



MĚSTSKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE

DIPLOMOVÁ PRÁCE:
VEDOUcí PRÁCE:
KONZULTANT:

BC. JAKUB SLÁDEK
DOC. ING. ARCH. IVAN PLICKA
ING. ARCH. MATYÁŠ SEDLÁK

FA ČVUT, ZS 2015/16

ZADÁNÍ

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Řešeným územím diplomní práce je lokalita Senovážné náměstí v Českých Budějovicích, vymezená ze severu ulicí Jirsíkovou, z jihu ulicí Na Sadech, z východu ulicí Žižkovou a ze západu ulicí Dukelskou.

Cílem diplomní práce je prověřit umístění budovy městského divadla v této lokalitě - tak, aby došlo zároveň k dořešení uspokojivé podoby celé lokality, včetně jejího zapojení do širšího kontextu této části města.

2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Diplomová práce by měla zhodnotit jedinečnou pozici řešené lokality ve městě a umístit do ní novou budovu městského divadla. Funkce městského divadla může být doplněna dalšími vhodnými (z hlediska hlavní funkce i z hlediska charakteru lokality a potřeb města) funkcemi – nabízí se například kunsthalle - výstavní prostory, vhodně doplňující provoz městského divadla. Prověřit je možné i doplnění o kancelářské prostory, případně (přechodné) bydlení.

Nová budova městského divadla by měla obsahovat sídlo stálého souboru městského divadla. Jedná se o šatny, zázemí a kanceláře. Prostor divadelního sálu by měl být řešen jako víceúčelový sál s kapacitou 250-350 diváků. V detailním řešení se jedná o rovnou podlahu, variabilní elevaci. Tento prostor se v případě propojení s kunsthalle dá využít i jako výstavní prostor. Návrh by měl počítat s hlavním foyer, divadelní kavárnou a případně i s výstavními prostory. Dále by v návrhu mělo být vyřešeno parkování pro zaměstnance a návštěvníky městského divadla, které by mělo být řešeno v rámci celé lokality.

Významnou součástí diplomní práce bude řešení celé lokality Senovážného náměstí, nejbližšího kontextu nového městského divadla, které bude respektovat kvality stávajícího prostředí (zelený hradební okruh, budova muzea, budova Metropolu); cílem diplomové práce je navrhnout takové řešení lokality, včetně umístění nového městského divadla, aby došlo k zásadnímu zlepšení obytného standardu lokality Senovážné náměstí.



POPIS ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

Senovážné náměstí se nachází na jihovýchodní straně historického centra v místě bývalého barokního opevnění. Prostor se nachází na zeleném prstenci, který obepíná centrum města. Tento přírodní prstenec je lemován z vnější strany poměrně frekventovanou komunikací. Jedná se o budějovickou variantu vídeňské Ringstrasse. Park, který obepíná centrum, je v tomto místě zcela přerušen budovou České pošty (severní hranice náměstí) a budovou Jihočeského muzea (jihozápadní hranice náměstí).

Přes náměstí protéká Mlýnská stoka, která je ovšem pod celým náměstím od začátku 20.století zatrubněna. V celé délce od jezu na řece Malši až po ústí do řeky Vltavy je bývalý mlýnský náhon zpřístupněn a lemován stromořadím či alejí.

Senovážné náměstí má rozměry 150x200m a zabírá tedy 2x větší plochu než čtvercové náměstí Otakara II. ve středu města. Dříve náměstí určené pro velké tržiště má v dnešní době problém najít smysluplné využití. Dnes se využívá zčásti jako parkoviště, které ovšem není nijak urbanisticky zasazené do prostoru. Zbytečně široká komunikace – Žižkova třída, která vede do historického centra, rozděluje prostor náměstí na nevyužitelné kousky zeleně.

Náměstí je přitom lemováno významnými budovami. Nejikoničtější stavbou náměstí je Jihočeské muzeum, které je situováno do jihozápadní části. Dále se na severu náměstí se nachází kostel sv. Rodiny, který v místě působí jako orientační bod. Jižní frontu náměstí zdůrazňuje celkem kvalitní budova bývalého odborářského domu kultury, dnes Metropolu. Na západním rohu náměstí ještě nalezneme Biskupské gymnázium. Severovýchodní stranu náměstí ukončuje soliterní budova České pošty. Hlavní fasáda této budovy není natočena do prostoru náměstí.

Zatrávněná plocha náměstí je protkána zpevněnými i nezpevněnými cestami pro pěší, z kterých jde vyzorovat směry pěší dopravy. Ulice Na Sadech před budovou kulturního domu má charakter vysokorychlostní silnice a nemá opodstatnění v této části města.

Toto náměstí má veliký potenciál využít svých hodnotných budov, kterými je obklopeno. Může se stát součástí přírodního pásu a zbavit se čistě dopravního využití.



HISTORIE MĚSTA

České Budějovice nechal založit český král Přemysl Otakar II. v roce 1265. Nové královské město mělo představovat doposud chybějící základnu královské moci v jižních Čechách a být protiváhou moci Vítkovců.

Během husitských válek i po nich Budějovice upadaly kvůli neuspořádaným poměrům v zemi, které od nich odklonily obchodní cesty. Po mimořádném rozkvětu města (zejména díky rozsáhlé těžbě stříbra a příjmům z vaření piva, obchodu se solí, sukrem či rybníkářství).

V roce 1641 vypukl v Budějovicích požár a zničil 2/3 města. V roce 1742 Budějovice zažily okupaci vojsky bavorského kurfiřta Karla Albrechta během první slezské války a boje mezi habsburskými vojsky a francouzskou armádou mezi Budějovicemi a Hlubokou. Během druhé slezské války v okolí Budějovic sváděly boje rakouská a pruská armáda, město přitom bylo dočasně Prusy obsazeno. Od té doby se mu boje vyhýbaly.

Město nabylo na významu v roce 1785, kdy se stalo sídlem biskupa nově vzniklé diecéze českobudějovické.

Další výrazný vzestup Budějovic nastal na počátku 19. století, když sem přesídlila správa kraje z Písku a Tábora. Z málo významného devítitisícového města se díky tomu a železnici stalo důležité centrum.

15. března 1939 bylo město obsazeno jednotkami Wehrmachtu. Vrcholné posty na městských úřadech ovládli Němci. Na konci druhé světové války v březnu 1945 se Budějovice dvakrát staly cílem náletů amerického letectva, které značně poškodily město a způsobily velké ztráty na životech. V květnu německá posádka město bez boje vyklidila a přenechala je sovětským jednotkám. Poválečné vysídlení Němců z Československa postihlo asi 7500 lidí v Českých Budějovicích (přibližně 16 % obyvatelstva).

1. ledna 1949 se České Budějovice staly správním centrem nově zřízeného Českobudějovického kraje, při další správní reformě se staly 1. července 1960 centrem Jihočeského kraje.

V roce 2000 se staly hlavním městem nového Budějovického kraje, který byl v květnu 2001 přejmenován na Jihočeský kraj. V srpnu 2002 postihly Budějovicko mohutné povodně, při nichž Malše a Vltava zaplavily velkou část města včetně historického centra a způsobily značné škody.



NÁMĚSTÍ PŘEMYSLA OTAKARA II.



NÁMĚSTÍ PŘEMYSLA OTAKARA II.



TOVÁRNA KOH-I-NOOR



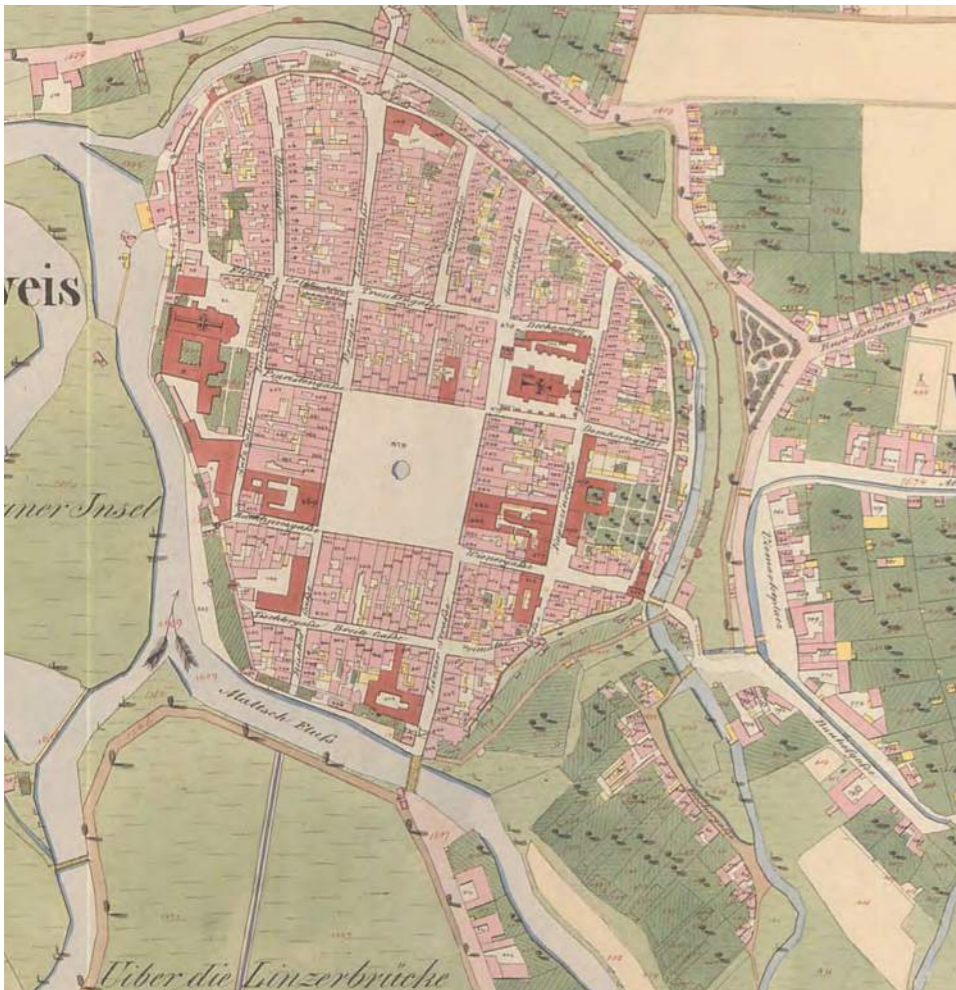
VEDUTA MĚSTA (1700_ODHAD)

URBANISTICKÝ VÝVOJ MĚSTA

Pro založení města bylo vybráno bezprostřední sousedství soutoku obou řek, což bylo sice technicky náročné, znamenalo to však vynikající obranné zabezpečení města vodními toky. Snad u žádné jiné městské lokace v jižních Čechách nepři- padl vodním tokům v aktivní obranné soustavě tak zásadní význam. Hlavním melioračním a současně i obranným dílem bylo vyhloubení Mlýnské stoky, napájené z pravého ramene Malše, které z hlavního toku odbočovalo poblíž pozdějšího Čer- veného dvora. Určila rozlohu lokace, neboť původně obtékala celé město. Její přímé napojení z Malše od Rožnovské brány bylo později zasypano a zůstal jen přívod z pravého ramene. Nepravidelný obvod zakládáného města byl podmíněn respek- továním dynamiky vodních toků. Na dané ploše byl vytyčen or- togonální městský půdorys s téměř dokonale pravoúhlou uliční sítí a s těžištěm ve velkém, mírně k jihu vysunutém čtvercovém náměstí o stranách dlouhých 132—135 m. Opevnění města se třemi branami a několika brankami bylo budováno současně s městem. Pravoúhlá kompozice Českých Budějovic byla kromě Písku patrně prvním významnějším urbanistickým dílem na území jižních Čech. Půdorysná osnova otakarské lokace zůsta- la včetně parcelace dochována prakticky beze změn do 21. století a představuje jeden z vrcholů středověkého urbanismu.

Za vlády Karla IV. zažilo město celkový vzestup urbánní kultury. Došlo k vydláždění náměstí a hlavních ulic. Po roce 1364 bylo náměstí vyčištěno od druhotné zástavby; uprostřed rozlehlé plochy totiž vznikaly boudy, masné a chlebné krámy. Masné krámy byly tehdy přemístěny na dnešní místo a roku 1372 byla na náměstí zřízena kašna. Již ve středověku došlo ke značné urbanizaci předměstské zóny, opírající se o starší os- idlení původní vsi severně od města, které se pak říkalo Staré Město. Na tomto místě stál kostel svatého Prokopa a svatého Jana Křtitele, morový špitál a lázeň při řece. Na Mlýnské stoce i na říčních ramenech pracovala řada mlýnů. Jihovýchodně od města vedla Rybní ulice, při níž byly sádky. Předměstí byla postihována válečnými událostmi v nesrovnatelně větší míře než vnitřní město. Město mělo velký vliv na své okolí, a to nejen na území přiděleném městu. Kolem Českých Budějovic se tak vyvinula specifická a typicky středověká sídelní struktura specializovaného zemědělského zázemí, koncentrovaného do relativně malého počtu velkých zemědělských dvorců.

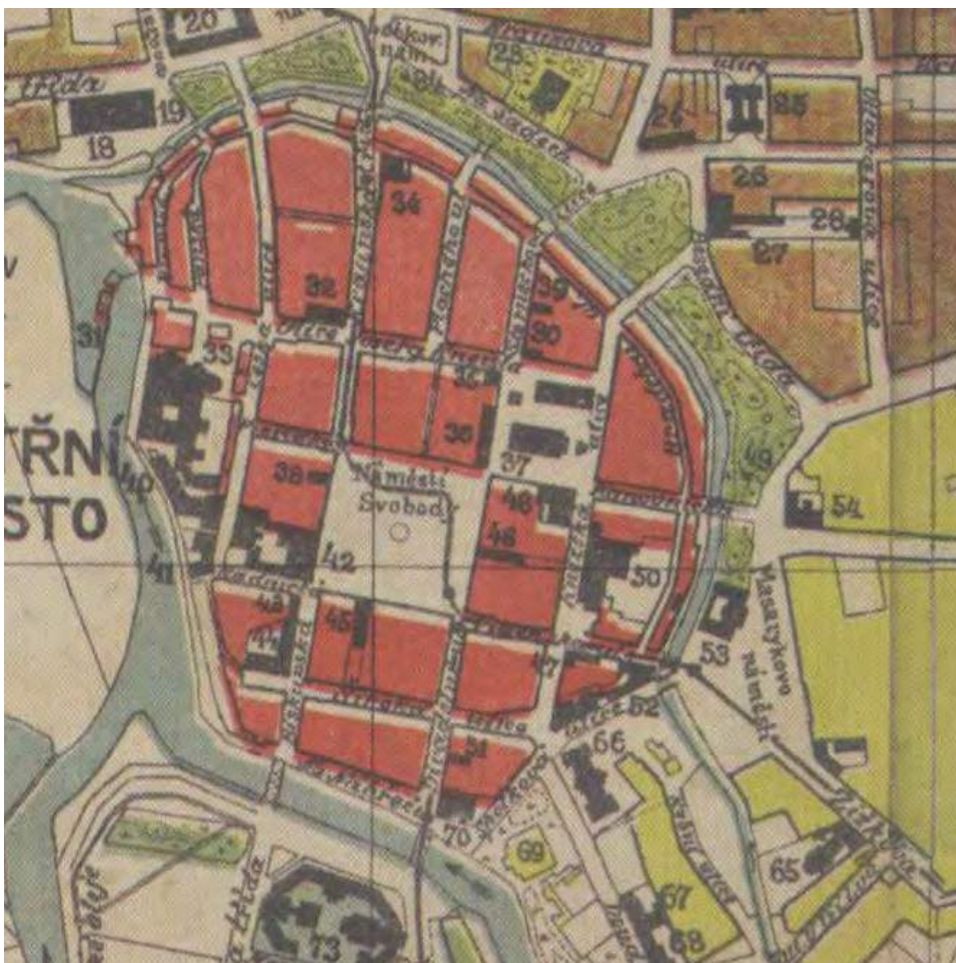
V době po husitské revoluci došlo k určitému úpadku města. Jádra nejstarších dochovaných měšťanských domů ve městě pochází z poloviny 14. století. Charakteristickým prvkem česko- budějovických měšťanských domů je podloubí, lemující celé náměstí, ale ve větší či menší míře také Krajinskou třídu, Česko- ou ulici, Plachého ulici, Kněžskou ulici, ulici Karla IV., Hrozno- vou ulici, ulici Dr. Stejskala a Piaristickou ulici. Jde o jev v Čechách neobvyklý.



