

DIPLOMOVÁ PRÁCE

# ARTPLEX - PRAHA

Ludmila Mahdalová  
Ateliér Redčenkův & Danda  
ČVUT Fakulta architektury  
2016



DĚKUJI Borisi Redčenkovi za odborné vedení diplomové práce.



# OBSAH

## ÚVOD 7

Zadání diplomové práce  
Prohlášení autora  
Autorský text

## ÚZEMÍ 13

Lokace místa  
Okolí pozemku  
Blok  
Analýzy  
Fotodokumentace

## KONCEPT 29

Stavební program  
Axonometrie

## NÁVRH 41

Situace  
Půdorysy  
Pohledy  
Řezy  
Vizualizace  
Technický detail

## ZÁVĚR 75

Konzultace  
Zdroje



ÚVOD

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. Ludmila Mahdalová  
datum narození: 9.6.1990  
akademický rok / semestr: 2015/2016 ZS  
ústav: 15118 Ústav nauky o budovách  
vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Boris Redčenkov  
téma diplomové práce: Artplex - Praha  
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je návrh Artplexu v bloku vymezeném Václavským náměstím a ulicemi Na Příkopě, Panskou a Jindřišskou. Ve vnitrobloku vznikne komplex kinosálů o různých velikostech pro umělecké (artové) projekce a prestižní místo pro pořádání premiér. Cílem je využití stávajících budov uprostřed vnitrobloku, které přinesou život nejen do vnitrobloku, ale také oživi Václavské náměstí a propojí skrz vnitroblok jednotlivé ulice. Dalším cílem je obnovení kulturního významu Václavského náměstí jako centra filmové projekce, kterým bývalo ve 20. století.

2/ specifikovaný stavební program

Hlavní náplní projektu je vytvoření kinosálů různých velikostí se společným foyer a celkovou kapacitou cca 1100 míst. Dále budou v objektu další prostory týkající se filmu a vzdělávání – prostory pro workshopy, výstavy, obchod, knihovna, administrativa. Konkrétní program bude upravován v průběhu semestru v závislosti na využitelnosti prostor v budovách.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Širší vztahy 1:2000  
Situace 1:500  
Půdorysy 1:200  
Řez-(y) 1:200  
Pohledy 1:200  
Řešení detailu 1:10 nebo 1:20  
Vizualizace

Podrobnosti zadání jednotlivých měřítek mohou být v průběhu semestru upřesněny

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Portfolio  
Poster  
Model  
CD

Datum a podpis studenta

8.10.2015

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

11.10.2015

registrováno studijním oddělením dne

8.10.15



**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE****FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT:** Ludmila Mahdalová  
AR 2015/2016, ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**  
(ČJ) ARTPLEX - PRAHA

(AJ) ARTPLEX - PRAGUE

**JAZYK PRÁCE:** ČESKÝ

**Vedoucí práce:** Ing. arch. Boris Redčenkov **Ústav:** 15118 Ústav nauky o budovách

**Oponent práce:** Ing. arch. Petr Burian

**Klíčová slova (česká):** Artplex - Praha - vnitroblok

**Anotace (česká):** Předmětem diplomové práce je návrh artplexu ve vnitrobloku Václavského náměstí. Hlavní cíl je oživení této lokality. Součástí návrhu je šest kinosálů a další funkce s kinem spojené.

**Anotace (anglická):** The subject of this thesis is a project of artplex in one courtyard of Wenceslas Square. The main goal is to revive this part of the city. The proposal includes six auditoriums and other functions associated with cinema.

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 14.1. 2016

podpis autora-diplomanta





Cílem mého projektu je oživení spodního bloku Václavského náměstí prostřednictvím navrácení tradice kin a jejich ducha. Navrhovaná budova bude filmovým komplexem, který bude obsahovat nejen kinosály se zázemím, ale i doprovodné funkce spojené s kinematografií.

Návrh je umístěn do vnitrobloku ve spodní části Václavského náměstí v Praze. Blok je ohraničen ulicemi Panská, Jindřišská, Václavské náměstí a Na Příkopěch. V současné době je toto místo ponecháno ladem a je téměř uzavřeno před veřejností. Místo, v současnosti opomíjené, v sobě skrývá dle mého názoru velký potenciál, který je dán hlavně jeho klíčovou polohou.

Stěžejní myšlenkou návrhu je místo centrálního foyer s možností vstupu do všech sálů. V případě konání filmové premiéry bude centrální foyer využito ke shromáždění všech návštěvníků. V ostatních případech mohou všechny sály fungovat samostatně.

Výška budov byla navržena s ohledem na okolní zástavbu. Zásadním kritériem bylo uvolnění prostoru kolem barokní jízdní dráhy a zprůchodnění bloku.



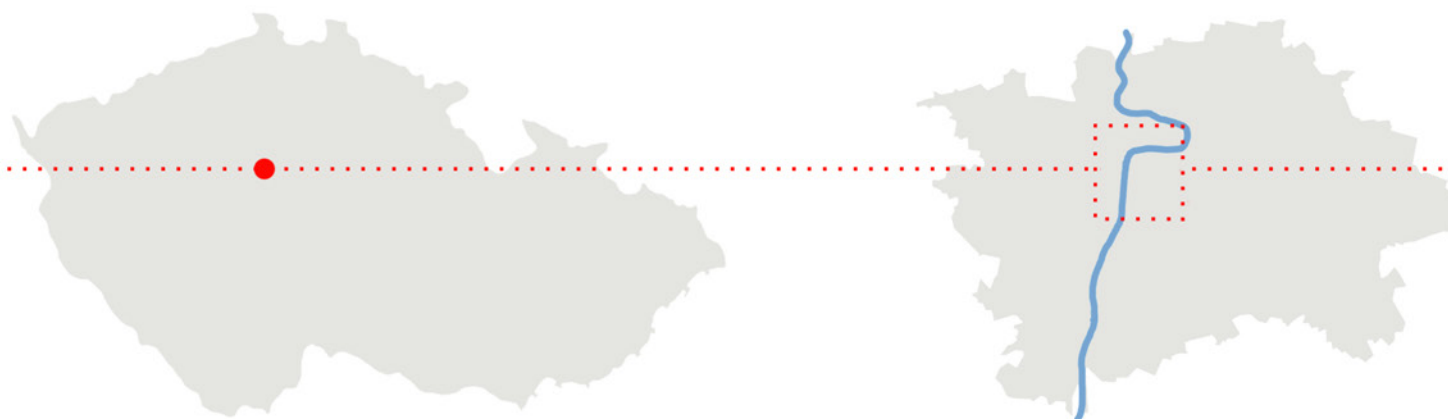
ÚZEMÍ

## ■ LOKACE MÍSTA

Při hledání správného místa pro artplex hrálo klíčovou roli najít funkčního prostoru, který by dokázal pojmout nejen filmové sály a provozy s tématem kina spojené, ale který by také vytvořil plochu, kde se budou lidé bavit, čekat na představení a kde se nebudou bát trávit svůj volný čas.

Fungování kina je závislé na návštěvnosti a umístění do samotného centra metropole - je tedy pro jeho životaschopnost klíčové. Praha je městem s výrazným centrem. Tímto centrem je bezpochyby Václavské náměstí, které ovšem v posledních letech chřadne a jeho popularita upadá. Tento fakt je dán nejen absencí dopravy ve spodní části náměstí, ale také odstraněním všech podniků, kam by Pražané mohli zavítat ve svém volném čase. Tato místa, ať už kina, tančírny, kavárny a další, byly nahrazeny obchody. Bohužel těmi samými, které můžeme nalézt v jakémkoliv nákupním centru. Dalším důvodem pro volbu tohoto místa byla tradice kin na Václavském náměstí. V minulosti zde fungovalo více než tucet kinosálů.

Cílem mého projektu je navrátit život do spodního bloku Václavského náměstí prostřednictvím oživení myšlenky kin a jejich ducha.





## ■ OKOLÍ POZEMKU

Blok je umístěn ve spodní části Václavského náměstí. Historie tohoto místa sahá až do roku 1348, kdy bylo založeno Karlem IV. Kdo byl původním tvůrcem urbanistického komplexu Nového Města není známo. Náměstí tvoří samý střed Nového Města, je vytyčeno jako přímé pokračování osy staroměstského Havelského města a dělí Nové Město na dvě části. V době, kdy se Václavské náměstí nazývalo ještě Koňským trhem, mělo podobu široké volné ulice, mírně stoupající směrem na jihovýchod, zastavěné po obou stranách řadou dvou až třípodlažních budov. Na nejvyšším místě uzavírala náměstí Koňská brána, za ní pak byly už jen pole a vinice. Parcely na náměstí se lišily zejména svou velkorysou šířkou. Průčelí domů byla završena atikovými štíty, které vytvářely dojem dalšího patra.

Roku 1848 byl Koňský trh přejmenován na Václavské náměstí. Tato událost šla ruku v ruce s bouráním městských hradeb po roce 1875, kdy se náměstí otevřelo směrem ke Královským Vinohradům a stalo se významnou komunikační tepnou. V době průmyslové revoluce si město žádalo bulvár - širokou obchodní třídu. Václavské náměstí, koncipované jako velkorysé tržní náměstí, tomuto nároku dokonale vyhovělo. Většina domů byla nahrazena novými domy s dvounásobnou výškou, byly vysazeny nové stromové aleje, do prostoru náměstí pak umístěny linky tramvajové dopravy a osvětlení.

Zlatým věkem pak bylo období mezi světovými válkami. V novostavbách se usadily významné obchodní, bankovní či nakladatelské firmy. Náměstí se rovněž stalo centrem zábavy, kultury a společenského života.

Začátek úpadku náměstí lze spojit se ztrátou dopravní funkce, a to odstraněním tramvají. Tramvaje byly nahrazeny po roce 1980 pásy keřů, zároveň se Národní muzeum oddělilo od zbytku náměstí severojižní magistrálou.<sup>1</sup>

Přes všechny negativní faktory je Václavské náměstí centrálním bodem historického centra s výbornou docházkovou vzdáleností nejen k řece, ale rovněž k dalším významným místům v Praze. Samotné náměstí obsahuje významné stavby - v ose náměstí je to budova Národního muzea od Josefa Schulze (1), v jeho těsné blízkosti budova Národního shromáždění (2) dle projektu architekta Karla Pragera, která je nyní součástí muzejní instituce, Hlavní nádraží (3), nebo Františkánská zahrada (4).

1 <https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fwww.zastarouprahu.cz%2Fbase%2Fvestniky%2Fpdf%2Fvestnik-2014-1.pdf>





4

3

2

1

## ■ BLOK

Řešený blok se nachází ve spodní části Václavského náměstí, mezi ulicemi Na Příkopě, Panská, Jindřišská a Václavské náměstí.

Pokud srovnáme dnešní stav s Jüttnerovým plánem, zjistíme, že parcelní struktura je v principu historická. Jádrem bloku je dlouhá parcela Dientzenhoferova paláce Piccolomini a parcela domu Černá růže. Domy při Václavském náměstí jsou založeny na hlubokých širokých parcelách, které umožnily propojení obchodní či obytné funkce s industriálním zázemím. Tato obchodně-industriální role domů vedla k tomu, že zde téměř nenajdeme žádné pasáže směřující do středu bloku.

Přestože průchod bloku není zajištěn úplně, stále zde nalezneme pár přeživších pasáží. Mezi Václavským náměstím a ulicí Na Příkopě zajišťuje průchod pasáž Koruna, mezi ulicemi Na Příkopě a Panská nalezneme pasáž Černá růže, mezi ulicemi Jindřišská a V Cípu je to pasáž Jindřišská. Do středu vnitrobloku se můžeme dostat skrz palác Piccolomini a rovněž při průchodu hotelu Ambassador ze strany Václavského náměstí.

