

autor:  
Radomír Paulus

ateliér:  
Atelier Stempel & Beneš  
FA ČVUT LS 2015/2016

# **Holešovický Trojúhelník – Národní Galerie**

## Poděkování

*Děkuji především Ing.arch. Ondřeji Benešovi, Ph.D. a prof. Ing. arch. Jánu Stempelovi za perfektní vedení, rady a podněty v průběhu celé diplomové práce. Dále bych chtěl poděkovat všem konzultantům.*

*Dále děkuji své rodině za morální oporu během tvorby této práce a celého studia.*

### Konzultanti:

Ing.arch. Ondřej Beneš, Ph.D.

prof. Ing. arch. Ján Stempel

Ing. Jan Žemlička

Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Ing. Jiří Mráz

Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.

doc. ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.

Jiří Česal

Libor Veselý

Ing. arch. Lenka Burgerová PhDr.

Ing. arch. Ivan Lejčar

Ing. arch. Tomáš Cach

- vedoucí DP

- vedoucí DP

- specialista TZB

- požární bezpečnost staveb

- stavební specialista

- statik

- kurátorka NG

- správce Veletržního Paláce

- jednatel Kunsttrans Praha spol. s.r.o.

- radní Prahy 7

- urbanista

- urbanista

# OBSAH

## ÚVOD

---

04 Zadáání DP

05 Prohlášení diplomanta

## ANALÝZA

---

08 Praha 7

10 Historie Prahy 7

12 Historie Holešovického Trojúhelníku

14 Morfologie místa

16 Analýza veřejných prostranství

## NÁVRHOVÁ ČÁST

---

### A–BLOK

20 urbanistické řešení

22 koncept

24 situace

26 vizualizace

### B–GALERIE

28 architektonické a technické řešení

30 koncept

34 situace

36 řezy

42 půdorysy

48 pohledy

52 vizualizace

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Radomír Paulus

datum narození: 10.4.1991

akademický rok / semestr: 2015-2016/ Letní semestr

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15127 Ústav navrhování I

vedoucí diplomové práce: Prof. Ing. Arch. Ján Stempel, Ing. Arch. Ondřej Beneš, Ph.D.

téma diplomové práce: Holešovický Trojúhelník – Národní Galerie

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zpracování projektu Nové budovy Národní Galerie jako součást navržené struktury Holešovického Trojúhelníku. Návrh hmotové struktury bloku a veřejných prostorů v okolí včetně ulice Dukelských Hrdinů jsou výsledkem předdiplomního semináře. Výber typologie vychází z potřeby a plánů Národní Galerie.

2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Projekt bude obsahovat expoziční, archivní a badatelskou část. Jednotlivé funkční segmenty doplněné o nezbytné zázemí budou řešeny v proporcích, odpovídajících individuálně zvolenému konceptu.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Zpracování projektu na úrovni komplexní studie, se zachycením půdorysů všech podlaží, typickými řezy a pohledy v měřítku min. 1:200, zobrazení konceptu řešení, situace 1:1000, vizualizace, zákresy do fotografie.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model v libovolném měřítku

3.3.2016

Paulus

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT



registrováno studijním

4.3.2016



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
**FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT: Radomír Paulus**

AR 2015/2016, LS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

(ČJ) HOLEŠOVICKÝ TROJÚHELNÍK –NÁRODNÍ GALERIE

(AJ)HOLEŠOVIC TRIANGLE –NATIONAL GALLERY

**JAZYK PRÁCE: ČESKÝ**

**Vedoucí práce:** prof. Ing. arch. Ján Stempel - vedoucí DP **Ústav:** 15127 Ústav navrhování I

**Oponent práce:** Ing. arch. Jiří Krejčík

**Klíčová slova (česká):** národní galerie, dostavba, holešovický trojúhelník, bloková struktura

**Anotace (česká):**

Cílem diplomové práce je navrhnout vhodnou strukturu na místě Holešovického Trojúhelníku a ukončit ji novou budovou Národní Galerie. Z analýz vyplývá, že ukončení směrem k ulici Dukelských Hrdinů si žádá významnou veřejnou budovou, která dokončí prostor před Parkhotelem Praha. Veletržní palác neposkytuje vhodné podmínky pro vystavování, proto se při blízké rekonstrukci stane centrálou Národní Galerie a Nová budova bude poskytovat vhodné výstavní prostory jak velikostí, tak světelnými podmínkami pro moderního umění.

**Anotace (anglická):**

The goal of the diploma thesis is to create a suitable structure on a site called "Holešovický Trojúhelník" and close it with a new building of the National Gallery. Analysis shows that the end of the structure should be closed with a significant building towards the Dukelských Hrdinů street and define a public space in front of the Parkhotel Praha. Trade Fair Palace does not offer suitable conditions for contemporary art, which will change to the National Gallery headquarters during the next reconstruction. New building of the National gallery will provide exhibition space suitable for contemporary art.

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 26.května2016

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

# ANALÝZA

---



## ŠIRŠÍ VZTAHY

### Praha 7 a Holešovický Trojúhelník

Vltava byla vždy nejvýznamnějším krajinným prvkem Holešovic a Bubeneč. S trochou nadsázky lze říci, že v Holešovicích a Bubeneč vedou všechny cesty k vodě. Praha 7 je vymezena tzv. meandrem Vltavy.

Dolní Holešovice, které jsou vymezené Vltavou ze všech stran a je to nejnižší místo Prahy 7.

Bubny, kde je nádraží a tvoří předěl mezi Dolními a Horními Holešovicemi. V současnosti je zde Brownfield na který je navržena urbanistická studie od ateliéru CMC Architects.

Horní Holešovice za Bubny přechází až k ulici Dukelských hrdinů. Zde začíná Letná.

Letná je součástí Prahy 7, nicméně topograficky se vyvíjela samostatně. Letenská pláň nebyla nikdy v historii zastavěna, kvůli složité vazbě k vodě. Historicky sloužila Letenská pláň jako místo pro státní reprezentativní slavnosti. Teprve v 19. a 20. století ji vymezili jasné bloky zástavby u které jsou typické průhledy přes Vltavu na protější údolí

Praha 7 je ukončena částí Bubeneč. Je rozdělena mezi Prahu 7, kde patří především park Stromovka, a Prahu 6, kde patří většina zastavěného území.

Holešovický Trojúhelník leží na rozmezí Letné a Horních Holešovic u významné ulice Dukelských Hrdinů, ke které přiléhají významné budovy občanské vybavenosti.





## HISTORIE A SOUVISLOSTI

### Letná, Horní Holešovice, Bubny

Již v roce 1088 se dochovala zmínka o rybářské osadě Bubny a zemědělská osada Holešovice zmíněna 1228.

Z původní malé zemědělské osady, ležící přibližně v místech dnešního nádraží Holešovice, se na konci 19. století stala jedna z nejvýznamnějších průmyslových oblastí v Praze. Rok 1875 byl dokončen komplex Bubenské nádraží a Buštěhradská dráha, roku 1894 zahájil provoz Holešovický přístav, který vznikl během pouhých dvou let a rok 1900 byl rokem spuštění prvních pěti generátorů první pražské ústřední elektrárny.

V Holešovicích se významně rozvíjel průmysl a v roce 1884 byla městská část Holešovice-Bubny připojena oficiálně k Praze. Po vzniku nádraží zde vzniklo několik továren, v místech Veletržního paláce to byla Reissenzahnova slévárna. Továrny byly propojeny s nádražím a přístavem sítí železničních vlečků. V některých ulicích tedy bylo možné jet společně s vlakem. Za zmínku pak stojí Bubenský pivovar, plynárna (1888), Pražské výstaviště (1891), holešovická elektrárna.

Oproti Holešovicím, Bubnám a Bubenči nebyla Letná nikdy obcí. Odjakživa se jednalo pouze o označení krajinné oblasti Letenského skalního masivu.

Urbanisticky se jedná o velmi zajímavé území dvou odlišných částí - rezidenční měšťanské čtvrti Letná s bohatým rekreačním zázeminím Letenských sadů a Stromovky na západě, a funkčně smíšené blokové struktury Dolních Holešovic, vymezené meandrem Vltavy, na východě.

Tyto dva světy od sebe dodnes odděluje výrazná bariéra železničních pozemků, které ztratily z velké části svoji původní funkci, a nabízejí jedno z nejrozsáhlejších a nejzajímavějších transformačních území v Praze.

Úkolem města je ve spolupráci s většinovými vlastníky pozemků a všemi zainteresovanými institucemi pokračovat ve snaze o urbanistické řešení s cílem založit plnohodnotnou městskou strukturu, propojit obě části Holešovic novou sítí veřejných prostranství a parků, a nabídnout odlehčení přetíženému historickému centru města.

Bubny, pohled směrem k Vítkovu



Rozpadlý život  
z prachu řek,  
z hmotného sen  
dětů věk

Bahnitých potůčků tisíce meandrů  
v tichých stuhách plíživých jazyků  
mlhavé závoje konců našich všech osudů.

I. Vojenské mapování 1764-1783



II. Vojenské mapování 1836-1852





## HISTORIE TROJÚHELNÍKU

### Radiotrh-Výstaviště-Dřevák

Holešovický trojúhelník leží na pomezí Horních Holešovic a Letné, které rostly podél historických cest dnes Milady Horákové a Strojnická.

V r.1870 zde byla založena jedna z nejnámějších firem na výrobu zemědělských strojů Umrath a spol. Praha. Budova továrny stála na uliční čáře ulice Dukelských Hrdinů. Ulice tak měla jasně definované proporce.

V roce 1925 byl původně tovární areál a zastaralé budovy přeměněny na tzv. Radio trh, kde se konaly pravidelné vzorkové veletrhy. Na sousedním pozemku byl v roce 1928 dostavěn Veletržní palác.

V roce 1940 byly upraveny prostory pro gestapo.

V roce 1941 se v prostorech Radiotruh shromáždilo k prvnímu transportu tisíc židů a o tři dny později je vlak odvezl do Lodže. Během celé druhé světové války to bylo více než 40 000 židů.

V roce 1945 byly dva pavilony na Radio trhu zasaženo německým dělostřelectvem a i přes okamžitě záchrané práce byla zničena asi polovina objektů.

V roce 1946 byl obnoven Veletržní palác jako místo pro vzorkové veletrhy.

Podle projektu z roku 1948 byl postaven v Holešovickém trojúhelníku tzv. Dřevák, který později sloužil jako Městský úřad.

V letech 1967-70 byl vedle Veletržního paláce postaven Parkhotel. Součástí byl i návrh dostavby celého areálu. Na podnoží Parkhotelu navazuje odpovídající nižší část budovy Policejního prezidia.

V roce 2009 byl zbourán tzv. Dřevák.

V roce 2013 začátek výkopových prací pro Paláci Stromovka.

Nové výstaviště kolem r. 1926



Radiotrh



Pohled do ulice Dukelských Hrdinů směrem k výstavišti, Nalevo budova továrny Umrath, kolem r. 1910

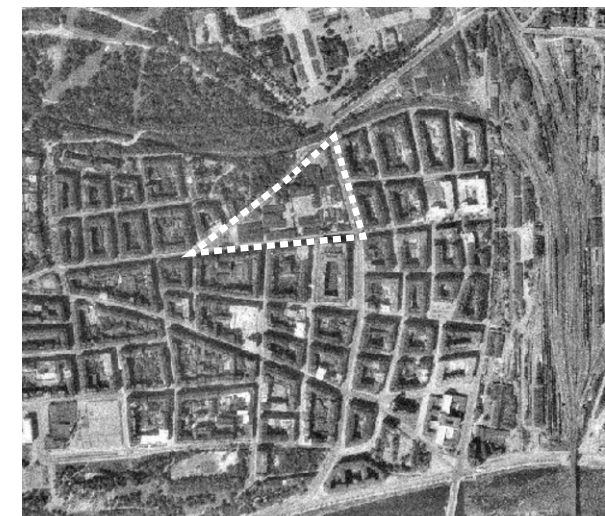


## VÝVOJ - REGULAČNÍ PLÁNY A ORTOFOTOMAPY

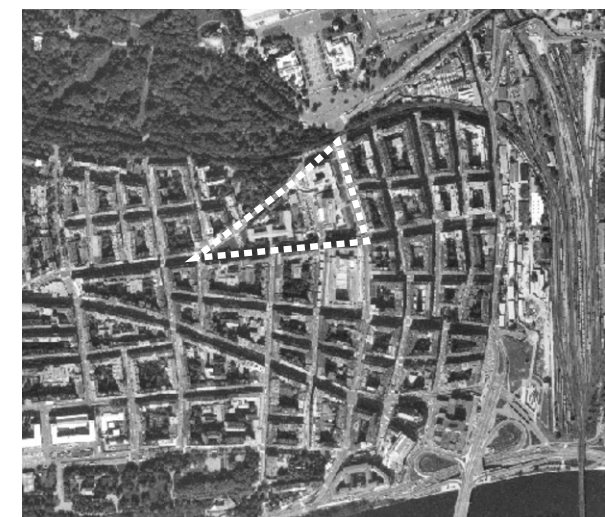
1908 Holešovice-Bubny



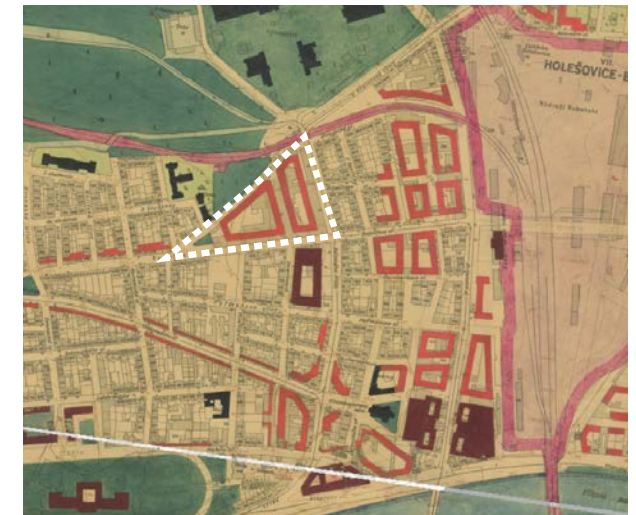
1938



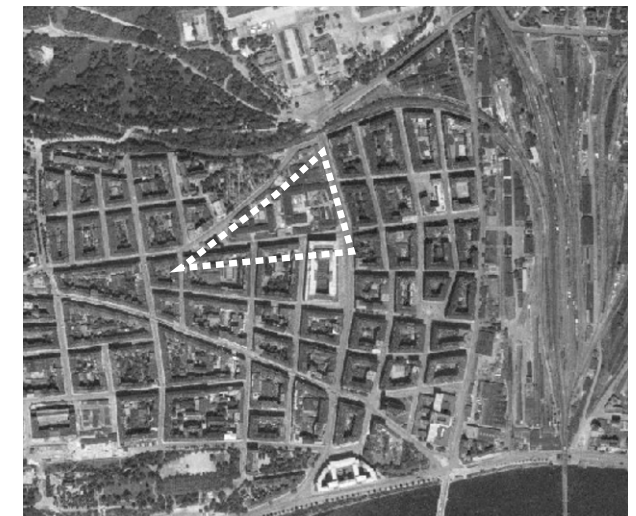
1989



1930 Zastavovací plán Prahy



1953



2015





## MORFOLOGIE

### Morfologie Letné - Horních Holešovic

Území je členěno Severním diametrem, který má celoměstský význam a spojuje letiště Václava Havla (na západě) s letištěm Kbely (na východě). Severní diametr neprochází v současnosti přes Bubny, ale v budoucnosti podle aktuální studie bude ulice Veletržní navazovat na Dělnickou.

