



DIPLOMOVÁ PRÁCE | LS 2015/2016 | FA ČVUT | EVA FABEROVÁ



Zdroj: logo projektu NaFilm: Národní filmové muzeum z tituluční strany: <http://www.nafilm.org/novinky/>  
obr. na této straně: <http://www.hdimages.com/movie-reel-projector-wallpaper/>

*Děkuji architektům Tomáši a Kláře Hradečným za inspiraci, cenné rady a odborné vedení při práci na tomto projektu. Rovněž děkuji iniciátorkám projektu NaFilm Adéle Mrázové a Terezii Křížkovské za poskytnutí informací o projektu, jejich náhled na věc a inspirační podněty. V neposlední řadě děkuji celé mé rodině a nejbližším, kteří mě v průběhu práce podporovali.*







DIPLOMOVÁ PRÁCE  
ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
FAKULTA ARCHITEKTURY

vypracovala: *Eva Faberová*

téma: *Národní filmové muzeum*

semestr: *letní semestr 2015/2016*

ústav: *15127 Ústav navrhování I*

vedoucí práce: *Ing. arch. Tomáš Hradečný*  
odborná asistentka: *Ing. arch. Klára Hradečná*

konzultace NaFILM: *Terezie Křížkovská*  
*Adéla Mrázová*

odborní konzultanti: *Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D. - TZB*  
*Ing. Miloslav Smutek, Ph.D. - Statická část*  
*Ing. Daniela Bošová, Ph.D. - PBŘ*



# OBSAH ►

## **I. ÚVOD** [str. 9 - 11]

PŘEDMLUVA  
ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE  
ANOTACE DIPLOMOVÉ PRÁCE A PROHLÁŠENÍ AUTORA

## **II. ANALYTICKÁ ČÁST** [str. 12 - 35]

LOKALITA  
NÁPLŇ OBJEKTU  
REŠERŠE STAVEB PRO FILM  
STAVEBNÍ PROGRAM

## **III. NÁVRH** [str. 36 - 95]

AUTORSKÝ TEXT  
KONCEPT  
DOKUMENTACE

## **IV. ZÁVĚR** [str. 97]



## PŘEDMLUVA

### *INTERPRETACE ZADÁNÍ*

Zadáním diplomové práce je návrh objektu Národního filmového muzea, definice stavebního programu, hledání dispozičních souvislostí a reakce na lokalitu, která byla pro muzeum určena.

Národní filmové muzeum je instituce, která doposud nemá v České republice zastoupení a jejíž vznik iniciuje projekt NaFILM: Národní filmové muzeum (dále jen NaFILM) studentek Katedry filmových studií Univerzity Karlovy Adély Mrázové a Terezie Křížkovské. Záměrem projektu je vybudovat centrum filmu jako živé místo pracovního i volnočasového setkávání.

### *LOKALITA*

Pozemek byl vybrán v návaznosti na urbanistické řešení, které zpracovali autoři Vojtěch Šedý, Zuzana Šikulová a Filip Štefl v rámci semestrální práce na půdě FA ČVUT v ateliéru Hradečný.

Tento pozemek byl rovněž vybrán jako "rezerva", tedy vhodný k zastavění, v rámci diplomové práce Barbory Mikitové Rezervy centra, která byla zhotovena na FA ČVUT pod vedením doc. Ing. arch. Romana Kouckého.

Dnes se na pozemku vybraném pro navrhovaný objekt nachází park. Volný prostor v tomto místě vznikl v první polovině 20.století při budování Chotkovy ulice, kdy byla na pozemku zbourána budova vojenské hospodářské komise. Situace na pozemku je poměrně chaotická - kvůli chodníku lemovaném na jedné straně rušnou ulicí Pod Bruskou a na straně druhé hustými a vysokými keři se tento chodník stává nepříjemným. Lidé proto volí od stanice metra Malostranská ke Starým zámeckým schodům cestu parkem. Park tak, ve stávající formě, není užíván k relaxaci a odpočinku, jak je zvykem u ostatních městských parků a jak si, podle mne, zaslouží. Rovněž jeho nahodilá forma není adekvátní pro takto reprezentativní místo, jaké ústí Starých zámeckých schodů bezesporu je.

### *CÍL*

Cílem návrhu nového objektu je prověřit možnost zastavění daného pozemku a nalezení jeho formy v rámci historického centra Prahy. Vybudovat objekt reagující na organizační strukturu, kterou představuje projekt NaFILM, a najít odpovídající architektonické řešení.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Eva Faberová  
datum narození: 23.10.1990  
  
akademický rok / semestr: 2015-2016 / letní semestr  
obor: architektura a urbanismus  
ústav: 15127 Ústav navrhování I  
vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Tomáš Hradečný  
  
téma diplomové práce: Národní filmové muzeum

zadání diplomové práce:

**1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení**

Zadání diplomního projektu vychází z předdiplomního semináře, ve kterém byl analyzován pozemek nynějšího parku se sochou Dámy s holubicí mezi ulicemi Valdštějnská, Pod Bruskou a Starými zámeckými schody a jeho plánované využití. Parcela byla vybrána v návaznosti na urbanistickou studii Zuzany Šikulové, Filipa Štefka a Vojty Šedého a diplomové práce Barbory Míkové Rezervy centra. Návrh využití plánovaného objektu jakožto Národního filmového muzea navazuje na studentský projekt NaFiLM, který usiluje o vybudování této instituce jako živého místa pracovního i volnočasového setkávání. Samotný diplomní projekt tak reaguje na reálnou iniciaci pro vznik této instituce v centru Prahy.

Diplomní projekt řeší návrh budovy Národního filmového muzea a její umístění na vybraném pozemku v rámci historické zástavby památkové rezervace Malé Strany.

**2/ specifikace stavebního programu**

Jádem Národního filmového muzea jsou výstavní prostory o odhadované rozloze 2000m<sup>2</sup>, kinosál, prostory dílen a workshopů, konferenční místnosti / přednáškové sály a oborová knihovna se studovnou a mediátekou. Dále by budova měla obsahovat doplňující provozy kavárny / restaurace, prodejny s filmovým sortimentem a samozřejmě provozním zázemím odpovídajícím zmíněnému provozu.

**3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování**

Závěrečným výsledkem práce bude studie projektu obsahující:

- Situace širších vztahů v měřítku 1:3000
- Situace řešeného území v měřítku 1:500
- Půdorysy objektu veškerých podlaží v měřítku 1:200
- Řezy a pohledy objektu v měřítku 1:200
- Schémata vyjadřující koncept projektu
- Vizualizace objektu

Uvedená měřítka a výstupy se mohou vzhledem k vývoji DP změnit.

**4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)**

- Model v libovolném měřítku dle konkrétního řešení projektu.
- 2x portfolio DP, výstavní plakáty o celkové ploše 4xA1, 2xCD

Datum a podpis studenta

03/03/2016 Fat

Datum a podpis vedoucího DP

3.3.2016

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

3.3.2016

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> Bc. Eva Faberová AR 2015/2016, LS	
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ) NÁRODNÍ FILMOVÉ MUZEUM  (AJ) NATIONAL FILM MUSEUM	
<b>JAZYK PRÁCE:</b> ČESKÝ	
<b>Vedoucí práce:</b>	Ing.arch. Tomáš Hradečný
<b>Oponent práce:</b>	Ústav: 15127 Ústav navrhování I
<b>Klíčová slova (česká):</b>	Film, muzeum, knihovna, kinosál, Praha
<b>Anotace (česká):</b>	<p><i>Předmětem projektu je návrh budovy Národního filmového muzea jakožto reprezentativního a živého místa pracovního i volnočasového setkávání. Práce navazuje na projekt NaFILM usilující o založení této instituce, která dosud v České republice nemá zastoupení.</i></p> <p><i>Objekt je situován na Malé Straně na pozemku nynějšího parku mezi ulicemi Valdštejnská, Pod Bruskou a Starými zámeckými schody. Tato instituce nabízí lokalitě její doplnění a oživení. Parcela byla vybrána v návaznosti na dvě studentské práce na půdě Fakulty architektury ČVUT: urbanistickou studii Zuzany Šikulové, Vojty Šedého a Filipa Štefla a diplomovou práci Barbory Mikitové: Rezervy centra.</i></p>
<b>Anotace (anglická):</b>	<p><i>The main goal of this diploma project is a design of the National Film Museum in a form of a representative yet very live institution. This topic follows up student project NaFILM aspiring to found this institution which is new to the Czech republic.</i></p> <p><i>The building is located in a Prague district the Lesser Quarter on a site of a present-day parc which is surrounded by streets Valdštejnská, Pod Bruskou and the Old Castle Steps. This institution brings revivification and completion to the location. The site was chosen on the basis of two student projects realized at the Faculty of Architecture, CTU: urbanistic project by Zuzana Šikulová, Vojtěch Šedý and Filip Štefl and diploma project by Barbora Mikitová: Rezervy centra.</i></p>

## Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

17.5. 2016

podpis autora-diplomanta



*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.*







## ◀ II. ANALYTICKÁ ČÁST ▶



### LOKALITA

#### POZEMEK

Diplomová práce navazuje na urbanistické řešení Chotkovy silnice a části Klárova, které zpracovali autoři Vojtěch Šedý, Filip Štefl a Zuzana Šikulová. Základem návrhu je zklidnění celé oblasti v rámci dopravy a zahuštění zástavby pro podtržení městskosti s ohledem na lokalitu, ve které se nacházíme.

*„Chotkova silnice nabyla dnešní podoby velmi živelně, v duchu vzrůstajícího automobilismu, bez ohledu na místo a jeho historii. Přetíná přírodu Jeleního příkopu a dělí ho na dvě části. V návaznosti na otevření tunelu Blanka je nutné provést opatření v dopravě tak, aby nedošlo k ještě většímu nárůstu zatížení oblasti Klárova. Zklidňujeme Chotkovu silnici v Jelením příkopu a navrhujeme její roztržení na dva pruhy harmonicky procházející přírodou a sledující terénní zlom. Zhušťujeme navazující část Klárova a navracíme ji lidem a tramvajím. Vycházíme z malostranského genia loci, avšak vzniká zcela svébytná lokalita.*

*Přáli bychom si, aby se město stalo městem a příroda přírodou. Aby jejich hranice byla jasná a čitelná. Přáli bychom si, aby jedno drželo stráž nad tajemstvím toho druhého.“*

*autoři studie Vojtěch Šedý, Filip Štefl a Zuzana Šikulová*

Návrh územní studie vidíme na obr. vlevo dole, obr. vlevo nahoře znázorňuje stávající stav. Parcela pro umístění nového objektu filmového muzea, kde se momentálně nachází park se sochou Dívky s holubicí, je zvýrazněna pomocí tlusté černé čáry.

V rámci zmíněného urbanistického řešení zde dochází k zúžení ulice Pod Bruskou přibližně o 10 metrů, čímž se z části utváří prostor pro vznik nového objektu.

Jedná se o místo, které je momentálně využíváno jako spojka, či rozptylová plocha mezi Starými zámeckými schody a stanicí metra Malostranská. Park je v současné době nevhodně oddělen od relativně rušné komunikace prostřednictvím vysokých keřů, které nepodporují pocit města ze strany ulice - ba naopak.

*Mapové podklady na pravé straně poskytnuty autorem projektu urbanistické studie Vojtěchem Šedým.*



1842 - Císařský otisk stabilního katastru



1938 - Orientační plán hl. m. Prahy s okolím



1952 - Topografická mapa v systému S-1952



1900 - Kasárny v Brusce  
zbourány a roku 1922 nahrazeny transformační stanicí



1902 - Ulice Pod Bruskou



1912 - Ulice Pod Bruskou



1947 - Ulice Pod Bruskou



## LOKALITA

### *HISTORIE*

Na území dnešního parku se od roku 1612 nacházela královská vápenice a cihelna, která byla roku 1779 nahrazena vojenskou zásobárnou. Na mapě císařského otisku stabilního katastru z roku 1842 je zaznamenána pozice vojenské zásobárny na území dnešního parku a ulice Pod Bruskou. Na konci 19. století se zde usídlila vojenská hospodářská komise, jejíž budova byla zbourána roku 1924 při budování Chotkovy silnice.

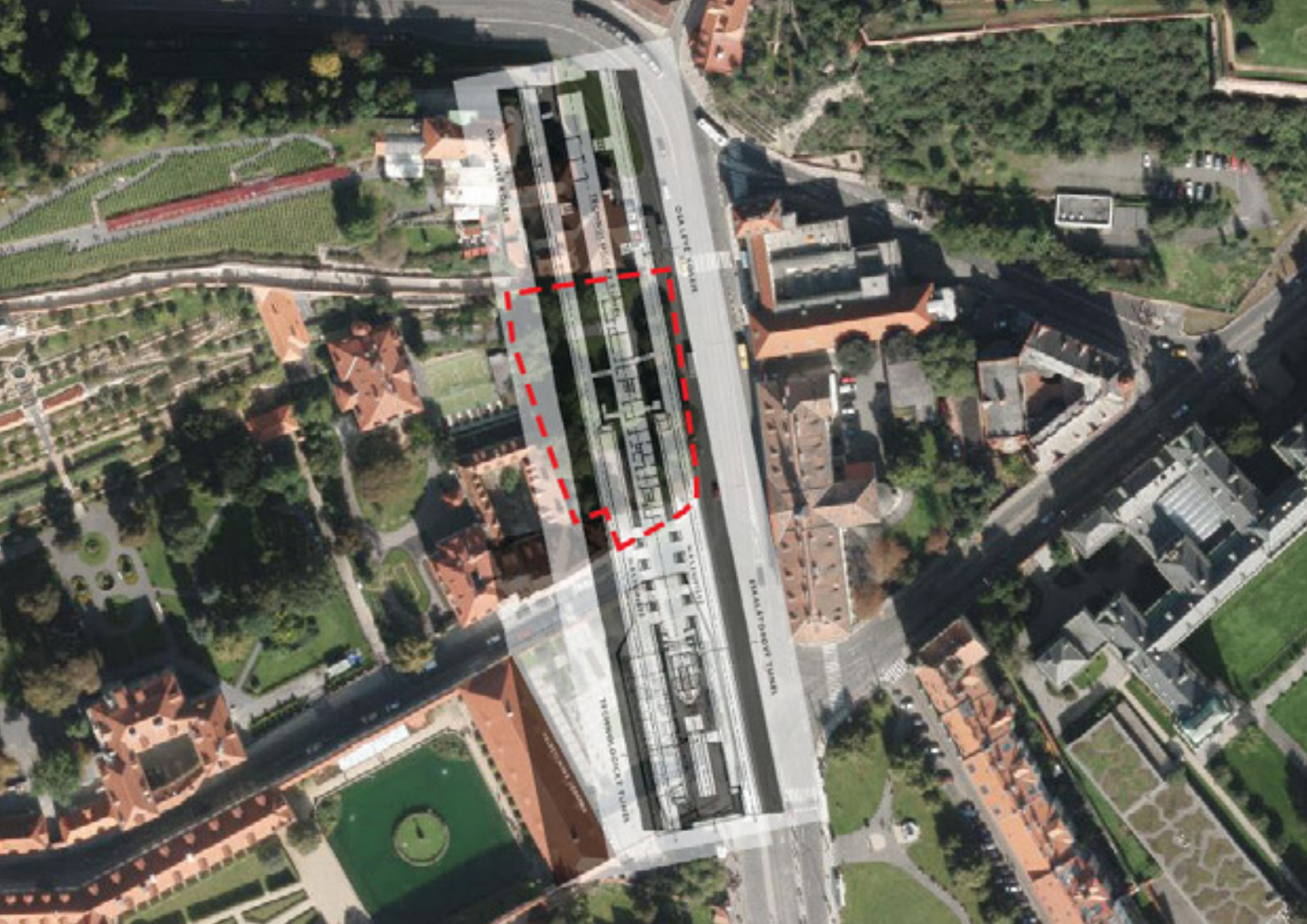
V ulici Pod Bruskou se dále nacházel od roku 1599 mlýn, jatka a pivovar (doba, kdy potok Brusnice vedl po povrchu). Do podzemí byl potok umístěn za vlády Marie Terezie, kdy zde byly umístěny vojenské dílny a následně kasárny. Tyto byly zbourány roku 1930 a nahrazeny měnírnou DPP střídavého proudu na stejnosměrný. Vedle kasáren byl vybudován V.Kulhánkem v letech 1836 -1844 Klárův ústav slepců, který zde stojí v původní podobě dodnes.

*Zdroje mapových podkladů, dobových pohlednic a fotografií na pravé straně:*

*mapy: [http://www.archivnimapy.cuzk.cz/index\\_temp\\_15.html](http://www.archivnimapy.cuzk.cz/index_temp_15.html)*

*pohlednice a fotografie: [www.starapraha.cz/pohlednice-praha-letenska.php](http://www.starapraha.cz/pohlednice-praha-letenska.php)*







# LOKALITA

## ÚZEMNÍ PLÁN

Aktuální územní plán v rámci funkčního využití ploch území [obr. vlevo nahoře] parcelu vymezuje jako plochu pro parky, historické zahrady a hřbitovy. Parcela se nachází v nezastavitelném území.

Při pohledu na plán podrobného členění ploch zeleně [obr. vpravo nahoře] se dozvídáme, že je parcela vedena jako park v rámci územní rezervy.





V případě částečného zachování parku, stejně tak jako možného průchodu jím, myslím, že není lichá úvaha o změně územního plánu pro tento konkrétní případ.

## METRO






Parcela se nachází v ochranném pásmu metra. Přesná poloha stanice metra Malostranská s nástupištěm je znázorněna na obrázku vlevo dole. Nástupiště metra se nachází v hloubce 32 metrů. Nový objekt je proto navržen s jedním podzemním podlažím a jeho základy by v případě realizace musely zohlednit vibrace vzniklé od provozu metra (např. šterkové lože).

## LEGENDA

### PLÁN VYUŽITÍ PLOCH [obr. vlevo nahoře]:

	sv	funkce všeobecně smíšená
	ZVO	zvláštní komplexy - ostatní
	S0, S1, S2, S4	vybraná komunikační síť
	ZP	parky, historické zahrady a hřbitovy

### PLÁN PODROBNÉHO ČLENĚNÍ PLOCH ZELENĚ [obr. vpravo nahoře]:

	S0, S1, S2, S4	vybraná komunikační síť
	PP	parky
	NÁVRH	celoměstský systém zeleně
	ÚZEMNÍ REZERVA	
		vybraná parcela

Zdroje mapových podkladů na pravé straně:

územní plány: <http://mpp.praha.eu/app/map/VykresyUP/>

stanice metra: <http://www.prostor-ad.cz/pruvodce/praha/vuva/metro.htm>





## LOKALITA

### FUNKČNÍ ANALÝZA BLÍZKÉHO OKOLÍ

Parcela je umístěna ve velmi specifické lokalitě s ohledem na využití objektů, které se zde nacházejí. Jedná se o oblast podhradí, umístěnou v rámci pražské památkové rezervace, která je považována za jednu z nejreprezentantnějších, a tomu je i uzpůsobeno její využití.

Setkáváme se zde nejčastěji s vládními budovami (Senát, Poslanecká sněmovna, budova Ministerstva financí aj.) a velvyslanectvími cizích zemí, prestižními školami (např. Park Lane International School), či školami vysokými (Matematicko-fyzikální fakulta UK, Hudební a taneční fakulta AMU, Pražská konzervatoř) a kulturními objekty, kdy převažují objekty výtvarných galerií (Valdštejnská jízdárna, Malostranská beseda aj.).

Vzhledem k blízkosti Pražského hradu, nejnavštěvovanější památky České republiky, je tato oblast bohatá na turistický ruch, který do oblasti přináší nespočet restaurací a ubytovacích zařízení s převahou hotelů. Partery domů jsou převážně komerčně využívány prostřednictvím zmíněných restaurací, hospod, drobnějších obchodů a jiných.

Využití území za účelem bydlení je momentálně ve výrazném poklesu. Vývoj počtu obyvatel při pravidelném sčítání lidu je poměrně výmluvný:

ROK	1930	1961	1970	1980	1990	2001	2011
POČET OBYVATEL	21 218	15 818	13 184	10 704	8 411	6 809	5 447

Případnému nárůstu počtu obyvatel nepřispívají ani ceny bytů, kdy byt 2+1 o 57m<sup>2</sup> v Hellichově ulici stojí 7.490.00,-. Není proto těžké si domyslet, že je Malá Strana výsadní lokalitou bohatší vrstvy, která hledá buď luxusní bydlení, či plochy k pronájmu.

Hlavní myšlenkou urbanistického řešení bylo navrátit lokalitě městotvornou tvář. Věřím proto, že by zde měl stát objekt s veřejnou funkcí, která bude lákat k návštěvě nejen turisty, ale rovněž obyvatele Prahy, potažmo celé České republiky.

