



Doplnění městské struktury v okolí Emauzského kláštera

Diplomní projekt

Růžena Šenoldová

ateliér Novotný - Koňata - Zmek
ústav navrhování I.

FA ČVUT_akademický rok 2015/2016

CAFÉ AMANOINE

Na Moravě 17
Praha 2

CAFÉ
AMANOINE

Na Moravě 17
Praha 2

CAFÉ
AMANOINE



Obsah

00 Téma

Zadání diplomové práce a prohlášení autora
Průvodní zpráva

01 Popis území / Analýzy

Lokalita
Analýzy
Stávající stav
Shrnutí / Přístup

02 Návrh

Schwarzplan
Situace
Schemata

Celkové výkresy
Vysokoškolské pracoviště + muzeum
Internát
Perspektivy

03 Zdroje



00 Téma

Věže Emauz si dokáže vybavit skoro každý obyvatel Prahy. Upoutávají pozornost kolemjdoucích po nábřeží, spolu s budovami ministerstva od architekta Hypšmana tvoří jednoznačnou kompozici, kterou stěží najdeme na jiných místech Prahy. Kolik lidí ale klášter kdy navštívilo? Jak se ke klášteru dostat? Jaké má využití?

Nachází se na historické královské cestě, spojující Vyšehrad s městem. Místo přirozeně vybrané na terénním zlomu, jehož okolí se postupem času zastavělo a spojilo tak okolní zástavbu s městem.

Areál kláštera a jeho okolí je velmi cenným územím, které bychom měli ve městech chránit, ale zároveň nebát se jej rozvíjet dál, tak jako to udělal Karel Prager svým realizovaným návrhem na budovy projekčních ateliérů, který umocňuje časovou vrstevnatost tohoto místa.

Jednou z hlavních předností místa je intimita, která ale hraničí s prázdnotou, neslučitelnou s životaschopností kláštera.

Z různých důvodů se okolí zastavělo nepatřičnými budovami. Jako největší problém chápu doplnění struktury okolní zástavby Karlova náměstí, která absolutně nerespektuje měřítko, typ ani způsob zástavby areálu kláštera.

Ze spolupráce se správcem a historičkou kláštera je evidentní, že se o mnoha změnách uvažuje, ale hlavním problémem jsou finance. Vedení projevilo také zájem o studentské práce, jako inspirace a možnou vizi budoucnosti kláštera.

Navázat na výhledy, využít příhodnou pozici ve městě a geomorfologii místa a tak zatraktivnit a posílit prostředí, aby se stalo plnohodnotným městským prostředím.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Růžena Šenatová

datum narození: 24/02/1990

akademický rok / semestr: 2015/2016 zimní semestr

číslo: Ústav navrhování I, 15127

vedoucí diplomové práce: Ing. Tomáš Novotný

téma diplomové práce: Doplnění městské struktury v okolí Emauzského kláštera

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a ožekávaného cíle řešení

Předněm práce bude rehabilitace území vymezené ulicemi Na Moráni, Vyšehradská, Trojská a Pod Slovany. V feleném území se nachází klášter na Slovanech založený roku 1347, se kterým sousedí komplex budov od architekta Karla Pragera z přelomu bedesátých a sedmdesátých let. Cílem návrhu je pochopení a navázání na atmosféru / genia loci felené lokality a vytvoření urbanisticky a architektonicky zajímavého území městského významu. Konceptní utvoření lokality jako celku a navržení adekvátních zásahů do území, které území posílí a zhodnotí jeho potenciál.

2/ Pro AUI součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Návrh rehabilitace okolí bude pracovat se současným využitím objektů a navrhne jejich případnou změnu ve prospěch lepšího fungování území. Návrh se bude zabývat doplněním existujících stákur a funkcí v území a též odstraněním nevyhovujících objektů. Plánování využití bude navrženo v souladu s historickou a urbanistickou hodnotou okolí.

Vzhledem k povaze projektu není bliže specifikován stavební program.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

TEXTOVÁ ČÁST

- viz. specifikace PORTFOLIO / KNIHY diplomního projektu (ke stažení na webu FA)

SITUACE

- liní vstahy 1:10 000 - 1:5000
- situace 1:2000 - 1:1000
- detail vybraných konkrétních míst v podrobnosti 1:500 - 1:200

ŘEZY / POHLEDY / PŮDORYSY

- celého území v měřítku 1:1000 - 1:500
- detail vybraných konkrétních míst v podrobnosti 1:500 - 1:200

PROSTOROVÁ ZOBRAZENÍ

- axonometrie, perspektiva

Práce bude obsahovat vizualizace a důrazem na pochopení koncepce řešení území jako celku a navázání na okolí.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

MODEL / PORTFOLIO / PANEL

- model - měřítko se přizpůsobí dle stylu prezentace a zpracování modelu
- portfolio na formátu A3
- panel - viz. vzor FA ČVUT

Měřítka výstupů mohou být výjimečně upravena, změna bude odůvodněna v závěrečné zprávě a bude potvrzena vedoucím práce.

Datum a podpis studenta 13.10.2015 Růžena Šenatová

Datum a podpis vedoucího DP 13.10.2015 Tomáš Novotný

Datum a podpis děkana FA ČVUT
odložením dne

registrováno studijním

11.10.2015 yyl

15.10.2015
LA

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Růžena Šenoldová AR 2015/2016, ZS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) DOPLNĚNÍ MĚSTSKÉ STRUKTURY V OKOLÍ EMAUZSKÉHO KLÁŠTERA (AJ) COMPLETION THE URBAN STRUCTURE IN THE EMAUZY MONASTERY SURROUNDINGS	
JAZYK PRÁCE: ČESKÝ	
Vedoucí práce:	Ing. Tomáš Novotný Ústav: Ústav navrhování I.
Oponent práce:	
Klíčová slova (česká):	Emauzský klášter, Podskalí, cesta, zeď, časová vrstevnatost, centrum města, nábřeží, VŠ budova, internát
Anotace (česká):	Předmětem práce je rehabilitace území vymezené ulicemi Na Moráni, Trojická, Vyšehradská a Pod Slovany. Na území se nachází klášter Na Slovanech. Návrh pracuje se současným využitím budov areálu, některé objekty navrhuje zbourat a při východní hranici navrhuje soustavu nových budov do které jsou umístěny funkce – vysokoškolské pracoviště, muzeum, galerie a středoškolský internát.
Anotace (anglická):	The subject matter of this project is rehabilitation of area delimited by streets Na Moráni, Trojická, Vyšehradská and Pod Slovany. There is located the Monastery Na Slovanech in this area. The project works with the current use of buildings, some buildings proposes to demolish and on the eastern border designs a set of new buildings, where the following functions are placed - university department, museum, gallery and secondary school dormitory.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 14.1. 2016

podpis autora-diplomanta

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Předmětem práce je území v okolí Emauzského kláštera. Za cíl si projekt zpočátku kladl především pochopení a navázání na atmosféru dané lokality a vytvoření urbanisticky a architektonicky zajímavého území městského významu. Zprvu velmi široký záběr, který se v průběhu práce zúžil především na přetvoření hranice areálu při ulici Vyšehradská, jakožto vytvoření nových impulsů do stávajících míst areálu na straně jedné a naopak vytvoření intimnějších / soukromých ploch tam, kde je to potřeba na straně druhé. Návrh doplňuje existující struktury a funkce v území a nevyhovující objekty odstraňuje. Projekt si pohrává s myšlenkou obnovení “původního” účelu místa- VZDĚLÁVÁNÍ, a to jednak novou vysokoškolskou budovou při Karlově náměstí fungující jako soustředěné pracoviště studentů doktorandského studia z několika pražských univerzit, doplněné knihovnou, a dále pak internátem sloužícím pro studenty církevního gymnázia nově umístěného do současných prostor kláštera.

V projektu se počítá s odstaněním budov na pozemcích č. 1257 a 1256/1 při Karlově náměstí, na pozemku č. 1238 při ulici Vyšehradská a budov v klášterní zahradě z éry socialismu.

Návrh pracuje se změnou využití částí budov kláštera a jeho hlavního vstupu. Blíže popsáno níže.

URBANISMUS _nábřeží / Podskalí / Karlovo náměstí / časová vrstevnatost / propojení

Hranice řešeného území vymezují ulice Na Moráni, Vyšehradská, Trojická a Pod Slovany na Praze 2, kdy nově navržené budovy sousedí s ulicí Vyšehradská. Severní část území svým řešením zasahuje do prostoru Karlova náměstí. Jižní část pak spadá do pražského “Podskalí”. Jedním z hlavních specifík je právě toto pomezí dvou odlišných charakterů/struktur centra města a dále pak časová vrstevnatost území. Areál hraje podstatnou část v kompozici nábřeží řeky Vltavy a právě napojení na vzniklou sestavu, práce s liniovostí a otevřenost areálu k nábřeží vytvářela návrh. Záměrem návrhu je úprava pohybu návštěvníků, kdy hlavní vstup je z ulice Na Moráni, v místě jednoho ze současným vstupů a omezení přístupu z ulice Vyšehradské, která by měla sloužit převážně dopravní obsluze a studentům gymnázia. Novým návrhem je liniová soustava budov.

KONCEPT _křivka historické cesty / kontakt s kostelem sv. Jana Nepomuckého / uzavření areálu / impulsy /nedostavěnost kostek

Pevná linie kopírující křivku historické cesty propojující dva charaktery zástavby Prahy- Podskalí a Karlovo náměstí. Při své východní hranici plní roli klášterní zdi a na západ reaguje na geometrii a vztahy existujících budov, které se snaží zpřesnit. Klášterní zeď chráníci intimitu areálu je zároveň nositelem nového života, který klášter dnes tolik potřebuje. Dům zeď / zeď dům ?

V území jsou dnes tři silné prvky- Emauzský klášter, “kostky” a kostel sv. Jana Nepomuckého. Každý má svůj charakter a společně vytvářejí unikátní prostor. Linie návrhu budov při hranici kláštera reaguje právě na tento silný vztah- otevřenou terasou mezi částmi severní budovy, která umožňuje průhled do nitra “kostek” a pohled k zahradě kostela a dále jednoduchým “proseknutím” zdi na ose kostel- klášter.

Z pohledu z Karlova náměstí láká uzavřenost elegantní linie ulice Vyšehradská, která intuitivně provede až do Podskalí, nebo zaujme fasáda zalamující se do nitra areálu “kostek” a nové budovy vysokých škol, která člověka přivede k místu s průhledem až na samotné věže kláštera. Jakojedna z hlavních idejí návrhu byla úprava pohybu návštěvníků a přeměna hlavního vstupu do areálu, který by se tak nacházel z ulice Na Moráni.

FUNKCE _vysokoškolské pracoviště doktorandů / knihovna / muzeum / galerie / internát

Vysokoškolské pracoviště

Pracoviště doktorandů z několika univerzit, umožňující interakci mezi obory i různými pražskými univerzitami v nejsevernější budově doplněné knihovnou. Reakce na programy univerzit, které inzerují rozšíření doktorandského programu, přestože pro ně nemají kapacitu. Budova by tak spadala pod působnost Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a jednotlivé univerzity by si prostory pronajímaly. V budově se mimo kanceláří nachází i učebny pro výuku vedenou doktorandy i pro ně samotné. Předpokládá se možnost “zapůjčení” prostor pro exchange studenty tuzemských škol a jejich kurzy, jazykové kurzy nebo například kurzy z programu celoživotního vzdělávání.

Muzeum

Klášter byl zasažen při bombardováním Prahy 14.února 1945. V ambitu kláštera je stálá výstava fotek Prahy poničené touto událostí. Odtud myšlenka umístit do areálu muzeum mapující tuto událost, rozšířit současnou expozici a přemístit do prostor muzea i současný archiv a pracoviště archivářky kláštera. Pod správu muzea by spadala i jednomístná galerie, jen kousek jižně od vstupu do samotného muzea, která by sloužila pro dočasné výstavy, nebo třeba například výstavy práce studentů.

Internát

Internát jako doplnění změny využití prostor kláštera na církevní gymnázium.

Muzeum v Praze

V místě propojující muzeum a vysokoškolské pracoviště je umístěný víceúčelový sál.

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ*_tři části / práce s prostory kláštera / hluk / klášterní zahrada*

Vysokoškolské pracoviště

V přízemí se nachází knihovna, která se mírně zvedá na úroveň pochozí střechy “kostek” a má výstup na terasu mezi knihovnou a mu-zeem. Vstup je z předprostoru budovy u Karlova náměstí. Uprostřed dispozice je atrium do 1PP z důvodu prosvětlení knihovny. Učebny a kanceláře doktorandů se nacházejí v 2.NP a výše, kam je možné vstoupit z hlavního přímého schodiště u východní fasády. Vstup na schodiště je možný pouze přes vrátnici. Na výstupy ze schodiště v jednotlivých podlaží navazují hlavní učebny, které tak rozdělují dispozici patra na dvě části- v obou částech se nachází WC/zázemí a díky tomu je možné patro provozně rozdělit. Na konci schodiště je venkovní krytá terasa s výhledem na areál.

Vstupní vestibul

Muzeum

Do muzea se vstupuje z prostoru “kostek”. Jsou navrženy vertikální komunikace a sociální zařízení a většina prostor se uvažuje jako variabilní výstavní prostory. Ve 3. NP se nachází pracoviště archivářky a správce.

Vstupní vestibul

Internát

Budova má dva vstupy / dvě vrátnice. Z ulice Vyšehradská a z předprostoru kláštera, na která jsou napojena schodiště. Na každém patře jsou pokoje rozdělené do dvou částí po 12-13 dětech. Pokoje studentů jsou orientovány na západní fasádu a to z důvodu hluku z Vyšehradské ulice a celkového konceptu projektu- otevírání se k nábřeží. Parkování a technické zázemí je umístěné v 1.NP a 2.NP v té části budovy, která se zakusuje do terénu.

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Vysokoškolské pracoviště + muzeum

Návrh počítá se zařízením místností pro vzduchotechniku, s místností pro zdroj tepla a náhradní zdroj tepla, pro místnost se strojem na sprinklery a místnost s nádrží. Tyto místnosti se nachází v 1. PP. V každém patře je nechán prostor pro podhled pro vedení TZB. V návrhu se uvažuje se zachycováním dešťové vody z povrchu pro zalévání zahrad areálu.

Vstupní vestibul

Internát

Technické zázemí budovy je umístěno v 2.NP, která je ale v této části zakopána v zemi. Uvažuje se s místností pro vzduchotechniku, zdroj tepla, místnost se strojem na sprinklery a nádrž na vodu pro sprinklery. Náhradní zdroj tepla by v případě potřeby sloužil náhrad- ní zdroj v severní budově.

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

MATERIÁL

Materiálem na fasádě je cihlový obklad. Cihla je zde brána jako materiál, který koresponduje s historickým kontextem lokality. Zastínění části západní fasády se uvažuje z dřevěných trámků.

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Vysokoškolské pracoviště + muzeum

Sloupový železobetonový systém, který v jednom směru má rozpon 6m a v druhém je proměnlivý, nejvíce však 10m. V budově dochází ke změně systému a to v místě napojení víceúčelového sálu, tam je navržena ocelová rámová konstrukce z důvodu požadavku na větší rozpon. V části s muzeem se počítá opět se ŽB systémem.

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

DOPRAVA*_dva přístupy / stanice metra / pěší dostupnost*

Areál je dopravně napojen ve dvou místech- z ulice Vyšehradská (v místě stávajícího napojení), který umožňuje příjezd vozidel zejmé- na do prostor kláštera, kdy na západním nádvoří je 16 stávajících parkovacích míst. Příjezd umožňuje zásobování kláštera a přístup k manipulačnímu prostoru k nově navrženému muzeu a dále pak k parkování pro invalidy, směřující právě k muzeu. Druhé napojení je z jednosměrné ulice Na Moráni- součástí návrhu je úprava profilu ulice- přemístění parkovacích stání z důvodu bez- pečnosti vjezdu/výjezdu do podzemních garáží. Garáže nabízejí stání pro 26 vozidel a prostor pro zásobování objektu. Návrh je v dobré dostupnosti na MHD- místo křížení několika směrů tramvají a stanice metra linky B- Karlovo náměstí. Hlavní způsob příjezdu/příchodu uživatelů a návštěvníků (převážně vysokoškolští studenti) budovy se předpokládá právě MHD. Výhledově se uvažuje úprava volného prostoru při ulici Pod Slovany pro návrh podzemního parkování a napojení na areál.

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

POŽÁRNÍ OCHRANA*_stávající objekty / protipožární zasklení*

Vysokoškolské pracoviště a muzeum

Příjezdy hasičských vozidel jsou umožněny z ulice Na Moráni a Vyšehradská. Hasičský vůz může stát na zpevněné ploše před hlavním vstupem a dále pak u příjezdu do podzemních garáží z ulice Na Moráni. Požární výška budovy je ... V budově jsou navrženy dvě chráněné únikové cesty- požární schodiště u západní fasády (typ A) a evakuační výtahy v severní části budovy. Cesty jsou umístěné tak, aby při jednom směru úniků nebyla vzdálenost k únikové cestě delší než 25m. U obou se předpokládá nucené větrání. Venkovní schodiště při východní fasádě se uvažuje jako nechráněná úniková cesta. Navržené fasády umožňují vytvořit požární pásy, oddělující požární úseky. Západní fasáda v blízkosti budov “kostek” je navržena z nehořlavých materiálů- včetně protipožárního zasklení v 0 NP z důvodu blízkosti stávajícího objektu. V technickém zázemí se počítá se strojovnou a nádrží pro sprinklery. V budově je navržen EPS a umístěné hasicí přístroje.

Vstupní vestibul

Internát

Zásah u středoškolského internátu se předpokládá též z ulice Vyšehradská, kdy před budovou je chodník o šířce 5m. V budově jsou dvě cesty úniku. Schodiště uvnitř dispozice napojené na ulici Vyšehradská a severní schodiště umožňující výstup do předprostoru kláštera. Z částečně zakopaných garáží se dá unikat přímo na terén do prostoru klášterní zahrady i do ulice Vyšehradská. V budově je navržen EPS a umístěné hasicí přístroje.

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

Vstupní vestibul

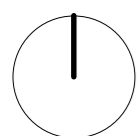
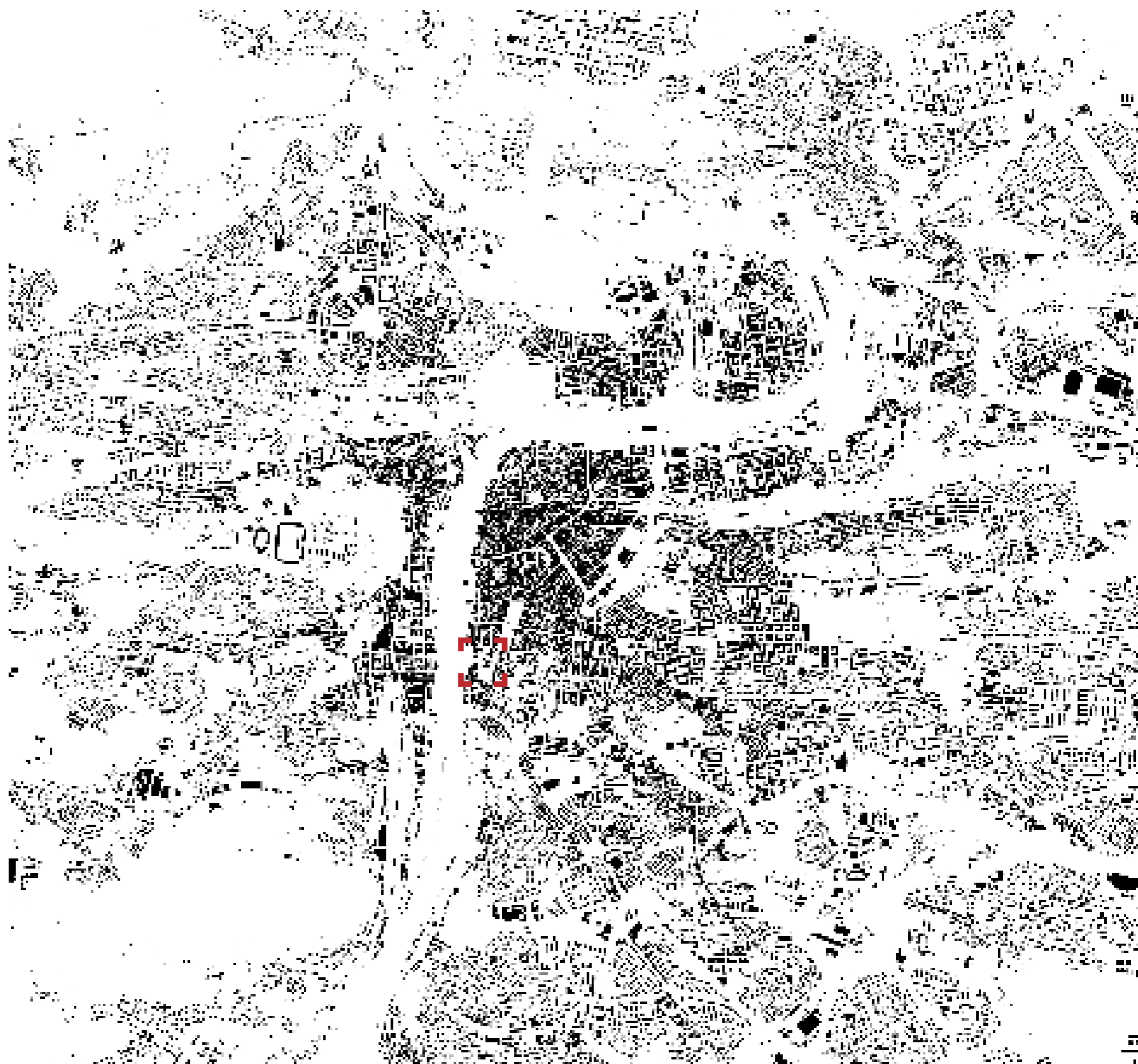
01 Popis území

Lokalita

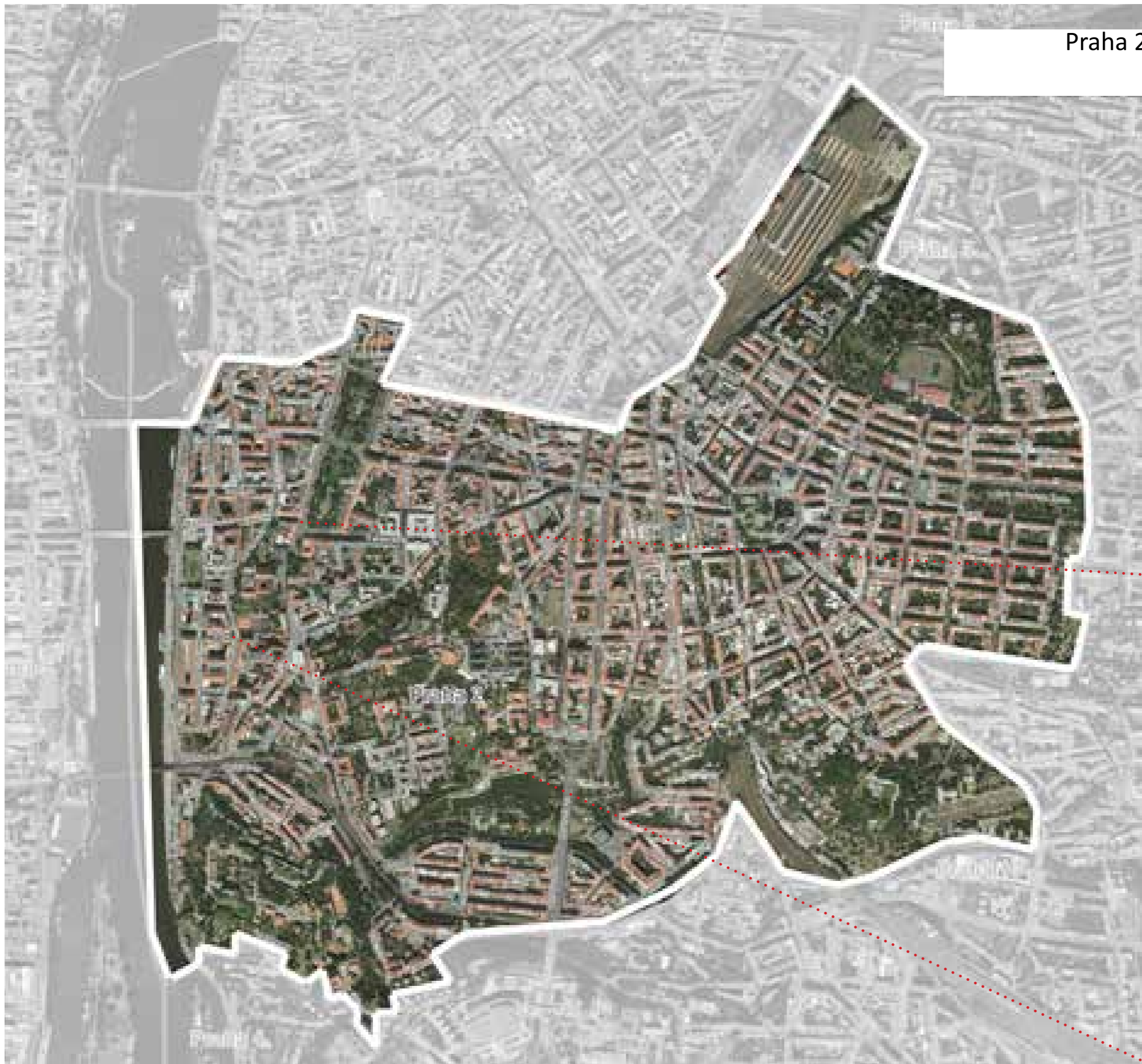
Analýzy

Stávající stav

Shrnutí / Přístup

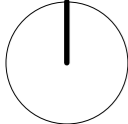


Praha 2

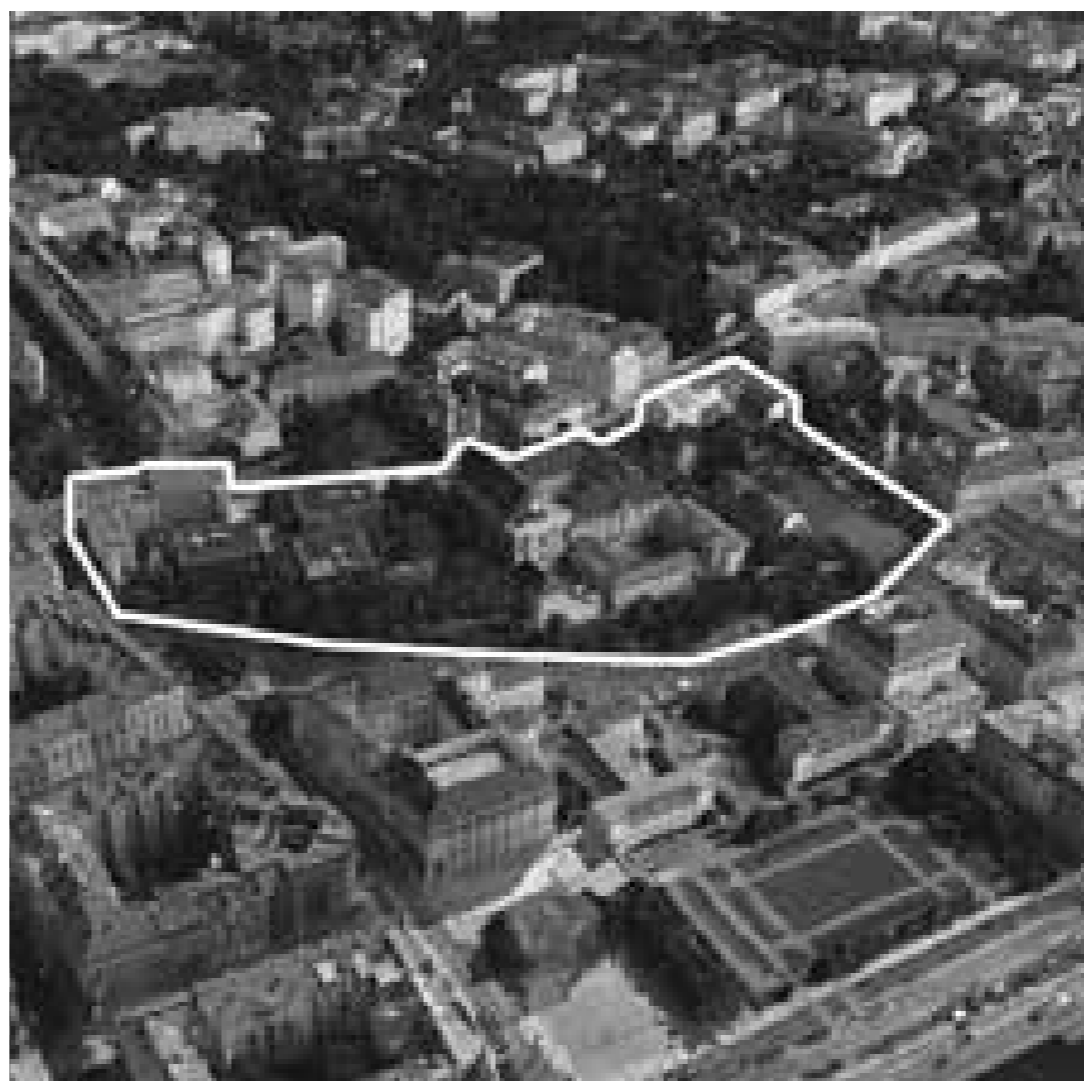


okolí Emazského kláštera



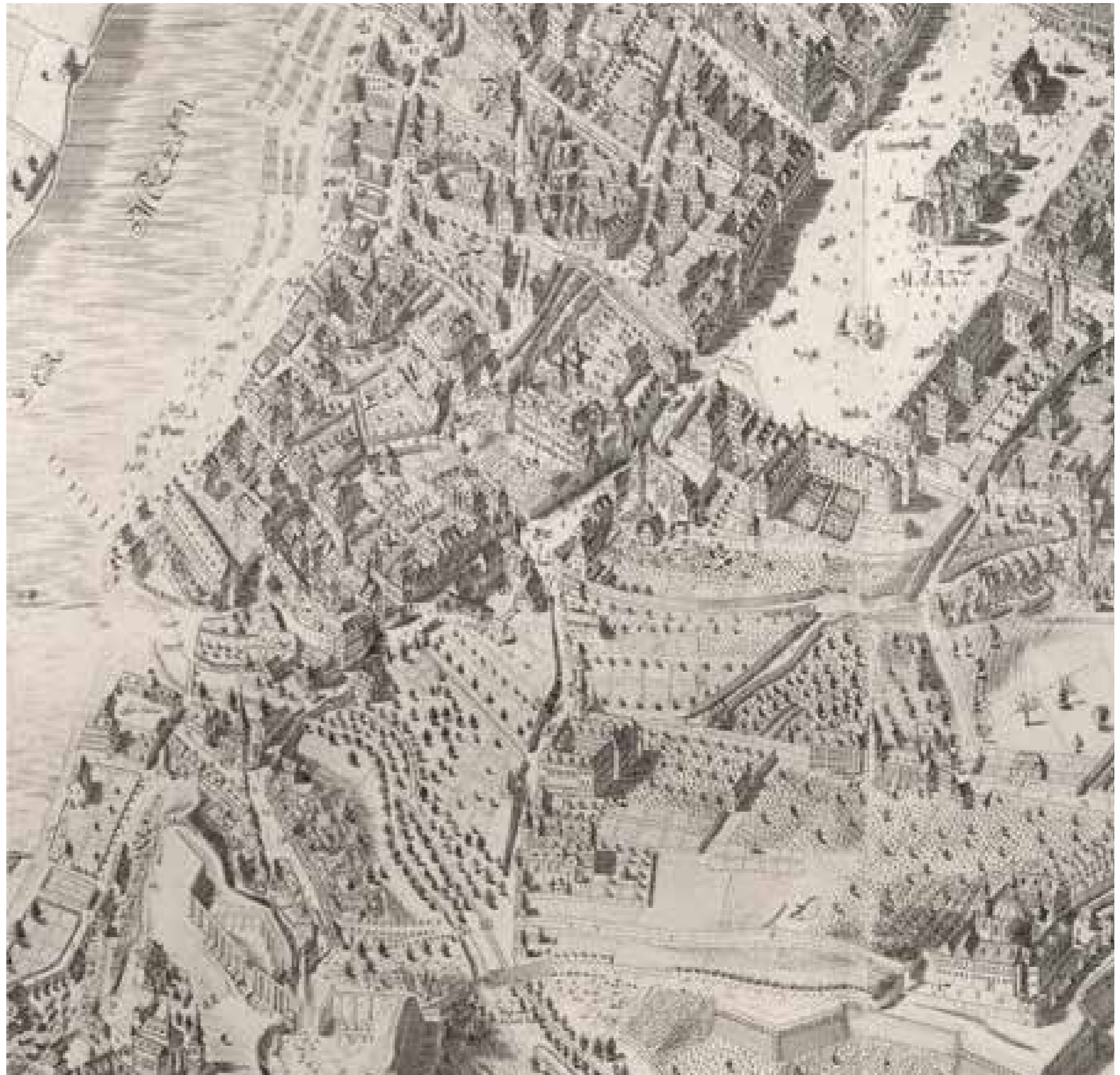


Území vymezené ulicemi Na Moráni, Trojická, Vyšehradská a Pod Slovany.









VÝVOJ ÚZEMÍ - KONCEPT
DŮLEŽITÉ PŘÍRODNÍ PRVKY V ÚZEMÍ

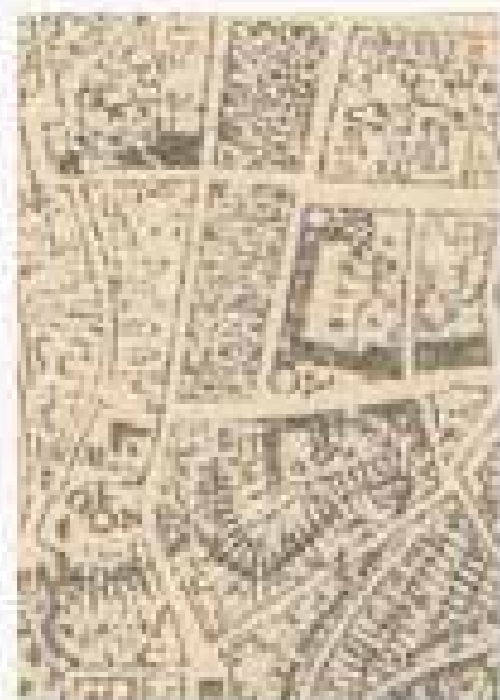


romantizující pohled na Vyšehrad



ZAHRADA SAD NEZPEVNĚNÉ POBŘEZÍ VEŘEJNÝ PARK

VÝVOJ ÚZEMÍ - KONCEPT
DŮLEŽITÉ PŘÍRODNÍ PRVKY V ÚZEMÍ



1890

při vytýčování Nového Města...



VEŘEJNÝ PARK
založen 1870
architekt František Thomayer
sedm plastik

dnes společenským,
obchodním a dopravním centrem

KARLOVO NÁMĚSTÍ
dávné tržiště
1348 Dobyččí Trh při zakládání N.M.
na nejdůležitější spojnici VYSEHRADU a P.H.
centrum Horního N.M.
po smrti Karla IV - kaple Božího Těla
1374 Novoměstská radnice

prašný povrch až do 19 stol.

ZAHRADY- 2 kosodelniky
jižní svah
zahradá, vinice, hospodářství

severní část
hřbitov

KLÁŠTER EMAUZY
klášter Benediktinů
umělecky nejvýznamější stavba při zakládání N.M.
urbanisticky významné místo - při královské cestě/nad
řekou/nad osadou Podskalí



1932



1953



1975



1988



1996



2002_zap



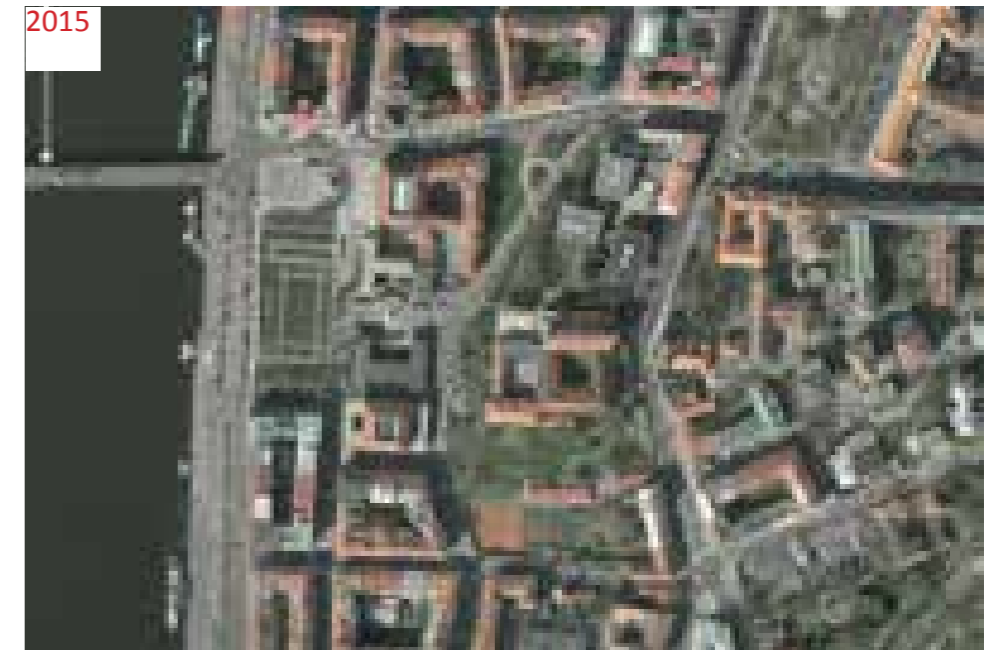
2007



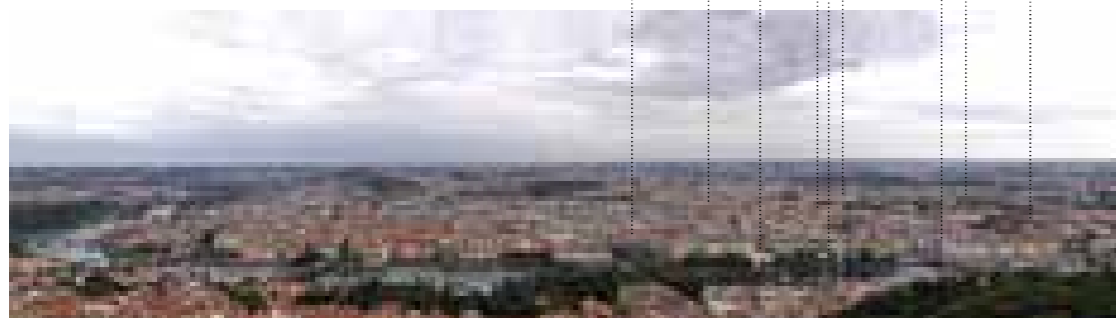
2011



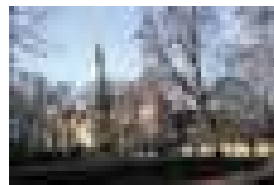
2015







NÁRODNÍ DIVADLO
 ŽOFIN
 NOVOMĚSTSKÁ RADNICE
 MÁNES
 TANČÍCÍ DŮM
 KOSTEL SV. IGNAČE
 KOSTEL SV. KATEŘINY
 EMAUZSKÝ KLÁŠTER
 KOSTEL SV. APOLINÁŘE



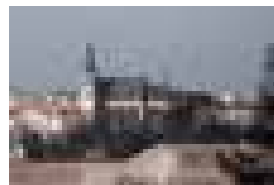
1| Kostel sv. Kateřiny

Tento kostel a klášter je jediný zasvěcený obilběné sv. Kateřině, která svou výmluvností obrátila na víru 50 pohanských filozofů, postaven na popud Karla IV., v den svátku sv. Kateřiny, kdy zvířezili v bitvě u San Felice. Spatříte věž kostela, známou pod názvem pražský minaret, tj. věž z původního kláštera (do 3. patra čtyřboký hranol, od 3. patra osmiboký hranol, jehlanovitá střecha). Vzájemná poloha kostela sv. Kateřiny, kostela na Vyšehradě, kláštera v Emauzích a kostela Panny Marie Na Trávničku tvoří kříž.



