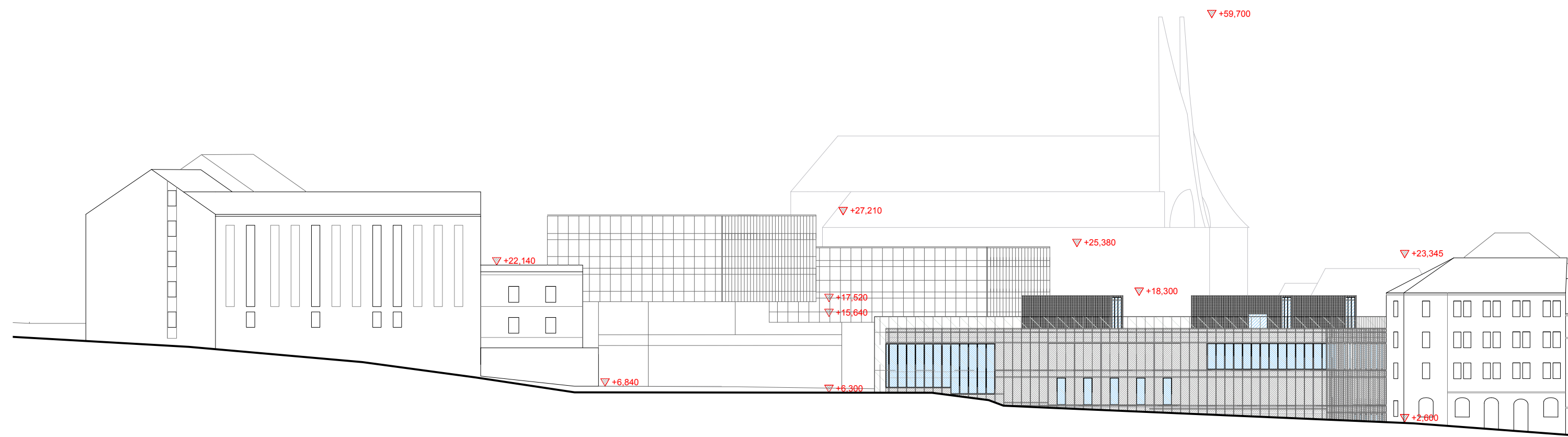
Konstrukční detail

Ocelová sendvičová příčka, nosné I profily 100x40x15x2,5mm, mezery vyplněny minerální vlnou, opláštění pomocí vlnkovaného plechu o výšce vlny 18mm. Návaznost u otvoru je zakryta vlnky plechu jsou zakryty ocelovou skládanou zárubní.