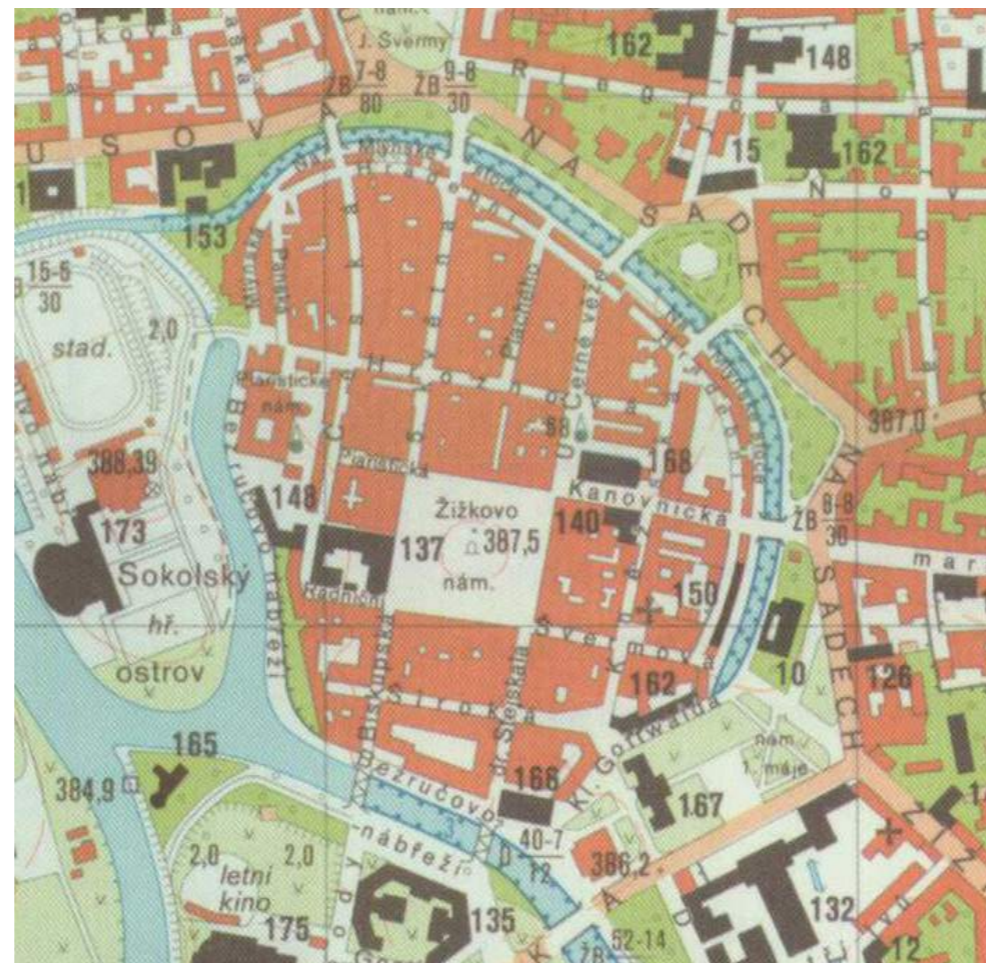
STABILNÍ KATASTR



1900



1920



1986

URBANISTICKÝ VÝVOJ MĚSTA

Od konce 15. do počátku 16. století došlo k dalšímu zesilování městského opevnění, což mělo zčásti dopad na zástavbu předměstí. Zejm. došlo k zajištění předpolí hradeb za vodními toky. Pražská a Svinenská brána získaly předsunuté barbakány a mezi nimi, na vnější straně Mlýnské stoky, byla na starém valu vybudována další hradba s nízkými masivními baštami polygonálního a podkovovitého půdorysu pro palné zbraně.

Období třicetileté války přineslo zcela zásadní zlom. Roku 1639 začalo zesilování městského opevnění, již 1641 však město postihl požár, který zničil 226 domů, starou Svinenskou bránu a 13 hradebních věží. Z důvodu obranné strategie ravelinové pevnosti byla nutná likvidace zástavby kolem města. Kolem poloviny 17. století struktura předměstí zcela zanikla a nová začala vznikat až po skončení třicetileté války.

Zánik městského opevnění začal 1744, kdy byly poškozeny barokní ravelinové fortifikace. Po skončení napoleonských válek (1815) byla sice znovu zvažována možnost přeměny Českých Budějovic na velkou vodní pevnost, ale tento záměr vojenští odborníci nedoporučili. Rozhodující zlom nastal 1825, kdy byl zahájen prodej barokních fortifikací. Po jejich zalamaném obvodu mezi Pražskou a Svinenskou branou vedla alej Dlouhé jízdy vymezující obvod zástavby předměstí. Na uvolněné ploše postupně vznikl souvislý parkový pás s okružní silnicí (1819 až 1821), propojující všechny čtyři císařské silnice vycházející z města. Roku 1825 začalo i bourání vlastních hradeb. Od špičky východního ravelinu byla vyvedena přímá Rudolfovska třída, která nahradila staré spojení k Rudolfovu stávající Lannovou třídou.

Přemostění později vysušeného Krumlovského rybníka umožnilo zavést koněspřežní železnici, která se stala důležitým podnětem rozvoje Českých Budějovic.

Dynamika rozvoje města v 60.- 80. letech 19. století byla tak velká, že došlo k rychlé zástavbě předměstí novorenesančními bloky.

Město, v té době těžící z polohy mezi Prahou a Lincem a mezi Chebem, Plzní a Vídní, patřilo v desetiletích před první světovou válkou k nejrychleji rostoucím českým městům.

Do 20. let 20. století se souvislý intravilán Českých Budějovic rozšířil na celé území, které bylo ke stavebnímu rozvoji k dispozici a bylo vymezeno na západě Vltavou a na východě plzeňskou a lineckou železnicí. Urbanistický rozvoj zcela ovládla šachovnicová bloková struktura, zastavovaná buď velkými činžovními domy, nebo v okrajovějších polohách řadovými či jednotlivými rodinnými domy.

Město bylo stavebně propojeno s Rožnovem. Postupně bylo zastavěno i území mezi Malší a Mlýnskou stokou, kde po 1911 vznikla Havlíčkova kolonie. Kompozice celé uliční sítě byla přísně racionální, v podstatě navazující na odkaz českobudějovické středověké lokace. Kladem bylo obohacení celé kompozice o park na Palackého náměstí na Pražském předměstí.

Rozpad Rakouska-Uherska učinil z Českých Budějovic v podstatě pohraniční město a vedl k určité stagnaci. České Budějovice jako jediné větší české město tehdy zaznamenaly pokles počtu obyvatel. Výstavba města pokračovala, ale pouze dotvářela dříve založenou strukturu. Za První republiky byla také dokončena regulace řek Vltavy a Malše. Budování nových předměstí bylo ve 2. pol. 19. století spojeno i s plánovanou výstavbou nových kostelů. Tento proces vyvrcholil ve 20. a 30. letech 20. století.

Bytová výstavba 60.—80. let byla v menší míře a na okrajích aglomerace realizována formou rodinné výstavby. Rozhodující podíl připadl hromadné bytové výstavbě typových panelových domů, kterou lze rozdělit do dvou základních etap.

V 60. a 70. letech se intravilán aglomerace téměř nerozšiřoval a výstavba byla soustředěna na existující plochy. Nová výstavba byla zahájena objektem Koldomu na nároží Pražské a Staroměstské ulice, ale zůstala urbanistickým torzem, později doplněným výškovým solitérem hotelu Gomel a objektem telekomunikací. Západně od Pražské třídy byla existující předměstská zástavba z velké části úplně zbořena a nahrazena panelovými sídlišti, jejichž výstavba začala po polovině 60. let 20. století. Tři velká sídliště Šumava, Vltava a Máj zapojila do souvislé aglomerace také levobřežní území, na němž vzniklo Výstaviště a lesopark Stromovka. V kompozici aglomerace byla v minulosti rozhodující severojižní osa. Ve 2. pol. 20. století byla tato disproporce vyrovnána a historické centrum se tak ocitlo v přesném středu aglomerace.

Po roce 1989 zaznamenalo město v souvislosti s obnovením kontaktů směrem na Rakousko a Itálii značný rozvoj, který se již v 1. pol. 90. let projevil realizací řady pozoruhodných staveb především bankovního a obchodního charakteru. Ve 2. pol. 90. let došlo k rozvoji nové vilkové výstavby v atraktivních okrajových polohách aglomerace, zejména ve Starých Hodějovicích atd. Nyní počet obyvatel aglomerace převyšuje 100 000.

České Budějovice si zachovaly téměř neporušené historické jádro, které je od roku 1950 městskou památkovou rezervací (znovu vyhlášenou v roce 1980).



2014



2014



1906



1912



1938



1912



1936_ŠVECŮV POMNÍK



1953

HISTORIE SENOVÁŽNÉHO NÁMĚSTÍ

Název Senovážné náměstí vznikl podle městské váhy, která sloužila k vážení vozů se senem. V západní části náměstí existovala ve 14. století Rybní ulice, podél níž volně protékala Mlýnská stoka. Do prostoru před Svinenskou branou bylo v pol. 16. století přeneseno popraviště. Ve 2. pol. 18. století začala vznikat souvislá obvodová zástavba, převážně přízemní, mj. objekt pozdějšího zasilatelství Ferus č. 6. Před Svinenskou branou stála u výpadové komunikace barokní socha Panny Marie Budějovické.

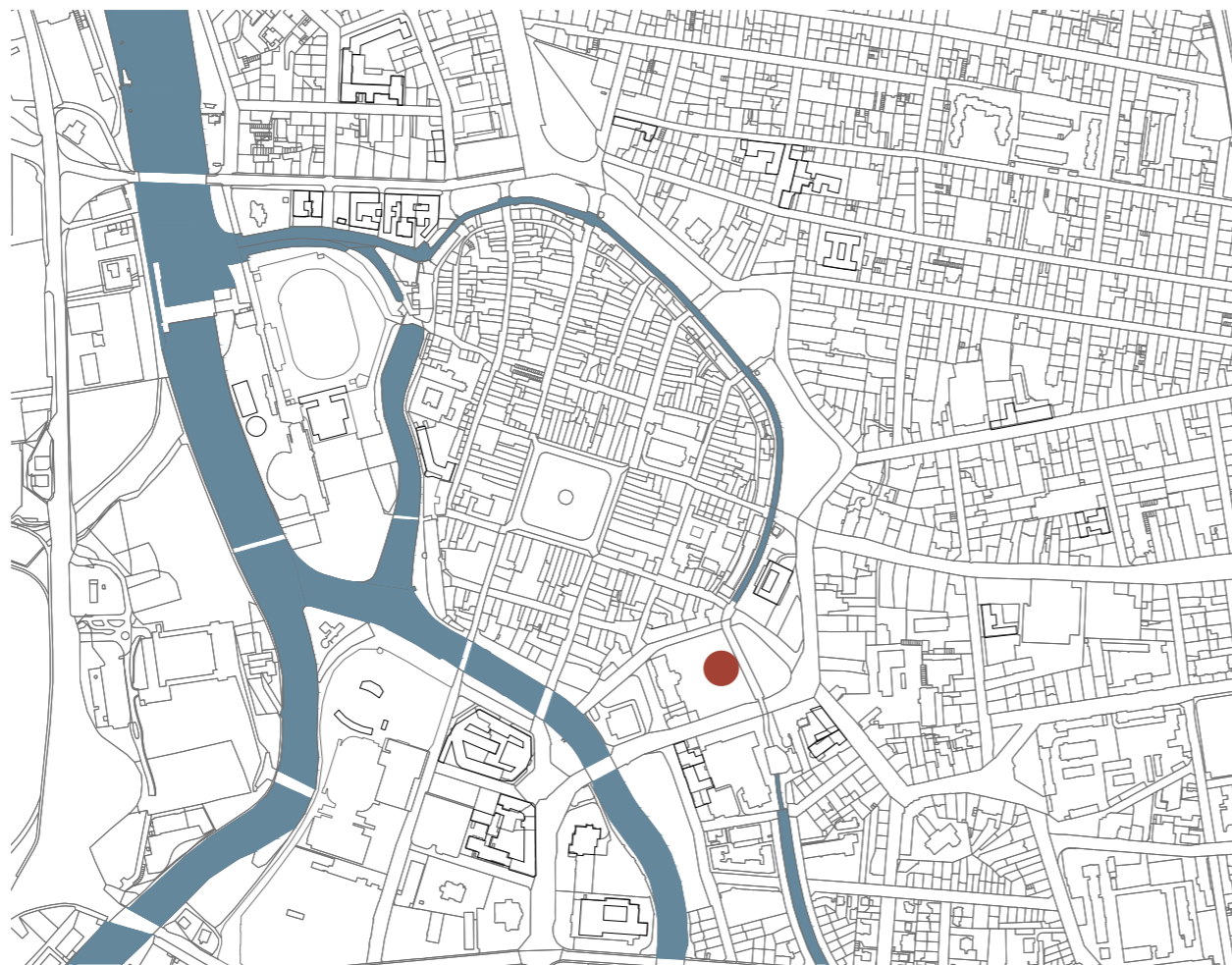
Počátkem 19. století se na prostranství konaly dobytčí trhy, 1829—1913 zde stála budova městské nemocnice. Roku 1876 byl na konci Rybní ulice postaven objekt pro mužstvo městské policie; na rohu s Lannovou třídou vznikl 1863 tzv. Vyšebrodský dům. Do 1921 zde probíhaly pravidelné trhy se zeleninou, ovocem, senem a slámou.

Na přelomu 19. a 20. století se zcela změnila severozápadní a západní fronta náměstí výstavbou kostela svaté Rodiny, sirotčince a muzea; v těchto místech vzniklo Bio Royal. Plochu bývalé městské nemocnice zaujala 1915—1918 budova hlavní pošty, před níž byl 1925 umístěn meteorologický sloup od sochaře Jana Vítězslava Duška (1891—1966). Roku 1928 byl na Senovážném náměstí odhalen pomník plukovníka Josefa Jiřího Švece (1883—1918).

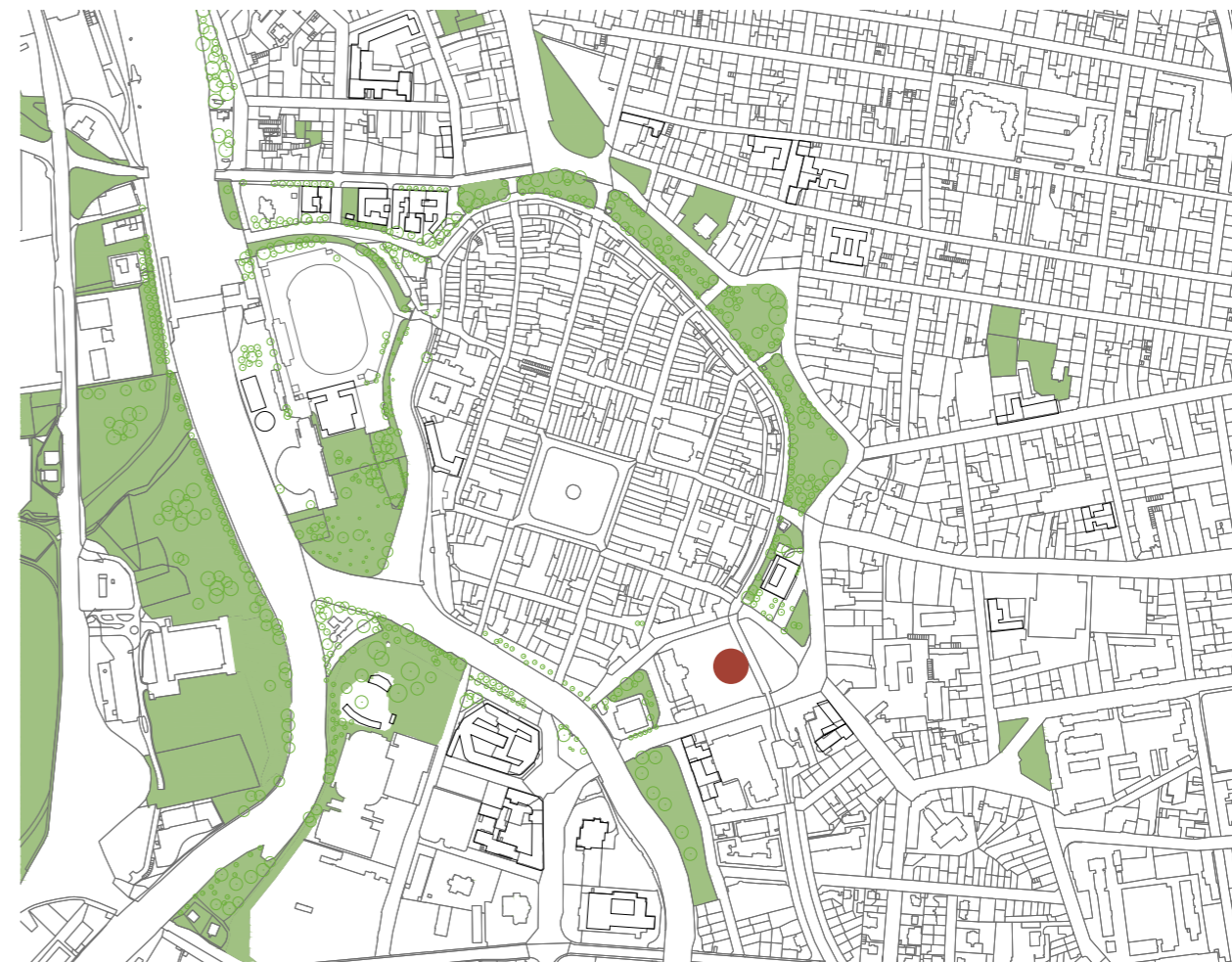
Zásadními úpravami prošlo Senovážné náměstí v průběhu 50. a 60. let 20. století. V letech 1953—1954 v souvislosti se stavbou Krumlovského mostu byla demolována část zástavby Rybní ulice a zřízena frekventovaná komunikace po jihovýchodní straně Senovážného náměstí. Mezi 1961—1966 byla na rohu Žižkovy třídy postavena budova někdejší Krajské odborové rady a rozlehlou plochu uzavřel Dům kultury Metropol, dokončený 1971.