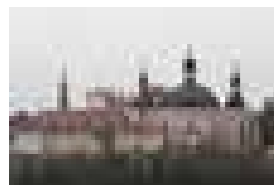
2| Emauzský klášter

Objekt kláštera s novým kostelem bývá nazýván též klášter benediktinů u chrámu Panny Marie a slovanských patronů nebo Na Slovanech či Emauzy. Prohlédnete si dvoupatrovou budovu staré kvadratury ze 14. stol., která byla ničivě zasažena náletem a jako původní se zachovalo pouze přízemí a zdívo prvního patra, které je u východního křídla zčásti opukové a zčásti cihlové. Spatříte zde mozaiku sv. Josefa od J. Foerster z r. 1910, či trojhlávná lomená okna křížové chodby a opěrné pilíře.



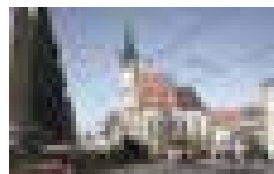
3| Kostel sv. Apolináře

Kostel sv. Apolináře byl postaven v letech 1362 až 1376 Karlem IV. pro kapitolu. V roce 1503 splynula s kapitulou svatovítskou a kostel se stal farním. Dochoval zde cyklus gotických maleb z doby kolem roku 1380, renovovaných v roce 1921. Ke kostelu, kolem kterého býval hřbitov, přiléhá původně barokní později klasicistní objekt bývalé jezuitské školy. Z barokní výzdoby je nejhodnotnější obraz Panny Marie Karlovské od malíře Heintsche z roku 1697.



4| Kostel Panny Marie a sv. Karla Velikého na Karlově

Kostel byl vybudován dle saské kaple Karla Velikého jako součást významného areálu kláštera augustiniánů kanovníků. Začátkem 18. stol. byla přistavěna kaple Svatých schodů s podzemní kaplí Narození Páně pravděpodobně Janem Santním. Prohlédnete si pseudogotický oltář z r. 1872 a z velké části barokní zařízení chrámu od Františka Maxmiliána Kaňky. U kostela zahlédnete sochu Karla IV. od Josefa Maxe.



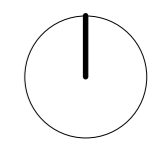
5| Kostel Zvěstování Panny Marie

Kostel Zvěstování Panny Marie na Novém Městě byl založen Karlem IV. roku 1360 spolu s klášterem. Klenba lodí kostela byla obnovena v polovině 15. století. V polovině 19. století stavbu upravil architekt Bernard Grueber v novogotickém slohu. Obraz na hlavním oltáři je od malíře Kuppelwiesera. Zvláštností kostela je jeho vychýlená štihlá věž. Údajně je to nejstarší gotický kostel v Praze.

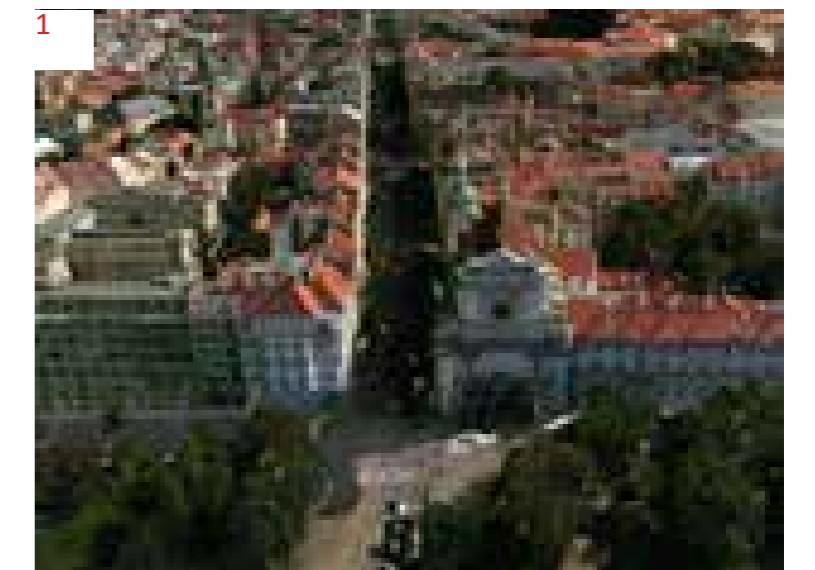
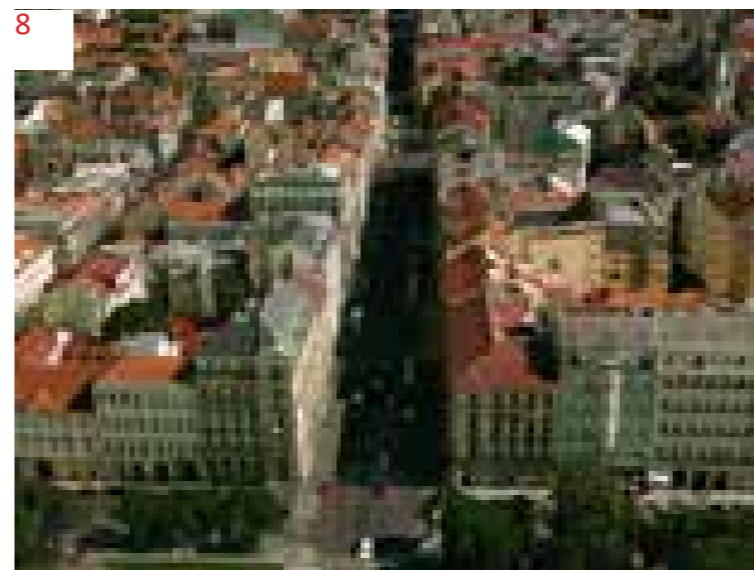
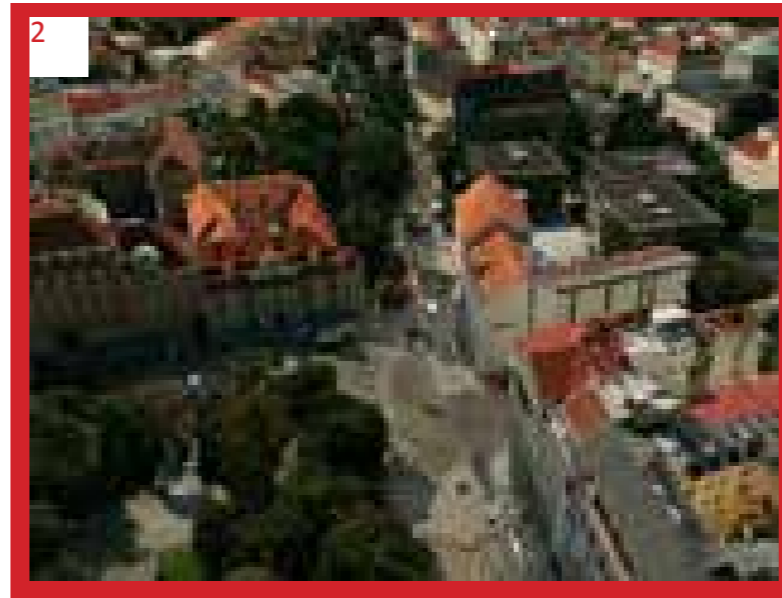
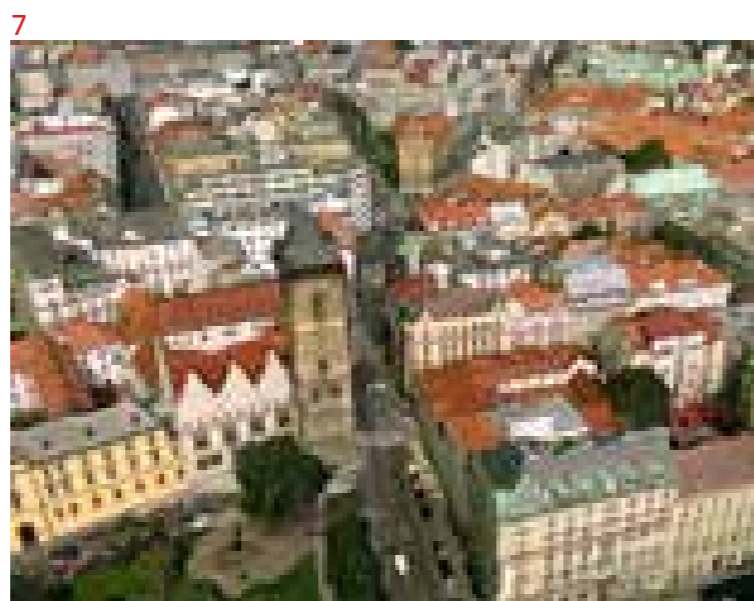
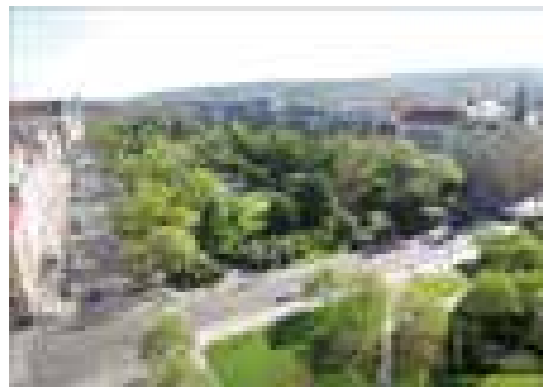


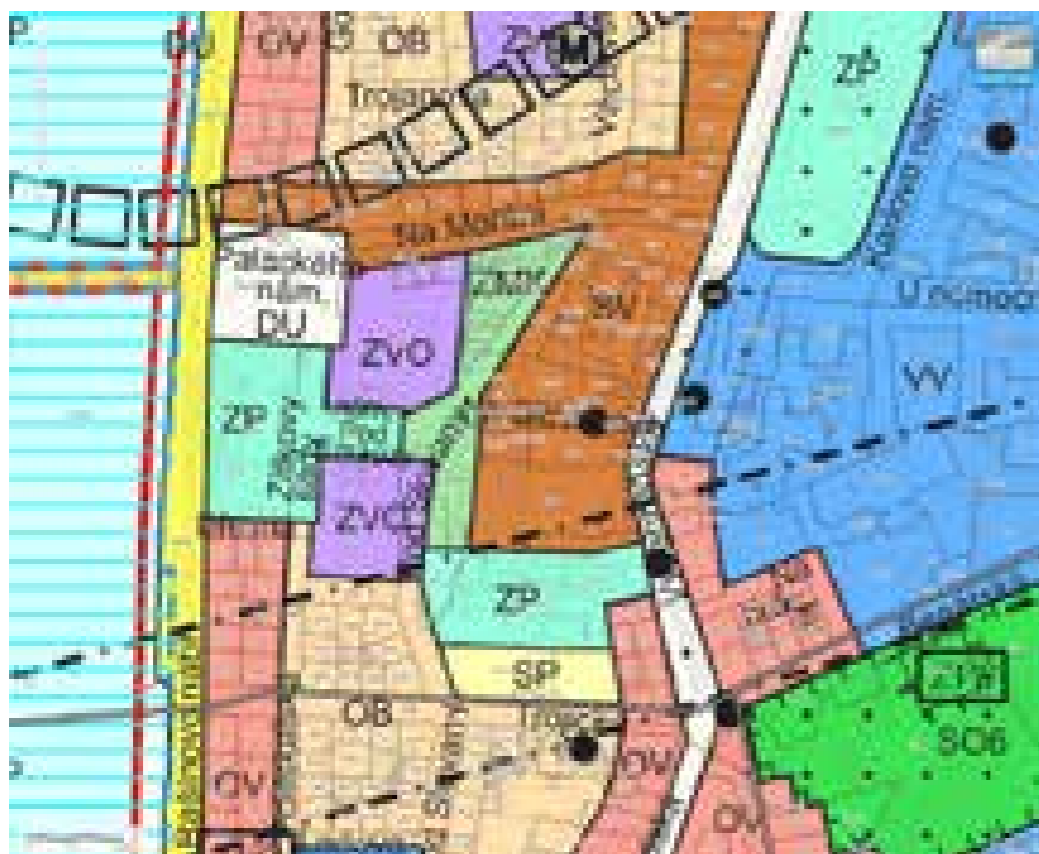
FOTOGRAFIE NÁBŘEŽÍ



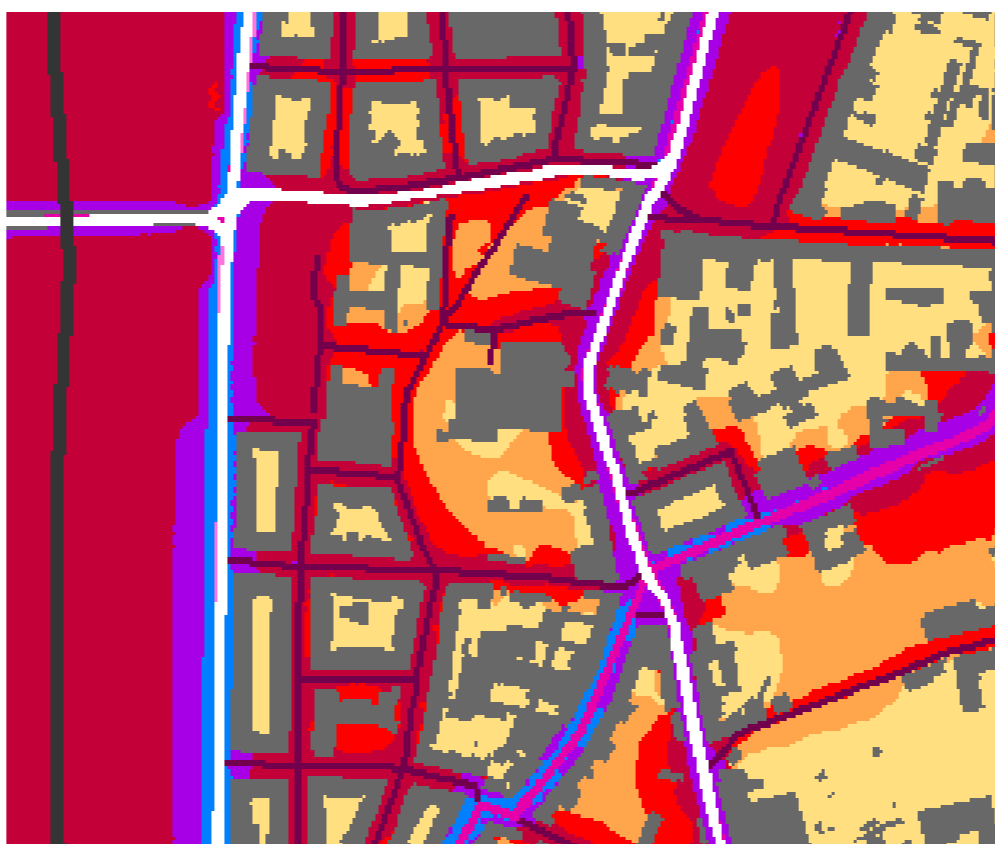


KARLOVO NÁMĚSTÍ_vstupy





územní plán hl. města Prahy



hluková mapa Prahy

Z veřejně přístupných podkladů Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy.



nezastavitelní území



územní systém ekologické stability



památková rezervace



majetkoprávní vztahy

VÝPIS PARCEL zasahujících do zvoleného území:

KLÁŠTER
Nové Město- 2557/4, 1241, 1242, 1242, 1244/1, 1244/2, 1245, 1246, 1247/1, 1247/2, 1248/1, 1248/2, 1249/1, 1249/2, 1250, 1251, 2557/3

PRAGER a okolí
Nové Město- 1252, 1253/1, 1253/2, 1253/3, 1253/5, 1254, 1255, 1256/, 1256/2, 1256/3, 1256/4, 1257, 1258/1, 1258/2

KLÁŠTERNÍ ZAHRADA – ZP
Nové Město- 1237/1, 1235

SPORTOVIŠTĚ
Nové Město- 1237/2, 1236 + baráky – 1238, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1238

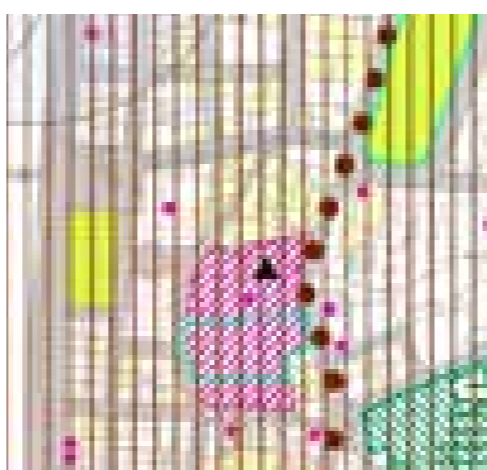
PROSTOR POD KLÁŠTEREM
Nové Město- 1239, 1240, 2444/1, 2444/2, 1219, 1220, 1221, 1222/1, 1222/2, 1222/3, 1224, 1225, 1226, 1227, 2434/4, 2343/3, 2343/2, 2437



mapa využití



problémy v území



hodnoty území



limity využití

FOTOGRAFIE ÚZEMÍ



Vyšehradská ulice



z Karlova náměstí



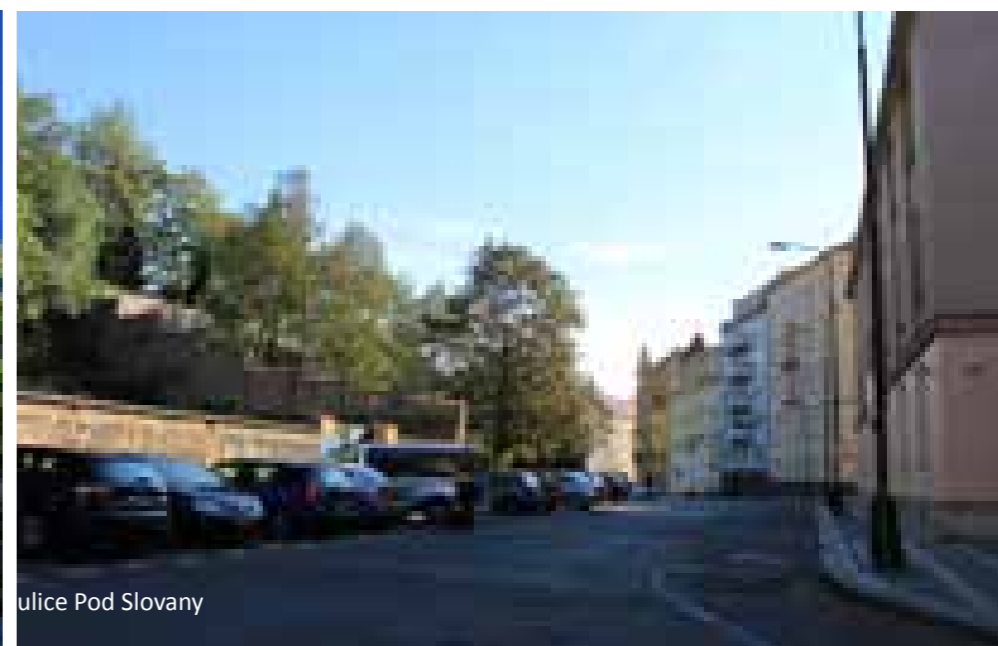
ulice Na Moráni



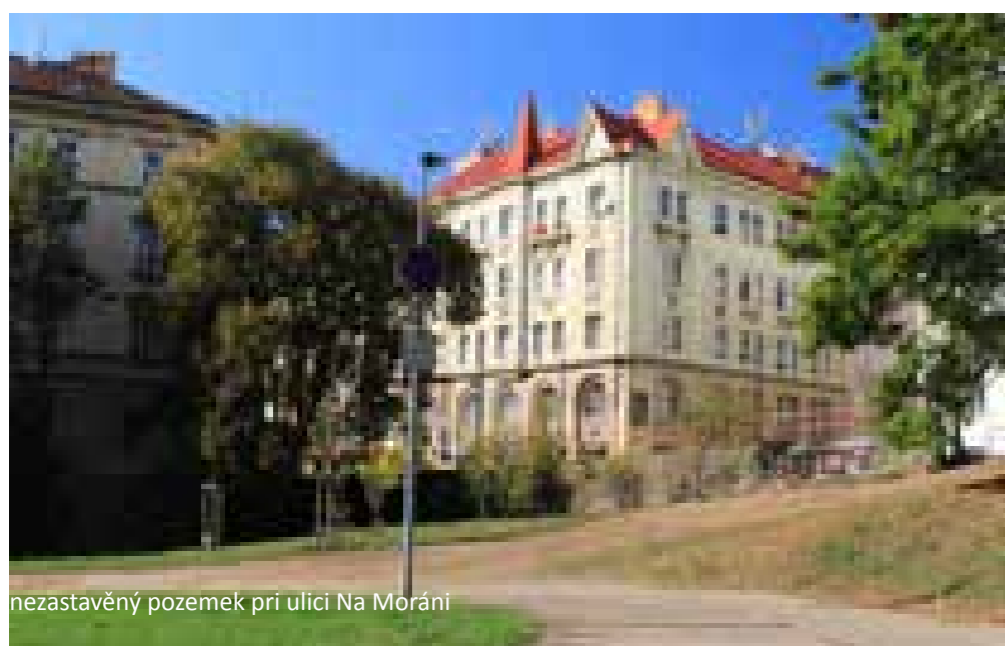
zahrada kostela sv. Jana Nepomuckého



věže Emauzského kláštera



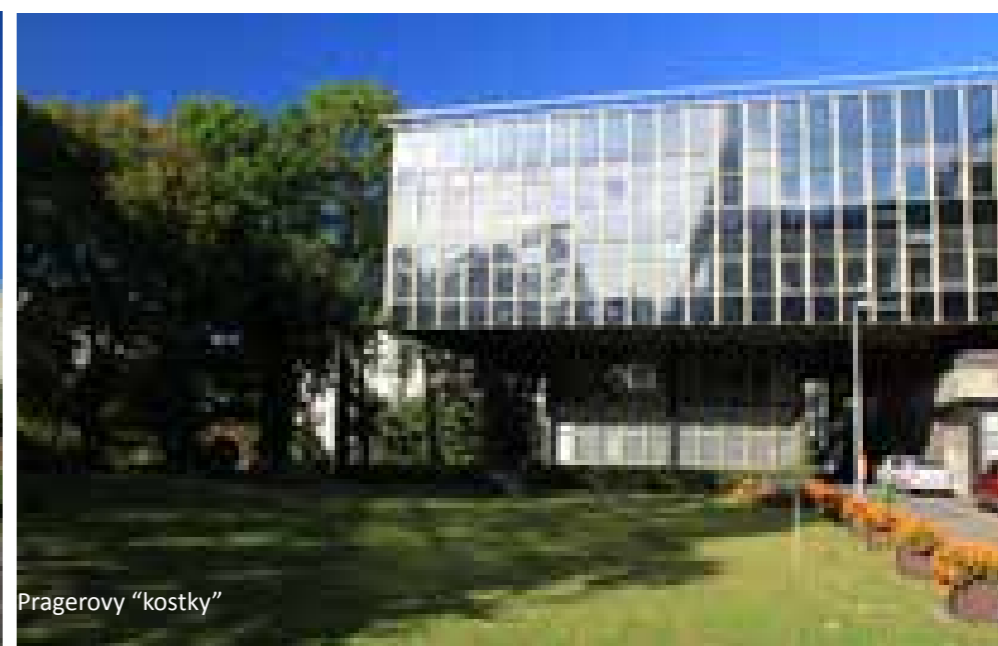
ulice Pod Slovany



nezastavěný pozemek při ulici Na Moráni



ministerstvo zdravotnictví



Pragerovy "kostky"



nová dlažba před západním vstupem do kostela



porostlá vnitřní klášterní zed



dlažba na cestě k hlavnímu vstupu do kláštera



původní dlažba před vstupem do kláštera



část klášterní zdi



cesta mezi klášterem a "kostkama"



cestička v zahradě kostela sv. Jana Nepomuckého



cesta mezi "kostkama"



dlažba chodníku v ulici Vyšehradská

EMAUZSKÝ KLÁŠTER, fotografie





1562



1606



1685



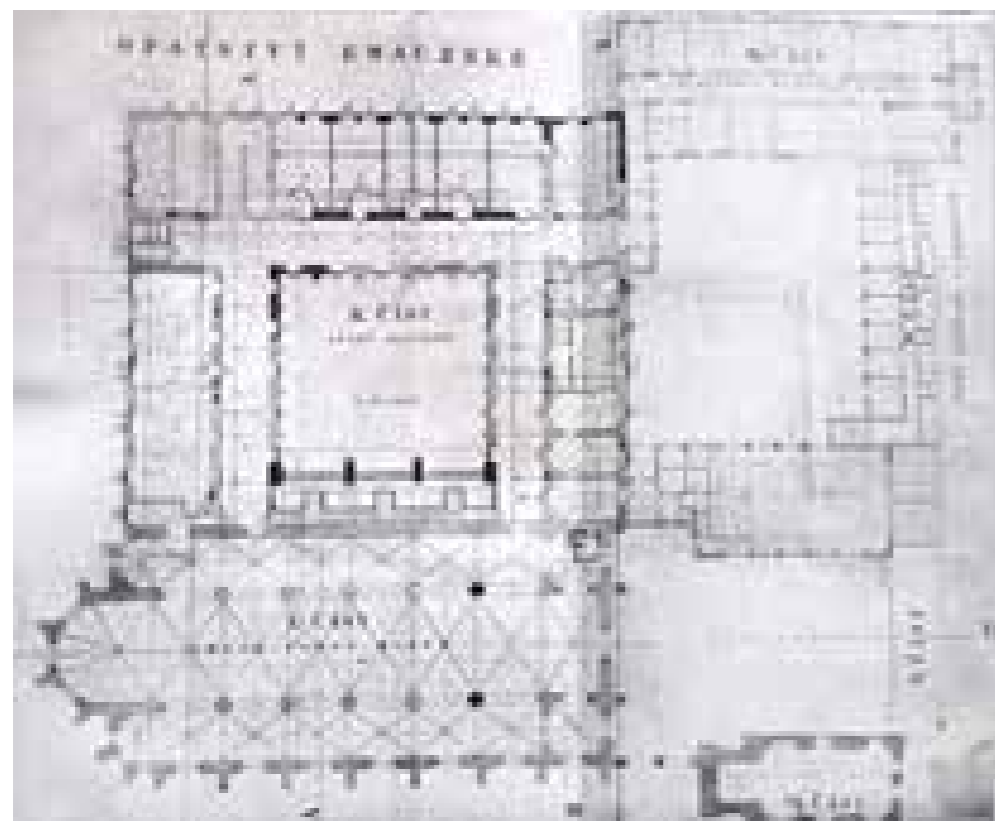
1831



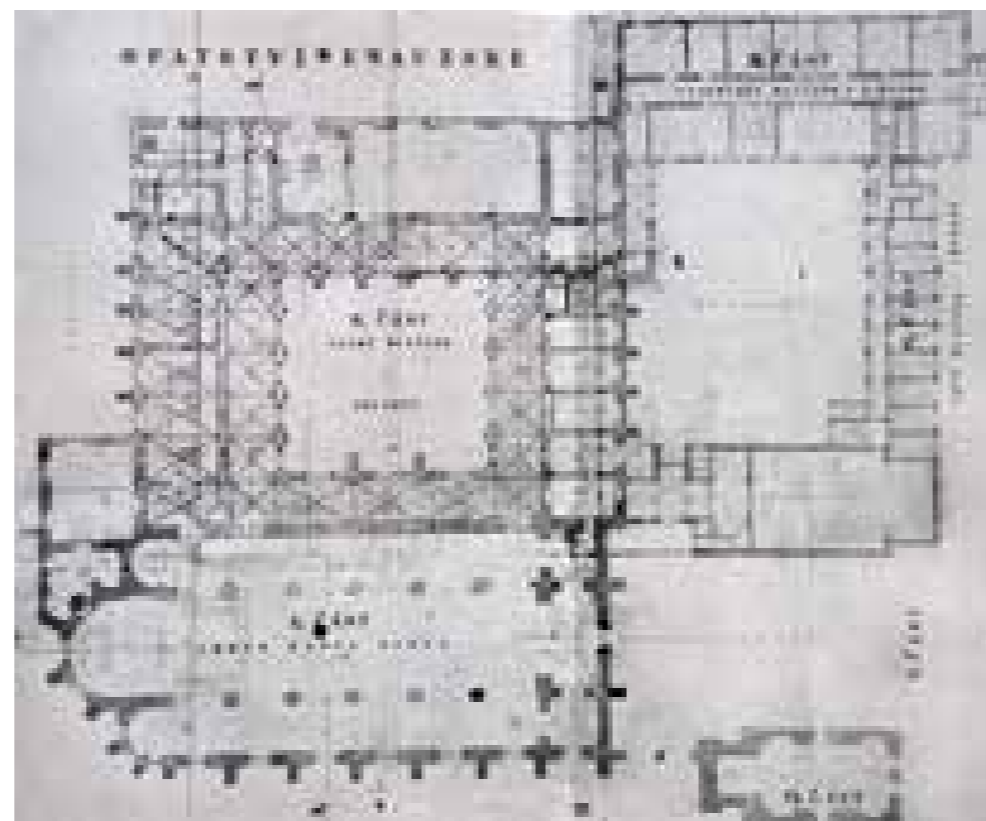
1870



1880



PŮDORYS KLÁŠTERA NA SLOVANECH



PŮDORYS KLÁŠTERA NA SLOVANECH

Založen 1347, vážně poškozen při spojeneckém náletu roku 1945 a od roku 1990 - klášter byl v restituci navrácen benediktinskému řádu, který zde dnes působí.

Emauzy jsou národní kulturní památkou.

Současné využití kláštera:

Pronájmy zajišťuje kancelář opatství, která se nachází v přízemí staré budovy. K dispozici jsou kancelářské prostory pro dlouhodobý pronájem. Krátkodobě a jednorázově si lze pronajmout sály pro konání koncertů, přednášek a společenských akcí.

Upozornění: prostory kláštera se nepronajímají pro setkání a konference politických stran a hnutí. Využití bývalého klášterního refektáře je omezeno do 22:00 hodin. Z provozních důvodů nelze využívat křížovou chodbu k podávání občerstvení nebo obchodní prezentaci (firemní stánky).

Sály ke krátkodobému pronájmu

Refektář

Barokní sál ve staré části kláštera, plocha 180 m², kapacita až 200 míst, bezbariérový přístup. Vybavení: klavírní zn. Förster, promítací plátno, ozvučení (dle dohody).

Šatna / malá zasedací místnost

Zázemí refektáře, které lze pronajmout i samostatně, plocha 67 m².

Vybavení: kuchyňka.

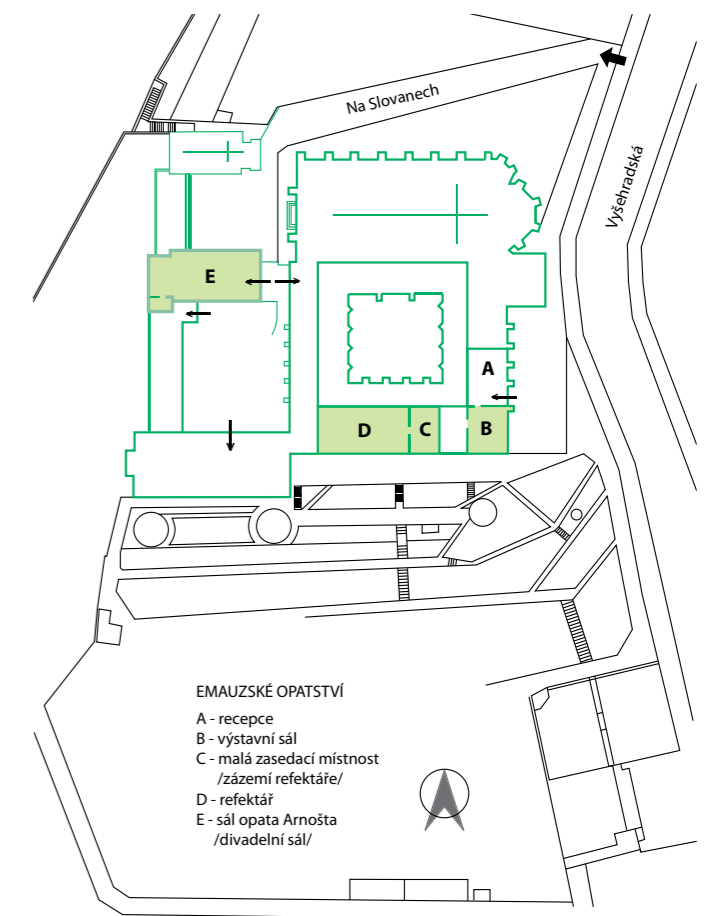
Výstavní sál

Variabilní prostor vhodný pro výstavy, semináře a přednášky (do 40 osob), plocha 71 m².

Sál opata Arnošta / divadelní sál

Víceúčelový sál ze 30. let, plocha 190 m², samostatný vchod, sociální zařízení v předsálí.

Vybavení: ozvučení, přenosné promítací plátno.



KAREL PRAGER, dobové fotografie



KAREL PRAGER, Emauzy



Realizace architekta Karla Pragera z let 1969-73 se třema kostkami. Podle druhé fáze projektu se předpokládalo přistavit 4.pavilon – 1973 a v roce 1974 se stavbou většího objektu na nároží Karlovo náměstí (mělo tam sídlit PÚ VHMP)k tomu ale nikdy nedošlo.

Literatura:

Radomíra Sedláková, Lidé si na nové věci teprve musí zvyknout, Karel Prager

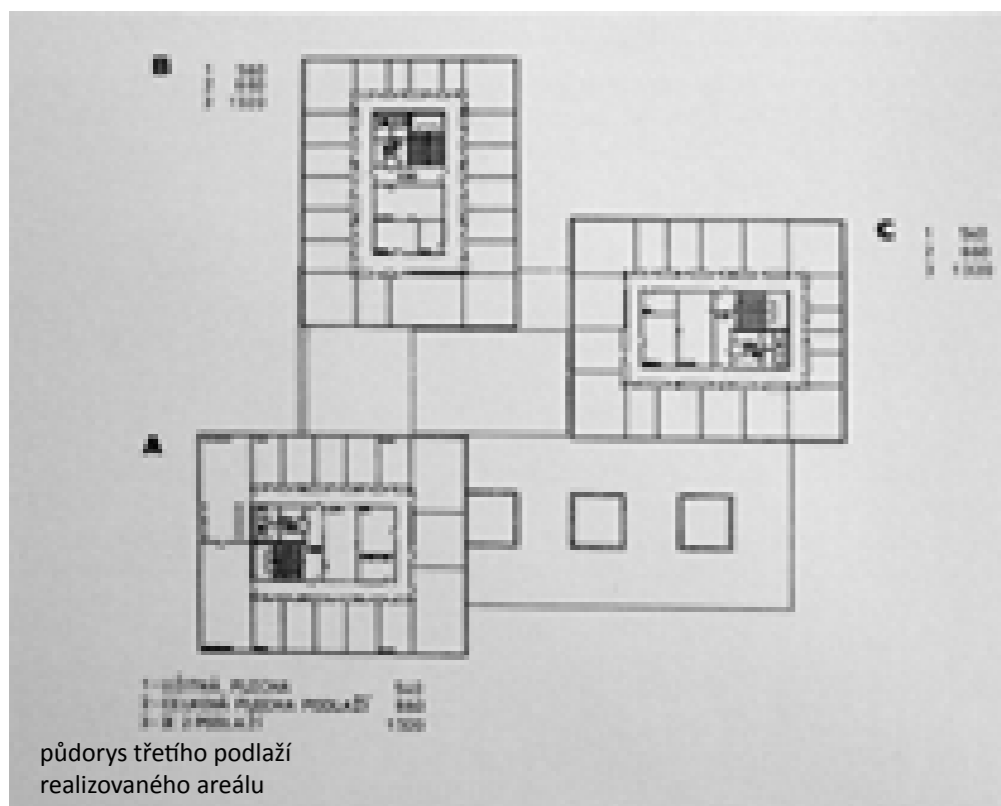
„Karel Prager o celkové koncepci : „Architektonický koncept seskupuje volné stavební útvary, pět objektů do kompozice solitérního řešení s proporčními vztahy na celý tento prostor (Faustův dům, sv. Jan Na Skalce, Klášter Emauzský a Hypšmanův areál budov pod Emauzy) a dokončuje tak celý tento významný městský prostor soudobým architektonickým projevem.. Řeší architektonické a funkční dokončení prostoru pod Emauzy a na Moráni tak, aby tento významný městský prostor byl konečně dořešen. Současný stav periferního smetiště je této centrální městské poloze nedůstojný. „

Průvodní zpráva k projektu druhé etapy. Archiv Gama

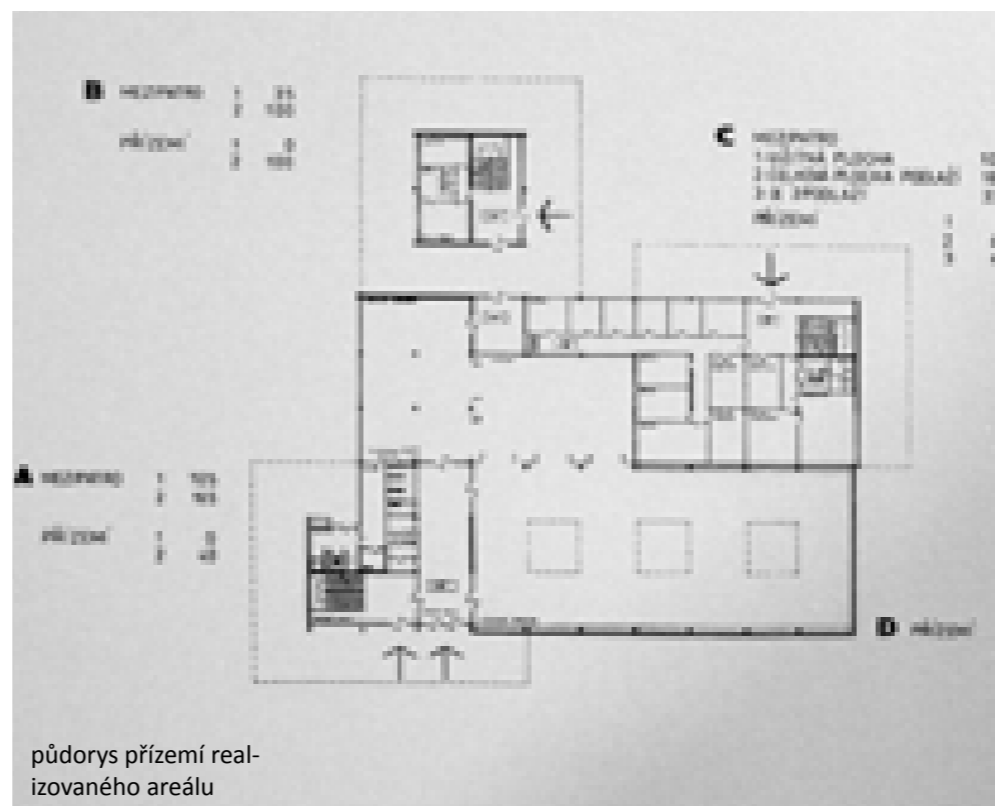


Ph.Dr. Richard Biegel, Ph. D.