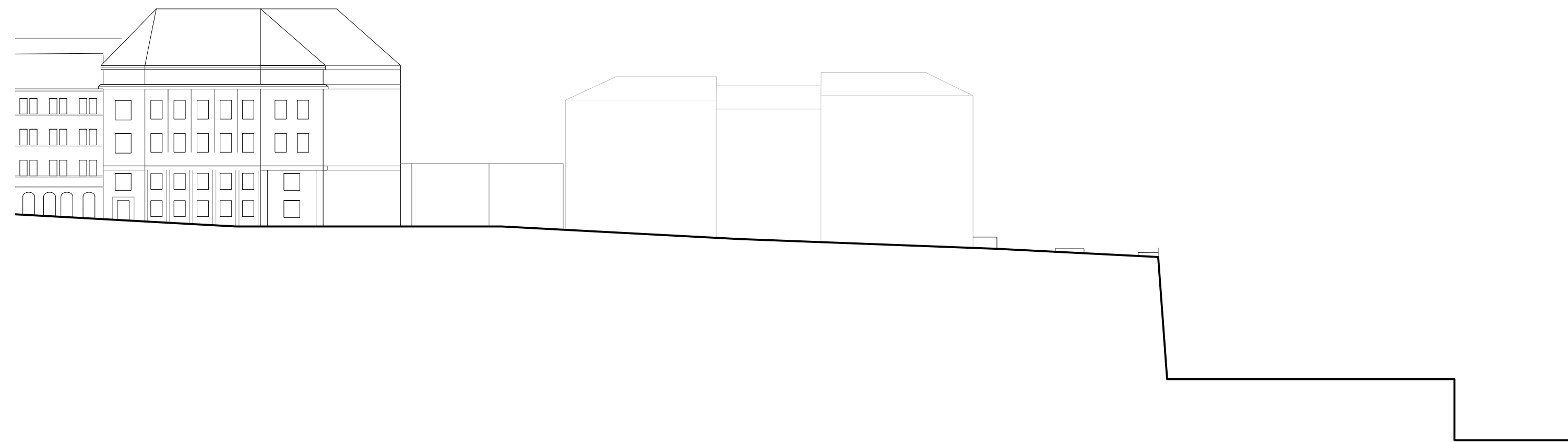


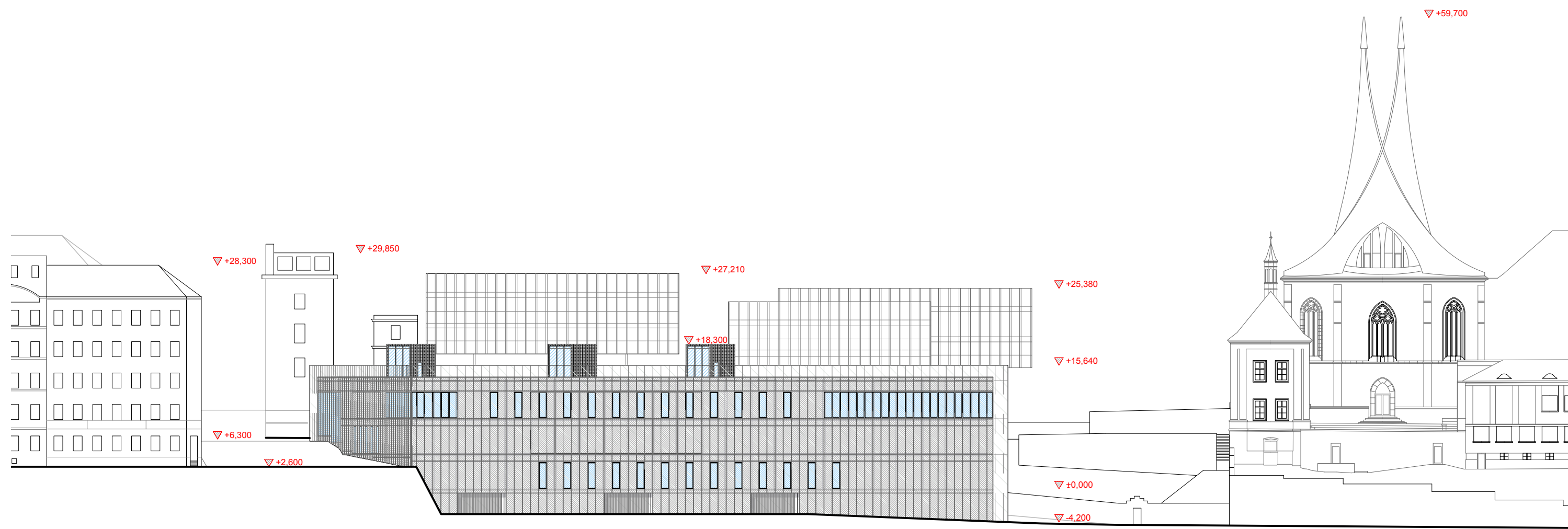
ulice Pod Slovany 1:500





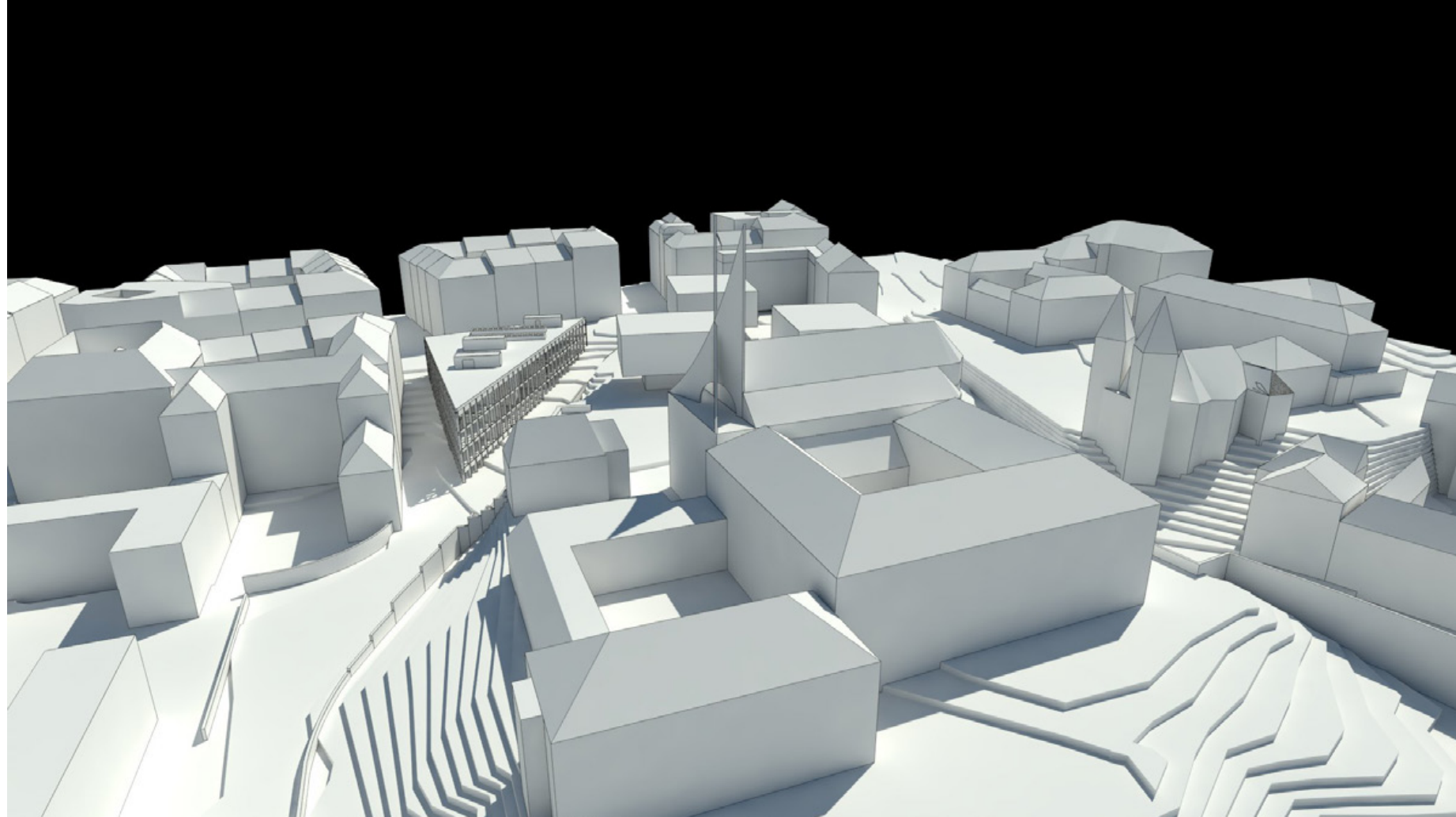