Kolem poloviny 60. let 20. století proběhla celková úprava Senovážného náměstí, demolice někdejšího policajtského domu a zbytku zástavby Rybní ulice, překrytí koryta Mlýnské stoky a vydláždění plochy. Rozloha Senovážného náměstí se tím přibližně zdvojnásobila a otevřel se pohled na průčelí Jihočeského muzea. Došlo také k demolici několika domů na východní straně Senovážného náměstí, jejichž místo zaujal 1968 Dům služeb (č. 9). Na upraveném prostranství byl 1972 odhalen pomník Vladimíra Iljiče Lenina (1870—1924), odstraněný 1990, později zde bylo zřízeno parkoviště. Roku 1996 bylo na Senovážném náměstí č. 1 postaveno nové zdravotnické zařízení s lékárnou.

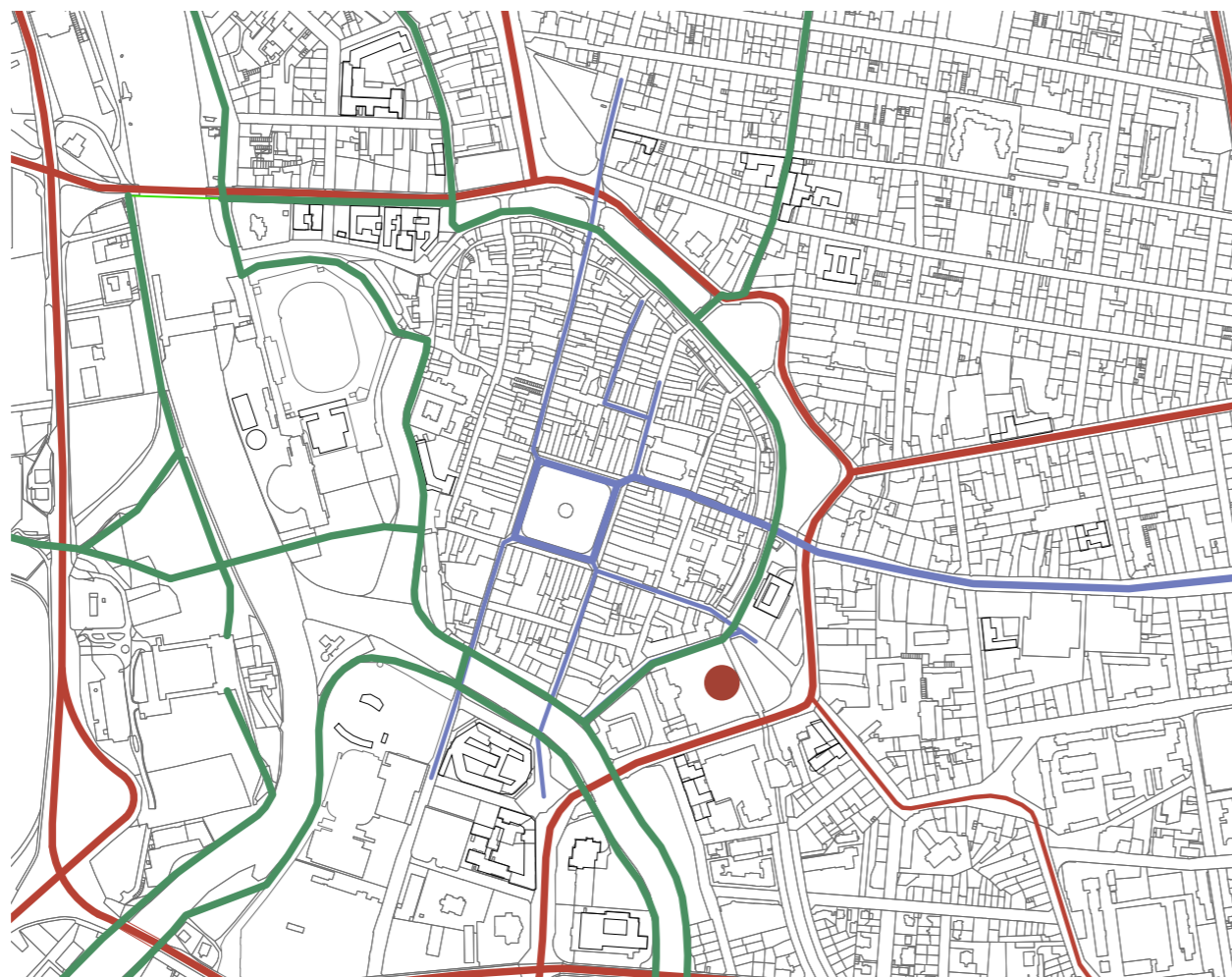
ANALÝZA



VODNÍ TOKY

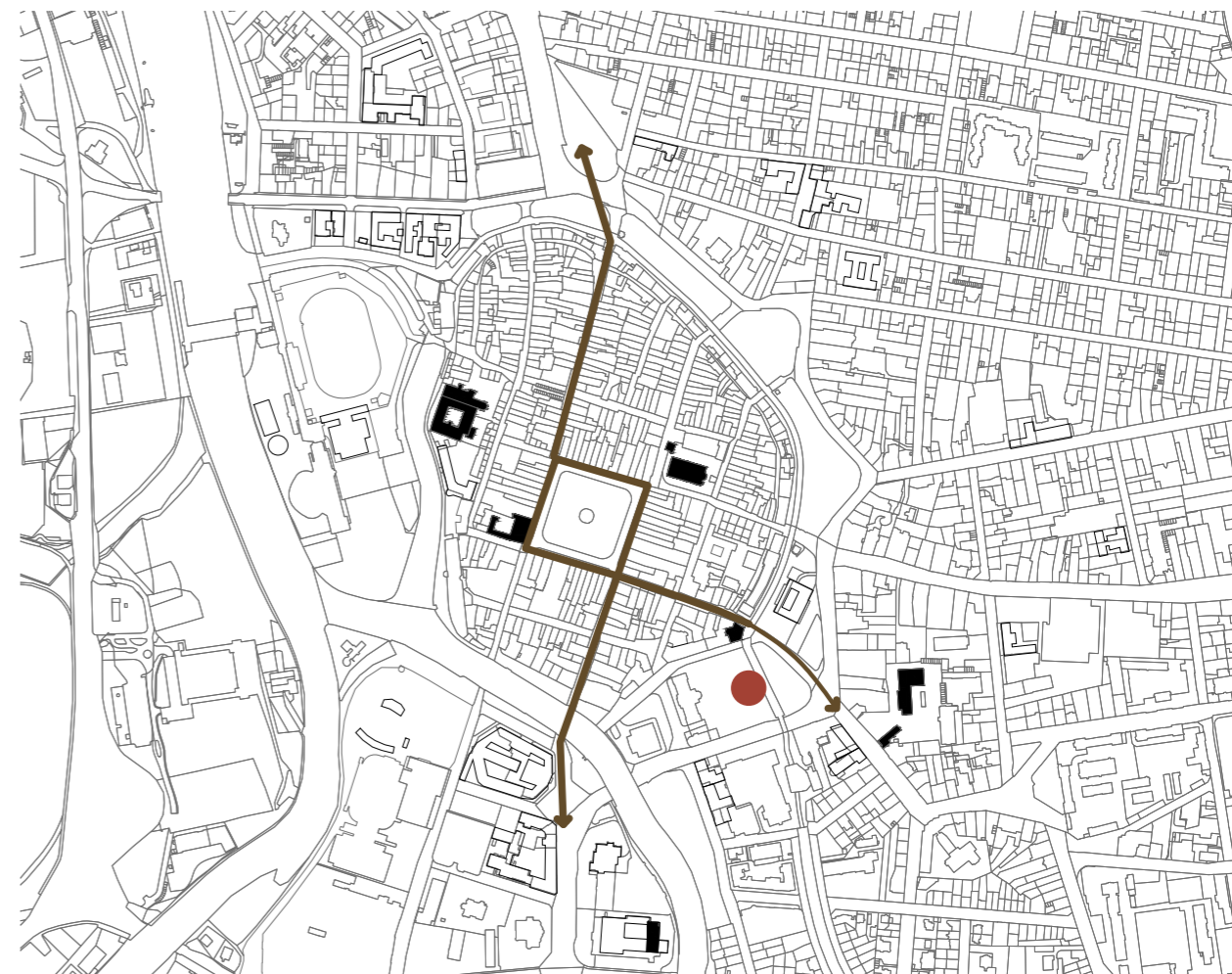


MĚSTSKÁ ZELEŇ



DOPRAVA

- PĚŠÍ DOPRAVA
- CYKLODOPRAVA
- AUTODOPRAVA



HISTORICKÉ CESTY & VÝŠKOVÉ DOMINANTY



- 1 FOTBALOVÝ STADION
- 2 SPORTOVNÍ HALA
- 3 PLAVECKÝ BAZÉN
- 4 SOKOLOVNA
- 5 ATLETICKÝ STADION
- 6 KOUPALIŠTĚ
- 7 TENISOVÝ KLUB

- 1 KOH-I-NOOR
- 2 BÝV. TABÁKOVÁ TOVÁRNA

- 1 KRAJSKÝ A OKRESNÍ SOUD, VAZEBNÍ VĚZNICE
- 2 KRAJSKÝ ÚŘAD, FINANČNÍ ÚŘAD
- 3 ARMÁDA ČR
- 4 ČESKÁ POŠTA
- 5 MĚSTSKÝ ÚŘAD
- 6 PRACOVNÍ ÚŘAD
- 7 POLICIE ČR

- 1 POLIKLINIKA

- 1 DŮM KULTURY METROPOL
- 2 JIHOČESKÉ MUZEUM
- 3 KULTURNÍ DŮM SLÁVIE
- 4 JIHOČESKÉ DIVADLO
- 5 LETNÍ KINO
- 6 HVĚZDÁRNA A PLANETÁRIUM
- 7 JIHOČESKÁ FILHARMONIE
- 8 JIHOČESKÁ GALERIE
- 9 MALÉ DIVADLO

- 1 KAPLE SMRTELNÝCH ÚZKOSTÍ PÁNĚ
- 2 KATEDRÁLA SV. MIKULÁŠE
- 3 ČERNÁ VĚŽ
- 4 SAMSONOVA KAŠNA
- 5 RADNICE
- 6 BISKUPSTVÍ
- 7 SOLNÁ BRÁNA
- 8 KLÁŠTER DOMINIKÁNŮ
- 9 KOSTEL OBĚTOVÁNÍ PANNY MARIE
- 10 PIARISTICKÉ NÁMĚSTÍ
- 11 KOSTEL SV. RODINY

- 1 JIHOČESKÁ VĚDECKÁ KNIHOVNA
- 2 DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE
- 3 MATEŘSKÁ ŠKOLA
- 4 ZÁKLADNÍ ŠKOLA
- 5 STŘEDNÍ ŠKOLA
- 6 VYSOKÁ ŠKOLA

FUNKCE



KULTURNÍ DŮM METROPOL



KOSTEL SV. RODINY



JIHOČESKÉ MUZEUM



CHARAKTER MLÝNSKÉ STOKY U HISTORICKÉHO CENTRA



POMNÍK ČESKÝM VÁLČNÝM LETCŮM ZA 2.SV.VÁLKY



POHLED NA KOSTEL SV. RODINY A BUDOVU ČESKÉ POŠTY



JIHOČESKÉ MUZEUM



CHARAKTER MLÝNSKÉ STOKY MIMO SENOVÁŽNÉ NÁMĚSTÍ SMĚREM OD HISTORICKÉHO CENTRA



POHLED NA NÁMĚSTÍ V OSE ZATRUBNĚNÉHO TOKU MLÝNSKÉ STOKY

URBANISTICKÝ KONCEPT

K urbanistickému konceptu jsem přistupoval vypisováním priorit, ke kterým jsem si přiřazoval jejich důležitost.

Nejdůležitější a nejhodnotnější stavbou je budova Jihočeského divadla z 19.století. Její symetrická fasáda vyžaduje daleko lepší předprostor než ten, který má dnes. Další stavbou je kostel sv.Rodiny při ústí ulice Karla IV. Tento kostel se svojí věží působí v místě jako určitý bod orientace (navede nás na cestu do historického centra). Třetí významnou stavbou je kulturní dům Metropol, který má z dob budovatelského socialismu mohutnou až triumfální fasádu, taktéž velmi symetrickou. Tento dům má svoje určité kvality a svoji kulturní funkcí obohacuje náměstí. Vyžaduje také lepší předprostor. Dalším velice důležitým prvkem je vodní tok Mlýnská stoka, který se na začátku 20.století zatrubnil v místě náměstí. Mimo náměstí bývalý mlýnský náhon působí velice příjemně a přináší do centra města pozitivní energii. Dalším důležitým parametrem bylo naložení se zeleným prstencem okolo centra. Dnešní stav náměstí je velice neuspokojivý a především nekoncepční, co se týče zelených ploch. Dále prochází přes náměstí poměrně frekventovaná ulice Na Sadech, která se před budovou Metropolu (a dále k mostu přes řeku Malši) změní ve čtyřproudou silnici připomínající svým charakterem obchvat města. Dále jsem nezapomněl na bývalou historickou cestu z bývalé Svinské brány, která vedla dnešní Žižkovo třídou. Podle sledování vyšlapaných cest či používání těch zpevněných jsem zjistil přibližnou trajektorii chodců a pochopil jsem jejich směřování. Velké množství chodců náměstím pouze prochází a nijak se tam nezdržuje. Náměstí zabírá 2x větší plochu než hlavní náměstí Přemysla Otakara II. a je tedy přehnaně velké.








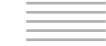






Z těchto hlavních bodů jsem vycházel a přes různorodé varianty jsem došel k finální verzi. Urbanistický koncept vychází z několika os, které jsou pro dané náměstí stěžejní a velice důležité. Jedna osa je vodní tok Mlýnská stoka, který rozděluje náměstí na dvě části. Podél bývalého mlýnského náhonu směřuje navíc „zapomenutá“ pěší osa, která vede z jihovýchodní části města přímo do historického centra (dnes se až tolik nepoužívá, protože v prostoru náměstí de facto neexistuje). Druhá osa (dnes patrná ze zpevněného povrchu) vede z předpolí budovy pošty k hlavnímu vstupu Jihočeského divadla.

Nová budova divadla je k budově Metropolu natočena symetricky hlavním vstupem a jižní fasáda divadla má stejnou velikost jako hlavní fasáda Metropolu. Mezi těmito, svou funkcí blízkými, stavbami jsem vytvořil velký předprostor, který si obě budovy „zaslouží“. Vzniká prostor, který dokáže fungovat jako náměstí, které je obklopeno významnými budovami. Jeho rozměr je blízký množství lidí, kteří tudy procházejí a i stavbám v jeho okolí.

