

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE: BĚLORUSKO

vedoucí diplomové práce : Ing. arch. Petr Kordovský
akademický rok : 2015/16, semestr zimní
studentk: Jakub Med

Komentář k zadání

Student si jako zadání zvolil mezinárodní soutěž „Trvale udržitelné bydlení v Brestu“ v Bělorusku. Ve velmi neinspirativním prostředí roviny v místě Krasny Dvor u Brestu Jakub Med navrhuje dva ze zadaných pozemků – bloků a řeší jeden jako nízkopodlažní zástavbu izolovaných domků a druhý jako kompaktní zástavbu vícepodlažními bytovými domy. Cílem je vytvoření ekologicky, ekonomicky a sociálně trvale udržitelného domova a sousedství.

Komentář k vlastnímu projektu

Architektonické a dispoziční řešení

Jako inspiraci pro oba pozemky posluchač zvolil svět obrazů Marca Chagalla zdejšího rodáka a rozvinul ji za pomoci soudobé digitální technologie do ekvivalentu fantaskního světa velkého malíře. Zvolené zadání je neobyčejně obtížná úloha bez kontextu, konkrétní návaznosti a vzoru a tak celý koncept musí být tažen silou základní myšlenky, kdy konkrétní typologické, urbanistické a konstrukční řešení vlastně jen ilustrují způsob uvažování autora.

V dané situaci mezinárodní soutěže s předpokládanou velmi vysokou účastí je to nejspíš ta správná taktika.

Oba celky vytvářejí soběstačné komunity s důrazem na vytváření sousedských vztahů a energetickou soběstačnost. V obou případech jsou soubory organisovány kolem komunitního centra / klubovny.

Kompoziční princip založený na vzoru růstu buněk v omezeném prostoru vede k otázce je – li to dodatečně mocná síla ke konstituci veřejného prostoru s jasnou organizací a hierarchií. Principy ekologického uvažování a chování obyvatel jsou nutnou podmínkou vzniku komunity, která může v principu existovat v libovolném prostředí (vzpomeňme fungující vertikální favely v opuštěných mrakodrapech v Caracasu), ale hierarchizovaný veřejný prostor může takovému prostředí výrazně napomoci a nemusí se jednat o ideální rostlá města, jak je známe ze Středomoří, ale například o Erskinovy soubory ze Skandinávie nebo Británie.

Zadání výchozí soutěže se hierarchií celku příliš nezabývá a tak se mi jeví cesta zvolená posluchačem jako realistická a těžící ze situace maximum možného.

Jakýkoliv uměle vytvořený svět bez návaznosti na ten lokální je v neobyčejně křehké situaci, kdy musíme být vděční za jakýkoliv klacík plující po hladině, kterého se můžeme zachytit.

S touto situací se posluchač vyrovnal, řekl bych „Evropsky“. Hledá řešení v kultuře, ve vztahu k zemi, k i, když zprostředkovaně, k historii místa, národa, k dějinám.

To „spolu s myšlenkou „malé“ ekologie, dokáže překonat vágnost zadání i drobné nedokonalosti v dispozičních celku i jednotlivých objektů. Nutná míra schematičnosti dává celku náboj, který by měl udržet celý koncept pohromadě i v realizaci.

Závěr

Přes všechny drobné nedostatky jinak ,určitě velmi dobře zvládnuté úlohy je nutno ocenit velmi odvážný architektonický koncept s výraznou estetikou, který student dokázal udržet od prvních skic do konce diplomové práce se všemi úskalími, který tento proces obvykle přináší, a během kterého jiní často vyhledávají ústupová řešení. Bez výrazného zaujetí, příkladného přístupu, odvahy a otevřenosti, by to jistě nebylo možné. Jakub Med si Nevybral jednoduchou cestu, ani malý a snadný cíl. K tomu bych doporučoval při hodnocení přihlídnout.

Hodnocení

A - výborně

V Praze 5.2.2016

Ing.arch. Petr Kordovský