

OPONENTNÍ POSUDEK
na diplomní práci
Bc. Zdeňka Pecha
Ateliér Doc.ing.arch. Ireny Šestákové

KOMUNITNÍ CENTRUM PALATA

Návrh Zdeňka Pecha je radikální. Jak sám autor píše: „nebylo možné kompromisu“. Komunitní centrum je soliterem vpleteném do sítě stávajících cest. Na jejich křižovatkách vzniká veřejný prostor – náměstí nebo dvůr. Tento dvůr je stává centrem navrhovaného komplexu. Autor, inspirován typologií usedlosti, kolem tohoto středu navrhuje čtyři křídla, čtyři na první pohled naprosto stejné domy. V přiloženém portfoliu autor ukazuje, že k návrhu došel po vyzkoušení různých kompozic hmot a jejich variací ve tvaru i výšce. Ona sjednocenost nevznikla náhodou.

Právě tento důsledný a formální přístup je na jedné straně velice silným pozitivním prvkem projektu, na druhé straně bohužel také zábranou projekt dále rozvinout. Pozitivně hodnotím snahu vytvořit neutrální kostru, kterou je nutno zabydlet a naplnit. Důsledný je přenos na konstrukční princip i na neutrální estetické řešení fasády. Transparentost je velice důležitá. Který dům je který poznáme až pohledem dovnitř. Funkce jsou promíšeny tak, aby se život nekoncentroval na jednom místě, ale fungoval v celém areálu. Dispozičně vznikají určitá nevýhody – komplex má čtyři výtahy, mnoho různých vstupů, chybí jakákoliv hierarchie, vznikají dlouhé cesty.

Dovoluji si dvě kritické připomínky:

- Askeze návrhu bydlení navazuje na typologie klášterů a kolektivních domů. V dispozici komunitního bydlení postrádám v rámci malých bytů místo, kde se malá komunita sejde u jednoho velkého stolu. Pochybuji, že budou srovnatelná setkávání fungovat v klubovnách sousedního domu.
- Opravdu zdařilá myšlenka dvora jako centra (na místech, kde se křížily cesty se lidé usazovali odedávna) by stála za to zpracovat dále – především na rozhraní interieru a exterieu. Postrádám zastřešené, ale otevřené venkovní prostory, možnost velkorysého otevření fasády, rozmanitost přechodů mezi veřejným prostranstvím a sály, terasy atd. I na vizualizacích je tvrdost hranice mezi domem a okolím viditelná.

Na práci oceňuji důslednost a schopnost dotažení koncepční myšlenky až do detailu fasády. Atmosféra prezentace projektu nezrcadlí dostatečně atmosféru navrženého domu plného života. Přála bych si znázornění letní večerní slavnosti nebo dne otevřených dveří.

Diplomní práci doporučuji k obhajobě a přeji autorovi, aby mohl s takovouto důsledností pracovat na podobných zadáních i v projektové praxi.

Hodnocení: B

Ing. arch. Šárka Voříšková
Leipzig, 03.02.2016