Jihozápadní fasáda nového divadla je natočena proti fasádě Jihočeského muzea. Hlavní vstup je tak významný, že „vyžaduje“ odezvu i v budově nové - je jím 12m široký a přes 3 podlaží vysoký průchod, který leží ve středu budovy divadla a na pěší ose vedoucí od budovy pošty. Tento prostor je obklopen budovami podobných funkcí (v průchodu nové stavby se nachází vstup do kunsthalle, druhé části nové budovy). Tento prostor by měl být jiný než ten u ulice Na Sadech. Měl by být pocitově více uzavřený a co nejvíce propojený s výstavními funkcemi obou budov. Obě budovy by se měly s tímto prostorem co nejvíce „propojit“. Dále urbanistický koncept „nezapomíná“ na orientační bod náměstí, kterým je kostel sv. Rodiny. Jeho působení (jako orient. bod) je omezený a odpovídá výseku, odkud je na kostelní věž vidět. Z toho jsem tedy v umístění nového objektu také vyházel a do vyznačené výseče nic neumisťoval.

Další prostory vznikají na opačné straně Mlýnské stoky. Koncept počítá s protažením zeleného pásu až k tomuto vodnímu toku. Žižkova třída (historická cesta) by se měla co nejvíce „sblížit“ s přírodním charakterem okolí. Dnes ho velmi silně rozděluje. Návrh počítá s jednou úrovní vozovky a chodníku. Přírodní charakter této části území by mohl umocnit mírný svah k hladině Mlýnské stoky, kdy se relaxující člověk může odpoutat od zátěže z přilehlé ulice Na Sadech.

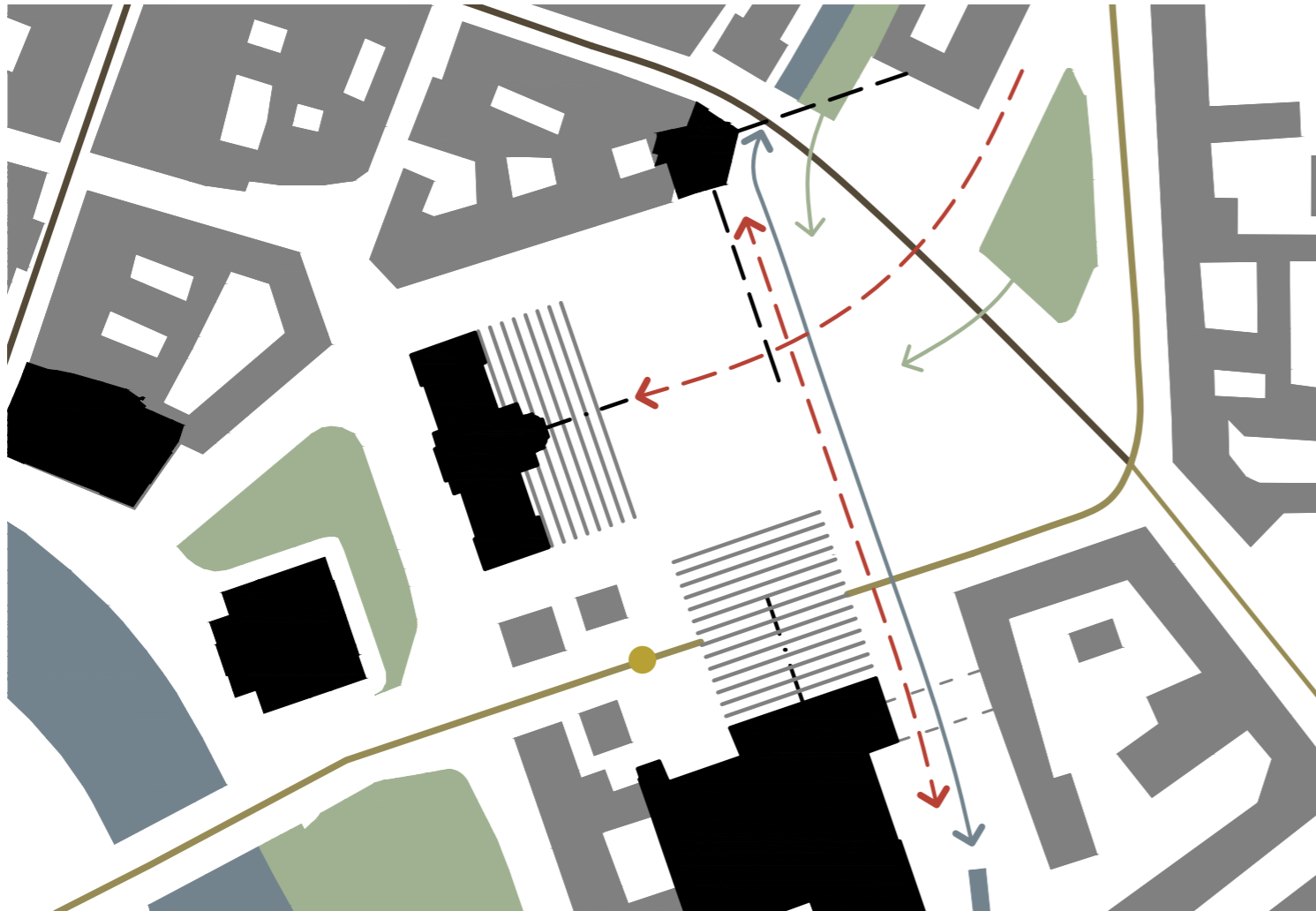
Obě významné pěší osy jsou v návrhu lemovány stromořadím či alejí. Ulice na Sadech je zúžena před budovou Metropolu a doplněna stromy. Senovážné náměstí je v návrhu rozděleno na více prostorů, které svojí velikostí odpovídají místu, funkci a lidskému měřítku. Zelený pás pokračuje nově až k vodnímu korytu. Hranice mezi přírodní a městskou/kulturní částí je jasně vymezena zpevněným nábřežím Mlýnské stoky.

-  DOPRAVNĚ VYTÍŽENÁ ULICE
-  POSUNUTÍ BUS ZASTÁVEK MIMO HLAVNÍ OSY NÁMĚSTÍ
-  PLOCHY ZELENĚ
-  PROTÁHNOUT PLOCHY ZELENĚ A ZÁROVEŇ JI NECHAT JEDNODUŠE DOSAŽITELNOU
-  ODKRÝT ZATRUBNĚNÝ MLÝNSKÝ NÁHON A NECHAT HO ZPŘÍSTUPNIT AŽ K JEHO HLADINĚ
-  DVA PODSTATNÉ PĚŠÍ SMĚRY V ÚZEMÍ, VYJMA TĚCH PODĚL DOPRAVNÍCH KOMUNIKACÍ
-  HISTORICKÁ CESTA DO CENTRA MĚSTA
-  NEZBYTNÝ PŘEDPROSTOR PŘED VÝZNAMNÝMI BUDOVAMI
-  / OSA HLAVNÍ FASÁDY
/ PŮSOBNÍ STAVBY NA OKOLÍ JAKO DOMINANTNA
-  VEŘEJNÝ KULTURNÍ PROSTOR, KTERÝ SE NACHÁZÍ MEZI 2 VÝZNAMNÝMI BUDOVAMI JEJICHŽ VYUŽITÍ SI JE BLÍZKÉ
-  VEŘEJNÝ PŘÍRODNÍ PROSTOR, KTERÝ SE SVAŽUJE K MLÝNSKÉ STOCE. PROSTOR BY MĚL SLOUŽIT PRO VOLNOU RELAXACI A NEMĚL BY BÝT NÁROČNÝ NA ÚDRŽBU
-  PROSTORY KULTURNÍ, JEDNÁ SE O DVOJICI PROSTORŮ SE SOCHAMI
-  OTEVŘENÁ MLÝNSKÁ STOKA, PŮSOBÍ JAKO HRANICE ZPEVNĚNÉ A NEZPEVNĚNÉ ČÁSTI. PŘÍROZENĚ ROZDĚLUJE NÁMĚSTÍ NA 2 ČÁSTI
-  PLOT, KTERÝ ODDĚLUJE PROSTORY.

V JIŽNÍ ČÁSTI SE JEDNÁ O ZMĚNU SOUČ. PLOTU (ODDĚLUJE SOUKR/VEŘEJ.PROSTOR)

V SEVERNÍ ČÁSTI NAVRŽENÝ PLOT PRO ZESÍLENÍ VNÍMÁNÍ PROSTORU MEZI VÝZNAMNÝMI BUDOVAMI.
- INSPIRACE PROSTOREM MARIA-THERESIEN PLATZ VE VÍDNI

NÁVRH BUDOVY MĚSTSKÉHO DIVADLA



Budova městského divadla je navržena v půdoryse do písmene „L“. Tvar budovy vychází z urbanistického návrhu. Hmotu budovy je rozdělena 12m širokým a přes 3 podlaží vysokým průchodem, který reaguje na hodnotu vstupního portálu budovy Jihočeského divadla. Budova má 4 podlaží a je rozdělena funkcí na 3 části. Hlavním prostorem je divadelní sál s kapacitou 300 osob, který je umístěn v 1.NP. Dalším významným prostorem je navržená kunsthalle přes 4 podlaží v severní části objektu a s možností venkovních výstavních ploch na „zapuštěné“ pochozí střeše divadla. Tento prostor je přímo propojen s kunsthalle. Další funkcí je dvoupodlažní kavárna, která je propojená s foyer divadla. Tato kavárna se nachází v jižní části budovy a může fungovat i bez závislosti na provozu divadla. Navíc se může „rozrůst“ o venkovní posezení do obou dvou nově navržených prostorů a přinést jim potřebný život.

Hlavní vstup do foyer divadla je navržen na středu jižní fasády naproti vstupu do kulturního domu Metropol. Jižní fasáda koresponduje svojí velikostí s fasádou Metropolu a utváří tak vzniklý prostor mezi těmito významnými budovami. Z foyer jsou dále přístupné kanceláře ve 3. a 4.NP, které slouží účelům divadla. Foyer divadla je prostor, který se rozprostírá přes 3 podlaží a je osvětlen i střešním světlíkem. Foyer je přístupné jak z jižní, tak i severní strany. Zázemí divadla se nachází v 1.PP pod divadelním sálem a chod „vnitřku“ divadla je tak oddělen od diváků. Dále v 1.PP je navrženo podzemní parkování s kapacitou 125 parkovacích stání, které slouží pro potřeby nově navržené budovy, ale dále i nahrazuje stávající povrchové parkoviště.

Divadelní sál je navržen s rovnou podlahou a nastavitelnou elevací, která odpovídá všem možným typům kulturních představení (činohra, loutkové divadlo, balet, různé typy přehlídek atd.). Možné je i různé otevírání sálů, kdy jde šikově využít velký průchod i část vstupu do kunsthalle pro novodobé inscenace, klasické promítání či hudební koncerty.

Kunsthalle je součástí budovy, ale má samostatný vstup z velkého průchodu. Výstavní prostory jsou osvětleny velkou prosklenou plochou v severní fasádě. V severní části kunsthalle je v 2.NP navržena galerie, aby i spodní podlaží bylo osvětleno. V 4.NP se nachází východ na pochozí zapuštěnou střechu nad divadelním sálem.

Nosná konstrukce divadla je navržena ze železobetonu kombinovaného v exponovaných částech s ocelovou stropní konstrukcí (nad divadelním sálem a velkým průchodem). Budova je v podélném směru dilatována z důvodu různě velkého zatížení.

Fasády domu odrážejí funkci v interiéru budovy. Na fasádě by se měly dát rozeznat 3 různé typy funkcí budovy. Fasáda je z desek z přírodního kamene. Konkrétně se jedná o mramor z jižní části Španělska, který má typickou jemnou texturu a našedivělou barvu. Materiál jsem vybral záměrně pro jeho neopakovatelnost a jeho vysokou trvanlivost, která se k tomuto typu budovy velice hodí. Městské divadlo na Senovážném náměstí má být přesvědčivou budovou, která jasně stanoví, jak bude tento prostor dnešního náměstí vypadat.





KUNSTHALLE

PODZEMNÍ PARKING

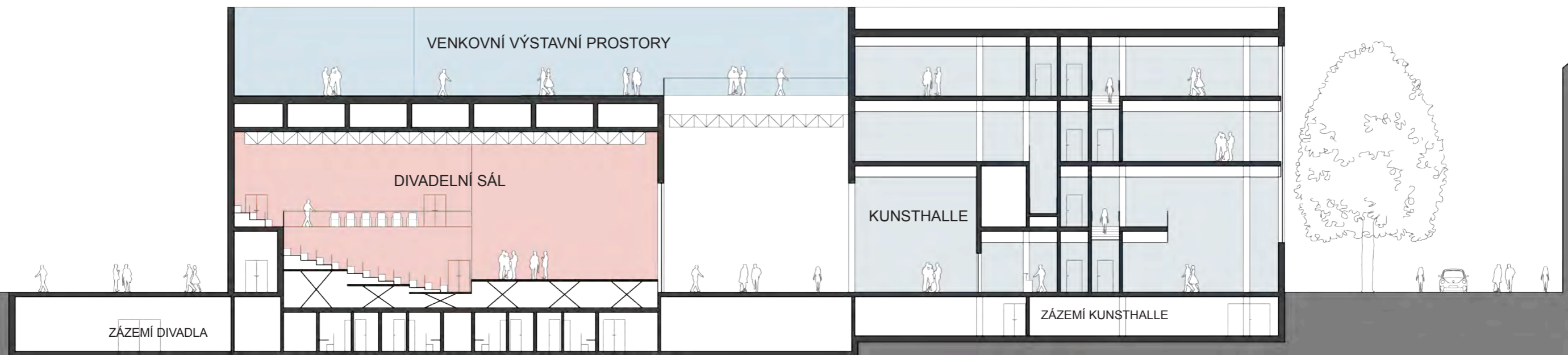
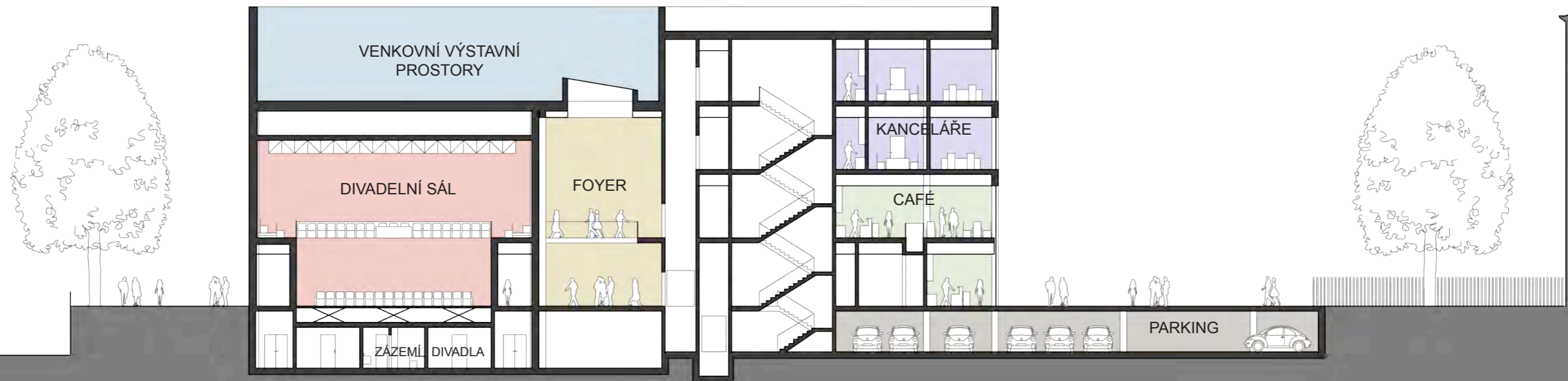
CAFÉ