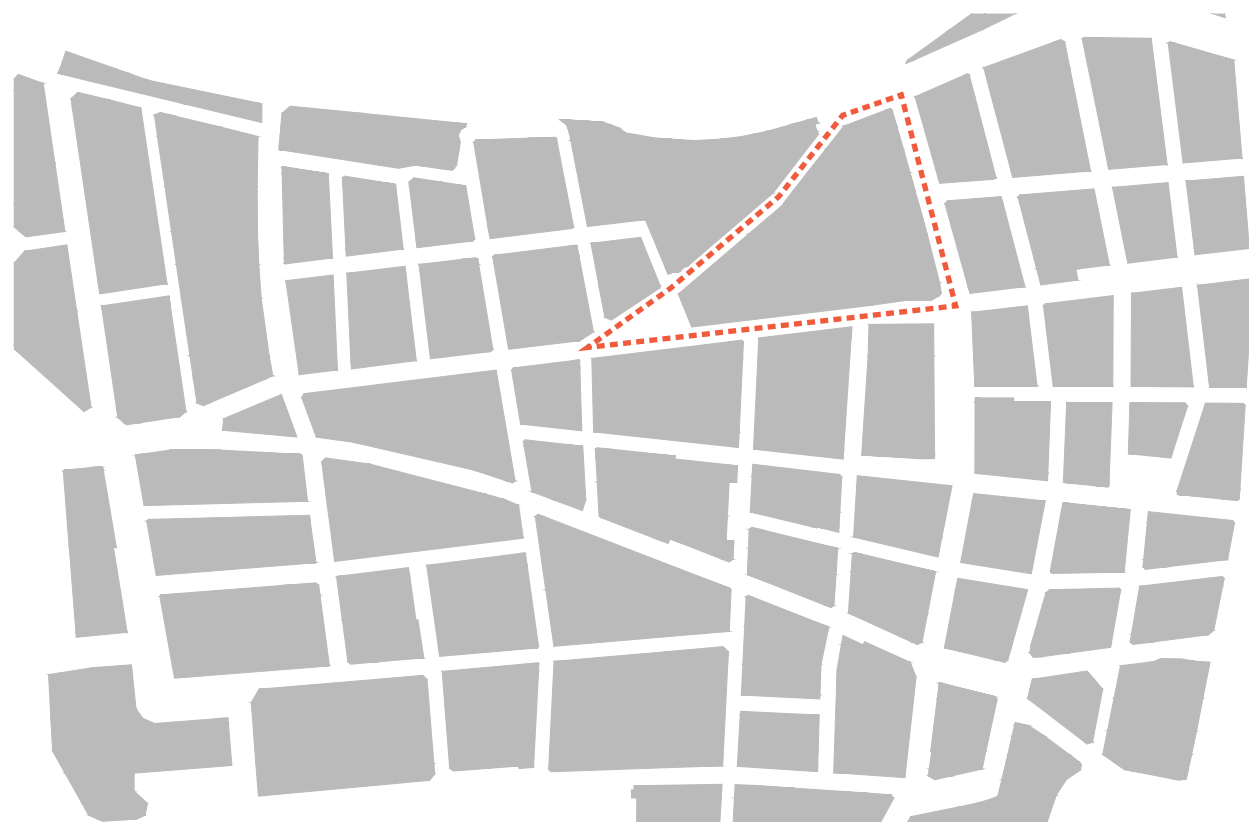
Letnou a Horní Holešovice odděluje ulice Dukelských Hrdinů, která je významem na úrovni čtvrtí. Je zde velká koncentrace veřejných staveb a významných budov a prostorů.

Nejživější ulicí je zde ulice Milady Horákové, kde jezdí tramvaje, a je zde aktivní parter od Strossmayerového nám. až po Letenské nám. Je zde podélné parkování po obou stranách a omezen provoz aut na dva pruhy.

Letná leží na zvedající se plošině a jsou pro ni typické severojižní ulice, kterými jsou průhledy až do Tróji a na druhou stranu do Starého města.

Holešovický trojúhelník zasahuje rohem ke křížení Severního diametru a ulice Dukelských hrdinů toto místo má velký význam pro uzavření prostoru kolem Parkhotelu. Toto místo, kde s kříží směr na úrovni čtvrtí a celého města je tedy vhodné pro stavbu nové radnice.

### Urbanní bloky



### Čtení města



### Výška zástavby





## VEŘEJNÉ PROSTORY-PROSTRANSTVÍ

### 1 Předprostor NTM

Prostor vymezený Technickým muzeem, který se přes Letenskou pláň otvírá a poskytuje výhled na starou Prahu.



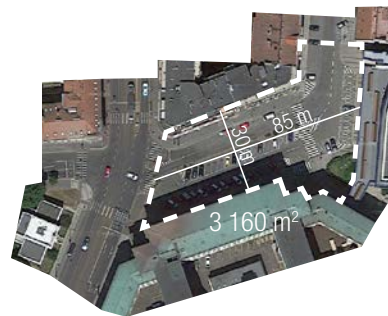
### 2 Letenské náměstí

Je to prostor, který je jasně vymezen domy, ale nejasně se otevírá směrem k Letenské pláni. Nefunguje jako plnohodnotné náměstí. Uprostřed je postaven jednopodlažní supermarket Billa, který se chová jako solitér. Na ulici Milady Horákové má vstup, jezdí zde i tramvaje. Zbylé fasády jsou zadní, neměstské.



### 3 Na Ovčínách

Prostor, který se prostorově chová jako náměstí. Je vymezen domy a v čele je vstup do významné veřejné budovy. Bohužel funguje jenom jako nedostačující parkoviště a to až ke vstupu do budovy. Je adekvátní se pokusit vybudovat zde podzemní parkoviště s kapacitou nahrazující současný stav.



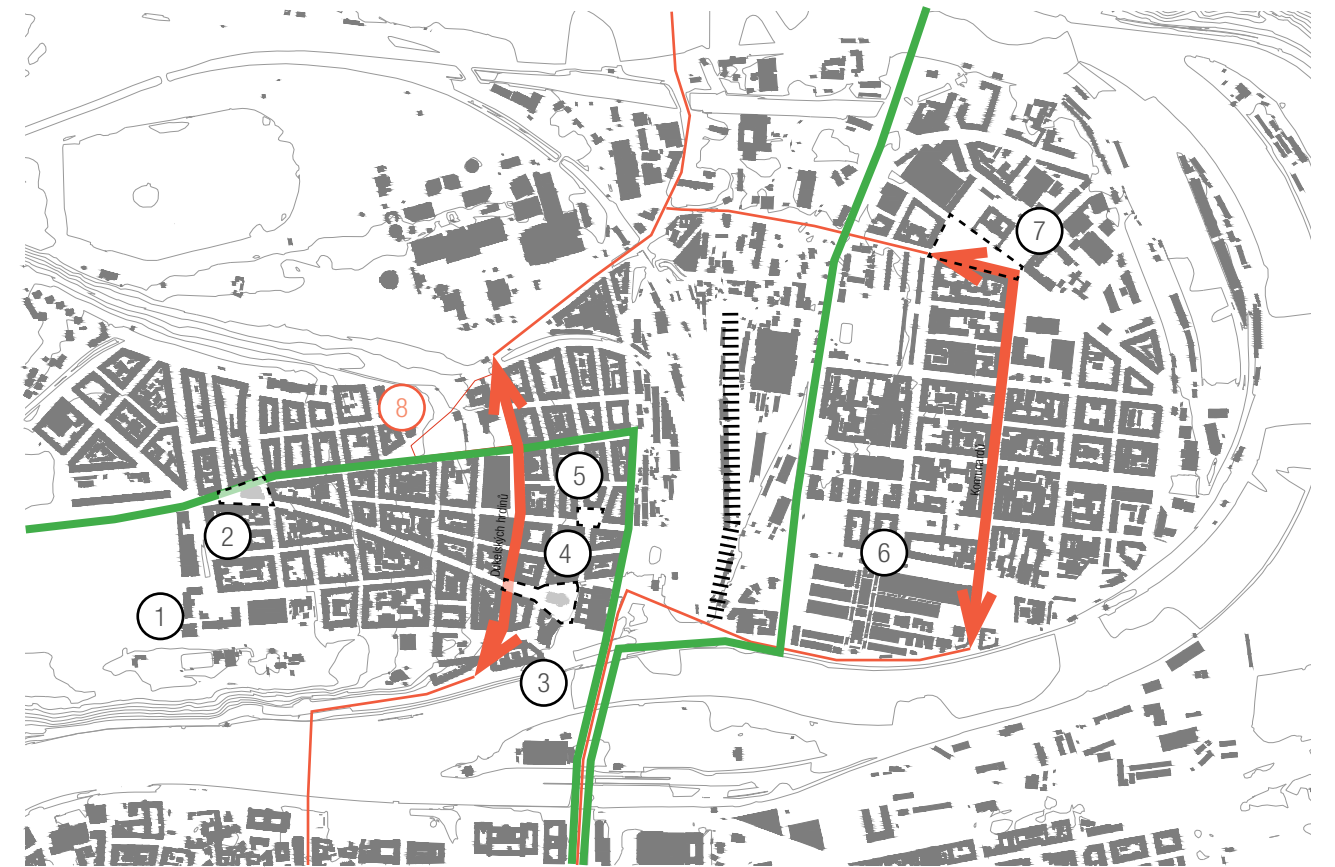
### 4 Strossmayerovo náměstí

Náměstí které má uprostřed dominantu kostelu sv. Antonína Paduánského je jasně vymezeno domy. Na křižení ulic Milady Horákové a Dukelských Hrdinů uskočené domy náměstí uzavírají na rozdíl od Letenského. Toto náměstí působí více jako křižovatka s širokými chodníky. I přesto že je zde omezen provoz aut, z jedné strany na druhou se přechází pouze na zelenou. Z městského hlediska je dobře napojeno na systém MHD.



### 5 Řezáčovo náměstí

Klidné veřejné prostranství se vzrostlými stromy, které tvoří strop prostoru. Je to intimní lokální prostor.



### 6 prostranství Tusarova

Je parkové náměstí vymezené od ulice Komunardů zdí a zelení. Vytváří příjemné a bezpečné veřejné prostranství s dětským hřištěm.



### 7 Ortenovo náměstí

Jediné náměstí v Dolních Holešovicích, parkové náměstí. Nachází se na konci ulice Komunardů, na které se nachází velké množství obchodů a veřejné vybavenosti podobně jako na ulici Dukelských Hrdinů, proto je jeho urbanistická poloha podobná jako Strossmayerovo nám.





## VEŘEJNÉ PROSTORY-PROSTRANSTVÍ

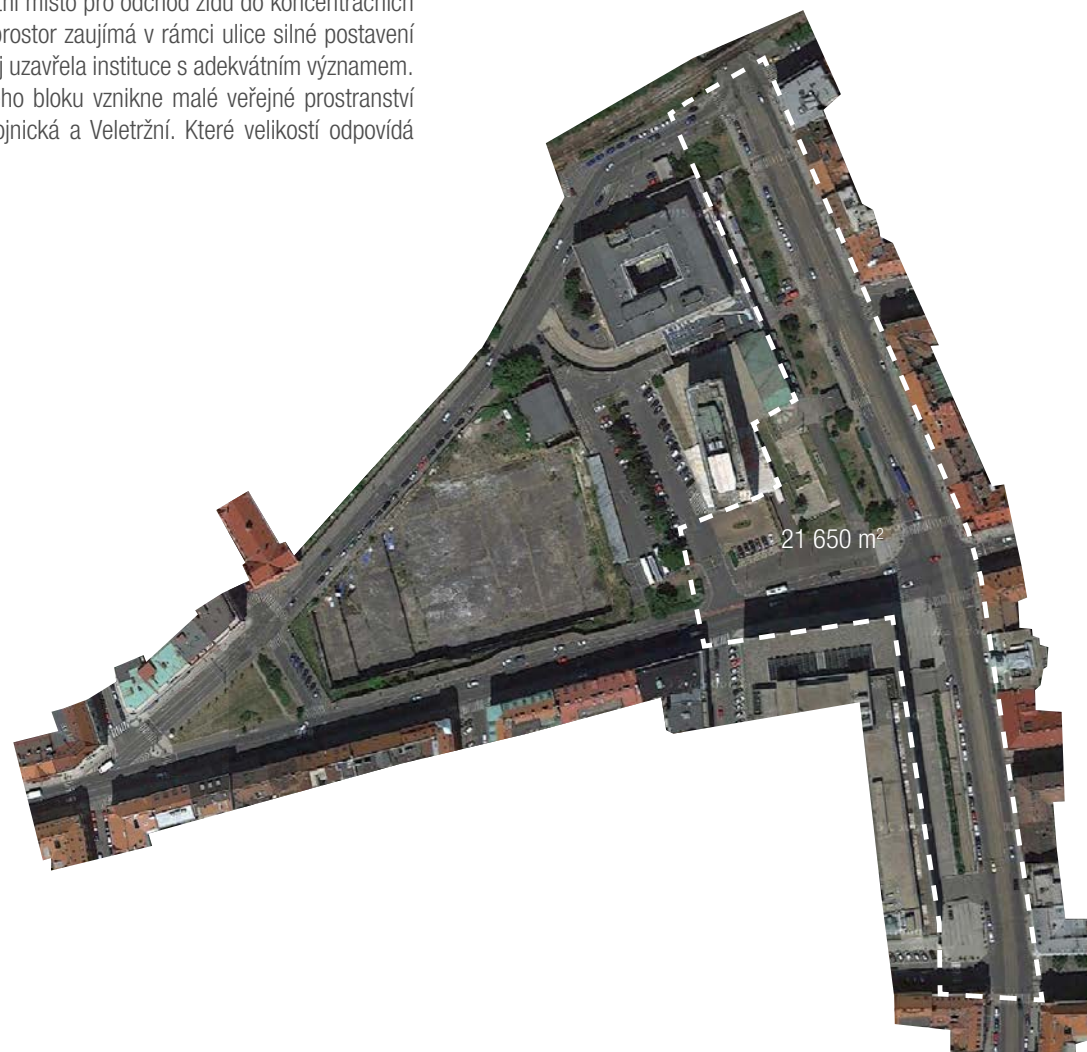
### 8 Holešovický trojúhelník

Podél ulice Dukelských hrdinů jsou nejvýznamnější funkce pro horní část Holešovic, současná radnice, Veletržní palác, Parkhotel, policejní prezídium. Přiléhá k ní také Strossmayerovo nám. s kostelem sv. Antonína Paduánského, do budoucna bude před výstavištěm uzavřena novou zastávkou rychlodráhy Praha - Kladno. Současný profil ulice není příliš efektivní, šířka je 24 m, jsou zde pouze dva pruhy pro auta a dva pro tramvaje se zastávkami. Vhodnější organizací by bylo možné v ulici rozšířit chodníky, případně umístit i stromy.

