





*Ďakujem Tomášovi Novotnému, Jakubovi Koňatovi a Tomášovi Zmekovi  
za ich odborné vedenie, úprimnosť, ochotu a priateľskú atmosféru.*

*Ďakujem spolužiakom z ateliéru za spoluprácu.*

*Ďakujem svojim blízkym za podporu.*





## **Obsah**

6	úvod
10	analýza
16	miesto
20	história
30	koncept
48	návrh
	záver



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Ivona Náterová  
 datum narození: 2.7.1992  
 akademický rok / semestr: 2015/2016 LS  
 obor: architektura a urbanismus  
 ústav: 15127 Ústav navrhování I  
 vedoucí diplomové práce: Ing. Tomáš Novotný  
 téma diplomové práce: Sklářská škola Klatovy  
 viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Pozemok ohraničený ulicami Tyršova a Podbranská, na ktorom sa v súčasnosti nachádzajú nevyužívané alebo čiastočne využívané objekty bývalých textilných fabriek. Projekt rieši parcelu ako celok, dopĺňa nové stavby a zároveň, podľa uváženia, využíva stávajúce objekty.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Stredná umelecko-priemyselná škola sklárska  
 Sklářská huť  
 Jedáleň

Ubytovacie zariadenie

Výstavný priestor

Telocvičňa (podľa uváženia)

(stanovenie presného stavebného programu je súčasťou diplomovej práce)

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Autorská správa

Schwarzplan 1:2500

Celková situácia 1:1000/1:500

Pôdorys parteru 1:200 -1:250

Pôdorys typického podlažia 1:200 -1:250

Rezy- počet potrebný pre jasné znázornenie budov 1 :200 – 1:250

Pohľady 1:500/1:200

Vizualizácie

CD

Pre zobrazenie výstupu môžu byť merítka prispôsobené požadovaným formátom odevzdania.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

plachta – podľa vzoru FA ČVUT

portfolio – podľa vzoru FA ČVUT

model – merítka podľa rozsahu návrhu a návaznosti na okolitú zástavbu

Datum a podpis studenta

3.3.2016 *Ivona Náterová*

Datum a podpis vedoucího DP

3.3.2016 *Tomáš Novotný*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

*[Signature]*

registrováno studijním oddělením dne

4.3.2016 *[Signature]*

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Ivona Náterová  
 AR 2015/2016, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:  
 (Č) SKLÁŘSKÁ ŠKOLA KLATOVY

(A) GLASS SCHOOL KLATOVY

JAZYK PRÁCE: SLOVENSKÝ

Vedoucí práce: Ing. Tomáš Novotný Ústav: 15127 Ústav navrhování I

Oponent práce: Ing. arch. Eva Kovaříková

Klíčová slova  
 (česká): bývalé textilné fabriky – sklárska škola Klatovy

Anotace  
 (česká):

Základnou myšlienkou projektu je vytvorenie kompletneho zázemia pre fungovanie strednej sklárskej školy. Škola zahŕňa 5 dielní vrátane vlastnej sklárskej hute. Tá je doplnená aj o galériu, kde sa môže škola prezentovať. Mala by pôsobiť ako pozadie pre už fungujúci Pavilon skla PASK, mimo vyučovaciu dobu by dielne mohla využívať verejnosť, sklárska huť predpokladá aj komerčné využitie. Zároveň priestory galérie môžu byť využiteľné aj na iné výstavy, aktivity. Škola zahŕňa aj technický obor technológie skla pre rozšírenie možností uplatnenia sa. Umelecké triedy sú doplnené o odbor odevný a priemyselný design a úžitková maľba. Predpokladám, že škola bude mať regionálny význam. Z toho vyplývajúce požiadavky na ubytovanie študentov riešim prestavbou bývalej fabriky na internát.

Anotace (anglická):

The aim of the project is to create background for functioning of the entire glass school. The school contains of five different workshops including its own glasswork hut placed in the new building, which also includes a gallery where the school can present itself. It should also work as a support for the existing Glass Pavillion PASK in Klatovy. The workshops are recommended to be used by the public after schoolhours. Moreover for the glasswork hut a commercial use is expected. The exhibition space is designed to be quite flexible therefore it could have various uses. The school also includes a technological programme to expand possibilities for the graduates. The art programme has, besides the glasswork specialization, additional specializations for fashion and product design and painting. It is presumed for the school to have regional impact. To accomodate incoming students I decided to transformed the old textile factory into a dormitory.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 24.5.2016

podpis autora-diplomanta

*[Signature]*

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.





Klatovy - veže - brána na Šumavu. Po úvodnom semestri sme sa presvedčili, že jednou z najväčších výziev je téma hradbového okruhu. Práve tam sa sústredila aj väčšina projektov počas semestra. Ako ďalší potenciál mesta vidím využívanie starých opustených stavieb. A v neposlednom rade je tu PASK, pavilon skla - jedna z vecí, pre ktoré sa Klatovy naozaj oplatí navštíviť.

Návrh je umiestnený na pozemku ohraničenom ulicami Tyršova a Podbranská. Na pozemku sa v súčasnosti nachádzajú nevyužité alebo čiastočne využívané objekty bývalých textilných fabriek. Projekt rieši parcelu ako celok, dopĺňa nové objekty a zároveň, podľa uváženia, využíva tie stávajúce. Projekt sklárskej školy odkazuje na tradíciu sklárstva na Šumave a približuje remeslo mladým ľuďom, obzvlášť keď sa jedná o sklárstvo - remeslo tak špecifické pre Česko.

Základnou myšlienkou projektu je vytvorenie kompletného zázemia pre fungovanie strednej sklárskej školy. Využívam dva stávajúce domy - najstarší, ten je vhodný na bývanie, a ten druhý - prísny, veľkorysý a svetlý - vhodný na učenie. A pridávam tretí. Každý z nich ten vedľajší trochu presahuje, a spolu vytvárajú celok. Škola zahŕňa 5 dielní vrátane vlastnej sklárskej hute. Tá je doplnená aj o galériu, kde sa môže škola prezentovať. Mala by pôsobiť ako pozadie pre už fungujúci Pavilon skla PASK, mimo vyučovaciu dobu by dielne mohla využívať verejnosť, sklárska huť predpokladá aj komerčné využitie. Zároveň priestory galérie môžu byť využiteľné aj na iné výstavy, aktivity. Škola zahŕňa aj technický obor technológie skla pre rozšírenie možností uplatnenia sa. Umelecké triedy sú doplnené o odbor odevný a priemyselny design a úžitková maľba. Predpokladám, že škola bude mať regionálny význam. Z toho vyplývajúce požiadavky na ubytovanie študentov riešim prestavbou bývalej fabriky na internát.

Šesťpodlažný objekt bývalej fabriky Šumavan využívam na priestory strednej školy. Do domu vkladám nové centrálné schodisko, prebiehajúce stredným traktom, vždy vynechaním jedného prievlaku. Schodisko začína v najväčšom mieste domu v 2NP, kde je citeľný pôvodný ráz otvoreného priestoru bývalej fabriky. Tento predpriestor pri jedálni slúži na trávenie voľného času študentov, a zároveň je využiteľný pri konaní školských akcií. Pri výleze zo schodiska človek narazí na prázdne pole bez tried, v ktorom si môže posediť a oddýchnuť. Do vstupného podlažia umiestňujem šatne, administratívu, a z akustických dôvodov brusiareň. V 2NP je potom jedáleň s kuchyňou, ktorá má vlastný zásobovací vstup. Nasledujú dve poschodia kmeňových tried a odborných učebni a ďalšie poschodie dielní a ateliérov. Chodba sa v týchto podlažiach zužuje na nevyhnutnú šírku a ustupuje tak priestorom tried, tie sú ale vizuálne prepojené vložiením sklenených vitrín do nových priečok. V poslednom podlaží umiestňujem telocvičnu a exteriérové ihrisko. Program využíva modul domu 6x6m, spojením dvoch modulov vzniká základná jednotka - trieda.

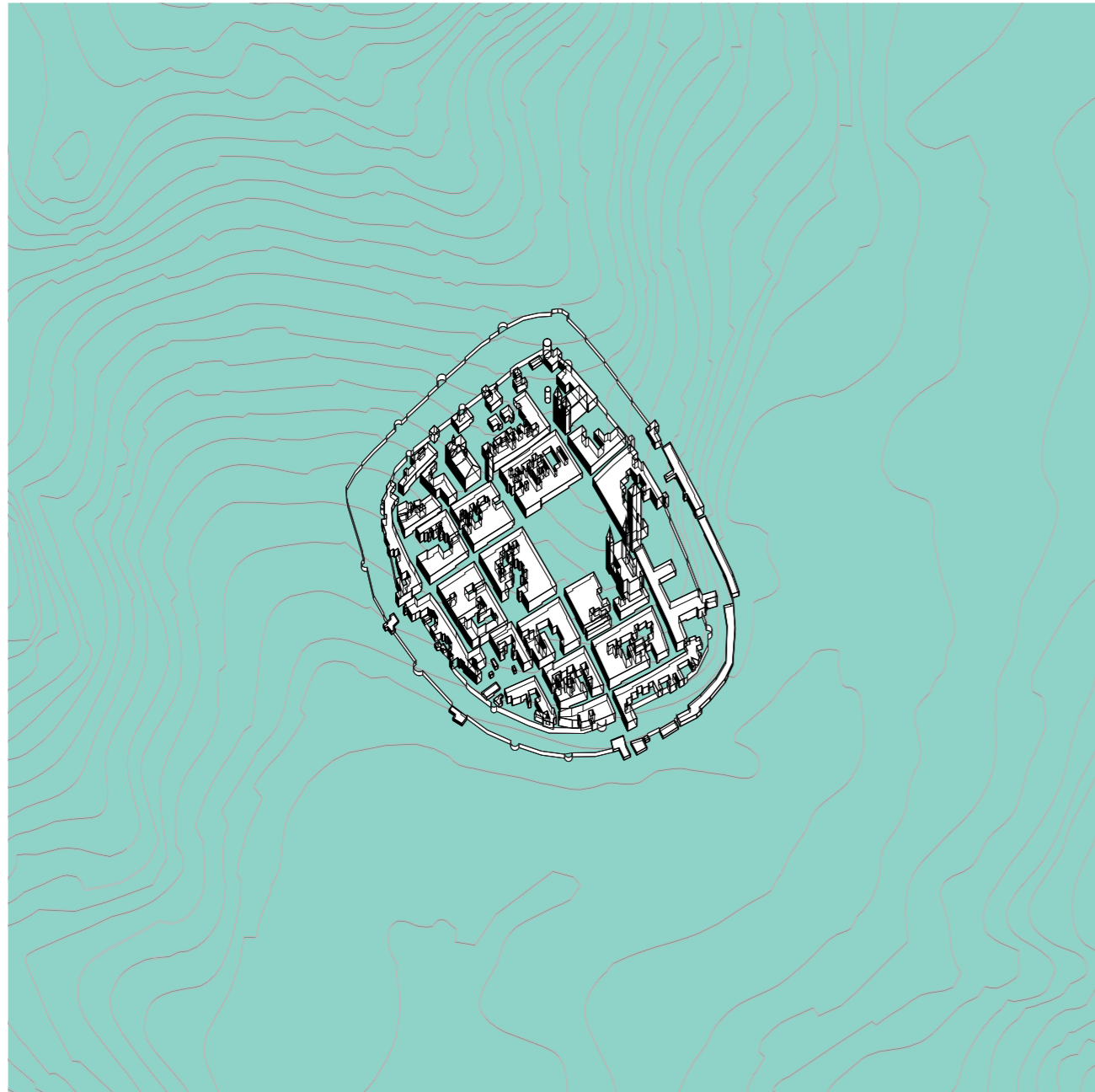
Nový objekt obsahuje sklársku huť a galériu skla prepojené spoločným vestibulom. Oba priestory majú ochodzu, inak sú celistvé. V huti sa nachádza jednak veľká pec, ako aj taviaca pec, umožňujúca doplnenie umeleckého odboru tavená plastika. V priestoroch huti sa nachádzajú aj chladiace zariadenia a skladovacia nádoba na sklársky piesok. V podzemnom podlaží je potom huť prepojená s budovou strednej školy, a nachádza sa tu aj sádrovňa na výrobu foriem. Objekt galérie je prevýšený, iba s jemným narušením ochodze vytvára celistvý priestor. Galéria aj huť sú osvetlené strešnými svetlákmi, v huti je svetlák riešený ako trvalé vetranie z dôvodu prehrievania priestoru. Tvar budovy vychádza z archetypu huti. Budova je konštrukčne riešená ako železobetónový stenový systém, jednotlivé komíny sú položené na prievlakoch, ktoré preklenujú celý rozpon. Komín samotný funguje ako klenba, v objekte hute je rozopretý v polovici rozponu. Celý dom je opláštený kortenovými panelmi. V interiéri sa objekty líšia, biela omietnutá galéria susedí tmavej huti, obloženej našikmo kladeným drevom.

Internát vkladám do budovy bývalej textilnej fabriky. Konštrukčný systém úplne zachovávam. Jednotlivé izby vkladám medzi nosné steny, každej jednej alebo dvom pridávam vlastné wc. Na každom podlaží je aj izba pre vychovávateľku. Vstupné podlažie s klenutými stropmi využívam pre spoločné priestory klubovne, posilňovne a študovne.

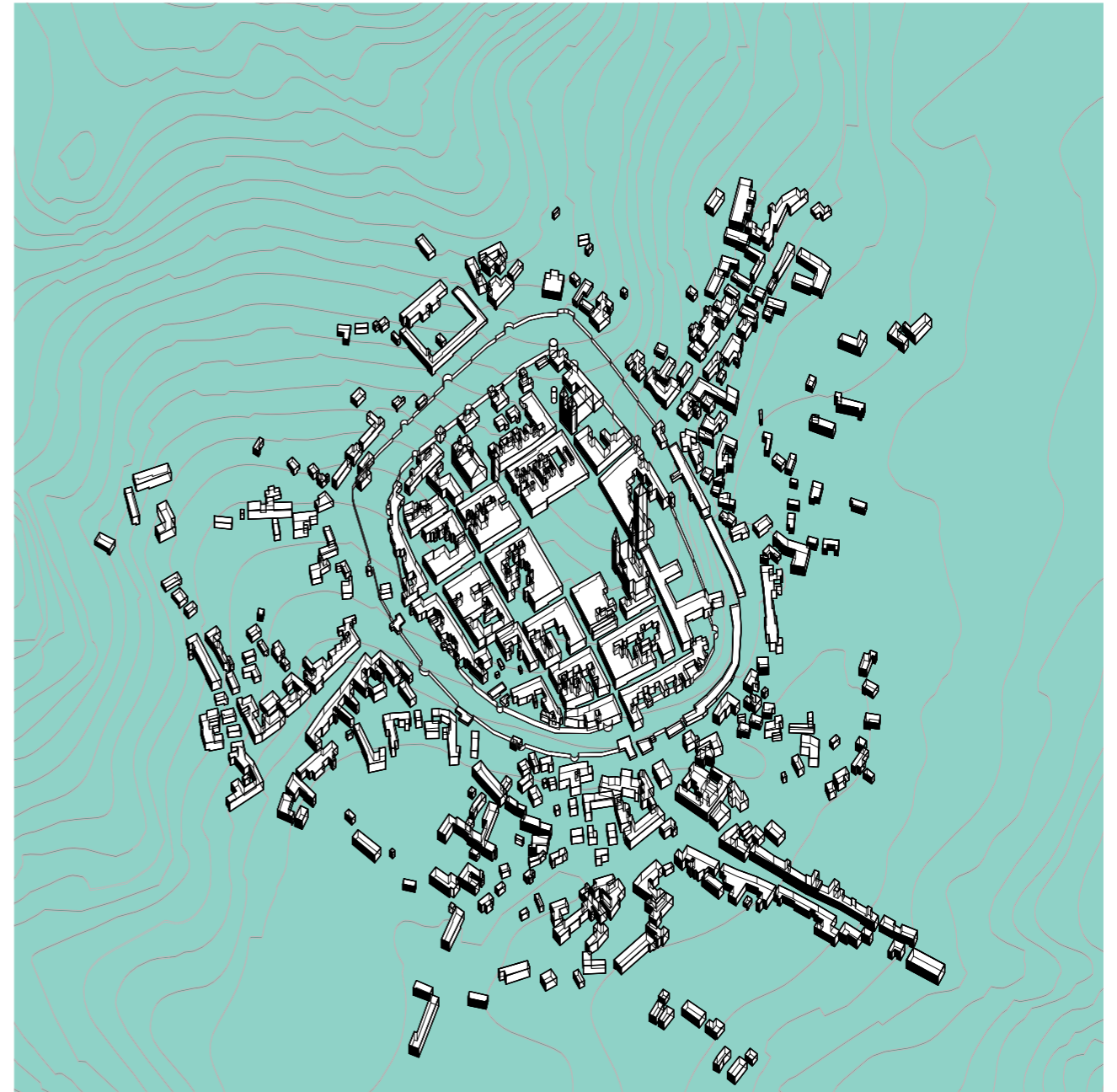
Vzduchotechnická jednotka pre kuchyňu, ako aj zdroj tepla sú umiestnené v technickej miestnosti 1NP objektu Šumavan. Z dôvodu zvýšeného požiarneho zaťaženia je v priestoroch šatní navrhnuté automatické vetranie formou anglických dvorkov. Zvislé požiarne pásy na objekte Šumavan by boli riešené neotváracími časťami okenných plôch. Objekt má dve chránené únikové cesty na svojich koncoch. V novonavrhnutom objekte galérie je navrhnutý samostatný únikový východ, priestory galérie a hute sú od vestibulu oddelené požiarinými dvermi.

Budova internátu má dve únikové cesty, ktoré sú potrebné z dôvodu rozdelenia na dievčenskú a chlapčenskú časť.

