

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Název projektu: Národní filmové muzeum
Diplomant: Bc. Eva Faberová
Vedoucí projektu: Ing. Arch. Tomáš Hradečný

Zadání diplomního projektu navazuje na dřívější práce studentů fakulty architektury v prostoru Klárova a Chotkovy silnice. Na podkladu masterplanu autorů Šedý, Šefl, Šikulová rozvíjí diplomantka myšlenku zástavby parcely bývalé vojenské hospodářské komise stržené roku 1924. Jako funkční náplň si Eva zvolila Národní filmové muzeum se specifickým přesahem směrem k aktivní účasti návštěvníků při zrodu, životě i uchování fenoménu s názvem film. Muzeum se svou náplní hlásí k modernímu pojetí společenských institucí prohlubujících podíl veřejnosti na jejich provozu.

Autorka přistupuje k návrhu s respektem k historickému kontextu. Malostranské prostředí lomených ulic, průchodů a zdí obohacuje o novou vrstvu, která přirozeně vyrůstá z podstaty a paměti místa, přitom však nezapře svébytnou moderní architekturu. Zalomená linie hlavní hmoty reaguje svými proporcemi na měřítko prostorů, jimiž prochází, od zámeckých schodů po Klárov, kde graduje důstojným štítem v protíváze k bývalému ústavu slepců.

Dispoziční a provozní řešení je navrženo čistě, bez zjevných nedostatků. Nemohu se však ubránit dojmu, že vnitřní uspořádání přebírá vnější formu domu poněkud mechanicky, bez důrazu na hierarchii prostorů a funkčních celků. Otevření přízemních prostor do parku je rozhodně příznivé, vstup z drobné piazzetty u hlavní silnice rovněž, a výhledy z restaurace a knihovny jsou jistě atraktivní. Přesto na mě stěna s velkorysým oknem na motivy filmového pásu v pohledově nejexponovanější fasádě, prosvětlujícím ovšem pouze provozní schodiště, působí trochu jako promarněná šance.

Konstrukce domu je navržena jako železobetonová monolitická, kombinující stěnový a sloupový systém. Fasáda je řešena jako provětrávaná s obkladem z pískovcových desek. Použití shodné skladby ve střeše je sice v principu možné, ale s ohledem na životnost zřejmě za použití jiných tepelněizolačních, pojistných a hydroizolačních vrstev. Jaký materiál byste použila jako alternativní hlavní potékanou vrstvu ve střeše?

Celkově hodnotím diplomovou práci kladně, jako přínosné vnímám začlenění stavby v urbanistickém kontextu a kreativní pojetí hmotového řešení stavby. Doporučuji práci přijmout a hodnotím ji stupněm ■.

Tomáš Hradečný

V Praze 9.6.2016