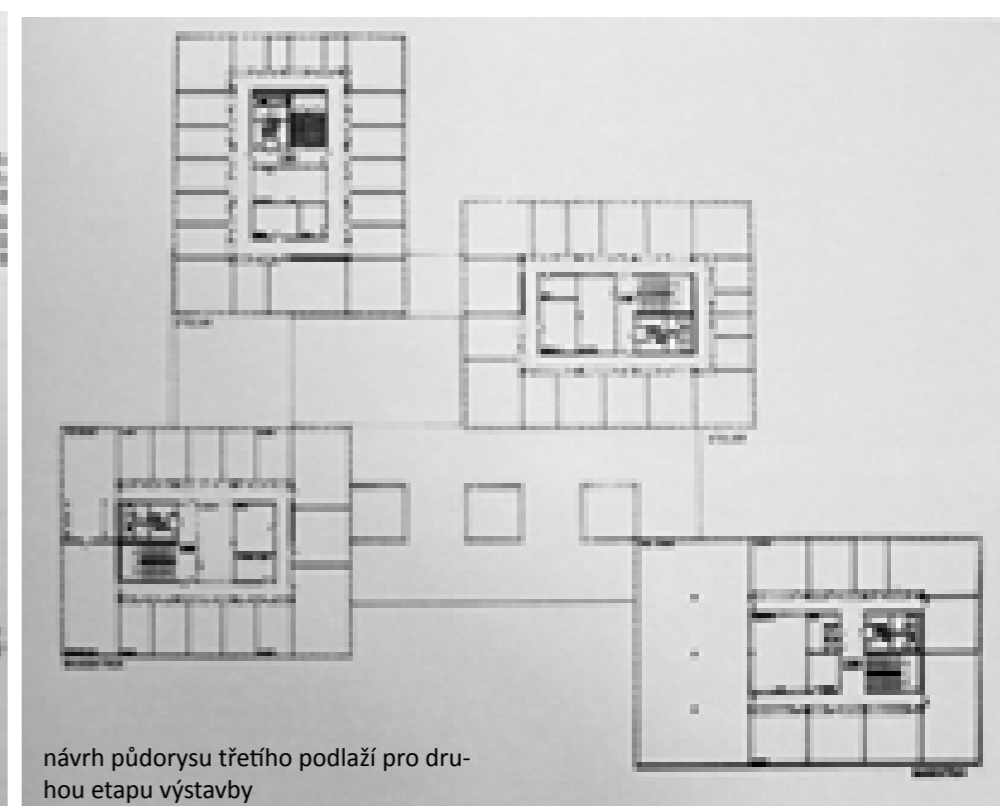
Budovy projekčních ateliérů v emauzském areálu: jednoduché pavilony, zasazené do zahrady kláštera, nijak neruší jeho siluetu a neuplatňují se nijak výrazně ani v jeho uličních pohledech. Velkorysost souboru vyjde najevo vlastně až ve chvíli, kdy do něj návštěvník vstoupí. Největším překvapením je zde patrně hmotové řešení, které spolu se závěsovými stěnami dělá z pavilonů výrazné plastické monumenty, které zásadně zásadně reintepretovaly své bezprostřední okolí. Stavby lze rovněž chápat jako svéráznou odpověď na hypšmanovský klasicismus areálu pod Emauzy, který se cele a záměrně kompozičně vztáhl k průčelí kostela. Pavilony ateliérů existují sice v sousedství kostela, ale zcela nezávisle na něm. Vytvářejí novou samostatnou vrstvu, která je jedním z mála obdobných realizovaných projektů v takto významném pražském historickém prostředí. Právě tím se areál - přes svůj univerzální koncept i architektonický výraz- stal poměrně unikátní sondou do dobového urbanistického myšlení i důkazem, že historické prostředí a rozvolněný modernistický urbanismus mohou zdárně koexistovat bez toho, že by jedno bylo na ukor druhého.



půdorys třetího podlaží realizovaného areálu



půdorys přízemí realizovaného areálu



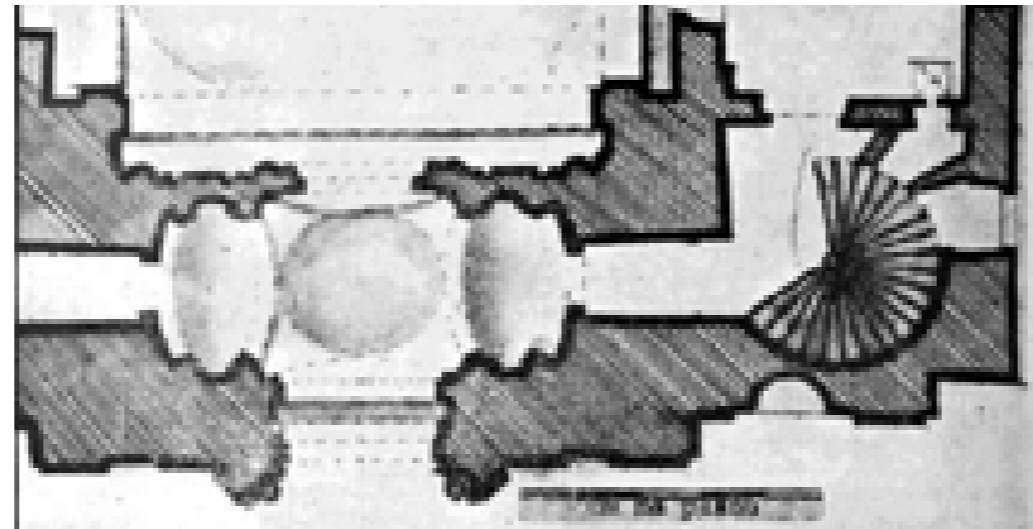
návrh půdorysu třetího podlaží pro druhou etapu výstavby

KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO, fotografie





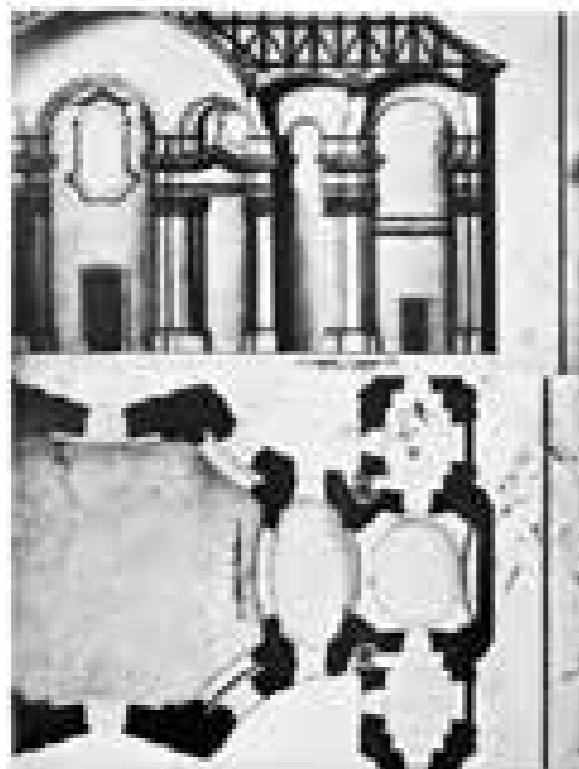
pohled na kostel, z Jägrova kopiáře



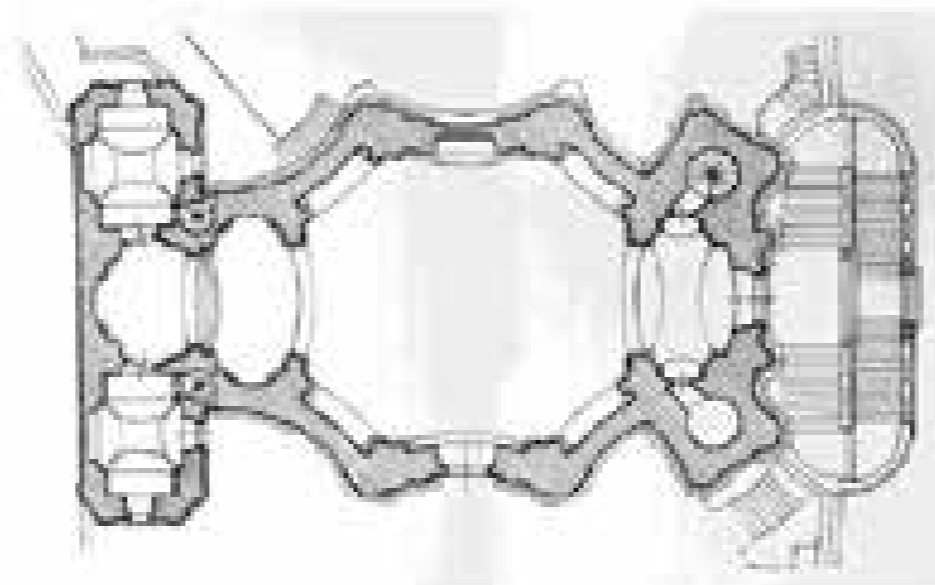
půdorys a řez závěrem kostela, z Jägrova kopiáře



interiér kostela



půdorys a řez závěrem kostela



půdorys kostela

Kostel byl postaven ve 30. let 18. století pražským architektem Kiliánem Ignácem Dientzenhoferem a je významnou památkou českého dynamického baroka. Významnou a nepřehlédnutelnou součástí stavby jsou dvě věže, které svým natočením dotvářejí dynamicky působící vrcholně barokní průčelí. Do kostela vede schodiště, které vzniklo ve velmi stísněném prostoru před kostelem v roce 1776, sochy k němu byly umístěny o čtyři roky později. Kilián Ignác Dientzenhofer tento nelehký skalnatý terén při své stavbě mistrně zvládl. Výškový rozdíl mezi ulicí a kostelem spojil nádherným dvojamenným schodištěm a celý pozoruhodný dojem stavby završil dvojicí předsunutých věží, postavených nakoso.

Vnitřní prostor kostela je založen na půdoryse os-miúhelníku a na konkávních stranách. V interiéru na hlavním oltáři pak najdete dřevěnou sochu sv. Jana Nepomuckého, kterou vytvořil Jan Brokoff. Tato socha se záhy stala modelem nejstarší bronzové plastiky Karlova mostu a stala se také jakýmsi vzorem, dle něhož se v následujícím období tvořily další svatojánské sochy a sousoší u nás i v zahraničí. Klenba kostela je vyzdobena freskami od Karla Koláře z roku 1784, na nichž je zobrazeno Oslavení sv. Jana Nepomuckého.

Kostel se po roce 1989 stal přirozeným centrem německé katolické komunity v Praze. Dar českoněmecké nadace je hmatatelným důkazem dobrých vztahů českých a německých věřících. Díky příspěvkům je zajištěna nadační činnost fondu na dalších 10 let (2024).

Opravy kostela sv. Jana Nepomuckého Na Skalce

V období od roku 2000 bylo realizováno odvodnění kostela s úpravou okapového chodníku, základní udržovací práce na střeše i v interiéru. Objekt byl rovněž elektronicky zabezpečen. Dále byla opravena opěrná zeď a schodiště. V roce 2012 byla prováděna oprava krovu a střechy (které předcházelo havarijní sepnutí krovu nad lodí kostela). Na tyto opravy navázala obnova pláště kostela. V roce 2013 byla realizována část opravy pláště kostela včetně věží ze západní strany a revize jejich krovů a krytin. Podařilo se napravit havarijní stav hlavní římsy na průčelí, soch a obelisku (ze kterého musel být sejmout atribut a obelisk byl provizorně svázán popruhy, aby se nezřítil do Vyšehradské ulice). Následně byla v roce 2014 opravena jižní a východní stěna kostela.

Úryvky z bakalářské práce: Kostel sv. Jana Nepomuckého na Skalce na Novém Městě v Praze

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA, Ústav dějin křesťanského umění

Autorka: Mariana Kučerová

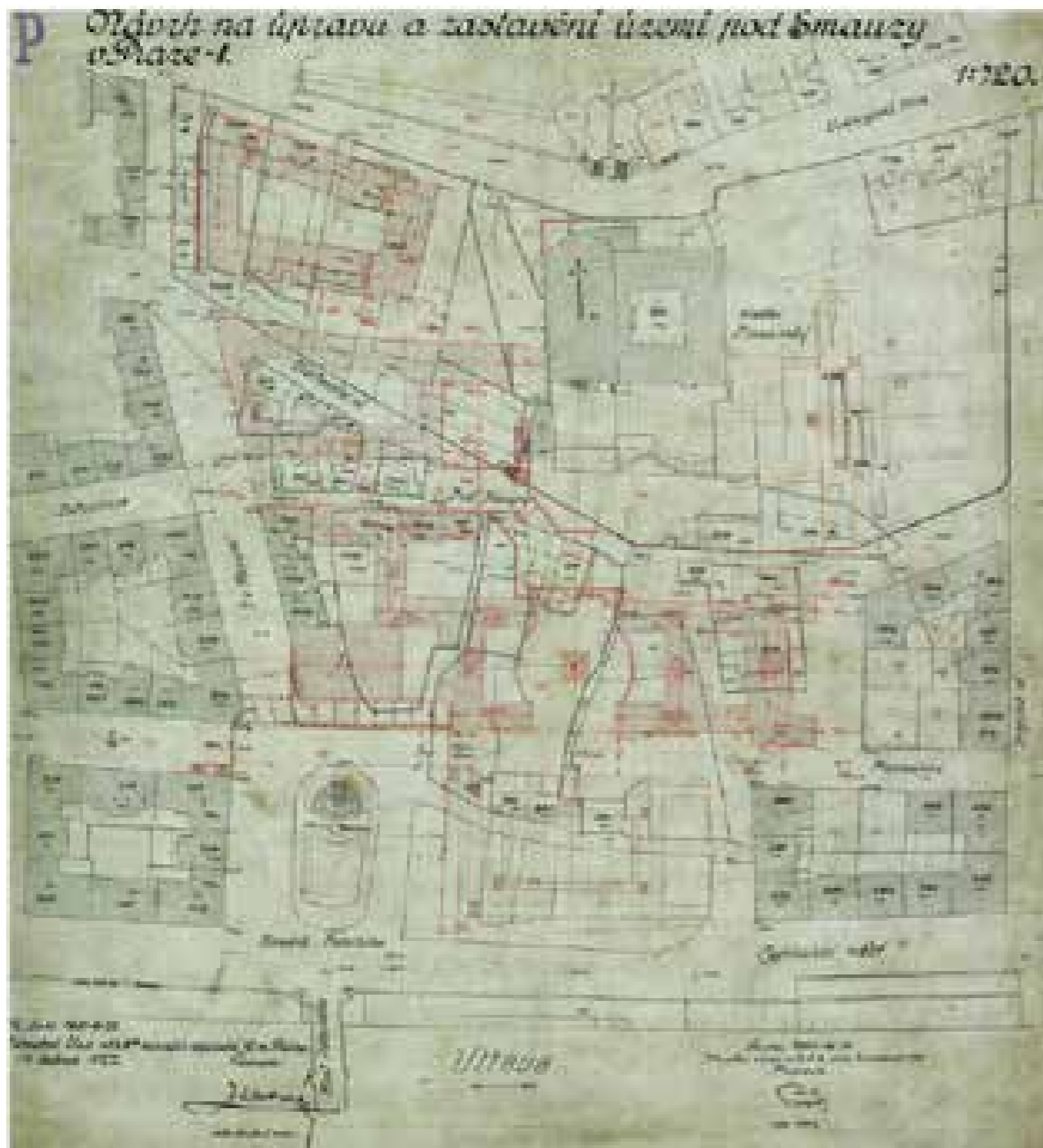
Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

..”Samotný Dientzenhoferův chrám stojí na vyvýšeném místě, proto také název „Na Skalce“, německy „am Felsen“. Velice důležité je v tomto případě jeho zasvěcení sv. Janu Nepomuckému, v té době tolik oblíbenému. Tudíž je nasnadě, že kostel se měl stát něčím významným, co by dostatečně oslavovalo světcovu osobu. Patrně proto byl vystavěn v severní části bývalé vinice, která byla nejvýše postavená a svatyně by tak dostatečně vyčnívala nad uličním prostorem.

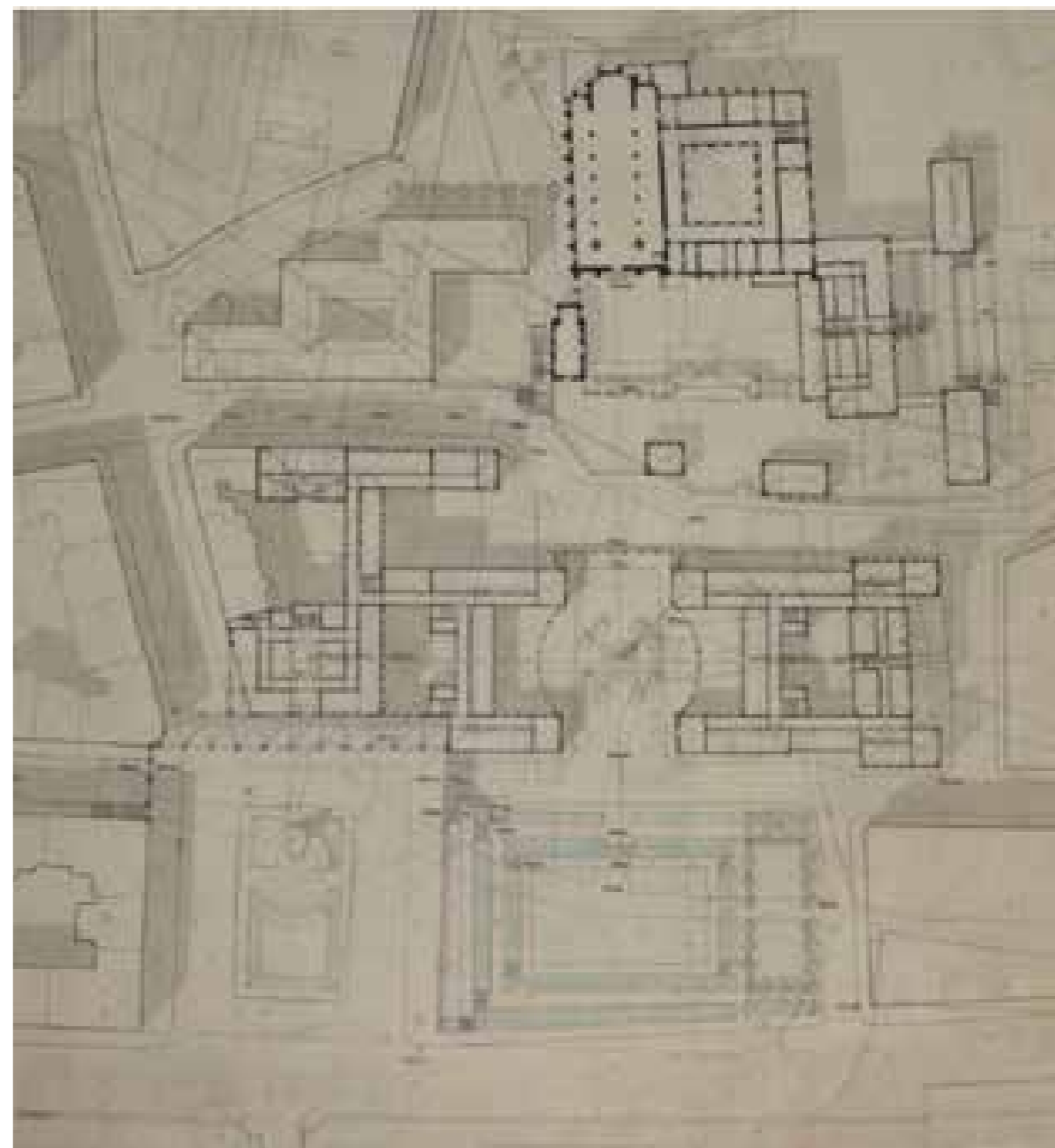
..”Odkaz na Novozákonní evangelia je možné hledat také ve zvolení půdorysné dispozice. Ústřední prostor chrámu se týčí na osmiúhelníku s konkávně proláklými stranami. I betlémská hvězda měla osm cípů a oznamovala Kristovo narození.”

..”K půdorysu kostela na Skalce [18] je nutné hned v úvodu zmínit poměrně zajímavou skutečnost. K. I. Dientzenhofer v tomto případě totiž netypicky částečně respektoval dispozici původní dřevěné kaple, která taktéž stála na protáhlém osmiúhelníku. Jeho verze je samozřejmě provedena monumentálněji a důmyslněji. Jedná se o kombinaci centrálního půdorysu, nad nímž se rozprostírá hlavní prostor svatyně, s dvěma ovály přiléhajícími z obou stran. Kostel je tedy podélná centrála.”

;



Bohumil Hübschmann, návrh regulace okolí Emauz – situace s viditelným původním stavem, 1921.



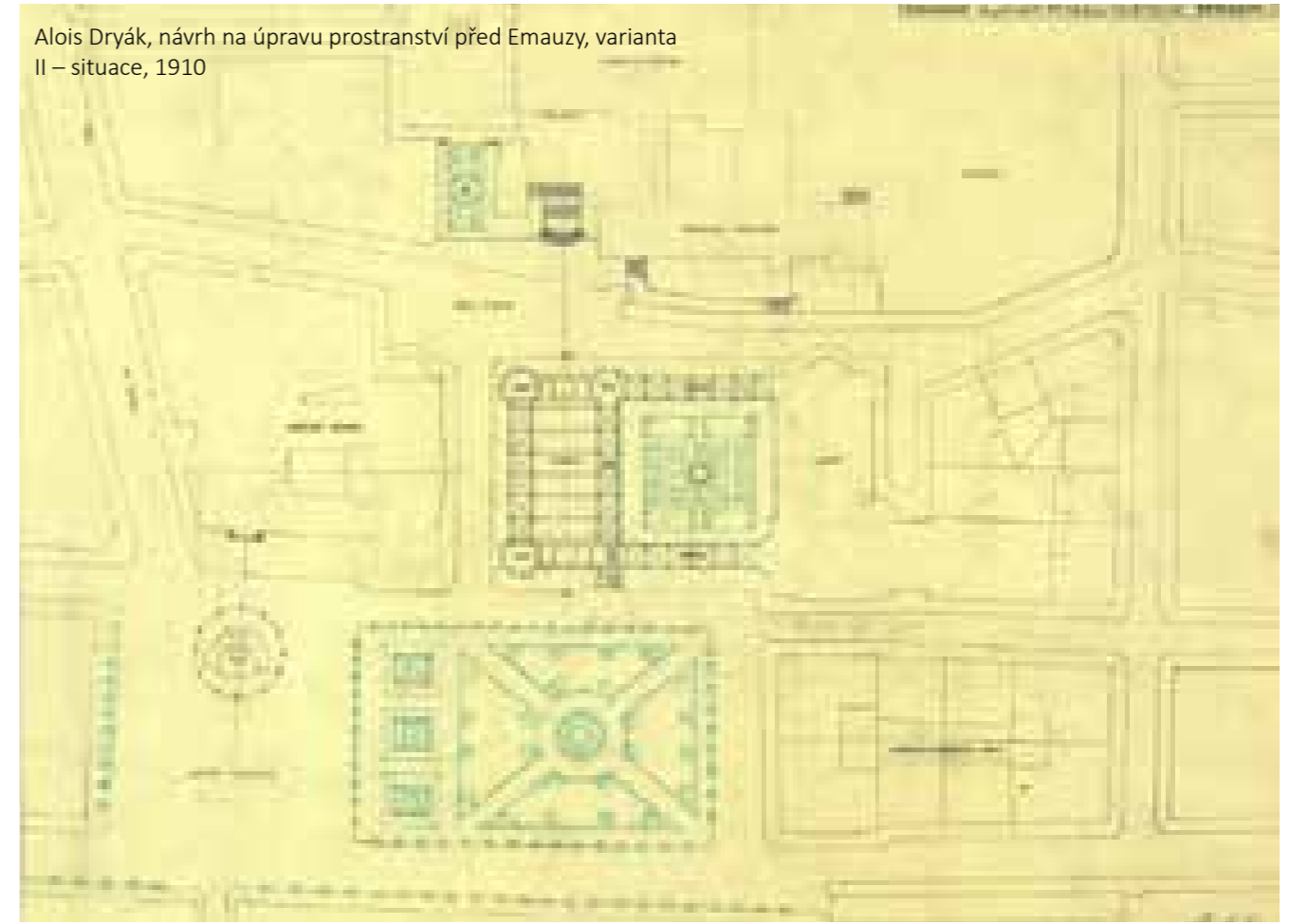
Bohumil Hübschmann, návrh regulace okolí Emauz – situace, 1921

SOUTĚŽE / NEREALIZOVANÉ URBANISTICKÉ PROJEKTY

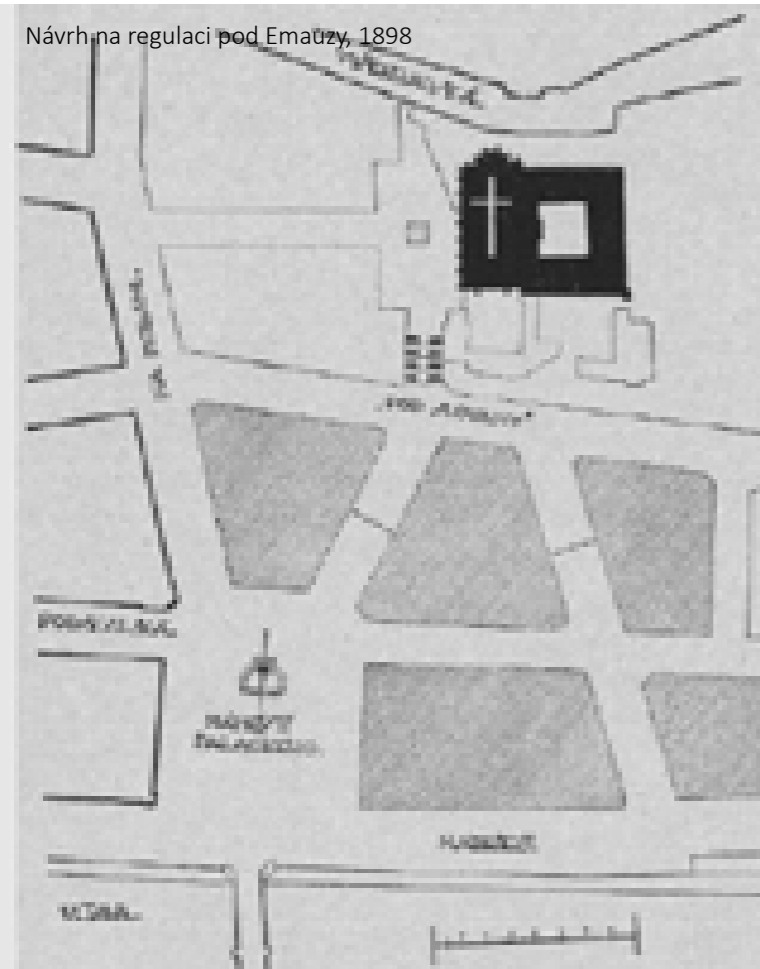
Alois Dryák, návrh na úpravu prostranství před Emauzy, varianta I – situace, 1910



Alois Dryák, návrh na úpravu prostranství před Emauzy, varianta II – situace, 1910



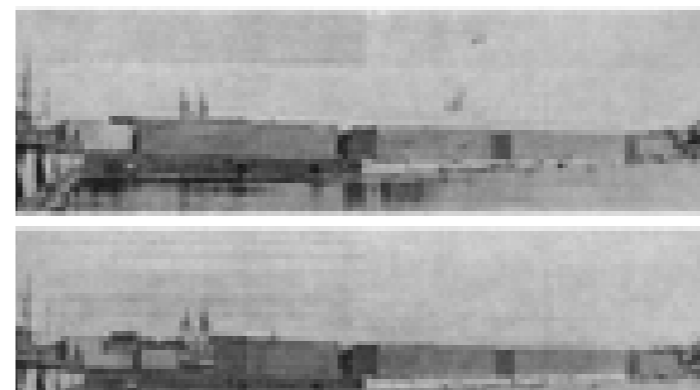
Návrh na regulaci pod Emauzy, 1898



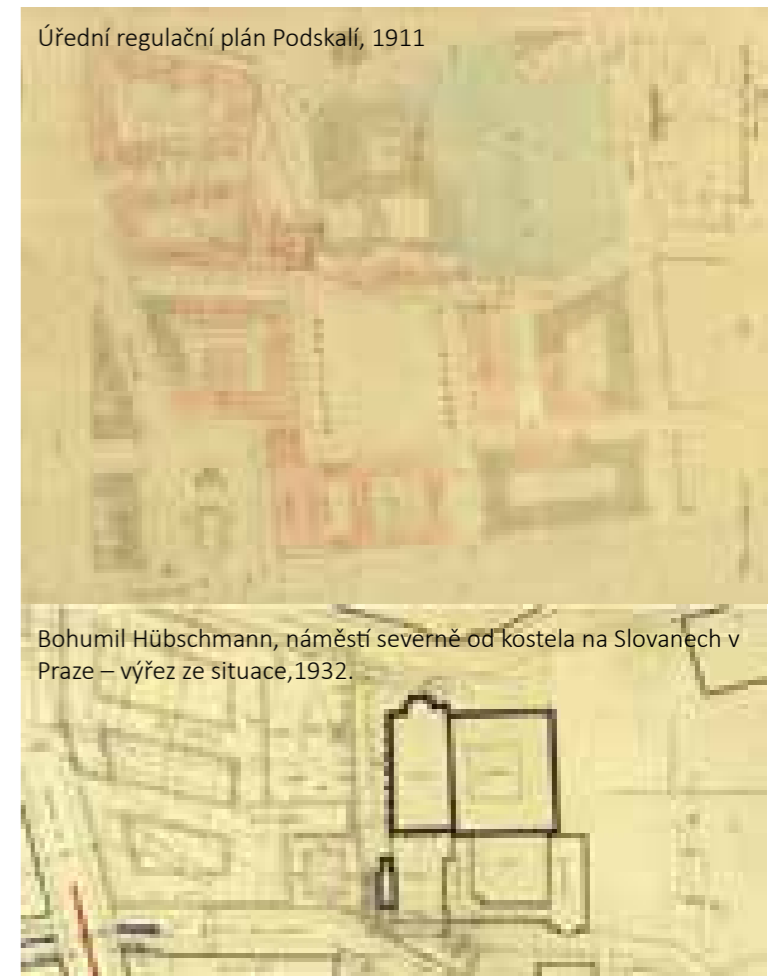
Pavel Janák, návrh na úpravu náměstí Palackého – situace, 1907



Návrh Klubu Za starou Prahu na regulaci pod Slovany, 1910

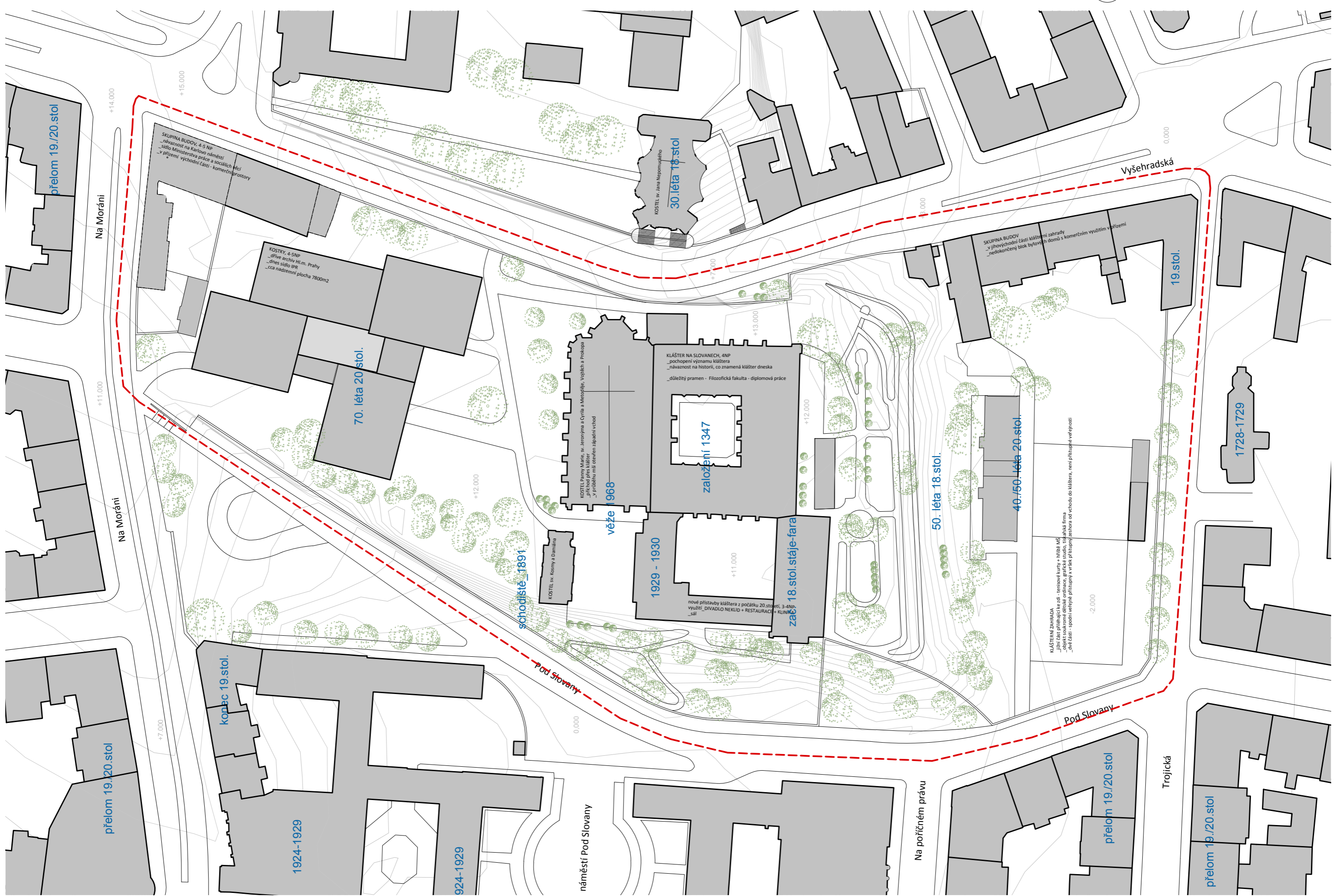


Úřední regulační plán Podskalí, 1911



Bohumil Hübschmann, náměstí severně od kostela na Slovanech v Praze – výřez ze situace, 1932.

STÁVAJÍCÍ STAV



přelom 19./20.stol

Na Moráni

+11.000

Na Moráni

+7.000

přelom 19./20.stol

Koniec 19.stol.

1924-1929

1924-1929

náměstí Pod Slovany

Na poříčním právu

přelom 19./20.stol

Trojická

přelom 19./20.stol

SKUPINA BUDOV, 4-5 NP
 _nájemnost na Karlově náměstí
 _sídlo Ministerstva práce a sociálních věcí
 _v přízemí východní části - komerční prostory

KOSTKY, 4-5NP
 _ofice archiv Hl.m. Prahy
 _ofis. sídlo IPR
 _cca názemní plocha 7800m2

70. léta 20.stol.

schodiště_1891

Pod Slovany

KOSTEL sv. Kozmy a Damiana

věže 1968

1929 - 1930

zač. 18.stol. stáje-fara

KOSTEL Panny Marie, sv. Jeronýma a Cyrila a Metoděje, Vojtěcha a Prokopa
 _přechod přes klášter
 _v přízemí má lavice a dřevěný vchod

založení 1347

KLÁŠTER NA SLOVANECH, 4NP
 _pochopení významu kláštera
 _návrznost na historii, co znamená klášter dneska
 _důležitý pramen - Filozofická fakulta - diplomová práce

50. léta 18.stol.

40./50. léta 20.stol.

KLÁŠTERNÍ ZÁHRADA
 _jediná část přírodně zůstala - tenisové kurty - hrábě
 _vše ostatní - sporná veřejně přístupná v rámci příslušného úřadu od vchodu do kláštera, není přístupná veřejnosti

-2.000

Pod Slovany

Vyšehradská

19.stol.