Historická funkce budov, tvořící tento spodní blok, byla z velké části tvořena novinářskými a vydavatelskými podniky. Budova s č.p. 835, s redakčním vchodem z Panské ulice, hostila německé týdeníky a deníky. Připravovaly se zde Prager Tagblatt, Deutsche Presse, Bohemia, Neue Morgenpost, Der Neue Tag, Prager Illustrierte, Prager Mittagszeitung a řada dalších. Později zde sídlila Mladá fronta, vydával se zde Mladý svět, My 45, Generace, Junáci vpřed, Lidé a země, Ohníček, Pionýrské noviny či Pionýr. Ve vedlejší budově s č.p. 834 sídlilo nakladatelství Práce. Vydávaly se zde deníky Práce, Večerní Praha, Svět práce, Dikobraz, Expres, Národní práce a další odborářské periodiky. Tyto obrovské podniky zaměstnávaly více než 3000 lidí. Toto všechno je dnes už bohužel minulostí.<sup>1</sup>

### DOTČENÉ PARCELY

Ve své diplomové práci se dotýkám několika parcel:

- \_ č.p. 852/10 - palác Sylva Taroucca, Nové město, Na Příkopě 10
- \_ č.p. 835/13 a 15 - dům Národní politiky, Nové město, Václavské náměstí 13,15
- \_ č.p. 900/7 - klasicistní nájemní dům, Nové město, Jindřišská 7
- \_ č.p. 1480/10 - dům u Diesbachů (U Vědrů), Nové město, Panská 10, V cípu
- \_ č.p. 896 - Millesimovský dům, Nové město, Panská 8

1 <https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fwww.zastarouprahu.cz%2Fbase%2Fvestniky%2Fpdf%2Fvestnik-2014-1.pdf>



Na Příkopech

852/10

Panská

896

1480/10

Václavské náměstí

835/13,15

900/7

Jindřišská

## ANALÝZA

### KATASTRÁLNÍ ČLENĚNÍ



- 1 budova ČSOB, č.p. 854/14
- \_ později Obchodní banka
  - \_ návrh od Bedřicha Bendelmayera
  - \_ realizováno ve 20.letech
  - \_ původní secesní návrh byl upraven do stylu moderního klasicismu
  - \_ nedávno prošla budova modernizací podle ateliéru DaM



- 2 palác Černá růže, č.p. 853/12
- \_ uvnitř budovy funkcionalistická pasáž - původně Bondyho pasáž
  - \_ vznikla na konci 20.letech podle Oldřicha Tyla, který rovněž projektoval dům č.p. 894, kde ústí tato pasáž
  - \_ pasáž má celkem 3NP
  - \_ rekonstrukci v 90.letech provedl ateliér ADNS



- 3 palác Sylva Taroucca, č.p. 852/10
- \_ dříve též Nostický, Piccolomini či Savarin
  - \_ původně palác se dvěma dvory, zahradou a jízdárnou
  - \_ původní návrh pro rod Piccolomini provedl K.I.Dientzenhofer v roce 1743, po jeho smrti dokončen Alselmem Luragem
  - \_ od roku 1911 v majetku pražské obce
  - \_ v minulosti umístěno v parteru luxusní pánské křehčovství Kníže



- 4 banka Creditanstalt, č.p. 850/8
- \_ neobarokní fasáda dílem Emila von Förstera



- 5 Machoňův dům č.p. 848/6
- \_ banka Merkur (Česká komerční banka)
  - \_ průčelí podle návrhu architekta Ladislava Machoně
  - \_ v přízemí dříve obchod Artěl
  - \_ projekce dokumentů týdeníků a politických aktualit
  - \_ interiér ve stylu art deco vyprojektoval rovněž Ladislav Machoň



- 6 Haasův obchodní dům, č.p. 847/4
- \_ postaveno v roce 1871
  - \_ původně stavba připisována Theofilu von Hansenovi
  - \_ neorenesanční průčelí podle návrhu Alexandra Linsbauera
  - \_ nejstarší obchodní dům, též Dům koberců, dnes zde sídlí firma Benetton
  - \_ integrován do paláce Koruna



- 7 palác Koruna, č.p. 846/2
- \_ postavený v roce 1912-1914 podle návrhu Antonína Pfeiffera
  - \_ výrazným prvkem je koruna na nárožní věži, zdobená plastikami od Suchardy, poté Ladislav Machoň navrhl v suterénu kino, později Automat Koruna, autorem světové reklamy nad vchodem byl Ladislav Sutnar
  - \_ v 17.století zde stával dům U Špinků, v 19. století Vídeňská kavárna



- 8 Diamant č.p. 841/3
- \_ na místě někdejšího paláce od Františka Buldry z roku 1895
  - \_ nový dům projektovalo studio Acht
  - \_ pronajímatelné obchodní plochy



- 9 hotel Ambassador, č.p. 840/5
- \_ postaven v letech 1912-1913
  - \_ autorem průčelí byl prof. Richard Klenka ve spolupráci s Františkem Weyerem
  - \_ za hotelem se skrývá trojkřídlá budova, od stejných autorů, z let 1918-1919 nazývaná palác Passage

2,3,4

- 2 Zdeněk Lukeš, Psí vycházky 1 – Pražský ring  
3 Zdeněk Lukeš, Psí vycházky 2 – Od Čechova mostu k Muzeu  
4 [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD\\_strana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana)





10 hotel Zlatá husa, č.p. 839/7

- \_ Josef Sakař
- \_ z let 1909-1910 ve stylu geometrické secese
- \_ průčelí od Emila Králíčka
- \_ původní dům obsahoval zimní zahradu, ta zanikla ve 30. letech, kdy se parter hotelu upravoval pod vedením Ladislava Machoně



11 dům Národní politiky, č.p. 838/9

- \_ projektován před 1. sv.v. architektem Josefem Sakařem
- \_ ve stylu secesního klasicismu



12 palác Darex, č.p. 837/11

- \_ dům původně z let 1891-1892 od stavitele Josefa Blechy st.
- \_ v roce 1931 upravován architektem B. Schwarzem
- \_ v 50. letech upravován Josefem Havlíčkem už pod názvem Darex
- \_ na počátku 90.let masivné přestavění, kdy z původního domu zbyl jen fragment původní fasády



13 dům Národní politiky, č.p. 835/13 a 15

- \_ projektovala firma Matěje Blechy
- \_ první z domů v letech 1895 ve stylu historismu a druhý v letech 1907-1908 s neobarokním průčelím
- \_ autorem fasády Emil Králíček



14 palác Práce, č.p. 834/17

- \_ stavba v konstruktivistickém stylu
- \_ přestavba původního domu proběhla pod vedením Rudolfa Stockara, který navrhl i nedávno zaniklou pasáž Praha s obchody restauracemi a kinem



15 palác italské pojišťovny Assicurazioni Generali č.p. 832/19

- \_ postaven v historizujícím stylu
- \_ v roce 1895 ho projektoval architekt Friedrich Ohmann, budovu pak dokončil Osvald Polívka
- \_ sochařská dekorace je dílem Bohuslava Schnircha, Stanislava Suchardy a Čeňka Vosmíka



16 dům nakladatelství Melantrich, č.p. 901/5

- \_ upravovaný v letech 1924-1926 firmou Václava Nekvasila, která byla největší stavební firmou v Praze
- \_ novodobým prvkem je bronzová deska s medailonem básníka Josefa Hory , který v domě bydlel až do své smrti v roce 1945



17 klasicistní nájemní dům, č.p. 900/7

- \_ bývalý Vojenský projektový ústav
- \_ v domě nyní funguje taneční studio



18 dům č.p. 899/9

- \_ původní plánová dokumentace se nedochovala, takže kolem autorství je mnoho otázek
- \_ průčelí by mělo být pravděpodobně od Emila Králíčka z let 1913
- \_ výrazným prvkem jsou reliéfy ve stylu klasicizující secese, pravděpodobně od Antonína Waiganta

2,3,4

- 2 Zdeněk Lukeš, Psí vycházky 1 – Pražský ring
- 3 Zdeněk Lukeš, Psí vycházky 2 – Od Čechova mostu k Muzeu
- 4 [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD\\_strana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana)



19 dům s lékárnou, č.p. 898/11

- \_ postaven v roce 1911
- \_ architektem byl Josef Kovařovič
- \_ v parteru byla známá lékárna U Palmy, interiér upravován v roce 1936 Vaškem Kubíkem
- \_ v interiéru dominuje malba na plátně obíhající celý prostor, zachycuje krajinu Blízkého východu - autorem byl K.V.O.Muttich



20 hotel Palace, č.p. 897

- \_ postaven v letech 1907-1909 Františkem Buldrou, avšak projektoval ho Jiří Justich
- \_ vstupnímu portálu dominují dvě postavy světloňošů od Františka Formánka
- \_ v 80. letech byla budova necitelně rekonstruována, kdy se zachovaly jen obvodové zdi, a to pod vedením Ivo Nahálka



21 dům u Diesbachů (U Vědrů), č.p. 1480/10

- \_spolu s domem č.p. 896 byl sídlem nakladatelství Mladá fronta, dříve sídlem Prager Tagblatt

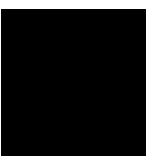


22 Millesimovský dům č.p. 896

- \_spolu s domem č.p. 1480 byl sídlem nakladatelství Mladá fronta, dříve sídlem Prager Tagblatt
- také znám pod názvem Lamelův palác



23 palác Riese-Stallburgovský, č.p. 895



24 dům č.p. 894

- \_ v domě ústí pasáž Černá růže
- \_ projektováno ve 20. letech podle Oldřicha Tyla



25 katastrální číslo 592

- \_prázdný dvůr



26 katastrální číslo 586/4

- \_ pozemek patří k paláci Sylva Taroucca
- \_ v současnosti se zde nachází restaurace Kolkovna Savarin



27 katastrální číslo 586/2

- \_ pozemek patří k paláci Sylva Taroucca

2,3,4

- 2 Zdeněk Lukeš, Psí vycházky 1 – Pražský ring
- 3 Zdeněk Lukeš, Psí vycházky 2 – Od Čechova mostu k Muzeu
- 4 [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD\\_strana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana)

## KINA NA VÁCLAVSKÉM NÁMĚSTÍ

- 1 kino Koruna, č.p. 846
  - \_ od roku 1914, zrušeno krátce po politickém převratu v roce 1948
  - \_ celkem 470 míst
  - \_ projekce dokumentů týdeníků a politických aktualit
  - \_ interiér ve stylu art deco vyprojektoval Ladislav Machoň
- 2 kino Passage, č.p. 840
  - \_ sál s celkem 3NP
  - \_ vyprojektoval architekt Weyr
- 3 kino Praha, č.p. 834
  - \_ od roku 1928
  - \_ celkem 500 míst
  - \_ projekce krátkých filmů, poetická pásma, plastické filmy
  - \_ změna na dva sály, v 90. letech kabaret
  - \_ dnes obchodní dům Van Graaf
- 4 kino Illusion, č.p. 780
  - \_ celkem 620 míst
  - \_ konec ve 40. letech
  - \_ další jména-Art, Ráj
- 5 kino Paříž, č.p. 782
  - \_ celkem 400 míst
  - \_ po roce 1990 rozkradeno a nebylo již uvedeno do provozu
- 6 kino Hollywood, č.p. 784
  - \_ od roku 1929
  - \_ celkem 620 míst
  - \_ po válce neslo název Máj
  - \_ roku 1948 změněno na kino krátkých filmů, nedlouho poté zrušeno
- 7 kino Alfa, č.p. 785
  - \_ od roku 1929
  - \_ celkem 1200 míst
  - \_ první cinemascop, technologie TOSS OA-70milimetrové filmy
  - \_ v současné době by měla probíhat rekonstrukce budovy
- 8 kino Světozor, č.p. 791
  - \_ od roku 1918 dodnes
  - \_ přeživší kino na Václavském náměstí
  - \_ promítáno ve dvou sálech-velký sál 356 míst, malý sál 54 míst
  - \_ přestavěno na kabaret, k původní funkci se vrátilo roku 1957
  - \_ v roce 1968 uveden Kinoautomat
  - \_ dnes premiérové artové kino
- 9 kino Lucerna, č.p. 704
  - \_ od roku roku 1909 dodnes
  - \_ přeživší kino na Václavském náměstí \_
  - \_ promítáno ve dvou sálech-velký sál 453 míst, malý sál 51 míst
  - \_ dnes premiérové artové kino
- 10 kino Hvězda, č.p. 794
  - \_ od roku roku 1922 uvádělo první barevné filmy
  - \_ v 50. a 60. letech jediné NON STOP kino s promítáním od 10-22 hod
- 11 kino Beseda, č.p. 599
  - \_ celkem 470 míst
  - \_ promítání levicově orientovaných filmů
  - \_ dnes revue Darling
- 12 kino Urania, č.p. 592
  - \_ celkem 440 míst pro pražskou německou menšinu
  - \_ později přestěhováno do Klimentské ulice do prostor, kde sídlí dnes FAMU
  - \_ poté zde bylo nahrávací studio FISYO
- 13 kino Avion, č.p. 820
  - \_ celkem 700 místpromítání na tři plátna vedle sebe
  - \_ americké plastické filmy
  - \_ změna jména na Letka
  - \_ v 50.letech pod názvem Čas
  - \_ dnes knihkupectví Neoluxor
- 14 kino Národ, č.p. 819
  - \_ celkem 660 míst
  - \_ projektoval architekt Bečka
  - \_ neslo rovněž jména Amerika, Gaumont, Apollo, Jalta
  - \_ dnes bulvární divadlo Palace
- 15 kino Fénix, č.p. 802
  - \_ celkem 1100 míst
  - \_ dům projektovali Josef Gočár a Bedřich Ehrmann
  - \_ dříve pod názvem Blaník
  - \_ dnes scéna pro bulvární divadelní představení