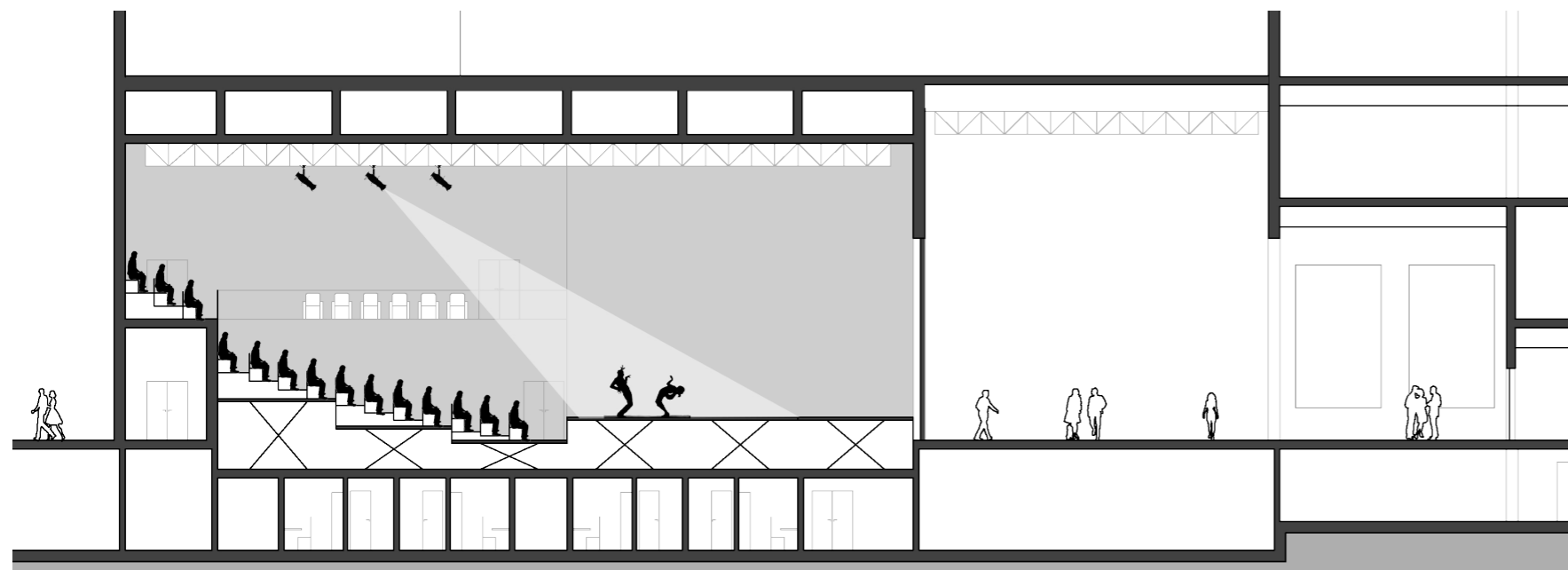
FOYER
DIVADLA

DIVADELNÍ
SÁL



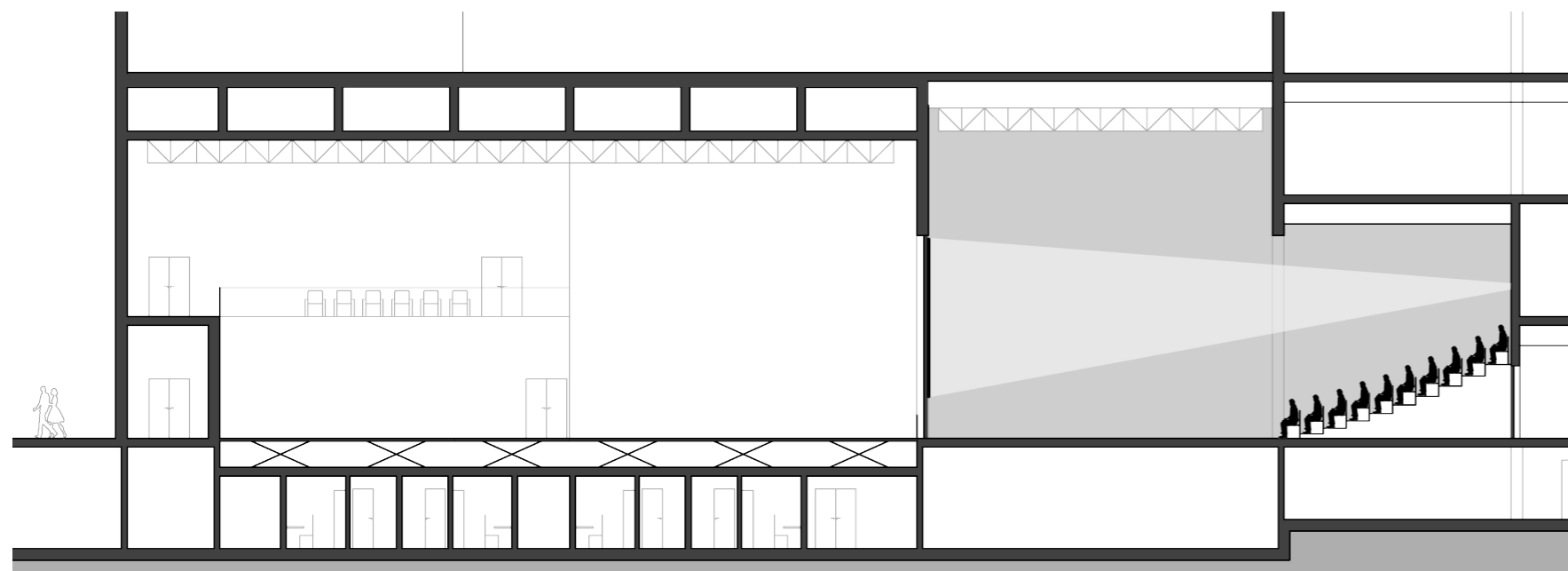
KONCEPT DIVADLA





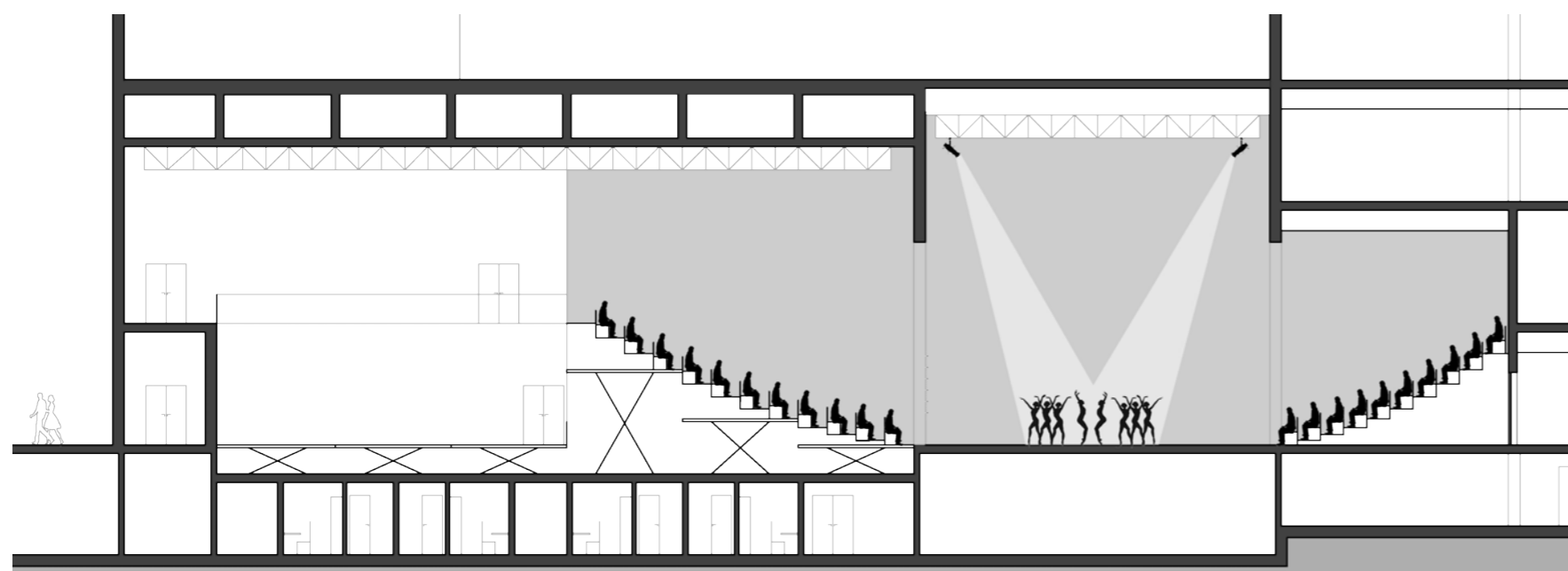
KLASICKÉ DIVADLO - ČINOHRA, BALET

- DVEŘE DO DIVADLA JSOU UZAVŘENY
- DO KUNSTHALLE SE VSTUPOUJE HL. VCHODEM



PROMÍTÁNÍ V PRŮCHODU

- DVEŘE DO DIVADLA I KUNSTHALLE JSOU UZAVŘENY
- DO KUNSTHALLE SE VSTUPOUJE VEDLEJŠÍM VCHODEM

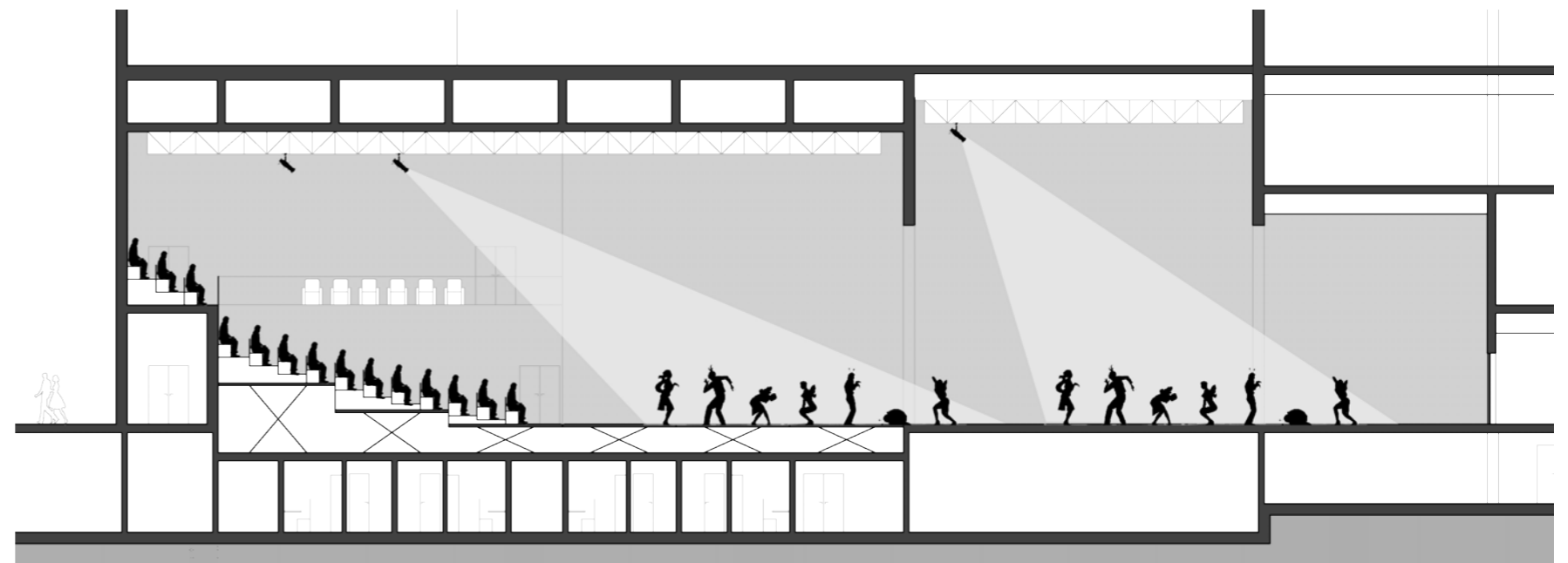


NOVÉ PŘEDSTAVENÍ, DIVÁCI SEDÍ Z OBOU STRAN SCÉNY

- DVEŘE DO KUNSTHALLE JSOU UZAVŘENY
- DO KUNSTHALLE SE VSTUPOUJE VEDLEJŠÍM VCHODEM

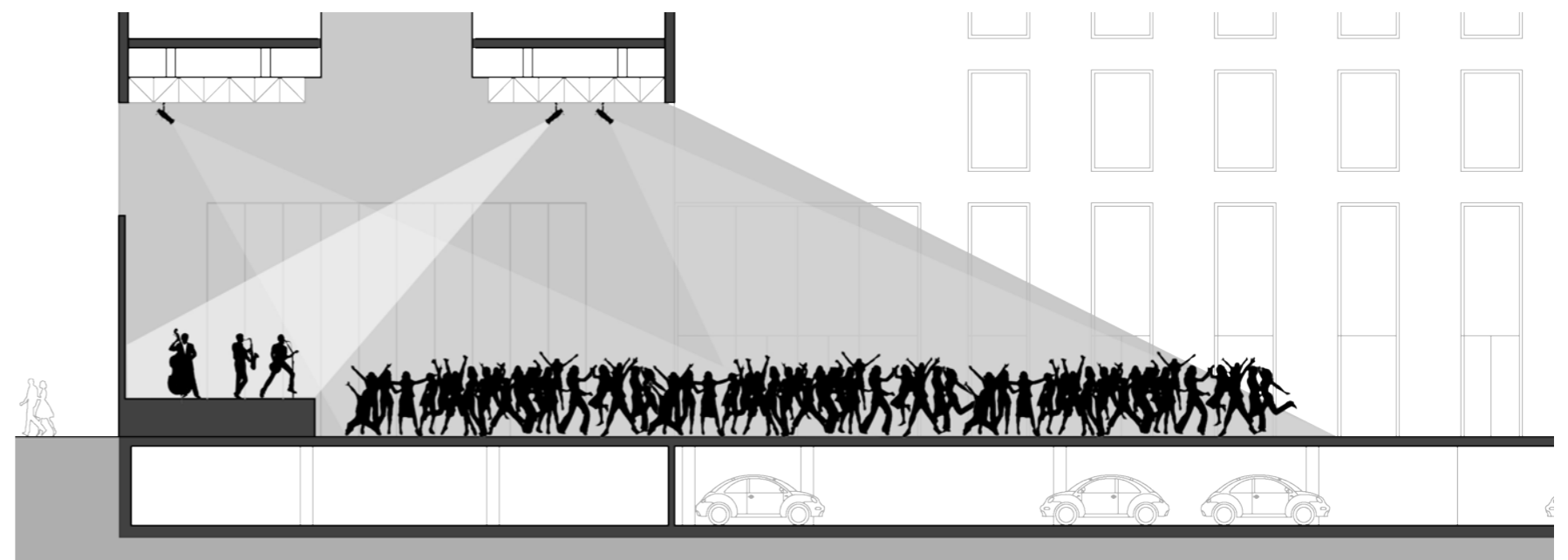
HLUBOKÁ SCÉNA

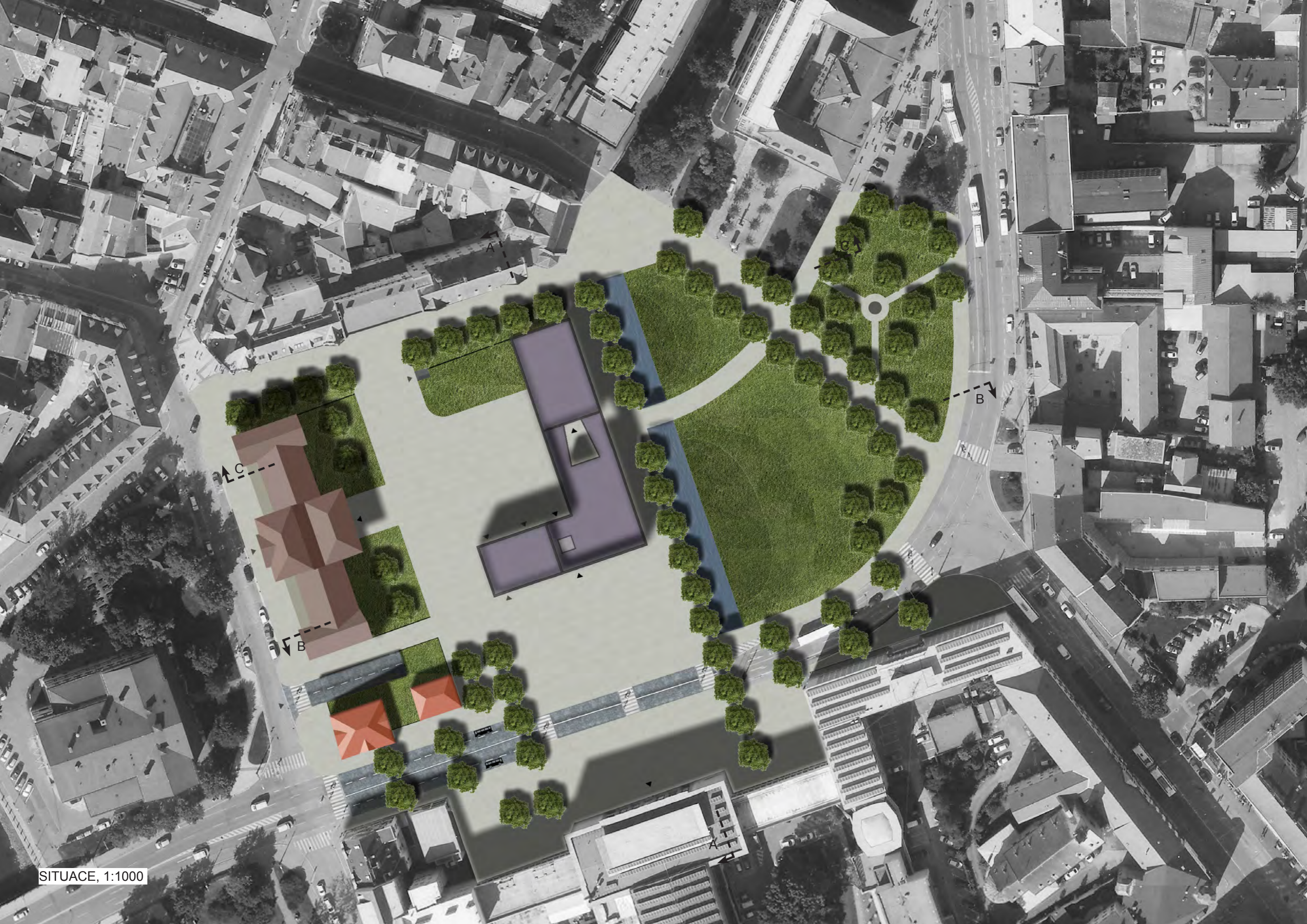
- DVEŘE DO KUNSTAHALLE JSOU UZAVŘENY
- DO KUNSTHALLE SE VSTUPUJE VEDLEJŠÍM VCHODEM