1728-1729

přelom 19./20.stol

+15.000

+7.000

+12.000

+7.000

+13.000

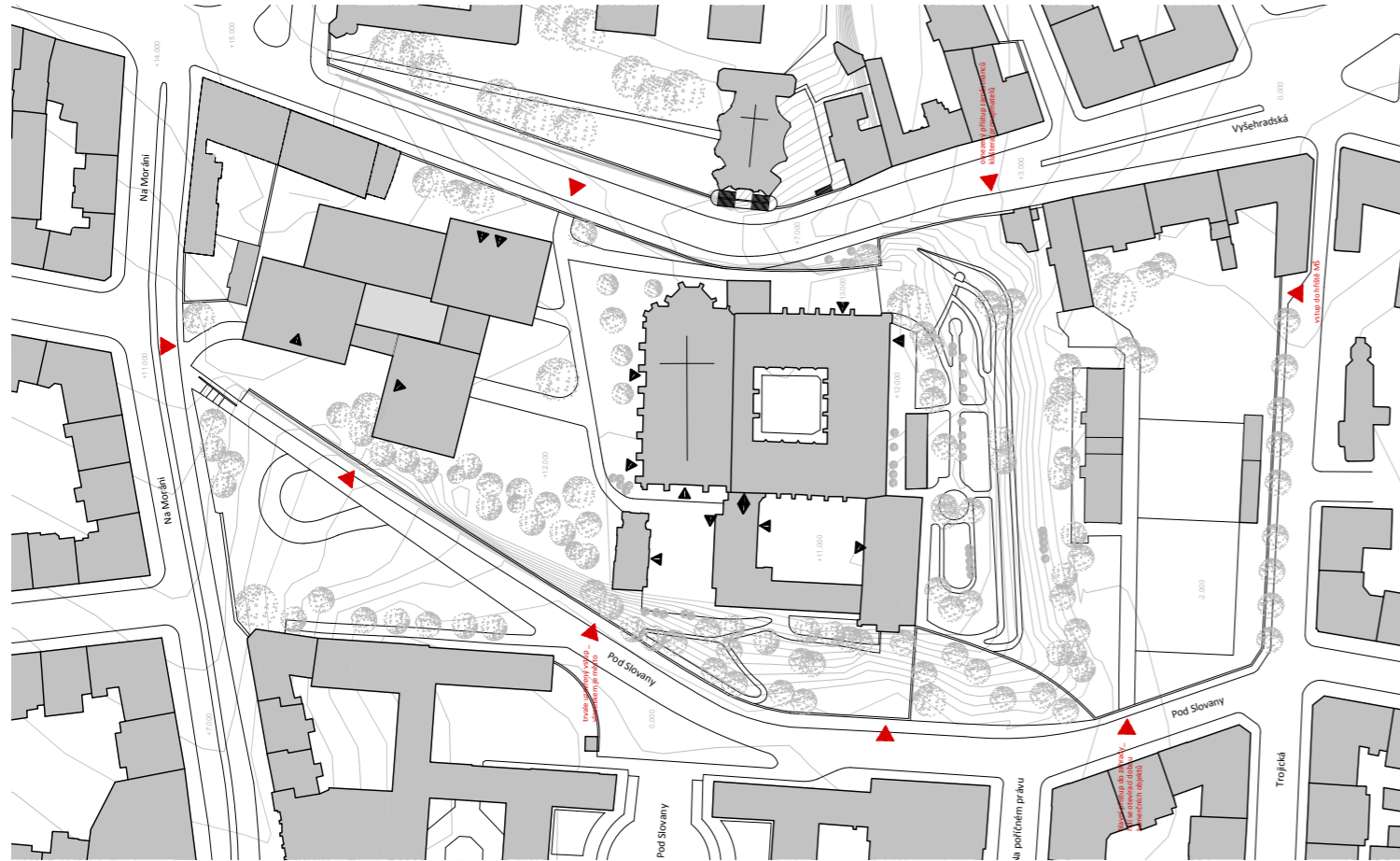
+12.000

0.000

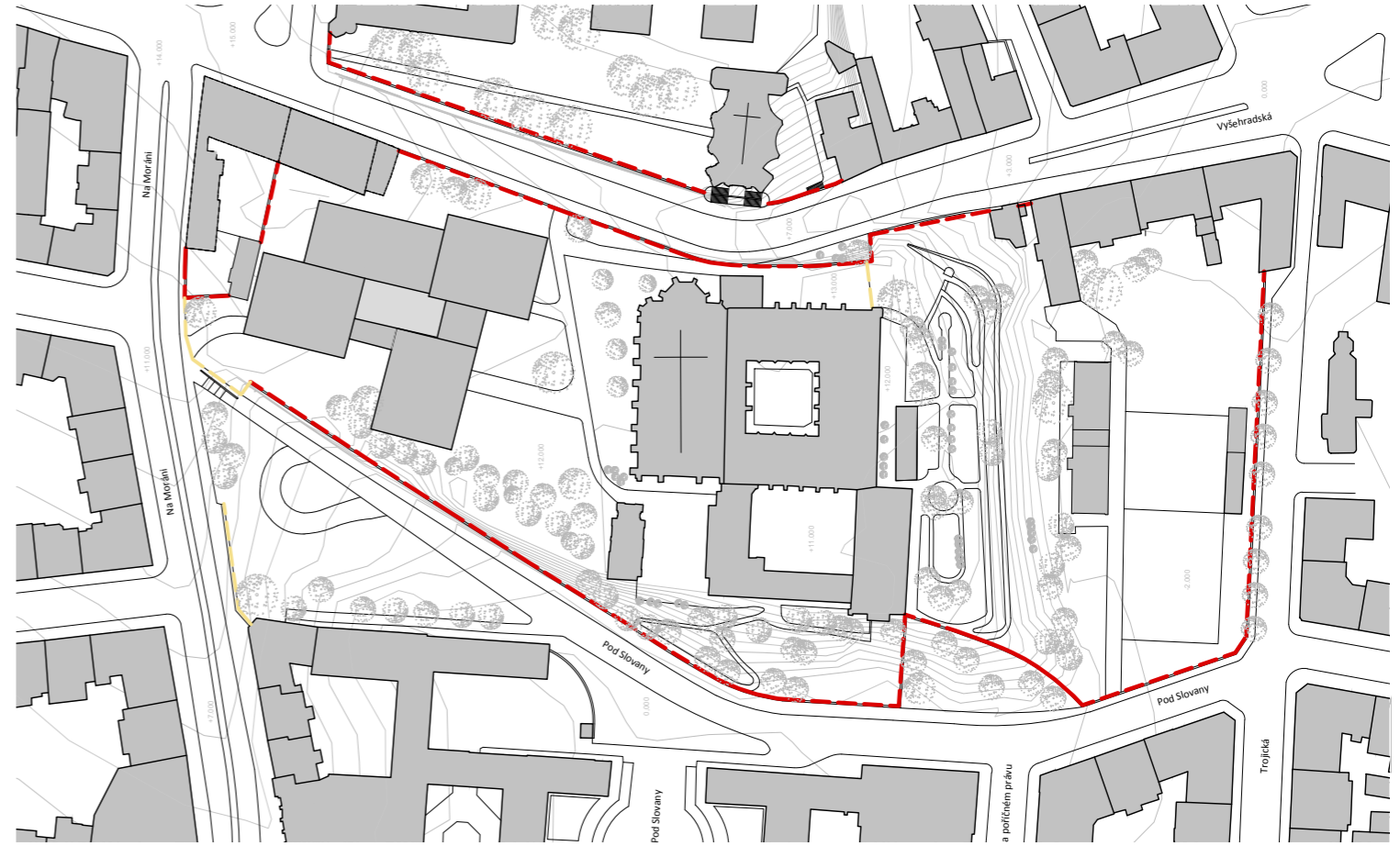
0.000



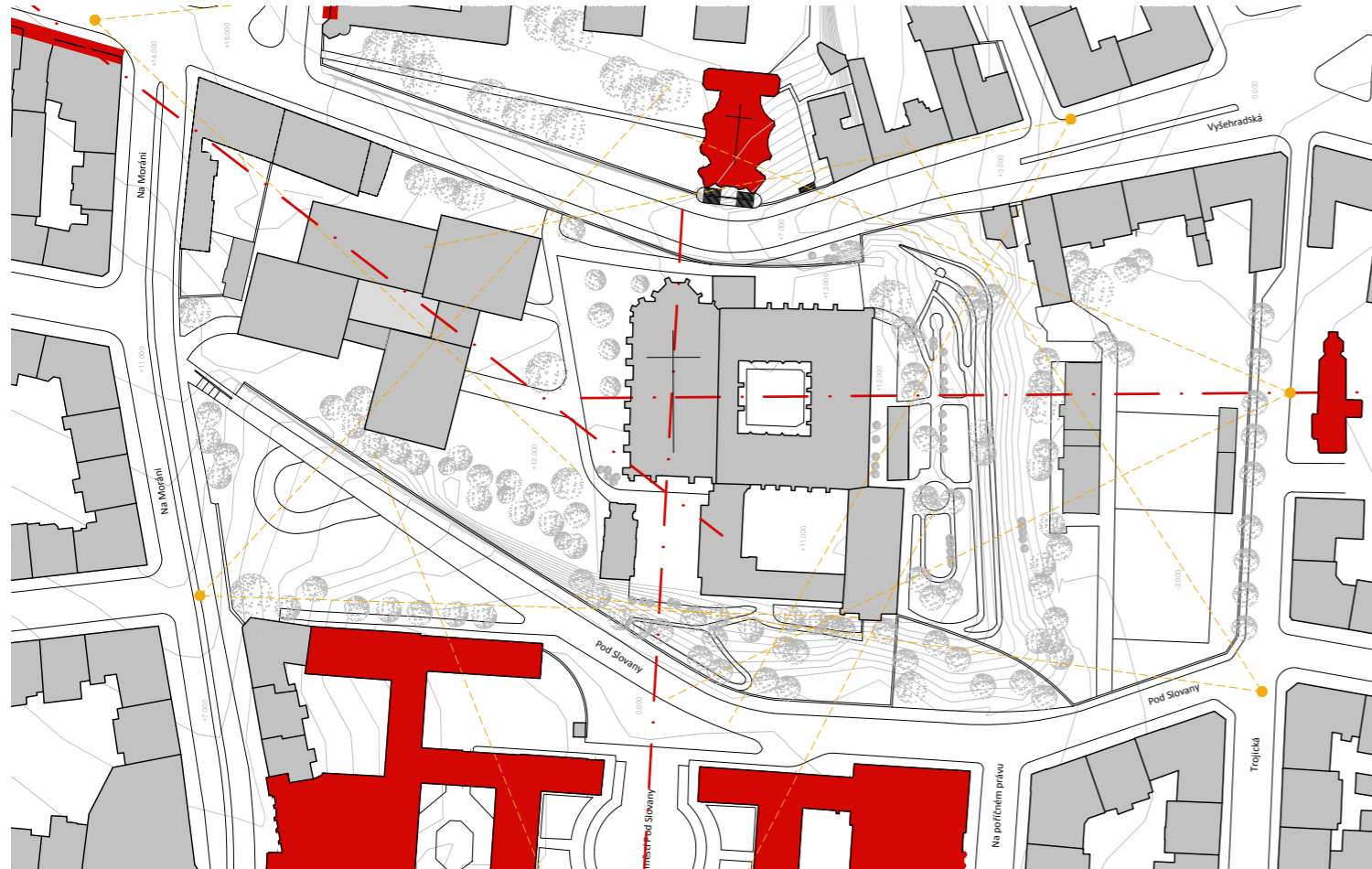
VSTUPY DO AREÁLU / BUDOV



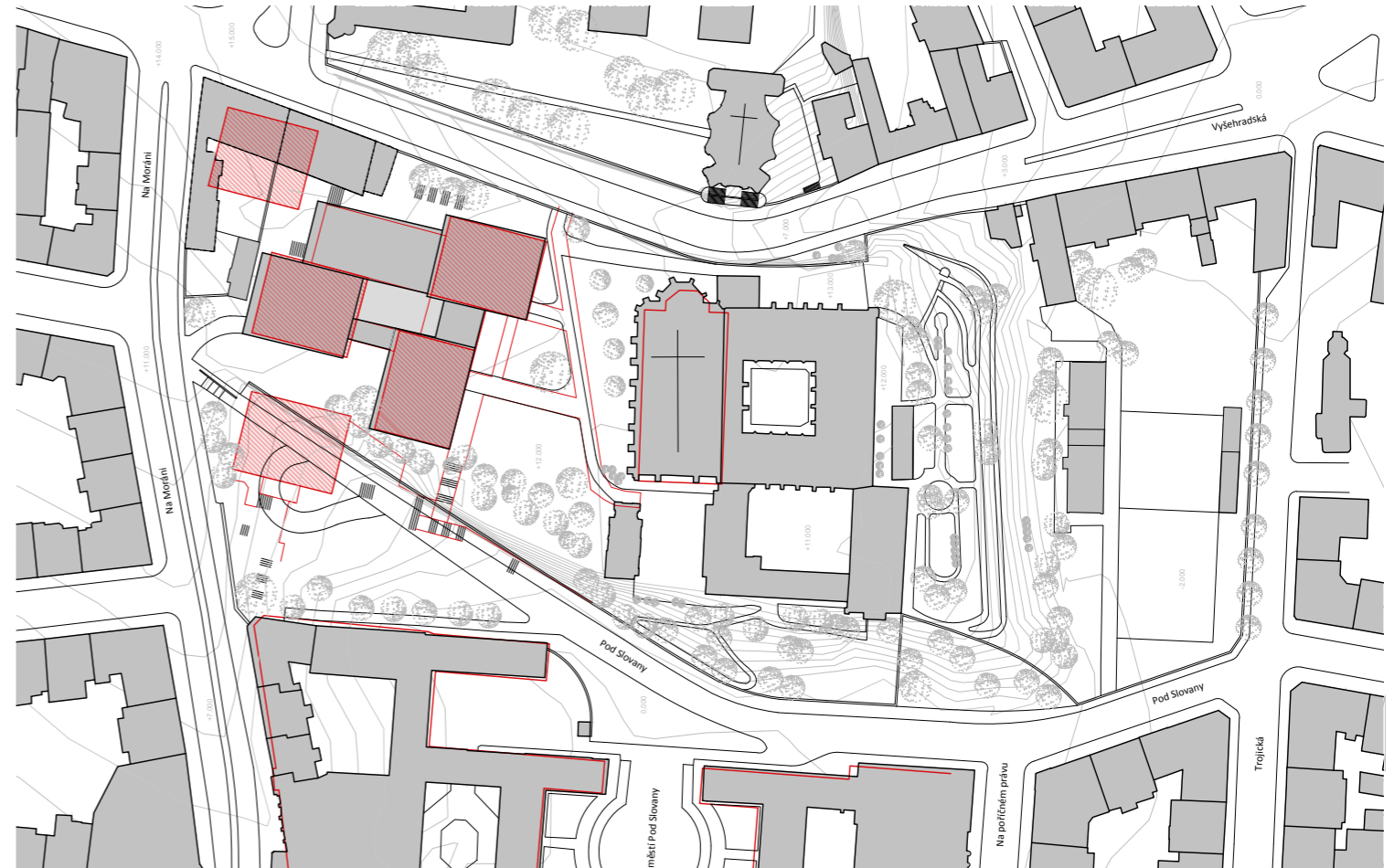
ZDI / ZÁBRANY



KOMPOZIČNÍ OSY / VÝHLEDY



PŮVODNÍ NÁVRH KARLA PRAGERA





Info o pozemk. č. 1257
druh: zastavěná plocha a nádvoří
vlastník: Česká republika - příslušnost hospodářit s majetkem: Ministerstvo sociálních věcí
výměra: 1477m2
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1256/2 - NÁRNĚNÁ EXEKUCE / ZASTAVĚNÁ PLOCHA
druh: zastavěná plocha a nádvoří
vlastník: SIM HINDAK JIŘÍ a HINDÁKOVÁ VĚRA
výměra: 439m2
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1251
druh: ostatní plocha
výměra: 1085m2
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1247
druh: zastavěná plocha a nádvoří
vlastník: HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1246
druh: zastavěná plocha a nádvoří
vlastník: HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1245
druh: ostatní plocha
vlastník: HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1241
druh: zastavěná plocha a nádvoří
vlastník: BENEDIKTINSKÉ OPATSTVÍ PANNY MARIE a sv. JERONÝMA v Emauzích
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1230
druh: ostatní plocha
vlastník: HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1228
druh: zastavěná plocha a nádvoří
vlastník: SV. JERONÝMA, SV. JERONÝMA, SV. JERONÝMA, SV. JERONÝMA
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Na Moráři

Na Moráři

Pod Slovany

Pod Slovany

Trojcká

Info o pozemk. č. 1248/1
druh: ostatní plocha
výměra: 248m2
vlastník: BENEDIKTINSKÉ OPATSTVÍ PANNY MARIE a sv. JERONÝMA v Emauzích
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1240
druh: ostatní plocha
výměra: 1705m2
vlastník: BENEDIKTINSKÉ OPATSTVÍ PANNY MARIE a sv. JERONÝMA v Emauzích
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

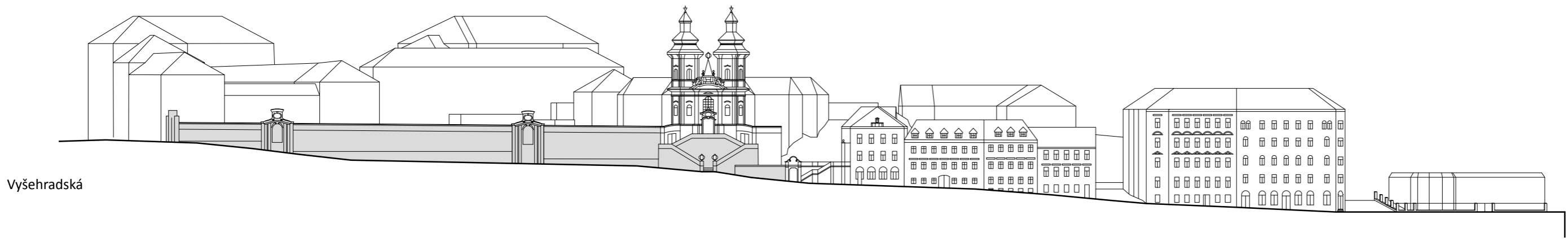
Info o pozemk. č. 1239
druh: zastavěná plocha a nádvoří
vlastník: BENEDIKTINSKÉ OPATSTVÍ PANNY MARIE a sv. JERONÝMA v Emauzích
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1235
druh: ostatní plocha
výměra: 420m2
vlastník: BENEDIKTINSKÉ OPATSTVÍ PANNY MARIE a sv. JERONÝMA v Emauzích
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

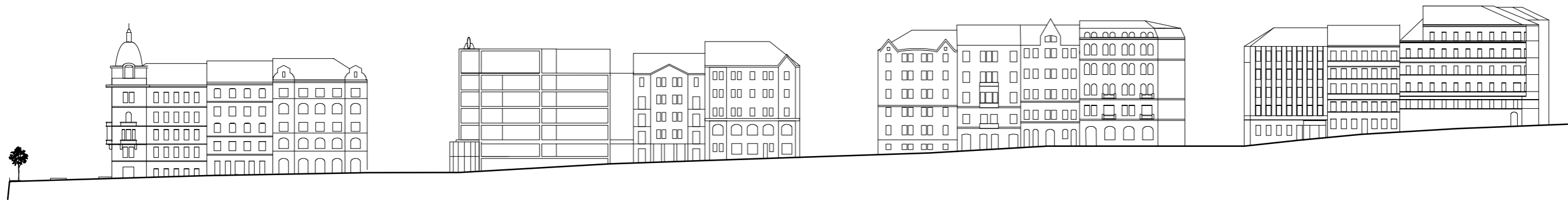
Info o pozemk. č. 1237/1
druh: zahrada
vlastník: BENEDIKTINSKÉ OPATSTVÍ PANNY MARIE a sv. JERONÝMA v Emauzích
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

Info o pozemk. č. 1237/2
druh: ostatní plocha
výměra: 1877m2
vlastník: BENEDIKTINSKÉ OPATSTVÍ PANNY MARIE a sv. JERONÝMA v Emauzích
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci

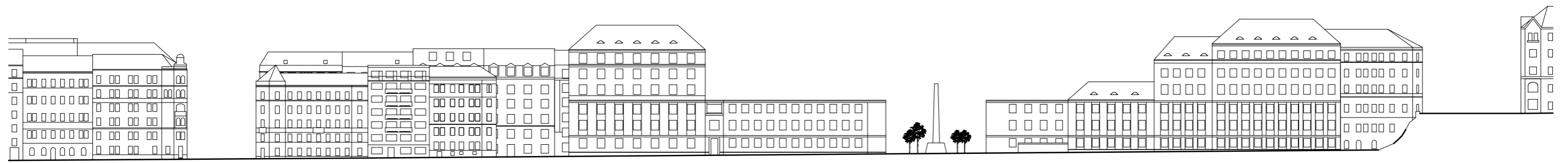
Info o pozemk. č. 1236
druh: zastavěná plocha a nádvoří
výměra: 159m2
vlastník: BENEDIKTINSKÉ OPATSTVÍ PANNY MARIE a sv. JERONÝMA v Emauzích
_ památkově chráněné území
_ pam. rezervace - budova, pozemek v památkové rezervaci



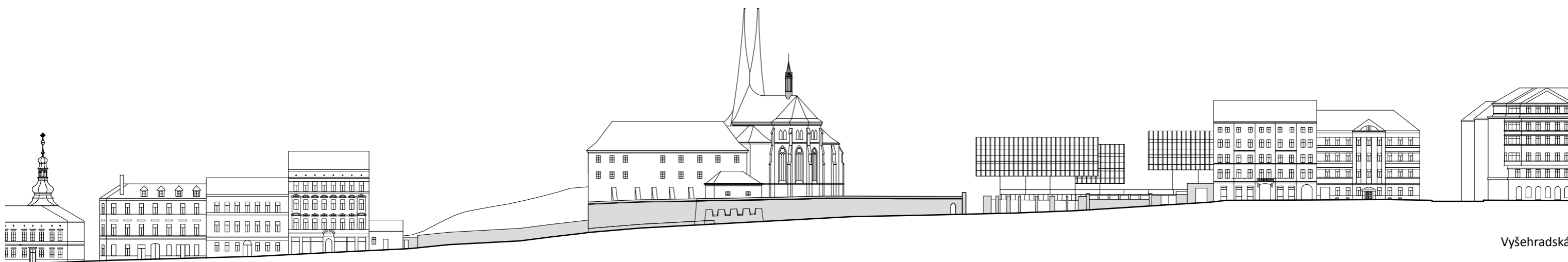
Vyšehradská



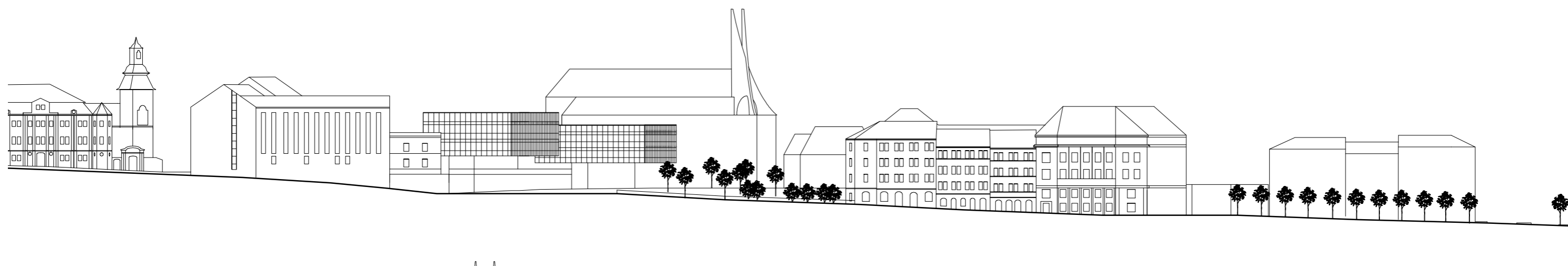
Na Moráni



Pod Slovany



Vyšehradská



Na Moráni



Podskalská

SHRNUTÍ / PŘÍSTUP

PROBLÉMY

1/ FORMA / POZICE / UMÍSTĚNÍ ROHOVÉHO DOMU ulic Vyšehradská a Na Moráni + Pragerovi Kostky

- _současné využití - Ministerstvo sociálních věcí + soukromníci
- _nedokončenost původního návrhu architekta Pragera
- _definování Karlova náměstí / vztah ke Karlovu náměstí

2/ PĚŠÍ PROPOJENOST ÚZEMÍ S OKOLÍM

- _přístup z Palackého náměstí
- _přístup z ulice Na Moráni
- _hierarchie / uzavřenost prostor
- _jeden hlavní vstup?

3/ VSTUP DO KLÁŠTERA MEZEROU VE VÝCHODNÍ ČÁSTI

- _přemístit x upravit současný
- _příjezd vozidel, manipulační prostor

4/ "TROJÚHELNÍK"

- _náplň území? napojení? výškový rozdíl
- _napojení na kostky / klášter / samostatný objekt

5/ NEVYUŽÍVANOST AREÁLU / FUNKCE V PROSTORÁCH KLÁŠTERA

- _pronajímání prostor pro plastickou chirurgii / právnícké firmy

6/ VAZBA NA KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO?

- _dvě sakrální stavby v bezprostřední blízkosti, bez zjevného kontaktu / komunikace mezi sebou

7/ VYUŽITÍ KLÁŠTERNÍ ZAHRADY

- _zastavěno objekty v éře socialismu
- _chybí celkový koncept co se zahradou

POTENCIÁL MÍSTA

1/ INTIMITA MÍSTA

- _přestože je na okraji centra, není moc navštěvováno turisty
- _areál- možnost pracovat s hierarchií prostor

2/ HISTORICKÉ SOUVISLOSTI

- _atmosféra místa
- _místo určené k vzdělávání

3/ POZICE / VZTAH K MĚSTU

- _napojení na Karlovo náměstí - veřejný park?
- _dobrá dostupnost MHD
- _funkce v okolí- VŠ, VŠ koleje, nemocnice, kavárny, mětská knihovna

4/ VZROSTLÁ ZELEŇ

- _klášterní zahrada / Pragerovy "kostky" vznášející se nad stromy

5/ ČASOVÁ VRSTEVNATOST AREÁLU

- _možno postupně odkrývat vrstvy vývoje života v areálu
- _architektura různých období- přístupy k území

6/ VÝHLEDY / NA TERÉNÍM ZLOMU

- _na řeku, k Petřínu
- _do snižující se zástavby Podskalí

VAZBA TŘÍ SILNÝCH PRVKŮ



TERÉNNÍ ZLOM / PROŘÍZNUTÍ CESTAMI



MEZIPROSTORY / KOMUNIKACE ZAHRAD



PROPOJENÍ DVOU STRUKTUR MĚSTA



ŘEKA - VRSTVY - LINIE



MYŠLENKOVÁ MAPA

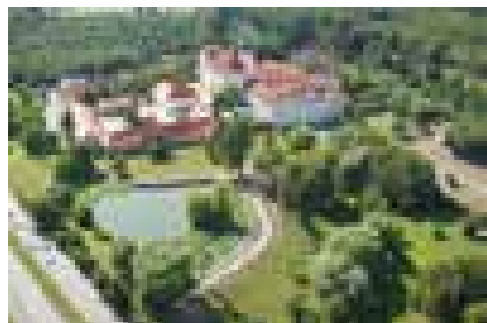
PRAHA / město, kde jsem se narodila - HISTORIE / návrat z ciziny - EMAUZSKÝ KLÁŠTER / osobní vztah / nábřeží / návrší / křivka cesty / propojka / PROSTOR - NEJDE ŘEŠIT PO ČÁSTECH / krásné místo, několik problémů (v hlavě mi zůstává Karlovo náměstí) - PŘÍSTUP JAKO K CELKU / uvidíme kam to povede - KOSTEL JANA NAPOMUCKÉHO / vztah ke klášteru? zakrývá ho? - DEFINOVÁNÍ HODNOT MÍSTA / intimita - DEFINOVÁNÍ PROBLÉMŮ / přístup z Karláku! / přístup odevšad- SPOLUPRÁCE S KLÁŠTEREM / definování hodnotných míst - NÁZOR NA CELEK / přístupy do areálu / hlavní vstup / volná místa/ místa k zastavění / chci bourat / změna využití prostor kláštera / potenciál k zastavění... kam dál?

.. urbanismus / projekt / hmotová studie?

ZAMĚŘENÍ- potřeba udělat konkrétní návrh, co území tak trochu nakopne

Na začátku nebyl definován program. Náзор na potenciál místa- funkce místa- životaschopnost místa.

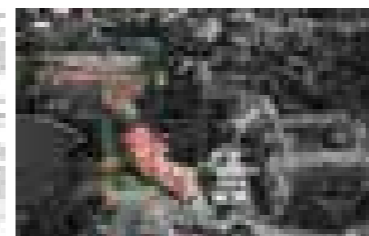
REFERENCE_nové využití/Břevnovský klášter



Rekonstrukce Břevnovského kláštera
realizace: 2003
lokality: Praha, Česká republika

_nové využití : vydavatelství, koncertní prostory,
hotel, Adalbert
_výdělky z provozu na opravy - i přesto není
soběstačný

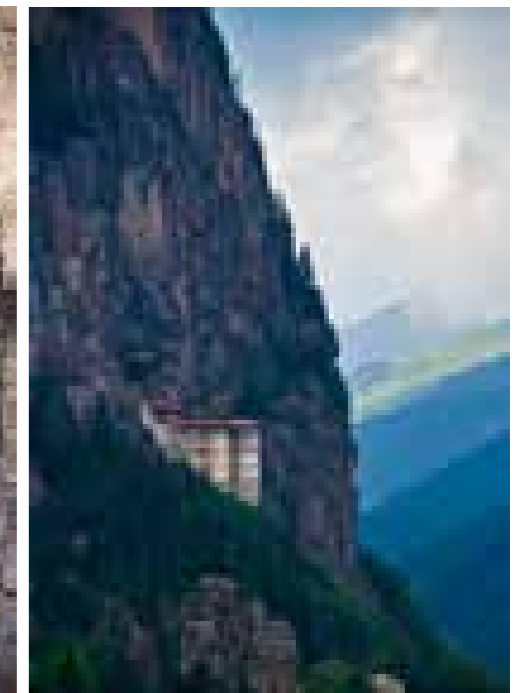
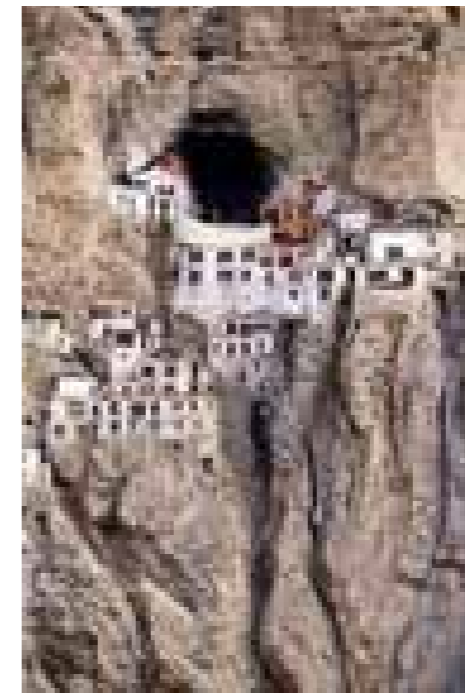
Klášter Plasy



Centrum stavitelského dědictví Plasy
realizace: 2009-2014
lokality: Plasy, Česká republika

_technická rehabilitace a využití cisterciáckého kláštera
_nová funkce spojená s historickou funkcí

Domy ve zdi



Josef Pleskot



Jelení příkop
autor: Josef Pleskot
realizace: 2002
lokality: Praha, Česká republika

_respektování místa
_zaměřeno na detail

Petr Hruša + Petr Pelčák



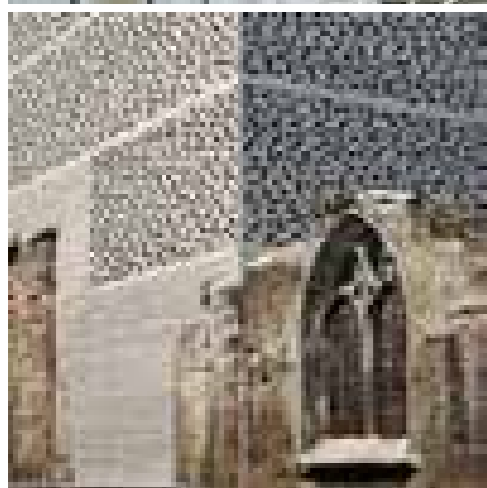
Rekonstrukce Denisových sadů
autor: Petr Hruša + Pavel Pelčák
realizace: 2003, 2005
lokality: Praha, Česká republika

_navázání na místo
_krásná rekonstrukce

REFERENCE_Navázání na stávající stav



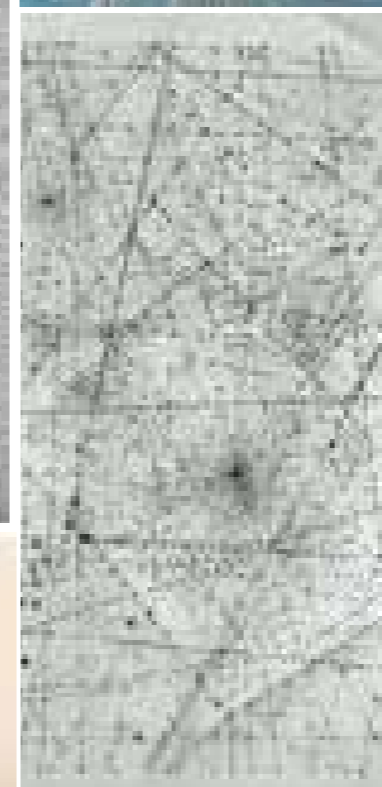
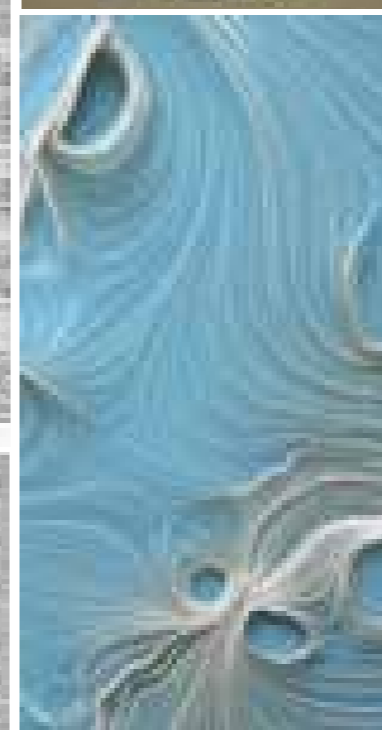
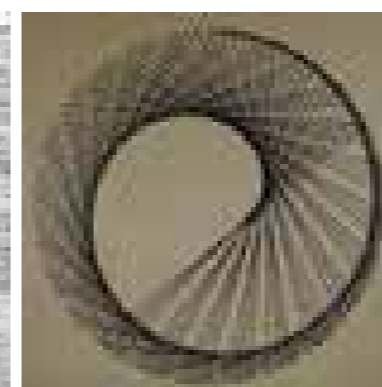
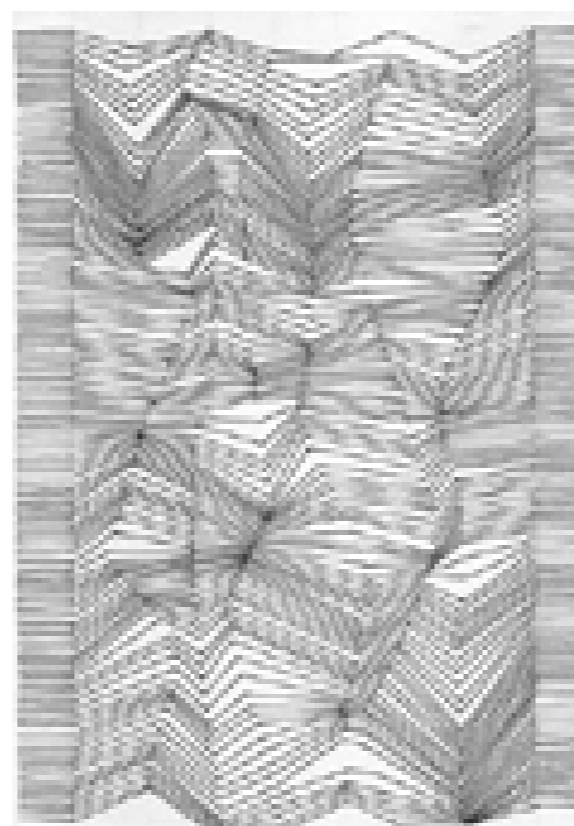
Materiál



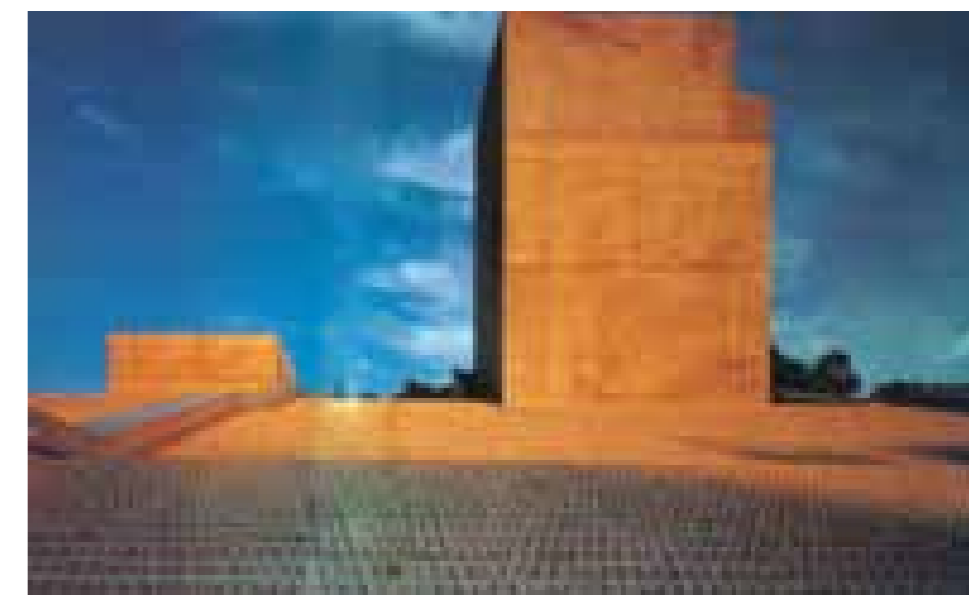
Kolumba Museum
autor: Peter Zumthor
lokace: Cologne, Germany
realizace: 2003-2007
_práce s materiálem
_nové x staré

Obytný dům
autor: Keith Hunter

Linie

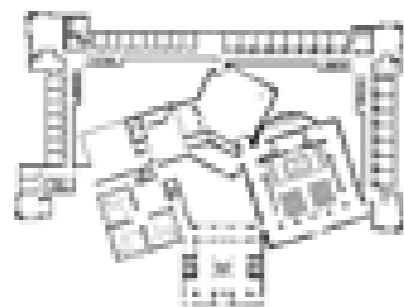
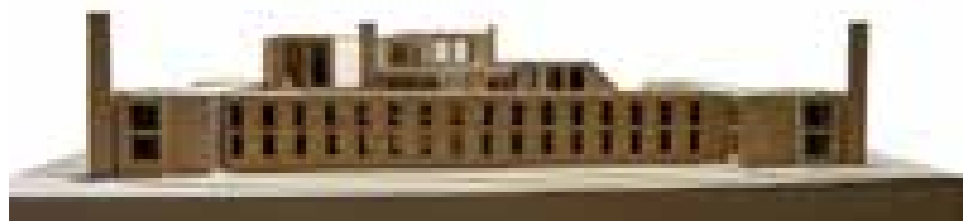


Asie_Tadao Ando



autor: Tadao Ando
_výběr z prací

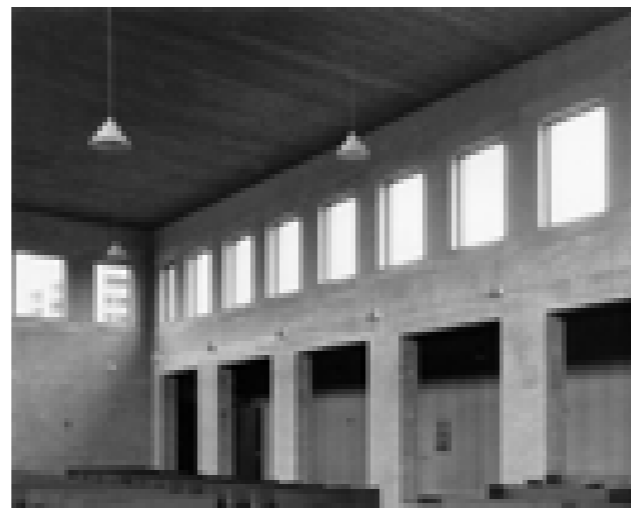
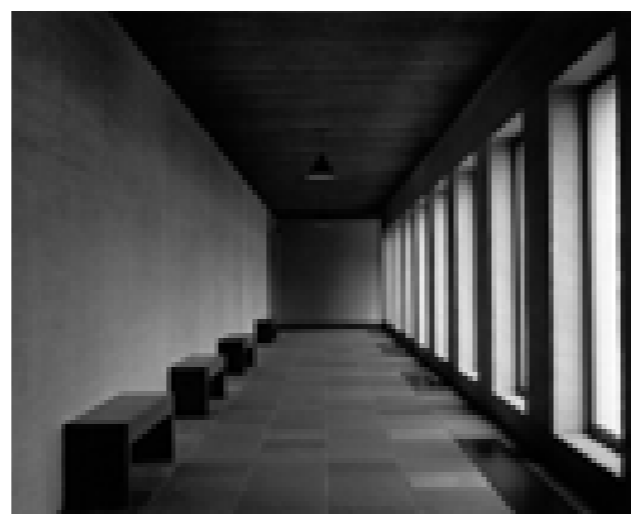
Louis Kahn



Mother House of the Dominican Sisters
 autor: Louis Kahn
 studie

_práce s otevřeností x uzavřeností prostorů
 _geometrie
 _celkový přístup k architektuře

Hans van der Laan



REFERENCE_Prostory

Sint Benedict abbey
 autor: Hans van der Laan
 lokalita: Waasmunster, Belgie
 realizace: 1975
 _jednoduchost prostoru
 _práce se světlem
 _materiál

REAKCE KLÁŠTERA ZE DNE 26.10. 2015

Kolik aut parkuje stabilně v areálu kláštera (kolika autám by mělo být ideálně vyhrazeno parkoviště)?