Rozšíření ulice u Veletržního paláce pro velkorysý předprostor nefunguje vůbec. Předprostor je zvýšený a nachází se pod ním technické a provozní zázemí budovy, které je zpřístupněno dvěma rampami. Tyto rampy odřezávají dům od ulice a vytváří mezi silnicí a zábradlím ramp úzký nepříjemný chodník. Veletržní palác je před plánovanou rekonstrukcí, při které se odstraní současná bariéra. Před palácem tak vznikne adekvátní velkorysý prostor odpovídající využití.

Prostor se ještě více otevírá u Parkhotelu Praha. Kompozice hotelu je stavěna na velkorysý předprostor, který je v současnosti rozdroben různými povrchy a kiosky. Dále se opět prostor utahuje kavárnou hotelu, policejním Prezidiem a končí u železničního viaduktu, který je branou do parku Stromovka.

Vymezením Holešovického Trojúhelníku se jednoznačně určí velkorysý prostor kolem Parkhotelu, který bude sloužit jako náměstí a současně jako pietní místo pro odchod židů do koncentračních táborů. Tento nový prostor zaujímá v rámci ulice silné postavení a je nezbytné, aby jej uzavřela instituce s adekvátním významem. Vytvořením městského bloku vznikne malé veřejné prostranství na křižování ulice Strojnická a Veletržní. Které velikostí odpovídá Řezáčovu náměstí.



### Zdroje

internetové zdroje: <http://www.designmagazin.cz/>  
<http://bydleni.idnes.cz/>  
<http://neviditelnypes.lidovky.cz/>  
<http://uap.iprpraha.cz/atlas-praha-5000>  
<http://www.dveprahy.cz>  
<http://labs.strava.com/heatmap/#15/14.43281/50.10165/yellow/bike>  
<http://www.geoportalpraha.cz/mapy-online#.VmbzcaJs7DE>  
<http://app.iprpraha.cz/js-api/app/srk/>  
<http://www.iprpraha.cz>  
<http://www.prahazelena.cz>

knihy: JUNGSMANN, Jan (2014): Holešovice-Bubny: v objetí Vltavy, Muzeum hlavního města Prahy, Praha  
PADEVĚT, Jiří (2013): Průvodce protektorátní Prahou: místa - události - lidé, Archiv hlavního města Prahy; Academia, Praha  
BERAN, Lukáš (2011): Slavné stavby Prahy 7, Foibos, Praha  
SEDLÁKOVÁ, R., POTŮČEK, J. (2014): Příběh Veletržního paláce, Národní galerie v Praze, Praha  
HONEISER, Ladislav a kol. (2007): Letná - historie a vývoj prostoru, Útvar rozvoje hlavního města Prahy, Praha  
MEISNEROVÁ, Vilma (1946): Staré Bubny - vzpomínky na zaniklou pražskou čtvrť, 1. vydání, Dělnické nakladatelství v Praze  
STERNECK, Mervyn (2014): holešovická entropie, 1. vydání, vydal Mervyn Sterneck, Praha - Holešovice  
STERNECK, Mervyn (2011): 3 km², 1. vydání, vydal Mervyn Sterneck, Praha - Holešovice  
LÍBAL, D., HEROUTOVÁ, M. (1975): Praha 7 - sídelní a architektonický vývoj, 1. vydání, nakladatelství Orbis, Praha

# NÁVRHOVÁ ČÁST

---

## A-BLOK

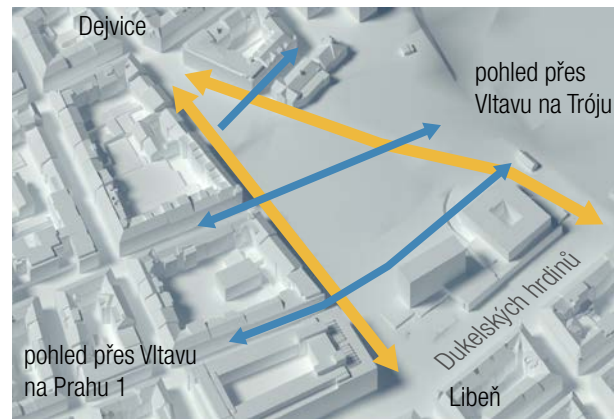
### URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Hmotová studie území mezi ulicemi Veletržní a Strojnická má za cíl nastavit podmínky pro rozvoj a jasně vymezit tvar veřejného prostranství.

Vznikají tak dvě náměstí spojena nově definovaným uličním profilem širokým 34m, který vytvoří podél rušné tepny velkorysý prostor pro pěší. Tento profil je zúžen památkem místa na shromáždění židů během druhé světové války, který je součástí nové budovy Národní Galerie. Horní náměstí má trojúhelníkový tvar a jednu jeho hranu uzavírá hotel. Náměstí před Parkhotelem je uzavřeno novou budovou Národní Galerie. Vzniká tu důstojný předprostor Parkhotelu. Plocha bloku určená k zástavbě ponechává mezi stávající budovou Parkhotelu a policejním prezídiem veřejný průchod. Na ulici Františka Křížka širokou 15m navazuje nově navržený profil ulice o téže šířce, je tak zachována optimální prostupnost územím.

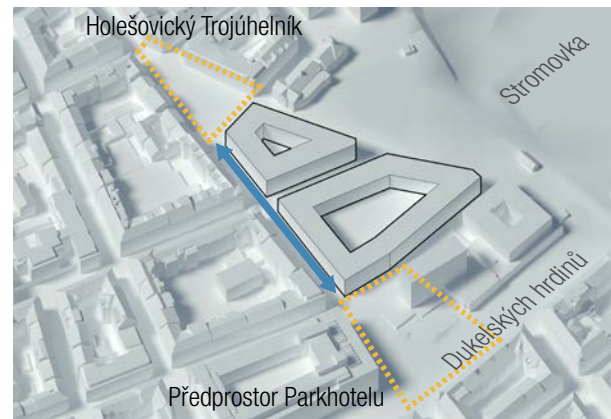
Navržený blok představuje klasickou městskou strukturu obsahující více funkcí. V horní části mezi trojúhelníkovým náměstím a ulicí Františka Křížka jsou to Hotel s dvěma administrativními budovami. V dolní části mezi tutéž ulicí a Parkhotelem je to nová budova Národní Galerie, dvě administrativní budovy a dva bytové domy.

## KONCEPT BLOKU



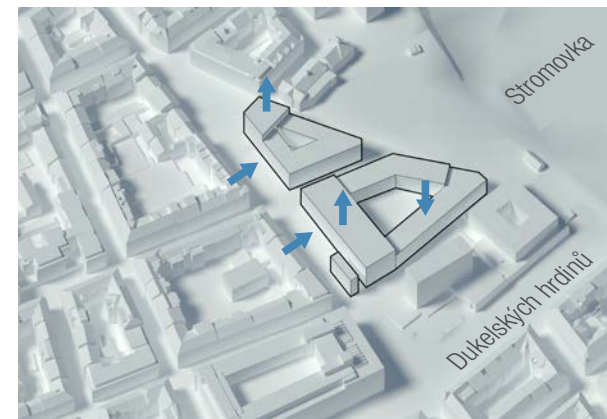
1

- navázání na současný uliční systém
- průhledy od břehu ke břehu (fenomén Letné)



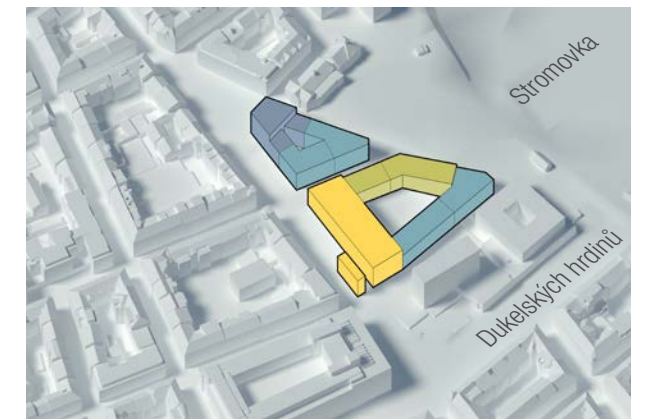
2

- vytvoření blokové struktury
- vymezení Holešovičského Trojúhelníku a předprostoru Parkhotelu
- propojení obou prostorů a rozšíření podél dopravní tepny



3

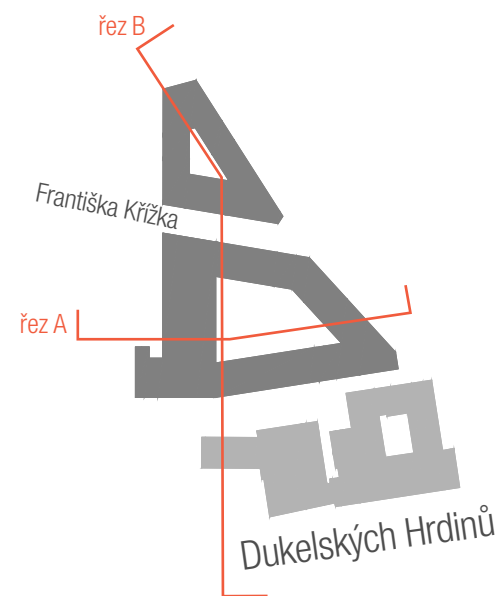
- zvýšení vymežujících hmot
- snížení hmoty v druhém plánu parkhotelu směrem ke stromovce