1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

13

14

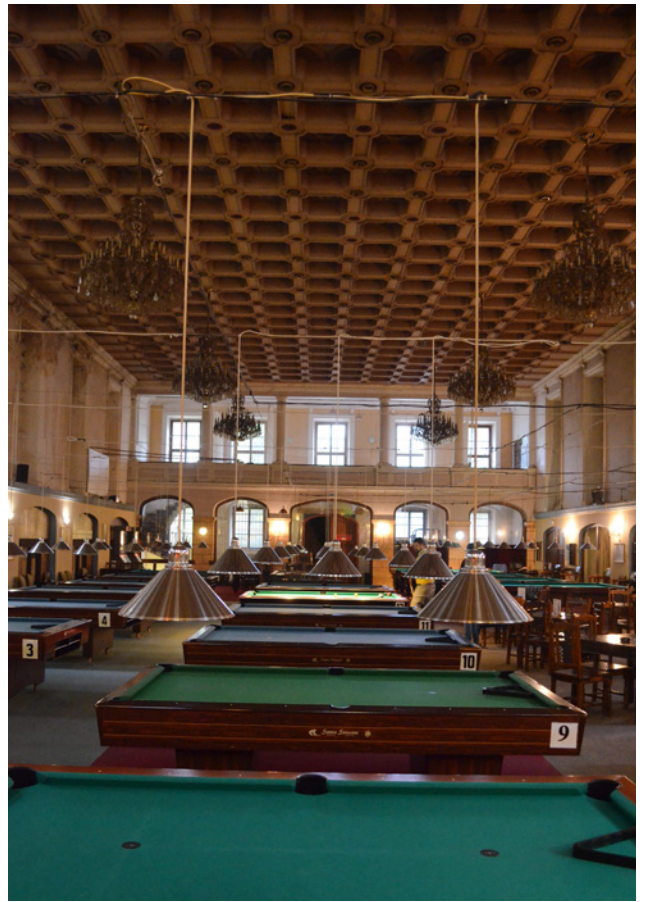
11

15

12

FOTODOKUMENTACE



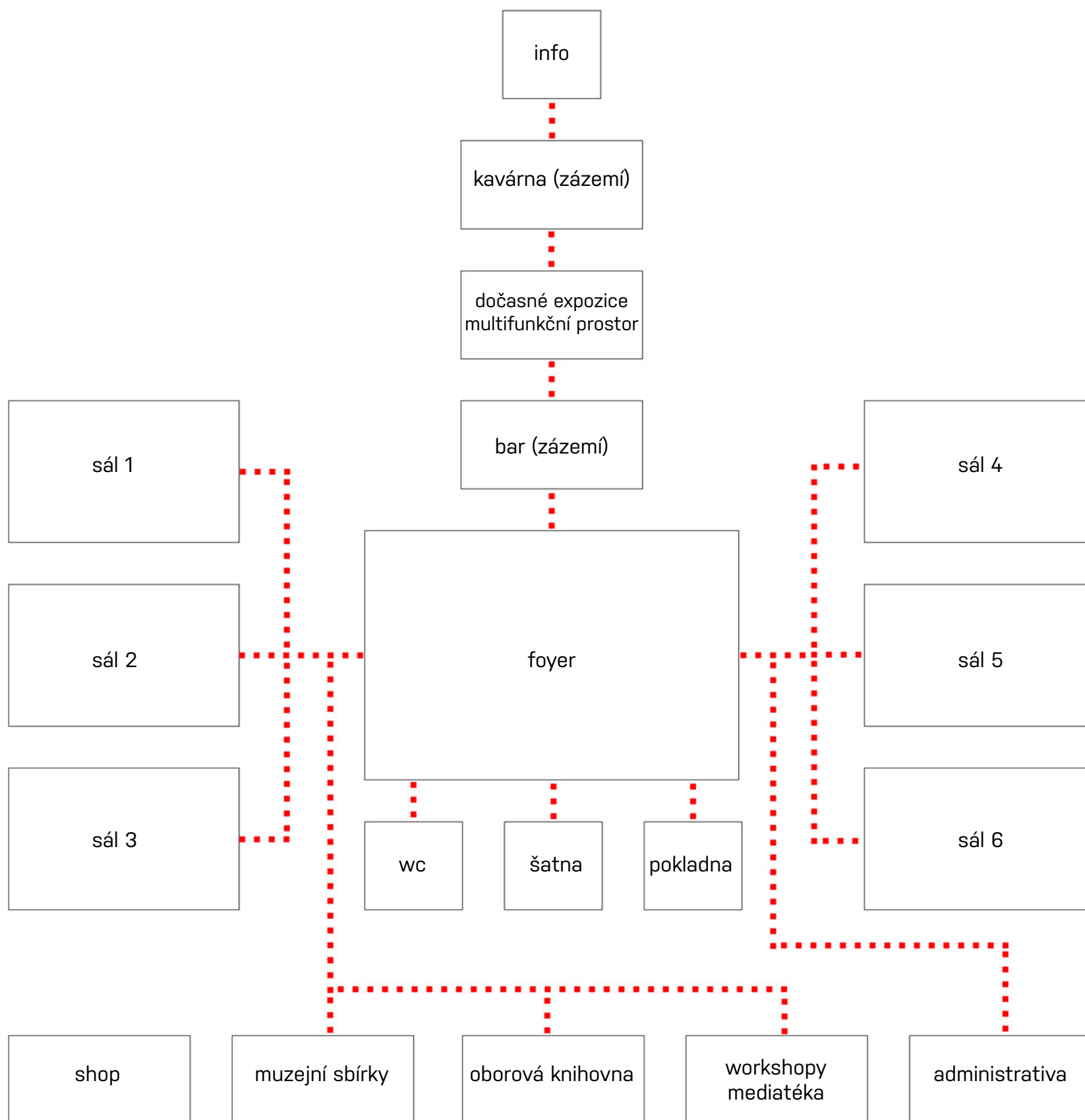




KONCEPT

## ■ STAVEBNÍ PROGRAM

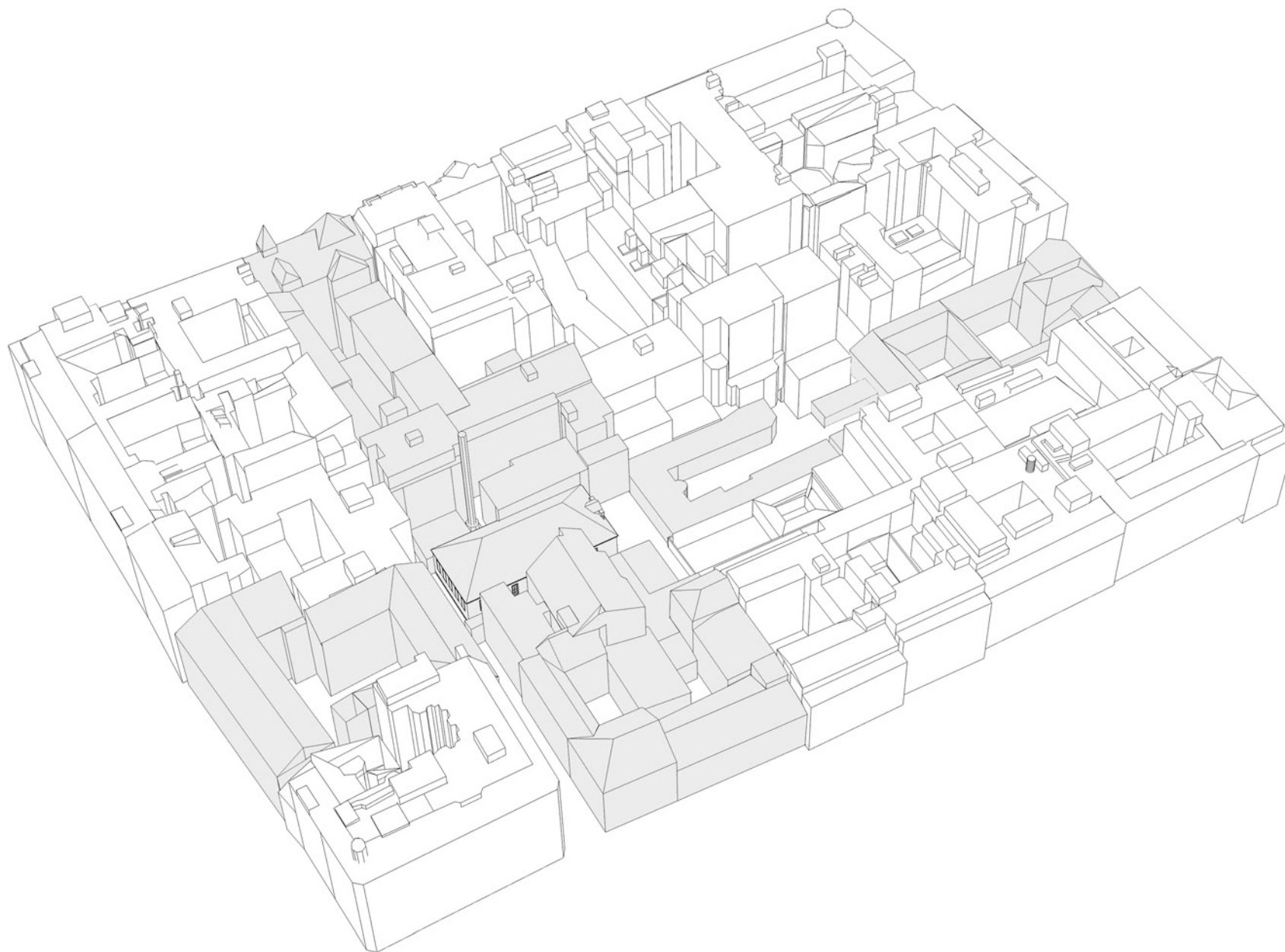
- \_ 6 x kinosál - celkem pro cca 1000 osob
  - 1 sál premiérový (cca 350 osob)
  - promítání archivních, badatelských, premiérových filmů
  
- \_ foyer
  - celkem pro cca 100 osob
  - cca 1,5-2 m<sup>2</sup>/osobu - cca 1500 m<sup>2</sup>
  
- \_ info
- \_ pokladny
- \_ šatny
- \_ hygienické zázemí
- \_ kavárna (zázemí)
- \_ bar (zázemí)
- \_ muzejní sbírky (stálé expozice, dočasné expozice)
- \_ oborová knihovna
- \_ učební prostory, workshopy
- \_ mediatéka
- \_ kanceláře pro filmové instituce
- \_ půjčovna filmů
- \_ shop
- \_ sklady
- \_ technické místnosti



## ■ AXONOMETRIE

### DOTČENÝ KŘÍŽ

Na počátku stojí uzavřený blok, kam se jedinec neodváží téměř vstoupit. Vlastně ani pořádně nemůže, neboť hranice bloku jsou z velké části uzavřeny. Uvnitř se přitom skrývá tajemný svět starých továrenských budov - nad střechy čnící komín, jenž již dávno pozbyl svou funkčnost, barokní stavba topící se ve zvěti zdí, svazujících ji ze všech stran a další budovy, které čekají na znovuobjevení.