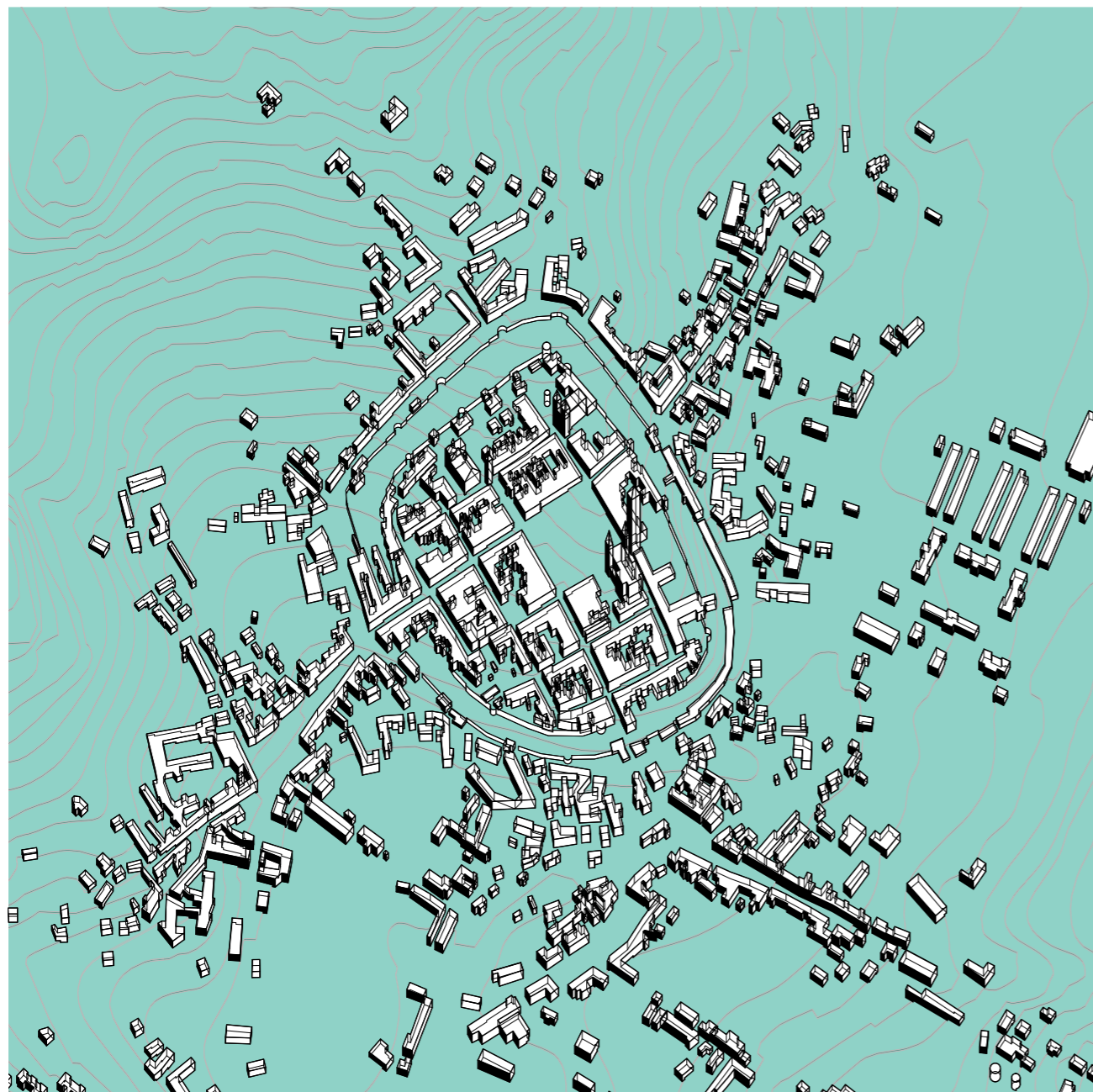
\_autorský text



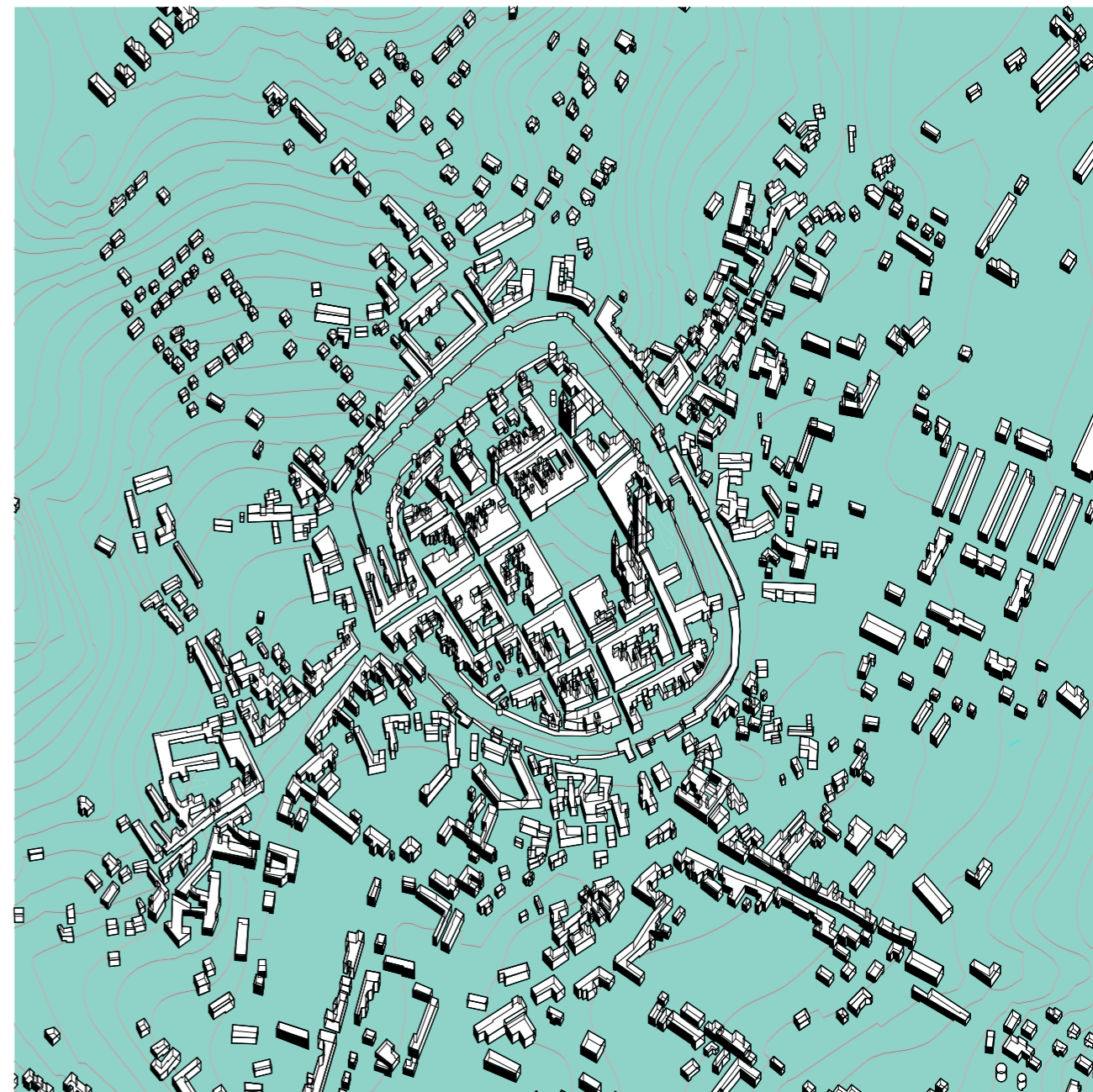
1600



1850

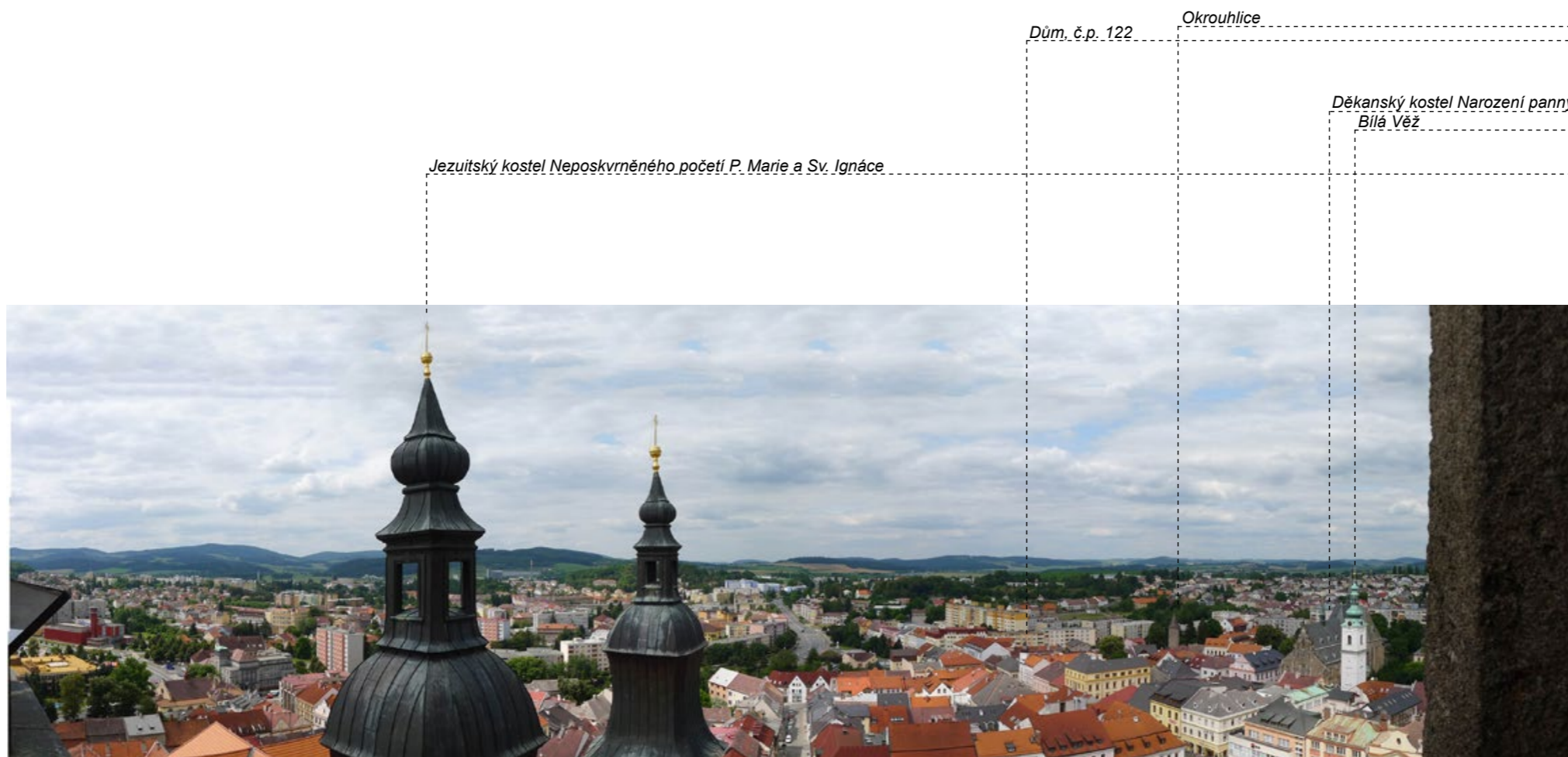


1914



1945

*\_vývoj Klatov*



*Jezuitský kostel Neposkvrněného početí P. Marie a Sv. Ignáce*

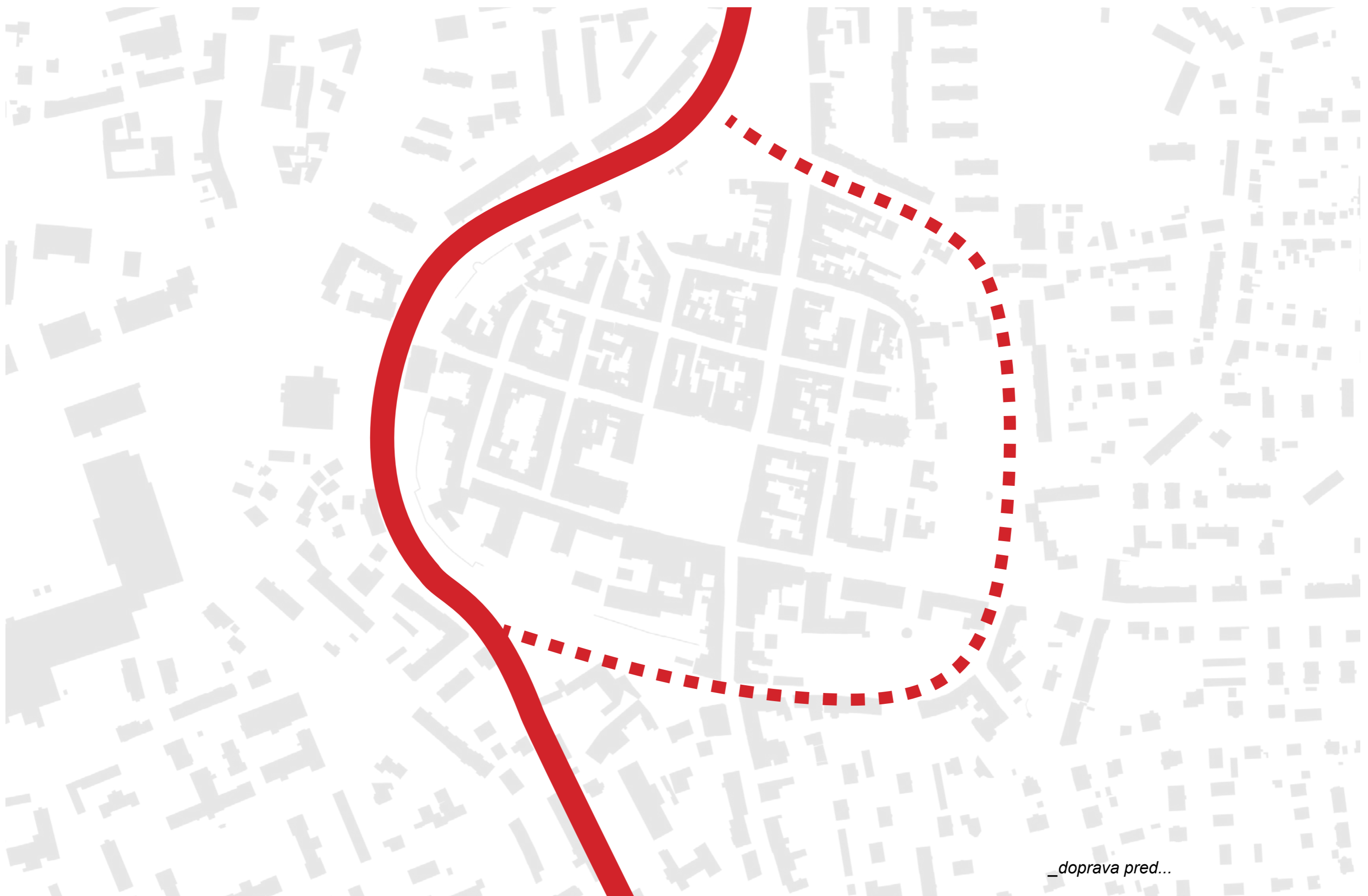
*Dům, č.p. 122*

*Okrouhlice*

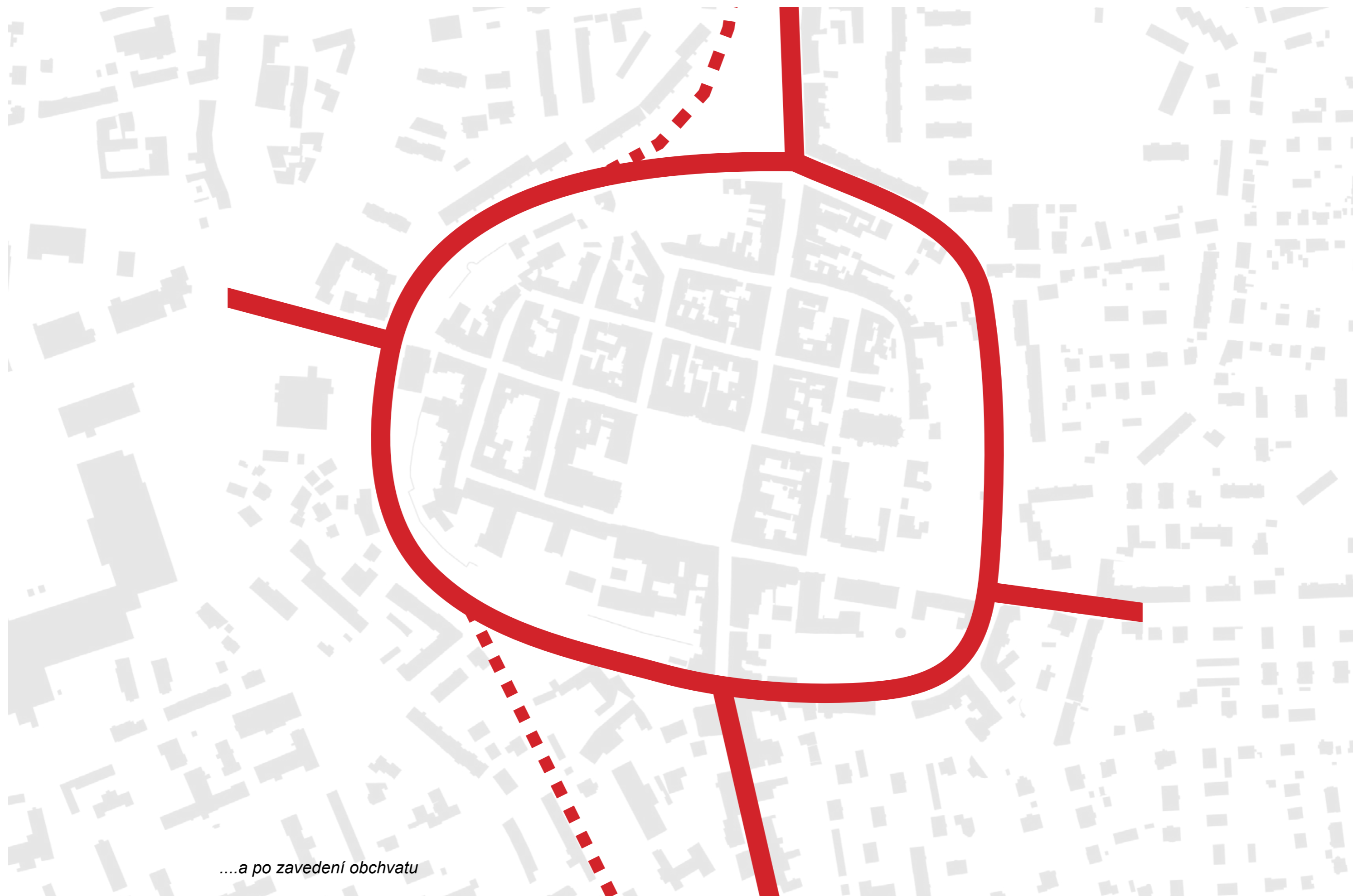
*Děkaný kostel Narození panny Marie  
Bílá Věž*



*\_dominanty mesta*



*\_doprava pred...*



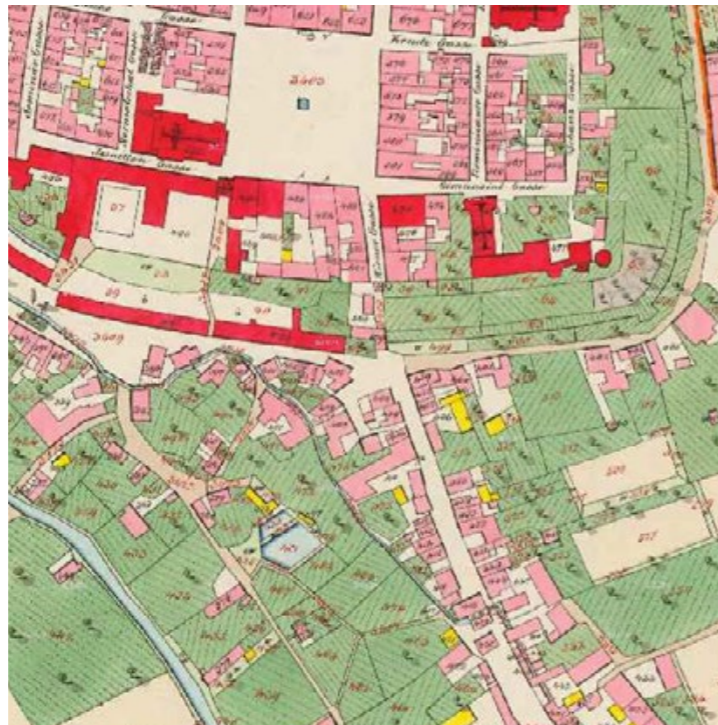
*....a po zavedení obchvatu*



*Pre sklársku školu som našla miesto položené južne od historického centra. Parcela sa dotýka hradbového okruhu, a tým môže reagovať na situáciu okruhu po zavedení obchvatu okolo mesta. Zároveň si myslím, že je dôležité umiestniť školu k centru mesta s možnosťou využívať ju ako ďalší výstavný priestor skla. Pripadá mi logické zoskupovať rôzne školy v jednej lokalite a navyše v blízkosti centra mesta. Na pozemku sa v súčasnosti nachádzajú objekty bývalých textilných fabrik (niektoré veľmi nevhodným spôsobom prerobené na byty) Hodnotné objekty sa snažím vo svojom návrhu zohľadniť, nájsť im vhodné využitie.*







1837



1912



1956



2015



Město Klatovy světově proslulo mimojiné svým prádelnictvím. Příběh průmyslového odvětví začneme rokem 1830 kdy se Franz Anton Dattelzweig stal majitelem klatovského obchodu s prádlem, tehdy jedné z největších prodejen v Pošumaví. Nový vedoucí měl ambice vybudovat velkou továrnu pro celé Čechy, nedařilo se mu však potkat k tomu vhodného společníka. To se změnilo 1856, kdy se seznámil s tkalcovským mistrem Františem Ignácem Auspitzerem a pláclí si ke spolupráci. Tak se v Klatovech začalo šít a vyrábět prádlo pod firmou **Dattelzweig & Auspitzer**. Firma mohla používat rakouského říšského orla s titulem královské a císařské továrny na prádlo, hlavní výhodou bylo udělené zemské privilegium. Dattelzweig byl ale nespokojený s rozjezdem a přibližně za čtyři roky převzal rozhodování a osamostatnil se. Klatovská firma Dattelzweig položila základ ke světové slávě klatovského prádelnictví. Nakoupil větší množství šicích strojů a začal s výrobou ve velkém. Vkusné provedení, levné ceny, šikovnost místních žen a dívek, pracovitost zaměstnanců, to vše vyústilo v moment, že výrobky z Klatov zaplavily celé Rakousko a časem celý Balkán, Turecko a Egypt.

S vedením továrny pomáhal Georg Stadler, bratr zetě továrníka Dattelzweiga, a název firmy byl přejmenován na **Dattelzweig & Stadler**. Po Dattelzweigově smrti se ve vedení vysřídal Eduard Kottal, jméno firmy se v 80. letech 19. století logicky změnilo na **Kottal & Stadler**. Tehdejší majitelé se s elánem pustili do stavby nového továrního komplexu v Podbranské ulici pod dnešním čp. 49/IV. Postavená moderní budova s vlastním parním pohonem, ústředním topením, domácím telefonem, elektrickým světlem a mnoha dalšími technickými vymoženostmi byla dostavěna 1891. V továrním areálu je dodnes zachovalý vysoký cihlový komín. Georg-Jiří Stadler roku 1908 prodal továrnu v rámci příbuzenstva Eisenschimlovi a Feiglovi a odešel na odpočinek. Zmínění pánové továrnu vedli stále pod zažitým obchodním jménem dobře a značně zbohatli.

Ještě za života Fr. A. Dattelzweiga vznikla ve městě druhá výrobně obchodní společnost. V roce 1866 ji založil ve svém domě na náměstí čp. 65/I. Nathan Antonín Rosenbaum. Pocházel z bohaté rodiny obchodující mimo jiné s látkami. Společníkem v nově založené firmě byl jeho švagr Lazar Johan Perelis. Oficiální název firmy tedy byl **Rosenbaum & Perelis**. Výrobní prostory se nacházely v domech u náměstí. Firmu převzal syn Maxmilián Rosenbaum, který vybudoval tehdy moderní továrnu s nejnovějším vybavením v letech 1897-98 v místech pod Vídeňskou ulicí, jižně od konkurenčního Kottala. Ta v sobě zahrnovala původní

starší tovární objekt dnes čp. 40/IV v Podbranské ulici. Jako starý mládenec v roce 1919 předal prodejem firmu dlouholetému oddanému prokuristovi Janu Krčmovi a svému synovci Janu Wenkemu. Od té doby byl název firmy **Krčma & Wenke**.

J. Wenke posléze obchodnímu partnerovi Krčmovi prodal svůj podíl a věnoval se rodině. 1926 se Jan Krčma stal jediným majitelem nejvýznamnější prádelnické továrny v Klatovech. Nechal si zaregistrovat trojúhelníkovou ochrannou známku „JOKA“, což je dodnes známé vyobrazení siluet tří klatovských věží. V roce 1930 koupil i konkurenční značku Joss & Löwenstein, která vyráběla a šila prádlo ve třetí továrně postavené 1881 pod Vídeňskou ulicí podblíž ostatních 2 továren. Oficiální název firmy se změnil na **Klatovská továrna na prádlo - J. Krčma**. Můžeme říci, že jeho několik desítek let řízení této továrny bylo určitě nejslavnější její období. Zaměření bylo hlavně na pánské košile, pyžama, župany, spodky a polotuhé límce; zboží se vyváželo do celého světa. Veškeré zboží bylo jakostní, individuální, vše ruční výroba. Dbalo se na to, aby finální výrobek byl viditelně rozpoznatelný od hromadné pásové výroby. V roce 1935 byla značka Joka chráněna již ve 20 zemích. V průběhu 2. sv. války se změnil název firmy na Klatovská továrna na prádlo J. Krčma a synové.

Zlom nastal v roce 1948, kdy byly továrny komunistickým vedením země znárodněny. Nejprve byly továrny sloučeny s dalšími klatovskými výrobci pod pražský podnik LEKO, což znamenalo – lehká konfekce. Ani ne po půlroce místní prádelnické továrny přešly pod další nový národní podnik, tentokrát pod PANAP. A nakonec do třetice byly sloučeny všechny dosavadní podniky pod nový národní podnik **Šumavan**. To se stalo roku 1949. Z doposud samostatných továren se staly dílčí závody a ředitelství bylo zřízeno v Klatovech, 1951 bylo přesunuto do Vimperku. Výroba pokračovala ve stejných podmínkách, prostorách a dle výrobních technologií jako před válkou. Jen od roku 1950 se pracovalo na dvě směny, neboť byl nedostatek pánského prádla. Ve stejném roce zde bylo zřízeno učiliště Středisko pracujícího dorostu při n. p. Šumavan. 1965 se začala stavět nová moderní několika podlažní výrobní budova (dnes čp. 46 v Tyršově ulici), dokončena byla roku 1968. Výroba se v roce 1975 změnila na poloautomatickou a největší část produkce směřovala, tak zvaným výměnným obchodem, do SSSR. Malá část tradiční ručně šité výroby se prodávala za devizy do západní Evropy, hlavně do německy mluvících zemí.

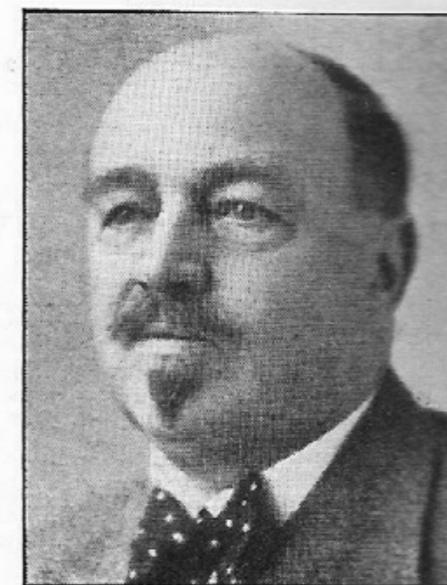
Klatovská továrna na prádlo

# J. Krčma, Klatovy

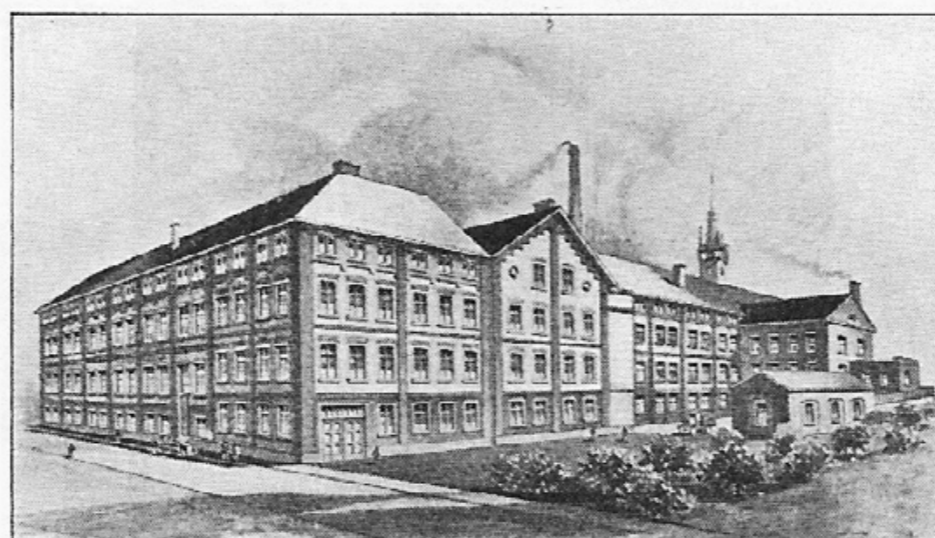
DŘÍVE ROSENBAUM & PERELIS

ZALOŽENA R. 1866

ZALOŽENA R. 1866



JAN KRČMA  
*komorní rada*





Na snímku z roku 1890 vidíme továrnu na prádlo J. W. Häusera, která stála dle pohledu v ulici Na Chmelnici. Nad jednou z budov je vidět Vodárenská věž ve Vídeňské ul. Posledním majitelem byl Bohuslav Pártl.



Na pohlednici z roku 1903 vidíme válcový mlýn a továrnu na záklopy, nad ní další továrna na prádlo fy. Rosenbaum & Perelis.



Na snímku z roku 1911 vidíme stejný pohled jako na pohlednici.

Před druhou světovou válkou bylo v Klatovech celkem sedm továren na prádlo. Přišel však únor 1948, a to co se podařilo fy. Joka před válkou jen zčásti, teď bylo doděláno. Vše se sloučilo do jedné velké továrny s názvem Šumavan, který se ovšem ve věhlasnosti s těmi předválečnými ve všem vyrovnal, ba i více.



*Šicí sál*



*Na fotografii z přelomu 60. a 70.let minulého století vidíme n. p. Šumavan, který vyvážel své zboží do cca 70 zemí světa, tedy nejen v rámci tzv. socialistického bloku, ale i do ciziny.*



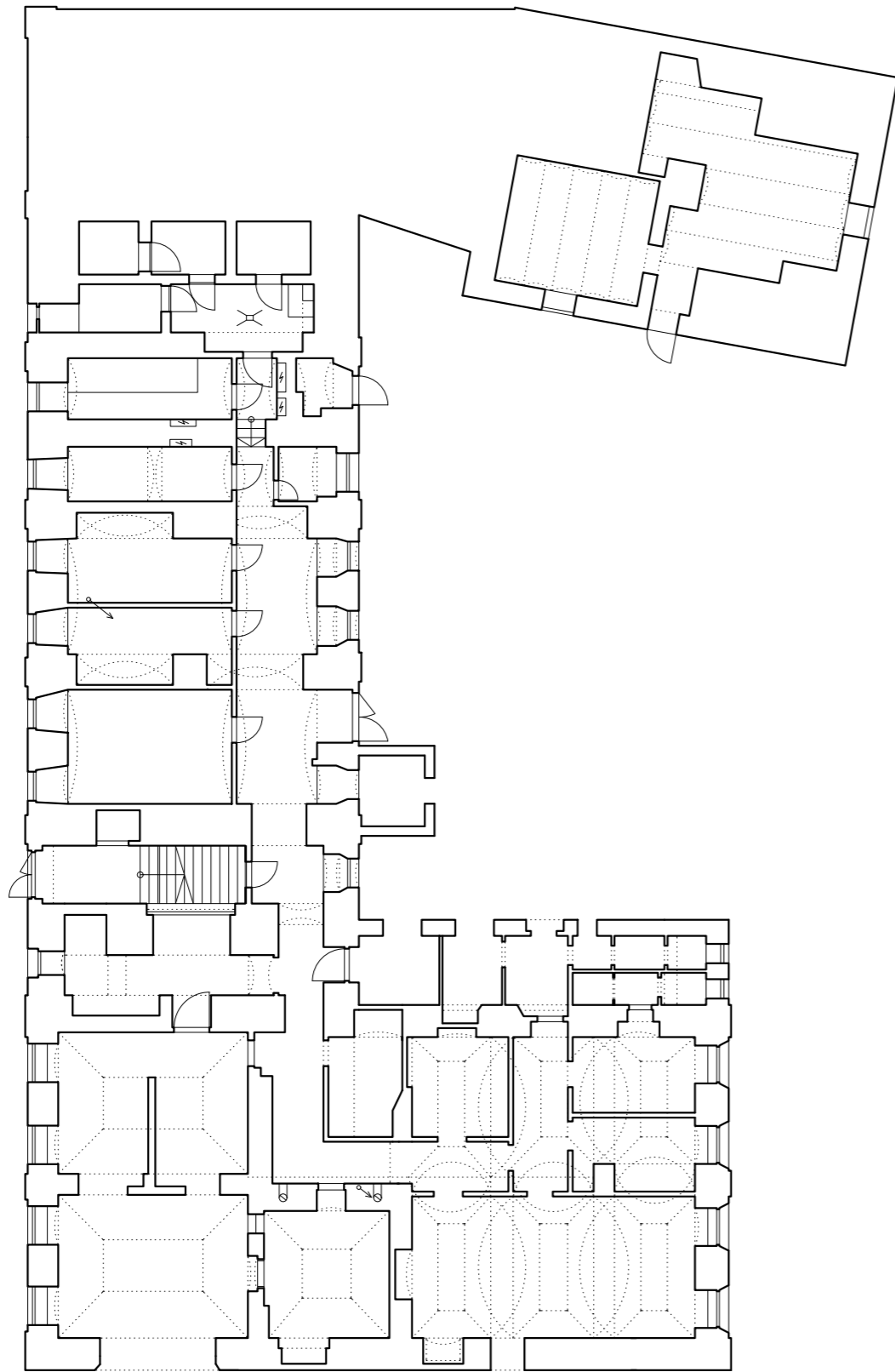
*Ruční žehlárna*

*Po revoluci došlo k návratu názvu Joka, pokračovala výroba i obrat a věhlas. To vše až do roku 2006, kdy se podniky zkrachovaly. Fy. Joss & Löwenstein se ještě snažili něco zachránit, ale koncem roku 2008 nastal definitivní konec. Nejprve šla do dražby největší budova ale bez úspěchu. Tak se jednotlivé objekty začaly pronajímat a od roku 2009 se začínaly velmi pomalu zaplňovat. Po více než 150 letech tradice šití prádla v Klatovech skončila.*