### LEGENDA

	vládní budovy		mateřské školy
	velvyslanectví		základní školy
	kulturní objekty		střední školy
	hotely		vysoké školy
	vybraná parcela		

Zdroje informací uváděných výše: <http://www.praha1.cz/cps/praha-1-demografie.html>; Český statistický úřad. Historický lexikon obcí České republiky 1869–2005. Příprava vydání Balcar, Vladimír; Havel, Radek; Křídlo, Josef; Pavlíková, Marie; Růžková, Jiřina; Šanda, Robert; Škrabal, Josef. 1. vyd. Svazek 1. Praha: Český statistický úřad, 2006. 624 s. ISBN 80-250-1311-1. S. 60; <http://reality.idnes.cz/s/prodej/byty/2+1/praha-1/?sort=3>





14

15

17

18

19

13

16

12

20

■ *Dívka s holubicí (socha)*

21

11

22

09

23

10

24

08

25

07

26

06

05

28

04

03

27

02

29

01



## LOKALITA

DENDROLOGICKÝ PRŮZKUM 1:300 Ⓢ

Dnes se na parcele nachází park, který je momentálně využíván převážně pro průchod od stanice metra Malostranská směrem ke Starým zámeckým schodům.

Zeleň na parcele je poměrně hojná, nicméně její pojetí, vzhledem k lokalitě, adekvátní není. Jedná se o park, který na místě vznikl "náhodou" vybouráním původních objektů při budování Chotkovy silnice.

V návrhu ponechávám stromy na západní straně a objektem respektuji umístění trojice vzrostlých stromů na stávající střední travnaté ploše. Jedná se o Habr obecný, Jerlín japonský a Pavlovník plstnatou.

V parku je dále umístěna socha Dívky s holubicí od sochaře Václava Šimka, kterou v rámci parku zachovávám, avšak přesunuji ji směrem k hlavnímu vstupu (na stávajícím místě by bránila ve využití parku pro letní kino).

- |   |  |
|---|--|
| 01 Bříza bělokorá ( <i>Betula pendula</i> )             | 15 Jasan ztepilý ( <i>Fraxinus excelsior</i> )   |
| 02 Okrasná jablono „Evereste“ ( <i>Malus Evereste</i> ) | 16 Habr obecný ( <i>Carpinus betulus</i> )       |
| 03 Jeřáb muk ( <i>Sorbus aria</i> )                     | 17 Trnovník akát ( <i>Robinia pseudoacacia</i> ) |
| 04 Bříza bělokorá ( <i>Betula pendula</i> )             | 18 Jasan ztepilý ( <i>Fraxinus excelsior</i> )   |
| 05 Bříza bělokorá ( <i>Betula pendula</i> )             | 19 Jasan ztepilý ( <i>Fraxinus excelsior</i> )   |
| 06 Bříza bělokorá ( <i>Betula pendula</i> )             | 20 Javor babyka ( <i>Acer campestre</i> )        |
| 07 Habr obecný ( <i>Carpinus betulus</i> )              | 21 Javor babyka ( <i>Acer campestre</i> )        |
| 08 Javor klen ( <i>Acer pseudoplatanus</i> )            | 22 Javor babyka ( <i>Acer campestre</i> )        |
| 09 Pavlovník plstnatá ( <i>Paulownia imperialis</i> )   | 23 Javor babyka ( <i>Acer campestre</i> )        |
| 10 Habr obecný ( <i>Carpinus betulus</i> )              | 24 Javor babyka ( <i>Acer campestre</i> )        |
| 11 Jerlín japonský ( <i>Sophora japonica</i> )          | 25 Javor stříbrný ( <i>Acer saccharinum</i> )    |
| 12 Javor klen ( <i>Acer pseudoplatanus</i> )            | 26 Javor stříbrný ( <i>Acer saccharinum</i> )    |
| 13 Javor stříbrný ( <i>Acer saccharinum</i> )           | 27 Trnovník akát ( <i>Robinia pseudoacacia</i> ) |
| 14 Javor klen ( <i>Acer pseudoplatanus</i> )            | 28 Javor stříbrný ( <i>Acer saccharinum</i> )    |
|   | 29 Trnovník akát ( <i>Robinia pseudoacacia</i> ) |





Tramvajová stanice Malostranská



Výstup ze stanice metra Malostranská



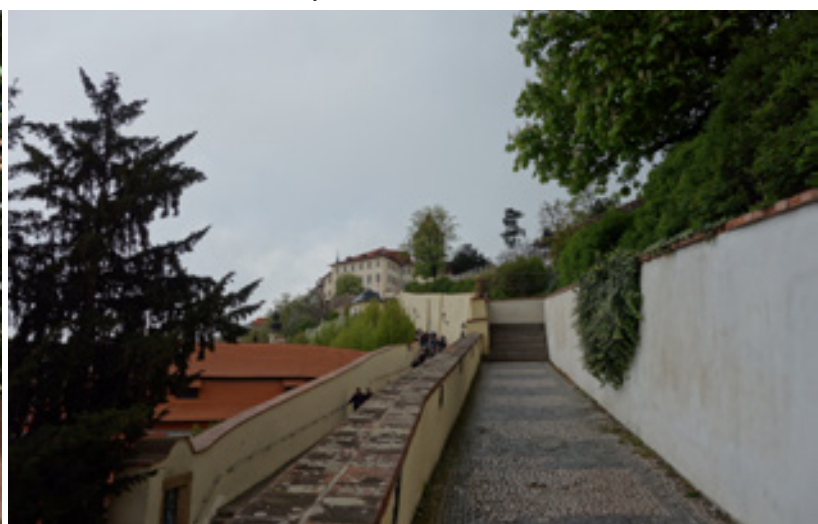
Předprostor Valdštejnské jízdárny



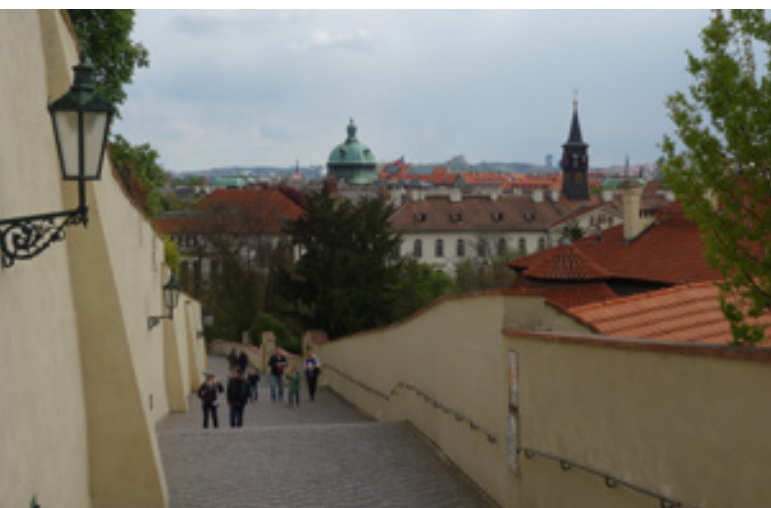
Křižovatka Pod Bruskou a U Brusých kasáren



Staré zámecké schody - ústí u ulice Pod Bruskou



Staré zámecké schody - pohled k Pražskému Hradu



Staré zámecké schody - pohled ke Klárovu ústavu



Pohled na Pražský hrad z Panorama Cafe



# LOKALITA

FOTODOKUMENTACE OKOLÍ (VLEVO)

FOTODOKUMENTACE PARCELY (DOLE)



*Pohled ze spodní části ulice Pod Bruskou (vybraný pozemek na středu obr.)*



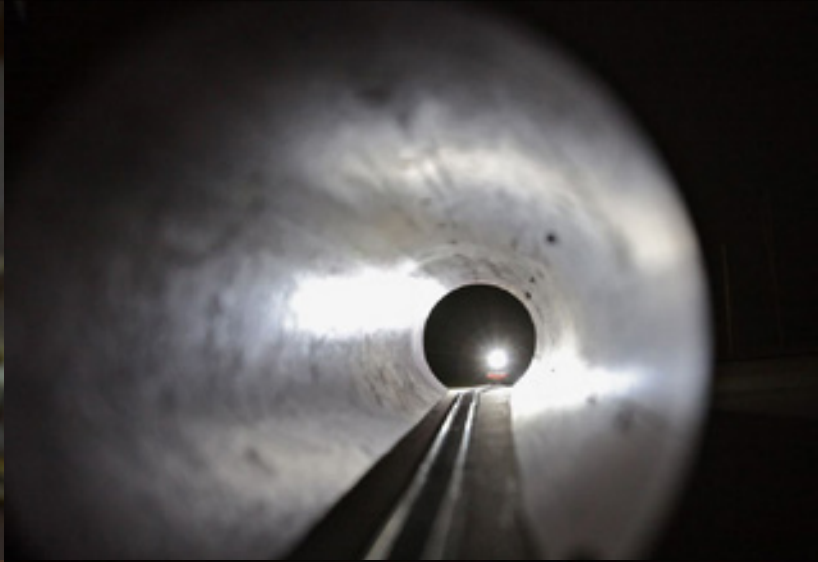
*Vybraná parcela - stávající park se sochou Dívky s holubicí*



*Pohled na vybranou parcelu naproti Klárova ústavu*



*Pohled ulicí Valdštejnská*





## NÁPLŇ OBJEKTU

### *PROJEKT NAFILM*

Co se mi na projektu líbí nejvíce je, že se nesnaží filmové muzeum vybudovat pouze jako "oltář filmu" - většinový typ stávajících filmových muzeí, ale snaží se prostřednictvím zážitku návštěvníky vzdělat a udělat tak poznání zajímavější, zábavnější a velice pravděpodobně i trvalejší.

Představují centrum filmu jako živé místo pracovního i volnočasového setkávání. V objektu by měly být zastoupeny tyto části: výstavní část (stálé i dočasné expozice), kinosál, dílny a workshopy, mediátéka, konferenční místnosti, přednáškové sály a kavárna.

Projekt podporuje několik organizací (UK, CEFS, Erasmus + aj.) i fyzických osob a díky prostorám poskytnutým Museem Montanelli byli schopni vytvořit výstavu, která nastínila, jakým směrem by se Národní filmové muzeum mělo ubírat - výstava trvala půl roku od května 2015 a již nyní je v plánu její pokračování ke konci roku 2016 (několik fotografií z uskutečněné výstavy na pravé straně).

Věřím, že si česká kinematografie, jakožto médium silně ovlivňující společnost, vlastní budovu muzea zaslouží. Vybraná parcela by muzeu poskytla výhodné místo z hlediska dostupnosti, reprezentativnosti a prostor, které poskytují díky nezastavěnosti nepřeborné možnosti a které se nemusí díky zamýšlenému "vnitrobloku" omezovat jen na prostory vnitřní. Více o projektu na následujících stranách - ideová koncepce NaFilm, která mi byla poskytnuta iniciátorkami projektu.

Funkci objektu jsem volila tak, aby podpořila městotvornost lokality a zároveň takovou, která se neuzavře ze své podstaty sama do sebe a přiláká širší veřejnost nejen ze strany turistů. Takováto kritéria splňují přednostně budovy kulturní, veřejné.

Z výše uvedených důvodů jsem se nakonec rozhodla navázat na iniciativu studentek Katedry filmových studií UK Adély Mrázové a Terezie Křížkovské, které s dalšími kolegy usilují o vznik Národního filmového muzea formou projektu NaFilm (<http://www.nafilm.org/>).

# Ideová koncepce NaFiLM



## 1. Úvod

Národní Filmové Muzeum (NaFiLM) je svým zaměřením a přesahem unikátní instituce, která v českém prostředí doposud nemá obdoby. Záměrem NaFiLM je nejen zkoumat, přehodnotit a představit význam národního kinematografického dědictví v kontextu moderních dějin, ale také vytvořit živé centrum filmu pro širokou i odbornou veřejnost a filmové profesionály.

### **Vymezení projektu NaFiLM: Národní filmové muzeum od Národního filmového archivu**

*Posláním Národního filmového archivu je v první řadě pečovat o filmové dědictví, tedy filmy především archivovat. Vedle plnění archivní role s českými filmy hospodaří, zabývá se vědeckou a publikační činností, má knihovnu a depozitáře, promítá filmy ze svých sbírek a podporuje současnou kinematografii.*

*Hlavním posláním NaFiLMu by mělo být zprostředkování filmového vzdělání formou interaktivních expozic, vést k pochopení filmu v širších souvislostech. Jeho záměrem je v první řadě činnost výstavní, ať se jedná o expozice stálé nebo dočasné. Tedy pokrývá především oblast prezentace národního filmového dědictví, které se NFA věnuje kromě odborně zaměřených publikací a filmových projekcí spíše okrajově.*

Zároveň by ale NaFiLM měla být živá instituce, otevřená jak široké veřejnosti, tak odborné, která by se stala centrem filmu, kam by lidé chodili za poznáním filmového média v různých kontextech, za praktickými filmovými dovednostmi nebo za diskuzemi o filmu.

Součástí filmového muzea by měla být rozsáhlá výstavní část, prostor pro dílny, přednášky i prezentace filmových projektů, kavárna, videotéka, a chybět by nemělo ani kino

a oborová knihovna. (Otázkou je, zda by bylo možné najít cestu, jak využít archivní kino a knihovnu. Zrovna tak si ale dokážeme představit, že by tyto dvě části mohly fungovat souběžně s NFA a doplňovat se.) Mělo by to být místo, kde může návštěvník strávit celý den, kam se může a rád vrací a které tady chybí. Na projektu českého filmového muzea v současné chvíli nikdo nepracuje, a proto jsme se do toho také pustili. A ať už zamýšlenou instituci budeme nazývat filmovým muzeem nebo centrem filmu, jde o v zahraničí běžnou praxi. Měla by u nás zastat především roli otevřené vzdělávací instituce, které bude interaktivním způsobem návštěvníky vzdělávat a bavit, seznamovat nejen s filmem, ale i dalšími odvětvími, s nimiž je film neoddelitelně spjat, do kterých vstupuje a zasahuje.

Úplně na začátku, když jsme na projektu začali pracovat, byla NFA první instituce, kam jsme hned po Univerzitě, ze které pocházíme, šli. Jednak proto, abychom se zeptali, zda už se tam na něčem obdobném pracuje, a jednak proto, že nám právě tato instituce přišla pro zaštitění takového projektu jako nejpovolanější. Poté, co nám bylo řečeno, že se konceptem filmového muzea v archivu nikdo nezabývá, pustili jsme se do toho a rok jsme s vedením NFA naše vize, nápady a vývoj projektu pravidelně konzultovali. V současné chvíli je však postoj této instituce k projektu neutrální.

Samozřejmě by se nabízelo propojení obou institucí, jak z odborného hlediska, tak například i z toho důvodu, že archiv vlastní filmové nosiče i práva, a proto pokud chce někdo provozovat výstavní činnost v oblasti filmu bez spolupráce NFA, musí za využití filmových ukázek platit vysoké částky. Ale v každém případě jsme přesvědčeni, že se v případě NFA a NaFiLM

nejedná o dublování činnosti. Naopak se jedná o doplnění činnosti stávající instituce, nadstavbu, která by umožnila otevřít filmové vzdělávání široké veřejnosti novou a přístupnou formou. Není však nutné, aby se instituce nacházely v bezprostřední blízkosti, naopak mohou fungovat nezávisle na sobě a nabídnout tak svým návštěvníkům dva různé zážitky z filmu, které se vzájemně doplňují.

V této chvíli pro nás otázka financování zůstává otevřena. Možností, jak vznik nové kulturně-vzdělávací instituce zafinancovat, je totiž spousta - od soukromého sektoru přes granty, národní či nadnárodní.

Pro nás je v současné chvíli nejdůležitější navazování spolupráce s nejrůznějšími partnery, kteří nám s realizací našeho dlouhodobého projektu mohou pomoci. Považujeme za důležité spolupracovat také s odborníky a obdobně zaměřenými institucemi v zahraničí, protože jejich zkušenosti jsou pro nás v tuto chvíli jedny z nejcennějších a mohou při tvorbě konceptu filmového muzea nesmírně posunout kupředu. Jediné, co zatím můžeme na základě našich dosavadních zkušeností říci, je, že by taková *instituce neměla být závislá na státních penězích*, protože to by ji spíše svazovalo. A my bychom si rádi udrželi možnost svobodně se rozhodovat o budoucí podobě muzea na základě našich osobních zkušeností a zpětné vazby, kritiky a rad od veřejnosti i zkušenějších kolegů.

## **2. Poslání NaFILM**

NaFILM představuje návštěvníkům *filmové médium jako kulturní, politický, společenský a ekonomický fenomén a jeho zjevné, skryté i potlačované možnosti*. Chápe lokální kinematografii jako neoddelitelnou součást národních i světových dějin, o nichž zároveň přináší očitě svědectví. Film je tak návštěvníkovi představen také jako aktivní spolutvůrce dějin, který masově šíří dobově prosazované hodnoty, mýty, ideály či "realismy".

Zvolený přístup odpovídá aktuálním požadavkům mediální výchovy, a v tomto ohledu má ambici přispívat k *rozvoji kritického myšlení návštěvníka*. Nenabízí tak novou interpretaci dějin, která má být bezvýhradně přijímána, ale protichůdné pohledy na určité aspekty dějin národní kinematografie v českém i mezinárodním kontextu. Pojetí expozic záměrně provokuje a aktivně zapojuje jinak pasivního návštěvníka, a tím problematizuje obecně vžitý přístup k moderním dějinám.

Cílem muzea není následovat kanonický výběr filmů a jejich tvůrců, ale *představit i opomíjenou či naopak dobově nejpřiznačnější filmovou tvorbu*. Na rozdíl od tradičních institucí podobného zaměření nestaví návštěvníka do pozice pasivního pozorovatele exponátů, ale nabízí mu množství podnětů a aktivit, které vedou k získávání i uplatnění znalostí v oblasti filmu i širší národní historie. Muzeum rovněž nechce vést návštěvníka k pouhému rozpomínání a zaplňování vědomostních mezer, ale chce s ním navázat dialog důležitý k pochopení podstaty filmu jako společenského fenoménu, jeho možností a rozšířených kontextů.

Obohacující dialog umožní nejen struktura expozic, jež sama vytváří spoje i kontrasty, ale také principy interaktivity. Díky interaktivnímu zpracování je návštěvníkovi nejen zprostředkován odlišný kontakt s filmem nežli při jeho sledování v kině, kde se stává pouhým konzumentem hotových filmových produktů. NaFILM tak poskytuje spektrum smyslových prožitků a fyzické interakce, které jsou však vždy propojeny s poučením a bezprostředním poznáním nejrůznějších aspektů média.

### **3. Organizace instituce**

NaFILM je živé centrum filmu pro širokou i odbornou veřejnost a filmové profesionály.

Cílem je vytvořit místo setkávání, poznávání, vzdělávání, porozumění, radosti, inspirace a odpočinku. Nabízí velké množství aktivit, a proto má návštěvník pokaždé možnost výběru a zároveň důvod opětovně se vracet za novým a nepoznaným. Díky obměnám dočasných i stálých expozic mu také dovoluje prohlubovat znalosti a dále je rozvíjet.

#### **Organizační struktura NaFILM:**

- 4 výstavní části (3 stálé a 1 dočasná)
- kino (promítání v návaznosti na expozice a aktuální výstavy, promítání starších filmů i filmů z distribuce, retrospektivní cykly, lektorské úvody)
- prostory pro dílny a workshopy
- oborová knihovna a studovna
- mediatéka (databáze filmů a možnost soukromého zhlédnutí v prostorech mediatéky)
- konferenční místnosti a přednáškové sály
- kavárna / restaurace (minimálně jedna, přístupná ze všech částí muzea i mimo ně)
- prodejna s filmovým sortimentem

### **4. Zpracování expozic**

Nejdůležitějším aspektem kurátorského přístupu k muzejním expozicím je *kontinuální dialog mezi návštěvníkem a exponáty*. Zpracování expozic není podřízeno jednotnému způsobu vystavování, ale přizpůsobuje se dílčím tématům, pro které nachází vhodnou kombinaci smyslových prožitků a interakce, vždy za účelem *stimulace intelektuálního poznání návštěvníků*. Cílem není předkládat exponáty samy o sobě, ale zapojit je do "příběhu" a umožnit návštěvníkovi *aktivně prožít a pochopit souvislosti*.

Ani předávání informací není omezeno pouze na textový popis. Objekty jsou začleněny mezi ukázky filmů a názorné sestřihy, trikové

iluze, interaktivní exponáty či atmosférické prostředky. Jelikož samy vytvářejí síť kontextů a souvislostí, umožňují divákovi *objevit a pochopit principy filmového média*.

Pohyb ve členitém výstavním prostoru podléhá promyšlené dramaturgii. Usměřňuje návštěvníkovu pozornost, podporuje žádoucí vnímání souvislostí, ale zároveň divákovi umožňuje dostatek příležitostí pro volbu vlastní trasy.