V areálu kláštera jsou celkem tři parkoviště: u recepce, v zadním dvoře a v zahradě pod západním svahem. Celkem je to 42 dlouhodobě pronajímaných parkovacích míst, která slouží nájemníkům opatství. Poptávka po parkování je samozřejmě větší.

Je potřeba zajistit místo pro jiná auta než osobní automobil (catering-dodávka, koncert - převoz hudebních nástrojů, divadelní sál - převoz rekvizit)?

K těmto místům se přidávají místa tzv. „manipulační“, která slouží právě návozu věcí pro akce konané v klášteře, pro návštěvy atd. ta jsou celkem asi 3, někdy se po dohodě využije i místo některého nájemníka, pokud je zrovna mimo objekt. S parkováním je poměrně dost starostí.

Jak často je využíván sál opata Arnošta?

Sál opata Arnošta je využíván denně, v týdnu především ve večerních hodinách (pravidelné kurzy).

Zvažovalo se přemístění recepce pro návštěvníky do části ambitu u průchodu k sálu opata Arnošta? Jsou ze strany kláštera požadavky/představy o využívání klášterní zahrady v jižní straně areálu?

Přemístění recepce k místu sloužícímu v současnosti jako zadní vchod je součástí dlouhodobých projektů. Jedná se ale o dost značnou investici, protože je spojena s úpravami vnitřních prostor, nejedná se jen o přesunutí recepčního pultu jinam.

Využívání zahrady je rovněž dlouhodobým projektem, je spojeno s terénními úpravami a demolicí objektů postavených za éry socialismu.

Odpovídají současné vchody do areálu vývoji v historii nebo byly vytvořeny uměle?

Vchod z Vyšehradské ulice je historickým místem vstupu do klášterního areálu. Doplnovala jej spojnice do Podskalí – schodiště vybudované ve svahu nejprve naproti budově konventu a v roce 1891 podél kostelíka sv. Kosmy a Damiána. Toto schodiště je dnes v majetku magistrátu a není přístupné. Branka vedoucí z Moráně je samozřejmě z doby výstavby Prágrových budov z počátku 70. let XX. století.

Převyšuje poptávka po využívání komerčních prostor kláštera současný stav?

Poptávka mírně převyšuje nabídku. Někdy je problém s charakterem aktivit, nevhodných do církevní instituce. To se týká i krátkodobých pronájmů.

Co symbolizuje nika v barokní zdi zahrady a jaký je vztah ke klášteru a její význam?

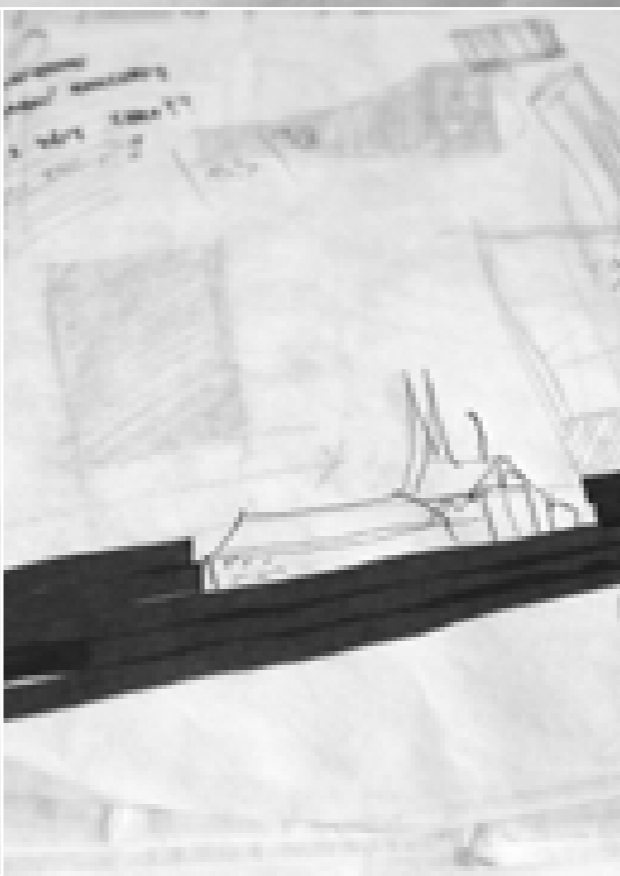
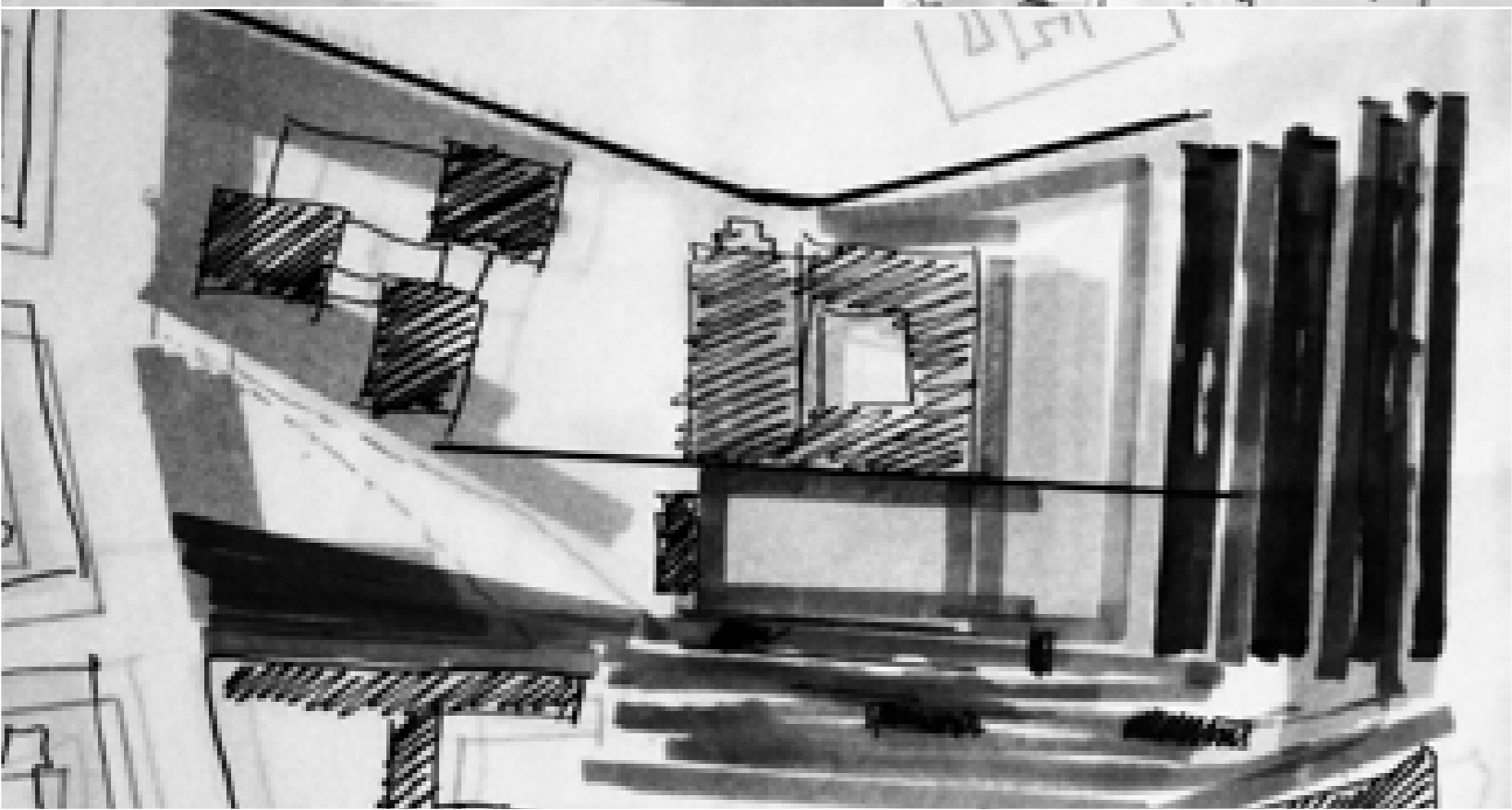
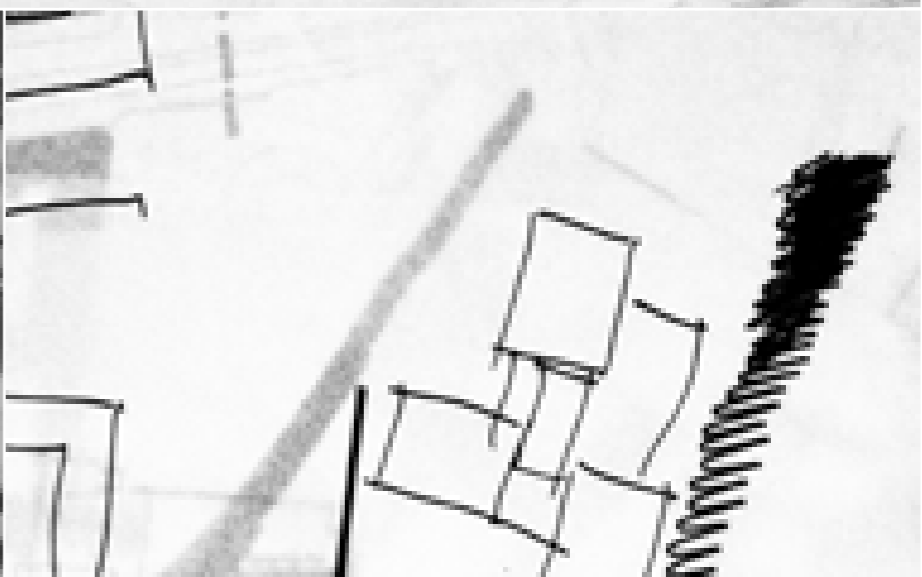
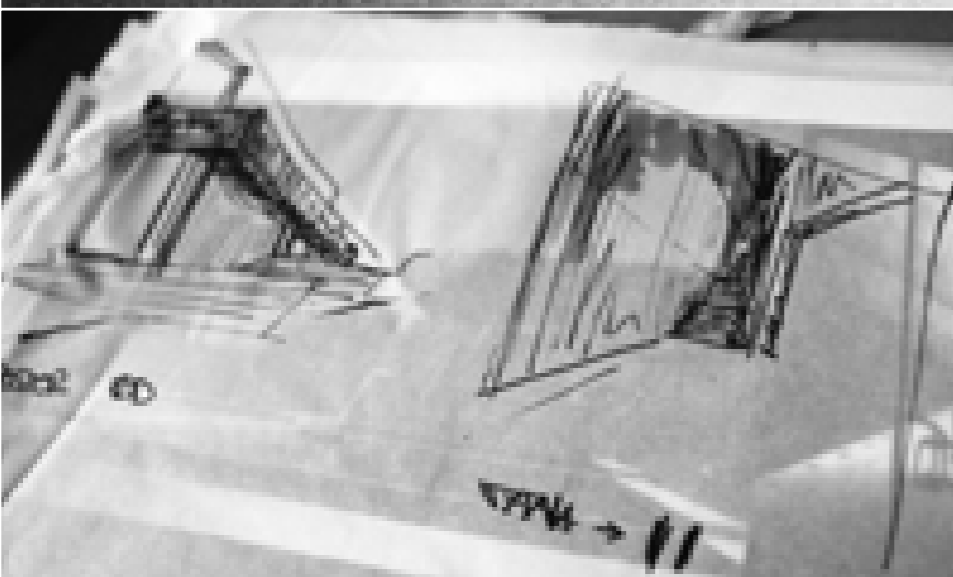
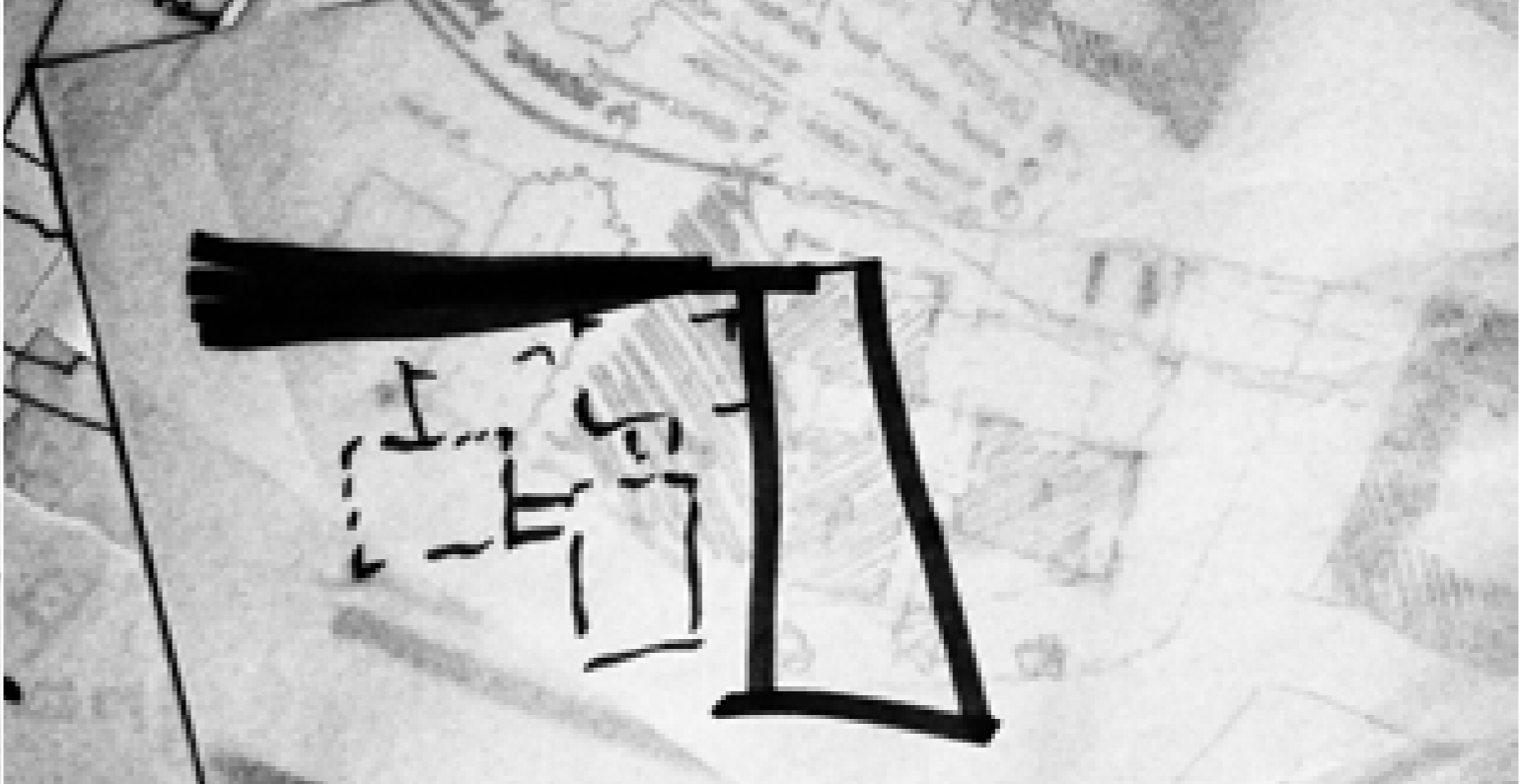
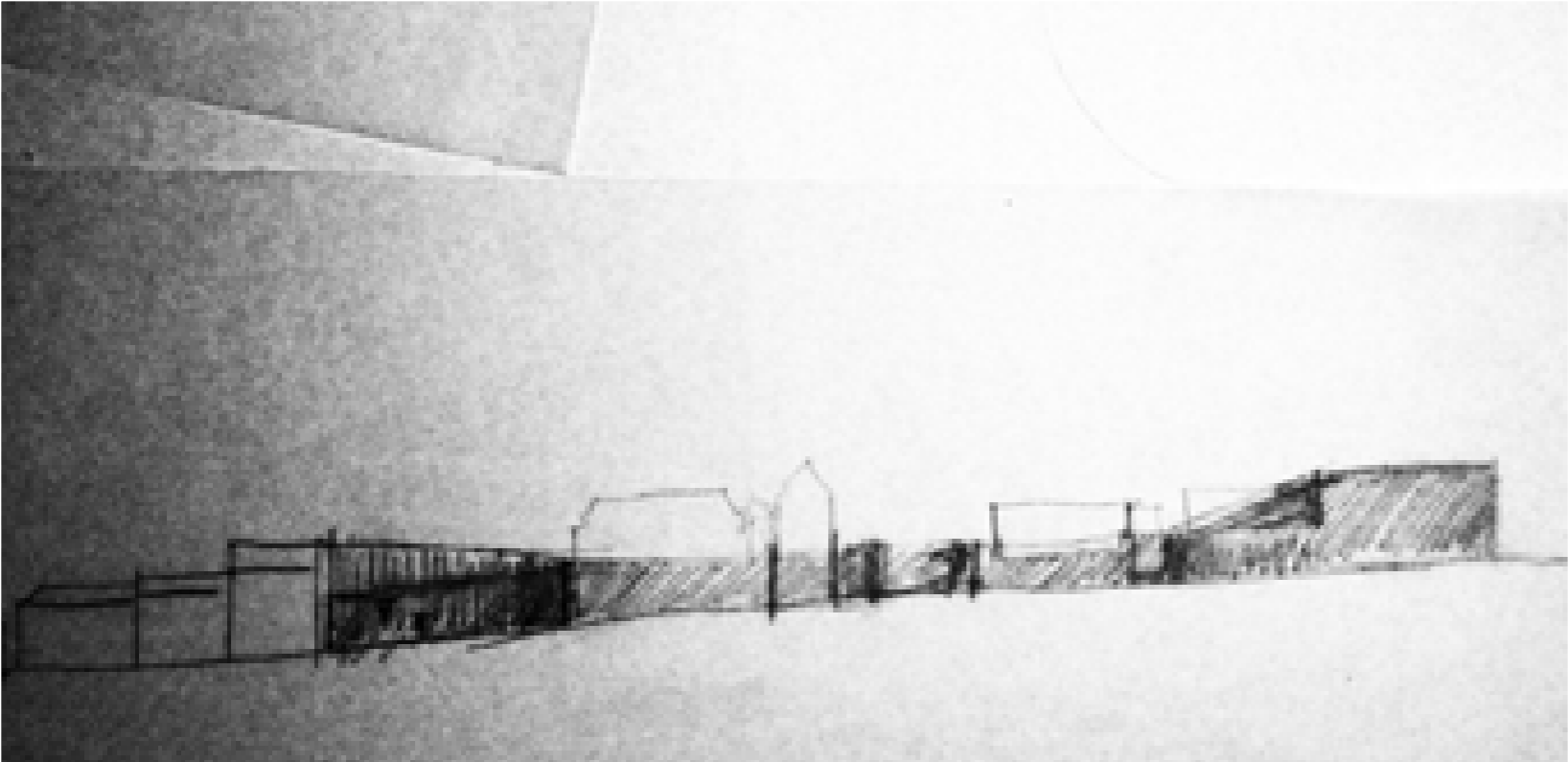
Nika v zahradě vznikla v 50. letech XVIII. století asi především jako součást podpůrné zdi svahu, v němž se předtím těžil kámen na štěrk. O její symbolické funkci jsem se nikde nic nedočetla. Nevím, zda v ní byla socha a co představovala. Stavebně historický průzkum o tom mlčí a prohledat jiné zdroje by asi vyžadovalo dost času s nejistým výsledkem.

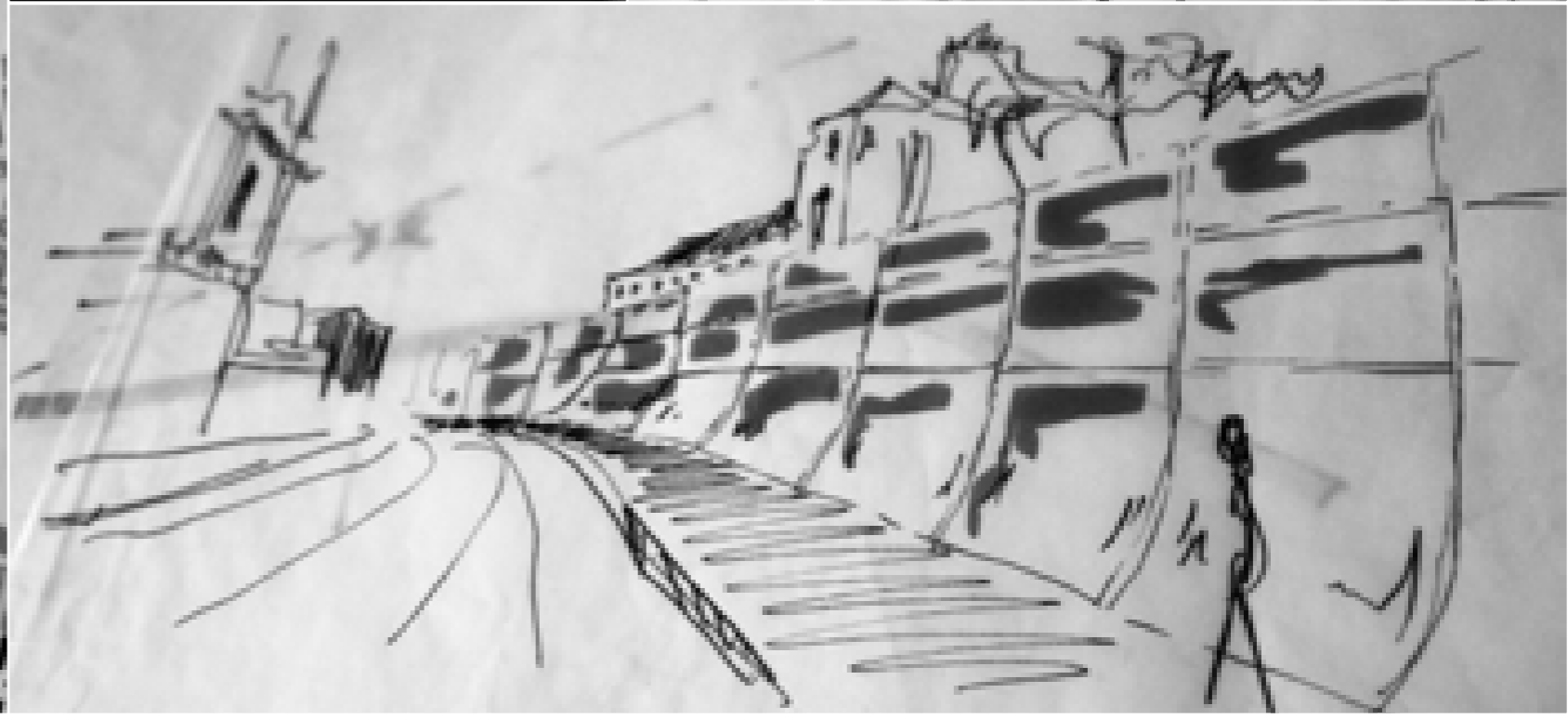
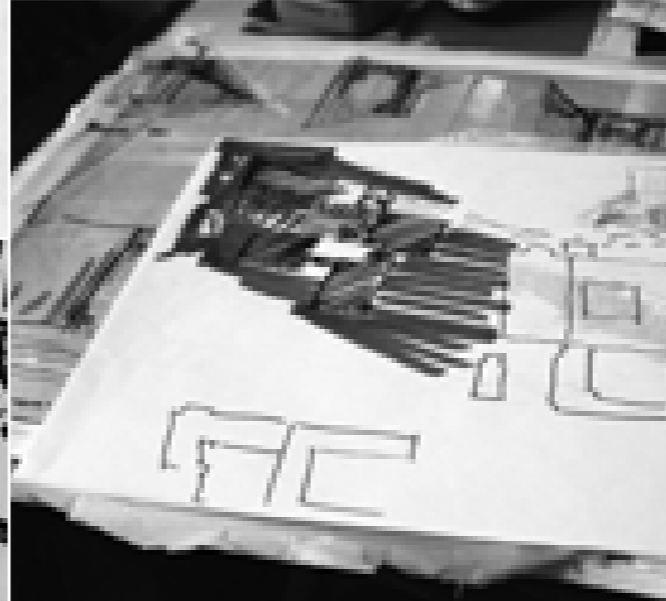
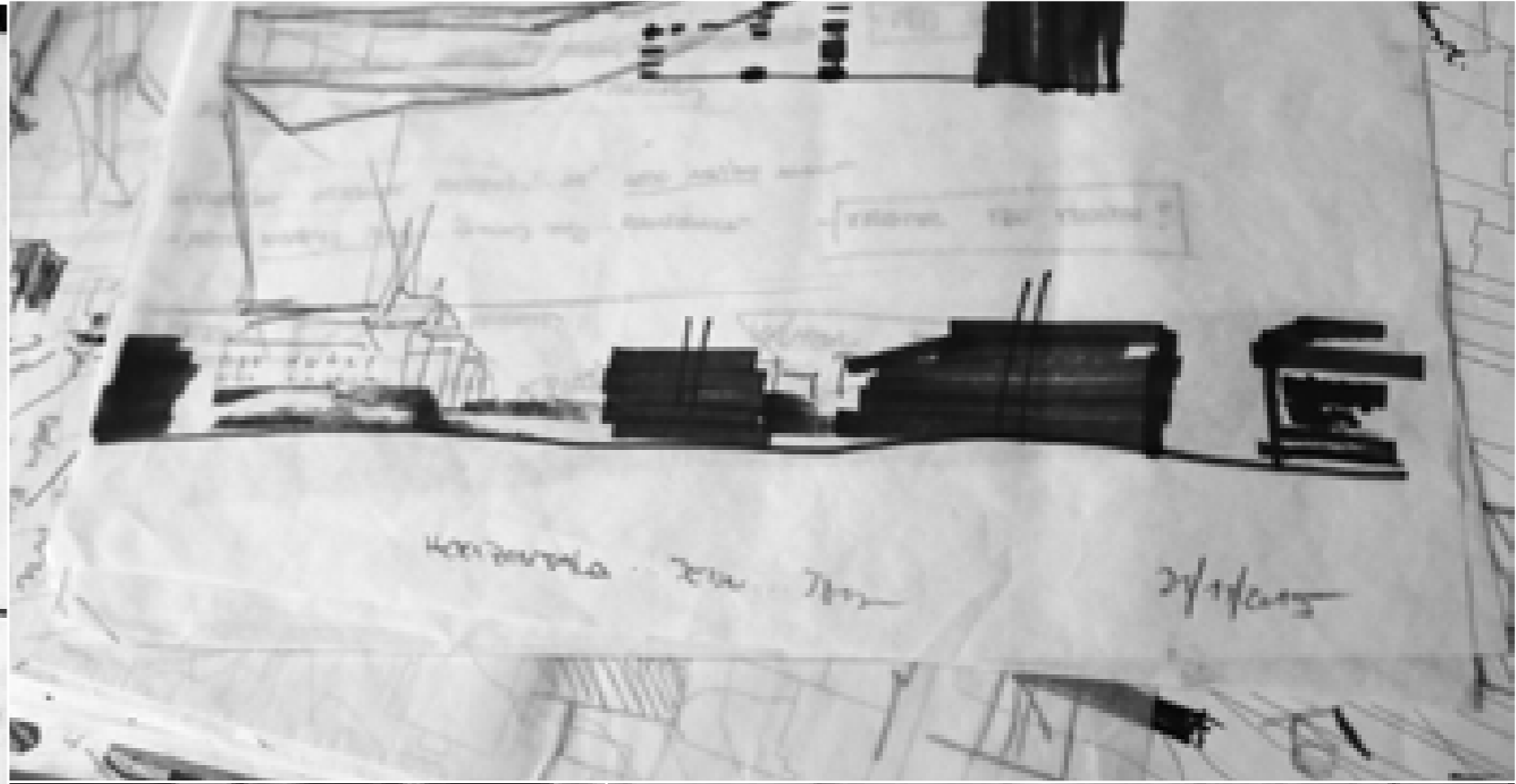
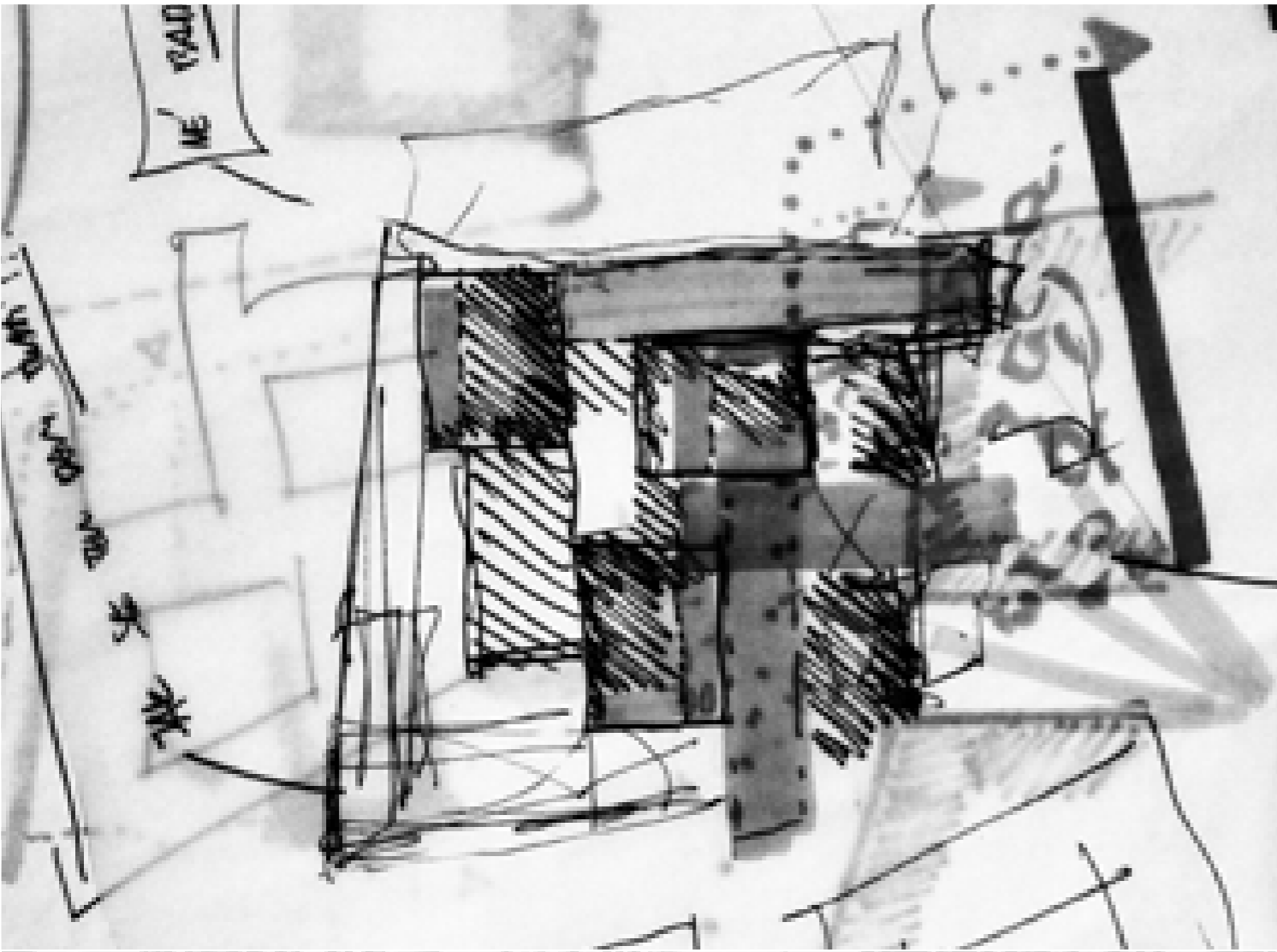
Proč není zahrada zpřístupněná veřejnosti i o víkendu a je otevírací doba dle otevírací doby budovy vevnitř?

Přístupnost zahrady se řídí provozem tam umístěných zařízení, nemá návaznost na otevírací dobu kláštera. Projekt rekonstrukce počítá s vytvořením podmínek přístupnosti pro veřejnost, tj. možnost dozoru a ostrahy, zpřehlednění prostoru, aktivity, které finančně zaštití pracovní místo pro člověka starajícího se pouze o provoz zahrady. V současnosti by zpřístupnění během víkendu spojené s opuštěností místa a nepřehledností porostů vedlo k problémům. Těm se nelze v absolutním měřítku bránit ani teď, protože zahrada není pevnost a pokud si někdo dá práci přelézt zeď, může tam dělat skoro cokoli.

Sociální jídelna/Centrum naděje? Komu je určeno? Vztahuje se ke klášteru?

Centrum Naděje je součástí sítě provozoven této organizace a je v opatství v nájmu. Opatství Naději podporuje tak, že tomuto neziskovému sociálnímu projektu poskytuje výhodnější finanční podmínky. Jídelna v současnosti v tomto objektu nefunguje, pouze kuchyně, odkud se jídlo distribuuje do různých míst.