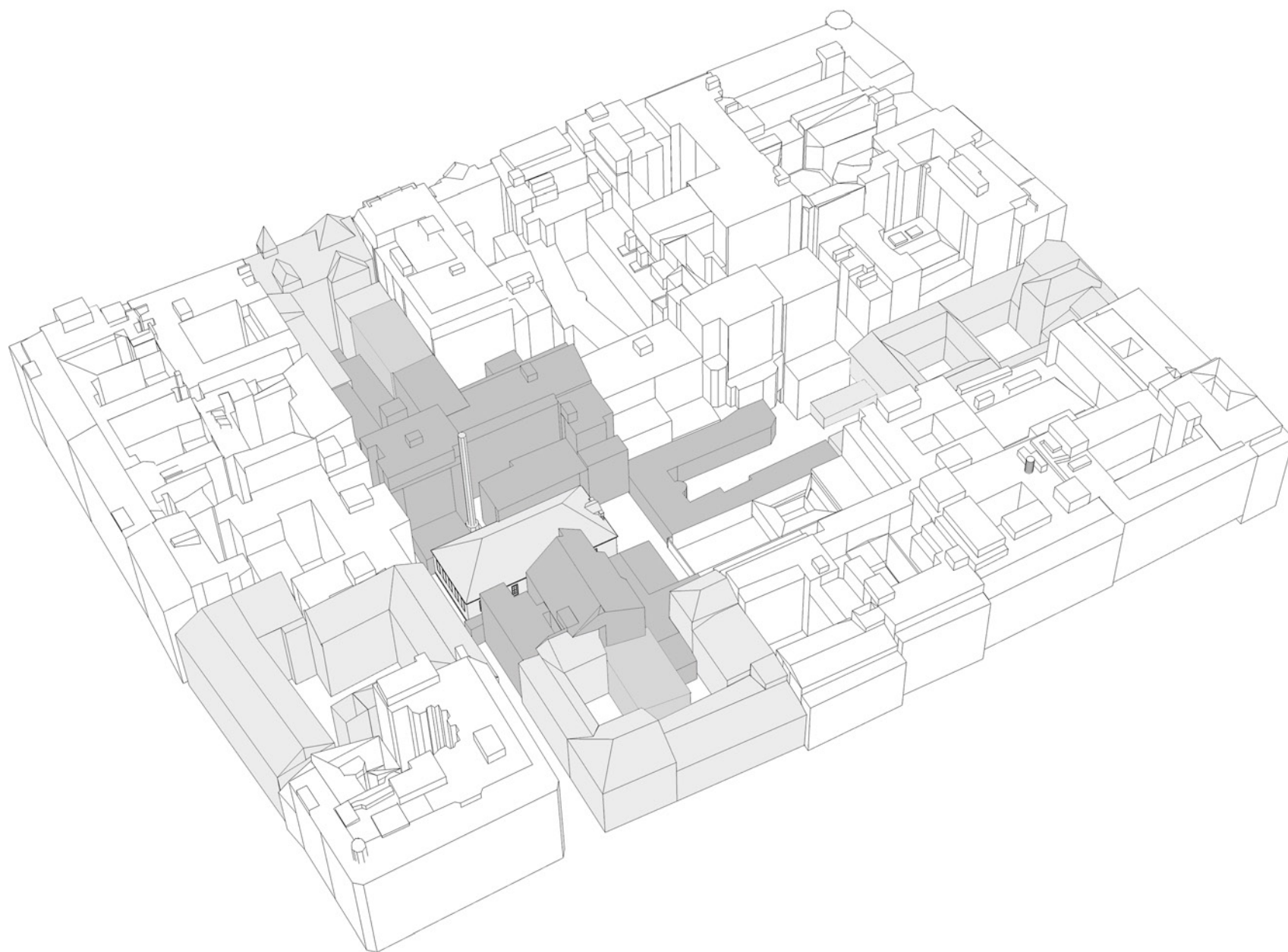





dotčená zástavba



## BOURANÉ A VYUŽÍVANÉ ČÁSTI BUDOV

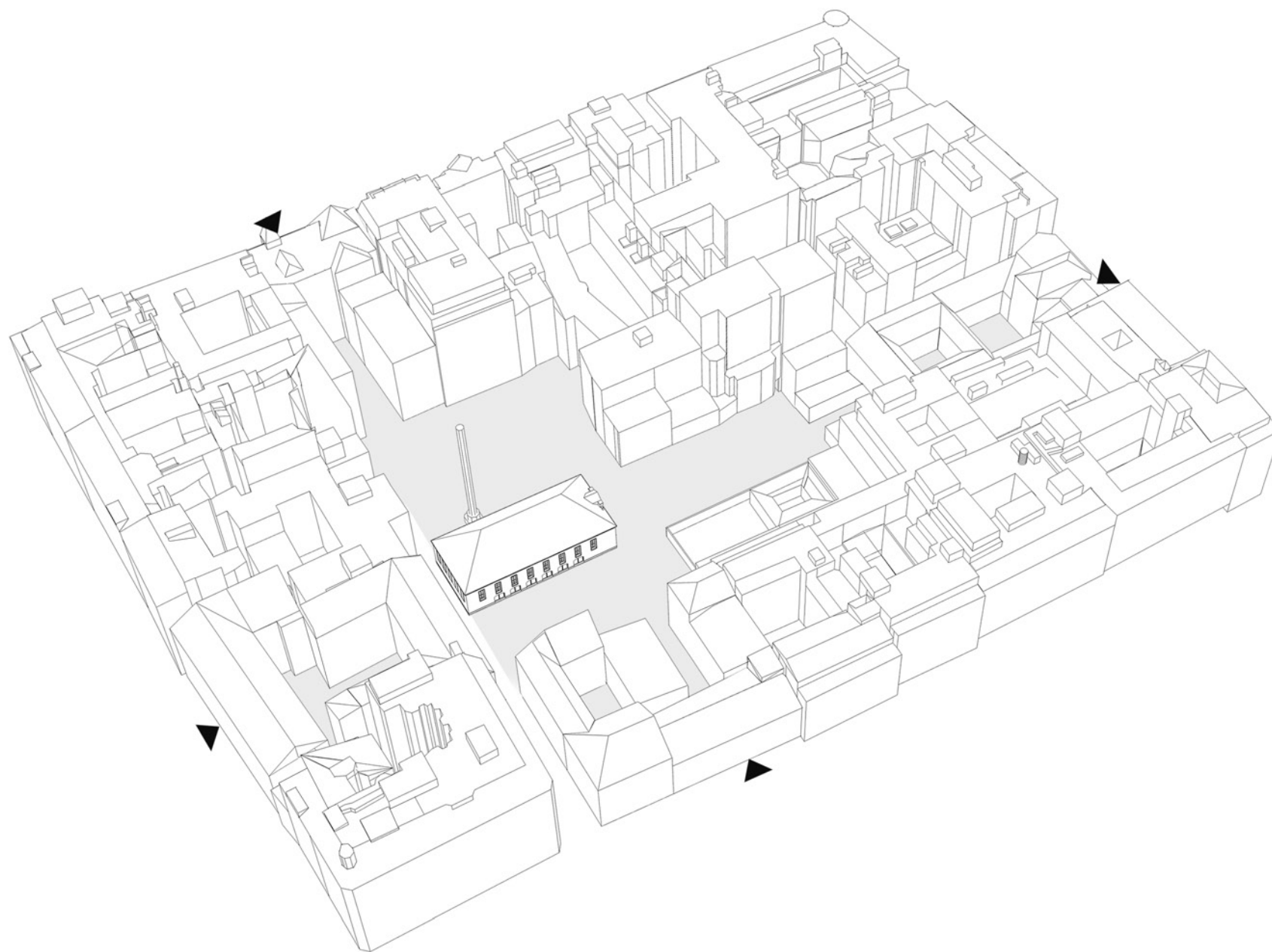
Pro oživení tohoto místa je potřeba učinit nevyhnutelné, a to odstranění budov a jejich částí, které již dávno ztratily svou funkci a krásu.



-  dotčená zástavba
-  bourané
-  využívané části

## VSTUPNÍ PORTÁLY

Neméně důležitým bodem pro záchranu vnitrobloku je obnovení povědomí obyvatel stověžatého města o existenci tohoto místa a ukázat jim, jaké skvosty se zde skrývají. Je nutné vytvořit atraktivní vstupy, které svým tvarem evokují budoucí funkci se kterou se můžou setkat, pokud dojdou do samotného středu.

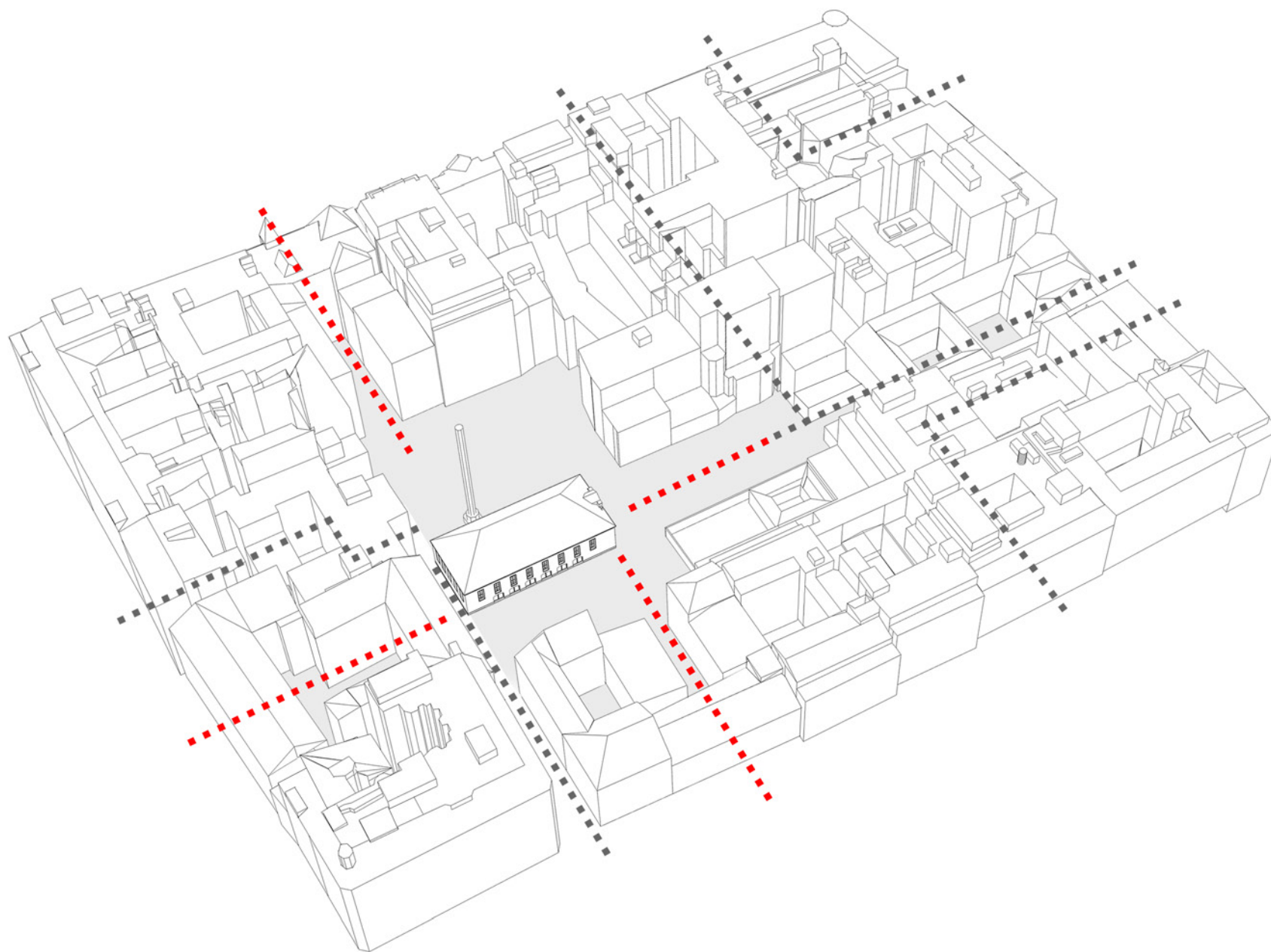


■ uvolněná plocha

▲ vstupní portály

## PRŮCHODY

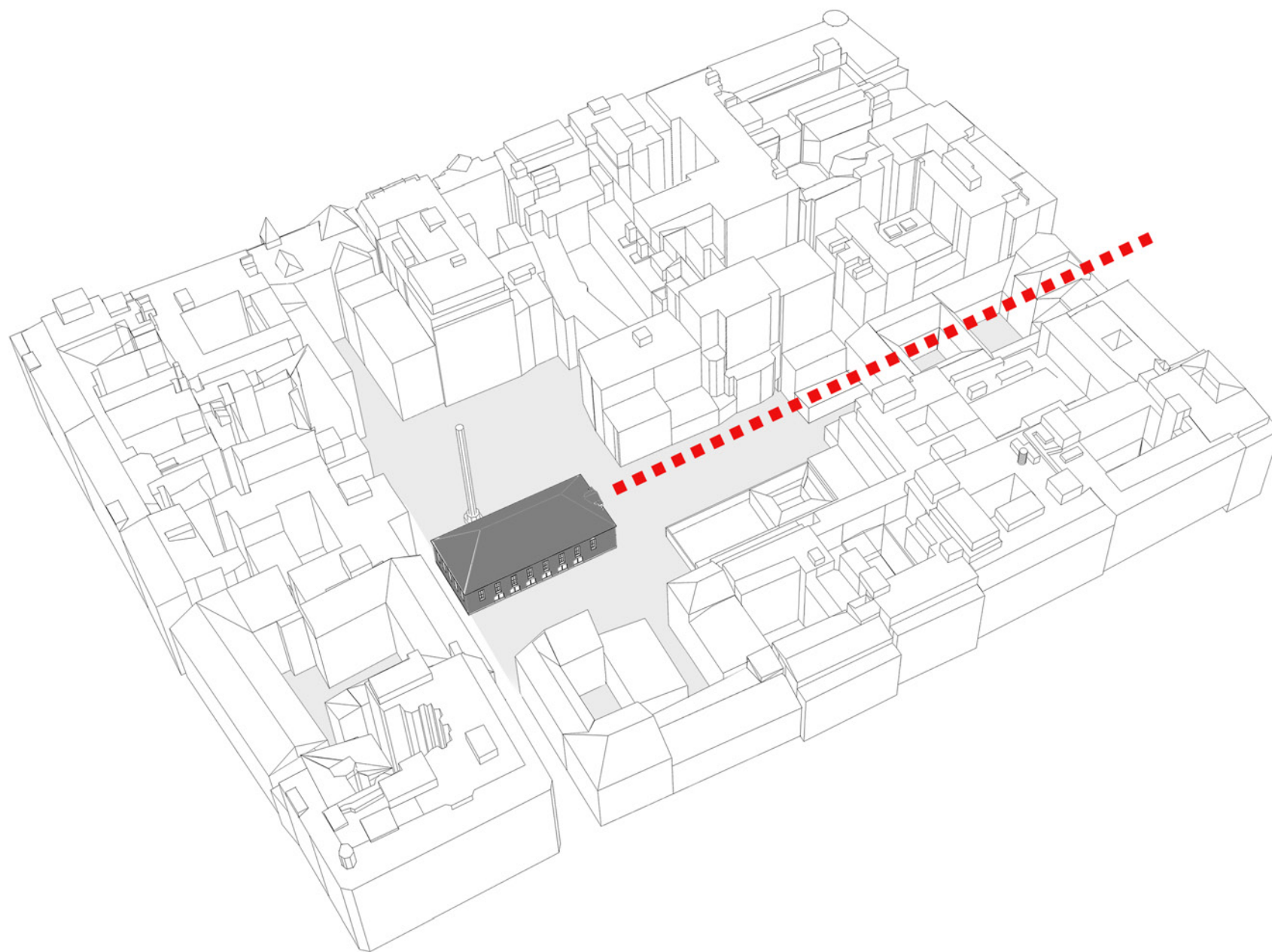
Vytvořené vstupy vytváří nové průchody skrz vnitroblok - doplňují tak ty současné, které bohužel dostatečně nevyhovují, neboť neumožňují kompletní prostupnost vnitrobloku. Za vstupními portály se řadí jednotlivé obchody a kavárny, tvoří tak parter nově vzniklých pasáží, kde se může člověk v klidu posadit a kochat se vědomím, že se nachází v blízkosti jednoho z nejrušnějších míst ve městě.