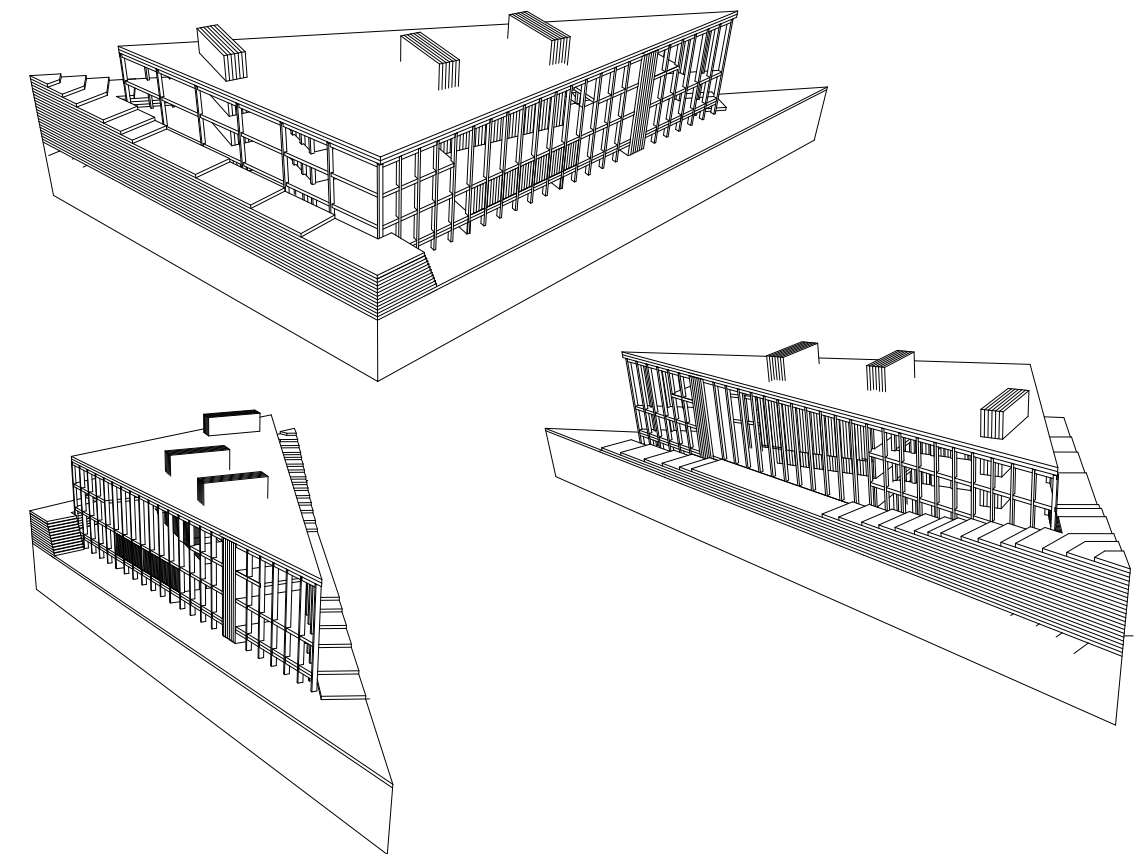
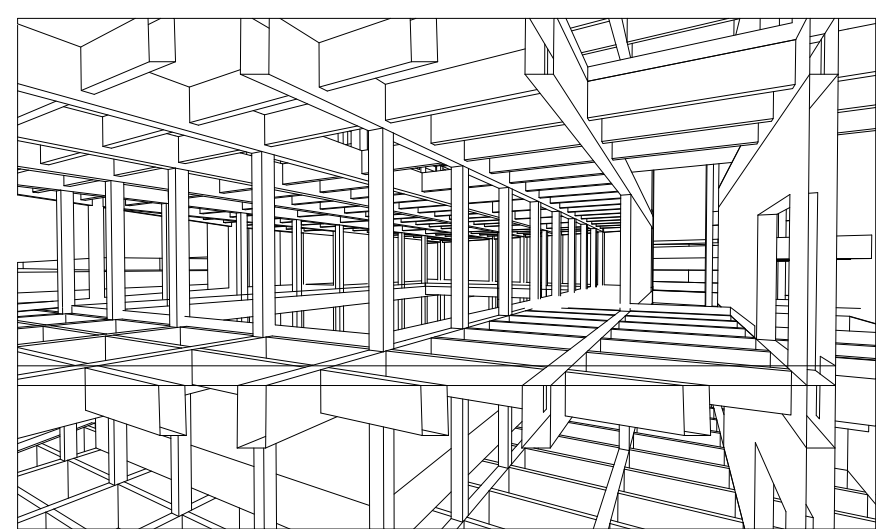
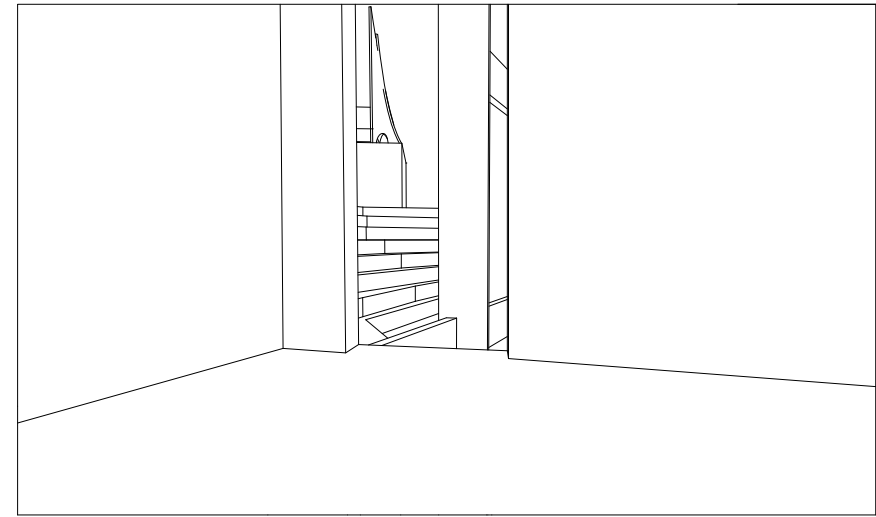
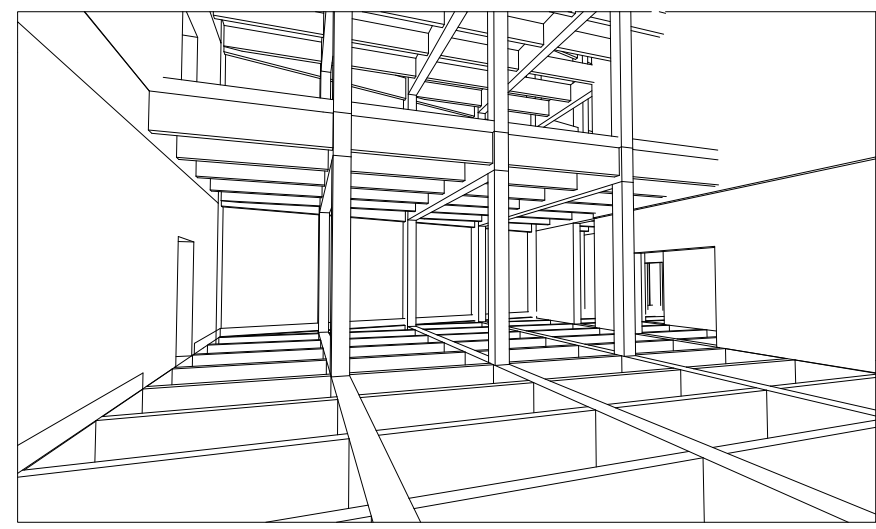