02 Návrh

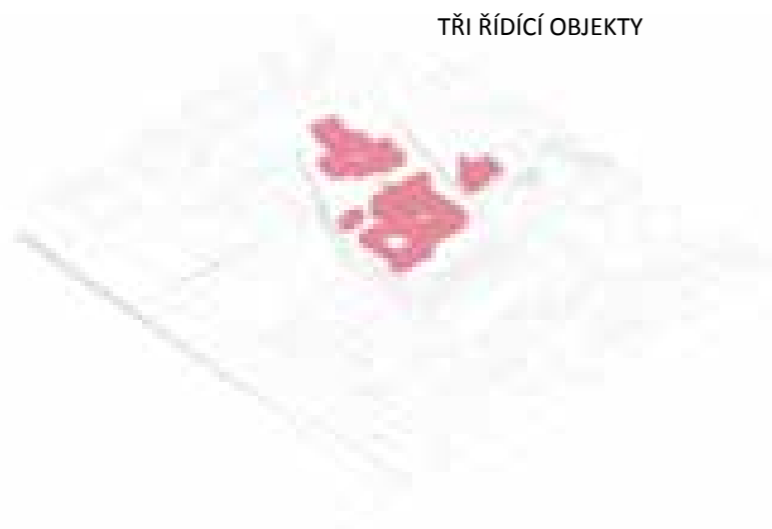
Schwarzplan
Schémata

Celkové výkresy
Vysokoškolské pracoviště + muzeum
Internát

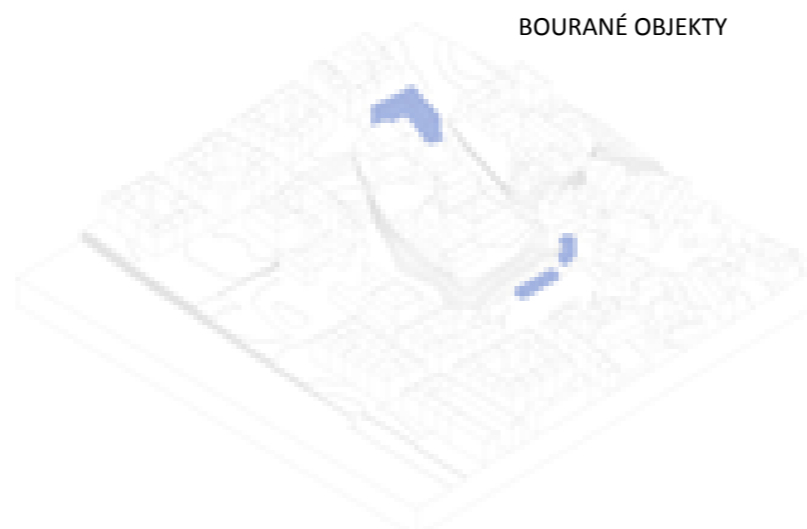
Perspektivy



TŘI ŘÍDÍCÍ OBJEKTY



BOURANÉ OBJEKTY



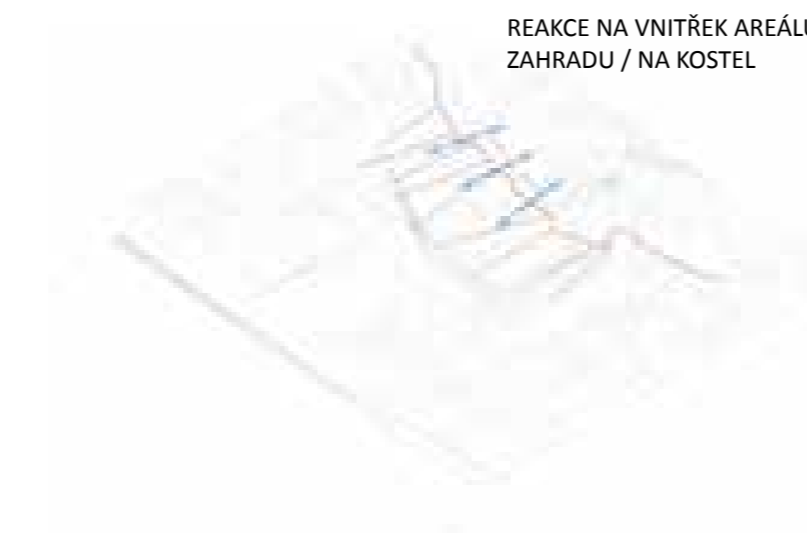
KŘIVKA CESTY



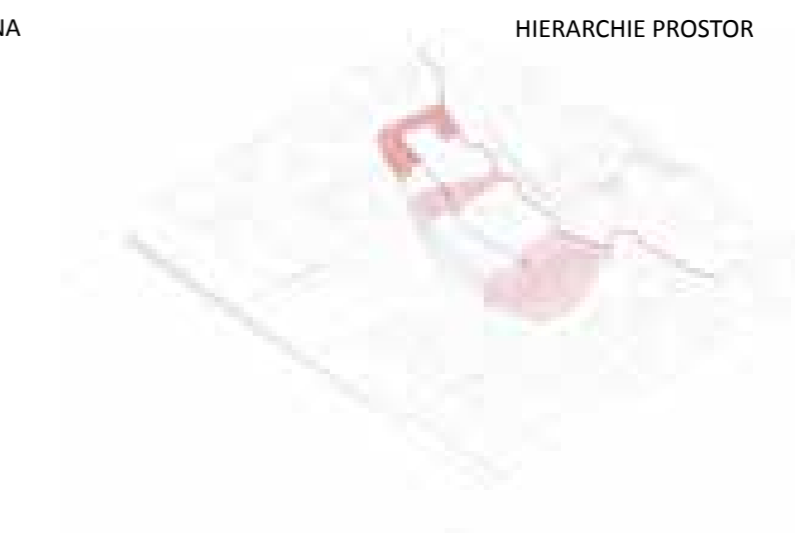
DŮM ZEĎ



REAKCE NA VNITŘEK AREÁLU / NA ZAHRADU / NA KOSTEL



HIERARCHIE PROSTOR



BOURANÉ OBJEKTY

V projektu se uvažuje s odstaněním budov na pozemcích č. 1257 a 1256/1 při Karlově náměstí, na pozemku č. 1238 při ulici Vyšehradská a budov v klášterní zahradě z éry socialismu.

_budovy při Karlově náměstí chápu jako doplnění struktury náměstí, které ale absolutně nerespektuje areál kláštera

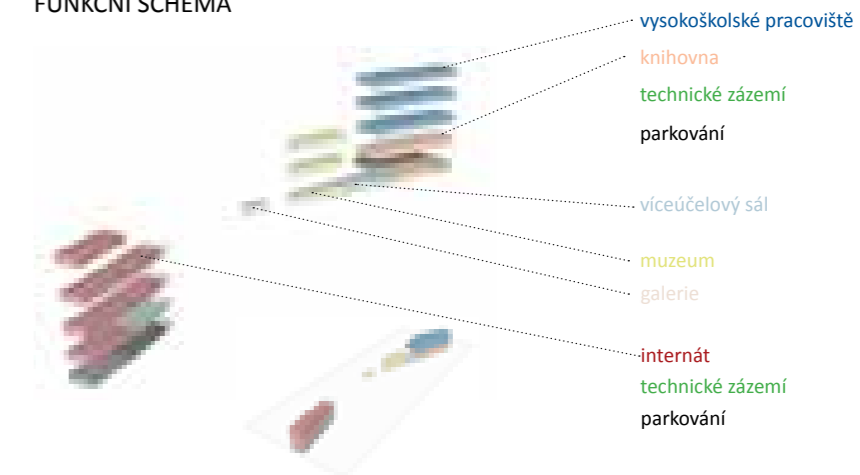
_budova při Vyšehradské ulici je majetkem opatství, dnes v ní funguje centrum Naděje - uvažuje se přemístění funkcí podobného charakteru do jižní části zahrady, aby okolí kláštera zůstalo intimější a zejména pro potřeby kláštera

_objekty z éry socialismu nekorespondují s plánovaným charakterem okolí kláštera a i samotné vedení zvažuje už dnes jeho demolici

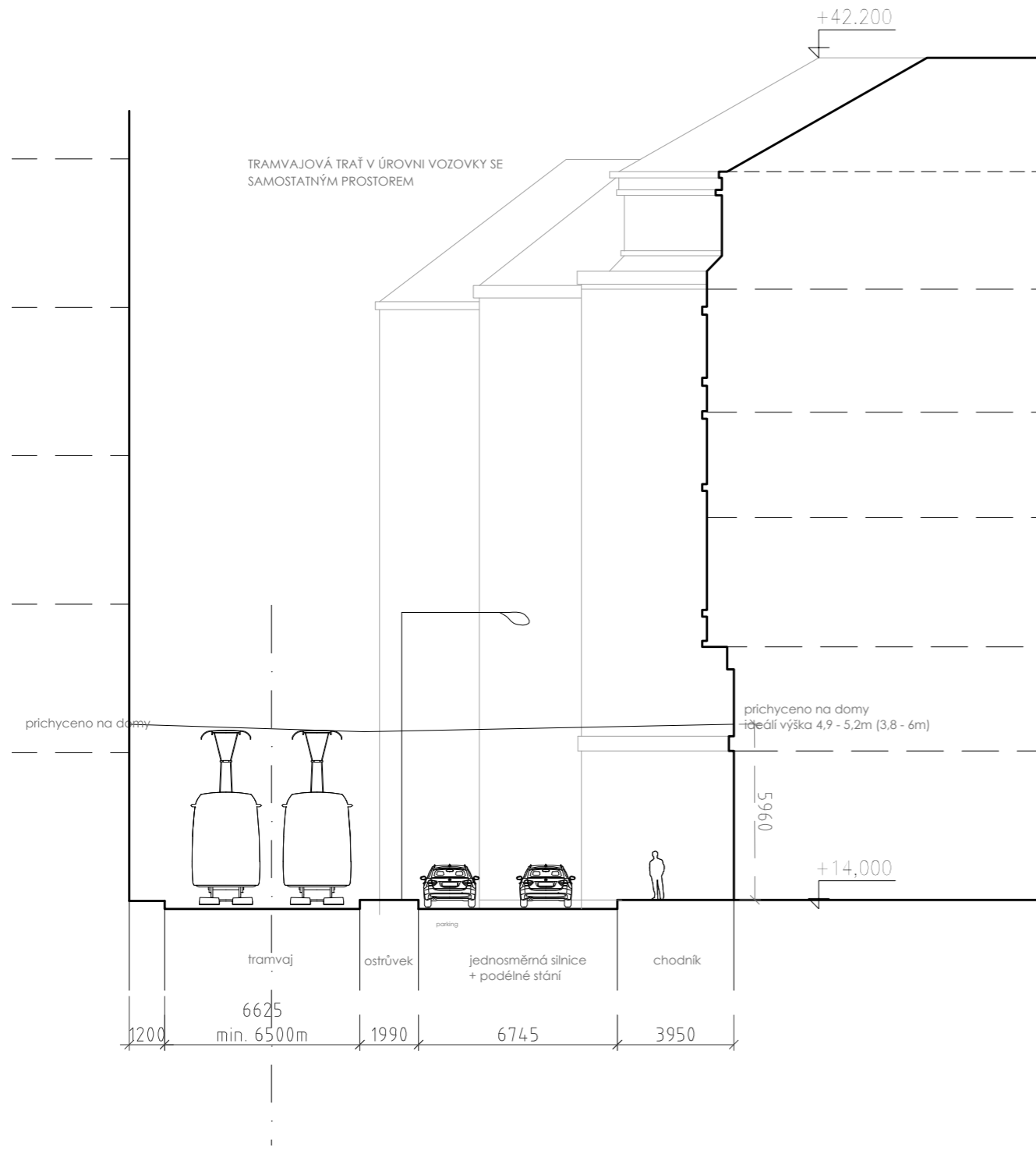
STAVEBNÍ PROGRAM



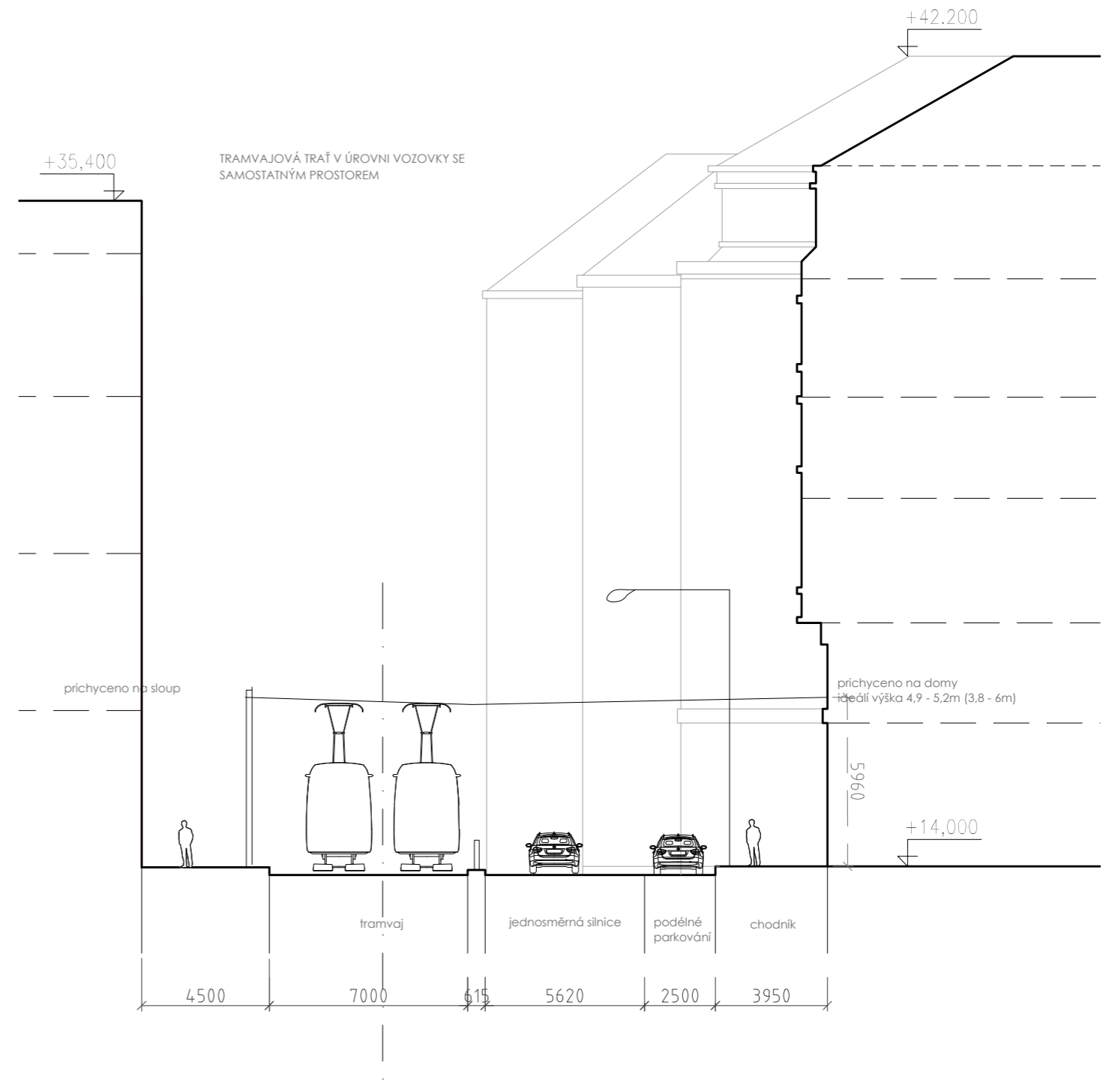
FUNKČNÍ SCHEMA



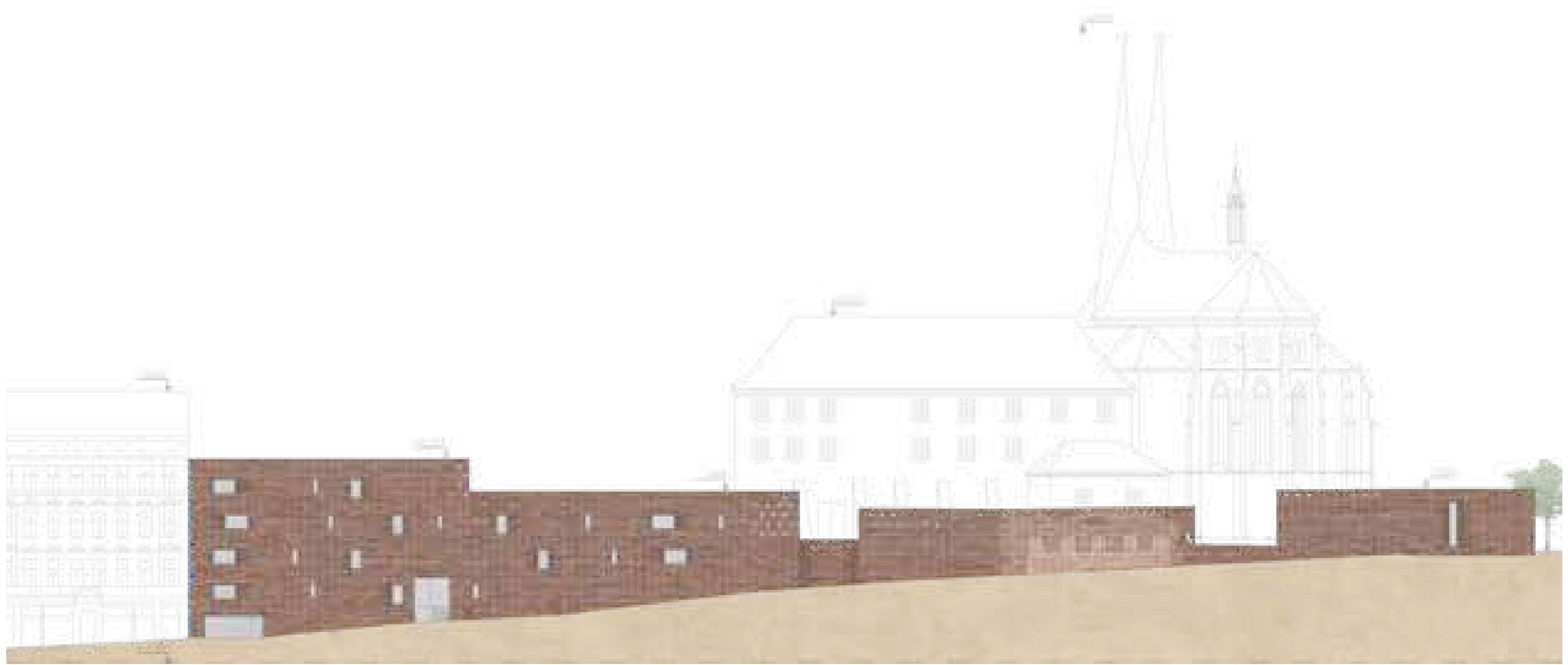
SOUČASNÝ STAV

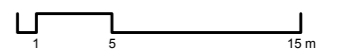
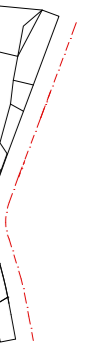


NÁVRH



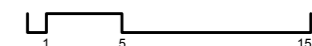
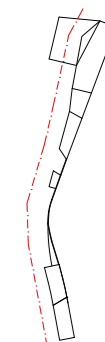




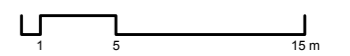
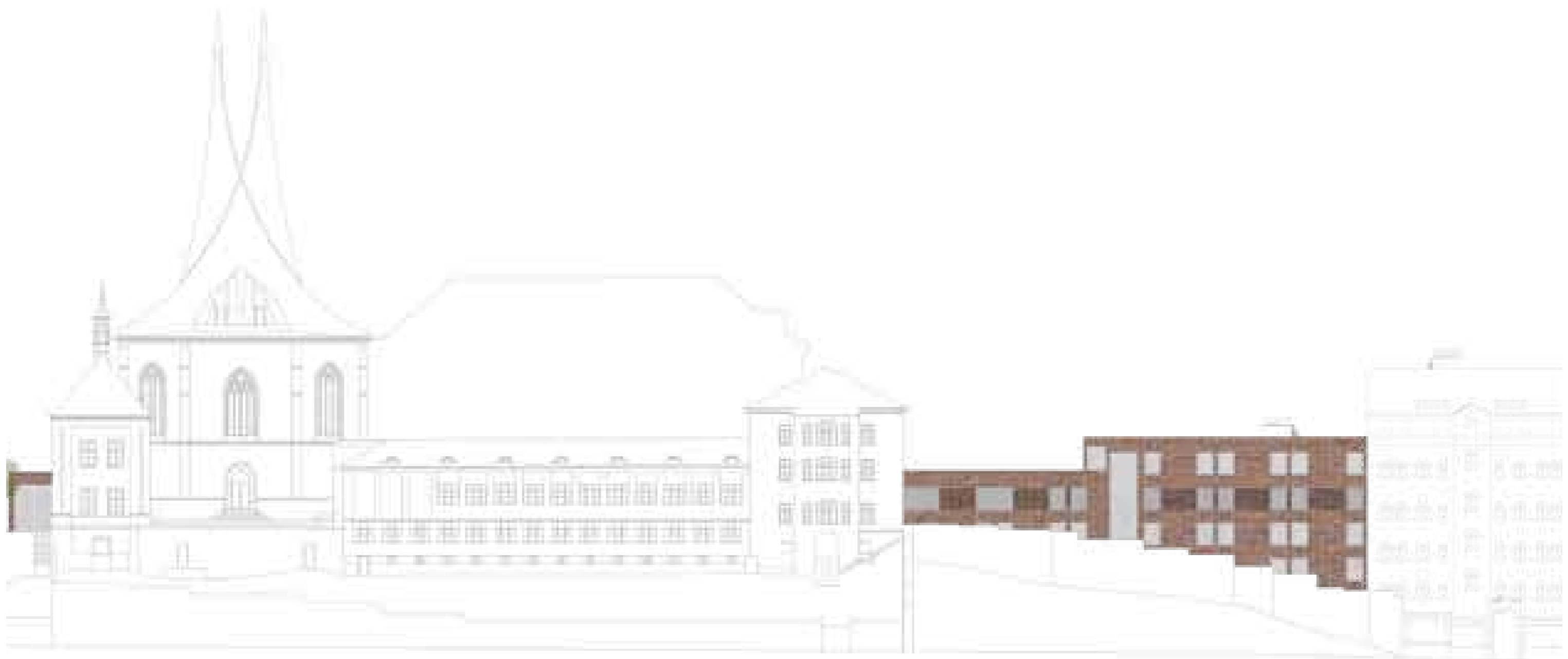
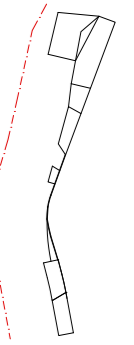


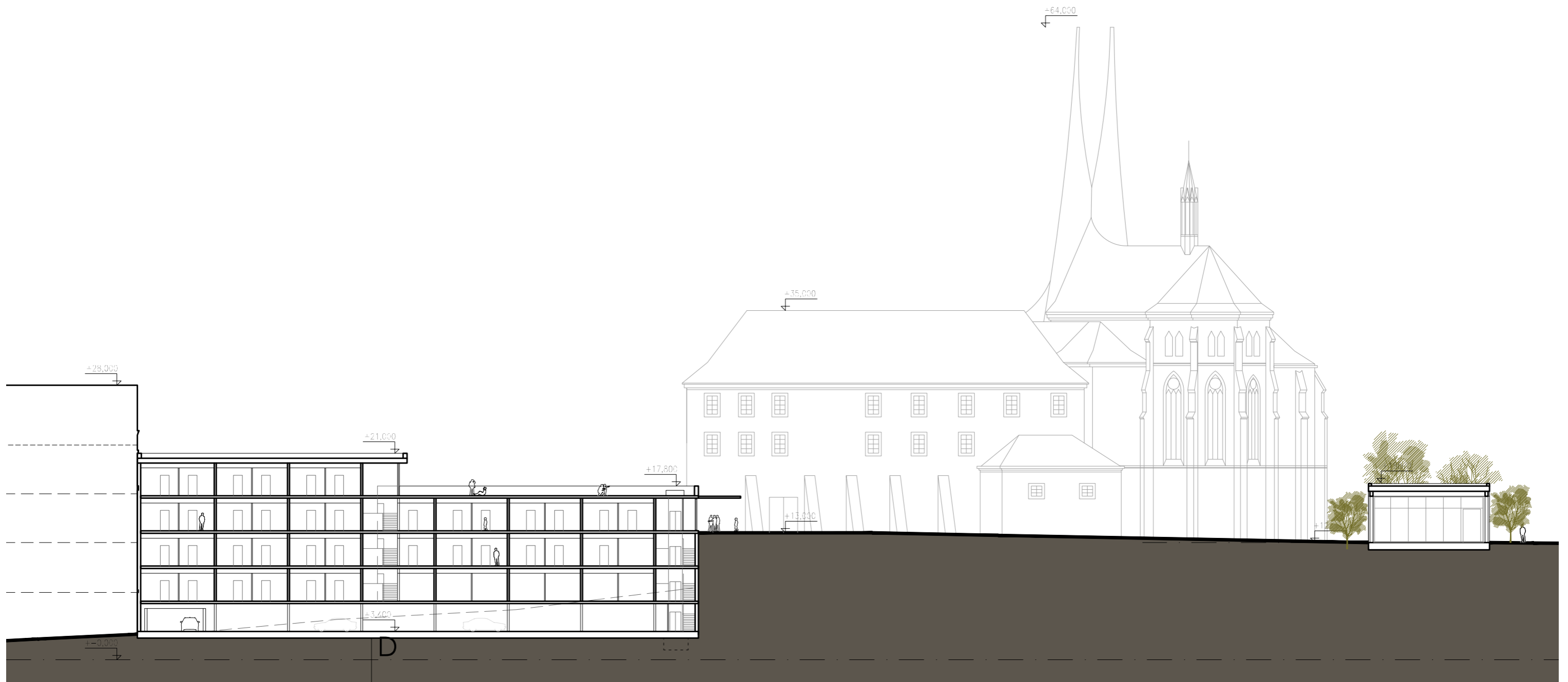


ZÁPADNÍ POHLED
+0,000

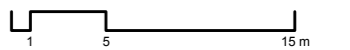
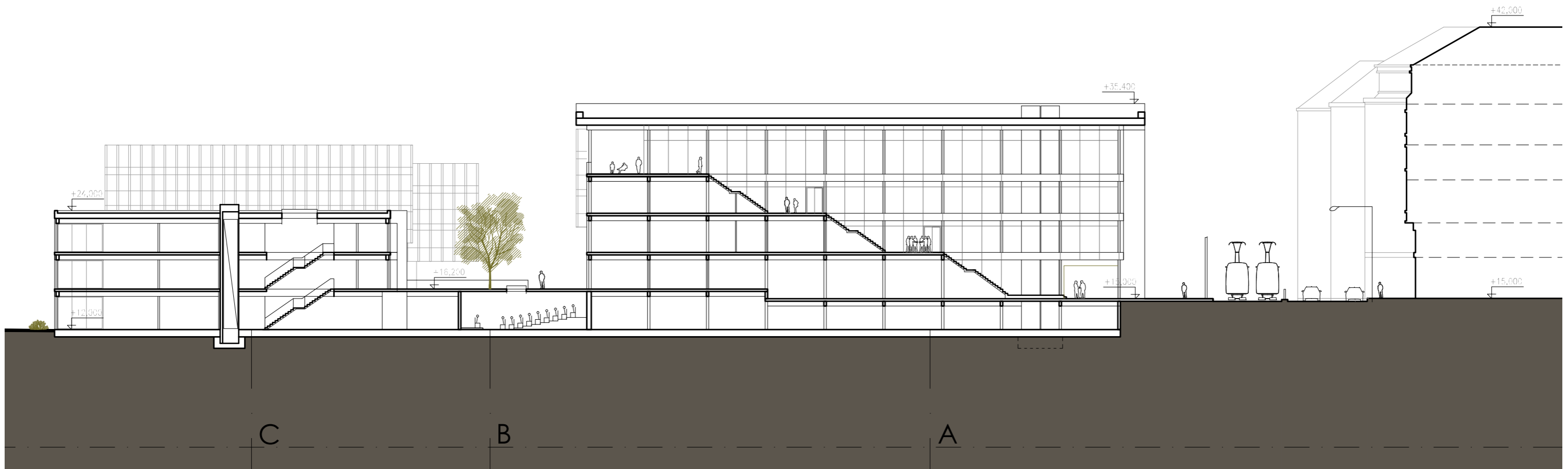


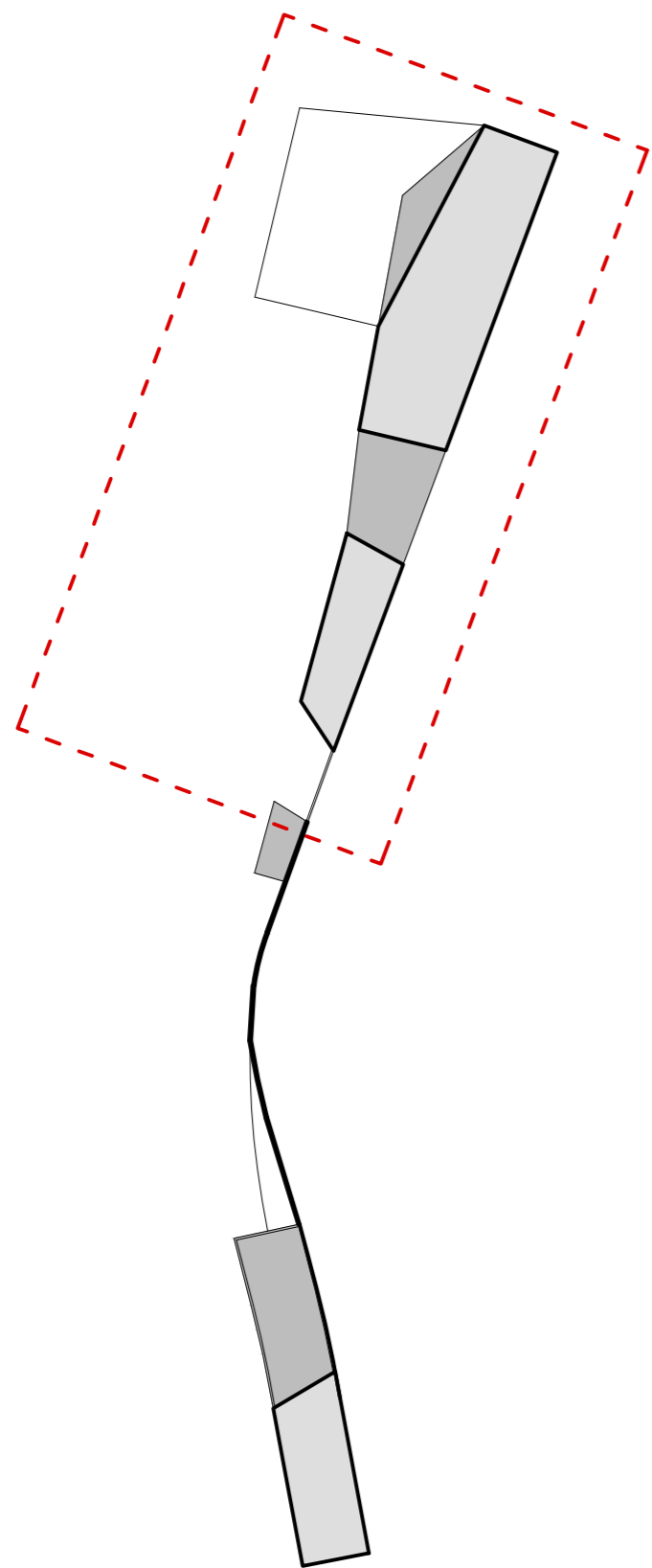






PODÉLNÝ ŘEZ, E - E
+0,000





Vysokoškolské pracoviště / muzeum

funkce - knihovna / 2 P_vysokoškol.prac. / 3 P_muzeum/3P

3 vstupy- Karlovo náměstí / západní fasáda domu

součástí je víceúčelový sál se samostatným vstupem

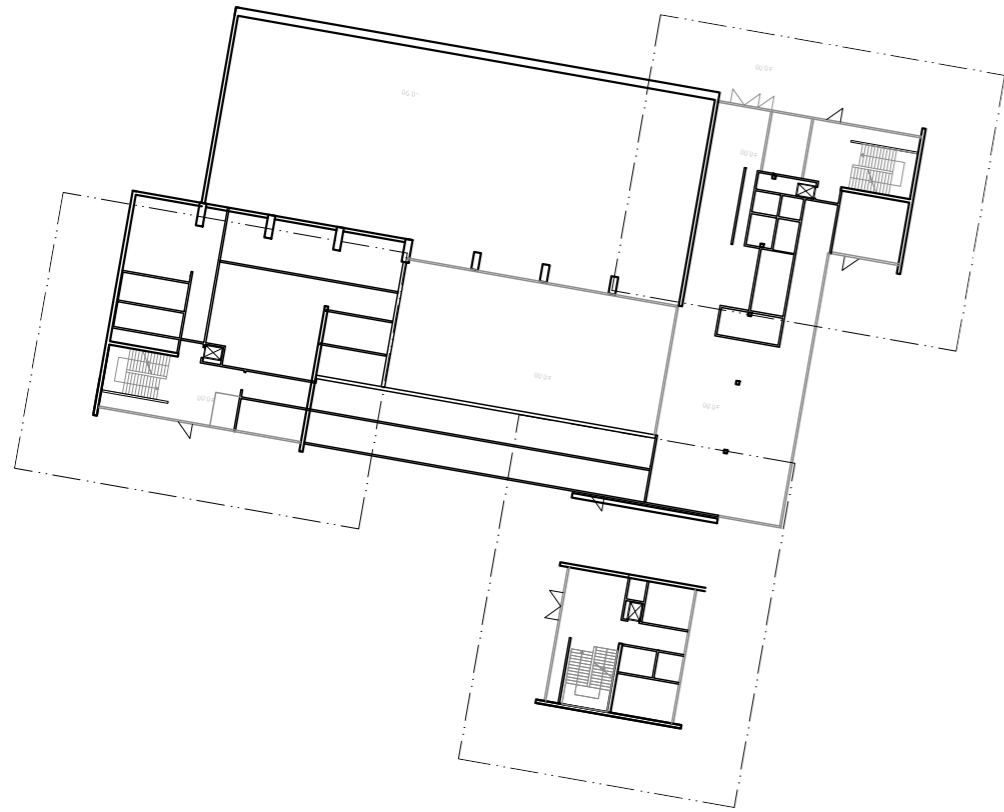
hlavní venkovní schodiště- vstup přes vrátnici u Karlova náměstí- ze schodiště napojení na hlavní

učebnu patra- možné tak rozdělit patro na dvě pracoviště

napojení na pochozí střechu "kostek"

SCHEMA PŮDORYSŮ PRAGEROVÝCH "KOSTEK"

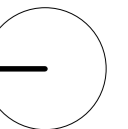
1 NP



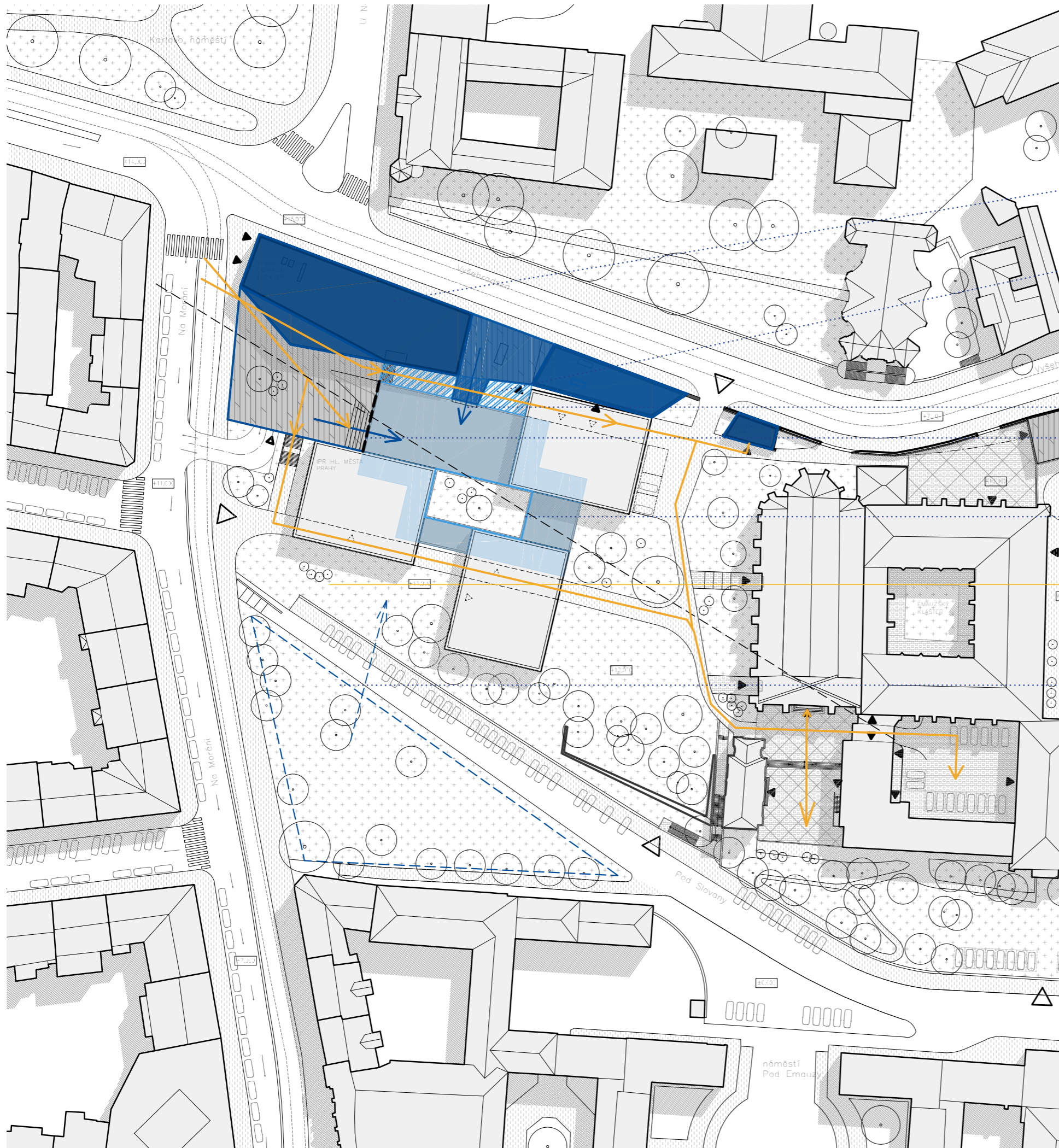
2 NP



3 NP



SCHEMA PRÁCE SE STÁVAJÍCÍM STAVEM AREÁLU



NAVRHOVANÝ OBJEKT

ODKOPÁNÍ ČÁSTI ZEMINY V BLÍZKOSTI KOSTEK

NAPOJENÍ NAVRHOVANÉHO OBJEKTU NA POCHOZÍ STŘECHU "KOSTEK"

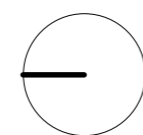
MÍSTO KONTAKTU NOVÉ/STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE

PRŮHLEDOVÁ OSA NA VĚŽE

PĚŠÍ PROSTUPNOST

VÝHLEDOVĚ VYUŽÍT POZEMEK PRO PODZEMNÍ PARKOVÁNÍ K AREÁLU

BOURANÉ OBJEKTY



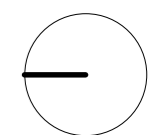
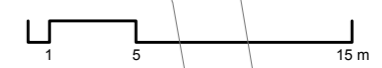
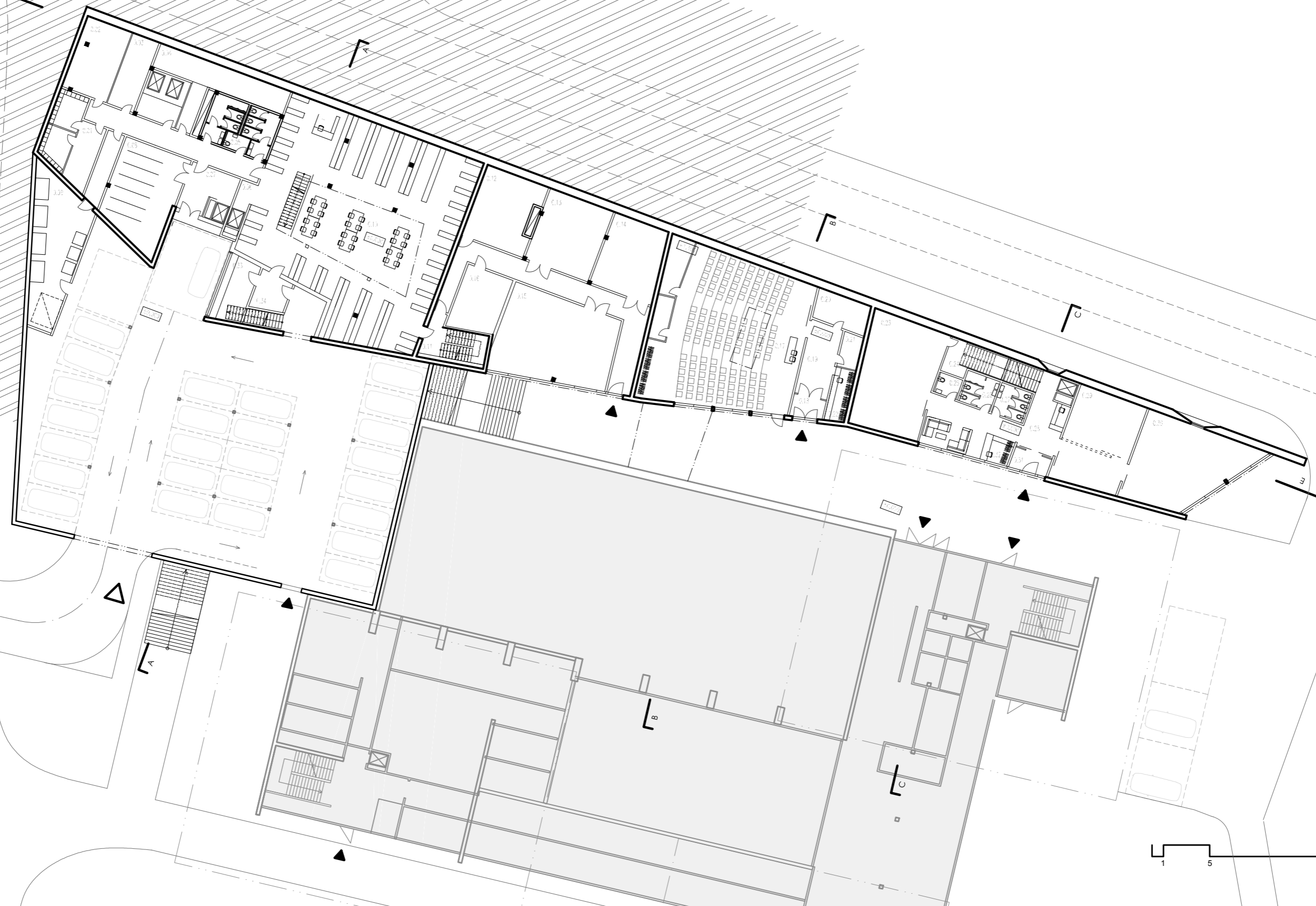
1.PP
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