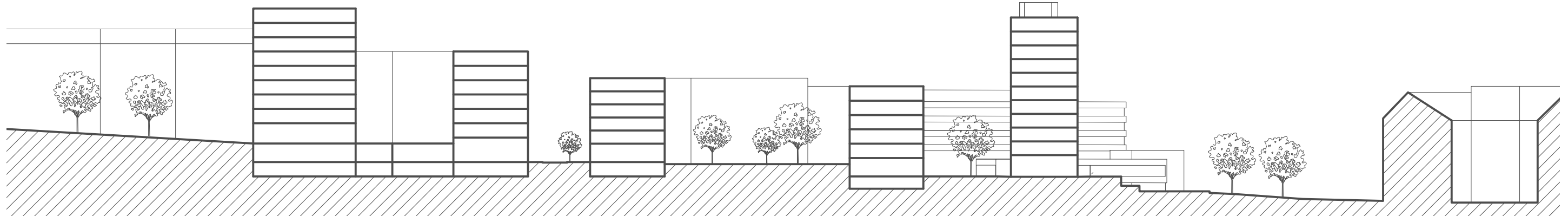
4

- nová budova Národní Galerie
- bydlení
- administrativa
- hotel

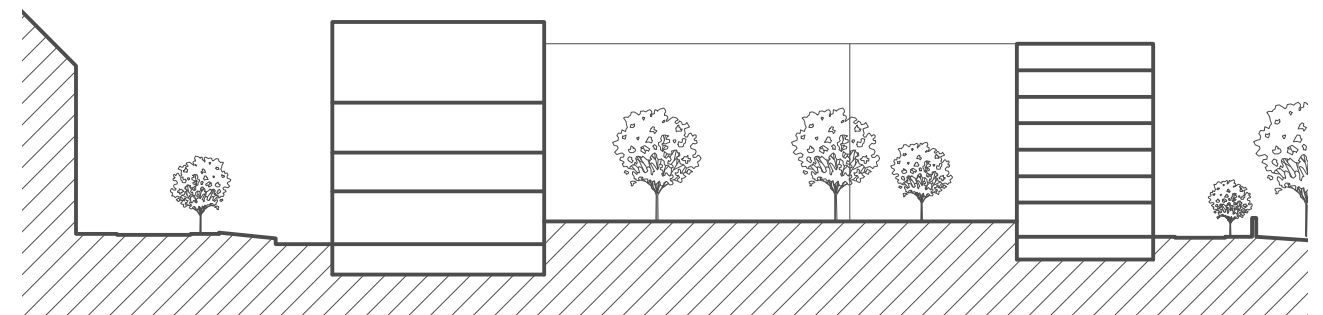
## SCHÉMA ŘEZU



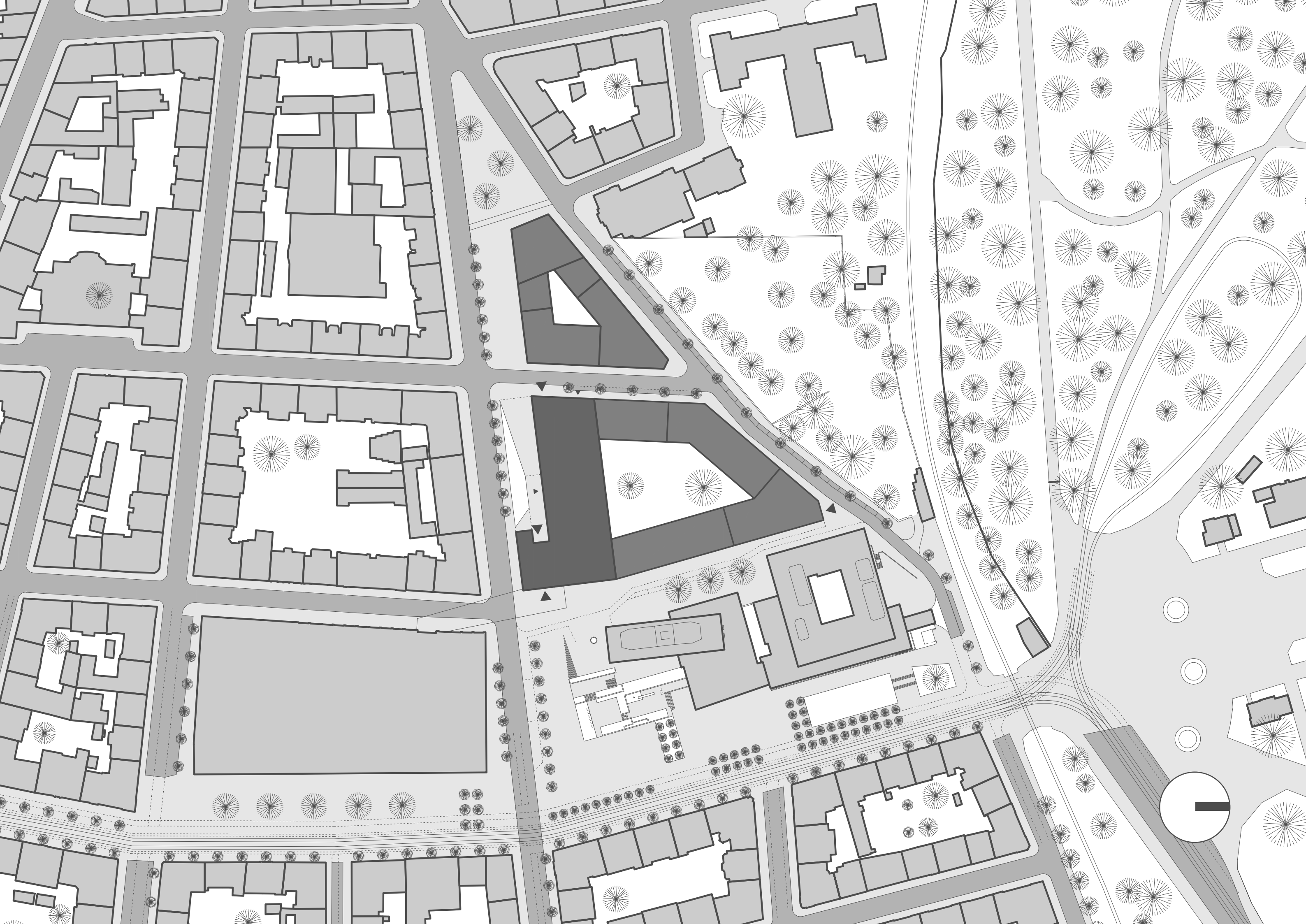
## PODÉLNÝ ŘEZ B 1:1000



## PŘÍČNÝ ŘEZ A 1:1000













# NÁVRHOVÁ ČÁST

## B–GALERIE

### ARCHITEKTONICKÉ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Místo pro galerii se nachází přes roh od Veletržního Paláce, kde se nabízí propojení těchto dvou institucí. Terén je svažité od západu k východu, převýšení činí 3,5-4,5m. Na ulici Dukelských hrdinů se nachází tramvajová linka a dostupnost z ulice Milady Horákové je taky vynikající.

V návrhu uzavírá hmota galerie navržený blok a na hranici náměstí před Parkhotelem vstupuje do uličního profilu kubusem. Budova je rozdělena na několik částí, vstupní prostory, komunikační jádro, hlavní prostor galerie a zázemí.

Hlavní kubus galerie je rozdělen na tři stejné části nosnými jádry, které se propisují celým domem. Jsou v nich umístěny únikové schodiště a stupačky. Vstupní foyer se otevírá jak do náměstí před Parkhotelem, tak do ulice Veletržní. Naopak komunikační jádro se uzavírá vůči vnějšku a jak samotná hmota, tak instalace na střeše odkazují na paměť tohoto místa, tedy na shromáždění židů před odjezdem do koncentračních táborů. Instalace má symbolický význam, jednu tyč za každý vlak, který z Bubnů do koncentračních táborů odjel.

Budova je propojena podzemním tunelem s Veletržním Palácem pod ulicí Veletržní. Je zde průchod pro návštěvníky s lístkem na výstavu v jedné z galerii který spojuje recepce obou budov. Je zde také navržen služební průchod pro stěhování sbírek případně přesun zaměstnanců. Tento průchod spojuje nákladní výtah nové budovy s nákladním výtahem Veletržního Paláce. Při minulé rekonstrukci ulice Veletržní se opravil pouze povrch, ale nezrekonstruovaly se kolektory a sítě, proto při budování tohoto tunelu je

možnost sítě nahradit novými vedenými v kolektorech.

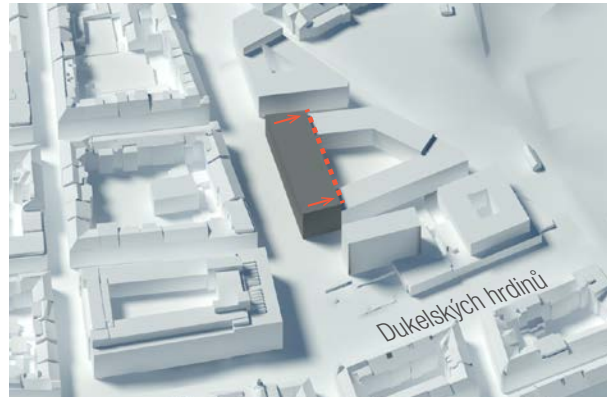
Parkování pod galerií má společný vjezd se zásobováním policejního prezidia, Parkhotelu a s parkováním pro nové bytové domy. Po vjezdu se odbočuje do jednotlivých garáží. Parkování v galerii je veřejné. V zázemí galerie se nachází kanceláře, depozitáře a centrální dílny pro Národní Galerie

Hlavní hmota se propisuje ven velkými okny a na konci je objem změkčen drobnějším členěním oken zázemí. Fasáda je navržena jako hrubá omítka v kontrastu ke kubusu s komunikačním jádrem, na kterém je použita jemná tmavá omítka.

Galerijní stavby mají velké nároky na stále mikroklima, taky proto je navržena stavba s železobetonu, kde jsou nosné obvodové stěny a jádra uprostřed budovy tloušťky 200mm. Na rozpon 20x27 metrů je navržen železobetonový žebírkový strop s výškou žebra 750mm. Zastřešení hlavních sálů je provedeno ocelovou konstrukcí se světlíky na severní stranu pro rozptýlené difuzní světlo. V zázemí galerie je smíšený stěnový a sloupový systém. Samostatný kubus se schodištěm má nosné obvodové stěny a jádro s výtahy.

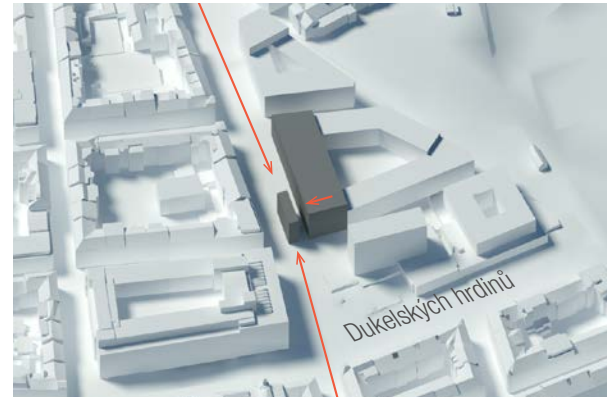
Strojovny vzduchotechniky se nachází v suterénu, a jsou samostatné strojovny pro sály a zbytek galerie. Distribuce tepla je zajištěna centrálním zásobováním teplem a výměňková stanice se nachází v suterénu. Je zde navrženo podlahové vytápění, tímto potrubím probíhá i chlazení budovy, chladicí stanice jsou umístěny na střeše ve snížených nosných jádrech.

## KONCEPT GALERIE



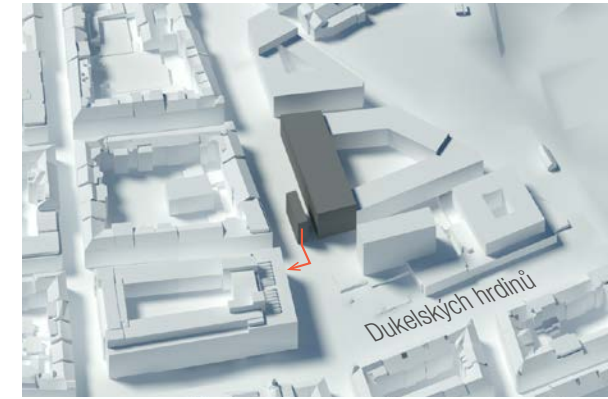
1

- Hmota galerie uzavírá blok



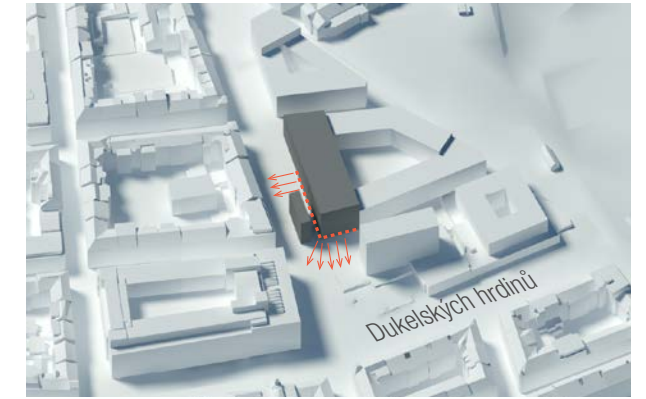
2

- Instituce vstupuje do veřejného prostoru  
- upozorňuje na paměť místa - shromáždění židů před deportací do koncentračních táborů



3

- Propojení s Veletřním palácem podzemním tunelem



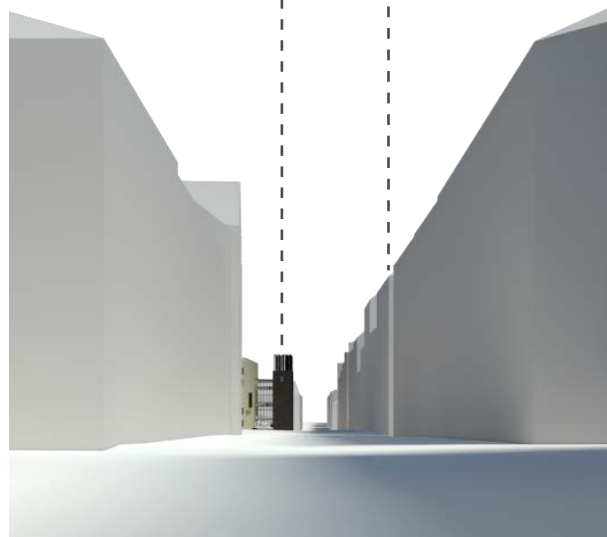
4

otevření do náměstí a přilehlé ulice

### Pohled směr Bubny

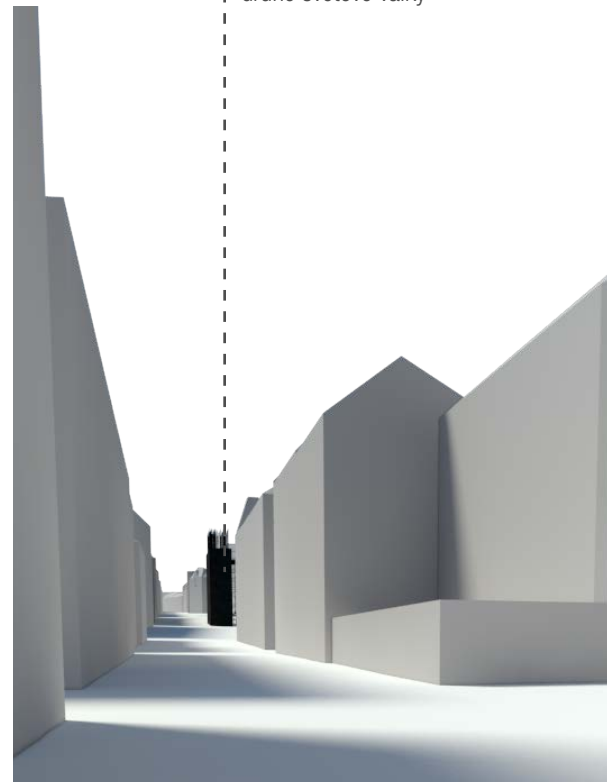
odkaz na paměť místa  
shromáždění židů  
před deportací během  
druhé světové války

Památník ticha  
moderně pojatá  
expozice připomíná-  
jící složité dějiny 20.  
století.