- uvolněná plocha
- nové průchody
- stávající průchody

## JÍZDÁRNA

V nově nabyté prostorové svobodě, jež zavládla ve vnitrobloku, se vyjímá barokní jízdárna. Stojící na vstupní ose barokního paláce, uzavírá celou scénérii. Průhled před ní je ponechán volný pouze s travnatou plochou a vysazenými stromy na okrajích, které rámují pohled.



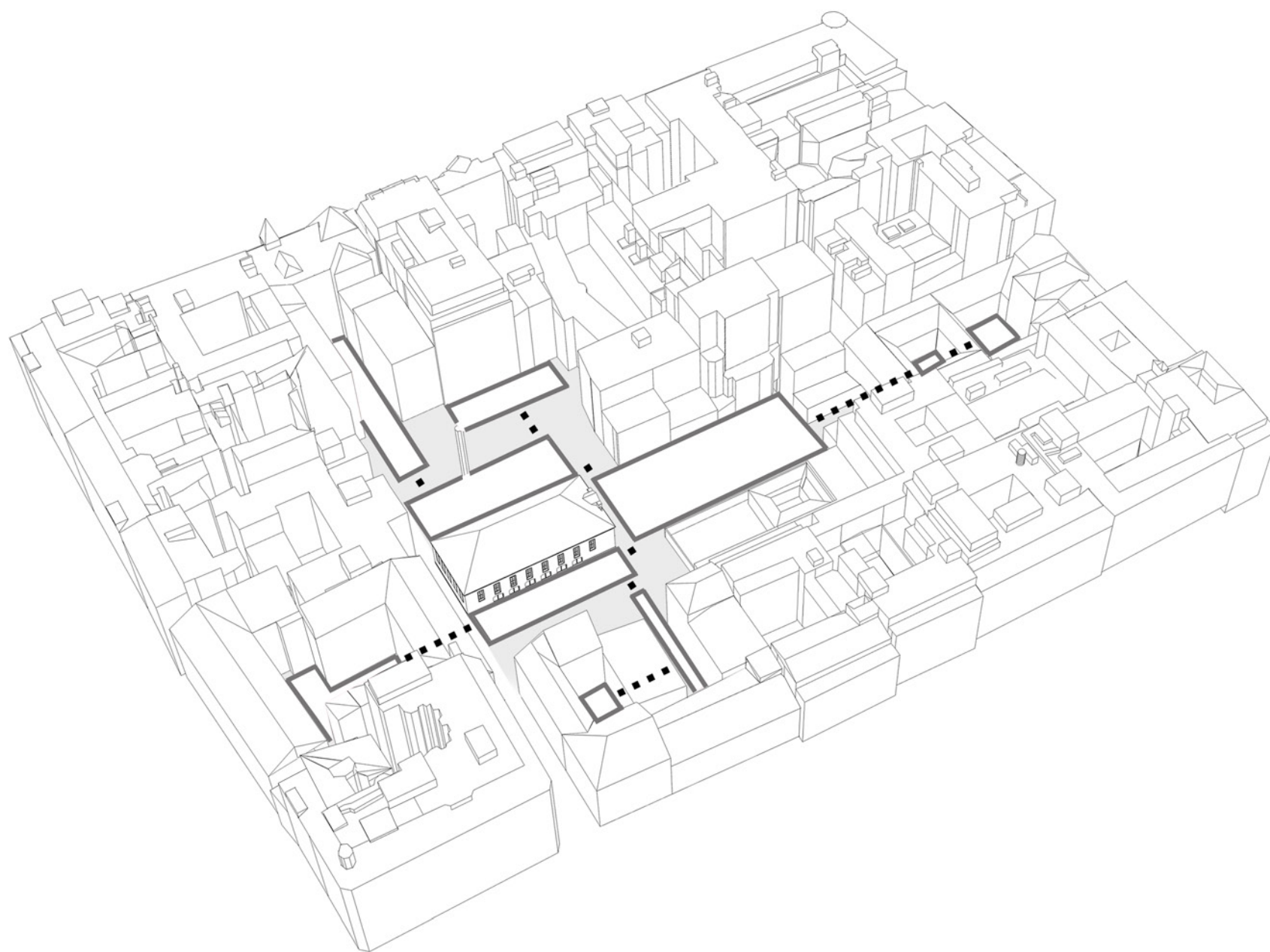
■ uvolněná plocha

■ jízdárna

■ ■ osa

## DVORKY

Pro umocnění dominantního postavení jízďárny jsou v její bezprostřední blízkosti ponechány volné dvorky, které jsou mezi sebou pospojovány menšími průchody. Díky jejich uchopitelné velikosti zůstává zachován intimní charakter místa a menší klidná zákoutí.



uvolněná plocha



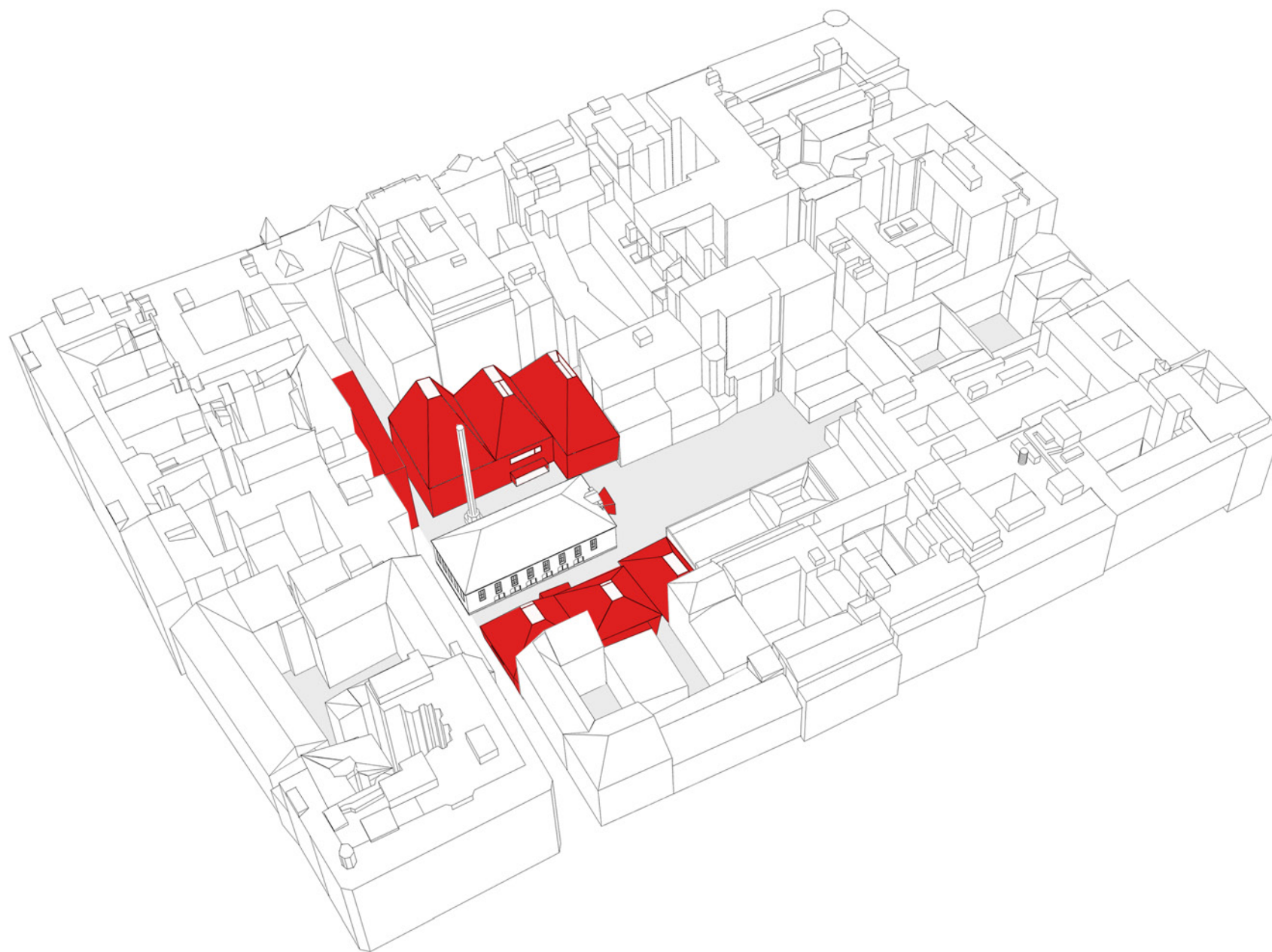
dvorky



propojení mezi dvorky

## NÁVRH

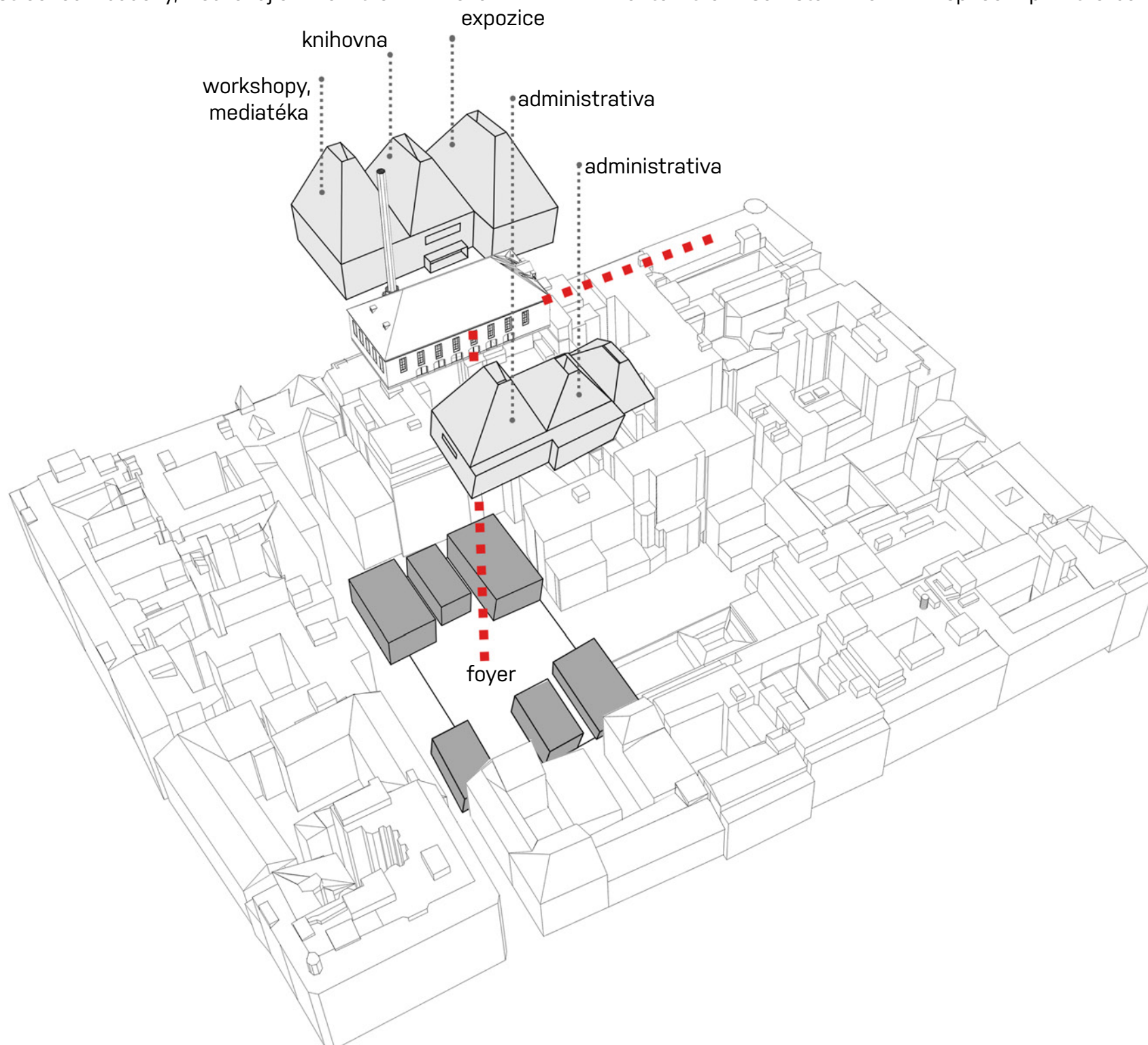
Na protilehlých plochách poté vzniká budova, která svou funkcí odkazuje na tradici a historii místa.  
ARTPLEX



■ uvolněná plocha

■ artplex

Hlavní vstup do kinosálů a foyer je přes barokní jízdárnu. V suterénu nalezneme pak vstupy do všech sálů. V nadzemní části artplexu jsou umístěny další provozy, které úzce souvisí s filmovým světem. Každý je pomyslně přikrytý šikmou střechou budovy, odkazující na tvar filmové KAMERY. Tento tvar se stal hlavní inspirací při tvorbě návrhu.