*Všechny čtyři části, do kterých je výstavní prostor rozdělen, budou procházet proměnami. Část věnovaná dočasným výstavám bude ze své podstaty obměňována několikrát za rok, zatímco zbylé tři části budou procházet dílčími obměnami jednou ročně.*

#### **Osa muzea**

Výstavní prostor muzea je rozdělen do čtyř částí, které jsou *autonomní, zároveň však na sebe logicky navazují a vzájemně se doplňují*.

*V první části se návštěvník seznamuje s prehistorií kinematografie, s předpoklady pro vznik kinematografu a osvojuje si podstatu filmového média. Následně se tato část věnuje uvedení kinematografu a prvním kinematografickým představením, jejichž rekonstrukce bude první část uzavírat.*

*Druhá část nabízí vzhled do kinematografické praxe. Nejprve je návštěvník seznámen s filmovou produkcí a postprodukcí před změnami spojenými s nástupem zvukového filmu. Poté mu je představen historický vývoj filmové řeči ve světové kinematografii a její využití v českém prostředí.*

*Třetí část je věnována dějinám národní kinematografie a zaměřuje se na způsoby, jakými se film podílel na konstruování národní identity, na utvrzování či vyvracení tradičních stereotypů či na naplňování konkrétních požadavků doby. Pozornost bude věnována také stylistickému vývoji filmu a různým přístupům ke konstrukci filmového obrazu skutečnosti.*

*Ve čtvrté části bude poskytnut prostor dočasným výstavám, které budou tematicky*



vycházet jak ze stálých expozic muzea, tak z reflexe současné české filmové tvorby.

V úvodní části týkající se prehistorie filmu návštěvník pozná základní principy a předpoklady, které vedly ke vzniku média. V prostředí filmového ateliéru ve druhé části se přímo zúčastní vytváření "obrazu" reality, a po vstupu do třetí části, "sféry dějin", se mu naskytne příležitost uvědomit si důsledky vyzkoušených postupů a jejich přesahy do nejrůznějších sfér.

### 1. Část: Archeologie média, počátky kinematografie a první představení

- Národní prostředí - zahraniční kontext jen do té míry, jak ovlivňoval vývoj v českých zemích
- Archeologie média: Principy pohyblivého obrazu, optické iluze a vynálezy
- Předpoklady pro vznik kinematografu: Technické podmínky pro vznik filmu a proměny vnímání v éře modernity
- Uvedení kinematografu a první filmová představení: Film v prostoru výstav a v kontextu konkurenčních zábav, nástup kinematografu a první filmová představení jako odlišné kulturní praxe, rekonstrukce kinematografického představení na Výstavě architektury a inženýrství (prostor pro pravidelně obměňovanou rekonstrukci promítání)
- Uvádění filmu: Kinofikace, distribuční praktiky, principy cenzury

### 2. Část: Vhled do kinematografické praxe

- Kinematografická praxe do 30.let: Produkce (atmosférická rekonstrukce dobového ateliéru v českém kontextu), Postprodukce (laboratoř, zpracování filmového materiálu)
- Historický vývoj filmové řeči do současnosti (trendy ve světové kinematografii s projevem a využitím v českém prostředí): Obraz/Kamera, Mizanscéna, Střihová skladba, Zvuk

### 3. Část: Národní filmové dějiny 20. století

- Expoziční část věnovaná tématům napříč historií kinematografie
- forma kurátorské zpracování a přístupu k dějinným tématům je představena na výstavě Na film! (Museum Montanelli, Nerudova 13, Praha 1, od 3.6. do 25.10. 2015) v rámci částí věnovaných meziválečné avantgardě a exilu.
- vybraná témata nejsou řazena chronologicky, ale představují souvislosti napříč dějinami

### 4. Část: Dočasné výstavy

- Rozšiřující výstavy dílčích témat stálých expozic muzea
- Prostor pro reflexi současné české filmové tvorby či dramaturgická návaznost na probíhající filmové projekty
- Prostor pro světové putovní výstavy s filmovou tematikou

### 5. Návštěvníci

NaFILM zaujímá postavení *dosud chybějící vzdělávací instituce s nabídkou volnočasových aktivit*, která je díky svému zpracování přístupná typologicky rozmanitému spektru návštěvníků s různou mírou vizuální gramotnosti a obeznámenosti s dějinami českého filmu.

Cílové skupiny:

- Široká „laická“ veřejnost
- Rodiny s dětmi
- Senioři
- Školní výpravy
- Studenti
- Odborníci a amatérští zájemci o dějiny kinematografie
- Zahraniční návštěvníci



Rozmístění muzeí a galerií v rámci centra Prahy a okolí



Rozmístění filmových objektů v návaznosti na vybranou parcelu a MHD

## NÁPLŇ OBJEKTU

Národní filmové muzeum je svou náplní specifickou kulturní budovou, která by měla své okolí obohatit. Bylo proto třeba její umístění posoudit rovněž ve vztahu dopravy a institucím s obdobnou náplní.

### *ROZMÍSTĚNÍ MUZEÍ A GALERIÍ V RÁMCI CENTRA PRAHY A OKOLÍ*

Na mapě je vidět relativně pravidelná síť menších muzeí a galerií.

Objekty národních muzeí se soustředí převážně na pravém břehu Vltavy, zatímco na levém jsou národní kulturní objekty zastoupeny především prostřednictvím galerií v těsném okolí Pražského hradu.

Vybudováním filmového muzea na vybrané parcele by tak došlo ke zcelení stávající struktury a posílení kulturní "základny" v podhradí.










### *ROZMÍSTĚNÍ FILMOVÝCH OBJEKTŮ V NÁVAZNOSTI NA VYBRANOU PARCELU A MHD*

V muzeu filmu se kromě výstavních prostor nachází rovněž prostory pro širší veřejnost a studenty filmu. Umístění objektu proto stavím také vůči ostatním filmovým objektům, kdy se v rámci Prahy jedná o kinosály a vysoké filmové školy (FAMU - Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění a KFS FFUK - Katedra filmových studií Filosofické fakulty University Karlovy).

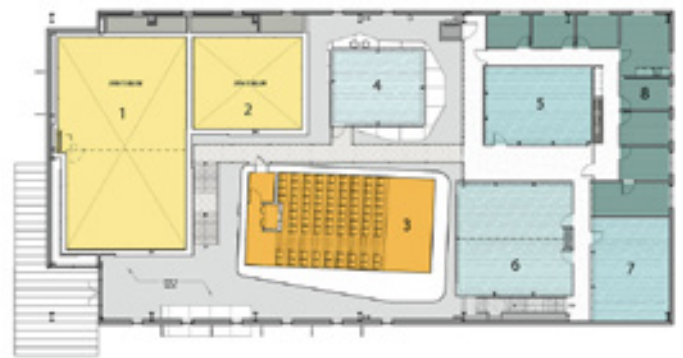
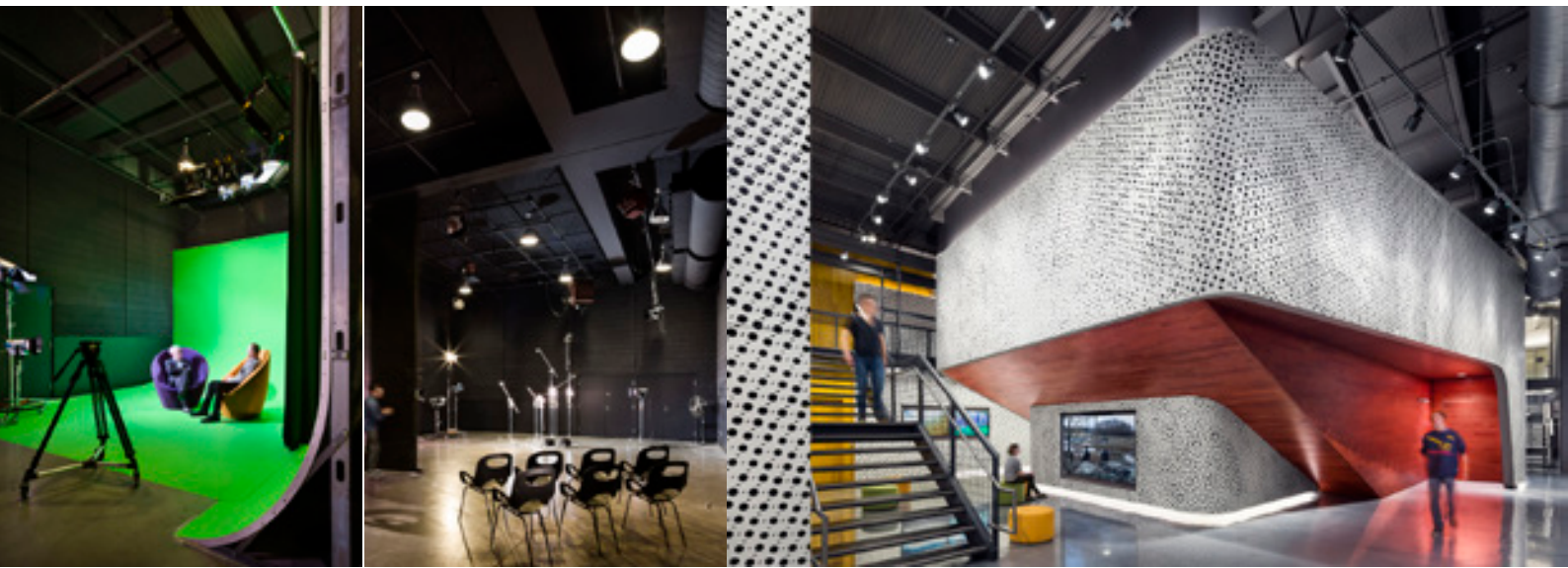
Z mapy vidíme, že se parcela nachází ve strategické poloze s vysokým potenciálem pro rozvoj obou zmiňovaných. Kinosál na levém břehu řeky chybí - především pak kinosál menších rozměrů a takový, co nehraje tzv. "mainstream" - populární produkci.

Ve vztahu k vysokým školám se nachází v dochozí vzdálenosti, případně o jednu či dvě tramvajové zastávky dále. Objekt má díky tomuto faktu potenciál stát se studovnou a celkově zázemím pro studenty filmu, které - jak mi bylo z rozhovoru s iniciátorkami projektu NaFILM řečeno - v obou vysokých školách chybí.

### LEGENDA

- |   |                              |  |                                       |
|---|------------------------------|--|---------------------------------------|
|  | národní muzea                |  | kinosály - multiplexy                 |
|  | ostatní větší muzea          |  | menší kinosály                        |
|  | národní galerie              |  | filmové vysoké školy (FAMU, KFS FFUK) |
|  | ostatní větší galerie        |  | tramvajové linky                      |
|  | poloha nového objektu NaFILM |  | metro                                 |



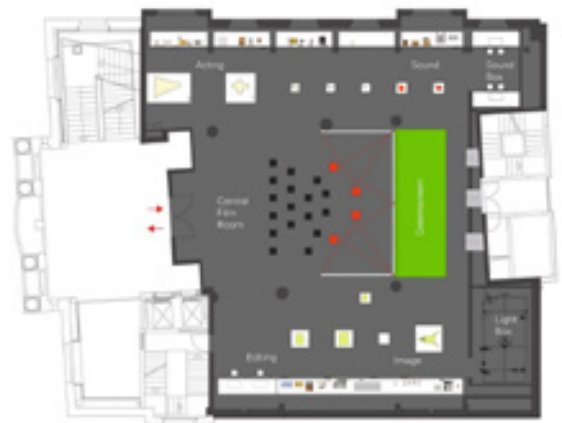


**NOVÝ OBJEKT PRO STUDIJNÍ ÚČELY**

Pratt institute's New Film (oddělení vysoké školy), USA, New York

zdroj: <http://www.archdaily.com/770431/pratt-institutes-new-film-video-department-building-wasa-studio-a>

autoři: WASA/Studio A



**HISTORICKÝ OBJEKT, NOVÉ VÝSTAVNÍ PROSTORY**

Německé filmové muzeum, Německo, Frankfurt nad Mohanem

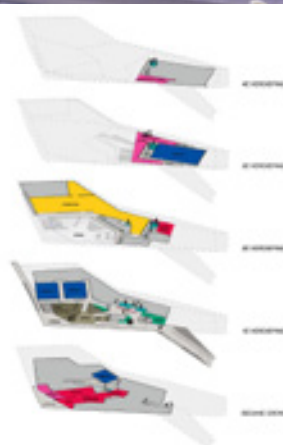
zdroj: <http://www.atelier-brueckner.de/en/projects/german-film-museum>

autoři: Atelier Brückner

## REŠERŠE STAVEB PRO FILM

Stavby reprezentující národní filmové dědictví se velmi různí. Některé jsou novostavbami, jiné adaptacemi historických objektů.

Všechny plní úlohu film vystavovat, promítat a film praktikovat a debatovat o něm. Jen v málokterých se však nachází rovněž prostory dílen a především pak prostor knihovny a studoven.

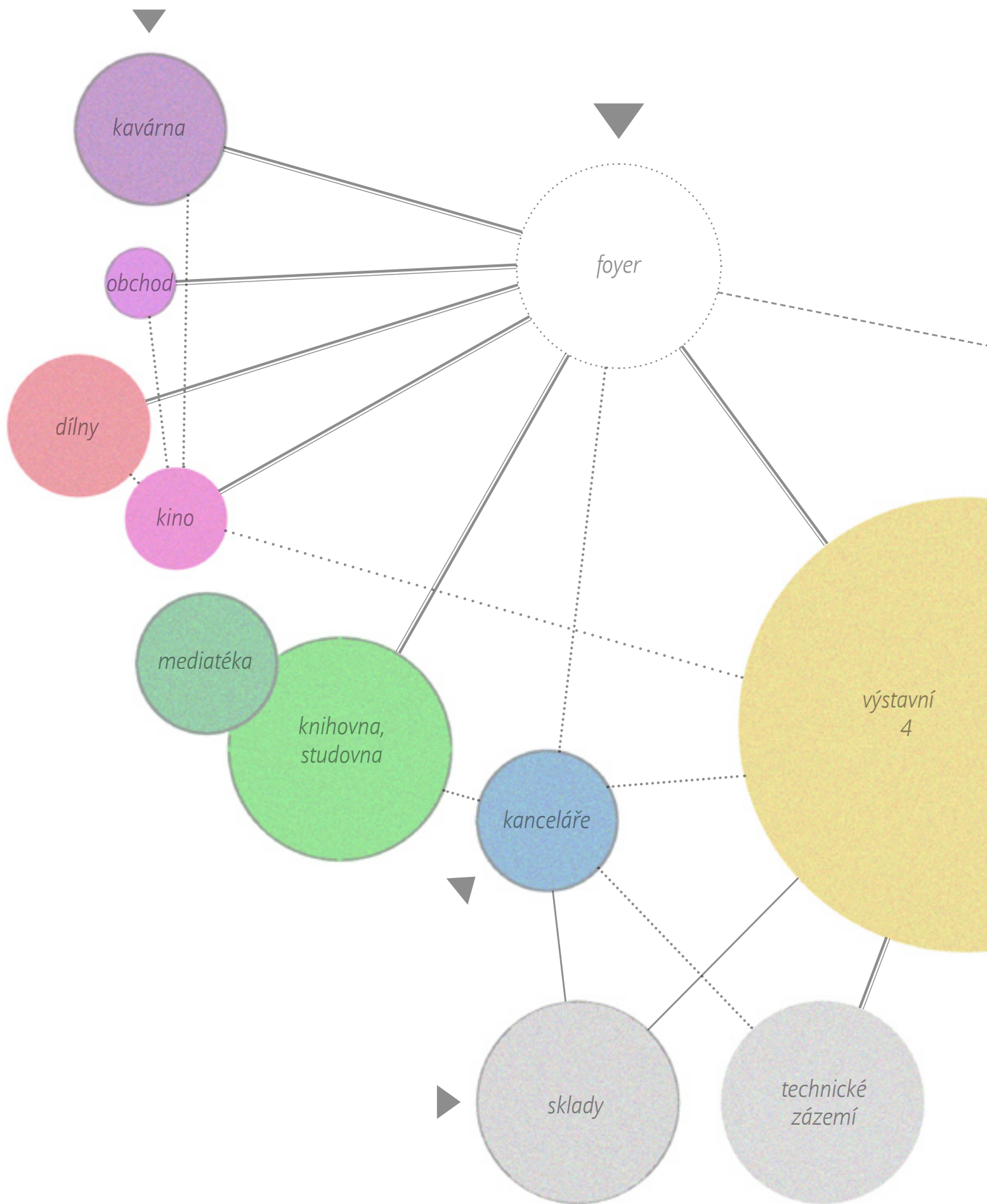


MODERNÍ SAMOSTATNĚ STOJÍCÍ BUDOVA  
Eye Film Institut, Nizozemsko, Amsterdam

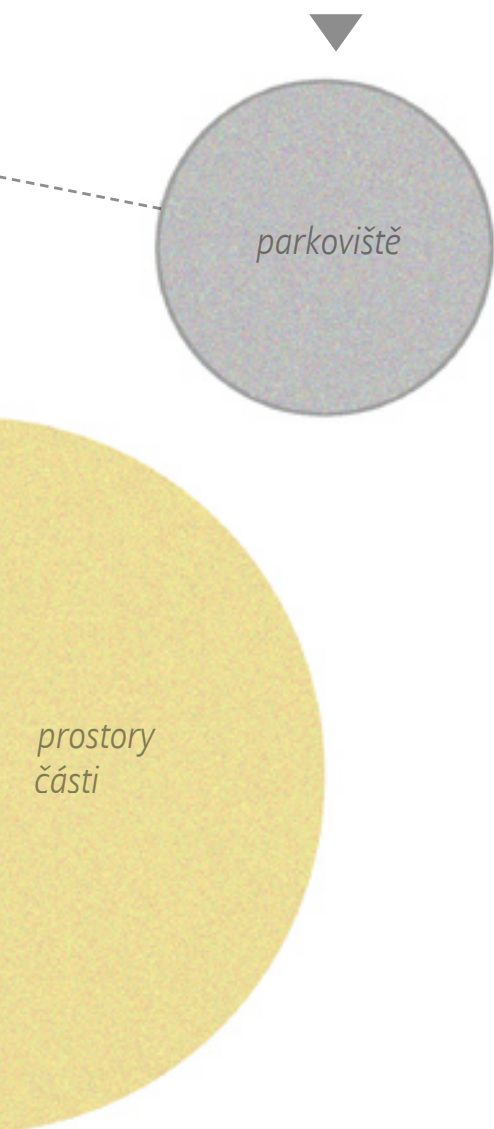
zdroj: <http://www.archdaily.com/223973/eye-new-dutch-film-institute-delugan-meissl-associated-architects>

autoři: Delugan Meissl Associated Architects





## STAVEBNÍ PROGRAM



Přibližná celková užitná plocha objektu	cca 5 000m <sup>2</sup>
Přibližná celková zastavěná plocha objektu	cca 1 200m <sup>2</sup>
Výstavní část (4 části)	4 x 400 m <sup>2</sup>
Kinosál	cca 120 osob (120 m <sup>2</sup> )
Workshopy, dílny	cca 2x32 osob (170 m <sup>2</sup> )
Knihovna, studovna, mediatéka	800 m <sup>2</sup>
Konferenční místnosti	1x100, 2x30 osob (200 m <sup>2</sup> )
Kavárna / restaurace	200 - 500 m <sup>2</sup>
Prodejna s filmovým sortimentem	25-50 m <sup>2</sup>
Kanceláře	10 - 15 osob (200 m <sup>2</sup> )
Sklady	400 m <sup>2</sup>
Technické zázemí	200 m <sup>2</sup>
Parkovací stání	cca 10 míst
Plocha pozemku	2 800 m <sup>2</sup>
Plocha pozemku dle územní studie	3 680 m <sup>2</sup>
Zastavěná plocha pozemku dle územní studie	cca 1 100 m <sup>2</sup>

## AUTORSKÝ TEXT

### *KONCEPT*

Budovu Národního filmové muzea vnímám jako budovu reprezentativní, která nabízí širší spektrum volnočasových i pracovních a studijních příležitostí. Je to místo, kde se lidé aktivně učí o vzniku, tvorbě a historii filmu, kde si mohou vyzkoušet a porozumět pozici některého z tvůrců filmu a předeším je to místo, kde se lidé a studenti schází ve svém volném čase. Mým cílem bylo navrhnout budovu, která respektuje své okolí, vychází z něj a zároveň jemně vyjadřuje svou náplň a jedinečnost. Důležitým aspektem rovněž bylo zanechat průchod parkem a nenarušit tři vzrostlé stromy ve střední partii stávajícího parku.