### Pohled směr Letenské náměstí

odkaz na paměť místa  
shromáždění židů  
před deportací během  
druhé světové války



## STAVEBNÍ PROGRAM

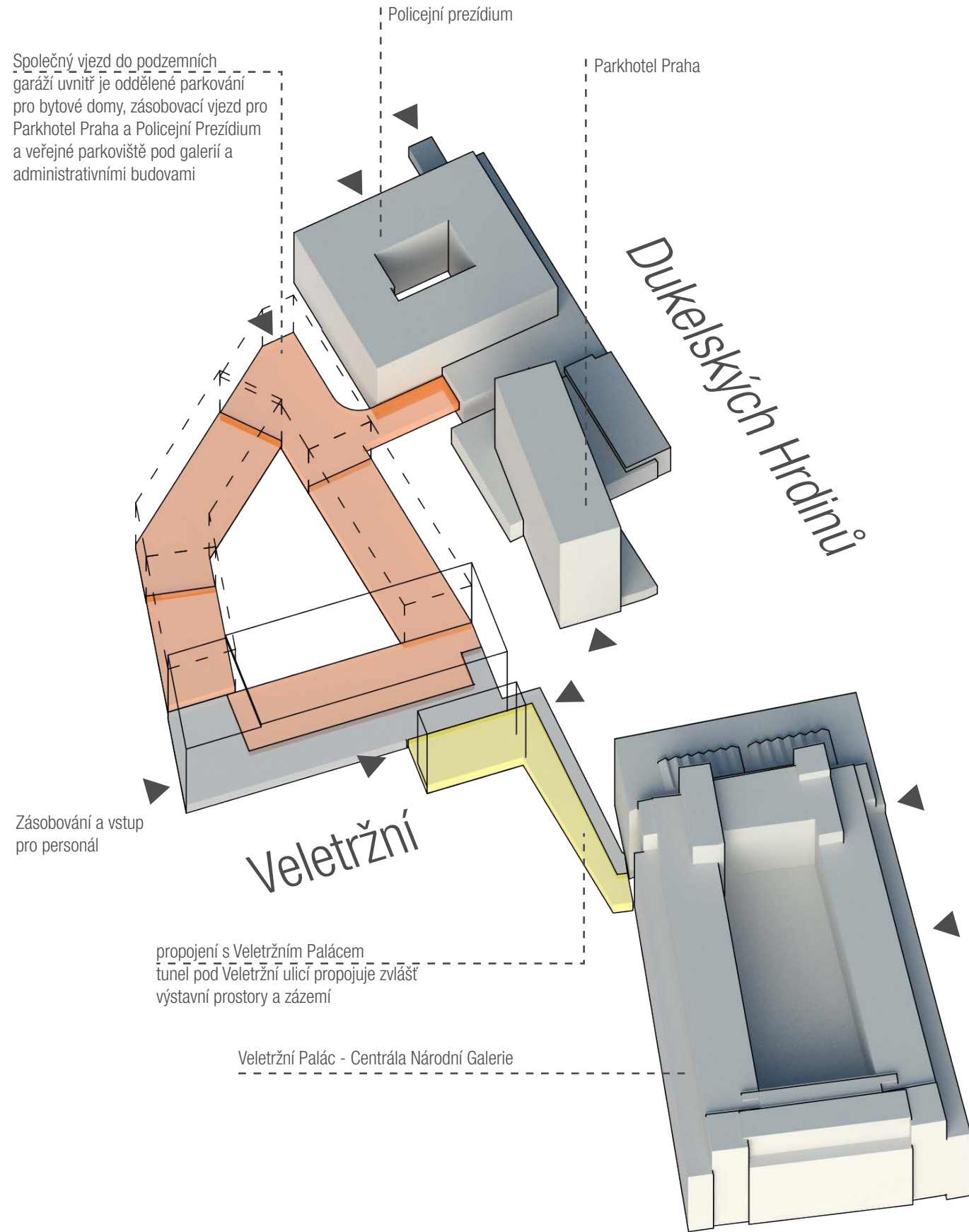
### prostory pro návštěvníky

výstavní prostory - různé světelné podmínky (difuzní, přímé, umělé osvětlení) důležitá je možnost přizpůsobit výstavní sály různým výstavním podmínkám.	4000 m <sup>2</sup>
multifunkční sály pro dočasné expozice v parteru	150 a 300 osob 350 m <sup>2</sup>
kavárna	35 osob

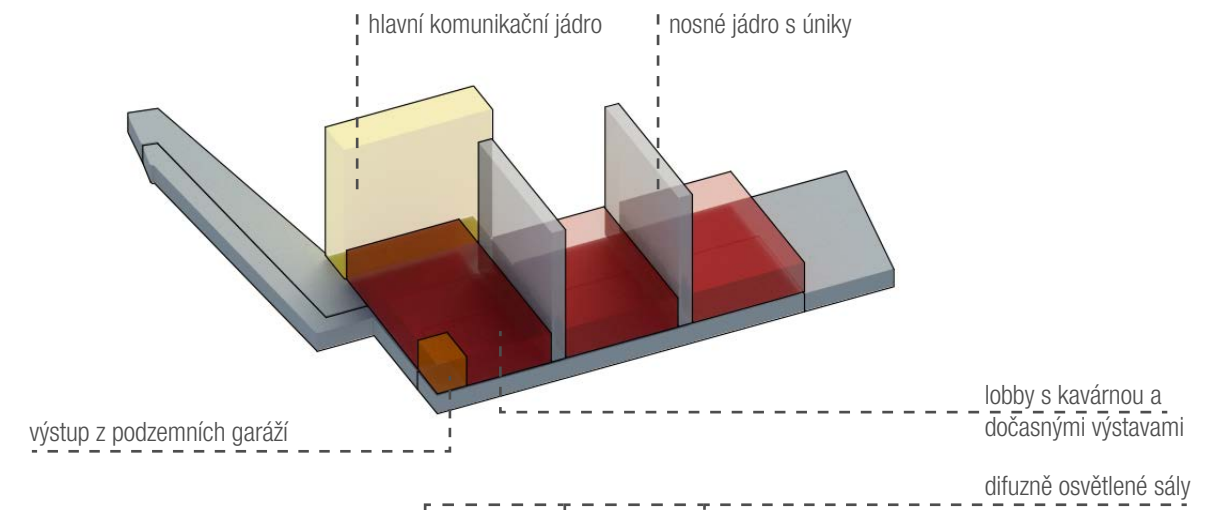
### zázemí

truhlárna / balírna	280 m <sup>2</sup>
depozitáře	1000 m <sup>2</sup>
kanceláře pro novou budovu	150 m <sup>2</sup>
restaurátorský a pasportizační ateliér	200 m <sup>2</sup>
nákladní výtah	3000 x 3000 x 5000

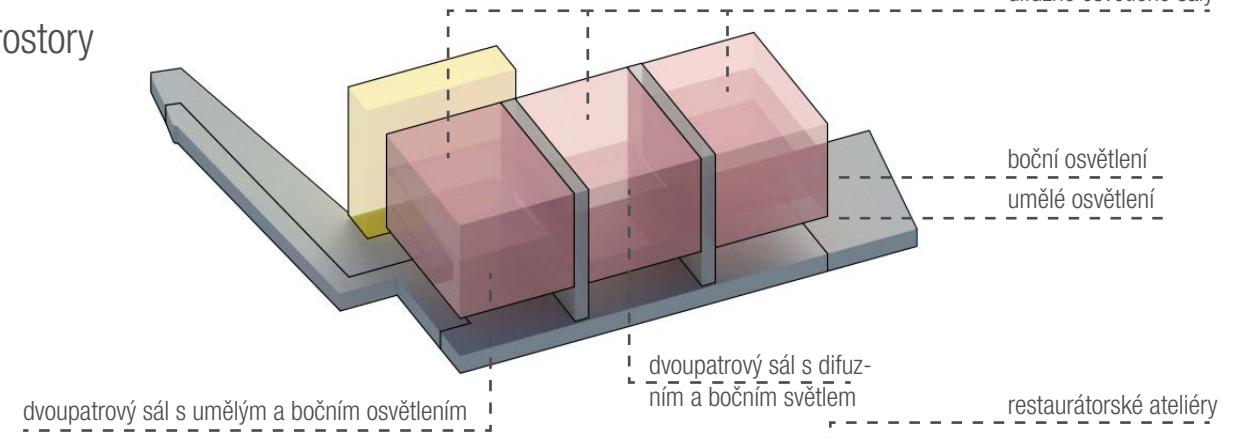
# SCHÉMA GALERIE



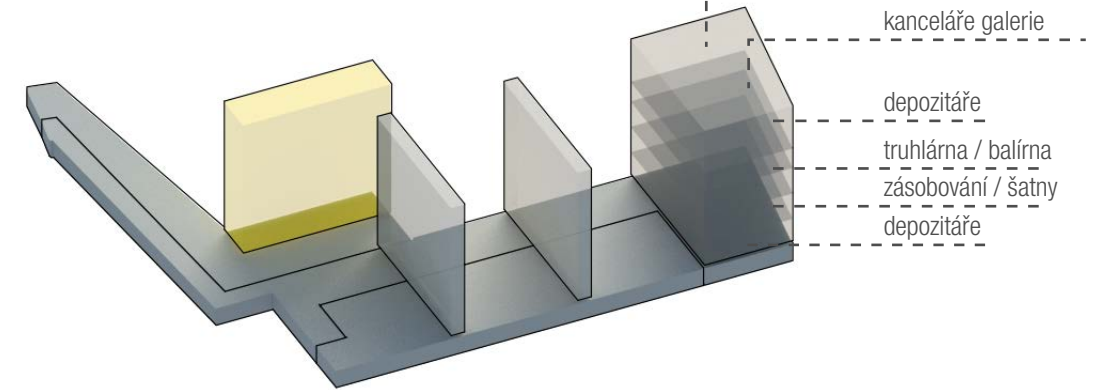
## parter



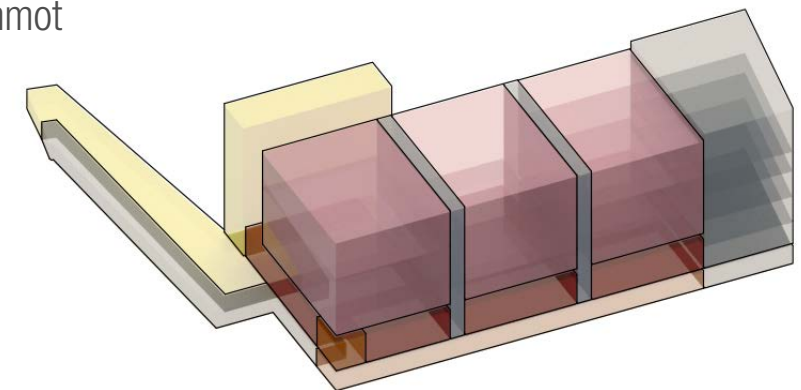
## výstavní prostory



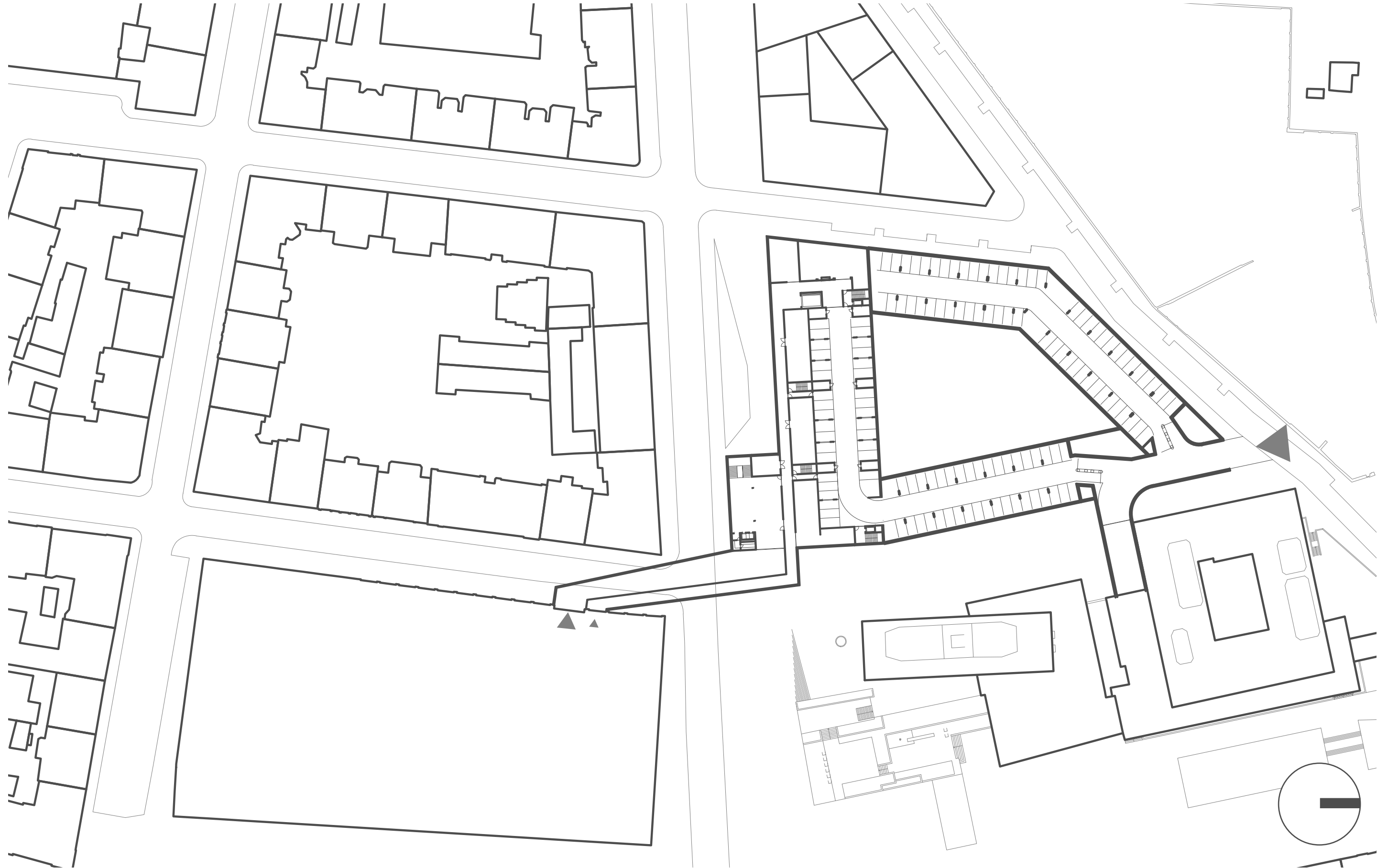
## zázemí galerie



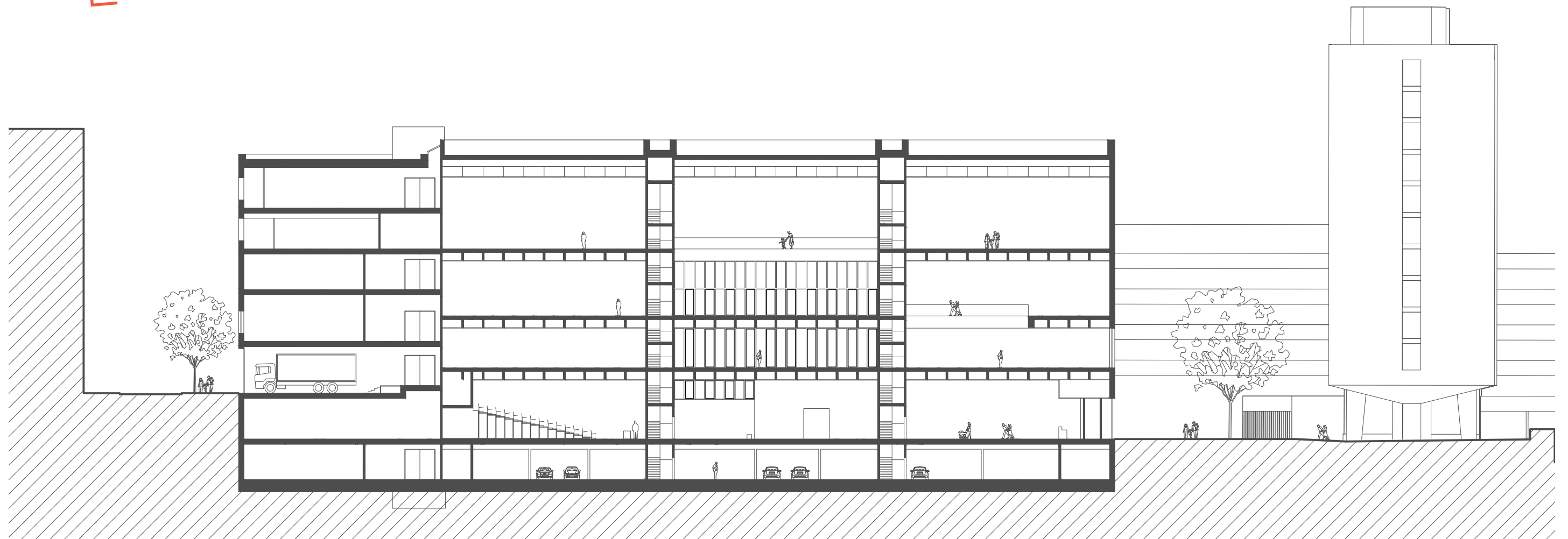
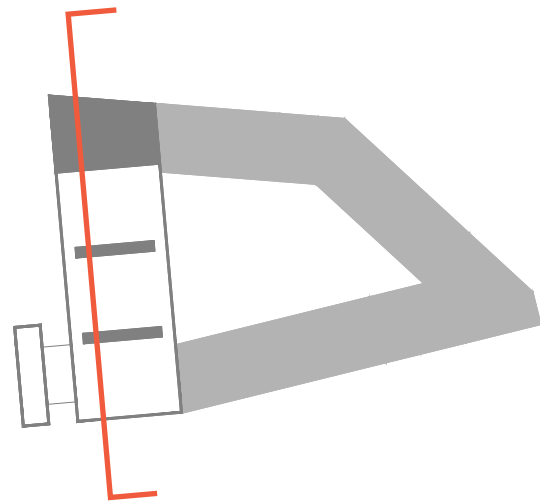
## celková struktura hmot