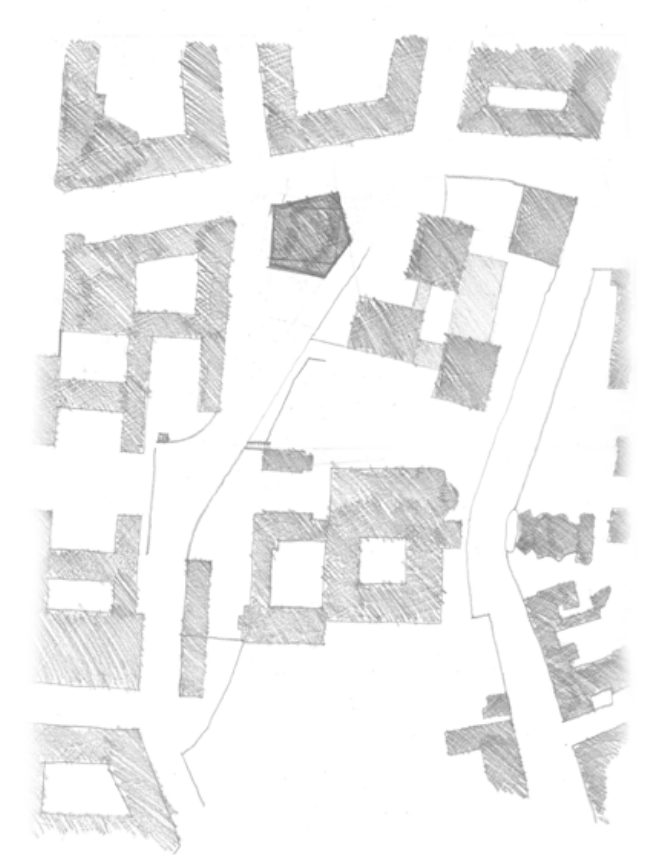
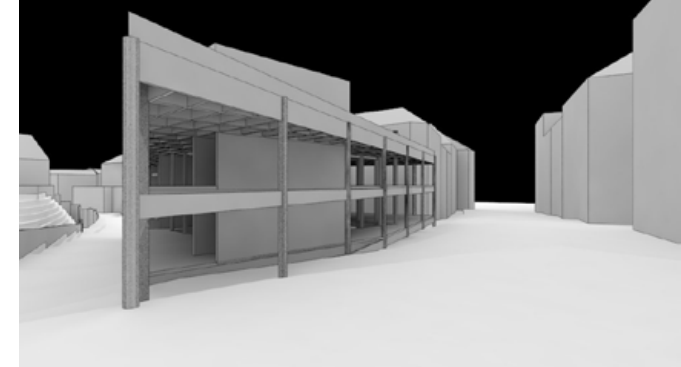
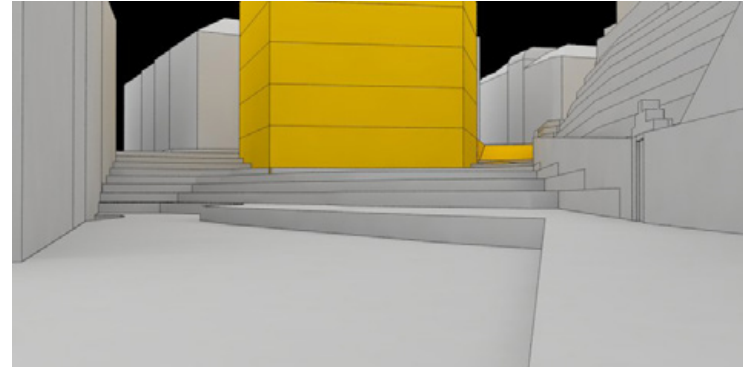
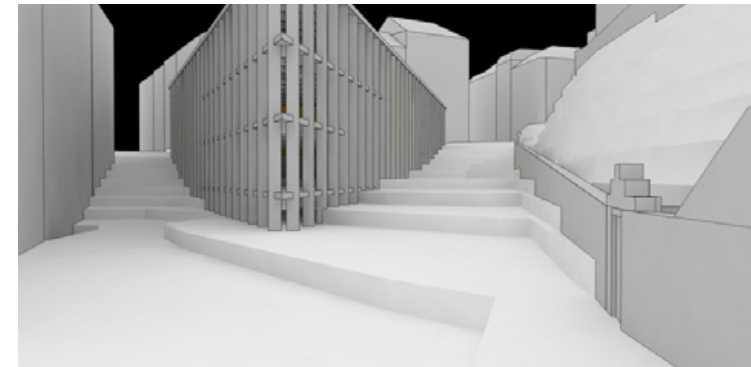