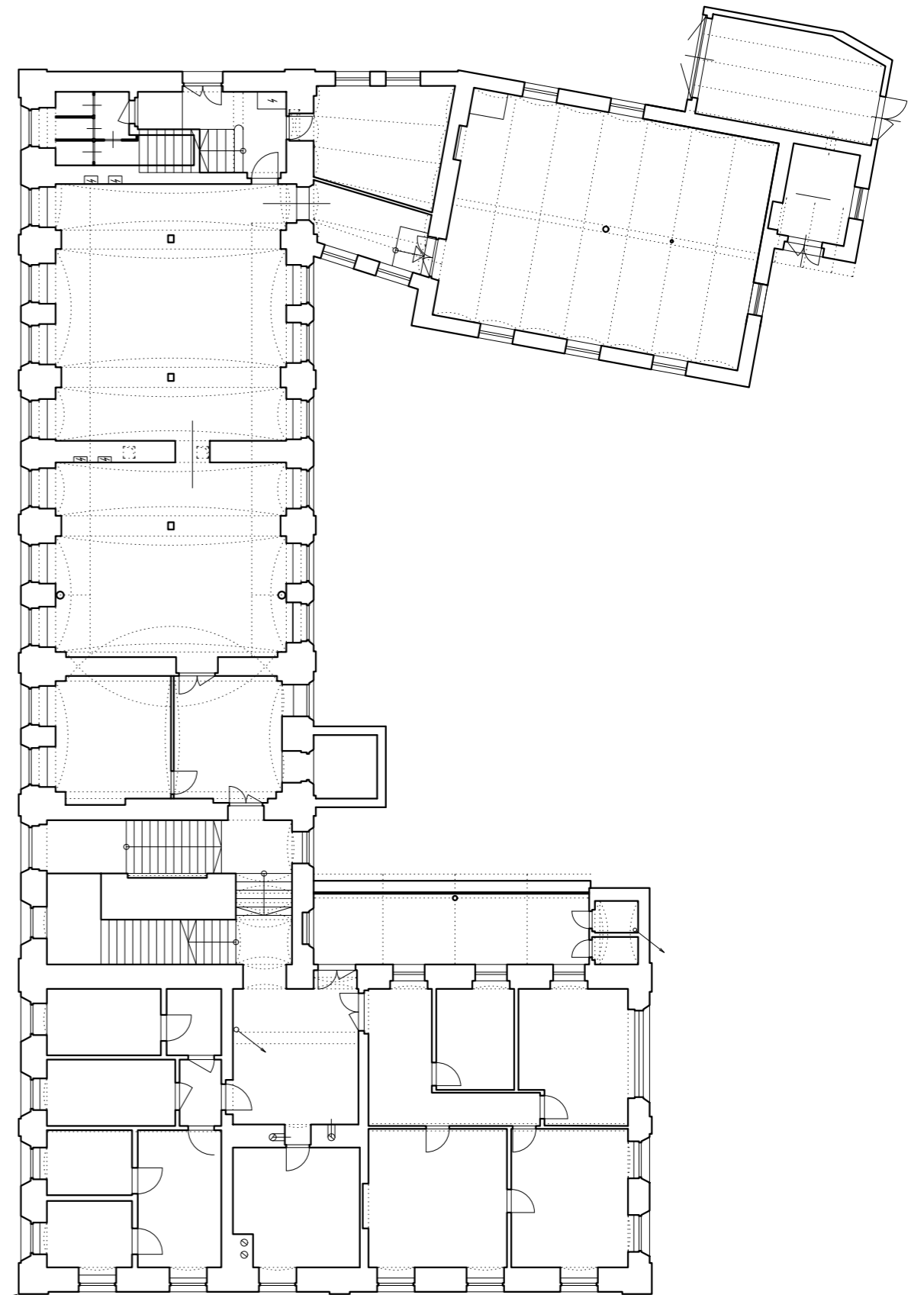


*pôvodný stav \_fabrika*





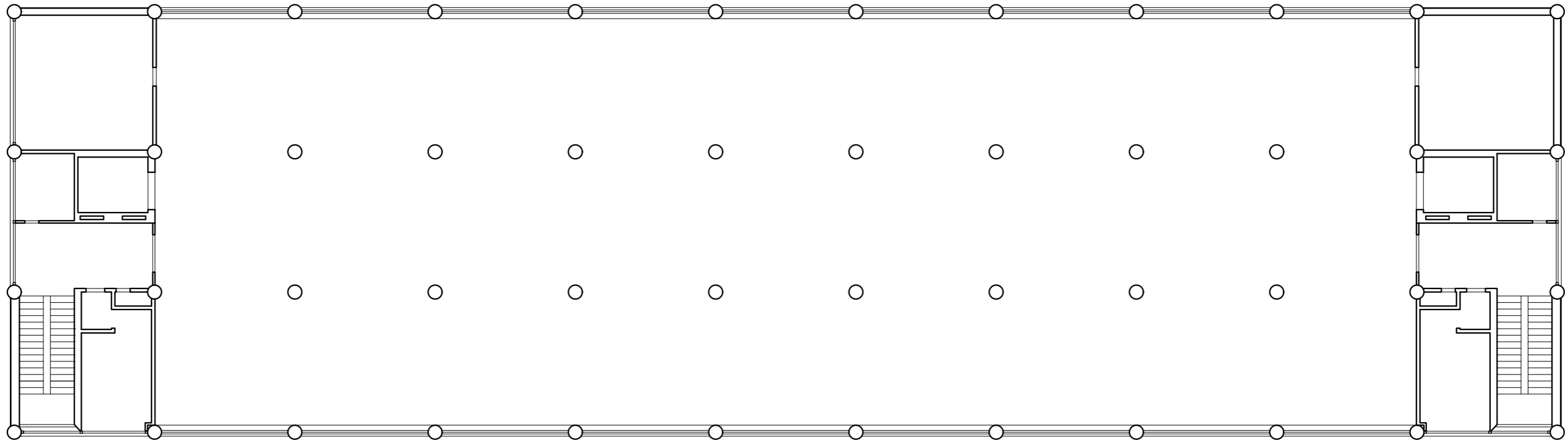
\_1.np\_1:200



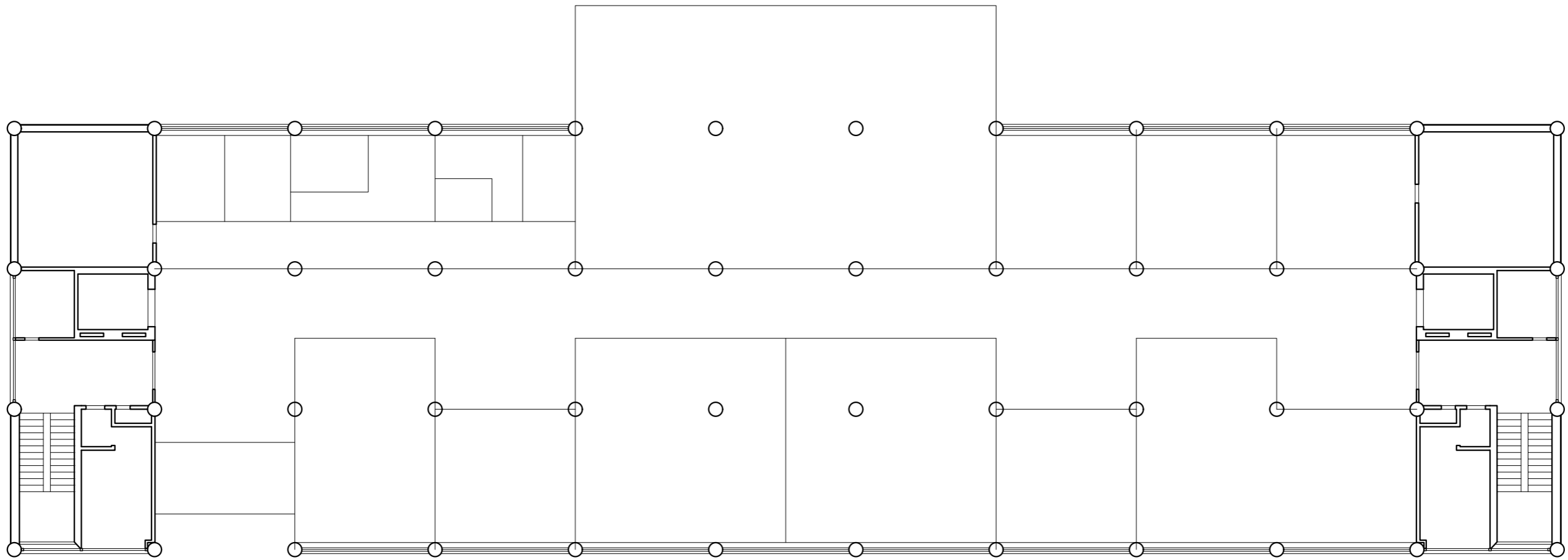
\_2.np\_1:200



*pôvodný stav \_šumavan*



\_typ.np \_1:200





\_1.np \_1:200

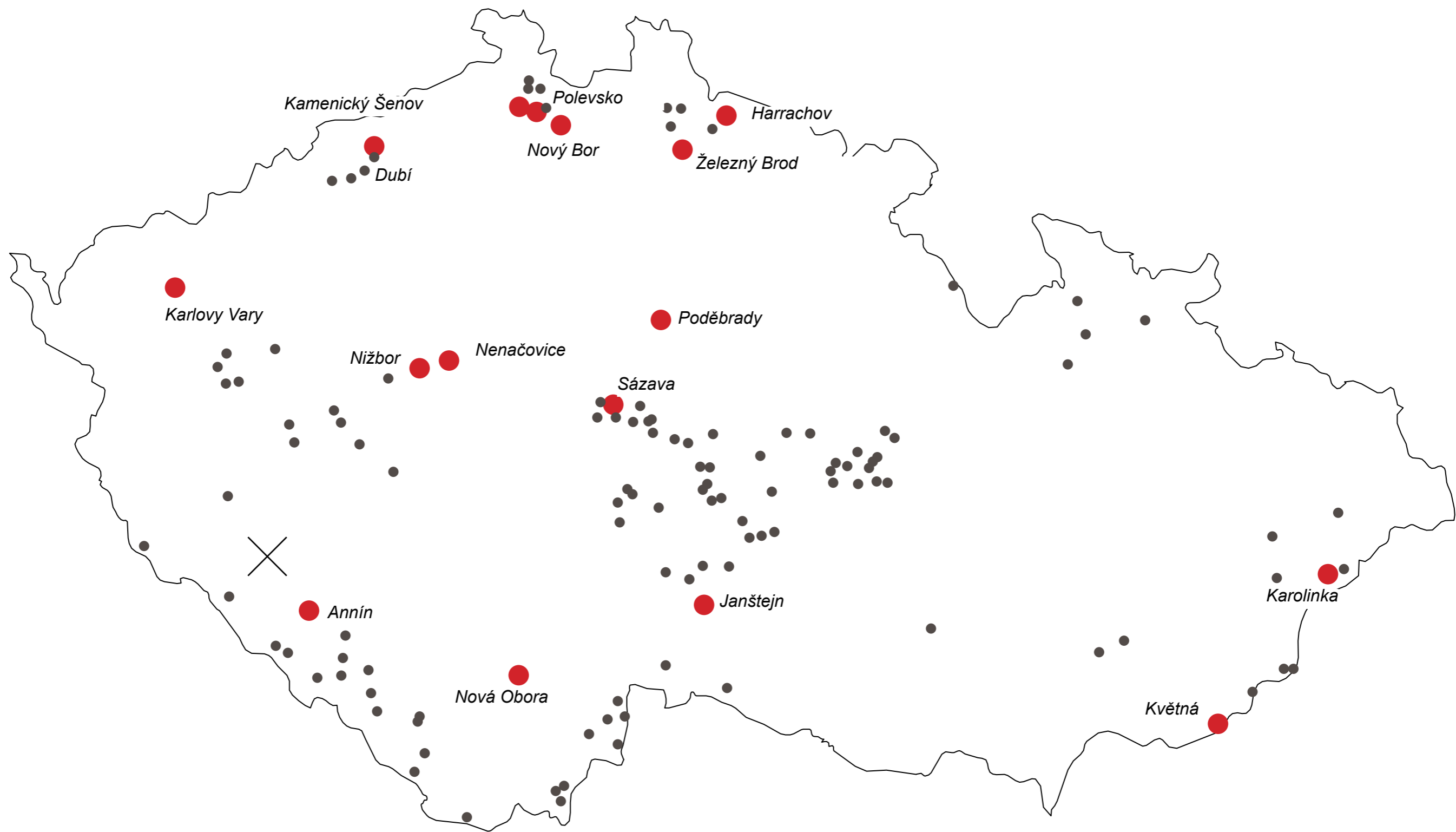


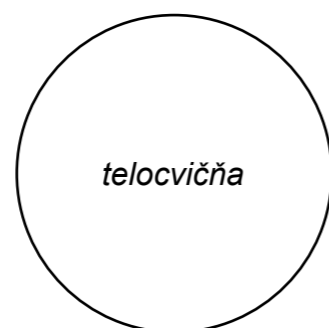
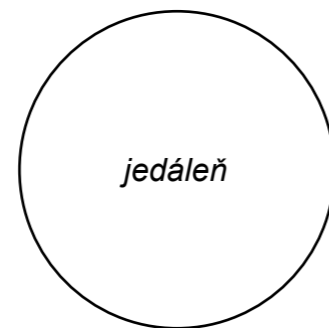
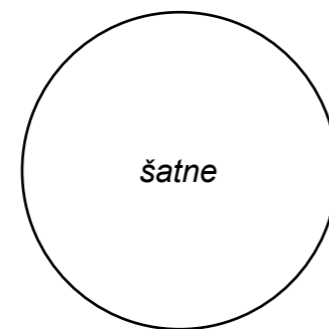
## SKLÁRSTVO

Aj keď tradícia skla priamo v Klatovech nie je jasne prítomná, v regióne je určite nespochybniteľná. Neďaleká skláreň v Kláštterskom Mlýne, Anníně či Vimperku sú toho jasným dôkazom. Výroba skla okrem veľkého ekonomického významu mala vplyv aj na rozvoj oblasti. S ňou súvisiaca veľká spotreba dreva spôsobila spriechodnenie hustých šumavských lesov a následné poľnohospodárske využitie odlesnených území. Kláštterský Mlýn preslávila firma Lötž, ktorá v prvých desaťročiach 20. storočia prerazila svojim secesným sklom a s počiatkami moderného sklárskeho designu mala celosvetový význam. Práve tieto, no určite aj mnohé ďalšie dôvody motivovali mesto Klatovy zrekonštruovať dlho uzatvorený pavilón v záhrade vedľa múzea Dr. Hostaše. A tak v roku 2014 vznikol Pavilon skla Klatovy PASK.

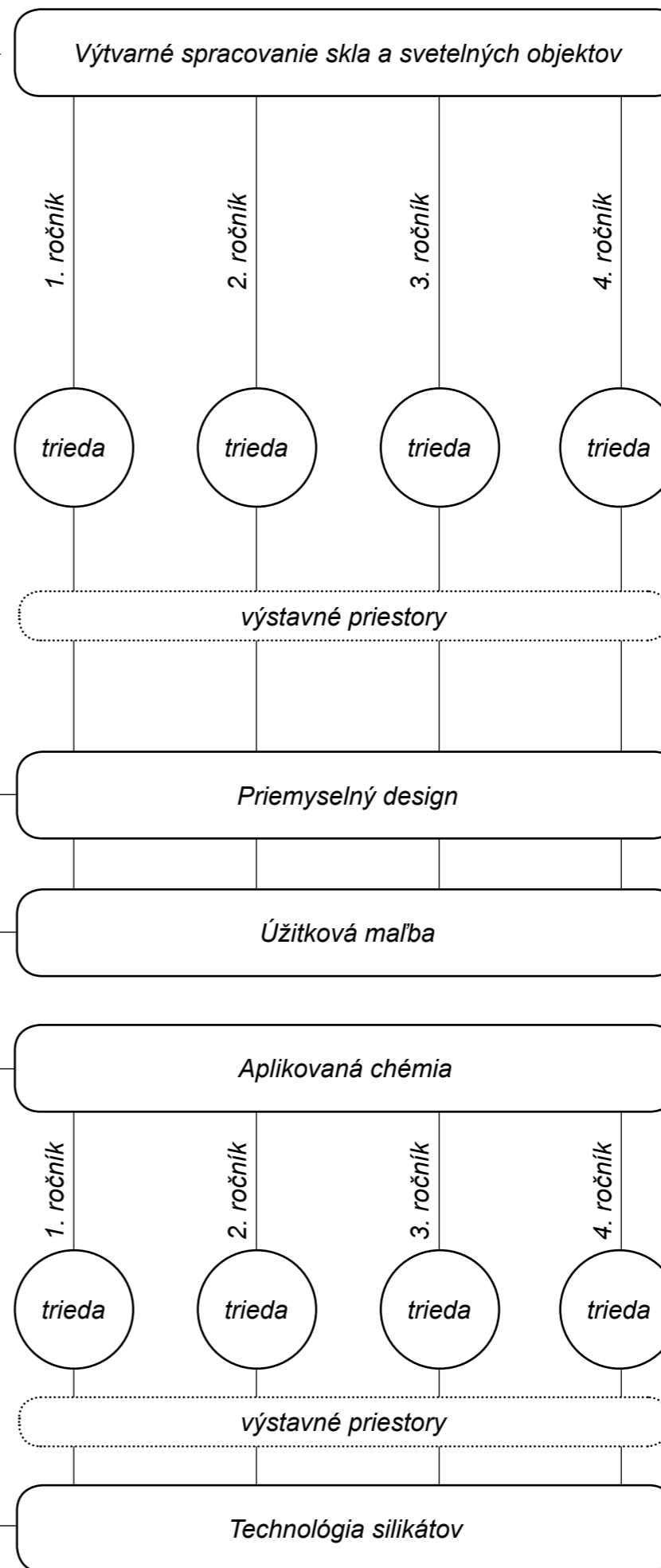


 funkčné sklárne  
 bývalé sklárne

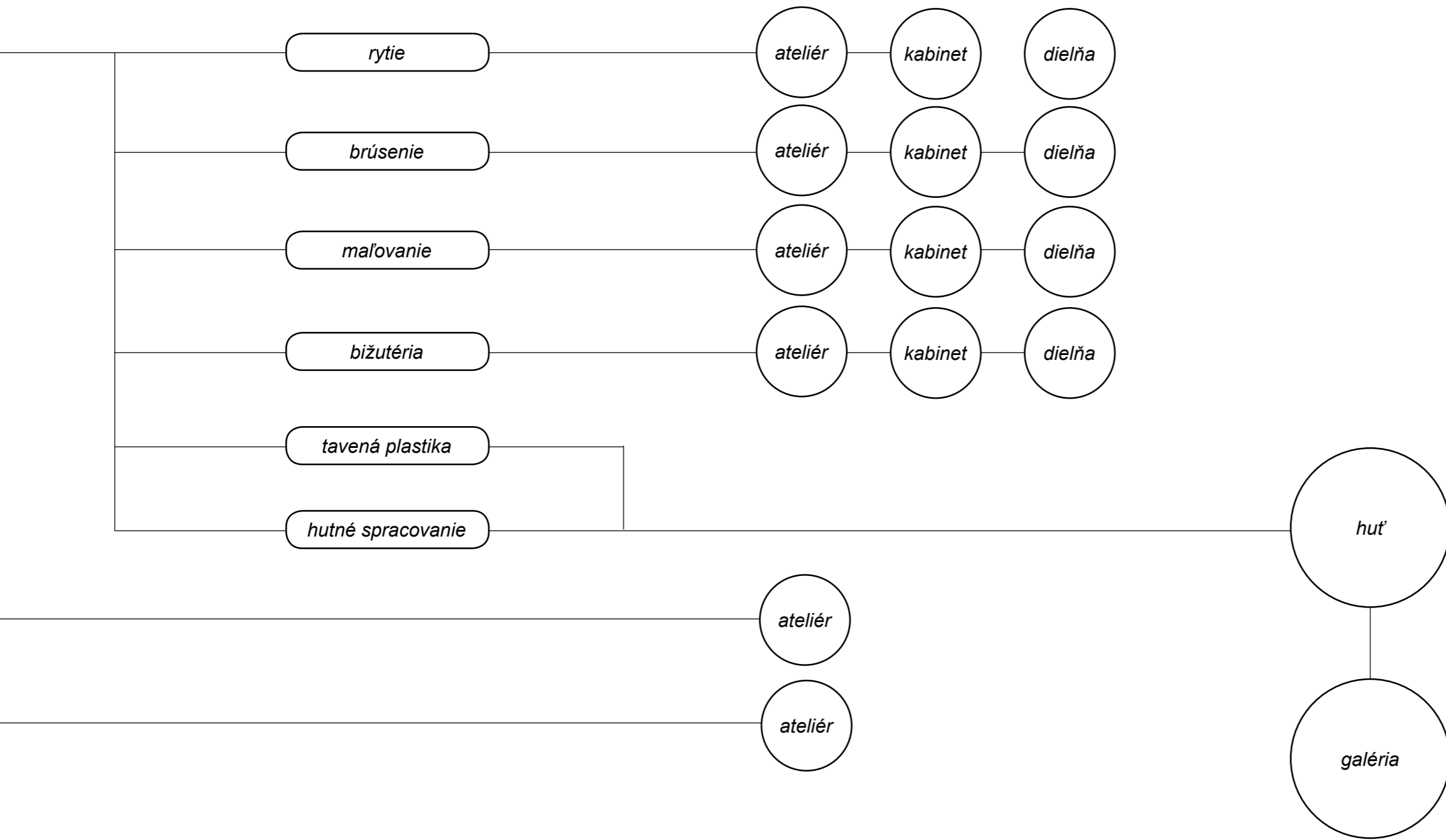




OBORY



ODVETVIA



\_program

*Súčasný stav - hradbový okruh je v oblasti riešeného územia nečitateľný.*

*Historická zástavba je v náhodných pozíciách a orientácii.*

*Dominantou bloku, aj výškovou, je objekt Šumavanu.*

*\_schwarzplan \_1:2000*





*Súčasný stav, ktorý je podmienený automobilom - hlavná cesta vedúca popri centre mesta, ktorá slúži aj pre tranzitnú dopravu.*



*zmena organizácie; posilnenie okruhu po vybudovaní obchvatu - nová hlavná cesta*



*odstránenie nevhodnej zástavby*



*posilnenie uličnej čiary ulice Podbranská - hradbového okruhu, z ktorej sa stáva hlavná. Tyršova ulica ako vedľajšia, na ktorej je uličná čiara otvorená. spriechodnenie celého bloku novými trasami, na ktorých prieniku vzniká nové centrum areálu.*





*internát - chlapčenské krídlo*

---

*internát - dievčenské krídlo*

---

*galéria*

---

*vestibul*

---

*huť*

---

*exteriérové ihrisko, telocvičňa*

---

*dielne, ateliéry*

---

*triedy, učebne*

---

*triedy, učebne*

---

*jedáleň*

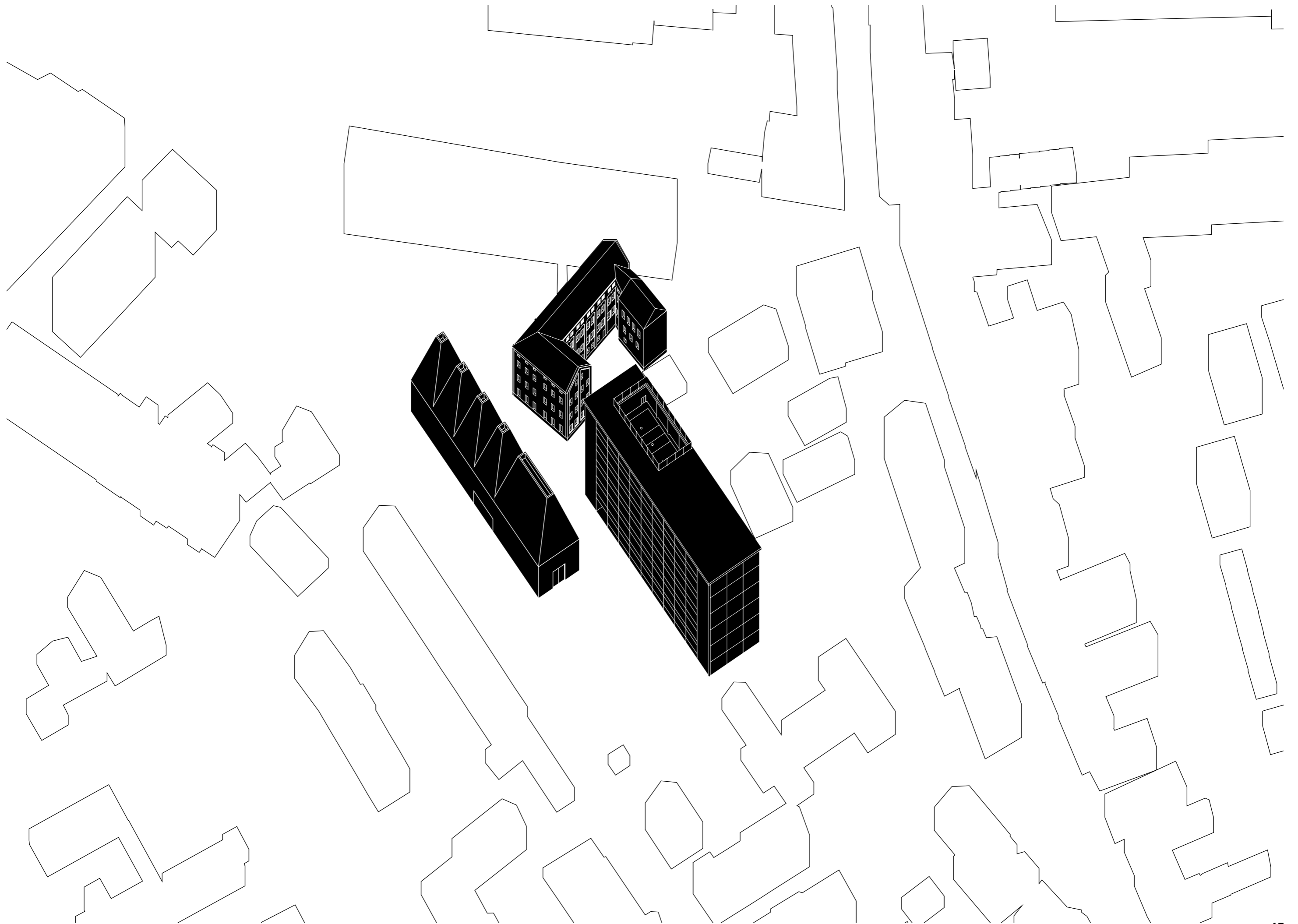
---

*vstup, šatne, administratíva, brusiareň*

---



*dve bývalé fabriky - dva domy, každý z inej doby, dopĺňam tretím. bývanie v historickom, učenie v modulovom a huť s výstavou v tom novom. tvar vychádza z archetypu huti a využíva ho aj galéria.*

















*galéria*

---

*pozorovacia ochodza*

---

*sklad*

---

*vestibul*

---

*pokladňa*

---

*galéria*

---

*chladenie*

---

*huť*

---

*verkstadt*

---

*truml*

---

*sklársky piesok*

---

*prechod*

---

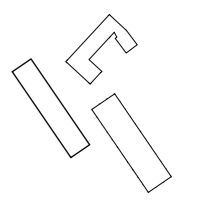
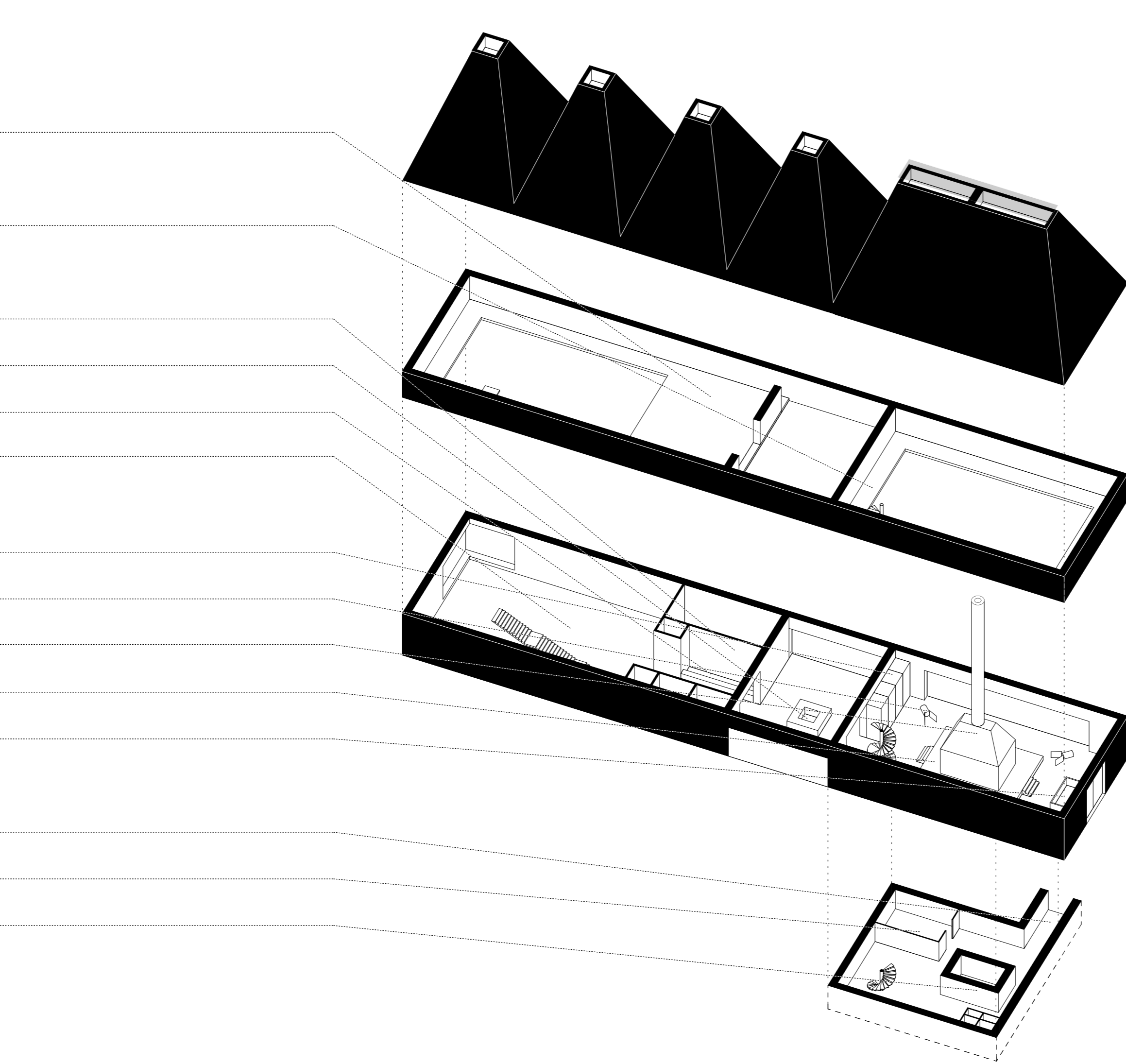
*sádrovňa*

---

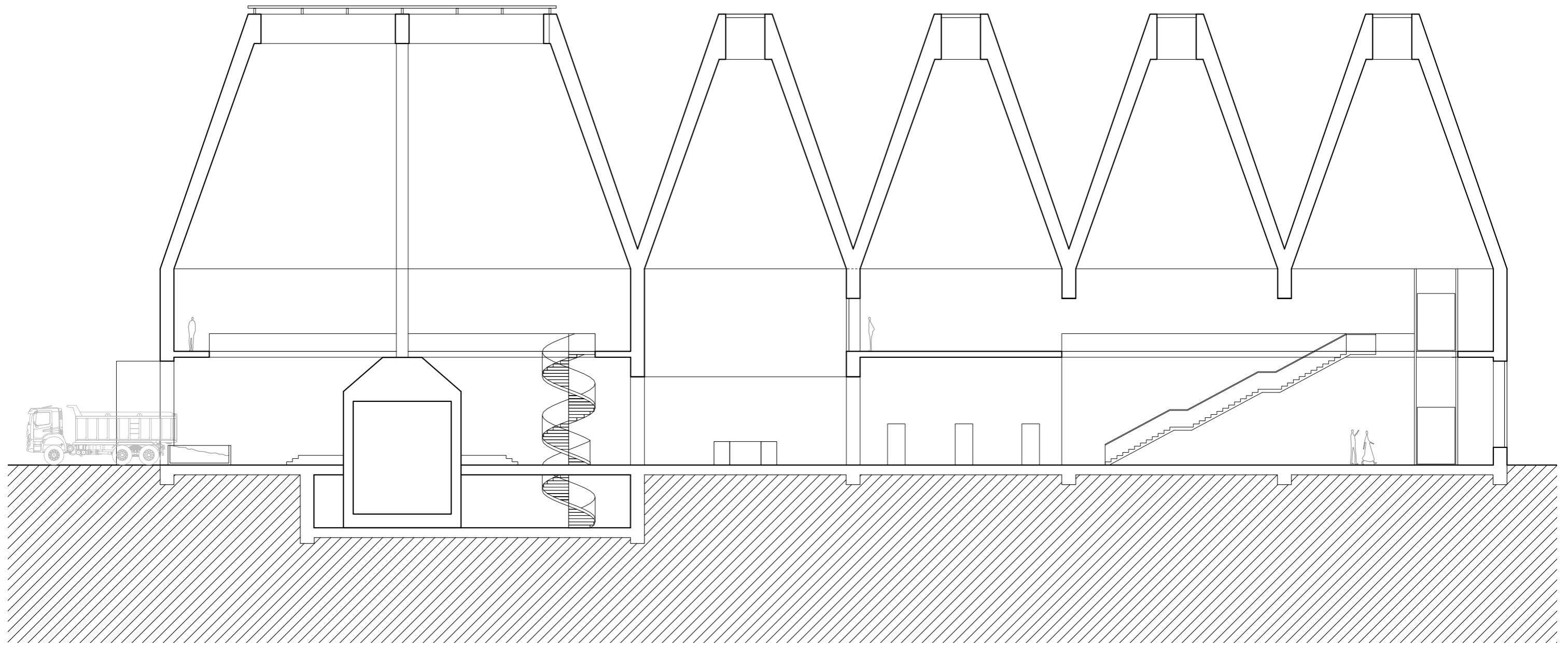
*huť - odpad*

---

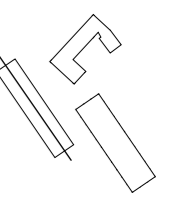
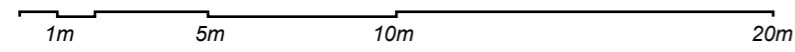
*\_ huť a galéria \_schéma*





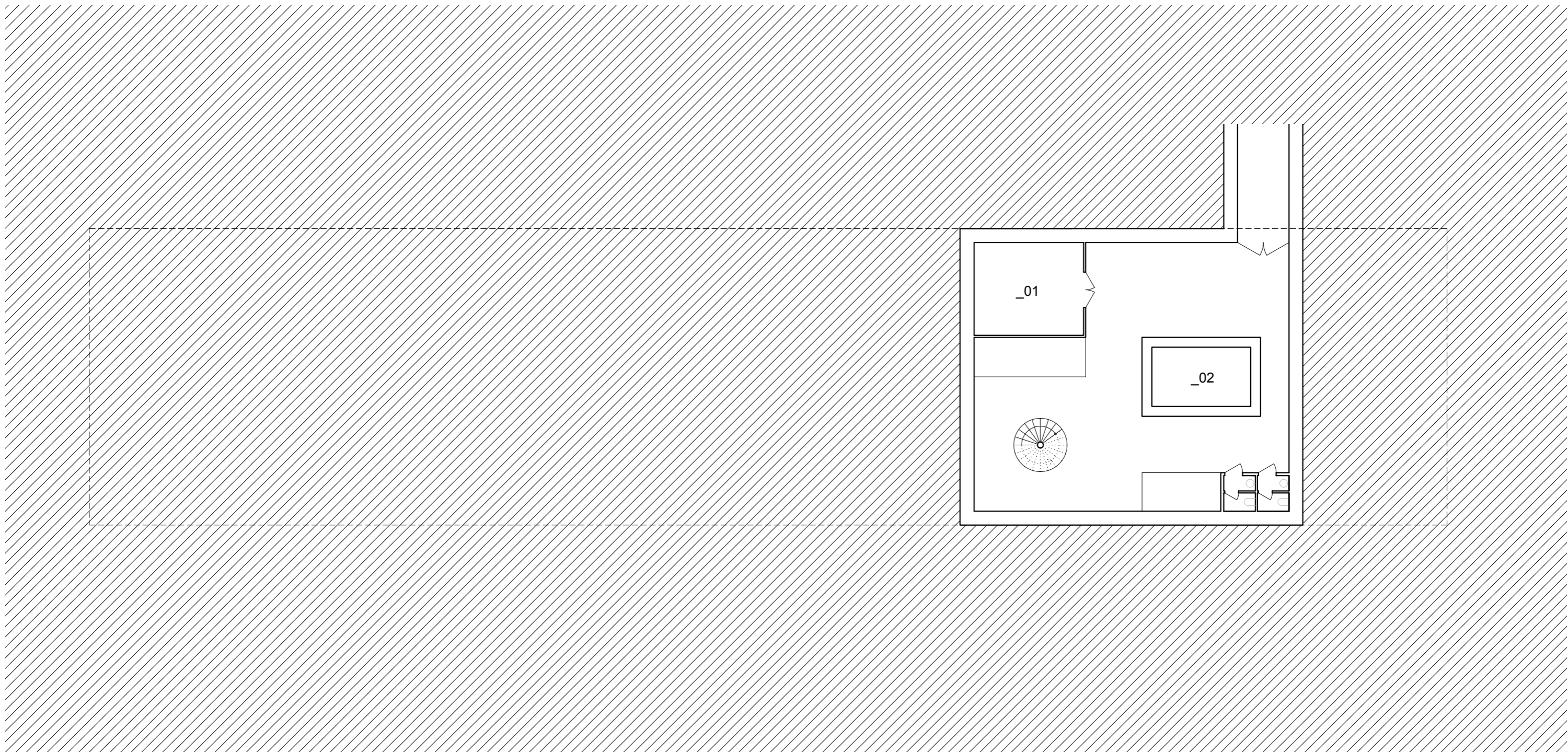


hut' a galéria \_rez \_1:200



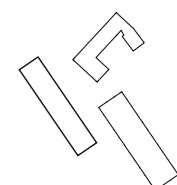
B\_0\_01 sádronňa  
B\_0\_02 hut'