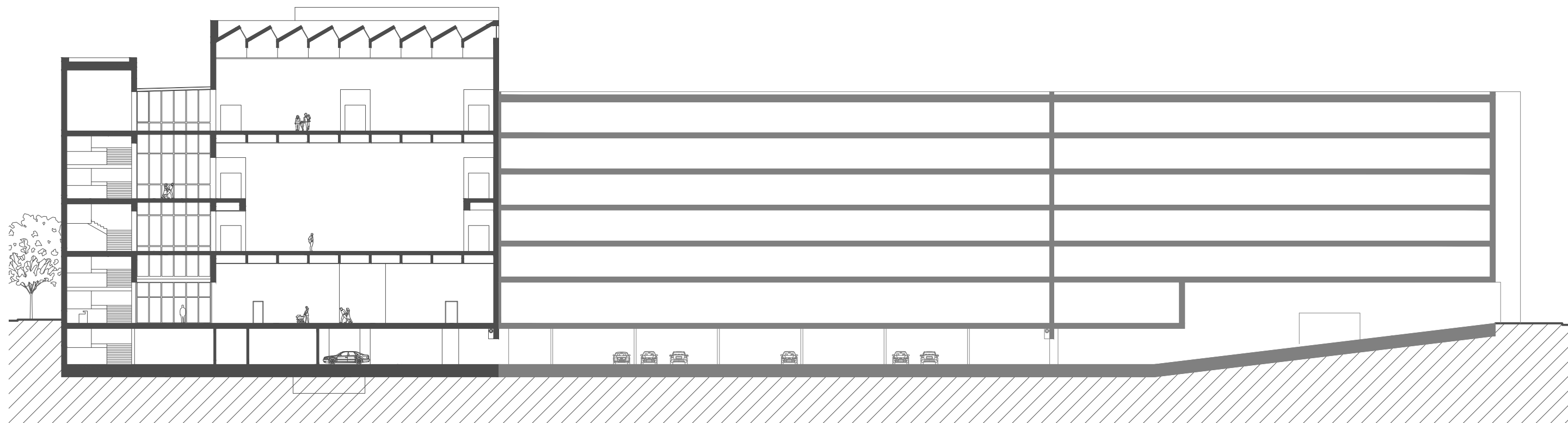
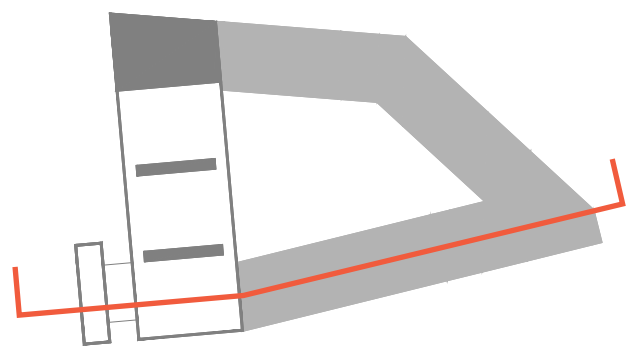
PŮDORYS PODZEMNÍCH GARÁŽÍ 1:1000



PODÉLNÝ ŘEZ GALERIÍ 1:400

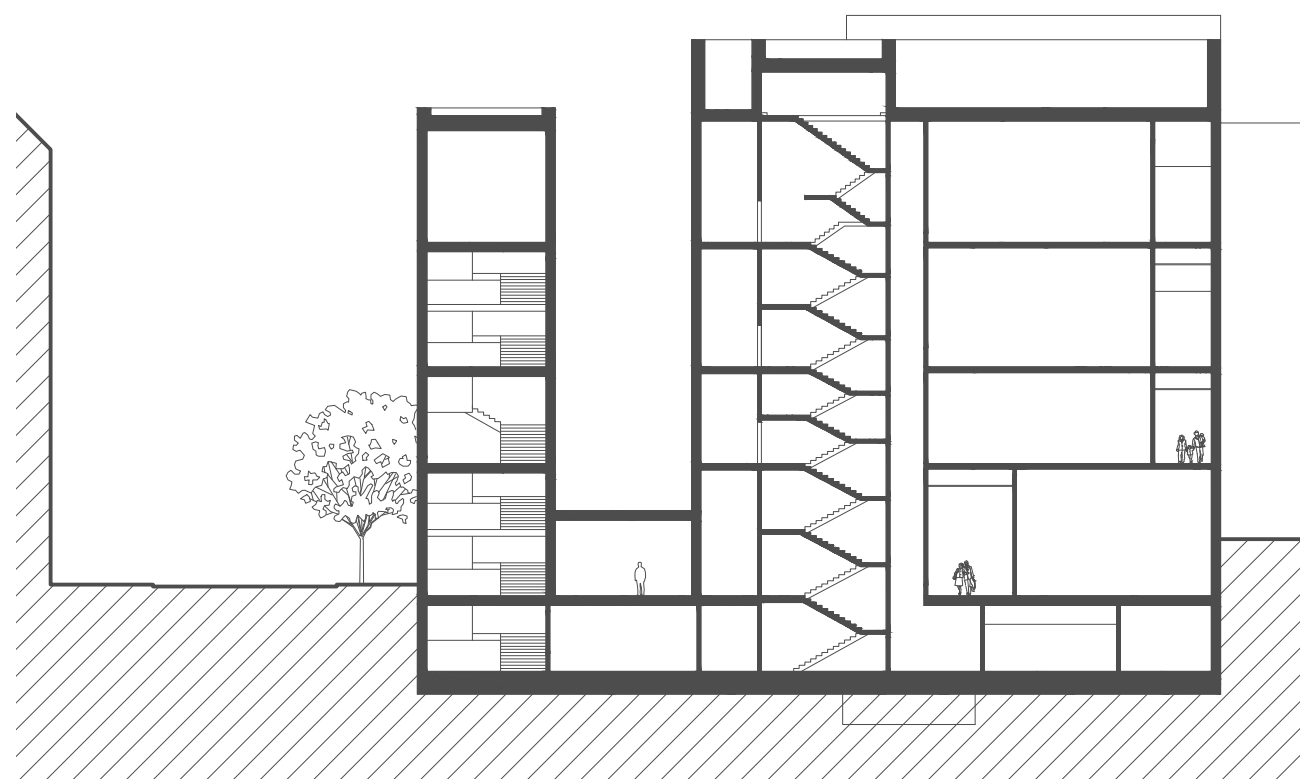
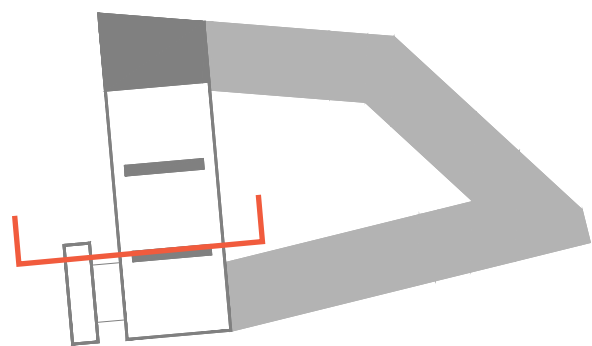


PŘÍČNÝ ŘEZ GALERIÍ 1:400

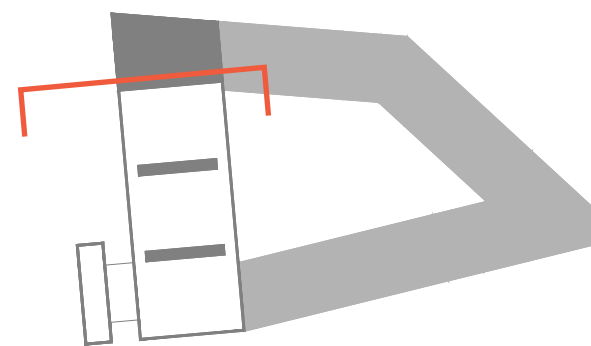




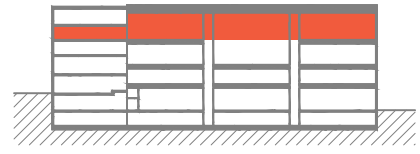
PŘÍČNÝ ŘEZ NOSNÝM JÁDREM 1:400



PŘÍČNÝ ŘEZ ZÁZEMÍ GALERIE 1:400

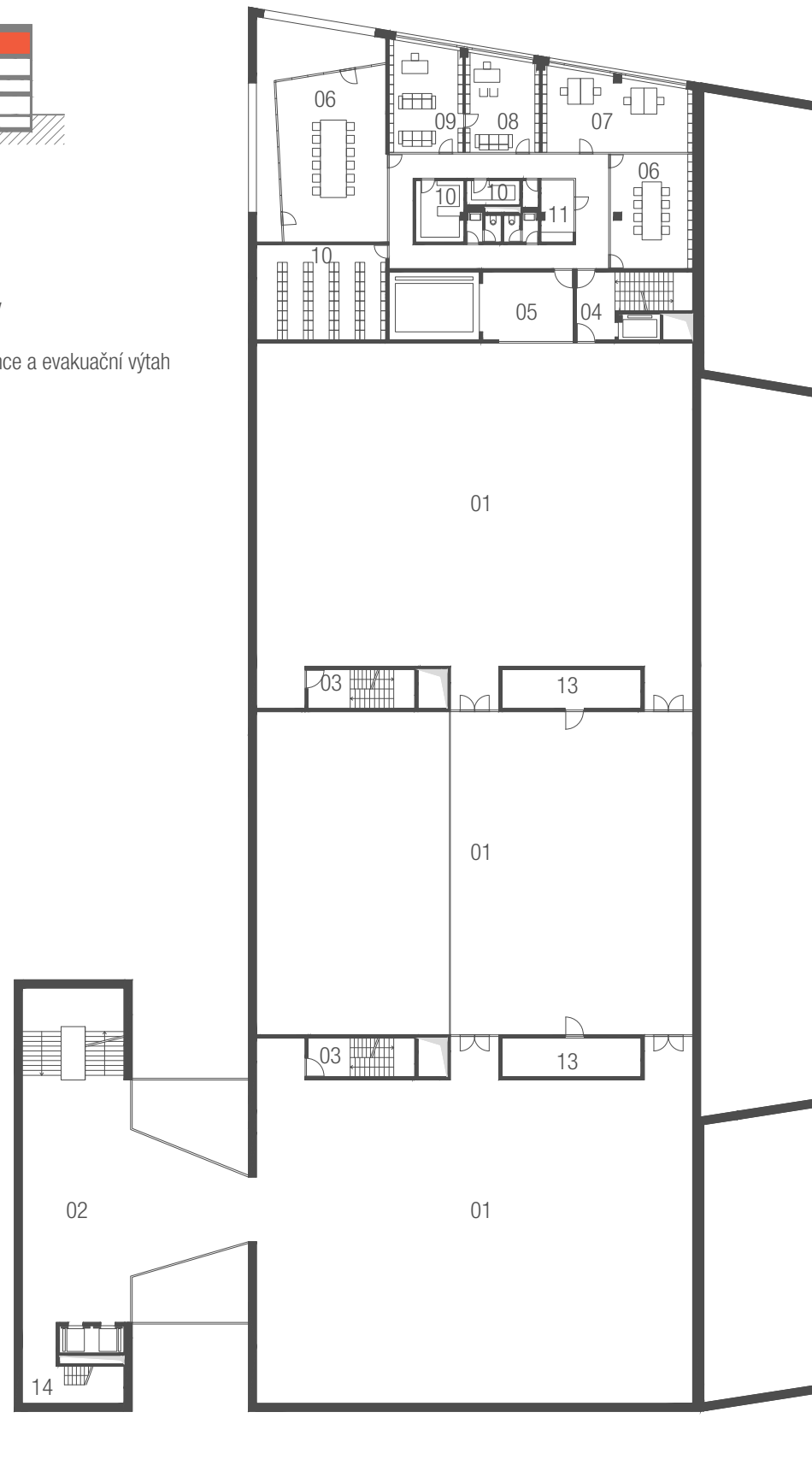


### 3.PATRO 1:400

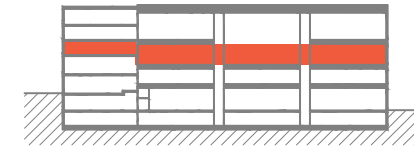


#### Legenda místností

- 01 výstavní prostory
- 02 hlavní schodiště a výtahy
- 03 únikové schodiště
- 04 schodiště pro zaměstnance a evakuační výtah
- 05 nákladní výtah
- 06 zasedací místnost
- 07 kanceláře
- 08 sekretářka ředitele
- 09 ředitel galerie
- 10 archiv
- 11 kuchyňka
- 12 WC
- 13 sklad
- 14 schodiště na střechu