- nadzemní část
- sály - podzemní část
- hlavní vstup do kina přes jízdárnu





NÁVRH

■ SITUACE

schwarzplan 1:10000





širší vztahy 1:3500





1:1000





Na Příkopech

Václavské náměstí

Panská

Jindřišská

## ■ PŮDORYSY

- 1.01 foyer
- 1.02 pokladny
- 1.03 šatna
- 1.04 kinosál
- 1.05 chráněná úniková cesta
- 1.06 technická místnost
- 1.07 (a) wc ženy, (b) wc muži
- 1.08 kinosál
- 1.09 technická místnost
- 1.10 chráněná úniková cesta
- 1.11 technická místnost
- 1.12 kinosál
- 1.13 sklad
- 1.14 bar
- 1.15 zázemí baru
- 1.16 technická místnost
- 1.17 kinosál
- 1.18 technická místnost
- 1.19 chráněná úniková cesta
- 1.20 technická místnost
- 1.21 kinosál
- 1.22 šatna
- 1.23 chráněná úniková cesta
- 1.24 technická místnost
- 1.25 kinosál

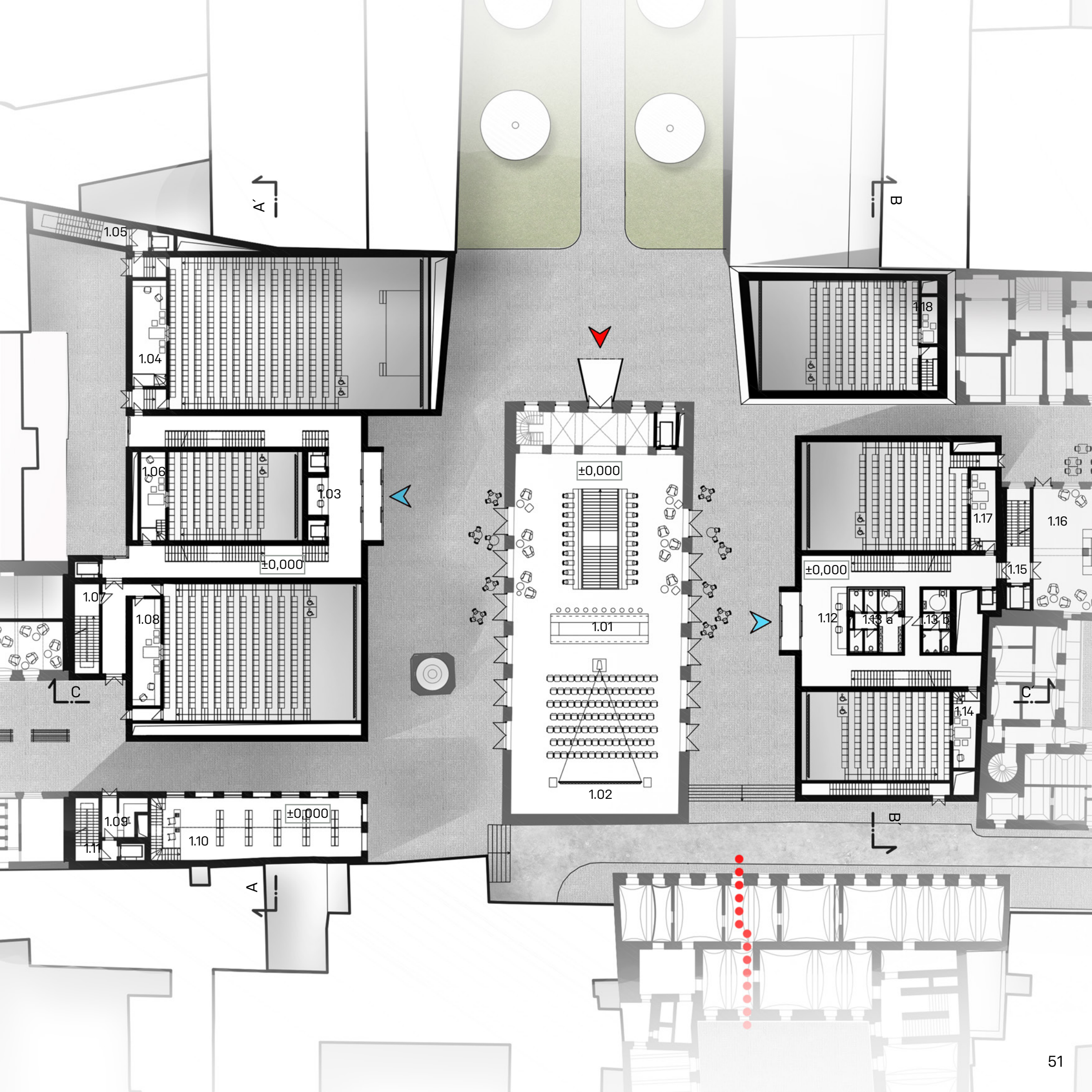






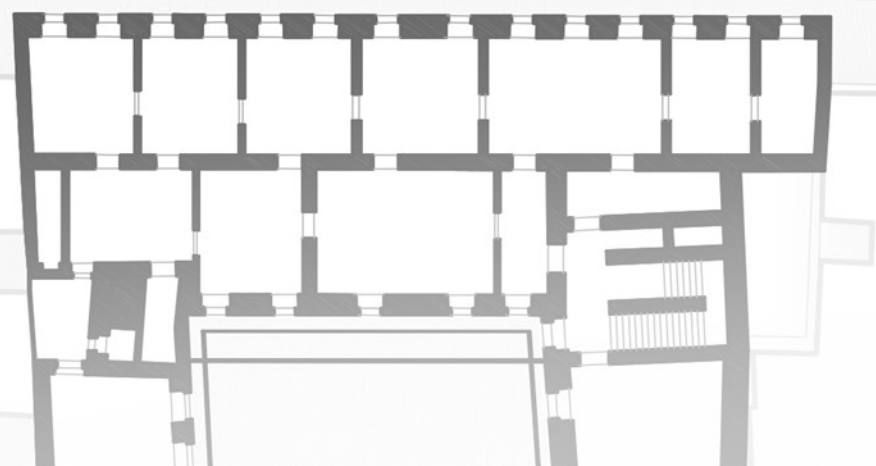
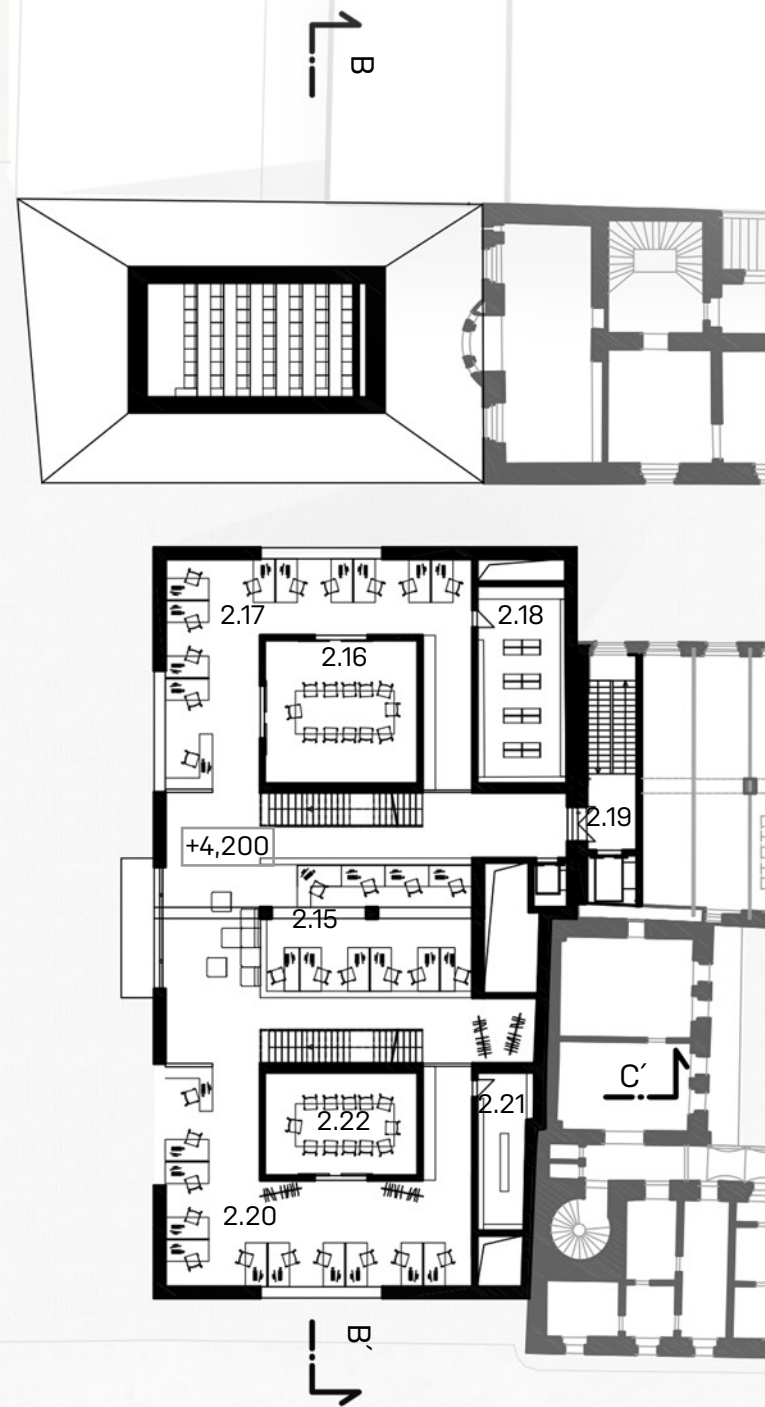
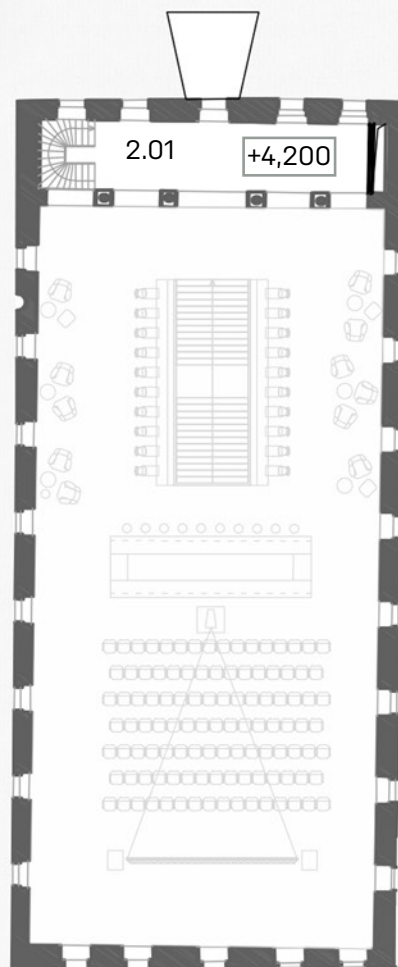
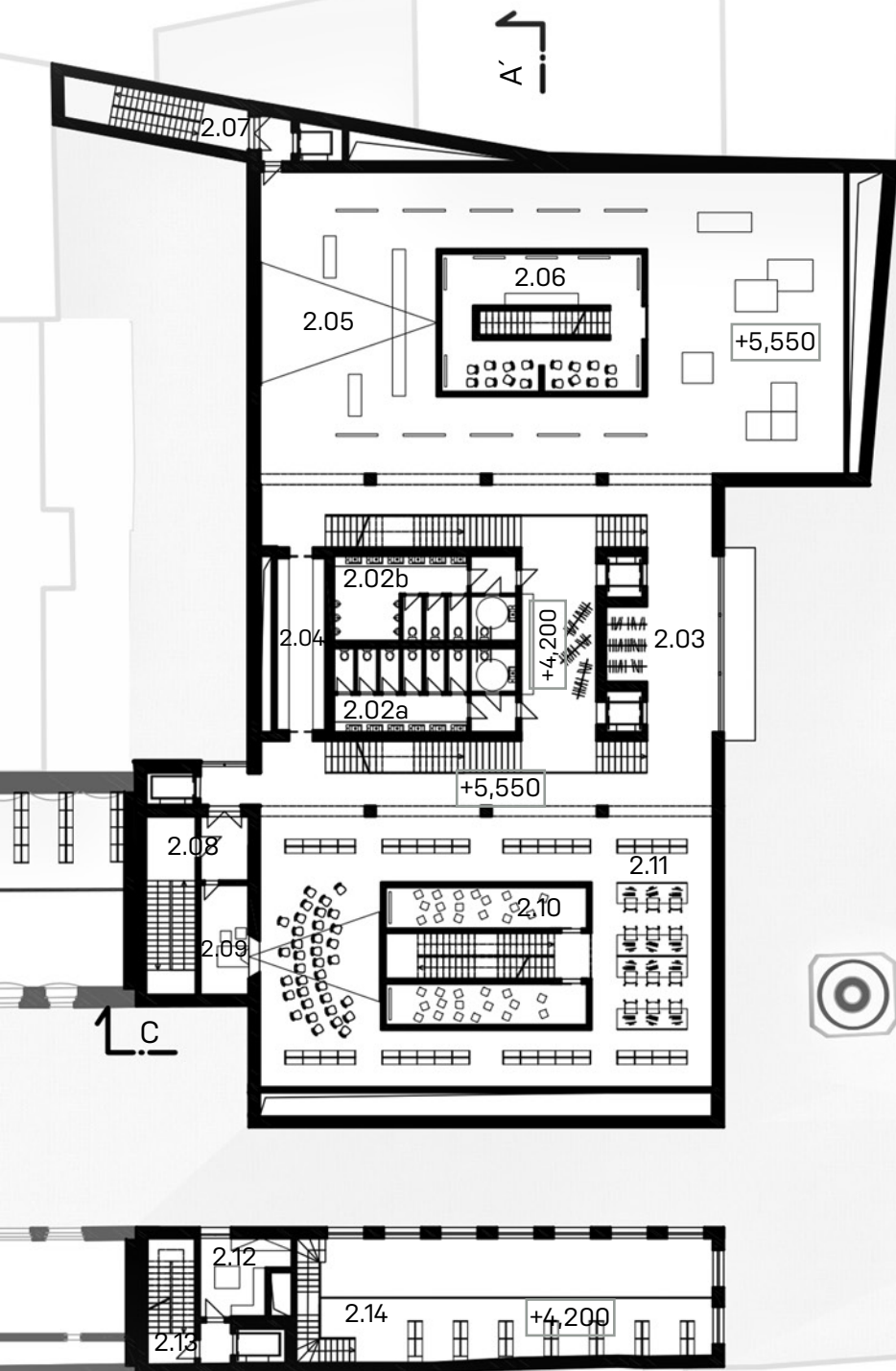
- 1.01 kavárna
- 1.02 multifunkční prostor
- 1.03 info
- 1.04 promítárna
- 1.05 chráněná úniková cesta
- 1.06 promítárna
- 1.07 chráněná úniková místnost
- 1.08 promítárna
- 1.09 recepce
- 1.10 obchod
- 1.11 chráněná úniková cesta
- 1.12 info
- 1.13 (a) wc ženy, (b) wc muži
- 1.14 promítárna
- 1.15 chráněná úniková cesta
- 1.16 kavárna
- 1.17 promítárna
- 1.18 promítárna