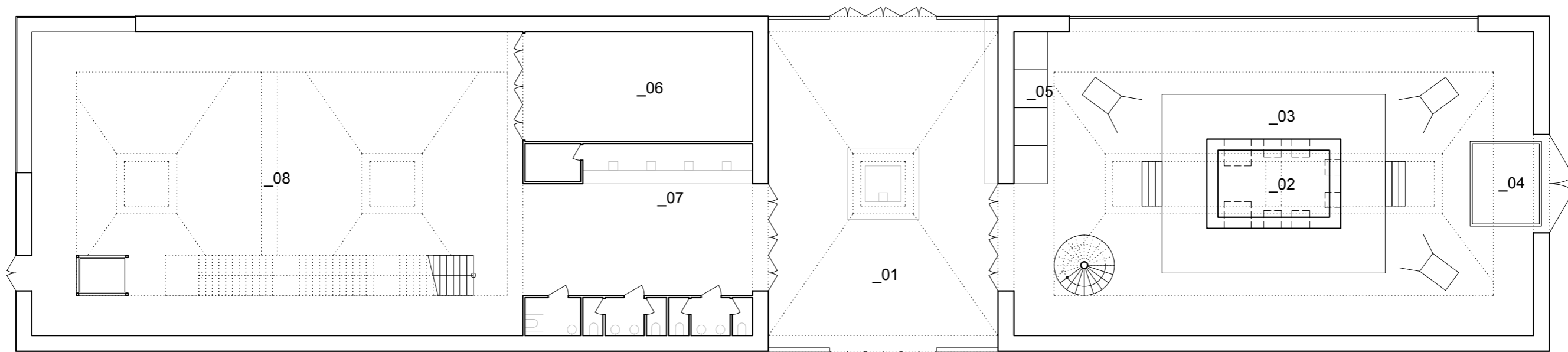


huť a galéria \_pôdorys 1.pp \_1:200

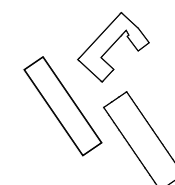
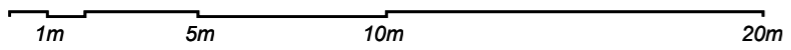
1m 5m 10m 20m



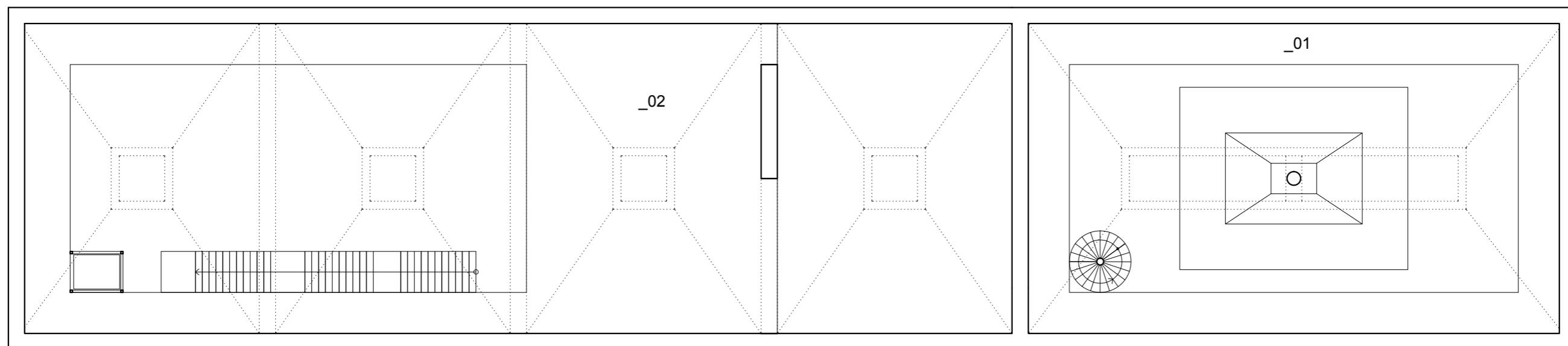
B_1_01	predajňa
B_1_02	huť
B_1_03	verkstadt
B_1_04	uložisko sklárskeho piesku
B_1_05	chladenie
B_1_06	sklad
B_1_07	pokladňa
B_1_08	galéria



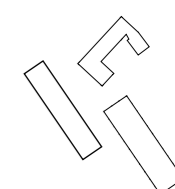
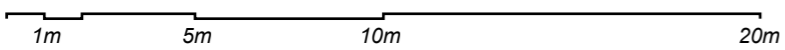
huť a galéria \_pôdorys 1.np \_1:200

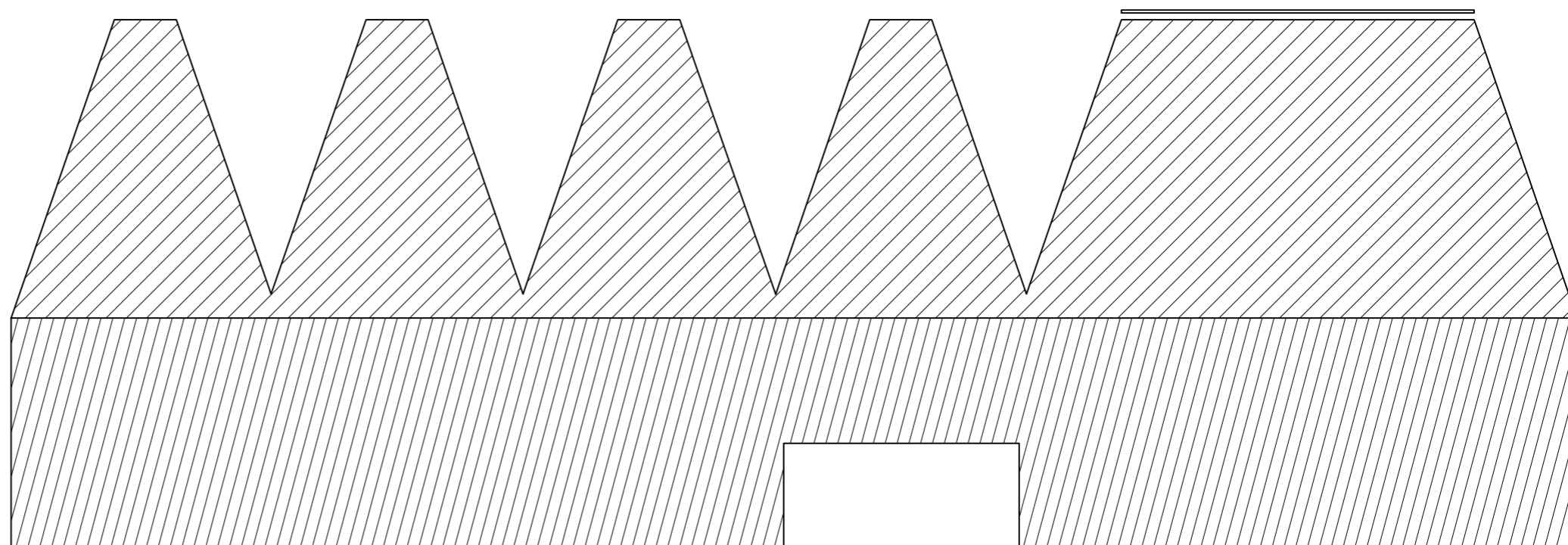
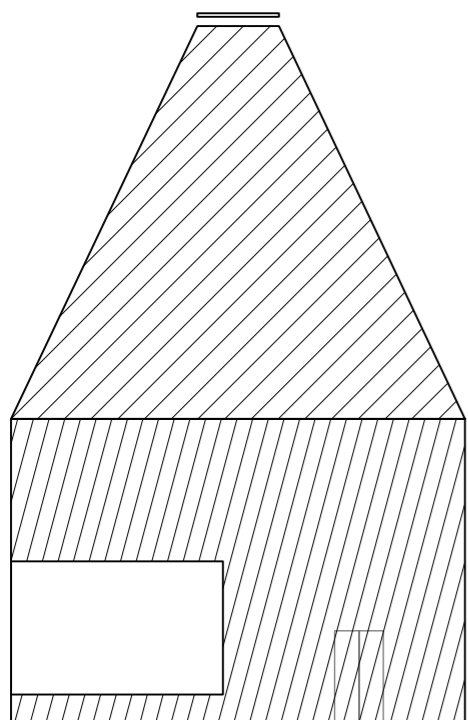


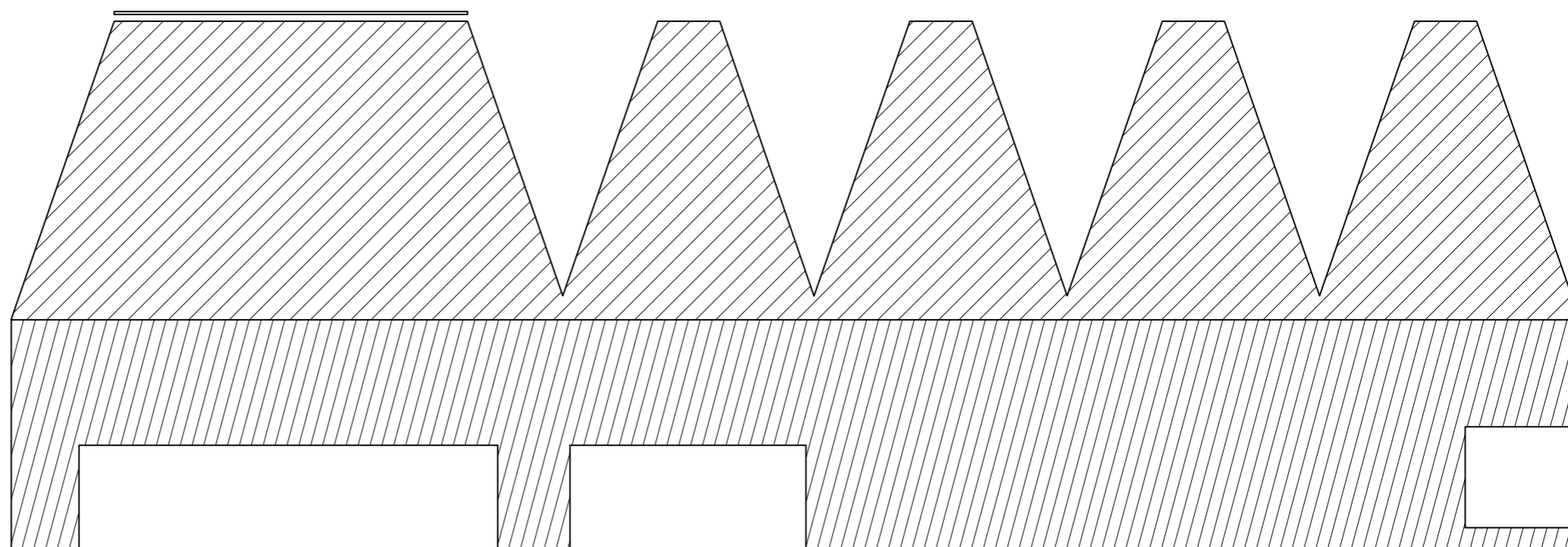
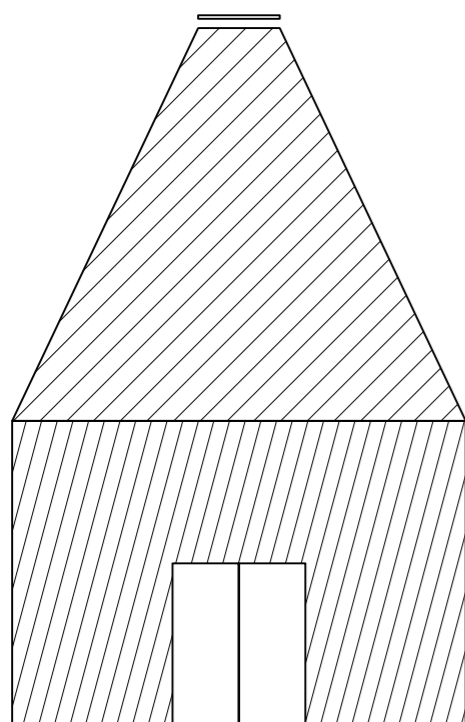
B\_2\_01 pozorovacia ochodza  
B\_2\_02 galéria



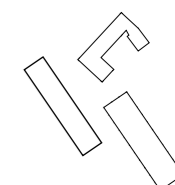
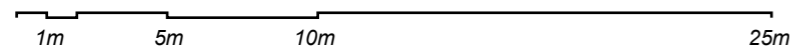
huť a galéria \_pôdorys 2.np \_1:200







hut' a galéria \_pohľady \_1:250



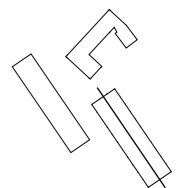




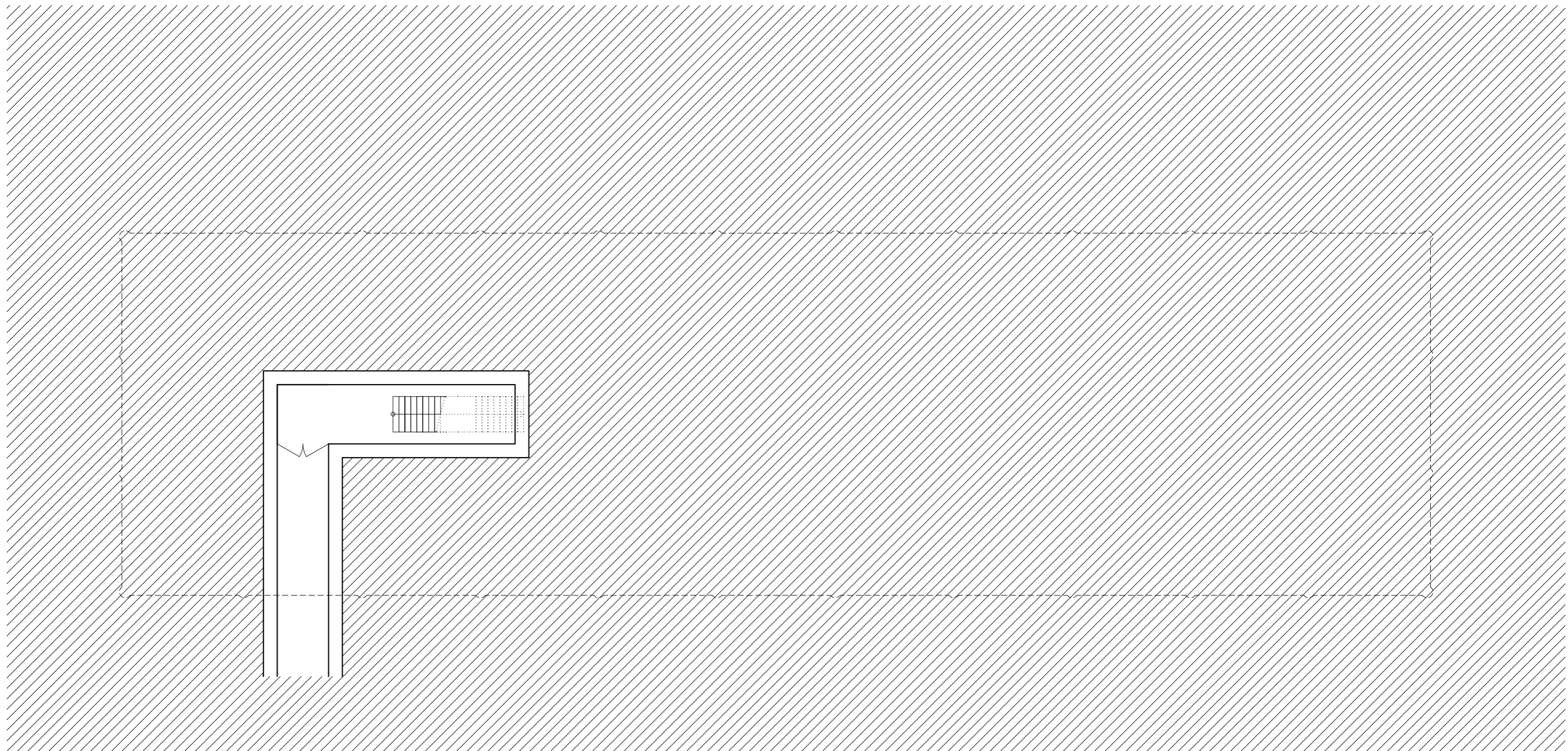


škola \_rez \_1:200

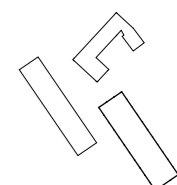
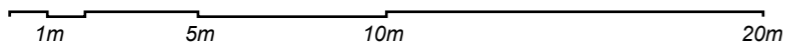
1m 5m 10m 20m



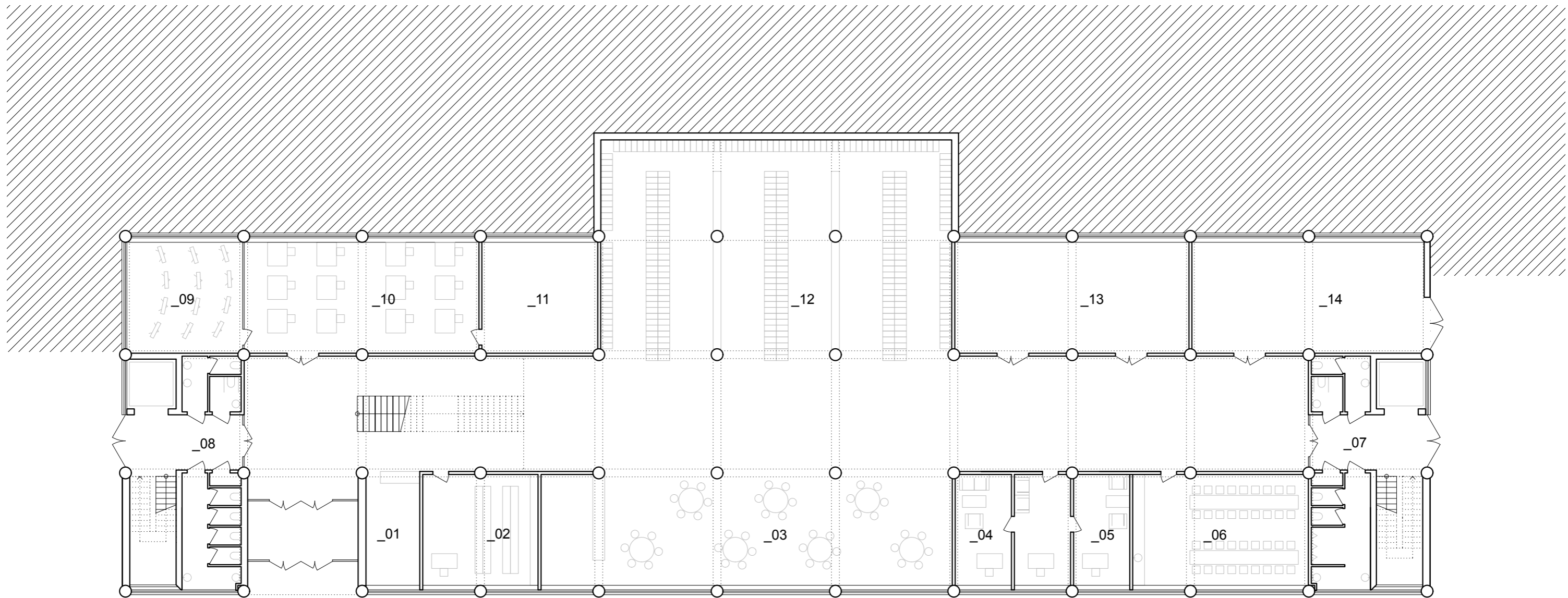




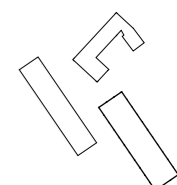
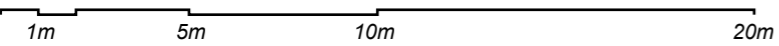
škola \_pôdorys 1.pp \_1:200



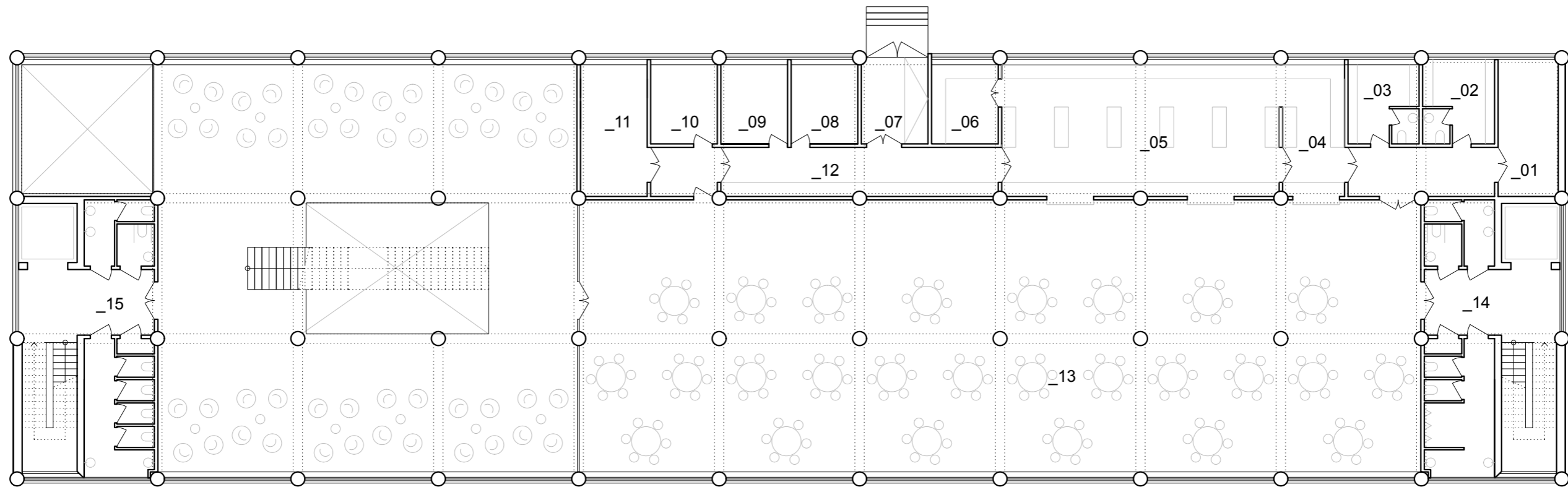
A_1_01	recepčia
A_1_02	archív, rozhlas
A_1_03	bufet
A_1_04	riaditeľ / riaditeľka
A_1_05	zástupca / zástupkyňa
A_1_06	zborovňa
A_1_07	wc chlapci
A_1_08	wc dievčatá
A_1_09	ateliér
A_1_10	dielňa - brúsenie
A_1_11	kabinet
A_1_12	šatne
A_1_13	sklady
A_1_14	technická miestnosť



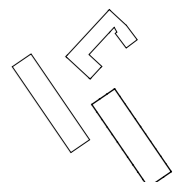
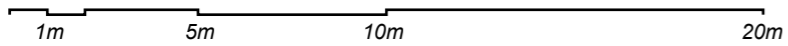
škola \_pôdorys 1.np \_1:200



A_2_01	sklad
A_2_02	šatňa
A_2_03	šatňa
A_2_04	umývanie
A_2_05	kuchyňa
A_2_06	príprava zeleniny
A_2_07	zásobovanie, odpad
A_2_08	sklad
A_2_09	sklad
A_2_10	kancelária
A_2_11	kancelária
A_2_12	chladený sklad
A_2_13	jedáleň
A_2_14	wc chlapci
A_2_15	wc dievčatá

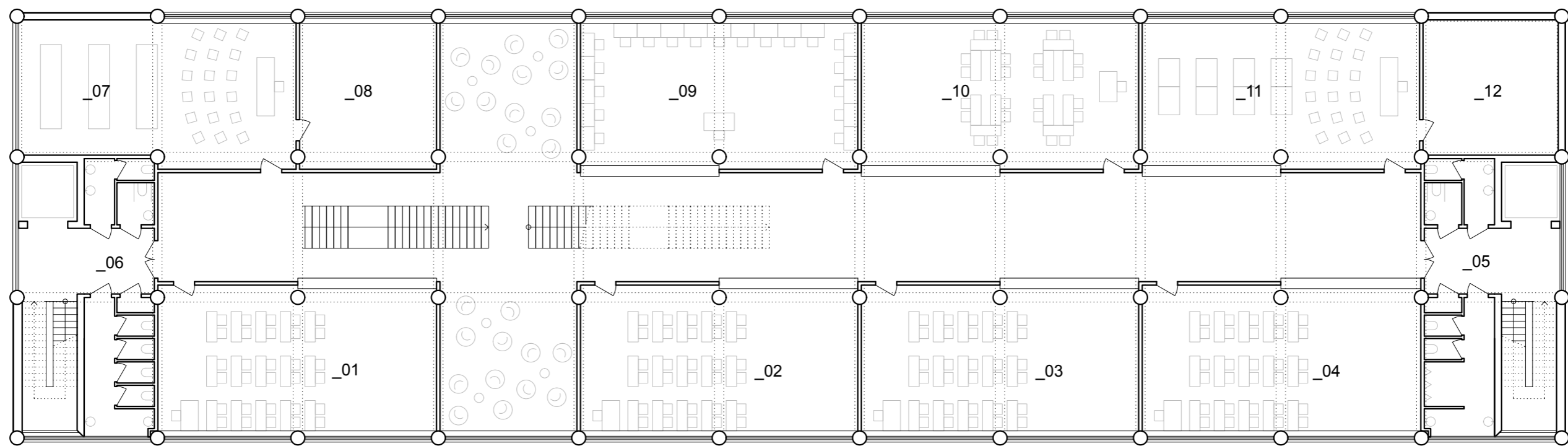


škola \_pôdorys 2.np \_1:200



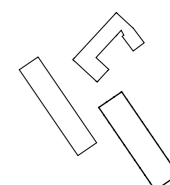
A_3_01	kmeňová učebňa 1.U
A_3_02	kmeňová učebňa 1.T
A_3_03	kmeňová učebňa 2.U
A_3_04	kmeňová učebňa 2.T
A_3_05	wc chlapci
A_3_06	wc dievčatá
A_3_07	učebňa fyziky
A_3_08	kabinet
A_3_09	PC učebňa
A_3_10	jazyková učebňa
A_3_11	učebňa chémie
A_3_12	kabinet



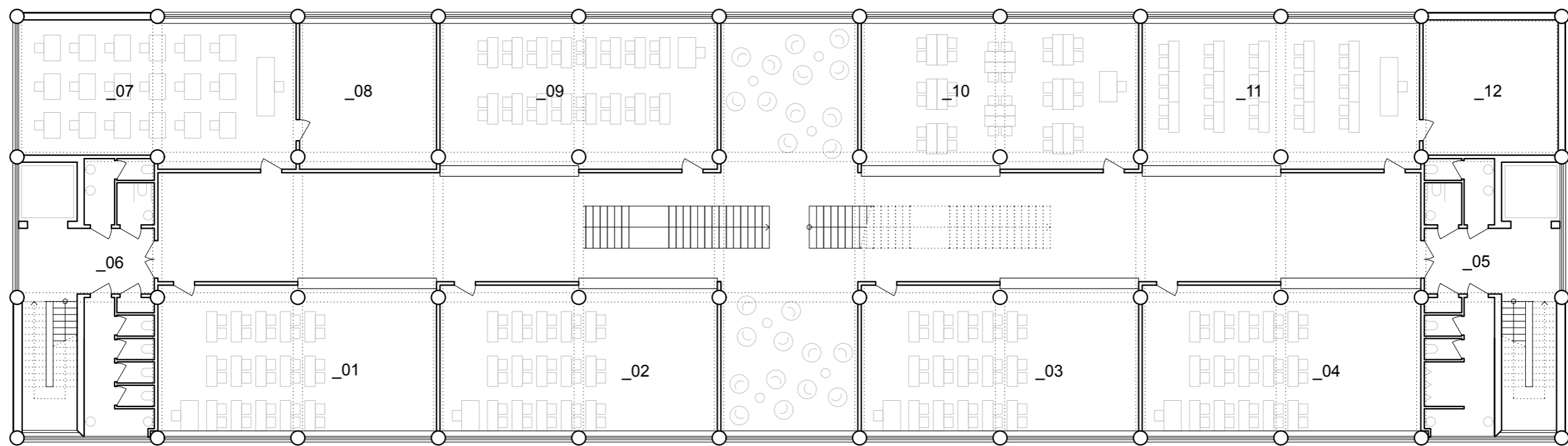


škola \_pôdorys 3.np \_1:200

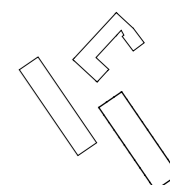
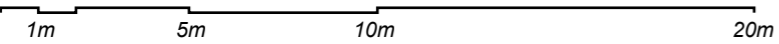
1m 5m 10m 20m



