

Bc. Kateřina Šimečková Univerzitní budova MATFYZ

Fakulta architektury ČVUT
Ústav navrhování I _ 15127
Atelier Novotný_Koňata_Zmek
Zimní semestr 2015/2016

Posudek vedoucího diplomního projektu

Kateřina Šimečková s námi absolvovala část svého magisterského programu. Sebevědomý projekt knihovny na Františku dopracovala realizačním projektem interieru. Výborným. Pro náš atelier vzorovým, jelikož prvním.

Vrátila se k nám po italské zkušenosti na předdiplomní seminář, jehož závěry proměnila ve východiska svého projektu a zapracovala je do svého portfolia. Spolu s Růženou Šenoldovou precizně interpretovala analytická zjištění diplomního semináře do formulace zadání projektu. Jednou z tezí zadání bylo vyhodnotit vhodnost současného využití, případně nalezení vhodné funkce nové, pro doplněnou strukturu. Stanovení přesného programu bylo rovněž součástí práce tady Kateřina odvedla téměř profesionální práci developera a stanovila si dokonalý program pro centralizaci matematicko fyzikální fakulty UK.

Její projekt, jakkoliv mění funkci, ze všech tří projektů nejvíc komunikuje s Pragerem. K jeho sestavě doplňuje dva zásadní objemy, v podstatě v místech původní Pragerovy koncepce. V souladu s Pragerovou geometrií navrhuje dva nové domy propojené horizontální terasou. Nové domy srůstají s levitujícími kostkami a vytvářejí s nimi jeden funkční celek. Princip domů v zahradě je zachován, popojeny jsou venkovní terasou. Prostředí Pragerova komplexu zůstalo nepoznamenáno, radost mám ze zachování Chlupáčovy plastického vstupu.

Úvodní koncepční skica mi připomněla projekt z před dvou let, rovněž založený na kontrastu horizontály s hlavní vertikální hmotou knihovny. Také tehdy byla úvodní skica pozoruhodně převedena do reálných plánů projektu. To je pro mne těžko pochopitelný projev dospělosti, který mne na práci Kateřiny stále překvapuje. Projekt je profesionálně vypraven, snad jen přehlednosti půdorysů (ve zmenšení) škodí označení řezů. Kateřina prokázala obrovskou sílu v dispozičním uspořádání půdorysů, kdy přesvědčivě převedla školskou typologii do Pragerových objemů, i v nových domech pracuje s modulem 6x6m, s výjimkou velkých rozponů zavěšených přednáškových sálů vprostřed dispozice.

Líbí se mi hra kontrastů plných fasád venkovních s otevřenými fasádami vnitřních atrií, kontrast betonových objemů s Pragerovými závěsnými fasádami. Tak trochu jako soubor Šrámkovské a Pragerovské architektury.

Z výše napsaných vět je zřejmé, že jsme s projektem Kateřiny Šimečkové velice spokojeni. Rád jsem ho sledoval při jeho vzniku, rád jsem procházel výsledným obsáhlým portfoliem. Předem závidím architektonickému atelieru, který Kateřinu Šimečkovou zaměstná. Navrhuji tedy projekt komisi k přijetí a hodnotím ho bez zaváhání stupněm A – výborný.

V Praze 5. 2. 2016

Tomáš Novotný