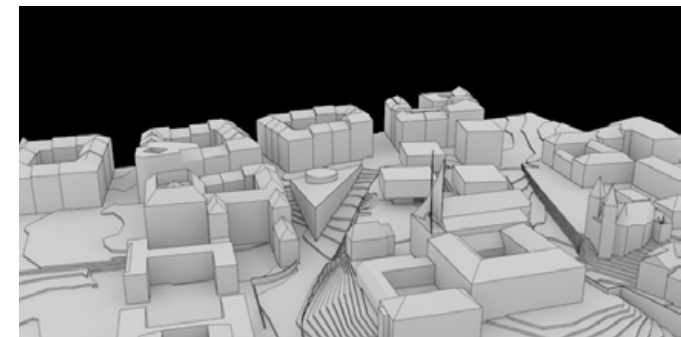
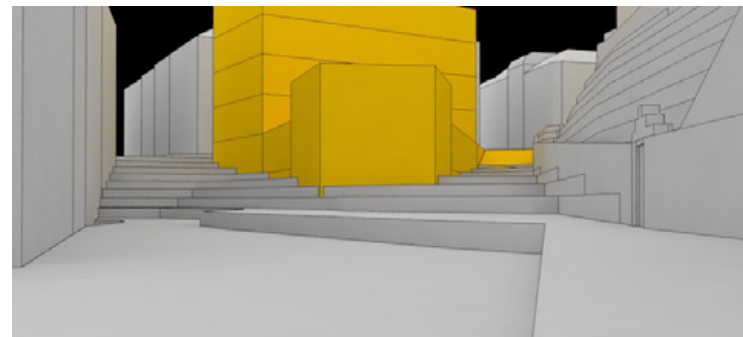
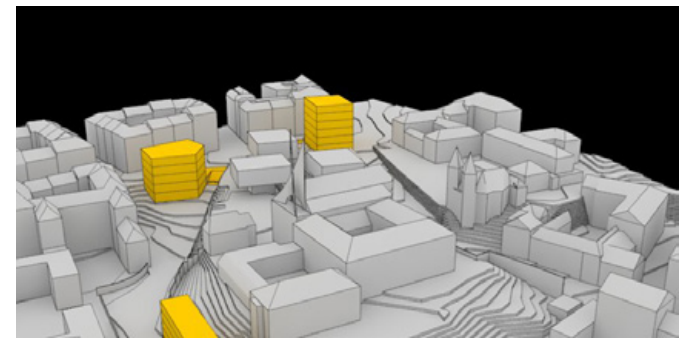
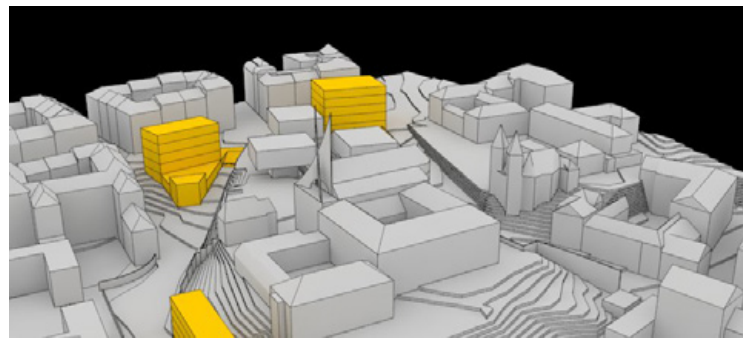