- 2.01 galerie
- 2.02 (a) wc ženy, (b) wc muži
- 2.03 šatna
- 2.04 kuchyně
- 2.05 muzejní sbírky
- 2.06 promítání v rámci expozice
- 2.07 chráněná úniková místnost
- 2.08 chráněná úniková místnost
- 2.09 promítárna
- 2.10 soukromé promítání
- 2.11 studijní prostory, mediatéka
- 2.12 archiv
- 2.13 chráněná úniková místnost
- 2.14 obchod
- 2.15 kancelář
- 2.16 zasedací místnost
- 2.17 kancelář
- 2.18 zázemí kanceláře, archiv
- 2.19 chráněná úniková místnost
- 2.20 kancelář
- 2.21 zázemí kanceláře, archiv
- 2.22 zasedací místnost





- 3.01 promítárna v rámci expozice
- 3.02 oborová knihovna
- 3.03 soukromé promítání
- 3.04 administrativa
- 3.05 wc
- 3.06 chráněná úniková místnost
- 3.07 odpočinková sekce
- 3.08 odpočinková sekce





- 4.01 stropní promítání
- 4.02 stropní promítání
- 4.03 kanceláře
- 4.04 wc
- 4.05 chráněná úniková místnost

4NP 1:350



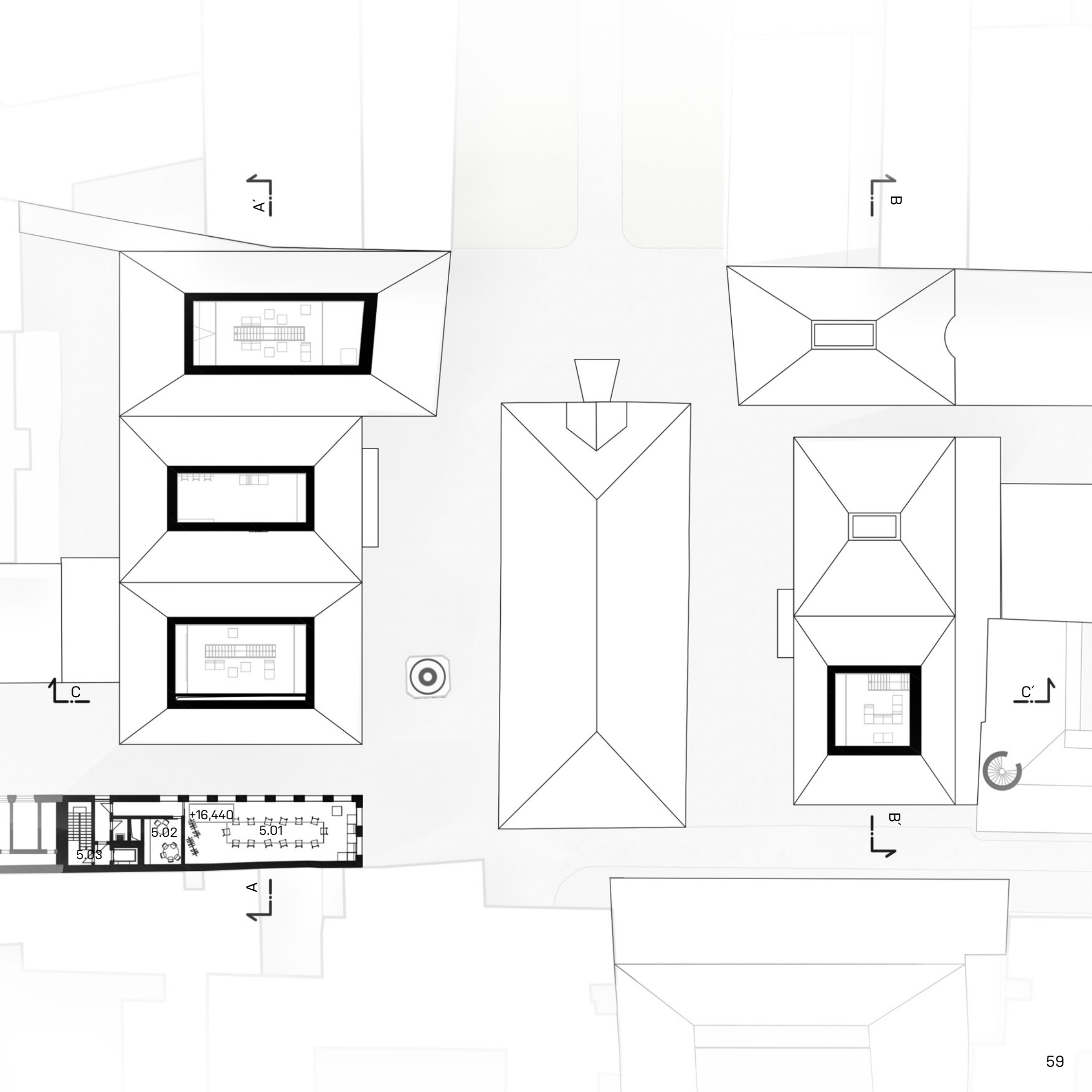




- 5.01 zasedací místnost
- 5.02 kuchyně
- 5.03 chráněná úniková místnost

5NP 1:350





A'

B

C

C'

A

B'

■ POHLEDY



pohled jihozápad

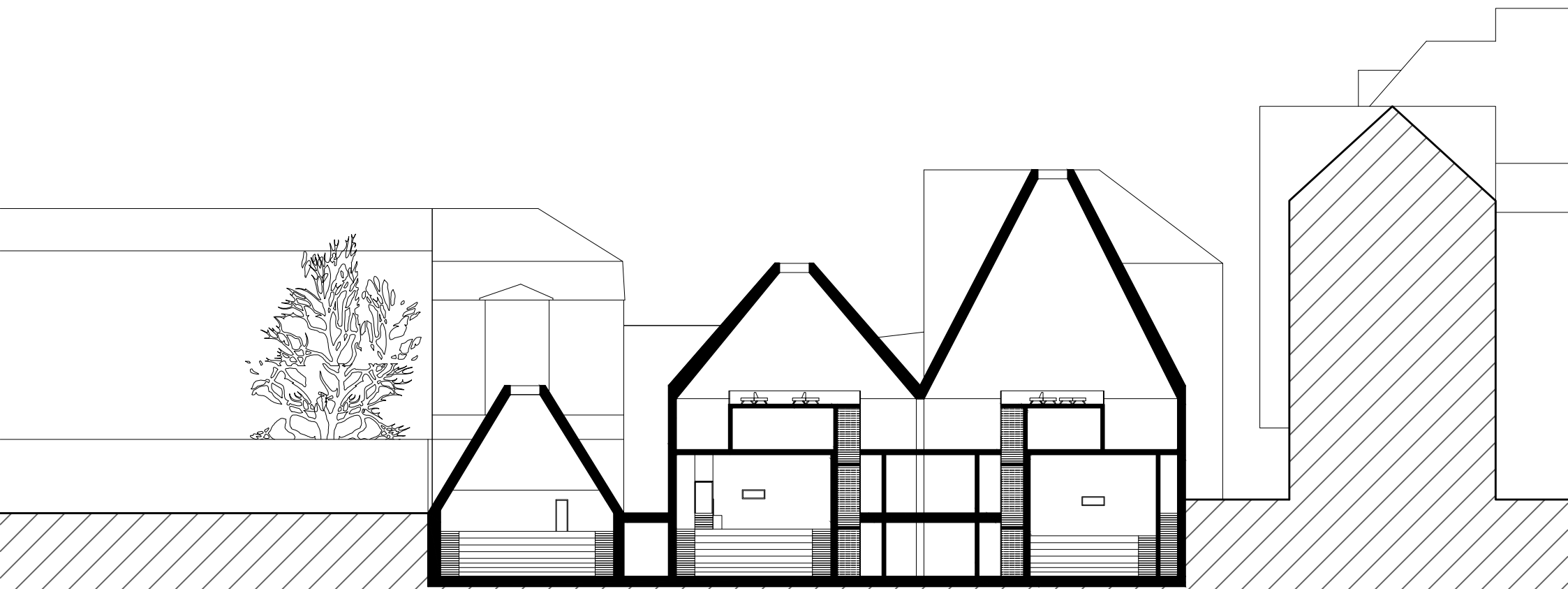


pohled severovýchod

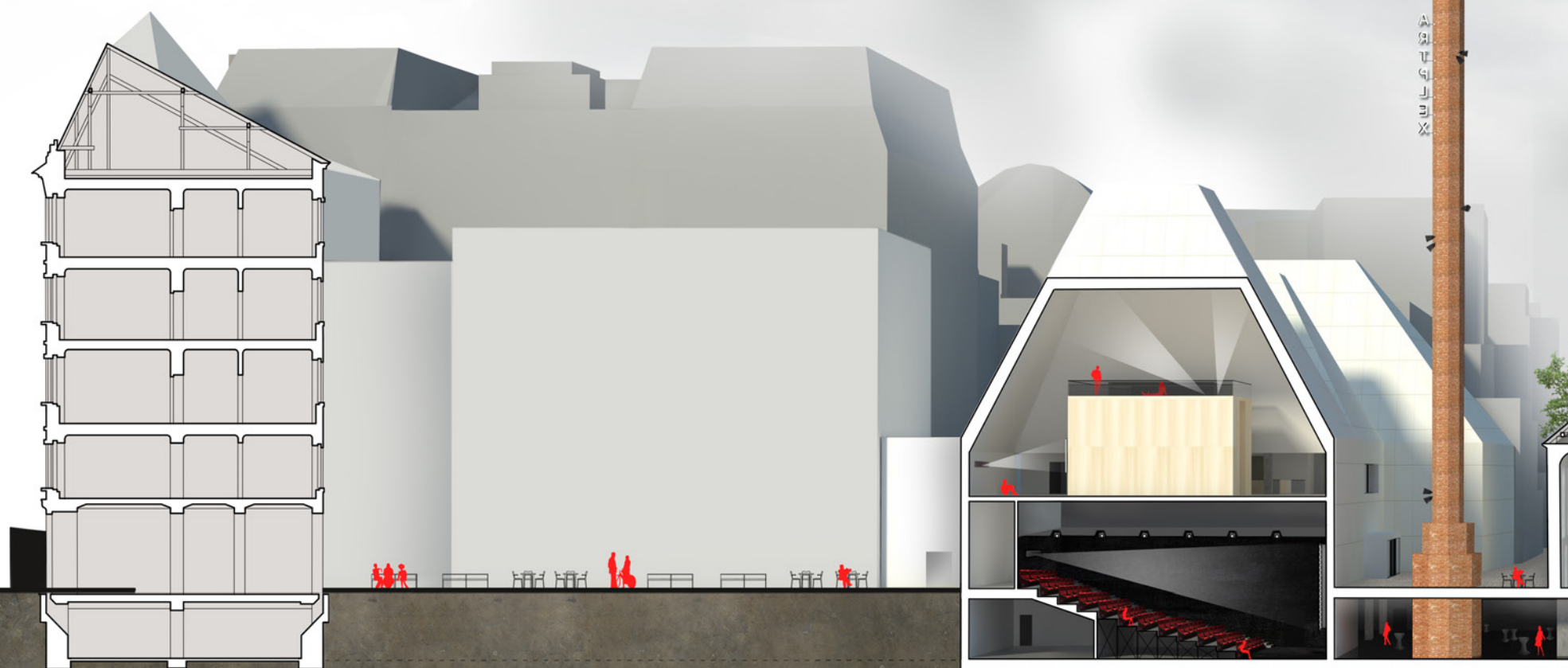
■ ŘEZY



řez A - A'