KONCERT MEZI DIVADLEM A JIHOČESKÝM MUZEEM

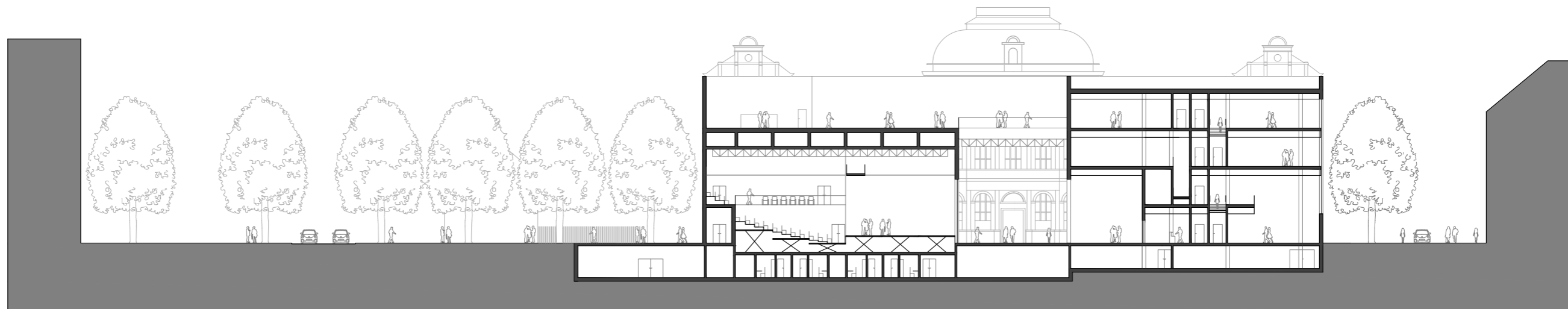
- DVEŘE DO DIVADLA I KUNSTAHALLE JSOU UZAVŘENY
- KUNSTHALLE JE V PRŮBĚHU KONCERTU ZAVŘENÁ



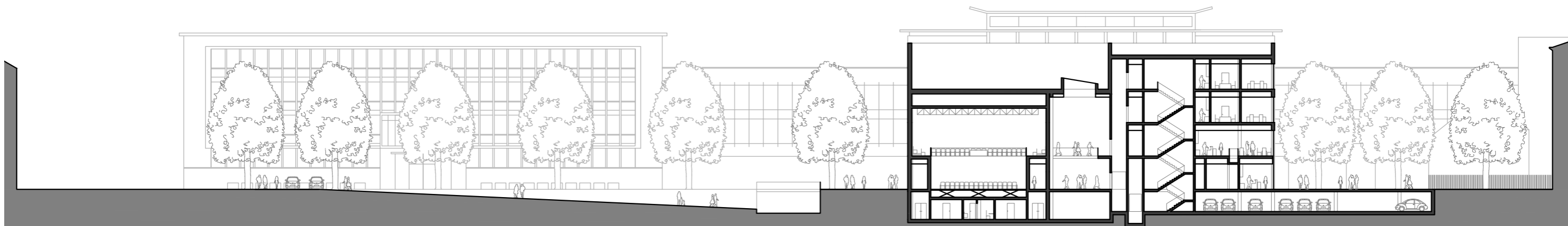




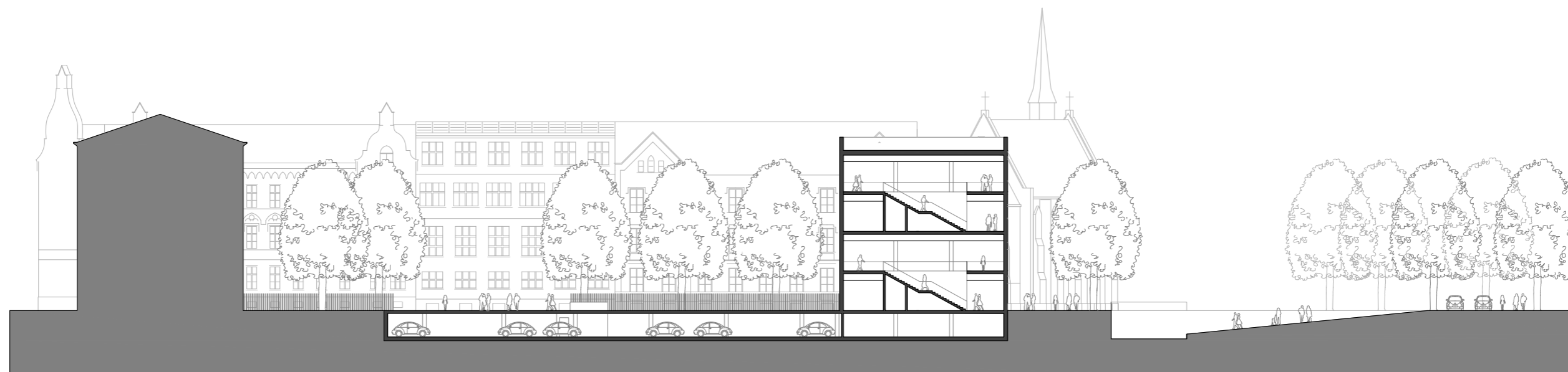
ŘEZ A, 1:500

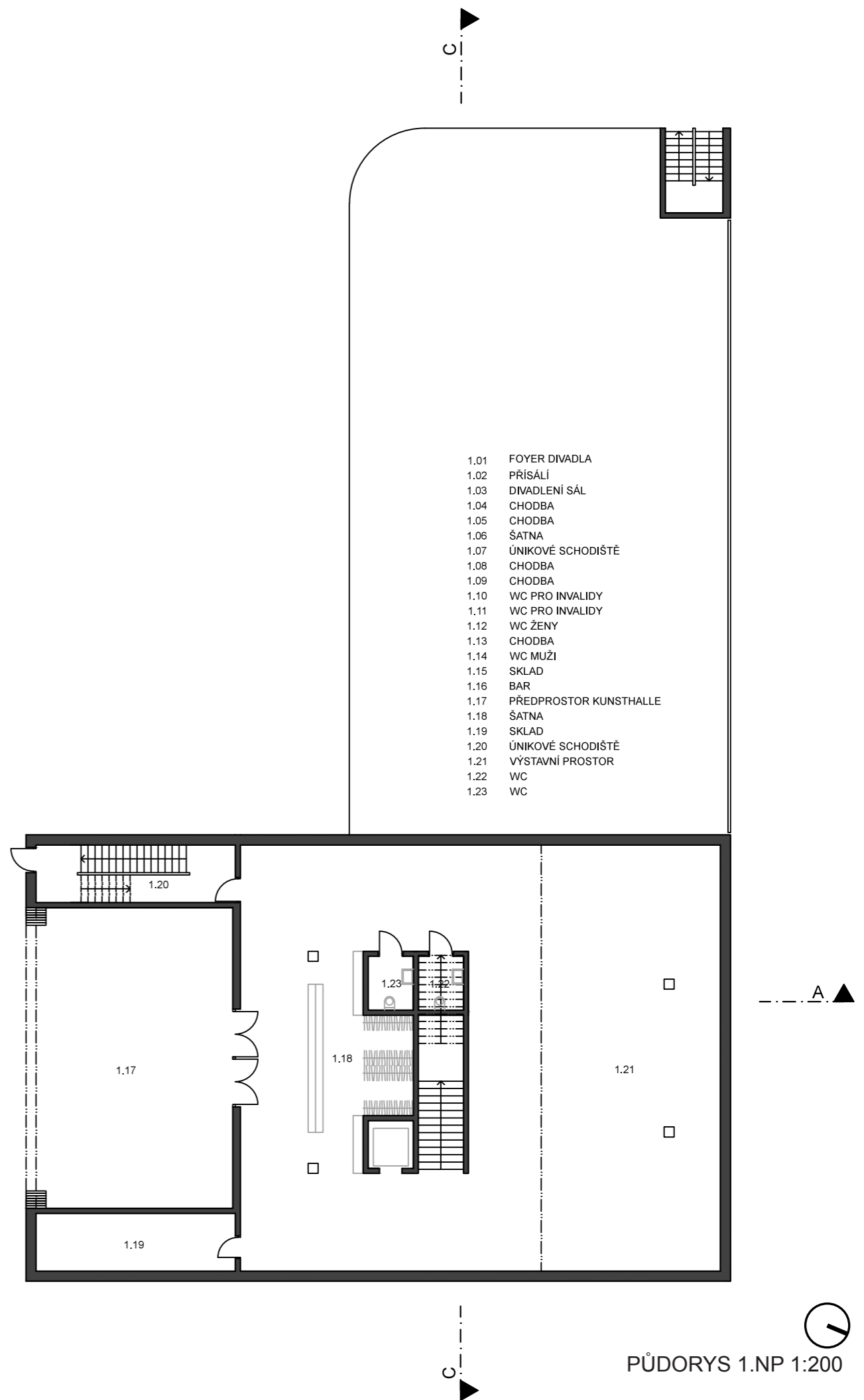
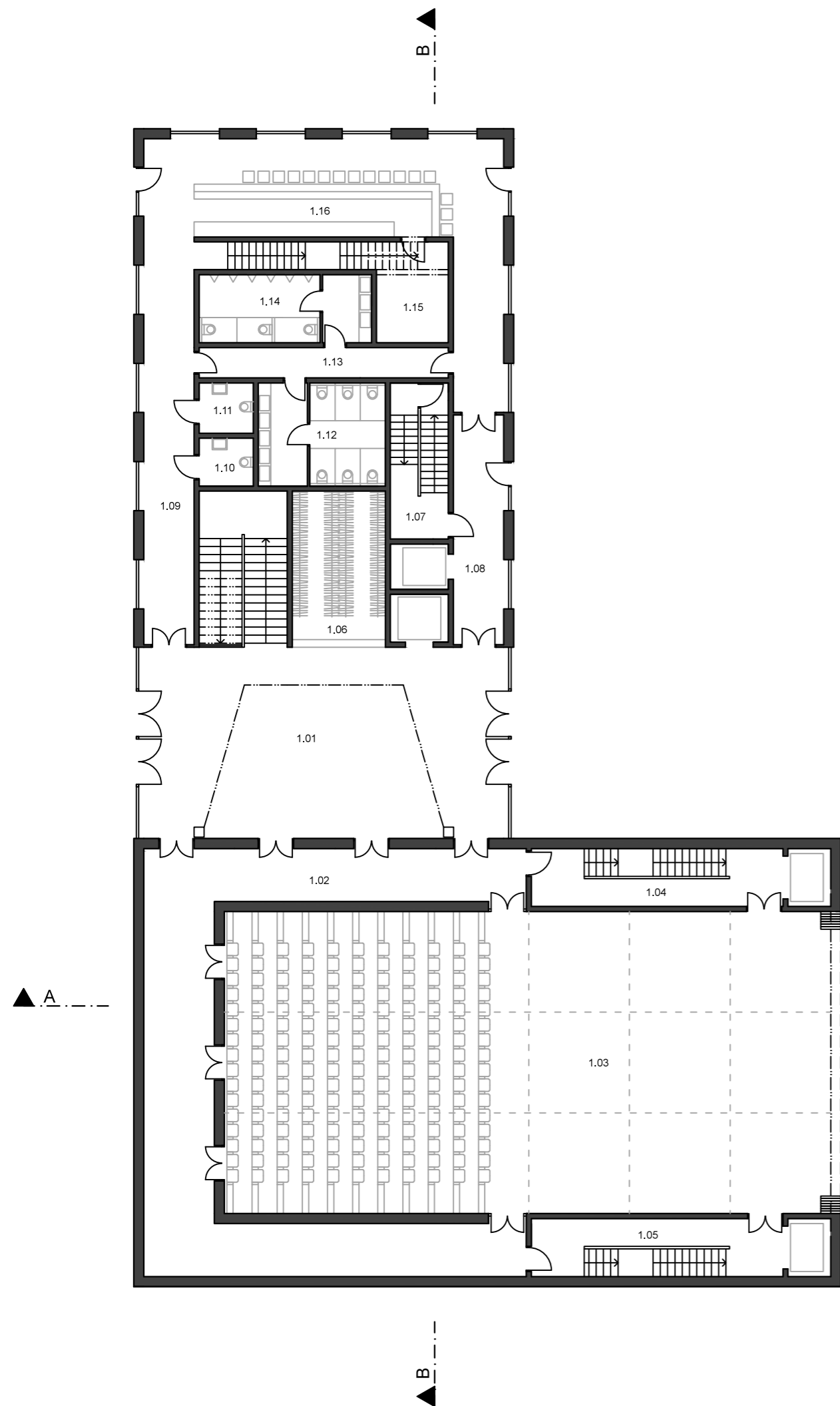