0.01 ZÁZEMÍ – ZAMĚŠTNANCI
0.02 TECH. MÍSTNOST – ELEKTRO
0.03 MÍSTNOST PRO STROJ NA SPRINKLERY
0.04 NÁDRŽ NA VODU DO SPRINKLERŮ
0.05 WC ZAMĚŠTNANCI
0.06 VÝTAH PRO VEŘEJNOST
0.07 VSTUP – MANIPULAČNÍ PROSTOR
0.08 SKLAD
0.09 ODPAČOVÁ MÍSTNOST
0.10 KNIHOVNA

0.11 POŽÁRNÍ SCHODIŠTĚ
0.12 MÍSTNOST PRO CHLADICÍ JEDNOTKU
0.13 MÍSTNOST PRO ZDROJ TEPLA
0.14 MÍSTNOST PRO NÁHRADNÍ ZDROJ TEPLA
0.15 MÍSTNOST PRO VZDUCHOTECHNIKU
0.16 TECHNICKÁ MÍSTNOST
0.17 VÍCEÚČELOVÝ SÁL
0.18 ZÁDVEŘÍ
0.19 FOYER
0.20 WC
0.21 SKLAD
0.22 ŠATNA
0.33 ZÁDVEŘÍ
0.34 RECEPCE/SECURITY

0.23 VÝSTAVNÍ PROSTORY
0.24 SKLAD
0.25 WC – INVALIDÉ
0.26 WC – M
0.27 WC – Ž
0.28 VSTUPNÍ HALA S RECEPČÍ
0.29 VÝSTAVNÍ PROSTORY
0.30 VÝSTAVNÍ PROSTORY
0.31 ZÁDVEŘÍ
0.32 FOYER/ŠATNA

0.35 GALERIE

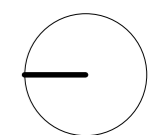
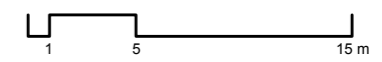
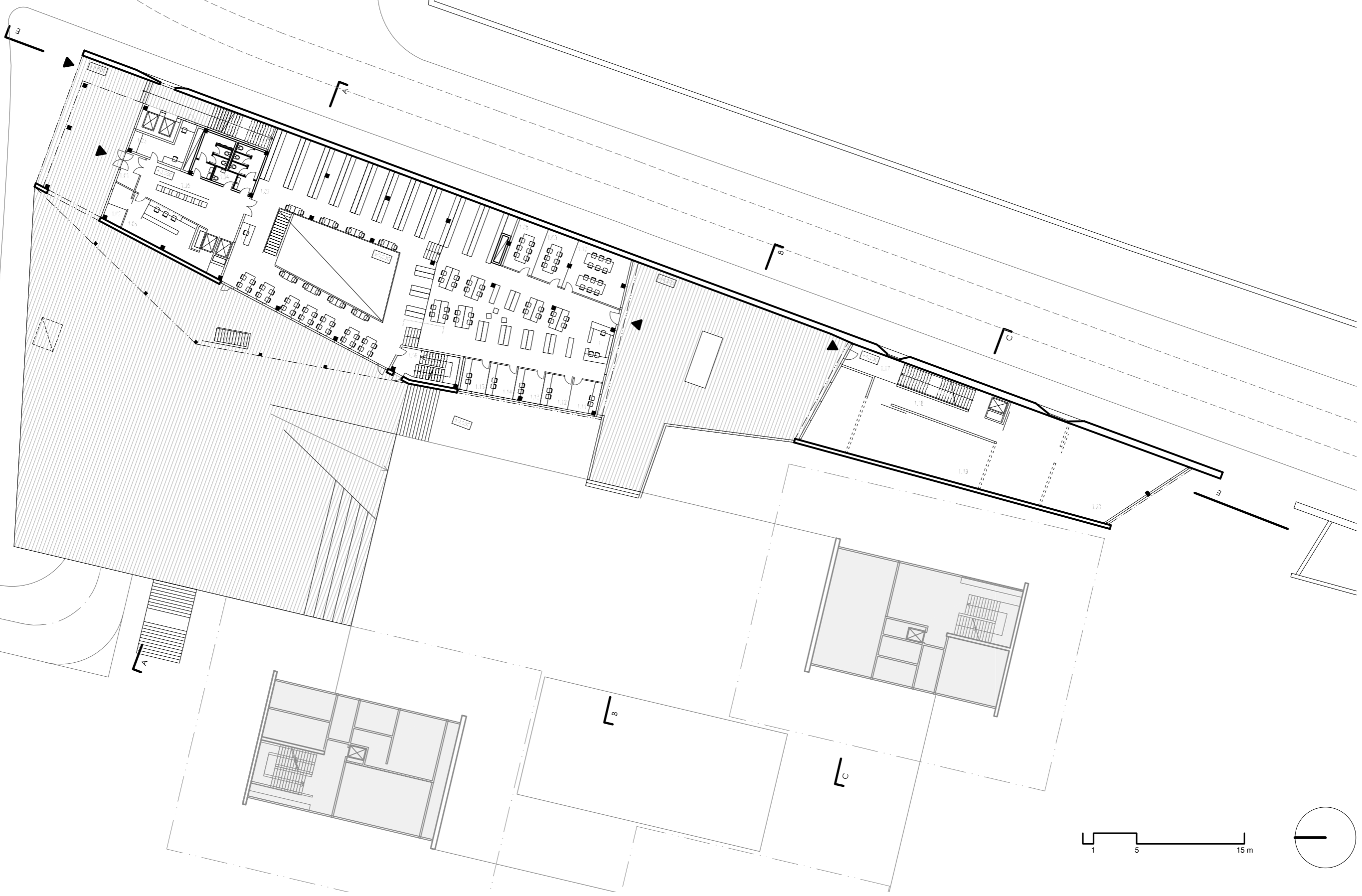


1.NP

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 1.01 ZÁDVEŘÍ
- 1.02 NOČNÍ VRÁCENÍ KNIH
- 1.03 RECEPCE/SECURITY BUDDY
- 1.04 WC / ŽENY / MUŽI / INVALIDÉ
- 1.05 VSTUPNÍ HALA
- 1.06 PŘEPÁŽKY/ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCI
- 1.07 KNIHOVNA
- 1.08 SPOLEČNÁ STUDOVNA
- 1.09 SPOLEČNÁ STUDOVNA
- 1.10 SPOLEČNÁ STUDOVNA
- 1.11 INDIVIDUÁLNÍ STUDOVNA
- 1.12 INDIVIDUÁLNÍ STUDOVNA
- 1.13 INDIVIDUÁLNÍ STUDOVNA
- 1.14 INDIVIDUÁLNÍ STUDOVNA
- 1.15 INDIVIDUÁLNÍ STUDOVNA
- 1.16 POŽÁRNÍ SCHODIŠTĚ

- 1.17 SCHODIŠTĚ
- 1.18 CHODBA
- 1.19 VARIABILNÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR
- 1.20 VARIABILNÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR



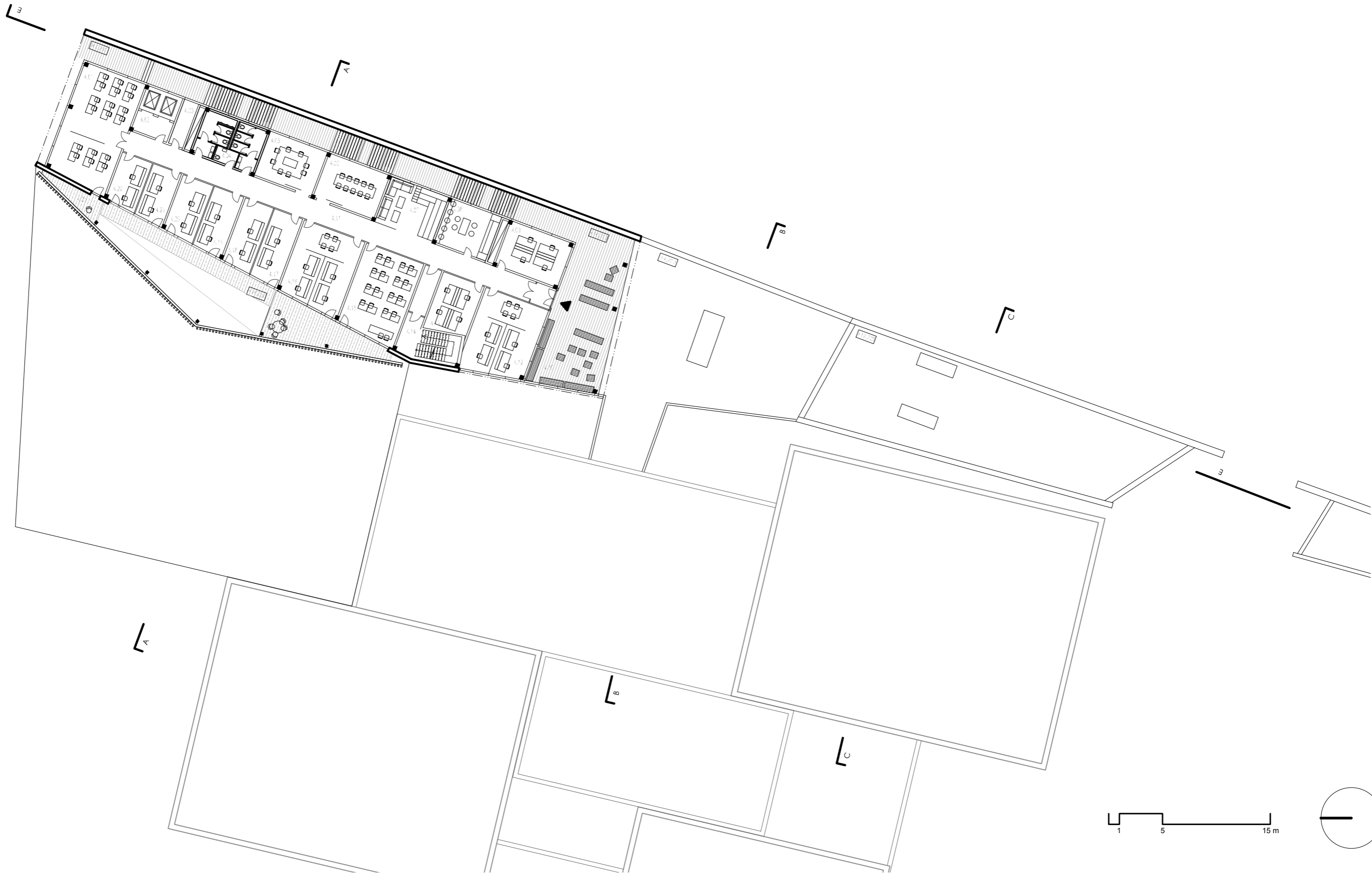


3.NP

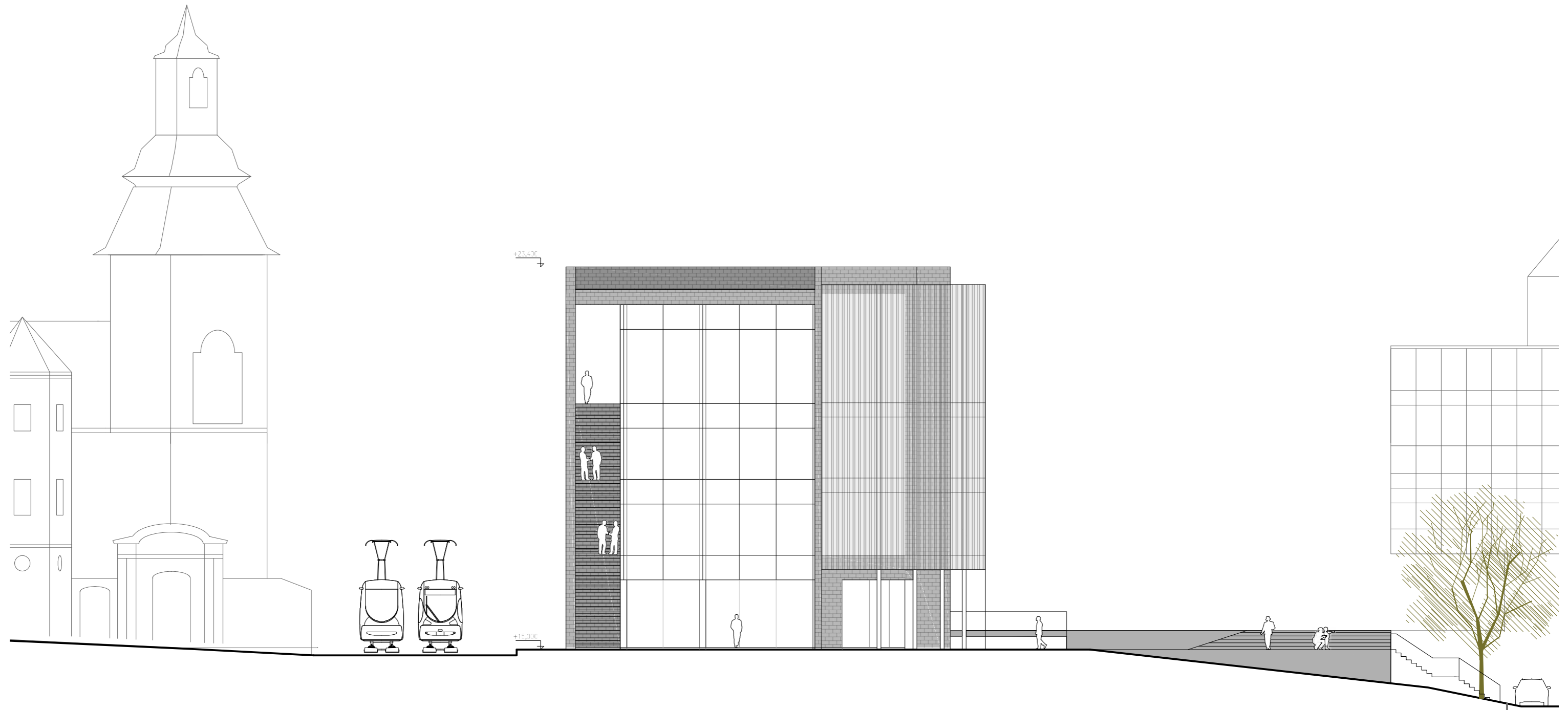
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 3.01 UČEBNA
- 3.02 VÝTAH
- 3.03 TECH. MÍSTNOST - ŠACHTA
- 3.04 WC / ŽENY / MUŽI / INVALIDÉ
- 3.05 RESPIRIUM
- 3.06 ZASEDACÍ MÍSTNOST
- 3.07 ZÁDVEŘÍ
- 3.08 HALA S CHODBOU
- 3.09 KUCHYŇKA
- 3.10 SKLAD / ARCHIV
- 3.11 WC ŽENY / MUŽI / INVALIDÉ
- 3.12 KANCELÁŘ - SPOLEČNÉ PRACOVNÍŠTĚ
- 3.13 KANCELÁŘ - SPOLEČNÉ PRACOVNÍŠTĚ
- 3.14 KANCELÁŘ - SPOLEČNÉ PRACOVNÍŠTĚ
- 3.15 KANCELÁŘ
- 3.16 KANCELÁŘ
- 3.17 POŽÁRNÍ SCHOZIŠTĚ
- 3.18 CHODBA
- 3.19 UČEBNA
- 3.20 KANCELÁŘ
- 3.21 KANCELÁŘ
- 3.22 CHODBA
- 3.23 KANCELÁŘ
- 3.24 KANCELÁŘ
- 3.25 KANCELÁŘ
- 3.26 KANCELÁŘ
- 3.27 VENKOVNÍ TERASA

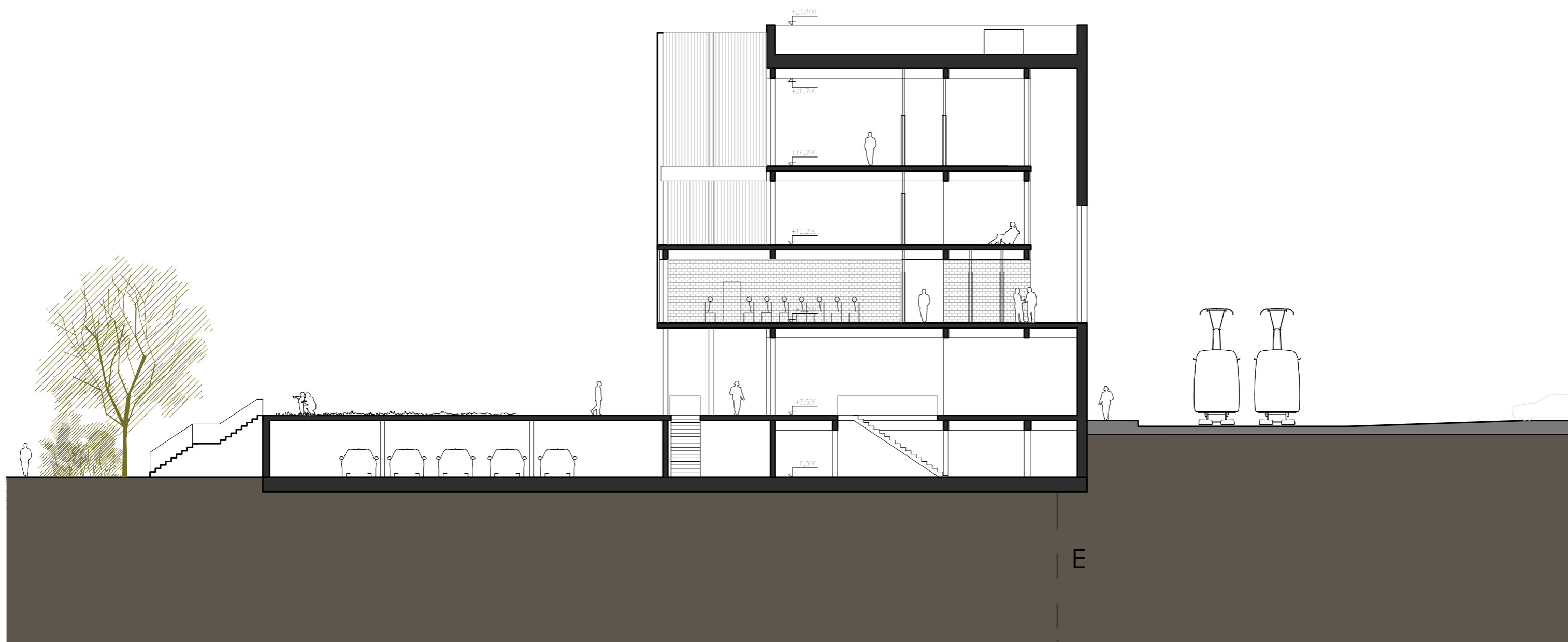
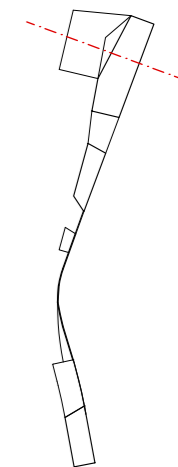




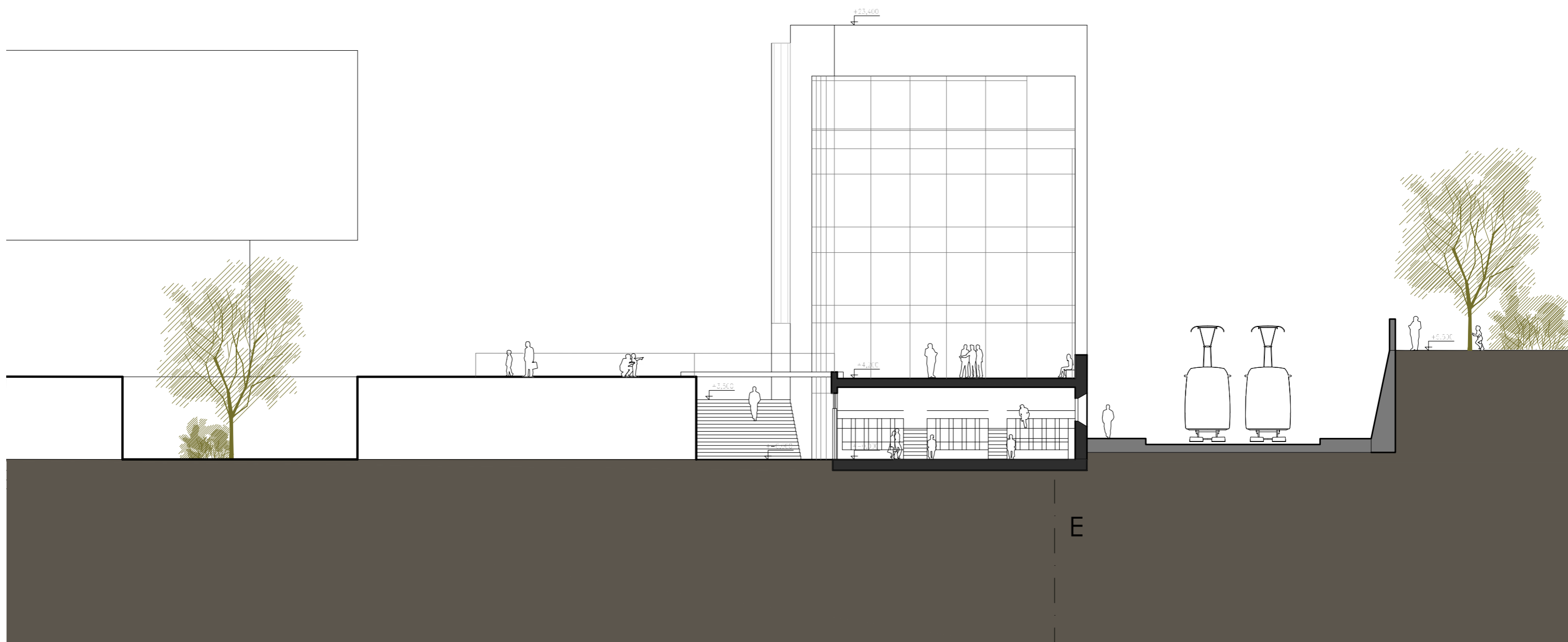
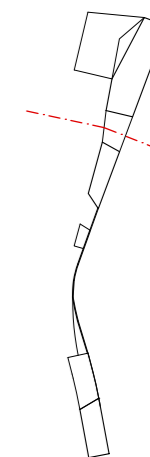
SEVERNÍ POHLED M 1:200
+0,000 = +12,000



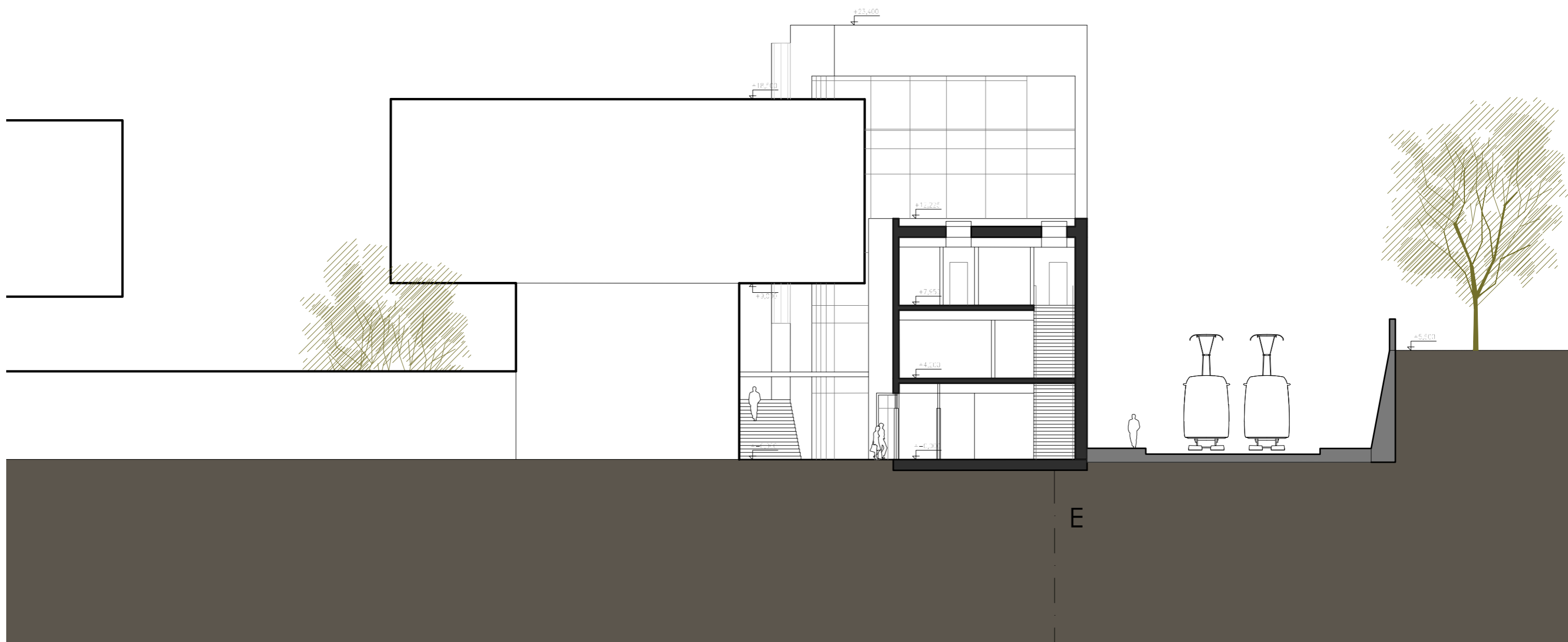
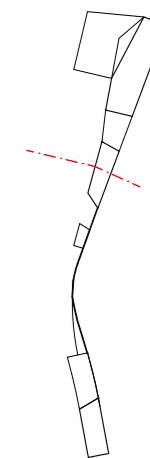
ŘEZ A-A M 1:200
+0,000 = +12,000

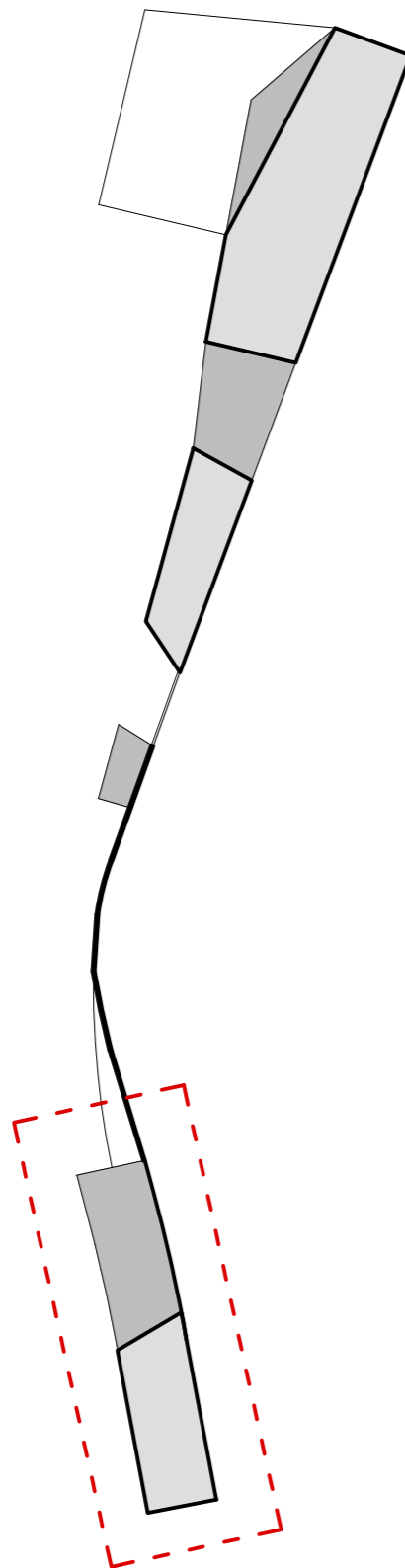


ŘEZ B-B M 1:200
+0,000 = +12,000



ŘEZ C-C M 1:200
+0,000 = +12,000



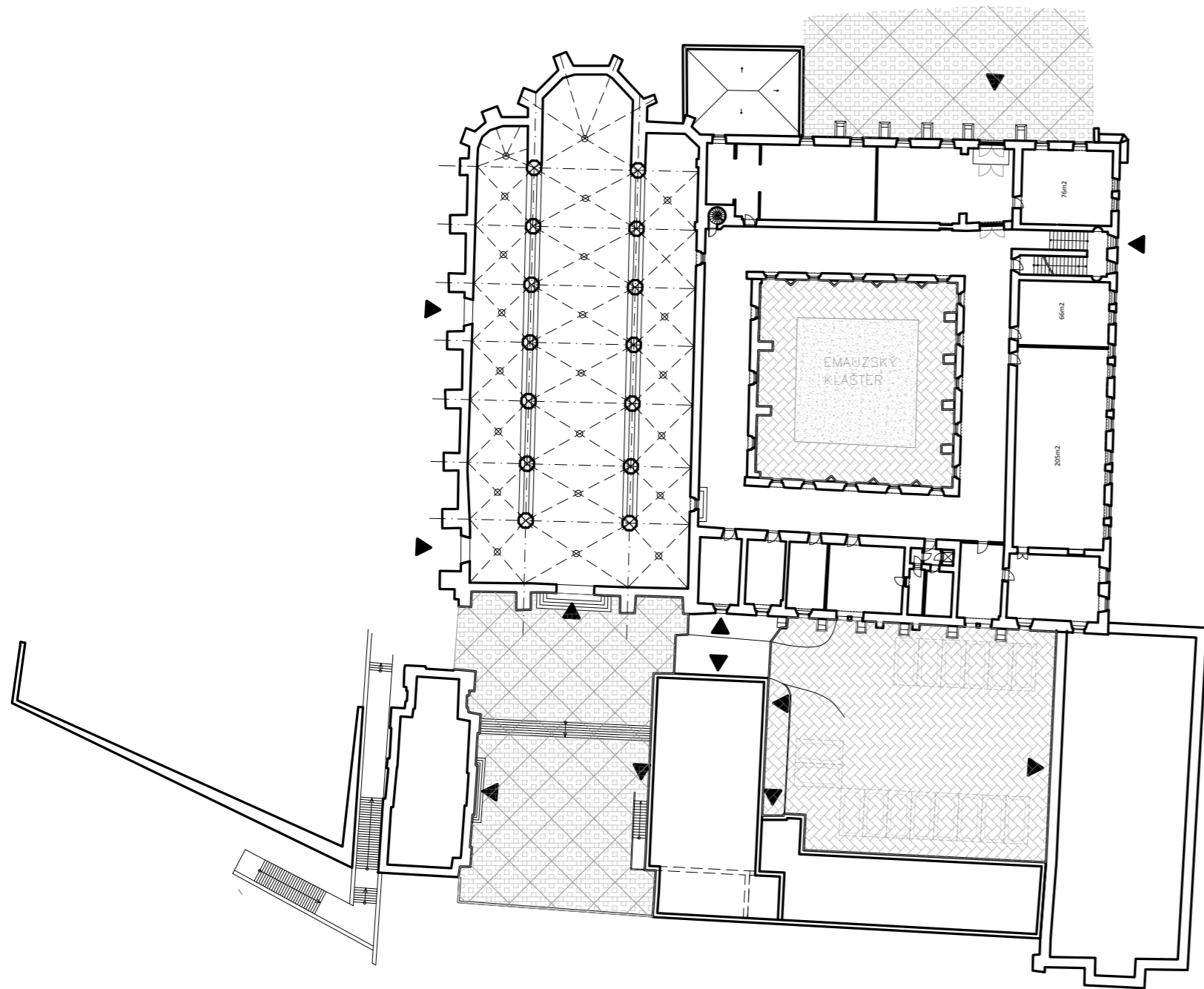


Internát

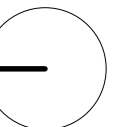
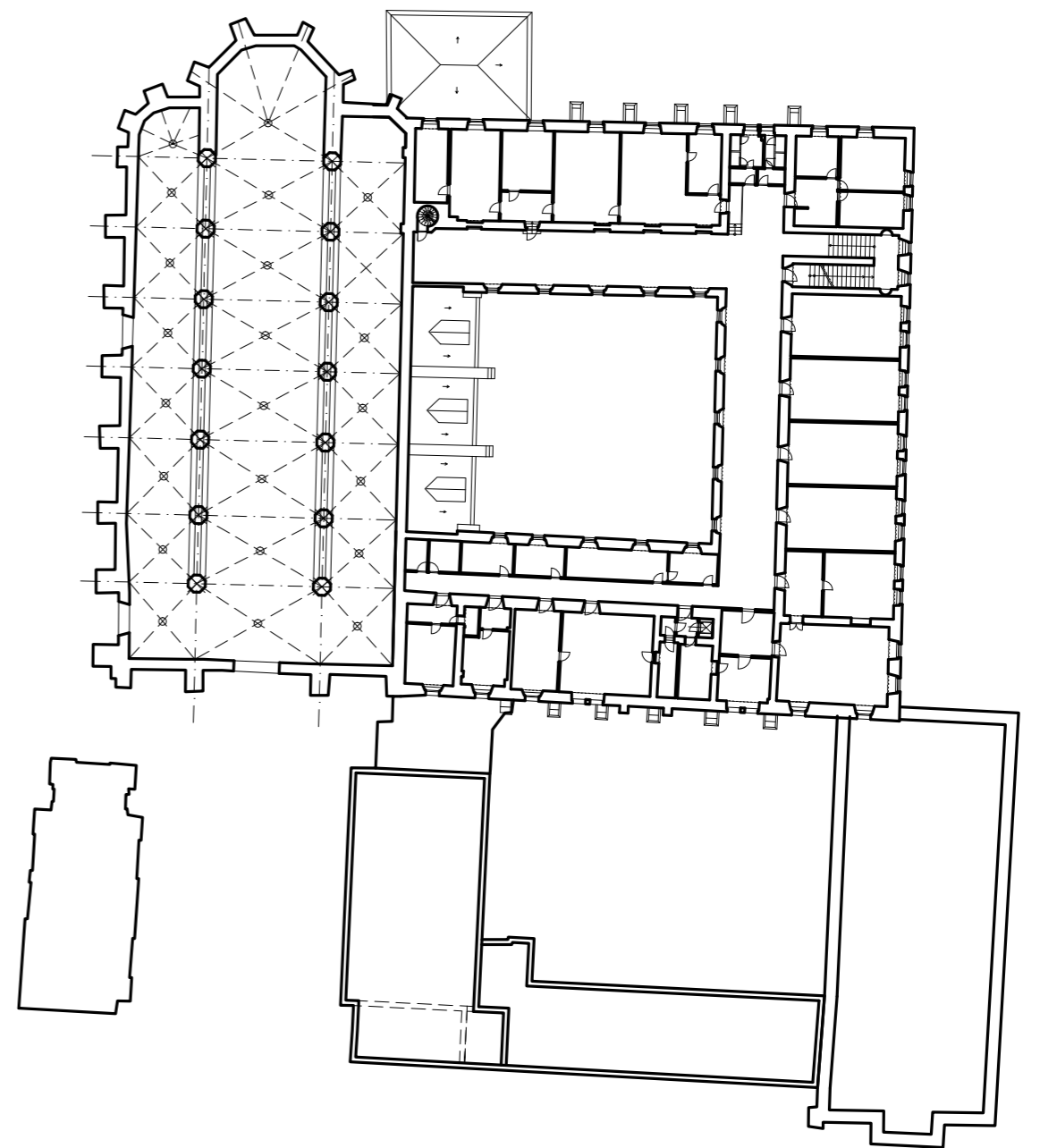
5 podlaží
2 vstupy_ ulice Vyšehradská / od kláštera
HPP celkem 2 704 m²
pro 66 dětí + 2 vychovatelky
16 parkovacích míst z toho 1 pro invalidu
2 úniková schodiště

Napojení na východní vstup do kláštera, do kterého se uvažuje umístění církevního gymnázia. Internát by využíval současné jídelny v jižní dostavbě kláštera, kde se v dnešní době nachází v 1 PP jídelna na středoškolského učiliště. Ambit kláštera i objekt dnešní jídelny jsou propojené můstkem v západní části ambitu.