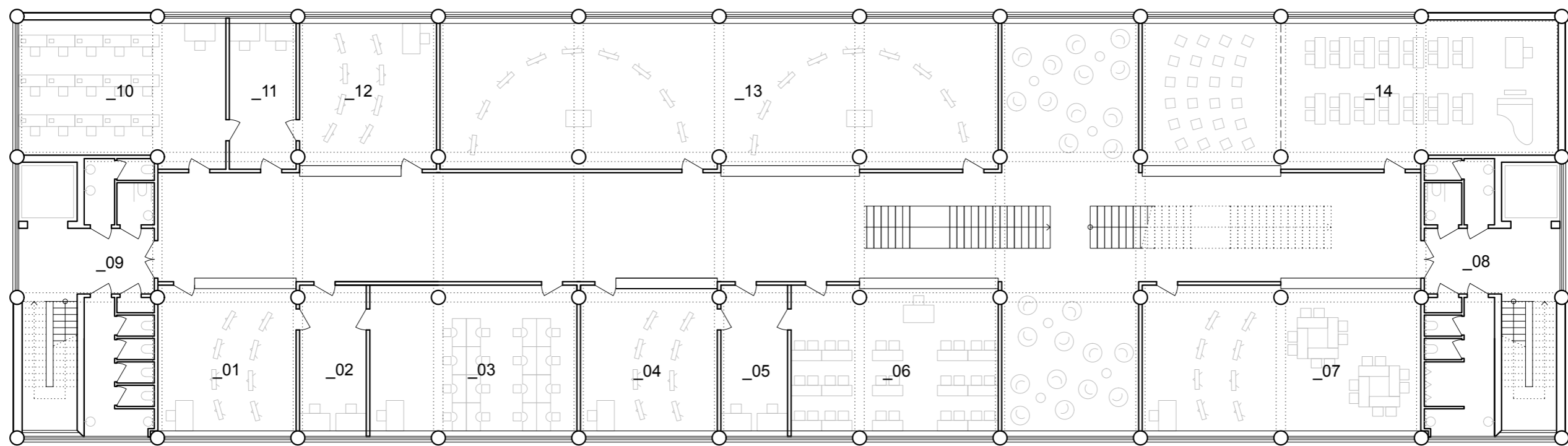
A_4_01	kmeňová učebňa 3.U
A_4_02	kmeňová učebňa 3.T
A_4_03	kmeňová učebňa 4.U
A_4_04	kmeňová učebňa 4.T
A_4_05	wc chlapci
A_4_06	wc dievčatá
A_4_07	laboratórium
A_4_08	kabinet
A_4_09	univerzálna učebňa
A_4_10	univerzálna učebňa
A_4_11	učebňa biológie
A_4_12	kabinet



škola \_pôdorys 4.np \_1:200

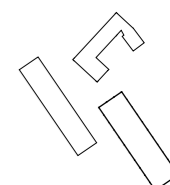


A_5_01	ateliér
A_5_02	kabinet
A_5_03	dielňa - bižutéria
A_5_04	ateliér
A_5_05	kabinet
A_5_06	dielňa - maľovanie skla
A_5_07	ateliér - design
A_5_08	wc chlapci
A_5_09	wc dievčatá
A_5_10	dielňa - rytie
A_5_11	kabinet
A_5_12	ateliér
A_5_13	ateliér - úžitková maľba
A_5_14	učebňa hudobnej výchovy

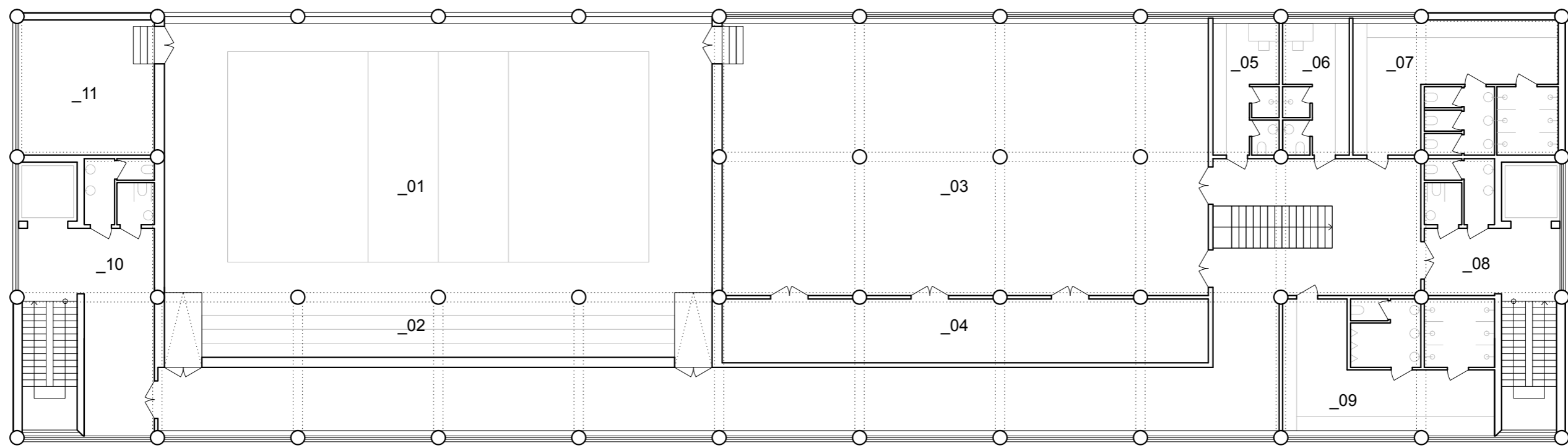


škola \_pôdorys 5.np \_1:200

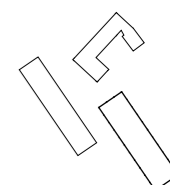
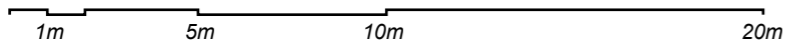
1m 5m 10m 20m

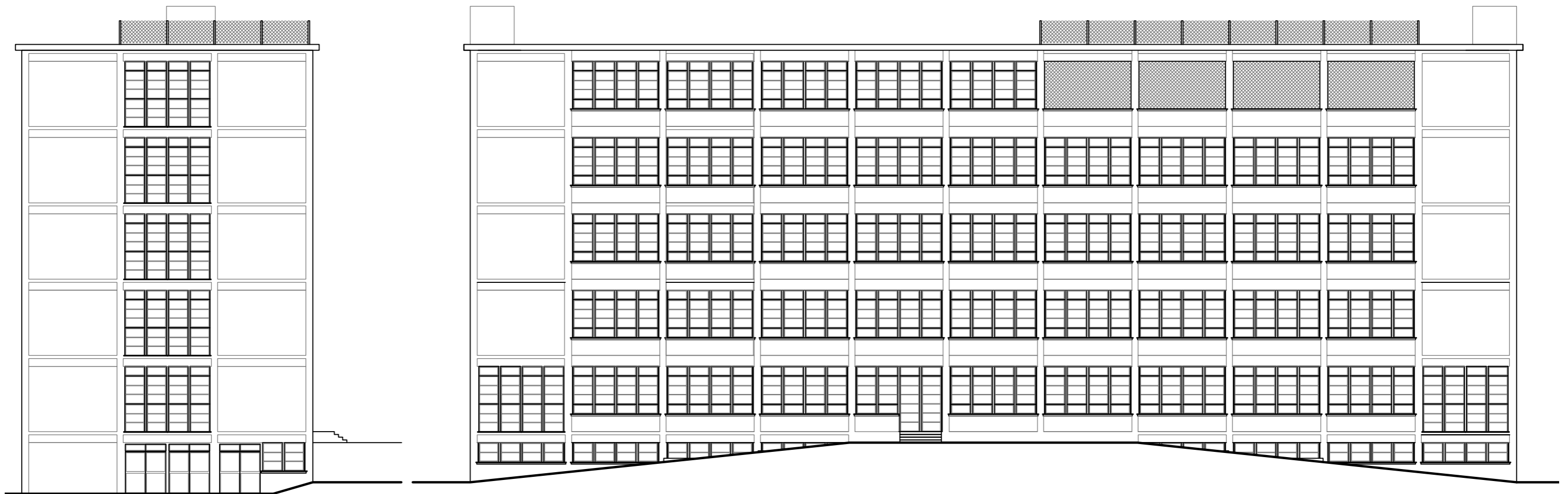


A_6_01	vonkajšie ihrisko
A_6_02	tribúna
A_6_03	malá telocvičňa
A_6_04	sklady
A_6_05	šatňa učitel'ia
A_6_06	šatňa učitel'ky
A_6_07	šatňa dievčatá
A_6_08	wc
A_6_09	šatňa chlapci
A_6_10	wc
A_6_11	sklad

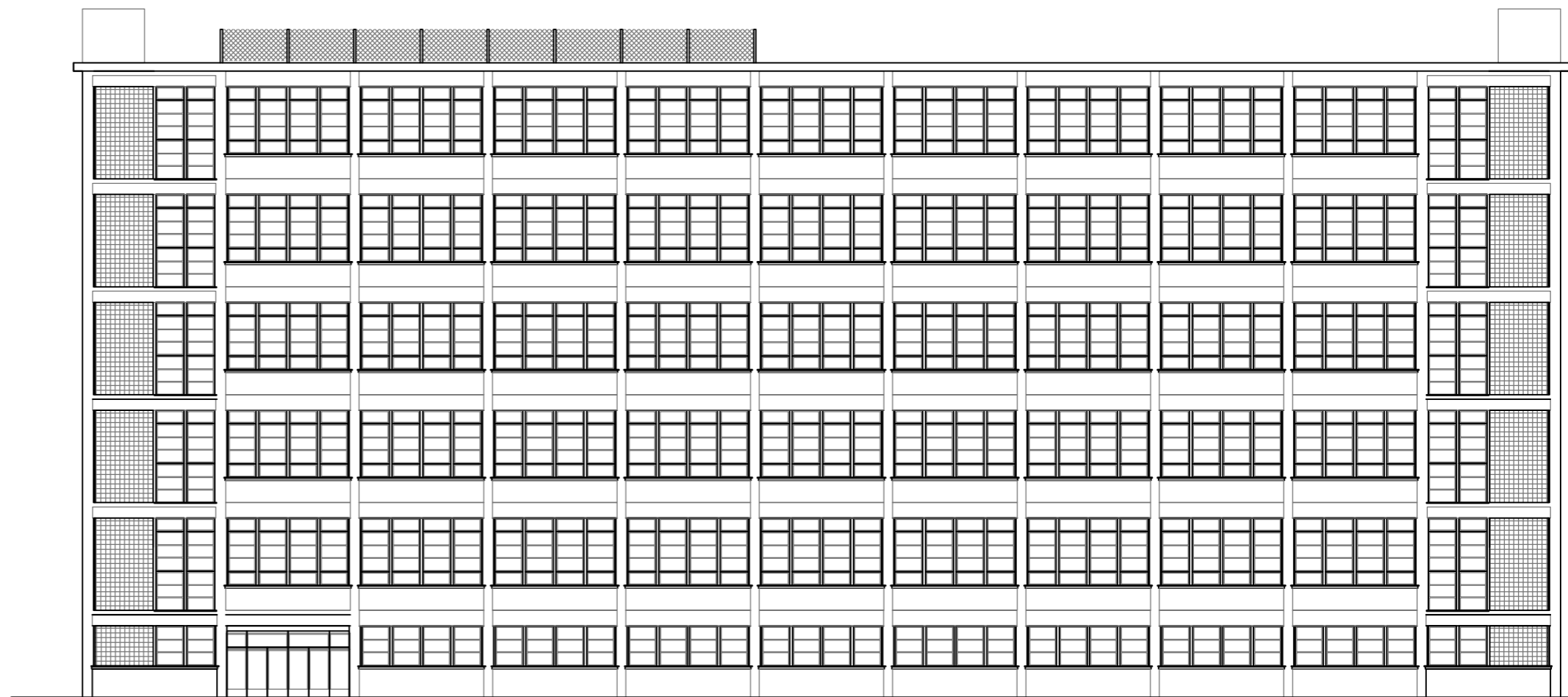
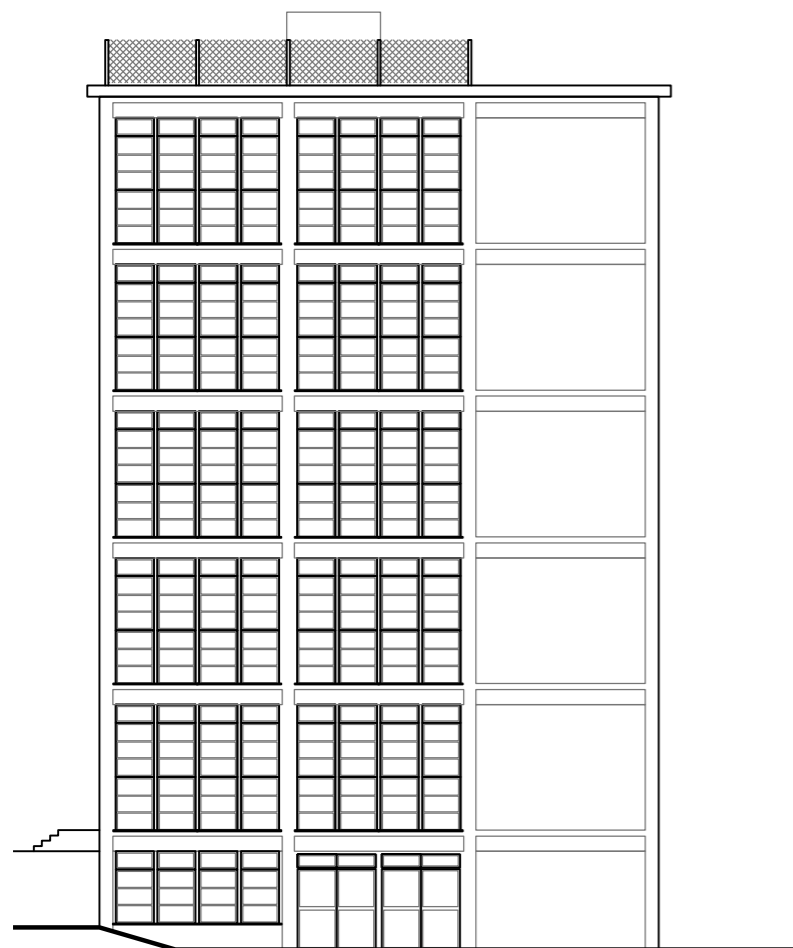


škola \_pôdorys 6.np \_1:200

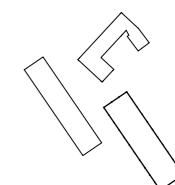




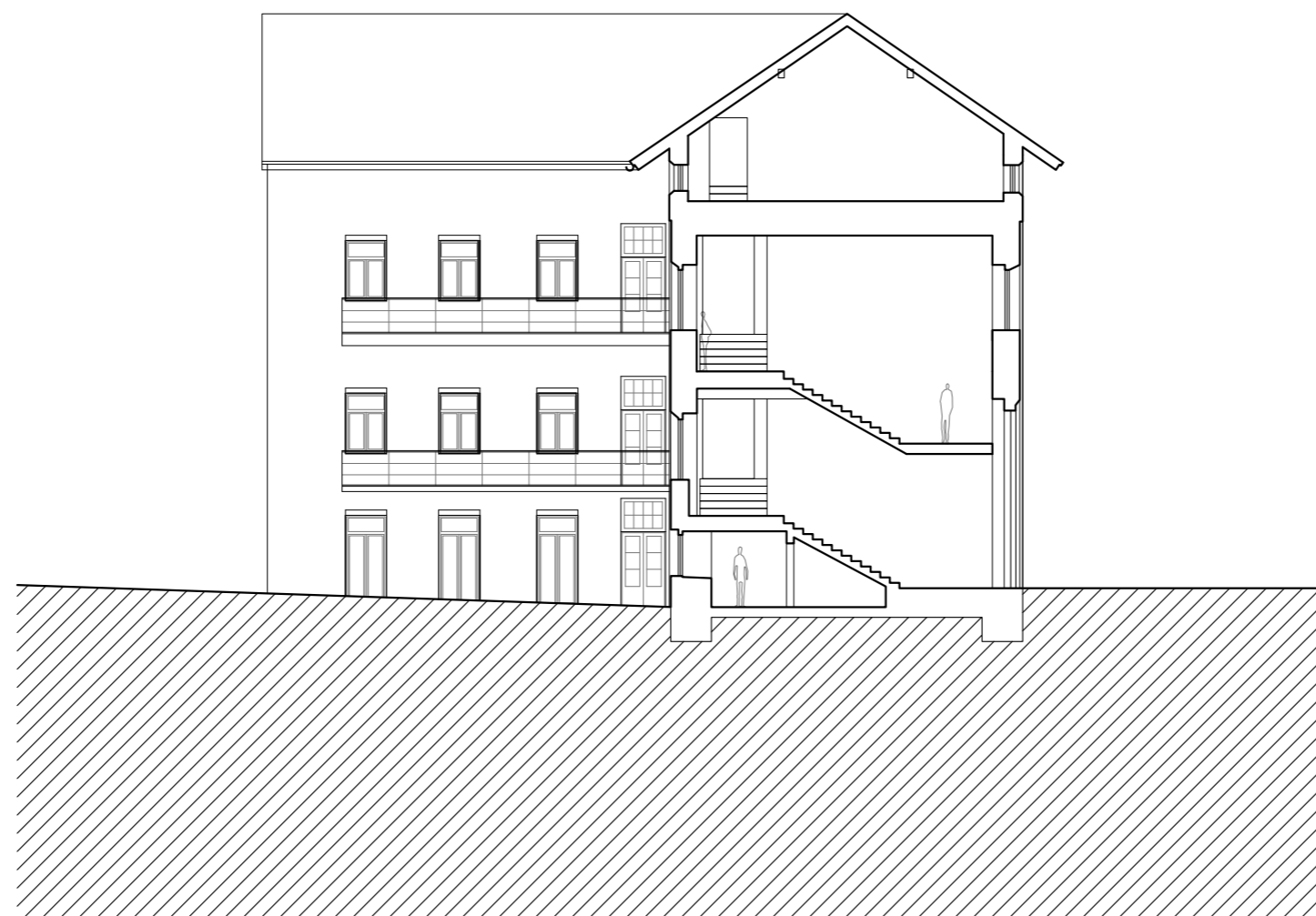




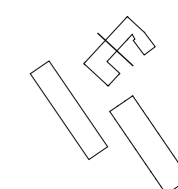
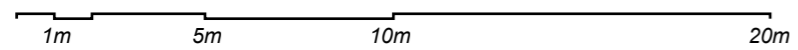
škola \_pohľady \_1:250



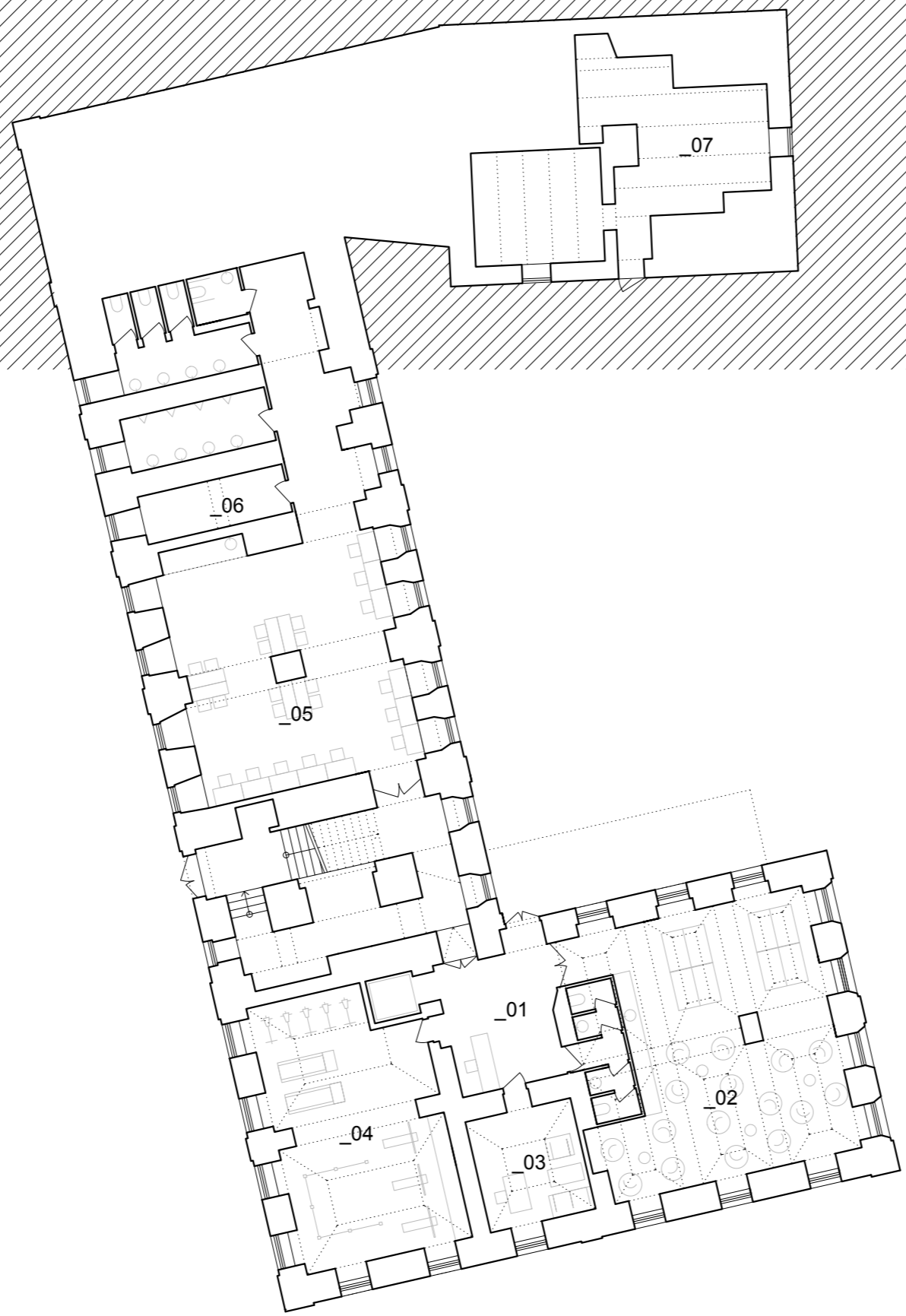
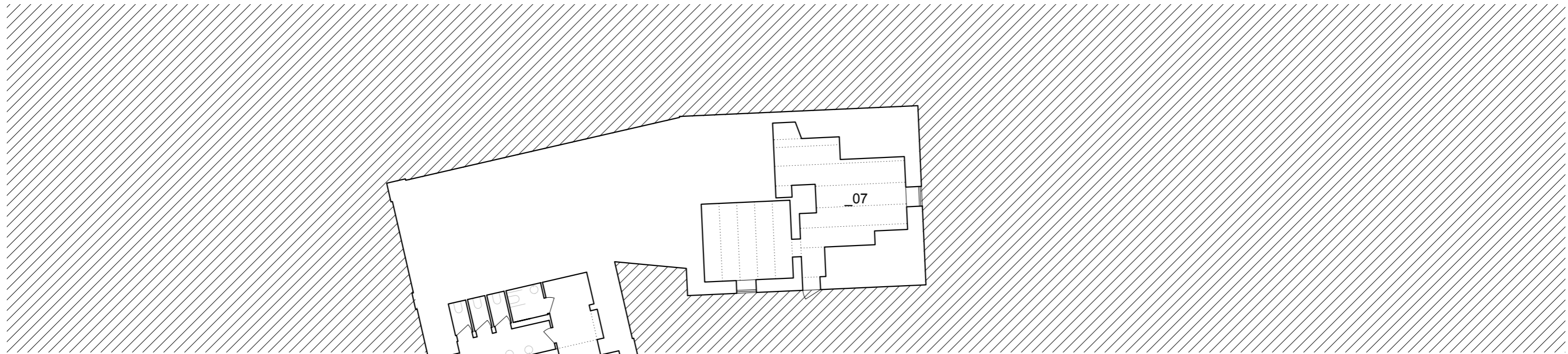




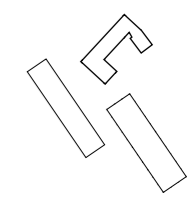
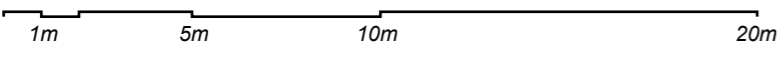
internát \_rez \_1:200



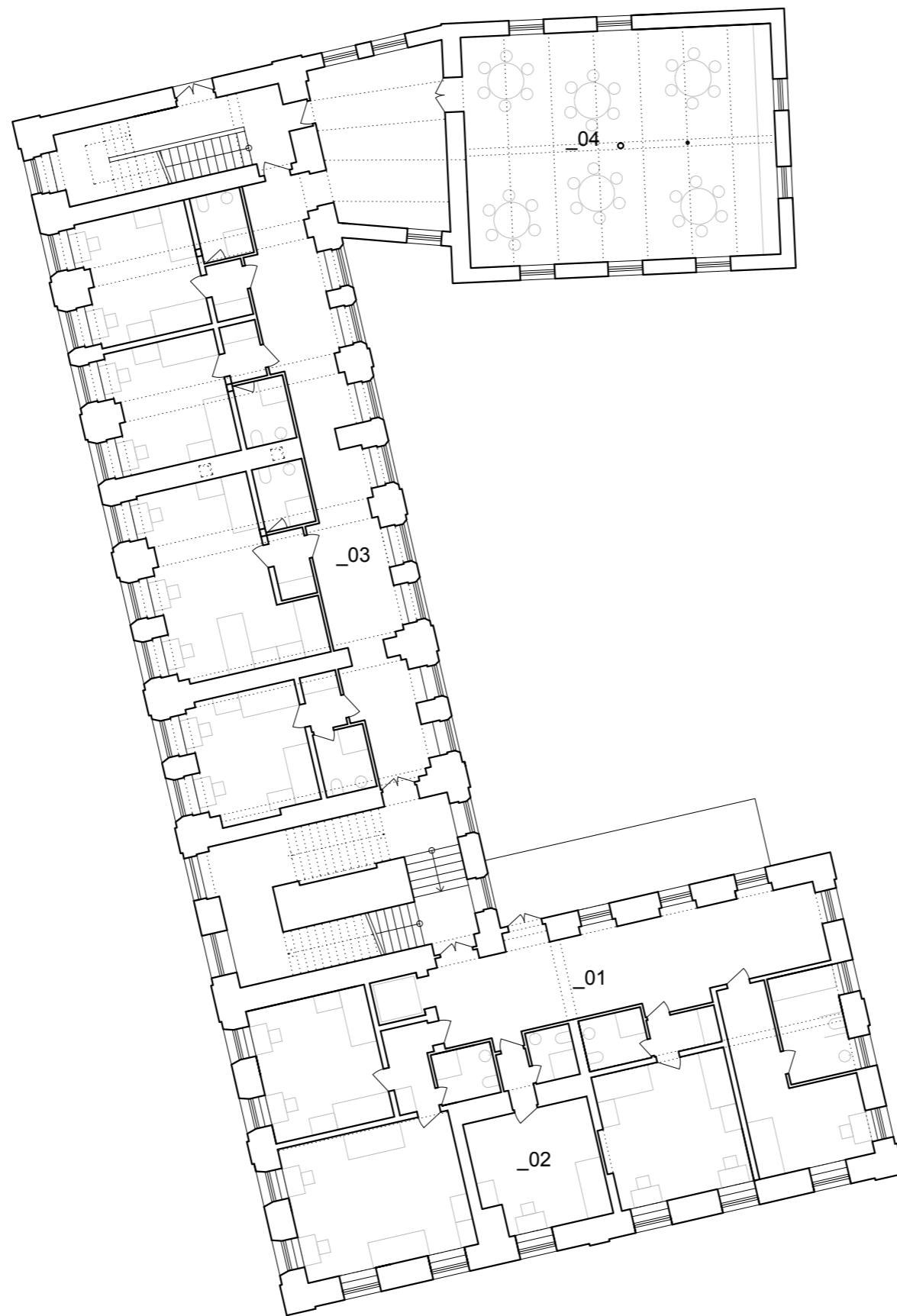
C_1_01	recepčia
C_1_02	klubovňa
C_1_03	kancelária
C_1_04	posilňovňa
C_1_05	študovňa
C_1_06	sklad
C_1_07	sklad náradia



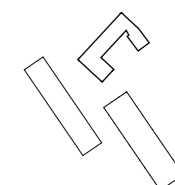
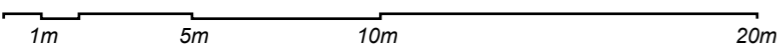
internát \_pôdorys 1.np \_1:200



C_2_01	dievčenské krídlo
C_2_02	vychovávateľka
C_2_03	chlapčenské krídlo
C_2_04	kuchyňa