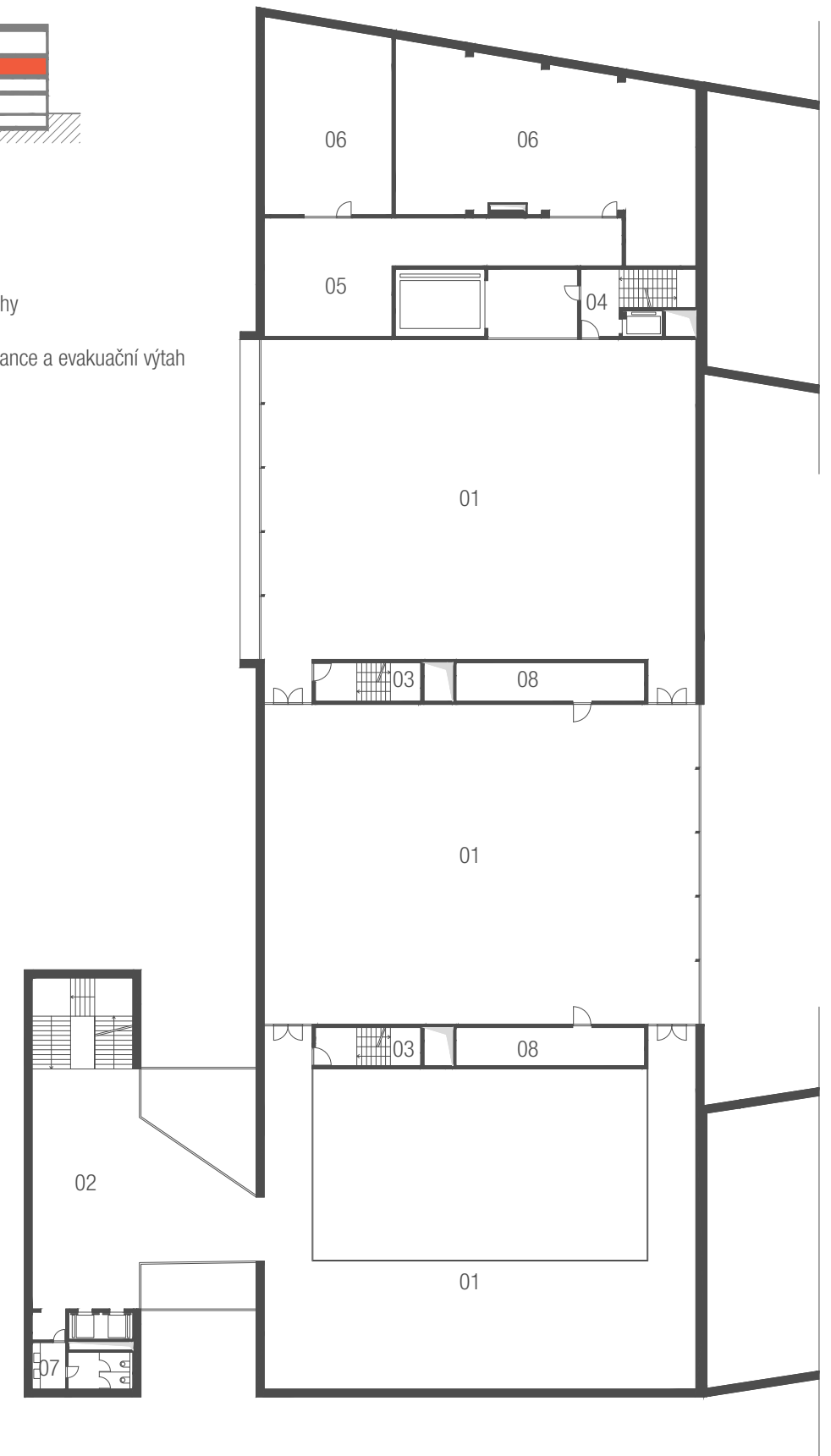


### 2.PATRO 1:400

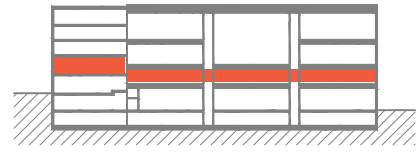


#### Legenda místností

- 01 výstavní prostory
- 02 hlavní schodiště a výtahy
- 03 únikové schodiště
- 04 schodiště pro zaměstnance a evakuační výtah
- 05 nákladní výtah
- 06 depozitář
- 07 WC
- 08 sklad

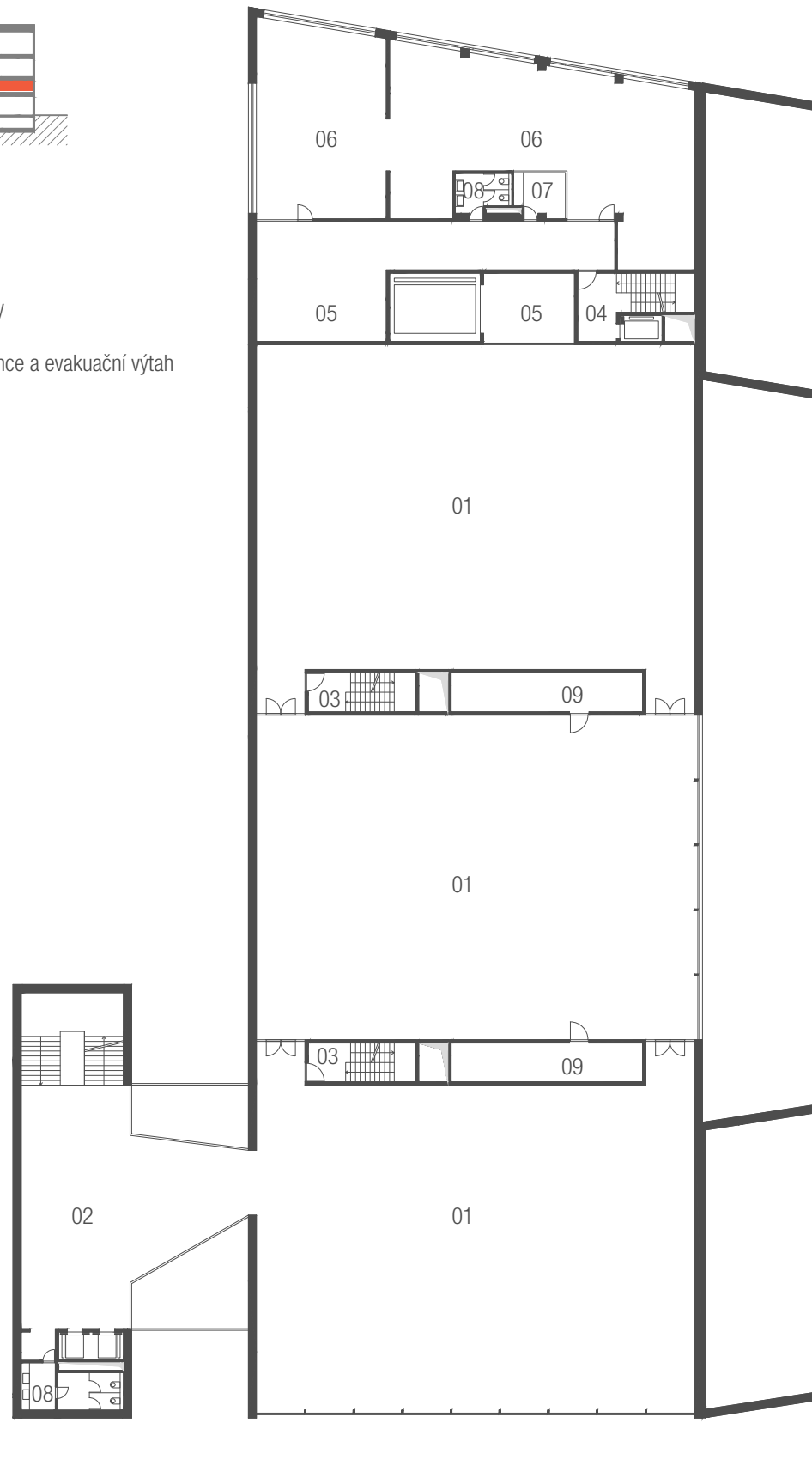


## 1.PATRO 1:400

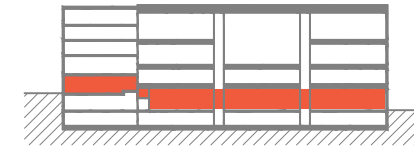


### Legenda místností

- 01 výstavní prostory
- 02 hlavní schodiště a výtahy
- 03 únikové schodiště
- 04 schodiště pro zaměstnance a evakuační výtah
- 05 nákladní výtah
- 06 truhlárna / balárna
- 07 kuchyňka
- 08 WC
- 09 sklad

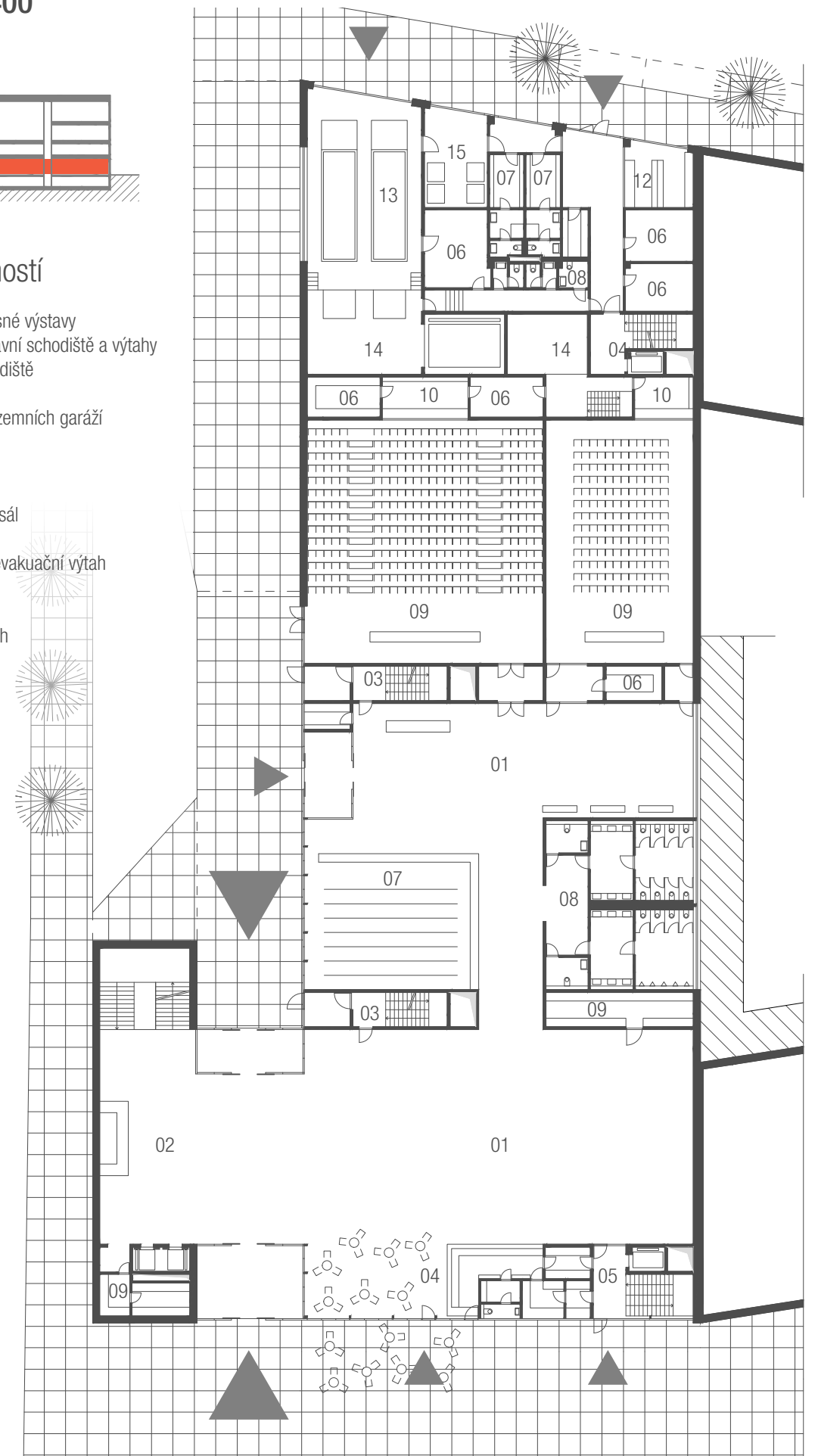
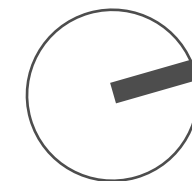


## PARTER B 1:400

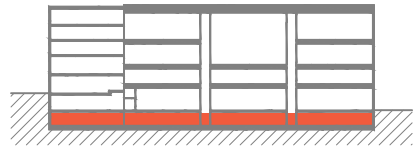


### Legenda místností

- 01 foyer a dočasné výstavy
- 02 pokladna, hlavní schodiště a výtahy
- 03 únikové schodiště
- 04 kavárna
- 05 výstup z podzemních garáží
- 06 sklad
- 07 šatna
- 08 WC
- 09 multifunkční sál
- 10 režie
- 11 schodiště a evakuační výtah
- 12 vrátnice
- 13 zásobování
- 14 nákladní výtah
- 15 odpad