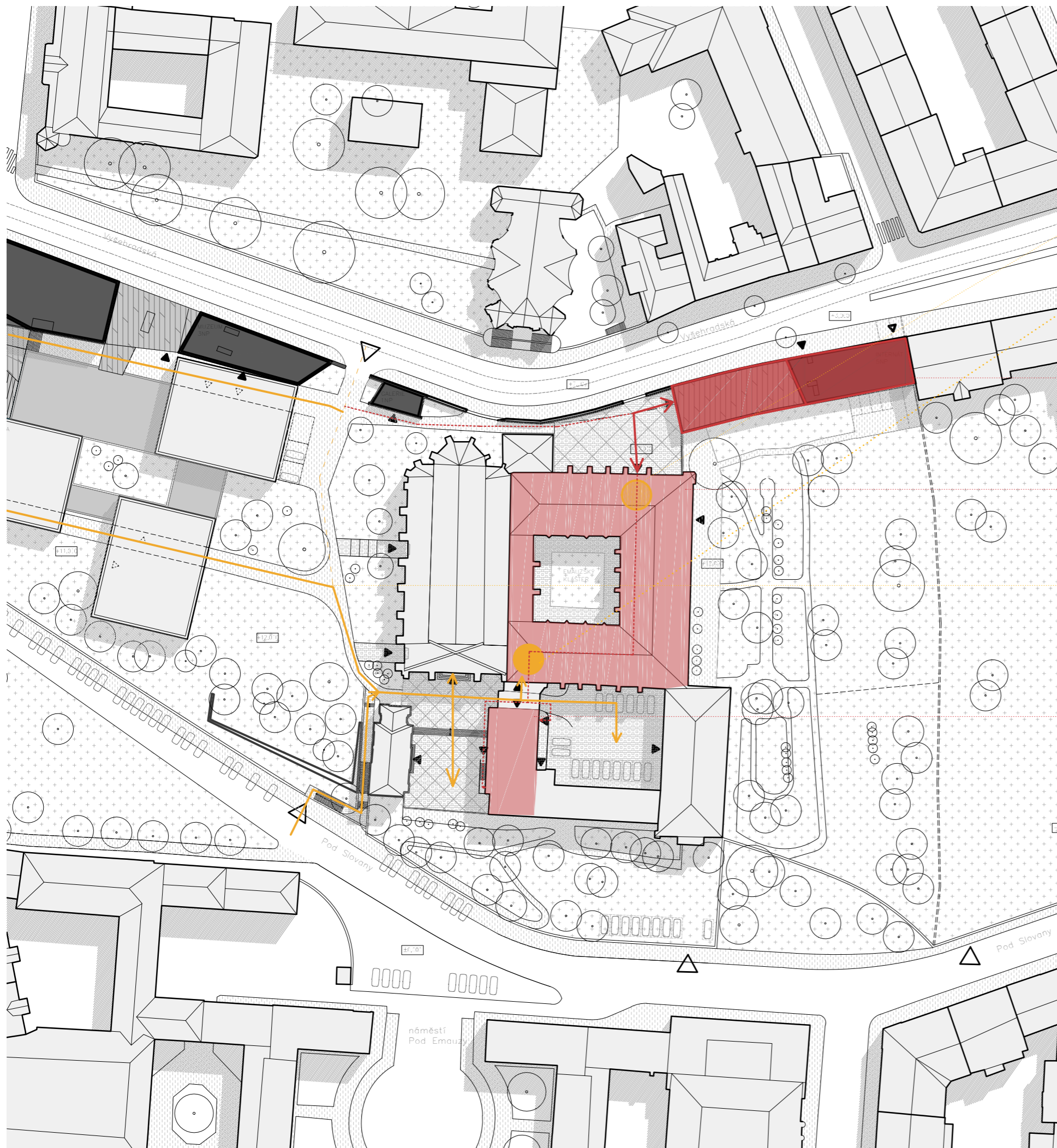
1 NP



2 NP



SCHEMA PRÁCE SE STÁVAJÍCÍM STAVEM KLÁŠTERA



SOUČASNÝ VSTUP DO KLÁŠTERA PRO VEŘEJNOST

NOVĚ NAVRHOVANÝ VSTUP PRO VEŘEJNOST DO KOSTELA / ZPŘÍSTUPNĚNÉ ČÁSTI KLÁŠTERA

NAVRHOVANÝ OBJEKT INTERNÁTU

OBJEKT KLÁŠTERA NOVĚ VYUŽÍT PRO PROSTORY CÍRKEVNÍHO GYMNÁZIA- PŘÍZEMÍ Z ČÁSTI PŘÍSTUPNÉ VEŘEJNOSTI

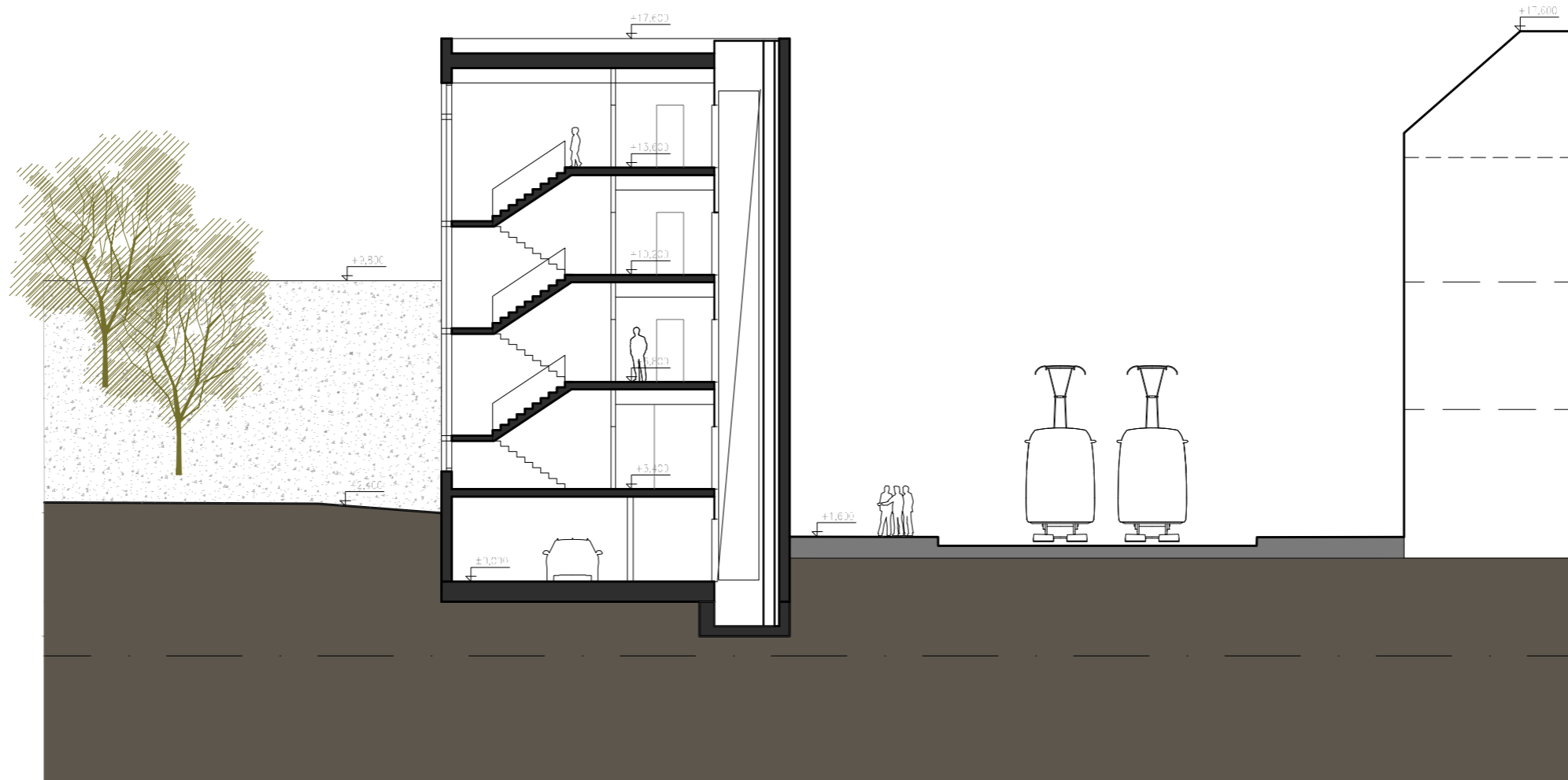
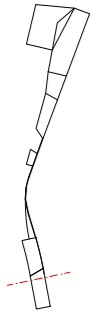
ZMĚNA HLAVNÍHO POHYBU CHODCŮ- K ZÁPADNÍ FASÁDĚ KOSTELA / výhled / intimita pro gymnázium

VYUŽÍT SOUČASNÉ JÍDELNY UČILIŠTĚ PRO JÍDELNU INTERNÁTU- PROPOJENÍ SRKZ HLAVNÍ VRÁTNICI A PRŮJEZD V ZÁPADNÍ ČÁSTI

BOURANÉ OBJEKTY



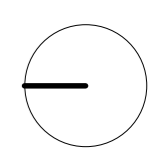
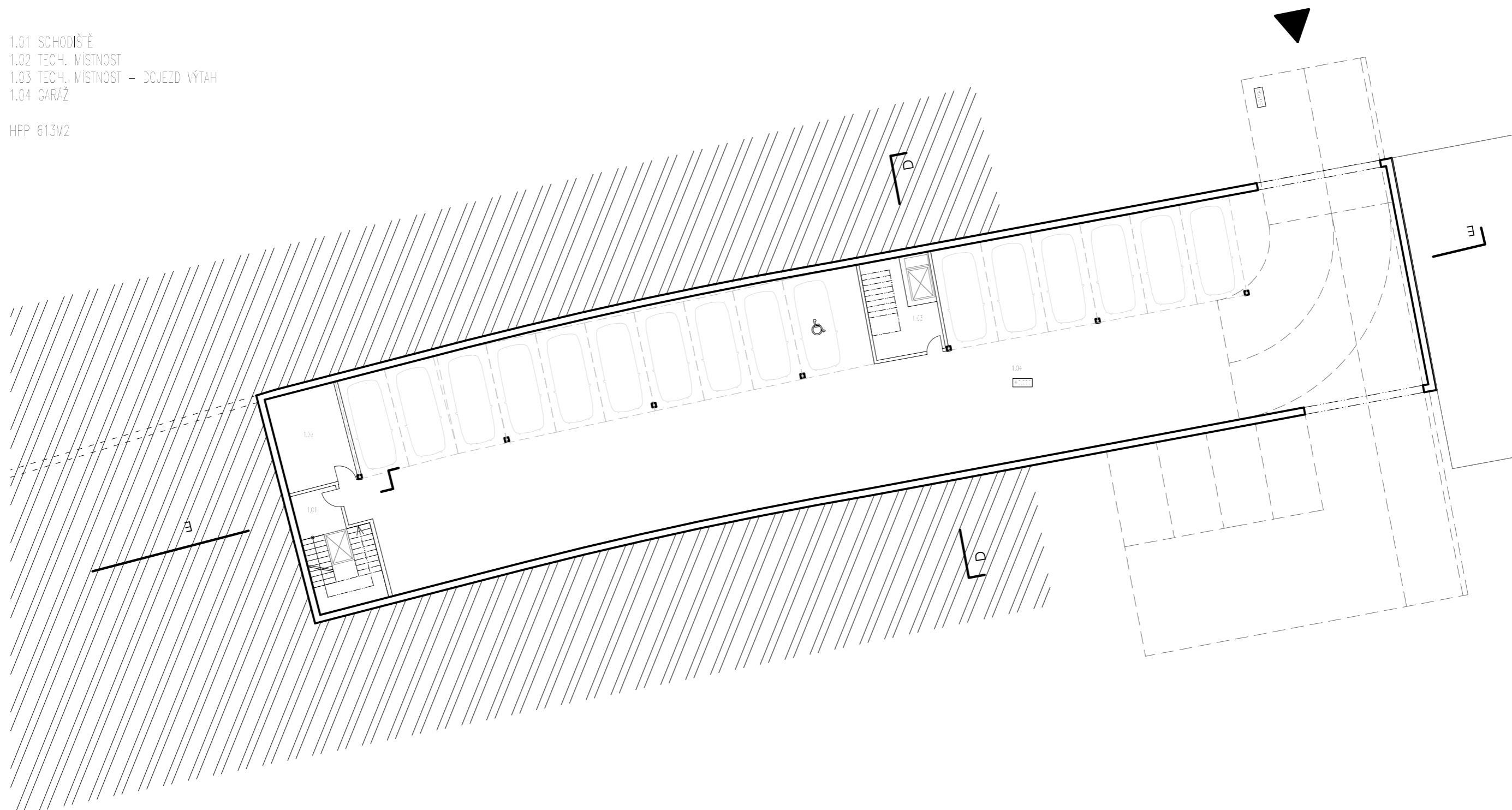
PŘÍČNÝ ŘEZ D-D, M 1:200
+0,00 = +3,400



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 1.01 SCHODIŠŤĚ
- 1.02 TECH. MÍSTNOST
- 1.03 TECH. MÍSTNOST - DOJEZD VÝTAH
- 1.04 GARÁŽ

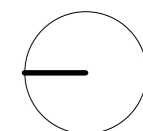
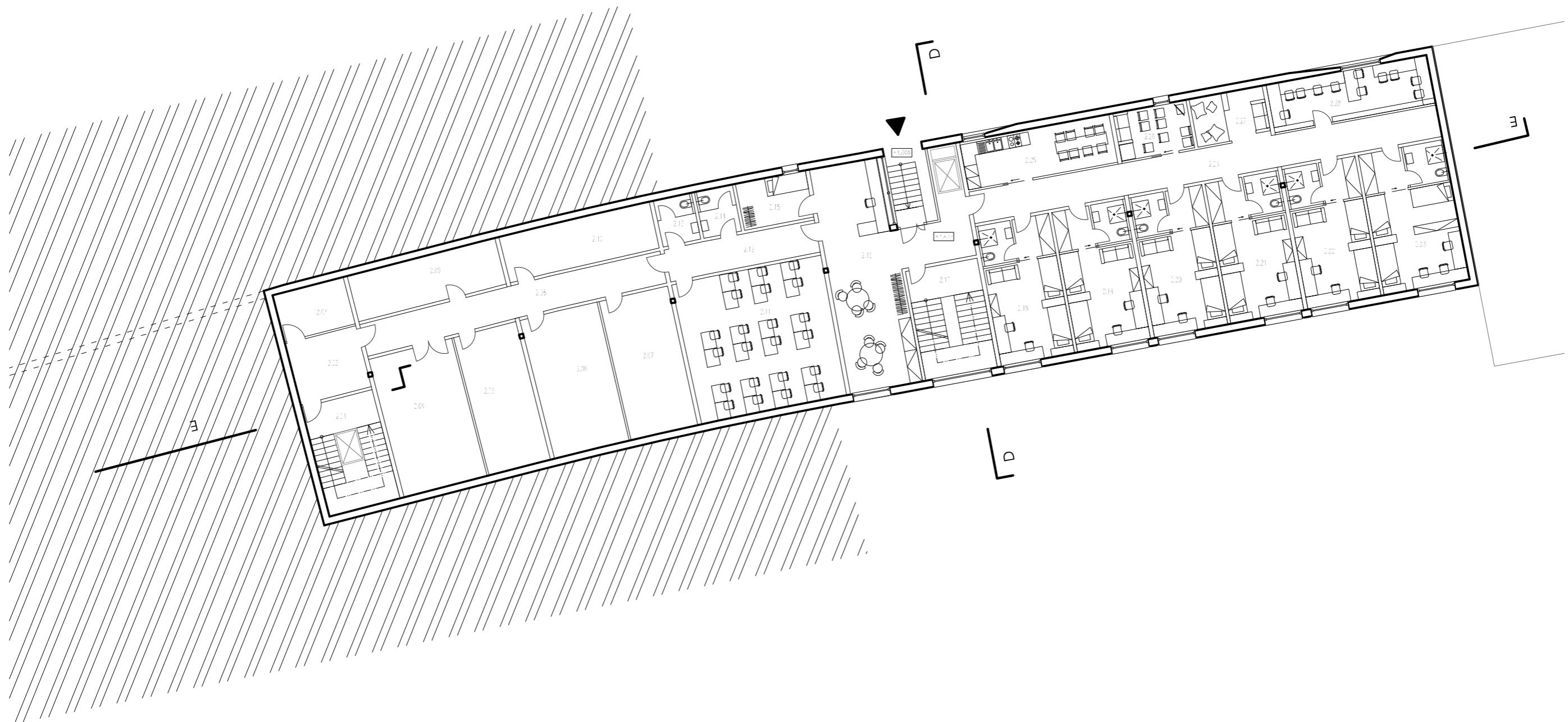
HPP 613M2



2. NP
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 2.01 SCHODIŠTĚ
- 2.02 HALA
- 2.03 TECH. MÍSTNOST
- 2.04 TECH. MÍSTNOST – KOTELNA
- 2.05 TECH. MÍSTNOST – CHLADICÍ JEDNOTKA
- 2.06 TECH. MÍSTNOST – VZDUCHOTECHNIKA
- 2.07 TECH. MÍSTNOST – SPRINKLERY, ZÁSOBNÍK
- 2.08 CHODBA
- 2.09 TECH. MÍSTNOST – ELEKTROVODY
- 2.10 TECH. MÍSTNOST – SPRINKLERY, STROJ
- 2.11 POČÍTAČOVÁ UČEBNA
- 2.12 CHODBA
- 2.13 WC MUŽI
- 2.14 WC ŽENY
- 2.15 POKOJ VRÁTNÉ
- 2.16 VSTUPNÍ HALA S VRÁTNICÍ
- 2.17 SCHODIŠTĚ
- 2.18 POKOJ
- 2.19 POKOJ
- 2.20 POKOJ
- 2.21 POKOJ
- 2.22 POKOJ
- 2.23 POKOJ
- 2.24 CHODBA
- 2.25 KUCHYŇKA S JÍDELNOU
- 2.26 SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST
- 2.27 ODPOČÍVARNA
- 2.28 STUDO/NA

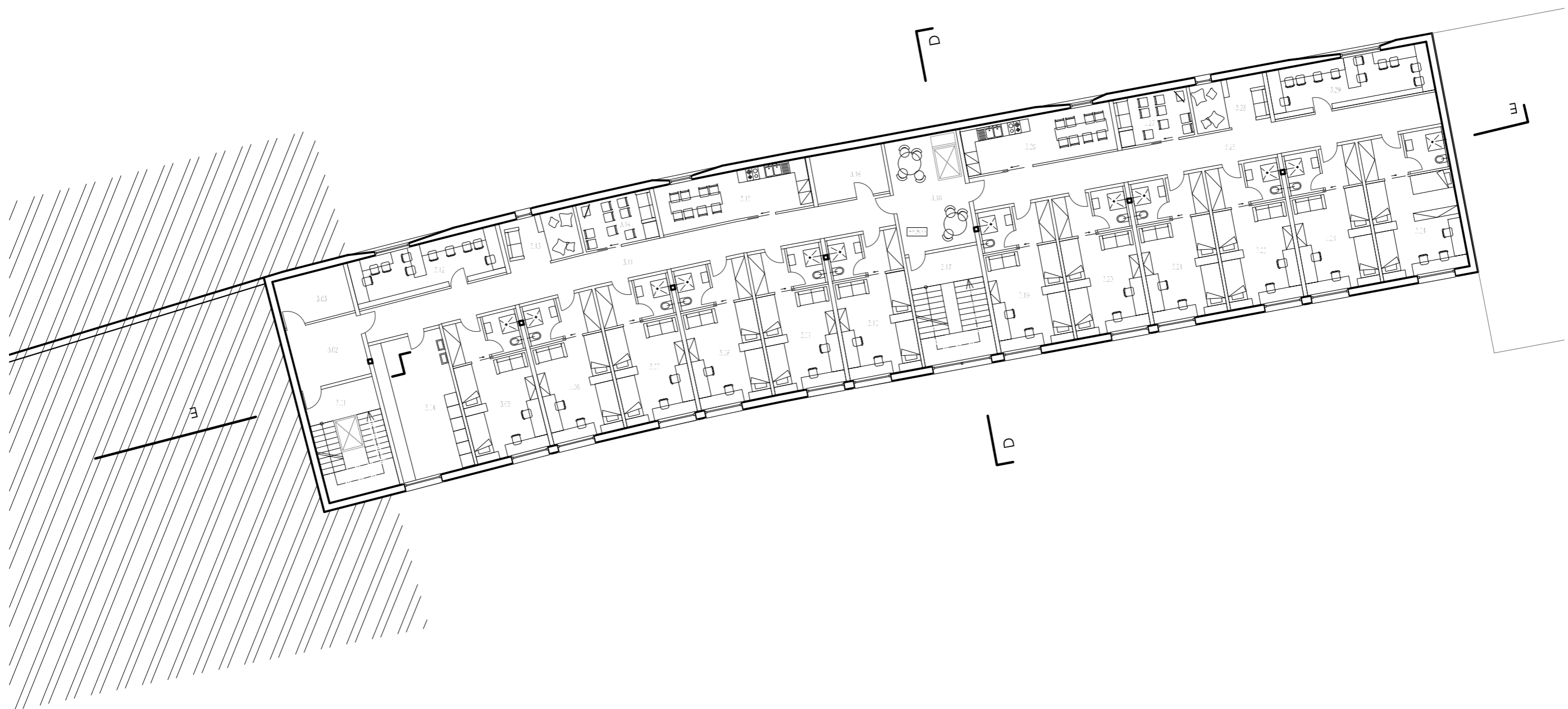
HPP 613M2



3. NP
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 3.01 SCHODIŠTĚ
- 3.02 SKLAD
- 3.03 TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 3.04 PRÁDELNA
- 3.05 POKOJ
- 3.06 POKOJ
- 3.07 POKOJ
- 3.08 POKOJ
- 3.09 POKOJ
- 3.10 POKOJ
- 3.11 CHODBA
- 3.12 SÚCČVNA
- 3.13 ODPOČÍVÁRNA
- 3.14 SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST
- 3.15 KUCHYŇKA S JÍDELNOU
- 3.16 SKLAD
- 3.17 SCHODIŠTĚ
- 3.18 VSTUPNÍ HALA
- 3.19 POKOJ
- 3.20 POKOJ
- 3.21 POKOJ
- 3.22 POKOJ
- 3.23 POKOJ
- 3.24 POKOJ
- 3.25 CHODBA
- 3.26 KUCHYŇKA S JÍDELNOU
- 3.27 SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST
- 3.28 ODPOČÍVÁRNA
- 3.29 SÚCČVNA

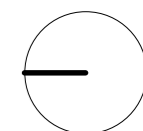
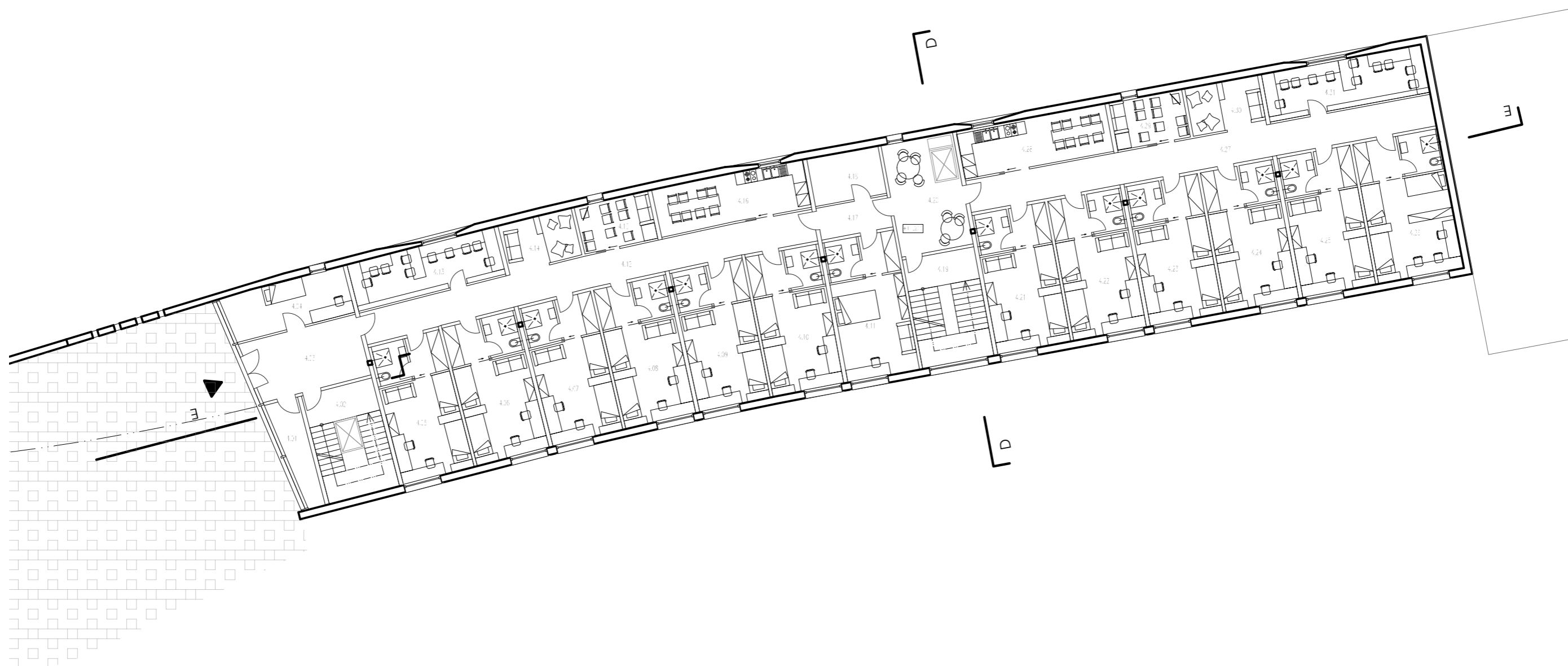
HPP 613M2



4. NP
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 4.01 ŠATNA
- 4.02 SCHODIŠŤĚ
- 4.03 VSTUPNÍ HALA
- 4.04 VRÁTNICE, POKOJ PRO VRÁTNOL
- 4.05 POKOJ
- 4.06 POKOJ
- 4.07 POKOJ
- 4.08 POKOJ
- 4.09 POKOJ
- 4.10 POKOJ
- 4.11 POKOJ PRO VYCHOVATELKU
- 4.12 CHODBA
- 4.13 STUDOVNA
- 4.14 ODPOČÍVÁRNA
- 4.15 SPLEČENSKÁ MÍSTNOST
- 4.16 KUCHYŇKA S JÍDELNOU
- 4.17 CHODBA
- 4.18 SKLAD
- 4.19 SCHODIŠŤĚ
- 4.20 VSTUPNÍ HALA
- 4.21 POKOJ
- 4.22 POKOJ
- 4.23 POKOJ
- 4.24 POKOJ
- 4.25 POKOJ
- 4.26 POKOJ
- 4.27 CHODBA
- 4.28 KUCHYŇKA S JÍDELNOU
- 4.29 SPLEČENSKÁ MÍSTNOST
- 4.30 ODPOČÍVÁRNA
- 4.31 STUDOVNA

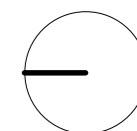
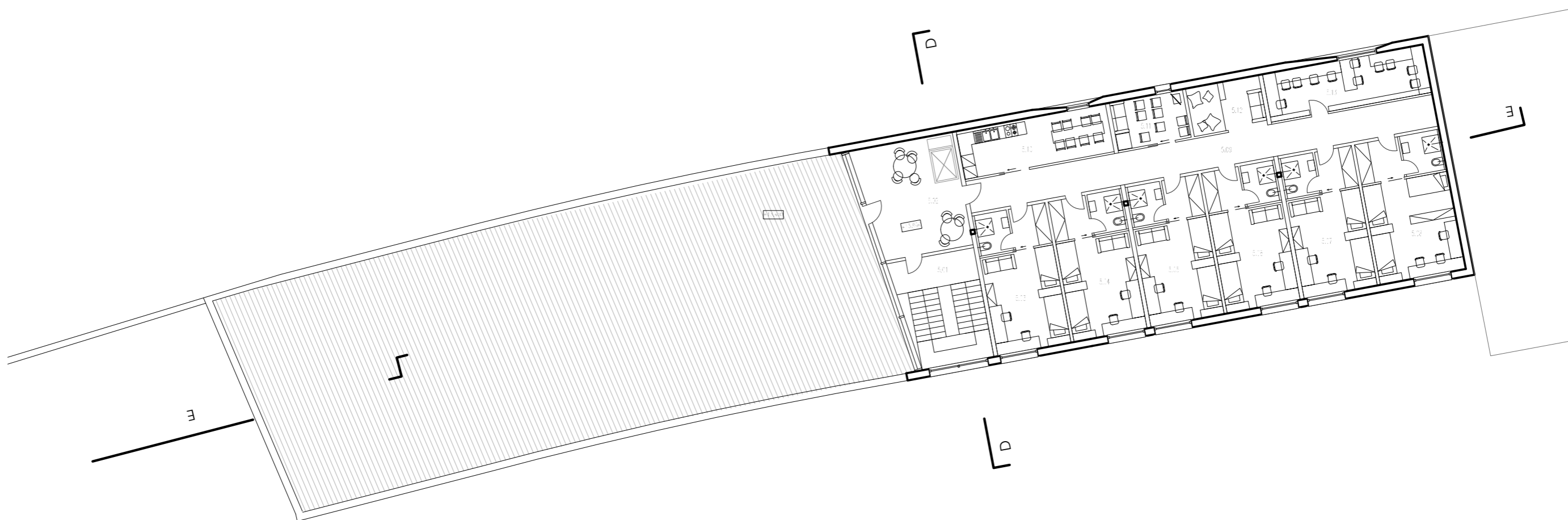
HPP 613M2



5 NP
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 5.01 SCHODIŠTĚ
- 5.02 VSTUPNÍ HALA
- 5.03 POKOJ
- 5.04 POKOJ
- 5.05 POKOJ
- 5.06 POKOJ
- 5.07 POKOJ
- 5.08 POKOJ
- 5.09 CHODBA
- 5.10 KUCHYŇKA S JÍDELNOU
- 5.11 SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST
- 5.12 ODPOČÍVÁRNA
- 5.13 STUDOVNA

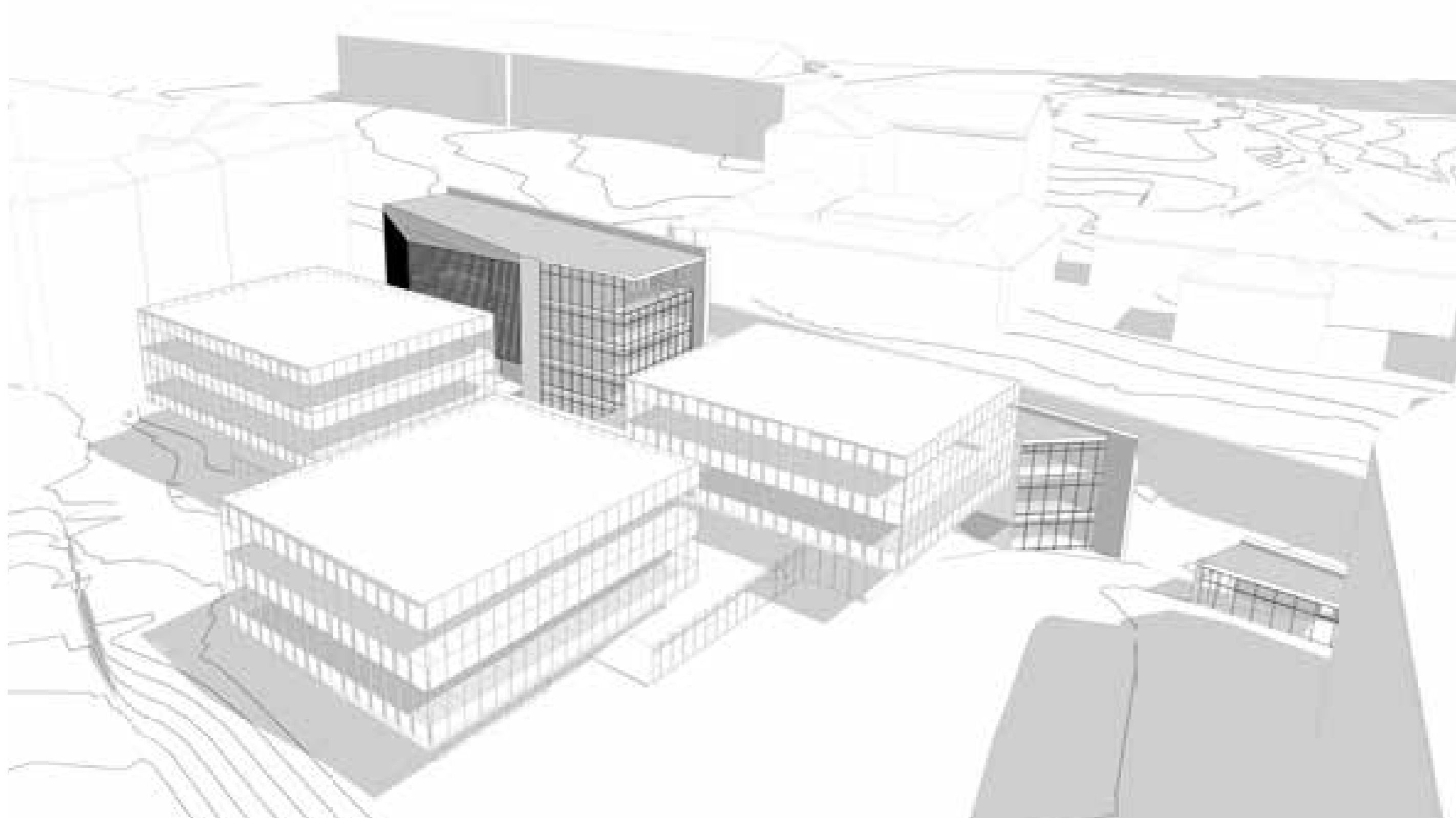
4PP 292m²



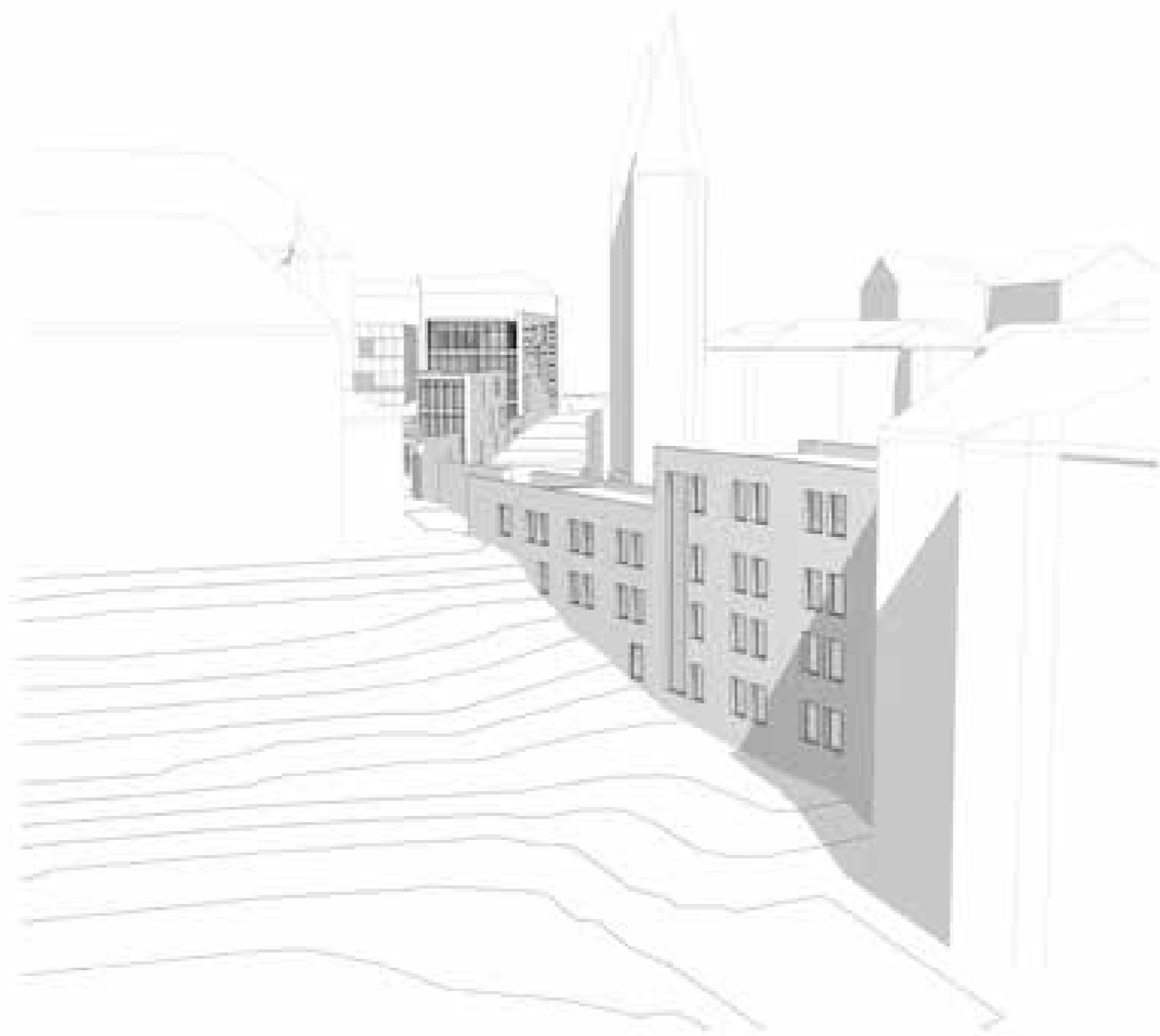


Venkovní terasa propojující "kostky" s novou budovou





Náhled z areálu směrem ke Karlovu náměstí



Pohled od klášterní zahrady k Vyšehradské ulici





pohled z Karlova náměstí

pohled do terasy spojující návrh s Pragerovými "kostkami"



03 ZDROJE

KONZULTACE

Ing. Tomáš Novotný
Ing.arch. Jakub Koňata
Ing.arch. Tomáš Zmek

Ing. Miloslav Smutek, Ph.D. - statika
Ing. Hana Najmanová. - požární bezpečnost
Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.- technické zařízení budov

Klára Simandlová- archiv Emauzského kláštera
Klára Bruhová- historické podklady

LITERATURA

skriptu - Požární bezpečnost staveb – Syllabus pro praktickou výuku, Ing. Marek Pokorný, Ph.D.
skripta- Školské stavby, Nakladatelství ČVUT, Praha 2010, ISBN 978-80-01-04570-7, Stýblo, Zbyšek,
Pražské stavební předpisy, Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, 2014, isbn 978-80-
87931-17-2
časopis DETAIL
časopis Stavební obzor, ročník 2, číslo 7, 1993
bakalářské práce- Kostel sv. Jana Nepomuckého na Skalce na Novém Městě v Praze , UNIVER-
ZITA KARLOVA V PRAZE, KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA, Ústav dějin křesťanského umění,
Autorka: Mariana Kučerová, Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
kniha- Radomíra Sedláková, Lidé si na nové věci teprve musí zvyknout, Karel Prager

WEB

<http://www.cuzk.cz>
<http://www.archivnimapy.cz>
<http://dveprahy.cz>
<http://www.praha2.cz>
<http://www.geoportalpraha.cz/mapy-online>
<http://www.iprpraha.cz/>
http://mpp.praha.eu/app/map/zaplavova_uzemi
<http://www.emauzy.cz/cz>
<http://www.apha.cz/opravy-kostela-sv-jana-nepomuckeho-na-skalce-praha-2>

JINÉ

archiv IPR
archiv Emauzského kláštera
stavební úřad MČ Praha 2

Děkuji vedoucím diplomové práce Ing. Tomáši Novotnému, Ing.arch. Jakubu Koňatovi a Ing. arch. Tomáši Zmekovi za radost z navrhování v průběhu práce, svojí rodině a blízkým přátelům za nesmírnou podporu při mém studiu.