### *PROSTOROVÉ A FUNKČNÍ USPOŘÁDÁNÍ*

Objekt sleduje hlavní linii uliční čáry, která byla vymezena v urbanistické studii. V místě vstupu navrhuji "uskočení" objektu od této linie, pro možnost shromažďování osob. Celý objekt graduje, prostřednictvím rozšiřujícího půdorysu a tím pádem zvyšujícího hřebene sřechy, od Starých zámeckých schodů směrem k řece do otevřeného veřejného prostranství. Tato gradace umožňuje v podkroví na jižní straně netradiční výhledy na protější břeh Vltavy. Objekt, vzhledem k jeho funkci, navrhuji jako jednotný s ohledem na měřítko malostranských paláců.

Objekt je základně členěn na dvě části: prostory muzea a prostory knihovny na severní straně, která je primárně cílena na studenty, praktikanty a fanoušky filmových oborů.

V přízemí se nachází specifické prostory provozu objektu, které nabízí pestré volnočasové aktivity, možnost pořádání konferencí a různých workshopů. Navrhuji zde dílny, konferenční místnosti, bistro a kinosál. Rovněž je zde v "meandru" budovy možnost provozu letního kina, které vzhledem k jeho sezónnosti, navrhuji prostřednictvím "pikniku" v parku a vynesení lehátek.

Od druhého podlaží výše jsou v jižní partii navrženy prostory výstavy, které jsou rozděleny do 4 částí (viz. Ideová koncepce NaFILM). Výstavní prostory jsou navrženy pro možnost plynulého průchodu bez nutnosti návratu do hlavního komunikačního jádra.

V podkroví jižního křídla objektu je navržen bar s vloženou galerií, který disponuje netradičními výhledy na řeku a Pražský hrad.

Severní část budovy je věnována provozu knihovny, studovny a mediátéky a také kanceláří. Na třetím podlaží je navrženo rozlehlé prosklení na západní straně knihovny, které umožňuje nerušený výhled na Pražský hrad jako na velké plátno obrazu.

Prostory jednoho podzemního patra jsou využity pro parkování, sklady jednotlivých provozů budovy a její technické zázemí.



### KONSTRUKČNÍ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

*Statická část:* Nosná konstrukce budovy je navržena jako železobetonový kombinovaný systém. Zatížení železobetonové konstrukce střechy je rozneseno v rámci obvodových stěn, v nejširší části objektu je pak konstrukce podepřena rovněž vnitřní nosnou stěnou.

*Požárně bezpečnostní řešení:* Objekt je obsluhován třemi komunikačními jádry - dvě pro prostory muzea a jedno pro knihovnu s kanceláři. Jádra jsou navržena jako chráněné únikové cesty s přímým únikem na terén a procházejí celou výškou budovy (vyjma vložených galerií v 5.NP). Provozy, kde dochází ke zvýšenému shromažďování osob (kinosál, konferenční místnosti a dílny), jsou navrženy v přízemí, což zajišťuje možnost přímého úniku na terén. V rámci objektu je uvažováno s užitím sprinklerů pro prostory muzea (možnost prodloužení únikové cesty až na 40 metrů pro instalace výstavy), knihovnu a prostory podzemního parkoviště (obsluhováno autovýtahem). Nádrž a strojovna SHZ je umístěna v 1.PP. Budova je zateplena minerální vatou.

*Technické zařízení budovy:* Objekt je vytápěn a chlazen za pomoci aktivovaných betonů. Místnosti pro zdroj tepla a chladu jsou navrženy v podzemním podlaží budovy. Zde je rovněž umístěna místnost vzduchotechniky, která umožňuje dostatečný přívod čerstvého vzduchu a jemné regulace v rámci chlazení místností. Sání a výdech vzduchu pro jednotky VZT je uvažováno v severní partii parku a ústí přímo do místnosti strojovny VZT. V rámci technického zázemí je rovněž navržena výše zmíněná strojovna a nádrž SHZ a místnost pro záložní zdroj energie v případě požáru a výpadku proudu. Zastínění oken je navrženo za užití skrytých vnějších žaluzií. Velké prosklené výkladce v rámci výstavních prostorů jsou stíněny pojízdnými okenicemi. S ohledem na umístění objektu v parku je výhodné uvažovat s akumulací dešťové vody pro možnost závlahy parku.

### MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Fasáda a krytina střechy objektu je navržena z božanovského pískovce, čímž navazují na tradici užití pískovce na reprezentativních budovách v Praze a zároveň užívám lokálních zdrojů materiálu. Vzhledem k výrazné geometrii budovy jsem se rozhodla pro její zvýraznění jednotným povrchem. Fasáda jemně naznačuje pozici muzea prostřednictvím graduujících linek směrem vzhůru (viz. níže: *fasáda objektu*).

Rámy oken jsou navrženy, v kontrastu s fasádou, tmavé - antracitové. Barevnost podporuje náznak filmového pásu prostřednictvím poměrů oken na jižní fasádě objektu.



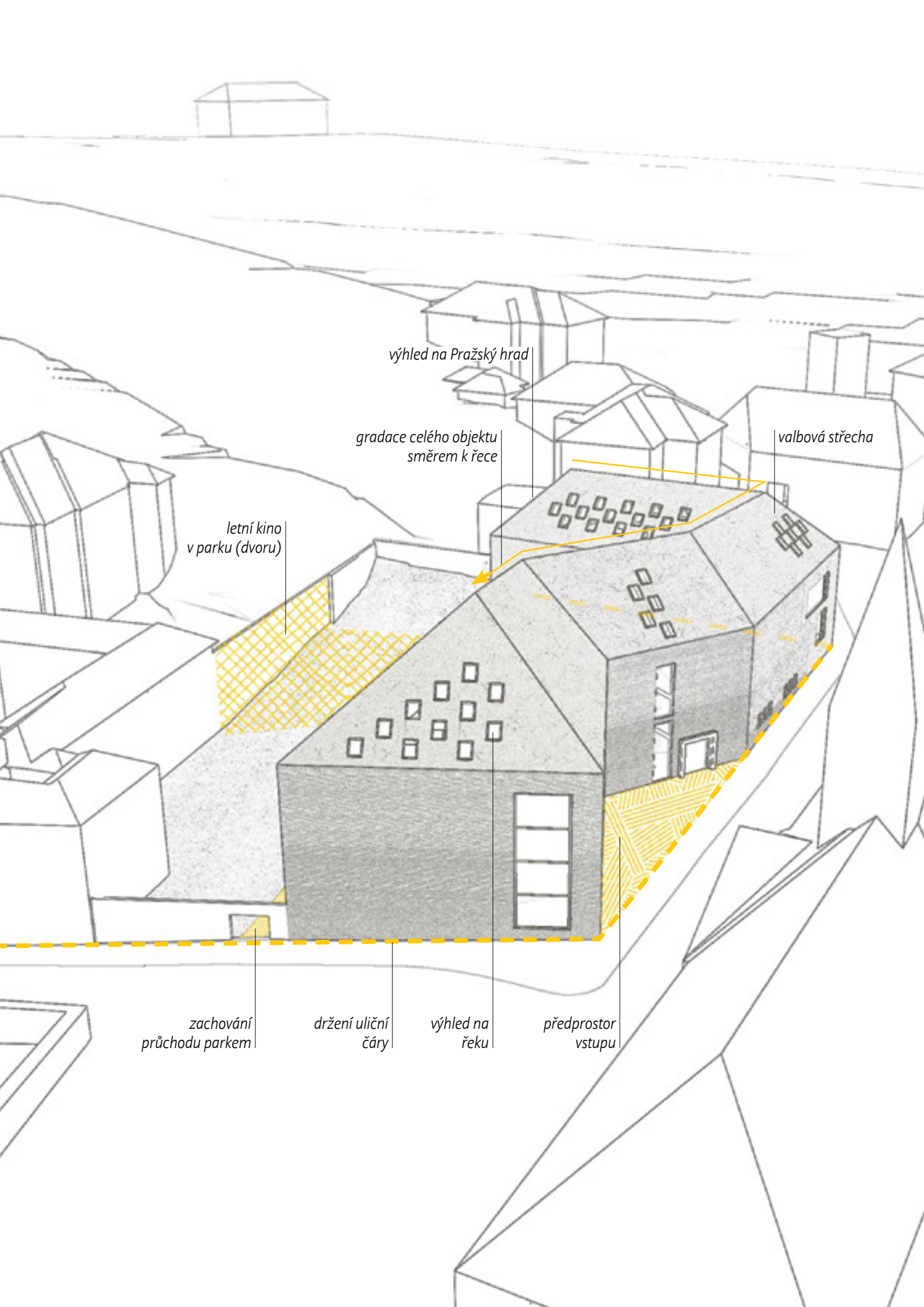




## SITUACE

ŠIRŠÍ VZTAHY 1:3 000





výhled na Pražský hrad

gradace celého objektu  
směrem k řece

valbová střecha

letní kino  
v parku (dvoru)

zachování  
průchodu parkem

držení uliční  
čáry

výhled na  
řeku

předprostor  
vstupu

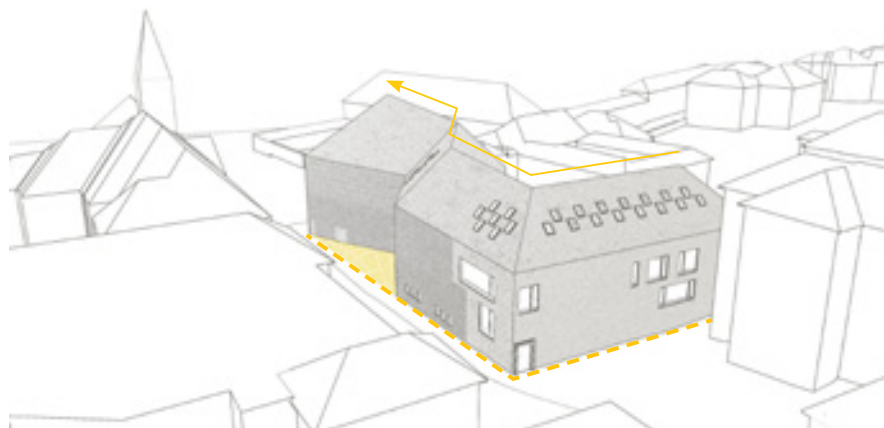


# KONCEPT

## HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

Návrh hmotového řešení objektu sleduje několik zásad:

- I. Respektování uliční čáry ulice Valdštejnská, Starých zámeckých schodů a ulice Pod Bruskou jednotnou hmotou navazující na měřítko malostranských paláců
- II. Zanechání průchodu parkem, který zůstane ve většině případů otevřen veřejnosti (možnost jeho uzavření pro provoz letního kina)
- III. Uzavření parku stěnami ze strany ulice - vzor uzavřených malostranských parků v okolí
- IV. Předprostoru vstupu, kde lze očekávat větší míru shromažďování osob / návštěvníků
- V. Zachování stejného typu střechy, který se objevuje na okolních objektech (valbová střecha)
- VI. Gradace celého objektu od zámeckých schodů směrem k řece - rozšiřující půdorys objektu, zvyšující úroveň hřebene (kostantní sklon střechy nad rozšiřujícím půdorysem)
- VII. Podkroví konců střechy poskytující výhledy na Pražský hrad a řeku (Rudolfinum, Umělecko-průmyslovou školu aj.)
- VIII. Využití parku jako prostoru pro letní kino  
charakter pikniku a zapůjčení lehátek návštěvníkům  
umístění letního kina ve vnitřním "meandru" objektu - největší odclonění hluku z ulice  
možnost dočasného uzavření parku





Staré zámecké schody

Pod Bruskou

Dívka s holubíci  
(socha)

Valdštejnská





# SITUACE

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ 1:500



5.NP Podlaží je věnováno menším galeriím otevřeným do okolního prostoru- na jižní straně v rámci baru s výhledem na řeku, na straně druhé, v knihovně, pro studovnu.

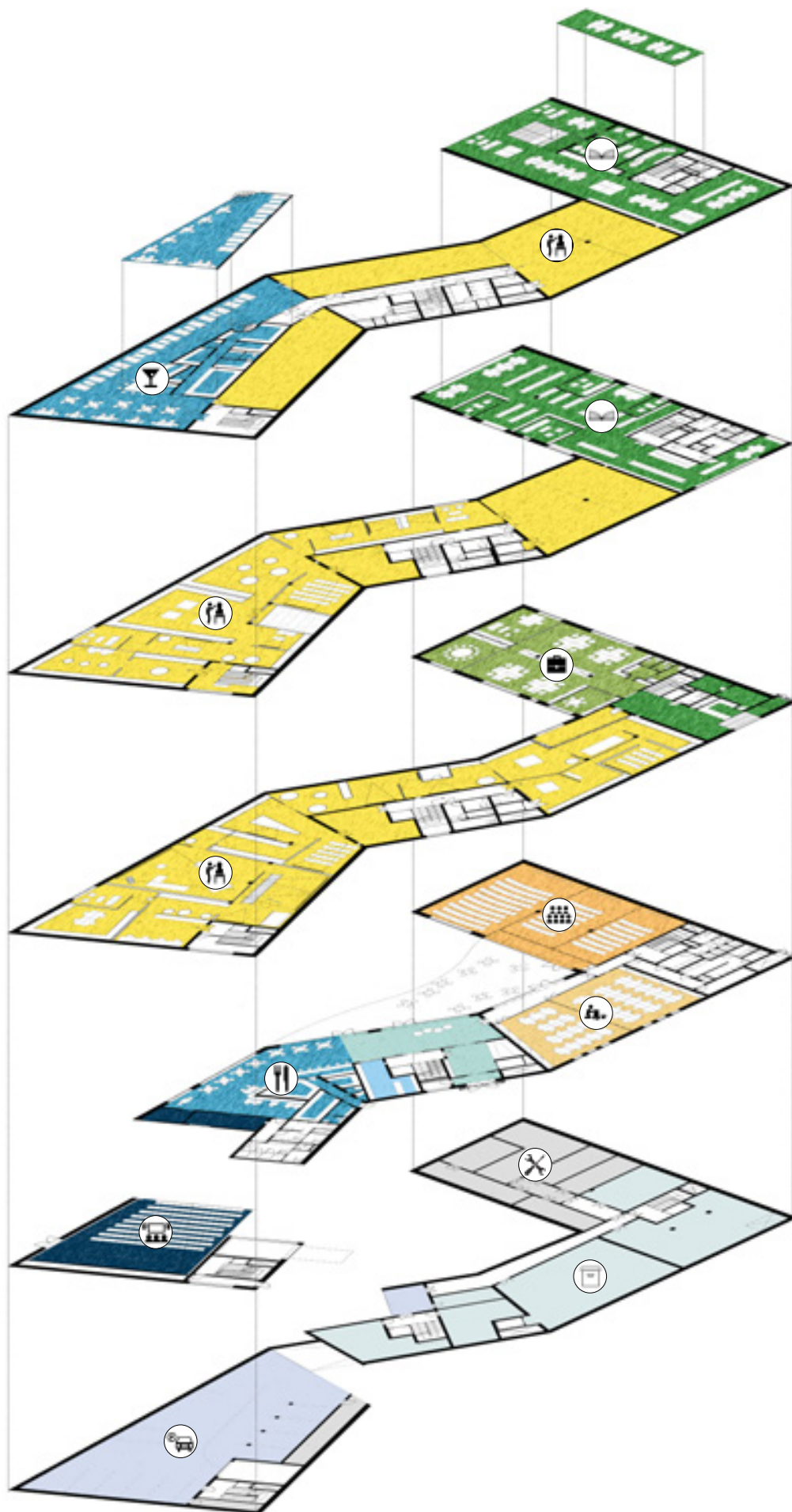
4.NP V jihozápadním cípu objektu je navržen bar, kterému se tak naskýtají lákavé pohledy na řeku a Pražský hrad. Rovněž v severní části objektu - knihovně - se díky uskočenému půdorysu a průhledům ve střeše naskýtá výhled na Hrad.

3.NP Pokračuje zde druhá část výstavních prostor. Severní část je zcela věnována prostorám knihovny. Západní stěna knihovny je prosklená a otevírá se směrem k Pražskému hradu.

2.NP Od druhého podlaží výše se nalézají v rámci jižní části prostory výstavy. Severní část je věnována kancelářím a vstupnímu foyer knihovny a mediátéky, kde mohou návštěvníci zanechat zapůjčené knihy.

1.NP Nachází se zde kinosál, dílny, konferenční místnosti a bistro - provozy s nestálým režimem a takové, co návštěvníci využijí bez nutnosti návštěvy muzea, či knihovny. Bistro se otevírá směrem do parku a může tak sloužit rovněž v případě provozu letního kina.

1.PP Jedno podzemní podlaží poskytuje budově technické zázemí, prostory skladů a možnost parkování pro zaměstnance, či významnější návštěvy. Parkoviště je obsluhováno autovýtahem.





# KONCEPT

## *DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ*

- I. Objekt je základně členěn na tři části: výstavní prostory, knihovnu a vstupní podlaží, které je - co se provozů týče - nejpestřejší.
- II. Na prvním podlaží se nachází speciální provozy pro veřejnost - prostory, kde bude docházet ke zvláštním akcím a workshopům. Najdeme zde proto kinosál, bistro, dvě dílny a tři konferenční sály. Dílny, stejně tak jako konferenční místnosti, jsou dispozičně umístěny v těsné blízkosti a je proto možné je v případě potřeby propojit v jednu místnost (případně členit dle potřeby).
- III. V jižním traktu objektu je v rámci druhého až čtvrtého nadzemního podlaží umístěn výstavní prostor, který je členěn do několika sekcí. Jednotlivé části výstavy sledují geometrii budovy a navzájem na sebe navazují. Výstavní prostory jsou navrženy jako průchozí skrze hlavní schodiště a schodiště v jižní části budovy. Návštěvník tak prochází objektem plynule a není nucen k návratu k hlavnímu schodišti.
- IV. Výstava je členěna do 4 částí. Každá část obsahuje přechodovou zónu s oknem otevírajícím se do parku pro možnost odpočinku od tmavé zóny výstavy. Je samozřejmě možné je zcela uzavřít okenicí a zakrytím deskou ze strany interiéru.
- V. V podkroví je navržen bar s výhledem na řeku a Pražský hrad. V případě nutnosti rozšíření výstavních prostor je bar navržen tak, aby bylo možné uzavřít jeho zázemí a zbylé prostory byly využity pro výstavu a propojeny se zbylými výstavními prostory.
- VI. Provoz knihovny a kanceláří je umístěn v severní části budovy. Knihovna nabízí výhled na Pražský hrad skrze velké prosklení v západní stěně. Parapety oken v knihovně jsou sníženy na úroveň sedáku židle a jsou rozšířeny pro možnost posazení ve výklenku s knihou.
- VII. Knihovna a mediatéka je členěna na více drobnějších částí a místností tak, aby si mohl návštěvník najít vlastní soukromé místo, kde nebude nijak rušen od četby či sledování filmu.





# KONCEPT

## *FASÁDA OBJEKTU*

Objekt je navržen jako jedna hmota, což jsem se snažila respektovat rovněž v rámci materiálového řešení jeho pláště. Rozhodla jsem se proto pro redukci počtu materiálů na minimum.

Opláštění celé budovy, obvodový plášť i střecha, je navrženo z božanovského pískovce. Toto materiálové řešení pomáhá vnímat budovu jednotně, což podtrhuje její základní geometrii.