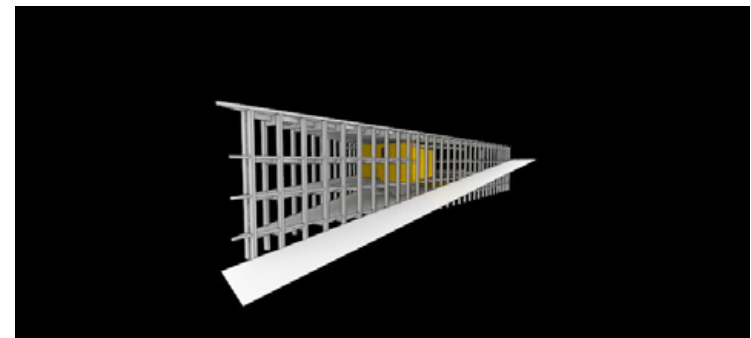
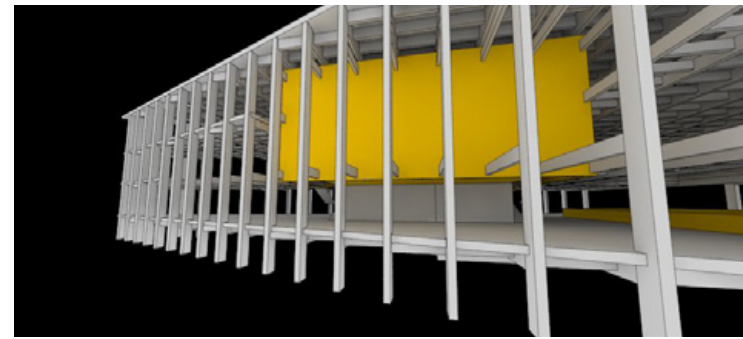
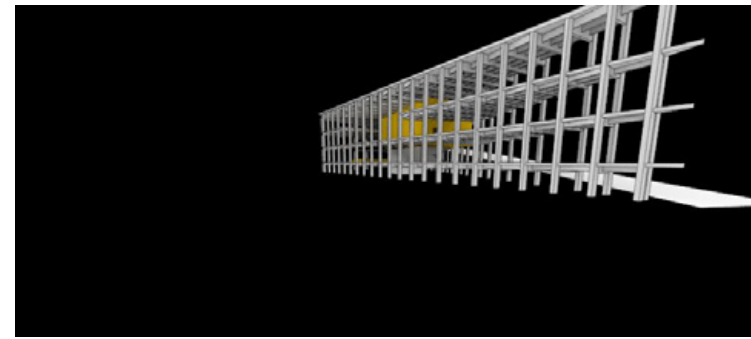
ulice Na Moráni 1:500