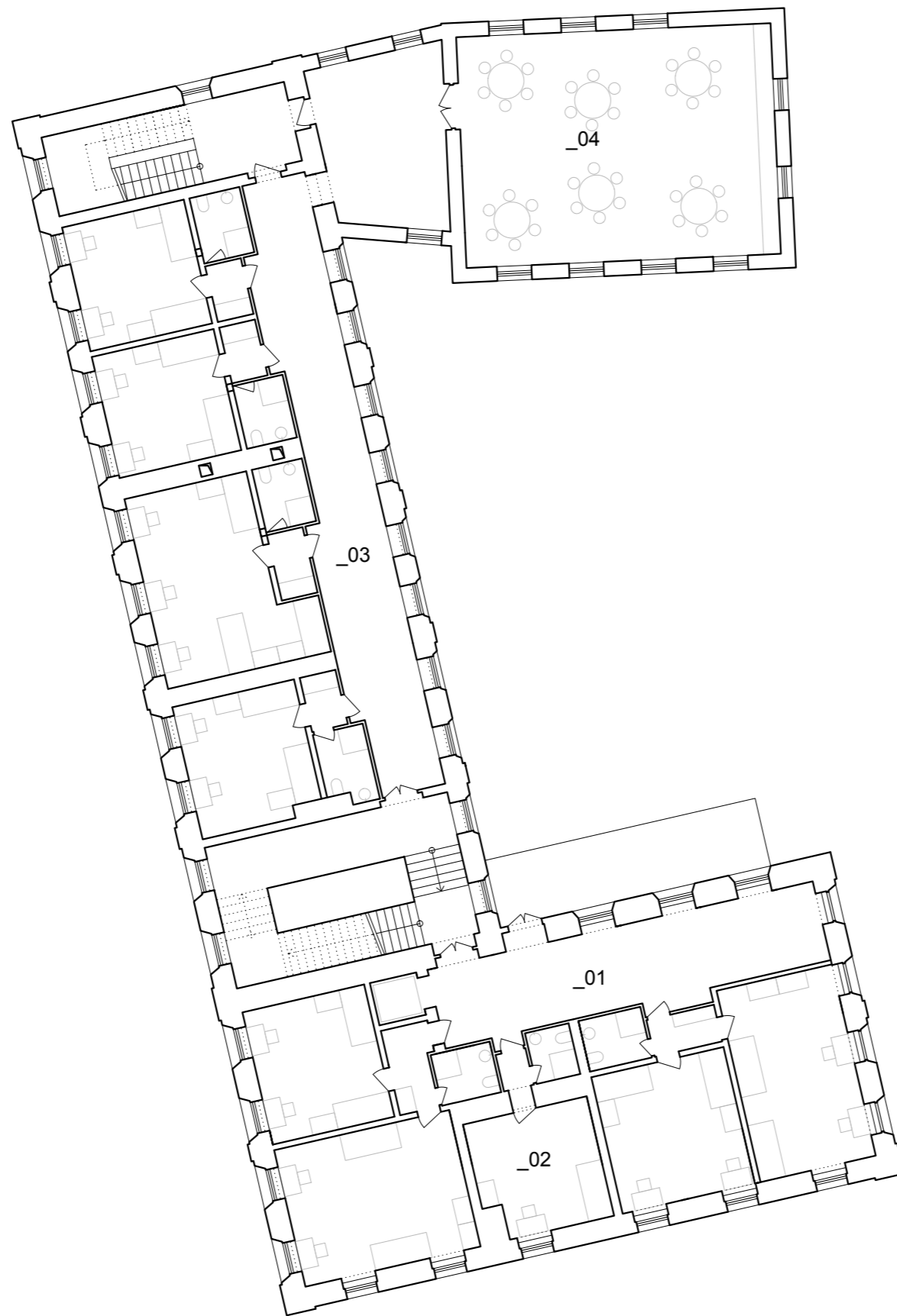


internát \_pôdorys 2.np \_1:200



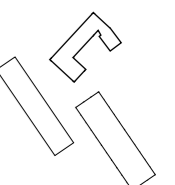
C_3_01	dievčenské krídlo
C_3_02	vychovávateľka
C_3_03	chlapčenské krídlo
C_3_04	kuchyňa



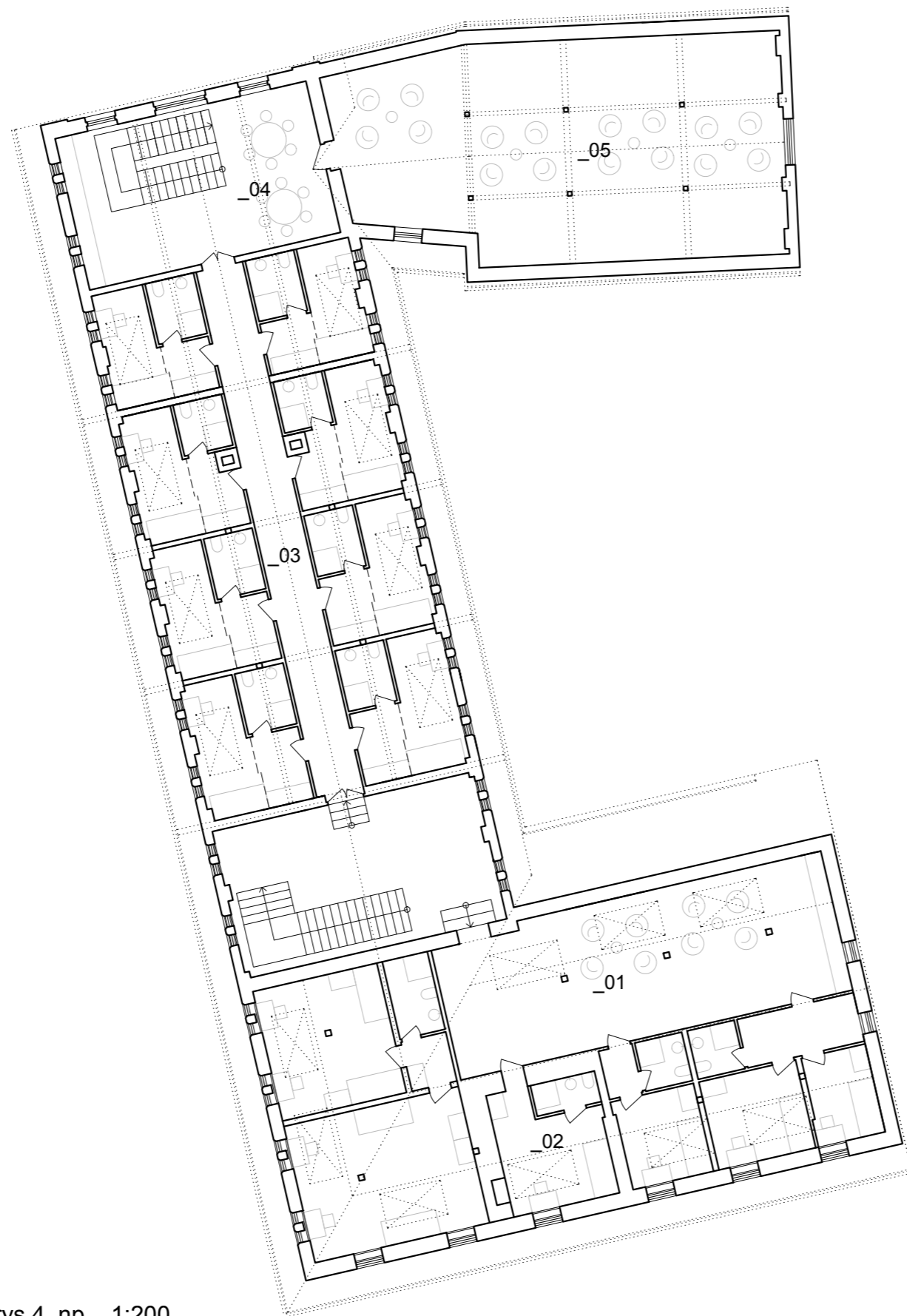


internát \_pôdorys 3.np \_1:200

1m 5m 10m 20m

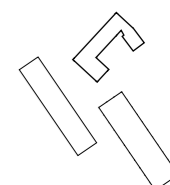


C_4_01	dievčenské krídlo
C_4_02	vychovávateľka
C_4_03	chlapčenské krídlo
C_4_04	kuchyňa
C_4_05	klubovňa

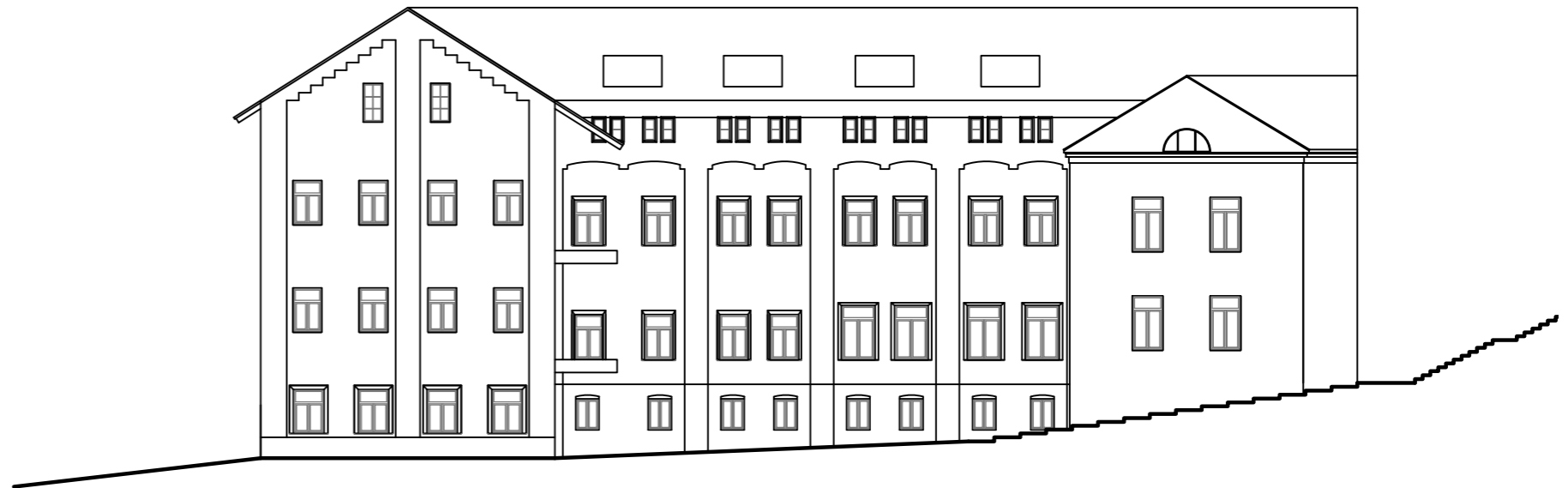


internát \_pôdorys 4 .np \_1:200

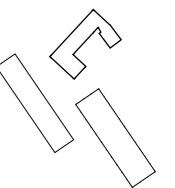
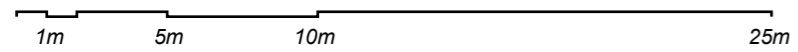
1m 5m 10m 20m