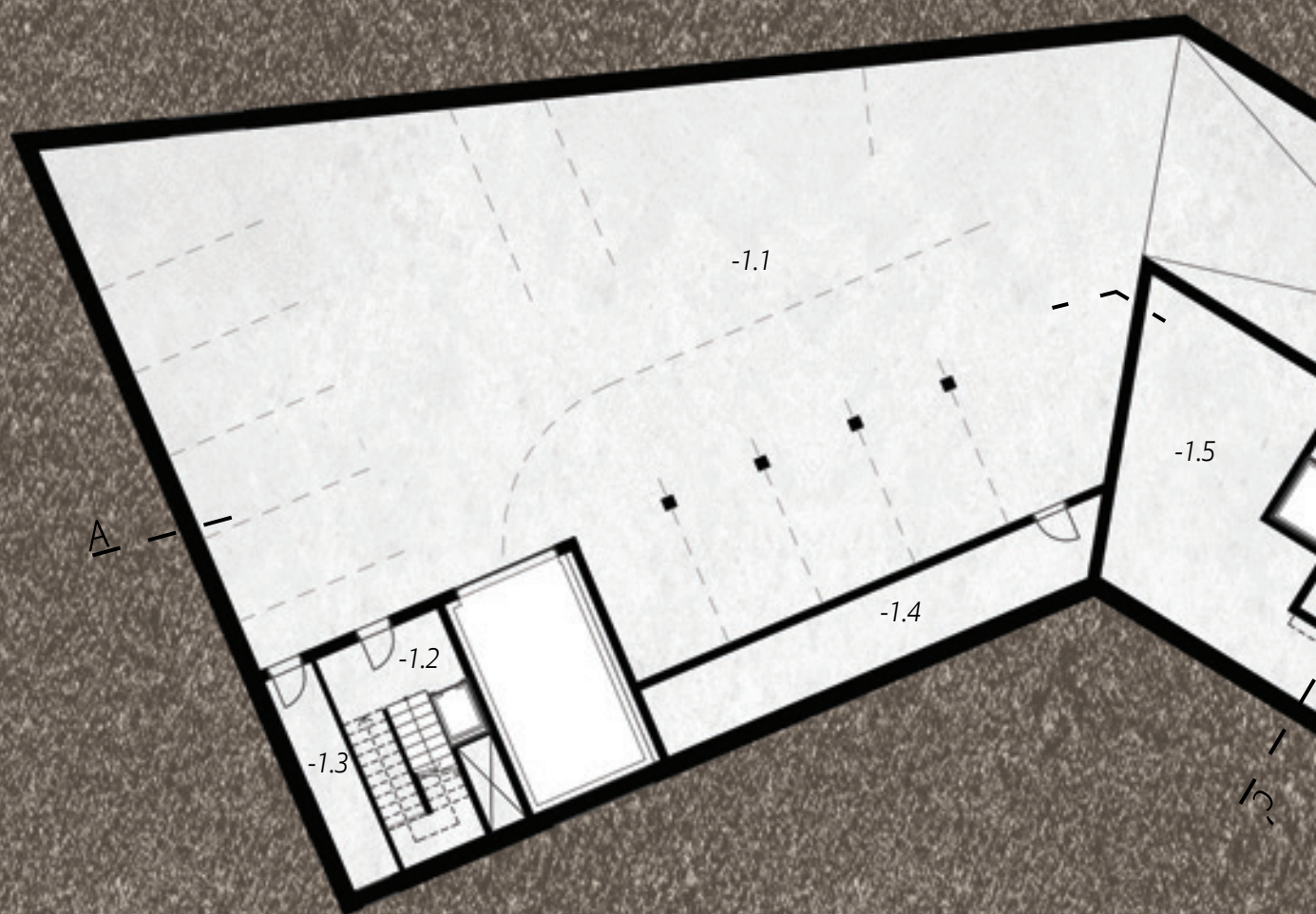
Pro možnost lepšího vnějšího porozumění objektu je v části provozu muzea tato plocha zdůrazněna prostřednictvím vrytých graduujících linek do kamene. Linky jsou navrženy ve spodní části objektu jako velké a hrubé a postupně s výškou objektu dochází k jejich ztenčení a zjemnění. K tomuto dochází v rámci 3 zón, které odráží 3 stálé části výstavy (počátky kinematografie, kinematografická praxe, národní filmové dějiny). Nacházím zde paralelu s procesem poznávání návštěvníka, kdy jsou při vstupu jeho znalosti hrubé a postupně s každým patrem a částí výstavy dochází k jejich zjemnění a zostření.

Rámy oken jsou navrženy tmavé, antracitové. Tmavá barva na jižní straně, za pomoci formátu oken v průběžném vertikálním pásu, evokuje filmový pásek. Touto jemnou formou nastiňuji fakt, že se jedná o filmovou budovu, aniž bych sklouzla ke kýčovitým prvkům, které se u tohoto typu budov tak snadno nabízí (mediální fasády, doslovný filmový pásek, červený koberec, vepsání jmen osobností filmu do fasády aj.).

Střešní okna navrhuji menšího formátu, aby byla s okny na fasádě v poměrovém kontrastu, který je charakteristický pro danou lokalitu. Jejich uspořádání podporuje dostatečný průnik denního světla v prostorách baru a knihovny a zároveň tak dochází k netradičním výhledům na břehy Vltavy a Pražský hrad. Návštěvník je tak vyzýván vybrat si svůj vlastní "záběr kamery".



-1.1	Parkoviště	-1.9	Sklad knihovny
-1.2	Únikový východ	-1.10	Sklad muzea / knihovny
-1.3	Technické zázemí	-1.11	Zdroj chladu
-1.4	Technické zázemí výtahů	-1.12	Zdroj tepla
-1.5	Sklad baru	-1.13	Záložní zdroj energie
-1.6	Sklad obchodu	-1.14	Strojovna SHZ
-1.7	Sklad bistra	-1.15	Nádrž SHZ
-1.8	Sklad muzea	-1.16	Strojovna VZT







# PŪDORYS 1.PP

1:200





- |     |                   |      |                          |
|-----|-------------------|------|--------------------------|
| 1.1 | Zádvěří           | 1.10 | Dílna č.1                |
| 1.2 | Recepce           | 1.11 | Dílna č.2                |
| 1.3 | Foyer s bistroem  | 1.12 | Konferenční sál malý č.1 |
| 1.4 | Obchod            | 1.13 | Konferenční sál malý č.2 |
| 1.5 | Zázemí bistra     | 1.14 | Konferenční sál velký    |
| 1.6 | Kinosál           | 1.15 | Dámské toalety           |
| 1.7 | Projekce kinosálu | 1.16 | Pánské toalety           |
| 1.8 | Dámské toalety    | 1.17 | Sklad                    |
| 1.9 | Pánské toalety    | 1.18 | Terasa                   |

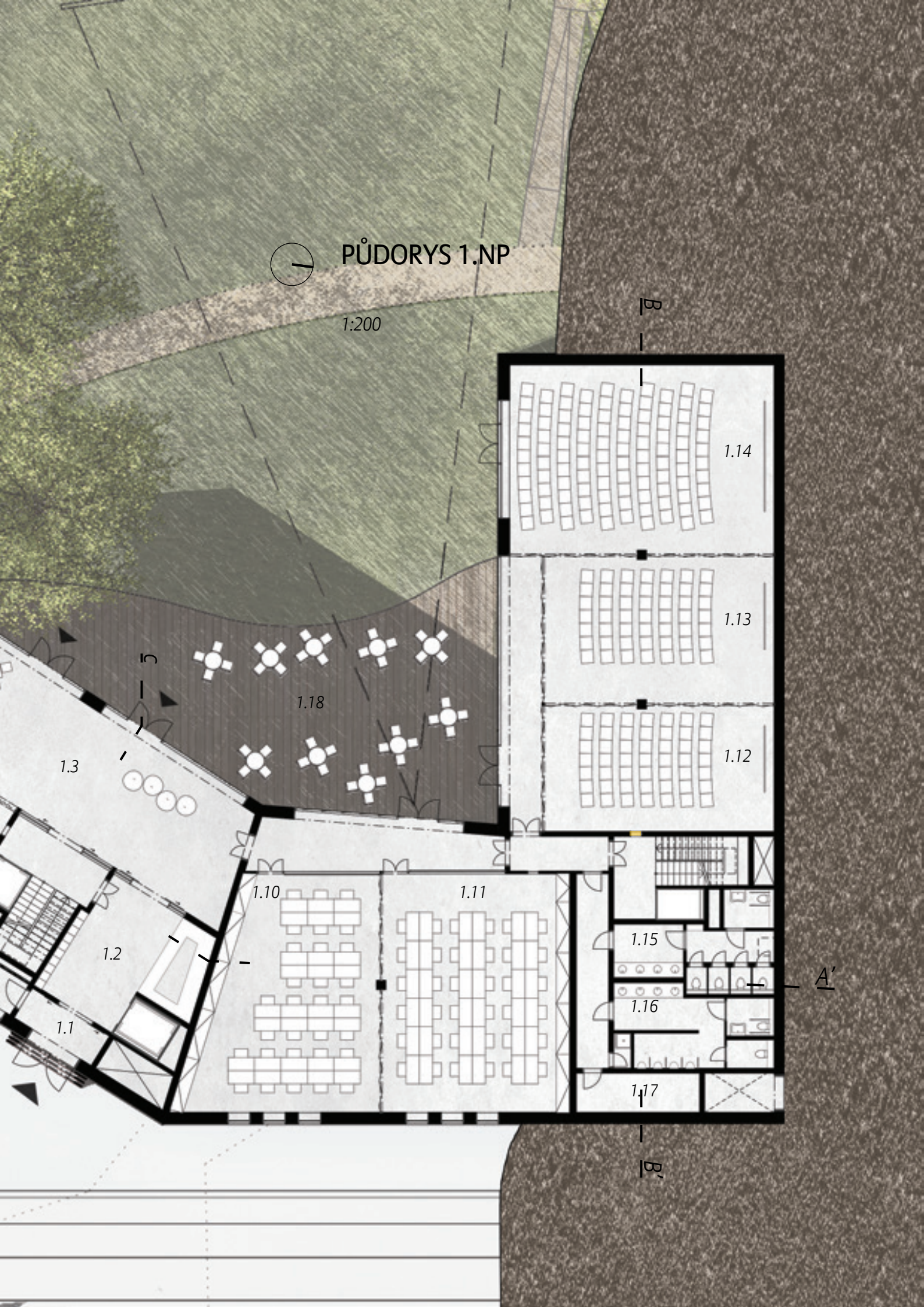






# PŪDORYS 1.NP

1:200



B

1.14

1.13

1.12

1.18

1.3

C

1.10

1.11

1.15

1.2

1.16

A'

1.1

1.17

B'



2.1	1.výstavní část	2.8	Sklad zapůjčených knih
2.2	2.výstavní část a	2.9	Kanceláře
2.3	Projekce letního kina	2.10	Kuchyňka
2.4	Sklad / dílna pro výstavy	2.11	Toalety - kanceláře
2.5	Toalety	2.12	Zasedací místnost
2.6	Úklid	2.13	Kancelář - vedení
2.7	Foyer a recepce knihovny	2.14	Toaleta

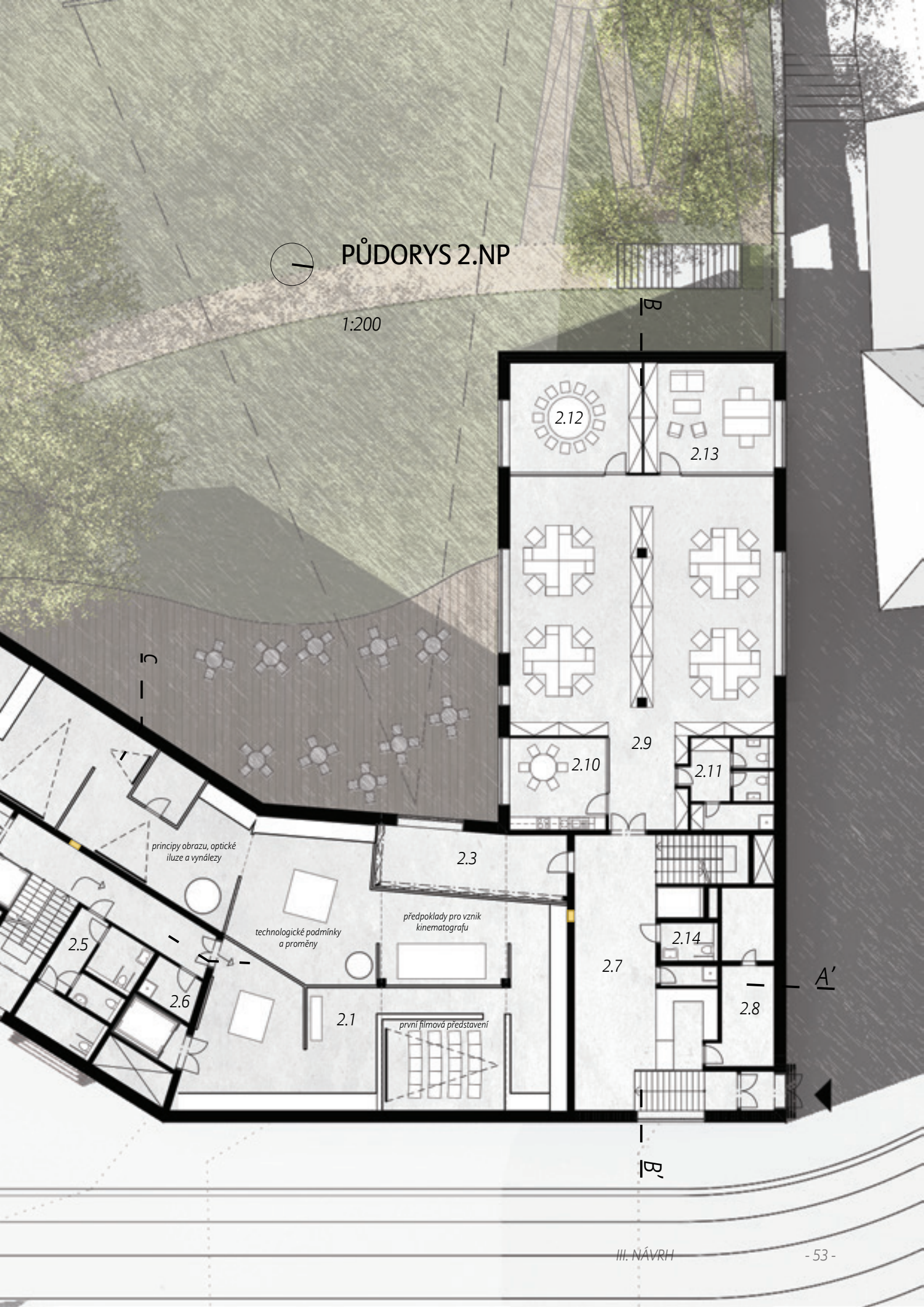






# PŮDORYS 2.NP

1:200



*principy obrazu, optické iluze a vynálezy*

*technologické podmínky a proměny*

*předpoklady pro vznik kinematografu*

*první filmová představení*



3.1	2.výstavní část b	3.7	Knihovna
3.2	3.výstavní část	3.8	-
3.3	4.výstavní část a	-	Samostatné studovny
3.4	Sklad / dílna pro výstavy	3.11	Dámské toalety
3.5	Toalety	3.12	Pánské toalety
3.6	Úklid	3.13	







# PŮDORYS 3.NP

1:200





- |     |                   |      |                       |
|-----|-------------------|------|-----------------------|
| 4.1 | 4.výstavní část b | 4.8  | Knihovna/mediatéka    |
| 4.2 | Bar               | 4.9  | -                     |
| 4.3 | Bar - zázemí      | -    | Individuální projekce |
| 4.4 | Výstavní prostor  | 4.12 |                       |
| 4.5 | Dámské toalety    | 4.13 | Toalety               |
| 4.6 | Pánské toalety    | 4.14 | Úklid                 |
| 4.7 | Úklid             |      |                       |

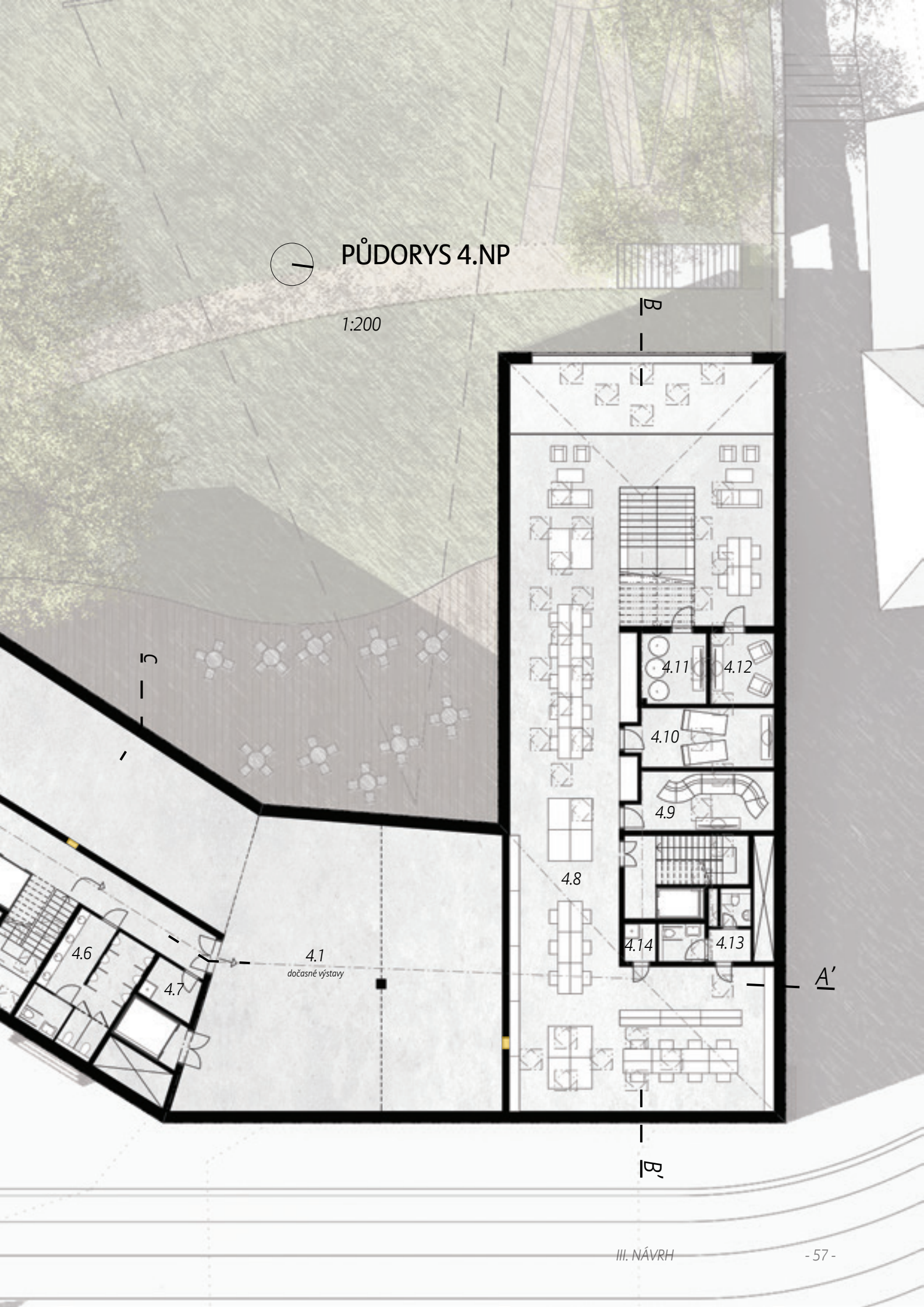






# PŮDORYS 4.NP

1:200



B

C

4.11

4.12

4.10

4.9

4.8

4.6

4.7

4.1

dočasné výstavy

4.14

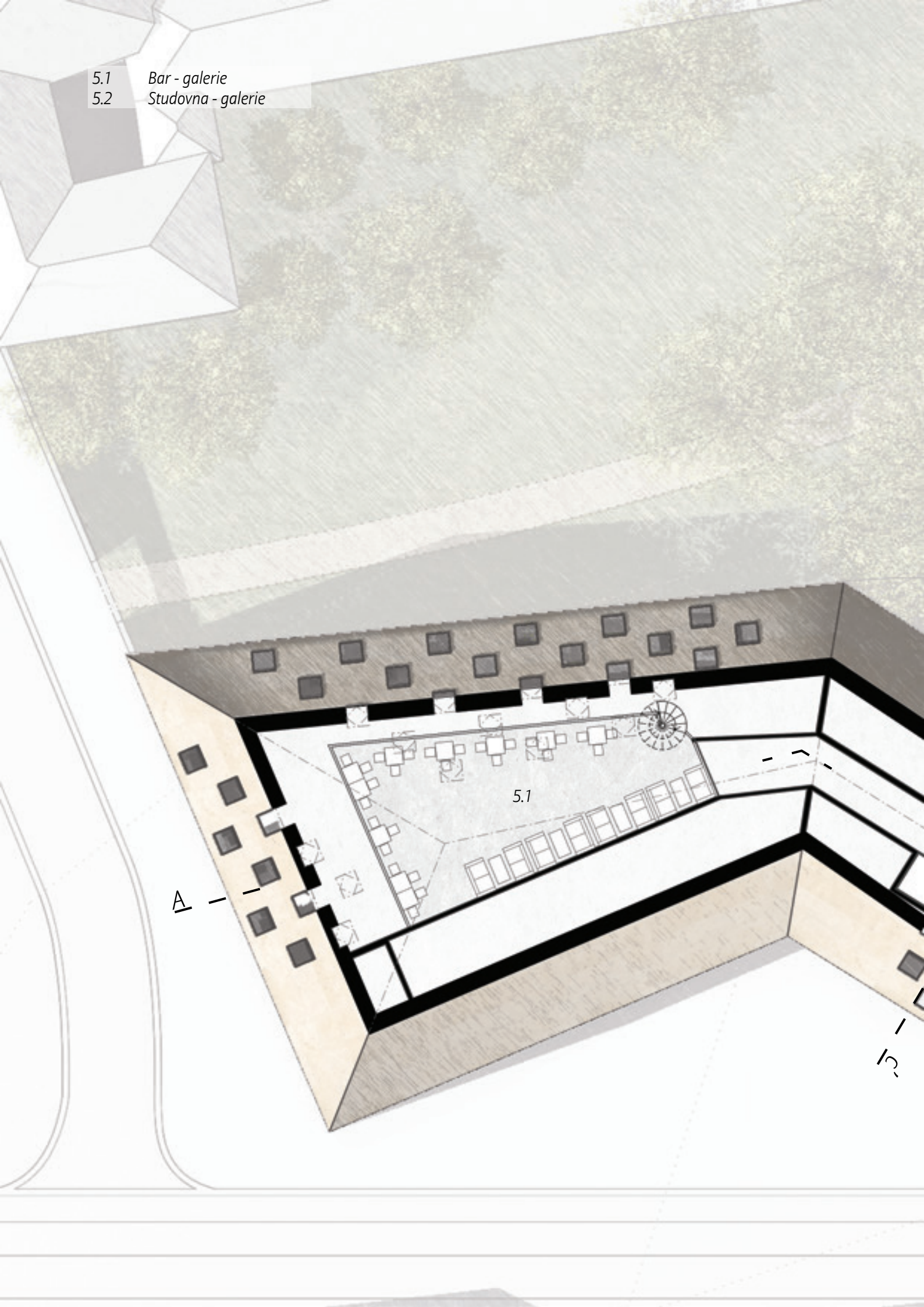
4.13

A'