ŘEZ B, 1:500



ŘEZ C, 1:500

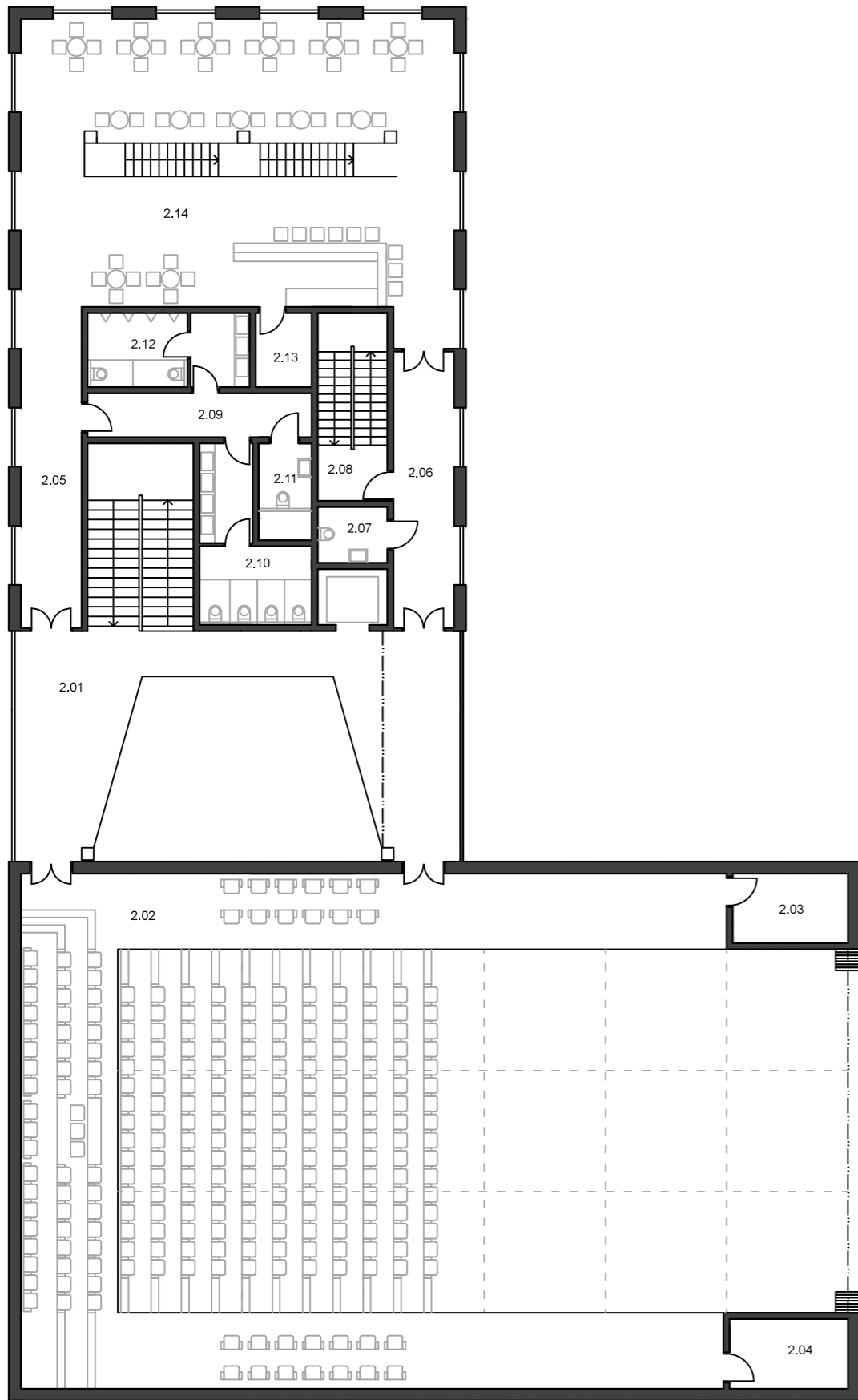




- 1.01 FOYER DIVADLA
- 1.02 PRÍSÁLÍ
- 1.03 DIVADLENÍ SÁL
- 1.04 CHODBA
- 1.05 CHODBA
- 1.06 ŠATNA
- 1.07 ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 1.08 CHODBA
- 1.09 CHODBA
- 1.10 WC PRO INVALIDY
- 1.11 WC PRO INVALIDY
- 1.12 WC ŽENY
- 1.13 CHODBA
- 1.14 WC MUŽI
- 1.15 SKLAD
- 1.16 BAR
- 1.17 PŘEDPROSTOR KUNSTHALLE
- 1.18 ŠATNA
- 1.19 SKLAD
- 1.20 ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 1.21 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- 1.22 WC
- 1.23 WC

PŮDORYS 1.NP 1:200

B



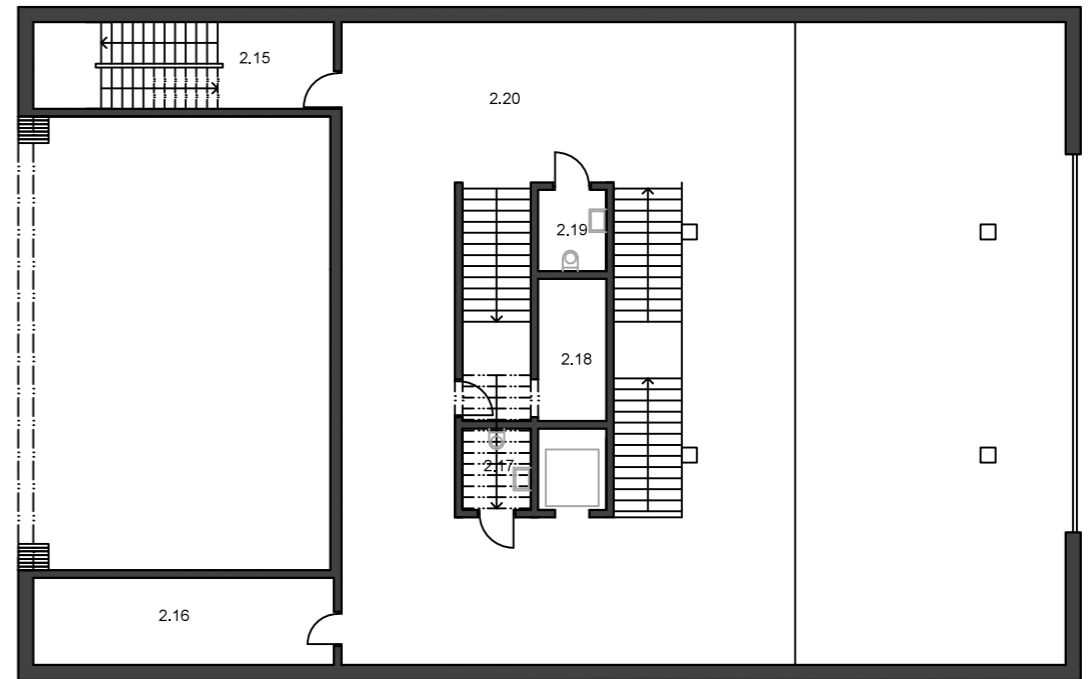
B



PŮDORYS 2.NP 1:200

- 2.01 PRÍSÁLÍ
- 2.02 BALKÓN
- 2.03 TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 2.04 TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 2.05 CHODBA
- 2.06 CHODBA
- 2.07 WC PRO INVALIDY
- 2.08 ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 2.09 CHODBA
- 2.10 WC PRO ŽENY
- 2.11 WC PRO INVALIDY
- 2.12 WC PRO MUŽE
- 2.13 SKLAD
- 2.14 BAR
- 2.15 ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 2.16 SKLAD
- 2.17 WC
- 2.18 SKLAD
- 2.19 WC
- 2.20 VÝSTAVNÍ PROSTOR

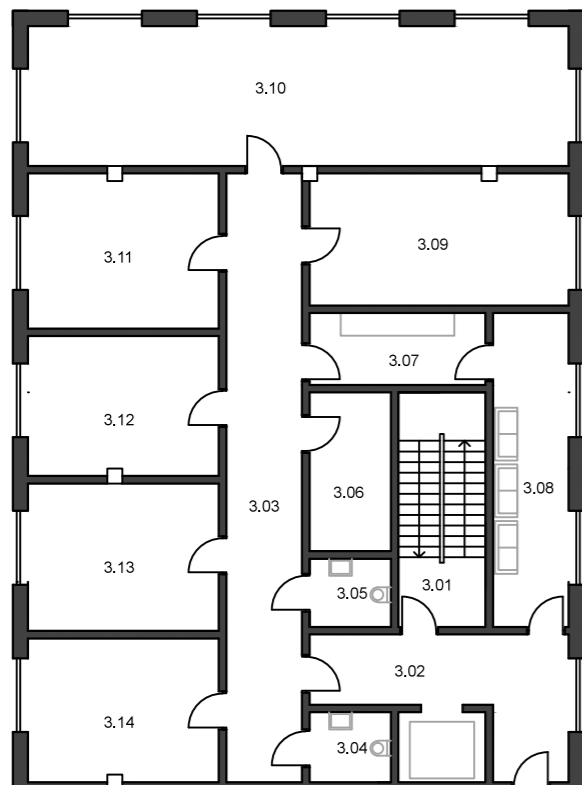
C



C

A

B



- 3.01 SCHODIŠTĚ
- 3.02 CHODBA
- 3.03 CHODBA
- 3.04 WC
- 3.05 WC
- 3.06 SKLAD
- 3.07 KUCHYŇKA
- 3.08 DENNÍ MÍSTNOST
- 3.09 JEDNACÍ MÍSTNOST
- 3.10 KANCELÁŘ
- 3.11 KANCELÁŘ
- 3.12 KANCELÁŘ
- 3.13 KANCELÁŘ
- 3.14 KANCELÁŘ
- 3.15 TECHNICKÁ LÁVKA
- 3.16 TECH. PROSTOR SÁLU
- 3.17 WC
- 3.18 SKLAD
- 3.19 WC
- 3.20 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- 3.21 ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ

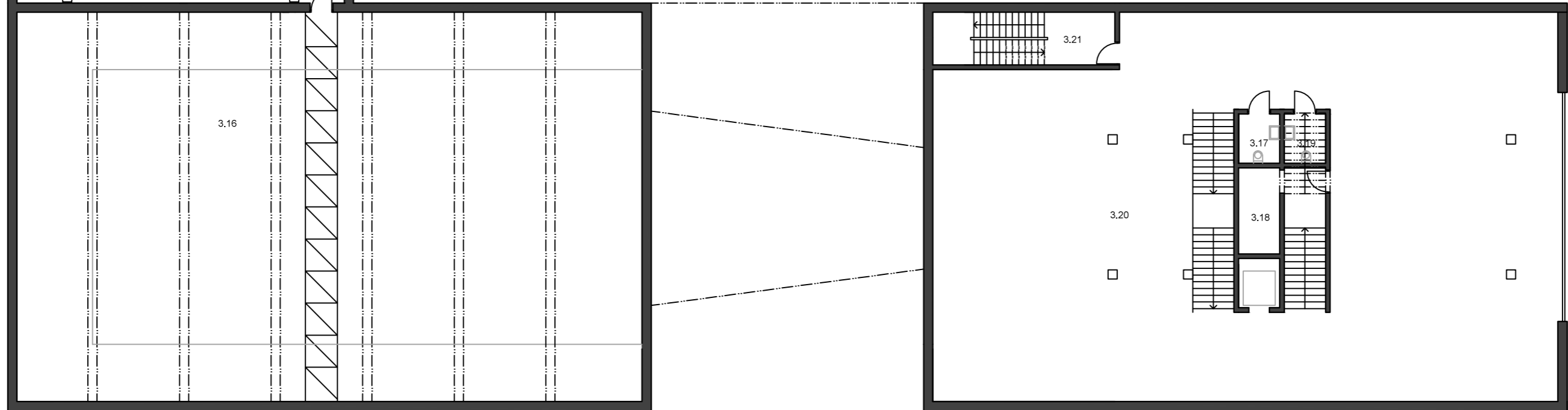
C

A

A

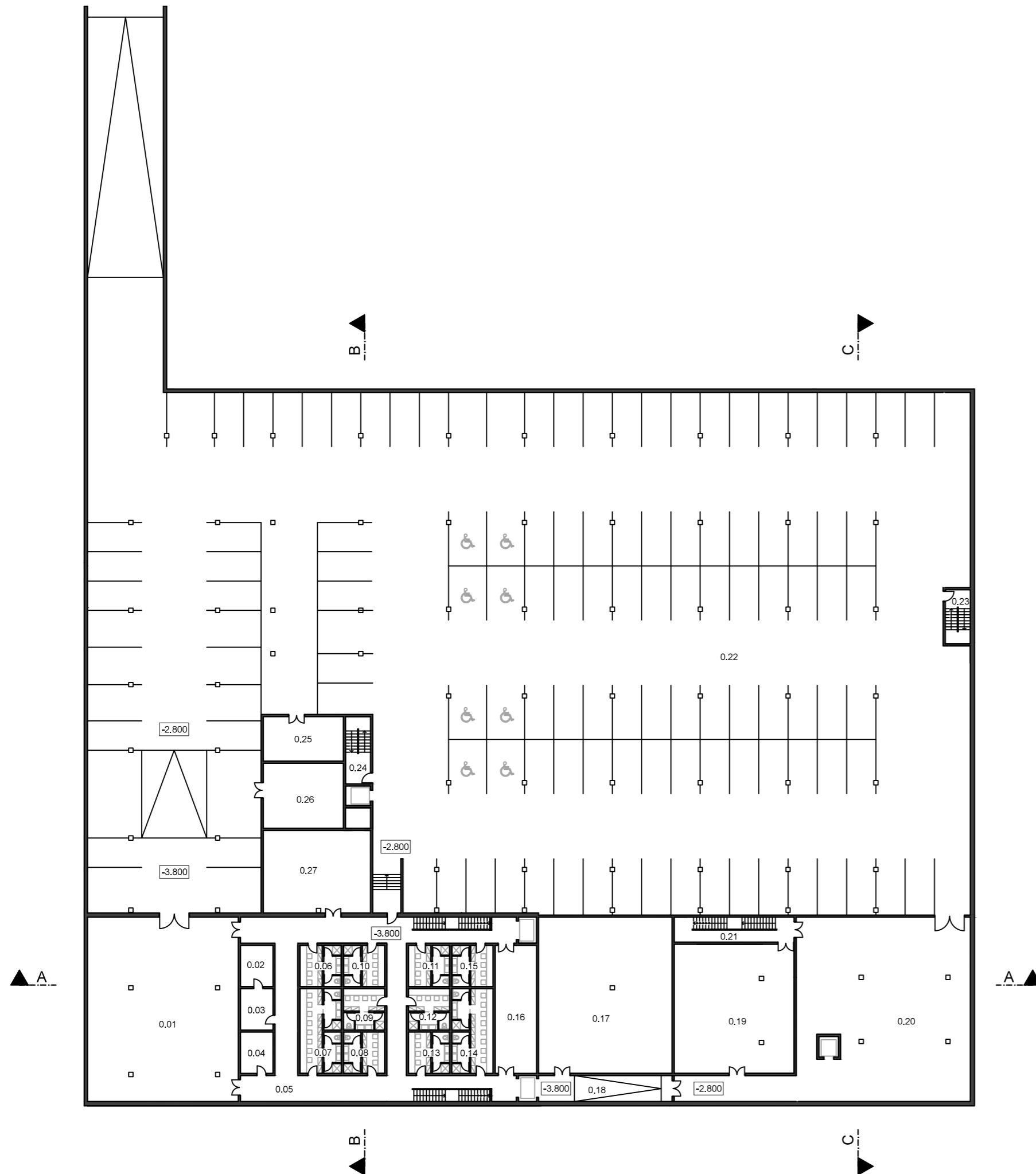
B

C

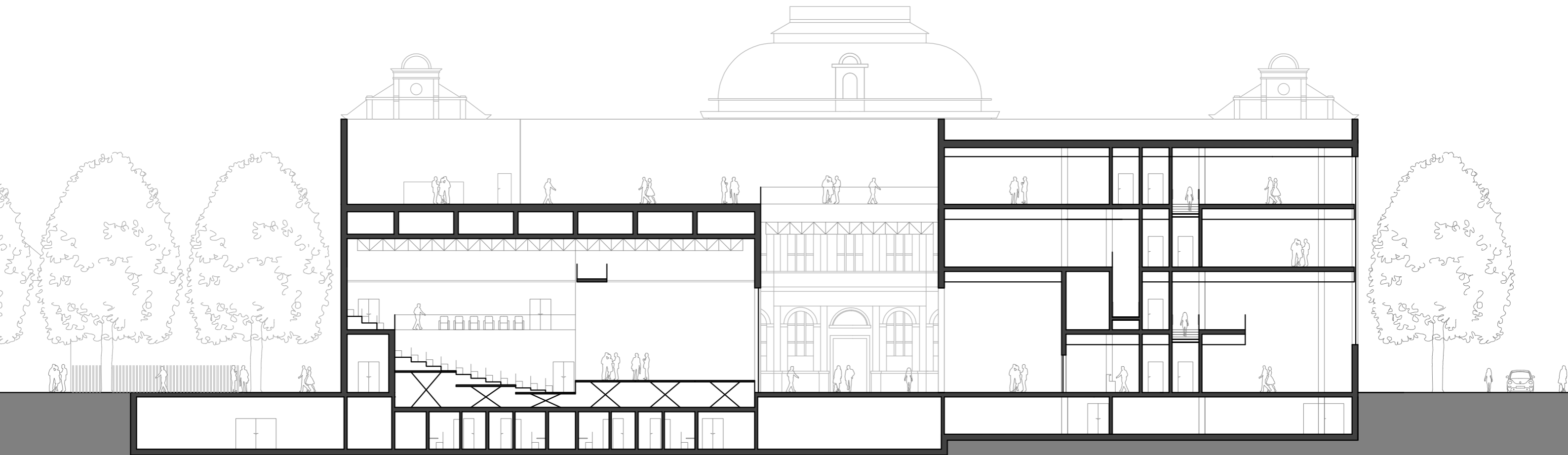




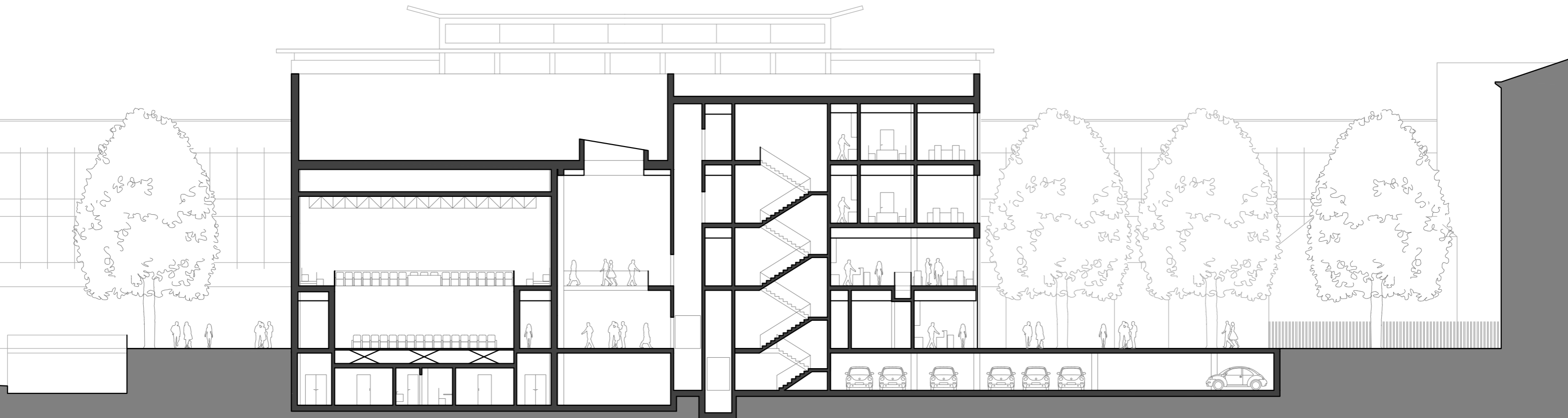
- 4.01 SCHODIŠTĚ
- 4.02 CHODBA
- 4.03 CHODBA
- 4.04 WC
- 4.05 WC
- 4.06 SKLAD
- 4.07 KUCHYŇKA
- 4.08 DENNÍ MÍSTNOST
- 4.09 JEDNACÍ MÍSTNOST
- 4.10 KANCELÁŘ
- 4.11 KANCELÁŘ
- 4.12 KANCELÁŘ
- 4.13 KANCELÁŘ
- 4.14 KANCELÁŘ
- 4.15 VÝSTAVNÍ PROSTORY
- 4.16 ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 4.17 WC
- 4.18 SKLAD
- 4.19 WC
- 4.20 VENKOVNÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR



- 0.01 DÍLNA
- 0.02 SKLAD
- 0.03 GARDEROBA
- 0.04 MASKÉRNA
- 0.05 CHODBA
- 0.06 SKLAD
- 0.07 DÍLNA
- 0.08 ŠATNA PRO HERCE
- 0.09 ŠATNA PRO HERCE
- 0.10 ŠATNA PRO HERCE
- 0.11 ŠATNA PRO HERCE
- 0.12 ŠATNA PRO HERCE
- 0.13 ŠATNA PRO HERCE
- 0.14 ŠATNA PRO HERCE
- 0.15 ŠATNA PRO HERCE
- 0.16 SKLAD
- 0.17 TECHNICKÉ MÍSTNOSTI + SKLADY
- 0.18 CHODBA
- 0.19 SKLAD
- 0.20 SKLAD
- 0.21 ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 0.22 GARÁŽE
- 0.23 SCHODIŠTĚ Z GARÁŽÍ
- 0.24 SCHODIŠTĚ
- 0.25 REZERVNÍ SKLAD PRO KAVÁRNU
- 0.26 SKLAD
- 0.27 SKLAD + DÍLNY



ŘEZ A 1:250



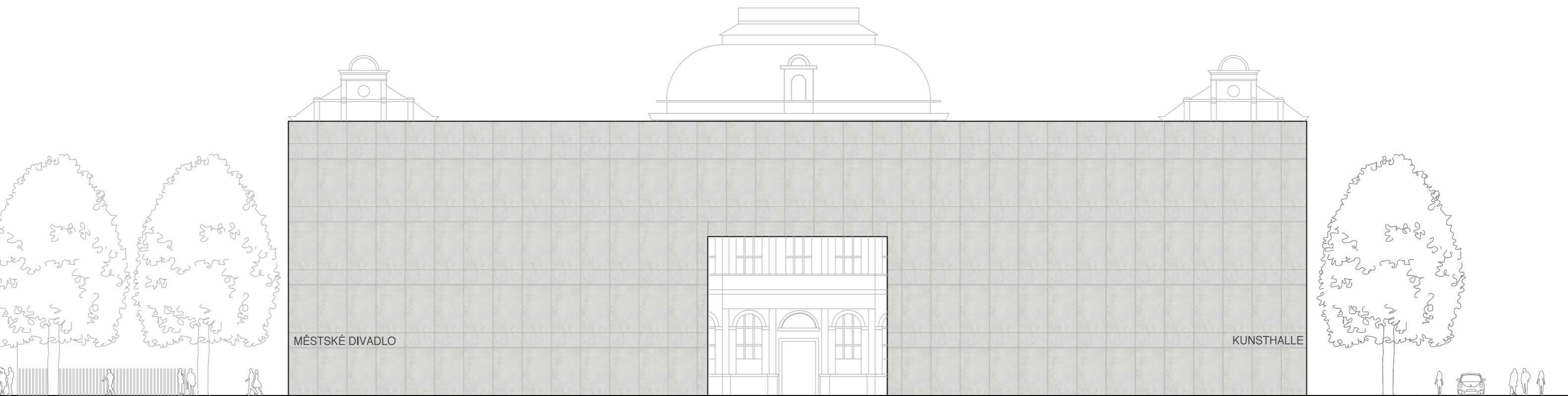
ŘEZ B 1:250



ŘEZ C 1:250



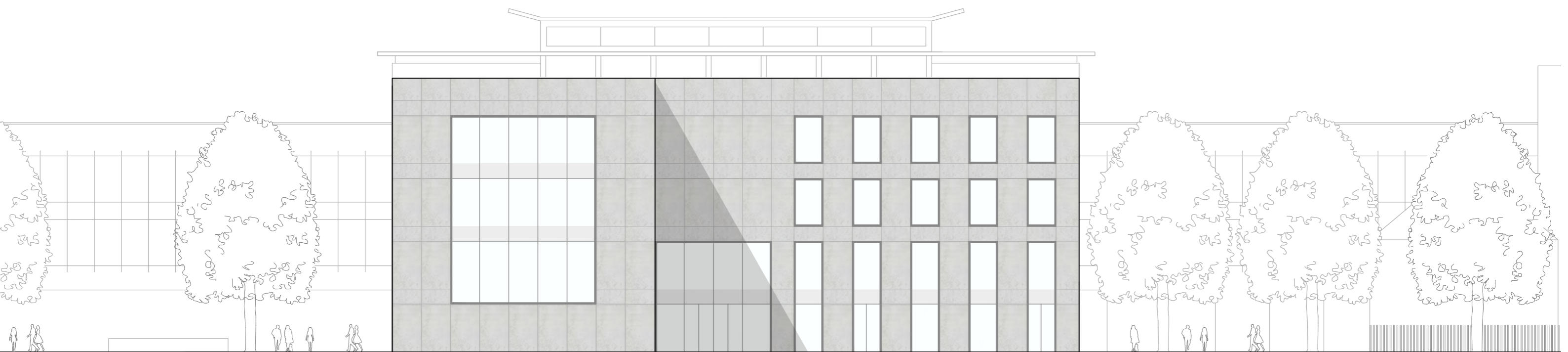
POHLED JIŽNÍ 1:250



POHLED VÝCHODNÍ 1:250



POHLED ZÁPADNÍ 1:250

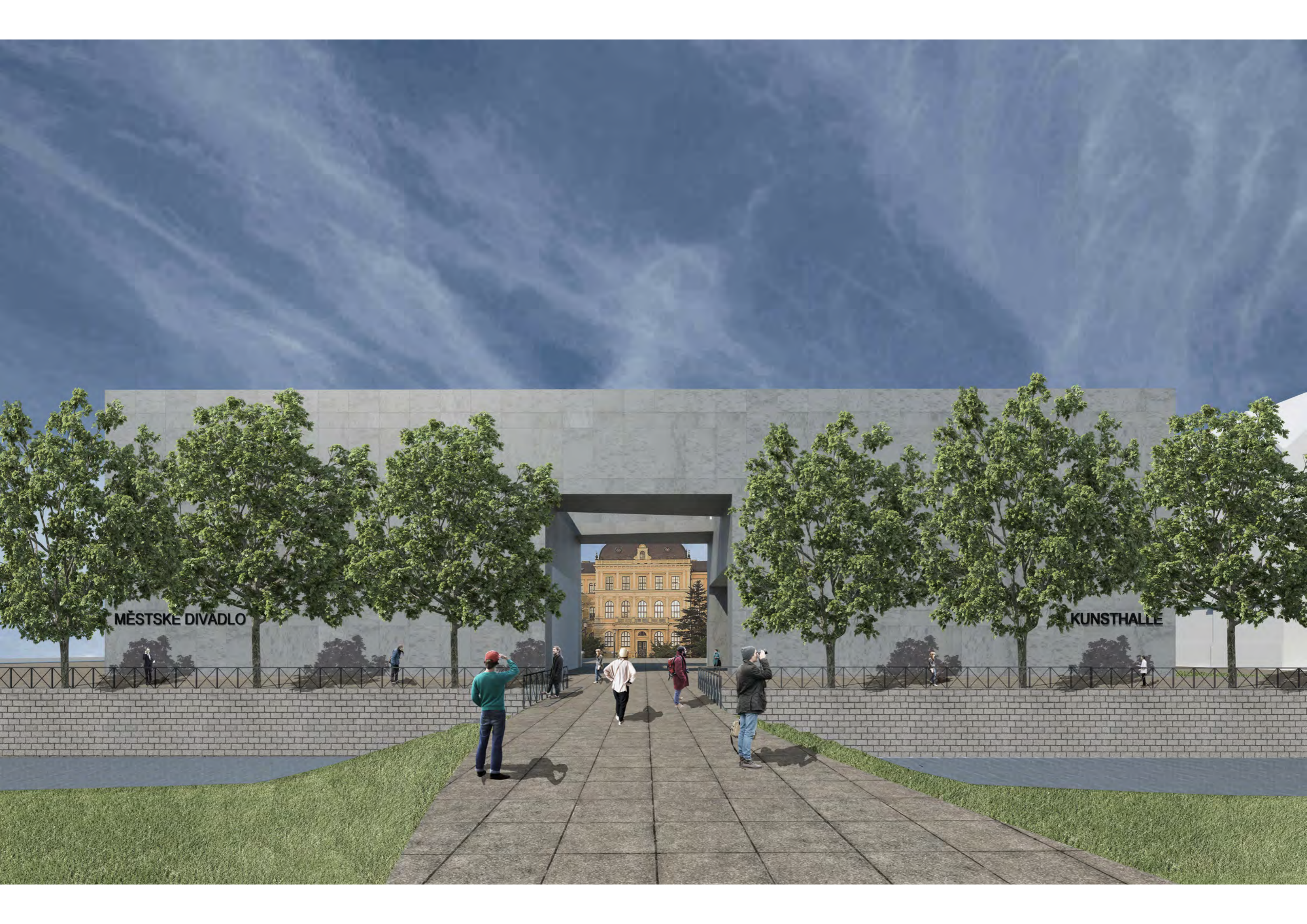


POHLED SEVERNÍ 1:250



MĚSTSKÉ DIVADLO

MĚSTSKÉ DIVADLO



MĚSTSKÉ DIVADLO

KUNSTHALLE



MĚSTSKÉ DIVADLO

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Jakub Sládek

datum narození: 22. 6. 1990

akademický rok / semestr: 2015_2016 / zimní semestr

ústav: Ústav urbanismu

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.

téma diplomové práce:

MĚSTSKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Řešeným územím diplomní práce je lokalita Senovážné náměstí v Českých Budějovicích, vymezená ze severu ulicí Jirsikovou, z jihu ulicí Na Sadech, z východu ulicí Žižkovou a ze západu ulicí Dukelskou.

Cílem diplomní práce je prověřit umístění v této lokalitě budovy městského divadla, případně s doplněním dalšími funkcemi – tak, aby došlo zároveň k dořešení uspokojivé podoby celé lokality, včetně jejího zapojení do širšího kontextu této části města.

2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Diplomová práce by měla zhodnotit jedinečnou pozici řešené lokality ve městě a umístit do ní novou budovu městského divadla. Funkce městského divadla může být doplněna dalšími vhodnými (z hlediska hlavní funkce i z hlediska charakteru lokality a potřeb města) funkcemi – nabízí se například kunsthalle, výstavní prostory, vhodně doplňující provoz městského divadla. Provéřít je možné i doplnění o kancelářské prostory, případně (přechodně) bydlení.

Nová budova městského divadla – základní parametry:

- sídlo stálého souboru městského divadla (kanceláře, šatny, zázemí);
- víceúčelový sál (rovná podlaha, variabilní elevace, kapacita cca 250 – 350 diváků);
- společenské prostory divadla (foyer, kavárna, možno využít případně i jako výstavní prostory);
- parkování pro zaměstnance a návštěvníky městského divadla (možno řešit v rámci komplexního řešení dopravy v klidu pro celou lokalitu).

Významnou součástí diplomní práce bude řešení celé lokality Senovážného náměstí, nejbližšího kontextu nového městského divadla, které bude respektovat kvality stávajícího prostředí (zelený hradební okruh, budova muzea, budova Metropolu); cílem diplomové práce je navrhnout takové řešení lokality, včetně umístění nového městského divadla, aby došlo k zásadnímu zlepšení obytného standardu lokality Senovážné náměstí.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Výsledkem diplomové práce bude ověřovací architektonicko-urbanistická studie lokality Senovážné náměstí v Českých Budějovicích, která umístí do této lokality městské divadlo, případně doplněné o další doprovodné funkce (kunsthalle etc.)

Diplomová práce bude mít úvodní část urbanistickou, která navrhne prostorové a funkční uspořádání řešeného území - kampusu, včetně zapojení lokality do širšího kontextu, a část architektonickou, která stanoví základní koncepci vybraných klíčových objektů kampusu.

- situace širších vztahů 1 : 5 000 alt. 1 : 2 000
- situace řešeného území 1 : 500 alt. 1 : 200
- navržené objekty - půdorysy, řezy, pohledy v podrobnosti 1 : 200 alt. 1 : 100

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- vizualizace / zákresy do fotografie – dokumentující charakter nového prostředí města
- axonometrie lokality
- model lokality v měřítku 1 : 500 alt. 1 : 1 000

Pozn.: 3/ 4/ - může být upřesněno vedoucím DP na základě konzultace v průběhu semestru

Datum a podpis studenta 12. 10. 2015 Sládek

Datum a podpis vedoucího DP 15. 10. 2015 Plicka

Datum a podpis děkana FA ČVUT 17. 10. 2015

registrováno studijním oddělením dne 15. 10. 2015

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Jakub Sládek
AR 2015/2016, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(Č) MĚSTSKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE

(A) MUNICIPAL THEATRE ČESKÉ BUDĚJOVICE

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc. Ústav: 15119 ústav urbanismu

Oponent práce:

Klíčová slova (česká): městské divadlo, Senovážné náměstí, České Budějovice, kunsthalle

Anotace (česká):

Cílem diplomního projektu bylo prověřit umístění městského divadla (spojeného případně i s dalšími funkcemi) na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích a dořešit podobu náměstí, včetně jeho napojení do širšího kontextu města.

Anotace (anglická):

The project's goal was to verify a municipal theatre (alternatively with another functions) placement in Senovážné square in České Budějovice and to resolve the appearance of the square and its connection to the broad context of the city.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 12.1.2016

Sládek

ZDROJE

www.cbgis.c-budejovice.cz
www.cs.wikipedia.org
www.encyklopedie.c-budejovice.cz
www.staremapy.cz

normy ČSN

PODĚKOVÁNÍ

Chtěl bych moc poděkovat za konzultace a příjemnou atmosféru v ateliéru, panu Plickovi a Sedlákovi.
Děkuji panu Pospíšilovi za konzultace nosných konstrukcí.
Rád bych poděkoval svým kamarádům, studentům architektury, za domácí konzultace i kamarádce diplomantce za příjemnou spolupráci během semestru.
Dále bych poděkoval svojí rodině za podporu z Písku.
A největší díky pak patří mé přítelkyni za podporu v těch nejvypjatějších chvílích.