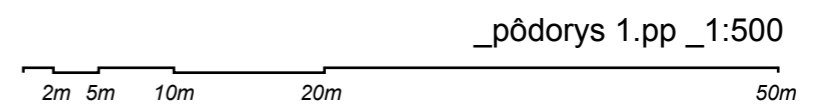


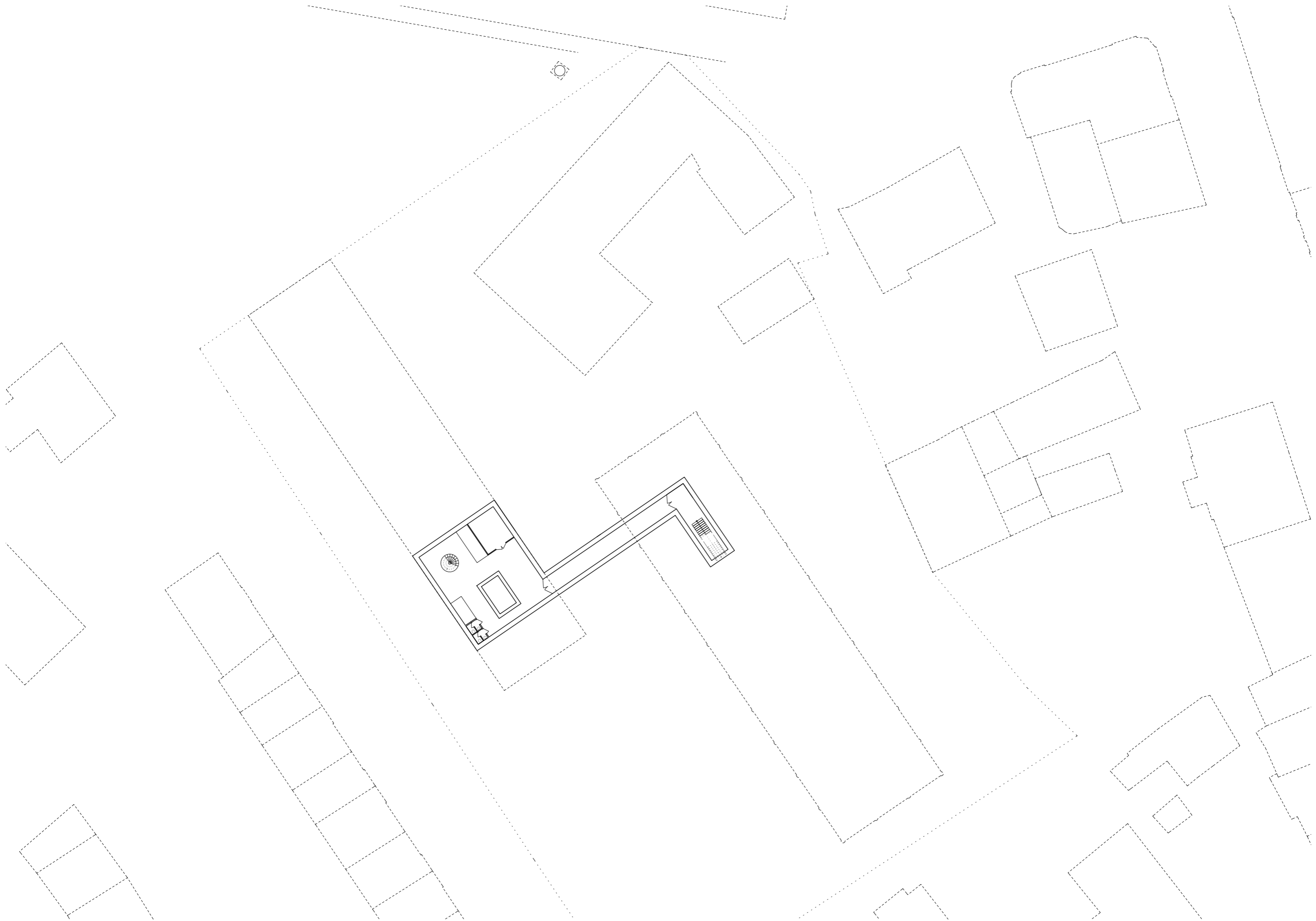




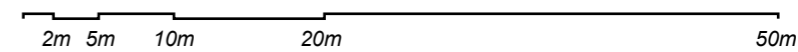
internát \_pohľady \_1:250



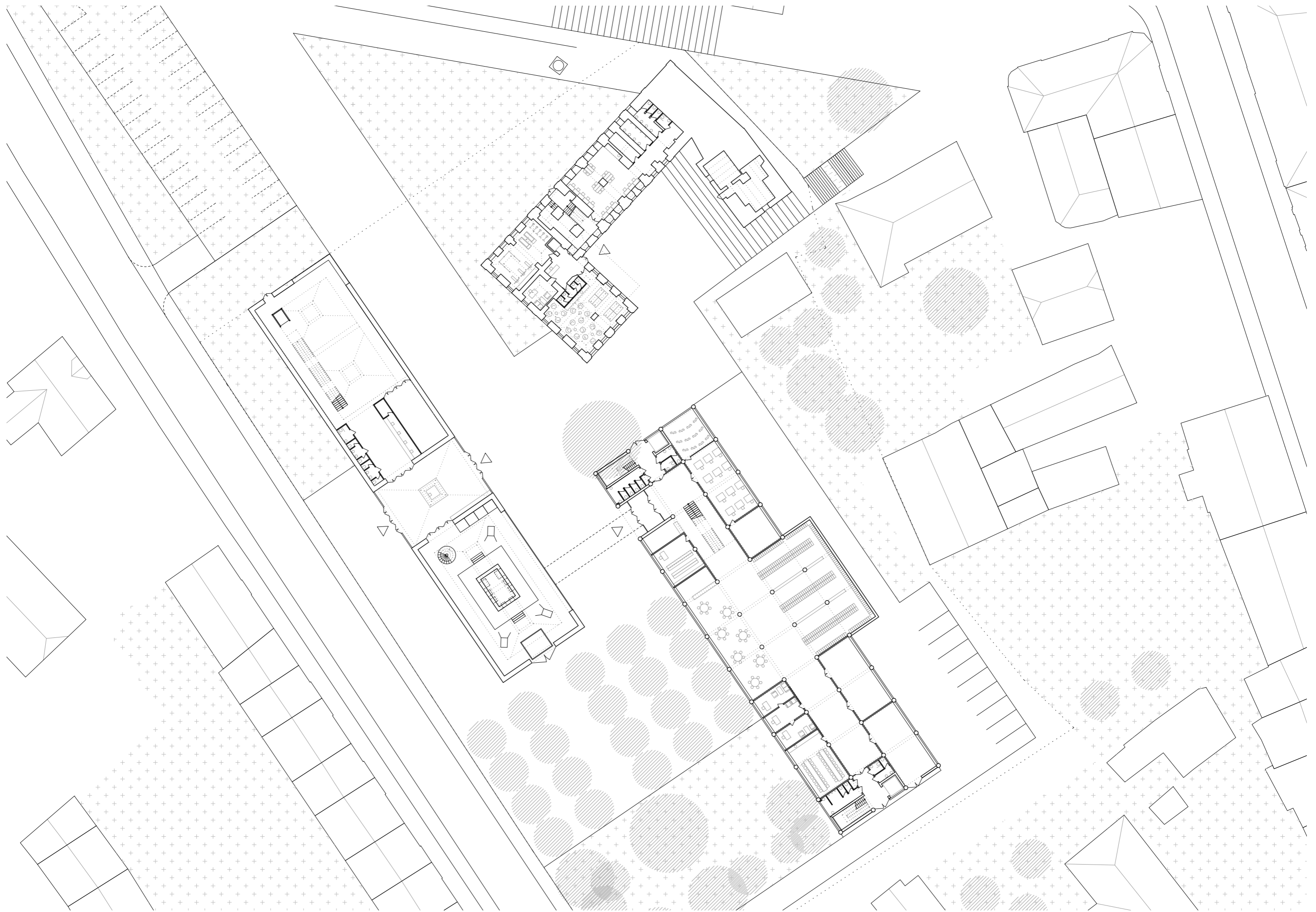




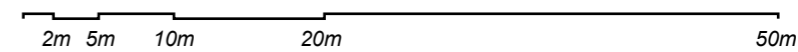
\_pôdorys 1.np\_ 1:500

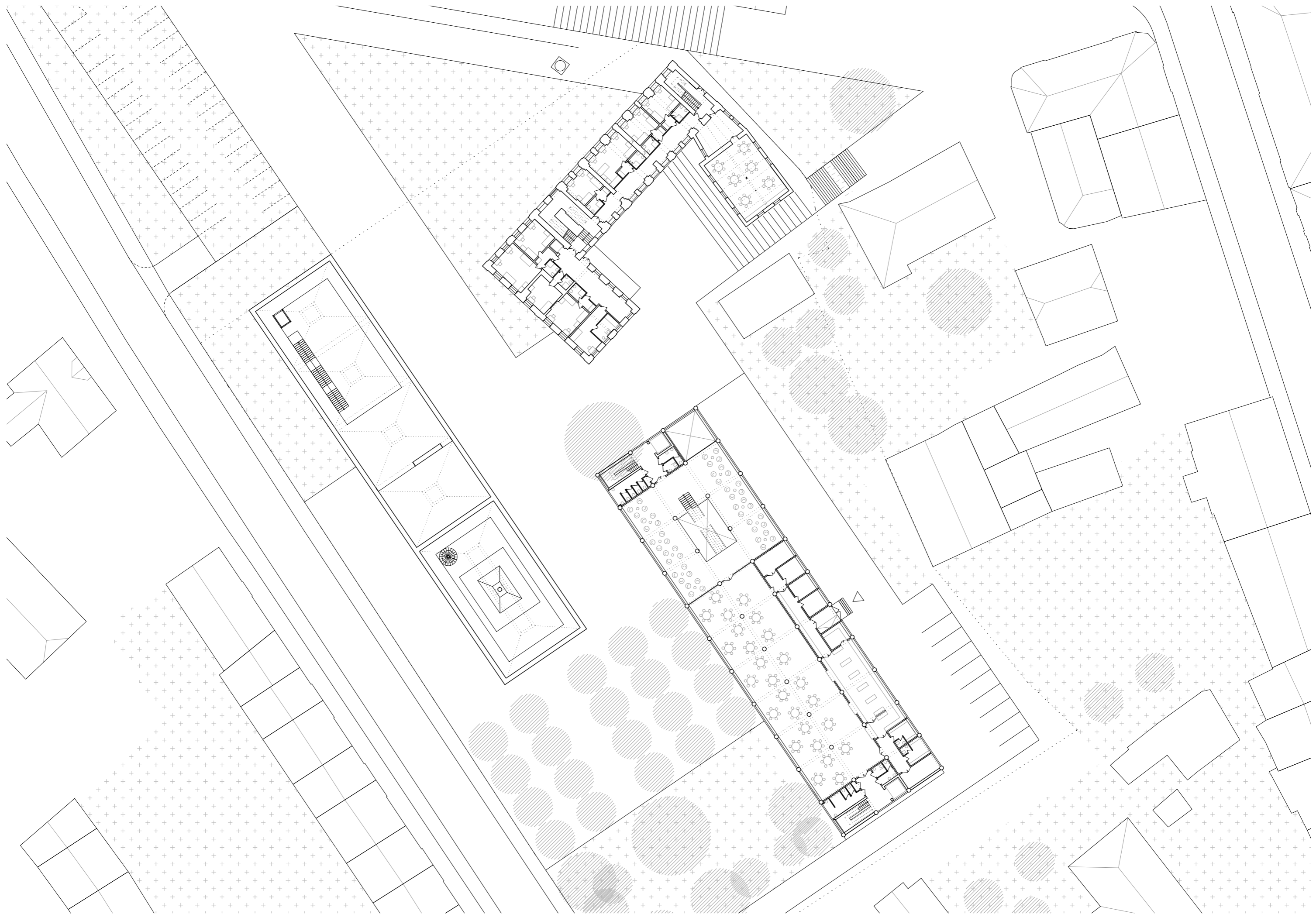


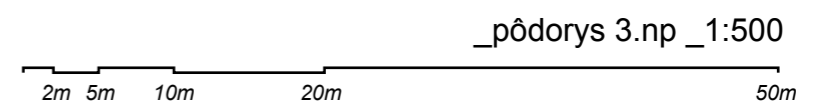


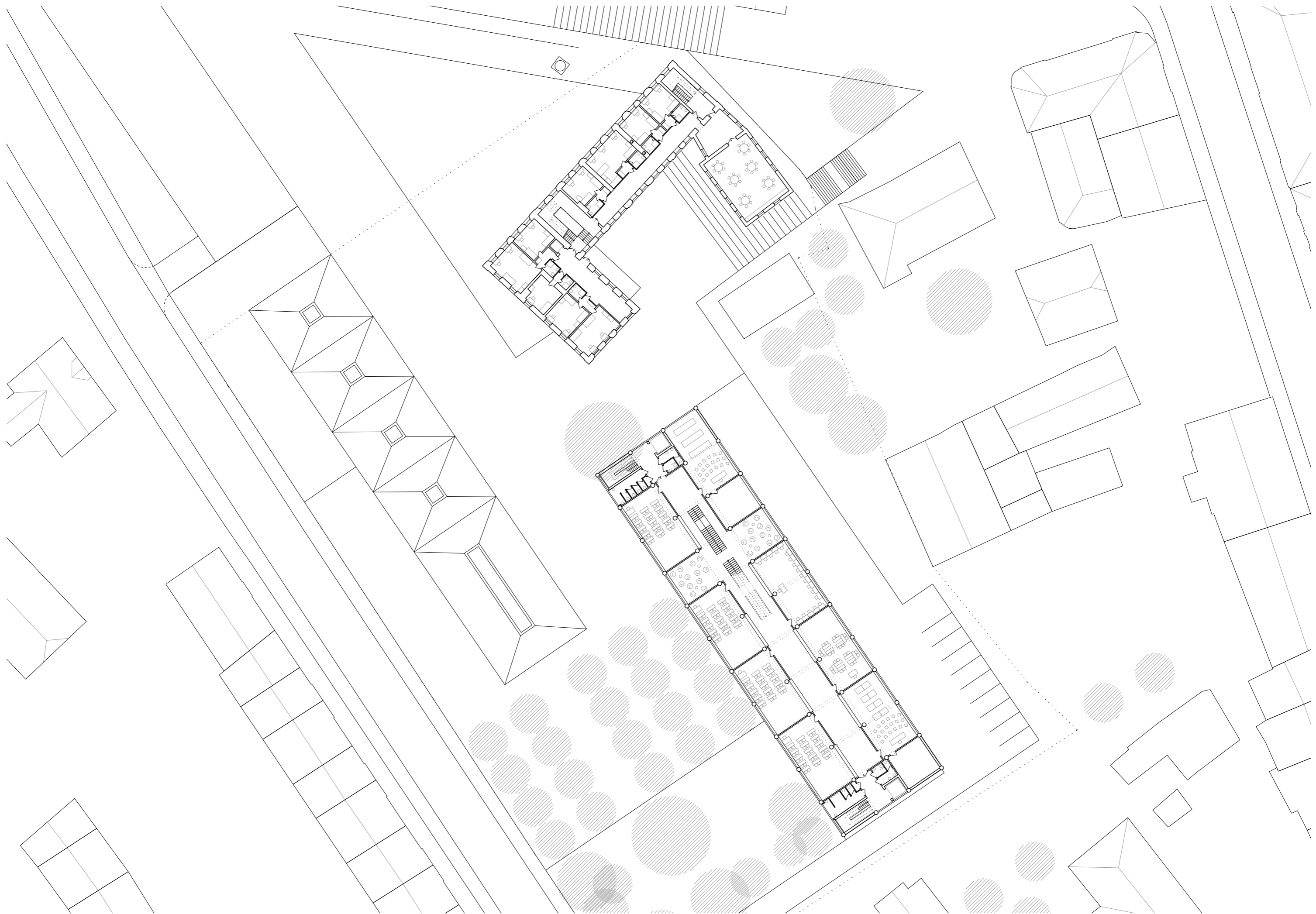


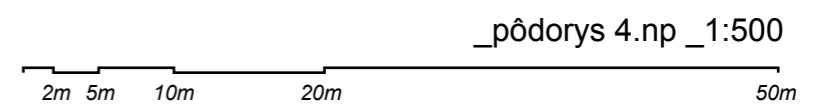
\_pôdorys 2.np \_1:500

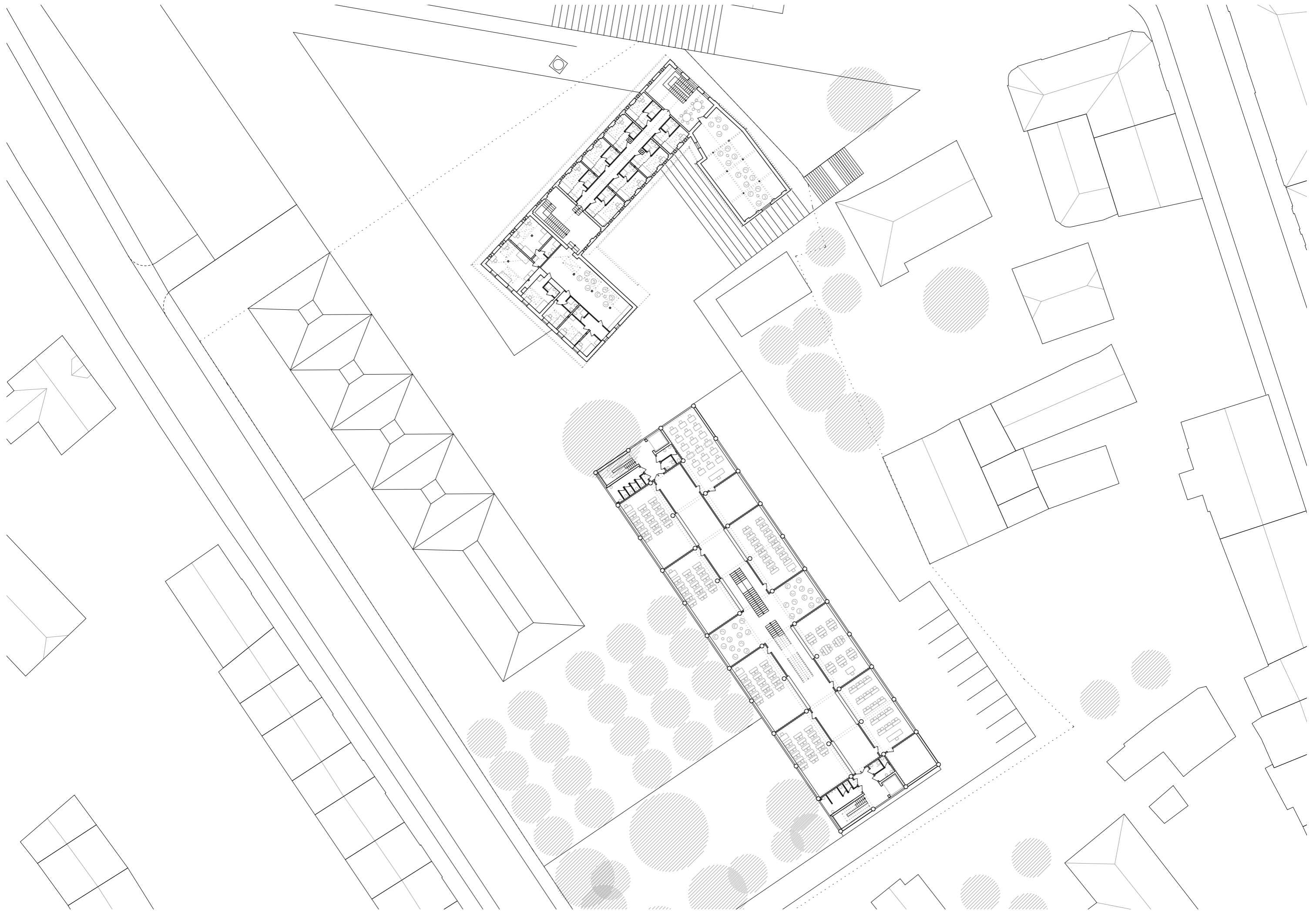


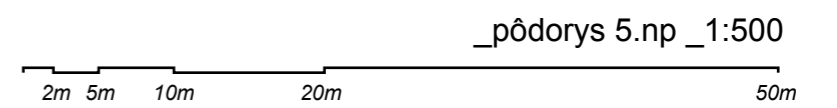




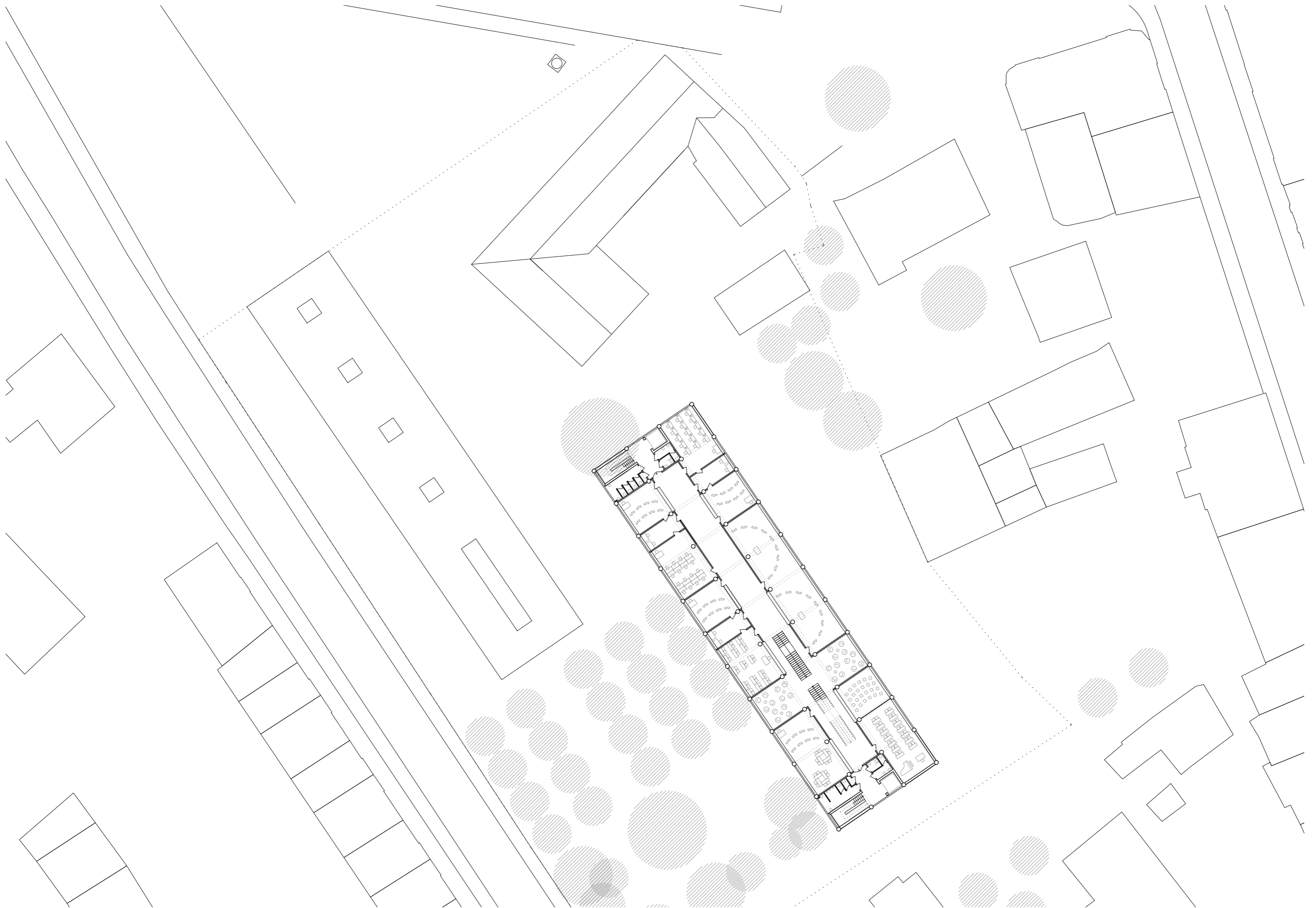


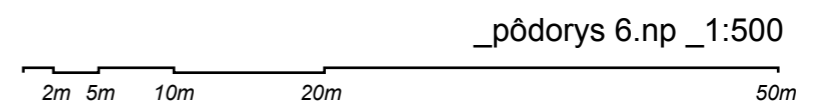


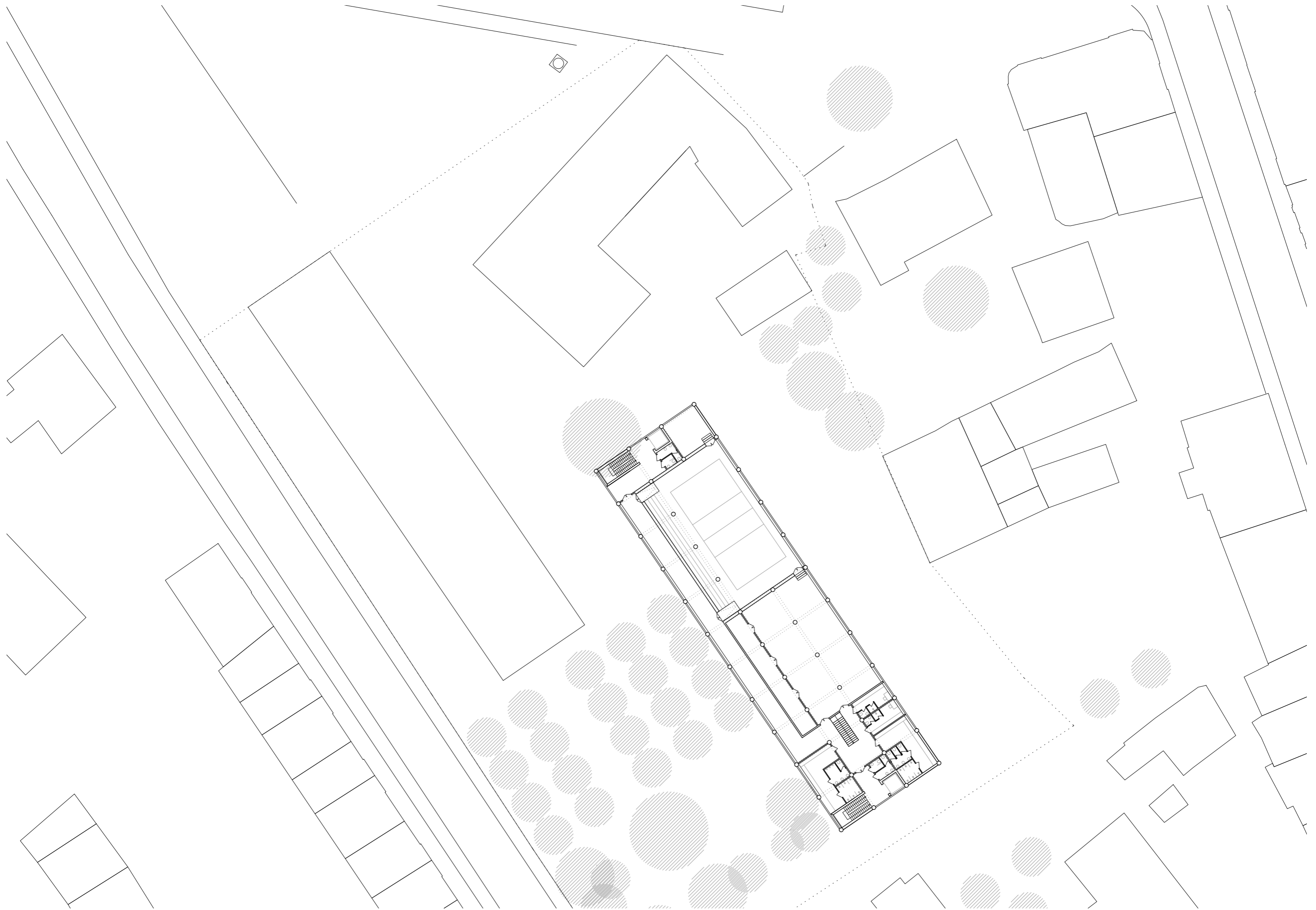


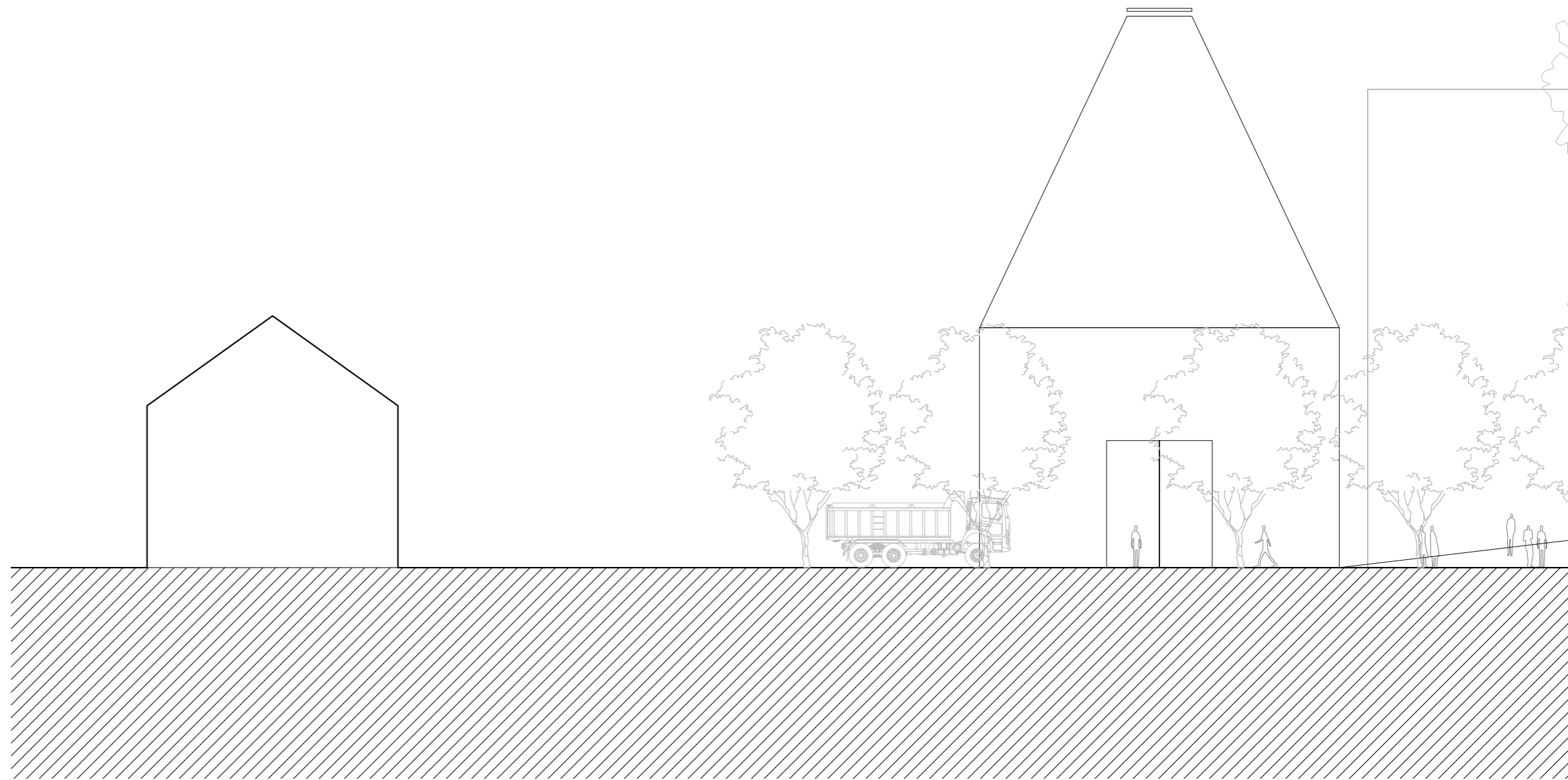




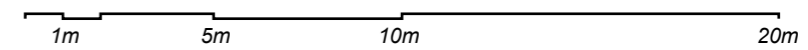


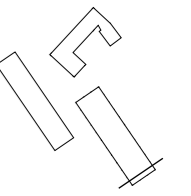
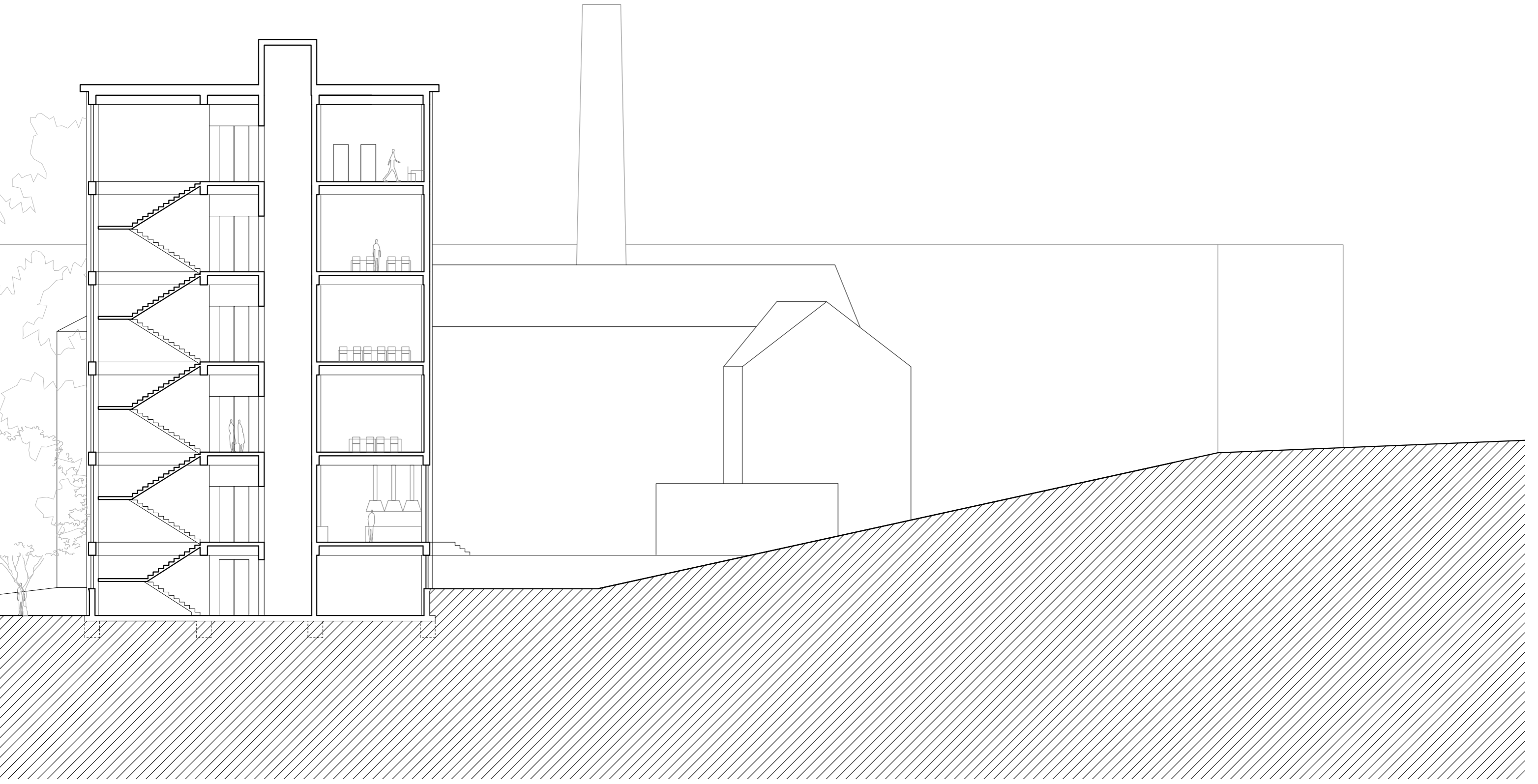


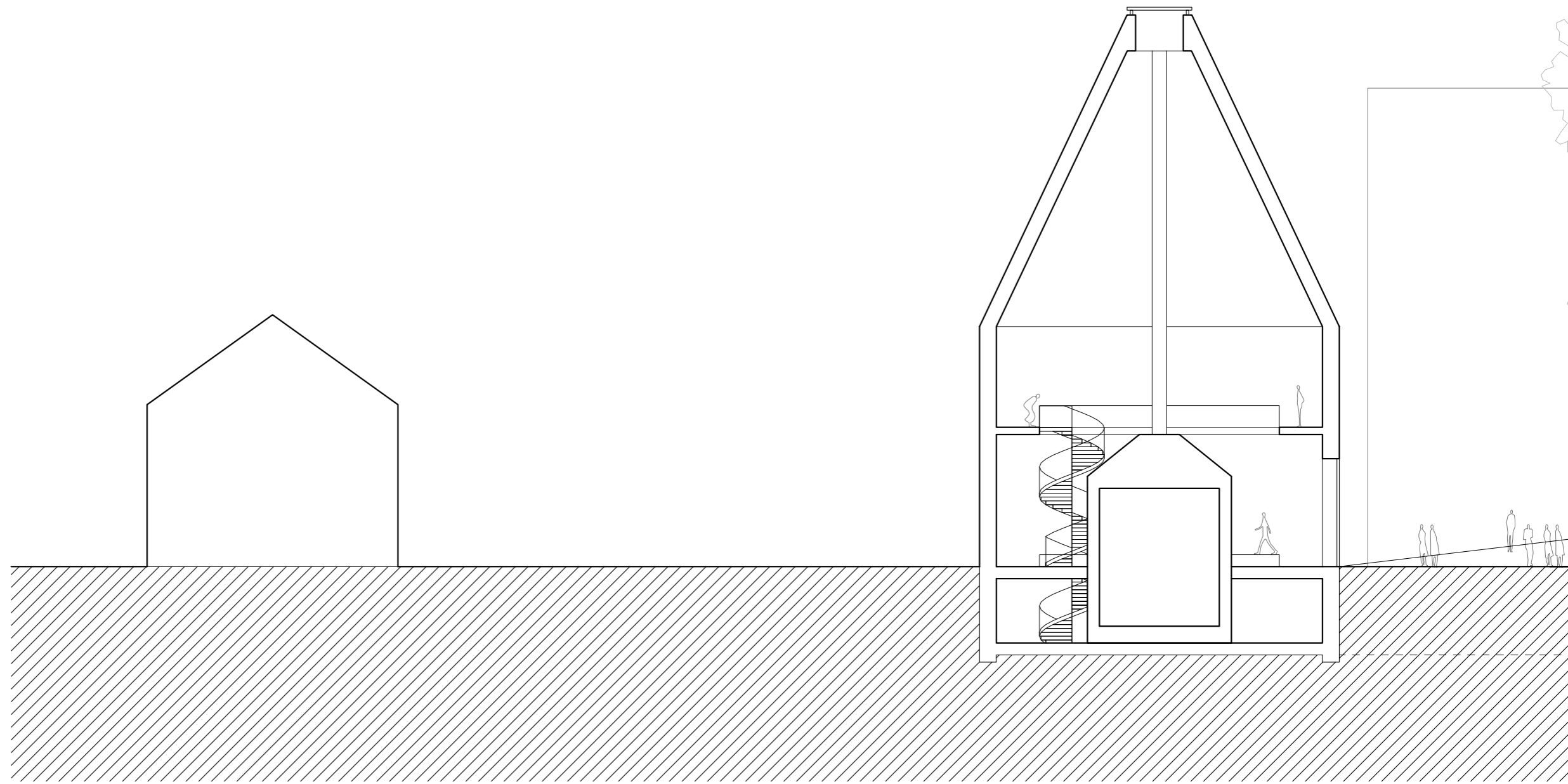




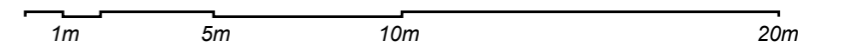
\_rez 1 \_1:200

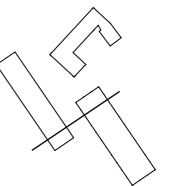
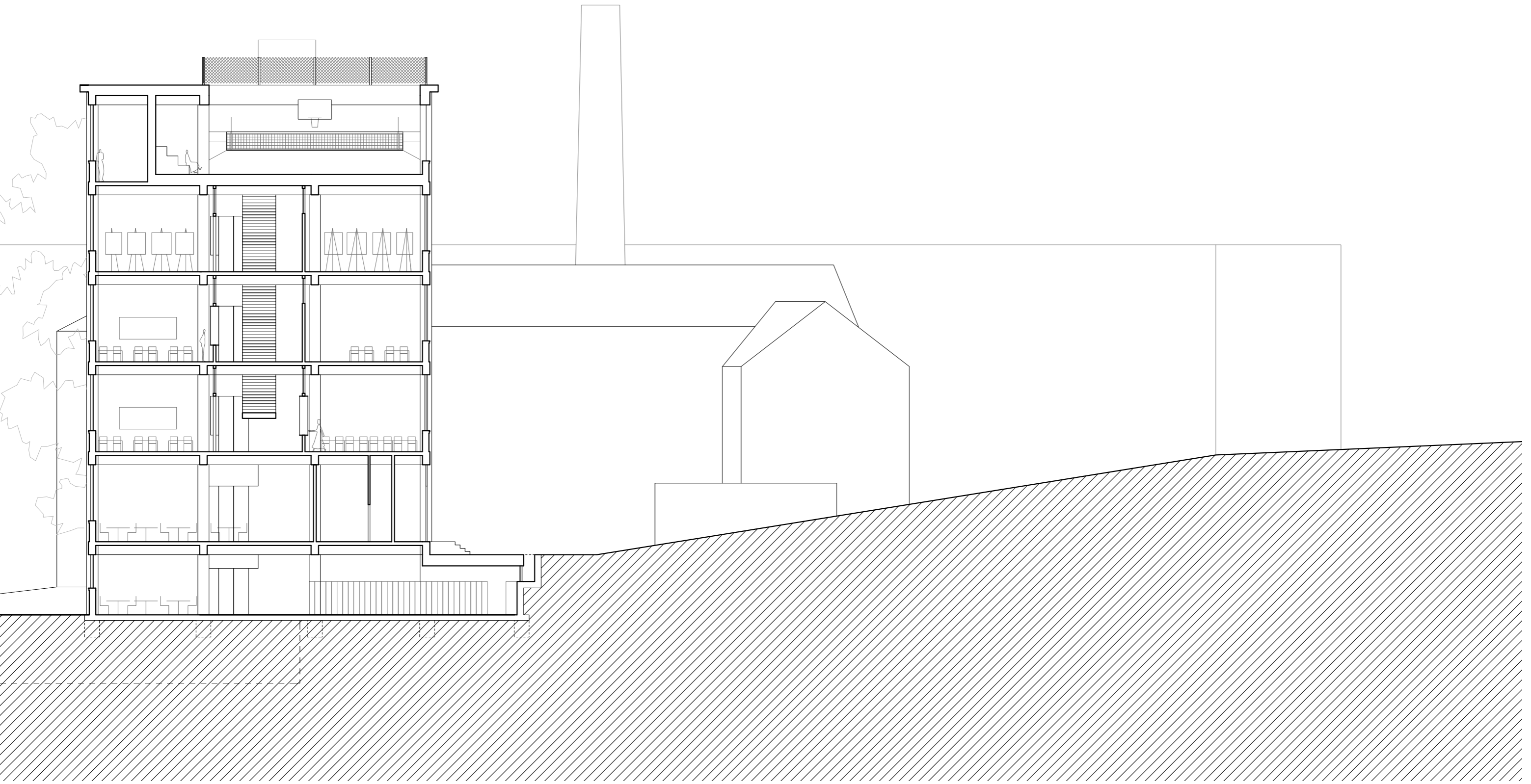