B'



- 5.1 Bar - galerie
- 5.2 Studovna - galerie

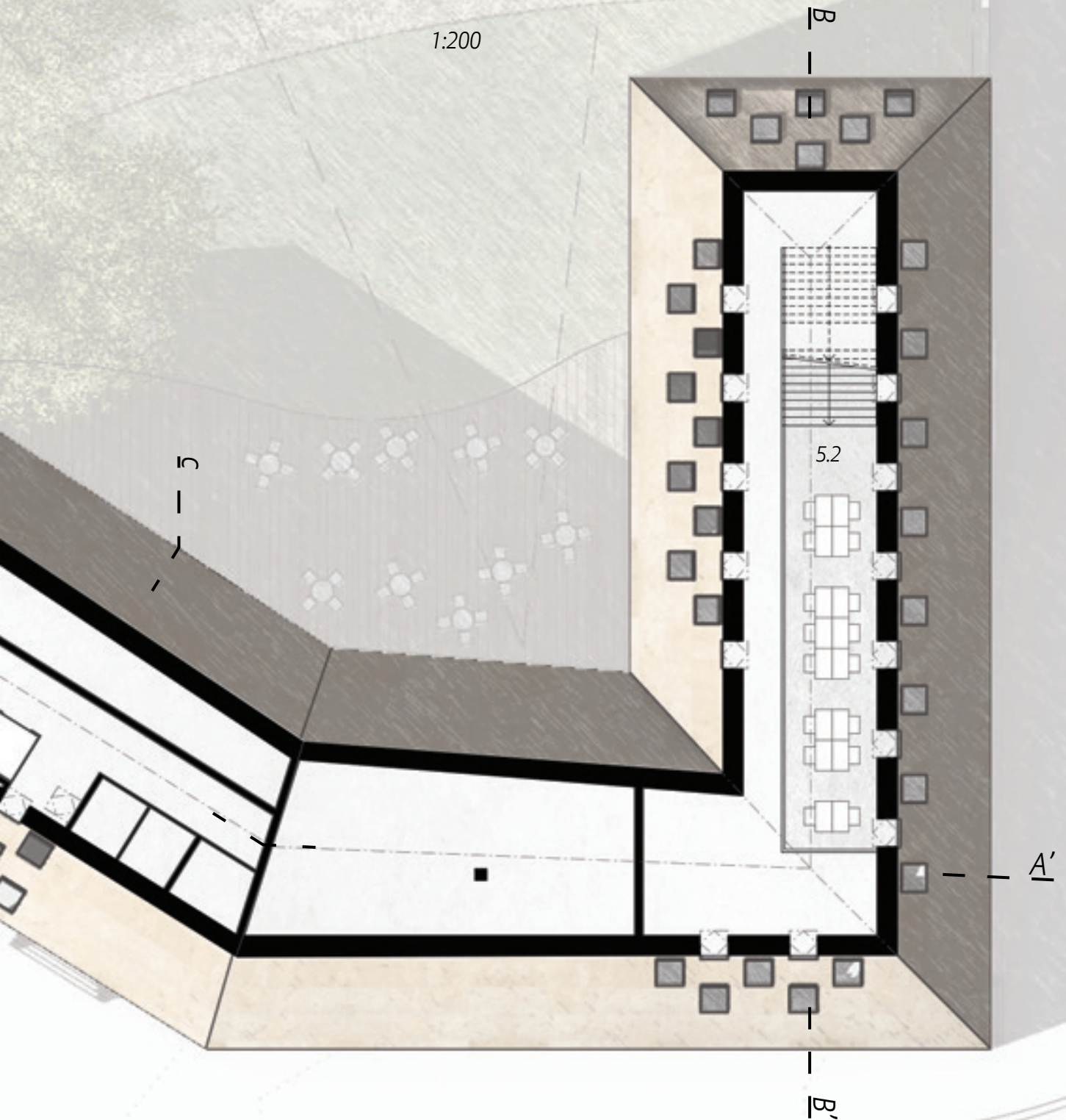






# PŮDORYS 5.NP

1:200



+ 23,000

5.NP + 15,400

4.NP + 11,700

3.NP + 7,800

2.NP + 3,900

1.NP ± 0,000

kino - 1,360

1.PP - 3,000

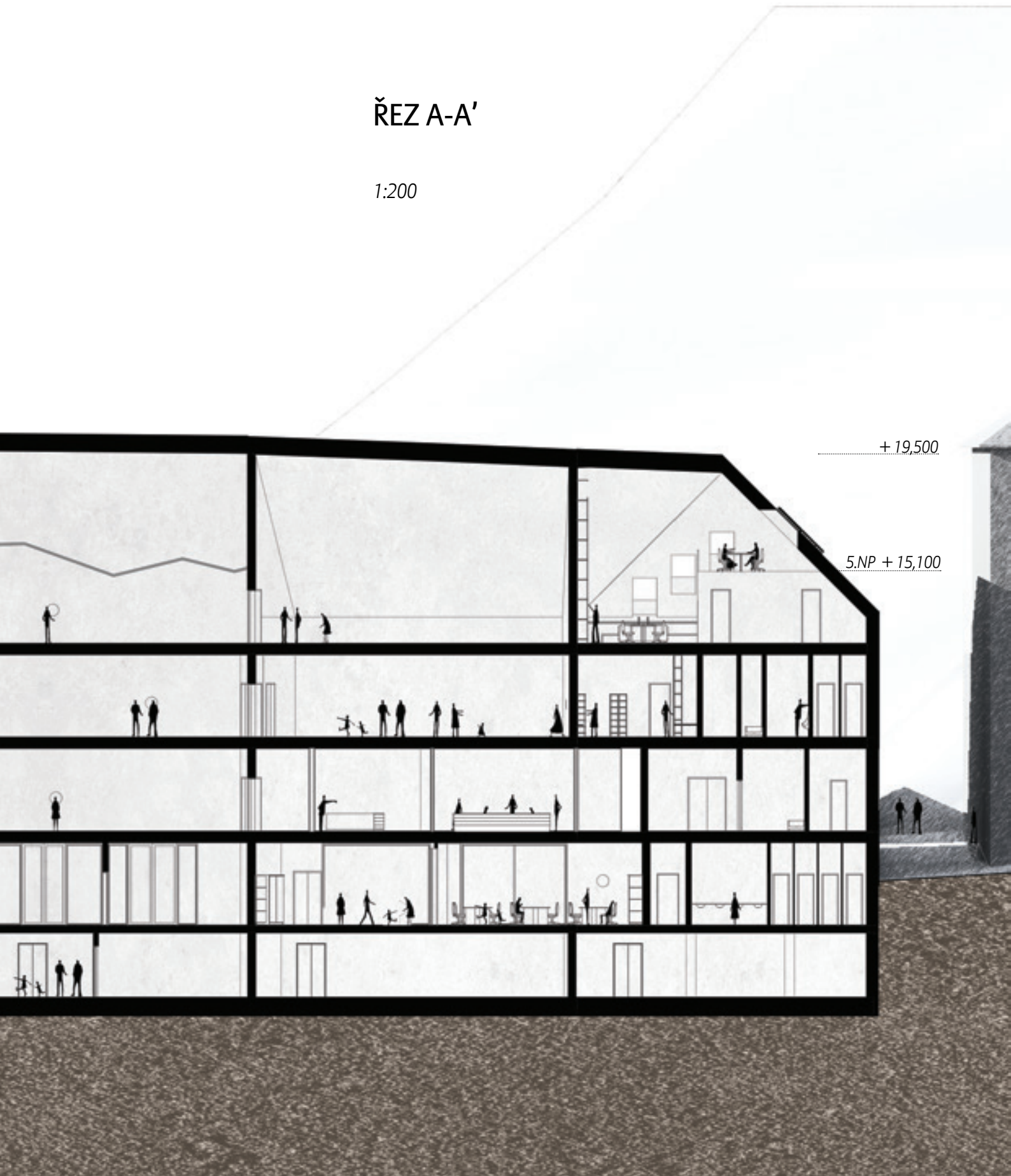
P - 4,400

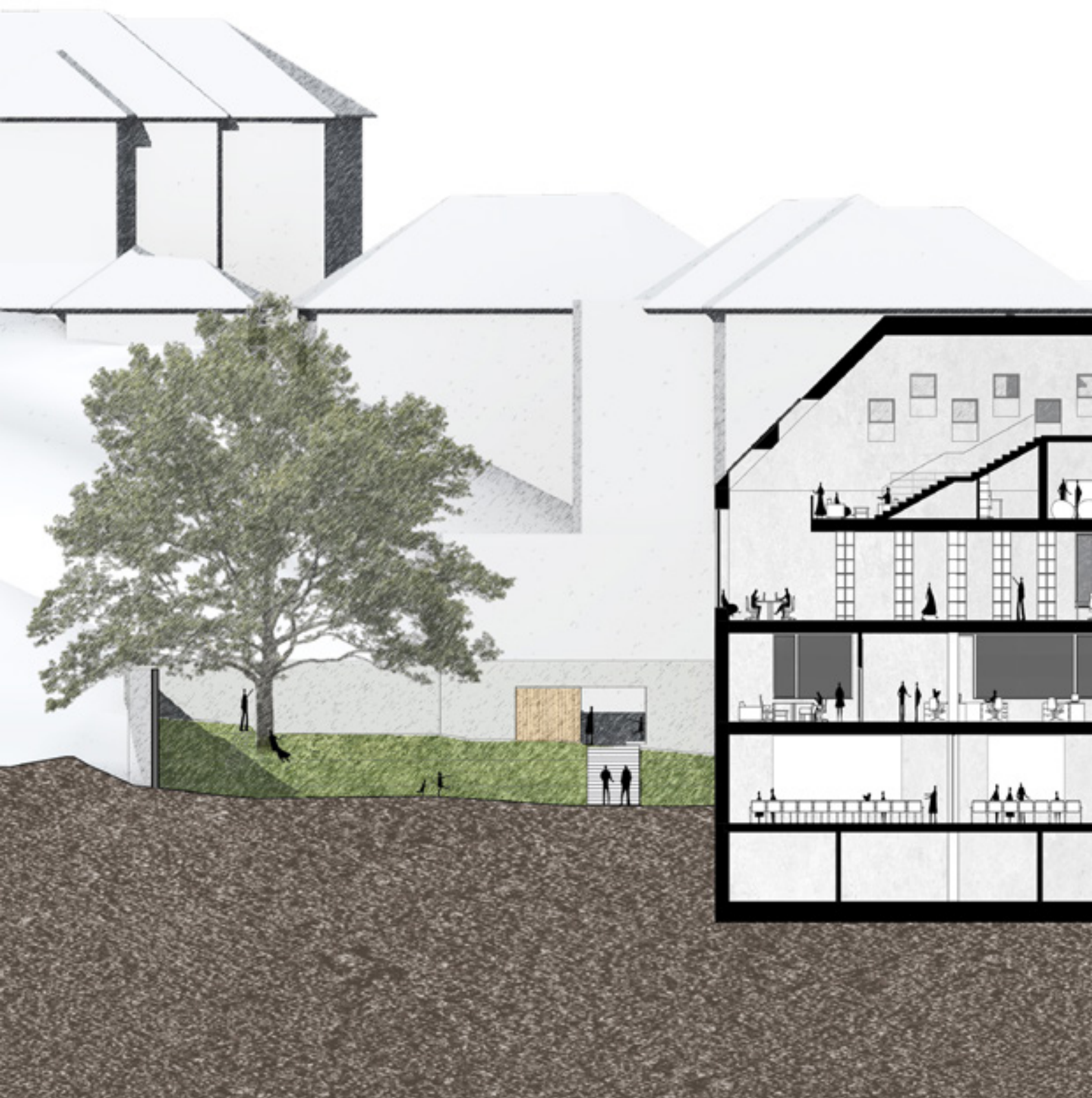




# ŘEZ A-A'

1:200

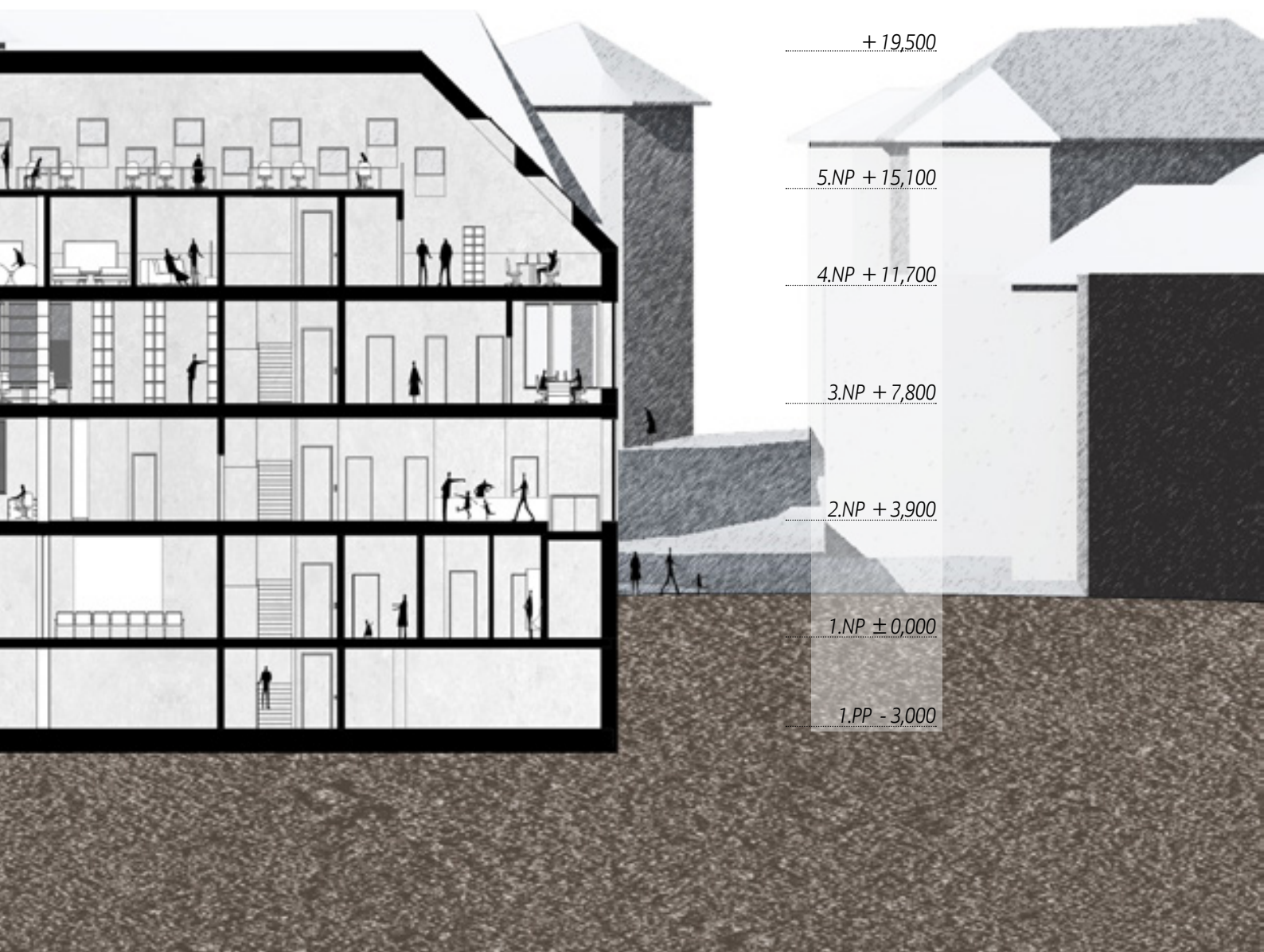






# ŘEZ B-B'

1:200

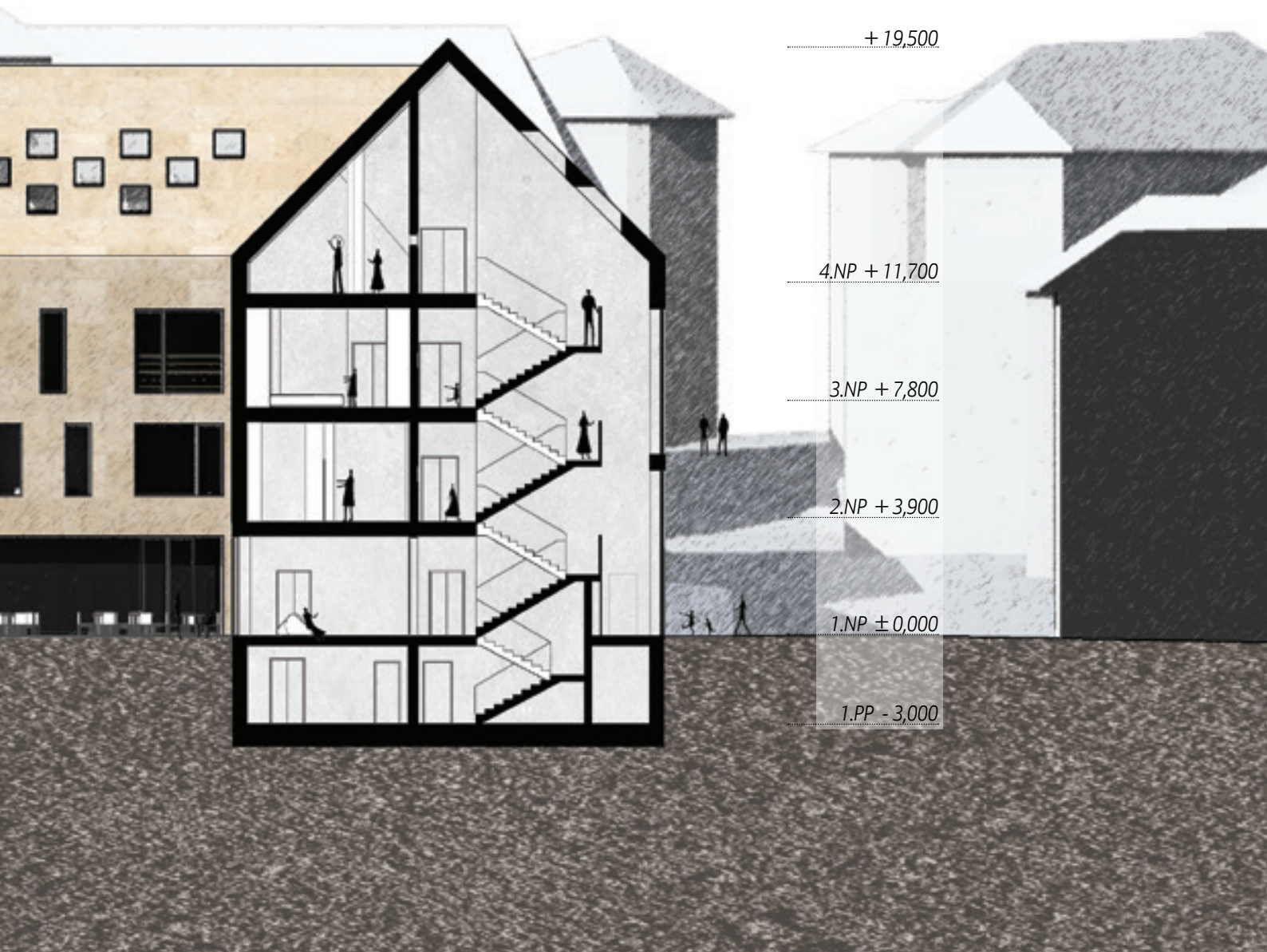






# ŘEZOPOHLED C-C'

1:200



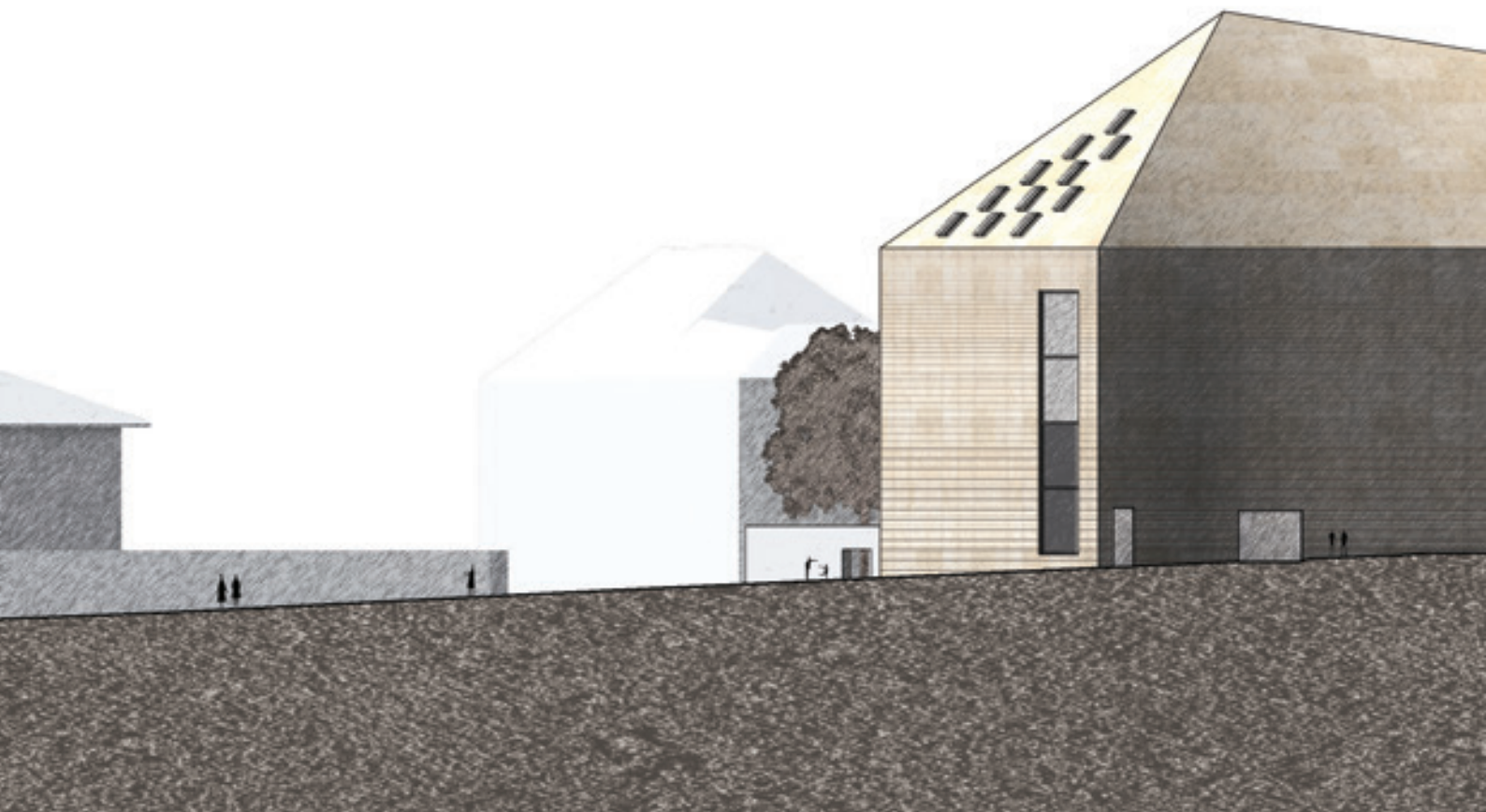




# POHLED JIŽNÍ

1:300

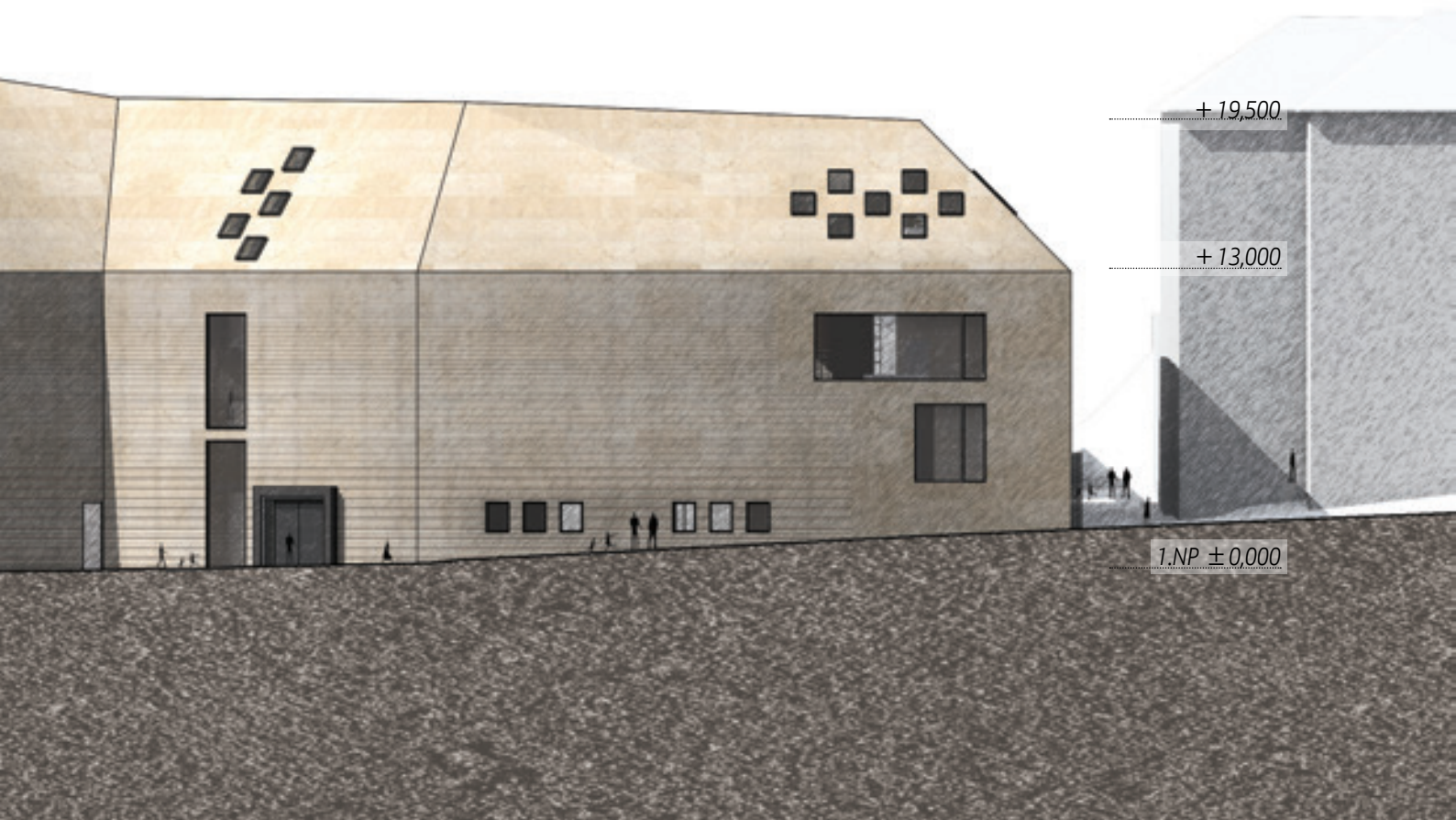






# POHLED VÝCHODNÍ

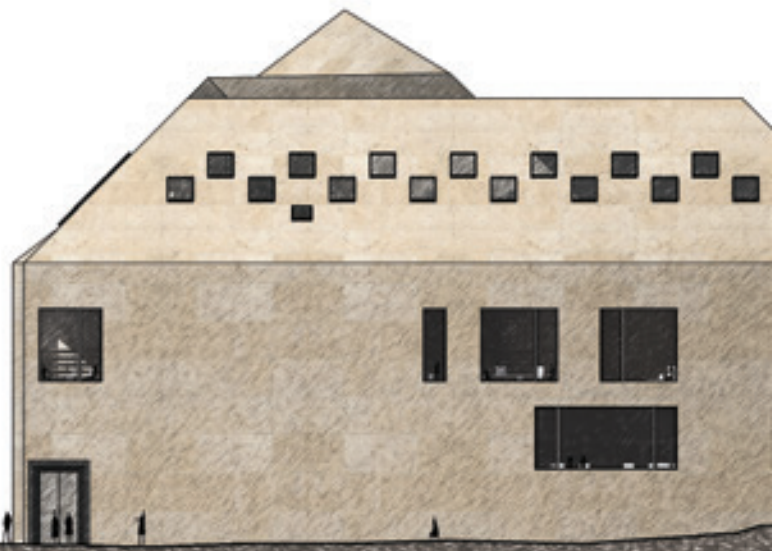
1:300





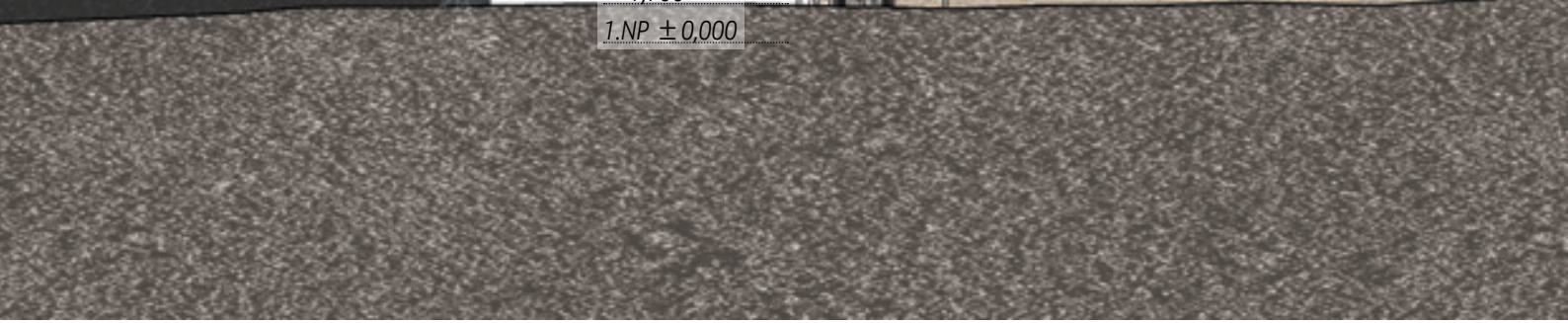