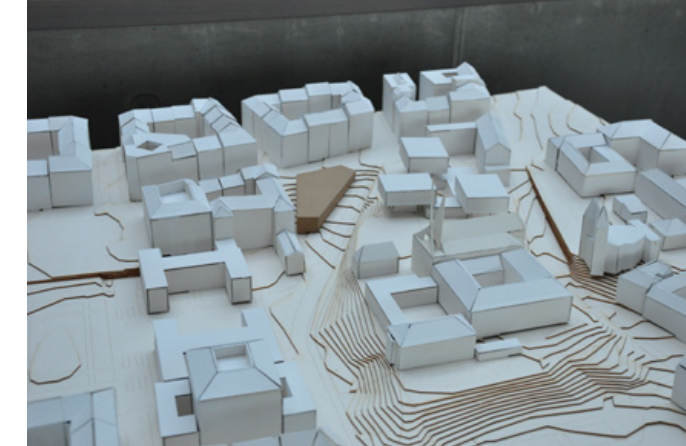
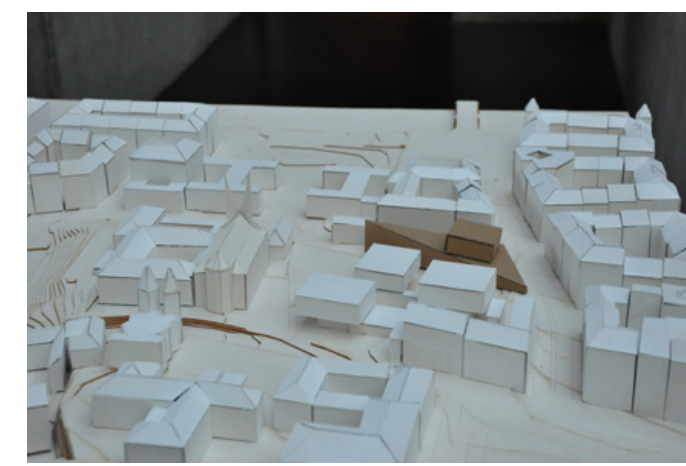
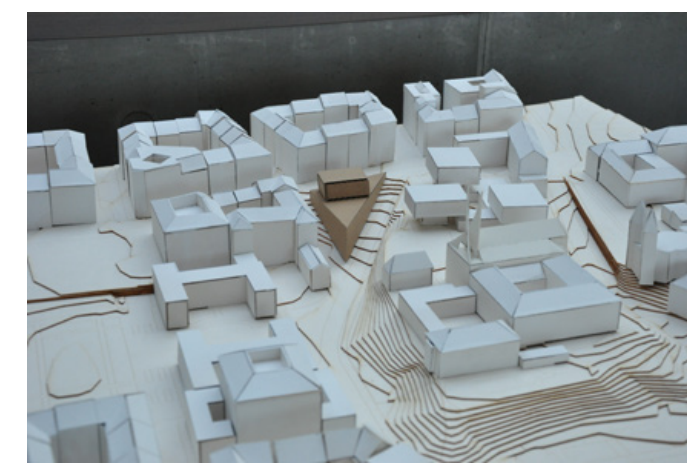
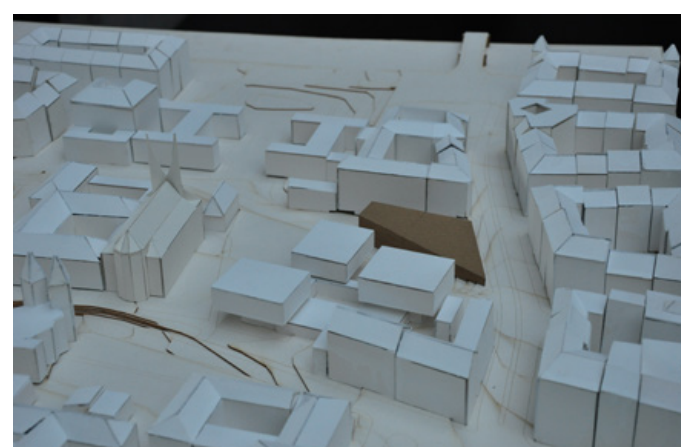
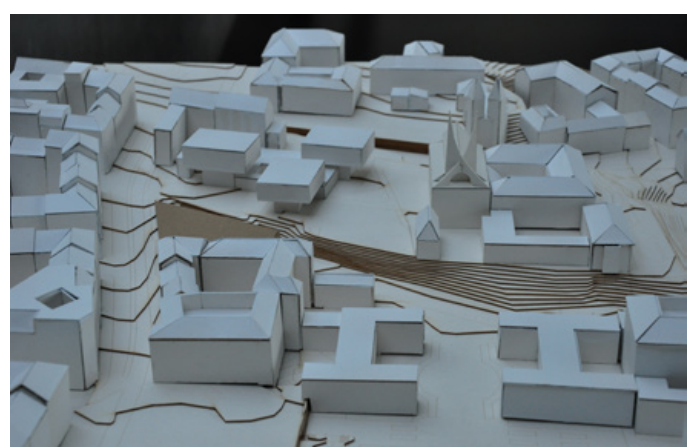
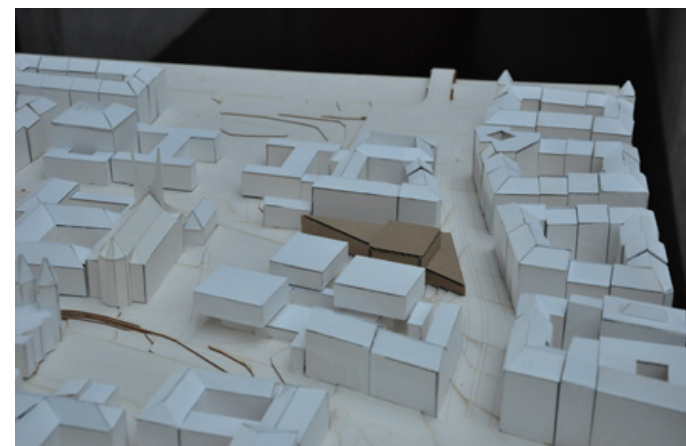
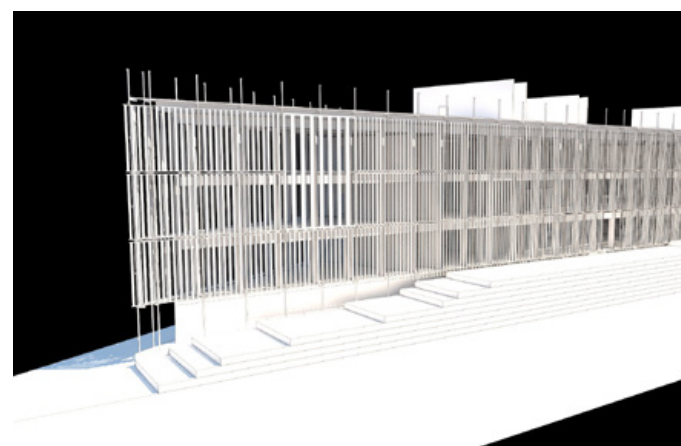
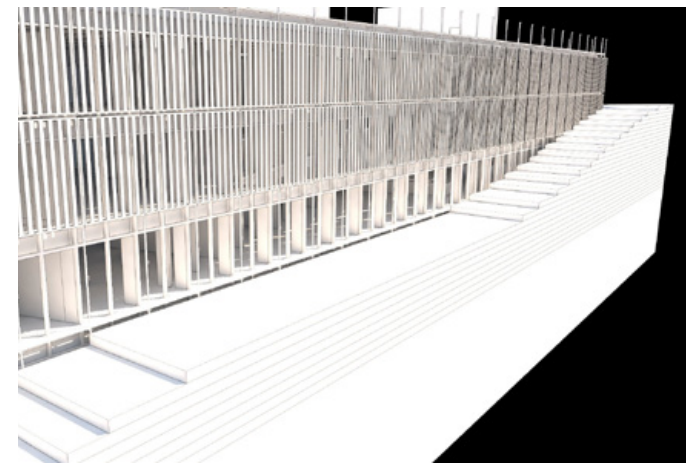
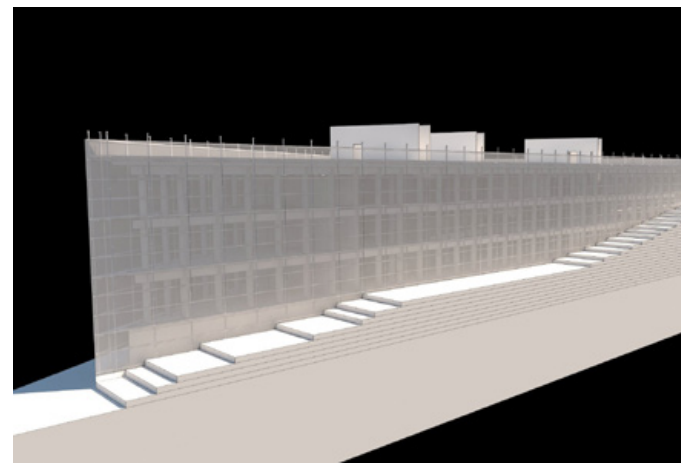
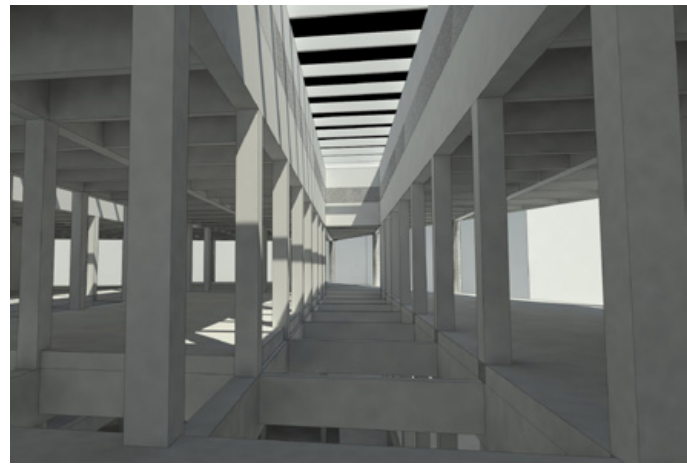




obslužná cesta 1:500







Zdroje:

LORENC, Vilém. Nové Město pražské. 1. vyd. Praha: SNTL, ISBN 1973, 04-705-73

Územní plán hlavního města Prahy: metropolitní plán : koncept odůvodnění (první část). Praha: Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, Kancelář metropolitního plánu, 2014, (ca 500 s.). ISBN 978-80-87931-06-6

HNILIČKA, P.; FALTRUSOVÁ, E.; PINTOVÁ KRÁLOVÁ, R.; PLOS, J.; TICHÝ, D.; TITTL, F. Pražské stavební předpisy s aktualizovaným odůvodněním. Praha, IPR, 2014, ISBN 978-80-87931-17-2

Webové stránky:

www.iprpraha.cz

www.modelprahy.cz

www.ravencz.cz

www.trapezove-plechy.cz

www.dveprahy.cz

22.1.2016
tomasfejkl@centrum.cz