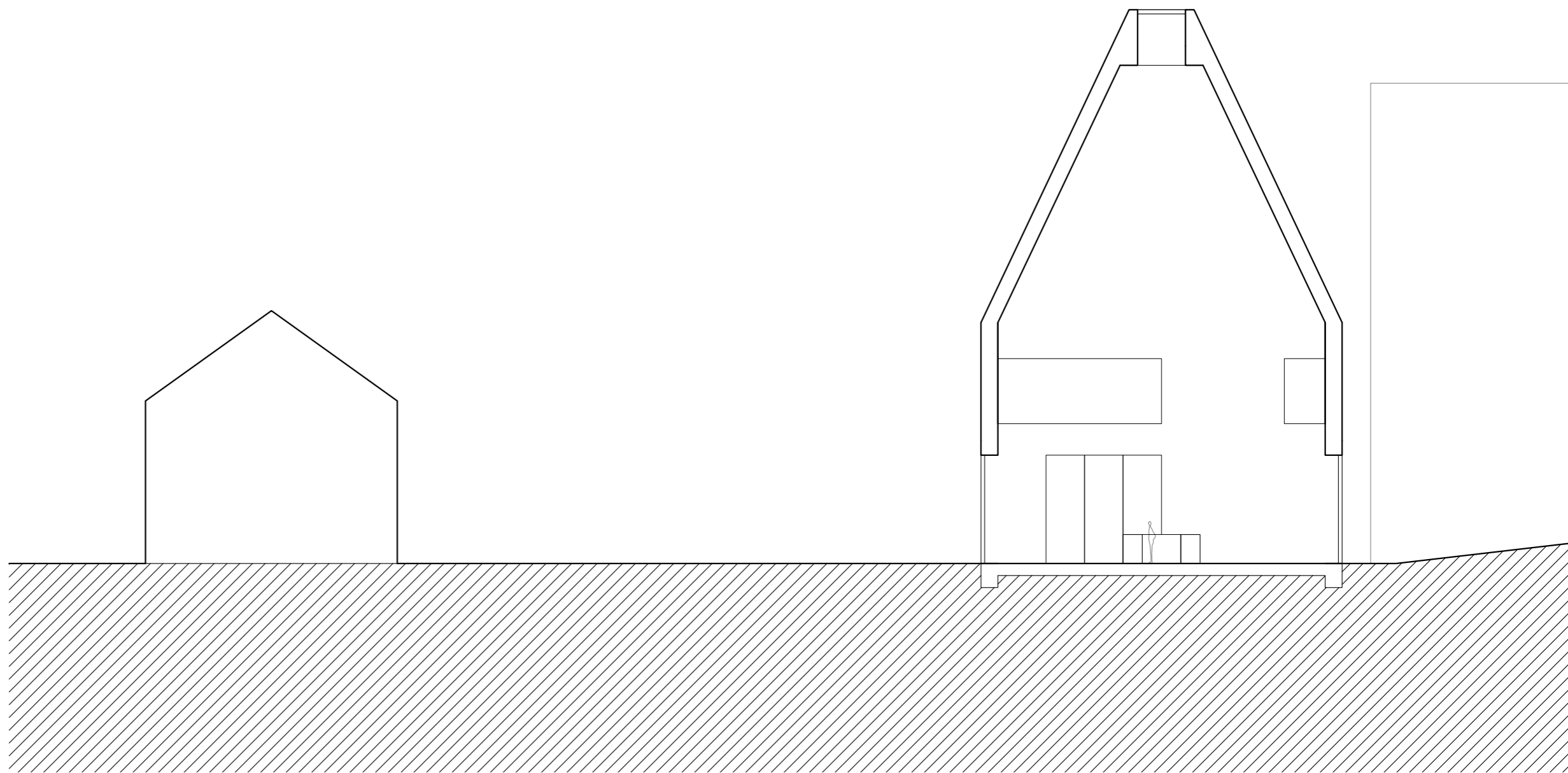




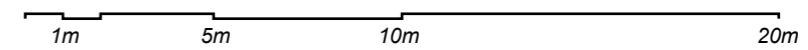
\_rez 2 \_1:200



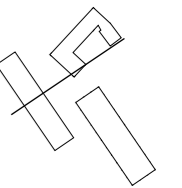


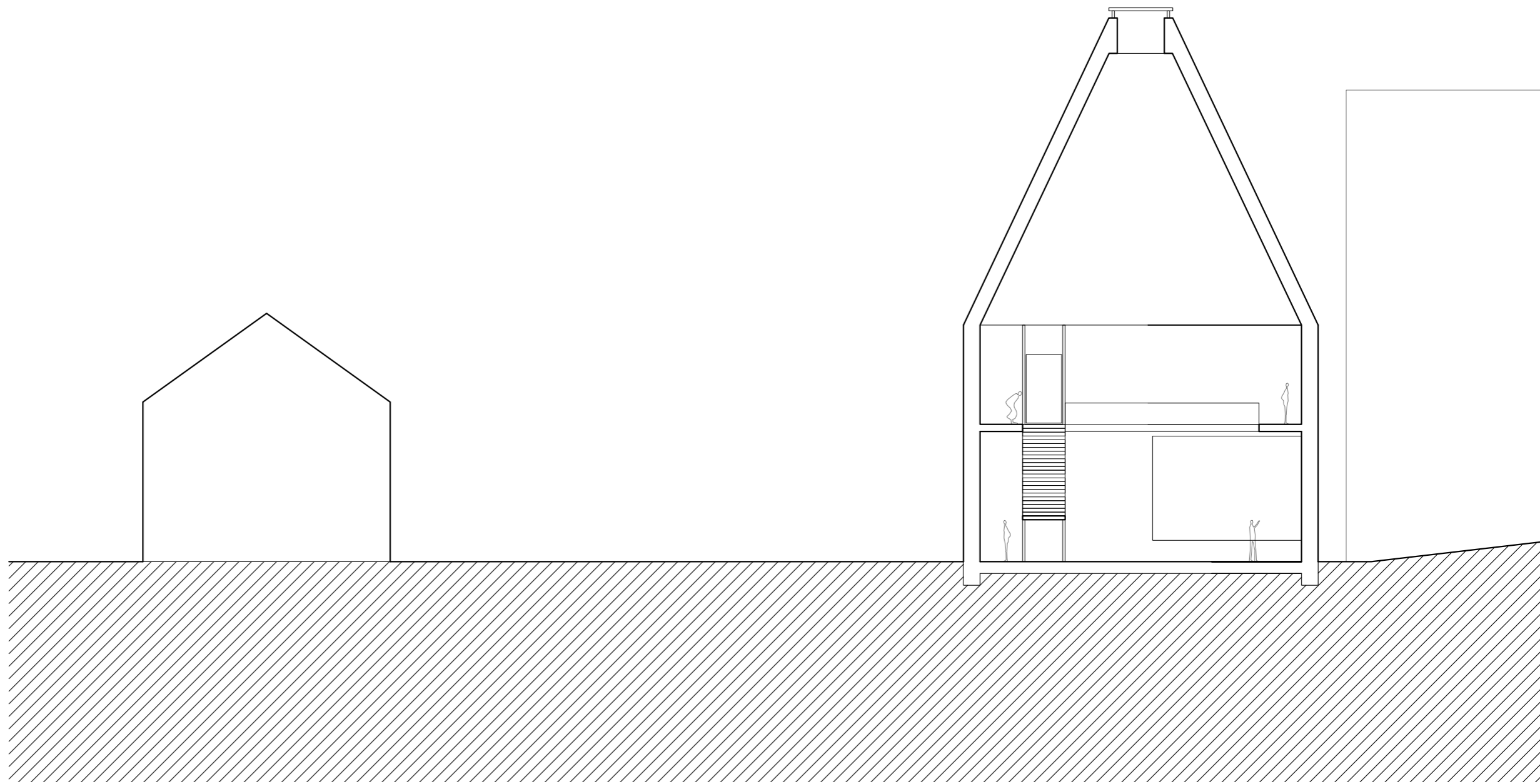


\_rez 3 \_1:200

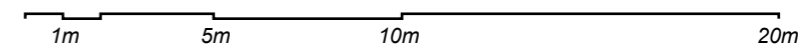


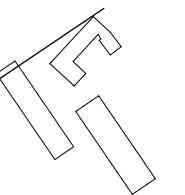
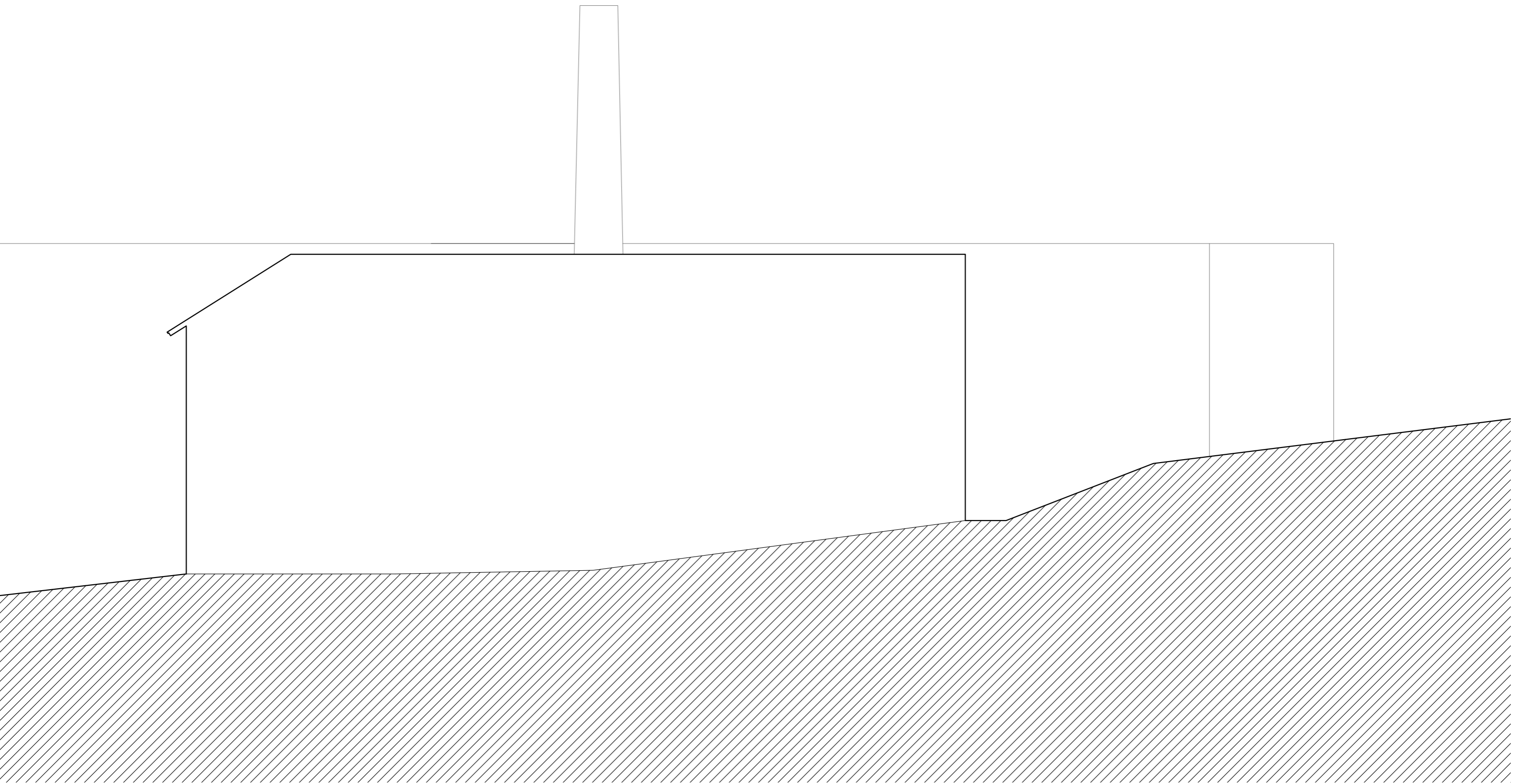


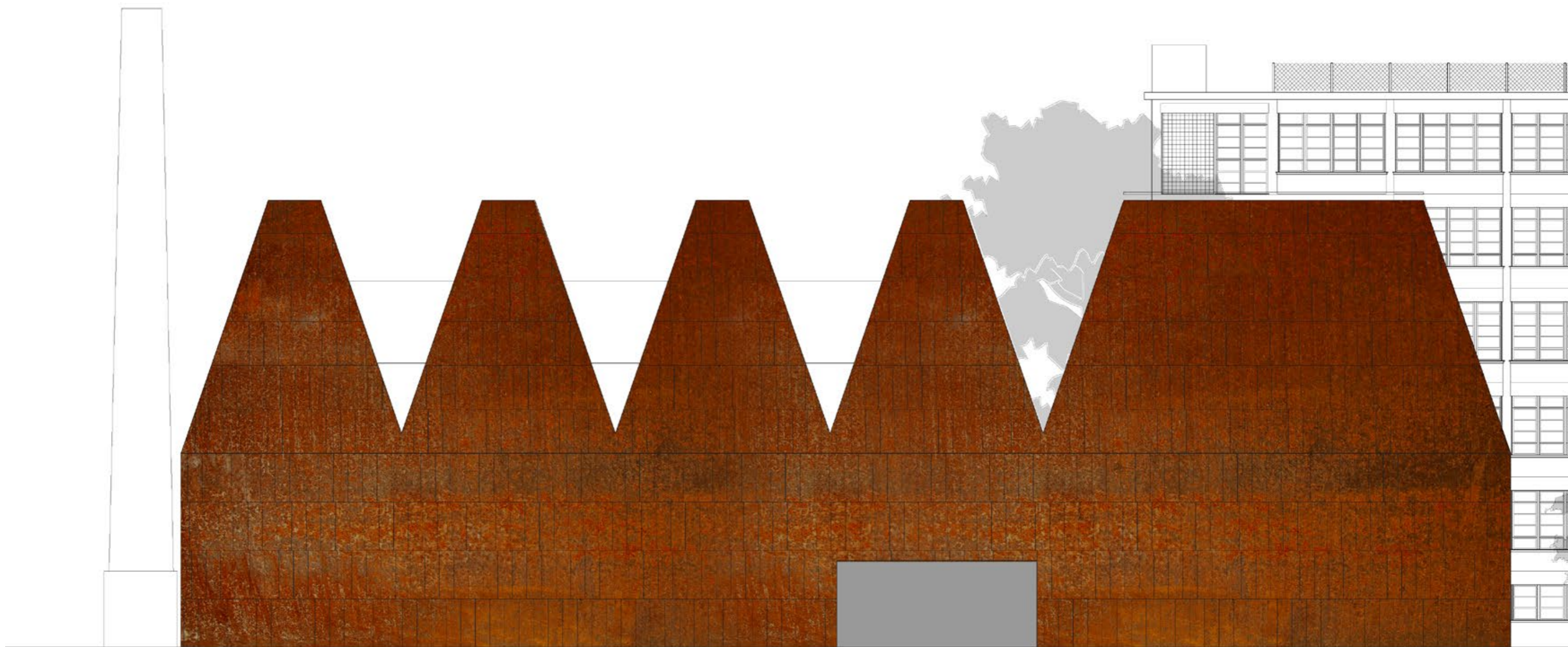




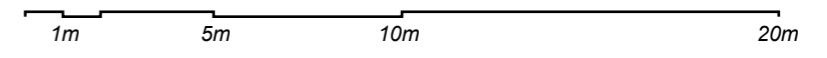
\_rez 4 \_1:200

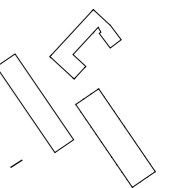
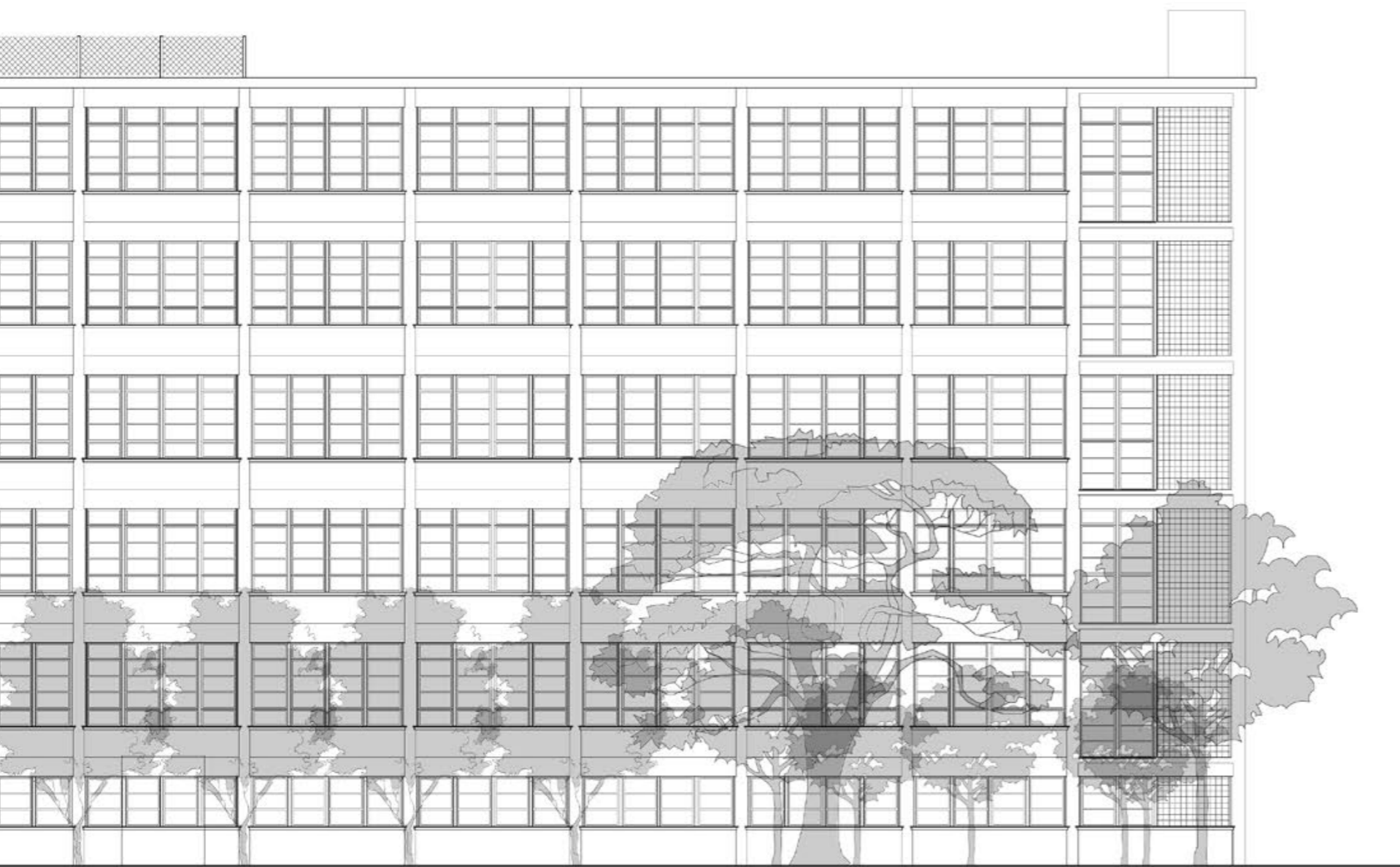






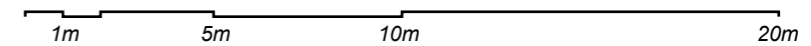
pohľad JZ \_1:200

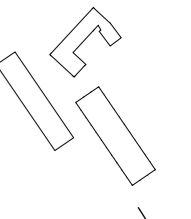
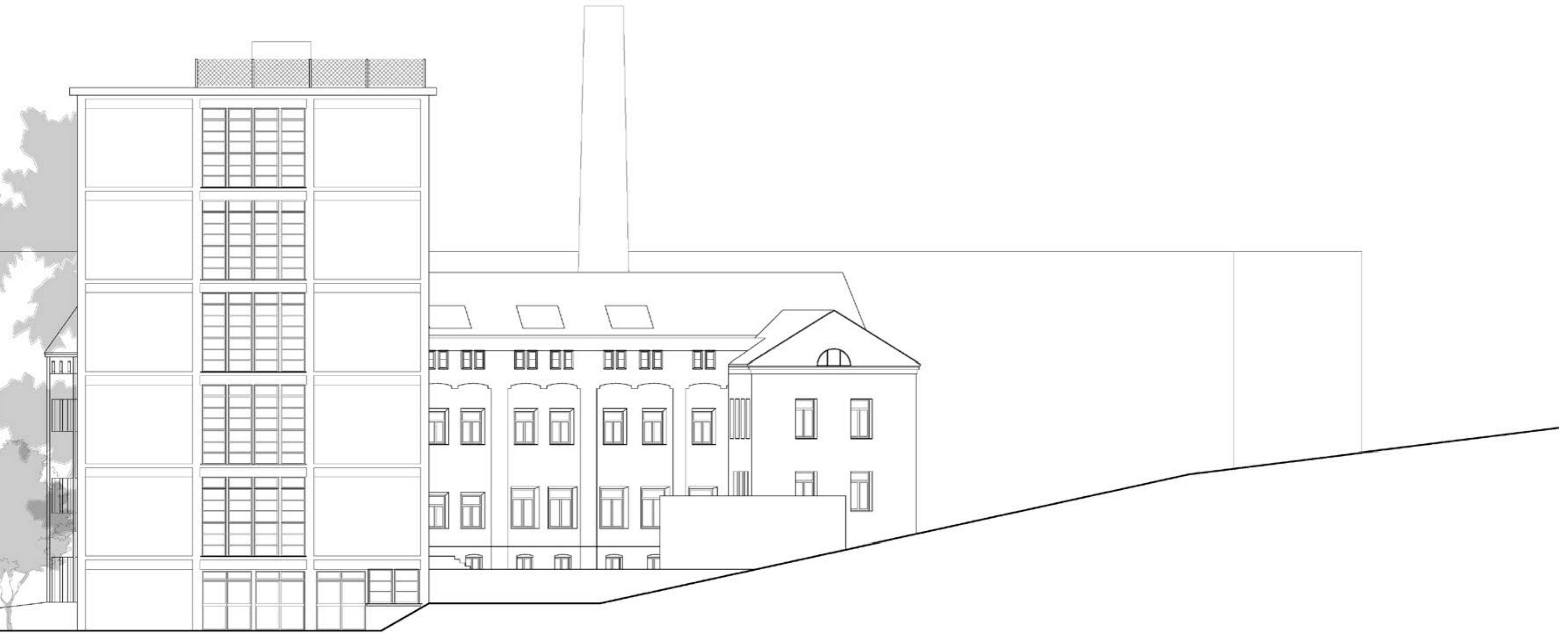






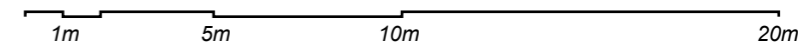
pohľad JV \_1:200



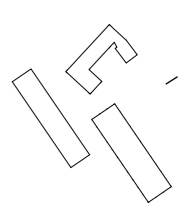




pohľad SV \_1:200

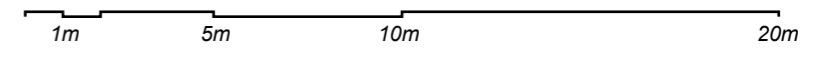


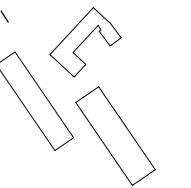




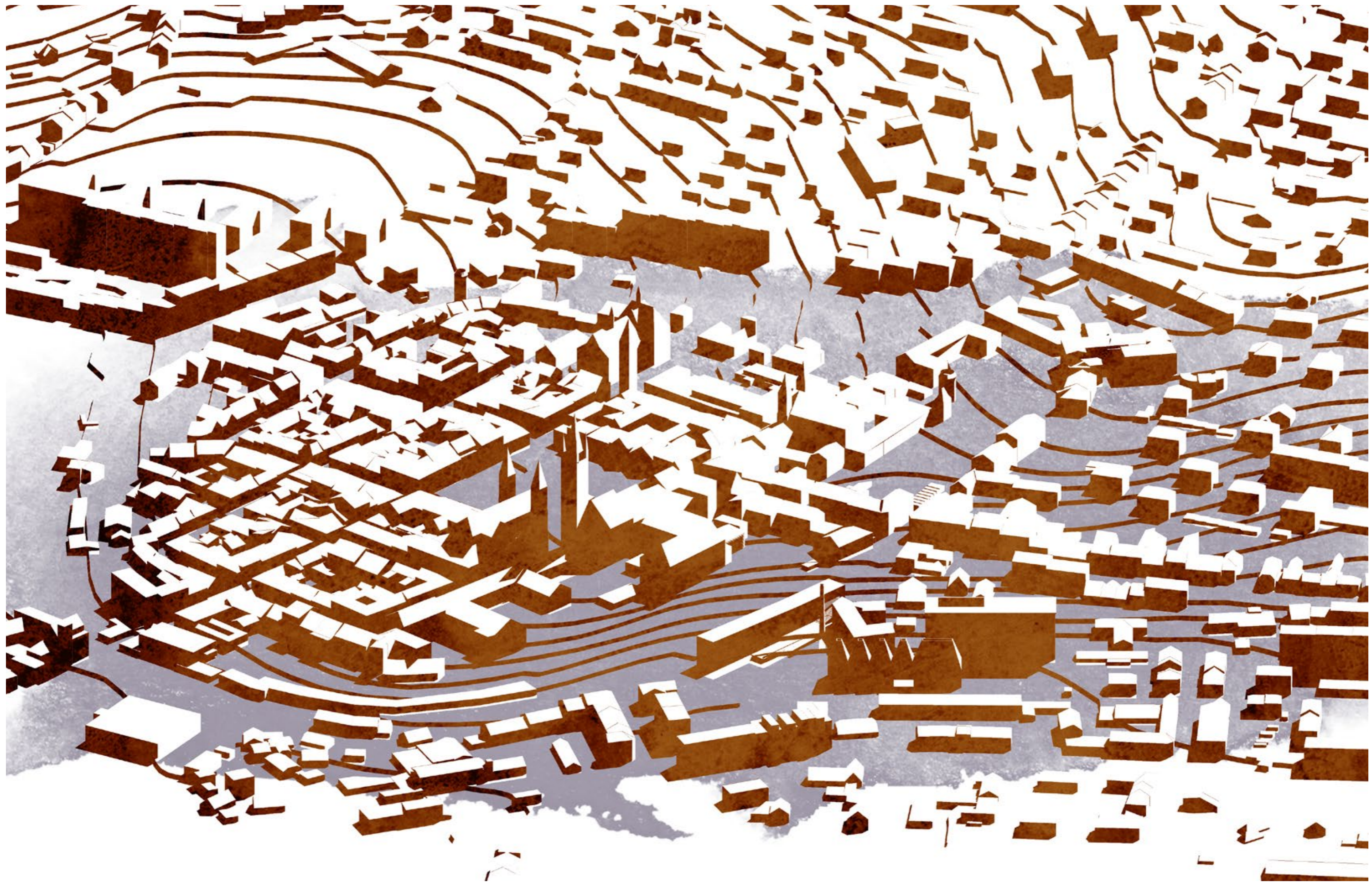


pohľad SZ \_1:200

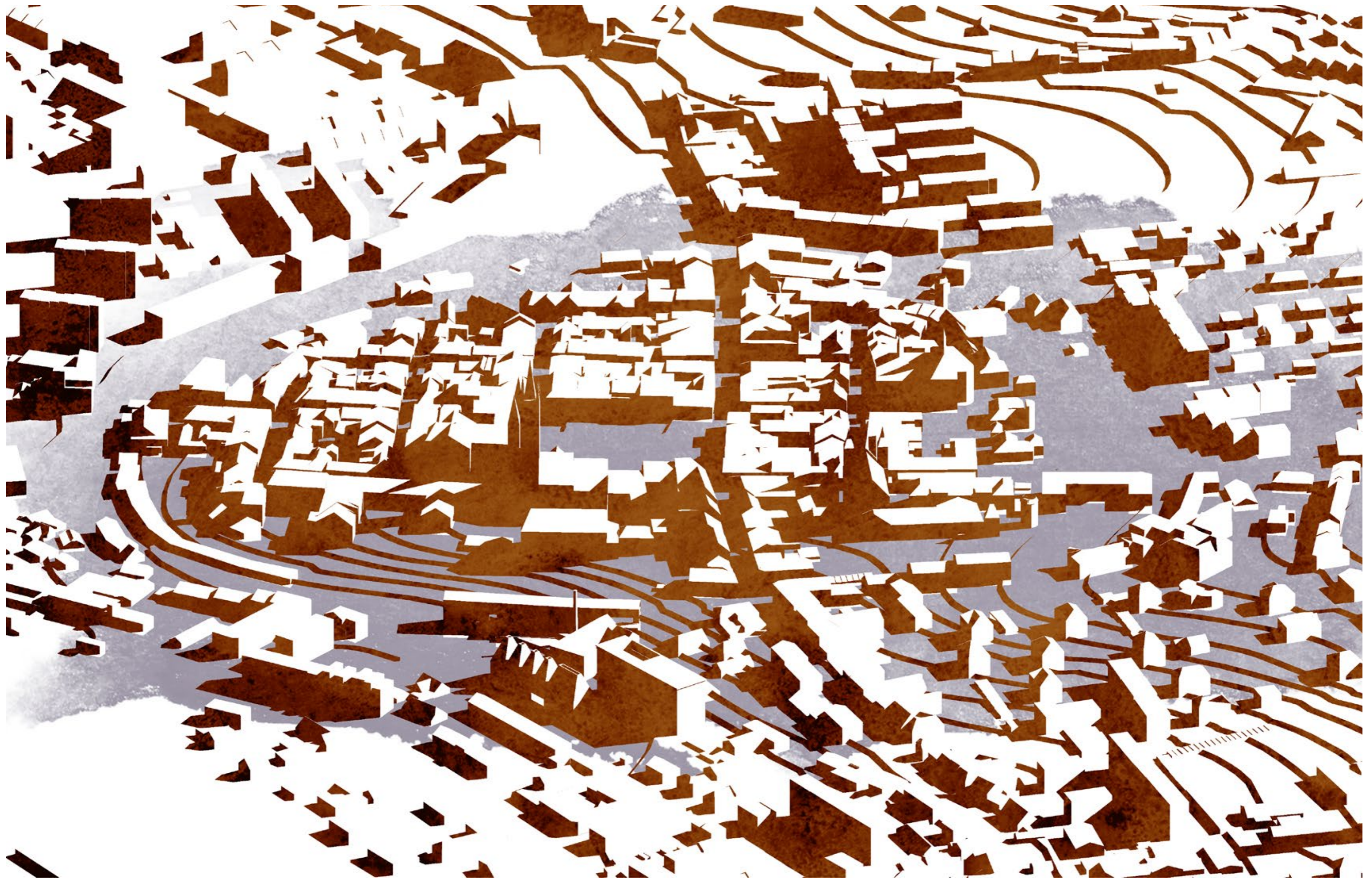








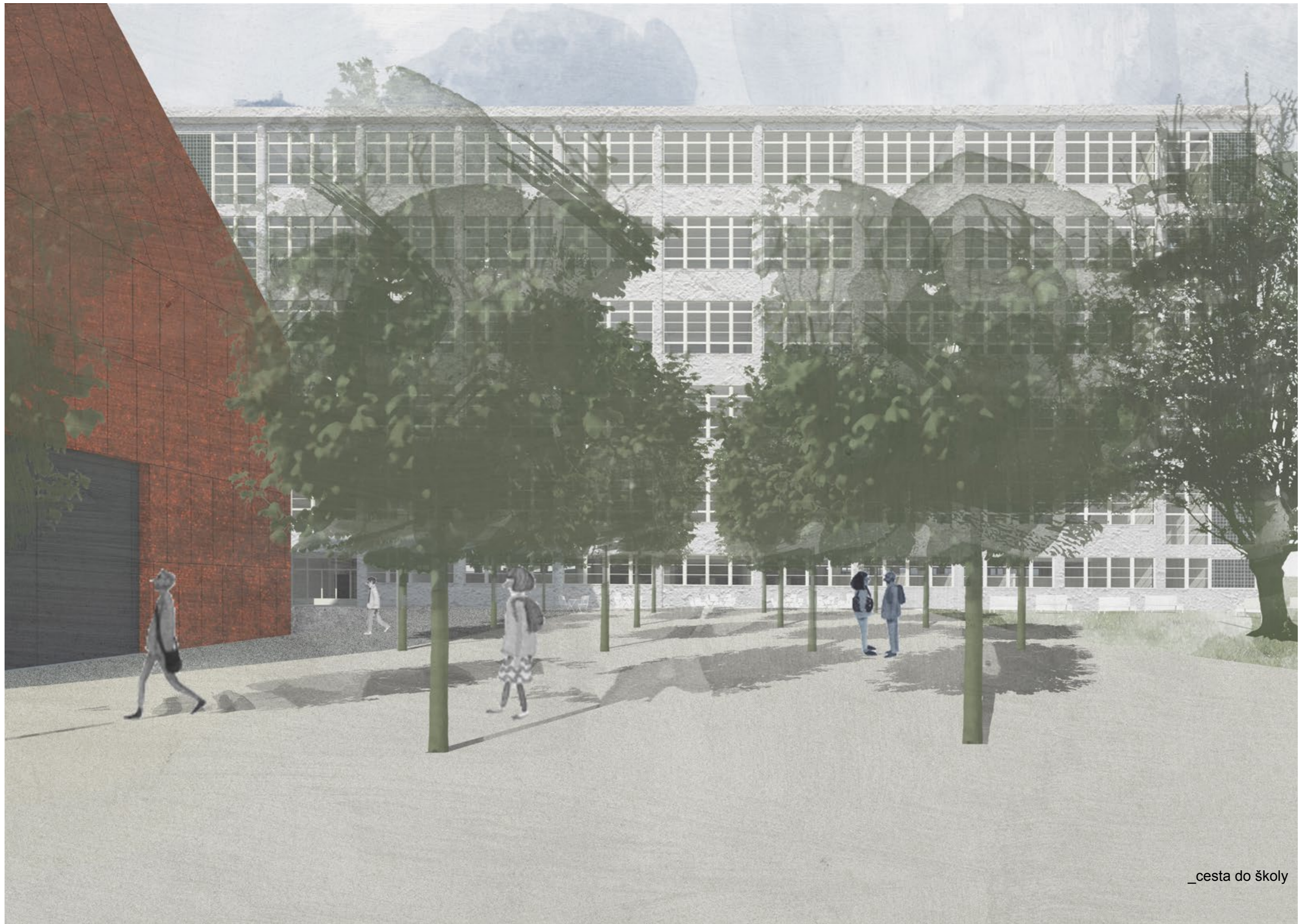












\_cesta do školy





\_brusiareň



\_chodba\_vitríny



\_galéria



\_hut







*str. 12-13/ použité dwg podklady a fotku panorámy poskytol ateliér AFARCH*

*str. 18 historické mapy [online] , dostupné z: [archivnimapy.cuzk.cz](http://archivnimapy.cuzk.cz), [kontaminace.cenia.cz](http://kontaminace.cenia.cz) a [mapy.cz](http://mapy.cz)*

*str. 20/ text o továrniach na prádlo [online] přátelé české historie, dostupné z: <http://www.prateleceskehistorie.estranky.cz/clanky/historie---clanky/klatovske-pradelnictvi.html>*

*str. 21-23 historické obrázky tovární [online] Facebook krásné město Klatovy, dostupné z: [https://www.facebook.com/Klatovy-kr%C3%A1sn%C3%A9-m%C4%9Bste%C4%8Dko-101992096544681/photos\\_stream?tab=photos\\_albums](https://www.facebook.com/Klatovy-kr%C3%A1sn%C3%A9-m%C4%9Bste%C4%8Dko-101992096544681/photos_stream?tab=photos_albums)*

*str. 25-27/ podklady k textilným fabrikám poskytol Ing. Jan Bauer*

*str. 28/ obrázky PASKu [online] , dostupné z: <http://www.pask-klatovy.cz/lotz/>*

*str. 29/ mapa ložísk [online] , dostupná z: [geologie.vsb.cz](http://geologie.vsb.cz)*

*Ďalšie konzultácie:*

*STATIKA - Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.*

*POŽIAR - Ing. Šárka Svobodová*