+ 23,000

+ 19,500



+ 1,700

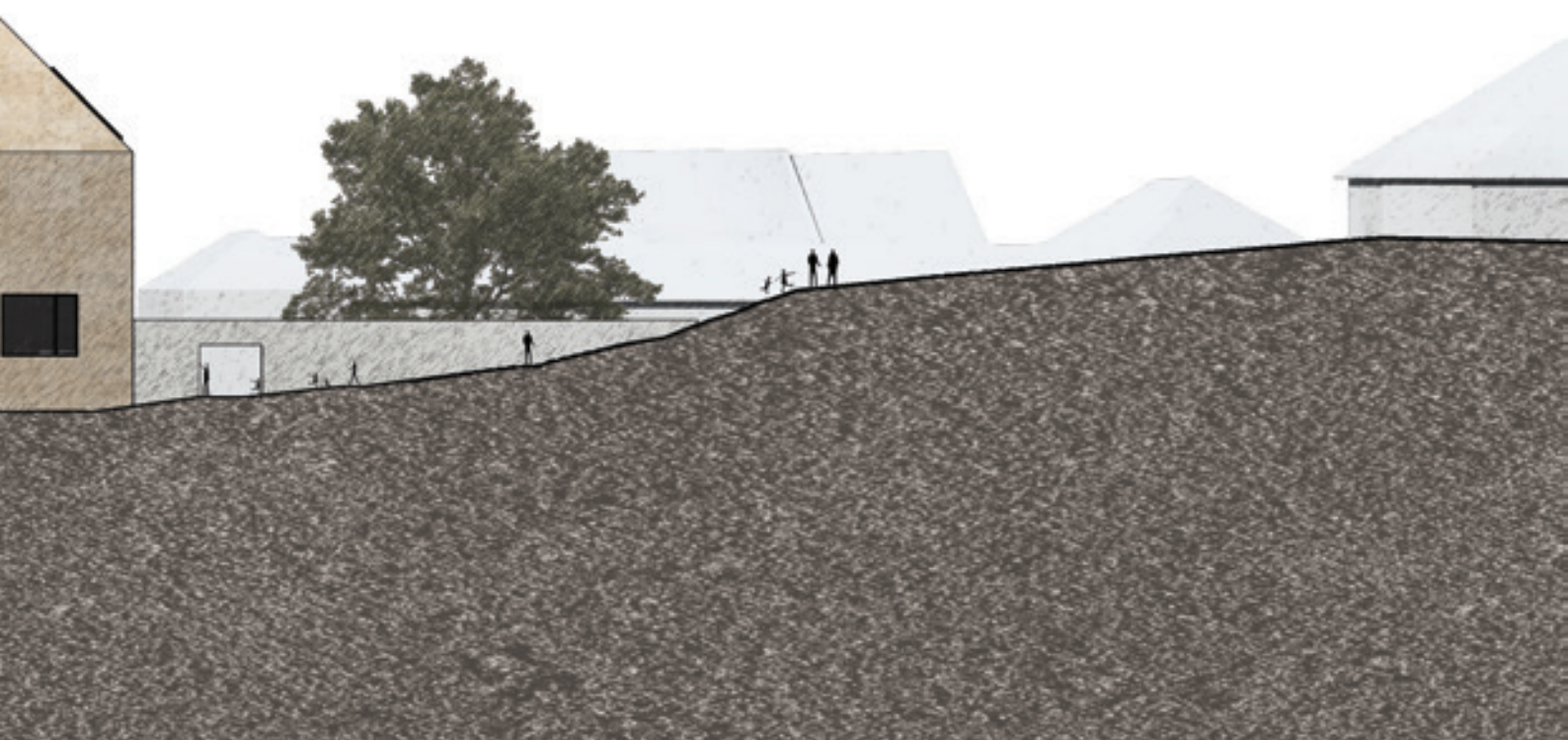
1.NP ± 0,000

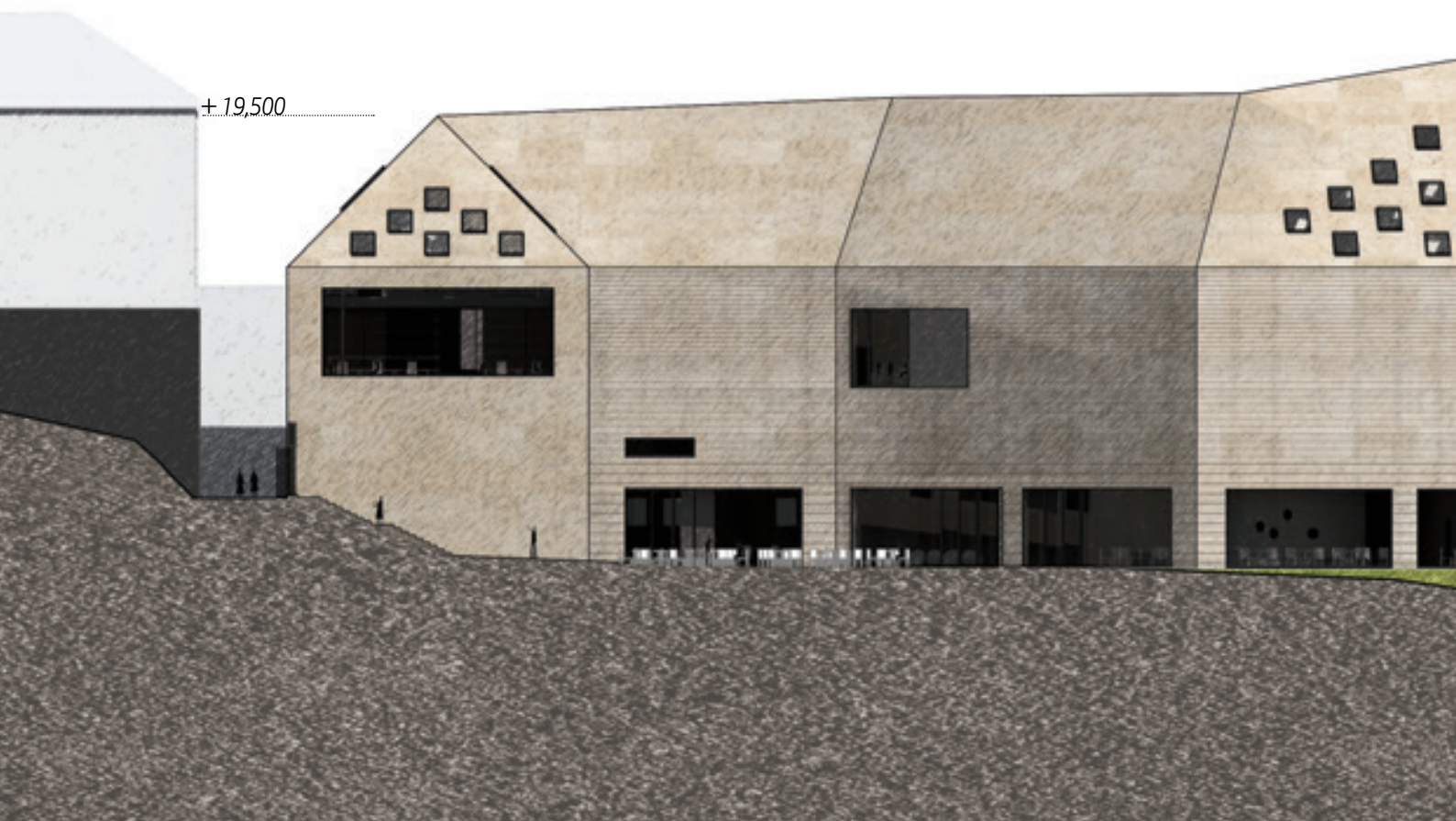




# POHLED SEVERNÍ

1:300





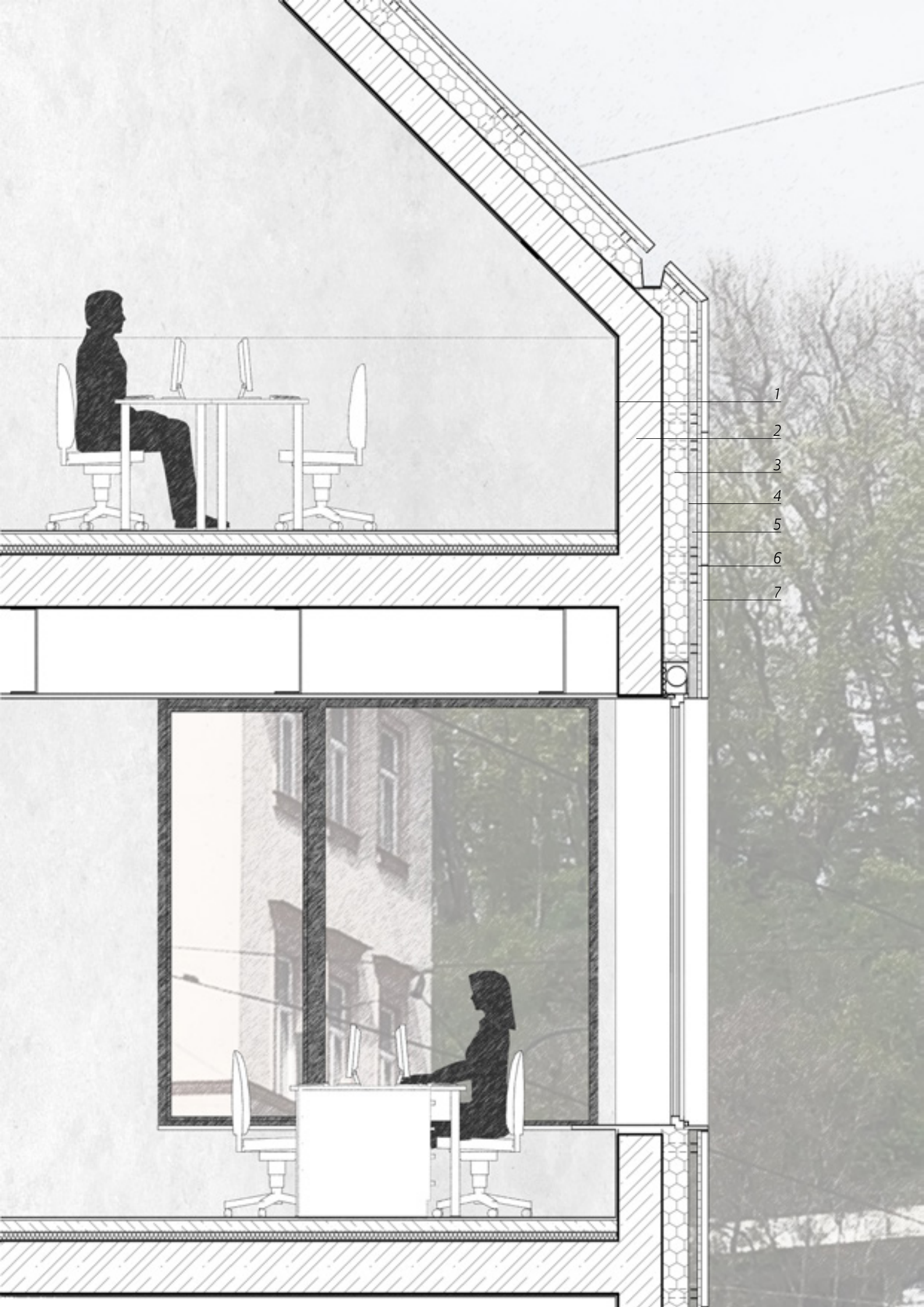
+19,500



# POHLED ZÁPADNÍ

1:300





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7



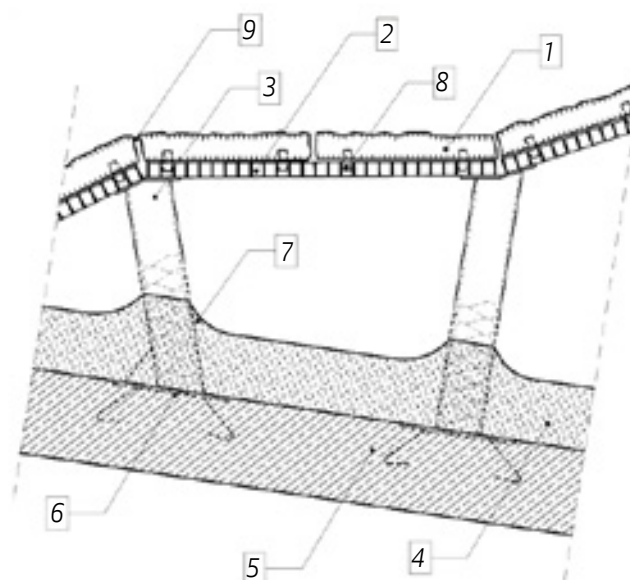
# TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

## KONSTRUKCE PLÁŠTĚ

Obvodový plášť je řešen principem montované kamenné krytiny na ocelovou mříž. Řešení umožňuje úplný průnik dešťové vody pod krytinu a zároveň díky dobrému odvětrání skrze vzduchovou mezeru dochází ke snadnému vysušení konstrukce, což jsou dvě kritéria podstatná pro návrh kamenných střech a fasád.

Skladba navržené stěny / střechy (obr.vlevo, měřítko 1:25):

1. vnitřní omítka [tl. 15mm]
2. železobetonová stěna / stropní deska [tl. 250mm - dle návrhu statika]
3. tepelná izolace - minerální vata [tl. 150mm]
4. difuzní folie
5. větraná mezera [min.tl. 50mm]
6. ocelová mříž [dle návrhu statika]
7. kamenné desky z božanovského pískovce [min. tl. 30mm]



1 - voděpropustné kamenné desky; 2 - ocelová mříž; 3 - podložky z kruhové oceli s možností proměnných rozměrů; 4 - polyuretanová pěna jako izolace tepelná i proti vlhkosti; 5 - šikmá železobetonová deska; 6 - předem zabetonované ocelové úchyty; 7 - nástřik izolační pěny na kruhovou ocel; 8 - trny kotvené zezadu do kamene; 9 - voděpropustná výplň spár

Konstrukce byla inspirována článkem z internetového portálu časopisu ASB, ze kterého je rovněž přiložen detail výše: <http://www.asb.sk/stavebnictvo/strechy/konstrukcie-striech-skamennou-krytinou>; DOBSZAY, Gergely; Konštrukcie striech s kamennou krytinou; ASB; 1.7.2011

5.NP

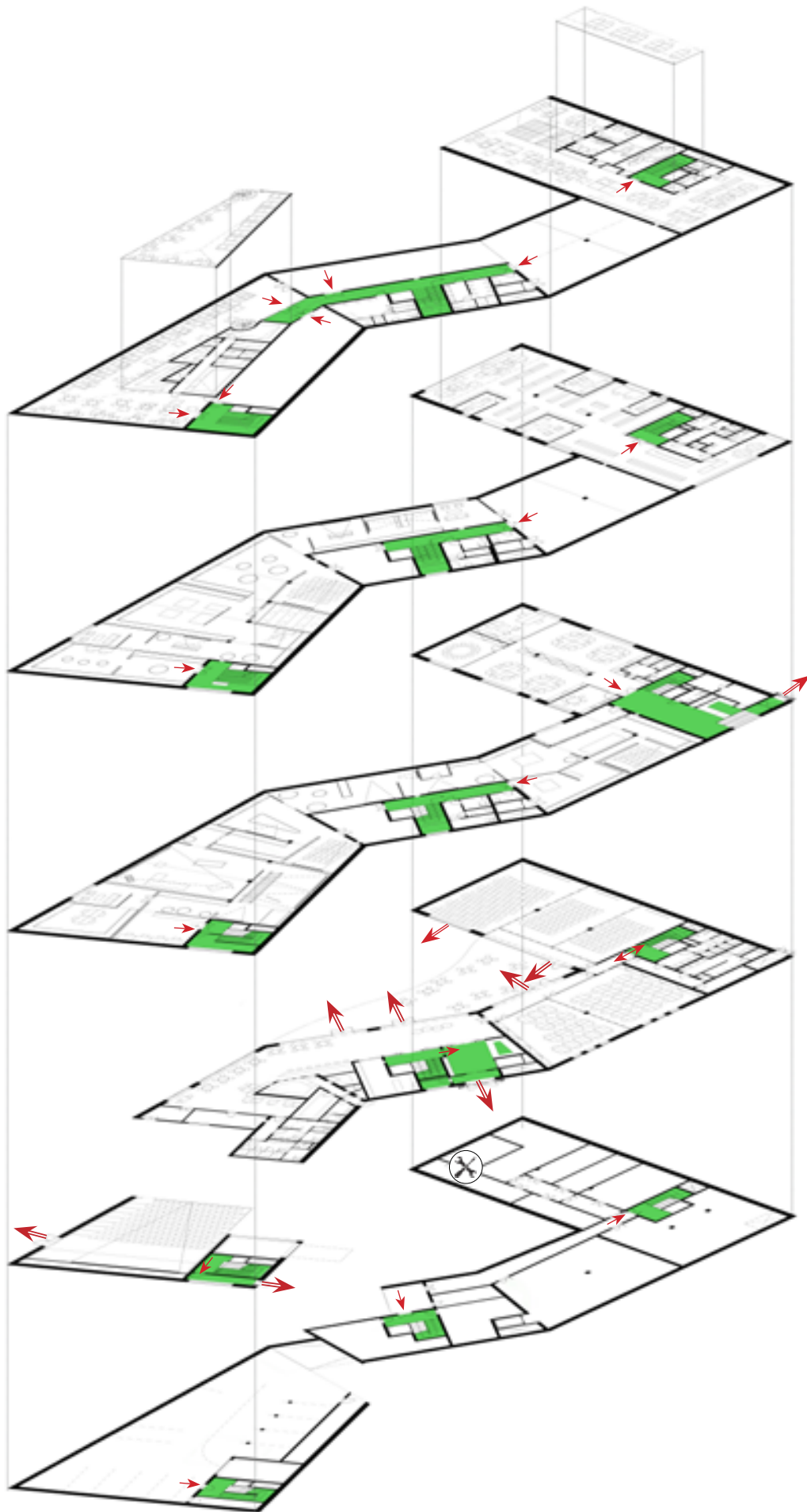
4.NP

3.NP

2.NP

1.NP

1.PP





## TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

### *POŽÁRNĚ BEZPEČNOSTNÍ ŘEŠENÍ*

Objektem prochází tři chráněné únikové cesty (vyznačeny zeleně na obrázku vlevo). Jedna je umístěna na severu objektu a je věnována prostorám knihovny a kancelářím, zbylé dvě (střed a jih objektu) jsou navrženy jako únikové cesty muzea a baru.

Pro možnost užití hořlavých materiálů v rámci foyeru, obchodu (možnost otevření do foyeru) a bistra je navržen chráněný únik skrze oddělenou recepci, čímž se zcela vyhybá výše zmiňovaným provozům.

Sprinklery jsou instalovány v prostorech muzea pro možnost prodloužení únikové cesty v případě instalace výstavy až na 40 metrů a dále v prostoru knihovny s ohledem na galerii vloženou v podkroví. Rovněž je zapotřebí užití sprinklerů v prostoru podzemního parkoviště, které je obsluhováno autovýtahem. Nádrž a strojovna SHZ jsou umístěny v 1PP (značeno nářadím na obrázku vlevo).

Přímý únik na terén je samozřejmě, kromě chráněných únikových cest, zprostředkován rovněž pro prostory vyšší koncentrace osob (bistro, kinosál, druhá část foyeru, konferenční místnosti a dílny - přes šířku chodby). Přímý únik je na obrázku vlevo znázorněn větší červenou dvojitou šipkou.







## PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - EXTERIÉR

*POHLED OD STARÝCH ZÁMECKÝCH SCHODŮ*





# PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - EXTERIÉR

*POHLED OD VILY RICHTER*









# PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - EXTERIÉR

POHLED OD TRAMVAJOVÉ ZASTÁVKY MALOSTRANSKÁ









# PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - EXTERIÉR

POHLED ULICÍ VALDŠTEJNSKÁ







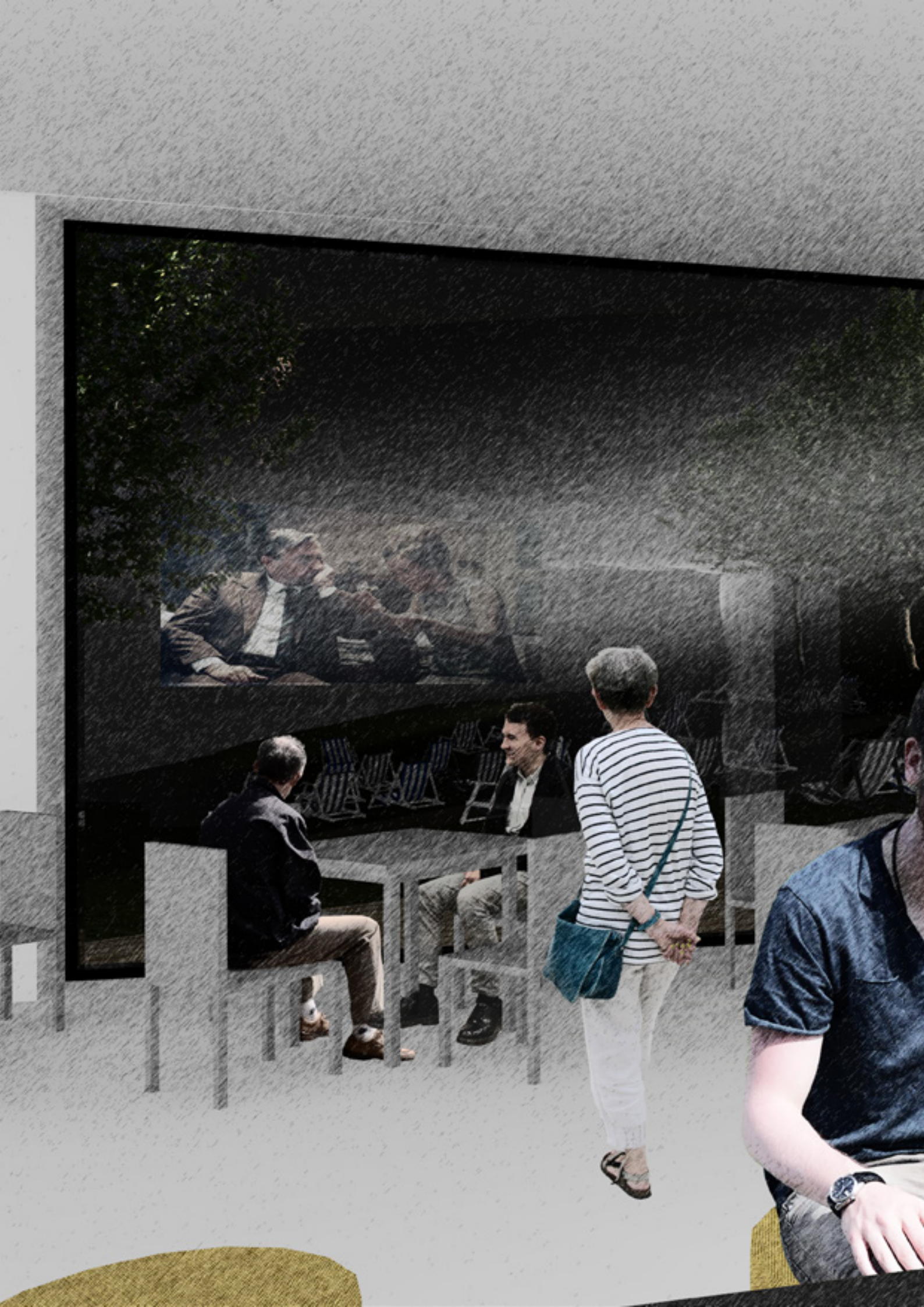


# PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - INTERIÉR

BAR VE 4. NADZEMNÍM PODLAŽÍ









## PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - INTERIÉR

VÝHLED Z BISTRA V PŘÍZEMÍ NA LETNÍ KINO V PARKU









# PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - INTERIÉR

PODKROVÍ KNIHOVNY







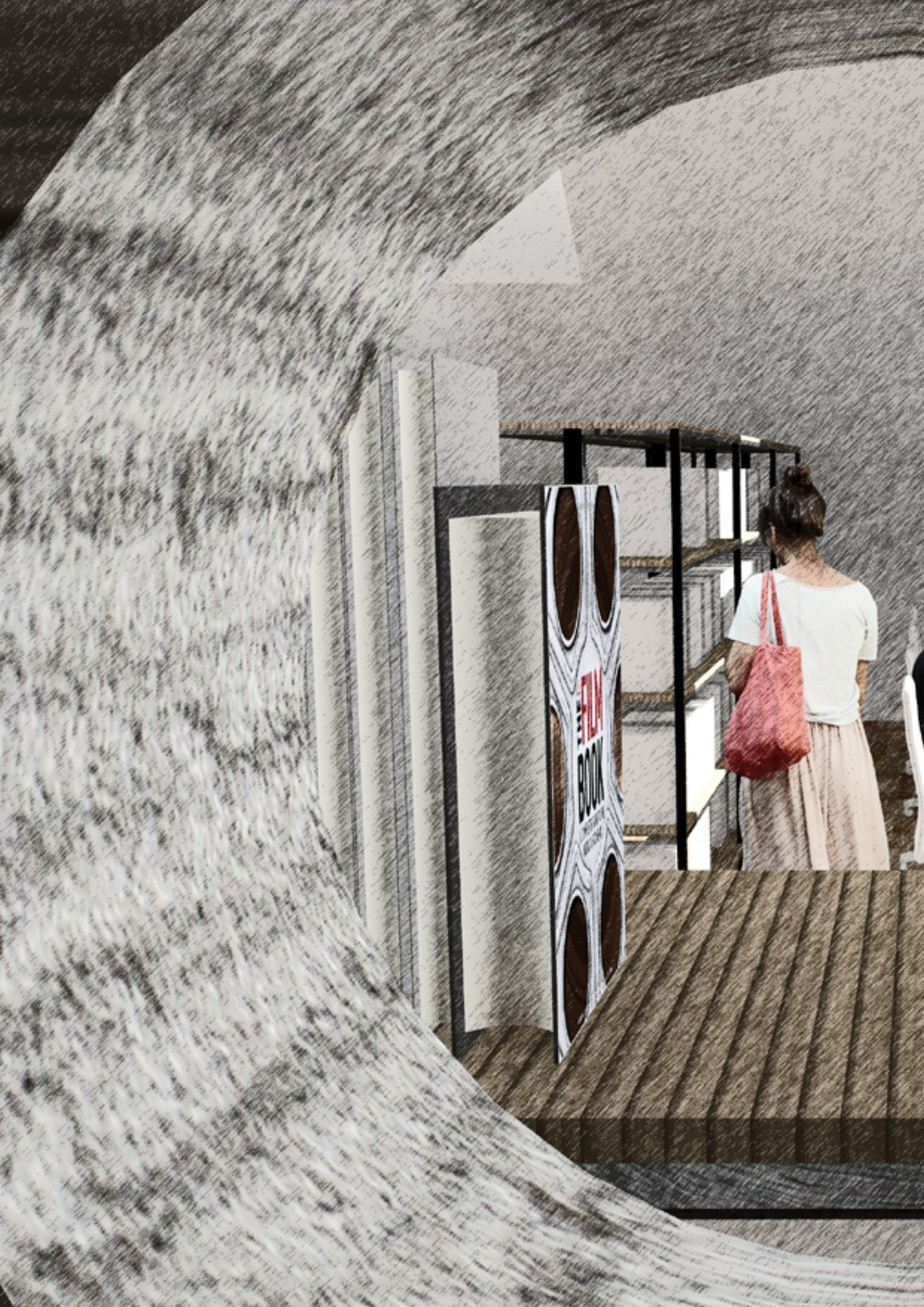


## PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - INTERIÉR

VÝHLED NA HRAD ZE ZÁPADNÍ ČÁSTI KNIHOVNY









## PERSPEKTIVNÍ POHLEDY - INTERIÉR

*"KUKÁTKO"*

V rámci objektu je navrženo několik otvorů, "kukátek", spojujících prostory, které jinak propojeny nejsou (prostory výstavy s knihovnou, kuchyně bistra s "jídelnou" bistra, chodba k toaletám s projekcí kinosálu a podobně - otvory jsou zvýrazněny v půdorysech žlutě). Budova tak napomáhá návštěvníkovi porozumět práci s kamerou, volbou záběrů a zároveň odhaluje skryté části budovy, do kterých se návštěvník nemusí (běžně) dostat.









## ◀◀ IV. ZÁVĚR

Lokalitě pod Starými zámeckými schody navrácím návrhem Národního filmového muzea, které v České republice chybí a o jehož založení usiluje uskupení NaFILM, městský a reprezentativní charakter. Jde o vizuálně jednotnou, byť tvarově specifickou budovu, která volbou materiálů (božanovského pískovce) moderním způsobem navazuje na budovy palácovitěho typu, tolik typické pro Prahu. V budově se podařilo skloubit mnoho funkcí od muzea, kina a restaurace, až po dílny, knihovnu a studovnu, tudíž k návštěvě bude lákat nejen turisty, ale především české občany a studenty. Park v lokalitě zachovávám a vdechuji mu poklidnější charakter. Navíc jej obohacuji o romantickou funkci letního kina a o možnost posedět na venkovní terase bistra. Samotná budova i její okolí tak přirozeným způsobem lákají k návštěvě a hlubšímu poznání. Z útroby budovy se potom jako příjemný bonus k expozicím naskýtají nádherné pohledy jak na řeku, tak na Pražský hrad.

Jsem velmi ráda, že jsem si toto téma vybrala, mohla konzultovat s iniciátorkami projektu NaFILM. Projekt považuji za velmi jedinečný a věřím, že se podaří takovouto instituci založit. Doufám, že jsem tímto návrhem iniciativu podpořila v rámci úvah o možnostech budovy Národního filmového muzea.

*Zdroje, které nejsou uvedeny v průběhu práce, ale obecně ovlivnily vzhled autorky do dané problematiky:*

Kinosál, knihovna, restaurace:

PICKARD, Quentin. *The Architects' Handbook*. Blackwell Science Ltd, 2002. ISBN 0-632-03925-6.

NEUFERT, Ernst. *Navrhování staveb*. 2. české vydání. Consultinvest, 2000. ISBN 8090148662.

Inspirace pro "kukátka":

*Flurina Rothenberger | Photographer: Cinema Sil Plaz* [online]. CH-8048 Zürich [cit. 2016-05-22]. Dostupné z: [http://www.flurinarothenberger.ch/editorial-assignments/cinema-sil-plaz-designswitzerland/#PHOTO\\_1](http://www.flurinarothenberger.ch/editorial-assignments/cinema-sil-plaz-designswitzerland/#PHOTO_1)