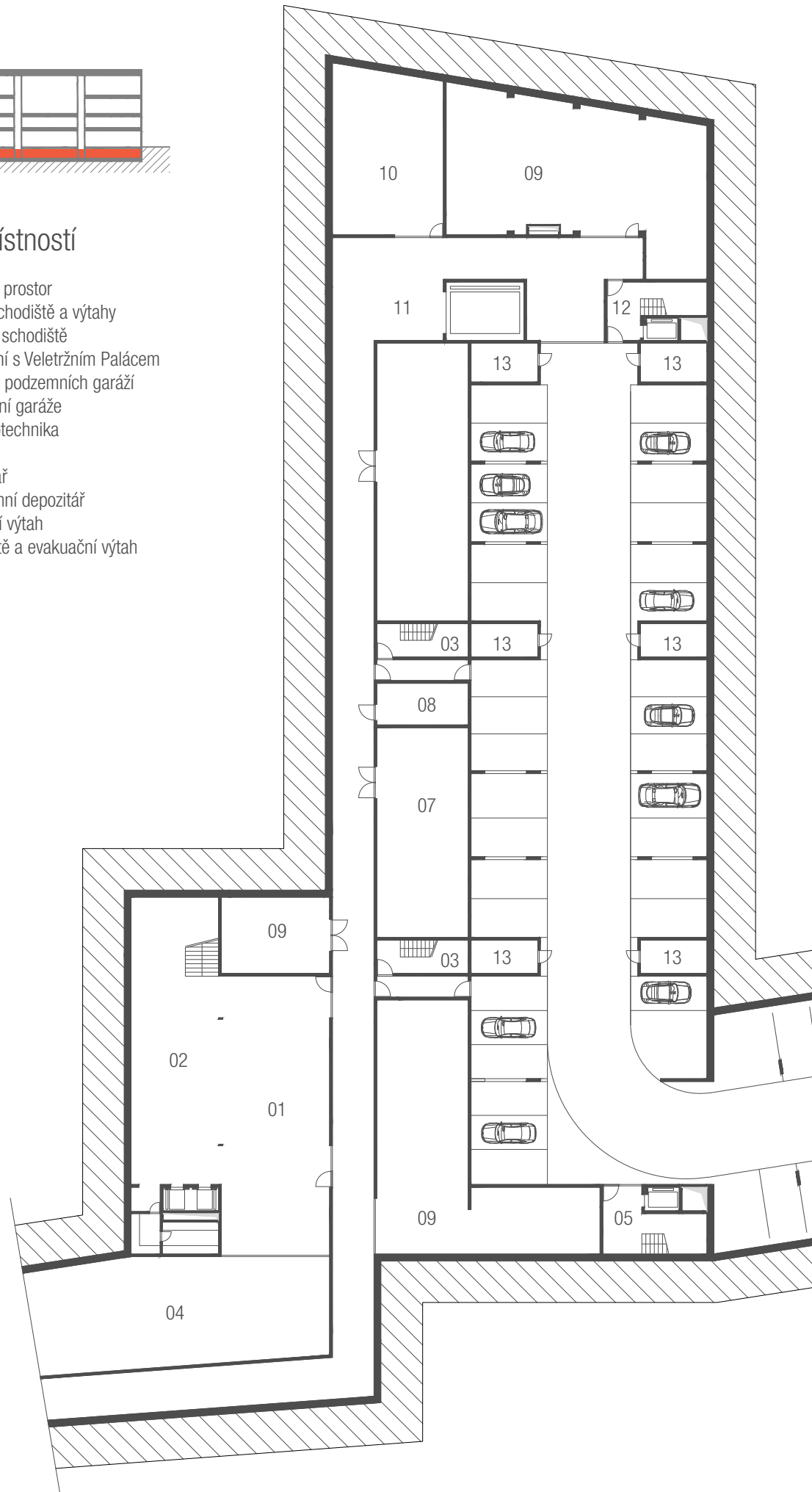


## SUTERÉN 1:400

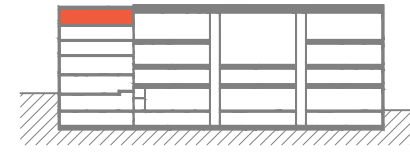


### Legenda místností

- 01 výstavní prostor
- 02 hlavní schodiště a výtahy
- 03 únikové schodiště
- 04 propojení s Veletržním Palácem
- 05 výstup z podzemních garáží
- 06 podzemní garáže
- 07 vzduchotechnika
- 08 kotelna
- 09 depozitář
- 10 karanténní depozitář
- 11 nákladní výtah
- 12 schodiště a evakuační výtah
- 13 sklad

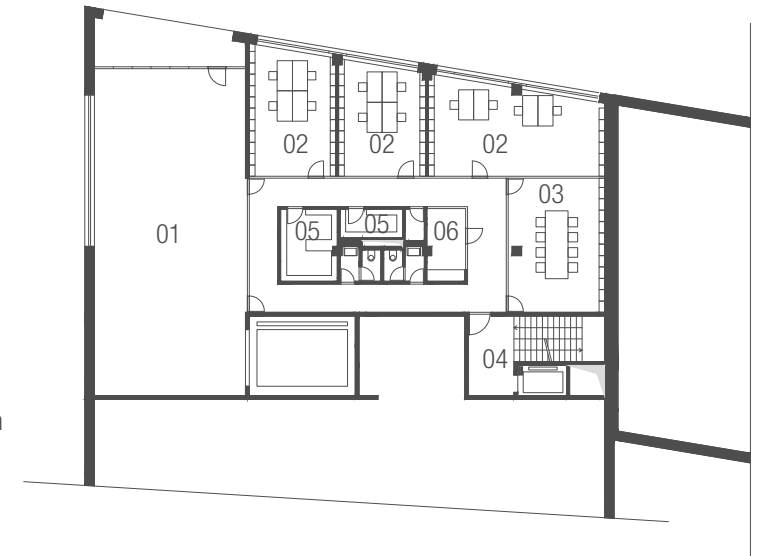


## 4.PATRO 1:400

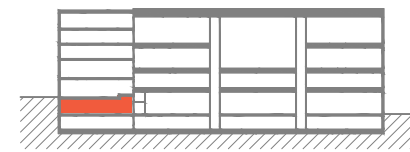


### Legenda místností

- 01 restaurátorský a pasportizační ateliér
- 02 kanceláře
- 03 zasedací místnost
- 04 schodiště pro zaměstnance a evakuační výtah
- 05 archiv
- 06 kuchyňka

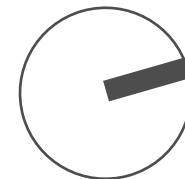
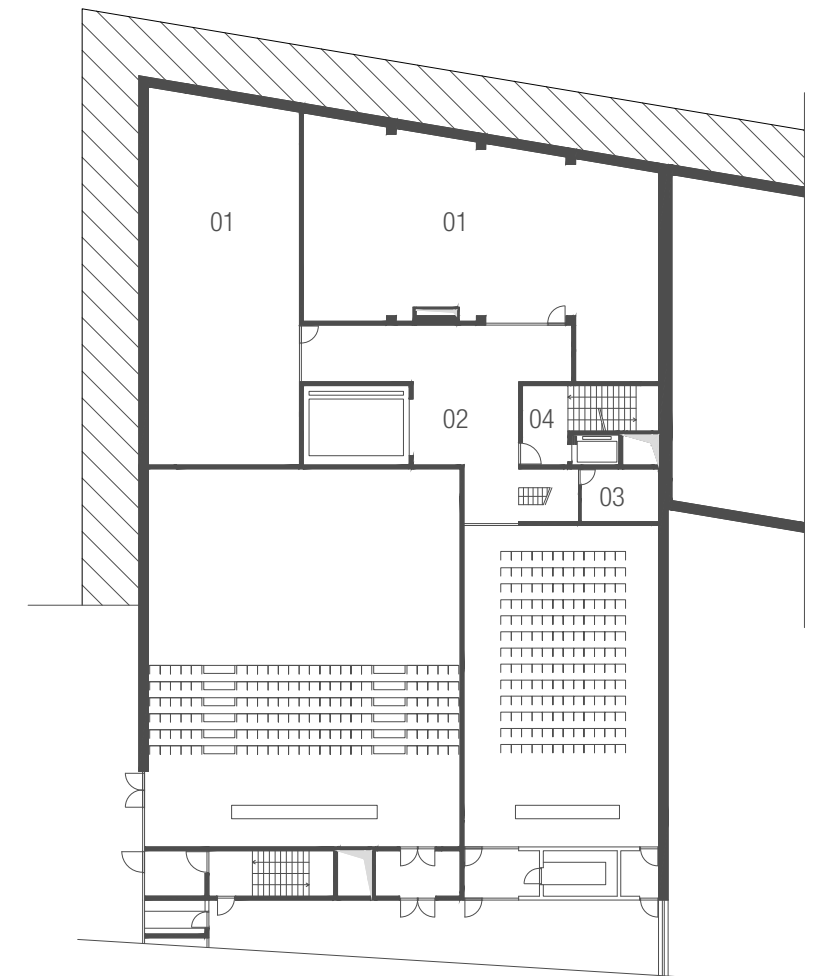


## PARTER A 1:400

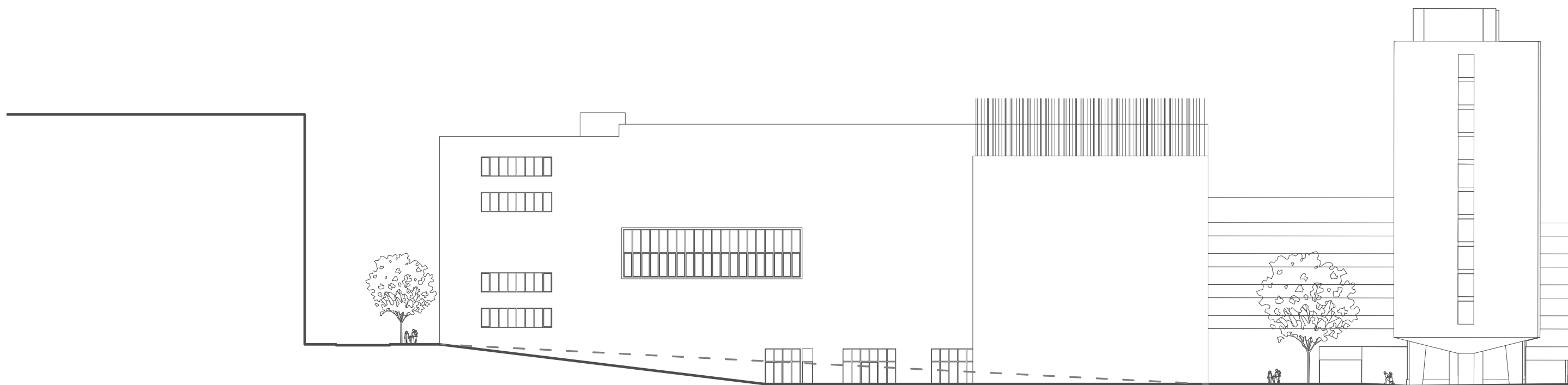


### Legenda místností

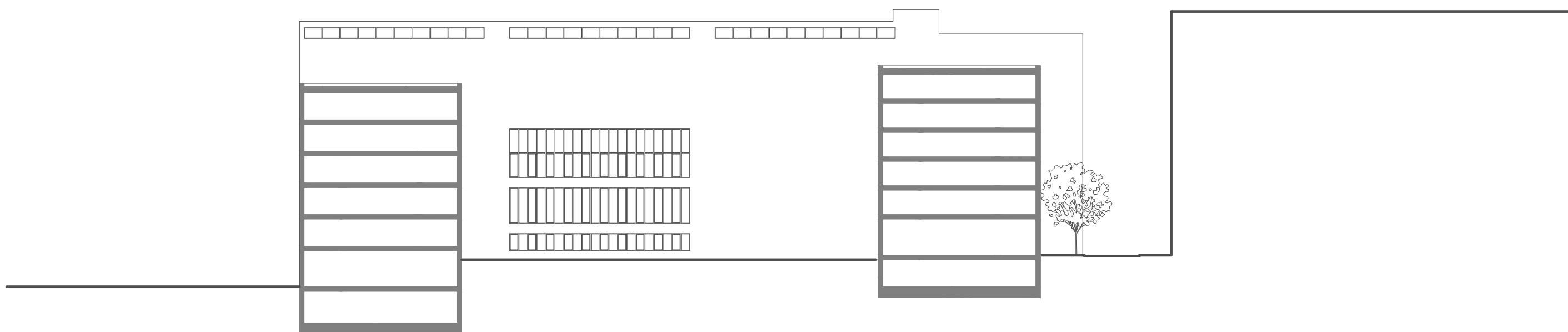
- 01 depozitář
- 02 nákladní výtah
- 03 sklad
- 04 schodiště a evakuační výtah



POHLED JIŽNÍ 1:400



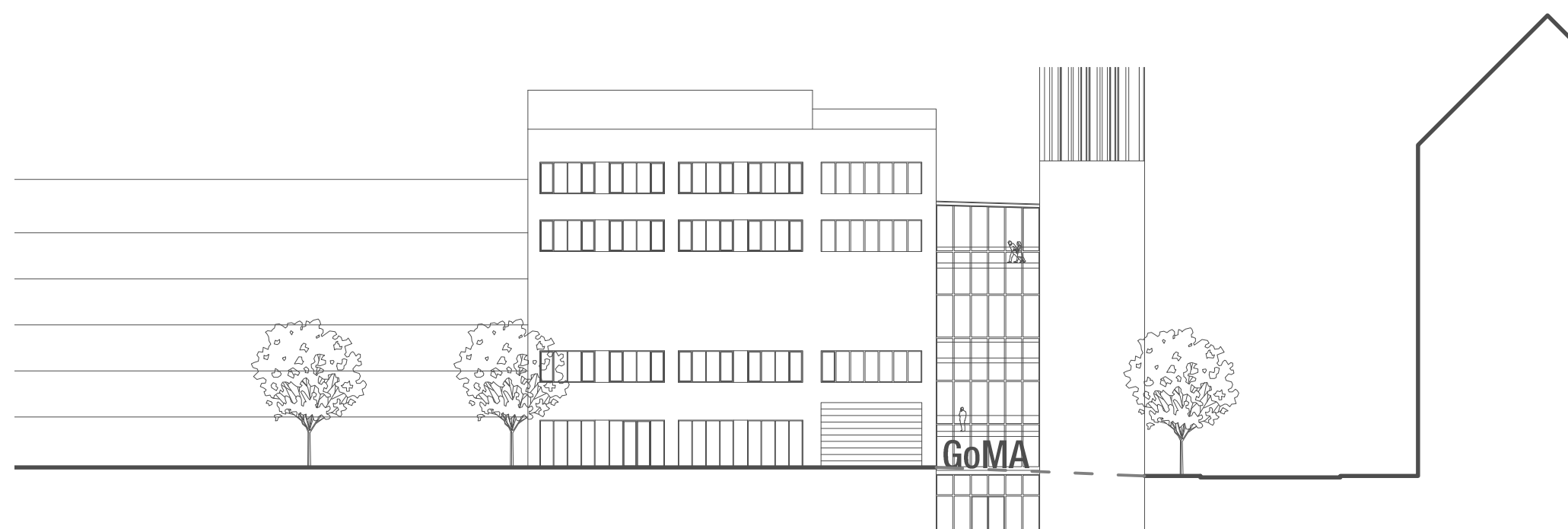
POHLED SEVERNÍ 1:400



POHLED VÝCHODNÍ 1:400



POHLED ZÁPADNÍ 1:400







GOMA

















**XO foods**  
we live to eat Yes