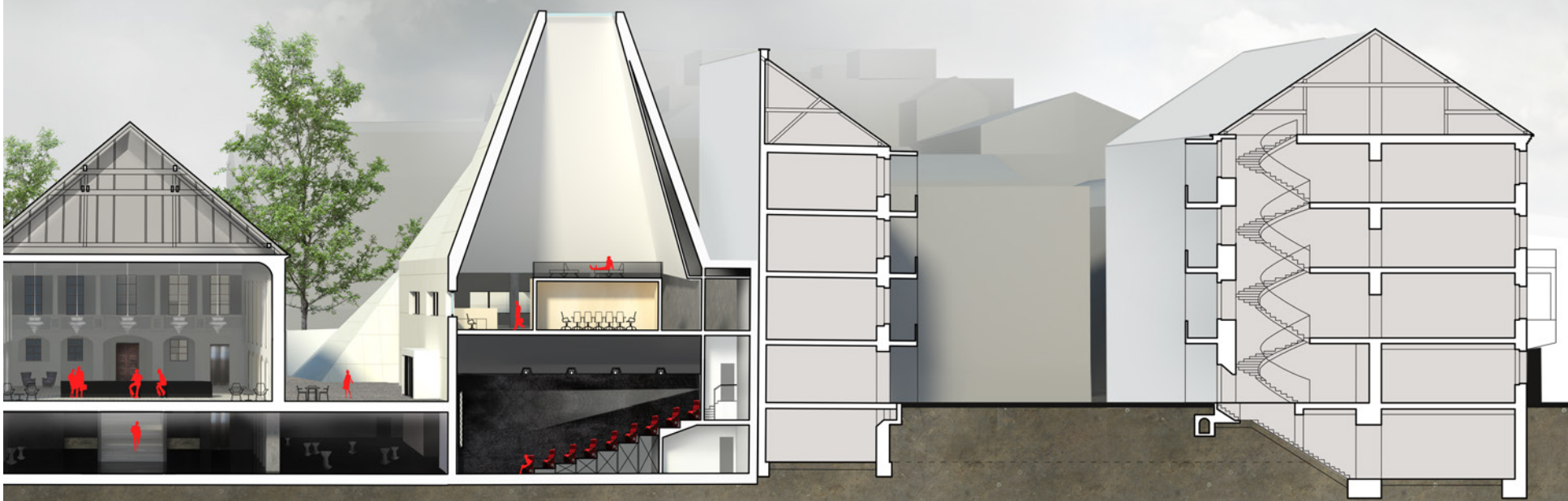


řez B - B'



řezopohled C - C'





■ VIZUALIZACE



A  
R  
T  
P  
L  
E  
X







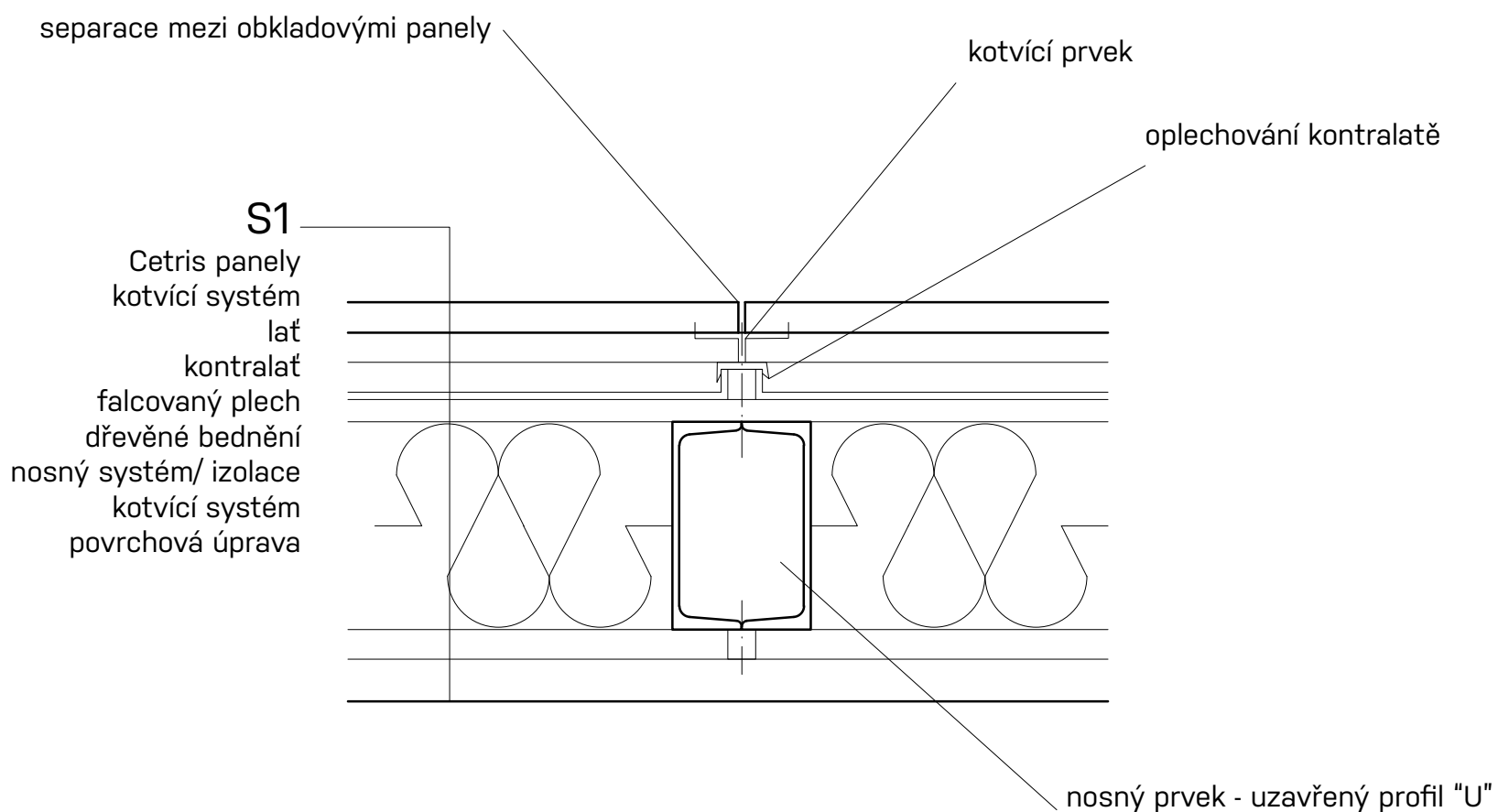


## ■ TECHNICKÝ DETAIL

Objekt artplexu je navržen jako železobetonový monolitický kombinovaný stěnový a sloupový systém. Stropní desky jsou monolitické železobetonové. Celý objekt (stěny včetně šikmé střechy) je opláštěn velkoformátovými panely bílé barvy. Střecha objektu je šikmá a její nosnou konstrukci tvoří ocelový krov, který je složen převážně z uzavřených profilů.

Podlahy v nadzemních podlažích jsou tvořeny cementovou stěrkou. V jízdárně jsou položeny dlaždice se vzorem, ve foyer je natažen tmavý koberec. V kinosálech jsou také zdi potaženy tmavou textilií. Boxy umístěné ve 2.NP jsou tvořeny celé ze dřeva.

Únik z kinosálů je zajištěn vždy minimálně dvěma směry, kdy jeden z nich vede do chráněné únikové cesty. V kinosálech je instalován vysoký podhled kvůli vedení vzduchotechniky.



skladba střechy M 1:10



M 1:20

S1

Cetris panely  
kotvící systém  
lať  
kontralať  
falcovaný plech  
dřevěné bednění  
nosný systém/ izolace  
kotvící systém  
povrchová úprava

oplechování

odvodnění

uzavřený profil "U"

300

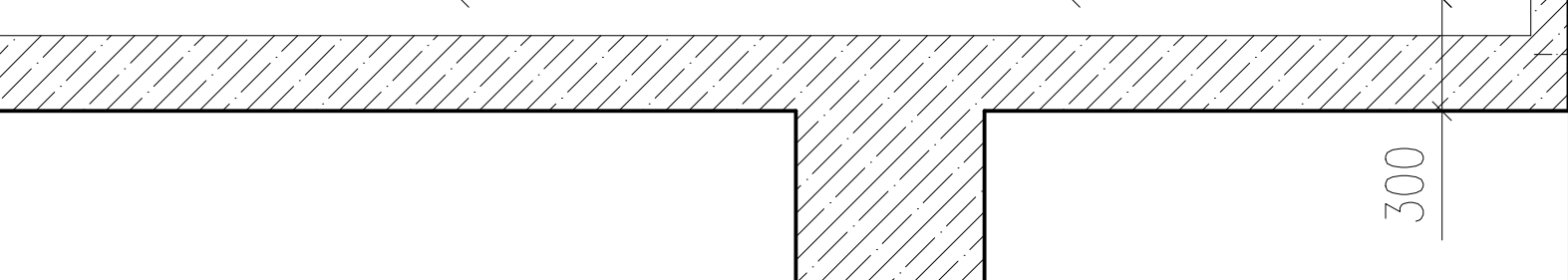
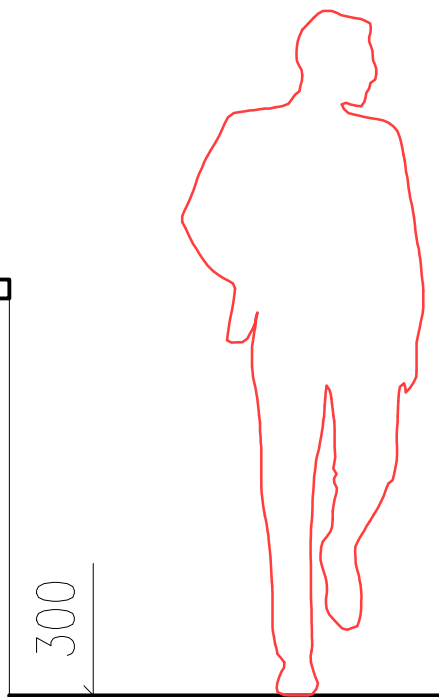
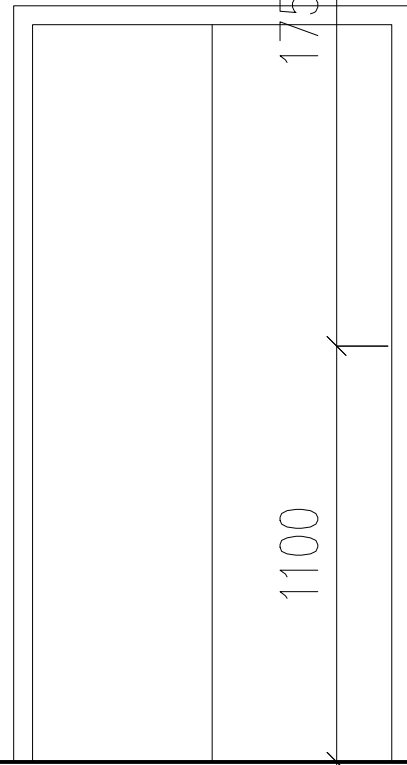
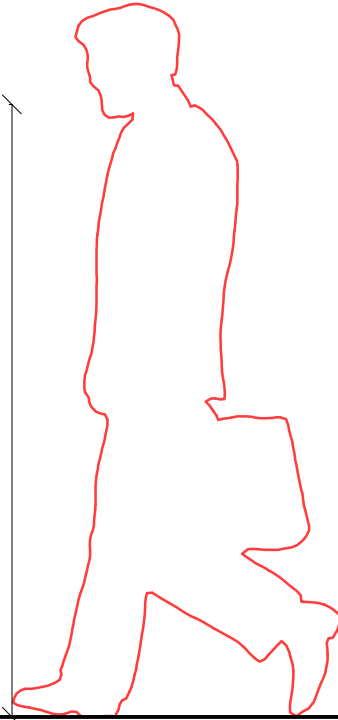
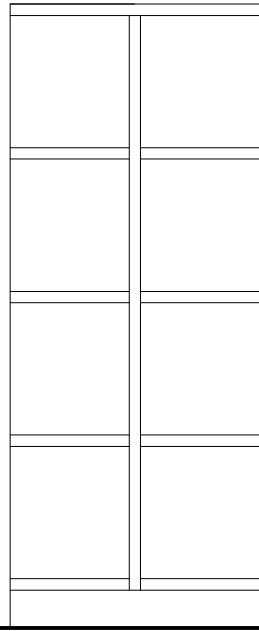
1620

2795

1750

1100

300





ZÁVĚR

## ■ KONZULTACE

Ing. arch. Boris Redčenkov  
Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.  
Ing. Pavel Meloun  
doc. Ing. arch. Zbyšek Stýblo  
Ing. Marta Bláhová

- 1 <https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fwww.zastarouprahu.cz%2Fbase%2Fvestniky%2Fpdf%2Fvestnik-2014-1.pdf>
- 2 Zdeněk Lukeš, Psí vycházky 1 – Pražský ring
- 3 Zdeněk Lukeš, Psí vycházky 2 – Od Čechova mostu k Muzeu
- 4 [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD\\_strana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana)